ژانرە رۆژنامەنووسیەکان لەگۆڤاری زانستی سەردەم دا

عمر احمد رمضان
عادل حمەعارف مؤمن
زانکۆی سلێمانی – کۆلێژی زانستە مرۆڤایەتیەکان – بەشی راگەیاندن

پێشەکی:

ئەمرۆ بەهۆی پێشکەوتنی تەکنەلۆجیاو ئالۆزبونی ئەو سادەییەی ژیان کەلەسەدەکانی ناوەراست و پێشتردا هەبوو، جیاکردنەوە وهەڵبژاردنی بواڕێکی دیاریکراوی ژیان لەلایەن تاکەکانەوەو دابەشبونی کاروچالاکیەکان بەپێی پسپۆریو ئەزمونو شارەزاییەوە بۆتە دیاردەیەکی تەندروستو ئاسایی.

هەر لەم سۆنگەیەوە راگەیاندن بەگشتی پەرەسەندنێکی گەورەی بەخۆیەوە بینیو رۆژنامەو گۆڤارەکان لاپەڕەی تایبەت، وەک: ژنان، منداڵان، هونەرو ئەدەب، ئابووریی، وەرزش، پیشەسازی، زانست، کشتوکاڵ، سینەما و شانۆ و ... یان بۆ خۆیان تەرخانکرد، رۆژ لەدوای رۆژ ئەم لاپەڕانە لەزیادبوون دا بوون، هەتا وای لێهات رێژەی هەرە زۆری لاپەڕەکانی دیاری دەکرد، ئیدی رووی لەتایبەتمەندبوون کرد، خۆی لەرۆژنامە یا گۆڤار یا... دا بینیەوە، لەگەڵ هەنگاونانی بۆ بەتایبەتمەندبوون دابەش بوو بەسەر چەند بوار و ئاستێکدا کە هەموو بوارو ئاستەکانی ژیان دەگرێتەوە، خاوەنی جەماوەری تایبەت بەخۆیەتی.

گۆڤاری (زانستی سەردەم)، لەدوای راپەڕینی ئاداری 1991 وە پەیامە زانستیەکانی ئاراستەی خوێنەرانی کردووە، لە گەڵ بواری زانستیدا بە بەردەوامی زانیاری بەخشیوە.

بەشی یەکەم: میتۆدنامە:

کێشەی توێژینەوە:

رومالّکردنی ژانرە رۆژنامەنووسیەکان لەگۆڤاری (زانستی سەردەم)دا بابەتێکی گرنگەو بایەخی تایبەتی خۆی هەیە، لەرووی بەکاربردن و بەرجەستەکردنی رەهەندی زانستی لەگۆڤارەکەدا، کێشەی توێژینەوەکەش لە وەڵامدانەوەی ئەم پرسیارە سەرەکیەدا بەرجەستە ئەبێت: کامانەن ئەو ژانرە رۆژنامەنوسیانەی پەیامەزانستیەکانی پێ ئاراستەی خوێنەر کراوە؟. ئینجا دابینکردنی زانیاری زانستی لەرێگەی کام ژانرەوەیە کە بەرجەستەترینیانەو لە کامە بواردایە؟.

ئاماںجی توێژینەوە:

بەلەبەرچاوگرتنی ناوەرۆك و وردەکاریەکانی کێشەی توێژینەوەکە ئامانجەکان بەم شێوەیە ریزبەند دەبن:

1. ناسینودیاریکردنی ژانرە رۆژنامەنووسیەکان، ئاستی رێژەو پاتبوونەوەیان.
2. زانینودیاریکردنی ئەو بوارانەی پەیامەکان بەرجەستەیان کردوون.

هەروەها لەسۆنگەی ئەو ئامانجانەوە دەشێ چەند ئامانجێکی لاوەکیش ئاماژە پێبدەین:

أ. گەیشتن بەئاستی بایەخدانی گۆڤاری زانستی سەردەم بەجۆروچەشنی وێنەکان، رێژەی ئەو رووپێوەی بۆی تەرخانکردون.

ب. دیاریکردنوتیشك خستنە سەر بڕی بابەتەکان، جۆروچەشنی سەرچاوەبەکارهاتووەکان.

گرنگی توێژینەوە:

گرنگی توێژینەوەی زانستی لەو ئامانجانەوە سەرچاوەدەگرێت کە هەوڵ بۆ بەدەستهێنانی دەدرێت، بەرجەستەی گرنگێتی ئەو بابەتە دەکات کە توێژینەوەکەی لەسەر ئەنجام دەدرێت، بۆیە دەکرێت بوترێت کە گرنگی توێژینەوەکە لەرومالّکردنی ژانرە رۆژنامەنووسیەکان لەگۆڤاری (زانستی سەردەم)دا خۆی دەبینێتەوە. هەروەها تا ئەو جێیەی ئێمە ئاگادارین ئەمە یەکەم توێژینەوەیە لەسەر گۆڤاری (زانستی سەردەم) ئەنجام درابێت کە ئەو گۆڤارە لە دوای راپەڕینەوە بەردەوام بەشێوەی وەرزی دەرئەچێت، بابەت لەبوارە جیاوازەکانی زانستدا بلّاودەکاتەوە، ئەمە جگە لەوەی شەن وکەوی بواری راگەیاندنی تایبەتمەند دەکات لەباشوری کوردستان، لەروی زانستی میدیاوە هەلّیدەسەنگێنێ.

کۆمەلّ وبواری توێژینەوە:

- بواری شوێن: سلێمانی.، دەزگای چاپوپەخشی سەردەم.
- بواری بابەت: ژانرە رۆژنامەنووسیەکان لە گۆڤاری(زانستی سەردەم)دا.
- بواری کات: سالّێکی دەستکرد لەنێوان (2011 - 2014)، بەم شێوەیە: ژمارە (46)ی سالّی(12) بەهاری (2011)، ژمارە (51)ی سالّی(13) هاوینی (2012)، ژمارە (56)ی سالّی (14) پایزی (2013)، ژمارە (57)ی سالّی (15) زستانی (2014).
- کۆمەلّی توێژینەوە وسامپلّەکەی: گۆڤاری (زانستی سەردەم) وەك نوێنەری گۆڤارە زانستیەکانی هەرێم هەلّبژێردراوە، بەهۆی ئەوەی کە:
  1. ئەرشیفی ژمارەکانی بەردەستە وپارێزراون.
  2. فرە بوار وبەردەوامە.

میتۆدی توێژینەوە:

ئەم توێژینەوەیە لەڕووی میتۆدەوە وەسفییە و کار بەرێبازی ڕووپێوی دەکات لەپێناو گەیشتن بە ئامانجەکانی توێژینەوەکە.

دیاریکردنی چەمك و زاراوەکان:

ژانرە رۆژنامەنووسیەکان: بەشێوەیەکی گشتی ئەو هونەرە رۆژنامەنووسیانەن کە لەیەکێك لەبۆتەکاندا دائەڕژرێنو لەرێگەیانەوە پەیامەکان دەگاتە خوێنەر، چەشنیان زۆرە، لە دوو جۆری سەرەکیدا بەرجەستە دەبن: (خودییەکان، بابەتیەکان).

راگەیاندنی زانستی: بەرنامە و پرۆگرامی زانستی و تەکنۆلۆجی، خەسڵەت و توانا و خزمەت گوزاریەکانیان و جۆرەجیاوازەکانیان لەناو خانەی راگەیاندنی تایبەتمەند دا پۆلّێن دەبێت، بەدرێژایی مێژوو پێشکەوتنی زۆری بەخۆیەوە بینیووە، ئێستا بووە بە بەشێکی تەواو سەربەخۆ لەناو راگەیاندنی تایبەتمەنددا.

گۆڤاری زانستی: بلّاوکراوەیەکە کە ناونیشان وکاتی دەرچونی و خاوەنی ونوسەرانی دیاریکراوە، لەدوو توێی بەرگەکەیدا ولە رێگەی ژانرەکانەوە پەیامە زانستییە هەمەجۆر وچەشنەکان ئاڕاستەی خوێنەرانی دەکات.

وێنە: یەکەم رەگەزە کەسەرنجی خوێنەر بۆ لای خۆی رائەکێشێ، جۆرەکانی بریتین لە: فۆتۆگراف(ئەو وێنە دیجیتاڵی و ئامێریانە دەگرێتەوە، کە بۆ مەبەستی نیشاندانی ڕووداوە گەرم و نوێکان و ناساندنی کەسایەتییەدیارەکان و شوێنەکان ... نیشان ئەدرێت.)، هونەری هێڵکاری (بە پەراموچەو خامە دەکێشرێن و وێنەی ڕوونکردنەوەن و لەشێوەی هێڵکاری و کڵێشەدا دەردەکەون).

تۆێژینەوەکانی پێشوو: تا ئەو جێیەی ئێمە ئاگادارین تۆێژینەوەی پێشوو لەم بوارەدا نییە.

بەشی دووەم : لایەنی تیۆری:

ڕاگەیاندنی تایبەتمەند:

ڕاگەیاندن لەمانا گشتیەکەیدا بریتیە لەئاوێنەیەک کە چالاکی سەرجەم بوارە جیاجیاکانی کۆمەڵ وەک (ڕامیاری، ئابوری، ڕۆشنبیری، کۆمەڵایەتی، وەرزشی، هونەری، سەربازی، تەندروستی،...) تیایدا ڕەنگ ئەداتەوە، کەچی ڕاگەیاندنی تایبەتمەند بوارێك لەوبوارانە هەڵ دەبژێرێ بەڵام لەڕێگەی هەمان ئامرازەکانی ڕاگەیاندنی گشتی(خوێندراوە وبیستراو وبینراو)وە، بەمانای زۆرترین زانیاری لەبوارێکی تایبەتدا پێشکەش دەکات[1].

ڕاگەیاندنی تایبەتمەند بریتییە لەو:

- شێوازەی ڕاگەیاندن کەگرنگی دەدات بەبواروبابەتی تایبەت(سیاسی یارۆشنبیریی یا ئابوری یا زانستی یا ئاسایش یا وەرزش...) بۆ وەرگرێك کەجێی بایەخە بەلایەوە، بەشێوەیەك کەسەرجەم ژانرەکان وەك (هەواڵ، وتار، ڕاپۆرت، ...هتد) لەبارەی ئەو بوار و بابەتە تایبەتەوە دەبن. بایەخە بنچینەییەکەی لەچارەسەرکردنی ڕووداوەکان و دیاردەکان و پەرەسەندنەکان لەم بوارە دیاریکراوەدا چڕ دەبێتەوە[2].
- ڕاگەیاندنەی کەگرنگی دەدات بەلایەن وخواستێکی تایبەتیی جەماوەر، بەمەبەستی سوود پێگەیاندنی وبەرزکردنەوەی ئاستی وشیاری ورۆشنبیری ئەو، واتە ڕاگەیاندنی سەرجەم تاکەکانی کۆمەڵ نییە بەڵکو جێی گرنگی پێدانی جەماوەرێکی تایبەتە. بەمانای خۆی لەسەر دوو کۆڵەکەی بنچینەیی: ناوەڕۆك وەرگری تایبەت رادەگرێت[3].
- لە سۆنگەی ئەوەی ئاماژەی پێدرا دەڵێین، ڕاگەیاندنی تایبەتمەند بریتییە: لەو تەرزەی ڕاگەیاندن کە گرنگی ئەدات بەبوارێك لەبوارەکانی ژیانوسروشت، پەیامەکانی لەڕێگەی ژانرە ڕۆژنامە نوسیەکانەوە ئاراستەی خوێنەری تایبەت بەو بوارە دەکات.

دەرکەوتنی ڕاگەیاندنی تایبەتمەند:

گەلێك هۆکار هەن بۆ دەرکەوتنی ڕاگەیاندنی تایبەتمەند، دەکرێت سەرهەڵدانو پەرەسەندنی لەچەند خاڵێکدا ئاماژە پێبدرێت [4]:

1. زیادبوونی کارایی ئەو ڕۆڵەی کە ڕاگەیاندن دەیگێڕێت لەژیانی تاك و کۆمەڵدا، لەوسۆنگەیەوە ڕاگەیاندنی تایبەتمەند گشتگیرترو لێبڕاوانەتر ئاوەزی تاکەکانی ئەو کۆمەڵە بچوکانەی پێکەوە پەیوەست و گونجاون بەپێی پێوەرەکانی تەمەن یان پیشە یا...ئەدوێنێ.
2. ڕاگەیاندنی تایبەتمەند گوزارشتێکی ئاسایی دابەشکردنی کۆمەڵایەتی کارە کەبەشێوەیەکی بابەتی پەیوەست دەبێت بەئاستی پەرەسەندنی شارستانیانەی گشتی کۆمەڵ لەسۆنگەی پەرەسەندنی هێزی کار و پەیوەندیەکانی بەرهەمهێنان و ڕەنگدانەوەیان لەکایە جۆراوجۆرەکانی ژیانی کۆمەڵدا، بەمانایەکی تر

گوزارشته لەدابەشبوونی کۆمەڵایەتی(کار)، ئەم دابەشبوونە پەیوەندییەکی بابەتیانەی بەئاستی گەشەکردنی شارستانی کۆمەڵگەو پێشکەوتنی هێز و پەیوەندییە بەرهەم هێنەکانەوە هەیە.

3. فراوانبوونی بوارەکانی زانستوزانیاری بەشێوەیەکی گەڵێ فراوان کەهەموو بوارەکانی ژیانی گرتۆتەوە(ئابوری و وەرزش و زانست و ژینگەو تەکنەلۆژیاو تەندروستی و رۆشنبیریی...هتد) ئیدی راگەیاندنی گشتی سەرەڕای تواناکانی چیتر ناتوانێت بسازێتو بابەتەکانی هەمەجۆر بێت و رووبەرووی ئەم فراوانبوونە نوێیە ببێتەوە. سەرەتا رۆژنامەو گۆڤاری ئابوریو بازرگانی سەریهەڵداو بوو بەئەزمونێك، دوابەدوای ئەمەش پێداویستیەکانی مرۆڤ داواوخواستی لەسەر زانینی بوارەکانی تری زانستو ژینگەو تەکنەلۆجیا وتەندروستیو... زیادیان کردوپێویستی بە راگەیاندنێکی تایبەت بوو.

4. فراوانبوونی ئەوچوارچێوە جوگرافیەی کەرۆمالکردنی راگەیاندن دەیگرێتەوە، بۆ خۆی لەسەرەتادا تەنها لەناوچەیەکی بچووك و بەرتەسکدا بوو، پاشان پەرەی سەند بۆ چوارچێوەیەکی هەرێمی و پاشان بۆ کیشوەری و بەگەردوون کۆتایی هات، ئەم رەوشەش هاوشان بوو لەگەڵ ئاستی پەرەسەندنی تەکنەلۆژیادا، بێگومان ئەم فراوانبوونە چوارچێوەی بایەخپێدان و پێویستی و بەرژەوەندیەکان چڕ دەکاتەوەو راگەیاندنی گشتیش دەستەوەستانە لەبەجێگەیاندنی ئەو ئەرکەو ئا لێرەوە راگەیاندنی تایبەتمەند پێویستێتی خۆی ئەسەپێنێ.

5. بەرزبوونەوەی ئاستی فێرکردن و رۆشنبیریی بووە هۆی فرەجۆریی پێداویستیەکان و زیاتر ئالۆزبوونیان، راگەیاندنێك لەجۆرێکی نوێ (تایبەتمەند)بووە پێویستییەك کەبتوانێت ئەم پێداویستیانە دابین و تێریان بکات، بەمانای کۆمەڵگە لەکۆمەڵگەیەکی یەك رەنگ و تراديسیۆنیەوە گۆڕا بۆ چەند رەنگێکی جیاواز تا گەیشتە ئەورادەیەی رۆژنامەگەری تایبەتمەندیش بێتە کایەوە.

6. کەمی کات لای وەرگر و سەرقاڵبوونی زۆربەی کاتەکانی بەکارکردنەوە، هەروەها ئالۆزبوونی ژیان، بایەخدان بەیەك بوار لەبوارەکان، تەنها دەرفەتی ئەوەی لەبەرەمدا دەرەخسێ کە کاتێك بدۆزێتەوە بۆ بەدواداچوونی ئەوەی کە جێی بایەخێتی.

ئاستەکانی راگەیاندنی تایبەتمەند [5]:

راگەیاندنی تایبەتمەند لەسێ ئاستدا ریزبەند دەبێت:

یەکەم: لاپەڕە تایبەتەکانی رۆژنامە رۆژنامەییەکان و گۆڤارە هەفتانەیی مانگانە گشتیەکان کە ئاراستەن بۆ خوێنەری ئاسایی و رۆشنبیریی گشتی لێوە دەست دەکەوێت.

دووەم: رۆژنامەو گۆڤارە تایبەتە هەفتانەیی یا مانگانەییەکان، کە بابەتەکانی خۆیان پێشکەش بەو خوێنەرە خاوەن رۆشنبیرییە مامناوەندە دەکەن کە تەنها بەوەی دەیخوێنێتەوەو لە رۆژنامە گشتییە رۆژانەیی یان هەفتانەییەکاندا بلاوەبێتەوە پێیان تێر نابێت.

سێیەم: رۆژنامەو گۆڤارە زانستییە تایبەتەکان کە بایەخ دەدەن بەبلاوکردنەوەی توێژینەوە و لێکۆڵینەوە نوێیەکان لەهەموو بوارێکی پسپۆڕیداوئاراستەن بۆ خوێنەری دەستەبژێر، لەرووی بەپێزی و ئاستی رۆشنبیریانەوە نزیکە بەبن بەئەلتەنارتیڤی کتێب، چونەتە پسپۆڕیی وردەوە(پسپۆڕی لەپسپۆڕییدا)

جەماوەری راگەیاندنی تایبە تمەند:

راگەیاندنی تایبەتمەند جەماوەرێکی دیاریکراو دەدوێنێ کە پێشوەخت دیاریکراوە بەلأم بایەخپێدانەکانی و ئاستە رۆشنبیرییەکانی دیارینەکراوە، بەمانای بابەتەکانی بەشێوەی ستونی ئاراستە ئەکات بۆ جەماوەرێك کە گرێدراوییان لەگەلّ پیشەیەکی دیاریکراودا هەیە، یاخوود بابەتەکانی بە شێوەی ئاسۆیی ئاراستە ئەکات بۆ ئاستێکی دیاریکراوی پیشەیی، وەلێ دەکرێت ئەو جەماوەرە لەگەلێ رووەوە پۆلێن بکرێت، وەك:

1. تەمەن: دەکرێت ئەو جەماوەرە بەتەمەنێك دیاری بکرێت، وەك: منالأن یا لاوان یا... هتد.
2. بابەت: بایەخپێدانی وەرگر لەرووی بابەتەوە بەهەند وەرئەگیرێت، وەك: (زانستی، سەربازی، ئابوری، کشتوکالّ، ...).
3. چین‌وتوێژەکان، وەك بۆ: ، کرێکاران، خوێندکاران، جوتیاران، فەرمانبەران،... هتد.
4. پیشە جۆراوجۆرەکان، وەك: گۆزاری پیشەگەرەکان، یانەکان‌و کۆمپانیاکان... .

ئەرکەکانی راگەیاندنی تایبە تمەند:

ئەرکەکانی راگەیاندنی تایبەتمەند بەدەرنین لەئەرکەکانی راگەیاندن بەگشتی، تایبەتمەندێتی تەنها لەشێوەدایە، بەلأم ئەو ئاراستەکردن‌و رێنیشاندانەی لەراگەیاندن بەگشتی هەیە، هەر هەمان ئاراستە و رێنیشاندانە لەراگەیاندنی تایبەتدا، بەلأم ئەم کارەکانی بۆ بواری تایبەتە نەك بۆ بواری گشتی، دەتوانین ئەرکەکانی راگەیاندنی تایبەتمەند لەچەند خالێکدا کورتبکەینەوە بەم شێوەیە[6]:

1. پێشکەشکردنی هەوالّ‌وزانیاری لەبواڕێکی تایبەت، پەروەردەکردن لەڕێگەی بلأوکردنەوەی بەها و خەسلّەتە بالأکانی ناو کۆمەلّ ودابونەریتەرەسەنەکان، هەروەها ئاشناکردنی جەماوەر بەرەهەندی نوێ و دەولّەمەندکردنی پاشخانی فەرهەنگی و کلتورییان.
2. وشیارکردنەوەو جۆشدانی جەماوەر بەمەبەستی ئاراستەکردنیان بەرەو ئامانجێکی دیاریکراو، چاودێری و رەخنەگرتن و کارکردن بۆ خولقاندنی متمانەی گەل و دەسەلأت.
3. راڤەکردن و شیکردنەوە و رونکردنەوە و پێشکەشکردنی وردەکارییەکان لەکات و بواڕێکی تایبەت دا، خستنەروی هۆکارەکانی، پێشبینیکردنی دەرئەنجام و ئەگەرەکان لەسەر بنەمای خوێندنەوەی پێشوەختی لۆژکیانەی پێشهات وروداوەکان.
4. کات بەسەربردن و خۆشباری لەڕێگەی پێشکەشکردنی بابەتی هەمەرەنگ و سەرنج راکێش بابەتی سەیروسەمەرە کەدەبنە هۆی حەوانەوەو پشودانی دەرونی مرۆڤ.

ئەمە بەلەبەرچاوگرتنی ئەو رەهەندە نەرێیانەی کە لەهەمان کاتدا راگەیاندن بەرجەستەیان دەکات

ژانرە رۆژنامە نوسیەکان:

ژانرەرۆژنامەنوسیەکان خاوەنی تایبەتمەندی خۆیانن، لە سەر بنەمای فۆرم وناوەڕۆك و شێوازبەندی نوسین دابەشدەبن، بۆ:

یەکەم: چەشنەبابەتیەکان:

ئەم چەشنە بەشێوەیەك دائەڕێژرێت وەك چۆن خۆیان هەن بێ تێکەلّکردنی هیچ لایەندارییەك، بەدەرن لە خواست و ئیرادەگەریی مرۆڤ، ژانرەکانی ئەم چەشنە بریتین لە:

أ. هەواڵ: بڕبڕە پشتی کاری ڕۆژنامەنووسییە، بەبێ هەواڵ ڕۆژنامەش ناتوانێ بوونی ببێت، هونەرە ڕۆژنامەنوسیەکانی تر وەك (ڕاپۆرت، چاوپێکەوتن، ریپۆرتاژ...) لەو خاڵەوە دەست پێدەکەن کە هەواڵ تیایدا کۆتایی دێت.

ب. ڕاپۆرتی ڕۆژنامەنووسی: بریتیە لەڕوومالکردنی تەواوی هەواڵێك، یاخود کۆکردنەوەی کۆمەڵێك ڕاستی لەسەر ڕووداو یا بابەتێك، وەلامی پرسیاری (چۆن) زۆر ڕۆڵی تێدا هەیە. پێویستە ڕاگوێزی زانیاری بێتو خوێنەر هەست بەپتر زانین بکات یان نا ئاسایی‌وچاوەڕوان نەکراو بێت.

ت. چاوپێکەوتن: ئەو هونەرەیە کە لەسەر ڕەهەندەکانی گفتوگۆی نێوان ڕۆژنامە نووسو ئەو کەسایەتی یاکەسایەتیانە وەستاوە کە چاوپێکەوتنەکەی لەگەڵ یا (لەگەڵیان) دا ئەنجام دەدرێ، بە مەبەستی دەستکەوتنی هەواڵ یا زانیاری نوێ یا شرۆڤەکردنی تێڕوانینێکی دیاریکراو یاوێناکردنی لایەنێکی نا ئاسایی یا نامۆ یا خۆش و بەکەیفی ژیانی ئەو کەسایەتییە .

پ. ریپۆرتاژ: هونەرێکە لەو خاڵەوە دەست پێدەکات کە هەواڵی تێدا تەواو دەبێت، بەڵام ئەم جەخت لەسەر وەلامی(بۆچی)دەکاتەوە. پرۆسەی گەڕانێکی ووردە دەربارەی سەرجەم هۆکارە ئابوری‌و کۆمەڵایەتی و ڕامیاری...یەکان و کۆکردنەوەی هەرزانیارییەك کە ڕاستەوخۆ یا ناڕاستەوخۆ پەیوەست بێت بەو هەواڵ و کێشەو دیاردانەی کە ریپۆرتاژەکەی دەربارە دەنووسرێت، پشت بەرەهەندی شیکردنەوەو ڕاڤەکاری دەبەستێت.

دووەم: چەشنە خودییەکان:

داڕشتنی ئەم چەشنە ژانرانە پەیوەست‌وگرێدراوە بەدیدوبۆچونەکانی نوسەر خۆیەوە، پاشخانی ڕۆشنبیری و ئایدۆلۆژی‌و... ڕۆڵێ سەرەکی ئەبینن تیایدا، ژانرەکانی ئەم چەشنە بریتین لە:

أ. وتار: لەژانرە بەربلاوەکانی ڕۆژنامەنووسییە، پرسیارێك یازیاتری تیادا دەهێنرێتە زمان، نوسەر گوزارشت لەدیدوبۆچونی خۆی دەکات سەبارەت بەو بابەتەی دەینوسێ، بابەتەکان هەڵقوڵاوی دەوروبەرەکەی خۆیەتی، بەشیوازێکی ئاسان‌و نزیك لەئاستی تێگەیشتنی وەرگرەکان‌و لەسۆنگەی ئەو فاکتانەی لەبەردەستیدان دایدەڕێژێ.

- وتاری زانستی: ئاشکرایە بواره زانستیەکان سوود و بایەخ و گرنگیەکی بێسنووریان بۆ ژیانی مرۆڤ و کۆمەڵگە هەیە، چونکە ڕاستەوخۆ پەیوەندییان بە بوون و پێشکەوتنی مرۆڤەوە هەیە، هەر بۆیە وتار لە میانی بایەخەکانیدا بۆ ژیان، زۆر بەفراوانی بواره زانستیەکانی لەخۆیدا کۆکردۆتەوە. وتاری زانستی لەمەڕ بوارێ لەبواره زانستیەکانەوە دەدوێت، وەك: نوژداری، تەکنەلۆژیا، گەردوون ناسی و... بەزمانێکی ڕوون و ئاشکرا، بە بەکارهێنانی چەمك و دەستەواژە زانستیەکان.
- جۆرەکانی وتاری زانستی: جۆری وتاری زانستی لەسۆنگەی بوارەکەیەوە دیاری ئەکرێت، ئیتر تەکنەلۆژیا، گەردوون ناسی، پزیشکی، مێژوویی،... هتد بێت. بەڵام بەگشتی بۆ دوو تەرزی سەرەکی دابەش ئەبێت:

1) ئەو وتارەی بۆ کەسانی تایبەتکار ئەنووسرێت.
2) ئەو وتارەی بۆ گشت ئەنووسرێت.

یەکەمیان لە رۆژنامە و گۆڤارە تایبەتمەندەکاندا کە زمانحاڵی ڕێکخراو و دەستە و گروپی زانستین بڵاوئەکرێتەوە، دووەمیان لەگۆڤار و رۆژنامە گشتیەکاندا بڵاوئەکرێتەوە[ش].

مەرجەکانی نووسینی وتاری زانستی: بۆ نووسینی وتاری زانستی لە گۆڤار و رۆژنامە گشتیەکاندا پێویستە ڕەچاوی چەندلایەنێك بکرێت، لەوانە[ض]:

یەکەم: دوورکەوتنەوە لەبەکارهێنانی چەمك و دەستەواژە زانستییە پەتییەکان کە تەنها تایبەتمەندان لێی تێئەگەن و هێندەی ئەکرێت ئاسانکارییان تیابکرێت بۆ خوێنەری ئاسایی.

دووەم: داڕشتنی بەشێوازێك کەوا لەخوێنەر بکات بەدوایدا بچێت و وتارەکە تا کۆتایی بخوێنێتەوە لەڕێی دروستکردنی ئەڵقەیەکی پەیوەندی لەنێوان بابەتەکە و زانیاری ناوازە و سەرنجراکێشدا.

سێیەم: ئەوەندەی ئەکرێت بۆتەی ئەدەبی سەرنجراکێش دروستبکرێت بۆ گوزارشتکردن لە بابەتە زانستیەکە، دوورخستنەوەی لەوشکی تا ببێتە هۆکاری زۆرباش گەیشتنی پەیامە زانستیەکە.

چوارەم: بەرجەستەکردنی تەواوی بابەتی بوون، دوورکەوتنەوە لەوێناکردنی خود لەوتارەکەدا.

ب. سەروتار: گوزارشت لەڕاوبۆچونی ئەو ڕۆژنامە یا گۆڤارە دەکات کەبڵاویدەکاتەوە، مەرجە سەروتار لەگەڵ سیاسەتی رۆژنامە یا گۆڤارەکە بگونجێت، بایەخ بەکێشەیەك دەدات کە رایگشتی بایەخی پێدەدات، دەبێ بتوانێ بەبەڵگەوە ئاخاوتنەکانی بسەلمێنێ، خوێنەر بەو(ڕا)یە قایل بکات کە ڕۆژنامەکە بانگەشەی بۆ دەکات. ئەو نووسەرەی کە سەروتار دەنوسێ لە وردەکاری هەواڵودۆزەکە بەئاگایە[ظ].

ج. ستوون: ستوون لەبەرەنجامی پەیوەندی نووسەر و خوێنەرەکانیەوە دروست ئەبێت، زۆرترین زانیاری و واتا لەکەمترین وشە و رستەدا گوزارشتی لێ ئەکرێت[غ].

بەشی سێیەم: لایەنی پراکتیکی تۆێژینەوە

یەکەم: ناساندنی گۆڤاری زانستی سەردەم :

گۆڤارێکی زانستی گشتیی وەرزییە، یەکەم ژمارەی لە(ساڵی 1999)، لەسلێمانی، لەلایەن دەزگای چاپ و پەخشی سەردەمەوە دەرچووە، تائێستا (59) ژمارەی لێ بەچاپ گەیەنراوە، ڕووپێوی پەڕەیەکی بریتییە لە (7,29×21سم) و تا ئێستا بەردەوامە.

دووەم: ناساندنی سامپڵ:

وەك ئاماژەی پێدرا سامپڵی تۆێژینەوەکە بریتییە لە ساڵێکی دەستکرد لەدوای یەکەم دەیەی سەدەی بیستەم، چوار ساڵی کۆتایی (2011 - 2014) دیاریکراوە، بەم شێوەیە: بۆ هەر ساڵێك ژمارەیەك وەرگیراوە لە وەرزێکیدا، بەهەمووی ئەکاتە (4) ژمارە بۆ هەر(4) وەرزەکە، واتە یەك ساڵی دەستکرد، بەمانای (4) ژمارە بووە بەسامپڵی تۆێژینەوەکە، بەم شێوەیە: ژمارە (46)ی ساڵی (12) بەهاری (2011)، ژمارە (51)ی ساڵی (13) هاوینی (2012)، ژمارە (56)ی ساڵی (14) پایزی (2013)، ژمارە (57)ی ساڵی (15) زستانی (2014).

بەم جۆرەش دەگوترێت: سامپڵی بازنەیی هەرەمەکی (العینە الدائریە العشوائیە)، هەر وەك لە خشتەی(1)دا ڕوونکراوەتەوە.

خشتەی (1) شێوازی بازنەیی هەرەمەکی				
وەرز / ساڵ	بەهار	هاوین	پاییز	زستان
2011	*			
2012		*		
2013			*	
2014				*

سێیەم: یەکەکان:

لەم توێژینەوەیەدا چەند یەکەیەک بەکارهاتووە بۆ رووپێوکردن، وەک:

- یەکەی بابەت: ئەو فۆرمانەن کە لەئامرازێکەوە بۆ ئامرازێکی دیکە دەگوێزێت، ڕۆژنامە و گۆڤارەکان بەکاریان دەهێنن بۆ گواستنەوەی ماناو بیرۆکەکان(ناوەرۆک) وەک: هەواڵ، وتار، چاوپێکەوتن،... بەو پێیەی بەسوود و گونجاوە بۆ بەدیهێنانی بەشێك لە ئامانجەکانی ئەم توێژینەوەیە، وەک یەکەیەکی شیکردنەوە پشتی پێبەستراوە، بەکارهێنراوە.
- یەکەی پاتبوونەوە(دووبارەبوونەوە): بۆ ئەژمارکردنی کۆی جۆرەکانی وێنە و ژانرە ڕۆژنامە نووسیەکان بەکارهێنراوە، تێکڕای یەکەکان لەپرۆسەی شیکارکردندا سەنگی وەك یەکیان پێدراوە و ئەمەش بۆ خۆی ڕێگایەکی باوە و زۆرترین بەکارهێنانی هەیە[12].

چوارەم: جۆرەکانی رووپێوکردن:

توێژەران بابەتاکانی هەر(4) ژمارەی سامپڵەکەیان خوێندەوە، بە وردی تاو وتوێیان کردن، لە ڕوانگەی بەکارهێنانی پۆڵێنێك کە نێت وتەبا بێت لەگەڵ گەشتن بە ئامانجەکانی توێژینەوەکە، لەو ڕوەوە پۆڵێنێك بەئەنجام گەشت کەبۆ چەند دەستەیەك دابەشکرا، بەمانای لە سۆنگەی شێوازی شیکردنەوەی پاشینەوە ئەم ئەنجامە بەدەست هات، دەستەکان هەر وەك لە خشتەی(2)دا ڕونکراونەتەوە، بریتین لە: (تەکنۆلۆجیا و کۆمپیوتەر، ئاژەڵداری و میٚڕووزانی، ماتماتیك، گەردوونزانی، فیزیك، کیمیا، جیۆلۆجی، زینگە، کشتوکاڵ، نۆژداری: ئەکرێت بەم بەشانەوە: خۆراکزانی، منداڵ و پەروەردە، بایۆلۆجی، فسیۆلۆجی، سایکۆلۆجی، سێکسۆلۆجی).

خشتەی (2) ناوی دەستەی بابەتەکان و پاتبوونەوەیان		
دەستە	پاتبوونەوە	%
تەکنۆلۆجیا و کۆمپیوتەر		
ئاژەڵداری و میٚڕووزانی		
ماتماتیك		
گەردوونزانی		

فیزیك		
كیمیا		
جیۆلۆجی		
ژینگە		
كشتوكاڵ		
نۆژداری:		
1. خۆراكزانی		
2. منداڵ و پەروەردە		
3. بایۆلۆجی		
4. فسیۆلۆجی		
5. سایكۆلۆجی		
6. سێكسۆلۆجی		

پێنجەم: شرۆڤەی ئە نجامەكان:

1. ژانرە ڕۆژنامەنووسیەكان: بەپێی خشتەی(3) ژانری (وتاری زانستی) زۆرترین پشكی بەركەوتووە، پلەی یەكەمی بەدەست هێناوە، بەڵام ژانری(ستوون) تەنها(16) جار دووپات بۆتەوە، هەرچەندە پلەی دووەمی بەدەست هێناوە وەڵێ جیاوازییەكی بەرچاو دەبینرێ لەنێوان هەردوو ژانری(وتاری زانستی و ستوون)دا، زۆربەیان ناوی كەسیان پێوە نییە، هەروەها شوێن و تەوەر و بابەتەكانیشیان دیاریكراو نییە. زیاتر وا پێدەچێت لەكاتێ دیزاییینی گۆڤارەكەدا و لەكۆتایی ئەو بابەتەدا ستوونێك مابێتەوە، ئیتر بەبابەتێكی كورتی زانستی سەر بەهەر یەكێك لەبوارەكانی زانست دانراوە تا ئەو بۆشاییە پڕ بكاتەوە. بەمانای هەر بابەتی زانستییەوتەنها بەشێوەی ستوون دانراوە بۆ پڕكردنەوەی بۆشایی لەكۆتایی وتارە درێژەكان، جێگەی ئاماژەیە كە ستونەكان لە پێرستدا بوونیان نییە، هەر لێرەشەوەیە دەشێ پێیان بڵێین(شێوە ستوون)، هەروەها لەهەر ژمارەیەكدا سەروتارێك بوونی هەیە، بەڵام مەرجەكانی سەروتاریان تێدا نییە، زیاتر بەرجەستەی یاداشت وبیرەوەری دەكەن. ئینجا ئەوەی جێگەی سەرنجە تەنها یەك چاوپێكەوتن لەگەڵ دانیاڵ لیبەرمان، لە ژمارە(56)دا بڵاوكراوەتەوە، سەبارەت بەكێشەكانی وەرزشە، لەزمانی ئینگلیزییەوە وەرگێڕدراوە، پلەی چوارەمی بەدەست هێناوە، بوونی چاوپێكەوتن لەدواپلەدا رەوشی گرنگی نەدانی ئەو ژانرە بەرجەستە ئەكات لە گۆڤارەكەدا، لەكاتێكدا ئەكرا ببێتە ئەڵقەیەكی بەهێزی نێوان داهێنانكاران و گۆڤارەكە. بۆ وردەكاری زیاتر بڕوانە خشتەی(3).

خشتەی (3) ڕێژەی پاتبوونەوەی ژانرە ڕۆژنامە نووسیەكان، ڕێژەی سەدی و پلەبەندییان

ژانرە ڕۆژنامەنووسیەكان	پاتبوونەوە	%	پلە بەندی

وتاری زانستی	158	88,27	1
ستوون	16	8,93	2
سەروتار	4	2,24	3
چاوپێکەوتن	1	0,56	4
کۆی گشتی	179	100	

2. بواروودەستەی بابەتەکان: خشتەی (4) دەریدەخات کە بەگوێرەی پۆلبەندی، دەستەکان لەناو (16) جۆردا پۆل بەند بوون. بابەتە سایکۆلۆجیەکان پلەی یەکەمیان بەدەست هێناوە، ئەم ئەنجام گیرییە ئەوە دەرئەخات کە گۆڤاری زانستی سەردەم بەپلەی یەکەم گرنگی بە بابەتە دەروونیەکان ئەدات، وەلێ بابەتەکانی بواری فیزیك لەپلەی دووەمدا دێن، بەلاّم بابەتەکانی بواری بایۆلۆجی پلەی سێیەمیان وەرگرتووە، لەکاتێکدا بابەتەکانی بواری خۆراکزانی لەپلەی چوارەم دا دێن، رێژەی (9,78) لەسەدای تۆمارکردووە، ئینجا بابەتەکانی بواری فسیۆلۆجی بەپلەی پێنجەم دێن، بابەتەکانی بواری(ئاژەڵداری و مێرووزانی) بەپلەی شەشەم دێن، جێگەی ئاماژەیە کە بابەتەکانی هەردوو بواری(مندالّ و پەروەردە) و(جیۆلۆجی)، پلەی حەوتەم تۆمار دەکەن، بەلاّم بابەتەکانی بواری(تەکنۆلۆجیا و کۆمپیوتەر)، بەپلەی هەشتەم دێن، کەچی بابەتەکانی هەردوو بواری(ژینگە و سێکسۆلۆجی) لە پلەی نۆهەمدان، وەلێ بابەتەکانی بواری (کیمیا)، لەپلەی دەهەمدان، لەکاتێکدا بابەتەکانی هەرسێ بواری (ماتماتیك و گەردوونزانی و کشتوکاڵ) لە پلەی یانزەهەمینن، بەلاّم وەرزش تەنها یەك جار کاری لەسەرکراوە، لەپلەی کۆتایدایە. بۆ وردەکاری زیاتر بڕوانە خشتەی(4).

خشتەی (4) دەستەی بابەتەکان بە پێی پاتبوونەوەو رێژەی سەدی و پلەبەندییان

دەستە	پاتبوونەوە	%	پلە بەندی
سایکۆلۆجی	29	16,57	1
فیزیك	26	14,85	2
بایۆلۆجی	21	12	3
خۆراکزانی	17	9,71	4
فسیۆلۆجی	16	9,14	5
ئاژەڵداری و مێرووزانی	12	6,85	6
منداڵ و پەروەردە	11	6,29	7
جیۆلۆجی	11	6,29	7
تەکنۆلۆجیا و کۆمپیوتەر	10	5,71	8
ژینگە	6	3,43	9
سێکسۆلۆجی	6	3,43	9
کیمیا	3	1,71	10
ماتماتیك	2	1,15	11

گەردوونزانی	2	1,15	11
کشتوکاڵ	2	1,15	11
وەرزش	1	0.57	12
کۆی گشتی	*175	100	

بەشێوەیەکی گشتی ئەم ڕەوشە ئەوە دەرئەخات کە: گۆڤاری زانستی سەردەم بەپلەی یەکەم گرنگی بە بابەتە دەروونیەکان ئەدات، وەک یەکێک لەلقەکانی زانستە مرۆڤایەتیەکان، لەکاتێکدا زانستە پەتیەکانی فیزیا و بایۆلۆژی وخۆراکزانی وفسیۆلۆژی پلەکانی دووەم تا پێنجەمی ریزبەندییەکە پێک ئەهێنن، ئەمەش نیشانەی گرنگیدانە بەزانستە پەتیەکان، هەرچەندە هەندێکیان بەرادەیەکی زۆر پشتگوێخراون، وەک: ماتماتیک و گەردوونزانی و کشتوکاڵ، لەکۆی هەموو سامپڵەکە تەنها یەکی بەدوو بابەت بوونیان هەیە، پاتبونەتەوە.

3. جۆروچەشنی وێنەکانو ڕووپێوییان: هەر وەک ئاماژەمان پێدا ڕووپەڕی یەک لاپەڕەی گۆڤاری زانستی سەردەم بریتییە لە(29,7×21 سم)، یەکسان دەبێت بە(623,7 سم^2)، هەر ژمارەیەک لە گۆڤارەکە بەجێگیری (200 لاپەڕەیە)، کۆی یەک ژمارە یەکسانە بە(623,7 × 200= 124740 سم^2)، کۆمەڵگەی توێژینەوە بریتییە لەچوار ژمارە، کەواتە کۆی گشتی یەکسانەبە(124740×4 = 498960 سم^2) ئەمەش ڕووپێوی گشتی هەر چوار ژمارەکەیە.

هەر وەک لەخشتەی(5) دەردەکەوێ: ئەو وێنانەی لەگۆڤارەکەداولەگەڵ بابەتەکاندا بلاوکراونەتەوە لەدوو جۆردا پۆلێن دەبن:

أ. فۆتۆگراف: لەپلەی یەکەمدا دێت، بڕێکی زۆری ڕووپێوی وێنەکانی گرتۆتەوە، کە(85558سم^2)یە.

ب. هێڵکاری لەپلەی دووەمدا دێت، بڕی(3622 سم^2)یە.

جێگەی ئاماژەیە کە ڕووپێوی گشتی هەر چوار ژمارەکە(498960 سم^2)، کۆی گشتی وێنەکان بە هەردوو جۆری (فۆتۆگرافو هێڵکاری) بریتییە لە(85558 + 3622 = 89180 سم^2) کەواتە ڕووپێویی نووسین دەکاتە(498960 – 89180 =409780 سم^2).

تەرخانکردنی ئەو ڕووپێوە بۆ وێنە ئاماژەی گرنگی دانی گۆڤارەکەیە بۆ ڕاکێشانی سەرنجی خوێنەر بۆ لای خۆی، چی سەبارەت بە وردبوونەوەی زیاتر لەبابەتەکە، هەروەها وەک دەستاوێژێکی ڕوونکردنەوەشیان.

خشتەی (5) جۆر و چەشنی وێنەکان بە پێی ڕووپێو و ڕێژەی سەدی و پلەبەندییان

وێنە	ڕووپێو بە(سم2)	%	پلە بەندی
فۆتۆگراف	85558	95,94	1
هێڵکاری	3622	4,06	2
کۆی گشتی	89180	100	

4. جۆروچەشنی سەرچاوەبەکارهاتووەکان: بابەتە بلاوکراوەکان بەگشتی لەدووخانەی(نووسین و وەرگێڕان)دا پۆلێن دەبن، بابەتە وەرگێڕدراوەکانیش لە(زمانی یەکەم و دووەم). هەر وەک لە خشتەی (6) دەردەکەوێ نووسین زۆرترین پاتبوونەوەی تۆمارکردووە، کە(91) جارە ولەپلەی یەکەمدایە، هەروەها لەناو بابەتە

وەرگێڕدراوەکانیشدا، ئەوانەی لەزمانی یەکەمەوە وەرگێڕدراون(70) جار پاتبوونەوە، لەپلەی دووەمدان، بەلأم ئەو بابەتانەی لەزمانی دووەمەوە وەرگێڕدراون کەمترین پاتبوونەوەیان تۆمارکردووە کە تەنها(5) جارە، لەپلەی سێیەمدان.

خشتەی (6) جۆروچەشنی سەرچاوەبەکارهاتووەکان بە پێی پاتبوونەوەو ڕێژەی سەدی و پلەبەندییان			
بابەت	پاتبوونەوە	%	پلە بەندی
نووسین	91	54,81	1
وەرگێڕان لە زمانی یەکەم	70	42,16	2
وەرگێڕان لە زمانی دووەم	5	3,03	3
کۆی گشتی	166	100	

ئەم ئەنجامە ئەوە دیاری ئەکات کە گۆڤاری زانستی سەردەم بەپلەی یەکەم گرنگی دەدات بەو قەڵەمانەی بۆخۆیان دەنووسن، بەلأم سەبارەت بەبابەتە وەرگێڕدراوەکانیش زمانی یەکەم بە هەند وەردەگرێت، ئەمەش بۆخۆی هاندانێکی ئەرێنی گرنگیدانە بە زمانە بیانییە جیهانییەکان.

دەرەنجامەکان:

1. گرنگی دانێکی زۆر بە وتاری زانستی، لەکاتێکدا ژانرەکانی تر فەرامۆش کراون بەتایبەت چاوپێکەوتن کە دەکری لە ڕێی ئەم ژانرەوە خوێنەر زیاتر وزۆرتر بە گۆڤارەکەوە گرێبدرێت.
2. ڕەچاونەکردنی لایەنە زانستییەکان لەنووسینی(سەروتار و ستون)دا، مامەڵەکردنیان وەک بابەتێکی تەواوکاری بەتایبەت ستون.
3. بەکارهێنانی وێنەی فۆتۆگراف وهێڵکاری بە بڕێکی باش کە ڕەگەزی سەرنج ڕاکێشی بۆ خۆی بەرجەستە کردووە.
4. گرنگی نەدان بە بواره زانستییەکان بەشێوەیەکی لێك نزیك، فەرامۆشکردنی هەندێکیان.
5. گرنگیدان بە بابەتە وەرگێڕدراوەکانو لەنێوانیاندا بەو بابەتە وەرگێڕدراوانەی کە لەزمانی یەکەمەوەن.

---

[1] عبد اللطيف حمزة، الصحافة والمجتمع، (القاهرة، المؤسسة العربية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، 1963)، ص54.

[2] محمد منير حجاب، الموسوعة الإعلامية، (القاهرة، دارالفجر للنشر والتوزيع، 2003)، ص265.

[3] حسين جاسم، الأشكال الفنية للبرامج التعليمية في القنوات الفضائية العربية المتخصصة، رسالة ماجستير، (جامعة بغداد، كلية الإعلام، 2007)، غير منشورة، ص191.

[4] **بڕوانە:**

أ. أديب خضور، الإعلام المتخصص، ط2، (دمشق، المكتبة الإعلامية 2005)، ص7- 13.

ب. أديب خضور، الإعلام الرياضي، (دمشق، المكتبة الإعلامية، 1994)، ص70.

ت. حسين دبي حسان الزويني، برامج قناة (CNBC) عربية، رسالة الماجستير،(جامعة بغداد، كلية الإعلام، 2005)، غير منشورة، ص9 – 10.

ث. محسن جلوب الكناني، تعرض الجمهور لقنوات الجنس الفضائية والتغير في النسق القيمي الاجتماعي، اطروحة دكتوراه ،(جامعة بغداد، كلية الإعلام، 2009)، غيرمنشورة، ص72.

[5] **بروانه :**

أ. ليلى عبدالمجيد و فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، (القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع، 2009)، ص20.

ب. فاروق أبو زيد، مدخل إلى عالم الصحافة، (القاهرة، عالم الكتب، 1986)، ص178.

ت. عيسى عيال المزروعي، صحافة الأقليات الدينية في العراق، رسالة الماجستير، (جامعة بغداد، كلية الإعلام، 2007)، غير منشورة، ص 68.

ث. انمار وحيد فيضي، المواضيع الاقتصادية في الصحافة الاسبوعية المتخصصة، دراسة تحليلية في صحيفتي الاتحاد و الاقتصادي، رسالة الماجستير، (جامعة بغداد، كلية الاعلام، 2003)، غيرمنشورة، ص68.

[6] صلاح عبداللطيف، الصحافة المتخصصة، (القاهرة ، دار الطباعة القومية بالفجالة ، 1997)، ص22.

[7] د. فاروق أبو زيد و د.ليلى عبدالمجيد، فن التحريرالصحفي،(القاهرة، بلامكان الطبع،2000)، ص139.

[8] حسنين شفيق، الصحافة المتخصصة المطبوعة والإلكترونية (القاهرة، بدون مطبعة، 2006)، ص 37.

[9] د. محمد فريد محمودعزت، المقالات والتقارير الصحفية- اصول اعدادهاوكتابتها(بدون مكان الطبع والناشر،1998)، ص 59.

[10] جان جبران كرم، مدخل الى لغة الاعلام، (عمان، دارالجيل، 1992)، ص44.

[11] د. فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، ط2، (جدة، دارالشروق للنشر والتوزيع والطباعة، 1983)، ص197.

[12] د مختار التهامي، تحليل مضمون الدعاية في النظرية والتطبيق، (القاهرة، دارالمعارف، 1974)، ص29-30.

[*] **لێرەدا کۆی گشتی**(175) **بابەتە، بەهۆی ئەوەی سەروتارەکان کە ژمارەیان**(4) **دانەیە لەهیچ خانەیەکدا پۆلێن نەبوون**.

Abstract

In an era of progress and technology entanglement lifestyle, the distinction between the fields and choose a specific area by individuals and distribution activities and actions by authority and expertise become healthy and normal. From this standpoint, the media in general got a great deal of evolution and direction towards competence with steps towards specialization became the classification and covers all areas of life and levels.

The press coverage and knowledge of the subjects by the magazine (Zansty Sardam)has considered an important subject matter ofconsumption and the embodiment of the scientific dimension in the magazine. Research has demonstrated itself as a theme.

In order to get research on the development of the analytical survey into account as a result of work on the outcome of the result of the way, such as:

1) Great interest to the scientific discourse, with neglect of other topics, especially the interview, you can connect the reader about the way the magazine more and more.
2) Do not put in writing scientific fields (Title and column) on the mind , deal with them as a theme, especially integrative column.
3) Use of images and lines photography in good size as an element to attract attention.
4) Lack of interest in scientific areas of convergence, and the negligence of each.
5) Interest localized themes and topics including translated from the first language.

بەراوردێکی ڕەخنەیی

لە نێوان ڕۆمانی "کچەی پرتەقاڵ"ی یۆستاین گاردەر و چیرۆکی "میم" ی شێرزاد حەسەندا

هەڵمەت بایز ڕەسوڵ

زانکۆی سۆران -فاکەڵتی ئاداب-بەشی کوردی

Halmat.rasool@soran.edu.iq, 07504912678

پێشەکی

لێکچوونی ئەدەبی بەهۆی کاریگەری، یان هاوبارودۆخ و ژینگە وادەکات پەیوەندییەکانی دەرەوەی دەق بخزێنە ناو کاری بەراوردەوە، لەگەڵ ئەوەشدا ئەدەبیات بەگشتی ڕەنگدانەوەی بۆچوون گۆشەنیگای نووسەرە، بەمەش هەر ئەدەبێك جۆرە ستاتیکایەکی ئەدەبی بەرچاو دەخات. بەپێی قوتابخانەی بەراوردی ئەمریکی یان قوتابخانەی بەراوردی ڕەخنەیی, کە ڕێبازی توێژینەوەکامانە، توێژینەوەکەمان بەناونیشانی (بەراوردێکی ڕەخنەیی لە نێوان ڕۆمانی "کچەی پرتەقاڵ"ی یۆستاین گاردەر و چیرۆکی "میم" ی شێرزاد حەسەن)ە، هۆی هەڵبژاردنی ئەو ناونیشانە بەهۆی لێکچوون و جیاوازی و هاوبەشی لەئاستی بونیادی دەق و بیرۆکە و بابەتەکانی هەردوو دەقەکەیە.

ئامانجی توێژینەوەکەمان بەراوردکردنی ناوەرۆك و بونیادی دەقە لەچوارچێوەی قوتابخانەی ئەمریکیدا, دەستنیشانکردنی ئەو لایەنە لێکچوو و جیاوازانەی، کە هەردوو دەقەکە بەپێی ستاتیکا و گۆشەنیگای نووسەرانی دەق.

بایەخی توێژینەوەکەمان گرنگی دانە بەدەقی کوردی لەبەرامبەر ئەو دەقە بیانیانەی، کە هیچ پەیوەندی و کاریگەریان لەنێواندا نییە، ئەم کارە بەراوردە ڕەخنەییە دەرخستنی بەهای دەقە لەبەرامبەر دەقەکانی تر بەبێ ڕەچاوکردنی پەویەندییەکانی دەق, بەدەرەوەی خۆی، ناساندنی ئاستی ئەدەبی نەتەوەیمانە، بە ئاڕاستەی بنەمای ستاتیکی، نەك لەبەرچاوگرتن و دەنگدانەوەی ئەدەبیاتی دیکە.

تەوەری توێژینەوەکەمان بەپێی بونیادی دەقی گێڕانەوەیە وەك (ڕووداوو و کات و کارەکتەر و بیرۆکە و بابەت) چەند بابەتێکی وەك چەمکی خۆشەویستی و پەیوەندییەکانی پیاو و ژن لە قۆناغی هاوسەرگیری و دوای هاوسەرگیری.

ئەدەبیاتی کوردی بە پێی قوتابخانەکانی ئەدەبی بەراورد

بواری توێژینەوەی ئەدەبی بەراوردی کوردی, بەشێوەیەکی گشتی زیاتر لەچوارچێوەی قوتابخانەی فەڕەنسیدا توێژنەوەی لەبارەوە کراوە، ئەمەش پەیوەستە بە کۆمەڵێك هۆکارەوە، یەکێك لە هۆکارانە ئەدەبیاتی کلاسیکی کوردی

لەژێر کاریگەری ئەدەبیاتی ڕۆژهەلاتی ئیسلامی دابوو، بەتایبەتی ئەدەبیاتی فارسی بە هۆکاری هاوسێیەتی و خوێندنی ئەدەبیاتی فارسی لە حوجرەکان، وایکردووە لێکچوونەکان ببنە کەرەسەی توێژینەوەی بەراوردی ئەدەبی، بۆ ئەم مەبەستەش زیاتر قوتابخانەی فەڕەنسی بەو تایبەتمەندیانەی هەیەتی وەک سەلماندی بەڵگەی پێویست بۆ هەبوونی پەیوەندی و لێکچوونەکان زیاتر قوتابخانەی فەڕەنسی بەرچاو دەخەن، بەتایبەتی هەڵومەرجی قۆناغی کسیکی و بەپێی ئەو تایبەتمەندییەی هەیەتی, وایکردووە زیاتر ئەدەبی کوردی قوتابخانەی فەڕەنسی پەیڕەو بکات، هەروەها لە قۆناغی نوێبوونەوەی ئەدەبیاتی کوردی بەکاریگەری ئەدەبی تورکی، وایان لە توێژەرانی ئەدەبی بەراوردی کوردی کردووە بۆ دەرخستنی ئەو پەیوەندییانە و پیشاندانی کاریگەری ئەدەبی، زیاتر خۆیان بە قوتابخانەی فەڕەنسییەوە خەریک بکەن.

لە ئەدەبی هاوچەرخی کوردیشدا, ئەگەرچی وەک هەموو ئەدەبیاتی دونیا، هەمیشە بەقۆناغی کاریگەری و خوێندنەوە و ئەزموونی ئەدەبیاتی پێش خۆی، یان سەردەمەکەی تێدەپەڕێت، بەڵام ئەوەی جیاوازی دەکاتەوە، پرسی کاریگەری لە ئەدەبیاتی هاوچەرخی کوردی کەمتر شیمانەی ئەوەی هەیە، بکەوێتە بەر سەرچاوەیەکی دیاریکراو، یان کاریگەری ئەدەبێکی دیاریکراو، بەڵام پرسی مانەوەی لەسەر قوتابخانەی فەڕەنسی وەک تاکە ڕێبازێکی ئەدەبی بۆ ئەدەبیاتی هاوچەرخی کوردی، دەبێتە قەیرانی توێژینەوەی ئەدەبی بەراوردکاری، بۆیە تایبەتمەندی ئەدەبیاتی ئێستا بەهۆی بەرفراوانی و جۆراوجۆری و هەمەچەشنییەوە، ناتوانرێت وەک سەرچاوە بۆ ئەدەبێکی دیاریکراو بگێڕدرێتەوە، چونکە ئەدەبیاتی هاوچەرخی کوردی پانتایی و سنوری بەرفراوانی هەیە، ڕێچکە و ڕێبازێکی تایبەتی لە ئەدەبیات پەیڕەو نەکراوە، ناشتوانین بەو ئاسانییە سەرچاوەکانی دەق، وەک کاریگەری دەستنیشان بکەین.

نابێت تەنها توێژینەوەی بەراوردکاری خۆی وابەستەی قوتابخانەی فەڕەنسی بکات، چونکە ئەدەبیاتی هاوچەرخ وێڕای ئالۆزی وەک پێکهاتەی بونیادی دەق تێکەڵوییێك لەسەرچاوە جۆراوجۆرەکاندا، پێویستی بە قوتابخانەی تری بەراورد هەیە، چونکە ئەگەر کاریگەری ئەدەبی، وەک پیشاندانی دەقی ڕەسەن دەربکەوێت، یان تەنها پێوەری خاڵە لێکچوو و جیاوازەکان بۆ توێژنەوەی بەراوردکاری وەربگرین، ئەوا لە ئێستادا پێویستە قوتابخانەی ئەمریکی وەک قوتابخانەیەکی ڕەخنەیی ڕەچاوبکرێت، کە پێی وایە کاری بەراورد لەسەر بنەمای ستاتیکی و تێروانینی ئەدیبان ئەنجام بدرێت، بۆیە بەهای دەق و وەلانانی ڕەسەنایەتی دەق ئەو بەهایەی نامێنێ، بەراوردی ڕەخنەیی وەک نوێبوونەوە لەناوەڕۆکی دەقی ئەدەبی بەپێی کارە بەراوردەکە دەردەکەوێت، ئەمەش بایەخێکی باشتر بۆ کاری توێژینەوە و نرخاندنی ئەدەبیاتی کوردی دەستەبەر دەکات.

قوتابخانەی ئەمریکی[1]

هەر قوتابخانەیەکی ڕەخنەیی بەپێی بنەما و تایبەتمەندییێك دەردەکەوێت، دوای قوتابخانەی فەڕەنسی و قوتابخانەی مارکسی بۆ توێژینەوەی ئەدەبی بەراوردکاری، پڕکردنەوەی کەلێنێك بۆ توێژنەوەی بەراوردکاری پەیدا دەبێت، کە مەرجی کاریگەری و کارلێکردن، یان بارودۆخ و ژینگەی کۆمەلایەتی وەک بەڵگەهێنانەوە لەهەموو دەقێکدا دەرناکەوێت. ئەو لێکچوونانەی ناکەونە ژێرباری کاریگەری ئەدەبی و باردۆخی هاوشێوە بەپێی قوتابخانەی ئەمریکی دەتوانرێت لە ڕوانگەی گۆشەنیگا و تێگەیشتنی ستاتیکایانەی نووسەرانەوە لێی بکۆڵینەوە.

ڕەخنەی ئەمریکی پاڵپشت بە ڕەخنەی نوێ، کە پەیوەندییکی بەهێزی بە ڕەخنەی نوێوە هەیە و بە بەشێك لە ڕەخنەی نوێ دادەنرێت[2]، پەیوەندییە دەرەکییەکانی ناو دەقی گواستەوە ناو کاری بەراوردەوە، چونکە بەپێی تێگەیشتنی ڕەخنەی ئەمریکی کاری بەراورد لە خۆخەریککردن بەهۆکارەکانی هاتنەکایەی دەقی ئەدەبی لە ڕێی کاریگەرییەوە، یان دۆزینەوەی خاڵە لێکچوو و جیاوازەکان دورکەوتنەوەی جەوهەری ئەدەبییە. هەر ئەمەش وای لە ڕینیە ویلك کرد لە ساڵی 1958 لە کۆنگرەی دووەمی (هاوبەندی نێونەتەوەیی ئەدەبی بەراوردکاری)دا لە زانکۆی (چاپڵ–هیل) لە ئەمریکا پێشکەشی کرد، ڕەخنەی لە قوتابخانەی فەڕەنسی گرت. پیشاندانی کەموکورتییە تیۆرییەکانی قوتابخانەی فەڕەنسی و بەتایبەتی قوتابخانەی فەڕەنسی بەشێوەیەکی دەرەکی مامەڵە لەگەڵ دەقە ئەدەبییەکاندا دەکات و ڕەهەندە ناوەکییەکان فەرامۆش دەکات وەك کڕۆکی هونەری و ستاتیکی، بۆ ڕینیە ویلك پێی وایە لە ڕەخنەکانی لێکچونێك لەگەڵ هەمان ئەو ڕەخنانەدا هەیە، کە لە پێش جەنگی یەکەمی جیهانی لە لایەن ڕەخنەگرانی فەڕەنسی ئاڕاستەی ئەو قوتابخانەیە کران3.

ئەرکی قوتابخانەی ئەمریکی ڕەخنەیی گواستنەوەی دەقی ئەدەبی لە پەیوەندییە دەرەکییەکانی دەق، وەکو کەسایەتی ئەدەب و ژیاننامە و پەیوەندییە ژینگەیی و کۆمەلایەتییەکانی دەق بۆ پەیوەندییەکانی ناوخۆییەکانی کاری ئەدەبی، وەکو بونیاتی هونەری و هزری و ستاتیکییە[4]، سەرەڕای ئەمەش قوتابخانەی ئەمریکی هەوڵی فراوانکردنی سنوری ئەدەبی بەبەشداریپێکردنی زانستە مرۆڤایەتییەکانی تر و بابەتە هونەرییەکانی تری وەك مۆسیقا و پەیکەرتاشی و شێوەکاری...هتد دەدات.

سنوری بەرفراوانی کاری بەراوردی ئەمریکی و پەیوەست بە ڕەخنەی نوێ، هاتنەپێشی پێشەوایانی بواری ئەدەبی بەراوردی ئەمریکی بۆ گۆڕەپانی ئەدەبی بەراورد، بەهۆیەوە ئەمڕۆ بواری لێکۆڵنەوەی بەراوردی و جۆراجۆر بەرفراوان بووە، بەتایبەتی بەزاندنی سنوری نەتەوەیی و زمانی و جوگرافی بەرفراوانکردنی سنورەکانی ئەدەب و هونەر و ژانرەکانی ئەدەب لە توێژینەوەکانی بەراوردکاری، هەروەها بوارەکانی وەرگێڕان و توێژنەوەکانی دەقاوێزان و ڕۆڵی وەرگر لەدەق و نیشانەناسی کرانەوە و ململانێ ڕەخنەییەکانی بۆ ڕقەکاری لەپێناو فراوانکردنی کاری ئەدەبی بەراوردکاری زیاتر کرد5. ئەو تێگەیشتنە فراوانەی سەدەی بیستەم بەتایبەتی لە ڕەخنەی نوێدا بۆ چەسپاندنی پەیوەندییەکانی ناوەی دەق لەدەرەوەی دەقدا، لە ململانێی نیوان قوتابخانەی ئەمریکی و فەرەنسیدا یارمەتی دەر بوو.

ڕینیە ویلك لەبەرامبەر تێکەڵاوی کاری ڕەخنەیی و کاری بەرواوردەوە پێی وابوو، کاری ڕەخنەیی سنوری ئەدەبی نەتەوەیی دەبەزێنێت، کاری بەراورد دەبێتە کاری ڕەخنەیی و کاری ڕەخنەیش دەبێتە ئەدەبی بەراورد6.

ئەگەر ڕینیە ویلیك بناغەی ئاراستەی ئەمریکی لە ئەدەبی بەراوردکاریدا دانا بێت، ئەوا هنری ڕیماك سەرەڕای پێداگیری زانستەکانی تر، ئەو بناغەیەی داڕشتەوە و بەشێوازێکی فراوان و گشتگیر و هەمەلایەنە لەچوارچێوەی یاسا و پێوەری جۆراوجۆر و ڕەچاوکردنی ئاستی داهێنان بە پرۆگرامێکی ڕێکخراودا خستییەڕوو[7].

چەند خاڵێکی بەراوردی بونیادی دەقی چیرۆکی (میم[8]) و ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ[9])

لە ڕووی ڕووداوەوە

لە هەردوو ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ)ی یۆستاین گاردەر و چیرۆکی (میم)ی شێرزاد حەسەندا گێڕانەوە لەڕێی کارەکتەری سەرەکییەوەیە، سەرەڕای ئەمەش کارەکتەرەکان جۆرێك لە تەکنیکی گێڕانەوەی لە ڕێی یاداشتکردنی ڕووداوە ڕاستەقینەکانی ژیانی خۆیان ڕووداوەکان دەگێڕنەوە. جۆری گێڕانەوەکانیش پەیوەندی بە ڕابردووی خۆیانەوە هەیە. لە هەردوو بەرهەمەکەدا بۆچوونی تایبەتی کارەکتەرەکان بەرامبەر بەخۆشەویستی و ئیرۆس و ئافرەت و گەڕانەوە بۆ ڕابردوو و باسکردنی لایەنی سایکۆلۆژی خۆیان و قسەکردن و پەردە هەڵماڵین و هێزی ژیان دۆستی لای ئافرەت، وەك ڕووداو دەبنە ئامانجی هەڵڕاژنی تێڕوانینە ستاتیکییەکانی هەردوو نووسەری دەقەکان.

نووسینەوەی چیرۆك و بەسەرهاتەکانی ناو ڕووداوەکانی هەردوو دەقەکە بۆ خستنەڕووی تێڕوانینی نووسەران لەسەر زاری کارەکتەرەکان دیوێکی ئامانج دارە، بۆ نمونە لە بارەی یادشتکردن و بایەخدا بە چیرۆکی ژیانی خۆیان و ناوبردنی هەردوو کارەکتەری ژن لە دەقەکاندا خراوەتەڕوو: ((من بەچیرۆکێکم سەدەها ڕێگە و تونێل و دەربەندم دەنێو زاتی مرۆڤ خۆش دەکرد...ئەوەتە بێ ترس و شەرم چیرۆکی خۆم و گوڵناز دەنووسمەوە)) (میم:ل206). لە ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵیشدا هاتووە ((لێرەدا بە پێویستی دەزانم هەروا بۆ دڵنیایت بڵێم کە من هیچ شتێکم لەم باسەی کچەی پرتەقاڵەدا هەروا بۆ چیرۆك نەهۆنیوەتەوە، جۆرج خێوەکان درۆ ناکەن، چونکە لە ڕێگەی درۆکەیانەوە هیچ شتێکیان دەست ناکەوێت، بەڵام لە لایەکی تریشەوە هەموو شتێك ناخەمە ڕوو)) (کچەی پرتەقاڵ:ل7). باسکردنی ڕووداو و بابەتەکان بەو ئاڕاستەیەی کە خوێندنەوە بۆ بابەت و دیاردەکان پرسێکی گرنگە و پەیوەستە بەمرۆڤ و سەرنجی خوێنەر زیاتر ڕادەکێشن، نەك تەنها بۆ گێڕانەوەی ڕووداوێکی ئاسایی، بەڵکو ورژاندنی پرسێکی گرنگی ستاتکییە.

لە ڕووی کارەکتەرەوە

بەپێی ڕووداوەکان هەردوو کارەکتەرە سەرەکییە کە پەیوەندییکی خۆشەویستیان لەگەڵ ژنەکانیاندا هەبووە، هەروەها هاوسەرگیرییەکەشیان بەهۆی خۆشەویستییەوە بووە. هەردوو کارەکتەرەکەش بەهۆی نەخۆشییەوە کۆتاییان بە ژیان دێت، پێش ئەوەی بمرن ژیانی خۆیان یاداشت دەکەن، لە کچەی پرتقاڵدا باوکی جۆرج لە ڕێی نامەوە کەناوی (یان ئۆلاو)یە، باسی پەیوەندی خۆی لەگەڵ خۆشەویستەکەی، واتە دایکی جۆرج دەگێڕێتەوە، بەڵام لە چیرۆکی میم ڕووداوەکان ڕاستەخۆ بۆ خوێنەر دەگێڕدرێتەوە، کە نووسەر بەشێکیان وەك یاداشت دەیاننووسێتەوە.

نەخۆشبوون و پەکەوتنی کارەکتەری سەرەکی لە هەردوو بەرهەمە ئەدەبییەکەدا وەك هێڵێك بۆ بەستنەوە و بەدواداهاتنی زنجیرەی ڕووداو و دەستپێکردنی بیرۆکەی ناو هەردوو بەرهەمە ئەدەبییەکەیە، بۆیە لای هەردوو کارەکتەرە سەرەکییەکە ئەم نەخۆشکەوتنە دەبێتە هۆی درێژبوونەوەی ڕووداوەکان، کە دەرخەری لایەنی ستاتیکای نووسەرەکانەوە، هەروەك لەهەردوو دەقەکەدا دەردەکەوێت: ((ئەوە چوار پێنج ساڵە ئەو نەخۆشییەم بە تەواوی پەکی خستووم...نایشارمەوە هیلاکی کردووم...لەناوك بەژێرەوە ئیفلیجی کردووم...نایشارمەوە لە پیاوەتی خستووم))

(میم:ل191)، هەروەها لە چیرۆکی کچەی پرتەقاڵدا هاتووە: ((نەخۆشییەکەم کارەساتێ بوو، هەم بۆ من و هەم بۆ فیۆرنیکا)) (کچەی پرتەقاڵ:ل171) ئەو ئیفلیجی و نەخۆش کەوتنە هۆکاری گێڕانەوەی ڕووداوەکان و دەربڕینی هەستی پیاوەکانە لە بەرامبەر ژنانەکایان، بەتایبەتی هەردوو نەخۆشییەکان پەیوەندیان بە بیرۆکە و بابەتەکانی تری ناوگێڕانەوەکانەوە هەیە.

کارەکتەری سەرەکی لە چیرۆکی میم نووسەرە، وەک خۆی دەڵێ ((منێکی نووسەر...خاوەن بیر و باوەڕی سەیر و سەمەرە... هەڵبەتە لای ئێوەمانان سەیروسەمەرە))(میم:ل191)، بەڵام لە ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵدا حەزی ئەدەبی و خولیای ئەدەبی لە کارەکتەری سەرەکیدا هەیە، واتا نووسەر نییە، بەڵام هەستی ئەدەبی و ناوبردنی زۆر بەرهەمی ئەدەبی و کڕینی بەرهەمی ئەدەبی بە ناڕاستەوخۆی ئەو هەستە ئەدەبییەی پیشان دراوە, وەک لەسەر زاری کارەکتەری سەرەکیدا هاتووە: ((دێڕێکی (پیت هاین)ی شاعیرم بیرکەتەوە کە دەڵێت: ئەو کەسەی کە لە ئێستادا نەژی، قەت ناژی، ئەی تۆ چی دەکەیت؟ من لەو ئێستایەدا دەژیام و کاتی خۆشی بوو، چونکە هەرگیز لەوەوپێش نەژیابووم))(کچەی پرتەقاڵ:ل77)، لەگەڵ ئەوەشدا لە بەجێهێشتنی نامەکەی خۆی بۆ جۆرجی کوڕی, کە باسی کچەی پرتەقاڵ دەکات پێی دەڵێت من ئەدیب نیم، بەڵام ئەو نووسینەم بۆت نووسیووە، ئەمەش وەک بەرهەمێکی ئەدەبی دەردەکەوێت. لەشوێنێکی تردا باسی ئەزموونی خوێندنەوە بۆ کوڕەکەی خۆی دەکات و دەڵێت: ((جۆرج ئەو حیکایەتانە بخوێنەرەوە. حەکایەتە ئیسلاندیە کۆنەکانافی کۆن بخوێنەرەوە.. پەیماننامەی کۆنیش بخوێنەرەوە)) (کچەی پرتەقاڵ:ل166). کارەکتەری ئەدیب لە چیرۆکی میم و کارەکتەری ئەدەبدۆستە، هەروەها لە ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵ دروستکردنی کەشێکی ڕۆشنبیرانە و خاوەن هەستە, بەتایبەتی بۆ بەستنەوە و گرنگی دان بە هەستی خۆشەویستی، تا باشتر و کاریگەرتر باوەڕیان بۆ گەیاندنی گۆشەنیگاکانیان دەربکەوێت.

ئەوەی کە بەجیاواز دەبینرێت لە هەردوو بەرهەمەکەدا چیرۆکی (میم) لە زۆر لایەنی گێڕانەوەکە باسی نووسەرانی ناوداری و بەهای ئەدەبی دەکرێت و ناوی زۆر لە ئەدیبانی دونیا دەبات، کە وەک دڵنەوایی کارەکتەرەکە بۆ تەنهاییەکانی خۆی و هاوخەمی بەخەیاڵ لەلای دەردەکەون:
((دستۆیفسکی...تۆڵستۆی...تۆگینێف...کافکا...زۆلا...بەلزاك...مۆپسان...جۆیس...دیکنز...پڕۆست...شتاینبك... لۆرانس...لەگڵیانا دەگریام و پێدەکەنیم...ڕۆژێکیان پێیان وتم:"ئەمین...تۆ کە کەوتووی بۆ ڕۆمانێك لەسەرخۆت نانووسیت...لەوباوەڕەداین شاکارێکی جوانی لێدەردەچێ..."')) (میم:ل194)، بەڵام لە ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵ کەمترە، ئەم جیاوازەشیان بۆ تایبەتمەندی کەسێتی ئەدیب و ئەدەب دۆستە.

لە ڕووی کاتەوە

کاتی گێڕانەوەی لە هەردوو بەرهەمەکەدا گێڕانەوەی ڕابردوویکە, کە هەر دووکارەکتەری سەرەکی وەک یادەوەرییێکی مەبەستدار و گرفتارییێك لە ڕابردووی خۆیان دەدوێن، واتە ڕووداوەکان پێشتر ڕوویانداوە و دواتر لە ڕێی کارەکتەری سەرەکییەکانەوە ژیاننامەی خۆیان دەگێڕنەوە، بەشێوەیەك کە لە ڕابردوودا دەژین چۆن ژیان و دەستپێکی ژیانیان لەگەڵ ژنەکانیان گوزەراندووە، بەتایبەتی لە (کچەی پرتەقاڵ) باسکردنی ژیانی ڕابردوو وەک کات زیاترە، لە

هەردوو دەقەکەدا بەسەرهاتی کارەکتەرەکان لە ڕووی کاتەوە پەیوەندییەکانی ڕابردوویان بە ئێستا و داهاتوویان گرێ دراوە، لە چیرۆکی (میم) ڕوداوەکانی ڕابردوو وەک گێڕانەوە لە ڕێی کارەکتەری سەرەکی زیاتر بۆ خستنەڕووی باری دەروونی و تەنهاییەکانی خۆیەتی، بەڵام لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ)دا گێڕانەوەی ڕابردوو بۆ قسەکردن و پێشبینی ئەگەرەکانی ڕوداوی دوای مردنی خۆیەتی، بەتایبەتی لە بارەی ژنەکەی خۆیەوە بۆ کوڕەکەی باسی ڕوداوەکانی ڕابردووی دەکات, بۆئەوەی کوڕەکە لە ئێستای دایکی تێبگات.

لەکاتی دەرەوەی دەقدا کاتی نووسینی چیرۆکی (میم)ساڵی (1986) و کاتی گێڕانەوەی ڕوداوەکانی ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵ دوای (1990)ە. ئەم جیاوازی کاتە هاونزیکایەتی نێوان هەردوو دەقەکە ناچێتە ناوخانەی کاریگەری ئەدەبییەوە، چونکە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ) پێش چیرۆکی (میم) نووسراوە.

لە ڕووی بیرۆکە و بابەتەوە

هەستی خۆشەویستی پیاو بەرامبەر بە ژن

هەستی خۆشەویستی پیاو لەبەرامبەر ژن، بەتایبەتی لەپێش هاوسەرگیریدا، لەهەردوو بەرهەمەکەدا جەختیان لەسەرکراوەتەوە، بەتایبەتی ئەم بۆچوونە ڕۆمانسییەی، کە لە هەردوو کارەکتەری دەقەکاندا هەستی پیاو بەرامبەر ئافرەت دەربڕاوە. ((کە یەکێکت خۆش دەوێ وەک ئەوە وایە گوێ لە پارچە مۆسیقایەکی ناسک بگریت، یان سەما بکەیت))(میم:ل192). بەهەمان چەشن لە (کچەی پرتەقاڵ)دا لەبارەی خۆشەویستییەوە هەست دەبڕین لای کارەکتەری سەرەکی بەهۆی تامەزرۆییەوە دەردەبڕێت ((هەر دەتوت تێر تێرمان لەشیری نێوان گەلە هەسارەکان خواردۆتەوە و هەموو گەردوونی خۆمانە"(کچەی پرتەقاڵ:ل85). خرۆشانی هەستی مرۆڤ وەک هەستی پیاو بەرامبەر بە ئافرەت، وەنەبێت تەنها هەستێك بێت تایبەت بەو دوو بەرهەمە، بەڵکو ئەم هەست خرۆشانە سروشتی هەموو بەرهەمێکی ئەدەبییە, کە لە بابەتێکی خۆشەویستی دەدوێت، بەڵام باسکردنی هەستی پیاو بۆ ئافرەت ئامانجدارە، بۆ بەستنەوەی بە ڕوداوەکانی دواتر، کە هەڵوێستەکانی تری پەیوەست بە بیرۆکە و چەمکەکانی تری پەیوەندی نێوان پیاو ئافرەتی پێدەرخراوە و پێی ڕوون دەکرێتەوە, هەستی پیاو بۆ ژن تەنها وەک ئاسایی بوونی پەیوەندی خۆشەویستی دەرنەبڕاوە, بەڵکو بۆ پیشاندانی ئەو بیرۆکەیەیە، کە هەڵوێستی ژن بەرامبەر بە پیاو و خۆبەستنەوەی ژن بەرامبەر بە پیاو لە باری هەبوونی بۆشایی ڕووحی ئافرەت چییە.

دووپاتبوونەوە و قسەکردن لەسەر پەیوەندی خۆشەویستی لە هەردوو دەقەکەدا بەتایبەتی تامەزرۆییەکانی پیاو لەبەرامبەر ئافرەتدا بە زۆر دەستەواژەی جۆراوجۆرەوە گوزارشتی لێکراوە ((بەڵای منەوە لە هەموو جیهاندا تەنها یەک کچەی پرتەقاڵ هەبوو، چونکە هەر ئەو لە حەقیقەتێکی ترەوە هاتبووە ئێرە)) (کچەی پرتەقاڵ:ل76). لە چیرۆکی (میم) باسی هەستی خۆشەویستی نێر وەک دڵفڕاندن بەرامبەر مێ کراوە ((ئای لەو نامە جوانانەی کە بۆم دەنووسی، دوای هەر نامەیەک وڕ و کاس دەبوو)) (میم:ل191). ئەم دەربڕینانە پەیوەندییەکانی خۆیان بە زۆر بابەتی جۆراوجۆری پرسی خۆشەویستی و ژیان دۆستییەوە گرێدەدەن، هەردوو تێڕوانیینەکانی نووسەر بۆ ئەوەیە، کە پیاو لە تامەزرۆیی

خۆشەویستییەوە دەست پێدەکات، بەڵام ئافرەت لە کۆتایی چیرۆکی کۆتایی هاتنی دوو مرۆڤ، بەتایبەتی لە ڕووی جەستەییەوە شتێك بە ناوی هەست و ڕابردوو وەك هەڵوێست نایەتە خەیاڵی ئافرەت.

لە هەردوو دەقەکەدا تێڕوانینێکی درەنگ وەخت لە کۆتایی تراژیدیای بەرەو مردن لەگەڵ خوێنەردا باسی بێدەسەلاتی و بێبەهای خۆشەویستی نەمر و کۆتایی دەکرێت، کە کارەکتەرە سەرەکییەکان لەپێش مردنیان ئەو ڕاستییە دەزانن، هەریەکەی بەجۆرێك ئەو ڕاستییە بۆ خوێنەر وەك تێڕوانینی کەسیانە دەخەنەڕوو ((ماوەیەکی نەبرد سەدەها لاپەڕەم ڕەش کردەوە کە ناکرێ کەس ببینێ...وازم هێنا ئەمجارەیان چیرۆکی خۆم و گوڵنازم نووسییەوە...چیرۆکی حەز و تێکشکان...وازم هێنا...کەوتمە نووسینەوەی ئەو بارە ناهەمواریەی ئێستام و ئیفلیجی و...تلانەوەی هەمیشەیی ڕۆژ و شەوانم، ڕقێکی زۆرم باراندووە سەر ئافرەت...گەرچی تا ئەو حەڵەش لای من ئافرەت کانگای میهر و سۆزبوو)) (میم:ل195)، ئەم گێڕانەوەیە کارەکتەرە باسکردنی کۆتایی تێگەیشتنە بۆ چەمکی خۆشەویستی لای ئافرەت، چونکە لە پێشینەی ئەو گێڕانەوەیەدا پێش نەخۆشبوون، پەیوەندییەکی ئاسایی لە ئارادابووە.

لە (کچەی پرتەقاڵ)دا ئەم پرسە وەك گومانێك خراوەتەڕوو کە چیرۆکی تامەزرۆی پیاو گەرمترە و لە ئافرەتیش شتێکی جیاوازترە ((ئەم تێبینیە بۆ تۆشە کە ئەم کتێبە دەخوێنیتەوە، تەنها تێبینیەکی بچکۆلەیە و هیچی تر، لە دایك و باوکت بپرسە و بزانە بە چ شێوەیەك کاتی خۆی یەکتریان دیووە، ڕەنگە لەو بارەیەوە چیرۆکی سەیرت بۆ بگێڕنەوە. بەڕاست باشترێکە لە هەردووکیان بپرسیت، چونکە مەرج نییە کتومت هەمان چیرۆکت بۆ بگێڕنەوە)) (کچەی پرتەقاڵ:ل217).

گۆڕانی هەستی خۆشەویستی ئافرەت بەرامبەر بە پیاو

ڕاچڵەکاندنی دڵی پیاو لە لایەن ژنەوە، باسی هەستخرۆشاندنی پیاو لەلایەن ژنەوە وەك هۆکاری ڕاکردنی پیاوان بۆ ژنان لە هەردوو دەقەکەدا جەختی لەسەر کراوەتەوە، هەرچەندە ئەمە وەك دیاردەی لێکچوون ئاساییە, لە زۆربەی ئەو دەقانەی کە لە پانتایی عەشق دەدوێن، ئەم بابەتە باس کراوە، بەڵام ئەوەی ئەم لێکچوونەی نێوان هەردوو دەقەکە لە دەقەکانی تر جیادەکاتەوە، لێکچوونی ئەو خرۆشانەی پیاوە و دواتریش داکشان و گۆڕانە بە ئاڕاستەی پێچەوەوانە، ئەویش پەیوەندی بەبێ باکی ژن بەرامبەر پیاوەوە هەیە، بەتایبەتی لەو ساتانەی کە پیاو ناتوانێت لەخەونی ویستەکانی ژن دابێت، یەکیان بەهۆی ئیفلیجییە و ئەویتریان بەهۆی نەخۆشییەوەیەوە، بۆ نمونە لە چیرۆکی (میم) داهاتووە ((توانەوەی دوو عاشق لە توانەوەی شەکر و شیر دەچێ، سەهۆڵ لە نێو ئاو، خوێ لە دەریادا، ئای کە سەفەرێکی خۆشە...فڕینێکە ڕووە و ئاسمانی بێ کۆتایی، ئەوە نەما...بووم بە دەماڕێکی سست و مردوو هێدی هێدی گوڵنازیش گۆڕا...ڕقیش ڕەنگی خۆی هەیە... ئەو ڕەنگەم لە چاوانیا دی، پتر لەجاران دەچووە دەرەوە))(میم: ل192) . لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ)یشدا ئەو دڵبردن و دڵ جێهێشتنە باسکراوە ((لە پرێکدا ئاسکە کێویەك لە قەراغی دارستانەکەوە هەڵبەز و دابەز دێتەوە دەرەوە، بۆ ماوەی چرکەیەك بە گوڕتەماشات دەکات و دواتر بۆی دەردەچێت. چ ڕوحێکە کە ئەو گیاندارە دەجوڵێنێتەوە؟)) (کچەی پرتەقاڵ:ل166).

ئەوەی کە لە هەردوو دەقەکەکە جیاواز دەردەکەوێت لە چیرۆکی (میم) زیاتر گۆڕانی هەستی ژن بەرامبەر بە پیاو زیاتر خۆی بە پەیوەندییەکانی وزەی سێکسییەوە گرێ دەدات، بەتایبەتی ژنەکە لەگەڵ ئفلیجبوونی مێردی قسەو باسی بەدڕەوشتی لەسەر دەکرێت, بەڵام لە (کچەی پرتەقاڵ)دا زیاتر پرکردنەوەی بۆشایی خۆشەویستییە, دوای مردنی مێردەکەشی دەگەڕێتەوە سەر سەرەداوەکانی خۆشەویستی یەکەمی و هاوسەرگیری پێکەوە دەکەن.

نەمانی حەوسەڵەی ژن بەرامبەر بە پیاو لە ئاوابوونی خۆری پیاو، گەڕان بەدوای ویستەکانی خود لەلایەن ژنەوەوە، وەک یەکێک لە بابەتە گرنگەکانی هەردوو دەقەکە، وەک تێڕوانینی نووسەرانی دەق لە چیرۆکی (میم) بەشێوەیەک باسکراوە، کە ژن بەدوای کەلێنەکانی خۆی دەگەڕێت ((ساڵی یەکەمی نەخۆشییەکەم هەر لەهەمان ژوور بەیەکەوە دەخەوتین، ساڵی دووەم پێخەفەکەی دوورخستەوە، ساڵی سێیەم لە ژووری نووستن باری کرد و چووە ژوورێکی تا مامەوە)) (میم: ل193) دواتر لە زنجیرەی ڕووەکاندا ژنەکە بەدوای ویستەکانی خۆیدا وێڵ دەبێت، نەک خۆبەستنەوە بە خۆشەویستی پیاوێکی نەخۆش نە حەوسەڵەی خزمەتکردنیشی دەمێنێت، لە (کچەی پرتەقاڵ)دا هەمان سەرەتای هەست و گۆڕان بەدیدەکرێت ((چەند کەڕەتێکی کەمیش هەردووکمان بە درێژایی شەو پێکەوە دانیشتووین و ڕۆژمان کردۆتەوە . لەو شەوانەدا هێندە قسەمان نەدەکرد. هەر ئەوەندە بوو کە پێکەوە دانیشتین و هیچی تر))(کچەی پرتەقاڵ:ل173).

لە (کچەی پرتەقاڵ) ژن بەدوای ئەو سەرە داوانە دەڕوات, کە پێشتر بەجێی هێشتبوون، بەدوای دۆستی خۆی دەگەڕێت، بۆیە (یان ئۆلاو) لە نووسینی نامەکەی پێشبینی نەمانی شوێنەواری خۆشەویستی بەرامبەر بەژنەکەی دەکات، کە سۆز و خۆشەویستی لای ژن ون دەبێت، وەک لە باسی تابلۆکەی دایکی جۆرج دا دەڵێ ((خۆم بەخۆم دەڵێم بڵێیت ئێستاکەش تابلۆ گەورەکەی کە دار پرتەقاڵەکەی تێدایە هەر لە ژووری دانیشتنەکەدا هەڵواسرابێت)) (کچەی پرتەقاڵ: ل131)، هەروەها هەر بۆ دڵنیایی کارەکتەری سەرەکی کە ژنەکە دوای مردنی پیاوەکەی هیچ جۆرە شوێنەوارێک بۆکوڕەکەشی جێناهێڵێت هەروەک لە نامەکەیدا چەندین جار ئەم ڕستانەی بیردەخاتەوە و پیرسیار لە کوڕەکەی دەکات کە دایکی بەو بەڵگانە هیچ شتێک جێ ناهێڵێت بۆ نمونە دەڵێ ((مەبەستم لەم کاتەیە کە ئەم شتانەت بۆ دەنووسم – بەڵام لەبەرخاتری تۆ هیوادارم نەیدابێتی بەهیچ کەسێک و نە خستبێتیشە ئەمبارەکەوە. ئەگەر ئێستا لەوێ داینناوە، ئەوا بە بڕوای من حەقە داوای ئەو تابلۆیەی لێبکەیت)) (کچەی پرتەقاڵ: ل131). بۆیە کوڕەکەشی لەبەرامبەر ئەو هەڵوێستدا دەڵێ: "من بە هیچ جۆرێک بیرم نایەتەوە کە ڕۆژێک لە ڕۆژان تابلۆیەکی دارپرتەقاڵمان لە ژووری دانیشتنەکەدا هەڵواسرابێت" (کچەی پرتەقاڵ: ل134).

نووسینەوەی ژیانی ناخۆشی و وەک چیرۆکی دەسپێکردنی خۆشەویستی و دواتر نەخۆشکەوتنی هەردووکیان و بیرکردنەوە لەڕابردووی خۆیان هەستکردن بە پەراوێزبوونیان، وەک نەمانی هێزی خۆشەویستی و جەستەیی هەردوو کارەکتەرەکان توشی ڕەشبینی و کەوتنەوەی بیرەوەری و بیرکردنەوە لە داهاتوویان دەبن، لە چیرۆکی میم کارەکتەرە دەستبەرداری ژنەکەی دەبێت وەک جیابوونەوە، بەڵام بەردەوام بیری ڕۆژانی ڕابردوو و حەز و ویستەکانی ژن دەگێڕتەوە: ((لەو ڕۆژەوە کەتمە نووسینەوەی یاداشتەکانم، بەدزییەوە، بێ ئەوەی گولّناز پێبزانێ، لە زەتێکی زۆرم لەو

بەزمە کرد)) (میم:ل194)، بەڵام لە ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵ لە ڕێی نامەیەوەکە لە بارەی خۆی و کچەی پرتەقاڵ بۆ کوڕەکەی خۆی، ئەو بابەتانە باس دەکات.

حەزو و ئارەزووی پیاو بەرامبەر بە ژن وەکو ژیاندۆستی لەهەردوو ڕۆمانەکەدا بەرچاوخراوە, بەتایبەتی لە هەردوو بەرهەمەکەدا زۆر بەڕاشکاوی بەدرێژی باسی ئارەزووەکانی ژن دەکات، پێش ئەوەی مێردەکانیان کۆچی داویی بکەن، لەو کاتەی کە هەر دوو کارەکتەرەکە نەخۆشن و ژنەکانیان ناتوانن وابەستەیی و مانەوەی خۆیان بەچاوەڕوانی پیاوەکانیان ببەستنەوە، وەك لە چیرۆکی (میم)دا هاتووە: ((دەشمزانی لەش شتێکە فەرامۆش ناکرێ، گاڵتە بەترپەی دڵ و گەرمی خوێن و دەماری پیاو...موچڕکی ئافرەت ناکرێ))(میم:ل192)، بەڵام لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ)دا لەسەر زاری کوڕەکەیەوە ڕۆماننوس ئەو حەزە دەخاتەڕوو"سەختە وەسفی دایکی خۆت بکەیت، بەتایبەتی لایەنی زەوق و حەزی، بەڵام لە ڕاستیدا دایکم حەزێکی زۆر دیاری هەیە" (کچەی پرتەقاڵ:ل96).

ئەوەی وەك گۆشەنیگا و لە تێڕوانینی هەردوو دەقەکەدا بەجیاواز دەردەکەوێت، ئافرەت بەهۆی پاڵنەر و ڕەمەکی ژیاندۆستی، ناتوانێت لەوە زیاتر چاوەڕوانی پیاوێکی پەکەوتە بکات، ئەم بابەتە لە میانەی درێژەی گێڕانەوەکان دەردەکەوێت، بۆیە چیرۆکنووس لەسەر زاری کارەکتەری سەرەکی، هێزی ئیرۆتکییەکەی ژن وەك تینویەتی و خاك وەسف دەکات ((خۆ دەشزانن ماینێکی ماندوو و سوارەکەی لە بیابانێك کەوتووە...ماینی تینووش نەك هەر لە کانی و ڕووبار...بگرە لە زەڵکاویش دەخواتەوە))(میم:ل195)، بەڵام لە ڕۆمانی کچەی پرتەقاڵ زیاتر نەمانی حەوسەڵەی ژن لە چاوەڕوانی پیاودا، تا ئەو شوێنەیە کە بۆشاییە ڕوحییەکانی بۆ پڕدەکاتەوە، لەو هێڵە بەدواوە ئافرەت بەدوای پڕکردنەوەی بۆشاییەکانی خۆی دەگەڕێت، هەر بۆیە پێش مردنی کارەکتەری گومانی شوکردنەوەی خێزانەکەی بە کۆنە دۆستێکی بە ئاماژەوە لەنامەکەیدا بۆ کوڕەکەی باس دەکات. ئەم جۆرە هاونزیکایەتییە وەك تێڕوانینێك بۆ ژن پەیوەستە بەو تێگەیشتنە ستاتیکایەی، کە ئەدیبان لە جۆری تێگەیشتنی ئەو بابەتەدا هاونزیکایەتیان هەیە، بەجۆرێکی نزیك لەیەك لە بابەتەکە دەڕوانن، بەبێ ڕەچاوکردنی بارودۆخ، یان کاریگەریی نێوان دەقەکان.

بەکارهێنانی جێناوی (ئێمە) وەك چەمکی خۆشەویستی و جێندەر

لە بابەتێکی تری نێو دەقی چیرۆك و ڕۆمانەکە بۆ لێکچوونی هەردوو دەقەکە و جیاوازی لە تێڕوانیان لەبارەی بەکاربردنی جێناوی (ئێمە) لە جیاتی جێناوی (من) بۆ پەیوەندی هاوسەرگیری و نەبوونی سنوری خۆشەویستی بەتایبەتی لە نەبوونی جیاوازی ڕەگەزی ژن و پیاو لە هەردوو دەقەکەدا زۆر دوپاتکراوەتەوە و جێناوی (ئێمە) بەکارهاتووە، ((لەو کاتانەدا کە ڕاناوی"ئێمە" بەکاردەهێنین، دوو کەس دەخەینە پاڵ هەڵسوکەوتێکی هاوبەشەوە، هەروەك ئەوەی ئەو دوو کەس بوونەوەرێکی ئاوێتەبن)) (کچەی پرتەقاڵ:ل151) ((لەگەڵ بەکارهێنانی ڕاناوی "دوانە" یاخود دوو ژمارەییدا، یاسای نوێ دێتە ئاراوە، "ئێستاکە دەڕۆین پیاسەیەك دەکەین!" چەند ڕستەیەکی سادەیە جۆرج، ڕاستە تەنها چوار وشەیە، بەڵام لەگەڵ ئەوەشدا وەسفێکی تێروتەسەلی هەڵسوکەوتێکت بۆ دەکات کە کاریگەرییکی قوڵی دووکەسی سەر ئەو زەویە هەیە)) (کچەی پرتەقاڵ:ل151). لە چیرۆکی (میم) بەناڕاستەخۆیی باسی جێناوی ئێمە کراوە، هەروەك لە ناونیشانی چیرۆکەکەش بە ناوی (میم)ە، چونکە میم وەك باوەڕی کارەکتەری سەرەکی لە بەکارهێنان و ژیانی

هاوسەرگیری و پەیوەندییە کۆمەلایەتییەکان ڕەتدەکرێتـەوە ((ئای کە بێزم لو میمەیە ...میمی پاشگر, گەر بۆم بکرێ لە زمانی کوردیدا نایهێڵم...هەڵی دەگرم...بڕوخێ میم))(میم: ل200).

بەکارهێنانی جێناوی لکاوی (ئێمە) جوانییەکی پڕ خۆشەویستی لە باوەڕی کارەکتەرەکانی هەردوو دەقەکەدا هەیە، بەڵام جیاوازی هەردوو دەقەکە لەبەکارهێنادا بەدی دەکرێت. لە چیرۆکی (میم) ڕەتکردنەوەی (میم) بەکارهاتووە، بەمەش جێناوی ئێمە کاریگەری زیاتر دەردەکەوێت لەبەرامبەریشدا بە ناڕاستەوخۆ پەسەندکردنی جێناوی ئێمەیە، بەتایبەتی لە نەبوونی جیاوازی ڕەگەزی نێوان نێر و مێ. ((کەس بەقەد ئەنوەری برام باوەڕی بە پیتی (میم) نییە، کەسیش بەقەد من لێی داخدار نییە)) (میم: ل201).

بەکارهێنانی جێناوی (ئێمە) وەک چەمکیش جیاکراوەتەوە، نەک وەک بەکاربردنێکی ئاسانی بۆ قسەکردن لەسەر دوو کەس، بەڵکو مانایەکی دیکەی بەرفراوانتری وەک پتەوی پەیوەندی خۆشەویستی و نەبوونی جیاوازی ڕەگەزی دووپاتکراوەتەوە. لەبەرامبەر ئەمەشدا بەکارهێنانی جێناوی (ئێمە) وەک جوانی و پەسەنکردنێک بەکارهاتووە، بەو نمونانەی کە پێویستیان بە ئاماژەدانەوە هەیە ((لەگەڵ بەکارهێنانی ئەو ڕاناوەدا هەندێ یاسای ئەفسانەیی دەردەبڕین، هەر لەو کاتە دەچێت کە جادوگەرێك جادوێك دەکات" ئێستاکە خواردن دروست دەکەین" " ئێستاکە بتڵێك شەڕاپ هەڵدەپچڕین"، "ئێستاکە دەڕۆینە جێگاوە")) (کچەی پرتەقاڵ: ل151). ئەوەی کە لە هەردوو دەقەکەدا وەک جیاوازی لە تێڕوانین و گۆشەنیگای نووسەرانی هەردوو دەقەکەدا دەردەکەوێت، زیاتر لە چیرۆکی (میم) سروشتێکی جێنەری و نەبوونی جیاوازی نێر و مێیە لە ئاستی ئەرك و مافە. ((لە دڵی خۆمدا دەمووت: ئەمین تۆ نووسەریت...باوەڕت بەجیاوازی نێوان نێر و مێ نییە))(میم:ل196)

لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ) بە ئاڕستەی پێکەوە کۆبوونەوە و گرێدانی جوانی خۆشەویستییە لە نێوان نێر و مێدا ((یەك دوو ڕاناوی شیرینی "ئێمە" قڵیشێکی گەورەی تێکەوت. چیتر نەمدەتوانی داوای هیچ شتێك لەیەکتر بکەین، چیتر نەدەکرا هیوای ڕۆژانی داهاتوو پێکەوە دابەش بکەین((کچەی پرتەقاڵ:ل172). ((هەندێ جار نەیەك کەسین و نە لە دوو کەسیش زیاترێکین . ئەوکاتە دەبین بە ئێمە هەردوکمان وەك ئەوەی ئەو "ئێمە"یە شتێك بێت کە جودا نەکرێتەوە)) ((کچەی پرتەقاڵ: ل151) کەواتە ئاستی بەکارهێنانی چەمکەکە وەك جیاوازی, لە (کچەی پرتەقاڵ)دا زیاتر وەك چەمکی خۆشەویستی دەردەکەوێت.

بـاری دەروونی

یەکێك لەو بارە دەروونییانەی کە هەردوو کارەکتەرە لە چیرۆکی (میم) و (کچەی پرتەقاڵ)دا هەیانە، پرسی مەرگ و پرسی بەجێهشتنی دونیایە: ((ئای کە مەرگ شتێکی پیسە...پیسە... کەسێك کە هێشتا هەزارەها هیوا و خەون و ئامانجی مابێ گوناهە بمرێ)) (میم:ل209). هەمان دڵەڕاوکێش لە ڕۆمانی کچەی پرتەقال دا هاتوو: وەك ((جۆرج من دەترسم. لەوە دەترسم لەم جیهانەدا بکرێمە دەرەوە. لەچەند ئێوارەیەکی وەك ئەم ئێوارەیە دەترسم کە ڕێگەم پێنادرێت بیان بینم)) (کچەی پرتەقاڵ: ل175).

لە هەردوو بەرهەمەکەدا یادەورەییەکانی پێکەوەبوون و خۆشەویستی لەگەڵ هاوسەرەکانیان لەکاتی تەنهاییدا ئازاریان دەدات، لەو کاتانەی کە وەک نەخۆشێک ژانی پڕ لە دەرد و حەسرەت دەگوزەرێنن وەک لە چیرۆکی (میم)دا هاتووە: ((منیش لێرە تەنیام، خۆم و دوکەڵی جگەرە، خۆم و یادگارییەکانی حەز و ئەوینی گوڵناز، خۆم و خۆم و گومان و خەمی جیابوونەوە))(میم:ل209) بەهەمان شێوەش لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ) دا هاتووە ((شەوان بیرکردنەوەکان وروژمم بۆ دێنن و بە تەواوەتی لەتوپەتم دەکەن، ڕێك لە کاتانەدا کە پاڵدەکەوم و دەمەوێت بخەوم زۆر بە قوڵی هەموو ئەو مەتەڵە غەمگینانە دەبینم، زۆر بەقوڵی هەموو ئەو مەتەڵە غەمگینانە دەبینم، زۆر بەقوڵی ئەو حیکایەتە ناپۆلایە دەبینم کە هیچ پەڕەیەکی میهرەبانی تێدا نییە)) (کچەی پرتەقاڵ:ل173). ئەو جۆرە گێڕانەوەی هەردوو دەقەکە لە ڕێی کارەکتەری سەرەکییەوە زۆر خاڵی لەیەك نزیك کۆیان دەکاتەوە، وەکو باسکردنی چیرۆکی ژیانیان لە خۆشەویستی و تامەزرۆییەوە بەرە و نەخۆشبوون و دواتریش مەرگ.

باریکی سایکۆلۆژی هەردوو کارەکتەری سەرەکی لەهەردوو بەرهەمەکاندا بەهۆی نەخۆش کەوتن و تەنهایی و ترسی مردنەوە، دەنگی کارەکتەرێکی تر بەشێوازی خەیاڵکردن نەك واقیع دێتە ناو ڕۆمانەوە، وەك فریادڕەسێك خۆیان دەنوێن بۆ دڵنەواییکردن بەهانایەنەوە دێ، لە چیرۆکی (میم) دایکی ئەمین کە مردووە بانگی کوڕەکەی خۆی دەکات و دەڵێ:((ئەمیۆك...وەرە کن دایە...دونیا هیلاکی کردی...وەرە...لەتاو تەنیایی و...بێ ئۆقرەیی بەشەو ڕۆژێ ڕۆمانێکم دەخوێندەوە))(میم:ل228)، بەلأم لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ)دا باوکی کارەکتەری سەرەکی دەبێتە دەنگی بانگکردنی کوڕەکەی، وەك لە ڕۆمانەکەدا هاتووە ((ئەو شەوە خەبەرم بووەوە و چوومە ژووری دانیشتنەکە. پاش نەختێك باوکم لەبەر هەیوانەکە هاتە لام و بەرزیکردمەوە بۆ ئاسمان وتی با بڕۆین بۆ خۆمان بفڕین. وتی دەڕۆین سەیری ئەستێرەکان دەکەین. دەڕۆین بەئاسماندا دەفڕین)) (میم: ل189) ئەوەی کە جیاوازی نێوان هەردوو ڕووداوەکە پیشان دەدات، باوکی (یان ئۆلاو) لە ڕۆمانەکەدا زیندووە و دایکی ئەمین لە چیرۆکەکەدا مردووە.

ئەنجام

- نووسەری هەردوو دەقەکە لە ئاستی بونیادی گێڕانەوەدا کۆمەڵێك بابەتی وەك قۆناغەکانی خۆشەویستی عەشقی پیاو لەبەرامبەر ئافرەت و ترسی مەرگ و تەنیای و گێڕانەی یادەوەری سیمای لێکچووی هەردوو کارەکتەری سەرەکییەکەیە.
- بەبێ کاریگەری و پەیوەندییەکانی دەرەوەی دەق بە ناوەوەی دەق، هاونزیکایەتی زۆر لە ئاستی گۆشەنیگای نووسەران بەدیدەکرێت، لەگەڵیشیدا هێڵێی جیاوازبوون وەك دەنگی هەر یەکەیان دەردەکەوێت.
- لە باری خۆشەویستی و هەستی پیاو بەرامبەر ئافرەت، تێڕوانینێکی هاوبەش هەیە، بەلأم لە باری بەکارهێنانی جێناوی (ئێمە) وەك پەیوەندی پیاو و ئافرەت وەك چەمکی جێندەر لە چیرۆکی (میم) و چەمکی خۆشەویستی لە ڕۆمانی (کچەی پرتەقاڵ) دەردەکەوێت.

[1] ڕەخنەی ئەمریكی زیاتر پەیوەندی بەبۆچوونەكانی ڕینیە ویلك و دەركردنی كتێبی "تیۆری ئەدەب" 1954ڕینیە ویلك و ئاوستن وارین **هەیە**: رينيه ويلك ، وأوستن وارين، نظرية الأدب.، ترجمة محي الدين صبحي، مراجعة د. حسام الخطيب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت،١٩٨١، ص٢٨٦.

[2] وجدان يحيى محمد، الادب المقارن في سورية "اتجاهاته وقاضاياه" 1970-200، جامعة البحث، كلية اداب والعلوم الانسانية، 2011، ص168.

[3] رينيه ويلك، مفاهيم نقدية، ت/ د.محمد عصفور، عالم المعريفة، الكويت، 1978، ص287.

[4] د .عبده عبود، الأدب المقارن، مشكلات وآفاق، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٩، ص٤٨

[5] هادي نظري منظم/ يحانة منصوري، الأدب المقارن: مدارسه ومجالات البحث فيه، التراث الأدبى، السنة الثانية، العددالثامن، 1389هـ. ش، ص138-139.

www.SID.ir

[6] د .عبده عبود، الأدب المقارن، ص٤٨ : د عبده عبود، الأدب المقارن والاتجاهات النقدية الحديثة، عالم الفكر، العدد 28، 1999، ص24.

[7] سعيد علوش، مدارس الأدب المقارن، الطبعة الألى، المركز الثقافي العربي، 1987، ص95.

[8] **شێرزاد حەسەن، سەرجەمی بەرهەم، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و بڵاوكردنەوەی ئاراس، هەولێر**، 2005.

[9] **یۆستاین گاردەر، كچەی پرتەقاڵ، و/ بەهرۆز حەسەن، چاپی یەكەم، چاپخانەی ڕەنج، سلێمانی**، 2006.

ملخص البحث

هذه الدراسة حملت عنوان (مقارنة نقدية بين قصة "ميم" للكاتب شيرزاد حسن و الرواية "فتاة البرتقال" للكاتب يوستاين كاردر) حاول الباحث جاهدا الوقوف بالاعتماد على منهج المقارنة النقدي الأمريكي تحديد حالات التشابه والاختلاف في البنية السرد القصة و الرواية و أسلوب طرح الأفكار و معالجتها، سيما ما تعلق منها بالجوانب العاطفية بين الرجل والمرأة و الخوف من الموت والذكريات... الخ .فهذه تجارب إنسانية عبر عنها الكاتبان كل من زاويته و تجربته ولغته و بيئة الخاصة.

Abstract

The object of this thesis is to indicate both similarities and differences between “The Orange Girl” by Jostein Gaarder and the story of “Mim” by Sherzad Hassan, using the principles applied by the American School of thought in critical literary analysis. The primary purpose of this research and analysis therefore is to place a Kurdish text where it may be compared for its literary content and style with a text from a western, in this case a Scandinavian author. Similar points can be seen between the two texts, in particular in the features of characters and the structure of the retelling; these include descriptions of the phases of men’s love of women and fear of death and loneliness with similarity between the features of both protagonists as well as other themes including the ideas of men’s love for women.

دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی لە ساڵی 2015 دا لێکۆڵینەوەیەک لە جوگرافیای گواستنەوەدا

جزا تۆفیق تاڵیب
کۆلێجی زانستە مرۆڤایەتییەکان
بەشی جوگرافیا

شاد حمید محمد
فاکەڵتی پەروەردەی زانستە مرۆڤایەتییەکان
بەشی جوگرافیا

احمد رفیق کەریم
فاکەڵتی پەروەردەی زانستەمرۆڤایەتییەکان
بەشی جوگرافیا

پێشەکی

ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا تاکە هۆکاری بەیەککگەیاندنی ناوچە جیاوازەکانی پارێزگاکەیە بەیکتریەوە بۆیە ئەم ڕێگایانە یارمەتی دەر دەبێت لە گەیشتنی دەرامەتە سرووشتی و مرۆییەکان بۆ شوێنی بەکارهێنانیان، وەک لای هەموومان ئاشکرایە باشی و خراپی و شێوازی درێژبوونەوەی ئەم ڕێگایانە دەبێتە هۆی ئەوەی شمەکەکان بەزووترین کات لە بازاڕەکاندا ساغ بێتەوە بە کەمترین ماوە و تێچونی مادی، پێچەوانەکەشی ڕاستە.

پارێزگای سلێمانی وەک هەموو ناوچەکانی تری جیهان ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە شێوەیەکی یەکسان دابەشنەبووە بەسەر هەموو ناوچەکانی پارێزگاکەدا بێگومان ئەمەش چەندین هۆکاری جۆراوجۆری لێبەرپرسن لەوانە لایەنی کارگێڕی و دانیشتوان و تۆپۆگرافیا. چونکە ڕووبەرو ژمارەی دانیشتوانی یەکە کارگێڕییەکان یەکسان نین و ئەمە جگە لەوەی سرووشتی تۆپۆگرافیای ناوچەکەش جۆراوجۆرە.

سەبارەت بە پارێزگای سلێمانی تاکو ئێستا هۆکاری سەرەکی گواستنەوە تیایدا ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلە، وە بۆ ناوخۆی پارێزگاکە تاکە هۆکارە، بۆیە لێرەدا بە باشی دەزانین دابەشبوونێکی جوگرافی بۆ ڕێگاکانی بکەین.

چوارچێوەی کاتی و شوێنی توێژینەوەکە :

چوارچێوەی کاتی توێژینەوەکە :

کاتی توێژینەوەکەمان ساڵی (2015)ە واتە پشت بەست بەو ڕێگا ئۆتۆمبێلانەی لەم ساڵەدا هەیە ئێمە دابەشبوونی جوگرافیمان بۆ کردووە.

چوارچێوەی شوێنی توێژینەوەکە :

شوێنی توێژینەوەکەمان پارێزگای سلێمانیە، کە یەکێکە لەپارێزگا هەرێمی کوردستان و عێراق، گرنگترین خاڵ کە پێوستە ئاماژەی پێبکرێت ئەوەیە ڕاستە ئێمە ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلمان وەرگرتووە لە پارێزگای سلێمانیدا بەگشتی بەڵام مەبەستمان تەنها ئەو ڕێگایانەیە کە قەزا و ناحیە و شار و شارۆچکەکان پێکەوە دەبەستنەوە، واتە ڕێگاکانی دەرەوەی سنوری شارەوانییەکان، ئەو ڕێگایانە ناگرێتەوە کە ناوخۆی شارەوانییەکان پێکەوە دەبەستێتەوە ، هەروەها ئەو ڕێگایانەش ناگرێتەوە کە سەنتەری شارەکان یان ڕێگا سەرەکییەکان بە گوندەکانەوە دەبەستێتەوە.

گرنگی و هۆکارە پاڵنەرەکان بۆ ئە نجامدانی تویژینەوەکە :

دەتوانین گرنگی تویژینەوەکە و ئەو هۆکارانەی، کە بوونەتە هۆی هەڵبژاردنی ئەم ناونیشانە بەم شێوەی خوارەوە بخەینە ڕوو:

1- ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل پەیوەندیەکی پتەویان هەیە بە پەرەپێدان و گەشەکردنی ئابووری و کۆمەڵایەتی، بەجۆرێك پەیوەندیەکی ڕاستەوانە هەیە لە نێوان ئەو ناوچانەی کە چالاکی ئابووری و کۆمەڵایەتی و ئاوەدانی تیادا هەیە لەگەڵ بوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لەو ناوچەیەدا.

2- تا ئێستاشی لەگەڵ بێت ، ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل سەرەکی ترین هۆکاری پەرەپێدانی ئابوری ناوچەی لێکۆڵینەوەیە، چونکە هیچ هۆکارێکی تری گواستنەوە لە ناوچەی لێکۆڵینەوەدا بوونی نیە، جگە لە فڕۆکە خانەی سلێمانی نەبێت، ئەمەیش بە بەراورد بە ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە پلەی دووەم دێت لە ڕووی گرنگی پەرەپێدانی ئابوریییەوە.

3- دیاردە سروشتی و مرۆییەکانی ناوچەی لێکۆڵینەوە جیاواز و جۆراوجۆر و فرەچەشنن، ئەمەش کاریگەری ڕاستەوخۆی هەیە لەسەر ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە ناوچەکەدا.

میتۆدی تویژینەوەکە :

هەر تویژینەوەیەکی زانستی بەبێ پەیڕەوکردنی میتۆدێك، یان چەند میتۆدێکی زانستی ئەنجام نادرێت، تا ببێتە ڕێبازێك بۆ ئەنجامدانی تویژینەوەکە و خستنەڕووی زانیارییەکان و شیکردنەوەیان و پاشتر گەیشتنە ئەنجام. لەم تویژینەوەیەدا پشتمان بەستووە بە میتۆدی شیکردنەوەی سیستمەکانی گواستنەوە، لە شیکردنەوەی هۆکارەکانی دروستکردنی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل و کاریگەری هۆکارە جوگرافییەکان لەسەریان و شێوازەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل و شێوازیی دابەشبوونی جوگرافیان و گرفت و ئاستەنگەکانی بەردەم ڕێگاکانی هاتووچۆ.

کێشەی تویژینەوەکە :

دەتوانین کێشەی تویژینەوەکە لەم خالانەی خوارەوەدا بخەینە ڕوو:

1- ئایا ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگاکەدا یەك شێوازە یان جۆراوجۆرە؟

2- ئایا هۆکارە سرووشتی و مرۆییەکان کاریگەریان هەیە لەسەر دابەشبوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل.

گریمانەی تویژینەوەکە :

هیچ تویژینەوەیەك بەبێ گریمانە نییە. ئەم گریمانەیە تویژەر دەگەیەنێت بەچەند دەرئەنجامێك، کە ئەو دەرئەنجامانە ڕەنگە پۆزەتیڤ بن یان نێگەتیڤ بن، لە هەموو باریکدا بیروڕای تویژەر دیاریدەکات بۆ چارەسەرکردنی سەرەتایی بۆ تویژینەوەکە، لەگرنگترین گریمانەکانی تویژینەوەکەش:

1- بەڵێ ناوچەی لێکۆڵینەوە وەك هەر ناوچەیەکی تری جیهان ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلی چەندەین شێوازی جۆراوجۆریان هەیە.

2- شێوازی دابەش بوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگاکەدا جیاواز و جۆراوجۆرە بە جیاوازی و جۆراوجۆری فاکتەرە سروشتی و مرۆییەکانی ناوچەکە.

ئامانجی توێژینەوەکە :

ئامانجی سەرەکی توێژینەوەکە بریتین لە:

1- دەرخستنی ڕۆڵی بنەماکانی جوگرافیای سروشتی و مرۆیی لەسەر دروستکردن و پەرەپێدان و ئاڕاستەی دڕێژبوونەوەی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا.

2- دیاریکردنی شێوازی دابەشبوونی جوگرافیی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل و قەبارەیان لە ئێستادا.

پەیکەری توێژینەوەکە :

بەمەبەستی پێکانی ئامانجی توێژینەوەکە، هەوڵدراوە توێژینەوەکە دابەشبکرێت بۆ پێشەکییەك و دووتەوەر و دەرئەنجام و ڕاسپاردە و پاشکۆکان، هەر تەوەرێکیش دابەشی چەند باسێك کراوە وەك:

تەوەری یەکەم: ئەم بەشە تەرخانکراوە بۆ چوارچێوەی تیۆری لێکۆڵینەوەکە، ئەمەش دابەش دەبێت بۆ دوو باسی سەرەکی:باسی یەکەم ناساندنی ناوچەی لێکۆڵینەوەیە ، باسی دووەم شێوازی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی لە ساڵی 2015دا.

تەوەری دووەم: دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی دا، ئەم تەوەرەمان دابەشی سێ باس کردووە: باسی یەکەم دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی دا بەپێی یەکە کارگێڕییەکان لە ساڵی 2015دا ، باسی دووەم دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی بەپێی ژمارەی دانیشتوان لە ساڵی 2015دا ، باسی سێیەم دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی بەپێی تۆپۆگرافیاکەی لە ساڵی 2015دا، لە کۆتایدا ئاماژە بەچەند دەرئەنجام و ڕاسپاردەیەك دەکەین.

تەوەرەی یەکەم: چوارچێوەی تیۆری لێکۆڵینەوە

لەم بەشەدا هەوڵدەدین لێکۆڵینەوەیەکی تیۆری لەسەر ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بخەینەڕوو، لەڕێگای دەستنیشانکردنی شوێنی جوگرافی ناوچەی لێکۆڵینەوە و دیاریکردنی شێوازەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگاکەدا، لەڕێگای بەکارهێنانی چەندین ئامارو شیکردنەوەی زانستییەوە.

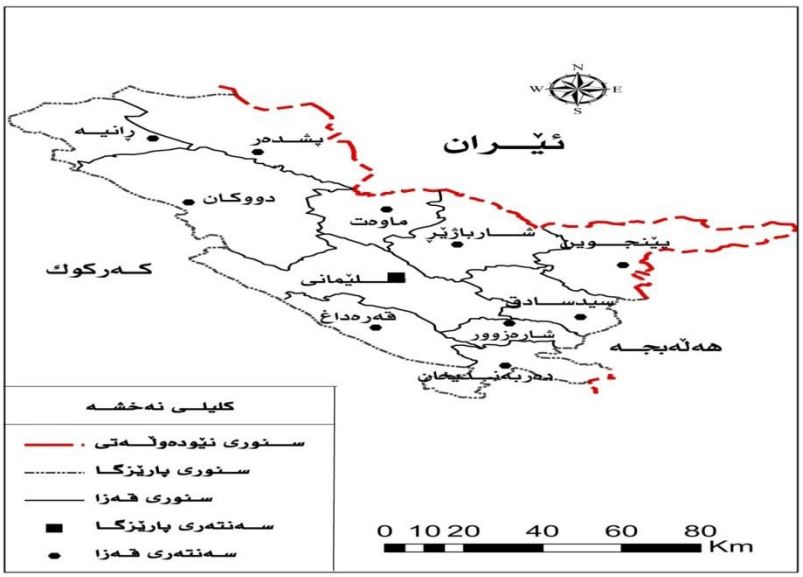
باسی یەکەم: ناساندنی ناوچەی لێکۆڵینەوە

لەڕووی شوێنی جوگرافیەوە پارێزگای سلێمانی دەکەوێتە باکووری خۆرهەڵاتی عێراق و خۆرهەڵاتی هەرێمی کوردستان، بڕوانە نەخشەی ژمارە(1). هەرچەندە لە کاتی ئێستادا سنورەکەی بەتەواوەتی ڕوون نییە بەهۆی بە پارێزگابوونی هەڵەبجەوە تا ئێستا سنووری پارێزگای هەڵەبجە یەکلانەکراوەتەوە بۆیە ئێمە لێرەدا تەنها قەزای هەڵەبجە بەسنووری پارێزگای هەڵەبجە دادەنێن. هەروەها

وەك دەبینین پارێزگای سلێمانی سنووڕێکی فراوانی هەیە لەگەڵ وولاتی ئێراندا و ڕۆژانەش شمەکێکی زۆر ئاڵوگۆڕ دەکرێت لە نێوان (ئێران– هەرێمی کوردستان و بەشەکانی دیکەی دەوڵەتی عێراقەوە) لە ڕێگای خاڵە سنووریەکانی ئەم پارێزگایەوە، ئەمەش لەڕووی ئابووریییەوە بایەخێکی گرنگی هەیە بۆ ناوچەکە.

لە ماوەی لێكۆڵینەوەكەدا تەنها سالّی (2015) باس دەكەین واتە بە شێوەیەكی سەرەكی لێكۆڵینەوە باس لە بارودۆخی ڕێگاكانی ئۆتۆمۆبێل دەكات لە كاتی ئێستادا بەگوێرەی سنووری كارگێڕی سالّی (2015)دا، كە پێكهاتەی كارگێڕی پارێزگای سلێمانی پێكدێت لە (11)قەزا، كە (35)ناحیە لەخۆ دەگرێت، چونكە ناحیە چۆلّكراوەكان و هەلّوەشاوەكان سەرلەنوێ ئاوەدان كرانەوە ودامەزراونەتەوە*، هەروەها چەندین ناحیەی نوێش پێكهێنراون، بەجۆرێك بە گوێرەی سنووری كارگێڕی سالّی (2015)ڕووبەری پارێزگای سلێمانی دەگاتە (10714)كم[2](1) و ژمارەی دانیشتوانەكەی لەهەمان سالّدا گەیشتووەتە(1509801)كەس(2).

نەخشەی ژمارە (1): شوێنی ئەسترۆنۆمی وجوگرافی و یەكەكارگێڕییەكانی پارێزگای سلێمانی لە سالّی 2015دا



سەرچاوە: كاری توێژەران بە پشت بەستن بە:

شاد حمید محمد، ڕێگاكانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا (لێكۆڵینەوەیەك لە جوگرافیای گواستنەوەدا)، نامەی ماستەر، پێكەشی بەشی جوگرافیای كۆلێجی زانستە مرۆڤایەتییەكانی زانكۆی سلێمانی كراوە، بلاّونەكراوە، 2011، ل5.

* – بەپێی بڕیاری پەرلەمانی كوردستان، ژمارە (18) لە سالّی 1992دا هەموو ئەو یەكە كارگێڕیانە دادەمەزرێنرانەوە، یان دەگەڕێنرێنەوە بۆ بارودۆخی پێشوویان، كە لەپاش (1961/9/11)وە، لەلایەن حكومەتی ناوەندییەوە دەستكاری كراون. بڕوانە: گۆڤاری پەرلەمان، ژمارە (2) سالّی 1992، لا7.

(1) هەرێمی كوردستانی عێراق، وەزارەتی پلاندانان، بەڕێوبەرایەتی ئاماری سلێمانی، بەشی سیستمی زانیاریی جوگرافییەكان،2015، زانیاری بلاّونەكراوە.

(2)هەرێمی كوردستانی عێراق، وەزارەتی پلاندانان، بەڕێوبەرایەتی ئاماری سلێمانی، پێشبینی گەشەی دانیشتوانی پارێزگای سلێمانی بۆ سالّی 2010، زانیاری بلاّونەكراوە. و شاد حمید محمد، ڕێگاكانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا (لێكۆڵینەوەیەك لە جوگرافیای گواستنەوەدا)، نامەی ماستەر، پێكەشی بەشی جوگرافیای كۆلێجی زانستە مرۆڤایەتییەكانی زانكۆی سلێمانی كراوە، بلاّونەكراوە، 2011، ل149.

باسی دووەم: شێوازەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی لەساڵی 2015دا

زیان و درێژە دان پێی مرۆڤی ناچار بە گەڕان و جوڵەی بەردەوام کردووە، ئەو ڕێگایانەی کە هەڵی بژاردووە بۆ ئەنجام دانی چالاکییەکانی جۆراوجۆر بووە و بە پێی جۆری چالاکی و مەبەستی چالاکی و تۆبۆگرافیا و ئاواهەوا ...کەی گۆڕانی بەسەردا هاتووە، ئەم ڕێگایە تا ئێستاش لە گوندەکاندای هەرێمی کوردستاندا سودی لێ دەبینرێت، کە ئەویش بریتییە لە ڕێگای خۆڵینی سروشتی.

پاش شۆڕشی پیشەسازی فراوان بوونی خێرای شارەکان و زۆر بوونی دانیشتوان، ئیدی هۆیەکانی گواستنەوە و جۆرەکانی گواستنەوە بە پێی مەبەستی بەکارهێنان، وردە وورده گۆڕانی بەسەردا هات و دروست کران، پاشتر و پاش داهێنانی ئۆتۆمبێل ئیدی ڕێگاکان بەجۆرێك دروست کران کە گونجاوبێت بۆ مەبەستی بەکارهێنان، ئەمەش بووە هۆی سەرهەڵدان و دروست کردنی ڕێگای جۆراوجۆری ئۆتۆمبێل، بەڵام پۆلێن کردنی ڕێگاکان لەوولاتێك تا وولاتێکی تر جیاواز بوو، ڕێگاکانی هەرێمی کوردستانیش دەچنە ژێر هەمان ئەو پۆلێنەی کە لە دەوڵەتی عێراقدا بۆ ڕێگاکان کراوە،بەڵام بەگشتی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل دابەش دەبن بۆ ئەم پۆلێن و جۆرانەی خوارەوە:

1-ڕێگای خێرا: بەوە ناسراوە، کە زۆر فراوان و نوێیە، لە شێوازی دروستکردنیدا تایبەتە و نابێت لەگەڵ جۆرەکانی تری ڕێگادا یەکبڕێت. (ئەم جۆرە ڕێگایە لە ناوچەی لێکۆڵینەوەکەماندا بوونی نییە).

2-ڕێگای سەرەکی: بریتییە لە ڕێگا نێودەوڵەتیەکان، کە بە شێوەیەکی زۆر پێشکەوتوو نەخشەی بۆ دەکێشن لەبەر گرنگییەکەی چونکە ئەم ڕێگایە عێراق بە وولاتانی تری جیهان دەگەیەنێت و سەنتەری شارەکان بەیەکەوە دەبەستێتەوە، بۆیە بە شادەماری ڕێگای ئۆتۆمۆبێل دادەنرێت بۆ هاتووچۆ لە عێراقدا.

3- ڕێگای لاوەکی: ئەم ڕێگایانە، ڕێگا سەرەکییەکان بەیەکەوە دەبەستێتەوە، و سەنتەری قەزا و ناحییەکان بەیەك دەگەیەنێت و دەیانگەێنێتەوە بە ڕێگا سەرەکییەکانەوە، ناوچە ئابووری و مرۆییە گرنگەکان بەیەکەوە دەبەستێتەوە.

4- ڕێگای لادێی– کشتوکاڵی: بریتییە لەو ڕێگایانەی کە لە تۆڕی ڕێگا سەرەکی و لاوەکییەکان دەبەستنەوە بە ناحیە و گوندەکان و هەروەها سەنتەری ناحیە و گوندەکانیش بەیەکەوە دەبەستنەوە. (ئەم جۆرە ڕێگایە ناکەونە چوارچێوەی شوێنی توێژینەوەکەمانەوە).

بە پێی ئەو پۆلێنەی کە وولاتی عێراق پەیڕەوی دەکات بۆ پۆلێنکردنی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل دەتوانین ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی دابەشبکەین بۆ ئەم شێوازانە خوارەوە:

1- ڕێگای سەرەکی: بریتییە لەو ڕێگا قیرتاوکراوانەی کە ناوەندی پارێزگای سلێمانی دەبەستێتەوە بە ناوەندی پارێزگاکانی دەوروبەری و سنوری نێودەوڵەتی، سەبارەت بە گەشەکردنی ئەم جۆرە لە ڕێگای ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی تێبینی دەکەین، کە تەنها (2)ڕێگایە، لە ناوەندی پارێزگای سلێمانییەوە دەردەچێت بۆ ناوەندی پارێزگاکانی دەوروبەری و سنوری نێودەوڵەتی. ئەو دوو ڕێگایەی ئۆتۆمبێل لە دوو شوێنی ناوەندی پارێزگاکەوە درێژ دەبنەوە و لە دوای تێپەڕبوونیان لە ناوەندی سلێمانییەوە، هەر یەك لەو دوو ڕێگایە دەبن بە دوو ڕێگای تر، هۆکاری ئەمەش دەگەڕێتەوە بۆ سروشتی تۆبۆگرافیای شاری سلێمانی، کە بە چیا دەورە دراوە، بۆیە تەنها لە خۆرئاواوە دەشتاییە، کە ڕێگای (سلێمانی– تاسلوجە)یە کە لە تاسلوجەوە ئەم ڕێگەیە دەبێت بە دوو ڕێگای سەرەکی یەکێکی بەرەو پارێزگای کەرکوك و ڕێگاکەی تریشیان بۆ پارێزگای هەولێر دەڕوات، هەروەها لە باشوورەوە دەشتاییە کە ڕێگای (سلێمانی–

عەربەت)ە، کە لە عەربەتەوە ئەم ڕێگایە دەبێت بە دوو ڕێگای سەرەکی یەکێک لەم ڕێگایانە بەرەو پارێزگای دیالە و یەکێکی تر لەم ڕێگایانە بۆ سەر سنوری ئێران دەڕوات بۆیە کۆی ئەم جۆرەی ڕێگا (259)کم لە کۆی (1145.3)کم ڕێگاکانی پارێزگاکەیە، کە ڕێژەی (23.1%)ی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلی پارێزگاکە پێکدەهێنێت.

ئەم ڕێگایانەی ئۆتۆمۆبێل بە شێکی زۆریان گەشەیان پێدراوەو سایدی دووەمییان بۆ دروستکراوە، ئەوانیش ڕێگای (سلێمانی–کەرکوک) و (تاسلوجە–دووکان) و (سلێمانی– سیدسادق) و (عەربەت– زەرایەن)ن واتە کۆی (161)کم درێژی ئەم جۆرەی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل سایدی دووەمی بۆ دروستکراوە، واتە بە ڕێژەی (62%)ی سەرجەمی ڕێگا سەرەکییەکانی پارێزگاکەن، ڕێگای سیدسادق– پێنجوین، سایدی دووەمی لەکاتی ئێستادا لە جێبەجێکردندایە. ئەو بەشەی(ڕێگایانەی) کە تاکو ئێستا سایدی دووەمی بۆ دروستنەکراوە، هۆکارە سەرەکییەکەی دەگەڕێتەوە بۆ شێوازی جوگرافیای(مۆرفۆلۆجیای ناوچەکە) ئەوانیش ڕێگای (سیدسادق– پێنجوین)ە، کە دەکەوێتە ناوچەی شاخاوی، هەروەها ڕێگای(زەڕایەن – دەربەندیخان) ئەمەش بەهۆی ئەوەی ناوچەیەکی شاخاویی سەختە، ناتوانرێت بەبێ دروستکردنی تونێلێکی نوێ لە نزیک تونێلی دەربەندیخان، ڕێگاکە پانتر بکرێت بۆ ئەوەی ئەم ڕێگایە بکرێت بە دوو ساید، ئەمە جگە لە بەرزی تێچوونی دروست کردنی. بڕوانە خشتەی ژمارە (1).

خشتەی ژمارە (1): درێژی ڕێگا سەرەکییەکانی پارێزگای سلێمانی بە(کم)

ژ	ناوی ڕێگا	درێژی/کم
1	سلیمانی– چەمچەماڵ– کەرکوک	45
2	تاسلوجە– دووکان– کۆیە– هەولێر	54
3	سلیمانی– عەربەت– سیدسادق– پێنجوین– سنوری ئێران	100
4	عەربەت– دەربەندیخان– کەلار–دیالە	60
	سەرجەم	259

سەرچاوە: کاری توێژەران بە پشت بەستن بە:

بەڕێوبەرایەتی گشتی ڕێگاوبان و ئاوەدانکردنەوەی سلێمانی، بەشی پلاندانان، خشتەی پۆلێنکردنی ڕێگاوبانەکانی سلێمانی، 2014، ئاماری بڵاونەکراوە.

2-ڕێگای لاوەکی: ئەو ڕێگایانەیە کە ڕێگا سەرەکییەکانی پارێزگای سلێمانی بەیەک دەگەێنێت، هەروەها ناوەندی قەزاکان و ناوەندی ناحیەکان بەیەکدەگەێنێت لە لایەک و لەلایەکی تریشەوە ئەم ناوەندانە دەگەیەنێتەوە بە ڕێگا سەرەکیەکانەوە، کۆی درێژ ڕێگای ئۆتۆمبێلی لاوەکی لە پارێزگاکەدا(861.3)کم–ە. ئەم شێوازەی ڕێگای ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا پێکدێت لە (33)ڕێگای ئۆتۆمۆبێل، کە بە ئاڕاستەی جیاواز بە پارێزگاکەدا بلاوبوونەتەوە، دەتوانین ئەم جۆرەی ڕێگای ئۆتۆمبێل بەپێی درێژیان بکەین بە سێ بەشەوە بڕوانە خشتەی ژمارە (2):

أ–ئەو ڕێگایانەی درێژیەکەیان لە (40)کم زیاترە کە تەنها (4)ڕێگا دەگرێتەوە، درێژی ئەم چوار ڕێگایەش (235)کم، ڕێژەی(27.3%)ڕێگا لاوەکییەکانیی ئۆتۆمبێل پێکدەهێنێت.

ب– ئەو ڕێگایانەی درێژیان لە نێوان (20–40)کم دایە بریتین لە (14)ڕێگا کۆی درێژی ئەم ڕێگایانە(438)کم–ە ، ڕێژەی(50.8%)سەرجەمی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلی پارێزگاکە پێکدەهێنێت.

ج-(15)ڕێگایان درێژیەکەیان کەمترە لە(20)کم، کۆی درێژی ئەم ڕێگایانە (188.3)کم-ە ، ڕێژەی(21.9%)کۆی درێژی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل پێکدەهێنێت.

خشتەی ژمارە (2): درێژی ڕێگا لاوەکیەکانی پارێزگای سلێمانی بە (کم)

ژ	ناوی ڕێگا	درێژی/کم
1	سەیدسادق- هەڵەبجە	18
2	هوانە- قەرەداغ	40
3	سلیمانی- ئەزمر- چوارتە	30
4	دووکان- رانیە- قەڵادزە	94
5	کانی پانکە- بەرزنجە	22
6	چوارتا- ماوەت	40
7	قەرەداغ – دەربەندیخان	43
8	بێستانە - هەیبەت سوڵتان	2
9	کوتەل- سورداش- قزڵەر	30
10	گۆپاڵە-گەورەدێ	13
11	عەربەت-دووکانیان_سیتەك	30
12	چوارقورنە-بالیسان	38
13	پێنجوین-گەرمەك	14
14	ڕانیە- سەرکەپکان	12
15	چوارتا- باسنێ	39
16	سەرسیان-بنگرد	18
17	ڕێگای ئیسێوە	16
18	سلێمانی-قیوان-موکبە	24
19	خدران-قەمتەران	6
20	دووکان-بنگرد	29
21	سەنگەسەر -شەهیدان-زاریکەلی	40
22	قەڵاچوالان_بەرزنجە	28
23	بەرزنجە- نالپارێز	20
24	چوارتا-نالپارێز	46
25	قەڵادزە-هیرۆ	19
26	قەرەداغ-سەنگاو	18
27	کانی سپیکە-کەولوس-حەسەناوی	18
28	سلێمانی-قزڵەر	28
29	بیستان سور-قەرەگۆل	6

ژ	ناوی ڕێگا	درێژی/کم
30	ڕێگای دۆڵی جافایەتی	52
31	گەورەدێ-چەمی ڕێزان- ئەشکەوتی چەمی	12
32	چەمی ڕێزان-تابین	11
33	تونێلی ئەزمەڕ*	5.3
34	کۆ	861.3

سەرچاوە: کاری توێژەران بە پشت بەستن بە:

بەڕێوبەرایەتی گشتی ڕێگاوبان و ئاوەدانکردنەوەی سلێمانی، بەشی پلاندانان، خشتەی پۆلێنکردنی ڕێگاوبانەکانی سلێمانی، 2014، ئاماری بڵاونەکراوە.

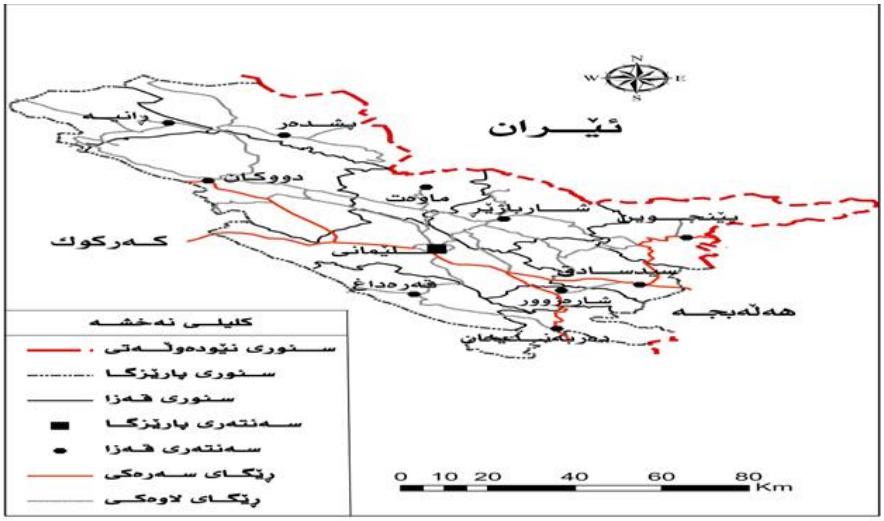
سەر ئەنجامی ئەو زانیارییانەی کە خستمانە ڕوو سەبارەت بە ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بریتین لە:

1- ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی دا بەپێی شێوازەکانیان دابەشدەن بۆ کۆمەڵێ ڕێگای سەرەکی و کۆمەڵێ ڕێگای لاوەکی، سەرجەمی درێژی ئەم ڕێگایانەش(1120.3)کم– ە.

2- ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی بە پێی شێوازەکانیان لێك جیاوازن لە درێژیدا، کۆی درێژی ڕێگای سەرەکی (259)کم–ە، بەڵام سەرجەمی درێژی ڕێگای لاوەکی(861.3)کم–ە .

3- زۆرترین ڕێژەی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگاکەدا بریتییە لە ڕێگای لاوەکی و ڕێژەی (76.9%)ی سەرجەمی ڕێگاکانی پارێزگاکە پێکدەهێنێ، هەرچی ڕێگا سەرەکییەکانیشە بە پلەی دووەم دێت و ڕێژەی (23.1%)ی کۆی ڕێگەکانی پارێزگاکە پێکدەهێنن.

نەخشەی ژمارە (2): ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی



سەرچاوە کاری توێژەران بەپشت بەستن بە:

حکومەتی هەرێمی کوردستان، وەزارەتی پلاندانان، بەڕێوبەرایەتی زانیاری و نەخشەسازی، نەخشەی بنچینەی پارێزگای سلێمانی و ئیدارەی گەرمیان، سلێمانی، 2009.

* تونێلی ئەزمەڕ درێژیەکەی (2.3)کم لێرەدا مەبەست لەم درێژییە تەنها درێژی تونێلەکە نیە بەڵکو ئەو لا ڕێگایانەش کە تونێلی ئەزمەڕ دەگەێنێنەوە بە ڕێگای سەرەکی.

تەوەرەی دووەم: دابەشبوونی جوگرافیی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل

پاش دەرکەوتنی ئەم لقە زانستیە و گەشە سەندنی بەردەوامی جوگرافیا ناسەکانی تایبەت بەم بوارە هەستان بە ئەنجام دانی توێژینەوەی وردو فرەلایەن لەسەر ناوچەکانی لێکۆڵینەوە, وەك ئەنجام دانی توێژینەوە لەسەر ڕێگاکانی یەکە سیاسیەکان(دەوڵەت) لەسەر ئاستی ڕووبەری یەکە کارگێڕییەکان و پاشتر بەرواردکردنی بەیەکتری، نەك هەر بەوەش نەوەستان، بەڵکو هەستان بە بەراوردکردنی ڕێگاکانی هەر یەکەیەکی کارگێڕی لەسەر ڕۆشنایی دیاردە سروشتی(تۆپۆگرافیا) و مرۆییەکانی(ژمارەی دانیشتوان) ناوچەکانی لێکۆڵینەوە. بۆ زیاتر ڕوونکردنەوەی دابەش بوونی جوگرافی ڕێگاکانی پارێزگاکە ئەم تەوەرەمان دابەشی سێ باس کردووە، کە ئەوانیش بریتین لە:

باسی یەکەم: دابەشبوونی جوگرافیی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بە پێی ڕووبەری یەکە کارگێڕییەکان (قەزا) لە ساڵی 2015دا

وەك ئاشکرایە، پەیوەندییەکی ڕاستەوخۆ هەیە لە نێوان ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل و دابەشبوونی جوگرافی یەکە کارگێڕییەکان، چونکە دیاردە سروشتی و مرۆییەکانی هەر یەکەیەکی کارگێڕی کەم تا زۆر جیاوزە لە یەکەیەکی تری کارگێڕی ، یەکە کارگێڕییەکانی پارێزگای سلێمانی پاش دروست کردنی پارێزگای هەڵەبجە لە 11 یەکەی کارگێڕی بچوکتر پێکدێت لە ساڵی 2015دا.

وەك پێشتر ئاماژەمان پێکرد، ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە هەموو جۆرە جیاوازەکانییەوە (1120.3)کم−ە، لە کاتێکدا ڕووبەری پارێزگای سلێمانی(10714)کم^2−یە، کەواتە چڕی گشتی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی ڕووبەرەکەی (10.4)کم ڕێگایە بۆ هەر (100)کم^2، بێگومان ئەم چڕیەی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگاکەدا پێی شێوازی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل دەگۆڕێن. ڕێگای لاوەکییەکان لە ڕووی چڕییەوە بە پلەی یەکەم دێن و (8)کم ڕێگا بۆ هەر (100)کم^2 ،بەڵام چڕی ڕێگا سەرەکییەکان بە پلەی دووەم دێت و(2.4)کم−ە بۆ هەر (100)کم^2.

چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە یەکەیەکی کارگێڕی پارێزگاکە(قەزا)تا یەکەیەکی تر جیاوازە، زۆرترین چڕی لە قەزای سەیدسادق−ە بە چڕی (13.4کم/100کم^2)، هەروەها لە قەزاکانی دووکان و شارباژێر و سلێمانی و ڕانیە و قەرەداغ یەك لە دوایەك چڕیەکانی بریتین لە(13.2کم/100کم^2) و (12.6کم/100کم^2) و (11.9کم/100کم^2)و و (11کم/100کم^2) و(10.3کم/100کم^2)، بەڵام ئەم ڕێژەیە کەمدەبێتەوە بۆ (8.4کم/100کم^2) و (7.9کم/100کم^2) و (7.7کم/100کم^2) لە قەزاکانی شارەزوور و پشدەر و ماوەت، قەزاکانی پێنجوین و دەربەندیخان کەمترین چڕییان بەردەکەوێت کە بریتییە لە(6.9کم/100کم^2).

هۆکاری بەرکەوتنی بەرزترین چڕی لە قەزای سەید سادق دەگەڕێتەوە بۆ چەند هۆکارێکی وەك کارگێڕی و شوێنی جوگرافی و ئابوری هەروەها دەگەڕێتەوە بۆ بینینی ڕۆڵی ناوەندی قەزای سەید سادق چونکە قەزایەکی ناوەندییەو قەزای سلێمانی دەبەستێتەوە بە پارێزگای هەڵەبجە و قەزای پێنجوێن بەرەو سنوری ئێران...

هۆکاری بەرزی چڕی ڕێگا لە قەزاکانی شارباژێر و ڕانیە دەگەڕێتەوە بۆ هەڵکەوتەی جوگرافیای ئەم قەزایانە، کە هەڵکەوتەیەکی سنورییان هەیە لەگەڵ کۆماری ئیسلامی ئێراندا و پارێزگای سلێمانی بە ناوچە کوردییەکانی کۆماری ئیسلامی ئێرانەوە دەبەستنەوە بازرگانی بە شێوەیەکی بەرفراوان تیایاندا دەکرێت. ، ... وە قەزای سلێمانی قەزایەکی ناوەندییە لە ڕووی کارگێڕییەوە و ڕێگای هەموو قەزاکانی پارێزگاکە دەگەنەوە بەم یەکە کارگێڕییە هەرچی قەزاکانی دووکان و قەرەداغ−یشە، جگە لەوەی لە ڕووی جوگرافیەوە شوێنێکی ناوەندییان هەیە بۆ بەستنەوەی قەزای سلێمانی بە

پارێزگا و قەزاکانی تردەوە، سروشتێکی جوان و دڵفڕێنیشیان هەیە و ژمارەیەکی زۆر لە گەشتیار ڕوو لە ناوچە جیاجیاکانی ئەم قەزایانە دەکەن بە تایبەت لە وەرزی گەشت و گوزاردا.

هۆکاری چڕی ڕێگاکانی قەزای شارەزور دەگەڕێتەوە بۆ ئەوەی ئەم قەزایە بچوکترین قەزایە لە پارێزگاکەدا لە ڕووی ڕووبەرەوە، ئەمە جگە لەوەی قەزایەکی ناوندییە و قەزای سلێمانی دەبەستێتەوە بە قەزای دەربەندیخان و پاشتر پارێزگاکانی ناوەڕاست و باشوری عێراق.

بەڵام مامناوەندی چڕی ڕێگا لە قەزاکانی پشدەر و ماوەت دەگەڕێتەوە بۆ تۆبۆگرافیا و هەڵکەوتەی شوێنی جوگرافییان، چونکە هەردوو قەزاکە تۆبۆگرافیایەکی سەختیان هەیە و ناوچەکان چیای سەختی لێیە و دوورن لە ناوەندی قەزای سلێمانییەوە.

کەمترین چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە قەزای پێنجوین و دەربەندیخان–ە، ئەویش بەهۆی سەختی تۆبۆگرافیا تیایاندا.

دابەش بوونی شێوازە جۆراوجۆرەکانی ڕێگاکان لە قەزایەك تا قەزایەکی تری پارێزگاکە جیاوازە، وەك لە خشتەی ژمارە (3) دیارە، دەبینین:

أ– چڕیی ڕێگای سەرەکی لە پارێزگاکەدا (2.4)کم بۆ ڕووبەری هەر(100)کم^2 لە پارێزگای سلێمانیدا، لە کاتێکدا چڕترین ڕێگای سەرەکی لە کۆی قەزاکانی پارێزگاکە (6)کم–ە بۆ هەر(100)کم^2 لە قەزای سلێمانی، کەمترین چڕی ڕێگای سەرەکی دەکەوێتە قەزای دووکانە بە چڕی (2.8)کم بۆ هەر (100) کم^2، لەکاتێکدا قەزاکانی(شارباژێڕ و پشدەر و ڕانیە و ماوەت و قەرەداغ)ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی سەرەکییان تیادا نییە.

ب– چڕی ڕێگای لاوەکی لە پارێزگاکەدا(8)کم–ە بۆ هەر(100)کم^2–ی ڕووبەری پارێزگای سلێمانی، لە کاتێکدا چڕترین ڕێگای لاوەکی لە کۆی قەزاکانی پارێزگاکە(12.6)کم بۆ هەر(100)کم^2–ە ئەمیش دەکەوێتە قەزای شارباژێرەوە، بەڵام کەمترین چڕی ڕێگای لاوەکی(2.8)کم بۆ هەر (100)کم^2.–ە، دەکەوێتە قەزای شارەزوورەوە.

ئەمە جگە لە تێبینی کردنی چەند ئەنجامێکی تر لە خشتەی سەرەوە کە بریتین لە:

1- هەندێك لە قەزاکانی پارێزگای سلێمانی هەردووە جۆرە ڕێگاکانی تیادایە ، چڕی ڕێگاکانی جیاوازیەکی ئەوتۆی نییە بە پێی جۆرە جیاوازەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل وەك قەزای سلێمانی و پێنجوین دەربەندیخان.

2- هەندێك لە قەزاکان جیاوازی گەورە دەبینرێت لە نێوان چڕی ڕێگاکانیان بەپێی شێوازی ڕێگاکان وەك قەزاکانی دووکان و شارەزوور و سیدسادق.

خشتەی ژمارە (3): درێژی و چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی ڕووبەری یەکە کارگێڕییەکان (قەزا) لە ساڵی 2015دا

قەزا	ڕووبەر (کم^2)	درێژی ڕێگا (کم)			چڕی ڕێگا کم/(100)کم^{2}ی ڕووبەر		
		سەرەکی	لاوەکی	کۆ	سەرەکی	لاوەکی	کۆ
سلێمانی	1559	95	91.3	186.3	6	5.9	11.9
پێنجوین	1137	37	41	78	3.3	3.6	6.9
شارباژێڕ	1056.6	-	133	133	-	12.6	12.6

قەزا	ڕووبەر ($کم^2$)	درێژی ڕێگا (کم)			چڕی ڕێگا کم/(100)$کم^2$ی ڕووبەر		
		سەرەکی	لاوەکی	کۆ	سەرەکی	لاوەکی	کۆ
پشدەر	1399	-	111	111	-	7.9	7.9
ڕانیە	884	-	98	98	-	11	11
دووکان	1784	50	186	236	2.8	10.4	13.2
دەربەندیخان	562	21	18	39	3.7	3.2	6.9
شارەزوور	323	18	9	27	5.6	2.8	8.4
سەیدسادق	681	38	53	91	5.6	7.8	13.4
ماوەت	610.4	-	47	47	-	7.7	7.7
قەرەداغ	718	-	74	74	-	10.3	10.3
پارێزگا	10714	259	861.3	1120.3	2.4	8	10.4

سەرچاوە: کاری توێژەران بە پشت بەستن بە:

1- بەڕێوبەرایەتی ئاماری سلێمانی، بەشی سیستمی زانیاریيە جوگرافییەکان.

2-خشتەی ژمارە (1) و (2) .

3- نەخشەی کارگێڕی پارێزگای سلێمانی.

چڕی ڕێگا = کۆی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل / ڕووبەری یەکە کارگێڕییەکان × 100

سەرچاوە: بشار محمد عويد القيسي، طرق النقل البري في محافظة كربلاء (دراسة في جغرافية النقل)، رسالة ماجستر(غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2006، ص102.

گەر بڕوانین لە خشتەی ژمارە (4)دا کە تایبەتە بە دابەشبوونی جوگرافیی شێوازەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لەسەر ئاستی قەزاکان و پارێزگا لە پارێزگای سلێمانی تێبینی ئەم خاڵانە خوارەوە دەکەین:

ا- ڕێژەی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل جیاوازە بە پێی شێوازەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە قەزاکانی پارێزگای سلێمانی سەبارەت بەو قەزایانەی کە هەر دوو جۆرە شێوازەکەی ڕێگای ئۆتۆمۆبیلی تیادا بەدی دەکرێت، دەبینین قەزای سلێمانی ڕێژەی ڕێگای سەرەکی (50.1%)و ڕێگای لاوەکی ڕێژەکەی (49.9%)واتە زۆرترین ڕێژەی ڕێگای ئەم قەزایە لە جۆری ڕێگای سەرەکییە، ڕێژەی ڕێگای سەرەکی لە قەزای پێنجوێن (47%)ە، بەڵام ڕێگا لاوەکییەکەی ڕێژەکەی(53%)ە، واتە زۆرترین ڕێگا لەم قەزایەدا ڕێگای لاوەکیە. لە قەزای دووکان زۆرترین ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێل لە جۆری ڕێگای لاوەکییە و ڕێژەکەی(79%)،لەکاتێکدا ڕێژەی ڕێگای سەرەکی لەم قەزایە(21%)، بەڵام لە قەزای دەربەندیخان دا زۆرترین ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێل لە جۆری ڕێگای سەرەکییە و(54%)ی کۆی ڕێگاکانی قەزاکە پێکدەهێنێت،بەڵام ڕێگای لاوەکی تیایدا ڕێژەکەی(46%)ە. سەبارەت بە قەزای شارەزووریش، زۆرترین ڕێگا لە جۆری ڕێگای سەرەکییە ڕێژەکەی(67%)، بەڵام ڕێگای لاوەکی ڕێژەکەی(33٪)یە. زۆرترین ڕێژەی ڕێگا لە قەزای سەید سادق لە جۆری ڕێگای لاوەکییە بە ڕێژەی (58%)، بەڵام ڕێگای سەرەکی ڕێژەکەی(42%)ە، ئەم جیاوازیانەش لە ڕێگای سەرەکی و لاوەکییەکان دەگەڕێتەوە بۆ جیاوازی دیاردە سروشتی و مرۆییەکانی یەکە کارگێڕییەکان.

ب- قەزاکانی(شارباژێڕ، پشدەر، ڕانیە، ماوەت، قەرەداغ) تەنها یەك جۆر شێوازی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی تیادایە.

ج- جیاوازی دەبینرێت لە نێوان ڕێژەی درێژی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بە پێی قەزاکان، دەبینین زۆرترین ڕێگای ئۆتۆمۆبێل لە قەزای دووکانە بە ڕێژەی (20.6%). بە پلەی دووەمیش لە قەزای سلێمانیە بە ڕێژەی (18.4%)، قەزای شارباژێڕ بە پلەی سێیەم دێت و ڕێژەکەی(11.6%)ە، قەزای پشدەریش بە پلەی چوارەم دێت ڕێژەکەی(9.7%)ە، قەزای ڕانیە بە پلەی پێنجەم دێت بە ڕێژەی(8.6%)، قەزای سەیدسادق-یش بە پلەی شەشەم دێت بە ڕێژەی(7.9%)،قەزای پێنجوێن ڕیزبەندی حەوتەم دەگرێت و ڕێژەکەی(6.8%)، قەزای قەرەداغ-یش بە پلەی هەشتەم دێت، ڕێژەکەی(6.5%)، قەزای ماوەت بەپلەی نۆیەم دێت ڕێژەکەی(4.1%)ە،بەڵام کەمترین ڕێژە لە قەزاکانی شارەزوور و دەربەندیخان-ە، تەنها(3.4%)ە.

خشتەی ژمارە (4): شێوازی دابەشبوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی یەکە کارگێڕیەکان (قەزا) لە ساڵی 2015 دا.

قەزا	درێژی ڕێگا (کم)			ڕێژەی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لەسەر ئاستی قەزا			ڕێژەی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لەسەر ئاستی پارێزگا		
	سەرەکی	لاوەکی	کۆ	سەرەکی%	لاوەکی%	کۆ%	سەرەکی%	لاوەکی%	کۆ%
سلێمانی	95	91.3	186.3	50.1	49.9	100	36.7	10.6	16.6
پێنجوین	37	41	78	47	53	100	14.3	4.6	6,8
شارباژێڕ	-	133	133	-	100	100	-	15	11.6
پشدەر	-	111	111	-	100	100	-	12.5	9.7
ڕانیە	-	98	98	-	100	100	-	11	8.6
دووکان	50	186	236	21	79	100	19	21	20.6
دەربەندی	21	18	39	54	46	100	8	2	3.4
شارەزوور	18	9	27	67	33	100	7	1	2.4
سەید	38	53	91	42	58	100	15	6	7.9
ماوەت	-	47	47	-	100	100	-	5.4	4.1
قەرەداغ	-	74	74	-	100	100	-	8.4	6.5
پارێزگا	259	861.3	1120.3	23.1	76.9	100	100	100	100

سەرچاوە: کاری توێژەران بە پشت بەستن بە:
خشتەکانی (1)، (2)، (3).

د- ڕێژەی دابەش بوونی ڕێگاکان لە قەزاکانی پارێزگای سلێمانی جیاوازە، لە قەزای مەڵبەندی سلێمانی زۆرترین ڕێژەی ڕێگا لە جۆری ڕێگای سەرەکیە، کە ڕێژەکەی(36.7%)ە، بەڵام ڕێژەی ڕێگای لاوەکی(10.6%)ە، ڕێژەی ڕێگای سەرەکی لەقەزای پێنجوێن(14.2%)ە، ڕێژەی ڕێگای لاوەکی تیایدا(4.6%)ە، بەڵام تا ڕادەیەك ڕێژەی ڕێگای سەرەکی و لاوەکی لە قەزای دووکان نزیکە لە یەکەوە ئەوانیش بریتین لە(19%) و (21%)، بەڵام لە قەزای دەربەندیخان دا، زۆرترین ڕێژەی

ڕێگا لە جۆری ڕێگای سەرەکییە و(8%)ە، بەڵام ڕێژەی ڕێگای لاوەکییەکەی(2%)ە. ڕێگای سەرەکی بەرزترین ڕێژەی ڕێگا لە قەزای شارەزور پێکدەهێنێت کە(7%)، بەڵام ڕێژە ڕێگا لاوەکییەکەی(1%)،بەڵام لە قەزای سەید سادق دا ڕێگای سەرەکی ڕێژەکەی(15%)و ڕێگای لاوەکی ڕێژەکەی(6%).

هـ- هەرچی ئەو قەزایانەشە یەک جۆر ڕێگایان هەیە، کە ئەویش ڕێگای لاوەکییە، ڕێژەی ئەم ڕێگایانە لە قەزایەک تا قەزایەکی تر جیاوازە.

باسی دووەم: شێوازی دابەشبوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بە پێی ژمارەی دانیشتوانی یەکە کارگێڕییەکان (قەزا)لە ساڵی 2015.

وەک یاسایەکی گشتی ڕێژە و جۆری ڕێگاکان لە هەر ناوچەیەکی دیاریکراودا هاوتەریبە لەگەڵ قەبارە و ڕێژەی دانیشتوان لەو یەکەدا، چونکە دانیشتوان بەردەوام لە جوڵەدایە، چ بۆ کاری ئابووری بێت یان ڕامیاری یان کۆمەڵایەتی یان گەشت و گوزار یان خوێندن و تەندروستی، پیشەسازی... واتە دانیشتوان زۆر بێت جوڵە زۆر دەبێت، ئەمەش دەوڵەت هاندەدات هەستێت بە دروست کردنی ڕێگای نوێ و جۆراوجۆر، بەمەبەستی کەم بوونەوەی ڕووداوەکانی هاتوچۆ و پاراستن و سەر و ماڵی هاوڵاتیان و قازانج کردن لە کات چ لە بواری ئابووری یان سەربازی ... بێت. لە هەندێک کاتیشدا باشی و جۆراوجۆر ڕێگاکانی گواستنەوە دانیشتوان بۆ لای خۆی کێش دەکات. بەڵام دەگونجێت ئەوەی ئاماژەمان پێکرد ئاوەژوو ببێتەوە، چونکە بەتەنها ژمارەی دانیشتوان بڕیاردەر نین لەسەر ژمارە و جۆری ڕێگاکانی گواستنەوە، بەڵکو دەکەوێتە سەر کۆمەڵێک فاکتەری تری ئابووری و سەربازی و ڕامیاری...

خۆ ئەگەر ژمارەی دانیشتوانی قەزاکانی پارێزگاکە بەراورد بکەین بە چڕی ڕێگاکان، ئەوا چڕی ڕێگاکانی قەزاکان جیاواز دەبن و گۆڕانکارییان بەسەردا دێت لە قەزایەک تا قەزایەکی تر، تەنانەت ئەم چڕییە بە پێی جۆری ڕێگاکانیش جارێکی دیکە دەگۆڕێن. بڕوانە خشتەی ژمارە(5).

دەبینین چڕیی گشتیی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی دا (0.77)کم ڕێگایە بۆ(1000)کەس، لە کاتێکدا ئەم چڕییە دەگۆڕێت بە پێی شێوازە جۆربەجۆرەکانی ڕێگای ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی، کە ڕێگای سەرەکی چڕیەکەی (0.17)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس، بەڵام ڕێگای لاوەکی چڕیەکەی(0.6)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس .

چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە هەموو شێوازە جۆربەجۆریەکانیەوە جیاوازە لە نێوان قەزاکاندا، لە هەندێک قەزادا ڕێژەکەی زۆر بەرزە وەک قەزای شارباژێڕ چڕیەکەی (8.3)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس و قەزای قەرەداغ چڕیەکەی (7.2)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس، بەڵام ئەم چڕییە دادەبەزێت بۆ(3.8) کم ڕێگای بۆ (1000)کەس لە قەزای ماوەت و (3.4)کم ڕێگای بۆ (1000)کەس لە قەزای دووکان. جارێکی تر ئەم چڕییە بڕەکەی زیاتر دادەبەزێت لە قەزای پێنجوین چڕیەکەی (1.9)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس و قەزای سیدسادق چڕیەکەی(1.2) کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس و دەربەندیخان چڕیەکەی (0.8)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس و قەزای سلێمانی(0.21)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس و قەزاکانی ڕانیە و شارەزوور چڕیەکەیان (0.5)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس .

کەواتە جیاوازی چڕی ڕێگاکان لە قەزا جیاوازەکادا، دەگەڕێتەوە بۆ جیاوازی دابەش بوونی دانیشتوان لە قەزاکانی پارێزگای سلێمانی، چونکە هەر سێ قەزای شارباژێڕ و ماوەت و قەرەداغ زۆرترین چڕی ڕێگایان هەیە، ئەمەش دەگەڕێتەوە بۆ کەمی ژمارەی دانیشتوان لەم سێ قەزایەدا، بە جۆرێک کەمترین ژمارەی دانیشتوانی پارێزگای سلێمانی

پێکدەهێنن، بە پێچەوانەشەوە ، قەزای ناوەندی سلێمانی چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلی تیادایە کەمە، چونکە زۆرترین ژمارەی دانیشتوانی پارێزگاکەی تیادایە.

خشتەی ژمارە (5): درێژ و چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی ژمارەی دانیشتوانی یەکە کارگێڕییەکان (قەزا) لە ساڵی 2015دا

قەزا	ژمارەی دانیشتوان	درێژی ڕێگا (کم)			چڕی ڕێگا (1کم/ (1000)کەس)		
		سەرەکی	لاوەکی	کۆ	سەرەکی	لاوەکی	کۆ
سلێمانی	832708	95	96،3	191،3	0.11	0,1	0,21
پێنجوین	42745	37	41	78	0،9	1	1,9
شارباژێڕ	16121	-	133	133	-	8,3	8,3
پشدەر	120232	-	111	111	-	0،9	0,9
ڕانیە	215173	-	98	98	-	0،5	0,5
دووکان	68013	50	186	236	0,7	2،7	3,4
دەربەندیخان	46704	21	18	39	0,4	0،4	0,8
شارەزوور	64892	18	9	27	0,3	0،2	0,5
سەیدسادق	80724	38	53	91	0,5	0,7	1,2
ماوەت	12236	-	47	47	-	3,8	3,8
قەرەداغ	10253	-	74	74	-	7,2	7.2
پارێزگا	1509801	259	861,3	1120,3	0,17	0,6	0،77

سەرچاوە: کاری توێژەران بە پشت بەستن بە:

1- بەڕێوبەرایەتی ئاماری سلێمانی، بەشی سیستمی زانیارییە جوگرافییەکان.

2-خشتەی ژمارە (1) و (2) .

3- نەخشەی کارگێڕی پارێزگای سلێمانی.

چڕی ڕێگا = کۆی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل / ژمارەی دانیشتوان × 1000

سەرچاوە: بشار محمد عويد القيسي، طرق النقل البري في محافظة كربلاء (دراسة في جغرافية النقل)، رسالة ماجستر(غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2006، ص102.

ئەگەر تێبینی خشتەی ژمارە (5) بکەین دەبینین چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە پێی ڕووبەر و ژمارەی دانیشتوانی قەزاکان دەگۆڕێت، دەگەینە چەند ڕاستییەك لەوانە:

أ- چڕی ڕێگای سەرەکی پارێزگای سلێمانی(0.17)کم ڕێگایە بۆ(1000)کەس، کە ئەم چڕیە لە نێوان بەرزترین چڕی (0.9)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس لە قەزای پێنجوین و کەمترین چڕی(0.11)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس لە قەزای سلێمانی، ئەمە جگە لەوەی هەندێك لە قەزاکان ئەم شێوازەیان لە ڕێگای ئۆتۆمۆبێل تیادا نییە.

ب- چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە جۆری ڕێگای لاوەکی(0.6)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس لەسەر ئاستی پارێزگاکە ئەم چڕییە جیاوازە بە پێی قەزاکان، قەزای شارباژێڕچڕی ڕێگای لاوەکی تیادایە (8.3)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس، بەڵام قەزای شارەزوور کەمترین چڕی ڕێگای لاوەکی تیادایە وچڕی(0.2)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس.

لە کاتی وردبوونەوەمان لە خشتەی ژمارە (6)و لەسەر شێوازی دابەشبوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بەپێی ڕووبەر و ژمارەی دانیشتوانی قەزاکان تێبینی ئەم خاڵانەی خوارەوە ئەکەین:

1- سەبارەت بەو قەزایانەی هەر دوو شێوازەکەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی تیادایە، دەبینین قەزای مەڵبەندی سلێمانی کەمترین چڕی ڕێگای هەیە لە ڕووی ژمارەی دانیشتوانەوە، بەڵام لەڕووی ڕووبەرەوە چڕی ڕێگاکانی بەرزە، هەردوو قەزای شارەزوور و دەربەندیخان چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلی لە ڕووی ڕووبەری قەزاکان مامناوەندە بەڵام ڕێژەیەکی کەم چڕی ڕێگای هەیە بەپێی ژمارەی دانیشتوانەکەی، بە پێچەوانەشەوە قەزای سیدسادق و دووکان چڕی ڕێگاکانی زۆرە بەپێی ڕووبەرەکەی و چڕیەکەی کەمە بەپێی ژمارەی دانیشتوانەکەی، قەزای پێنجوێنیش تاڕادەیەک ڕێژەیەکی ناوەندییان وەرگرتووە لەڕووی چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بەپێی ڕووبەر و ژمارەی دانیشتوان.

2- سەبارەت بەو قەزایانەی کە تەنها یەک جۆر لە شێوازی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلیان هەیە، دەبینین قەزای شارباژێڕ و قەرەداغ چڕی ڕێگاکانیان بەرزە چ لەڕووی ڕووبەری قەزاکان بێت، چ لە ڕووی ژمارەی دانیشتوانیانەوە، قەزاکانی ڕانیە و پشدەر و ماوەت چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل مامناوەندە بەپێی ڕووبەری قەزاکە و ژمارەی دانیشتوانەکەی، کەواتە بۆمان ڕوون دەبێتەوە، هاوسەنگی نیە لەنێوان درێژی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە بەراورد بە ڕووبەر و ژمارەی دانیشتوانی قەزاکە، بەڵکو دەوڵەت گرنگی نەداوە بە شێوازی دابەشبوونی دانیشتوان و چڕیان هەروەها هاوسەنگی ڕابگرێت لە دابەشبوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بەسەر هەموو ناوچە جیاوازەکانی پارێزگادا.

خشتەی ژمارە (6): چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی ژمارەی دانیشتوان و ڕووبەری یەکە کارگێڕییەکان (قەزا) لە ساڵی 2010دا

قەزا	چڕی ڕێگا کم/(100)کم^{2}ی ڕووبەر			چڕی ڕێگا کم/بۆ هەر (1000)کەس		
	سەرەکی	لاوەکی	کۆ	سەرەکی	لاوەکی	کۆ
سلێمانی	6	5.9	11.9	0,11	0,1	0,21
پێنجوین	3.3	3.6	6.9	0,9	1	1,9
شارباژێڕ	-	12.6	12.6	-	8,3	8,3
پشدەر	-	7.9	7.9	-	0,9	0،9
ڕانیە	-	11	11	-	0,5	0،5
دووکان	2.8	10.4	13.2	0,7	2,7	3,4
دەربەندیخان	3.7	3.2	6.9	0,4	0,4	0,8
شارەزوور	5.6	2.8	8.4	0,3	0,2	0,5
سەیدسادق	5.6	7.8	13.4	0,5	0,7	1,2
ماوەت	-	7.7	7.7	-	3,8	3.8
قەرەداغ	-	10.3	10.3	-	7,2	7.2
پارێزگا	2.4	8	10.4	0.17	0,6	0,77

سەرچاوە: کاری توێژەر بە پشت بەستن بە:

خشتەکانی ژمارە (3) و (5).

باسی سێیەم دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی بە پێی تۆبۆگرافیاکەی لە ساڵی 2015دا:

تۆبۆگرافیا ڕۆڵێکی گەورە دەبینێ لە گواستنەوەدا، بە فاکتەرێکی سەرەکی دادەنرێت لە دیاریکردنی شوێنی گونجاو بۆ درێژبوونەوە و فراوان بوونی ڕێگاکانی گواستنەوە بەهەموو جۆرەکانیەوە ،ئەمەش لە دوو ڕووەوەیە:

یەکەمیان بەشێوەیەکی ناڕاستەوخۆ تۆبۆگرافیا کار دەکاتە سەر ئەنجامدانی چالاکییەکانی مرۆڤ(ئابووری و خزمەتگوزاری و کۆمەڵایەتی...) کەواتە دەبینین ناوچە دەشتاییەکان بەشێوەیەکی گشتی ناوچەی کۆبوونەوەی دانیشتوان و چالاکی ئابووریە بە بەراورد بە ناوچە شاخاوییە سەختەکان، بۆیە ئەم هۆکارە وادەکات گواستنەوە بە هەموو جۆرەکانییەوە تیایدا گەشە بکات.

دووەم بە شێوەیەکی ڕاستەوخۆ تۆبۆگرافیا ناوچەکان دیاری دەکات بەپێی گونجاویان بۆ جۆرەکانی گواستنەوە و شێوازی دروستکردنی ڕێگەکان، بۆ نموونە تێچوی دروست کردنی ڕێگاو بان لە ناوچەی شاخاوی دا زۆر بەرزە بە بەراورد لەگەڵ دەشتەکاندا، ڕێگای ناوچەی شاخاوی زیاتر بەرگەی هۆکارەکانی کەش و هەوا دەگرن بەڵام چالاکی و جموجۆڵ و سەلامەتی لە ناوچە دەشتاییەکاندا زیاترە .ئەمەش زۆر بە ڕوونی دەبینرێت لە ناوچە شاخاوییەکاندا، لە زۆر کاتدا ئەندازیاران ڕێگای دۆڵی ناو شاخەکان بەکاردەهێنن یان هەندێك کات تونێل دروست دەکەن.

بەهۆی ئەو جیاوازیە گەورە و ڕوونەی کە لە تۆبۆگرافیای ناوچە جیاوازەکانی پارێزگای سلێمانیدا دەبینرێت، کە دابەش دەبن بۆ(ناوچەی شاخاوی پێچاوپێچ ئاڵۆز، ناوچەی شاخاوی پێچاوپێچ سادە، ناوچەی دەشتەکان)، بۆیە بەباشمان زانی، دابەشبوونی جوگرافی بۆ ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بەپێی ئەم دیاردە جوگرافییانە بکەین،

بە سەرنج دان لە خشتەی ژمارە(7) و نەخشەی ژمارە (2)دابەش بوونی جوگرافیای ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە پێی سروشتی تۆبۆگرافیای پارێزگاکە دەخەینە ڕوو، هەروەها چڕی ڕێگاکان لە سەربنەمای ڕووبەری ناوچە تۆبۆگرافییە جیاوازەکان دەست نیشان دەکەین و دەگەینە چەند ڕاستییەك لەوانە:

1- زۆرترین چڕی ڕێگای ئۆتۆمبێل لە ناوچەی شاخاوییە سادەکاندایە کە (29.7)کم/100کم^2 ، پاشان ئەم چڕییە دادەبەزێت بۆ (9.6)کم/100کم^2 لە ناوچەی دەشتەکاندا، لە ناوچە شاخاوییە ئاڵۆزەکانیش کەمترین چڕی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی تیادایە کە (9.2)کم/100کم^2.

زۆرترین ڕێگا لەناوچەی دەشتەکان دەبینرێت چونکە ناوچەی دەشتاییەکان زۆرترین ڕووبەری پارێزگاکەی پێکهێناوە و پسپۆرانی ئەم بواڕە، هەمیشە لە هەوڵی ئەوەدان کە زۆرترین ڕێگا لەم ناوچانەدا دروستبکەن بەهۆی سادەی ئەم ناوچانەوە ، پاشان ناوچە شاخاوییە ئاڵۆزەکان، چونکە ئەم ناوچانە بە پلەی دووەم دێن لە ڕووی پێکهێنانی ڕووبەری پارێزگاکەوە. پاشتر ناوچەی شاخە پێچ سادەکان بە پلەی سێیەم دێت، ئەویش بەهۆی کەمی ڕووبەری ئەم ناوچەیە لە چاو ڕووبەری پارێزگاکەدا.

2- سەبارەت بەدابەشبوونی جوگرافی شێوازە جۆربەجۆرەکانی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل جیاوازە بەپێی ناوچە تۆبۆگرافیە جیاوازەکان بەم شێوەیە:

أ-ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بەچڕی جیاواز گەشەیانکردووە لە ناوچە جیاوازەکانی پارێزگای سلێمانیدا کە زۆرترین چڕی ڕێگا لە جۆری ڕێگای لاوەکییە لە ناوچەی شاخاوییە ئاڵۆزەکاندا دەبینرێت بە چڕی (8.6)کم/100کم^2 لەکاتێکدا ڕێگای سەرەکی چڕیەکەی تیایدا تەنها(0.6)کم/100کم^2.

ب- له ناوچەی شاخه سادەکان دا،زۆرترین چڕی ڕێگای تیادایه که له جۆری ڕێگای لاوەکییه به چڕی (26)کم/100کم^2 له کاتێکدا ڕێگای سەرەکی چڕیەکەی تیایدا (3.3)کم/100کم^2.

ت- ناوچەی دەشتەکانیش زۆرترین چڕی ڕێگای تێدایه، که له جۆری ڕێگای لاوەکییه به چڕی (5.4)کم/100کم^2 لەکاتێکدا ڕێگای سەرەکی چڕیەکەی تیایدا(4.2)کم/100کم^2.

کەواته دەبینین هەر سێ جۆرەکەی ناوچەی تۆبۆگرافیی جیاوازەکه زۆرترین ڕێگا تیایدا به پلەی یەکەم لەجۆری ڕێگای لاوەکییه، پاشان به پلەی دووەم لەجۆری ڕێگای سەرەکییه .کەواته هۆکاره سروشتی و مرۆییه جیاوازەکان بەپرسن له دابەش بوونی ئەم جۆراو جۆریه له ڕێگاکانی گواستنەوەدا.

خشتەی ژمارە (7): درێژی و چڕی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بەپێی ڕووبەری ناوچه تۆبۆگرافییه جیاوازەکان له پارێزگای سلێمانیدا سالی 2015دا

ناوچه	ڕووبەری ناوچەی جوگرافییه سروشتیەکان(کم)	ڕێژه (%)	درێژی (کم)			چڕی ڕێگا (1کم/ (100)کم^2)		
			سەرەکی	لاوەکی	کۆ	سەرەکی	لاوەکی	کۆ
دەشت و دۆڵ	5010	46.8	210	271.3	481.3	4.2	5.4	9.6
شاخه سادەکان	572	5.3	19	151	170	3.3	26	29.7
شاخه بەرزەکان	5122	47.9	30	439	469	0.6	8.6	9.2
کۆ	10704	100	259	861.3	1120.3	2.4	8	10.4

سەرچاوە: کاری توێژەر به پشت بەستن به:

1-نەخشەی ژمارە (3).

2- خشتەی ژمارە (1) و (2).

چڕی ڕێگا = کۆی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل / ڕووبەری ناوچه تۆبۆگرافییەکان × 100

سەرچاوە: بشار محمد عويد القيسي، المصدر السابق، ص102.

به وردبوونەوەمان لەخشتەی ژمارە (8)، سەبارەت به دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بەپێی سروشتی یەکه تۆبۆگرافییەکانی پارێزگاکه، دەگەین به چەند ڕاستییەک:

1-ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل به ڕێژەی جیاواز گەشەیانکردووه له ناوچه جیاوازەکانی پارێزگای سلێمانیدا، که زۆرترین ڕێژەی ڕێگا له جۆری ڕێگای لاوەکییه له ناوچەی شاخاوییه زۆر سەختەکاندایه بەڕێژەی (93.6%).لەکاتێکدا ڕێگای سەرەکی ڕێژەکەی تیایدا (6.4%)ە. زۆرترین ڕێگا له له ناوچەی شاخه سادەکاندا له جۆری ڕێگای لاوەکییه بەڕێژەی(88.8%) لەکاتێکدا ڕێگای سەرەکی ڕێژەکەی تیایدا(11.2%). زۆرترین ڕێژەی ڕێگا له ناوچەی دەشت و دۆڵەکان بریتین له ڕێگای لاوەکی که (56.4%)لەکاتێکدا ڕێگای سەرەکی ڕێژەکەی (41.5%).

کەواته دەبینین هەر سێ جۆرەکەی ناوچەی تۆبۆگرافی، زۆرترین ڕێگای لەجۆری ڕێگای لاوەکییه و بەپلەی دووەم له جۆری ڕێگای سەرەکییه و به پلەی جیاواز دابەشبوون له ناوچەی تۆبۆگرافییه جیاوازەکاندا.

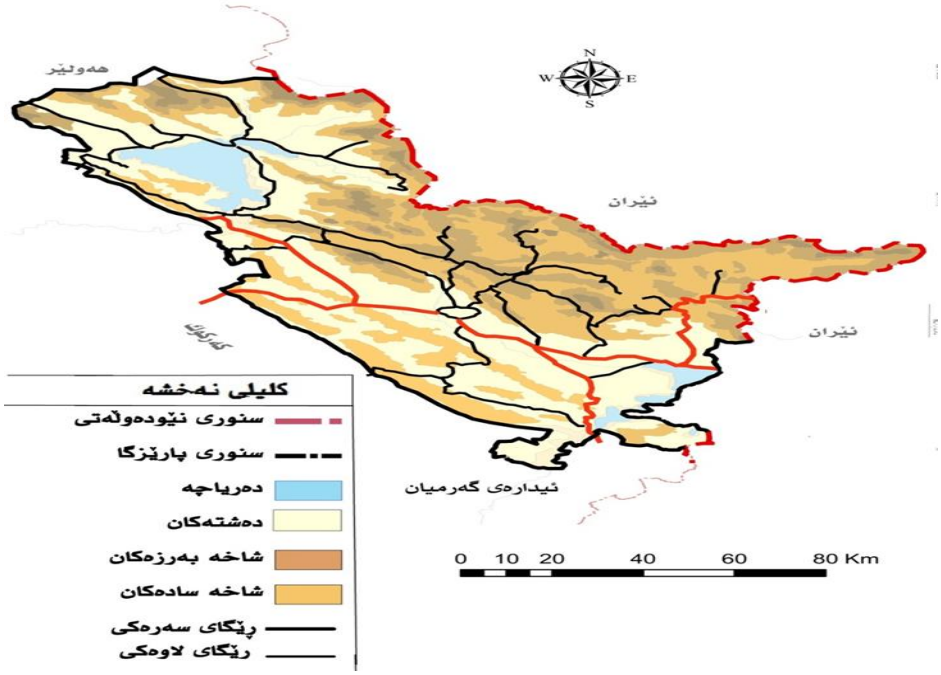
2- زۆرترین ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێل له ناوچه دەشتەکاندایه و ڕێژەکەی(42.9%)ە، پاشان له ناوچه شاخاوییه بەرزەکاندا ڕێژەکه دەبێت (41.9%)ە، ناوچه شاخاوییه سادەکانیش کەمترین ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی تیادایه که (15.2%)ە.

3-ناوچەی دەشت و دۆڵی ناو چیاکان ڕێژەی(42.9%)ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلی پارێزگاکە پێکدەهێنێت، ئەم ڕێژەیەش جیاوازە لەنێوان جۆرە جیاوازەکانی ڕێگای ئۆتۆمبێلدا کە ئەوانیش زۆرترین ڕێژە لە جۆری ڕێگای سەرەکییە، کە ڕێژەی (81%)، ئەم ڕێژەیە دادەبەزێت بۆ ڕێژەی (31.5%)لەجۆری ڕێگای لاوەکی، واتە ئەم ناوچەیە زۆرترین ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی پارێزگاکەی تێدایە بەگشتی، هەروەها ڕێگای سەرەکیش بە پلەی یەکەم دێت بەڵام ڕێگای لاوەکییەکەی بە پلەی دووەم دێت. ئەمەش بەهۆی سروشتی توێژۆگرافیەکەیەوەتی، کە دەتوانرێت بە ئاسانتر بە بەراورد بەدوو ناوچە جوگرافیەکەی تری توێژۆگرافیا، ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی تیادا دروستبکرێت.

4- ناوچەی شاخە بەرزەکان ڕێژەی (41.9%)ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلی پارێزگاکە پێکدەهێنێت، ئەمەش بەڕێژەی جیاواز لە نێوان جۆرە جیاوازەکانی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلدا ئەوانیش، زۆرترین ڕێژە لە جۆری ڕێگای لاوەکییە، کە ڕێژەی(49.5%)، بەڵام ڕێژەی ڕێگای سەرەکی (11.6%)ە، واتە ئەم ناوچەیە بەپلەی دووەم دێت لەڕووی ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی پارێزگاکە بەگشتی و ڕێگای سەرەکیش هەر بە پلەی دووەم دێت بەڵام ڕێگای لاوەکی بە پلەی یەکەم دێت

5- ناوچەی شاخە سادەکان کەمترین ڕێژەی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلی پارێزگاکەی تیادایە بە ڕێژەی (15.2%)ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلی پارێزگاکە پێکدەهێنێت، ئەمەش بەڕێژەی جیاواز لەنێوان جۆرە جیاوازەکانی ڕێگای ئۆتۆمبێلدا ، ئەوانیش زۆرترین ڕێژە لە جۆری ڕێگای لاوەکییەکانە ڕێژەکەی(17%) ئەم ڕێژەیە دادەبەزێت بۆ ڕێژەی (7.4%)، لەجۆری ڕێگای سەرەکیی. واتە ئەم ناوچەیە بە پلەی سێیەم دێت لەڕووی ڕێژەی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی پارێزگاکە بەگشتی و بەپێی هەموو جۆرە جیاوازەکانی ڕێگاکانیش بە پلەی سێیەم دێت لە پێکهێنانی ڕێژە ڕێگای پارێزگاکەدا ئەمەش لە لایەك بەهۆی سروشتی توێژۆگرافیەکەیەوەتی، پێکهێنانی ڕووبەرێکی بچوك لە پارێزگای سلێمانیدا لە لایەکی تر.

نەخشەی ژمارە (3): دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بەپێی توێژۆگرافیا



سەرچاوە: کاری توێژەران بەپشت بەستن بە:

أ- جمهورية العراق، وزارة الدفاع، القوات المسلحة العراقية، مديرية المساحة العسكرية، بغداد، 1988.

ب- صلاح الدين محمود أحمد، خارطة العراق الطبيعية. بدون مكان طبع و سنة طبع.

خشتەی ژمارە (8): دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بەپێی تۆبۆگرافیا لە پارێزگای سلێمانیدا

ناوچە	درێژی(کم) و ڕێژەی ڕێگاکانی پارێزگای سلێمانی بە پێی تۆبۆگرافیای پارێزگاکە						ڕێژەی جۆرەکانی ڕێگای ئۆتۆمبێل لەسەر ئاستی پارێزگای سلێمانی		
	ڕێگا سەرەکی	(%)	ڕێگا لاوەکی	(%)	سەرجەم	(%)	ڕێژە(%)	ڕێژە(%)	ڕێژە(%)
دەشت و دۆڵ	210	43.6	271.3	56.4	481.3	100	81	31.5	42.9
شاخە سادەکان	19	11.2	151	88.8	170	100	7.4	17.5	15.2
شاخە بەرزەکان	30	6.4	439	93.6	469	100	11.6	51	41.9
کۆ	259	23.1	861.3	76.9	1120.3	100	100	100	100

سەرچاوە: کاری توێژەر بە پشت بەستن بە:

1- نەخشەی ژمارە (3).

2- خشتەی ژمارە (7).

دەرئەنجام

1- پارێزگای سلێمانی دەکەوێتە خۆرهەڵاتی هەرێمی کوردستانی عێراق پێکهاتەی کارگێڕی پارێزگای سلێمانی لە ساڵی (2015)دا پێکدێت لە (11)قەزا، کە (35)ناحیە لەخۆ دەگرێت، ڕووبەری پارێزگای سلێمانی دەگاتە (10714)کم^2 و ژمارەی دانیشتوانەکەی لەهەمان ساڵدا گەیشتووەتە (2039685)کەس.

2- ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی بەپێی شێوازەکانیان دابەشدەبێت بۆ کۆمەڵێ ڕێگای سەرەکی و کۆمەڵێ ڕێگای لاوەکی، کە کۆی درێژی ئەم ڕێگای ئۆتۆمۆبێلانە لە پارێزگای سلێمانی (1145.3)کم. کۆی ڕێگای سەرەکی (259)کم ڕێژەی (22.6%) ڕێگاکانی پارێزگاکە پێکدەهێنێت وە کۆی ڕێگای لاوەکی (886.3)کم بە ڕێژەی (77.4%) ڕێگاکانی پارێزگاکە پێکدەهێنێت.

3- چڕی گشتی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی ڕووبەرەکەی (10.7)کم ڕێگایە بۆ هەر (100)کم^2، ئەم چڕی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلانە لە پارێزگای سلێمانیدا بە پێی شێوازی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل دەگۆڕێن. چڕترین ڕێگای ئۆتۆمۆبێل لە جۆری ڕێگای لاوەکییە بە چڕی (8.3)کم ڕێگا بۆ هەر (100)کم^2 وە بە پلەی دووەم ڕێگای سەرەکییە بە چڕی (2.4)کم بۆ هەر (100)کم^2.

4- سەبارەت بە شێوازی دابەشبوونی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بە پێی ژمارەی دانیشتوانی یەکە کارگێڕییەکان(قەزا) دەبینین چڕیی گشتیی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی دا (0.5)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس لە کاتێکدا ئەم چڕییە دەگۆڕێت بە پێی شێوازە جۆربەجۆرەکانی ڕێگای ئۆتۆمۆبێل لە پارێزگای سلێمانی، کە ڕێگای سەرەکی چڕیەکەی (0.1)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس وە ڕێگای لاوەکی چڕیەکەی (0.4)کم ڕێگایە بۆ (1000)کەس.

5- ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێل بە ڕێژەی جیاواز گەشەیانکردووە لە ناوچە تۆبۆگرافیا جیاوازەکانی پارێزگای سلێمانیدا، زۆرترین چڕی ڕێگای ئۆتۆمۆبێل دەبینرێ لە ناوچەی شاخاوییە سادەکاندا بە چڕی (29.7)کم/100کم^2 کۆی ڕێگاکانی

ئۆتۆمۆبێلی پارێزگای سلێمانی، بەپلەی دووەم ئەم چڕیە دادەبەزێ بۆ (10.1)کم/100کم^2 کۆی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلی پارێزگای سلێمانیلە ناوچەی دەشتەکاندا، وە لە ناوچەی شاخاویی ئالۆزەکانیش کەمترین چڕی ڕێگای ئۆتۆمۆبێلی تیادایە (9.2)کم/100کم^2 کۆی ڕێگاکانی ئۆتۆمۆبێلی پارێزگای سلێمانی.

پێشنیار

1- ژمارەی دانیشتوان بەشێوەیەکی جیاواز دابەشبوون لە قەزاکانی پارێزگای سلێمانیدا بۆیە لە کاتی دروستکردنی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل پێووستە ئەم خاڵە لەبەرچاوبگیرێت تاوەکو هاوسەنگیەك هەبێت لە نێوان ژمارەی دانیشتوان و ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلدا.

2- زیادکردنی ڕێگای سەرەکی بۆ پارێزگاکە چونکە دەبینین زۆر لە قەزاکانی پارێزگاکە ڕێگای سەرەکی تیادا نییە لە کاتێکدا ئەم ناوچانە شوێنی ستراتیژین و بازرگانی زۆریان تیادا دەکرێت.

3- دروستکردنی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە شێوەیەکی یەکسان بێت لە قەزاکاندا چونکە جیاوازییەکی زۆر لە چڕی ڕێگاکان دەبینرێت لە نێوانیاندا.

سەرچاوەکان:

یەکەم: سەرچاوە کوردییەکان

1-نامەی ماستەر

محمد، شاد حمید، ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانیدا (لێکۆڵینەوەیەك لە جوگرافیای گواستنەوەدا)، نامەی ماستەر، زانکۆی سلێمانی، کۆلێژی زانستە مرۆڤایەتییەکان، بەشی جوگرافیا، بڵاونەکراوە، 2011.

2- گۆڤار

گۆڤاری پەرلەمان، ژمارە (2) ساڵی 1992.

3- دامودەزگا حکومییەکان

بەڕێوبەرایەتی گشتی ڕێگاوبان و ئاوەدانکردنەوەی سلێمانی، بەشی پلاندانان، خشتەی پۆلێنکردنی ڕێگاوبانەکانی سلێمانی، 2014، ئاماری بڵاونەکراوە.

حکومەتی هەرێمی کوردستان، وەزارەتی پلاندانان، بەڕێوبەرایەتی زانیاری و نەخشەسازی، نەخشەی بنچینەی پارێزگای سلێمانی و ئیدارەی گەرمیان، سلێمانی، 2009.

هەرێمی کوردستانی عێراق، وەزارەتی پلاندانان، بەڕێوبەرایەتی ئاماری سلێمانی، پێشبینی گەشەی دانیشتوانی پارێزگای سلێمانی بۆ ساڵی 2010، زانیاری بڵاونەکراوە.

هەرێمی کوردستانی عێراق، وەزارەتی پلاندانان، بەڕێوبەرایەتی ئاماری سلێمانی، بەشی سیستمی زانیارییە جوگرافییەکان،2015، زانیاری بڵاونەکراوە.

دووەم: سەرچاوە عەرەبییەکان

1-کتێب

السماك، محمد أزهر سعيد ، و أخرون، جغرافية النقل بين منهجية وتطبيق، ط1، مطبعة دار ابن الأثير، موصل، 2008.

2- نامەی ماستەر

القيسي، بشار محمد عويد، طرق النقل البري في محافظة كربلاء (دراسة في جغرافية النقل)، رسالة ماجستر(غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2006

3- نەخشە

جمهوريه العراق، وزاره الدفاع، القوات المسلحه العراقيه، مديريه المساحه العسكريه، بغداد، 1988، مقياس1:1000000.

صلاح الدين محمود أحمد، خارطة العراق الطبيعية، مقياس، 1:820000.

سێیەم: سەرچاوە ئینگلیزییەکان

Republic of Iraq، ministry of Housing and Construction High way, Design manual, Design and studies department، 1982.

دابەشبوونی جوگرافی ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی لە ساڵی 2015دا، لێکۆڵینەوەیەك لە جوگرافیای گواستنەوەدا

ڕێگاکانی ئۆتۆمبێل بە شێوازی جۆراوجۆر دابەشبوون لە هەموو ناوچە جیاوازەکانی جیهاندا بێگومان ئەمەش چەندین هۆکاری مرۆی و سرووشتی لە پشتەوەیە کە هەندێکیان بەشێوەیەکی ڕاستەخۆ و هەندێکی تریان بەشێوەیەکی ناڕاستەوخۆ ڕۆڵ دەبینێت. ناوچەی لێکۆڵینەوەش بە هۆی هەڵکەوتە جوگرافی و بارودۆخی سیاسی و کارگێڕیەوە وایکردووە ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلی دابەشبوونێکی جوگرافی جۆراوجۆری هەبێت لە نێوان ناوچە جیاوازەکانیدا. ئەمە جگە لەوەی پەیوەندییەکی پتەو هەیە لە نێوان قەبارەو چڕی دانیشتوان و چڕی تۆڕەکانی گواستنەوەدا، چونکە دانیشتوان هاتووچۆ دەکەن لەسەر ئەم ڕێگایانەو جا بەمەستی کۆمەڵایەتی بێت یان هەڵدەستن بەئەنجامدانی چالاکییە ئابووریەکان. بەجۆرێك زیادبوونی ژمارەی دانیشتوان بنەمایەکە بۆ پێوانی زیادبوونی تۆڕی گواستنەوە، چونکە داواکاری لەسەری زیاد دەکات وە بە پێچەوانە فراوانبوونی هۆڕیەکانی گواستنەوە دەبێتە هۆی ڕاکێشانی دانیشتووان.

سەبارەت بە پارێزگای سلێمانی تاکو ئێستا هۆکاری سەرەکی گواستنەوە تیایدا ڕێگاکانی ئۆتۆمبێلە وە بۆ ناوخۆی پارێزگاکە تاکە هۆکارە بۆیە لێرەدا بە باشی دەزانین دابەشبوونێکی جوگرافی بۆ ڕێگاکانی بکەین.

التوزيع الجغرافي لطرق السيارات في محافظة السليمانية في 2015

يتوزع طرق السيارات باشكال مختلفة في ارجاء العالم لأسباب بشرية و طبيعية، و يمكن نعز و توزيع الجغرافي لأنماط الطرق في محافظة السليمانية الي العوامل السياسية و الموقع الجغرافي و العامل الاداري و كذلك لي عامل التضاريس، اضافة الى دور حجم و كثافة السكان و تأثيراتها علي التوزيع الجغرافي لانماط شبكات الطرق بالسيارات في المحافظةن حيث يلاحظ تباين التوزيع الكثافي لشبكات طرق السيارات بين الوحدات الأدارية"القضاء" داخل المحافظة، و نظراً لأهمية هذا الموضوع قمنا بتحليل تلك التباينات الجغرافية.

Car roads distribution in sulaimani governorate in 2015

There are many types of car road in the world, as we know there are many factors (human, nature) directly and indirectly behind of any type of roads.

Many factors such as nature geography (location…) and human geography (political situation,…)have behind verity types of road in Sulaimani governorate, however there really strong relationship between size and dense population on the one hand and dens road transportation on the other hand, therefore population usually use the roads for different purpose.

We can say if population number increase the roads will increase, however the opposite is right.

بنیاتی هاوتەریبی لە دەقە شیعرییەکانی (ڕەشید نەجیب) دا

دڵشاد عەلی
زانکۆی سلێمانی/سکوڵی زمان/بەشی کوردی

پێشەکی

تائێستاش ئەو لێکۆڵینەوانەی کە باس لە سەرەتاکانی بزووتنەوەی شیعری نوێی کوردیی لە بیستەکانی سەدەی رابردوودا دەکەن ، ناوی (ڕەشید نەجیب)یش لەپاڵ (شێخ نوری و گۆران و پیرەمێرد)دا دەهێنن و ڕاستەوخۆش بە یەکێ لە ڕابەرانی نوێکردنەوەی شیعری کوردی دادەنین ، لەگەڵ ئەوەشدا کەم و زۆر، نە پێگەکەیان لەناو بزووتنەوەکەدا دیاری کردووەو نە ئاوڕیشیان لەو بوارە هونەریانە داوەتەوە کە لە دەقەکانیدا هەڵگری سیمای نوێکردنەوەن و هەڵگری شەقڵی بزووتنەوەکەن ، بۆیە بەپێویستمان زانی لە ڕێگای ئاوردانەوە لە بنەمایەکی گرنگی چنینی دەقی شیعریی کە (هاوتەریی)یە ئەو ڕۆڵە دەستنیشان بکەین کە (ڕەشید نەجیب) لەو بزووتنەوەیەدا بینیویەتی و ئەو بنەما هونەریە نوێیانەش دیاری بکەین کە دەقە شیعرییەکانی لە سەر بنیاتناوە ، بەم پێیەش لێکۆڵینەوەکە دوو ئامانج لەخۆی دەگرێت کە یەکەمیان تایبەتە بە لێکۆڵینەوە لە دەقە شیعرییەکانی ڕەشید نەجیب و دووەمیان ئاوردانەوەیە لە سیمایەکی هونەری زمانی شیعر کە بریتییە لە (هاوتەریی)و بۆ خۆی و تا ئێستاش نەبووەتە جێگای بایەخ پێدانێکی بەرچاوی لێکۆڵەرانمان

هەر لە سەرەتاشەوە یەکێ لەو کێشانەی کە لێکۆڵینەوەکەمان ڕووبەڕووی بووەوە، دیاردەی دەستکاری کردن و گۆڕینی دەقەکان بوو لە لایەن هەندێ لەو نووسەرانەی کە ئاوڕیان لە (ڕەشید نەجیب) و دەقە شیعرییەکانی داوەتەوە کە بۆ خۆیان تەنها ئەو (٦)شەش دەقەن کە لەبەر دەستدان و هەر شەشیشیان لە ڕۆژنامەی (ژیان)دا بلاوکراونەتەوە ، هەربۆیە ناچاربوین بەشی یەکەمی لێکۆڵینەوەکەمان تەرخان بکەین بۆ سەرلەنوێ بڵاوکردنەوەی دەقەکان تا لە لایەک ئەو گۆڕانکاریانە دەستنیشان بکەین کە بەسەریاندا هێنراون و تا ڕادەی ناشیرین کردن هەندێکیان ناشیرین کراون ، لەلایەکی ترەوە بە شێوەیەکی پراکتیکی ، ئەو شێوانەی هاوتەریی بخەینە بەردەست کە دەقەکانیان پێ چنراوە

بەم پێیە پلانی لێکۆڵینەوەکەمان بەم شێوەیە دارشتووە:

بەشی یەکەم : ناونیشانی (پوختکردنی دەقە شیعرییەکانی ڕەشید نەجیب)مان بۆ داناوەو و تیایدا دەقەکانمان وەک خۆیان کە لە ڕۆژنامەی (ژیان)دا بڵاوکراونەتەوە هیناوەتەوە و ئەو گۆڕانکاریانەشمان دەستنیشان کردووە کە تیایاندا کراوە ، بەو ئامانجەی بە دروستی بکەونەوە بەردەستی شیعر دۆستان و لیکۆڵەران

بەشی دووەم: بە ناونیشانی (تەکنیکی هاوتەریی لە دەقەکاندا)یەو تیایدا ئەو هونەرانەی هاوتەریبیمان دیاری کردووە کە دەقەکانیان پێ چنراوە تا بە شێوەیەکی پراکتیکی ئەو سیماو شەقڵە هونەریانە دەستنیشان بکەین کە دەقەکان پۆشیویانە

لە کۆتایشدا ئەو ئەنجامە گرنگانەمان گەڵاڵەکردووە کە لێکۆڵینەوەکە توانیویەتی پێیان بگات

بەشی یەکەم: پوختکردنی دەقە شیعرییەکانی ڕەشید نەجیب :

یەکێ لەو ئەرکانەی کە پێویستە لێکۆڵەر لە پاڵ ئەرکە سەرەکیەکەی خۆیدا بیبینێ، (پوختکردنی دەق)ە، چونکە نەک هەر دەق دەستنووس، بەڵکو زۆرجار دەق چاپکراوو بڵاوکراوەش ،بە دروستی و بەو شێوەیە ناخرێنە بەردەست کە داهێنەرەکەی لە سەرەتاوە نووسیوویەتیەوەو بڵاوی کردووەتەوە ، جا بەهۆی دەستکاری کردنی بوو بێت لە لایەن خودی داهێنەرەکە خۆیەوە، بێ ئەوەی خوێنەری لێ ئاگادارببکاتەوە، یان بەهۆی هەڵەی چاپەوە بێت ، یاخود بەو هۆیەوە بێت کە

هەندێ لە لێکۆڵەران سەرپێیانە مامەڵە لەگەڵ دەقدا دەکەن و بە هەڵە وشەو دەستەواژەو دەربڕینەکان دەخوێننەوە هەر لێرەوە و بە مەبەستی بەدیهێنانی ئەو ئەرکە،سەرەتا دەقەکان بە پێی مێژووی بڵاوکردنەوەیان لە رۆژنامەی (ژیان)دا دەخەینەوە بەردەست و لەگەڵیاندا ئەو گۆڕانکاریانە دیاری دەکەین کە بەسەریاندا هێنراون:

١-دەق(ئینطیباعاتی هەورامان ...بۆ نوری) رۆژنامەی ژیان ژمارە (٥٤) ی ١٧ شوباتی ١٩٢٧ بەناوی (رەشید نەجیب)ەوە بڵاوکراوەتەوە

ئەی کێوی بڵند پایە ئەیا شاخی موعەللا
هەر گاە کە ئەکەی جەلبی نەظەرگاهی حەزینم
بەم بەرزی یو بەم سەطوەتەوە ئەی کەژی والا
سروەو شنەکەت دەفعی ئەکا ئاە و ئەنینم

ئەی کێوی عەصر دیدە ئەتۆی ماضی ئوممەت
تەئیدی ئەکەی خاطیرەیی شاهی کوردان
بۆ شەوکەتی رابردوو و ئەییامی صەفامان
بەرزیتە گەواهی حەشەم و قودرەتی میللەت

گاهێ کە ئەپۆشێ سەری تۆ تاجی سەحابی
پڕ قەهرو مەرارەت ئەدەیە پڕمەیی گریان
شوبهەی نییە ئەی شاخی وەفادارو قەدرزان
بۆ میللەکەت وا بە پەرۆش و بە عیتابی

ئیستاکە کەوا فەصڵی زمستانی هەرەمتە
بێ بەرگ و نەوا ریش و سەرت گشتی سپی بوون
مەعلومە لە لام هەر ئەمە ئەسبابی ئەلەمتە
کوردانی حوکمرانت کەوا ئێستا نەوی بوون

خۆزگەم ئەمەیە قودرەتی ئیعجازی طەبیعەت
ئەی مولهیمی ئەشعاری لەطیف کێوی سەر ئازاد
ئەی باعیسی تەسریری شاعیری ناشاد
ئەی کێوی ئەساطیری ئەیا شاخی موطەلەسسم
تۆشی وەکو من ئێستە بهێنایەتە خەطابەت

دارو دەوەن و بولبول و ئەلواحی بەدیعەت
هەریەک وەک شیعرێکی بەدیعی بە فەصاحەت
پرزەمزەمە تەقریری بکەن مەجدی بەبانی
ئیحیایی بکەن دەبدەبەیی عەهدی کەیانی
یەعنی ببنە صەفحەیی تەئریخی موجەسسەم

تێبینیەکان:

ئەم دەقەمان تەنها لای (ئومێد ئاشنا) بە دی کردۆتەوەو(١) ئەم گوڕانکاریانەشی تیادا کراوە:

١ -شێوەی کۆپلەیی دەقەکە تێکدراوە ،ئەمەش بووەتە هۆی شاردنەوەی ئەو سیستەمە ئاوازەییەی کە قافیە پێکی هێناوە

٢ -ناونیشانی سەرەکی دەقەکە کە (ئینطیباعاتی هەورامان)ە ، نەنووسراوە و (بۆ شیخ نووری شێخ سالح) کراوە بە ناونیشان ، ئەم هەڵەیەش بووەتە هۆی ئەوەی کە (ئازاد عەبدولواحد) بۆ ئەوە بچێت کە (رەشید نەجیب) لەو دەقەیدا باسی شیخ نوری دەکات و بە کێوی بڵند پایە ناوی دەهێنێ، ئەمە لەکاتێکدا (کێوی بڵند پایە)کە (هەورامان)ە نەک (شێخ نوری)(٢)

٣ -لە دێڕی دووەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی (جەلبی) کراوە بە (جەزبی)

٤ -لە دێڕی چوارەمی کۆپلەی دووەمدا،وشەی(بەرزیتە) کراوە بە (برژێتە)

٥ -لە دێڕی سێیەمی کۆپلەی پێنجەمدا،وشەی(تەسریری) کراوە بە(دەنگی سروودی)،ئەمەش بووەتە هۆی تێکدانی کێشی دێرەکە

٦ -لە کۆپلەی شەشەمیشدا،دێڕی سێیەم نەنووسراوە کە بۆخۆی و بەو ئاوڕدانەوەیەی لە بابانەکان،بووەتە دێڕێکی گرنگی دەقەکە

٢ -دەقی (ئالامی بەشەر) ، رۆژنامەی ژیان ژمارە(٩١)ی ٢٢ تشرینی دووەمی ١٩٢٧

بەناوی (رەشید نەجیب)ەوە بڵاوکراوەتەوە:

لەوساوە کە مودریکی ئەندوهی بەشەر بووم
مەعلووم بوو لە لام هیچی یو ئالامی نەهوفتەی
تەشریحی ئەکەم مەنقەبەیی حاڵ و گوزەشتەی
مەئیوس و ئەلەم بارو ئەسەفناکی کەدەر بووم

رۆژی نییە ئەم شاهی نجوومە بە جەلالی
نەڕوانێ بە صەد لەوحەیی خوێنینی بەشەردا
شەوگارنییە لەمعەی نەظەری شاهی لەیالی
زەرد هەڵنەگەڕێ هالەیی ئەنواری لە دەردا

گاهی ئەبیەم صەیحەیی دڵسۆزی کەساسێ
بۆ دەفعەیی سەفالەت وەکو ئەوتاری رووبابێ
هەروەکو تەلی نالّندەیی تارێ کە شکا بێ
پڕ رەعشە ئەپارێتەوە بۆ پارچە پەڵاسێ

بەعضەن یێتە بەر دیدەیی نمناکی حەزینم
گریان و جەزعی فاجیعەی مەرگی موفاجات
ئانەن یێتە جۆشش غەضەبی کۆن و نوینم
ئەم قطعەیە ئەوسا ئەکەمە شیعری مەجازات

دنیا نە بەهەشتە نە چەمەنزاری صەفایە
صەحنێکی بە ئاشووبە ژیانیشی جەفایە

تێبینیەکان:

ئەم دەقە لای (ئومێد ئاشنا)دەبینینەوەو ئەم گۆڕانانەشی تیادا کراوە :(٣)

ا- بنیاتی کۆپلەیی دەقەکە رەچاونەکراوە

ب_لە دێری دووەمی کۆپلەی دووەمدا، وشەی(صەد) کراوە بە(سەر)

پ-لە دێری دووەمی کۆپلەی چوارەمدا،دەربڕینی (گریان و جەزعی)نەنووسراوە و وشەی(موفاجات)یش کراوە بە (موجافات)

ت_ لە دێڕی سێیەمی کۆپلەی چوارەمدا، وشەی(نوینم) کراوە بە (نەوینم)

ج-لە دێڕی چوارەمی کۆپلەی چوارەمدا، وشەی (مەجازات) کراوە بە (موجازات)

٣ -دەقی (عەشق و خەیاڵ)،رۆژنامەی ژیان ژمارە(٩٤)ی ١کانوونی یەکەمی١٩٢٧بەناوی(رەشید نەجیب)ەوە بڵاوکراوەتەوە :

ئەوقاتێ ئەبێ روحم ئەکا تەرکی مەکانی
وەک طەیری جینانی
هەروەک کە وەڕس بووبێ لە دیداری حەقیقەت
یەعنی کە لە زلڵەت
تەسلیمی خەیاڵاتی ئەکا دەستی عەنانی
قەصدەن ئەیەوێ دەرچێ لە دونیاو لە خیلقەت

ئەو وەختە لە سەر باڵی دڵاوێزی خەیاڵات
هێندە دەفرم تاکو دەبم خاریجی عالەم
ئەم عالەمە مەعلوومە کەوا پڕبە لە ماتەم
بەو نەوعە ئەکەم طەیی مەکان قەطعی مەسافات

ئەوساکە موجەڕڕەد لە هەموو بەندو عەلائیق
شۆریدەو شائق
لەو بەرزییە بونیادی ئەنێم قەصري سەعادەت
تیمسالی لەطافەت
کاشانەیەک ئەطرافی کە پڕێ لە لە حەدائیق
تەنرابێ بە ئەزهاری موعەطەر بە نەزاکەت

لەو گوڵشەنەدا خۆم و پەرستیدەیی حیسسم
تیمسالی ئەکەین عەشق و ژیانێکی موعەللا
عەشقیکی موقەددەس موتەنەوویر موتەبەسسیم
ژینێ نەبێ وێنەی نە لەدنیا نە لە عوقەبا

عەشقێ کە پڕی خەندەوو گوڵبانگی سروور بی
عەشقێ ئەبەدی بێ لە عەدەم خەیلێ بە دوور بێ

تێبینیەکان:

بنیاتی ئاوازەیی دەقەکە لە بنەڕەتدا کۆپلەییە، بەلام لە (ژیان)دا ڕەچاو نەکراوە و تەنها لای (ئومێد ئاشنا)ش بینیومانەتەوە و لای ئەمیش بنیاتە کۆپلەییەکەی ڕەچاو نەکراوە، لەگەڵ ئەم گۆڕانانەی کە تیادا کراوە :(٤)

ا- لە دێڕی چوارەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی(زیللەت)بە (زات)خوێنراوەتەوە بەوەش کێشەکەی تێک دراوە

ب- لە دێری دووەمی کۆپلەی سێیەمدا، وشەی(شائق)بە (شاهیق) خوێنراوەتەوە کە قافیەکەی تیک دەدات

٤ -دەق (شاری بەدبەخت)، ڕۆژنامەی ژیان ژمارە(٣٤٧)ی٨ کانوونی دووەمی ١٩٣٢ ، بە ناوی (فرامورز)ەوە بڵاوکراوەتەوە:

فەرطەنەو باوو بروسکە ئاە و واوەیلا و فوغان
گرمەو ناڵەیی سەما شین و شەپۆری سەرزەمین
دەنگی ئیستمدادی دایک و گریەیی پیرو جوان
هاژەیی لافاوو سەیل و نەوحەیی ئاخ و ئەنین

گاە لە تاو طیفلی خەواڵوو دایکی بێچارە و هەژار
بێ تەڕەددود بێ موحابا خۆی ئەخستە ئاوەوە
گاە لە تاو فەوتی منالی باوکی بەدبەخت بێ قەرار
هەروەکو مەل بۆ ئومێدێ خۆی ئەکرد بەداوەو

شاری بەدبەخت هەر طەبیعەت مابوو لێت بێتە خرۆش
وا ئەویش پرچەک موسەللەح هاتە مەیدانی هجووم
با ئەمیش سەرباری دەرد بێ با قەلیش هەمدەنگی بووم
با سەماش جووت بێ لەگەڵ ئەرز بەڵکو کوردان بێنە جۆش

جۆشی وام ناوێ کە بگرین یاخو سینە چاک بکەن
جۆشی پرسۆزم ئەوێ کیسەی حەمییەت بێننە دەر
بۆ ئیعانەی شاری بەدبەخت بۆ وڵاتی قور بەسەر
بۆ برای بێ نان و شێو بۆ مردوانی بێ کەفەن

تێبینیەکان:

بنیاتی ئاوازەیی ئەم دەقە کە کۆپلەییە، لە (ژیان)دا ڕەچاوکراوەو بۆشایی لە نێوان کۆپلەکاندا بە جێهێڵراوە، لای (ئومێد ئاشنا)ش دەبینرێت و ئەم گۆڕانانەشی تیادا کراوە(٥):

ا-لە دێڕی سێیەمی کۆپلەی یەکەمدا،وشەی(ئیستمدادی) بە (ئیستعدادی)خوێنراوەتەوە

ب-لە دێری چوارەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی(هاژەیی)بە (هارەیی)و وشەی (نەوحەو)بە (نەوحەیی)خوێنراونەتەوە

پ- لە دیری سییە می کوپلە ی دووە مدا (فە وتی) بە (مە وتی) خوینراوە تە وە

٥ -دەق(عەشقی بی سوود..بۆ گۆران)ڕۆژنامەی ژیان ژمارە(٣٥٠)ی٢کانونی)دووەمی ١٩٣٣،بە ناوی (فرامورز)ەوە بڵاوکراوەتەوە:

دڵی پەشێواو دەمی بوو ون بووی
لە مەیدانی عەشق ئالام و خەمدا
لە ناو ئەحلام و سەمای پڕتەمدا
زۆر شوکر دیسان بە تیرێ کون بووی

هەرچەند ئەزانم عەشقی بێسوودە
نەتیجەی حوزن و گریان و شینە
وەصڵی فیراقە شادی ئەنینە
بەڵام لەلای دڵ دڵەی فرسوودە

عەقڵ و دووربینی خەوە سەرابە
مەنطق پرشنگی دوو چاوی کاڵە
حیکمەت پرشنگی کوڵمێکی ئاڵە
خوێناوی جگەر مەیە شەرابە

یەزدان شاهیدە ئەی دڵی لاسار
جێگەنزرگەی خەیاڵی دڵدار
گەر نەمزانیایە خەڵوەتگەی یاری
وەیا زاماری چاوی بیماری

ئێستا ئەمناردی بۆ شاری عەدەم
نەجاتم ئەدای لە دەست دەردوخەم

تێبینیەکان:

ئەم دەقە لەلای (ئومێد ئاشنا)(٦)و(علی کمال باپیراغا)(٧)و(نەجمەدین مەلا)(٨)دەبینرێت:

ا- لە (ژیان)دا دوادێڕی کۆپلەی چوارەم، کە بەیتێکی مەسنەویە،خراوەتەسەر دوا کۆپلە، بەڵام لای (ئومێد ئاشنا)بەیتەکان بەدەم یەکەوە نووسراون و لەلای (علی کمال)یش بە شێوەی مەسنەوی نووسراون، لای (نەجەمەدین مەلا)ش کۆپلەکان جیاکراونەتەوە

ب- لە دێڕی یەکەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی(دڵی)لای (علی کمال) کراوە بە (دڵەی)

پ_ لە دێری چوارەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی(زۆر) لای (علی کمال) کراوە بە (سەد)

ت- لە دێری یەکەمی کۆپلەی دووەم مدا، وشەی(عەشقی) لای (ئومید ئاشناو علی کمال)کراوە بە (عەشق)

ج- لە دێری یەکەمی دوا کۆپلەدا، وشەی(ئێستا)لای (علی کمال) کراوە بە (زووتر)

٦ -دەق (فەریادی دووری...بۆگیانی پاکی مەولەوی)، رۆژنامەی ژیان ژمارە(٣٥٢)ی ٢ شوباتی ١٩٣٣ بە ناوی (فرامورز)ەوە بڵاوکراوەتەوە:

دیجلە هاوارە بەرە بۆ وڵات
وڵاتی پڕدەرد ئالام و ئاوات
دەنگی دلسۆزی جگەر بڕینی
فەریادی یاری دۆستی دێرینی
بڵێ بەندەکەی خەمخۆری جاران
شێتی جەمالتە لە کووچەی شاران

سیروان کەوسەری بەهەشتی کوردان
ئیکسیری زام و ئازارو دەردان

وەختێ پرشنگی نوورانیت وەک زیو
رووناکی ئەکا دۆڵ و دەروشیو
لە باتی منیش بە ئەشکی رەوان
بشۆ غوباری کەژی هەورامان

نەسیم گیان بەخشی زیندوو جەمادات
روحی (فەرامەرز) بێ بە فیدات
شنەیێ بایێ کزەی هەوایێ
لە شاخ و نزار دەشت و چیایێ
بێنە دەخیلە بۆ جەرگی سۆزان
تۆزێ لە هەوای شاخەکەی قەیوان

هەوری سپی رەنگ تۆ بێرە رەحمەت
تین بدەرە خۆت پڕ گوڕ بە هەڵمەت
برۆ لە زەلم و تانجەرۆو قەشان
لە گشت رووبارو گۆمی کوردستان
لەسەر شاباڵت بارانێ بێنە
تەنووری دڵمی پێ دامرکێنە

تێبینیەکان:

ئەم دەقە لەلای (ئومێد ئاشنا)و(علی کمال باپیراغا)و(نەجمەدین مەلا)دەبینرێت(٩) و (دوکتور مارف خەزنەدار)(١٠)یش تەنها کۆپلەیەکی لە نووسینێکیدا کە بە بۆنەی کۆچی دوایی شاعیرەوەیە باڵاوکردووەتەوە

ا- لە لای (ئومێد ئاشنا)و(علی کمال باپیراغا)، شێوازی کۆپلەیی دەقەکە رەچاونەکراوە

ب- لە دێڕی چوارەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی (یاری)لای (علی کمال باپیراغا)کراوە بە (داوی)

پ- لە دێڕی پێنجەمی کۆپلەی یەکەمدا، وشەی(بەندەکەی) لای(علی کمال باپیراغا) کراوە بە (شێتەکەی)

ت- لە دێڕی شەشەمی کۆپلەی یەکەمدا، دەربڕینی(شێتی جەمالتە)لای (علی کمال باپیراغا) کراوە بە (وێڵی شێوەتە)

ج- لە دێڕی سێیەمی کۆپلەی دووەمدا لای (علی کمال باپیراغا) وشەی (وەختێ)کراوە بە(کاتێ)و وشەی(نوورانیت) کراوە بە (پڕ نوورت)

چ- دێڕی چوارەمی کۆپلەی دووەم، لای (علی کمال باپیراغا) وای لێهاتووە (رووناکی ئەدا بە رووی هەردەو شیو)

ح- دێڕی پێنجەمی کۆپلەی دووەم لای (علی کمال باپیراغا) وای لێهاتووە(بە خوێنی جەرگ و بە ئەشکی رەوان)

خ- لە دێڕی یەکەمی کۆپلەی سێیەمدا، وشەی(زیندوو) لای (علی کمال باپیراغا) کراوە بە (سەوزە)و لای (نەجمەدین مەلا)ش کراوە بە (زیندووی)

د- لە کۆپلەی سێیەمدا،دێڕی پێنجەم و شەشەم لای (علی کمال باپیراغا) وایان لێکراوە (بێنە دە بێنە بۆ دەروون سۆزان.....یا لە ئەرخەوان گردەکەی سەیوان)

ر- لە دێڕی یەکەمی کۆپلەی چوارەمدا، دەربڕینی(تۆ بێرە) لای(علی کمال باپیراغا)کراوە بە (پێشخانەی)

ڕ- دێڕی دووەمی کۆپلەی چوارەم، لای (ئومێد ئاشنا) کراوە بە (تینێ بدە خۆت پڕ گورو هەڵمەت) و لای (علی کمال باپیراغا)و (نەجمەدین مەلا)ش (پڕ گوڕو هەڵمەت) دەبینرێ نەک (پڕ گوڕ بە هەڵمەت)

ز- لە دێڕی سێیەمی کۆپلەی چوارەمدا، وشەی(قەشان) لای (ئومێد ئاشنا) کراوە بە (سیروان)و لای(علی کمال باپیراغا) و (دکتۆر مارف خەزنەدار)کراوە بە(چەقان)

ژ- لە دێری چوارەمی کۆپلەی چوارەدا، وشەی (گۆمی) لای(علی کمال باپیراغا)کراوە بە (چەمی)

س- لە دێری پێنجەمی کۆپلەی چوارەدا، دەربڕینی (لەسەر شاباڵت) لای((علی کمال باپیراغا)کراوە بە (لەناو خەرتوومتا)

ش- دێڕی شەشەمی کۆپلەی چوارەم، لای(علی کمال باپیراغا) کراوە بە(گڕی تەنووری دڵ دامرکێنە)

وەک دەردەکەوێت، ئەو چەشنە گۆڕین و دەستکاری کردنەی دەقەکان، لە زۆر لایەنەوە دەقەکانیان ناشیرینکردووە و ئەو بنەمایانەی شیعریەتیان تیا شێوێنراوە کە داهێنەرەکەی پێی پۆشیون، بۆیە پێویستیان بەو پوختکردنە بوو، دیارە بە پێویستیشی دەزانین لێرەدا ئاور لەو بۆچوون و تێروانینانەش بدەینەوە کە لێرەو لەوێ دەربارەی ئەو دەقانە خراونەتە بەردەست و بۆخۆیان دەبنە سەرچاوەیەک بۆ سەرلەنوێ ناساندنەوەیەکی وردترو زانستانەی سیماو شەقڵە گشتییەکانیان

کۆنترین تێبینیش دەربارەیان، ئەو تێبینیە کورتەیە کە (علی کمال باپیراغا) دەربارەی(رەشید نەجیب)و دەربارەی هەردوو دەقی (فریادی دووری)و(عەشقی بێسوود) خستوویەتیە بەردەست و دەڵێ:((لە ئودەباو شوعەرای موتەفەکرینی ئەمرۆی سلیمانییە تەنها بەزەکای خۆی مومەییزی وەزارەتی ئەشغالە نەوجەوانێکی پیربیرە ئاساری زۆرە لە ژیاندا زنجیرەی مەقالاتی دائر بە ئەدەبیاتی کوردی و ئەشعاری بە ناوی (فرامرز)ەوە جوان و رەوان بە شێوەی(سۆنە)ی ئەشعاری فرانسزی زۆرە بەڵام ئێمە دوو مەنزوومەی دەنووسین یەکێ بەناوی عەشقی بێسود دووەم فریادی دووری)) (١١) لێرەداو ئەوەی سەرنجمان رادەکێشێ ئەوەیە کە لە گەڵ ئەو بۆچوونەیدا کە دەقەکانی بە (جوان ورەوان)دادەنێ و شێوەشیان بە (سۆنیت) دەبینێ کە هێماکردنە بۆ سیمای نوێگەریەکەیان بەڵام هێشتا هەر (رەشید نەجیب)ی بە شاعیرێکی ناودار دانەناوە چونکە لە بنەرەتدا لە سەر داوای (پیرەمێرد) هێناویەتییە ناوکتێبی (گوڵدەستەی شوعەرای هاوعەسرم)ەکەیەوەو کاتێ لە سالی (١٩٦٩)دا بۆجاری دووەم چاپیکردەوە ناوی (رەشید نەجیب) ی دەرهێناوە و لەو رووەشەوە دەڵێ:((لەیەکەم چاپکردنی ئەم گوڵدەستەیەدا پیرەمێردی نەمر وتی : تێچێنی ئەکەم ئەمین زەکی بەگ رەشید نەجیب عەبدولواحد ئەفەندی خستەناو گوڵدەستەکەمەوە بەڵام من بۆجاری دووەم نەم خستنەوە ناوی چونکی ئەوان هیچ دیوانێکی شیعریان نییە تا من لەم گوڵدەستەیەدا بە شاعیریان بدەمە قەڵەم))(١٢)

بێگومان بەلای ئێمەوە ئەو کارەی کە پیرەمێرد کردووەیەتی کاریکی چاک بووە چونکە بڵاوکردنەوەی ئەو دوو دەقەی (رەشید نەجیب) لەو ساڵانەدا بووەتە هۆی ئەوەی کە نووسەرێکی ترمان کە (نەجمەدین مەلا)یە هەرئەو دوو دەقەی ناو کتێبەکەی (کەمالی)کە (فریادی دووری و عەشقی بێسوود)ن بە شێوەیەکی پوختکراوتر بێنێتە ناو کەشکۆڵی (سۆزی نیشتمان)ەکەیەوەو (رەشید نەجیب) بناسێنێتەوە بە خوێنەرانی و دەربارەی بڵێ :((خەڵکی سلێمانییە ناوی رەشید کوری نەجیب ئەفەندییە ئەم زاتە گەنجێکی زاناو زرنگە و نیشتمان پەروەرە لە شیعرا پەیڕەوی شێوەی غەرب _رۆژئاوا_ ئەکا)) (١٣) دیارە ئەو تێبینیەی (نەجمەدین مەلا) تەنها بۆ دەقی (عەشقی بێ سوود)راستە چونکە بنیاتی ئاوازەیی (فەریادی دووری) مەسنەویەو پەیوەندی بە رۆژئاواوە نییە

(دوکتۆر مارف خەزنەدار)یش دەربارەی (رەشید نەجیب) رای وابووە کە :((یەکێک بوە لە قوتابیانی ئەو قوتابخانە رۆمانتیکییە تازەیەی کە گۆران و عەبدولواحد نوری و نوری شێخ سالح و هی تری گرتبووە باوەش)) (١٤) بەلای ئیمەوە وەرگرتنی ئەم رایە دەبێ لەگەڵ ئەو راستیەدا بخرێتە بەردەست کە (رەشید نەجیب) پێش (گۆران) ئاشنای ئەو باوەشە شیعریە بووبوو

وەک ئاشکراشە جگە لەو نووسەرانە کۆمەڵێ لە نووسەرانی ترمان لەو باسانەیاندا کە دەربارەی نوێکردنەوەی شیعری کوردی بوون ناوی (رەشید نەجیب) یان هێناوە بەڵام کەسیان دەربارەی دەقەکانی هیچ تێڕوانینێکیان نەخستوەتە

بەردەست تا ئێمەش لێرەدا ئاوڕیان لێ بدەینەوە تەنها (ئومێد ئاشنا) نەبێ کە ئەویش زۆر بە کورتی و سەرپێییانە باسی کردون و تا رادەیەکیش نازانستانە هەندێ تێبینی خستووەتە بەردەست کە پێویستیان بە راستکردنەوە هەیە بەتایبەتی کاتێ دەربارەی دەق (عەشق و خەیاڵ) دەڵێ :((شیعرەکە لە هەموو رووەیەکەوە نوێیە لە سەرەتادا خوێنەر وادەزانێ شیعرەکە موستەزادە کە دەنووسێت :

ئەوقاتێ ئەبێ روحم ئەکا تەرکی مەکانی

وەک تەیری جینانی

ئەم دێرە موستەزادە چواردە برگە و بەرامبەری شەش برگەیە بەڵام هەر دوای ئەم دیرە شاعیر سەربەستی خۆی دەنوێنێ یاری بە کێش و وشەکان دەکات و ناهێڵی مۆسیقاو ئاوازی شیعرەکە بمرێت دێڕی سێیەم دەکاتەوە چواردەو موستەزادەکەی دەبێتە پێنج برگە دێڕی حەوتەم دەبێتە سیانزەو دێڕێکی چواردەیی بە دوادا دێت و ...هتد لە راستیدا ئەم شیعرە هەوڵێکی پیرۆز بوو وە هەنگاوێکی پڕ جورئەت و بڕوا بە خۆبوون بوو لە دنیای شیعری کوردی و ژیانی شاعیردا رەنگە شاعیر ئەم شیعرەی پێش مێژووی بڵاوکردنەوەشی نووسێبێت ..)) (١٥)

ئەوەی سەرەتا دەربارەی ئەو بۆچوونانەی (ئومێد ئاشنا) دەبێ بووترێ ئەوەیە کە

دەق (عەشق و خەیاڵ)ەکەی (رەشید نەجیب)کە بە لایەوە (هەنگاوێکی پر جورئەت و بروا بە خۆبوون بوو لە دنیای شیعری کوردیدا) پێشتر لای (شێخ نوری شێخ سالح) بەرهەم هێناوە و تەنانەت خودی (شێخ نوری)خۆی باسی لەو شێوازە نوێیانەی موستەزاد کردووەو دەڵێ:((بەعزەن تەسادوف ئەکات ئەگەر مەنزوومەیەکی درێژ بنووسین ئەو ئاهەنگە یەک نەسقە کە مەنزوومەکە حاسڵی ئەکات لەبەر یەک نەسقی ملال ئاوەر ئەبێ لەبەر ئەمە بەین بەین لە بەعزێ جێگای وەزنەکەدا لەبەرئەوەی کە تەنەوعێک بدرێ بە ئاهەنگی وەزنەکە لە عەینی وەزن بەعزێ شکل و پارچە ی عەلاوە ئەکرێ))(١٦) بۆنموونەش کۆپلەیەک لەو دەقەی خۆی دەهێنێتەوە کە بە ناونیشانی(عەسکەر)ەو لە رۆژنامەی (رۆژی کوردستان)دا بلاوی کردووەتەوە(١٧)

هەرچی دەربارەی کێشی دەقەکەشە ئەوا سیستەمە ئاوازەییەکەی کێشی عەروزییە نەک برگەیی وەک (ئومێد ئاشنا) بۆی چووە و دێڕەکان لەسەرکێشی (فعول مفاعیل مفاعیل فعولن)ن و پارچە زیادکراوەکانیش لەسەرکێشی(فعول فعولن)ن

بەم شێوەیەو بەو چەشنە پوختکردنەی دەقەکان و راستکردنەوەی ئەو تێروانینانەی دەربارەیان خراونەتە بەردەست دەتوانین بە بەرچاوڕوونیەکی زانستانەوە روو لە دەقەکان بکەین و دیاردەی هاوتەریبی تیایاندا دیاری بکەین

بەشی دووەم : تەکنیکی هاوتەریبی لە دەقەکاندا

لێرەداو پێش خستنەرووی ئەو چەمکەی هاوتەریبی کە کاری پێ دەکەین ، بە پێویستی دەزانین ئەو تێبینیەمان بخەینە بەردەست کە :ئەگەر لە دەقی شیعری کلاسیکیدا سیستەمە ئاوازەییەکەی کە بە یەکێتی کێش و قافیە بنیات دەنرا رۆڵی پێکهێنانی (یەکێتی دەق)ی بینی بێت ، ئەوا لە دەقی شیعری نوێی کوردیدا ئەو رۆلە زیاتر بە تاقیکردنەوەو سۆزو ئەندیشەی دەقەکە دەبینرا، ئەم رۆڵ بینینەش بۆخۆی بووە مایەی ئەوەی کە هەردەقەو تۆڕێکی دەلالی تایبەت بە خۆی بنیات بنێ کە تاقیکردنەوەو سۆز دەیچنێ و یەکێتی دەق و یەکێتی بابەتیشیان لێ پێک دێنێت، تەکنیکێکیش کە لەو پرۆسەی چنینەدا کاری پێدەکرێت ،تەکنیکی (هاوتەریبی)یە، هەربۆیە ئیمەش لێرەدا بەوچەمکە تێی دەروانین کە بریتییە لە :(تەکنیکی چنینی یەکەی زمانی تەباو ناتەبایە پێکەوە ، لە سەر ئاستی دەنگی و پێکهاتەیی و واتایی و بە هەردوو ئاراستەی ئاسۆیی و ستوونی دەق شیعریدا) بەم چەمک و تێروانینەشمان دەکرێ زوربەی چەمکەکانی هاوتەریبی لە هەردوو زاراوەی(تەبا و ناتەبا)دا کۆکەینەوە کە لە رەوانبێژی و رەخنەی نویدا خراونەتە بەردەست، بەتایبەتی ئەو

چەمکانەی کە هاوتەریبی لە نیوان یەکەی زمانی (لەیەکچوو) نەک (وەکیەکی)دا دەبینن ، بەوپێیەی هەموو وەکیەکیەک لەیەکچووە، بەڵام هەموو لەیەکچوویەک وەکیەکی نیە،بۆیە دەکرێ رەگەزدۆزی و دووبارەکردنەوەو هاوواتایی و دژەواتایی لە ئاستەجیاجیاکانی زمانی شیعرییدا ببنە کەرەسەی تەکنیکی هاوتەریبی لە بنیاتی دەق دا(١٨) ، هێندە هەیە دەبێ ئەو راستییە فەرامۆش نەکرێ کە یەکە زمانیەکان لە دەق شیعرییدا ،نەک هەر هەمان ئەرکیان پێ نابینرێ کە لە دەرەوەی دەق دەیبینن ،بەڵکو ئەرک پێبینینەکەیان لە دەقێکەوە بۆ دەقێکی تریش دەگۆرێ ، هەربۆیە ئێمەش لێرەدا هەردوو زاراوەی (تەباو ناتەبا)، لە بری هەموو ئەو زاراوانە بەکاردەهێنین کە هاوتە ریی بنیات دە نین

هەر لێرەوە روو لە دەقەکان دەکەین و چۆنیەتی چنینیان بە تەکنیکی هاوتەریی لە هەرسێ ئاستی دەنگی و پێکهاتەیی و دەلالیداو بە هەردوو ئاراستەی ئاسۆیی و ستوونیاندا دیاری دەکەین :

١ -هاوتەریی دەنگی :

ئەگەر لە دەق ستوونیدا ئەرکی ئاوازی دەرەوەی دەق شیعریی بە هەردوو باڵەکەیەوە کە کێش و قافیەن رێکخستن و چنینێکی هونەریانەی زمانی شیعریی بێت لە چوارچێوەیەکی ئاوازەییدا ، ئەوا ئەرکی ئاوازی ناوەوەی دەق ، رەواندنەوەی سیمای ئەو ئاوازە یەک نەسقییەیە کە کێش و قافیەی یەکگرتوو پێکی دەهێنن، بنەمایەکیش لەو بنەمایانەی کە ئاوازی ناوەوەی دەق شیعریی پێک دێنێ،هاوتەریبکردنی دەنگەکانە بە دووبارەکردنەوەو چڕکردنەوەیان لە دێرو بەیت و کۆپلەکانی دەقدا،دیارە هەروەک (لامبۆرن)یش دەڵێ :(ئاوازی ناوەوەی دەق شیعری،ئاکامی هەڵبژاردنی وشەکان و رێکخستنیانە لە لایەک و پێکەوە گونجاندنیانە لەلایەکی ترەوە)(١٩)، بەو پێکەوە گونجاندنەی وشەکانیش هەر دەقە و لە ناوەوەی خۆیدا سیمای ئاوازەیی خۆی هەڵدەگرێ و خۆشی لەو دەقانە جیادەکاتەوە کە ئاوازی دەرەوە کۆیان دەکاتەوە، هەربۆیە (مەحوی)ش دەڵی :

لە هەر شیعرێ لە دیوانت دەجۆشێ نەشئەیێ مەحوی

سەدایکی لەیەکتر جوێ دەدا هەر تاری قانوونت (٢٠)

کەواتە هەموو ئەو دەقە شیعریانەی کە لە بنیاتنانی ئاوازی دەرەوەیاندا وەک یەکن یا لە یەک دەچن، بۆخۆیان لە دوو رووەوە شەقڵی ئاوازەییان لەیەکتر جوێ دەبێت : لە رووی چنینی یەکە مۆرفۆلۆژی و سینتاکسیەکان پێکەوە بە هەردوو ئاراستەی ئاسۆیی و ستوونیاداو لە رووی هاوتەریبکردنی دەنگەکانی ئەو دوویەکەیە پێکەوە، جا بە شێوەیەکی تەواو بێت یان ناتەواو بێت، بەم کارکردنە هونەریەش دەکرێ هەروەک (مەحوی) دەڵێ هەردێرو بەیت و کۆپلەیەکی شیعریی نەغمەو ئاوازی جیای خۆی دەبێ، کەواتە ئەو ئەرکە هونەریە سەرکییەی کە دووبارەکردنەوەو چڕکردنەوەی دەنگەکان دەیبینن، سازدانی ئاوازە لە دیوی ناوەوەی دەق شیعرییدا،هەرچی دەربارەی ئەرکە دەلالیەکانیشیانە،ئەوادەکرێ بڵێین کە سەلیقەی شیعریی شاعیری بەتوانا دەتوانێ تایبەتمەندی دەنگەکان لە رووی کپی و دەنگداری و نەرمی و گڕیانەوە هاوتەبای کەشی تاقیکردنەوەی دەقەکە بکات و ئەو سۆزو هەڵچوونەیان پێ بپۆشێ کە تاقیکردنەوەکە دەیوروژێنێ

دیاریشە لە پانتایی دەقداو لەو دیو دیاردەی دووبارەکردنەوەی دەنگەکان و چرکردنەوەیانەوە،کۆمەڵێ دیاردەی هونەری تر دەبینرێن کە لە هەر دەقیکدا بەشێوەیەکی راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ، زەمینەی هاوتەریی دەنگ دەرەخسێنن و لە جەستەی زمانی دەق خۆیدا، ئامادەکاری دەکەن بۆ دووبارەکردنەوەو چڕکردنەوەی دەنگەکان

هەرلێرەوەو بەو پێیەی هاوتەریبکردنی دەنگی لە زمانی دەقدا، بە دوو شێوە پێکدەهێنرێت، کە شێوەی (هاوتەریبکردنی تاکە دەنگ)و(هاوتەریبکردنی دەستە دەنگ)ە،سەرەتا روو لە شێوەی یەکەم دەکەین و سەرنج لە رێژەی دووبارە بووونەوەی تاکەتاکەی دەنگەکان لە هەر شەش دەقەکەدا بە گشتی و لە یەکەیەکەی دەقەکاندا بەتایبەتی دەدەین، بەو سەرنجدانەشمان رووبەرووی ئەم دیاردە دەنگیانە دەبینەوە:

ا- لە ناو دەنگە نەبزوێنەکاندا، رێژەی دووباەبوونەوەی دەنگەکانی (ن، ر، ب، م) لە دەنگەکانی تر زیاترە، ئەم دیاردەیەش

بە لای ئیمەوە پەیوەندی بە خودی سەلیقەی شیعری و شیعریەتی دەق لیریکییەوە هەیە، چونکە هەمان دیاردەی دووبارەکردنەوەی ئەو دەنگانە بە تایبەتیش (ر ،م، ن)ەکە لە شیعری کلاسیکی عەربی و فارسی و کوردیشدا(٢١) بە دیدەکرێت، کە سەرچاوەی تاقیکردنەوەی شیعریی (رەشید نەجیب)بوون، هۆی ئەمەش ئەوەیە کە لە رووی دەلالییەوە ئەو دەنگانە بۆخۆیان لە دەنگەکانی تر زیاتر توانای رووپۆشکردنی دەق لیریکیان بە ئاوازیکی نەرمی سوزدارانە هەیە، ئاوازیک کە وروژێنەری سۆزی گوێگرو خوێنەریش بێت

لە ناو دەنگە بزوێنەکانیشدا، دەنگەکانی(ە، ی، ا، و)بەرێژەیەکی زۆرتر لە دەنگەکانی(وو، ۆ، ێ) بەکارهاتوون، هۆی ئەمەش بەلامانەوە ئەوە بووە کە رێژەی وشەی کوردی پەتی لەناو فەرهەنگی شیعریی (رەشید نەجیب)دا، کەمتربوون لە چاو ئەو وشەو دەستەواژانەی کە سەرچاوەکانیان زمانی عەربی و تورکی بوون

ب_ لە ناو ئەو دەنگانەشدا کە تایبەتن بە زمانی کوردی، نەک زمانی عەرەبی، ئەوا دەبینین دەنگی(ڤ) لە هیچ دەقێدا نەهاتووە و دەنگی (ژ ،پ، چ)ش بەرێژەیەکی کەم بەکارهاتوون،ئەم دیاردەیەش لە شیعری کلاسیکی کوردیشدا راشکاوانە دەبینرێ و ئەو راستیە دەخەنە بەردەست کە سەلیقەی شیعریی (رەشید نەجیب) پەروەردەی زمانی شیعری کلاسیکی کوردی بووە

هەرچی دەربارەی ئەو دەنگانەشە کە تایبەتن بە زمانی عەربی، وەک دەنگەکانی (ص ،ض، ط، ظ)، ئەوا دوو تێبینی دێنە بەردەستمان : یەکەم ئەوەیە،هەروەک چۆن لە شیعری عەرەبیشدا، بەتایبەتی لە شیعری کلاسیکیاندا، بەرێژەیەکی کەم بەکارهاتوون، لە دەقەکانی (رەشید نەجیب)یشداو لەچاو رێژەی بەکارهێنانی وشەی عەرەبیدا، ئەو دەنگانە زۆر بەکەمی یەکارهاتوون،ئەمەش ئەوە دەگەیێنێ کە ئەودەنگانە بۆخۆیان و بەو ئاوازو نەغمانەی هەیانە، دووربوون لە سەلیقەی ئاوازی شیعرییەوە، بە هەردوو دیوی ناوەو دەرەوەیدا، تێبینی دووەمیشمان ئەوەیە کە رێژەی بەکارهێنانی ئەو دەنگانە لە دەق چوارەم و پێنجەمدا، بە بەراوورد لەگەڵ دەقەکانی یەکەم و دووەم و سێیەمدا، بەرەوکەمی چوون، تا وایان لێهاتووە لە دەق شەشەمدا نەمێنن،ئەم دیاردەیەش بەلای ئێمەوە ئاکامی بەرەوپێش چوونی زمانی شیعریی (رەشید نەجیب) ە بەرەو کوردی پەتی، هەروەک چۆن شاعیران و نووسورانی کورد لەو سااڵنەدا هەنگاوی فراوانتریان بەرەو رووی ناوە

پ_ بە بۆچوونی ئێمە،چڕبوونەوەی کۆمەڵێ دەنگ بە شێوەیەکی بەرچاو لە هەندێ دەقدا، رایەڵەکراوی تاقیکردنەوەی دەقەکەو ئەو دەاڵەتەن کە ناونیشانی دەقەکە پۆشیویانە،هەروەک لە دەق (ئینطیباعاتی هەورامان)دا هەستی پێدەکەین و دەبینین کە دەنگەکانی (ب ،ط، ت، ر، م، ن، ئ) بە رێژەیەکی زۆرتر لە نەبزوینەکانی تری ناو دەقەکە بەکارهاتوون و(ئ ،ط، ت، م)ەکانیش بە بەراورد بە دەقەکانی تر، زۆرتر بەکارهاتوون، هەر وەک چۆن بزوینەکانی(ا ،ە، ی) و بە بە راوورد لەگەڵ دەقەکانی تردا، بە رێژەیەکی زۆرتر بەکارهاتوون، بەم پێیە زەمینەی سازدراو بۆ هاتنە ناوەوەی ئەو دەنگانە بەلای ئێمەوە بریتی بووە لە:

١ -ناونیشانی دەقەکە، بەو دەنگانەو بەو پەردە سۆزداریەی کە پێی پۆشراوە، رایەڵەکردووی ئەو دەنگانەن بۆناو دەقەکە

٢ _دووبارە کردنەوەی دەنگی (ئ)ەکە،ئاکامی ئەو دواندنە سۆزدارانەیە کە لە ئامرازی بانگکردنی(ئەی)دا هەستی پێدەکریت و بە بزوێنەکانی (ە، ی)بەرجەستە کراون، بەم پێیە ئەو ئەرکە دەاڵلییەی پێبینراوە کە تۆوی چرۆکردنی دەقەکە هەڵگریەتی و بریتیە لە هەست و سۆزی خوشەویستی بۆ (هەورامان)، وەک هێمایەک بۆ بوونێکی شکۆمەندانەی نەتەوەکەی لە مێژوودا،ئەمە سەرباری ئەوەی کە هەر بەو دووبارە کردنەوەیەی دەنگی (ئ)کەو چڕکردنەوەی لە هەندێ کۆپلەی دەقەکەدا،چەشنە هاوتەریبیەکی پێکهاتەییش بنیاتناوە،هەروەک چۆن کردارەکانیش بە (ئە) نەک (دە) دارێژراون

٣ _دووبارەکردنەوەی دەنگی (ب) لە دەقەکەدا بەگشتی و چڕکردنەوەی لە دوا کۆپلەدا، سەرباری ئەوەی لە چوار دێڕدا بووەتە قافیە،دەنگی چەشنە هەڵچوونێکی دەروونی شاعیریشمان پێدەگەیێنێ،هەڵچوونێ کە لە ئاکامی بینینی دوێنێی پڕشکۆی میللەتەکەی و ئەمڕۆی (نەوی بوونیان) بەرپا بوو

٤ _ئەوەی دەربارەی دەنگی (ت)ش سەرج رادەکێشێ، ئەوەیە کە وشە عەرەبییەکانی وەک (ئوممەت / قودرەت /مەرارەت ....هتد) زەمینەی دووبارەکردنەوەی زیاتریان بۆ سازداوە

٥ _هەرچی دەنگەکانی (ر، م ، هـ)شە، ئەوا چەشنە هاوتەباییەکی ئاوازەیی و نەغمەیی شیاویان لەگەل (ئ ،ب ،ت)ەکەدا بۆ وروژاندنی سۆزەکە پێکهێناوە، هەربۆیە لەو دەستە دەنگانەشدا جێگای خویانیان کردووەتەوە کە قافیەی کۆپلەکانیان بنیاتناوە، تەنانەت هەر ئەو ئەرکە دەلالیە بووەتە مایەی ئەوەی کە چەشنە نامۆییەک لە سیستەمی قافیەی کۆپلەی پینجەم و شەشەمدا رووبدات، بەوەی وشەی (موتەلەسسم) ی دێری چوارەمی کۆپلەی پێنجەم لەگەڵ دوا دێڕی کۆپلەی شەشەمدا هاوقافیکراون و بەو هاوقافیە کردنەش هەردوو کۆپلەی پێنجەم و شەشەم ئاوێتەکراون کە بە پێی سیستەمی قافیەی دەقەکە دەبوو سەربەخۆ بۆنایە

ت_ هەمان دیاردەی ئامادەبوونی هاوتەریبی دەنگیی بە کاریگەری تاقیکردنەوەی خودی دەقەکەو ئەو ناونیشانەی کە بۆی دانراوە، لە دەق (شاری بەدبەخت)یشدا بەدی دەکەین، بەو پێیەی هەردوو دەنگی (ب،خ) بە رێژەیەکی زۆرتر لەچاو دەنگەکانی تری ناو دەقەکەو لە چاو رێژەی بەکارهێنانیان لە دەقەکانی تردا، بەکارهاتوون

هەرچی دیاردەی(هاوتەریبکردنی دەستە دەنگ)یشە کە لە رەوانبێژیدا دەخرێتە ژێر چەمکی زاراوەکانی وەک (جناس، رد العجز على الصدر، ترصيع، تشطير، تەرکیب بەند، تەرجیع بەند، تەوشیح)وە(٢٢)، ئەوا وای دەبینین کە بۆخۆی دیاردەیەکی دابڕاو نییە لە هاوتەریبکردنی تاکە دەنگ، بە رادەیەک کە دەتوانن ببنە دوو دیوی پێکهێنەری یەکتر، بەو پێیەی خودی تاکە دەنگی دووبارەکراوە، دەبێتە ناوکی دەستەدەنگی دووبارەکراوە، هەروەک چۆن دەستە دەنگی دووبارەکراوە ش، دەبێتە سازدەری تاکە دەنگی دووبارەکراو

هەرلێرەوە کاتێ بەو تێڕوانینە سەرنج لە دەقەکان دەدەینەوەو سەرنج ئاراستەی ئەو وشەو دەستەواژانە دەکەین کە وەک دەستە دەنگ ،لە پێناو سازدانی ئاوازی ناوەوەدا، دیاردەی هاوتەریبی دەنگیان پێ بنیاتناوە، دەبینین:

ا_لە دەق (شاری بەدبەخت)دا، خودی ئەم ناونیشانە وەک دەستە دەنگێ، دووجاری تر لە دەقەکەدا دوبارە کراوەتەوە، بەو دووبارەکردنەوەیەش نەک هەر لە سەر ئاستی دەقەکە زەمینە بۆ دووبارە کردنەوەی هەردوو دەنگی (ب، خ) رەخسێنراوە، بەڵکو لە سەر ئاستی دێرەکانیش، لە لایەک زەمینە بۆ هاتنە ناوەوەی ئەو دەستەدەنگانەش رەخسێنراوە کە هەردوو دەنگی (ب، خ)یان تێدایە، لە لایەکی ترەوە بە دەنگی تری ناو دەستەدەنگی (شاری بەدبەخت)، هاوتەریبی لە نێوان دەنگ و دەستەدەنگی تر پێکهێنراوە، وەک لەم دوو کۆپلەیەدا دەبینرێ:

شاری بەدبەخت هەر طەبیعەت مابوو لێت بێتە خرۆش
وا ئەویش پرچەک موسەڵڵەح هاتە مەیدانی هجووم
با ئەمیش سەرباری دەرد بێ با قەلیش هەمدەنگی بووم
با سەماش جووت بێ لەگەڵ ئەرز بەڵکو کوردان بێنە جۆش

جۆشی وام ناوێ کە بگرین یاخو سینە چاک بکەن
جۆشی پرسۆزم ئەوێ کیسەی حەمییەت بێننە دەر
بۆ ئیعانەی شاری بەدبەخت بۆ وڵاتی قوڕ بەسەر
بۆ برای بێ نان و شێو بۆ مردوانی بێ کەفەن

ئەوەی لەو دوو کۆپلەیەدا راستەوخۆ هەستی پێ دەکرێ:

١ -چڕکردنەوەی دەنگی(ب)کەیە، لەژیرکاریگەری دەستەدەنگی (بەدبەخت)، بەو چڕکردنەوەیەش زەمینە بۆ هاتنەناوەوەی کۆمەڵێ دەستەدەنگی دووبارەکراوەی وەک (بێتە، بێنە، بێننە)و(با، بێ، بۆ)سازدراوە

٢-دەستەدەنگی(بەدبەخت)، هەردوو دەستەدەنگی (تەبیعەت، حەمییەت)ی بەدوای خۆیداهێناوە
٣ -دەنگی (ش)ی ناو دەستەدەنگی (شاری) دووجار دووبارە بووەوە، هەروەک چۆن قافیەی(خرۆش، جۆش)ی پێکهێناوە بە هەمان شێوە، رێ خۆشکەر بووە بۆ هاتنە ناوەوەی دەستەدەنگەکانی وەک (ئەویش، ئەمیش، قەلیش، سەماش) کە یەک ئەرکی پێکهاتەیی بینیوە تیایاندا

رەنگە لێرەدا بووترێت کە وشەو دەستەواژەی دووبارەکراوە بۆخۆی دیاردەیەکی پەسەند نەبووە لە چنینی دەقدا، کە بۆچوونیکی تا رادەیەک راستە، بەلام ئەگەر وشەو دەستەواژەی دووبارەکراوە توانیان لە رووی دەلالیەوە شەقڵێکی واتایی تر بپۆشن ئەوا دەکرێ ئەو بۆچوونە خۆی بسرێتەوە وەک لە وشەی (جۆشێ)دا دەیبینین کە لە پێناو پێداگری و دووپاتکردنەوەدا پێکهاتەیەکی ناتەبەیان لەگەڵ (ناوێ /ئەوێ)دا پێ دروست کراوە بەو رەنگەش نەک هەر هاوتەریبیەکی ئاوەزەیی بەڵکو هاوتەریبیەکی دەلالیشیان لە شێوەی ناتەبادا بنیاتناوە

ب_لە کۆپلەیەی چوارەم و پێنجەمی (ئینطیباعاتی هەورامان)یشدا دەبینین :

١ _وشەی (ئێستا)ی سەرەتای کۆپلەی چوارەم دوو جاری تر بە شێوەی (ئێستە)دووبارە بووەتەوە، بەم دەست پێکردن و دووبارەکردنەوەیەش بوار بە دەنگی (س)دراوە تا بە شێوەیەکی دیار چڕبێتەوە، بە رادەیەک کە لە کۆی (١٨)دەنگی (س)ناو دەقەکە (١٢) جاریان لەو دوو کۆپلەیەداهاتووە و بوونەتە بنەمای سازدانی ئاوازی ناوەوەی دوو کۆپلەکە

٢ _بە چنینی وشەی(ئێستا)و(ئێستە)ی کۆپلەی چوارەم لەگەل دەستە دەنگی (کەوا)و پێکهێنانی دوو پێکهاتەی جیاواز بە ئاراستەی ستتونیدا کە بریتین لە (ئێستاکە کەوا) ی دێڕی یەکەم و(کەوا ئێستە)ی دێڕی چوارەم، هاوتەریبیەکی ئاوازەیی و پێکهاتەیی جوان سازدراوە و بەوچەشنە سازدانش خودی وشەی (ئێستا)، سنووری واتا فەرهەنگییەکەی دەبڕێ و دەلالەتی تاقیکردنەوەی دەقەکە دەپۆشێ کە بریتییە لە بەرامبەرپێکردنی دیمەنی دوێنێی بەرزی و پڕشکۆی میللەتەکەیان، بە دیمەنی ئەمڕۆی نەوی بوونیان

بەم پێیە، ئەوەی ئێمە لێرەداو لە دەقەکانی تریشدا دەیبینین ئەوەیە کە دووبارەکردنەوەی تاکە دەنگ و دەستەدەنگ لە دەقەکانی (رەشید نەجیب)دا زیاتر ئاکامی سەلیقەی شیعریی و تۆوی تاقیکردنەوەی دەقەکەن، نەک بەرهەمی کارکردنێکی سنعەتکارانە لە جەستەی دەقدا، وەک لای شاعیرێکی وەک (نالی) و شاعیرانی تری کلاسیکیدا دەبینرێ، بەهۆی مامەڵەکردنی جیاوازیان لەگەڵ چەمکی شیعردا

پ_ لە دەق (عەشق و خەیاڵ) یشدا هەست بە کاریگەریی ناونیشانی دەقەکە دەکەین لە سەر دووبارە بووونەوەی هەندێ دەنگ و لەسەر پێکهێنانی سیستەمی ئاوازەیی قافیەکان، هەروەک چۆن هەست بەوە دەکەین کە قافیەی هەمەڕەنگی کۆپلەکان، سەرباری ئەوەی وەک دەستە دەنگ دیاردەی هاوتەریبیان پێ بنیاتناوە و چەشنێ لە رەگەزدۆزیان پێ لێ پێکهێناوە، بووشنەتە زەمینە خۆشکەر بۆ دووبارە بوونەوەو چڕبوونەوەی هەندێ دەنگ، بەم شێوانە:

١_هەردوو دەنگی (ع ، ق)ی وشەی (عەشق)ی ناونیشانەکە، کە بوخوی چوار جار دووبارە بووەتەوە، بوون بە بەشێک لەو دەستەدەنگانەی کە وشەی قافیەکانیان پێکهێناوە، وەک(حەقیقەت، خیلقەت، عەنانی، عالەم، عەلائیق، شائیق، حەدائیق، موعەللا، عوقەبا)، بەم رەنگەش جگە لە رۆلی بەشداری کردنیان لە پێکهێنانی ئاوازی دەرەوەی دەقەکەدا، لە ناو خۆیانداو لەگەڵ قافیەیەکانی تری ناو دەقەکەدا، وەک (خەیالات ،مەسافات، لەتافەت، نەزاکەت)،جۆرێ لە هاودەنگیان پێکهیناوەو هاوتەریبیەکی دەنگیان بنیاتناوە

٢ _هەر ئەو چەشنە ئامادەبوونە دیارەی هەردوو دەنگی (ع ، ق) لە ناو دەستەدەنگی قافیەکانداو پێکهینانی ئاوازی ناوەوە پێیان، لە ناو دێرەکاندانیشداو بە هەردوو ئاراستەی ستوونی و ئاسۆییدا دەبینرێن و بە دووبارەکردنەوەیان کۆمەڵێ دەستە دەنگیان بە شێوەی رەگەزدۆزی چنیوەو هاوتەریبیەکی ئاوازەییان پێ بنیاتناوە، وەک لە کۆپلەی دووەمدا راشکاوانە دەبینرێ، بەوەی وشەی (عالەم)ی قافیەی دێڕی دووەمی کۆپلەی دووەم، بە دووبارەکردنەوەی لە سەرەتای

دێڕی سێیەمدا، جۆرێ لە هونەری (ردالعجز علی الصدر)یان دروست کردووە و بە هێنانەوەی وشەکانی (مەعلوومە، نەوعە، قەتعی)لە هەمان کۆپلەدا زەمینەیەکی ئاوازەیی دیاریان بۆ دەنگی (ع) رەخساندووە و بەشداریان لە چڕکردنەوەیدا پێ کراوە

ت_ لە دەق (ئالامی بەشەر)دا و لەگەڵ ئەوەی دەنگی (ن)،بە رێژەیەکی زۆرتر لە دەنگەکانی تر دەبینرێن، بەڵام نەبووەتە ناوکی دەستەدەنگی هاوتەریب، تەنها لە چەند شوێنێکی بنیاتی دێڕەکاندا نەبێت، وەک(رۆژێ نییە، شەوگار نییە)و (نە بەهەشتە، نە چەمەنزار)،کە بۆخۆیان هاوتەریبیەکی پێکهاتەیشیان بنیات ناوە، لە پاڵ ئەوانەشداو لە کۆپلەی یەکەمدا، بە دەستەدەنگەکانی(لەلام، ئالام، ئەلەم)و لە کۆپلەی دووەمدا، بە دەستەدەنگەکانی(لەوحەی، لەمعەی)و(زەرد، دەرد)و لە کۆپلەی سێیەمدا بە دەستەدەنگەکانی(ئەوتاری، تاری)و (ئەنواری)ی کۆپلەی پێش خۆیان، هاوتەریبیەکی دەنگی هەستپێکراویان چنیوە

هەر لەم دەقەدا تێبینی ئەوە دەکرێ کە دەنگی(پ)، تەنها لە دیڕی چوارەمی کۆپلەی سێیەمدا هاتووەو چوارجاریش دووبارە بووەتەوە و چەشنە هاودەنگیەکیان داوە بە وشەکانی(پڕەعشە، ئەپارێتەوە، پارچە، پەڵاسێ)

ج_لە دەق (عەشقی بێسوود)دا و لەو دەنگانەی کە لە ناونیشانەکەیدا هاتوون، دەنگی (د) لە هەموو دەنگەکانی تر زیاتر دەبینرێن و هەردوو دەنگی (ع، ق) بە رێژەیەکی زۆر کەمتر لە چاو دەق (عەشق و خەیاڵ)دا بەشداریان لە پێکهێنانی دەستە دەنگەکاندا پێکراوە، هۆی ئەمەش ئەوە بووە کە زمانی دەقەکە بەبەراوورد بە دەقەکانی پێشترەوە، زیاتر بەرەو کوردی پەتی براوە، هەربۆیە دەبینین:

١ _لە پاڵ پێکهێنانی هاوتەریبیەکی دەنگی لە نیوان (ئالام ، ئەحلام)دا، بە کۆکردنەوەی دەستەدەنگەکانی (یاری، زاماری، چاوی، بیماری، ئەمناردی، شاری)،هاوتەریبیەکی ئاوازەیی جوانیان بنیات ناوەو لەگەڵ هەردوو قافیەی (لاسار، دڵدار)یشدا، هاودەنگیەکی ئاوازەییان لێ پێکهێناوە

٢ _لە کۆپلەی چوارەمیشدا دەنگی(گ)بووەتە ناوکی دەستەدەنگەکانی(جێگە، نزرگە، گەر، خەڵوەتگە)وبەشێک لە ئاوازی ناوەوەی دێڕەکانیان پێ بنیاتناوە

چ_ لە دەق (فەریادی دووری)یشدا، تێبینی ئەم دیاردە دەنگیانە دەکەین:

١ _ئاوازی دەرەوەی دەقەکە، بنیاتناوی کێشی برگەیی و قافییەی مەسنەوین، ئەمەش بۆخۆی بووەتە هۆی ئەوەی کە زمانی دەقەکە، لە چاودەقەکانی تردا، هەڵگری سیماوشەقڵێکی زیاتری کوردی پەتی بێت و لە دەنگە عەرەبیکان خۆی دامالێنێت

٢ _خودی قافیەکان، وەک دەستەدەنگ، رۆڵی دیاریان بینیوە لە پێکهێنانی هاوتەریبی دەنگیدا و سەرباری ئەوەی ئاوازی دەرەوەیان بنیات ناوە، بوونە تە بەرهەم هێنەری دەستەدەنگی هاوتەریبیش و لە پێکهێنانی ئاوازی ناوەوەشدا رۆڵی سەرەکیان بینیوە، وەک لە دووبارەکردنەوەی (ان) دا هەستی پێ دەکەین، کە لە پێنج بەیتدا، بووەتە قافیەو بە ئاراستەی ستوونیدا هاوتەریبیەکی دەنگی دیاری لە نێوان دەستە دەنگەکانی(جاران، شاران، کوردان، دەردان، رەوان، هەورامان، سوزان، قەیوان، کوردستان)داپێکهێناوەو بە ئاراستەی ئاسۆیشدا، هاوتەریبیەکی دەنگی لەگەڵ (سیروان)ی سەرەتای دێڕی یەکەمی بەیتی چوارەدا چنیوە، بەهەمان شێوەش قافیەی (ایە)، هەردوو دەستەدەنگی (هەوایە، چیایە)ی بە ئاراستەی ستونی داو، دەستەدەنگی (بایە)ی بە ئاراستەی ئاسۆییدا، هاوتەریبکردوون و ئاوازێکی دیاری ناوەوەی لێ پێکهێناون

٣_لە ناوەوەی بەیتەکانیشدا، رووبەرووی کۆمەڵێ هاوتەریبی دەنگی تری پێک هاتوو بە دەستەدەنگ، دەبینەوە وەک:

-هاوتەریبکردنی (ولات)ی کۆتایی دێڕی یەکەم و (ولاتی)سەرەتای دێڕی دووەمی بەیتی یەکەم، کە جۆرێکە لە (ردالعجز علی الصدر)

-هاوتەریبکردنی دەستەدەنگەکانی (دەنگی، پرشنگی) ودەستەدەنگەکانی(دۆستی، شێتی، بەهەشتی)لە بەیتەکانی ١-٦
-هاوتەریبکردنی هەردوو دەستەدەنگی(تۆزێ، تینێ) و (هەوای، هەوری) لە بەیتی نۆیەم و دەیەمدا
هەر لێرەداو پێش ئەوەی روو لە هاوتەریبی پێکهاتەیی بکەین، ئەو تێبینیەمان دەخەینە بەردەست کە بریتییە لە هەست کردنمان بە بوونی هەندێ دەستەواژەی ئەوتۆ لە ناو دێرۆ بەیتەکاندا کە بۆخۆیان ئاوازدار دەبیسترێن وەک (خەمخۆری جاران، کووچەی شاران، بەهەشتی کوردان، ئەشکی رەوان، بارانێ بێنە، تەنووری دڵمی، ...هتد)کە بە (چەپکە دەنگ) دەیانناسێنین و لەبەر ئەوەی ناچنە ژێر چەمکی هاوتەریبیەوە بۆیە نەماهێنانە ناو سنووری باسەکەمانەوە و دەکرێ لە لێکۆڵینەوەیەکی تایبەتدا ئاوڕیان لێ بدرێتەوە

٢ -هاوتەریبی پێکهاتەیی :

وەک ئاشکرایە دیاردەی هاوتەریبی پێکهاتەیی، لە ئاستی رستەسازی زمانی دەقدا،خۆی دەنوێنێ و لەگەڵ ئەوەی وەک زاراوەش، دەرهاویشتەی رەخنەی نوێیە، بەڵام هەر لە کۆنەوە رەخنەگران و لێکۆڵەران دەرکیان بە بەها هونەریەکەی کردووەو لە ژێر چەمکی زاراوەی جۆراو جۆریشدا ئاوڕیان لێداوەتەوە (٢٣)

ئێمەش لێرەدا بەو چەمکە کاری لەگەڵدا دەکەین، کە لە بنەرەتدا(رۆمان یاکبسن)رەنگی بۆ رشتووە، بۆیە بەلامانەوە بریتییە لە : هاوشێوەبوون و هاوتەبابوونی بنیاتی دەستەواژە و رستەی شیعری، لە ناو دێرو بەیت و کۆپلەی دەقی شیعرییدا، بەم چەمکەش دەکرێ لەلایەک قووڵترو فراوانتر ببینرێ و لە بازنەی دەقدا ئەرکە هونەری و دەلالیەکەی دەرک پێ بکرێ و لە لایەکی ترەوە ئەو راستییەی تیا فەرامۆش نەکرێ کە بۆ خۆی دیوێکی هاوتەریبی دەنگییەو دیوەکەی تری هاوتەریبی دەلالییە (٢٤)

هەر لێرەوەو بە مەبەستی دەستنیشان کردنێکی وردی دیاردەکە، وای بە شیاو دەزانین کە لە یەکە یەکەی دەقەکاندا و لە هەردوو ئاراستەی ئاسۆیی و ستوونیاندا، پیشانی بدەین:

١ -لە دەقی (ئینطیباعاتی هەورامان)دا، ئەم جۆرە چنینانەی (هاوتەریبی پێکهاتەیی) دەبینین:

-هاوتەریب بوونێکی ئاسۆیی (ئەی کێوی بڵند پایە ، ئەیا شاخی موعەللا) لە دێڕی یەکەمی دەقەکەداو هاوتەریب بوونیشیان بە شێوەیەکی ستوونی لەگەڵ(ئەی کێوی عەسر دیدە)ی کۆپلەی دووەم و(ئەی شاخی وەفادارو قەدرزان)ی کۆپلەی سێیەم و(ئەی کێوی ئەساتیری، ئەیا شاخی موتەلەسسم)ی کۆپلەی پێنجەم کە بۆخۆیان هاوتەریبیەکی ئاسۆییشن

-هاوتەریبکردنێکی ستوونی (ئەی مولهیمی ئەشعاری لەتیف / ئەی باعیسی تەسریری)لە کۆپلەی پێنجەدا ، وەک دیارە بەو چەشنە هاوتەریبکردنانەی کە ناوکی بنیاتنانەکانیان دواندنی (شاخی هەورامان)ە، لە رووی دەلالیەوە سیمای یەکێتیەکیش بە دەقەکە پۆشراوە

٢ -لە دەقی (ئالامی بەشەر)دا، هاوتەریبی پێکهاتەیی لەم بەیتانەدا دەبینرێن:

-لە کۆپلەی دووەمدا، دێری یەکەم و دووەم، لەم رستە شیعرییە پێکهاتوون : (رۆژێ نییە ئەم شاهی نجوومە بە جەلالی نەروانێ بەسەر لەوحەیی خوێنینی بەشەردا)،دێری سێیەم و چوارەمیش، لەم رستە شیعرییە پێکهاتوون:
(شەوگارنییە لەمعەی نەزەری شاهی لەیالی زەرد هەڵنەگەڕی هالەیی ئەنواری لە دەەردا)،جا وەک دەبینین، بنیاتی رستەیی هەردوو بەیتەکە هاوشێوەن و لەرووی دەلالییشەوە هاوواتان، لەگەل ئەوەی سەرەتاکانیان بە دوو یەکەی دژ کە(رۆژ، شەو)ن دەست پێدەکەن، چونکە بەیتی یەکەم لە (خۆر) دەدوێ و بەیتی دووەم لە (مانگ) و نەشکراونەتە دوو یەکەی دژ بەیەک لە بەیتەکاندا

-لە کۆپلە سییەمیشدا، دەربڕینی (وەکو ئەوتاری رووبارێ) لەگەڵ دەربڕینی (هەروەک تەلی نالندەیی تارێ)ی بە دوادا هاتووید‌ا، هاوتەریبیەکی پێکهاتەیی ناتەواویان پێکهێناوە

-لە دوا بەیتیشداو لە دێڕی یەکەمدا (نە بەهەشتە) لەگەڵ (نەچەمەنزاری سەفایە)و لە دێڕی دووەمدا(سەحنێکی بەئاشووبە) لەگەڵ (ژیانیشی جەفایە)،هاوتەریبیەکی پێکهاتەیی و دەلالیشیان پێکهێناوە، بەو پێیەی لە دەوری تەوەرێک کۆکراونەتەوە کە (دنیا)یە

٣ -لە دەق (عەشق و خەیاڵ)دا:

-لە دوا دێڕی کۆپلەی دووەمدا، هەردوو دەربڕینی (طەیی مەکان)و(قەطعی مەسافات)، لە رووی پێکهاتەیی و لەرووی دەلالیشەوە، بوونەتە هاوتەریبی یەکتر، پەو پێیەی پێکهاتەی دووەم هەڵگری هەمان واتای یەکەمە

-لە دوا کۆپلەشدا (موقددەس، موتەنەوویر، موتەبەسسیم)، بە کۆکردنەوەیان لە دەوری تەوەرێک کە (عەشقێکی)یە، بوونەتە هاوتەریبی یەکتر، هەروەک چۆن لە دێڕی دواتردا (ژینێ) بووەتە تەوەری کۆکردنەوەی (نە لە دنیا، نەلە عوقبا)و هاوتەریبیەکی پێکهاتەیشیان لێ پێکهێناوە

لە دوا بەیتیشدا، رستەی (عەشقێ کە پڕی خەندەو گوڵبانگی سروور بێ) لەگەل (عەشقێ ئەبەدی بێ)و رستەی دواییان کە (لە عەدەم خەیلێ بە دوور بێ)یەو (عەشقی)تیا دووبارەنەکراوەتەوە، هاوتەریبیەکی پێکهاتەییان چنیوە

٤ -لە دەق (شاری بەدبەخت)یشدا، ئەم هاوتەریبیە پیکهاتەییانە دەبینرێن:

-لە کۆپلەی یەکەمدا، کۆمەڵێ بنیاتی هاوتەریب دەبینرێن کە لە رووی پێکهاتەیی و لە رووی دەلالیەوە هونەریانە سازدراون

-لە دێڕی یەکەمدا، (فەرتەنە با بروسکە) بە ئاراستەی ستوونیدا، لەگەڵ (گرمە، ناڵەیی، سەما)ی دیڕی دووەم و (هارەیی، لافاو، سەیل)ی دێڕی چوارەم هاوتەریب کراون و لە رووی دەلالیشەوە هاوتەریبیەکی دەلالیشیان پێ سازدراوە، چونکە وێنەی کارەساتی سروشتیان پێ نوێنراوە

هەر لە دێڕی یەکەمدا، (ئاە، واوەیلا، فوغان)، بە ئاراستەی ستووونیدا، لەگەڵ (شین، شەپۆری سەرزەمین)ی دێڕی دووەم و(گریەیی پیرو جوان)ی دێڕی سێیەم و (نەوحەیی ئاخ و ئەنین)ی دێڕی چوارەم، هاوتەریبی پێکهاتەییان چنیوەو لە رووی دەلالیشەوە هاوتەریبیان پێک هێناوە، بەو پێیەی وێنەی بێ دەسەلاتی و ناهەمواریی مرۆڤمان پیشان دەدەن، ئەم چەشنە بەرامبەر پێکردنەی ئەو دوو وێنەیەش، واتە وێنەی دەنگی سروشتی تووڕەو هەڵچوو، لەگەڵ وینەی دەنگی مرۆڤی زیان لێکەوتووی پێچارە، بووەتە هۆی ئەوەی بە ئاراستەی ئاسۆیشدا، هاوتەریبیەکی ناتەواو پێک بهێنن،

-لە کۆپلەی دووەمداو بە ئاراستەی ستوونیدا، بنیاتی (گاە لە تاو طیفلی خەواڵو دایکی بێ چارە و هەژار)،هاوتەریبی بنیاتی (گاە لە تاو فەوتی منالێ باوکی بەدبەخت بێ قەرار)ەو بنیاتی (خۆی ئەخستە ئاوەوە)،هاوتەریبی بنیاتی(خۆی ئەکرد بە داوەوە)یەو لە هەمان کاتدا هاوتەریبیەکی دەلالیشیان پێکهیناوە

-لە کۆپلەی سێیەمداو بە ئاراستەی ئاسۆییدا، بنیاتی(با ئەمیش سەرباری دەردبێ)،لەگەڵ بنیاتی (با قەلیش هەم دەنگی بووم)،هاوتەریبکراون و بە ئاراستەی ستوونیدا لەگەڵ بنیاتی(باسەماش جووت بێ لەگەڵ ئەرز)،هاوتەریبی پیکهاتەییان پێ چنراوە

-لە کۆپلەی چوارەمیشدا و بە ئاراستەی ستوونیدا، دەربڕینی(جۆشی وام ناوی)لەگەڵ دەربڕینی(جۆشی پڕ سۆزم ئەوێ) هاوتەریبی پێکهاتەیی ناتەواوو دژیان پێک هێناوە

-لە دوا بەیتیشدا (بۆ ولاتی قوربەسەر بۆ برای بێ نان و شێو بۆ مردووانی بێ کەفەن)،بە هەردوو ئاراستەی ستوونی و ئاسۆییداو بە کۆکردنەوەیان لە دەوری (بۆ ئیعانەی)، هاوتەریبیەکی پێکهاتەییان پێ چنراوەو دەلالەتی (لێ قەوماوان)یان پێ هەڵگیراوە

٥ -لە دەق (عەشقی بێ سوود)یشدا:

-لە کۆپلەی دووەمدا و بە ئاراستەی ئاسۆییدا، هاوتەریبی پێکهاتەیی و دەلالی دژ لە نیوان(وەسڵی فیراقە)و(شادیی ئەنینە)پێکهێناوە

-لە کۆپلەی چوارەمداو بە ئاراستەی ئاسۆییدا، (خەوە سەرابە)ی دێڕی یەکەم، لەگەڵ(مەیە شەرابە)ی دێڕی چوارەم، هەروەک چۆن هاوقافیەن، هاوتەریبیەکی پێکهاتەییشیان لێ پێکهێناوە

-هەر لە کۆپلەی چوارەمدا و بە ئاراستەی ستوونیدا، (پرشنگی دوو چاوی کاڵە)ی دێڕی دووەم، لەگەڵ (پرشنگی کوڵمێکی ئاڵە)ی دێڕی سێیەم، هاوتەریبی پێکهاتەییان پێ چنراوە

-لە کۆپلەی چوارەمدا، دەربڕینەکانی (نزرگەی خەیاڵی دڵدار)و(خەڵوەتگەی یاری)و(زامارِی چاوی بیماری) بوونەتە هاوتەریبی یەکتر، بەو پێیەی لە دەوری تەوەرێک سوورانوەتەوە کە (دڵی لاسار)ی دێڕی یەکەمی کۆپلەکەیەو جێناوی(ی)ناودەربڕینەکان جێگای گرتووەتەوە

-لە دوا بەیتی دەقەکەشدا، هەردوو بنیاتی(ئەمناردی بۆ شاری عەدەم)و(نەجاتم ئەدای لە دەست دەردوو غەم)کە ئاوێزانی(دڵ)ن، جێناوی(ی) جێگای گرتووەتەوە، هاوتەریبیەکی پێکهاتەیی و دەلالی دژیشیان لێ پێکهێناوە، بەوپێیەی دوورخستنەوە بۆ شاری عەدەم، بۆ خۆی دەبێ غەم هێنەر بێت، نەک غەم رەوێنەر

٦ -لە دەق (فەریادی دووری)دا، رووبەرووی ئەم جۆرانەی هاوتەریبی پێکهاتەیی دەبینەوە:

-لە بەیتی دووەمدا و بە ئاوێزان کردنی هەردوو دەربڕینی (دەنگی دڵسۆزی)و(فەریادی یاری)، بە دەربڕینی(بەرە بۆ ولات)ی دێڕی یەکەمی بەیتی یەکەمە وە ، هاوتەریبیەکی پێکهاتەیی بنیات نراوە

-لە بەیتی چوارەمدا، هەروەک چۆن بنیاتی (کەوسەری بەهەشتی کوردان)ی دێڕی یەکەم و(ئیکسیری زام و ئازارو دەردان)، بە ئاراستەی ستوونیدا هاوتەریب کراون، بە هەمان شێوە لەگەڵ (گیان بەخشی زیندوو جەمادات)ی دێڕی یەکەمی بەیتی حەوتەمدایشدا هاوتەریبکراون

-لە بەیتی هەشتەمدا، (شنەیێ بایێ) و (کزەی هەواێ)، بە ئاراستەی ئاسۆییدا هاوتەریبکراون و بە دواشیاندا (لە شاخ و نزار دەشت و چیایێ)ی هەمان بەیت، لەگەڵ(لە زەڵم و تانجەرۆو سیروان) هاوتەریبکراون، بەو پێیەی بەسراونەتەوە بە یەک کردارەوە کە (بێنە)یە

بەم رەنگە، دەقەکان بەگشتی و بەو چەشنە تەکنیکەی هاوتەریبی پێکهاتەیی کە زیاتر سازدراوی سەلیقەی شیعریی شاعیرو زەمینەی تاقیکردنەوە شیعریەکەین، نەک کارکردنێکی سنعەتکارانە، توانراوە زمانی دەقەکان بەرەو چڕکردنەوەیەکی هونەری ببرین و بنەمایەکی شیعریەتیان بۆ برەخسێنرێ

٣ -هاوتەریبی دەلالی:

لەگەڵ پەسەند کردنی ئەو تێڕوانینەی (یاکبسن)دا ، کە بەلایەوە بنیاتی ئاوازەیی رێکخەری سەرەکی یەکە فەرهەنگیەکانی دەق و چنینی واتایی دەقە (٢٥)، بەتایبەتی لە و دەقانەدا کە ئەرکی زمان تیایاندا پێش هەر ئەرکێکی تر، جوانی چنینە، ئەوا ناکرێ ئەو راستیەش فەرامۆش کرێ کە کێڵگەی واتایی دەقیش بۆخۆی، تۆرێکی چنراوی تایبەتەو لە رێگای کارکردنێکی تایبەت لە زماندا، کاریگەری راستەوخۆی لەسەر تۆڕی ئاوازەیی دەق بەجێ دێڵێ، بە تایبەتی لەو دەقانەدا کە تۆوی چەکەرەکردنیان تاقیکردنەوەیەکی سۆز وروژێنەر بوو بێت

هەر بۆیە بەلای ئێمەوە و لە ئاستی دەلالی دەقدا، یەکە فەرهەنگیەکان نەک هەر لە رێگای (لادان)ەوە ، بەرگی واتایی نوێیان پێ دەپۆشرێ ، بەڵکو تۆرێکی دەلالی ئەوتۆشیان پێ دەچنرێ کە دەبنە بەرهەمهێنراوو بەرهەم هێنەری یەکتر و پێکهێنەری هاوتەریبی دەلالی لە ناو دە قدا

بەم پێیەو بەو تێڕوانینەشمان ، کاتێ کە لە دەقەکانی(رەشید نەجیب) دەڕوانین دەبینین-:

ا- لە دەق (ئینطیباعاتی هەورامان) ندا:

تۆوی تاقیکردنەوەکە بۆخۆی بینینی دۆخی (نەوی بوون)ی (ئێستا)ی (میللەتی کورد)و لەدەست چوونی (شەوکەتی رابووردوویان)و (ئەییامی سەفایان)ە ، سۆزی وروژێنراویش بەو تاقیکردنەوەیە ، چۆڕێنراوەتە ناو وێنەکانی ئەوسا و

ئێستای میللەت و ناو وێنەی (کێوی هەورامان)، بە (سەتوەت)یيە کەی ئەوساویی و (هەرەم)ییەکەی ئێستای ، بەم چەشنەش ، هەریەکێ لەو وشانەو بەو دەلالەتانەی لە دەقەکەدا پۆشیویانە، کۆمەڵێ وشەو دەستەواژەی تریان لە رێگای (تەباکردن و ناتەباکردن)ەوە،لە دەوری خۆیان کۆکردووەتەوەو بەم شێوەیە هاوتەریبی دەلالیان لێ پێکهێناون :

-هاوتەریبکردنێکی تەبا لە نێوان (کێو= شاخ =کەژ)و(بڵند پایە =بەرزی= موعەللا)بە دەلالەتی (شکۆمەندی) لە دەوری (هەورامان)

-هاوتەریبکردنی (عەصر= ئەییام)و(ماضی =رابوردوو)و راگرتنیان بەرامبەر (ئێستا)

-هاوتەریبکردنی(شەوکەت= حەشەم = قودرەت)و (ئوممەت =میللەت)و کۆکردنەوەیان لە دەوری (کوردان)و هاوتەریبکردنی لەگەڵ(بابانی =کەیانی)

-هاوتەریبکردنی (حەزینم= ئەنینم =پڕقەهر= مەرارەت)ی رایەڵکراوی(ئێستا)

-هاوتەریبکردنی(شاهی= تاج)و (زمستان =سەحاب)و (تەبیعەت= دارو دەوەن و بولبول)و(ئیلهام =ئەشعار= شاعیر= شیعر)و(ئەساتیر =موتەلەسسیم)و(بەدیع= فەساحەت)

-هاوتەریبکردنی ناتەبا لە نێوان (بەرزی # نەوی بوون)و (تەسریر# ناشاد)

بەم شێوەیەو بە هاوتەریبکرنی یەکەی زمانی تەباو ناتەبا لە رووی دەلالییەوە ، تۆرێکی دەلالی چڕی ئەوتۆی پێکهێناوە کە بتوانێ سوزدارانە تاقیکردنەوەکەی بچۆرێنێتە دەروونی خوێنەرەوە

ب_لە دەق (ئالامی بەشەر) دا:

لەم دەقەدا راستەوخۆ هەست بەوە دەکەین کە یەکە واتاییەکان ، لە لالەیک بەرهەم هێنراوی ئاوێتەکردنی مرۆڤە بە سروشتەوەو، لە لایەکی ترەوە چەکەرەکردووی تۆوی تاقیکردنەوەیەکن کە بەری دەرککردن بووە بە (بێهودەیی ژیانی مرۆڤ) ، بۆیە توانراوە بەو سیماو شەقڵە خەماویەی کە پێیان پۆشراوە ، تۆرێکی هاوتەریبی دەلالی چڕ، بەم شێوەیە لە نیوانیاندا بچنرێ:

-هاوتەریبکردنی (مودریک =مەعلوم)و(ئەندووە = ئالام = کەدەر)و(هیچی= مەئیووسی)

-بە هاوتەریبکردنی هەردوو دەربڕینی خوازەیی (شاهی نجووم)و (شاهی لەیالی)کە یەکەمیان (خۆر)و دووەمیان (مانگ) دەگەێنێ، توانیویەتی زنجیرەیەک هاوتەریبی دەلالی بنیات بنێت وەک:(شاهی لەیالی(مانگ) = هالەیی ئەنواری)و(زەردهەلنەگەرێ = دەرد)

-دیارە (رۆژ# شەو) بۆخۆیان هاوتەریبییەکی ناتەبایان پێ بنیات دەنرێ، بەڵام لێرەدا هەردوو دەستەواژەی (رۆژێ نییە= شەوگارنییە)تەبا کراون، بەو پێیەی دەلالەت لە بەردەوامی دەکەن،واتە هاوتەریبییەکی تەبایان لی پێکهێناوە نەک دژو ناتەبا

-هاوتەریبکردنی(ئەوتار= رووباب =تەل= تار)و(سەیحە =نالّندە)و(پڕ رەعشە =پەڵاس)و(گریان= نمناک)و(قطعە= شعر)و هاوتەریبی ناتەبا لە نێوان (کۆن #نوین) دا

-لە دوا بەیتیشدا، هاوتەریبکردنێکی دەلالی چڕ دەبینین ، بەوەی لە لایەک و لە ناو بەیتەکەدا (نە بەهەشتە = نەچەمەنزار) تەباکراون و (سەفا# جەفا)ش ناتەبا کراون ، لە لایەکی ترەوە دێری یەکەم کە (دنیا نەبەهەشتە نە چەمەنزاری سەفایە) لەگەڵ دێری دووەمدا کە(سەحنێکی بە ئاشووبە ژیانیشی جەفایە)یە هاوتەریبییەکی تەبایان پێکهێناوە

پ_ دەق (عەشق و خەیاڵ)دا:

لەم دەقەدا، خودی ناونیشانەکە بەگشتی و (خەیاڵ) بەتایبەتی، کراونەتە یەکەیەکی دەلالی و بەرامبەر (عالم) دانراوەو هاوتەریبییەکی ناتەبایان لێ پێکهێناوە و لە دەوریشیاندا کۆمەڵێ یەکەی دەلالی کۆکراونەتەوە ، تا بتوانن تۆوی

تاقیکردنەوەکە ، کە بەری تێڕوانینێکی رۆمانسیانەی رەشبینە بەرامبەر ژیان ، چەکەرە پێ بکەن و بەم شێوەیەش هاوتەریبی دەلالیان لە نێواندا پێک بهێنری:

-هاوتەریبکردنێکی تەبا لە نێوان (دنیا =حەقیقەت =خیلقەت =عالم)و هاوتەریبکردنێکی ناتەبا پێیان لەگەڵ (خەیالات)

- هاوتەریبکردنی (طەیر= باڵ= فرین) و (طەيي مەكان = قەطعی مەسافات) و (شاهق =بەرزی= موعەللا)و(قەصر= كاشانە) (حەدائق =ئەزهار= موعەتتەر= گوڵشەن)

-هاوتەریبکردنێکی تەبا لەنیوان دەربڕینی (موجەررەد لە هەموو بەندو عەلائیق)لەگەڵ(پەرستیدەی حیسسم)بەو پێیەی دەیەوێ (هەست)ی ببێتە هاوتەریبی (ئەندیشە)ی ، ئەوەش بە دی نایەت تا (هەست) بەتەواوی خۆی لە (واقع) دانەماڵێ چونکە (هەست) وەک (ئەندێشە) نییە کە بە تەواوی وێنە لە مادە داماڵێنێ

-هاوتەریبکردنی (سەعادەت =موتەبەسسیم= خەندە= سروور)

-هاوتەریبکردنی ناتەبا لەنێوان (دنیا# عوقبا)و(ئەبەدی# عەدەم)

ت_ دەق (شاری بەدبەخت)دا:

وەک دیارە ، دەقەکە بەرهەم هێنراوی سۆزێکی مرۆڤانەو نیشتمانیانەی وروژێنراوی رووداوێکی کارەساتبارە کە (لافاو)ەو بۆخۆی (کارپێکراوە)و (کارکەر)ەکەی (سروشت)ەو (کارلەسەرکراو)*یش، (شاری بەدبەخت - دانیشتوانی کورد)ی گیرۆدەبووە بە کۆمەڵێ کێشەی تری نیشتمانی و کۆمەلایەتیەوە ، هەربۆیە دەبینین یەکە دەلالیەکان بە هەردوو سیماو شەقڵی سوزدارانەو واقیعیانەیانەوە ، لە دەوری هەردوو بنەما سەرەکیەکەی رووداوەکە ،کە (کارکەر)و(کارلەسەرکراو)ن، کۆکراونەتەوەو بە تەکنیکی هاوتەریبی پێکەوە چنراون بەم شێوەیە:

-هاوتەریبکردنی (با =بروسکە =گرمە= ناڵە= لافاو= سەیل) ی پەیوەست بە رووداوەکەو (کارکەر)ی رووداوەکە کە (سروشت)ە لە لایەک و هاوتەریبکردنی(ئاهو= واوەیلا= فوغان = شین =شەپۆر= گریە =نەوحە= ئاخ =ئەنین)ی پەیوەست بە (کارلەسەرکراو) لە لایەکی ترەوەو بەرامبەرپێکردنی هەردووکیشان بە شێوەیەکی هاوتەریب پێکەوە لەو بەرامبەرپێکردنەیەشدا هەست بەوەدەکرێ کە ئەگەر دێری سێیەم و چوارەمی کۆپلەکە ئاڵوگۆڕ بکرانایە ئەوا دەستەواژەی(دەنگی ئیستمدادی دایک) بێ پچران دەبووە هاوتەریبی(دایکی بێچارەو هەژار)ی دێری یەکەمی کۆپلەی دووەم

-هاوتەریبکردنی پێکهاتەیی بەیتی یەکەم و دووەمی کۆپلەی دووەم بۆخۆی ئاکامی هاوتەریبکردنی دەلالی نیوان یەکە واتاییەکانە کە بەم شێوەیە پێکەوە چنراون :(طیفل= منال)و(دایک =باوک)و (بێچارە= بەدبەخت)و(مەل =داو)

-وشەی (طەبیعەت) لە کۆپلەی سێیەمدا راستەوخۆ بووەتە (کارکەر)ی رووداوەکە کە (لافاو) تیایدا (کارپێکراوە)و (شارودانشتوانی)ش(کارلەسەرکراو)و (کار)ەکەش بۆخۆی (کاولکاری)یە بەم شێوەیە (طەبیعەت) خۆیی و هەموو ئەو یەکە واتاییانەی کە لە دەوری کۆکراونەتەوە وەک(پڕ چەک= موسەلەح =هجووم) بەرامبەر (شاری بەدبەخت/ کوردان)کراوەنەتەوەو هاوتەریبیەکی دەلالی ناتەبایان لێ پێکهێناوەو کراویشەتە بەرهەمهێنەری دوو هاوتەریبی تەبا کە بریتین لە دەنگی (قەل= بووم)و جووتبوونی(سەما= ئەرز) لەرێگای ئەو هێما دەلالیەی کە پێیان پۆشراوە و بریتییە لە(کاولکاری)

-وەک دیارە ، دوا کۆپلەی دەقەکە ، سیمای گوتارێکی شیعریی وشیارکردنەوەو ئامۆژگاری پێ پۆشراوە ، ئەمەش بووەتە هۆی ئەوەی کۆمەڵێ یەکەی دەلالی تری پەیوەست بەو لایەنە بێنە ناوزمانی دەقەکەوەو وەک یەکە دەلالیەکانی تر هاوتەریبی تەباو ناتەبیان پێ بنیات بنرێ وەک:

) کیسە= ئیعانە= حەمییەت)و(بەدبەخت= قوربەسەر)لەلایەک و لە لایەکی ترەوە دەستەواژەی(برای بێ نان و شێو)کە خوازەیە بۆ مرۆڤی (زیندوو) لەگەڵ (بێ کەفەن)ی خوازە لە (مردوو) بە هۆی وشەی (ئیعانە)ەوە هاوتەریبیەکی تەبایان لێ

چنراوە

ج_ لە دەق (عەشقی بێ سوود)دا:

لێرەشدا رەنگرِشتنی پێکهاتەی دەلالی دەقەکە لە کۆپلەی یەکەمدا بە دەربڕینێکی پارادۆکسی چاوەروان نەکراو بەوەی کە (پەشێوی و ئالام و غەمی دڵ و ون بوونی لە لەناو ئەحلام و سەمای پڕتەم) ئاکامی (عاشق نەبوونی بووە نەک عاشق بوونی) بوار بۆ ئەوەکراوەتەوە تا زنجیرەیەک یەکەی واتایی یەک بخات و هاوتەریبکردنێکی دەلالیان پێ بچنێ بەم شێوەیە:

-(وەصل# فیراق)و(شادی #ئەنین) لە لایەک و (وەصل =شادی)و (فیراق =ئەنین)

-(عەقڵ =مەنتیق= حیکمەت)و (چاو= کوڵم) و(کاڵ= ئاڵ)

-تەباکردنی(مەی= شەراب)(جێگە =نزرگە= خەڵوەتگە) (زامار= بیمار)

-ناتەبا کردنێکی چاوەرێ نەکراوی (عەدەم #نەجاتدان)ی دێڕی یەکەم و دووەمی دوا بەیت (ئەمناردی بۆ شاری عەدەم نەجاتم ئەدای لە دەست دەردوغەم)

چ_ لە دەق (فەریادی دووری)یشدا :

ناونیشانی دەقەکە ، بەو دەلالەتەی کە هەڵی گرتووە و بریتییە لە سۆزی غەریبی ودووریی شاعیر لە کوردستان ، بۆخۆی لەچنینی کێڵگە واتاییەکەیدا و لە چنینی پێکهاتە دەلالیەکانیدا، ئاراستەکراوێکی دیار بووە ، بە تایبەتی لە رووکردنە سروشت و دیاردە سروشتییە جوانەکان ، کە سیمایەکی رۆمانسیانەی بە یەکە دەلالیەکان پۆشیوە ، دیارە دەبێ ئەوەشمان لە یاد نەچێتەوە کە سروشت بە سیما رۆمانسیەکەیەوە ، لێرەشدابووەتە لایەنێکی ئەو هاوکێشەیەی کە لاکەی تری خۆشەویستی کوردستانە، هەربۆیە ئەو یەکە دەلالیانەی کە لێرەدا هاوتەریی دەلالیان چنیوە ، لە جوانیەکانی سروشتی کوردستانەوە هەڵێنجراون و خەمی غەریبیان پێ رەوێنراوەتەوە، وەک لەم هاوتەریبکردنە دەلالیانەدا دەبینرێن) -:(دجلە = سیروان) وەک (رووبار)و وەک لێکدەری شوێنی غەریبی و زێدی شاعیر کە کوردستانە هەر بەو سۆزەش (زەڵم = تانجەرۆ= قەشان)و (رووبار= گۆم) لە لایەک و(کەژ= شاخ= چیا)ی کوردستان هاوتەریبکراون

-هاوتەریبکردنی دەلالی تەبا لە نێوان(هاوار= دەنگ =فەریاد)و(یار= دۆست =بەندە= خەمخۆر)و(کوچە =شار) و(کەوسەر= بەهەشت)و(برین= زام)و(ئالام =ئازار)و(نووران= رووناکی)و(دۆڵ= شیو)و(با= هەوا)و(نەسیم =شنە =کزە)و(هەور= باران)

-هاوتەریبکردنی ناتەبا لە نیوان(ئالام # ئاوات)و(دۆڵ# شاخ)و(زیندوو #جەمادات)و (نەسیم# جەرگی سۆزان)و(باران # تەنووری دڵ)

بەم رەنگە دەبینین ، بەو هاوتەریبکردنە دەلالیانە ، توانراوە سیمای چڕیوونەوەیەکی هونەری جوان بە زمانی سادەی دەقەکە ببێۆشرێ و ئەو راستیەی پێ بخرێتە بەردەست ، کە بنەمایەکی جوانیی دەق شیعریی، لە چۆنیتی چنینی یەکە فەرهەنگییەکانەوە ، بەو دەلالەتانەی لەناو دەقدا پییان دەبەخشرێ ، سەرچاوە دەگرێ ، نەک لەو واتایانەی لە دەرەوەی دەق هەیانە

ئەنجام:

لە رێڕە وی لێکۆڵێنەوەکەدا ئەم ئەنجامانە دێنە بەردەست:

١ -تەکنیکی هاوتەریبی ، هەروەچۆن بنەمایەکی سەرەکی پرۆسەی بنیاتنانی دەق شیعرییە ، بەهەمان شێوەش دەرکپێکردن و شیکردنەوەشیان بنەمایەکی گرنگی پرۆسەی خوێندنەوەیە

٢ -دیاردەی هاوتەریبی لە ئاستەکانی زمانی دەق شیعرییدا، نەک هەر دابراو نابن لە یەکتر، بەڵکو بەردەوام پێکهێنەرو پێکهێنراوی یەکترن

٣ -دەستکاری کردنی دەقەکانی (رەشید نەجیب) ، لە لایەن ئەو نووسەرانەی کە ئاوڕیان لیداونە تەوە ، بووەتە هۆی شێواندنیان و ناشیرین کردنیان

٤ -داهینانی شیعریی لای (رەشید نەجیب)و لەژێر ئەو چەمکەی شیعر، کە لە قۆناغە شیعرییەکەیدا باو بووە ، بووەتە هۆی ئەوەی کارکردن بە تەکنیکی هاوتەریبی لەلای، ئاراستەکراوی سەلیقەی شیعریی خۆی و سۆزی ورووژێنراوی تاقیکردنەوە شیعرییەکانی بن ، نەک بەرهەمی کاری سنعەتکارانەی شیعریی

٥ -بنیاتی هاوتەریبی لە دەقەکانی (رەشید نەجیب)دا، سازدراوی دوو ڕێچکەی شیعریی بوون، یەکەمیان ئەو ڕێچکەیە بووە کە لە بیستەکانی سەدەی رابردوودا (شێخ نوری شێخ سالّح) کردوویەتیەوە، دووەمیشان ئەو ڕێچکەیە بووە کە لە سییەکانی هەمان سەدەدا (گۆران) ڕەنگی بۆ ڕشتووە، بەم ڕەنگەش لەو شەش دەقەی (رەشید نەجیب) دا کە لەبەردستان ، دەقی یەکەمی کە (ئینتباعاتی هەورامان)ەکەیەتی و پێشکەشی (شێخ نوری) کردووە ، لەگەڵ دەقەکانی(ئالامی بەشەر، عەشق و خەیال ، شاری بەدبەخت)، بە شوێن پێ هەلگرتنی (شێخ نوری)داهێناون ، بە تایبەتی لە ڕووی هەردوو سیستەمی ئاوازی دەڕەوەیان کە کێشی عەروزی و قافیەی هەمەڕەنگە ، هەرچی دەقی (عەشقی بیسوود، فەریادی دووری)یەکەین و پێشکەشی (گۆران)و (گیانی مەولەوی)ی کردوون ، چەکەرە کردووی ئەو تۆوەن کە لە (گۆران) وە بەدەستی هێناوە ، بە تایبەتی لەڕووی ئاوازی دەڕەوەیان کە کێشی برگەیی و قافیەی مەسنەوین

خشتەی دەنگەکان

	ئینتیباعاتی هەورامان	ئالامی بەشەر	عەشق وخەیاڵ	شاری بەدبەخت	عەشقی بێ سوود	فەریادی دووری	سەرجەم
ئ	٣٥	١٧	١٧	١١	٩	٦	٩٥
ا	٥٨	٤١	٤٣	٥٠	٤٠	٥٢	٢٨٩
ب	٣٧	٢١	٢١	٣٩	١١	٢٥	١٥٥
پ	٧	٤	٤	٤	٤	٥	٢٨
ت	٣٧	١٣	٢٥	١٧	٨	٢٢	١٣٥
ج	٥	٨	٣	٦	٤	٧	٣٣
چ	-	٣	١	٣	٣	٢	١٢
ح	٨	٦	٤	٤	٣	٢	٢٧
خ	٧	١	٩	١١	٤	٧	٣٦
د	٢٣	١٤	٢٥	١٩	٢٥	٢٢	١٣٠
ر	٣٦	٢٢	١٩	٢٧	٢٣	٣٦	١٦٤
ڕ	٦	٦	٨	٤	١	٩	٣٤
ز	١١	٨	٥	٣	٧	١١	٤٨
ژ	١	٢	٢	٢	-	١	٨

س	١٨	١٠	١٥	١٣	٨	٩	٨٧
ش	١٧	١٥	٨	١٣	١١	١٦	٨٠
ع	١٥	٩	١٧	٢	٤	-	٤٧
غ	-	١	-	١	٢	٢	٦
ف	٧	٨	٤	٥	٢	٣	٢٩
ڤ	-	-	-	-	-	-	-
ق	٥	٢	١٦	٣	٥	٢	٣٣
ک	٢٦	١٤	٢١	١٤	٦	١٤	٩٥
گ	٨	٦	٣	٨	٨	٩	٤٢
ل	١٦	١٦	٢٧	١٢	٨	١١	٩٠
ڵ	٣	٥	٦	٦	١٣	٧	٤٢
م	٣٥	٢٣	٢٩	٢٠	٢٠	١٥	١٤٤
ن	٢٨	٣٢	٢٩	٢٤	٢٤	٣٢	١٧٢
و	٤٥	٢٧	٣٣	٤٢	٢٠	٢٩	٢٨٠
ۆ	٨	٦	٢	١٣	٢	١٤	٤٥
وو	٤	٧	٧	٨	٧	٥	٣٨
ها	١٤	١٠	٤	١٠	٢	٧	٤٨
ه	١٤٥	١١١	١٢٥	٨٠	٦٣	٧١	٥٩٦

ی	١٠٦	٧١	٥٥	٥٢	٤٦	٥٦	٣٩٨
ێ	١٢	١٢	٢٠	١٧	٨	١٦	٨٧

پەراوێزەکان:

١ -ڕەشید نەجیب ژیان و بەرهەمەکانی :١٩_٢٣

٢ -دیوانی شێخ نوری شێخ سالّح :٢٧١

٣ -ڕەشید نەجیب ژیان و بە رهەمەکانی:

٤ -سەرچاوەی پێشوو٢١

٥ -سەرچاوەی پێشوو٢٠

٦ -سەرچاوەی پێشوو١٩

٧-گوڵدەستەی شوعەرای هاوعەسرم:٢٧

٨ -کەشکۆڵی سۆزی نشتیمان:

٩-بروانە : ڕەشید نەجیب ژیان و بەرهەمەکانی: ٢٢و گوڵدەستەی شوعەرای هاوعەسرم: ٢٧ و سوزی نیشتمان:٣٤١

١٠ -ڕۆژنامەی برایی ژمارە ٢٩٣ ساڵی دووەم ٢٢-٦-١٩٦٨

١١ -گوڵدەستەی شوعەرای هاوعەسرم :٢٧

١٢ -ڕەشید نەجیب ژیان و بەرهەمەکانی :٩

١٤-ڕۆژنامەی برایی ژمارە ٢٩٣ ساڵی دووەم ٢٢-٦-١٩٦٨

١٥-ڕەشید نەجیب ژیان و بەرهەمەکانی :

١٦ -ڕۆژنامەی ژیان ژمارە (٣٢) ٩ ئەیلولی ١٩٢٦

١٧-ڕۆژنامەی ڕۆژی کوردستان ژمارە(٥)ساڵی (١) ١٥ کانوونی یەکەم ١٩٢٢

١٨-بروانه: جماليه التوازى فى شعر نزارقبانى:٢٨
١٩ -بروانه: بنائ القصيده فى النقد العربى القديم :٥٦
٢٠ _ديوانى مەحوى:٧٥
٢١ _بروانه : چنينى دەق لە شيعرەكانى نالى دا:١١٨
٢٢ _التوازى التركيبى فى ديوان فجرالندى:٤-١٠ هەروەها بروانه :البنيات المتوازنة في شعر مصطفى محمد الغماري :٣١٢
٢٣ _بروانه: سەرچاوەى پێشوو :٨ هەروەها بروانه البديع والتوازي: ٨٦
٢٤ _بروانه : قضايا الشعريه :١٠٨ هەروەها بروانه : علم النص :٤٦
٢٥ _بروانه : قضايا الشعريه:٧٥_٨٠ هەروەها بروانه: التوازي الدلالي في لامية ليلى الاخيلية: ٥٨
(*)_ ئه و زاراوانه مان له برى (بكه ر)و (به ركار) دارشتووه و به شياوترمان زانى بويه به كارمان هيناون

سەرچاوەكان:

_چنينى دەق لە شيعرەكانى نالى دا، ئاڤان على ميرزا توفيق، بەڕێوەبەرێتى چاپ و بلاوكردنەوەى سلێمانى، ٢٠١٢
_ديوانى شێخ نورى شێخ سالّح، بەرگى يەكەم، ئازاد عەبدولواحد كۆى كردووەتەوەو ساغى كردووەتەوە و لزەسەرى نووسيوە، بلّاوكراوەى ئاراس، چاپى دووەم، هەولێر ٢٠٠٨
_ديوانى مەحوى، لێكدانەوەى مەلا عبدالكريمى مودەرس و محمدى مەلا كەريم، چاپى دووەم ،چاپخانەى حسام، بغداد، ١٩٨٤
_رەشيد نەجيب ١٩٠٦_١٩٦٨ ژيان و بەرهەمەكانى، ئامادەكردنى ئومێد ئاشنا، چاپى يەكەم، بلّاوكراوەى ئاراس، هەولێر، ٢٠٠١
_كەشكۆلّى سۆزى نشتيمان، نەجمەدين مەلا، دەستنووس، كتێبخانەى تايبەتى على عرفان
_گوڵدەستەى شوعەراى هاوعەسرم، به قەڵەمى على كمال باپيرئاغا نووسراوە، چاپخانەى ژيان، سلێمانى، ١٩٣٩
_رۆژنامەى برايى، ژمارە ٢٩٣ ساڵى دووەم ٢٢-٦-١٩٦٨
_رۆژنامەى رۆژى كوردستان، ژمارە(٥)ساڵى (١) ١٥ كانوونى يەكەم ١٩٢٢
_رۆژنامەى ژيان، ژمارە (٣٢) ٩ ئەيلولى ١٩٢٦ و ژمارەكانى دواتر
_بناء القصيدة فى النقد العربى القديم، د.يوسف حسين بكار، دار الاندلس، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٣
_البديع والتوازي، عبدالواحد حسن الشيخ، مكتبة الاشعاع الفنية، ط١ ،الاسكندرية، ١٩٩٩
_التوازى التركيبى فى ديوان فجرالندى، حلاب نورالهدى، رسالة ماجستير، جامعة العقيد اكلي محند اولحاج، الجزائر، ٢٠١٤_٢٠١٥.
_جماليه التوازى فى شعر نزارقبانى، يوسف بديده، رسالة دكتورا، جامعة الحاج لخضر، باتنه، الجزائر ، ٢٠١٤
_قضايا الشعرية، رومان ياكوبسن، ترجمة محمد المولى و مبارك حنون، دار توبقال للنشر، ط١ ،الدارالبيضاء، ١٩٨٨
_علم النص، جوليا كرستيفا، ترجمة فريد الزاهي، دار توبقال للنشر، ط٢ ،الدارالبيضاء، ١٩٩٧
_البنيات المتوازنة في شعر مصطفى محمد الغماري، مجلة المخبر، العدد العاشر ٢٠١٤
_التوازي الدلالي في لامية ليلى الاخيلية، الاء طارق محمد اغا ،مجلة التربية والعلم المجلد ١٤ العدد ٣ لسنة ٢٠٠٧

كورتەى لێكۆڵينەوەكە

لەم لێكۆڵيتەوەيەدا كە بەناونيشانى (بنياتى هاوتەريبى لە دەقە شيعرييەكانى (رەشيد نەجيب)دا)يە بە شێوەيەكى پراكتيكى هەر سێ جۆرى هاوتەريبى دەنگى و پێكهاتەيى و دەلالى لە دەقە شيعرييەكانى شاعيردا ديارى كراون

پلانی لێكۆڵینەوەكەش لە پێشەكی و دوو بەش و ئەنجام پێک هاتووە :
بەشی یەكەم تەرخان كراوە بۆ (پوختكردنەوەی دەقەكان) تا بەشێوەیەكی دروست بیان خەینەوە بەردەست و ئەو هەڵانەیان تیا راستەكەینەوە كە لەلایەن نووسەرانی تردوە تیایاندا كراون
بەشی دووەمیش كە بەناو نیشانی (تەكنیكی هاوتەریبی لە دەقەكاندا)یە بۆ دەستنیشان كردنی بنیاتی هاوتەریبی دەنگی و پێكهاتەیی و دەلالی ناو دەقەكان تەرخان كراوە
لە كۆتایشدا ئەو ئەنجامانەمان خستووەتە بەردەست كە لێكۆڵینەوەكە گەڵاڵەی كردوون

ملخص البحث

يبين هذا البحث الموسوم (بناء التوازي في النصوص الشعرية ل(رشيد نجيب)بصورة تطبيقية انواع التوازي الثلاثة،الصوتي والتركيبي والدلالي في النصوص الشعرية للشاعر.وتتضمن خطة البحث مقدمة وفصلين ونتائج البحث

اختص الفصل الاول من البحث بتنقيح النصوص مما تراكم عليها من اخطاء بعض الدارسين ووضعها على مسارها الصحيح لتكون سالمة وصحيحة عند ارادة تناولها

اما الفصل الثاني الذي كان تحت عنوان(تقنية التوازي في النصوص)فقد اختص بتحديد بناء التوازي الصوتي والتركيبي والدلالي داخل النصوص والاشارة اليه

وفي الختام عرضنا النتائج التي وصل اليها البحث

Abstract

This paper is entitled”parallelism in Rashed Najeb’s Poetry ‘’that pracaticlty focuses on the three types of parallelism,sound parallelism,grammatical parallelism,and semantic parallelismin the Poetic texts

The paper starts with an Introduction ,and section one is about summerizing the texts of different writers, in order to make it ready and vivid for the readers,and to purfy it from mendacious idea

Section two is about technical parallelism in the texts ,in which specifies the three types of parallelism ,sound parallelism,grammatical and semantic parallelism

At the end comes the most important results and conclusions in which the reseach paper has attained

رازیبوونی پیشەیی لە نێو ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی ڕاپەرین

روخسار محمد عمر/ کۆمەڵناسی
زانکۆی ڕاپەرین/ سکوڵی پەرستاری
rukhsar.omar@hotmail.com, 07504470159

پوختەی توێژینەوە

ئەم توێژینەوەیە لەسەر نموونەیەك لە وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرینئەنجامدراوە بۆ زانینی واقعی ڕازیبوونی پیشەیی لەلایان و دیاریکردنی ڕۆڵی هەریەك لە گۆڕاوەکانی(ڕەگەز، لێهاتوویی زانستی،شارەزایی، پلەی زانستی، شارەزایی ئیداری، پێگەی وەزیفی) لەسەر ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین. کۆمەڵگای توێژینەوەکە پێك دێت لە(226) مامۆستا لە زانکۆی ڕاپەرین بۆ ساڵی خوێندنی 2013-2014 بە میلاك و تەنسیب و گرێبەستەوە بەڵام ئەوانەی کە کاریان وانەبێژیە ژمارەیان (154) مامۆستایە، کە زۆرینەی نموونەی ئەم توێژینەوەیە پێك دەهێنن.

نموونەی توێژینەوەکە (49) ئەندامی دەستەی وانە گووتنەوەیە، کە بەڕێگای هەرەمەکی چینایەتی سادە وەرگیراوە بەڕێژەی لە(32%) لە بەشە جیاوازەکانی سکولّ و فاکەڵتیەکانی زانکۆی ڕاپەرین. بۆ بەدەستهێنانی ئامانجەکانی ئەم توێژینەوەیە، توێژەر پرسیارنامەیەکی بەکارهێناوە کە وەرگیراوە لە دراسات و ئەدەبی پەیوەندیی کە پێکهاتووە لە (40) دەستەواژە بۆ پێوانی ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی. گرینگترین دەرئەنجامەکانی ئەم توێژینەوەیە بریتین لە: توێژینەوەکە دەریخست کە پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لە ئاستێکی ناوەندایە لای وانەبێژان لە کاروبارەکانیان و بارودۆخی ئەم کاروبارانە. هەروەها دەرکەوت کە هیچ پەیوەندی و پەیوەستیەکی نیە لەنێوان ڕازیبوونی پیشەیی و فاکتەرە دیمۆگرافیەکان.

پێشەکی

زانکۆ دامەزراوەیەکی کۆمەڵیە، کۆمەڵیك ئەرکی پەیکەری لەبوارەکانی پەروەردەیی و زانستی و پیشەیی وتەکنەلۆژی دەکەوێتە ئەستۆ. زانکۆ ئەرکی بنەڕەتیشی هەیە، گرنگترینیان ئامادەکردنی ئەکادیمی و پیشەیی و ڕۆشنبیریخوێندکارانو، ئەرکی توێژینەوەی زانستی یە، هەروەها بەشداریکردن لە خزمەتکردنی ژینگە و پەرەپێدانی کۆمەڵگە و چارەسەرکردنی کێشەکانی.وەکدەزانرێ زانکۆ بە مامۆستاکانی دەناسرێتەوە، بۆیە پەیوەندی زانکۆ بە مامۆستاوە وەك پەیوەندی نێوان جەستەو عەقل وایە، مامۆستا بنەمای سەرەکیە بۆ جێبەجیکردنی ئەرکەکانی زانکۆ کە پشتی پێ دەبەسترێت. لەبەر ئەمە پیشەی مامۆستا بەرزترین پیشەیە و بە بڵندترین پیشە دادەنرێت لە هەموو کۆمەڵگاکان و، زانکۆکان هەوڵی زۆر دەدەن لەپێناو ئامادەکردن و ڕاهێنانی مامۆستایان بەپێی سیاسیەت و بەرنامەی تایبەت کە بۆچەند ساڵێك بەردەوام دەبێت لە هەوڵ و بیرکردنەوەو توێژینەوە، لە کۆتاییدا دەگات بەبەرزترین پلەی زانستی.

سەرکەوتنی مامۆستای زانکۆ پەیوەستە بە ژمارەیەك فاکتەرەوە وەك ئینتیمای بۆ پیشەکەی و ئەو کاروبارانەی تایبەتە بەئەوو، بارودۆخی ژینگەی کارکردن، و کەسایەتی و ئاستی کارامەیی پیشەیی.هەموو ئەو فاکتەرانە کاریگەری نێگەتیڤ یان پۆزەتیڤ دەخەنە سەر ئاستی ڕازیبوونی مامۆستای زانکۆ لە پیشەکەی، کە ڕەنگدەداتەوە لەسەر کاری ئەکادیمی و پیشەیی. لەسەر ئەم بنەمایە ئەم بابەتە خراوەتە بەر توێژینەوە.

بەشی یەکەم: چوارچێوەی میتۆدی بۆ تـوێژینەوە

یەکەم : کێشەی تـوێژینەوەو گرنگیەکەی

دامەزراوەکانی خوێندنی بالاّ وەك زانکۆکان بەرزترین شوێنی هەرەمی فێرکردنیان داگیر کردووە، بە پلەیەکی بەرز بەشداری بنەماکان و حالّەتی پەرەسەندن و نوێبوونەوە دەکەن. کۆلّەگەکانی داهێنان دەخەنە بەردەست کۆمەلّگا کە بەرهەمی عەقلی مرۆڤەکانە و،سەرباری ئەمەش لەڕووی تەکنەلۆژیاو مەعریفیەوە ململانێ تێدا دەکەن، لە لایەکی تریشەوە ئامرازی کۆمەلّگان بۆ دروستکردنی رابەری(قائدی) فیکری و پیشەیی و پەروەردەیی. لێرەوە هەر زانکۆیەك رۆڵ و پەیامی پەرەسەندن و گەشەپێدانی کارامەیی و توانای مرۆیی هەیە تاوەکو بتوانی بە لێهاتوویی‌یەوە مامەلّە لەگەلّ دەستکەوتەکانی‌سەردەم بکات و، خۆی بگونجێنێت لەگەلّ ئەنجامەکانی.

دابین کردنی پێویستیەکانی کارمەندان لە هەر دامەزراوەیەکی کۆمەلّگەی پیشەیی بریتیە لە، باشکردنی لایەنی کەسایەتی و بارودۆخی کارو بەرزکردنەوە گیانی مەعنەوی.هەر دامەزراوەیەکیش پێویستە گەشە بە هەستی ئاسودەیی و ڕازیبوون بدات لە بەرامبەر کارەکانیان، ئەم بیرۆکەیەش هاوڕایە لەگەلّ بیرۆکەکانی قوتابخانەی پەیوەندییە مرۆڤایەتیەکان کە لە چارەکی دووەمی سەدەی بیستەم سەریهەلّدا، کە بە پلەی یەکەم گرنگی بە لایەنی مرۆڤایەتی کارمەندەکانی دەدا (العمری: 1992: 13).

هەروەك چۆن لە دەرئەنجامی تاقیکردنەوەکەی (هوپورن– How Thorn) لە ماوەی سالانی(1927-1932) جەختی کردۆتەوە لەسەر ئەوەی کەفاکتەرەماددیەکان تاکە هاندەر نین بۆ بەدەستهاتنی ڕازیبوون لە پیشە بەلّکو فاکتەری جۆراوجۆر هەن.

سوسن ئەلشیخ ئاماژە بەوە دەکات کە ئەگەر کارمەندان لە هەر دامەزراوەیەك زۆر پەیوەست بوون پێوەی و پالّنەریان بۆ دەسکەوتی بەرز هەبوو ئەوە ئەو کارمەندانە هەست بە ڕازیبوون دەکەن لە پیشەکەیان (سوسن الشیخ: 1997 :265). هەروەها زۆر توێژینەوە لەبارەی ڕازیبوونی پیشەیی کراوە و،بۆتە جێگەی‌گرنگی پێدانی‌توێژەران لەبواری پەروەردەیی کە کاریگەرییەکی پۆزەتیڤی هەیە لەسەر بەرزکردنەوەی گیانی مەعنەوی و گونجانی دەروونی مامۆستایان و، بەرزبوونەوەی ئاستی بەرهەم و دەسکەوتیان و، نزمبوونەوەی ئاستی فشاری دەروونی پەیوەست بە ژینگەی زانکۆ، لەم توێژینەوانەی کە جەختیان لەسەر ئەم فاکتەرانە کردۆتەوە(أسعد،1982 ، النعیم، 1984 ، الهویش،2000 ، الولیدی، 2003) (عبدالحمید بن عبدالمجید حکیم:2009 :2-3).

دەتوانین کێشەی توێژینەوە بە شێوەیەکی وورد دیاری بکەین لەبەر ڕۆشنایی ئەم پرسیارە سەرەکیانە:

1. پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین چەندە؟
2. ڕۆڵی گۆڕاوەکانی (ڕەگەز، لێهاتوویی زانستی،شارەزایی، پلەی زانستی، شارەزایی ئیداری، پێگەی وەزیفی) چیە و کاریگەریان لەسەر ڕازیبوونی پیشەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین چیە؟

دووەم: گرنگی تـوێژینەوە

گرنگی ئەم توێژینەوەیە و ئەو ئەنجام وڕاسپاردانەی پێی دەگات بریتین لە :

1. ئەو ئەنجام ڕاسپاردانەی کە ئەم توێژینەوەیە پێی دەگات دەتوانی بواری مامۆستای زانکۆ دەوڵەمەند بکات کە یەکێکە لە بوارەسەرەکیەکانی ئامادەکردنی کادیرو کارمەندی لێهاتوو کارامە لە وولاّت.
2. ئەم بابەتە دەتوانێ یارمەتی هەندێك لە توێژەری نوێ بدات بۆ گرنگی دان بەو لایەنانەی کە پەیوەستە بە مامۆستای زانکۆ بە شێوەیەکی گشتی و ڕازیبوونی پیشەیی بە شێوەیەکی تایبەت وەك پەیوەندی ڕازیبوون بە ئەدائەوە، گرنگترین فاکتەرە ئەکادیمیەکانی پەیوەست بە ڕازیبوونی پیشەیی.

3. ئەم توێژینەوەیە بەشداری دەکات لە دیاریکردنی ئاستەکانی ڕازیبوونی پیشەیی لەنێو ئەندامانی دەستەی وانەبێژی کە سودیهەیە بۆ بەرپرسانی کارگێڕی زانکۆ لەبەرزکردنەوەی ئەم ئاستە بۆ زیادکردنی بەرهەم و وباشکردنی پرۆسەی فێرکردن.
4. ئەم توێژینەوەیە لایەنی پەیوەندیدار سودمەند دەکات و، وایان لێ دەکات هەڵوەستە بکەن لەسەر ئەنجامەکانی ڕازیبوونی پیشەیی و پەیوەندی بە گۆڕاوەکانی تر و، دانانی پرۆگرام و سیاستی ڕێکخستن کە بەشداربێت لەبەرزکردنەوە ئەدائو دەسکەوت و، هەروەها ئەوئامانجە ئەکادیمیە خوازراوانەی کە جەختی لەسەر دەکەنەوە.

سێیەم: ئامانجەکانی توێژینەوە

ئەم توێژینەوەیە تاوتوێیدیاردەیەک دەکات کە لە گرنگترین دیاردەکانی ڕەفتاری ڕێکخراوەییەئەویش دیاردەی ڕازیبوونی پیشەییە کە، جەخت لەسەر کادری وانەبێژ دەکاتەوە وەک ڕەگەزێکی مرۆیی کە ڕۆڵی جوڵێنەری هەیە لە بەرزکردنەوەی کارایی ڕێکخراوە وبەرزکردنەوەی بەرهەم و دەسکەوتەکانی و، ئەم توێژینەوەیە بەشێوەیەکی سەرەکی ئەم ئامانجانەی هەیە:

1. ناسینی ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین.
2. ناسینی کاریگەری فاکتەرە دیمۆگرافیەکان لەسەر ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لەنێو ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی ڕاپەرین، فاکتەرە دیمۆگرافیەکانیش وەک (ڕەگەز، لێهاتوویی زانستی،شارەزایی، پلەی زانستی، شارەزایی ئیداری، پێگەی وەزیفی).

چوارەم: گریمانی توێژینەوە

ئەم توێژینەوەیە هەوڵی گەران بەدوای ئەم گریمانەنەبوونیانە (**الفرضيات** الصفريه-Null H) دەدات:

1. هیچ جیاوازییەکی ئاماری ئاماژەدار لە ئاستی ئاماژەی مەعنەوی (0. 05=α)نیە لەپلەی ڕازیبوونی پیشەیی یە لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین بۆ گۆڕاوی ڕەگەز.
2. هیچ جیاوازییەکی ئاماری ئاماژەدار لە ئاستی ئاماژەی مەعنەوی (0. 05=α) نیە لە پلەی ڕازیبوونی پیشەیی یە لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین بۆ گۆڕاوی لێهاتوویی زانستی.
3. هیچ جیاوازییەکی ئاماری ئاماژەدار لە ئاستی ئاماژەی مەعنەوی (0. 05=α) نیە لە پلەی ڕازیبوونی پیشەیی یە لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین بۆ گۆڕاوی شارەزایی ئیداری .
4. هیچ جیاوازییەکی ئاماری ئاماژەدار لە ئاستی ئاماژەی مەعنەوی (0. 05=α) نیە لە پلەی ڕازیبوونی پیشەیی یە لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین بۆ گۆڕاوی پلەی زانستی.
5. هیچ جیاوازییەکی ئاماری ئاماژەدار لە ئاستی ئاماژەی مەعنەوی (0. 05=α) نیە لە پلەی ڕازیبوونی پیشەیی یە لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین بۆ گۆڕاوی پێگەی وەزیفی.

پێنجەم: سنوری توێژینەوە

ڕەهەندی کاتی: ئەم توێژینەوەیە لە وەرزی دووەمی 2013–2014 ئەنجامدارەوە.

ڕەهەندی شوێنی: ئەم توێژینەوەیە لە زانکۆی ڕاپەرین ئەنجامدارەوە لەناو ڕانیە/سلێمانی.

ڕەهەندی مرۆیی: ئەم توێژینەوەیە لەسەر نموونەیەکی هەرەمەکی چینایەتی سادە لە دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەرین کراوە لەسەر ئەوانەی کە هەڵگری بروانامەی ماستەر یان دکتۆران.

شەشەم: راستگۆیی و جێگیریی پرسیارنامە

تۆێژەر بۆ دەرهێنانی راستگۆیی پرسیارنامە ئەم ڕێگایەی بەکارهێناوە:

راستگۆیی ناوەرۆك (صدق المحتوى) :

دەرهێنانی پلەی راستگۆیی فۆرمی پرسیارنامەکە لەخۆ دەگرێت لە میانەی فاکتەرەکانی جێگیریی لەسەر بنەمای بوونی پەیوەندی و پەیوەستیەکی بەهێزی نێوان راستگۆیی ئامرازو جێگیرییەکەی ئەگەر پێوەر ڕاستگۆ بێت هەمیشە جێگیر دەبێت، بۆ دڵنیابوون لەمەش فاکتەرەکانی جێگیریی بۆ برگەکانی پرسیارنامەکە دەرهاتووە کە دەکاتە(0.94) بە پێی هاوکێشەی ئەلفا کرۆنباخ(Alpha Cronbach)و، دوای ئەمە جێبەجێ کردنی ئەم هاوکیشەیەی خوارەوە

(**راستگۆیی= رەگی دووجای جێگیریی**)،کە دەکاتە (0.97) بۆ جێگیری ئەلفا کرۆنباخ و، کە ئەمەش بە فاکتەرێکی بەرزو دڵنیاکەر دادەنرێت لە هاوسەنگی گشتی بۆ هەڵسەنگاندنی فاکتەرەکانی ڕاستگۆیی.

حەوتەم: ئامرازە ئامارییەکان:

بەکارهێنانی ڕێگا ئامارییەکانی وەك: جانتای ئاماری بۆ زانستە کۆمەلایەتیەکان (SPSS) بە بەکارهێنانی ئەمانەی خوارەوە:

ناوەندە ژمێرەیی و لادانی پێوەری و ڕێژەی سەدی ،ناوەند (Mean).

تاقیکردنەوەی (ت) بۆ دوو گروپی سەربەخۆ (Independent-t-test).

1. **ئەلفا کرۆنباخ بۆ زانینی جێگیری و ڕاستگۆیی دەستەواژەکانی پرسیارنامە.**

فاکتەرەکانی پەیوەندی(Spearman) **بۆ دیاریکردنی مەودا و جۆری پەیوەندی گۆڕاوەکانی توێژینەوە (ترکیە، بهاوالدین،** 2002، 86،128)

هەشتەم: میتۆدی توێژینەوە:

توێژەر میتۆدی وەسفی مەیدانی (ڕوپێووی بە نموونە) بەکارهێناوە لەبەر سروشتی ئەم توێژینەوەیە و مەبەستەکانی، ئەم توێژینەوەیە پشتی بەستوە بە پێوەری ڕازیبوونی وەزیفی توێژەر (**الطاهر**،1998) و(المعانی 1990) وەك ئامرازێك بۆ کۆکردنەوەی داتا.

نۆیەم: دیاریکردنی چەمکەکان

بۆ ناساندنی ئەم چەمکە توێژەر چەند پێناسەیەك دەخاتەڕوو

ڕازیبوونی پیشەیی لە گرنگترین فاکتەرەکانی سەرکەوتنی مامۆستایە لە کارکردن، هەروەها ڕازیبوونی پیشەیی لە گرنگترین ئاماژەکانی سەرکەوتنی زانکۆیە وەك دامەزراوەیەکی فێرکاری، بەو پێیەی کە ڕازیبوونی پیشەیی لای مامۆستا هەست و سۆز و ئاڕاستەی پۆزەتیڤ لەخۆدەگرێت بەرامبەر پیشەکەی لە زانکۆ.

1. **رازیبوونی پیشەیی** Job Satisfaction

ئەلنەمر(1993) پێناسەی کردووە بەوەی " هەستێکی پۆزەتیڤ یان نێگەتیڤی کارمەندە لەبارەی کارکردن کە ئینتیمای بۆی هەیە لە ئەنجامی کاریگەربوونی بە کۆمەڵێك گۆڕاوی ماددی و مەعنەوی لە چوارچێوەی ژینگەی کار" (النمر،1993) .

ئەلهنداوی (2008)بەم شێوەیە پێناسەی کردووە " هەست کردنە بە قەناعەت و ئاسودەیی لە تێرکردنی پێویستی و حەرزوو ئارەزووەکان و پێشهاتەکان لەگەڵ خودی کارو ژینگەی کار و، متمانە و ئینتیماو وەلائی بۆ کار، کە پەیوەندیان لەگەڵ فاکتەر و کارتێکەرەکانی ژینگە ناوەخۆی و دەرەکی هەیە (الهنداوی: 2008: 115).

رازیبوونی پیشەیی کۆمەڵێك هەست وسۆزی جوانە وەك (قبوڵکردن، دڵخۆشی، چێژوەرگرتن) کە کارمەند هەستی پێ دەکات بەرامبەر بەخۆی و پیشەکەی و ئەو دامەرزاوەی کە کاری تێدا دەکات، ئەم هەستە دەگوازرێتەوە بۆ کارەکەی و دواتر هەموو ژیانی دەبێتە چێژێکی راستەقینە (چێژی کارو و چێژی ژیان). (کتاب دليل إداره الموارد البشريه http://www.acofps.com)

پێناسەی ئیجرائی بۆ ڕازیبوونی پیشەیی :مەبەست لێی ئەو پلەیەیە کەوا دیاری دەکرێت بەهۆی پێوەری ئامادەکراو بە پێی ڕێگەی لیکرتی پێنج پلەیی.

2. مامۆستای زانکۆ Lecturer

ئەلعیسوی لە 1984 دەلێ مامۆستای زانکۆ کەسێکەکە هەڵگری بروانامەی ماستەر یان دکتۆرا بێت لە زانستەکان یان هونەر یان ئەدەبیات و، مومارسەی پیشەی فێرکاری بکات لە یەکێك لە دامەرزاوەکانی خوێندنی بالأی عێراقی یان عەرەبی یان جیهانی(العیسوی:90:1984).

الجبوری لە 2008 دەڵێت مامۆستای زانکۆ هەر کەسێك دەگرێتەوە کە هەڵسێت بە پرۆسەی وانەگوتنەوەو هەڵگری نازناوی زانستی (پرۆفیسۆر، پرۆفیسۆری یاریدەدر، مامۆستا یان مامۆستای یاریدەر) (الجبوری:2008: 21).

لەبەر ڕۆشنایی ئەم پێناسانەی سەرەوە توێژەر پێناسەیەکی تیۆری گونجاو بۆ مامۆستای زانکۆ بۆ توێژینەوەکە دادەنێت بەوەی کە"وانەبێژی زانکۆیە کە هەڵگری بروانامەی ماستەر یان دکتۆرایە لە زانکۆی ڕاپەرین و ممارسەی پیشەی وانەبێژی دەکات."

بەشی دووەم: چوارچێوەی تیۆری و تویژینەوەکانی ڕابردوو

چوارچیوەی تیۆری بۆ مەفهومی رازیبوونی پیشەییJob satisfaction concept

نادر ئەبو ئەلشێخە دەڵێترازیبوونی پیشەیی"ئاڕاستەیەکی پۆزەتیڤە بەرامبەر ئەو پیشەیەی کەوا تاك ئەنجامی دەدات و تێیدا هەست بە ڕازیبوون دەکات بەجیاوازی فاکتەرەکانی ژینگەیی و کۆمەڵایەتی و ئابوری و کارگێری و هونەری پەیوەست بە پیشە"(نادر أبوالشيخه: 1998: 37).

"**حسن حسان وعبدالعاطي الصياد**"دەڵێن رازیبوونی پیشەیی: هەست کردنی مامۆستایە بە ڕێزگرتن و درکپێکردنی لەلایەن چواردەورەکەی لە پرۆسەی پەروەردەدا(**حسن حسان وعبدالعاطي الصياد** ، 1986 : 12).

منصور المعمرپێناسەی دەکات بەم شێوەیە: "حالەتێکە کە تاك لە میانەیدا خود بەدەست دەهێنێت و حەزوو ئارەزووی تێردەبێت و وای لێدەکات بەجۆشەوە کارەکەی لەلا قبوول بێت و پێداگرە لەسەر زیادکردنی کارامەیی بەرهەم هێنان و دەسکەوت" (منصور المعمر، 1993 : 19).

مریم بخاری پێناسەی رازیبوونی پیشەیی دەکات بەوەی" ڕازیبوونی تاکە بە کارەکەی و دەستی پێوە دەگرێ و هەست بە دلخۆشی دەکات لە مومارەسەکردنی کارەکەی، ئەمەش ڕەنگدەداتەوە لەسەرکار و ژیانی و کەسایەتی"(مریم بخاری ، 1986 : 42).

زۆربەی ولاتان گرنگی بە فێرکردن دەدەن بەتایبەتی ولاتە پێشکەوتووەکان و، کە بووەتە گرنگترین بابەت لەلایان، بەوەی وەبەرهێنانی سەرمایەداری مرۆیی و وەبەرهێنانی ڕاستەقینەی گەشەپێدانە بە هەموو بوارەکانیەوە و، لەم

ڕوانگەیەوە زۆربەی توێژەرانیش گرنگیان بە بابەتی ڕازیبوونی پیشەیی کارمەندان داوە، لە ڕوانگەی ئەو گریمانەیەی کە دەڵێ:" کەسێکی ڕازی لە پیشەکەی بەرهەمی زیاترە لە هاوپیشەکەی کە ڕازی نیە لەکارەکەی". ڕازیبوونی پیشەیی لای کارمەندان لە هەر دامەزراوەیەك دادەنرێت بە پێکهاتەیەکی سەرەکی ژینگەی کار" (فلبمان،2005: 52).

ڕازیبوونی پیشەیی مامۆستای زانکۆش بریتی یە لە پلەی هەستکردنی تاکە بە ئاسودەیی و کامەرانی لە پیشەکەی و، تا چ ڕادەیەك ئەم پیشەیە تێری دەکات، هەروەها ئەو ئەرك وبەرپرسیارێتیانەی کە کارەکەی لە خۆی دەگرێت و، ژینگەی گشتی کارو، ئەو فاکتەرانەی تر کە پەیوەندیان پێوە هە یە (التویجری:1995:482).

ڕازیبوونی پیشەیی هەست و سۆزی پۆزەتیڤی مامۆستایە بەرامبەر پیشەکەی و ئەو بارودۆخەی کە کارەکەی لەخۆی دەگرێ، تێربوون و دابینکردنی پێویستیە ماددی و دەروونی و خودی و کۆمەڵایەتیەکانی بۆ دەستبەر دەکات و، یارمەتی دەدات لە سەرکەوتن و دەسکەوت و، حەزو ئاەزوو و هەوەسەکانی بۆ بەدەستبەر دەکات و، ئەم کارەش ڕەنگدانەوەی پۆزەتیڤ دەبێت لەسەر بەدەستهێنانی ئامانجەکانی ئەو دامەزراوەی کە ئینتیمای بۆی هەیە (الشباسی:1999:19).

تەوەرەی یەکەم :تیۆرەکانی ڕاڤەکردنی ڕازیبوونی پیشەیی

تیۆری هرزبیرگ"نظرية العاملين لهيرزبرج- Herzberg's factor theory"

لە بنەڕەتدا ئەم تیۆرە بەستراوەتەوە بە جێبەجێکردنی تیۆرەکەی ماسلۆ بۆ پێویستیەکان لە شوێنی کار. هرزبیرگ وای دەبێنێ دوو گروپ هەن لە فاکتەرەکان، یەکێکیان پێی دەوترێت پاڵنەرەکان (Motivational factors)کە وا دەکات کارمەندان ڕازی بن لە کاروبارەکانیان،ئەمەش ناو نراوە بە فاکتەری پەیوەست بە پیشە یا خودی کار، کە پێك دێت لە هەست و سۆزی تاك بۆ دەسکەوت و داهات و لەئەستۆگرتنی بەرپرسیارێتی و ڕەخساندنی چانسی بەرزکردنەوە بۆ پیشەی بەرزتر و بەشداریکردن لە بڕیاردانی پەیوەست بە کار. بەلأم کۆمەڵەکەی تری فاکتەرەکان وای دادەنێن کە دەبێتە هۆی ڕازی نەبوونی کارمەندان لە کارەکانیان و ناونراوە بە فاکتەرەکانی دەوروپشتی پیشە یاخود کار، کە سنوردار کراوە لەو بارودۆخانەی کە دەوری کاری داوە وەك سەرۆکایەتی و کارگێڕی و سەرپەرشتیکردن و جۆرو شێوازی ڕابەرایەتی کردن و سروشتی پەیوەندییەکانی نێوان تاك و هاوپیشەکانی و لەنێوان تاك و بەرپرسەکانی و بارودۆخی ژینگەی دەوروپشتی کار(جواد محمد الشيخ، عزيزەشرير ، 2008 : 12) .

ئەم تیۆرە جەخت لەسەر کارو هەلومەرجی کار دەکاتەوە لە ژیانی تاکی کارمەند. هیرزبرگئەوەی دەرخستووە کە فاکتەری پاڵنەری (Motivational factors)ئەگەر هەبێت دەبێتە هۆی باشکردنی بەرهەم، لەبەر ئەوەی پاڵنەرێکی خودیەو هەستێکی پۆزەتیڤ لای تاك دەستەبەر دەکات وچانسی پەرەپێدانی کەسێتیان پێدەبەخشێت، پاڵیان پێوەدەنێ کە زیاتر کاربکەن و بەرهەم باش بکەن(القريوت،)23 :1997.

1. تیۆری ڤرووم (Vector Vroom ,1964)

ڤرووم بە یەکەمین کەس دادەنرێت کە ڕاڤەی ڕێساکانی تیۆری بەرزکردنەوەی هاندەری کردووە. ناوەرۆکی تیۆرەکە باس لەوە دەکات کە ئارەزوو وحەزی کارکردن بەڕێگایەکی دیارکراو پشت بە هێزی پێشبینی کردن دەبەستێت.هەروەها ئاماژە بەهێزی هاندەر دەکاتلای تاك بۆ ئەو هەوڵانەی دەیدات بە مەبەستی بەئەنجام گەیاندنی کارێك کە پشت دەبەستێتە سەر مەودای پیشبینی کردنی بۆ سەرکەوتن. بەو واتایەی کاتێك کارمەند کارەکەی خۆی

ئەنجامدەدات پاداشت دەکرێت یان نا. ئەم پێشبینیەش دوو جۆرە یەکەمیان: دەگەڕێتەوە بۆ قەناعەت و بیروباوەری تاك لە ئەنجامدانی کارێك وەك فەرمانبەرێك کە باوەری وایە کارمەندێکی باشە دەتوانێ ئەوە بەدەستی بهێنێت ئەگەر هەوڵی بۆ بدات. ئەم پێشبینی یەش پەیوەندی نێوان هەوڵدان و دەسکەوت ڕوون دەکاتەوە. پێشبینی دووەم: چی ڕوودەدات دوای ئەنجامدانی ئەو کارە بۆ نموونە تاکی کارمەند دەپرسێت ئەگەر ژمارەیەکی دیاریکراو لە بەرهەم بەدەستەوە بدات موکافەئە دەکرێت یان نا. ئەمەش پەیوەندی نێوان بەئەنجام گەیاندنی کارێك لەگەڵ ئەو موکافەئەیەی تاك بەدەستی دەهێنێت ڕوون دەکاتەوە(**فاطمة السيد العشرى**،2،).

ڕازیبوونی پیشەیی لەسەر بنەمای ئەم تیۆرە بریتی یە لە پرۆسەی ڕازیبوون یان رازی نەبوون. کە ڤرووم ڕاڤەی کردووەو دەڵێت "ئەو هەوڵەی تاك دەیدات بۆ دەسکەوت و قازانج لەمیانەی ئەنجامدانی کارێك بەهۆی ئەو قەناعەت و بیروباوەڕەی هەیەتی بەرامبەر بەتواناکانی خۆی، لەنێوان ئەو موکافەئەیەی بەدەستی دەهێنێ لە کارەکەی ئەگەر توانی پێویستیە جۆراوجۆرەکانی تێر بکات ئەوا ڕازیبوونی بۆ دێتەدی". (عبدالرحیم،199 : 47).

2. تیۆری بەراوردکاری کۆمەلایەتی Social Exchange Theory

تیۆری بەراوردکاری کۆمەلایەتی یان دادپەروەری دابەشکردن وای دەبینێ، سەرچاوەی سەرەکی پالنەری تاك لەکاردا دەوەستێتە سەر بنەمای مەودای درککردنی تاك بۆ بڕی دادپەروەری لەنێوان ئەو هاوبەشیانەی پێشکەشی دامەزراوەی دەکات و ئەو قەرەبووانەی بەدەستی دەهێنێت .ئەم تیۆرە ئەوەی ڕوون کردۆتەوەکە پالنەری پۆزەتیڤ دروست دەبێت لە ئەنجامی هەست کردن بەدادپەروەری کە شێوەی ئاڕاستەی سەپۆرت وەردەگرێت کە حەز دەکات ئیشی تێدا بکات ودەترسێت لە ناوو ناوبانگی، بەلاّم پالنەری نێگەتیڤ دروست دەبێت بەهۆی نادادپەروەری و نایەکسانی و، شێوەی ئاڕاستەی ناپالێشتی کەر وەردەگرێت وەکپەککەوتنی کارو نەهاتن (عقیلی،1996)، (جوادمحمدالشیخ، عزیزەشریر ، 2008 : 21). لەبەر گونجاوی ئەم تیۆرە لەگەڵ سروشتی برگەکانی پێوەری بەکارهاتوو لەم توێژینەوەیە توێژەر پشتی بەستووە بە تیۆری هرزبیرگ"**نظرية العاملين لهيرزبرج**– Herzberg's factor theory

3. فاکتەر و دیاریکەرەکانی رازیبوونی پیشەیی

ناصف عبدالخالق بەم شێوەیە دیاریان دەکات:

1.فاکتەری خودی کە پەیوەستە بە توانا و شارەزایی کارمەندان.

2. فاکتەری ڕێکخراوەیی کە پەیوەستە بە بارودۆخ و مەرجەکانی کار.

3. فاکتەری ژینگەیی کە پەیوەستە بە بارودۆخی ژینگەیی کارتێکەر لەسەر کار و کارمەندان(ناصف عبدالخالق ، 1986 : 75).

هەروەها (محمد اسعد، نبیل رسلان) ڕوانگەی کەیپKeith دەخاتەڕوو لەبارەی فاکتەر و دیاریکەرەکانی رازیبوونی پیشەیی بەم شێوەیە:

1. سەرپەرشتکردنی تەواو و پێویست و راستەوخۆ.
2. ڕازیبوون لەخودی کار.
3. تێکەڵبوونی لەگەڵ هاوپیشەکان لەکاردا.
4. دەستەبەرکردنی ئامانجدار لە ڕێکخراوە.
5. دادپەروەری لە پاداشتدا.

باری جەستەیی وەك (جەستەیی و عەقڵی و ژیری)(محمد أسعد ، نبیل رسلان ، 1982 : 34).

4. **تەوەرەی دووەم: تۆێژینەوەکانی رابردوو**

یەکەمین تۆێژینەوە کە ئامانجی ناسینی "ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی بووە لە کار، لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زمارەیەك لە زانکۆکانی ئەمریکی،" تۆێژینەوەی(Perry,1977) پێڕی بووە . ئەنجامەکانی ئەم تۆێژینەوەیە ئاماژە بە سیاسەتی ئیداری دامەزراوە و سروشتی موماڕەسەی ئیداری وگرنگترین ئەو فاکتەرانە دەکەن کە گاریگەرییان لەسەر ئاستی ڕازیبوون هەیە لە کار لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لەم زانکۆیانە، لەکاتێکدا گۆڕاوی ڕەگەزو باری کۆمەلایەتی هیچ کاریگەرییەکیان لەسەر دیاریکردنی ئاستی ڕازیبوون نیە لە کار .

یەکەم : تۆێژینەوە عەرەبیەکان

تۆێژینەوەی هیام الشریدە 2002

ئامانجی ئەم تۆێژینەوەیە بریتی یە لە ناسینی ڕاوبۆچوونی دەستەی وانەبێژانە لەبارەی ئەو خزمەتگوزارییە پەروەردەییانەی کە ئیدارەی زانکۆی یەرموك پێشکەشی دەکات، سەرباری کاریگەری هەندێك گۆڕاوی دیمۆگرافی وەك ڕەگەز و تەمەن ولێهاتوویی زانستی و شارەزایی لەسەر پلەی ڕازیبوون. نموونەی تۆێژینەوەکە پێکهاتبوو لە (657) ئەندامی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی یەرموك، لە ئەنجامدا دەرکەوت کە هیچ پەیوەندییەکی ئاماری ئاماژەدرار نیە لە بیرو بۆچوونی ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی یەرموك لەبارەی ئەو خزمەتگوزارییانەی کە زانکۆ پێشکەشیان دەکات.

پەیوەندی نێوان ڕازیبوونی پیشەیی و وەلائی ڕێکخراوەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی نەجاحی وەتەنی(یوسف غنیم، 2007):

ئامانجیئەم تۆێژینەوەیەش بریتی یە لە ناسینی پەیوەندی نێوان "ڕازیبوونی پیشەیی و وەلائی ڕێکخراوەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی نەجاحی وەتەنی و کاریگەری ڕەگەز و لێهاتووی زانستی و پلەی ئەکادیمی کۆلێژو سالانی خزمەت و پەیوەندییان بە ڕازیبوونی پیشەیی و وەلائی ڕێکخراوەیی لای دەستەی وانەبێژان لە زانکۆی نەجاحی وەتەنی". نموونەی تۆێژینەوەکە (144) تاك بووە لە ئەندامانی دەستەی وانەبێژی و، لە ئەنجامدا دەرکەوتووە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی و وەلائی ڕێکخراوەیی لە زانکۆی نەجاحی وەتەنی بەرزبووە و، پەیوەندییەکی ئاماری ئاماژەدار هەبووە لە ئاستی وەلائی ڕێکخراوەیی بەپێی ڕەگەزو پلەی ئەکادیمی و کۆلێژ و، بەهەمان شێوە پەیوەندییەکی ئاماری ئاماژەدار هەبووە لە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی بە پێی گۆڕاوی پلەی ئەکادیمی و کۆلێژ. هەورەها ئەنجامەکاننەبوونی پەیوەندییەکی ئاماری ئاماژەدار دەردەخەن لە ڕازیبوونی پیشەیی و گۆراوی ڕەگەز و، هەروەها نەبوونی پەیوەندییەکی ئاماری ئاماژەدار لە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی و وەلائی ڕێکخراوەیی بەپێی گۆڕاوەکانی زانکۆ و شارەزایی و تەمەن و تێکرای داهات.

دووەم: تۆێژینەوە بیانیەکان:

1. **ڕازیبوونی پیشەیی لای کادیرانی وانەبێژی: تۆێژینەوەیەکی پراکتیکیە لە تورکیا** 2011

(Job satisfaction of academic staff: an empirical study on Turkey, Boran Toker, 2011)

ئامانجی ئەم تۆێژینەوەیە پێوانی ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی یە لە زانکۆکانی تورکی و هەروەها پێوانی کاریگەری فاکتەرە دیمۆگرافیەکان لەسەر ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لەنێوئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە تورکیا.

2. ئەم توێژینەوەیە پشتی بە پێوانەی زانکۆی منسوتا بەستووە بۆ رازیبوونی پیشەیی (Minnesota (MSQ Satisfaction Questioner) وەك ئامرازێکی سەرەکی بۆ وەرگرتنی بیروبۆچوونی نموونەیەك لە (648) ئەندامی دەستەی وانەبێژی لە تورکیا. لە گرنگترین ئەنجامەکانیئەم توێژینەوەیە ئەوەیە،کە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆکانی تورکیا بەرزە. هەروەها دەرکەوت کەوا پلەی پرۆفیسۆر بەرزترین ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی بەدەستهێناوە لەچاو پلەکانی مامۆستاو مامۆستای یاریدەدەر، بەڵام ئەوەی تایبەتە بە فاکتەرە دیمۆگرافیەکان تەنها گۆڕاوی تەمەن و ساڵانی خزمەتە کەکاریگەرییان لەسەر ڕازیبوون هەیە، بەڵام فاکتەرەکانی تری وەك ڕەگەزو باری کۆمەلایەتی هیچ کاریگەرییان لەسەر ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی نیشان نەداوە.

1. **ئاستی رازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زنکۆکانی مالیزیا**

(Levels of Job Satisfaction amongst Malaysian Academic Staff Fauziah Nooradin, 2009)

توێژینەوەکە ئەوەی دەرخستووە کە ئاستی ڕازیبوونی گشتی کادیرانی وانەبێژی لە مالیزیا لەسەرووی ناوەندەوەیە، کە گەیشتۆتە(3.82). هەورەها گەیشتە ئەو ئەنجامەی کە فاکتەرە دیمۆگرافیەکانی وەك(تەمەن، باری کۆمەلایەتی، مووچە) هیچ کاریگەرییەکی گرنگیان نیە لەسەر رازیبوونی گشتی، قەبارەی نموونەکەش (237) وانەبێژبووە، هەروەها پێوەری لیکرتی پێنج پلەیی بەکارهێناوە بۆ توێژینەوە لەئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زنکۆکانی مالیزیا وەك ئامرازێکبۆ پێوانە کردن. توێژینەوەکە ئەوەی دەرخستووە کە شێوازی ئیدارەو ستراتیژییەتی هاندەری بەکارهاتوو لە هەموو زانکۆکان کاریگەری هەیە لەسەر ڕازیبوونی پیشەیی، هەروەها گەیشتۆتە ئەو ئەنجامەی کە ڕازیبوون کاریگەرییەکی گرنگی لەسەر پابەندبوونی تاك هەیە بۆ مامۆستای زانکۆ بەرامبەر دامەزراوەکەی. ئەمەش ئەوە دەگەیەنێ هەر کاتێك پلەی ڕازیبوون زیاد بێت غیاب و دەورانی کار کەمتر دەبێتەوە.

2. **رازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەکانی وانەبێژی لە زانکۆکان و پەیمانگا بالاکان**

(University of Oregan, Oregan Survey Laboratory,2002)

ئەم توێژینەوەیە لە تاقیگەی توێژینەوە ڕووپێوویەکان لە زانکۆی ئۆریگان لە ووڵایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا لە ساڵی2002 ئەنجامدراوە، بۆ زانینی ڕاوبۆچوونی ئەندامانی دەستەی وانەبێژی بەرامبەر پرەنسیپ و پێوەرەکانی ڕازیبوونی پیشەیی، کە دەکرێ بەکاربهێنرێت بەمەبەستی بەرزکردنەوەی پلە و مووچە و قەرەبووکردنەوەیان لە بەرامبەر ئەو هەوڵ ماندبوونەی دەیکەن، لەو پێوەرو پرەنسیپانەی ڕازیبوونی پیشەیی: بارقورسی پیشەیی و، ژینگەی کارکردن و، بابەتی قەرەبووکردنەوە. بۆ بەدەستهێنانی ئامانجی ئەم توێژینەوەیە توێژەرەکان چاوپێکەوتنی تەلەفۆنیان بەکارهێناوە کە پرسیاری سەرەکیان ئەوەبووە" چۆن بەشێوەیەکی گشتی ڕازی دەبیت لە کارەکەت لە زانکۆی ئۆریگان؟" توێژەران ئەم پرسیارەیان ئاڕاستەی نموونەیەك لە ئەندامانی دەستەی وانەبێژی کردووە کەلە (258) ئەندام پێکهاتبوو، ئەنجامەکان ئەوەی پەیوەست بوو بە ڕازیبوون بەم شێوەیە بوو:

لە (86%)لەکۆی نموونەکە ئاستێکی بەرزی ڕازیبوونیان لە کار هەبوو. (32%) زۆر بەرز بوو،لە (54%) بەرزبوو. ئاستی ڕازیبوون بەپێی کۆلێژەکان جیاوازبوو بەم شێوەیەلە (50%) رازیبوونیان زۆر بەرزبوو لەنێو پسپۆرییەکانی ڕاگەیاندن، (39%) لە زانستە سروشتیەکان، (36%) لە پەروەردە، (35%) لە مرۆڤایەتیەکان، (34%) لە هونەر، (30%) لە مۆسیقا، (27%) لە یاسا، (24%) لە بازرگانی، (17%) لە زانستە کۆمەلایەتیەکان.

بەرزی ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی جیاواز بوو بە جیاوازی پلەی زانستی (36%) بۆ پرۆفیسۆر (34%) بۆ یاریدەدەری پرۆفیسۆر لە (25%) بۆ مامۆستای یاریدەدەر، لە(28%) بۆ مامۆستا. هەروەها ڕەگەزی نێر زیاتر ڕازیبوون لەچاو ڕەگەزی مێ (33% بەرامبەر (29%).

3. **ڕازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی ، تێروانینی نێودەوڵەتی**

(Job Satisfaction among Academic Staff: An International Perspective, Fiona, Lacy and Barry, A., 1997)

ئەم توێژینەوەیە لە سیماکانی ڕازیبوونی پیشەیی لەکاری وانەبێژی کادیرانی هەشت وڵاتی جیاوازی کۆلیوەتەوە(ئوسترالیا، ئەڵمانیا، هۆنگ کۆنگ، مالیزیا، مەکسیك، سوید، بەریتانیا، ئەمریکا)، توێژینەوەکە شێوازی وروژێنەر کە کاردانەوەی جیاوازی لەسەر بارودۆخی ئەکادیمی نێودەوڵەتیهەبووە دەرخستووە، هەروەها لە شێوازی ڕازیبوون و ڕازی نەبوونی کۆلیوەتەوە، بەهۆی کاریگەری ژینگەی دەوروبەر وەك بارودۆخی گشتی کار لەسەر ڕازیبوونی دەستەی وانەبێژان لەمیانەی هەڵبژادنی زنجیرەیەك لە فاکتەری کارتێکەر لەسەر ڕازیبوون وەك (وانەگووتنەوە، پەیوەندی فەرمی، دڵنیایی پیشەیی، ئازادی ئەکادیمی). گەیشتە کۆمەڵێك دەرئەنجام لەوانە ئەو فاکتەرانەی‌زۆرترین کاریگەریان لەسەر ڕازیبوون هەیەبریتین لە (زانکۆ، ڕۆحی مەعنەوی، هەست کردن بە پابەندبوون، پەیوەندی لەگەڵ هاوڕێیان).توێژینەوەکە پرسیارنامەیەکی لەسەر نموونەیەك بەکارهێنابوو کە قەبارەکەی (12399) وانەبێژ بوون لە هەشت وڵات، پێوەری پێنج پێوانەی لیکرتی بەکارهێناوە کە دەست پێدەکات بە دەستەواژەی(زۆر ڕازیم و کۆتایی دێت بە دەستەواژەی زۆر ناڕازیم) توێژینەوەکە دەریخست بڕی ڕازیبوون لە ئاستی ناوەند دایە بە پلەی (3.4) کە بەرزتر بوو لە ناوەندی گریمانەیی کە (3) بوو.

بەشی سێیەم

لایەنی مەیدانی توێژینەوە

یەکەم: کۆمەڵگەی توێژینەوە: کۆمەڵگەی توێژینەوە بریتی یە لە ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی ڕاپەڕین لە سلێمانی/ڕانیە، کە ژمارەیان (49)ئەندامی دەستەی وانەبێژین بۆ ساڵی خوێندنی (2013-2014).

نموونەی توێژینەوە: ئەم توێژینەوەیە ئەنجامدراوە لەسەر (49) ئەندامی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی ڕاپەڕین بە ڕێژەی لە (32%) بە نزیککراوەیی لە کۆمەڵگەی توێژینەوە،کە هەڵبژێردراوە بە ڕێگەی هەرەمەکی چینایەتی سادە لەبەر گونجاوی ئەم توێژینەوەیە و مەبەستەکانی.

خشتەی ژمارە(1): چۆنیەتی دابەشبوونی نموونەی توێژینەوەکە بەپێی گۆڕاوە سەربەخۆکان ڕوون دەکاتەوە:

		ن	%
ڕەگەز	نێر	44	90%
	مێ	5	10%
لێهاتوویی زانستی	ماجستێر	31	63%
	دکتۆرا	18	37%
پلەی زانستی	پرۆفیسۆر	1	2%
	پرۆفیسۆری یاریدەدەر	11	22%
	مامۆستا	10	20%

	مامۆستای یاریدەدەر	27	55%
شارەزایی ئیداری	چوار سالّ کەمتر	24	49%
	لە 5–8 سالّ	15	31%
	لە 9–12 سالّ	9	18%
	13سالَ زیاتر	1	2%
مەرکەزی وەزیفی	ئەندامی دەستەی وانەبێژی	30	61%
	سەرۆکی بەش	11	22%
	راگر یان بەرێوەبەری سەنتەر	1	2%
	پیشەی تر	7	14%

دووەم: ئامرازی توێژینەوە:ئامرازی توێژینەوە لە دوو بەش پێکهاتووە:

یەکەمیان: پەیامێکی ڕوونکردنەوە لە خۆ دەگرێت بۆ ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی ڕاپەرین لەبارەی ئامانجی توێژینەوە، سەربارى ئەم گۆراوە پۆلێنکراوانە (ڕەگەز،لێهاتوویی زانستی، پلەی زانستی،شارەزایی ئیداری، مەرکەزی وەزیفی).

بەشی دووەم : پێکهاتووە لە پرسیارنامەی "ڕازیبوونی پیشەیی" کەلە (41) بڕگە پێکهاتووە ڕێگەی پلەداری لیکرتی(5) پلەیی یە بەکارهاتووە وەک: (زۆر رازیم(1)، ڕازیم(2)، ڕام نیە(3)، نارازیم(4)، زۆر نارازیم(5).ئەمەش وەرگیراوە لەالگناش (1990) و الشرشیر(1999) الزعبی(1988) و دابەش کراوەتە سەر پێنج ڕەهەند بۆ ڕازیبوونی پیشەیی و هەر ڕەهەندێك لەچەند بڕگەیەك پێك دێت:

1. پلەی ڕازیبوون بەرامبەر پیشە و کار (8) بڕگە.
2. پلەی ڕازیبوون بەرامبەر پەیوەندی لەگەلّ هاوپیشە و کارمەندان(9) بڕگە.
3. پلەی ڕازیبوون بەرامبەر ڕێگاکانی سەرپەرشتیکردنی پەیرەوکراو(10) بڕگە.
4. پلەی ڕازیبوون بەرامبەر سیستەمی پلە بەرزبوونەوە و هاندان(6) بڕگە.
5. پلەی ڕازیبوون بەرامبەر بە سیستەمی مووچە(7) بڕگە.

سێیەم : گۆراوەکانی توێژینەوە

1. گۆڕاوە سەربەخۆکان(ڕەگەز: نێر، مێ) ، (لێهاتوویی زانستی: ماستەر،دکتۆرا)، (پلەی زانستی: پرۆفیسۆر، پرۆفیسۆری یاریدەردەر، مامۆستا، مامۆستای یاریدەدەر)، (شارەزایی ئیداری: چوار سالّ کەمتر، لە 5-8سالّ، لە 9 تا 12 سالّ، لە 13سالَ زیاتر)، (مەرکەزی وەزیفی: ئەندامی دەستەی وانەگووتنەوە، سەرۆکی بەش، ڕاگر یان بەرێوەبەری سەنتەر، پیشەی تر).
2. گۆراوە شوێنکەوتەکان: بریتی یە لە وەلأمدانەوەی تاکەکانی نموونە بۆ پرسیارنامەی ڕازیبوونی پیشەیی دوای دڵنیابوون لە ڕاستگۆیی و جێگری.

بەشی چوارەم شیکردنەوەی داتاکان

لە ئەنجامی تاقیکردنەوەی گریمانی توێژینەوەکە دەرکەوت ناوەندی بەدەستهێنراو بچوکترە لە ناوەندی گریمانەیی بۆ پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لەنێو ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی ڕاپەرین. بەمەش بۆمان ڕوون دەبێتەوە کەوا ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لە ئاستێکی ناوەند دایە، خشتەی ژمارە (2) ئەمە ڕوون دەکاتەوە.

خشتەی ژمارە(2): ناوەندی گریمانەیی و ناوەندی بەدەستهێنراو بۆ پێوانەی رازیبوونی پیشەیی لەلای وانەبێژانی زانکۆی راپەرین

ن	ژمارەی بەرگەکان	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	ناوەندی گریمانەیی	بەهای T. Test		ئاماژە
					هەژمارکراو	خشتەیی	
49	40	2.5814	0.56931	3	5.147	1.96	ئاماژەدارە

پلەی بوارەکانی رازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی راپەرین

کەمتر لە 50% زۆر نزمە تەقدیرەکەی

لە 50% تا 59.9% تەقدیرەکەی نزمە

لە 60% تاوەکو69.9% تەقدیرەکەی ناوەندە

لە 70%تاوەکو79.9%تەقدیرەکەی بەرزە

لە 80% زیاتر تەقدیرەکەی زۆر بەزرە.

أ. هەستی کارمەند بەرامبەر سروشتی کارو پیشە

خشتەی ژمارە(3): ناوەندەکانی ژمێرەیی و لادانی پێوەری و رێژەی سەدی و تەقدر بەپێی بواری هەستی کارمەند بەرامبەر بە سروشتی کارو پیشە

ژ	دەستەواژە	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	رێژەی سەدی	تەقدیر
1	ژمارەی خوێندکاران لەو هۆلانەی کە وانەی تێدا دەلێمەوە گونجاوە.	2.857	1.225	53.571	نزم
2	ژمارەی کاتژمێرە دانراوەکان کە وانەی تێدا دەڵێمەوە گونجاوە بۆم.	2.347	0.879	66.327	ناوەند
3	ئاسودەیم لەکاتی کارکردنم لەگەڵ خوێندکارەکانم بەدی دەکەم.	1.571	0.577	85.714	زۆر بەرز
4	پیشەکەم هەڵی گەشەو پێشکەوتنی پیشەییم بۆ دەرەخسێنێ و وپاداشتی ماددیم بۆ بەدەست دێنێ.	2.388	0.996	65.306	ناوەند
5	تەواوی سەرچاوەو ئامرازی فێرکاری بۆ ئەنجامدانی کارەکەم فەراهەم کراوە.	2.735	0.953	56.633	نزم
6	هەڵی خۆتەرخانکردنی کار لەو زانکۆیەی کاری تێدا دەکەم دابین کراوە.	2.939	1.180	51.531	نزم
7	هەڵی بەدەستهێنانی دەسکەوتی زانستی وەک سەرچاوەو توێژینەوە و ئامێری کۆمپیوتەری بەستراو بە تۆری ئینتەرنێتەوە دابین کراوە.	3.000	1.225	50.000	نزم
8	پیشەکەم هەڵی بەروەپێش چوونی لێهاتوویی زانستی هونەریم بۆ دەرخسێنێ.	2.388	0.931	65.306	ناوەند
Sum	هەستی کارمەند بەرامبەر بە سروشتی کارو پیشە.	2.528	0.635	61.798	ناوەند

لەخشتەی ژمارە(3) برگەی (3) لە بواری هەستی کارمەند بەرامبەر سروشتی کارو پیشە بەرزترین تەقدیری بەدەستهێناوە، لەکاتێدا برگەکانی(1،5،6،7) تەقدیری نزمیان بەدەست هێناوە و برگەکانی (8، 2،4) تەقدیری ناوەندیان بەدەستهێناوە و نمرەی گشتی بواری رازیبوون لە سروشتی کارو پیشە تەقدیری ناوەندیان بەدەستهێناوە.

ب. بواری هەستی کارمەند بەرامبەر پەیوەندی بە هاوپیشەکانی.

خشتەی ژمارە(4): ناوەندەکانی ژمێرەیی و لادانی پێوەری و ڕێژەی سەدی و تەقدر بەپێی بواری هەستی کارمەند بەرامبەر پەیوەندی بە هاوپیشەکانی

ژ	دەستەواژە	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	ڕێژەی سەدی	تەقدیر
1	پیشەکەم هەڵی پەیوەندی و هاوکاری لەگەڵ هاوپیشەکانم لە زانکۆدا بۆ دەرەخسێنێ.	2.082	0.702	72.959	بەرز
2	پیشەکەم پەیوەندی کۆمەلایەتی لەگەڵ هاوپیشەکانم لە کاردا بۆ دەرەخسێنێ.	2.020	0.721	74.490	بەرز
3	پەیوەندییەکی باش لە نێوان خۆم و بەرپرسی ڕاستەخۆمدا هەیە لە ئەنجامدانی کاردا.	1.653	0.663	83.673	زۆر بەرز
4	لەگەڵ هاوپیشەکانم بەشداری لە کۆرو تۆێژینەوەی زانستی دەکەم.	2.061	0.988	73.469	بەرز
5	ئاڵوگۆڕی زانیاری و سەرچاوەکانی زانین لەگەڵ هاوپیشەکانم فەراهەمە.	2.184	0.905	70.408	بەرز
6	سیستەمی پەیوەندی چانسی گەیاندنم بە سیستەمی کارگێڕی بۆ دەرەخسێنێ.	2.571	0.842	60.714	ناوەند
7	پیشەکەم هەڵی بە یەك گەیاندنی ڕاستەوخۆم لەگەڵ بەرپرسان و هاوپیشە و کۆمەڵگەی لۆکالی بۆ دەرەخسێنێ.	2.735	0.953	56.633	نزم
8	پیشەکەم هەڵی پەیوەندی و هاوکاری لەگەڵ هاوپیشەکانم لە زانکۆدا بۆ دەرەخسێنێ.	2.097	0.475	72.577	بەرز
9	پیشەکەم پەیوەندی کۆمەلایەتی لەگەڵ هاوپیشەکانم لە کاردا بۆ دەرەخسێنێ.	2.082	0.702	72.959	بەرز
Sum	هەستی کارمەند بەرامبەر پەیوەندی لەگەڵ هاوپیشەکانیدا	2.020	0.721	74.490	بەرز

لەخشتەی ژمارە (4) بڕگەی (3) لە بواری هەستی کارمەند بەرامبەر پەیوەندی لەگەڵ هاوپیشەکانیبەرزترین تەقدیری بەدەستهێناوە، لەکاتێدا بڕگەکانی(9،8،5،4،2،1) تەقدیری بەرزیان بەدەست هێناوە و بڕگەی (6)تەقدیری ناوەندی بەدەستهێناوە و بڕگەی(7) تەقدیری نزمی بەدەستهێناوەو، نمرەی گشتی بواری ڕازیبوون بەرامبەر بە پەیوەندی لەگەڵ هاوپیشەکانی کارو پیشە تەقدیری بەرزی بەدەستهێناوە.

ج. بواری هەستی کارمەند بەرامبەر بە ڕێگەی سەرپەرشتیکردن

خشتەی ژمارە(5): ناوەندەکانی ژمێرەیی و لادانی پێوەری و ڕێژەی سەدی و تەقدیر بەپێی بواری هەستی کارمەند بەرامبەر ڕێگەی سەرپەرشتیکردن

ژ	دەستەواژە	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	ڕێژەی سەدی	تەقدیر
1	بەرپرسی ڕاستەوخۆم خاوەنی دادپەروەرییەکی گەورەیە.	2.408	0.977	64.796	ناوەند
2	بەرپرسەکەم توانایەکی گەورەی لەسەر سەرپشک کردنی دەسەلآت و بەرپرسیارێتی هەیە.	2.612	0.953	59.694	نزم
3	لە بەرپرسی ڕاستەوخۆم هاندەدرێم و سوپاس دەکرێم بەهۆی ڕاپەراندنی کارەکانمەوە.	2.429	1.041	64.286	ناوەند
4	شێوازی مامەڵەکردنیبەرپرسەکەم ڕوون وئاشکرایە.	2.286	0.890	67.857	ناوەند
5	بەرپرسی ڕاستەوخۆ وبەڕێوەبەری زانکۆ گفتوگۆ و ڕەخنەی بونیادنەر قبوڵ دەکەن.	2.612	0.996	59.694	نزم
6	ئیدارەی بەرپرسیار لە بارودۆخی تاکی کارمەندان تێدەگات.	2.531	0.938	61.735	ناوەند
7	کارایی و زیندوویەتی بەرپرسی ڕاستەوخۆ و توانای بەڕێوەبردنی بەرزە.	2.327	0.922	66.837	ناوەند
8	ئیدارەی بالآ پێداگرە لەسەر پێڕاگەیاندم بە پڕۆگرام و پلانی پەرەپێدان.	2.633	0.929	59.184	نزم
9	بەرپرسی ڕاستەوخۆم کاردەکات لەسەر هەڵسەنگاندنی کارم بە شێوەیەکی بابەتی و دەسەلآتی دیارم پێدەدات.	2.490	0.916	62.755	ناوەند
10	جۆری هاوکاری سکرتاریەت و کارمەندانی ئیداری لە زانکۆ باشە.	2.755	1.031	56.122	نزم
Sum	هەستی کارمەند بەرامبەر ڕێگای سەرپەرشتیکردن	2.508	0.711	62.296	ناوەند

لەخشتەی ژمارە (5) برگەکانی (1،4،6،7،9) تەقدیری ناوەندیان بەدەستهێناوە لەکاتێکدا کۆی برگەکانی وەك(2،3،5،8،10) تەقدیری نزمیان بەدەستهێناوە و کۆی گشتی بۆ بواری هەستی کارمەند بەرامبەر بە ڕێگەیسەرپەرشتیکردن تەقدیری ناوەندی بەدەستهێناوە

د.هەستی کارمەند بەرامبەر بە سیستەمی پلەبەرزبوونەوەو هاندان

خشتەی ژمارە(6): ناوەندەکانی ژمێرەیی و لادانی پێوەری و ڕێژەی سەدی و تەقدیر بەپێی بواری هەستی کارمەند بەرامبەر بە سیستەمی پلە بەرزبوونەوەو هاندان

ژ	دەستەواژە	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	ڕێژەی سەدی	تەقدیر
1	پێوەر یا ڕێگای پلە بەرزکردنەوە دەکەونە ژێر پێوەری ڕوون و دیاریکراو.	3.755	1.128	31.122	زۆر نزم
2	خزمەتگوزاری کۆمەلآیەتی و خۆشگوزەرانی و وەرزشی دابین	2.327	0.899	66.837	ناوەند

	کراو باشە.				
3	بەرپرسی راستەوخۆم گرنگی بە رەهەندی مرۆڤانە دەدات لە مامەڵەکردن لەگەڵم.	2.776	1.006	55.612	نزم
4	هەست بە دادپەروەری و بابەتیەتی سیستەمی پلە بەرزبوونەوە دەکەم.	2.980	1.145	50.510	نزم
5	ئیعتباری سیاسی و حزبی و دینی رۆڵی لە پلە بەرزبوونەوەدا نیە.	2.449	0.914	63.776	ناوەند
6	ئیدارە واستەو محسوبیەت و نزیکی بە دوور دەگرێت لە جێبەجێ کردنی سیستەمی پلە بەرزبوونەوە.	2.755	1.109	56.122	نزم
Sum	هەستی کارمەند بەرامبەر سیستەمی پلەبەرزبوونەوەو هاندان.	2.840	0.755	53.997	نزم

لە خشتەی ژمارە(6) برگەی (1) تەقدیری زۆر نزمی بەدەست هێناوە، برگەکانی (5،2) تەقدیری ناوەندی بەدەستهێناوە و برگەکانی(6،4،3) تەقدیری نزمیان بەدەستهێناوە کۆی گشتی بواری هەستی کارمەند بەرامبەر بە سیستەمی پلەبەرزبوونەوەو هاندان تەقدیری نزمی بەدەستهێناوە.

هـ. هەستی کارمەند بەرامبەر بە سیستەمی مووچە

خشتەی ژمارە(7):ن اوەندەکانی ژمێرەیی و لادانی پێوەری و ڕێژەی سەدی و تەقدیر بەپێی بواری هەستی کارمەند بەرامبەر بە سیستەمی مووچە

ژ	دەستەواژە	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	ڕێژەی سەدی	تەقدیر
1	مووچەی مانگانەم ژیانێکی باش و پێویستی و خەرجیەکانم دابین دەکات.	2.694	1.176	57.653	نزم
2	پیشەکەم دڵنیایی داهاتووم "دڵنیایی پیشەیی"نیشتەجێ بوون و" خانەنشین و" فێرکردنی ڕۆڵەکانم بۆ دەرەخسێنێ.	2.592	1.117	60.204	ناوەند
3	مووچەکەم بە بەراورد لەگەڵ هاوپیشەکانم لە زانکۆکانی تردا گونجاوە.	3.143	1.118	46.429	زۆر نزم
4	ئاستی ئەو داهاتەی لە کارەکەم وەری دەگرم پڕ بە پێستی ئارەزووەکانمە و بەشی پێویستی بژێوی خۆم و خێزانەکەم دەکات.	2.837	1.028	54.082	نزم
5	سیستەمی مووچەی جێبەجێکراو لە بەرژەوەندی تەنها تۆژێکە .	3.020	1.051	49.490	زۆر نزم
6	موچەکەم لەگەڵ تێچووەکانی بژیوێم دەگونجی و لەدوای خانەنشینیش ژیانێکی ڕێزدارانەم بۆ دابین دەکات.	2.959	1.098	51.020	نزم
7	هەست دەکەم ئەو مووچەیەی وەریدەگرم گونجاوە لەگەڵ ئەو کارەی دەیکەم.	3.020	1.090	49.490	زۆر نزم

sum	هەستی فەرمانبەر بەرامبەر سیستەمی مووچە	2.867	0.823	53.316	نزم

لە خشتەی ژمارە (6) دەردەکەوێت کەوا پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لە ئاستێکی نزمدایە بەڕێژەی (53.316%). بڕگەکانی ژمارە(7،5،3) تەقدیری زۆر نزمیان بەدەستهێناوە، بڕگەکانی ژمارە (6،4) تەقدیری نزمیان بەدەستهێناوە و بڕگەی ژمارە (2) تەقدیری ناوەندی بەدەستهێناوە و، کۆی گشتی بواری هەستی فەرمانبەر بەرامبەر بە سیستەمی مووچە تەقدیری نزمی بەدەستهێناوە.

دووەم: کاریگەری گۆڕاوە دیمۆگرافیەکان لەسەر پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لای دەستەی وانەبێژانی زانکۆی ڕاپەڕین.

خشتەی ژمارە (7): بەهای مصفوفەیفاکتەری پەیوەندی (Spearman) لە نێوان ئینتیمای و فاکتەرە دیمۆگرافیەکان

داتا دیمۆگرافیەکان	ڕەگەز	لێهاتوویی زانستی	پلەی زانستی	شارەزایی ئیداری	پێگەی وەزیفی
ڕازی بوونی پیشەیی	-0.074	-0.057	0.014	0.053	-0.151

لە خشتەی ژمارە(7) بۆمان دەردەکەوێت کە پەیوەندیەکی ئاماری ئاماژەدار نیە لە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی لە زانکۆی ڕاپەڕین بەپێی گۆڕاوی ڕەگەز، بەهای فاکتەری پەیوەندی گەیشتە (-0.074). ئەم ئەنجامەش ئاماژەیە بۆ قبوڵی گریمانی نەبوونی پەیوەست بە گۆڕاوی ڕەگەز. بەو مانایەی جیاوازی نیە لە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی لای نێرو مێ. ئەمەش ئەوە دەگەیەنێ کە ڕەگەز کاریگەری نیە لەسەر پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی ڕاپەڕین و، ئەم ئەنجامە لەگەڵ ئەنجامی توێژینەوەکەی (Boran toker,2011) هەمان ئەنجامە کە هیچ جیاوازییەکی ئاماری ئاماژەدار نیە لە ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی بە پێی گۆڕاوی ڕەگەز، ئەمەش ئاماژەیەکی پۆزەتیڤە بۆ زانکۆ کە دەگەڕێتەوە بۆ سروشتی سیستەمی پراکتیکراو لە زانکۆ، بەوەی کەسیستەمی زانکۆ جیاوازی ناکات لەنێوان نێر و مێ لە پۆستە ئیداری و ئەکادیمیەکان لە زانکۆ. هەر لە خشتەی ژمارە (7) بۆمان دەردەکەوێت کەوا جیاوازی نیە لە ئاستی ڕازی بوونی پیشەیی لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی ڕاپەڕین بەپێی گۆڕاوی لێهاتوویی‌زانستی،بەو مانایەی جیاوازی ڕازیبوونی پیشەیی لە نێوان هەڵگرانی بروانامەی ماستەر و دکتۆرا بەهای فاکتەری پەیوەندی بۆ هەردوو گۆڕاوەکە گەیشتە (-0.057). ئەمەش مانای ئەوەیە لێهاتوویی زانستی کاریگەری لەسەر ڕازیبوونی پیشەیی نیە. ئەوانەی هەڵگری بروانامەی ماستەر و دکتۆران ڕازیبوونی پیشەییان هەیە بۆ وانەبێژی لەزانکۆی ڕاپەڕین. ئەمەش ئاماژەیە بۆ قەناعەتی ئەندامانی دەستەی وانەبێژی بە پیشەی فێرکاری لەزانکۆ. هەر لەم خشتەوە بۆمان دەردەکەوێت کەوا جیاوازی لە ئاستی ڕازی بوونی پیشەیی نیە لای ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی ڕاپەڕین بەپێی گۆڕاوی پلەی زانستی کە بەهای فاکتەری پەیوەندی گەیشتە(0.014). بەهەمان شێوەش گۆڕاوەکانی شارەزایی ئیداری‌کە بەهای فاکتەری‌پەیوەندی گەیشتە (0.053).بۆ پێگەی وەزیفی گەیشتە(-0.151)، ئەم ئەنجامانەش ئاماژەیە بۆ قبوولی گریمانەی نەبوونی پەیوەست بە گۆڕاوە دیمۆگرافیەکان (پلەی زانستی و شارەزایی وەزیفی و پێگەی وەزیفی).

دەرئەنجامەکان

1. توێژینەوەکە دەریخست کە پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لە ئاستێکی ناوەندایە لای وانەبێژانی لە کاروبارەوکانیان و بارودۆخی ئەم کاروبارانە.
2. ئەو ئەنجام و ڕاسپاردانەی کە ئەم توێژینەوەیە پێی گەیشتووە دەتوانێ یارمەتیمامۆستایانی زانکۆ بدات لە دامەزراندن و پلە بەرزبوونەوە بۆ چاوخشانەوە بە پەیگە و کێشەو داواکارییەکانیان.
3. لە ئەنجامداکە دەرکەوت پلەی ڕازیبوونی پیشەیی لای وانەبێژانی زانکۆ جیاوازە بە جیاوازی بوارەکانی توێژینەوەکە.ڕازیبوونی پیشەیی لە چەند بواریك پێکدێت هەریەك لەوبوارانە بەشدارن بە ڕێژەیەکی دیار لە پێکهاتەی ئاستی گشتی ڕازیبوونی پیشەیی، هەندێك لەو بوارنە وەك بواری پەیوەندی لەگەڵ هاوپیشەکانی گەیشتۆتەبەرزترین ئاست، لە کاتێکدا بوارەکانی سیستەمی پلە بەرزبوونەوەوهاندان و سیستەمی مووچە لە نزمترین ئاستن، کە پێویستە گرنگیان پێ بدێت هەریەك لە ئاستی خۆی.
4. دەرکەوت هیچ پەیوەندی و پەیوەستیەکی پۆزەتیڤ لەنێوان ڕازیبوونی پیشەیی و فاکتەرە دیمۆگرافیەکان نیە.
5. توێژینەوەکە ئەوەشی دەریخست کە ئاستێکی نزم لە هەر دوو بواری سیستەمی پلە بەربوونەوەو هاندان وسیستەمی مووچە هەیە.

ڕاسپاردەکان

لە ژێر ڕۆشنایی ئەو ئەنجامانەی کە توێژەر لەم توێژینەوەیە پێی گەیشتووە ئەم ڕاسپاردانەی خوارەوەی هەیە:

1. لیژنەیەك لە زانکۆ پێك بهێنرێت بۆ چاوخشاندن بە ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوەیە، پاشان بەدوا داچوونی ئەو ڕێوشوێنانەی کە سەرۆکایەتی زانکۆ بتوانێ ئاستی ڕازیبوونی پیشەیی مامۆستاکانیپێ بەزر بکاتەوە، بەپێی هەر بواریك لە بوارەکان ئەمەش دەبێتە هۆی باشبوونی ئاستی گشتی رازیبوونی پیشەیی لای وانەبێژەکانی.
2. سەپۆرتی دەرماڵەی تویژینەوەی زانستی بکرێت لەبەر ئەوەی ئەمە هانی ئەندامانی دەستەی وانەبێژی دەدات کە توێژینەوەی پێویست و زەروور ئەنجام بدەن کە سودبەخشە بۆ کۆمەڵگەی لۆکاڵیو، هاوبەشی پێکردنی مامۆستایانی زانکۆ بکرێت بەشێوەیەکی دەوری لە خولی پەرەپێدان و ڕاهێنان لە دەرەوەی کوردستانی عێراق.
3. کارکردن لەسەر زیاکردنی پەیوەندی نێوان سەرۆك ودەست و پێوەندەکانی وبەستنی کۆبوونەوەی خولی بۆ تاوتوێ کردنی پلان و بەرنامەی پەرەپێدان و وەرگرتنی بۆچوونیان لە پرۆگرام و پلانەکان پێش دەرچوونیان بەمەبەستی فراوانکردنی چوارچێوەی بریاردان لە پرۆگرام و پلانی پەرەپێدان.
4. دابەشکردنی ئەرك و ڕۆڵەکانی وانەبێژانی زانکۆ بە پێی پلەی زانستی بە شێوەیەکی یەکسان و بابەتیانە.

لیستی سەرچاوەکان

یەکەم: سەرچاوە عەرەبییەکان:

1. العمري،خالد (١٩٩٢)،مستوى الرضا الوظيفي لمديريا لمدارس في الأردن وعلاقته ببعض خصائصهما لشخصية والوظيفية" مجلة مؤته للبحوث والدراسات ("سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية) مجله ٧،عدد ٢الأردن.
2. النمر،سعود (1993)،الإدارةالعامة الأسسوالوظائف،مطابع الفرزدق التجارية ط١،الرياض،.

3. العيسوي،عبدالرحمن(1984)،تطورالتعليم الجامعي العربي ودراسة حقليه،الاسكندريه،منشأة المعارف.
4. الهنداوي،سوسن عبد الأميروناس2008)، تأثيرالشفافية المنظمية في الرضا الوظيفي دراسة استطلاعي هل عينهمنا لعاملي نفيدي وانهيئةالتعليم التقني،أطروحة دكتوراه (غير منشوره)،جامعة بغداد،كلية الإدارة ولاقتصاد،الإدارة العامة.
5. المعاني :ايمن عود ةمحمود (1990) اثرالولاء التنظيمي على الإبداع الإداري لدى المديرين في الوزارات الأردنية، رسال ةماجستيرغيرمنشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
6. الطاهر،يوسف محمد (1998) المشاركة في صنع القرارالتربوي كواقع وتطلعات في المدارس الحكومية في مدارسراما للهوالبيرة وأثره على الانتماء، رسالة ماجستيرغيرمنشورة،جامعة بيرزيت، فلسطين.
7. فلبمان ايناس فؤاد نواوي(2005)، الرضا الوظيفي وعلاقته بالتزام التنظيمي لدى المشرفيين التربويين والمشرفات والتربويات، بادارة التربية والتعليم بمدينة مكة المكرمة رسالة ماجستير جامعة ام القرى
8. كتاب دليلإدارة الموارد البشريةhttp://www.acofps.com
9. دره،عبدالباري(١٢٠٠)،الهيكليةالإداريةوالأكاديميةللتعل.يمالجامعيفيالأردنندوةالتعليمالجامعيفيالأردنال واقعوالطموح،مؤسسةعبدالحميدشومان – المؤسسةالعربيةللدراساتوالنشر،دارالفارسللنشروالتوزيع،الأردن،عمان.
10. حسن حسان وعبدالعاطي الصياد (1986).البناء العاملي لأنماط القيادة التربوية وعلاقة هذه الأنماط بالرضا الوظيفي للمعلم وبعض المتغيرات الأخرى في المدرسة المتوسطة السعودية ، رسالة الخليج العربي .
11. سوسن سالم الشيخ (1997). دراسة النموذج الإسلامي للرضا الوظيفي "نموذج مقترح" ، المجلة العربية بكلية التجارة فرع جامعة الأزهر للبنات ، العدد 13.
12. منصور محمد المعمر (1993). الرضا الوظيفي لدى الموجهين التربويين والموجهات التربويات وعلاقته بأدائهم الوظيفي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية – جامعة الملك سعود.
13. مريم سيف الدين بخاري (1986). الرضا الوظيفي للعاملات في التعليم العام في ضوء اللائحة التعليمية، رسالة ماجستير ، كلية التربية – جامعة أم القرى.
14. جواد محمد الشيخ خليل، عزيزة عبدالله شرير (2008). الرضا الوظيفي وعلاقته ببعض المتغيرات الديموجرافية لدى المعلمين ، مجلة الجامعة الإسلامية ، سلسلة الدراسات الإنسانية ، المجلد السادس عشر،العدد الأول
15. القريوتي، محم دقاسم (1997)السلوك التنظيمي : دراسة السلوك الانساني الفردي والجماعي في المنظمات الادارية، عمان، الاردن
16. عبدالرحيم،زهيرمحمدعلي .(1996) أنماط السلوك القياديلدىمديريالمدارس الأساسية في محافظة اربدوعلاقتهما بالرضا الوظيفي للمعلمين،رسالة ماجستيرغيرمنشورة،جامعة اليرموك، اربد، الأردن.
17. ناصف عبدالخالق (1986). الرضا الوظيفي وأثره على إنتاجية العمل ، المجلة العربية للإدارة ، مجلد 6 ، العدد 1
18. محمد محسن علي أسعد ، نبيل علي رسلان (1982). الرضا الوظيفي للقوى البشرية العاملة في المملكة العربية السعودية ، جدة: مركز البحوث والتنمية بجامعة الملك عبدالعزيز.
19. علي محمد الوليدي (2003). الضغوط النفسية والرضا الوظيفي لدى معلمي التربية الخاصة بمدينة أبها، رسالة ماجستير ، كلية التربية – جامعة أم القرى.

20. موضي فهد النعيم (1984). الرضا عن العمل بين المدرسات وعلاقته بمستوى الطموح ، رسالة ماجستير ، كلية التربية – جامعة الملك سعود.
21. هيام نجيب الشريدة (2002). بعض العوامل المؤثرة في مستوى الرضا لدى أعضاء هيئة التدريس عن الخدمات المقدمة لهم في جامعة اليرموك بالمملكة الأردنية الهاشمية ، مجلة جامعة أم القرىللعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية ، المجلد الرابع عشر - العدد الثاني
22. الشباسي، محمد سيد محمد.(1999)، الرضى الوظيفي عند معلمي التعليم الثانوي الصناعي في مصر، رسالة ماجستر غير منشورة، كلية التربة، جامعة عين شمس.
23. حكيم، منتظيرة حمزة (1989)، الرضا الوظيفي لاعضاء هيئة التدريسية بجامعة ملك عبدالعزيز، مجلة جامعة ملك عبدالعزيز: مجلد 2.
24. غنيم،يوسف(2007)،العلاقة بين الرضا الوظيفي والولاء التنظيمي عن أعضاء هيئة التدريس في جامعة النجاح الوطنية،جامعةالنجاح،فلسطين.
25. التويجري، محمد عبدالمحسن.(1995)، ابعاد الرضى الوظيفي لدى عينة من اعضاء هيئة التدريس بجامعة محمد بن سعود الاسلامية بالرياض. مجلة دراسات نفسية المجلد الخامس العدد الثالث .
26. نادر أحمد أبو شيخة (1998). الرضا الوظيفي لرجل الأمن في أجهزة الأمن العربية ، مركز الدراسات والبحوث ، أكاديمية نايف العربية.
27. تركية، بهاالدين(2002). الاحصاء الاجتماعي، الاهالي، دمشق – سورية.

دووەم: سەرچاوە بیانیەکان:

1. Toker, B.(2011). "Job Satisfaction of Academic Staff: An Empirical Study on Turkey". Quality Assurance in Education,Vol. 19, No. 2, pp. 156-169.
2. Fiona, L. and Barry, A. (1997)."Job Satisfaction among Academic Staff: An International Perspective".Higher Education, Vol. 34, No. 3, pp. 305-322.
3. University of Oregan. Oregan Survey Reseach Laboratory. (2002). "University of Oregan Instructional Faculty Survey. February 2000". http://www.uoregon.edu/-fac/dirfaccettoo/uofaco.ht
4. m/26105/2002. p. 1-17
5. Fauziah, N. and Kamaruzaman, J.(2005). "Levels of Job Satisfaction amongst Malaysian Academic Staff".Asian Social Science, Vol 5, No.5.
6. Vroom, V. (1964). Work and Motivation. New York: John Wiley and Son

الرضا الوظيفي بين اعضاء هيأة التدريس في جامعة راثرين

المستخلص

يتم تطبيق هذا البحث على عينة من تدريسي جامعة راثرين، لمعرفة واقع الرضا الوظيفي عندهم، وتحديد دور كل واحد من هذه المتغيرات (الجنس، المؤهلا لعلمي، الرتبة العلمية، الخبرة الإدارية، المركزالوظيفي) على مستوى الرضا الوظيفي عند الهيئة التدريسية في جامعة راثرين.

يتكون مجتمع البحث من أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة راثرين للسنة الدراسية(2013-2014) مدرسا من ملاك وتنسيب و عقود لكن الذين أختصوا بالتدريس عددهم (154)، ويكونون غالبية عينة هذا البحث.

وتم اختيار عينة البحث البالغ عددهم (49) عضوا من اعضاء الهيئة التدريسية من مختلف الطبقات بصورة عشوائية الطبقية البسيطة بنسبة(32%) من مختلف اقسام كليات جامعة راثرين، ولتحقيق نتائج البحث أستخدمت الباحثة أستبانا مأخوذا من الدراسات و الادبيات التربوية والمتكونة من (40) فقرة لقياس مستوى الرضا الوظيفي. ومن اهم نتائج و توصيات هذا البحث: كشف البحث أن مستوى الرضا الوظيفي في مستوى متوسط بنسبة(61.212%) عند التدريسين في اعمالهم و وظروف عملهم، وتبين الدراسة عدم وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الرضا الوظيفي وعوامل الديموغرافية.

Job Satisfaction among Teaching Staff Members at the University of Raparin

Abstract

This research investigates the level of job satisfaction among the academic staff members at the University of Raparin. The study aims at demonstrating the role of each of these variables (sex, academic proficiency, academic title, skillfulness, administrative skillfulness, job position) on job satisfaction among the teaching staff members.

The population of the study is composed of (226) permanent and temporary lecturers at the University of Raparin in the academic year (2013-2014).However, the numbers of those who were teaching was only (154) lecturers who compose most of the subjects of the study.

The subjects of the study were 49 (32%) academics who have been selected according toa stratified random sample from various departments in different schools and faculties of the University of Raparin. To achieve the aims, the researcher has utilized a questionnaire which has been taken from theprevious studies and the educational literature available. The questionnaire is composed of (40) statements to measure the level of job satisfaction.

This study comes to a halt with some conclusions and recommendations, the most important of which are: The study showed that the level of job satisfaction is moderate (62.212%) among the academics in performing their duties. It was also revealed that there exist no correlations between job satisfaction and the demographic factors.

پاشكۆی ژمارە (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

بەڕێزان ئەندامانی دەستەی وانەبێژی ..... السلام عليكم ورحمه الله وبركاته

سلاوێكی گەرم،

تويژەر هەڵدەسێت بە ئەنجامدانی تويژينەوەيەك لەبارەی " ئاستی رازيبوونی پيشەيی لە نێو ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانكۆی ڕاپەرين".

مامۆستایان ئەم پرسیارنامەیەی بەردەستتان کۆمەڵێك بڕگەو دەستەواژە لەخۆ دەگرێت، کە گوزارشت لە پاوبۆچوونی ئێوە دەکات لەبارەی ڕازیبوونی پیشەیی و بوارەکانی، وەلاّمدانەوەی دەستەواژەکانی ئەم پرسیارنامەیە بە وردی و دروستی نیشانەی هاوکاری بەڕێزتانە بۆ سەرکەوتنی ئەم توێژینەوەیە، کە تەنها بۆ مەبەستێکی زانستی ئەنجامدەدرێت، تکایە نیشانەی (×) دابنێ لەبەرامبەر ئەو هەڵبژاردەیەی کە بەراستی دەزانن و هەستی پێ دەکەی. سوپاسی گرنگی دان و هاوکاریتانم بۆ توێژینەوەیەکی پەروەردەیی و کۆمەلاّیەتی لە زانکۆی ڕاپەڕین.

توێژەر

روخسار محمد عمر

یەکەم: زانیارییە دیموگرافیەکان

لەو شوێنەی کەلەسەر تۆ جێ بەجێ دەبێت هێمای(×) دابنێ

1. **ڕەگەز: نێر ( ) مێ ( )**
2. **لێهاتوویی زانستی: ماجستێر ( ) دکتۆرا ( )**
3. **پلەی زانستی: پرۆفیسۆر ( ) پرۆفیسۆری یاریدەدر ( ) مامۆستا ( ) مامۆستای یاریدەدر ( )**
4. **شارەزایی ئیداری: چوار سالّ کەمتر ( ) لە 5 – 8 سالّ ( ) لە 9 – 12( ) سالّ 13 سالّ زیاتر.**
5. **مەرکەزی وەزیفی: ئەندامی دەستەی وانەبێژی ( ) سەرۆکی بەش ( ) ڕاگر یان بەڕێوەبەری سەنتەر ( ) پیشەی تر ( ).**

ژ	دەستەواژە	زۆر رازیم	رازیم	رام نیە	نارازیم	زۆر نارازیم
1	ژمارەی خوێندکارانلەوەڵانەیکەوانەیتێدادەلێمەوەگونجاوە.					
2	ئاسودەیملەکاتیکارکردنملەگەڵخوێندکارەکانمبەدیدەکەم .					
3	پیشەکەمەلەیگەشەوپێشکەوتنیپیشەییمبۆدەرەخسێنێووپاداشتیماد دیمبۆبەدەستدێنێ.					
4	تەواویسەرچاوەوئامرازیفێرکاریبۆئەنجامدانیکارەکەمفەراهەمکراوە.					
5	هەلیخوێتەرخانکردنیکارلەوزانکۆیەیکاریتێدادەکەمدابینکراوە.					
6	هەلیبەدەستهێنانیدەسکەوتیزانستیوەکسەرچاوەوتوێژینەوەوئامێری کۆمپیوتەریبەستراوبەتۆریئینتەرنێتەوەدابینکراوە.					
7	پیشەکەمەلەیبەروەپێشچوونیلێهاتوویییزانستیهونەریمبۆدەرخسێنێ.					
8	پیشەکەمەلەیپەیوەندیوەاوکاریلەگەڵهاوپیشەکانملەزانکۆدابۆدەرەخسێنێ.					
9	پیشەکەمپەیوەندیکۆمەلایەتیلەگەڵهاوپیشەکانملەکاردابۆدەرەخسێنێ.					
10	پەیوەندییەکیباشلەنێوانخۆموبەرپرسیراستەخۆمداهەیەلەئەنجامدانیکا ردا.					
11	لەگەڵهاوپیشەکانمبەشداریلەکۆروتوێژینەوەیزانستیدەکەم.					
12	ئاڵوگۆڕیزانیاریوسەرچاوەکانیزانینلەگەڵهاوپیشەکانمفەراهەمە.					
13	سیستەمیپەیوەندیچانسیگەیاندنمبەسیستەمیکارگێڕیبۆدەرەخسێنێ.					
14	پیشەکەمەلەیبەیەککگەیاندنیراستەوخۆملەگەڵبەرپرسانوهاوپیشەوکۆمەڵگەیلۆکالیبۆدەرەخسێنێ.					
15	پیشەکەمەلەیپەیوەندیوەاوکاریلەگەڵهاوپیشەکانملەزانکۆدابۆدەرەخسێنێ.					
16	پیشەکەمپەیوەندیکۆمەلایەتیلەگەڵهاوپیشەکانملەکاردابۆدەرەخسێنێ.					
17	پیشەکەمەلەیپەیوەندیوەاوکاریلەگەڵهاوپیشەکانملەزانکۆدابۆدەرەخسێنێ.					
18	پیشەکەمپەیوەندیکۆمەلایەتیلەگەڵهاوپیشەکانملەکاردابۆدەرەخسێنێ.					
19	بەرپرسیراستەوخۆمخاوەنیدادپەروەرییەکیگەورەیە.					
20	بەرپرسەکەمتوانایەکیگەورەیلەسەرسەرپشککردنیدەسەلآتوبەرپرسیار یێتیهەیە.					
21	لەبەرپرسیراستەوخۆمهاندەدرێموسوپاسدەکرێمبەهۆیراپەراندنیکارەکا نمەوە.					
22	شێوازیمامەڵەکردنیبەرپرسەکەمروونوئاشکرایە .					
23	بەرپرسیراستەوخۆوبەڕێوەبەریزانکۆگفتوگۆورەخنەیبونیادنەرقبوڵدەک ەن.					
24	ئیدارەیبەرپرسیارلەبارودۆخیتاکیکارمەندانتێدەگات.					

25	کارایی وزیندوویه تی به رپرسیراسته وخۆوتوانای به ڕێوه بردنی به رزه .					
26	ئیداره ی باڵا پێداگره له سه ر پێڕاگه یاندمبه پرۆگراموپلانی پێ ره پێدان .					
27	پێوه ریارێگای پله به رزکردنه وه ده که ونه ژێرپێوه ری ڕوونودیاریکراو .					
28	خزمه تگوزاری کۆمه ڵایه تی وخۆشگوزه رانی ووه رزشی دابینکراوباشه .					
29	به رپرسی راسته وخۆمگرنگی به ره هه ندی مرۆڤانه ده داتله مامه ڵه کردنله گه ڵم.					
30	هه ستبه دادپه روه ری وبابه تیه تی سیسته می پله به رزبوونه وه ده که م.					
31	ئیعتباری سیاسیوحزبیودینی ڕۆڵی له پله به رزبوونه وه دانیه .					
32	ئیداره واسته ومحسوبیه تونزیکی به دووره گرێتله جێبه جێکردنی سیسته می پله به رزبوونه وه .					
33	پێوه ریارێگای پله به رزکردنه وه ده که ونه ژێرپێوه ری ڕوونودیاریکراو .					
34	خزمه تگوزاری کۆمه ڵایه تی وخۆشگوزه رانی ووه رزشی دابینکراوباشه .					
35	مووچه ی مانگانه مژیانێکی باشوپێویستی وخه رجیه کانمدابینده کات.					
36	پیشه که مدڵنیاییداهاتووم "دڵنیاییپیشه یی"نیشته جێبوونو" خانه نشینو" فێرکردنی ڕۆڵه کانمبۆده ره خسێنێ.					
37	مووچه که مبه به راوردله گه ڵهاوپیشه کانمله زانکۆکانی تر داگونجاوه .					
38	ئاستی ئه وداهاته ی له کاره که موه رید ه گرمپرپه پێستی ئاره زووه کانمه وبه ش ی پێویستی بژێوی خۆموخێزانه که مده کات.					
39	سیسته می مووچه ی جێبه جێکراوله به رژه وه ندی ته نهاتوێژێکه .					
40	موچه که مله گه ڵتێچووه کانی بژیوێمده گونجیوله دوای خانه نشینیشژیانێکی ر ێزدارانه مبۆدابینده کات.					
41	مووچه ی مانگانه مژیانێکی باشوپێویستی وخه رجیه کانمدابینده کات.					

بارودۆخی خێزانی شەهیدان و کێشەکانیان لە ناوچەی گەرمیاندا

(لێکۆڵینەوەیەکی سۆسیۆلۆجی مەیدانییە لە شاری کەلاردا)

سەنگەر حسام عبدالله

زانکۆی سلێمانی /سکوڵی زانستە مرۆڤایەتییەکان / بەشی کۆمەڵناسی

پوختەی توێژینەوە:

ئەم توێژینەوە هەوڵدەدات بۆ زانینی " بارودۆخ و کێشەی خێزانی شەهیدان بەگشتی و بارودۆخ و کێشەی خێزانی (شەهیدانی سەنگەر) بەتایبەتی لەبەر ڕۆشنای ئەو گۆڕانکارییانەی بەسەر کوردستان و عێراقدا هاتووە ". توێژەر بۆ تێگەشتن لە بارودۆخی خێزانی شەهیدان "شەهیدانی سەنگەری"لە ناوچەی گەرمیان وەرگرتوە بەوپێیەی بە ناوچەی خاوەن قوربانییەکان ناسراوە . هەروەها ئەم توێژینەوە گرنگی لەوەدایە کە هەوڵدەدات بارودۆخ و کێشەی خێزانی (شەهیدانی سەنگەر) لە قسە و گلەییەوە بکاتە داتا و بابەتێکی زانستی .بەشێوەیەکی گشتی توێژەر توێژینەوەکەی دابەشکردووە بۆ سێ بەشی سەرەکی ، بەشی یەکەم لە (چوارچێوەی گشتی توێژینەوەکە و چەمك و زاراوە زانستیەکان)پێکدێت و تەوەری یەکەمی بۆ " چوارچێوەی گشتی توێژینەوەکە "تەرخانکراوە ، تەوەری دووەمیش تەرخانکراوە بۆ "چەمك و زاراوە زانستیەکانی توێژینەوەکە " .

هەروەها لە بەشی دووەمدا هەریەکە لە (خێزان ، جۆر و ئەرك و تیۆرە تایبەکانی ڕاڤەکردنی) خراوەتەڕوو ، (خێزان و خێزانی شەهیدان لەهەرێمی کوردستان) دەگرێتەخۆی کەتێدا " خێزان و جۆرەکانی ، ئەرکەکانی خێزان ، تیۆرە تایبەتەکانی ڕاڤەکردنی خێزان " . بەشی سێیەمیش بەسێ تەوەر (ڕێکارە میتۆدییەکان و هەنگاوە مەیدانییەکانی توێژینەوەکە و دەرئەنجام و ڕاسپاردە و پیشنیارەکان) دەگرێتەخۆ ،لە تەوەری یەکەمدا هاتووە کە لەڕووی جۆرەوە پشت بەجۆری (وەصفی شیکاری) بەستراوە لەگەڵ میتۆدی " ڕووپێوی کۆمەلایەتی " ، ئەمە جگە لەوەی کەلار وەکو کۆمەڵگای توێژینەوەکە دیاریکراوە کە تێدا لە کۆی خێزانی(1000) شەهیدی سەنگەر بەڕێژەی (10%) (100) خێزانی شەهیدی سەنگەر وەرگیراون ، بۆ کۆکردنەوەی زانیاری لە لێتوێژراوانەوە پشت بە پرسیارنامە (الاستبیان) بەستراوە ،لەگەل هەندێك کەرەستەی تری ئاماری تایبەت بە توێژینەوە .هەروەها تەوەری دووەم و سێیەم لەم توێژینەوە تایبەتە بە (ئەنجامەکانی توێژینەوە و ڕاسپاردە وپێشنیار) ، لە کۆتایشدا هەریەکە لە "سەرچاوە و پاشکۆکان " کە تایبەتن بە توێژینەوەکە خراونەتەڕوو

پێشەکی :

هەرێمی کوردستان سەرەڕای بوونی قوربانی کارەسات و ڕووداوە گەورەکانی وەکو (ئەنفال و کیمابارانو و کوڕەو ..هتر) جۆرێکی تری لەقوربانی تێدا بەدیدەکرێت کە بە"شەهیدانی سەنگەر" ناوزەنگ دەکرێن ،وە مەبەست لەمجۆرە لە شەهیدان لە هەرێمی کوردستاندا" ئەوکەسانەیە کە بەشێکیان گیانی خۆیان لەبەرامبەر نەیارانی کورد لەسەنگەرەکانی بەرگریدا بەخشیووە و بەشێکی تریان بەهۆی شەڕی ناوخۆیی حزبە کوردییەکانەوە لەدژی نەیارە حزبییەکانیان جەنگان و گیانیان بەخشی ". پرۆسەی ئەژمارکردنی شەهید لەڕابردووادا لەلایەن حزبە کوردیەکانەوە هەرچۆنێك ئەوا کارێکی تەرە ،

بەلأم لە واقعدا ئەوەی درکی پێدەکرێت ئەو شەهیدانە وەکو هەر تاکێکی تر سەر بەخێزانێکی ئەم کۆمەلگایە بوون ،بۆیە بە نەمانیان لە خێزانەکانیاندا کاریگەری وجێکەوتەیان لەسەر بارودۆخی ژیانی خێزانەکانیان دروستکردوە ، ئەندازەی جێکەوتەکانیش وابەستەی پێگە و رۆڵ و کەسێتی شەهیدە لە خێزانەکانیاندا.

سەبارەت بەپرسی شەهیدان گەر بەگشتی سەیری ناوچەکانی هەرێمی کوردستان بکەین دەبینینزۆربەی ناوچەکان رۆڵەکانیان لەسەردەمە جیاوازەکاندا لە ڕیزی حزب و ڕێکخراوە جیاوازەکاندا پێشمەرگەبوون و خاوەنی چەندەها شەهیدن ، ناوچەی گەرمیانیش وەکو چوارچێوەیەکی بەرفراوانی ئەم هەرێمە بەدەر نەبووە لە قوربانی و شەهیدان ، بگرە زۆرجار پشکی شێری لە قوربانی و شەهید بەرکەوتووە ،جا بەهۆی قورسی بەریەککەوتن و چالاکییە سیاسیە هەمە جۆرەکان بێتیان خۆڕاگری وکۆڵنەدانی خەڵکی ناوچەکەوە .ئەم ناوچەیە (گەرمیان)لەڕووی هەڵکەوتەی جوگرافی و جیۆپۆلۆتیکی و نەتەوەییەوە بە یەکێك لەناوچە گرنگەکانی هەرێمی کوردستان دادەنرێت ، هەر بۆیە زۆربەی زۆری گوند و شارەدێ و شارەکانی بەهۆکاری سیاسی لەڕووی کارگێڕیەوە لەلایەن ڕژێمەکانی پێشووی عێراقەوە کۆمەڵێك گۆڕانکاری بەسەردا هێنرا و دابەشکرا بەسەر چەند پارێزگایەکی هەرێم و عێراقدا ،هەروەها شاری کەلاریش کە لەئێستادا بەسەنتەری گەرمیان دەژمێردرێت دانشتوانەکەشی بەشێکی گرنگ و دانەبڕاوی بزوتنەوە و جولأنەوە سیاسیەکان بووە ، بۆیە لە لیستی شەهیدانی سەنگەریشدا ژمارەیەکی زۆری شەهیدی تۆمارکردووە . بۆئەوەی لە بارودۆخ و کێشەکانی خێزانی شەهیدانی ناوچەی گەرمیان بەگشتی و شاری کەلار بەتایبەتی تێبگەین، پیویستە کار لەسەر خستنەڕووی بارودۆخی ئەو خێزانانە بکەین کە تەوژمی گۆڕانکاریە سیاسیەکان ڕەنگە جیاوازتر کاریگەری لەسەریان ببوبێت بەبەراورد بەو خێزانانەی کە ڕاستەوخۆ بەشدارنەبوون لە پرۆسە سیاسی و بەرکەوتە سیاسییەکان .

بەشی یەکەم

(چوارچێوەی گشتی تۆێژینەوەکە و چەمك و زاراوە زانستیەکان)

تەوەری یەکەم : چوارچێوەی گشتی تۆێژینەوەکە :

یەکەم : کێشەی تۆێژینەوە :

شارەزایانی بواری تۆێژینەوەی زانستی جەخت لەسەر ئەوە دەکەن کە دەست نیشانکردنی کێشەی تۆێژینەوە و دیاری کردنی ڕەنگە قورستربێت لەدۆزینەوەی چارەسەر بۆیی [1]، کەواتە بەهۆی درکردن بە بوونی کێشەوە دەتوانرێت بابەتەکان بورژێنرێت و لە فەزایەکی تەومژاویەوە پەلکێش بکرێت بۆ چوارچێوەی دیار کە توانای کارلەسەرکردنی هەبێت ، بۆ ئەوەی هەوڵی چارەسەرکردنی بدەیت ، لەنمونەی ئەمەش پرسی شەهیدان لەناوەندە زانستیەکاندا کەمتر وەکو پرسێك کەشایەنی لێکۆڵینەوە بێت سەیر دەکرێت ، ئەمە سەرەڕای ئەوەی ڕێژەی قوربانی و شەهیدان لە هەرێمی کوردستان گەشتوەتە ئەو ئاستەی کە وەزارەتیك تایبەت بکرێت بۆ کاروبارەکانیان ، بەلأم ئەوەی لەم کارە زانستیە بەگشتی پەیوەندیدارە بە کێشەی سەرەکی ئەم تۆێژینەوە و وەهایی کردووە جێگەی بایەخ و گرنگیدانی ئەم کارە بێت " چۆنیەتی بارودۆخ و کێشە و گرفتی خێزانی شەهیدان بەگشتی و بارودۆخ و کێشەی خێزانی "شەهیدانی سەنگەر" بەتایبەتی لەبەر ڕۆشنای ئەو گۆڕانکاریانەی بەسەر کوردستان و عێراقدا هاتووە . یان بەمانایەکی تر بڵێین هەوڵێکە بۆ

[1] عبدالله محمد الشريف ، مناهج البحث العلمي (دليل الطالب في كتابة الابحاث و الرسائل العلمية) ، مكتبة للطباعة و النشر و التوزيع ، الاسكندرية ، مصر ، 1996 ، ص 35

تێگەشتن لە گوزەران وکێشەکانی ئێستای خێزانی شەهیدانی سەنگەر لەناوچەی گەرمیان – کەلار لە سایەی دەسەلاتی کوردیدا ، کە شەهیدان بەشێك بوون لە پرۆسەی گەشتنی بەم قۆناغە .

دووەم : ئامانجی تویژینەوە :

1- تویژینەوەکە هەوڵێکە بۆ زانینی بارودۆخی دەروونی و تەندروستی خێزانی شەهیدانی سەنگەر لە شاری کەلاردا .

2- زانینی بارودۆخی کۆمەلایەتی خێزانی شەهیدانی سەنگەرە لە شاری کەلار، لە دوای لەدەستدانی کەسی شەهیدەوە لەو خیزانانە.

3- خستنەڕووی بارودۆخی ئابوری خێزانی شەهیدان لە واقعی ئێستای کۆمەڵگەی کوردیدا.

4- زانینی ئاستی خویندن و کێشەکانی خوێندن لە خێزانی شەهیدان.

5- دەرخستنی تێروانینی سیاسی لای خێزانی شەهیدان وکاریگەری لەسەر ئینتیمایی سیاسییان .

سێیەم : گرنگی تویژینەوە :

گرنگی تیۆری :

أ- کەمی تویژینەوەی زانستی کە تایبەت بێت بە تاوتوێی ژیان و بارودۆخی خێزانی شەهیدان لە هەرێمی کوردستاندا ، پاڵنەرە بۆ ئەوەی تویژەر هیوایەکی بەوە هەبێت کە ئەم کارە خۆی لە قاڵبی تویژینەوەیەکی بنچینەی و نوێ دا ببینێتەوە کە تایبەتە بە کێشە و ژیانی خێزانی شەهیدان .

پ- ئەنجامدانی ئەم تویژینەوە ڕێخۆشکەرە بۆ تویژەرانی تر لە ناوەند و زانکۆکانی هەرێمی کوردستان کە تویژینەوە و کاری زانستی لەسەر ژیانی خێزان وکەس وکاری شەهیدان بکەن .

گرنگی پراکتیکی :

أ- بەو پێیەی ئەم تویژینەوە لە ناوەندێکی زانستی و ئەکادیمی بە ئەنجام دەگات ناوەندە بەرپرسەکانی تایبەت بە چاودێری خێزانی شەهیدان دەتوانن سود لە دەرئەنجامەکانی وەربگرن و کار لەسەر گرنگترین کێشانیان بکەن.

پ- بە پشت بەستن بە دەرئەنجامەکانی ئەم تویژینەوە دەتوانرێت ئەو کەم وکوڕیانەی وەزارەتی شەهیدان و لایەنە بەرپرسەکانی تایبەت بە خێزانی شەهیدان دیاری بکرێت ، کە بوەتە جێگەی گلەی و گازندەی خیزانی شەهیدان لە ماوەی ڕابردوو و ئێستادا .

چوارەم : ئاستەنگی تویژینەوە :

1- ئاستەنگی خودی (**هۆکاری خودی**): مامەڵەکردن لەگەڵ ئەم تویژە کارێکی ئاسان نەبوو بۆ تویژەر، چونکە دۆزینەوەی خێزانی شەهیدی ڕاستەقینە بوەتە کارێکی ستەم و تێکەڵیك لە فۆرمی شێوە جیاوازەکانی شەهیداندا بوونی هەیە .

2- ئاستەنگی بابەتی (**هۆکاری بابەتی**): نەبوونی سەرچاوەی پێویستە لە کتێبخانەکاندا دەربارەی ئەم بابەتە و زۆربەی بابەتە کۆمەلایەتیەکانی تر، هەروەها نەبوونی تویژیانەوە و ئاماری پێویست لەسەر ئەم بابەتە بەیەکێکی تر لە گرفتەکان دادەنرێت .

پێنجەم : سنوری توێژینەوە :سنورەکانی ئەم توێژینەوە لە چوار ڕووەوە دیاری دەکرێت کە پێکدێت لە :

ا- سنوری کات (زەمەن) : لە ڕۆژی 5/ 8/ 2015 دەستی پیکرد و 11/25/ 2015 توانراوە کارەکانی بە کۆتا بگات .

ب- سنوری جوگرافی (شوێنی) :شاری کەلار و دەوروبەری کە لەڕووی کارگێڕییەوە سەر بە شارەکەن .

ت- سنوری مرۆی : توێژینەوەکە بۆ جێ بەجێکردنی لایەنی پراکتیکی کەس وکاری پلەیەکی شەهیدی وەرگرتوە .

تەوەری دووەم : چەمك و زاراوە زانستییەکان

1- خێزان (الاسرە): "بیرجس و لۆك " لە کتێبەکەیاندا بەناوی (الاسرە The Family , 1953) پێناسەیەکیان بۆ ئەم چەمکە داناوە کە ناوەڕۆکەکەی خۆی دەبینێتەوە لەوەی " خێزان بریتییە لە گروپێك لە تاکەکان بەهۆی هاوسەرگیری یان خوێن و یان هەڵگرتنەوە پێکەوە دەبەسرێنەوە و لەخانویەکدا پێکەوە ن و کارلێك دەکەن ، لەم گروپەدا ڕۆڵی دیاریکراو هەیە وەکو مێرد یان ژن ، باوك و دایك ، خوشك و برا ، پێکەوە ڕۆشنبیریەکی هاوبەش پێدێنن.[2]

هەروەها ئۆگۆست کۆنت دامەزرێنەری کۆمەڵناسی لەسەر خێزان دەڵێت " خانەی یەکەمە لەجستەی کۆمەڵگادا ، یەکەم خاڵە کە لێوەی دێنەبوون ، هەر بۆیە بەیەکەم ناوەندی سروشتی و کۆمەڵایەتی دادەنرێت کە تاك تێدا گەشە دەکات و ئاشنایەتی بەڕۆشنبیری و کەلەپوری کۆمەڵایەتی دەبێت " [3]

جۆرج ئالین (George Allen) پێیوایە خێزان : بریتییە لە یەکەیەکی سەربەخۆ ، ئەندامانی بە هۆی پەیوەندی خوێنەوە پێکەوەبەستراون ، پێکەوە لەماڵێکدا دەژین و هەڵدەستن بەکاری دەستەجەمعی هاوبەش .[4]

بۆ پێناسەی ئیجرائی خێزان (خێزانی شەهیدان) دەتوانین بڵێینەو خێزانانە دەگرێتەوە کە شەهید پێش شەهیدبوون و گیان لەدەستدانی ئەندامی ئەو خێزانە بووە و ئێستا ئەو خێزانە وەکو واریسی دەناسرێتەوە

2- شەهید: شەهید لەزمانی عەرەبیدابە (الشهید) هاتوە کە لەسەر کێشی (فعیل)ە ، وفەرمانی ئەم چەمکە (شهد) واتە بەمانایی گەواهیدەری دێت یان ئەو کەسەی شتێك دەبینێ و گەواهی لەسەر دەدات کەبینیویەتی بەو پێیەیی ئامادەی هەبوە .(الشهید : بەمانای " الشاهد" دێت و کۆی ئەم چەمکەش " **الشهداء**"یە ، واتە شەهیدان .[5]

هەروەها لە قورئانی پیرۆزدا ئەم وشەیە چەند جارێك بەکارهاتوە ، وەکو دەبینین خودای گەورە دەفەرموێت﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطاً لِّتَكُونُواْ شُهَدَاء عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً﴾[6]هەروەها (ئیبن ئەسیر) ئاماژە بۆ ئەوەدەکات ئەم چەمکە یەکێکە لەناوەکانی خودا (الشهید) ە ، واتە هیچ شتێکی لێ وون نابێت .[7] لەڕووی چەمکیشەوە "شەهید " ئەو جەنگاوەرەیە کە لە پێناو خودا دەکوژرێت ، خودای گەورە پێگەی ئەو کەسانە دەخاتەڕوو لەم ئایەتەدا و دەفەرموێت ﴿وَلَئِن قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللّهِ أَوْ مُتُّمْ لَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾[8]

---

[2] نجوى عبدالحميد سعد الله ، الأسرة والقرابة ، دار النور للطابعة ، مصر ، 2007 ، ص 1

[3] جمال الدين لطرش ، دور الاسرة في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل في الأسرة الجزائرية (دراسة ميدانية بمدينة الخروب) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الإنسانية و العلوم الإجتماعية ، جامعة منتوري – قسنطينة ، 2011 ، ص12

[4] سهير احمد سعيد معوض ، علم الاجتماع الأسرى ، مركز التنمية الأسرية – جامعة الملك فيصل ، السعودية ، 2009 ، ص 22

[5] باسم فيصل احمد الجوابرة، تفريج الكرب بفضائل شهيد المعارك و الحرب، دار الراية للنشر والتوزيع،ط1، الرياض –السعودية ، 1993،ص13

[6] القرآن الكريم : (البقرة : 143)

[7] باسم فيصل احمد الجوابرة ، تفريج الكرب بفضائل شهيد المعارك و الحرب ، المصدر السابق ، ص 14

[8] القرآن الكريم : (آل عمران : 157)

هەر لەم ڕووەوە پیغەمبەری خودا محمد (درودی خوای لێبێت) دەفەرموێت :(من قتل دون دينه فهو شهيد ومن قتل دون ماله فهو شهيد ومن قتل دون دمه فهو شهيد ومن قتل دون نفسه في سبيل الله) [9]

پیناسەی ئیجرائی شەهید (شەهیدانی سەنگەر) لەم توێژینەوە بریتی یە : لەو چەمکەیەیدەدرێتە پاڵ ئەو کەسانەی گیانی خۆیان لەسەنگەرەکانی بەرگریدا بەخشیووە بۆ پاراستن و پارێزگاریکردن لە بیروباوەڕە و سەروماڵ و خاك و گەلیان .

3- پێشمەرگە :چەمکی کوردییە لە دوو بەش پێکدێت (پێش –pesh) و (مەرگ– marg) ،دەدرێتە پاڵ کەسە چەکدارەکان یان بڵێن سەربازی کوردی یانبە شەڕکەرە کوردەکان دەوترێت ،.یان دەگوترێت "پێشمەرگە" چەکدارێکی شۆڕشگێر و بەبیروباوەڕە کە لە پێناو ڕزگاری گەلەکەیدا ئامادەیە گیانی خۆی ببەخشێ ..[10]

مەبەست لە پیناسەی ئیجرائی "پێشمەرگە "لەم توێژینەوە : ئەو جەنگاوەرە کوردانەن کە ئامادەی بەخشینی گیانی خۆیانن لە پێناو ئازادی و سەربەخۆی ، پاراستنی ماف و دەسکەوتەکانی گەلی کوردستان لە هەر کات و سەردەمێکدا .

4- بارودۆخی کۆمەلایەتی خێزانی شەهیدان :بارودۆخی کۆمەلایەتی " بریتی یە لەو دۆخەی کە ژیانی تاکەکانی کۆمەلگای تێدا دەبینرێ و بار و گوزەرانیان پیشاندەدات لەڕووی کۆمەلایەتیەوە ، بۆ زانینی ڕەوشی ئابووری و فێرکاری و تەندروستی و سیاسی و پەروەردەیان..هەروەها خسنەڕووی ئاستی ئەو دۆخە کۆمەلایەتیە" [11]

گەر پێناسەیەکی ئیجرائی بۆ" بارودۆخی کۆمەلایەتی خێزانی شەهیدان " بکەینئەوە : بریتی یە لەو بارودۆخ و ڕەوشەی کە خێزانی شەهیدانی تێدا دەبینرێت لەڕووی کۆمەلایەتیەوە ،لەگەڵ پیشاندانی ئەو هۆکارانەی کە ئەو دۆخەی خولقاندووە .

5- کێشە کۆمەلایەتیەکان خێزانی شەهیدان :کێشە : بریتی یە لە کۆمەڵە ڕوداوێك یان کارەساتە تێکڕژاوەکان ، بەنادیاری و هەڵواسراوی ماوەتەوە ، چارەسەرکردنی قورسە پێش ئەوەی هۆکار و چوارچێوەکەی بزانرێت .[12]هەروەها " کێشەی کۆمەلایەتی" بریتیە لە دیاردەیەکی کۆمەلایەتی نەگەتیف و نەخوازراو یان ئەو ئاستەنگ و بەربەستانە دەگرێتەوە کە دەبێتە ڕێگر لەپێش ئیش و کاری کۆمەلگا ، ئەمەش بەهۆی دەرئەنجامی ئەو بارودۆخە کاریگەرەوەیە کەبەسەر بەشێکی زۆری تاکەکانەوە دێت وایان لێدەکات شتی نەخوازراویان لێوە ڕووبدات ، بۆیە چارەسەرکردنی لەشێوەی کەسیدا قورس و ئاستەمە ، دەبێت کارئاسانی بۆ بکرێت لەڕێگەی کرداری کۆمەلایەتی کۆمەلگایەوە . [13]

پێناسەی ئیجرائی"کێشە کۆمەلایەتیەکانی خیزانی شەهیدان"لە توێژینەوە : بریتی یە لەو ئاسەنك و بەربەستانەی کە خێزانی شەهیدان لەهەرێمی کوردستان بەشێوەیەکی گشتی لە ژیانی ڕۆژانەیاندا ڕووبەڕووی دەبنەوە و پێوەی گیرۆدەن .

9ابي العباس زين الدين الزبيدي ، مختصر صحيح البخارى ، وەرگێران و لێکۆڵینەوەی : نورى فارس حەمەخان ، چاپخانەی تیشك ، بەرگی سێیەم ، سلێمانی ، 2006 ، لا 163–177

10طارق كاريزى ،البيشمركه.. قراءة أولية في أبعاد المصطلح وحيويته ،موقع صوت الاخر،"اسبوعية –سياسية ثقافية عامة "العدد 461/ 4-12-2012 ،20740://www.sotakhr.com//index.php?id= ڕۆژی سەردانی سایت ،2015/10/28 (pm 11.30)

11 قاموس المعاني ،//www.almaany.com/answers/: ،ڕۆژی سەردانی کردنی سایت ،2015/10/2 (pm 11.00)

12 احمد زكي بدوي ، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، مكتبة لبنان-بيروت ،1397هج، ص 337

13 منال بنت عمار بن ابراهيم الشرف، مشكلات التربوية و الاجتماعية كما يراها نزلاء دار التربية الاجتماعية للبنين بمكة المكرمة ، ومقترحات لحلها في ضوء التربية الإسلامية ،الدكتوراه في التربية الإسلامية والمقارن ، كلية التربية - قسم التربية الاسلامية والمقارنة ،جامعة ام القرى ، 1429-1430 ، ص 36

بەشی دووەم

(خێزان ، جۆر و ئەرك و تیۆرە تایبەكانی ڕاڤەكردنی)

تەوەری یەكەم :خێزان ، جۆر و ئەركەكانی:

گەر بەوشێوە سەیری خیزان بكرێت لە پاڵنەرە غەریزی و پەیوەندیە خوێنیەكان پێكدێت ، ئەوە بواری ئەوە ناڕەخسێت كە جیاوازیەكی تەواو بكەین لەنێوان مرۆڤ و ئاژەڵاندا ، هەروەها تێگەشتنمانیش بۆ پەیوەندی نێوان ژن و مێرد و منداڵ و باوانیش ئالۆز تر دەبێت . دیسان خۆدانە لە هەڵەیەكی گەورە گەر وا پیشان بدرێت ئەوەی باوك و دایك پێی هەڵدەستێ لەڕووی كار و ئەركی ژیانی خێزانیەوە غەریزەیەكی بۆماوەی و ئارەزویەكی سروشتیە ، چونكە لێكۆڵینەوە و كاری زانستی نوێ دژی ئەوە دەوەستنەوە و پێیان وایە خێزان سیستەمێكە كە ڕەزامەندی ئەقلی گشتی و ڕیسای خۆی هەیە كە كۆمەڵگاكان دیاری دەكات .[14] واتا كۆمەڵێك پێوەر و بنەما و ڕێسا و یاسا و ئەرك هەیە كەوا دەكات خێزان لە سیستەم و پێكهاتەكانی تر جیابكرێتەوە ، سەرەڕای ئەوەی كە فۆرم و شێوەی خێزان لەسەردەمێكەوە بۆ سەردەمێكی تر و لە كۆمەڵگایەكەوە بۆ یەكێكی تر دەگۆڕێت .

خێزان یەكەم سیستەمی مرۆڤایەتییە ، ئەركە بنچینەكانیشی خۆی لە بەردەوامی جۆر (ڕەگەز) و پاریزگاری لێكردنیدا دەبینێتەوە ، لەلایەكی ترەوە بەركەوتەی لەگەڵ سیستەمە كۆمەڵایەتیەكانی تردا هەیە كە ڕەگیان لە ژیانی خێزاندا بەدیدەكرێت . چالاكی ئابوری و كۆنترۆڵی كۆمەڵایەتی و پەروەردە و مانەوەی وەچە و ئاین و زۆر لایەنی تر كە شێوە تایبەتەكانی ڕەفتاری كۆمەڵایەتین سەرەتای دەركەوتنیان لە چوارچێوەی خێزاندایە ، بۆیە لەم ڕوانگەیەوە دەتوانین ئاماژە بەوە بكەین كە خێزان پێش هەموو شتێ خۆی لە كۆمەڵگایەكی بچوكی تەواوە دەبینێتەوە وەكو ئەوەی سیستەمێكی گشتیگربێت بۆ كۆمەڵێك ئەركی تایبەتی كە لە كۆمەڵگا نوێیە ئاڵۆزەكاندا تێبینی دەكرێت .[15]

خێزان لە كۆمەڵگای كوردیدا وەكو یەكەم ژینگەی پەروەردە كردنی مرۆڤ ڕۆڵێكی كاریگەری هەیە لەدروست بوونی كەسێتی مرۆڤدا ، وە دواجار تاكەكانی لەڕێی خێزانەوە داب ونەریت و بەهاكان وەردەگرن ، بەڵام خێزانی كوردی بەدرێژایی میژوو بەهۆی داگیركەرانەوە تاڕادەیەك توشی جۆرێك لە پارچە پارچە بوە و ئەوەش كاریگەری خۆی كردوەتە سەر بنەماكانی ، هەروەها بەهۆی دام و دەزگاكانی دەسەڵاتی زۆرداری ڕژێمی بەعسی پێشوەوە دیسان زۆربەی خێزانەكان توشی جۆرێك تێكچون بونەوە ، هەموو ئەوانەش كاریگەری سەلبی ڕاستەوخۆ و ناڕاستەوخۆی كردوەتە سەر تاكەكان بەوپێیەی تاك هیچ كات ژیانی نەگوزراندووە .[16] ئەوەشی پەیوەندی بە خێزانی شەهیدانەوە هەیە ، هەرچەندە لە خستنەڕوی چەمكەكان ئاماژەمان پێكردووە ، بەڵام بەگرنگی دەزانن ئەوە بخەینەڕوو ، كە بەشێك لەو خێزانانە بەهۆی لەدەستدانی ئەو ئەندامەی خێزانەكەیان گۆڕان لە بونیادی خێزانەكانیاندا ڕوویداوە ، كە ئەمەش وەهایكردووە ئەركەكان بەجۆرێكی تر فۆرمەڵە بێت وئەركی سەر شانی ئەندامانی تری سەر بەو خێزانانە گرانتربێت . بۆ زیاتر تێگەشتن و بەستنەوەی بابەتەكەمان بەلایەنی تیۆرییەوە لێرەدا ئاماژە بە هەریەكە (جۆر و ئەركی خێزان) دەكەین،بۆ ئەوەی شرۆڤەی دۆخی خێزانی شەهیدانیان لەسەر دەكەین :

14 عبدالحميد لطفي ، علم الاجتماع ، دار المعارف ، الطبعة التاسعة ، القاهرة ، 1982 ، ص 119

15 محمود حسن ، الأسرة و مشكلاتها ، دار النهضة العربية للطباعة و النشر ، بيروت – لبنان ، د.ن ، ص 1

16 بژار شەهابەدین ئەحمەد و ئەوانی تر ، كاریگەری توندوتیژیی بێژەیی لەسەر ژنان ، توێژینەوەیەكی مەیدانیە ڕێكخراوی سایە لە زانكۆی سلێمانی ئەنجامیداوە ، لەبلاكردنەوەكانی یەكێتی ژنانی كوردستان "زنجیرە 39" ، چاپی یەكەم ، 2009 ، لا 28–29

یەکەم / جۆرەکانی خێزان :

(مۆرگان) ئەنترۆپۆلۆژیستیناسراولەکتێبەبەناوبانگەکەیدا (خێزانی کۆن) لە پۆلێنکردنی جۆرەکانی خێزاندا لە دیدگای گۆڕانی جۆرەکانیەوە بەدێژایی میژوو لە کۆمەڵگای مرۆییدا ئەم نمونەیەی خوارەوە دەخاتەڕوو :.

1- خێزانی هاوخوێن (هاوسەرگرتنی خوشك و برا هەقیقیی و زرەکان لە گرووپێکدا) .
2- خێزانی بەکۆمەڵ (شوکردنی خوشکی هەقیقی و زرخوشکە جۆراوجۆرەکان بەمێردی یەکتیری لە گرووپێکدا) یاخود ژیانی هاوبەشی کۆمەڵێك پیاو لەگەڵ کۆمەڵێك ژندا .
3- خێزانی هاوسەری (هاوسەرێتی ناتایبەتی هاوسەرە جیاوازەکان) .
4- خێزانی باوکسالاری (هاوسەرێتی پێاوێك لەگەڵ چەند ژنێکی جیاوازدا) .
5- خێزانی یەك هاوسەری (هاوسەرێتی پێاوێك لەگەڵ یەك ژندا) .

*** **لە کۆمەڵگا نوێیەکاندا ، دەکرێت بە لەبەرچاوگرتنی کۆمەڵێك پێوەری جیاواز خێزان پۆلێن بکەین کە گرنگترینیان :**

أ- خێزانی ناوەکی:لە مێرد و ژن و منداڵ پێکدێت،پشت ئەستوورە بەو وابەستەیەیی لە هاوسەرگرتنەوە سەرچاوە دەگرێت .

ب- خێزانی هاوبەش : لەکەسانێك پێك دێت کە بەهۆی پەیوەندی خزمایەتی و خوێنەوە پێکەوە بەستراون و ژمارەی ئەندامانی لە خێزانی ناوەکی زیاترە (باوك و داپیرە ،خوشکی باوك ،خوشکی دایك ، خاڵ و مام و منداڵەکانیان و کەسانی تر) سۆز و بەرپرسیاریەتیەکان بەجۆرێك لەنێواندا بلاوە کە منداڵەکانیان بەخێرایی پەیوەندی دروست دەکەن .[17]

دووەم / ئەرکەکانی خێزان :

1- ئەرکی جنسی (سێکسی) : بێگومان یەکێك لە ئەرکەکانی خێزان ،ئەرکی سێکسیە کە لەنێوان ژن ومێردا دروست دەبێت بەهۆی تێربونی سۆزداریەوە دوای هاوسەرگیری، ئەوەی ڕوون وئاشکرایە پەیوەندی سێکسی لە دەرەوەی هاوسەرگیری بەشێوەیەکی گشتی کارێکی رژد و ناپەسەندە لەلای کۆمەڵگا ، پەیوەندی سێکس ڕۆڵێکی زۆر دیار دەبینێت لە پشتگیری پەیوەندیە کۆمەڵایەتیەکانی نێوان ژن ومێردا ، چونکە بواری ئەوە بەخێزانی ناوەکی دەدات زۆر ئەرك ڕاپەڕێنن. لەڕۆشنبیری هەموو کۆمەڵگاکاندا دەرگا لەسەر ئەم جۆرە پەیوەندیە دانەخراوە ، بەڵام ئەوەی هەیە کۆمەڵێك دیسپلین و مەرج بۆدانانە ، ئامانجی سەرەکی لەوەش پارێزگاریە لە کیانی خێزان و تەندروستی ژن ومێرد و ئەرك ومافی نێوانیان دایك وباوك ومنداڵەکان وەکو مافی ڕەچەڵەك و میرات و زۆر مافی تر[18]. لەوەی ئامازەمان پێکرد دەتوانین بڵێن خستنەڕووی ئەم ئەرکە تەنهاخێزانی ئەو شەهیدانە دەگرێتەوە کە پێش شەهیدبوونیان هاوسەرگیریان کردبوو. ئەم ئەرکە بەپێی چوارچێوە یاسایی و ئاینیەکەی هەم ئەرکە و هەمیش ماف و غەریزە لە مرۆڤدا ، بەڵام ئەم ئەرکە بۆ ژنە شەهیدانەی کە هاوسەرگیری دووەمیان نەکردوەتەوە بەڵاوە خراوە بەهۆی خۆشەویستی بۆ مێردی شەهیدبوو یان بەرپرسیاریەتی منداڵ یان هەر هۆکارێکی تر بێت .

[17] مەنوچێهر موحسنی ، دەروازەکانی کۆمەڵناسی و: ڕێبوار سیوەیلی – موسڵح ئیروانی ، ئەوانی تر ، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی موکریانی ، چاپی دووەم ، 2006 ، ل 387 – 388 .

[18] مجموعة من المؤلفين،دراسات في المجتمع العربي المعاصر،الأهالي للطباعة و النشرو التوزيع ، ط 1 ، سورية – دمشق ، 1999، ص 192 -193

2- ئەرکی دەروونی و سۆزداری : مەبەست لەم ئەرکە " کارلێکی قوڵی نێوان ژن ومێرد و باوك و منداڵەکان ، منداڵەکان لەگەڵ یەکتردا ، ئەرکێکە پێویستی یە دەروونی وسۆزداریەکان تێردەکات ،وەکو پێویستی خۆشەویستی و لایەنگیری و ئاسایش و ئارامی و نرخدانان و نرخدانانی خودی ، ئەو ئەرکە تێربوونی ئەو پێداویستیانە لەخۆدەگرێت تاوەکو بتوانێت گەشەیەکی دەروونی ساغ بۆ تاك بەدەستبێنێ و هەست بە ئاسودەی دەروونی بکات ، بەڵام ئەوەی دووپاتکراوەتەوە کەم توانایی لە جێبەجێکردنی ئەو پێداویستیانە و تێرنەکردنیان دەبێتەهۆی ڕوودانی شلەژانی دەروونی " ڕاگرتنی باری دەروونی و سۆزداری منداڵ ئەرکێکی دوو لایەنەی دایك و باوکە لە پرۆسەی پەروەردەکردنی منداڵدا ، چونکە لە بنەڕەتدا سۆزی باوکێتی و سۆزی دایکێتیە ئاراستەی بەشێکی زۆری لایەنی سۆزداری منداڵ دروست دەکات ، بەڵام بە لە دەستدانی هەریەك لەو دوو کۆڵەکە سەرەکیەی خێزان بۆشایەکی گەورە لە لایەنی دەروونی و سۆزداری منداڵدا دروست دەبێت ئەم لایەنەش زۆر بە ڕوونی لە ژیانی خێزانی شەهیداندا دەبینرێت لەدوای شەهیدبوونی ئەو ئەندامە گرنگانەی خێزانیان ، چونکە تەنها سۆزی دایك کۆنترۆڵی ئەو لایەنە ناکات و بەڵکو هەندێ داواکاری و پێویستی دەروونی و سۆزداری هەیە باوك ڕۆڵی گرنگ دەبینێت لە پرکردنەوەیدا. ئەگەر ئەو ڕوونکردنەوەی سەرەوە بۆ خێزانی ئەو شەهیدانەی کە هاوسەرگیریان کردبوو لەگەڵ هاوسەر و منداڵەکانی گونجاوبێت ، ئەوا بۆ ئەو دایك وباوك و خوشك و برای ئەو شەهیدە لەچوارچێوە گەورەکەدا بەهەمان شێوە ، یان ئەو شەهیدانەی کە سەڵت بوون بەهەمان شێوەیە جێکەوتەی لەسەر ئەم چوارچێوە سۆزداریە گشتی یە ناو خێزان دروست دەکات کە دابینکەری زۆر لایەنە.

3- ئەرکی ئاینی و ئاکاری : خێزان بەیەکەم کەشی گونجاو دادەنرێت بۆ دەستەبەرکردن و تێرکردنی پێداویستیەکانی منداڵ لەڕووی بەها و فێربونە ئاینیەکانەوە ، هەروەها خێزان بەها و فێرکاریە ئاینی و ئاکاریەکان بۆ منداڵەکانی دەگوێزێتەوە جا بەشێوەیەکی ڕاستەوخۆ یان ناڕاستەوخۆبێت . منداڵ ئەو بەها وپێوەرانەی وەریدەگرێت دەبێتە پاڵپشتێکی بنچینەی بۆ کاتی گەنجێتی .[19] بێگومان لە پەروەردەکردنی ئاینی منداڵدا باوك و دایك بەرپرسیی یەکەمن ، چونکە زۆربەی بنەما دینیەکان جەخت لەوە دەکەن بەپێی قۆناغ و تەمەنی منداڵ ڕۆڵی دایك و باوکیش لەم ڕووەوە دەگۆڕێت ، هەروەها ڕۆڵ و کاریگەری هەریەکەشیان جیاوازە لەسەر منداڵەکانیان . ئەوەی جێگەی بایەخ پێدانە ئەم ئەرکە بۆ خێزانی شەهیدان تاڕادەیەك ئاڵۆز دەبێت ، چونکە ئەو پرۆسە تەواوکارییەی ژن و مێردی ئەو خێزانانە بۆ منداڵەکانیان بەهۆی شەهید بوونی مێردەوە تاڕادەیەك گۆڕانی بەسەردا دێت ، بەجۆرێك زۆربەی بەرپرسیاری دەکەوێتە ئەستۆی هاوسەرەکانیان (ژنی شەهید) بە تایبەت خێزانی ئەو شەهیدانەی کە بەرپرسیاریەتی تەواوی منداڵەکانی دەکەوێتە ئەستۆی ژنی شەهید ، یان دەتوانرێ ئاماژە بەوە بکرێت کە بەشێك لە شەهیدان (سەڵت یان خێزاندار) یوبێت پێش شەهیدبوونی خاوەنی کەسایەتیەکی بەهێز و بالآبوون لە خێزانەکەیاندا کە کاردانەوەیان لەسەر زۆربەی بوارەکانی خێزانەکانیان هەبوو بە لایەنی ئاینی و ئاکاریشەوە ، بۆیە بەنەمانیان لە خێزانەکانیاندا ئەو کاریگەریەی لەسەر ئەندامانی تر دروست دەبێت ، جا بەئاراستەی پەیوەستبوونی زیاتر بە ئاین یان پشتگوێخستنی .

4- ئەرکی ئابوری : خێزان بەدرێژای سەردەمەکان وەکو بەخێوکەری بنچینەیی منداڵەکان ماوەتەوە و پارێزگاری لەم ئەرکە کردووە و لەم ڕووەوە بەدرێژای میژوو دەماری سەرەکی و بنچینەیی بووە ، خێزان (باوك ، دایك ، هەندێجار برا و خوشکی گەورە) ڕۆڵێکی سەرەکی دەبینن لەدابینکردنی لایەنی دارایی خێزان و دەستەبەرکردنی پێداویستیە مادیەکان ،

19 سميرة بنت سالم بن عياد الجهني ، عدم الاستقرار الأسري في المجتمع السعودي و علاقته بإدراك الزوجين للمسؤليات الأسرية (دراسة مقارنة) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للأقتصاد المنزلي ، جامعة أم القرى ، السعودية ، 2008 ، ص ص47-49

ئەم ئەرکەش کاریگەری هەیە لەسەر شێوازی ژیان ئەندامانی خێزان و ڕەفتار و چۆنیەتی مامەڵەکردن ، بەشێوەیەکی گشتی ئەرکی ئابوری لەخێزاندا هەموو کاروچالاکیە ئابوریەکانی ئەو خێزانەی لە ئەستۆیە جا چی ئانی یان ئەوەی پەیوەندی بە داهاتووی ئەو ئەندامانەوە هەیە .[20] داهات و دەسکەوتی ئابوری تاڕادەیەکی زۆر فۆرمی ژیان و خۆشگوزرانی خێزان دیاری دەکات . ئەم ئەرك و بەرپرسیاریەتەش لە کۆمەڵگای کوردیدا وەکو زۆربەی کۆمەڵگاکانی ڕۆژهەڵات ئەندامەکانی خێزان ڕۆڵی سەرەکی تێدا دەبینن بۆیە بەنائامادەیان جێکەوتەی خۆی هەیە ، کە ڕەنگە نەتوانرێت ئەو کەلینە بەکەسانی تر پڕ بکرێتەوە لە خێزانە ئەگەر ئەمە بۆ خێزانی شەهیدان بەگشتی وابێت ، ئەوا بۆ خێزانی ئەو شەهیدانەی کە شەهید بەخێوکەریان زۆر ئالۆزترە ، بەو پێیەی کەسی یەکەم لەخێزانەکەیدا ئامادەی نی یە بێگومان کاردانەوەی خۆی هەیە لە سەر لایەنی ئابوری ئەو خێزانانە ، هەرچەندە بەرامبەر گیان بەخشینی ئەو شەهیدانە موچەیەك دەدرێتە خێزانەکانیان ، بەڵام ئایا ئەو موچەیە بەشی گوزەرانیان دەکات ؟

5- ئەرکی کۆمەڵایەتی خێزان : مەبەست لە ئەرکی کۆمەڵایەتی لەخێزاندا گۆڕینی منداڵە لە بونەوەرێکی ئەندامی بایلۆژی ڕەفتارەوە بۆ کەسێتیەکی ڕەفتار ئادەمی لەچوارچێوەی تاکەکانی تری مرۆڤدا ، یان بڵێن ئەو پرۆسەیە کە منداڵ هەست بەسنورە کۆمەڵایەتیەکان دەکات ، هەروەها پرۆسەیەکە یارمەتی تاك دەدات بۆ گونجاندن لەگەڵ ژینگەی کۆمەڵایەتیدا .[21] ڕۆڵی خێزان لە کۆمەڵگای کوردیشدا تاوەکو ئێستا لە پلەی یەکەمدایە بۆ ئەرکی پێگەیاندنی کۆمەڵایەتی و چاندنی داب و نەریت و بەها باوەکانی کۆمەڵگا بۆ ئەندامەکانی، بۆ بەجێگەیاندنی ئەم ئەرکە و گونجاندنی ئەندامانی خێزان لەگەڵ ژینگەیی کۆمەڵایەتیدا دایك و باوکی منداڵان ڕۆڵێکی تەواوکاریان هەیە ، هەرچەندە سروشت و پێکهاتەی ڕەگەزی ئەو دوو ئەندامە (دایك وباوك) کاردانەوەی هەیە لەسەر پرۆسەی پێگەیاندن . خێزانی شەهیدان بەهۆی نائامادەی ئەو ئەندامەی خێزانیانەوە تەواوی ئەم ئەرکەی بۆ هاوسەر یان کەسە نزیکەکانیان بەجێهشتووە سەرەڕای زۆری بەرپرسیاریەتی و ئەرکەکانی تری ئاسای خۆیان ، ئەمەش وادەکات هەوڵ و وریایەکی زۆرتری بوێت ، بۆیە ئەرکی بەشێکی زۆری خێزانی شەهیدان لەم ڕووەوە زۆر قورسترە بەراود بەو خێزانانەی کە دایك وباوك تێدا بوونی هەیە .

6- ئەرکی فێرکاری و خوێندن : خێزان ڕۆڵێکی گەورە دەگێڕیت لەئامادەکردنی منداڵ بۆ ژینگەیی قوتابخانە ، بەو پێیەی منداڵ شەش ساڵی تەمەنی لەماڵدا دەگوزەرێنێ پێش پەیوەندیکردنی بە خوێندنی ناچاری لە قوتابخانە زۆرێك داب ونەریت و ئاراستەکان فێردەبێت کە لە زهنیەتیدا دەمێنێتەوە بەدرێژای ژیانی ، دوای ئەویش قوتابخانە هەڵدەستێت بەو بونیادنانە ، ڕۆشتنی منداڵ بۆ قوتابخانە مانای کۆتای هێنان نییە بەڕۆڵی خێزان ، بەڵکو کەمبونەوەی ڕۆڵی خێزان بەدەردەکەوێت ، لەبەرئەوەی منداڵ زۆر نەریت و ڕەفتاری نوێ و شتی تر فێردەبێت ، بۆیە لەسەر خێزانە سەرنجی ئەو دۆخە بدات هەوڵبدات ببێتە تۆڕێکی پەیوەندی لەگەڵ قوتابخانە بۆ هاریکاری پرۆسە پێگەیاندنی منداڵ وخوێندنی .[22] ئامادەکاری خێزانی شەهیدان بۆ خوێندن و فێرکاری منداڵەکانیان لەهەر ئاستێکدابێت نائامادەی باوك کاردانەوەی خۆی بەجێدەهێڵێت ، گەر بەتەنها خۆی لە پشتگیریەکی دەروونیشدا ببینێتەوە ، هەروەها بەشێکی تر لە منداڵانی شەهیدان دوای شەهیدبوونی باوکیان بەرپرسیاریەتیکی زۆری ئەو خێزانانەیان کەوتە ئەستۆ کە وایکرد دابەڕێن لەخوێندن یان دوابکەون لەخوێندنیان و نەتوانن وەکو پێویست ڕۆژانە ئەرکی خوێندنیان بە ئەنجام بگەیەنن . کەواتە شەهیدبوونی ئەو

20 جمال الدين لطرش ، دور الاسرة في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل في الأسرة الجزائرية ، مصدر السابق ، ص 44
21 محسن محمد ابراهيم حسان ، طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1983 ، ص 14
22 سعيد علي اسماعيل ، دراسات في المدرسة و المجتمع ، دار الثقافة ، القاهرة ، د.ت ، ص 57

ئەندامانەی کۆمەڵگا تاڕادەیەکی زۆر کاریگەر بووە لەسەر ژینگەی فێرکاری نەوەکانیان جا بەشێوەیەکی ڕاستەوخۆ یان ناڕاستەوخۆبێت . ئەمە جگە لەوەی کە " شەهید " بۆ چوارچێوەی خێزانی گەورەش بەجۆرێکی تر کاریگەری و جێکەوتەی لەسەر برا و خوشکی هەبووە .

7- ئەرکی غەریزەی باوکێتی و دایکێتی: یەکێك لەهۆکارە سەرەکیەکانی هاوسەرگیری و دروستکردنی خێزان بریتییە لە پاڵنەر و ئارەزوەی تێربونی غەریزەی باوکێتی ودایکێتی لە گرێبەستیەدا ، ئەم پاڵنەرە لەهەموو ڕەگەزەکانی مرۆڤایەتیدا بەدیدەکرێت هەرچەند هێزەکەی دەگۆڕێت لە کۆمەڵگایەکەوە بۆ یەکێکی تر ، هەروەها خواستێکی سروشتیە ژنان و پیاوان دابەشی دەکەن .[23] هەستی باوکێتی و دایکێتی ئەو ئارەزوەیە کە مرۆڤ لەسەرەتای هاتنە بوونی منداڵەکەیەوە لای دەخولقێی لەگەڵ گەورەبوونی منداڵیشدا ئەو هەستکردنە زیاتر گەورە دەبێت و ڕووەو ترس و بەرپرسیاریەتی دەگۆڕێت ، واتە لە پاڵ هەستی باوکێتی و دایکێتی بەرنامە و هیوای گەورە لەم ڕووەوە بونیاد دەنرێت . ئەو هاوکێشە لە لایەکەوە بۆ زۆربەی باوك و دایکی شەهیدان دروستە ، لەلایەکی ترەوە بۆ خودی ئەو شەهیدانەی خاوەن منداڵ بوون هاوکێشەکە ئاڵۆزترە ، چونکە گەر هاوکێشەی غەریزە و هەستی باوکێتی لە تەمەنی کورتی پێکەوەژیانی شەهیدان و منداڵەکانیدا دیاری بکەین ،ڕەنگە هەموان ئارەزووی نەکەین ،چونکە هەڵگری زۆر خەونی گەورە بۆ منداڵەکانیان ،بەڵام بەشەهیدبوونیان هەر بەخەونی مانەوە پێی نەناوە قۆناغی ترەوە.

8- ئەرکی سیاسی : هەموو ڕاکان لەسەر ئەوە کۆکن خێزان گرنگترین ئامرازی پێگەیاندنی سیاسیە ،بۆیە گرینگانەی ئەوەمان ئەداتێ ڕەگی ژیانی سیاسی تاك لە خێزانەوە دەست پێدەکات و دواتر هۆکارەکانی تر ئەم لایەنە قوڵتر و بەرفراوانتر دەکات .هەوەها خێزان دەروازەی یەکەمە بۆ ناسینی چەمك و ڕۆشنبیریە سیاسیەکان .[24] زۆربەی پێشمەرگە لەگەڵ ئەوەی بڕوایان بەخەبات بۆ وەرگرتنەوەی مافی گەلەکەیان هەبوو، لەو ڕاستیەش تێگەشتبوون کە دەبێت لەڕێگەی پارتێکی سیاسیەوە دەس بەخەبات بکەن . ئەندام و لایەنگیری پێشمەرگە لە پارتە سیاسیەکاندا لەسەر هەر بنەمایەك بێت لە کۆن و نوێدا کاریگەری و ڕەنگدانەوەی لەسەر خێزانەکانیان هەبووە ، بگرە زۆرێکیان ئارەزومەندی ئەوەبوون پێگەیاندنی منداڵەکانیان لەسەر ئەو بنەمایانە بێت کە خۆیان پێوەی پەیوەست بوون ، واتە تاڕادەیەکی زۆر کاریگەری هەبووە لەسەر ئینتما و لایەنگیری ئەندامانی تری خێزانەکەی بۆ ئەو پارتەی کە تێدا خەبات دەکات بۆ گەشتن بە مافە ڕەواکان ، ئەم کارە بۆ ئەو پێشمەرگانەی لەژیاندا ماون ڕەنگە تاڕادەیەك گۆڕانکاری تێدا ڕوویدابێت ، بەڵام بۆ ئەو پێشمەرگانەی شەهیدبوون لەلایەکەوە ئەو پلەی پێیگەشتوون بووبە شوناسی نەتەوەی بۆ خێزانەکانیان لەلایەکترەوە شوناسی حزبیشیان دەدرێتە پاڵ، کاریگەری شەهیدان لەسەر کەس وکاریان زیاترە لەیەك ئاراستە ، وەك ئەوەی هەندێك لە خێزانی شەهیدان بەهۆی کاریگەری شەهیدەکانیانەوە تا ئێستاش لایەنگیری ئەو حزبەن کە بوەتە شوناسی حزبی شەهیدەکەیان ، دەیانەوێت ئەو هەنگاوانە تەواو بکەن کە شەهیدەکانیان بۆ نەگونجا بینێت ، بەپێچەوانەوە پشتگوێ خستنی خەبات و ئامانجی شەهیدان وایکردووە لایەنی سیاسی تر هەڵبژێرن بۆ بەشداری سیاسیان .

23 سميرة بنت سالم بن عياد الجهني،عدم الاستقرار الأسري في المجتمع السعودي و علاقته بإدراك الزوجين للمسؤليات الأسرية،مصدر السابق،ص 46

24 مولود زايد الطبيب ، التنشئة السياسية و دورها في تنمية المجتمع ، المؤسسة العربية الدولية للنشر ، ط1،عمان – الاردن ، 2001، ص 76

تەوەری دووەم : ئارستە تیۆریەکانی تایبەت بەڕاڤەکردنی خێزان :

یەکەم/ بیردۆزییونیادیئەرکگەرایی :

ئەم بیردۆزە بەیەکێك لە ئاراستە سەرەکیەکانی کۆمەڵناسی هاوچەرخ دادەنرێت ، لە کاتی بەکارهێنانی دا وەکو چوارچێوەیەك بۆ تێگەشتن لە بابەتی خێزان ڕووبەڕووی کۆمەڵێك پێویستی و داواکاری دەبێتەوە بەهۆی زۆری گرنگیدان بە بابەتە بەردەستەکان لە ناو چوارچێوەی خێزاندا ، وەکو پەیوەندی نێوان ژن و پیاو و منداڵەکان ، لەگەڵ ئەو کاریگەریانەی کە لە سیستەمەکانی تری کۆمەڵگای گەورەوە سەرچاوە دەگرن وەکو سیتەمی فێربون و ئابوری و سیاسی و ئاینی ، هەروەها کار لە ژیانی خێزانیدا ، کاریگەری ئەو ژیانە لەسەر سیستەمەکانی تری .[25]، لای (پارسۆنز) ئەرکگەرایی بریتییە لە سیستەم ، واتا بەستراوەتەوە بەو پێداویستییە سەرەکییانەی ئەو سیستەمە بۆ ئەوەی بوونی بەردەوام بێت ، بەمشێوەیە ئەرکگەرای بەبونیاد دەبەسترێتەوە ، تێکەڵاوی یەکتر دەبن ، هەردووکیان لە سیستەمەکەدا هەن .[26]

ئەمتیۆرە جەخت لەسەر ئەوە دەکات کە خێزان بونیادێکە دەستەبەری ئەرکی کۆمەڵگایی دەکات ، تێڕوانینشی بۆ پێگەیاندنی کۆمەڵایەتی خۆی لە پرۆسەیەکی کۆمەڵایەتی فێرکاریدا دەبینێتەوە کە ئامانج تێدا وەرگرتنی ڕۆشنبیری کۆمەڵگایە . خێزان لەڕوانگەی ئەم تیۆرەوە ڕۆڵێکی گرنگ بۆ ئەندامان و کۆمەڵگاکەی دەگێڕێ کە خۆی دەبینێتەوە لە تێرکردنی پێداویستی کۆمەڵایەتی و دەروونی و ئابوری و پارێزگاری و ئاسایشی ئەندامان لەگەڵ دروستکردنی پێگە کە بە ئەرکێکی سەرەکی دادەنرێت لە بەستنەوەی خێزان بە کۆمەڵگاوە ، ئەو ئامادەکاریەی بۆ بەرەودان بە جێ بەجێکردنی ڕۆڵە کۆمەڵایەتیەکانیان و بەدەستهێنانی شوناس دەیکات دەتوانێت بەشداربێت لە بونیادنانی کۆمەڵگا و پەرەسەندنی . هەروەها ئەم بیردۆزە ئاماژە بۆ ئەوە دەکات کە خێزان ڕێکخستنێکی لاوەکیە لە ڕێکخستنی کۆمەڵایەتیدا و کارلێك لەگەڵ ئەندامەکانی دەکات بۆ پارێزگاری لە بونیادی کۆمەڵایەتی و بەدەستهێنانی هاوسەنگی.[27]

ئەم ڕێبازە خێزان بە دیاردەیەکی گەردوونی دادەنێت ، کە بڵاو بوتەوە و بڵاوبش دەبێتەوە لە هەموو کۆمەڵگایەکی مرۆییدا (ڕابردوو ،ئێستا ،داهاتوو) بۆیە تەماشای تاك دەکات نەك وەك ئەوەی بونەوەرێکی بەشەرییە ،بەڵکو وەکو ئەوەی کە هەڵگری کۆمەڵێك پێوەر و بەهایە، کە لەڕێگای گەشەکردنی خێزانەکەیەوە فێریان بووە ، بەڵام خێزان هەر بە ئاگادارکردنەوەی ژیان و بەردەوامی بونییەوە دەمێنێتەوە ، کە پێویستە لەسەری لە پێناو ئەمەدا تێبکۆشێ . ئەمەش نایەتەدی ، تەنها بەمومارەسەکردنی ئەرکە بوونیادییەکانیەوە نەبی ، ئەویش بە جێبەجێکردنی پێویستییە شوێنی و ڕۆڵییەکانی هەموو تاکێك .[28]

ئەمتیۆرە بەو پێیەی جەخت لەسەر خێزان دەکات وەکو بونیادێك دەستەبەری ئەرکی کۆمەڵگایی دەکات، دەبینین زۆرێك لە خێزانی شەهیدان سەرەڕای لە دەستدانی شەهیدەکانیان و کاریگەری پێگەی شەهید لەسەریان ، وەکو چوارچێوەیەکی کۆمەڵایەتی بەردەوامن لە جێبەجێکردنی ئەرکە کۆمەڵگاییەکانیان ، ئەمە لە کاتێکدا پرۆسەکە لە

25 سناء الخولي ، الأسرة والحياة العائلية ، دار النهضة العربية ، بيروت – لبنان ، د.ن ، ص 143 .

[26] مەجدەدین عومەر خەیری خەمەش ، کۆمەڵناسی " بابەت و میتۆد لەگەڵ جەختکردنە سەر کۆمەڵگای عەرەبی " ، و : د . عبدالله خورشید – د. عبدالله اسماعیل – ئەوانی تر ، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی ڕۆژهەلات ، 2008 ، لا 191

[27] عبدالله بن محمد هادي الحربي ،أساليب التنشئة الأسرية و علاقتها بكلّ من التفاؤل و التشاؤم لدى عينة من تلاميذ المرحلة المتوسطة و الثانوية بمنطقة جازان ،رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم علم النفس –كلية التربية- جامعة أم القرى، السعودية،1429-1430 هج ،ص 57

28 مەعن خليل ، کۆمەڵناسی خێزان ، و: ئارام ئەمین جەلال ، چاپخانەی خانی ، دهۆك ، چ 1 ، 2007 ، لا 27

خێزانێکەو بۆ خێزانێکی تر دەگۆڕێت بە کاریگەری شەهیدەکانیان، بەلأم ئەوەی پەیوەندی بە پێگەیاندنی کۆمەلأیەتییەوە هەیە دۆخەکە تاڕادەیەك بۆ هەندێك لە خێزانەکان جیاوازە ، چونکە لەگەلّ قۆناغەکانی پرۆسەکە هەندێك گۆڕانی بنچینەی لە بەشێکی زۆری ئەو خێزانانەڕوویداوە کە کاریگەری لەسەر چۆنیەتی پێگەیاندنی کۆمەلأیەتی ئەندامانی خێزانانە هەیە ، بەتایبەت ئەو خێزانانەی کە شەهید بەرپرسی یەکەم و بەخێوکەری خێزانەکانیان بووە ، یان بەواتایەکی تر بەشێکی زۆر منالأنی شەهید لە ڕوانگەی تێرکردنی پێداویستی کۆمەلأیەتی و دەروونی و ئابوری دەرفەتی تەواویان بۆ نەگونجاوە بەهۆی نائامادەی باوکیانەوە .هەروەها بەشێکی تر ئەو خێزانانە گۆڕان لە پێگەی سەرکردەی خێزانەکانیان بەدیدەکرێت ،بەجۆرێك ژنی شەهید یان کوڕە گەورە جێگەی پێگەی شەهیدی لەو خێزانانە گرتەوە ، کە کاریگەری لەسەر کەسێتی خاوەن ئەو پێگە نوێیە دروستکرد ، بگرە ڕێگر بوو لە گەشتن بە ئامانجی زۆر لەو کەسانە، لەلایەکی ترەوە خێزانی شەهیدان لە دوای گیان لەدەستدانی ئەو ئەندامە سەرەکییەی خێزانەکەیانەوە توانیویانە چ جۆرە شوناسی ببەخشنە نەوەکانیان. یەکێکتر لە خاڵەکانیئەم تێۆرە بۆ شرۆڤەکردنی ئەم کارەمان ئەوەیە ، کە بەشێکی زۆر لە خێزانی شەهیدان بەردەوام لە هەوڵی پاریزگاری پێگە و بونیادی کۆمەلأیەتی خۆیەتی سەرەڕای نائامادەی سەرەکیترین ئەندامی خێزانی کە ئەویش سەرۆکی خێزانە.

دووەم/ بیردۆزی کارلێکی هێمایی :

ئەم ڕێبازە بەیەکێك لە ڕێبازە باوەکانی ئەدەبیاتی خێزان دادەنرێت لەڕووی بەکارهێنانەوە ، کاریگەرە بەکاری زانا پێشینەکانی کۆمەڵناسی وەکو "جۆرج زمێل ، ولیم جیمس،چارڵز هرتن کولی ،جۆرج هێربرت مید ،ڕایت میڵز " [29] . گرنگی ئەم تیۆرە خۆی لەوەدا دەبینێت کە تەوەرەکانی بەزۆری جەخت لەلایەنی پراکتیکی دەکاتەوە بەبەراورد بەلایەنی تیۆری ، واتا لەبواری توێژینەوەی پراکتیکیدا بەرفراوانتر دەردەکەوێت تاوەکو بواری تیۆری . هەروەها بە پێچەوانەی تیۆری بونیادی ئەرککەرایەوەیە که لەتوانایدا نیە بەشێوەیەکی گونجاو کردار لە بونیاد دابڕێ ، بەڵکو زۆرجار بەو شێوە سەیری سیستەمی کۆمەلأیەتی و بونیادی ڕۆڵەکان دەکات ، کە بەرهەمی کرداری کۆمەلأیەتیەکانە ، هەندێجاریش پێچەوانەکەی ڕاستە ، هۆکارەکەشی بۆ ئەوە دەگەڕێتەوە کە لە بنچینەدا هەردووکیان یەکن .. [30]

ئەم ڕێبازە پێی وایە منداڵ لەسەرەتای لەدایك بونەوە نیمچە کۆمەلأیەتیە و نە زۆر کاملّ ونە دژە کۆمەڵگاشە ، دواتر دەگۆڕێت بۆ بونەوەری کۆمەلأیەتی بەهۆی ملکەچ بوونی بۆ کاریگەری پرۆسەی کارلێکی کۆمەلأیەتی کە ڕوودەدات لە نێوان خۆی و خێزانەکەیدا بەهۆی پێگەیاندنی خێزانی و کۆمەلأیەتی (دەرەوەی خێزان) کە تێدا ڕۆڵی خۆی و کەسانی تر فێردەبێت و وەردەگرێت .[31]، لە لایەکی ترەوە ئەم تیۆرە وایدەبینێ کە تاك وێنەی خودی خوی دەناسێتەوە بەهۆی وێناکردنی کەسانی ترەوە کە ئاراستەی دەکەن ، واتە لە وێناکردنی خۆی بۆ وێناکردنی کەسانی تریش دەڕوانێ ، هەروەها ئەم پرۆسە یە لەلایەکی ترەوە بەجۆرێکە بەهۆی کارلێکی تاك لەگەلّ کەسانی تر کردار و وەلأمدانەوەکانیان لە ڕەفتاری خۆیدا دەپارێزێ وەکو ڕێزگرتن و پێزانین ، ڕاڤەکردنی بۆ ئەو ڕەوشت و وەلأمدانەوە خۆی لەخۆیدا وێنای خودییەتی [32]

29 إيان كريب ، النظرية الإجتماعية " من بارسونز إلى هابرماس " ت : محمد حسين غلوم ، سلسلة كتاب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الادب – الكويت ، 1999 ، ص 118

30 إيان كريب ، النظرية الإجتماعية ، مصدر السابق، ص 118

31 معن خليل عمر ، علم الاجتماع الأسرة ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ط1 ، عمان – الاردن ، 2004 ، ص 36

32 أبو جاد و صالح محمد علي ، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية ، دار الميسرة ، ط6 ، عمان ، 2007 ، ص 56

یەکێك لە هۆکارە سەرەکیەکان کە وایکردوە ئاماژە بەم بیردۆزە بکەین ، گرنگیدانی بیردۆزەکەیە بە رۆڵی دایك و باوك لە پرۆسەی پێگەیاندنی کۆمەڵایەتیدا ، خێزان وەکو زۆرێك زانایانی ئەم بوارە ئاماژەیان بۆکردوە لە دوو کۆڵەکەی سەرەکی پێکهاتوە کە (ژن و مێردە) پێکەوە ئەرکەکانی خێزان جێ بەجێ دەکەن بۆ فەراهکردنی پرۆسەیەکی گونجاوی بەکۆمەڵایەتیکردنی نەوەکانیان ، بەڵام ئەگەر هەریەکە دایك و باوك نەیان توانی لەگەڵ بارودۆخە نوێیەکان بگونجێن و بەرۆڵی خۆیان هەستن ئەوا کاریگەری لەسەر بونیادی خێزانەکەیان دەبێت .

ئەگەر ئەو گوزارشتانەی سەروە بۆ هەموو خێزانێك لەم ڕوانگەیەوە خرابێتەڕوو ، ئەو بۆ خێزانی شەهیدان تاڕادەیەك تایبەتمەندی خۆی هەیە ، بەو پێیەی بەشێکی زۆریان سەرۆکی خێزان یان ئەندامێکی کاریگەری نێو خێزانیان لەدەستداوە ، بۆیە تاڕادەیەکی زۆر فۆرمێکی تری بەخشیوەتە خێزانەکانیان ،کە وایکردوە بەشێکی زۆر لە کارلێکە خێزانیەکان گۆڕانی بەسەر بێت بەهۆی گۆڕانی شوناس و تاك مانەوەی بەشێك لەو خێزانە ،یان کاریگەری پێگەی هەندێکتر لە شەهیدەکان لەسەر تەواو نەکردنی بەشێك لە پرۆسەی "پێگەیاندنی کۆمەڵایەتی گەڕاوە" کە بە کاریگەری منداڵ لەسەر دایك و باوك کۆتای دێت ، هەروەها نائامادەی ئەو ئەندامە سەرەکیەی خێزان و هۆکاری شەهیدبوونی جۆرێکی تایبەت لە وێناکردن و ڕۆشنبیری بۆ ژن ومنداڵان و ئەندامانی تری ئەو خێزانە دروست دەکات ، کە لە لایەکەوە جۆرێك لە بیرکردنەوەی پۆزەتیڤانەیە کە خۆی لە فۆرمی سەربەرزی و شکۆداریدا دەبینێتەوە لە ناو ئەو کۆمەڵگایەی قوربانی لە پێناو مافەکانیداوە ، لە لایەکی ترەوە ترس و وریاییە بەرامبەر هەندێ لەو چەمکی نەخوازراوی کۆمەڵگا کە دەدرێتە پاڵیان وەکو(هەتیو بۆ منداڵیان،بێوەژن بۆ ژنیان).

بەشی سێ یەم

((ڕێکارە میتۆدییەکان و زانیارییەکانی لایەنی مەیدانی و دەرئە نجام و ڕاسپاردە و پێشنیار))

تەوەری یەکەم: ڕێکارە میتۆدییەکانی توێژینەوە :

یەکەم / جۆری توێژینەوە: بەوپێیەی تایبەتمەندی توێژینەوەکە وەها دەخوازێت کە پەیوەندی نێوان هۆکار و دەرئەنجامەکان بخرێتەڕوو ، بۆیە توێژەر لە توێژینەوەکەدا جۆری وەصفی شیکاری(الوصفی التحلیلی) بەکارهێناوە .

دووەم / میتۆدی توێژینەوە: توێژینەوەکە پشت بە میتۆدی "ڕووپێوی کۆمەڵایەتی" دەبەستێت بۆ کۆکردنەوەی زانیاری لە نموونەی توێژینەوەکە و ڕێکخستنی کاری مەیدانی توێژینەوەکە.

سێیەم/ کۆمەڵگای و نمونەی توێژینەوە: زۆری ژمارەی شەهیدان لە ناوچەی گەرمیان وایکردوە توێژەر تەنها ئەو خێزانانە وەربگرێت کە بەخێزانی "شەهیدانی سەنگەر" لە بەڕێوەبەرایەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکانی گەرمیان تۆمارکراوە. ئەوەشی پەیوەندی بە نمونەی توێژینەوە هەیە دەتوانین ئاماژە بۆ ئەوە بکەین چەمکی "نمونەی توێژینەوە" بەشێکە لە کۆمەڵگا (کۆمەڵگای توێژینەوە)دەستنیشان دەکرێت بەپێی دسپلینی تایبەت بۆ ئەوەی وێنەی کۆمەڵگا بەدروستی بخاتەڕوو" [33] . بەپێی زانیاری و ئەو داتایەیی بەڕێوەبەری شەهیدان و ئەنفالکراوەکانی کەلار تاوەکو پێش "دروستبوونی داعش " ژمارەی شەهیدانی سەنگەر لە شاری کەلار بریتییە لە (1000)[34] شەهید لەهەموو پارتەکان ، لێرەدا لەسەر بنەمای واریسی شەهیدان (ئەو خێزانانەی واریسی شەهیدن) بە ڕێژەی تەنها (10%) سامپڵ وەرگیراوە ، بۆیە

[33] عبدالرحمن الناصر و عصرية المرزوك ، العينات ، مطبعة التعليم العالي في الموصل ، 1989 ، ص33

34 سەرچاوەی زانیاری :– چاوپێکەوتن لەگەڵ، هونەر عبدالرحمن ، بەڕێوەبەری شەهیدان و ئەنفالکراوانی کەلار ، ڕۆژی – 6-10-2015 .

سامپلّی توێژینەوەکە تەنها (100) وەرگیراوە. بۆ وەرگرتنی ژمارەی (خیزانی شەهیدانی سەنگەر) لەشاری کەلار پشت بە پێوانەی ئاماری (Cochran) وەرگیراوەکە بەشێوەیەی خوارەوەیە:

$$n = \frac{p}{d^2}$$

$$n = \frac{1000}{0{,}10} = 100$$

ژمارەی پێوانەکراوی کۆمەڵگایی توێژینەوەیە کە (1000) ە = P

ڕێژەی وەرگیراوە لە کۆمەڵگای توێژینەوە کە (10%) ە = D2

قەبارەی نمونەی توێژینەوەکەیە کە (100) خێزانە = N

چوارەم/ کەرەستەکانی توێژینەوە و کەرەستە ئاماریییەکان: ئەو ئامراز و هۆیانەن کە بۆ کۆکردنەوەی زانیاریەکان لەتوێژینەوەدا بەکاریدەهێنێت، بریتین لە :

1- فۆرمی ڕاپرسی : (پرسیارنامە) بۆ کۆکردنەوەی زانیاری توێژەر پشتی بە **پرسیارنامە** (الاستبیان) بەستوە ، بەجۆرێك لە ئامادەکردنی فۆرمەکەدا ڕەچاوی مەرجی زانستی کراوە . فۆرمەکە پرسیاری تایبەتی و گشتی لەخۆدەگرێت سەبارەت بە ((بارودۆخی خێزانی شەهیدان و کێشەکانیان لە ناوچەی گەرمیاندا)) ژمارەی پرسیارەکانی فۆرمەکەش بریتین لە (27) پرسیار.

2- تاقیکردنەوەی ڕاستی پێوەری ڕوالّەتی و جێگیربونی پێوەر (الصدق و الپبات):

توێژەربۆ(**ڕاستی پێوەری ڕوالّەتی**) فۆرمی ڕاپرسی خستوەتە بەردەست کۆمەڵێك خاوەن پسپۆری جیاواز و نزیك لە بابەتی توێژینەوەکە، بەمەبەستی هەڵسەنگاندنی پرسیارەکان. دوای بینینی فۆرمی ڕاپرسی و بڕیاردانی ئەو پسپۆرانە لەدەرئەنجامدا شێوەی کۆتای وەرگرت ،بەجۆرێك کە دەرئەنجام تێکڕای ڕاستی پێوەری فۆرمی ڕاپرسیەکە(88.7%) دەرچووە.[*] هەروەها (**جێگیربونی پێوەر**) توێژەر لەم توێژینەوەدا (10) فۆرمی دابەشکردوە بەسەر (10) کەس لە لێتوێژراوان ، کە دیاریکرابوون بۆ مەبەستی دیاریکردنی تاقیکردنەوەی جێگیربوونی پێوەر بەشێوازی دووبارەکردنەوە کە بڕیتییە لە پێدانی نمرە بۆ وەلاّمی پرسیارەکان لەجاری یەکەم و جاری دووەم و پاشان دۆزینەوەی پەیوەندی نێوانیان لە ڕێگەی یاسای (سبێرمان)ەوە پەیوەندی نێوان وەلاّمی پرسیارەکان لە جاری یەکەم و دووەمدا دەدۆزراوەتەوە کە نمرەکەی بریتییە لە (84.8%).

3- ئامرازە ئاماریەکان(الوسائل الاحصائیە) : بەمەبەستیخستنەڕووشرۆڤەکردنیزانیاریەکان،توێژەرسوودی لەم ئامرازەئاماریانە وەرگرتوە:

أ-ڕێژەسەدییەکان : % percentage **(بەش / گشت)** × 100

ب-ناوەندی ژمێری : س = مج س ك / مج ك

ج-یاسای (سیبرمان) : $ر = 1 - \frac{6 \text{ مجـ } ر^2 \text{ ف}}{\text{ن}(\text{ن}^2 - 1)}$

د- پێوانەی ئاماری: (Cochran) $n = \frac{p}{d^2}$

[*] بۆ ناوی پسپۆران و پسپۆری و شوێنی کارکردن و ڕاستی پێوەری ڕوالّەتی بڕوانە پاشکۆی ژمارە (2) :

تەوەری دووەم : خشتەی ژمێریاری و خستنەڕوو و شیکردنەوەی داتاکان :

یەکەم/ زانیارییە گشتییەکانی نمونەی توێژینەوەکە :

خشتەی ژمارە (1) : ڕەگەزی نمونەی توێژینەوەکە دەخاتەڕوو

ڕەگەز	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
نێر	60	% 60
مێ	40	% 40
کۆی گشتی	100	%100

لەم توێژینەوە ناتوانرێت تەنها پشت بە زانیایەکانی یەک ڕەگەز ببەستین ، لەبەرئەوە لێتوێژراوان وەکو یاسا و واقعیش وابەستی هەردوو ڕەگەزە . بۆیە گەر سەرنجی خشتەی ژمارە (1) بدەین ،دەردەکەوێت لەو(100) کەسە ، نێر(60%) ە کە ڕێژەی زۆرینەیە و ڕێژەی مێ (40%) کە ڕێژەی کەمینە ، هۆکاری کەمی بەشداریکردنی ڕێژەی مێینە دەگەڕێتەوە بۆ چەند هۆکارێ : یەکەم : نائامادەی ڕەگەزی مێینە بۆ وەڵامی پرسیارەکان لەهەندێ خێزاندا، دووەم : بەشێك لەو شەهیدانە ژیانی هاوسەرگیریان پێکنەهێنابوو ، سێیەم: بەشێکی تر دوای شەهیدبوونی مێردەکانیان چونەتەوە ماڵە باوانیان یان شویان کردوەتەوە .

خشتەی ژمارە (2) : تەمەنی نموونەی توێژینەوەکە دەخاتەڕوو

تەمەن	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
29-20	25	% 25
39-30	20	% 20
49-40	30	% 30
59-50	20	% 20
69- 60	5	% 5
کۆی گشتی	100	% 100

لەخشتەی (2) دا دەردەکەوێت ڕێژەی (25%) ی لێتوێژراوان لە نێوان (20-29) دایە، هەروەها ڕێژەی (20%)لە لێتوێژراوان لەنێوان (30-39)، هەروەها ڕێژەی (30%) لە لێتوێژراوان لەنێوان (40-49) دایە، هەروەها ڕێژەی (20%) ی لێتوێژراوان لە نێوان (50-59) دایە ،بەڵام تەنها ڕێژەی (5%) ی لێتوێژراوان لە نێوان (60-69) دایە. هۆکاری جیاوازی تەمەنی لێتوێژراوان دەگەڕێتەوە بۆ ئەوەی میراتگر و خانەوادەی شەهیدان بەپێی سروشتی ئەو خێزانانە جیاوازە ، هەروەها نەتوانرێت یەك تەمەنی دیاریکراو وەربگیرێت لە وەرگرتنی زانیاریەکاندا . ناوەندە ژمێری تەمەن لەم توێژینەوە = (44.5)

خشتەی ژمارە (3) : باری خێزانی لێتوێژراوان دەخاتەڕوو

باری خێزانی	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
سەڵت	23	% 23
خێزاندار	42	% 42
بێوەژن	35	% 35
کۆی گشتی	100	% 100

ئەوەی لەم توێژینەودا دەردەکەوێت بوونی هەنێ تایبەتمەندیە کە بەشێکی دانەبڕاوە لەخێزانی شەهیدان بەتایبەت ئەو ژنانەی کە بە "هاوسەری شەهید " ناسراون ، واتە لەکاتی توێژینەوە لەسەر خێزانی شەهیدان بوونی چەکی " بێوەژن " وەکو یەکێك لە بژاردەکان لەباری خێزانیدا بەرێژیەکی بەرچاو بەدەردەکەوێت ، ئەمەش دەگەڕێتەوە بۆ سروشتی خێزانی شەهیدان بەشێوەیەکی گشتی . بۆیە گەرلەخشتەی ژمارە (3) بڕوانین باری خێزانی لێتوێژراوانمان بۆ دەردەکەوێت ، کە ڕێژەی (23%) لێتوێژراوان تاوەکو ئێستا سەڵتن، وە ڕێژەی (42%) لێتوێژراوان خێزاندارە ، هەروەها (35%) لێتوێژراو بێوەژنن .

خشتەی ژمارە (4) : پیشەی لێتوێژراوان دەخاتەڕوو

پیشە	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
خوێندکار	20	%20
مامۆستا	21	% 21
فەرمانبەر	18	% 18
کاسب	26	% 26
هێزە چەکدارەکان	15	% 15
کۆی گشتی	100	% 100

لە خشتەی ژمارە (4) کە لێتوێژراوان بەپێی پیشە دیاری دەکات بۆمان دەردەکەوێت کە ڕێژەی (20%) لێتوێژراوان خویندکارن کە ئەمانیش توێژیکی گرنگ و بڕیادەر لەسەر زۆر بابەت جا بەنوسین یان گوفتاربێت، هەروەها ڕێژەی (21%) لێتوێژراوان مامۆستان لە ئاستە جیاوازەکاندا، هەروەها (18%) لێتوێژراوان فەرمانبەرە لە شوێنە جیاوازەکانی ناوچەی گەرمیان، هەروەها ڕێژەی(26%) لێتوێژراوان کار و پیشەی ئازادی خۆیان هەیە و "کاسبن" ، وە ڕێژەی(15%) لێتوێژراوان سەر بەهێزە چەکدارە جیاوازەکانن جا " وەزارەتی ناوخۆ و پێشمەرگە بن"، هۆکاری جۆراوجۆری پیشەی لیتوێژراوان بەپێی ئەم توێژینەوە دەگەڕێتەوە بۆ ئەوەی فۆرمی پرسیارنامەکە تەرخان نەکراوە بۆ ئەو کەسانەی کە خاوەن یەك پیشەی تایبەتن لە خێزانی شەهیداندا .

خشتەی ژمارە (5) : شوێنی نیشتەجێبوونی ئێستای لێتوێژراوان

شوێنی نیشتەجێ بوون	دووبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی
شار (قەزا)	68	%68
شارەدێ (ناحیە)	21	%21
گوند	11	%11
کۆی گشتی	100	%100

گەر سەرنجی خشتەی ژمارە (5) بدەین دەبینین ڕێژەی (68%) لێتوێژراوان نیشتەجێی شارن ، هەروەها لێتوێژراوە دانشتوەکانی شارەدێیەکان لەم توێژینەوە خۆی لە (21%) لێتوێژراوان دەبینێتەوە، هەروەها ڕێژەی (11%) لێتوێژراوان لە گوند دەژین. هۆکاری بەرزی نیشتەجێ بوونی لێتوێژراوان لە شارۆچکەدا لەلایەکەوە بۆ ئەوە دەگەڕێتەوە کە زۆربەی زۆری گوندەکانی ئەم ناوچەیە (گەرمیان) بەر شالاوی ئەنفال و وێرانکاری کەوتن بۆیە زۆربەی خەڵکەکەی ڕوویان لە کەلار و دەوروبەری کردوە ،لەلایەکی تروە بۆ گرنگی نەدانی حکومەتی هەرێم بە ئاوەدانکردنەوەی لادێیەکان تاوەکو ببێتەجێگەی ژیان بەسەربردن .

خشتەی ژمارە (6) : ئاستی خوێندنی لێتوێژراوان توێژینەوە

ئاستی خوێندن	دووبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی
نەخوێندەوار	5	% 5
سەرەتایی	19	% 19
ناوەندی	18	% 18
ئامادەیی	24	% 24
دبلۆم	14	% 14
بەکالۆریۆس	17	% 17
خوێندنی باڵا	3	% 3
کۆی گشتی	100	%100

بۆ زانینی ئاستی خوێندنی لێتوێژراوان لەم توێژینەوەدا پشت بە وەڵامەکانی خشتەی (6) دەبەستین کە دەردەکەوێت بەرزترین ڕێژەی لێتوێژراوان کە (24%) لە ئاستی ئامادەین ، هەروەها ڕێژەی (19%) لێتوێژراوان ئاستی خوێندنیان سەرەتایی یە، وە ڕێژەی (18%) لێتوێژراوان لە ئاستی ناوەندین ،لە لایەکی تروە ڕێژەی (17%) نمونەکە خاوەن بڕوانامەی بەکالۆریۆسن ، هەروەها ڕێژەی (14%) لێتوێژراوان خاوەن بڕوانامەی دبلۆمن ، هەروەها ڕێژەی (5%) لێتوێژراوان نەخوێندەوارن ، بەڵام تەنها (3%) هەڵگری بڕوانەمەی ماستەرن ، لێردا بۆمان دەردەکەوێت کە لیتوێژراوان لەئاستی جیاوازی خوێندندان بۆیە کاریگەری جیاوازدەبێت لەسەر هەڵسەنگاندنی دۆخی خێزانی شەهیدان ناتوانین تەنها وەڵامەکانی یەك جۆرە بڕوانامە بەهەند وەرگرین .

خشتەی(7) :جۆری پەیوەندی لێتوێژراو بە شەهیدەوە دەخاتەڕوو

پەیوەندی بە شەهیدەوە	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
ژنی شەهید	24	%24
کوڕی شەهید	22	%22
کچی شەهید	14	%14
باوکی شەهید	23	%23
دایکی شەهید	9	%9
خوشك و برای شەهید	8	%8
کۆی گشتی	100	%100

ئەم خاڵە بۆ توێژینەوەکە گرنگە، چونکە وەکو دەردەکەوێت جۆری پەیوەندیەکان بەشەهیدەوە جیاوازە بەهۆی جیاوازی ئەو خێزانەی کە لەڕووی یاسایەوە بە میراتگری شەهید دانراون ، ئەم بڕگەیە دەرخەری ئاستی کاریگەری کەسی شەهیدبووش لەسەر خێزانەکان دەردەخات ، بۆنمونە "ژنانی شەهید" لە دوای لەدەستدانی مێردەکانیان ئەرکیان قورستر و بارگرانتر بوون بەبەراورد بەو خێزانانەی کە چەند کەسێك باروگوزەرانیان بەڕیوە ببات . بۆیە گەر سەرنجی خشتەی ژمارە (7) بدەین دەبینین ، ڕێژەی (24%) لێتوێژراوان "ژنی شەهیدن" ، هەروەها کۆڕی شەهید بەڕێژەی (22%)دێت ، بەڵام لەبەرامبەردا ڕێژەی کچی شەهید (14%) ،وە ڕێژەی باوکی شەهید بە (23%) دێت ، بەڵام دایکی شەهید بە ڕێژەی (9%) دێت ، خوشك وبرای شەهیدیش بە ڕێژەی (8%).

دووەم/ زانیاریيە تاييەتييەکان بە بواری توێژینەوەکە :

1- بارودۆخ وکێشەدەروونی وتەندروستييەکان

خشتەی ژمارە (8) : کاریگەری گیان لەدەستدانی شەهیدان لە دروستبوونی نەخۆشی (دەروونی و جەستەی) بۆ ئەندامانی خێزانەکانیان دەخاتەڕوو

گیان لەدەستدانی شەهیدان و نەخۆشی (دەروونی و جەستەی) خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	38	% 38
نەخێر	62	% 62
کۆی گشتی	100	% 100

گیان لەدەستدانی هەر کەسێك لە هەر خێزانێکدا بێت کاریگەری و جێکەوتەی لەسەر لایەنی دەروونی ئەندامانی ئەو خێزانە و کەسە نزیکەکانی دەبێت ، ئەندازەی ئەو کاریگەریەش لە کەسێکەوە بۆ یەکێکی تر دەگۆڕێت ،جا بەهۆی ئەو نائامادەیە دەروونیانەوە بێت کە کەسەکان چاوەڕوانی ناکەن یان بەهۆی هەڵچونی لایەنی سۆزداری و کێشە و نەخۆشیە جەستەیەکانەوە بێت. ئەو بارودۆخە دەروونیە کە حاڵەتێکی چاوەڕوان نەکراوە بۆ زۆربەی زۆری تاکەکانی کۆمەڵگا بەشێکی زۆری تاکەکانی کۆمەڵگای کوردی لەسەر دەستی نەیارانی کورد و شەڕی نەگریسی ناوخۆ ڕووبەڕووی بونەتەوە ، بۆئەوەی لە کاریگەری و شوێنەکەوتەی گیان لەدەستدانی شەهیدان لەسەر ئەندامانی خێزانەکانیان تێبگەین پشت بە زانیاریەکانی خشتەی (8) دەبەستین ، کە دەردەکەوێت ڕێژەی (38%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە (بەڵی)

گیان لەدەستدانی کەسی شەهیدبویان بوەتە هۆی دروست بوونی نەخۆشی (دەروونی و جەستەی) بۆ ئەندامانی خێزانەکانیان ، بەڵام دەبینین لەبەرامبەردا زۆرینەی لێتوێژراوان بە ڕێژەی (62%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە (نەخێر) گیان لەدەستدانی کەسی شەهیدبویان نە بوەتە هۆی دروست بوونی نەخۆشی (دەروونی و جەستەی)بۆ ئەندامانی خێزانەکانیان ، هۆکاری ئەم ڕێژە زۆرەش وەکو لێتوێژراوان ئاماژەیان بۆ دەکرد بوونی شوناسی خێزانی شەهید بۆ ئەوان سەربەرزیە و وشەی "شەهید" ساڕێژکەری هەموو برین و ناخۆشیەکانیانە .

خشتەی ژمارە (9) : گرنگترین ئەو نەخۆشی یە (جەستی و دەروونی) یانە دەخاتەڕوو کە توشی ئەندامانی خێزانی شەهیدان بووە

گرنگترین نەخۆشی (جەستی و دەروونی) ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
خەمۆکی و دڵەڕاوکێ	8	%21
کەم خەوی وخەو لێنەکەوتن	7	% 18,4
لەبیرچونەوە	5	%13,2
شەکرە	3	% 7,9
ئازاری ئێسک و جومگەکان	10	%26,3
پەستانی خوێن	5	%13,2
کۆی گشتی	38	100

بێگومان نەخۆشی و کێشە و گیروگرفتە دەروونیەکان لە پۆلێنکردنی زانستی پزیشکی و سایکۆلۆژییەکان جیاواز و جۆراوجۆرن ، بەڵام ئاگادارنەبوونی لێتوێژراوان لە ناوە زانستیەکانی ئەم بابەتە وەهایی کردووە ئێمە تەنها ئەو وەڵامانەی ئەوان کە لە زاری خۆیانەوە ئاماژەیان بۆ کردووە بۆ کێشە و گیروفتە دەروونیەکان بخەینەڕوو ، بۆیە گەر تەماشایی خشتەی ژمارە (13) بکەین دەبینین (8) کەس لە کۆی (38) کەس بە ڕێژەی (21%) گیرۆدەی گرفتی " خەمۆکی و دڵەڕاوکێ " بوون ، هەروەها (7) کەس لە کۆی (38) کەس بە ڕێژەی (18,4%) توشی " کەم خەوی وخەو لێنەکەوتن " بوون ، هەروەها (5) کەس لە کۆی (38) کەس و بەڕێژەی (13,2%) توشی " لەبیرچونەوە " بوون ، لەلایەکی تروە ئەوانەی توشی شەکرە بوون ڕێژەکەیان دەگاتە (7.9%) ، هەروەها (10) کەس لە کۆی (38) کەس و بەڕێژەی (26,3%) دەنالێنن بەدەست کێشەی " ئازاری ئێسک و جومگەکان " ، هەروەها ڕێژەی (13,2%) توشی گرفتی پەستانی خوێن بوون .

خشتەی ژمارە (10) : کار ئاسانی نەخۆشخانەکان بۆ ئەندامانی خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو

کار ئاسانی نەخۆشخانەکان بۆ کەس وکاری شەهیدن	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	61	% 61
تاڕادەیەک	27	% 27
نەخێر	12	% 12
کۆی گشتی	100	% 100

لەهەرێمی کوردستاندا بەشێکی زۆری دانشتوانەکەی بەردەوام گلەی لە ئاستی خزمەتگوزاریەکانی وەزارەتی تەندروستی دەگرن بۆ نەخۆشەکان ، بەتایبەتر لە شارۆچکە و شارەدێکاندا ئەم ناڕەزیانە زوو بەرگوێ دەکەون ، بۆ ئەوەی لەم ڕووەوە ئاگاداری کارئاسانی و خزمەتگوزاریەکانی نەخۆشخانەکان بین بۆ کەس وکاری شەهیدان پشت بە زانیاریەکانی

خشتەی (10) دەبەستین ، کە دەردەکەوێت ڕێژەی (61%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە "بەڵی" کارئاسانیان بۆ دەکرێت لە نەخۆشخانەکان بەتایبەتی وەکو خۆیان باسیان دەکرد نەخۆشخانەی شۆرش ، هەروەها ڕێژەی (27%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە "تاڕادەیەك" نەخۆشخانەکان بەم ئەرکە هەستاون ، لە بەرامبەردا دەبینین ڕێژەی (12%) لیتوێژراوان ناڕەزامەندن لە کارئاسانی نەخۆشخانەکان ، بۆیە دەبینین وەلامیان نەخێرە . ژمارەی شەهیدان لە ناوچەی گەرمیان گەر قەدەری ناوچەکە بێت یان هۆکاری جوگرافی و سیاسی لە ئاستێکی زۆر بەرزدایە ، بۆیە دەبێت لەزۆر ڕووەوە وەکو ناوچەیەکی تایبەتمەند سەیر بکرێت ، هەروەها کەرتی تەندروستی و نەخۆشخانەکان لەگەرمیاندا وەکو خۆیان ئاماژەیان پێدەکرد ئەو نەخۆشخانانەی کارئاسانی بۆ کەس وکاری شەهیدان دەکەن دوورن لە ناوچەکەیانەوە ئەوەشی لە گەرمیاندا بەو ناوەوە هەیە دکتۆری پسپۆر و شارەزای زۆری تێدا نیە ، کەبتوانن هەموو جۆرە نەخۆشیەك چارەسەر بکەن . بۆیە ناچار پەنا بۆ نەخۆشخانەکانی شارەکانی تر دەبەن .

2- باروودۆخ وکێشەکۆمەلایەتییەکان .

خشتەی ژمارە (11): کاریگەری گیان لەدەستدانی شەهید لەسەر گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان دەخاتەڕوو

گیان لەدەستدانی شەهیدان و گۆڕانکاری لە پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	48	%48
تاڕادەیەك	25	%25
نەخێر	27	% 27
کۆی گشتی	100	% 100

هەریەکە لەو شەهیدانە پێگە و ڕۆڵ وکاریگەری خۆی هەبووە لە خێزانەکانیان ، بۆیە بەگیان لەدەستدانیان بێگومان کاریگەری خۆی دەبێت لە زۆر ڕووەوە بەتایبەت پەیوەندییەکانیان ، بۆ ئەوەی لەو کاریگەریە تێبگەین سەرنجی زانیاریەکانی خشتەی ژمارە (11) دەدەین ، کە دەردەکەوێت ڕێژەی (48%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە "بەڵی" گیان لەدەستدانی ئەو ئەندامەی خێزانەکانیان کاریگەری هەبووە لە گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان ، لەلایەکی ترەوە ڕێژەی (25%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە "تاڕادەیەك" گیان لەدەستدانی ئەو ئەندامەی خێزانەکانیان کاریگەری هەبووە لە گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان ، هەروەها ڕێژەی (27%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە "نەخێر" گیان لەدەستدانی ئەو ئەندامەی خێزانەکانیان کاریگەری نەبووە لە گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان .

خشتەی ژمارە (12) : ئاراستەی گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو دوای شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکانیان .

ئاراستەی گۆڕانکاری لە پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەهێزبوون	25	%52
لاوازبوون	21	%43,8
بچران	2	% 4,2
کۆی گشتی	48	% 100

بۆ زانینی ئاراستە و چۆنیەتی گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانی شەهیدان دوای شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکانیان پشت بەزانیاریەکانی خشتەی ژمارە (12) دەبەستین ، کە دەردەکەوێت (25) لیتوێژراو لە کۆی (48) لیتوێژراو بەڕێژەی (52%)ئاماژەیان بەوەکردووە کە لە دوای شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکەیان پەیوەندیەکانیان بەهێزتر کردووە ، هۆکاری ئەمەش وەکو خۆیان بەشێوەیەکی زارەکی ئاماژەیان بۆ دەکرد لە پێناو پڕکردنەوەی ئەو بۆشایەیی کە "شەهیدەکانیان" دروستیکردوو ، هەروەها خەم و ئازاری گیان لەدەستدانیان بەردوام لەهەوڵی بەهێزی پەیوەندیەکانی نێوانیاندان ، هەروەها لەلایەکی تردەوە (21) لیتوێژراو لە کۆی (48) بەڕێژەی (43,8%) لیتوێژراو ئاماژەیان بەوەکردووە کە لە دوای شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکەیان پەیوەندیەکانیان لاوازبووە ، بۆ زانینی هۆکاری ئەم دۆخەش دیسان پشت بە وتە زارەکیەکانی لێتوێژراوان دەبەستین ،کە وەکو خۆیان باسیان لێوەدەکرد بەهۆی هەست نەکردن بە بەرپرسیاریەتی بەشێك لە ئەندامەکانی خێزانەکانیان و کێشەی میرات و پاداشتە ئابوریەکانی شەهیدەوە گیروگرفت لە نێوانیاندا دروست بووە و ئەوەش کاریگەری لەسەر لاوازی پەیوەندیەکانیان هەبووە . هەروەها تەنها (2) لیتوێژراو لە کۆی (48) بەڕێژەی (4,2%) لیتوێژراو ئاماژەیان بەوەکردووە کە پەیوەندیەکانیان بچڕانی بەخۆوە بینیووە .

خشتەی ژمارە (13) :گیان لەدەستدانی شەهید و کاریگەری لە دروستبوونی کێشەی کۆمەلایەتی لە نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان دەخاتەڕوو

گیان لەدەستدانی شەهیدان و دروستبوونی کێشەی کۆمەلایەتی	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	22	%22
تاڕادەیەك	13	%13
نەخێر	65	% 65
کۆی گشتی	100	% 100

کێشە کۆمەلایەتییەکانی خێزانی شەهیدان لەم توێژینەوەدا هەر ڕەهەندێکی هەبێت پێویستە لەئاست و ئەندازەی ئاگاداربین ، بۆئەوەی هەوڵی بنبڕکردنیان بدرێت و ئەو شوناسە جوانەی (خێزانی شەهیدان) لەکەدارنەکرێت . بەشێوەیەکی گشتی لە خشتەکانی پێشوتردا ئاماژەمان بەوەکردوە کە" شەهیدان " لەم توێژینەوە لەڕووی باری خێزانیەوە بەشێکیان سەڵت و بەشەکەی تریان خێزاندارببوون ، ئەمەش وایکردووە وەلأمەکان زۆرجار جیاوازبن ،بەجۆرێك ڕەنگە بارودۆخی خێزانی شەهیدێکی خێزاندار زۆر جیاوازبێت لە شەهیدێکی سەڵت . بە گشتی لە وەرگرتنی وەلأمی ئەمجۆرە پرسیارانە تاڕادەیەك خۆشاردنەوەیەك بەدیدەکرێت ، بۆزانینی ئەم دۆخە سەرنجی خشتەی ژمارە (13) دەدەین کە دەردەکەوێت ڕێژەی زۆرینەی لێتوێژراوان ، کە دەکاتە (65%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە هیچ کێشەیەکی کۆمەلایەتی لەنێوان ئەندامانی خێزانەکانیاندا نییە سەرەڕای گیان لەدەستدانی ئەو ئەندامەیان ، هەروەها ڕێژەی (22%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە "بەڵی" کێشەی کۆمەلایەتی بوونی هەیە و هەبووە ، وە ڕێژەی (13%) نمونەکە ئاماژەیان بەوەکردووە کە "تاڕادەیەك" کێشەی کۆمەلایەتی بوونی هەیە و هەبووە .

خشتەی ژمارە (14): دەست نیشانی ئەو ئەندامانەی خێزانی شەهیدان دەکات کە کێشەی کۆمەلایەتی لەنێوانیاندایە

کێشەی کۆمەلایەتی نێوان ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	رێژەی سەدی
لە ناو خودی منداڵانی شەهید	2	%9,1
لە نێوان هاوسەری شەهید منداڵەکانی	2	%9,1
هاوسەری شەهید و ماڵە باوانی مێرد	13	%59,1
لە نێوان خوشك وبرای شەهید	5	%22,7
کۆی گشتی	22	100

ئەگەر سەرنجی خشتەی ژمارە (14) بدەین بۆمان دەردەکەوێت ، کە رێژەی کێشە کۆمەلایەتیەکان لەنێوان کەس وکاری شەهیدان جیاوازە ، بەجۆرێك دەبینین کێشە کۆمەلایەتیەکانی نێوان " هاوسەری شەهید و ماڵە باوانی مێردی " بەرزترین رێژەی بەرکەوتووە کە خۆی دەبینێتەوە (13) لێتوێژراو لە کۆی (22) لێتوێژراو بە رێژەی (59,1%) ، هەروەها لە " نێوان خوشك وبرای شەهیدان" وەکو دەردەکەوێت (5) لێتوێژراو لە کۆی (22) لێتوێژراو و بەرێژەی (22,7%) ئاماژەیان بەوەکردوە کە کێشە کۆمەلایەتی لەنێوانیاندا هەیە ، لەلایەکی ترەوە لە " لەنێوان منداڵانی شەهیدش " کێشەی کۆمەلایەتی بوونی هەیە ، وەکو دەردەکەوێت (2) لێتوێژراو لە کۆی (22) لێتوێژراو و بەرێژەی (9,1%) ئاماژەیان بەوەکردوە .هەروەها " لە نێوان هاوسەری شەهید منداڵەکانی " هەست بە کێشەی کۆمەلایەتی دەکرێت ، وەکو دیارە(2) لێتوێژراو لە کۆی (22) لێتوێژراو و بەرێژەی (9,1%) ئاماژەیان بەوەکردوە . کێشە کۆمەلایەتیەکان وەکو لە وەلامی لێتوێژراوانەوە دەردەکەوێت لە ئاستێکی مەترسیداردا نی یە ، چونکە لە کۆی (100) لێتوێژراو تەنها (22) لێتوێژراو ئاماژەی بەبوونی کێشەکانیان کردووە ، بەلام سەرەڕای کەمی ئەو رێژەش پێویستە لەڕێگەی کەسانی بەرپرس لەکەس و کاری شەهیدان و توێژەرانی کۆمەلایەتییەوە هەوڵی چارەسەری بدرێت .

3- بارودۆخ و کێشە ئابورییەکان

خشتەی ژمارە (15) : ئاستی بژیوی ژیانی خێزانی شەهیدان لە ڕووی ئابوریەوە دەخاتەڕوو

ئاستی بژیوی ژیانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	رێژەی سەدی
باش	36	%36
مام ناوەند	48	%48
خراپ	16	%16
کۆی گشتی	100	% 100

هەرچەندە ڕۆژانە لەزاری خەڵکی کوردستانەوە دەبیستڕێت هەرچی بۆ کەس وکاری شەهیدان بکرێت هێشتا کەمە و قەرەبووی مافیان ناکرێتەوە ،بەلام لەم توێژینەوە دەردەکەوێت ئەو وتانە تەنها واتاگەلێکی سۆزداری و دەروونی یە ، چونکە نەبووە و نەدەکرێت ئەندازەی ئەرك و ماف بەبێ یاسا دەستنیشان بکرێت . لە ئێستادا وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان ماف و ئیمتیازاتی شەهیدان لەشیوەی یاسادا ڕێکخستوە ، بەلام ئایا ئەو یاسایانە جێگەی ڕەزامەندی هەموو کەس وکاری شەهیدانە ؟ ئەمە پرسیارە گرێدراوی ئامانجی ئێمەیە بۆ تێگەیشتن لەبارودۆخی ئابوری خێزانی شەهیدان . کەواتە بۆ ئەوەی لەوەلامی لێتوێژراوانەوە بزانین ئاست و باری ئابوری خێزانی شەهیدان چۆنە پشت بە زانیاریەکانی خشتەی ژمارە (15) دەبەستین ، کەدەردەکەوێت (36%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە

باروگوزەرانیان لەڕووی ئابوریەوە "باشە" ، هەروەها (48%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە باروگوزەرانیان لەڕووی ئابوریەوە مامناوەندە.لەلایەکی ترەوە (16%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە باروگوزەرانیان لەڕووی ئابوریەوە "خراپە" هەرچەندە ڕێژەی زۆرینە بەر "مامناوەند" کەوتووە ،بەڵام لە زانیاریەکانی خشتەکەوە دەردەکەوێت تاوەکو ئێستا ڕێژەیەکی بەرچاو لەکەس وکاری شەهیدان بارودۆخی ئابوری خۆیان بە باش نازانن بەبەراورد بە هەندێك لە کەسانی تری کۆمەڵگا .

خشتەی ژمارە (16) : خاوەندارێتی خانوو (یەکەی نیشتەجێبوون) خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو

خاوەندارێتی خانوو (یەکەی نیشتەجێبوون) خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	88	%88
نەخێر	12	%12
کۆی گشتی	100	% 100

گەر سەرنجی خشتەی ژمارە (16) بدەین بۆمان دەردەکەوێت کە زۆرینەی لێتوێژراوان بەڕێژەی (88%)ئاماژەیان بەوەکردووە کە خاوەن یەکەی نیشتەجێ بوونی خۆیانن ، بەڵام تەنها (12%) ئاماژەیان بە "نەخێرە" بۆ هەبوونی یەکەی نیشتەجێ بوونی خۆی . ئەوەی لێردا پێویستە ئاماژەی بۆ بکەین بەشێك لەو خێزانانە وەکو گوێبیستی دەبووین هۆکاری نەبوونی یەکەی نیشتەجێ بوونی سەربەخۆی خۆیان دەگەڕاندەوە بۆ دابەشکردنی میرات و پاداشتی ئابوری شەهید لەنێوانیان خۆیاندا بووە ، واتە میراتی شەهید بەر زیاتر لە کەسێك کەوتووە نەك بمێنێتەوە بۆ تەنها کەسێك ، هەروەها بەشێکی تریان ئاماژەیان بەوە دەکرد کە وەکو خۆیان تا ئێستا سودمەند نەبوون لە یەکەی نیشتەجێ بوونەکان هەرچەندە کەس وکاری شەهیدن .

خشتەی ژمارە (17) : ڕای لێتوێژراوان لەسەر یەکسانی " موچە و ماف و پاداشتی ئابوری" شەهیدان دەخاتەڕوو

یەکسانی"موچە وماف و پاداشتی ئابوری" شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	84	%84
تاڕادەیەك	11	%11
نەخێر	4	%4
کۆی گشتی	100	%100

لەخشتەی پیشوودا ئاماژەمان بەوەکرد کە " لە ئێستادا وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان ماف و ئیمتیازاتی شەهیدان لەشیوەی یاسادا ڕێکخستوە ، بەڵام ئایا ئەو یاسایانە جێگەی ڕەزامەندی هەموو کەس وکاری شەهیدانە ؟ " ، وەکو دەردەکەوێت لە خشتەی ژمارە (17) ئەوەی پەیوەندی بە ماف و پاداشتە ئابوریەکانەوە زۆرینەی لێتوێژراوان بەڕێژەی (84%) ئاماژەیان بە "بەڵی" یە بۆ هەبوونی نایەکسانی وجیاوازی لەو موچە وماف و پاداشتە ئابوریانەی کە بەکەس وکاری شەهیدان دراوە ، هەروەها ڕێژەی (11%) پیان وایە "تاڕادەیەك" هەست بەبوونی نایەکسانی وجیاوازی دەکرێت لەڕووی موچە وماف و پاداشتە ئابوریەکانەوە ، بەڵام تەنها ڕێژەی (4%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە جیاوازی نیە لە ئیمتیازاتدا .

خشتەی ژمارە (18): پای لێتوێژراوان لەسەر هۆکاری جیاوازی ماف و پاداشتە ئابورییەکان لەنێوان خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو

هۆکاری نا یەکسانی لە موچەو ماف و پاداشتە ئابورییەکان لەنێوان خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
واستەکردن	30	%35,7
نەژماردنی پلەی شەهید	24	%28,6
نەژماردنی سالأنی خزمەتی شەهید	17	%20,2
خزم خزمێنە	8	%9,5
عەشیرەت گەری	5	%6
کۆی گشتی	84	100

گەر سەرنجی خشتەی ژمارە (18)بدەین ، دەبینین لێتوێژراوان ڕای جیاوازیان هەیە لە سەر جیاوازی و نایەکسانی "موچە و ماف و پاداشتە ئابورییەکانی خێزانی شەهیدان " ، وەکو لە زانیاریەکانی خشتەکەدا دەردەکەوێت (30) کەس لەکۆی (84) و بەڕێژەی (35,7%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە "واستەکردن" هۆکاری ئەو نایەکسانی و جیاوازییەیە ،وە (24) کەس لەکۆی (84) و بەڕێژەی (28,6%) ئاماژەیان بە " نەژماردنی پلەی شەهید" کردووە وەکو هۆکارێك بۆ نایەکسانی و جیاوازی لەنێوان شەهیداندا ، هەروەها (17) کەس لەکۆی (84) و بەڕێژەی (20,2%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە "نەژماردنی سالأنی خزمەتی شەهید" وایکردووە غەدریان لێبکرێت و هەست بە بوونی نایەکسانی و جیاوازی بکەن ، لە لایەکی تروە (8) کەس لەکۆی (84) و بەڕێژەی (9,5%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە "خزم خزمێنە" هۆکاری ئەو نایەکسانی و جیاوازییەیە ، کۆتا هۆکاریش کە ڕایەکی جیاوازە تر دەبینین (5) کەس لەکۆی (84) و بەڕێژەی (6%) ئاماژەیان بە چەمکی "عەشیرەتگەری " ! کردووە وەکو هۆکارێك بۆ بوونی نایەکسانی و جیاوازی لە موچە و ماف و پاداشتە ئابوریەکان .

4- بارودۆخ و کێشەی خوێندن و فێرکاری

خشتەی ژمارە (19) : کاریگەری گیان لەدەستدانی شەهید لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکەی دەخاتەڕوو

گیان لەدەستدانی شەهید و کاریگەری لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکەی	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	47	%47
نەخێر	53	%53
کۆی گشتی	100	% 100

کاریگەری ووشەی "شەهید " لەسەر کەس وکاری شەهیدان لەڕووی خوێندن و فێرکاریەوە دەتوانین بڵێین دوو ئاراستەی جیاوازی بەخۆوە بینیەوە ، لەلایەکەوە ئەو چەمکە بووبە پاڵنەرێکی پۆزەتیڤ بۆ زیاتر بەردوام بوون لە پرۆسەی خوێندن ، لەلایەکی ترەوە کاریگەری و جێکەوتەی لەسەر زۆر لایەن و بارودۆخی ژیانی خێزانەکانیان بەجێهێشتووە ، بەجۆرێك بۆ هەندێك لە ئەندامانی ئەو خێزانانە بارگرانی و تێکچونی پلان و هەلأوگێڕی خەون و بەرنامەکانی ژیانی لێکەوتوتەوە ، لەنێویشیاندا پرۆسەی خوێندن و فێرکاری . بۆ زیاتر تێگەشتن لە کاریگەری گیان لەدەستدانی شەهید لەسەر لایەنی فێرکاری پشت بەزانیاریەکانی خشتەی ژمارە (19) دەبەستین ، کە دەردەکەوێت ڕێژەی (47%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بە "بەڵی" یە بۆ کاریگەری گیان لەدەستدانی شەهید لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی

خێزانەکانیان . لەبەرامبەردا ڕێژەی (53%) لێتوێژراوان کە زۆرینە پێکدێنێت ئاماژەیان بەوەکردووە کە "نەخێر" گیان لەدەستدانی شەهید کاریگەری نەبووە لەسەر لایەنی خوێندنییان.

خشتەی ژمارە (20) : جێکەوتەی ئەو کاریگەریانە دەخاتەڕوو کە دوای گیان لەدەستدانی شەهیدان لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکانیان دروست بوو

گیان لەدەستدانی شەهید و جێکەوتەکانی لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکەی	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
هۆکارێکی پشتگیربوو لەتەواوکردنی خوێندن	6	%12,7
پاڵنەری مەعنەوی سەرکەوتن	8	%17,1
هۆکاری دواکەوتن لەخوێندن	18	%38,3
هۆکاری وازهێنان لە خوێندن	15	%31.9
کۆی گشتی	47	% 100

ئەگەر سەیری خشتەی ژمارە (20) بکەین ، دەردەکەوێت کە جێکەوتەی ئەو کاریگەریانە کە دوای گیان لەدەستدانی شەهیدان لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکانیان دروست بووە جۆراوجۆرە ، وەکو ئەوەی دەیبینین (6) لێتوێژراو لە کۆی (47) و بەڕێژەی (12,7%) ئاماژەیان بەوەکردوە کە گیان لەدەستدانی شەهیدەکانیان " هۆکارێکی پشتگیربووە لەتەواوکردنی خوێندن " ، هەروەها (8) لێتوێژراو لە کۆی (47) و بەڕێژەی (17,1%) ئاماژەیان بەوەکردوە کە گیان لەدەستدانی شەهیدەکانیان " پاڵنەری مەعنەوی سەرکەوتن " ، هەروەها (18) لێتوێژراو لە کۆی (47) و بەڕێژەی (38,3٪) ئاماژەیان بەوەکردوە کە گیان لەدەستدانی شەهیدەکانیان کاریگەری هەبووە لە سەر دواکەوتنی خوێندنیان ، هەروەها (15) لێتوێژراو لە کۆی (47) و بەڕێژەی (31,9%) ئاماژەیان بەوەکردوە کە گیان لەدەستدانی شەهیدەکانیان هۆکاری وازهێنانیان بووە لەخوێندن. هۆکاری زۆری ڕێژەی کاریگەریە نەگەتیڤەکان پەیوەندیدارە بەجۆری ئەو خێزانەی کە ئێستا واریسی شەهیدن ، چونکە وەکو لەخشتەکانی پێشوودا ئاماژەمان بۆ کرد "کەسی شەهید " لە هەندێك لەو خێزانانەدا پێش شەهیدبوونیان ڕۆڵی سەرۆکی خێزان یان سەرگەورەی هەبووە ، بۆیە لەم بارەدا کاریگەریەکان زیاتر ڕەنگدانەوەیان دەبێت ، لەچاو ئەو خێزانانەی کە "شەهیدەکانیان "پێش شەهیدبوونی ئەندامێکی ئاسایی ئەو خێزانەبووە ، قورسی و بارگرانی ژیانی خێزانی شەهیدان لەماوەی ڕابردوودا وەهایی کرد کەسانێك لەناو خێزانەکانیاندا قوربانی بەژیانی خۆیان بدەن لەزۆربەی لایەنەکانی ژیان بە پرۆسەی خوێندنیشەوە بۆ بەجێگەیاندنی ئەرکی بەڕێوەبردنی خێزانەکانیان .

خشتەی ژمارە(21) : پشتگیری مادی و مەعنەویان وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بۆ تەواوکردنی خوێندنی ئەندامانی خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو

پشتگیری وەزارەتی شەهیدان بۆ تەواوکردنی خوێندنی ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	26	%26
تاڕادەیەك	39	%39
نەخێر	25	%25
بێ وەڵام	10	%10
کۆی گشتی	100	% 100

لە وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکاندا چەند ڕێنمایی و بڕیارێك بوونی هەیە سەبارەت بە لایەنی خوێندنی کەس وکاری شەهیدان ، کە ئامانج لێیان بەرەو پێشبردنی ڕەوشی خوێندن و پرۆسەی فێرکاریە بۆ کەس وکاری شەهیدان ، بەلأم بۆئەوەی بزانین ئەم وەزارەتە لەم ڕووەوە تاوەکو چەند کاروچالاکی و پشتگیریەکانیان جێگەی ڕەزامەندی کەس وکاری شەهیدانە پشت بە زانیایەکانی خشتەی ژمارە (21) دەبەستین کە دەردەکەوێت (26%) ئاماژەیان بە "بەڵێ" یە بۆ پشتگیری مادی و مەعنەوی کردون وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بۆ تەواوکردنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکانیان ،هەروەها ژێڕەی (39%) لێتوێژراو ان ئاماژەیان بەوەکردوە کە "تاڕادەیەك" وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان توانیویەتی لە تەواوکردنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکانیان پشتگیری مادی و مەعنەوی بکات ، لەلایەکی تردوە ڕێژەی (25%) ئاماژەیان بە "نەخێرە". (10%) لێتوێژراوان هیچ وەلأمێکیان نەنوسیبوو لە وەلأمی ئەم پرسیارەدا.

خشتەی ژمارە (22) : ڕای لێتوێژراوان لەسەر بڕیار و ئاسانکاریەکانی وەزارەتی خوێندنی بالأ بۆ ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە پرۆسەی تەواوکردنی خوێندندا دەخاتەڕوو

ئاسانکاریەکانی وەزارەتی خوێندنی بالأ بۆ کەس وکاری شەهیدان لە پرۆسەی خوێندندا	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵێ	29	%29
تاڕادەیەك	42	%42
نەخێر	16	%16
بێ وەلأم	13	%13
کۆی گشتی	100	% 100

ئەگەر بڕوانینە خشتەی ژمارە (22) بۆمان دەردەکەوێت ڕێژەی (29%) ئاماژەیان بەوەکردوە وەزارەتی خوێندنی بالأ توانیویەتی بە بڕیار و ئاسانکاریەکانی خزمەت بە کەس وکاری شەهیدان بکات لە پرۆسەی تەواوکردنی خوێندندا ، ڕێژەی (42%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردوە کە "تاڕادەیەك" بڕیار و ئاسانکاریەکانی وەزارەتی خوێندنی بالأ توانیویەتی خزمەت بە کەس وکاری شەهیدان بکات لە تەواوکردنی پرۆسەی خوێندنیاندا ، لەلایەکی تردوە ڕێژەی(16%) لێتوێژراو ڕایان وایە وەزارەتی خوێندنی بالأ نەیتوانیوە خزمەت بە کەس وکاری شەهیدان بکات.هەروەها ڕێژەی (13%) و هیچ وەلأمێکیان نەنوسیبوو .

5- بارودۆخ و کێشەی سیاسی

خشتەی ژمارە (23) : گەڕانەوەی پارتە سیاسیەکان بۆ ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە کاتی بڕیار و پرسی سیاسی دا

گەڕانەوەی پارتە سیاسیەکان بۆ ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵێ	23	%23
نەخێر	77	%77
کۆی گشتی	100	% 100

بەشێك لە شەهیدان پێش شەهیدبوونیان ئەندامی حزبە سیاسیەکان بوون و لەڕیزی ئەو حزبە سیاسیانەوە بەشداری خۆیان بۆ بزوتنەوەی ڕزگاریخوازی کوردستان ڕایگەیاندوو و خەباتی سیاسی و چەکداری خۆیان بەرپاکردووە ، بەلأم ئایا ئەو حزبە سیاسیانە لە ئێستادا کە بەشێك لە شانازیەکانیان خوێنی شەهیدانە لەکاتی پرس وبڕیارە سیاسیەکاندا هیچ

گرنگیەك بەڕای كەس وكاری شەهیدان دەدەن ؟ بۆ زانینی وەلامی ئەو پرسیارە سەرنجی خشتەی (23) دەدەین ، كەدەردەكەوێت زۆرینە بە ڕێژەی (77%) ئاماژە بەوەدەكەن "نەخێر" هیچ گەڕانەوەیەك بۆ كەس وكاری شەهیدان نی یە لەكاتی پرس و بڕیارە سیاسیەكاندا، لەبەرامبەردا تەنها ڕێژەی (23%) ئاماژەیان بەوەكردووە پارتە سیاسیەكان گرنگی بە ڕای كەس وكاری شەهیدان داوە.

خشتەی ژمارە (24) : ڕای لێتوێژراوان لەسەر مامەڵەكردنی ئەو پارتە سیاسیەی كە " شەهید " تێدا ئەندام بوو بەرامبەر ئەندامانی خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو

مامەڵەكردنی ئەو پارتە سیاسیەی كە " شەهید " تێدا ئەندام بوو بەرامبەر ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	33	%33
تاڕادەیەك	42	%42
نەخێر	25	%25
كۆی گشتی	100	% 100

خوێنی شەهیدان لای كادیر و بەرپرسی بالأیی حزبەكان زۆرجار وەكو چەمكێكی پیرۆز بەكاردێت لە جەختكردنەوە و بڕیاری كۆتای زۆرێك لەپرسەكان ، هەروەها لە پرەنسیپ و گوتاری حزبیدا خزمەتی كەس وكاری شەهیدان لە پێشینەی كارەكانیاندا بەدیدەكرێت . لەم ڕووەوە بۆئەوەی بزانین ئەو دەستەواژانەی لە لایەن حزبەكانەوە لەسەر شەهید وكەس وكاریان دەگوترێت كراونەتە كردار ،پشت بەزانیاریەكانی خشتەی ژمارە (24) دەبەستین ، كە دەردەكەوێت ڕێژەی (33%) لێتوێژراوان ڕازین لە مامەڵەی ئەو پارتە سیاسیەی "كەسی شەهید " تێدا ئەندام بووە لەگەڵیاندا ، لەلایەكی تردەوە ڕێژەی (42%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەكردووە كە "تاڕادەیەك" ئەو پارتە سیاسیەی"كەسی شەهید " تێدا ئەندام بووە مامەڵەی باش بووە لەگەڵیاندا ، هەروەها ڕێژەی (25%) نمونەكە ڕەزامەندنین بەمامەڵەكردنی ئەو پارتە سیاسیەی" شەهید " تێدا ئەندام بووە لەگەڵیاندا.

خشتەی ژمارە (25) : ڕای لێتوێژراوان لەسەر بەشداری ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی كوردستان دەخاتەڕوو

بەشداری ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی كوردستان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵی	24	%24
تاڕادەیەك	37	%37
نەخێر	39	%39
كۆی گشتی	100	% 100

بەشداریكردن لەپرۆسەی سیاسی هەرێمی كوردستاندا مافێكی ئاسای هەموو تاكێكی ئەم هەرێمەیە بەبێ جیاوازی ، بەڵام وەكو دەبینین بەشێك لە تاكەكانی ئەم كۆمەڵگایە لەبەر بوونی خەباتی ڕابردوی خۆیان یان كەس وكاریان تاوەكو ئێستا بەردەوامن لەكار و پرۆسەی سیاسیای ئەم هەرێمە ، كەواتە گەر بابەت بەهەند وەرگرتنی خەباتی ڕابردوو و قوربانیدانە كەس وكاری شەهیدان لەكوێ ئەم هاوكێشەیەدان .بۆ تێگەشتن لە ئاستی بەشداری كەس وكاری شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی كوردستان لەم توێژینەوەدا پشت بەزانیاریەكانی خشتەی ژمارە (25) دەبەستین ، كە دەردەكەوێت

ڕێژەی (24%) لیتوێژراوان وایدەبینن لە ئێستادا کەس وکاری شەهیدان وەکو پیویست بەشدارن لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان ، هەروەها ڕێژەی (37%) لیتوێژراوان پێیان وایە "تاڕادەیەك" لە ئێستادا کەس وکاری شەهیدان بەشدارن لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستاندا ، لەلایەکی ترەوە ڕێژەی (39%) لیتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە لە ئێستادا کەس وکاری شەهیدان وەکو پیویست بەشدارنین لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان .

خشتەی ژمارە (26) : هۆکاری بەشداری نەبوونی ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان دەخاتەڕوو

هۆکاری بەشداری نەبوونی ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە پرۆسەی سیاسیەکان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
کەس وکاری شەهیدان خۆیان	8	% 20,5
پارتە سیاسیەکان	22	%56,4
هەردووکیان	9	% 23,1
کۆی گشتی	39	% 100

گەر خەبات و ڕابردوو لە ئێستادا بۆ بەشێك لە تاکەکانی ئەم هەرێمە هۆکارێك بێت بۆ ڕەوایەتی کاریگەری و پێویستیان لەهەرێمی کوردستاندا ، ئایا خەباتی شەهید و ڕوح بەخشین لەکوێی ئەو پرۆسەیدا جێگای دەبێتەوە ، ئەمە بەو مانایە نایەت پێگەی شەهید ئیستغلال بکرێت لەلایەن کەس وکارییەوە . لێرەدا هەوڵدەدەین بۆ تێگەشتن لە هۆکاری بەشداری نەبوونی کەس وکاری شەهیدان لەئێستادا لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان پشت بە زانیاریەکانی خشتەی ژمارە (26) دەبەستین ، کەدەردەکەوێت (8) لێتوێژراو لە کۆی (39) و بەڕێژەی (20,5%) هۆکاری بەشداری نەبوونی کەس وکاری شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان لە ئێستادا دەگەڕێننەوە بۆ " کەس وکاری شەهیدان خۆیان" ، هەروەها (22) لێتوێژراو لە کۆی (39) و بەڕێژەی (56,4%) هۆکاری بەشداری نەبوونی کەس وکاری شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان لە ئێستادا دەگەڕێننەوە بۆ " پارتە سیاسیەکان " ،هەروەها (9) لێتوێژراو لە کۆی (39) و بەڕێژەی (23,1%) هۆکاری بەشداری نەبوونی کەس وکاری شەهیدان لە پرۆسەی سیاسی دەگەڕێننەوە بۆ " هەردوولا " واتە کەس وکاری شەهیدان و پارتە سیاسیەکانیش.

خشتەی ژمارە (27) : ڕای لێتوێژراوان لەسەر مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بەرامبەر بە ئەندامانی خێزانی شەهیدان دەخاتەڕوو

مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بەرامبەر بە ئەندامانی خێزانی شەهیدان	دووبارە بونەوە	ڕێژەی سەدی
بەڵێ	38	%38
تاڕادەیەك	49	%49
نەخێر	13	%13
کۆی گشتی	100	%100

وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان یەکێکە لەو وەزارەتانەی کە تەنها لەفەرهەنگی حوکمڕانی هەرێمی کوردستاندا بەدیدەکرێت ، بوونی وەزارەتێك بەم ناوە هەڵگری پەیامی خەبات و قوربانیدان و قڕکردنی نەتەوەیەك دەگەیەنێت کە لە پێناو بەدەستهێنانی مافە ڕەواکانی . کەواتە بوونی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان لەگەڵ ئەوەی نیشانەی خەبات و قوربانیدانی کوردانی عێراقە لەم هەرێمە ، لە بەرامبەریشدا میکانیزم و هۆکارێکە بۆ ڕێکخستنی کاروباری شەهیدان و ئەنفالکراوەکان . لەم سۆنگەوە بۆ ئەوەی لە مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بەرامبەر بە کەس وکاری

شەهیدان تێبگەین ، پشت بەزانیاریەکانی خشتەی ژمارە (27) دەبەستین ، کە دەردەکەوێت ڕێژەی (38%) لیتوێژراوان ئاماژە بەوەدەکەن کە ڕازین لە مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بەرامبەر بە کەس وکاری شەهیدان ، هەروەها ڕێژەی (49%) لیتوێژراوان "تاڕادەیەک" لە مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بەرامبەر بە کەس وکاری شەهیدان ڕازین، لەلایەکی ترەوە ڕێژەی (13%) لیتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردوە ڕازینین لە مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان بەرامبەریان.

تەوەری سێیەم : دەرئە نجام و ڕاسپاردەو پێشنیار :

یەکەم / دەرئە نجام :

1- گیان لەدەستدانی شەهیدان کاریگەری ڕاستەوخۆی نەبووە لەدروست بوونی نەخۆشی (جەستەیی و دەروونی) بۆ ئەندامانی خێزانەکانیان ،وەکو دەرکەوتوە ڕێژەی (62%)وەلامی بە(نەخێرە)لەبەرامبەردا تەنها (38%) بە(بەڵێ)یە .

2- سەبارەت بە بوونی نەخۆشی (جەستی و دەروونی) لەخێزانی شەهیداندا دەرکەتوە بەرزترین ڕێژە بەر " ئازاری ئێسک و جومگەکان " کەوتوە کە دەکاتە (26,3%) و دوای ئەویش"خەمۆکی و دڵەڕاوکێ"بەڕێژەی (21%) دێت .

3- ڕێژەی (51%) لێتوێژراوان پێان وایە لە نەخۆشخانەکاندا کارئاسانی بۆ کەس وکاری شەهیدان کراوە لەکاتی توشبون بەنەخۆشیەکان و سەردانیکردنی نەخۆشحانەکان .

4- سەبارەتبەکاریگەری گیان لەدەستدانی شەهیدان لەسەر گۆڕانکاری پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکانیان" دەرکەوتوە ، ڕێژەی (48%) لێتوێژراوان ئاماژەیان بە"بەڵێ" ە ،و ڕێژەی (25%) ئاماژەیان بەوەکردووە کە "تاڕادەیەک" کاریگەری هەبووە

5- سەبارەتبەئاراستەیگۆڕانیپەیوەندیەکانلەدوایگیانلەدەستدانیشەهیددەرکەوتوە ڕێژەی (52%)لێتوێژراوان ڕایان وایە کە لە پەیوەندیەکانیان بەهێزتر کردووە ، بەڵام (43,8%) لیتوێژراو لێتوێژراوان پێیان وایە پەیوەندیەکانیان لاوازبووە .

6- زۆرینەیلێتوێژراوان،کەدەکاتە (65%) ئاماژەیان بەوەکردووەکە هیچ کێشەیەکی کۆمەڵایەتی لەنێوان ئەندامانی خێزانەکانیاندانییە سەرەڕای گیانلەدەستدانی ئەو ئەندامەی خێزانیان .

7- سەبارەت بە ئاستی بژێوی ژیان دەرکەوتوە ڕێژەی (48%) ئاماژەی بەوەکردوە کە لە ئاستێکی "مامناوەندن " ، هەروەها ڕێژەی (36%) پێیان وایە لە ئاستێکی "باشن" ، تەنها (16%) ئاماژە بەخراپی ئاستی بژێوی دەکەن.

8- زۆرینەیلێتوێژراوانبەڕێژەی (88%)ئاماژەیانبەوەکردووەکەخاوەنیەکەی نیشتەجێ بوونی خۆیانن ،

9- زۆرینەیلێتوێژراوانبەڕێژەی (84%)ئاماژەیان بەوەکردووە کە لە ڕووەموچەومافوپاداشتە ئابوری نایەکسانی وجیاوازی لەنێوان کەس وکاری شەهیدان کراوە ، هۆکارەکەشی بەپلەی یەکەم وبە ڕێژەی (35,7%) بۆ واستەکردن و بەپلەی دووەم و بەڕێژەی (28,6%)بۆ نەژماردنی پلەی شەهید" دەگێڕنەوە .

10- ڕێژەی (53%)لێتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە کە گیان لەدەستدانی شەهید کاریگەری لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامانی خێزانەکەیان نەبوە . لەبەرامبەردا ڕێژەی (47%) بە بوونی ئەو کاریگەریە کردووە .

11- پشتگیری وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان لە تەواوکردنی خوێندنی ئەندامانی خێزانی شەهید لە ئاستی"مامناوەندایە "،هەروەها سەبارەت بە وەزارەتی خوێندنی باڵا لێتوێژراوان پێیان وایە"تاڕادەیەک" خزمەتیان بە کەس وکاری شەهیدان کردوە

12- زۆرینەیلبەڕێژەی (77%)ئاماژەیان بەوەکردووە کە لە کاتی بڕیار و پرسی سیاسی هیچ پرسێ بە کەس وکاری شەهیدان ناکرێت لەلایەن پارتەسیاسیەکانەوە .

13- سەبارەتبەئەنجامی مامەڵەکردنی ئەو پارتە سیاسیەی کە " شەهید " تێدا ئەندام بوو بەرامبەر ئەندامانی خێزانی شەهیدان دەرکەوتوە ڕەزامەندی خێزانی شەهیدان لە ئاستێکی "مامناوەندە "

14- لەئەنجامی توێژینەوەکەدەرکەوتوە ڕێژەی (24%) لیتوێژراوان ئاماژەیان بەوەیە لە ئێستادا کەس وکاری شەهیدان بەشدارن لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان ، هەروەها ڕێژەی (37%) لیتوێژراوان پێیان وایە "تاڕادەیەک" لە ئێستادا کەس وکاری شەهیدان بەشدارن لە پرۆسەی سیاسی هەرێمدا ، لەلایەکی تروە ڕێژەی (39%) لیتوێژراوان ئاماژەیان بەوەکردووە بەشدارنین .

دووەم : ڕاسپاردەوپێشنیار :

لایەنی کۆمەڵایەتی و دەروونی و تەندروستی :.

1) پێویستە وەزارەتی شەهیدان وئەنفالکراوەکان توێژەرانی دەروونی و کۆمەڵایەتی لەشێوە سێکتەرێك لە بەڕێوەبەرایەتییەکانیان دابمەزرێنێت بۆ چاودێرکردنی ڕەوشی دەروونی و کۆمەڵایەتی خێزانی شەهیدان و کێشەکانیان .

2) پێویستە وەزارەتی تەندروستی دکتۆر و کادری پسپۆری زیاتر لە بوارە جیاوازەکاندا ڕەوانەی نەخۆشخانەکانی ناوچەی گەرمیان بکات بۆ ئەوەی بۆ چارەسەری نەخۆشەکانیان پەنا نەبەنە بەر ناوچەکانی تر .

3) پەرەی زیاتر بە هەماهەنگی نێوان وەزارەتی شەهیدان وئەنفالکراوەکان و وەزارەتی تەندروستی بدرێت لە هاوکاری و کارئاسانی زیاتر بۆ کەس وکاری ئەو شەهیدانە بکات کە خۆیان توانای چارەسەرکردنی نەخۆشانەکانیان نییە .

لایەنی ئابوری و فێرکاری :

4) پیویستە وەزارەتی شەهیدان وئەنفالکراوەکان لەلایەکەوە پێداچونەوەیەکی گشتگیری بە موچە وماف و پاداشتی ئابوری شەهیداندا بکات بەجۆرێك کەڕەزامەندی گشتی بەدەست بێنێت .،هەروەها سالانی خزمەت و پلە بۆ شەهیدان ئەژماربکرێت .

5) بەرزکردنەوەی ئاستی پشتگیریەکانی وەزارەتی شەهیدان وئەنفالکراوەکان لەبواری خوێندندا بۆ ئەندامانی خێزانی شەهیدان.

6) پێویستە وەزارەتی پەروەردە و خوێندنی باڵا بڕیارەکاینان بۆ ئەندامانی خێزانی شەهیدان بەجۆرێك بێت نەبێتە هۆی گلەی وگازەندی خوێندکارانی تر ، واتە لەسەر حسابی خوێندکاری تر نەبێت .

لایەنی سیاسی و حوکمڕانی :

7) دەبێت لەهەندێ پرس و بڕیاری سیاسیدا گوێ لە کەس وکاری شەهیدان بگیرێت لەلایەن پارتە سیاسیەکان، هەروەها هانی ئۆرگان و بەرپرسە حزبیەکان بدرێت ئاستی مامەڵەیان لەگەڵ کەس وکاری شەهیداندا بەرز بکەنەوە .

8) پێویستە پارتە سیاسیەکان ئەدای حوکمڕانیان بۆ خەڵکی کوردستان بەجۆرێك ئاراستە بکەن مایەیی شانازی بێت بۆ کەس وکاری شەهیدانی ئەو پارتە . هەروەها هەوڵبدرێت بەشداری زیاتر بە کەس وکاری شەهیدان بکرێت لەپرۆسەی سیاسییەکان .

9) پێویستە وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان پێداچونەوە و هەڵسەنگاندێکی تایبەت بە پەڕاوی شەهیدان بکات، لەپێناو پۆلێنکردنێکی ڕاستەقینە بۆ خوێنی شەهیدان . هەروەها کەسانی ناشایستە لە ڕیزی شەهیدان دەربکرێت .

سەرچاوەکان

سەرچاوە عەرەبییەکان (المصادر العربیه) :

1. القرآن الكريم : (البقرة : 143)، (آل عمران : 157)
2. أبو جاد و صالح محمد علي ، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية ، دار الميسرة ، ط6 ، عمان ، 2007 .
3. احمد زكي بدوي ، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، مكتبة لبنان-بيروت ،1397هج.
4. إيان كريب ، ت : محمد حسين غلوم ، النظرية الإجتماعية " من بارسونز إلى هابرماس " ، سلسلة كتاب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الادب – الكويت ، 1999 .
5. باسم فيصل احمد الجوابرة ، تفريج الكرب بفضائل شهيد المعارك و الحرب ، دار الراية للنشر والتوزيع ، ط1 ، الرياض –، 1993.
6. جمال الدين لطرش ، دور الاسرة في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل في الأسرة الجزائرية (دراسة ميدانية بمدينة الخروب) ، ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الإنسانية و العلوم الإجتماعية ، جامعة منتوري – قسنطينة ، 2011 .
7. سعيد علي اسماعيل ، دراسات في المدرسة و المجتمع ، دار الثقافة ، القاهرة ، د.ت .
8. سميرة بنت سالم بن عياد الجهني ، عدم الاستقرار الأسري في المجتمع السعودي و علاقته بإدراك الزوجين للمسؤليات الأسرية (دراسة مقارنة) ، ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للأقتصاد المنزلي ، جامعة أم القرى ، السعودية ، 2008.
9. سناء الخولي ، الأسرة والحياة العائلية ، دار النهضة العربية ، بيروت – لبنان ، د.ن .
10. سهير احمد سعيد معوض ، علم الاجتماع الأسرى ، مركز التنمية الأسرية – جامعة الملك فيصل ، السعودية ، 2009 .
11. طارق كاريزى ،البيشمركه.. قراءة أولية في أبعاد المصطلح وحيويته ،موقع صوت الاخر،"اسبوعية – سياسية ثقافية عامة "العدد 461/ 4-12-2012 ، 2://www.sotakhr.com//index.php?id=
12. عبدالحميد لطفي ، علم الاجتماع ، دار المعارف ، الطبعة التاسعة ، القاهرة ، 1982 .
13. عبدالرحمن الناصر و عصرية المرزوك ، العينات ، مطبعة التعليم العالي في الموصل ، 1989 .
14. عبدالله بن محمد هادي الحربي ،أساليب التنشئة الأسرية و علاقتها بكلَ من التفاؤل و التشاؤم لدى عينة من تلاميذ المرحلة المتوسطة و الثانوية بمنطقة جازان ، ماجستير غير منشور، قسم علم النفس –كلية التربية- جامعة أم القرى، ،1429-1430 هج .
15. عبدالله محمد الشريف ، مناهج البحث العلمي ، مكتبة للطباعة و النشر و التوزيع ، الاسكندرية ، مصر ، 1996 .
16. قاموس المعاني ،/://www.almaany.com/answers/،

17. مجموعة المؤلفين،دراسات في المجتمع العربي المعاصر،الأهالي للطباعة و النشر ، ط 1 ، سورية – دمشق ، 1999.
18. محسن محمد ابراهيم حسان ، طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1983 .
19. محمود حسن ، الأسرة و مشكلاتها ، دار النهضة العربية للطباعة و النشر ، بيروت – لبنان ، د.ن .
20. معن خليل عمر ، علم الاجتماع الأسرة ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ط1 ، عمان – الاردن ، 2004 .
21. منال بنت عمار بن ابراهيم الشرف، مشكلات التربوية و الاجتماعية كما يراها نزلاء دار التربية الاجتماعية للبنين بمكة المكرمة ، ومقترحات لحلها في ضوء التربية الإسلامية ، ، كلية التربية - قسم التربية الاسلامية والمقارنة ،جامعة ام القرى ، 1429-1430 .
22. مولود زايد الطبيب ، التنشئة السياسية و دورها في تنمية المجتمع ، المؤسسة العربية الدولية للنشر ، ط1،عمان – الاردن ، 2000
23. نجوى عبدالحميد سعد الله ، الأسرة والقرابة ، دار النور للطابعة ، مصر ، 2007 .

سەرچاوە کوردییەکان :

24. **مەجدەدین عومەر خەیری خەمەش ، کۆمەڵناسی " بابەت و میتۆد لەگەڵ جەختکردنە سەر کۆمەڵگای عەرەبی " ، و : د . عبدالله خورشید – د. عبدالله اسماعیل – ئەوانی تر ، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوەی ڕۆژهەلآت ، 2008 .**
25. **مەعن خلیل ، کۆمەڵناسی خێزان ، و: ئارام ئەمین جەلال ، چاپخانەی خانی ، دهۆك ، چ 1 ، 2007 .**
26. **مەنوچێهر موحسنی ،دەروازەکانی کۆمەڵناسی ،و: ڕێبوار سیوەیلی وئەوانیتر ، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوەی موکریانی ، چ2، 2006**
27. **بژار شەهابەدین ئەحمەد و ئەوانیتر ، کاریگەری توندوتیژیی بێژەیی لەسەر ژنان ، توێژینەوەیەکی مەیدانیە ، لەبلاکردنەوەکانی یەکێتی ژنانی کوردستان "زنجیرە 39" ، چاپی یەکەم ، 2009 .**
28. ابي العباس زين الدين الزبيدي ، مختصر صحيح البخاري ، وەرگێران و لێکۆڵینەوەی : نوری فارس حەمەخان ، چاپخانەی تیشك ، بەرگی سێیەم ، سلێمانی ، 2006 .

پاشکۆکان

پاشکۆی ژمارە (1)

فۆرمی زانیاری دەربارەی (بارودۆخی خێزانی شەهیدان و کێشەکانیان لە ناوچەی گەرمیاندا)

(لێکۆڵینەوەیەکی سۆسیۆلۆجی مەیدانییە لە شاری کەلاردا)

2015

.....

بەڕێز : ئەم فۆرمەی بەردەست تەنها بۆ مەبەستی زانستی یە و زانیاری وەرئە نجامەکانی تەنها بۆ مەبەستی زانستی یە .

یەکەم / زانیاریە سەرەکیەکان :

1- ڕەگەز : نێر ( ) مێ ( )

2- تەمەن : ( ) ساڵ

3- باری خێزانی سەڵت ( ) خێزاندار ( ) بێوەژن ( ) بیوە پیاو ( )

4- پیشە : خویندکار ( ) مامۆستا ( ) فەرمانبەر ( ) کاسب ( ) هی تر ( )

5- شوێنی نیشتەجێ بوونی : شار ( ) شارۆچکە ( ) شارەدێ ( ) گوند ( )

6- ئاستی خوێندن : نەخوێندەوار ( ) سەرەتایی ( ) ناوەندی ( ) ئامادەیی ( ) دبلۆم ( ) بەکالۆریۆس ( ) باڵا ( )

7- پەیوەندی بە شەهید : ژنی شەهید ( ) کوڕی شەهید ( ) کچی شەهید ( ) باوکی شەهید ( ) دایك شەهید ( ) هیتر

دووەم : بارودۆخ و کێشە دەروونی و تەندروستییەکان

8- ئایا شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکەتان کاریگەری هەبووە لە دروستبوونی نەخۆشی (دەروونی و جەستەی) بۆ ئەندامانی خێزانەکەتان ؟ بەڵی ( ) نەخێر ( )

9- کامانەن گرنگترین ئەو نەخۆشی یە (دەروونی و جەستەیانەی) کە توشی ئەو ئەندامانەی خێزانەکەتان بووە ؟

ا - ..... ب - ..... ت ..... د - .....

10- ئایا لە نەخۆشخانەکاندا لەبەرئەوەی ئەندامی خێزانی شەهیدانن کارئاسانیتان بۆ دەکرێت لە لایەن وەزارەتی تەندروستییەوە ؟ بەڵی ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

سێ یەم : بارودۆخ و کێشە کۆمەلایەتیەکان

11- ئایا شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکەتان بوەتە هۆی دروست بوونی گۆڕانکاری لە پەیوەندی نێوان ئەندامانی خێزانەکەتاندا ؟ بەڵی ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

12- ئەگەر وەڵامەکەت بە(بەڵی) یە ئاراستەی ئەو گۆڕانکاریە بە چی لایەکدا بووە ؟ بەهێزبوون ( ) لاوازبوون ( ) بچڕان ( )

13- ئایا شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکەتان کاریگەری هەبووە لە دروستبوونی کێشەی کۆمەلایەتی لە نێوان ئەندامانی خێزان یان لەگەڵ کەس و کارەکانتاندا ؟ بەڵی ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

14- ئەگەر وەڵامەکەت بە (بەڵی) یە کێشەکان لەگەڵ کێدا بووە ؟

ا- لە ناو خودی منداڵانی شەهید ( ) ب- لەنێوان برا و خوشکی شەهیدا ( )

ت – هاوسەری شەهید و ماڵە باوانی میرد ( ) پ - هاوسەری شەهید و ماڵە باوانی خۆی ( ) ج- هیتر ( )

چوارەم : بارودۆخ و کێشە ئابوورییەکان .

15- ئاستی بژیوی ژیاناتان لە ڕووی ئابوریەوە لە چی ئاستێکدا دەبینی ؟ باشە ( ) مامناوەندە ( ) خراپە ( )

16- ئەو خانوەی (یەکەی نیشتەجێبوون) تێدا دەژین خانووی خۆتانە ؟ بەڵی ( ) نەخێر ( )

17- ئایا یەکسانی لە نێوان شەهیداندا کراوە لە ڕووی موچە وماف و ئیمتیازەوە؟ بەڵی ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر( )

18- ئەگەر وەڵامەکەت بە (بەڵی) یە هۆکارەکەی بۆچی دەگەڕێنیتەوە ؟

ا - ..... ب - ..... ت - .....

پێنجەم : بارودۆخ و کێشەی خوێندن و فێرکاری .

19- ئایا شەهیدبوونی ئەو ئەندامەی خێزانەکەتان کاریگەری هەبووە لەسەر لایەنی خوێندنی ئەندامەکانی تری خێزانەکەتان ؟ بەڵی ( ) نەخێر ( )

20- ئەگەر وەڵامەکەت بە (بەڵی) یە کاریگەریەکەی چۆن بووە ؟ هۆکاری پشتگیربووە لەتەواکردنی خوێندن ( ) پاڵنەری مەعنەوی سەرکەوتن بووە ( ) دواکەوتن لەخوێندن ( ) وازهێنان لە خوێندن ( ) هی تر ( )

21- ئایا وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان پشتگیری مادی و مەعنەویان هەیە بۆ تەواوکردنی خوێندنی ئەندامانی خێزانی شەهیدان ؟ بەڵی ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

22- ئایا بڕیار و ئاسنکاریەکانی وەزارەتی خوێندنی باڵا توانیویەتی خزمەت بە ئەندامانی خێزانی شەهیدان لە تەواوکردنی پرۆسەی خوێندندا بکات ؟ بەڵی ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

شەشەم : بارودۆخ و کێشەی سیاسی :

23- ئایا ئەو پارتە سیاسیەی کە کەسی شەهیدبوو تێدا ئەندام بوو لە هیچ پرس و بڕیارێکی سیاسی دا گەڕاوەتەوە بۆ خێزانی شەهیدان ؟ بەڵێ ( ) نەخێر ( )

24- ئایا لە مامەڵەکردنی ئەو پارتە سیاسیەی کە "کەسی شەهید " تێدا ئەندام بوو ڕازیت بەرامبەر خێزانی شەهیدان ؟

بەڵێ ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

25- ئایا ئەندامانی خێزانی شەهیدان وەکو پێویست لە پرۆسەی سیاسی هەرێمی کوردستان بەشدارن ؟

بەڵێ ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

26- ئەگەر وەڵامەکەت (نەخێر) ە هۆکارەکەی چی یە ؟ کەسوکاریشەهیدان ( ) پارتەسیاسیەکان ( ) هەردووکیان ( )

27- ئایا لە مامەڵەی وەزارەتی شەهیدان و ئەنفالکراوەکان ڕازیت بەرامبەر بە خێزانی شەهیدان ؟

بەڵێ ( ) تاڕادەیەك ( ) نەخێر ( )

پاشکۆی ژمارە (2)

ڕاستی پێوەری ڕواڵەتی فۆرمی ڕا پرسیەکە لای پسپۆرانی بوارەکە ڕووندەکاتەوە

ژ	ناو	بواری پسپۆری	ژ.بڕگەی پەسەندکراو	ژ.بڕگەی پەسەندنەکراو	ڕێژەی سەدی
1	پ .ی .د . عزەت فتاح حمه صالح	ئەنترۆپۆلۆژیا	27	5	٪18.5
2	پ.ی .رێبەرگوران	ڕاگەیاندن	29	3	٪17.2
3	د . كاوة رضا	ڕاگەیاندن	30	2	٪17.9
4	د.ئارام علی	تیۆرەکانی کۆمەڵناسی	28	4	٪17.9
5	د. پێشەوا عبداخالق	زانستە سیاسیەکان	29	3	٪17.2
کۆ					٪88,7

- **خشتەی سەرەوە هەڵسەنگاندنی شارەزایان بۆ پرسیارنامەکە (ڕووندەکاتەوە)**
- **کۆی گشتی پرسیارەکانی توێژینەوە (32) ، ژمارەی شارزایان (5) : (پێش هەڵسەنگاندن).**
- **کەواتە (32) × (5) =160 کۆی گشتی پرسیار**
- **ژمارەی بڕگەی گونجاوی = 142**
- **ژمارەی بڕگەی دووبارە داڕێژراو = 12**
- **کەواتە ڕیژەی ڕاستگۆی** $\frac{142}{160} \times 100 = (7$

- **دوای تبینی و هەڵسەنگاندن پرسیار و بڕگەکانی فۆرمەکە پرسیارەکانی کەم کراوە بۆ (27) پرسیار .**

Summery

This research try to know the family martyr problems and situation in general, but the family problems and situations family martyr (martyr in front) especially, with regard to the change which has happen in Kurdistan and Iraq. That's why the researcher to understand the situation of family martyr who were in front line, has taken Garmyan as society research because it was suffered during the history. so the research shows this realty by finding data in academic field.

The researcher used to social survey method and description, Kalar town has been taken for society research. In addition, we took 100 family martyrs out 1000 family martyr and questioner has been used to collect information with some statistical tools.This research found some important results.

- Most sampling which is %62, refers that having martyr does not affect their family member directly (psychical and psychological).
- Most sampling which is %65, refers that there is no social problems between family members, even they lost some members.
- Most sampling which is(%84), refers that there is inequality between family martyr in term of income and salary.
- (%53) of sampling shows that they have not effect by losing family member, but (%47) of sampling refers that they have been affected by this situations.
- Most sampling which %77, refers that there is no healthy relationships between family martyr and political parties in term of exchange information and political decisions.

لادانی ڕاڤەیی لە شیعرەکانی مەحوی دا

ئاڤان عەلی میرزا تۆفیق
بەشی کوردی سکوڵی زمانی زانکۆی سلێمانی

پێشەکی :

ئەرکێك لەو ئەرکانەی کە لێکۆڵەری ئەدەبی بە گشتی و لێکۆڵەری دەقی شیعری بە تایبەتی دەبێ بیبینێ ڕاڤەکردنی ئەو دەقە شیعریانەیە کەلەبواری پراکتیکیدا کاریان تیادا دەکات ، بنەمایەکیش لەو بنەمایانەی کە لەو بوارەدا پشتی پێی دەبەستێ دیاردەی (لادانی واتایی دانە زمانی یە فەرهەنگی و خوازەیی یەکانە) . دیارە کارکردن بەم بنەمایەش بە تەنیا ڕێگرِبووە لە بەردەم تێپەراندنی سنووری وشە قەرهەنگی و خوازەیی یەکان و بۆ دیاری کردنی پەیوەندی نێوانیان لە بازنەی دەقدا ، هەر لێرەوە هەستکردنمان بەم سنووردار کردنەی لادانی واتایی بەرەو داڕشتنی چەمکێکی تری بردین کە بە (لادانی ڕاڤەیی) ناومان بردووە و بۆ خۆی سنووری دێڕ و بەیتی شیعری دەبڕێت و بە دیاری کردنی پەیوەندی نێوان یەکە زمانی یەکان لادانە واتایی یەکان دیاری دەکات .

بەم پێ یەو بە ئامانجی پراکتیزەکردنی چەمکی (لادانی ڕاڤەیی) لەلایەك و دەرخستنی چڕی زمانە شیعری یەکەی (مەحوی) لەلایەکی ترەوە کۆمەڵێ بەیتی شیعری (مەحوی) ڕاڤەدەکەینەوە بەو ئامانجەی لە بواری (مەحوی ناسیدا) سوودمەند بێ ، پلانی لێکۆڵینەوەکەمان بەم شێوەیە داڕشتووە :

بەشی یەکەم بە ناونیشانی (چەمکی لادان و لادانی ڕاڤەیی) ، بەشی دووەم بە ناونیشانی (لادانی ڕاڤەیی لەکۆمەڵێ بەیتی شیعریی مەحوی دا).

بەشی یەکەم : چەمکی لادان و لادانی ڕاڤەیی :

وەك ئاشکرایە سەرجەمی ئەو لێکۆڵەرانەی کە باسیان لە لادانی واتایی کردووە – بە (جان کوهن) یشەوە (1) ڕاستەوخۆ ڕوویان لەو هونەرانەی ڕەوانبێژی کردووە کە بە (لێکچواندن و خواستن و خوازە) ناسراون و بەلایانەوە (بەرزترین پلەی لێکچواندن بۆخۆی یەکەم پلەی خواستنە) (2) هەربۆیە لە تێروانینە ڕەوانبێژیە کۆن و نوێکانیشدا ئاستی هونەری خواستن بەرزتر بینراوە وەك لە لێکچواندن .

بێگومان بەلای ئێمەوە ئەم چەشنە سنووردارکردنەی لادانی واتایی بەخۆ هێشتنەوە لە چوارچێوەی واتای (وشە) و ئەو دەلالەتانەی لە دەقی شیعرییدا و لە ڕێگای هونەرەکانی ڕەوانبێژییەوە پێیان دەبەخشرێ دەبێتە هۆی ئەوەی کە ڕاڤەکردنی دەقیش بەرتەسك بکاتەوە و ئاسۆی بەردەمی خوێندنەوەو تێگەیشتن سنووردار بکات چونکە خوێنەر لە سنووری ئەو دەلالەتانە تێناپەڕێ کە لێکچواندن و خواستن و خوازە و درکەکان هەڵیدەگرن ، ئەمە لە کاتێکدا وەك(وتن ستین) دەڵێ : ((بەدوای وشەدا مەگەڕێ بەڵکو بە دوای بەکارهێنانەکەیدا بگەڕێ)) (3) ، هەروەها دەوترێت ((ئەو دەقەم بەرێ کە وشەکەی تێدایە تا واتاکەیت بدەمێ))(4) دیارە شاعیریش بۆ خۆی لە پرۆسەی داهێنان دا لە ڕێگەی چنینی ئەو دەلالەتانەی کە بە وشەکانی دەبەخشێ بەردەوام ئاسۆی بەردەمی ڕاڤەکردنی دەقەکان فراوانتر دەکات هەربۆیە مەحویش دەڵێ:

ئەگەر بێ موعجیزاتی صەد یەکێکی بێنمە حوضور
دەبێ هەر تاقە بەیتێکم ببێتە صەد کوتوبخانە (5)

جا هەروەك چۆن بنەمای شیعرییەت بە تێڕوانینی کۆهن پرۆسەیەکی دوو دیووی پێچەوانەن لە یەك کاتدا ، لادان و ڕەوینەوەی لادان ، شکاندنی بنیات و بنیات نانەوەی بنیات ، پرۆسەی هات و چوونە لە واتاوە بۆ ون کردنی واتاو لە ون کردنی واتاوە بۆ دۆزینەوەی واتا بە هەمان شێوە پرۆسەی داهێنانی شیعری لە بواری ڕاڤەکردندا پرۆسەیەکی هاتووچۆ پێکردنە لە نێوان واتای ئاشکرا و واتای نهێنی دا ، بە واتایەکی تر پرۆسەی هاتووچونێکی ڕاڤەیی لە نێوان ون کردنی ڕاڤەی دەق و سەر لە نوێ دۆزینەوەی ڕاڤەیەکی تر.

جا هەر وەك چۆن خوازە و درکەی باو ناتوانن خوێنەر بوروژێنن بە هەمان شێوە ڕاڤەکردنی پشت بەستوو بەو خوازە و درکە باوانە ناتوانن دەق بەبەرزی بهێڵنەوە ، هەر بۆیە بە چنینێکی وردی نێوان دەلالەتە خوازەیی و درکەیی یەکان ئاسۆی بەردەمی ڕاڤەکردنی دەق دەکرێتەوە ، هەر لێرەوە چەمکی (لادانی ڕاڤەیی) لەو ڕاستی یەوە بە دەست دەهێنین کە چنینی وشە لەرستەی شیعری دا و ئەو پەیوەندی یانەی کە وشەکان لە نێوان خۆیاندا دروستی دەکەن بوار بۆ خوێنەر دەکەنەوە تاواتای نوێلە دەقەکان هەڵبهێنجێ کەمەرج نی یە ئەو واتا نوێ یە ئاکامی ئەو دەلالەتانە بن کە شاعیر بە وشە و دەربرینەکانی بەخشیووە .

ئەم ڕاستی یەش هەر لەکۆنەوە (الجرجانی)بەوردی هێمای بۆکردووەو واتای فەرهەنگی لەواتای ڕستەیی جیاکردۆتەوە ، واتە ئەو واتا ڕستەیی یەی کەلەئاکامی پەیوەندی ڕێزمانی نێوان وشەکان بەدی دێت ، تەنانەت هەر ئەمەش بووە کە (الجرجانی)وا لێبکات لایەنی چنینی ڕستەیی دابنێ بە جۆرێك لە جۆرەکانی خوازە (6) .

هەر لێرەوە و بە ئاگاداربوون لەو ڕاستی یەی کە سەرجەمی ئەو لێکۆڵەرانەی باسیان لەلادانی ڕستەیی کردووە تەنها لە سنووری (لایەنی ڕێزمانی) دا ماونەتەوەو ئەو لادانە ڕستەییانەیان پەیوەند نەکردووە بەلادانی واتایی یەوە کە ئەمەبەلای ئێمەوە گرنگە، چونکە بەشێك لەلادانی واتایی پێك دێنی و جیایە لەولادانە واتایی یەی کەخوازە پێکی دەهێنێ ، هەر لێرەوە دەرك کردن بەو واتایانەی کە وشە لەئاستی ڕستەییدا وەری دەگرن دەکرێ لەڕێگای ڕاڤەکردنەوە ئەنجام بدرێ ، هەربۆیە ئێمە جۆرێك لەلادانمان دیاری کردووە و بەلادانی ڕاڤەیی دەیناسێنین ، ئەمە سەرباری ئەوەی کەدەرك کردن لەلایەن کەسێکی وەك (باڵمەر)یشەوە بەو کەموکوری یەی کەلە چەمکی لادانی واتایی دا هەیە لای (جان کۆهن) لەوەدایە کەتەنها لەسنووری وشەدا دەمێنێتەوە و ناچێتە ئاستی ڕستەیی یەوە ، لەگەڵ ئەم ڕەخنەیەشدا (باڵمەر) ڕێبازێك یان چەمکێکی ئەوتۆ ناخاتە بەردەست کە لە بواری پراکتیکیدا تێڕوانینەکەی پێ دیاری بکات بۆیە ئێمە لێرەدا ئەو هەوڵەمان داوە لەژێر چەمکی (لادانی ڕاڤەیی) دا (لادانی واتایی) لەبازنەی خوازەیی یەوە بەرین بۆ بازنەیەکی تری گرنگ کەبایەخی وشە لەرستەکەدا لەرووی واتایی یەوە بۆتە زەمینەیان ، هەوڵێکە بۆگواستنەوەی (لادانی واتایی) لە ئاستی وشەوە بۆ ئاستی ڕستە .

هەر لێرەوە بە پێی ئەم چەمکە و لە بەشی دووەمی ئەم باسەماندا کۆمەڵێ بەیتی ڕاڤەکراوی (مەحوی) سەر لەنوێ ڕاڤە دەکەینەوە .

بەشی دووەم : لادانی ڕاڤەیی لە کۆمەڵێ بەیتی شیعریی مەحوی دا :

لەم لێکۆلینەوەیەدا زیاتر ئەو بەیتانەی مەحوی بەکار دێنین کە لەلایەن نووسەران و لێکۆڵەرانی تردوە ڕاڤەکراون و شیکراونەتەوە ، بۆ ئەوەی تێڕوانینە نوێکانمان ڕوونترو ئاشکراتر بخەینە بەردەست و لێکۆلینەوەکەش لە بواری مەحوی ناسی دا (لە بواری زمانی شیعری مەحوی دا) سوودمەندتر بێت ، نوێتریش خۆی بنوێنێ .

1- **لوطفي به حالّی من که ، وتم ئەو وتی بەقار**
تۆ شێخی باخوداوو ئەمن شۆخی ناخودا ل4 *

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : بە یارم وت میهرەبانییەکم لەگەڵ بکە چونکە من عاشقی تۆم و دەرمانی دەردم لای تۆیە، لە وەڵاما وتی تۆ پیرێکی خواپەرست و من جوانێکی ژیان پەرستم ، ئیتر چۆن دەکەوینە یەك ؟ یان لە وەڵاما وتی: هەرچەند تۆ بە دیمەن شێخی ، بەڵام شێخێکی (خود ئا) ی ، واتە لەگەڵ خۆ هاتوو خۆپەرستیت ، منیش یارێکی عەیاری کەشتی ڕانم ، کەشتی ڕانیش بێ وەرگرتنی کرێی خۆی کەس سوار ناکا ، ئەو کرێیەش کەمن وەری دەگرم بەرامبەر بە میهرەبانی و سوارکردن بریتییە لە خاوێنی دل و دەروون .

(کاکەی فەلاح) یش دەڵێت : (مەبەست ئەوەیە : لوتفت لەگەڵ ناکەم ، تۆ خوا پەرستی و من بە پێچەوانەوەی تۆوە نە مەسەلە ، خۆ پەرستی یە و نە کەشتیی وانی ...)(7)

بەڵام ئێمە دەڵێین : لەبەر ئەوەی وشەی (باخودا) مانای (خواپەرست و خواناس و ئیماندار) ئەگرێتەوە و (ناخودا) ش (بێ دین و کافر) دەگەیەنێت ، کەواتە ئەبێت نیو بەیتی دووەم بە مانای ئەوەبێت کە : (بڵێت تۆ شێخێکی خواناس و خوا پەرست و ئیمانداریت و منیش شۆخێکی بی ئیمان ، بۆیە من و تۆ ناتوانین بەیەك بگەین).

2- **نەگەیمە ئەو جوانەو گەیمە پیری**
مەدەد یا پیری پیرانی بوخارا ل8

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : پیر بووم و نەگەیشتم بە پیرێکی دەستگیر کە بمخاتە سەر ڕێگەی ڕاست ...دەسا شاهی نەقشبەند فریام کەوە یارمەتیم بدە ..... .

بە لای دکتۆر مارف خەزنەدارەوە : (واتە لە سەردەمی ئەو لاوە (مەنسوری هەلاج) نەژیاوم بەڵکو کەوتن پاش سەردەمی پیری پیرانی بوخارا کە بەهائەدینی نەقشبەندی شێخی تەریقەتی نەقشبەندییە کە مەحوی خۆشی ئەندامێکی ڕێکخراوی ئەو تەریقەتەیە) (8).

مستەفا زەنگەنە لای وایە (جگە لەوەی کە مەحوی قوتابیی بولبول و پەروانەیە و چاو لەوان دەکاتەوە ، کەچی هاواری پیری پیرانی بوخارا دەکات کە بەهانای بێ و ڕابەرێکی بۆ بڕەخسێنێ چونکە لە دوادوای تەمەنێتی .)(9) .

دکتۆر ئیبراهیم ئەحمەد شوانیش وای لێکداوەتەوە :(واتە خۆم پیر بووم ، کەچی نەگەیشتمە ئەو پیرەی کە پەلم بگرێ و ڕێی خەراباتی عەشقم پیشان بدات ، هاوار یا پیری بوخارا دەستگیرۆییەك .)(10)

بەلای مینەوە :(لەم دێرەدا مەحوی بە (جوان) ناوی ئەوبوونە ڕەسەنەی دەبات ، ناوبردنیشی بە جوان زۆر لە جێی خۆیدایەتی و بەڵگەی ئەوەیە مەحوی هەستی بەوەکردووە ئەو بوونەی وەك مرۆڤ نیە ، کە لە ڕووی جەستەوەو لە

دەرەوەدا پیر بوون رووی تێدەکات و بەرەبەرە بێهێزو لاوازی دەکات و لە ناوی دەبات لێرەدا مەحوی هەست دەکات ماوەیەکی زۆرە وێڵی دوای ئەوبونەی خۆی بووە و گەیشتووەتە تەمەنێك کە پیر بووە ، کەچی دوای ئەو تەمەنە زۆرە ئەو بوونەی پیر نەبووە و هەر لە تافی (جوان) ی واتە لاویدایە .)(11)

بەڵام ئێمە دەڵێین :وشەی (جوان) بەمانای (خوشەویست ، یان ئەو شۆخە) لێکبدرێتەوە باشترە . واتا وا پیربووم هێشتا نەگەیشتووم بەو خۆشەویستە یان بەو(شۆخە)، دەسا شاهی نەقشبەند فریام کەوە

3- لەبەر زارو نەزاری بومە وەك پوش
دە ئەمجا رابوێرە من بە زارا ل9

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : لەبەر دوریی تۆ لەڕو لاواز بووم . لە لەرو لاوازیشدا وەك پوش زەردو باریك بووم . سابا جارێك بە دەمتدا بێم و ناوم بهێنی .

محەمەد ئەمین عەبدوڵڵاڵ دەڵێ : (لێرەدا رووی دەمی کردووەتە بوونە رەسەنەکەی و باسی حاڵی خۆی بۆ دەکات ، کە لە تاو دووریی ئەو چاوەروانییەکی زۆر و نەگەیشتن پێی ، رەنگی زەرد هەڵگەڕاوەو جەستەی لاواز و باریك بووە ، بۆیە داوا لە بوونەکەی دەکات کە جارێك ئەم (مەحوی) ی بە زاردا بێت . واتە جارێك یادی مەحوی بکات و خۆی بۆ دەرخات بۆ ئەوەی پێی بگات ، بەڵام دیارە ئەو بوونە مەحویی هەر بە یاددا نەهاتووە .)(12)

هەژار فەقێ سلێمانیش دەڵێ :(شاعیر ئەڵێ لەبەر دەردوومەینەتی و غەمی بێ بڕانەوەی یاردا وەك پوش و پەڵاش لەڕولاواز و باریك بووم ، هیچ نەبێت جارێك باناومانت بە دەمدا بێت و لەوێوە بەڵکو شتێك لە کەڵکەڵەی مانەوە بدا لەسەرم و بە ئاواتی ئەو بەزاردا هاتنەی تۆدا بمێنم و زیندوو راگیرێم ، دەبینین لێرەدا شاعیر خۆی بە پووش چواندوە لە باریکی و کەمکێشیدا ، هەردوولایەنی چواندنەکە هەستین و بەر زۆرێك لە هەستەکان کەوتوون)(13)

بەڵام ئێمە دەڵێین : پرسیارەکە لێرەدا لەوە دەکرێ بۆچی وەك پوش؟ بۆ ئەگەر وەك پوش بێت ئینجا ناوی بێنێت ، لێرەدا دەکرێ دوو ڕاڤە بکرێ ، ڕاڤەی یەکەم :وەك پوش سوکە واتە بێ نرخ بووم دەسا جارێ ناوم بێنە.

ڕاڤەی دووەم : وەك چۆن پوش سەر ئاو ئەکەوێت تۆش ئاوا ناوی من بەسەر دەمتدا بێنە بەم ڕاڤە کردنەش ماناکە قوڵ ئەکرێتەوە .

4- زوشت و ناشیرینە پیر ، ئەمما چ شیرینە ئەگەر
چاوی خونباری نەدامەت ریشی خورمایی بکا ل19

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : پیر ناشیرینە ، بەڵام ئەگەر بێتو بیر لە رابردوی خۆی بکاتەوە و بە فرمێسکی سوری پەشیمانی ریشی خۆی سور بکا جوانە ، چونکە بنیادەمی راستەقینە ئەوەیە هەمیشە چاو بە رابردوی خۆیدا بگێڕێتەوە و لە کردەوە خراپەکانی پەشیمان ببێتەوە .

مستەفا زەنگەنە دەڵێ :(مەحوی دەفەرموێ ، کە مرۆڤی پیر روخساری ناشیرین دەبێ و لەسەر جوانییەکانی گەنجێتی نامێنێ ، بەڵام پیر کاتێك جوان دەبێ و شیرین دەبێ ئەگەر بێت و فرمێسکی خوێنینی پەشیمانی لە گوناهەکانی رابردووی

ریشی چەرمگی تەر بکا و بە رەنگی خورما سوور هەڵگەڕێ ، ئەم دێرە شیعرە جوانترین تابلۆی نیگارکێشێکە کە گوزارشت لە پەشیمانی بکات)(14)

هەروەها دکتۆر ئیبراهیم ئەحمەد شوان دەڵێت : (مەحوی لە شیعرەکانیدا لە نێوان تەمەنی لاوی و پیری بەراوردێ دەکا، ئاخ بۆ رۆژانی چوو دەخواو ئینجا پەشیمانی خۆی دەردەخا لەو تەمەنەی کە لە گوناهدا رایبواردووە و هەناسەی نا ئومێدی هەڵدەکشێ کە چۆن ئەو تەمەنە گەوهەرەی بە موورووە کەرانەیەك گۆریوەتەوە ؟ بە تایبەتی پیاوی پیر بە گوناهەوە زۆر ناشیرینە و چاوی ئەشك رێژی جوانترین دیمەنێتی)(15)

بەلای ئێمەوە لەو لێکدانەوانەدا جۆرە راڤەکردنێکی نەگونجاو دەبینرێ بە تایبەتی لە بەراوردکردنی پیر لەگەڵ گەنجی دا و کە ئەویان ناشیرینەو ئەمیان جوانە ، بە واتایەکی تر کە (پیریمان خۆی لە خۆیدا بە ناشیرین دانا ئەوە ناکرێ جارێکی تر هەر لە خۆیدا بە جوان ببینرێتەوە) بۆیە بەلامانەوە مەحوی دەیەوێ بڵێ : جوانی روخسار رەنگپێدەرەوەی جوانی ناوەوەیە کە بە پەشیمانی تۆبە ناوەوە جوان دەبێ ، بە واتایەکی تر ئەوە پاکی و ئاسوودەیی ناخە کە رەنگ سووری لەم دنیاو لەو دنیاش بە مرۆڤ دەبەخشێ .

5- **مژدێکی چەندە خۆشە رەقیبی ملی شکا**
عەیبی فەقەط ئەوەندەیە یارم دڵی شکا ل19

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : مژدەیەکی زۆر خۆشە بۆ گرۆی دڵداران کەوا بەدکاری بینی ئەوان و یار ملی شکاند و رۆیی . ئەگەر ئەم مل شکانەی بەدکار عەیبێکی هەبێ هەر ئەوەیە کە یار دڵی شکاوە و خەفەتبار بوە چونکە کەسێك لای رۆیشتوە کە پەیوەندێکی پێوە بوە وەکو بەدکارەکە بێ .

لەلایەکی کەشەوە مەبەست لە (دڵ شکان) ئەوەتە یار دڵ رەقیبەکەی جاران و ئارەزووی ئازاردانی دڵدارانی نەماوە و رێگای داون چاویان پێ بکەوێ و بە تۆزی بەرپێی چاویان برێژن وەك لە بەیتی دوهەمدا دەیڵێ ..

بەڵام بە لای ئێمەوە لەو بەیتەدا (ئەوان) بوونی نی یە کە لە لێکدانەوەکەدا هاتووە بەڵکو پەیوەندی یەکی سێ کوچکەیی ئامادەیی هەیە کە بریتین لە (شاعیر ، یار ، رەقیب) ، دیارە بە دیوە ئاسایی یەکەشدا دەبێ هەمیشە منی شاعیر و یار هاوهەڵوێست بن بەرامبەر ئەوی رەقیبیان کە چی لێرەدا شاعیر وای لێکردووە کە (یار) چۆتە بەرەی (رەقیبەوە) بەم پێ یە رۆیشتنی رەقیب (ئەمی) شاعیر دڵخۆش دەکاو (ئەو) ی (یار) غەمبار دەکا . بەم پێ یە چنینێکی جوانی دەلالی لەو بەیتەدا ئەنجام دراوە .

6- **لە خوێن و خاکەدا (کۆکەن) وتی مەقصودی (خەسرەو) بو**
ببینن ماجەرا ، تەبلیغی کەن شاهید لە بۆ غایب ل52

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : فەرهاد کەلەناو خاك و خوێندا دەتلایەوە وتی مەبەستی خوسرەو ئەوەبو خەڵك ئەو کارەساتە ببینن کەبەسەر مندا هات و ئەوەی دیویانە بیگێرنەوە و ئەوەی نەیدیوە ببیستێ لەوەی دیویە ، بۆیە وای کرد.

بەڵام ئێمە دەڵێین : بە کوشتن و نەمانی فەرهاد ئارەزوو یان ئاواتی خەسرەو هاتەدی .

7- **غەمی خۆشی نیە(مەحوی) لەدڵیا ، هەرغەمی تۆیە**
لەعیشقتدا دەکەم غەم بۆ بەغەم ، بروانە چۆنم بۆت ! (77)

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : واتە مەحوی لەم جیهانەدا نەک غەمی خۆیشی لە دڵدا نیە ، هەر خەمی تۆی لە دڵدایە .لە پێناوی عیشقی تۆدا خەمت بۆ بەخێو دەکا و بۆ ئەوەی هەمیشە بەرابەر بە خۆشەویستیت بە وەفا بێ و خەمت بۆ بخوا ، هەر خەمت بۆ بەخێو دەکا .وا دیارە وشەی (بۆ) لە نیوەی دوهەمی ئەم بەیتەدا (بۆت) بوبێ و سوک کرابێتەوە یا بە هەڵەی نوسینەوە فەوتابێ چونکە (ت) کە لەزاراوەی سلیمانیدا بە دەنگێکی تایبەتی دەخوێنرێتەوە و لەوانەیە نوسەرێ کە تازە دەست بداتە نوسینی کوردی هەستێکی ئەوتۆی پێ نەکا ، دەشگونجێ تێکرای نیوە بەیتەکە بەم جۆرە بخوێنرێتەوە : لە عیشقتدا دەکەم غەم بۆ بە غەم ؟ بڕوانە چۆنم بۆت !

دکتۆر ئیبراهم ئەحمەد شوان دەڵێ: (مەحوی وا بە ناخی عیشقەکەیدا چۆتە خوارەوە ، تەنیا خەم لەو عیشقە دەخواو هیچ ئاگای لە خۆی نییە و دڵی خۆشەویستی خوای تێدایە)(16)

کاکەی فەلاح یش دەڵێ : (واتە : مەحوی غەمی خۆشی و شادی خۆی ناخوات ، تەنیا غەمی تۆیەتی ، هەمیشە ئەو خەمەت بۆ بەخێو دەکات ، ئەم لێکدانەوەیەش هەڵدەگرێت .)(17)

محەمد ئەمین عەبدوڵڵا پێیوایە :(لێرەدا رووی دەمی لە (یار – بوون) ەکەی خۆیەتی و پێی دەڵێت کە غەمی خۆی ناخوات و هەر غەمی ئەو دەخوات و عاشقی بووە و هەوڵدەدات پێی بگات و بە دیی بهێنێت ، لە پێناو ئەمەدا بەردەوام غەم بەخێو دەکات ، ئەمەش مانای وایە لە هەوڵدان بۆبەدیهێنانی بوونی خۆی نەوەستاوە ، ئەم هەوڵدان و گەرانەی بە دوای بوونی خۆیدا بە عیشق ناودەبات و دەڵێت لە عیشقی تۆدا غەمت بۆ بەخێو دەکەمو دوایی لە پێناوی تۆدا دەیخۆم . واتە لە بەرامبەر بوونی خۆیدا لە حاڵەتی عیشقدایە و لەبەر ئەوەی هێشتا پێی نەگەیشتووەو بەدی نەهێناوە ، بەردەوام غەم و خەفەتت بۆ دەخوات)(18)

بەڵام بەلای ئێمەوە مەحوی دەڵێ : کاری عاشق خەم خواردنە نەک بۆ خەم ، بەڵکو بۆ تۆ جا کە خۆم خەمم نەبێ ئەوا دەبێ دروستی کەم بۆ کەسێ کە بۆتە خەم بۆ من ئەویش تۆیت ، خەم بۆتۆ بوو بە خەم ، ئەگینا خەمم نەبوو ، تۆ بۆ خۆت خەمی بۆ من (خۆشی) نیت لەگەڵ ئەوەشدا مادام عاشقتم کارم دەبێ ببێتە خەم خواردن لە کاتێکدا کە خەمی خۆم نی یە ، دەکرێ واشی لێکبدەینەوە خەمی عاشق خەمی خۆشی نی یە بەڵکو خەمی ئەو خەمەیەتی کە بێ بوونی عیشق بێ مانا دەبێ بە واتایەکی تر کارو کردەی عاشقی خەم خواردنە .

8- **بۆ ضەبطی موڵکی دڵ بەسە لەو لێوە یەک قسە**
شاهم ، بە سەوقی لەشکری غەمزە چ ئیحتیاج (ل92)

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : ئازیز تۆ شاهـ و فەرمانڕەوای دڵی منی ، ولاتی دڵ بە تەنها وتەیەک لەو دو لێوەتەوە سەرت بۆ دادەنەوێنێ و پێویست ناکا بۆ ئەم مەبەستە لە شکری ئیشارەی چاوانت بخەیتە ڕێ ، مەبەستی مەحوی ئەوەیە ئەوە بگەیەنێ کەوا لە جیهانی دڵ و دڵداریدا ئیشارەتێکی چاو لە هەزار قسە کاریگەرترە .

لێرەدا لێکدانەوەکەی تا (..... چاوانت بخەیتە ڕێ) تەواوە و مەبەستی بەیتەکە دەگەیەنێت ، بەڵام لە دوای ئەوە واتاو لێکدانەوەکە پێچەوانە دەبێتەوە و لە واتاکەی دوور دەکەوێتەوە .

9- ((**مەحوی**)) **عەبەث بە دیدەیی بیمار مائیلە**
ناگیرێ ئاشنایی لەگەڵ مەستی نامیزاج (ل94)

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : مەحوی لە خۆرایی بە تەمای ئاشنایەتی گرتنە لەگەڵ چاوی بیمارو مەستی یار ، کێ دیویە بنیادەم دۆستایەتی لەگەڵ مەستێکی نەخۆشدا بگرێ ؟ مەستی نەخۆش کەی ئاگا و توانای دۆستایەتی گرتنی هەیە !

ئێمە دەڵێین : وشەی نەخۆش بە واتاکەی (کەسێکی نەخۆش) لە وێدا لێکدانەوەی مەستی و نەخۆش بە واتا فەرهەنگی یەکەی ڕاڤەکردنێکی هەم نامەنتیقی و هەم لاوازە . لەوێدا چاوی بیمار بە واتای نەخۆش نی یە بۆکەسەکە بەڵکو(چاو مەستە)کەیە ، میزاجەکە واتە دۆستایەتی ناکرێ لەگەڵ کەسێکدا کە هەرڕۆژە میزاجی بگۆڕێت نەک نەخۆشی ، لەوێدا نابێت (نەخۆش) بە واتا فەرهەنگی یەکەی لێکبدرێتەوە واتا نابێ (چاوی بیمار) و (مەستی نامیزاج) بە چاوی کەسی نەخۆش وە ناساغ لێکبدرێتەوە .

10- **هەر بە تیری غەمزە کوشتن، نەک بە شیر**
حەیفە، خون ئالودە ئەو دامانە، بۆچ ! (ل96

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : کوشتنی ڕاستەقینە کە داوێنی پێ لە خوێنەوە بتلێ ، کوشتنە بە تیری چاو ، بۆیە حەیفە یار بەتیری چاو و ئیشارەتی نازدارانەی دڵداران بکوژێ و داوێنی خۆی بە خوێنیان ڕەنگ بکا باشتر ئەوەیە بە شیر بیانکوژێ کە هیچ نیشانەیەکی کوشتنەکە دەرناکەوێ .

کاکەی فەلاح دەڵێت :(ماناکەی تەواو پێچەوانەیە .ڕاستی یەکەی ئەمەیە: هەر بە تیری غەمزە و ناز بمانکوژە نەک بەشیر ، چونکە حەیفە بۆچی داوێنی پاکی خۆت بە خوینی ئێمە ڕەنگ دەکەی ، ئەگەر بە شمشێر بمانکوژیت ،وشەی (ئالوودە)ش ،(ئالوودەی)یە بۆ ئەوەی ببەسترێتەوە.(19)

بە لای ئێمەوە لێرەدا لێکدانەوەکە بەم شێوەیە ڕاستترە ئەگەر بڵێین: (نەک بە شیر یا شمشێر دڵدارانی بکوژێ چونکە بەو شێوەیە دەستی خۆی بە خوێنیان ڕەنگ بکات ، تەنها بە غەمزەیەکی چاوانی و سەیرکردنێک کە ئەشێ لە دوریشەوە بێ و بێ ئەوەی دەستی یا دامێنی خۆی بە خوێنی دڵداران سوربکات ئەتوانێ بیانکوژێ بۆیە حەیف ئەوکارە بەبەکارهێنانی شیر یا شمشێر ئەنجام بدات) .

11- **مەجنونە : شاهی عیشق و، بیابانی : بارەگا**
ئاهی ، دەکا هەمیشە بە پا چادرێ لە هیچ (99)

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : شێتی عیشقی دولبەر وەکو پادشاوایە و ئەو بیابانەش کە پیادادەسورێتەوە بارەگاکەیەتی . هەر کاتێکیش بیەوێ هەناسەیەکی سارد چادرێ لە هیچ بەرپا دەکا . مەبەستی ئەوەیە روی ئاسمان دەگرێ و دەیکا بە سێبەری خۆی .

لە (سۆفیگەری شیعری ئایینی و سۆفیگەری لە شیعرە کوردییەکانی مەحوی دا ....) دا شیعرەکە بەم شێوەیە نووسراوە:

مەجنونە : شاهی عیشق و، بیابانی : بارەگا
ئاهی ، دەکا هەمیشە بە با چادرێ لە هیچ

هەروەها وا لێکدراوەتەوە : شێتی عیشقی خوا پاشایە و بیابان بارەگاکەیەتی ، عاشق بۆیە جۆرە شێتێتیەکی دێتە سەر چونکە ئەو جیهانەی ئەو پەیوەندیی پێوە دەبەستێ هەموو شتێکی دژی جیهانی هەستییە ، بۆیەهەڵس و کەوتیشی دەبێ جیا بێ و کێشانەکان دەگۆڕێن .(20)

بەڵام ئێمە دەڵێین : گرنگی دیاری کردنی وشەی مەجنوون بە (مەجنوونی لەیلا) لەوەدایە کە ئەم بەیتە کەسێتی یەکی داستانی تەوزیف کردووە ، ئەگەر وا لێك نەدرێتەوە و هەر بە شێتێتی لێك بدرێتەوە ئەوا ئەو داستانە لە یاد ئەچێت چونکە (مەجنوون) پەیوەندی بە (بیابانەوە) هەیە .
شا ، بارەگا (کە مەجنوون شا بێت بارەگا یا خێوەتی هەبێ ، ئاهی خۆی ئەکا بە خێوەتگا(شا و بارەگا) واتە دەربار ، کەواتە روی ئاسمان ناگرێ بەڵکو (ئاە ئەکا بە خێوەتگە بۆ خۆی).

12- **ویصالك ناره ، هیجرت رۆژەرەش ، وەك ئافتابی تۆ**
لەتۆ نەزدیکە پشکۆیە ، خەڵوزە گەر لە تۆ بێ دور (129)

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : گەیشتن بە تۆ وەك ئاگر وایە دڵ رۆشن دەکاتەوە ، دوریش لێت وەك رۆژی رەش وایە، تۆ رۆژی ، ئەوەی لێت نزیك بێ وەك پشکۆ تیشك دەداتەوەو ئەوەی لێت دوربێ وەك خەڵوز رەش دەبێ ..... .

بەلای هێمن عومەرەوە : (لێرەدا ویصال ئەگەر بۆ وەصلی عیشقی خوداش هاتبێ ، دەبوایە نوور بوایە نەك نار ، بەڵام بە خوێندنەوەی سیاقی کۆی شیعرەکە وەرگر لە سازاندنی وێنەکەدا هەست بە پاشخانی ئاینی دەکاتەوە ، بەوەی هەڵگرتنی ئایین لە سەردەمانێك بۆ کەسی ئایندار وەك پشکۆی لێدێت و کە دەستی لێبدا کەسەکە دەسوتێ ، واتە ئاگرەکە ،کە لێی دوور دەکەوێتەوە . ئاینەکە لە دەست دەڕواو و دەبێتە رۆژێکی رەش ، خەڵوز و رۆژی رەش لەیەك دەچن .نارو ئافتاب و پشکۆش بوونەتە بنەرەتی لێکچواندنی یەکتر . کەواتە میراتە سۆفییانەکە لێرەدا کرایە قوربانی مەبەستی ترو ، خودی وشەکە بووە هەڵگری واتایەکی تر .

لەلایەکی ترەوە ئەم نورە کاتێك لە نار دروست دەبێ و دەبێتە کەرەستەی سۆفییانە ، کە بە رێرەوی عیشقدا تێپەرێ ئەگەر نا لە ماددەیەك زیاتر چیتر نییە ، ئەگەر نار و نووریش کەسێك پەی پێ بردن ، ئەوا دەگاتە پلەی کەمالّ و تەواو لە بارودۆخەکە تێگەیشتووە و بەرەو پلەکانی تری خەسڵەتی خودایی هەنگاو دەنێ و لە مەقامی عیشقی خودایی تەواو نزیك دەبێتەوە)(21) .

ئێمەش دەڵێین : لێرەدا مادام پشکۆ هاتووە لەگەڵ نار هەردووکیان بۆ سووتاندنە نەك رۆشن کردنەوە .

13- **ئەڵبەتە مەجنونی رۆژی رومەتی لەیلایەکە**
موتتەصیل، شام و سەحەر ، کەوتۆتە ئەم شاخانە رۆژ ل138

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە :مەبەستی لەوەیەکە رۆژ سبەینان لە پەنا شاخەوە هەڵدێ و ئێواران لە پەنا شاخدا ون دەبێ.

بەلای د. ئیبراهیم شوانەوە بەم شێوەیە لێکدراوەتەوە : (ئەمجارە دولبەر لە شێوەی لەیلا دایە ، ئەمەش پیشەی گەڵ لەو عاریفانە کە خوا یان پێغەمبەر (د.خ) لە شێوەی ئافرەتێ بەدی دەکەن ، چونکە رەگەزی (مێ) لای یۆنانی و میسری و جاهیلی و مەسیحیەکان پیرۆز بووە بۆیە رۆژ کەوتۆتە شاخان و بە دوای یاردا دەگەرێ ، واتا هەڵاتن و ئاوابوونی لەودیو شاخەکان لای شاعیر جۆرە گەرانێکە بە دوای جوانی یاردا)(22) (رۆژەکەی مەحوی رۆژێکی ئامادەیە و ئەزەلییە چونکە تەنیا رۆژی عاشقە و بە دوای یاردا کەوەرێیە)(23).

هەروەها دەڵێ : (رۆژ عاشقی خوایە و سوورانەوەی بۆ بینینی جوانیی خوایە بۆیە وەکو قەیسی لەیلا کێوی گرتۆتە بەر و قور پێوانێتی) (24)

کاکەی فەلاح یش بەلایەوە : ((مەبەست هەڵاتن و ئاوابوون نی یە ، بەڵکو مەبەستی لەوەیە رۆژ بۆیە بەسەر شاخانەوە دەسوورێتەوە هەر لە ئێوارەوە تا بەیانی چونکە شێتی رۆژی رووەمەتی لەیلایەکە .... دیارە شێتیش عاشقی کەژو کێوە و لە ئاوەدانی بێزارە)(25) .

بەڵام بەلای ئێمەوە وا باشترە بڵێین : رۆژ وەک عاشق وێڵە بە دوای خۆشەویستێکدا کە دەرکەوتنی لەگەڵ دەرکەوتنی خۆشەویستەکەیدایەو ئاوا بوونی لەگەڵ دیارنەمانی ئەو دایە کە رووەمەتی ئەو هەبێ ئەمیش دەرئەکەوێ .

14- **شەو بەئێمە با نەویدی هاتنی جانانی دا**
یەعنی :ئەی شەونم گەلینە! مژدە بێ میوانە رۆژ ل138

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : شەو کە با هەڵی کرد مژدەی هاتنی دۆستان داو وتی مژدەتان بدەمێ ئەی دڵدارینە ، یاری وەک رۆژ جوان میوانتانە ، لە خۆشییاندا هەڵسن بچن بە ئاسماندا بە پیریەوە و منیش هەڵتان دەگرم . مەبەست لەوەیە رۆژ هەڵدێ شەونم دەبێ بە هەڵم و دەچێ بە ئاسماندا .

لێرەدا باشترە بڵێین : شەونم لە چاوەروانی رۆژدایە تا خۆی دەرخات ، بۆیە مژدە دەدات .. ئەگەر خۆر نەبێ شەونم دەرناکەوێ .

15- **خەتی دا رومەتی تۆ ، مو لە چاوی عاشقانت هات**
نەماوە، چاوەکەم ،چاوێ نەبوبێ بەم موە چایع ل166

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : کە رومەتی تۆ خەتی دا و موی لێ هات ، دڵدارەکانت ئەوەندەیان پێ ناخۆشە بوو و ئەوەندە لە تاوا گریان ، مو لە چاویان هات .ئازیز ! ئێستا چاوێك نەماوە بە هۆی ئەم موەوە کە لە روی تۆ دەرهاتوە موی لێ نەهاتبێ و خراپ نەبوبێ .

ئێمەش دەڵێین : ئەگەر وا لێك بدرێتەوە پێچەوانەی شیعرەکەی (گۆران)ە کە ئەڵێت :

ئەی کچە مەنگەکەی بە دەنگی چپە دوو،

گەندەمووی دەم و چاو ، مەچەك هەڵنەگرتوو ..(26)

ئەگەر مەبەستی موی پیری بێت ئەشێ عاشقان خەمی بۆ بخۆن بەڵام ئەگەر (گەندەموویێت)نابێت .

16- **لە چاوم خوێنی جاری کرد و هەم رەنگی لەڕو بردم**

ئەم ئاشوبی دڵ و دینە بەلێوی ئاڵ و چاوی کاڵ ل202

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە :(کە سوێری لێوی ئاڵی یارم کرد عەکسی ئاڵی لێوی دای لە چاوم و خوێنی لێی هێنا . کە تەماشای چاوی کاڵیشیم کرد عەکسی کاڵییەکەی دای لە ڕوم و رەنگی لێ بڕی) .

ئێمەش دەلێین : لەم لێکدانەوەیەدا دەلالەتی (دین ، ئایین) فەرامۆش کراوە ، دەبوو ببەستڕێتەوە بە (رەنگی لە ڕووبردم) ەکەوە کە واتای (روو زەردی) یە ، واتا هەم خۆشمی تێکداوە وەك کەس و هەم ئایینەکەشم کە ئەڵێت (ئاشوبی دڵ و دین) ، دەلالەتی ئایینەکە ئاوڕی لێنەدراوەتەوە .

17- **چەمەن هەر سەرو و نەسرینە لە گەرزی خوابگەی شیرین**

سەری کێوانە یەکسەر وەك کەناری کۆهکەن هەر گوڵ ل204

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (مەحوی لەم بەیتەدا چەمەنی لە کاتی ئاڵانی گوڵی نەسریندا لە داری سەرو شوبهاندوە بەوە کە شیرین لە گۆڕەکەیدا بە گوڵی رەنگاورەنگ دەوری درابێ ، وەك لە جێگای نوستنیدا بەرگی جوانی خەوی پێوە پێچرابێ . لوتکەی کێوانیشی بە گوڵەوە شوبهاندوە بە بەرپێی فەرهاد بە دڵۆپی خوێنی کوشتنەکەیەوە).

کەریم شارەزا دەڵێت :(شاعیر باخی پڕ درەختی سەرو گوڵی (نەسرین) ی لە رازاوەییدا بە ئارامگەی (شیرین)ی داستانی چواندووە و دیمەنی سەر چیاکانیش بە کەناری ئارامگای فەرهادی کێو هەڵکەنی ئاشقی (شیرین) ی چواندووە کە هەردووکیان بە گوڵ رازاوەتەوەو وێنەیەکی گەش و گۆلی چەسپاوی شیعری بۆ خولقاندووین و بە هەستی بینین وەردەگیرێ).(27)

بەڵام ئێمە دەڵێین : چیمەن تەختی نووستنەکەی شیرینە و سەرو و نەسرین کۆڵەکەی پەردەو کوللەکەیەتی ، گوڵیش بەرەنگە سوورەکەی رەنگپێدەرەوەی خوێنی فەرهادە ، لێرەدا دوو دیمەن دەبینرێت ، خەوی شیرین بێ ئاگایی دەگەیەنێ لەگەڵ رەنج و خۆکوشتنی فەرهاد . لە لێکدانەوەکەی پێشوودا بە گۆڕ دانراوە بەڵام ئێمە بە گۆڕی نابینین .

18- **چ خۆش وەقتێ بو ئەو وەقتەم لە گۆشەی بێکەسیدا بوم**

وەکو هایم لە دەشتی ناکەسیدا ئێستە ئاوارەم ل 229

له دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (ئەو کاتە کاتێکی چەند خۆش بو کەلە کونجی بێ کەسیدا کەوتبوم و نە باوکم هەبو و نەدایك و هێشتا نە هاتبوومە دنیاوە ، بەلآم ئێستا لە بیابانی خراپەکاریدا ئاوارە بووم و سەری خۆم هەلگرتووە .)

ئێمە دەلێین : ئەو کاتانە خۆش بووە کەلە گۆشەی بێکەسیدا بووم هەر خەریکی خوا پەرستی بووم

بەلآم ئێستا ئەوەشم لە گۆشەگیری یەکە هاتوومەتە دەرەوە و لەخوا پەرستی دوور کەوتوومەتەوە ، ئەگەریم بەلآم بێ ئامانج ، بێ ناسنامە .

بێ دایك و باوك نەهاتبوومە دنیا نا مەنتیقیی دەبینرێ ، چونکە ئەوباس لە ژیان و کارو کردەوەی لە ژیاندا دەکات ئەم باسی پێش لە ژیان دەکات و پێش دروست بوونی کە دوو شتی پێچەوانەن.

19- **خود پەرستینە ! لەشەو فێری پەرستن بن ، کە خۆر**
هەر دیاری دا ،بەدەوری سەریەدا قوربانە شەو ل258

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (ئەی ئەوانەی کە خۆپەرستن . واتە : ئەی ئەو کەسانەی کە بەناو خواپەرستن ، بەلآم لە راستیدا خۆپەرستن و هەربیر لە خۆتان دەکەنەوە ، پەرستنی راستەقینە لە شەو فێرببن ، سەیری کەن چۆن هەرکە رۆژ دەرکەوت ئەو خۆی دەکا بە قوربانی ، ئێوەش ئەگەر بەراست خواپەرستن گیانی خۆتانی لە پێناودا بەخت بکەن .

خود پەرستینە : لە هەموو نوسخەکانی بەردەستماندا نوسرابو (خۆرپەرستینە) . ئێمە ئەوەمان لا هەلّە بو و بەم جۆرە راستمان کردەوە.)

بەلای دکتۆر ئیبراهیم شوانەوە : (مەحوی تانە لە عاشقە فێلبازەکان دەدا و بە خۆپەرستیان دادەنێ ، چونکە لە عەشقێکی رووکەشیدان و سەرکزییان بۆ وەدەستهێنانی جیهانی مادەیە ، ئینجا رووبی دەکاتەوە کە عاشق دەبێ خۆبۆ مەعشووقەکەی بەخت بکا و پەروانە ئاسا بووەستێ بۆیە شەو کە دلّداری رۆژە هەرکە دەرکەوت خۆی بە قوربان دەکا و بارگەی تێك دەنێ) (28).

ئێمەش دەلێین : وا دیارە گۆرینی وشە لە (خۆرپەرستینە) ەوە بۆ (خودپەرستینە) هەلّەیە ، چونکە هەر لە واتای بەیتەکە خۆی دا دەردەکەوێ کە وشەی (خۆرپەرستینە) راستترە ، وەك خۆشیان دەلّین لە هەموو نوسخەکاندا هەر (خۆرپەرستینە) بووە ئەمان گۆریویانە . چەنکە (خۆر)و (شەو) بەراورد کراون کامیان شایانی ئەوەن رێزیان لێ بگیرێ و کامیان قوربانی ئەدەن ، رۆژ کە هەلّدێ شەو خۆی ئەکات بە قوربانی رۆژ و خۆی ئەفەوتێنێ .

20- **بەجێیە کوشتنم سوتاندنم، خاکت بە با بۆ دام؟!**
وتی : ئاهەنگی عیشقی من مەقاماتە لەگەلّ بەستە ل267

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : مەبەستی لەوەیە وەك چۆن ئەوەی مەقامات بلّێ بەستەیەکیشی لە پاش دەلّێ : یاریش کە دلّداری سوتاند ، ئاهەنگی دلّدار سوتاندنەکەی بەوە تەواو دەکا خۆلّیشی بدا بە دەم باوە.

بەلآم وا باشترە بلّێین : (خاکت بە بادام) واتای ئاشکرا کردن دەگەیەنێت و واتاکەی دەبێتە ئەوەی تا هەموو کەس بزانێ کە عاشق بوون بە من دەبێتە داستان و گۆرانی تا بلاّو بێتەوەو ناوبانگ دەربکات .

21- **بە ئەفسون و دوعا تەخسیری ئەو شۆخە چ ئیمکانە؟**
خەیاڵی خاوە عەنقا ناکەوێتە داوی ئەفسانە ل277

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : مەبەستی لەوەیە یار وەک عەنقا وایە ، چۆن عەنقا ناوی هەیەو خۆی نیە ، ئەمیش ناسکییەکەی لە رادەبەدەرایە ناکەوێتە بەر دەست . کەسێکیش کە هەر ناوی هەبێ و خۆی دیار نەبێ ، دیارە ناکەوێتە داو و دەسگیر نابێ .

بەڵام بە لای ئێمەوە لێرەدا (عەنقا) نیشانە نی یە بۆ ناسکی ، بەڵکو لە فارسی دا وتراوە ئەوەی پەڕی عەنقا ی پێوە بێت یا هەڵی گرتبێت کەس ناتوانێت زەرەری پێبگەیەنێت (29) ، چ جا ئەگەر ئەو شۆخە خۆی وەسف کرابێت بە عەنقا ئەوە هیچ سیحر و جادوێک کاری تێناکات .

22- **خۆم و خوێنمت لەفکر چو، دوعا دەکەم**
ڕەنگی خوێنی من کە لە دەستت نەچێتەوە ل286

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : مەبەستی لەوەیە تا نیشانەی تاوان بمێنێتەوە بۆ دوا ڕۆژ.

بەلای ئێمەوە باشترە بڵێین : بە خوێنی من دەستت ڕەنگین کرد کەچی پێی نازانی . دوعا دەکەم کە ئەو ڕەنگە لە دەستت نەچێتەوە و کاڵ نەبێتەوە تا ..... هەر لە بیریبمێنێ کە ئەو ڕەنگە بە خوێنی من بووە .

23- **ڕۆشن کە چاوی مونتەظیرانت بە گەردی ڕێت**
تۆ دێ یو ، نوری دیدەیی من دێ بە پێتەوە ل286

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : من لە تاو دوریی تۆ ئەوەندە گریاوم کوێربووم ئەگەر بێیت بۆ لام و تۆزی ڕێت بچیتە چاوم ، ڕۆشنایی تێ دەکەوێتەوە ، سا توخوا بە هاتنت چاوی چاوەڕوانی کەڕەکانت ڕۆشن کەڕەوە .

باشترە بڵێین : تۆ چاوی من بە ئومێدی هاتنت ڕۆشن کە منیش ڕێگای تۆ بە ڕوناکی چاوم ڕۆشن ئەکەمەوە . لێرەدا (نوری دیدە) بە پەیوەندی بەستن بە (ڕۆشن) ی دێڕی یەکەمەوە دەلالەتەکەی دەردەکەوێ ، نەک بە تاکەتاکەی لادانی واتایی یان بە شێوەی خواستن یان خوازەیی بۆیە دەلالەتی کوێربوونی تیا بەدی ناکرێت کاتێک ئەو پەیوەندی یە لە نێوان (ڕۆشن) ی دێڕی یەکەم و (نوری دیدە)ی دێڕی دووەمدا دەبینرێ .

24- **دەرد و داغێکی دەرونی گەر ببێ ، بارەنگ و ڕو**
سیس و موغبەبر بێ ، کەماڵم بو جەماڵم بۆ چیە؟ ل292

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (ئەگەر دەرونم دەردو داخی دڵداریی تیا بێ مەبەستم نیە ڕەنگ و ڕوم سیس و وەک تۆزاوی زەرد بێ ، چونکە دەردەداریی عیشق نیشانەی پێگەیشتنە و مرۆی پێگەیشتویش جوانیی و سەروسیمای مەبەست نیە . دەشگونجێ (کەماڵم) بە (کەمالم) بخوێنرێتەوە .لەم حاڵەدا (ماڵ)دەبێ بە تێگەیشتن مەعنای لێ بدرێتەوە کە (کەماڵ) دەگرێتەوە .

مستەفا زەنگەنە دەڵێت : (رەنگ و روو: بە رەنگی و بێ رەنگی روخسار ، بە واتای خوڵقیش دێ . گەر خودا دەرد و داغی دەروونیم بۆ بنێرێ با رەنگ و رووشم سیس و گەرد لێ نیشتوو بێ ، چونکە من نەمالّی دەنیام ، نە پێگەیشتنم بۆ جوانیی خۆم نییە.)(30)

هێمن عومەریش دەڵێت : (لەلای مەحوی ، کەمالّ سەرچاوەی جەلال و جەمالیشە ، ئەمەش لەگەڵ ئەم تیۆرەی سۆفیگەریدا یەکدەگرێتەوە ، کە پێی وایە عیشقی حەقیقی لەگەڵ عیرفانی حەقیقیدا ، لە دوو رەهەندەوە بەرەو یەک حەقیقەت دەچن ، کە لە رەهەندی یەکەمدا ماندوویی و بێ قەراری عیشقە بۆ کەمالی رەها ، کە جەمال و جەلالی رەهایە، دووەمیش قەرار گرتنە لەکەمەند کێشکردنی هەمان کەمالّی رەها بریتییە لە عیرفانی راستەقینە .... هەروەها دەڵێت : لێرەدا دوای ئەوەی بە پلەی کەمالّی رەها گەیشت ، جەمال سوودی نیە و نابێتە ئامانج ، چونکە ئامانجە هەتا کەمالّ بە دەست دەبێ . نیوە دێری دووەم کەماڵە نەک مالّ ، چونکە خۆی لە چەند دێری دواتردا مالّ و حالّ وەلاوە دەنێ ، بەرەو گەیشتن هەنگاو دەنێ ، تێگەیشتنیش بەشێکە لەبەدەست هێنانی پلەی کەمالّ) (31).

ئێمەش دەڵێین : لێرەدا (کەمالّم) باشترە بە واتای (مالّ) یا (دەوڵەت و سەروەت سامان) لێکبدرێتەوە ، ئەو کاتە ئەوە دەگەیەنێت مرۆڤ : (دەوڵەت و سەروەت و سامانی هەبێ جوانی ناوێت ، یان پێویستی بە جوانی نابێت) واتا (هەژاری دەرەوە دەوڵمەندی ناوەوەی لێ دەکەوێتەوە) .

25- **کە خضر ئەو خاك و خۆڵی بەردەرەی دی**
وتی : تۆ خاکی ، یا ئاوی حەیاتی ؟! ل298

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (واتە : خدری زیندە بەهەزار زەحمەت و دەردی سەری ئاوی حەیاتی دۆزییەوە ، کە پاشانیش خاکی بەردەرگای تۆی دی پەشیمان بوەوە کەوا هەر لەسەرەتاوە نەهات لە باتی ئاوی حەیات لەو خاکە بخوا و سەری سورما کە ئاخۆ ئەو خاکە خاکی ئاساییە یان ئاوی حەیاتە).

ئێمەش دەڵێین : دەیەوێ پێمان بڵێ کە نەمری بە پەیوەندی بەستنە بە راستی یەوە بە حەقیقەتەوە کە خوداوەندە ، خزر و ئاوی حەیات لێرەوە بووە بە خزر و خاك ، ئەم بە ناوی خزرەوە دەڵێ کە نەمری بە ئاوی حەیات نی یە بەڵکو بە گەیشتنە بە راستی ، گەیشتنە بە حەقیقەت کە (بەر دەری ئەوە) ،واتا نەمری بووە بە دیاردەیەکی مەعنەوی نەک بە مادی کە(ئاوی حەیاتە) .

26- **بەوەمزانی لە باغا چقڵی گوڵ هەڵچەقیە داوێنی**
کە لێرەدا دڵ لە سینەمدا بریںی نەشتەری دێشێ ل302

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (واتە : بەوەدا زانیم کە درکی گوڵی ناوباخ بە داوێنەی یاردا چەقیوە ، دڵم لە سینەمدا هاتە ژانی بریندار‌بونی نەشتەر لێدان . مەبەستی لەوەیە لەگەڵ یاردا بە جۆرێك بوون بەیەك دڵ و یەك گیان ، هەر کامیان ئازارێکی توش ببێ ، ئەویشیان دەست بە جێ هەستی پێ دەکا . مەحوی لەم بەیتەدا زیادە رەوییەکی وردوناسکی کردووە کە ئەوەتە گوڵی بە چقڵ ناوبردووە . مەبەستی لەمە ئەوەیە یار ئەوەندە ناسکە تەنانەت گوڵ بچەقێتە داوێنی ،کە گوڵ ناچەقێ بە مرۆداو داوێنیش ئەندامی لەش نیە تا هەست بکا وەك درك بە لەشیا چەقیبێ وایە..)

ئێمە دەڵێین : دەربڕینی (بەوەم زانی) واتا بیستم کە چقڵی درکی گوڵ نەك گوڵەکە خۆی وەك لێك دراوەتەوە کە (گوڵی بە چقڵ ناوبردبێ .....) داوێنی گرتووە ، ئەم داوێن گرتنەش واتە گوڵ خۆی بە بچوکتر داناوە لەو و ئەوی بە جوانتر داناوە لە خۆی ، واتا (داوێن گیری) بووە . لە دێری دووەمدا کە ئەو ئەمەی بیستووە بریندە کۆنەکانی هاتۆتەوە یاد کە گوڵی ئەمیش کە یارەکەیەتی ئەمی پێشتر بریندار کردووە .

27- **ئەی لەسەر تەختی غینا ئەمرۆ ، سبەینێ تێ دەگەی :**
ئەو گەدایەی تۆ کەوا موحتاجی شێوەی یەك شەوی ل317

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە :غینا : (دەوڵەمەندی سبەینێ : پاش مردن . شێوی یەك شەو : مەبەست وەڵام دانەوەی پرسیاری مەلائیکەیە لە قەبردا) .

بەلای ئێمەوە وای لێکیبدەینەوە باشترە : شێوی شەو بە زەخیرەی خواپەرستی دابنرێت ، دەوڵەمەندی زەخیرەی ئەم دنیایەیە بەڵام زەخیرەی ئەو دنیا پێویستە .

28- **مەپرسن بۆچی ئیمشەو زولفەکەی جانانە پر تابە**
هەر ئەو زولفە نەبو ئەمرۆکە کردی عالەمێ بێ تاب ل326

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە :مەپرسن بۆچی ئیمشەو زوڵفی یار ئەوەندە پێچ و لولە ، هەر ئەو زولفە نەبو ئەمرۆ توانای لە عالەم بڕی ؟ مەبەست لەوەیە زولفێك ئەوەندە کاریگەر بێ بە رۆژ هێزی لە عالەم بڕیبێ ، دەبێ بە شەو ئەوەندە رازاوە و جوان بێ . یان بۆیە بە شەو ئەوەندە پێچ و لولە چونکە بە رۆژ بە بێ هێزکردنی عالەمەوە خەریك بوە و ماندو بوە و ئێستا لە تاو ئازاری ماندویەتی خۆی پێچ دەخوا .

ئەتوانین بڵێین : لێرەدا مادام شەو هاتووە واتای پڕ شەوق لە نیوەبەیتەکەی دووەمدا ئەبێ لە رۆژدا دنیای تاریك کردبێت ، کەواتە لێرەدا نابێ تەنها سەرنج لە لادانی واتایی وشەکان بەتەنها بدرێت بەڵکو ئەو رستەیەی کە وشەکان دروستیان کردوە لە ناو یەکدا بەوەی لێرەدا (پرتاب) لەگەڵ (شەو) و (بێتاب) لەگەڵ (رۆژ) دەلالەتیان یەکتری تەواو دەکات ، واتە لێرەدا لادانێکی زاڤەیی یە نەك لادانێکی وشەیی بەتەنیا ، بە واتایەکی تر لادان لەو واتایەی کەیەکەیەکەی وشەکان ئەیگەیەنن بۆ واتایەکی تر کە لە رێگای پەیوەندی یەوە دروست دەبێتەوە .

(پڕتاب) بە پەیوەندی لەگەڵ (شەودا) دەبێتە خوازە .

(بێ تاب) بە پەیوەندی لەگەڵ (رۆژدا) دەبێتە خوازە . نەك بە تەنها .

29- **شەوێ لەیلا بە مەجنونی دەوت : بنوارە حاڵی خۆت**
بە خۆرایی کە چۆنت دا بەبا عەقڵ و کەماڵی خۆت ؟
جوابی دایەوە مەجنون : ئەگەر طاقەت ببێ لة حظی
لەناو ئاوێنەدا بنوارە حوسن و جەمالی خۆت ل331

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : واتە : شەوێکیان لەیلا بە مەجنونی دڵداری خۆی وت تەماشایەکی حاڵی خۆت بکە بزانە چۆن لە خۆرایی عەقڵی خۆت داوە بەباو شێت بویی. ئەویش لەوەڵامدا وتی من لە خۆرایی شێت نەبووم و عەقڵی خۆم نەداوە بە با ، بەڵام ئەگەر تۆ دەتوانی هەناسەیەک لە ئاوێنەدا تەماشای جوانیی شێوەی خۆت بکە ، جا بزانە چۆن شێتی خۆت دەبی ، چونکە روی تۆ وەک رۆژ وایە و عەقڵیش وەک شەونم وایە و شەونمیش هەر کە رۆژهەڵات دەبێ بە هەڵم و دەچێ بە هەوادا جا لە حاڵێکدا کە تۆم بۆ ماوەیەکی کەم نەتوانی تەماشای خۆت بکەی ، من چۆن بەم هەموو تەماشاکردنەت شێت نابم .

بەڵای سۆران مەحوی یەوە : (دنیای سۆفییەت یا سۆفیگەرێتی ئادەمیزاد بە کێش و رادەکێشێت بەرەو ئەوپەڕی خۆشەویستی و عیشقێکی پاك و راست)(32)

هێمن عومەریش دەڵێت: (کەواتە لەناو ئاوینەی حوسن و جەماڵدا کەمالیش دەدۆزرێتەوە ، کەبەڵای لەیلا / مەعشووق کەمالی مرۆڤی ونە ، بەڵام تەجەللای جەمالی مەعشوق ، کەمالیش لە رووی مەعنەویەت و باتینیەت بۆ مەجنوون ، عاشق دەهێنێت)(33)

ئێمەش دەڵێین : ئەوەی لەم راڤەکردنە سۆفیانەدا باس کراوە تەنها کەماڵ باس دەکات ، باس لە عەقڵ ناکات ، مەجنون کەمالی لەدەست داوە ، واتە عەقڵی لەدەست داوە ، ئەو دوانە لای ئێمە هاوتەریبن کەواتە بارکردنی دەقەکەیە بە لێکدانەوەیەك کە هیچ دەلالەتێکی وشەکان ئەو جۆرە لێکدانەوەیە ناگەیەنێت کەباس لە رۆژو شەو و شەونم بکات و لێکدانەوەیەکە زیادە یە ، باشتر وابوو بیر لەوەبکرێتەوە عەقڵ بەهۆی حوسنی ئەوەوە لە دەست دراوە ، کەماڵیش بەهۆی جوانی ئەوەوە کە هاوتەریبی یەکی واتاییی جوان و هونەرمەندانەی پێ دروست کراوە .

30- **لە میحنەت خانەکەی منداَ ، بەبێ تۆ هەر برارۆیە**
کە جارێ ئێوە نا پرسن لەمن بۆچی برا رۆیی ! ل35

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (ماڵە پڕ لە دەردو مەینەتەکەی من ، یا ماڵی دڵم هەمیشە پڕە لە شین و برارۆکردن لەبەرئەوە کە ئێوە ناکەن جارێك بپرسن بڵێن ئەم برایەمان بۆچی رۆیشت) .

هێمن عومەر پێیوایە : (دەردی (بی تۆیی) نەك (بێ ئێوەیی) وای کردووە ئەم هەڵوێستە بگرێتەبەر ، واتە شاعیر یەك کەسی گەرەکە ، کە (تۆ) یە ، بەڵام لە پەیوەندی بەستن لەگەڵ شاعیردا لە حاڵەتێکی دەروونیدا ، کە ژیانە لەناو میحنەتخانەدا و پشت شکانە بە نەمانی برا/ تۆ ، ئیدی گوێ ی لە پرسێك نییە ، کە هێز و قورسایی (ئێوە) بپرسن بۆچی برا رۆیی دەکەی ؟ یان بۆچی دابڕان هاتۆتە کایەوە ؟)(34)

هەروەها هەژار فەقی سلێمانیش دەڵێت : (لەو دێرەدا خوازە لە وشەی (میحنەتخانە) دا کەوتووەتەوە مەحوی هاتووە میحنەتخانە کە بە عەرەبی بە واتای (بیت الاحزان) دێت ئەمەش مەبەست لێی ماڵە بچووکەکەی حەزرەتی یەعقوبی باوکی یوسفە کاتێك یوسفی کوری لێدورخرایەوە ئەم ماڵەی دروست کردوو ناوی نا (بیت الاحزان) و خواستوویەتی بۆ ماڵەکەی خۆی و بە شێوەیەك خواستوویەتی کە درەنگ پێیدەزانین کە مەبەست لە (بیت الاحزان) ە ، ئەوەی گرنگە ئەوەیە کە هەمیشە لە خوازەدا چواندنێك و پەیوەندییەکی شاراوە یان ئاشکرای تێدا بە دی دەکرێت

ئەویش ئەتوانین بەوە لێکی بدەینەوە مەحوی تەنیایی خۆی بێ مەعشوق بە تەنیایی حەزرەتی یەعقوب بێ حەزرەتی یوسف لێکداوەتەوە و دڵ و ماڵەکەشی بە (بیت الاحزان) چواندووە (35) .

ئێمەش ئەڵێین : (ئەگەر دەستەواژەی (برارۆیە) لە شەتری یەکەمدا بۆ (گریان و شین) بەکارهاتبێت وەک لێکدراوەتەوە ئەبێ (برا رۆیی) دووەمیش هەر بە مەبەستی (گریان و شین) بێت و واتاکەی وای لێبێت (لە ماڵە پر دەرد و مەینەتیەکەی من دا بۆ بێ تۆیی هەر گریان و شین و برا رۆمە ، بەڵام ئێوە بۆ جارێکیش لە من ناپرسن من ئەم هەموو گریان و شینەم بۆچی و بۆ کێ یە ؟)

31- **دڵم بێ تابە ، ئەحواڵم خراپە**
هەتا تۆمی دڵ ئارام دڵ ئارا ل361

لە دیوانەکەدا وا لێکدراوەتەوە : (واتە تا تۆ مایەی ئارامی دڵم بیت و دڵ خۆشکەرم بیت، دڵم بێ هێز و حاڵم خراپ دەبێ).

ئێمەش دەڵێین : هەتاهەتایە تۆم خۆش دەوێ واتای هەر تۆم خۆش ئەوێت .کەواتە ئێمە لێرەدا (هەتا) بە واتای (هەر) وەردەگرین ، واتا دڵم بێ تابە ، دڵم خراپە ، تەنها کەسێك لەو حاڵەم بگۆڕێت هەرتۆیت کە دڵآرامی منیت .

ئەنجام :

لەم لێکۆڵینەوەیەماندا کارکردنمان بە چەمکی لادانی راڤەیی ئەو رێگایەی بۆ خۆش کردوین کە وردتر و قوڵتر رۆچینە ناو بەیتە شیعری یەکانی (مەحوی)یەوە بە تایبەتی ئەوبەیتانەی کە پێشتر لەلایەن لێکۆڵەرانی تردەوە راڤەکراون زووربەشیان لەکاتی شیکردنەوەی دەقی شیعریدا لە سنووری واتای ئاشکرای یەکە فەرهەنگی و خوازەیی یەکان دەمێنێتەوە ، بەمەش بەردەوام راڤەکردنی دەقەکان کەم و کورتی تێدەکەوێت ، بۆیە سنوور شکاندنی واتای فەرهەنگی و خوازەیی دەربڕینە زمانی یەکان و گرێ دانیان بە واتای یەکتری یەوە ئاسۆی بەردەمی راڤەکردنی دەق دەکاتەوە .

دیارە چڕی زمانە شیعری یەکەی (مەحوی) ئاکامی ئەو چەشنە لادانە واتایی یەیە کە وشە و دەربڕینەکان سنووری واتایی خۆیان دەبڕن و لەگەڵ یەکتردا دەلالەتی نوێ دەپۆشن ، بەمەش واتای فەرهەنگی و خوازەیی یەکە زمانی یەکان لە دەقێکەوە بۆ دەقێکی تر دەگۆڕێن وەك لەو بەیتانەدا پیشانمان داون کە شیمان کردوونەتەوە .

پەراوێزەکان :

1- البنية الشعرية ، جون كوهن ، ترجمة محمد الولي و محمد العمرى ، المعرفة الادبية ، دار توبقال للنشر ، طبعة الاولى ، 1986 ، ص173.
2- المنظومة الاصطلاحية للبلاغة العربية ، أ .د . مسعود بودوخة ، سايت: منتدي تونس التربوي، 9 ابريل 2015 .
3- المعني و توليد الدلالات في الشعر السياب ، د. قاسم بريسم ، سايت: www.iracp.or
4- سەرچاوەی پێشوو.
5- دیوانی مەحوی ، لێکدانەوە و لێکۆلینەوەی : ملا عبدالکریمی مدرس و محمدی مەلا کریم ، چاپخانەی ئۆفسێتی (حسام) لە چاپ دراوەتەوە ، چاپی دووەم ، 1984، ل451 .

6- دلائل الاعجاز فی علم المعانی ، عبدالقاهر الجرجانی ، تصحیح السید محمد رشید ، مکتبه القاهره ، 1961، ص.173

7- لەبارەی مەحوی لوتکەوە ، پێشەکی و رووونکردنەوەو ئامادەکردنی :عەبدوڵڵاڵ عەزیز خالد (ئاگرین) ،ئەمیندارێتی گشتی رۆشنبیری و لاوانی ناوچەی کوردستان ،1986 ، ل73

8- شیعری مەحوی لە نێوان سۆفیزم و دەروێشیزمدا– دکتۆر مارف خەزنەدار ، مەحوی، بەشێك لە ڤیستیڤاڵی شاعیری گەورەی کورد مەحوی - هەولێر -28-30 ئاب ،2001 ، ل26

9- دیاردەی رەنگ لە لای (مەحوی) ی شاعیر ، مستەفا زەنگەنە ، بەشێك لە بابەتەکانی ڤیستیڤاڵی شاعیری گەورەی کورد مەحوی مستەفا زەنگەنە ، ل167

10- سۆفیگەری شیعری ئایینی و سۆفیگەری لە شیعرە کوردییەکانی مەحوی دا ، د. ئیبراهیم ئەحمەد شوان، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە ، هەولێر ، چاپی یەکەم ، 2001 ، ل363

11- عیشق لە جوانکاریدا ، لێکۆلینەوە – مینە ، سلێمانی 2005 ، وەزارەتی رۆشنبیری ، ل11 .

12- بوون لە شیعری مەحوی دا ، محەمەد ئەمین عەبدوڵڵا، نامەی ماستەر، کۆلێجی زمان ، بەشی کوردی ، زانکۆی کۆیە ، 2008 ، ل51- 52 .

13- روونبێژی لە شیعری (مەحوی) دا ، هەژار فەقی سلێمان ، نامەی ماستەر، سکوڵی زمان ، بەشی کوردی ، زانکۆی سلێمانی ، 2013 ، ل32- 33

14- دیاردەی رەنگ لەلای (مەحوی)شاعیردا ، ل 14 .

15- سۆفیگەری شیعری ئایینی و سۆفیگەری لە شیعرە کوردییەکانی مەحوی دا ، ل381 .

16- سەرچاوەی پێشوو ل 406

17- لەبارەی مەحوی لوتکەوە : کاکەی فەلاح ل77 .

18- بوون لە شیعری مەحوی دا ، ل108 .

19- لەبارەی مەحوی لوتکەوە ، کاکەی فەلاح ل.78

20- سۆفیگەری شیعری ئایینی و سۆفیگەری لە شیعرە کوردییەکانی مەحوی دا...، ل.431

21- هێرمینۆتیکای شیعری سۆفییانەی (مەحوی)، هێمن عومەر ئەحمەد ، نامەی دکتۆرا ، زانکۆی سلێمانی ، سکوڵی زمان ، بەشی کوردی ، 2014، ل 61 .

22- سۆفیگەری شیعری ئایینی و سۆفیگەری لە شیعرە کوردییەکانی مەحوی دا ، ل 432 .

23 – سەرچاوەی پێشوو ، ل60 .

24- سەرچاوەی پێشوو ، ل 411-412 .

25- لەبارەی مەحوی لوتکەوە ، کاکەی فەلاح ،ل80

26- دیوانی گۆران ، سەرجەمی بەرهەمی گۆران ، بەرگی یەکەم ، کۆکردنەوەو ئامادەکردن و پێشەکی و پەراوێز بۆ نووسینی : محەمەدی مەلا کەریم ، لە بلاوکراوەکانی یەکێتی نووسەرانی کورد ، چاپخانەی کۆڕی زانیاری عێراق ، بەغدا ، 1980 ،ل45.

27- وێنەی شیعری لە هۆنراوەکانی مەحوی دا ، کەریم شارەزا ، بەشێك لە بابەتەکانی ڤیستیڤاڵی شاعیری گەورەی کورد مەحوی ، ل112

28- لە نێوان دوو غەزەلی شەوورۆژی حەمدی و مەحویدا ،لێکۆڵینەوەو بەرامبەری ،دکتۆر ابراهیم احمد شوان ، بەشێك لە بابەتەکانی ڤیستیڤاڵی شاعیری گەورەی کورد مەحوی ، ل 56-57 .

29- لغتنامه دهخدا ، Jasjoo.com

30- دیاردەی رەنگ لە لای (مەحوی) ی شاعیر ، ل153.

31- هێرمینوتیکای شیعری سۆفیانەی (مەحوی) ،ل75.

32- (مەحوی) لە پرۆژەی پێشەکی یەکی نوێ دا , لەبارەی مەحوی لوتکەوە (سۆران مەحوی) ل233

33- هێرمینۆتیکای شیعری سۆفییانەی (مەحوی) ل75 .

34- سەرچاوەی پێشوو ، ل 91 .

35- رووبەڕوی لە شیعری مەحوی دا ل77 .

* هەموو بەیتە شیعرییەکان وەرگیراون لە : دیوانی مەحوی ، لێکدانەوە و لێکۆلینەوەی : کلا عبدالکریمی مدرس و محمدی مەلا کریم ، چاپخانەی ئۆفسێتی (حسام) لە چاپ دراوەتەوە ، چاپی دووەم ، 1984.

سەرچاوەکان:

سەرچاوە کوردییەکان :

1- دیوانی گۆران ،سەرجەمی بەرهەمی گۆران ،بەرگی یەکەم،کۆکردنەوەو ئامادەکردن و پێشەکی و پەراوێز بۆ نووسینی: محەمەدی مەلا کەریم، لە بڵاوکراوەکانی یەکێتی نووسەرانی کورد،چاپخانەی کۆڕی زانیاری عێراق،بەغدا، 1980 .

2- دیوانی مەحوی ، لێکدانەوە و لێکۆلینەوەی : کلا عبدالکریمی مدرس و محمدی مەلا کریم ، چاپخانەی ئۆفسێتی (حسام) لە چاپ دراوەتەوە ، چاپی دووەم ، 1984 .

3- سۆفیگەری ، شیعری ئایینی و سۆفیگەری لە شیعرە کوردییەکانی مەحوی دا ، د. ئیبراهیم ئەحمەد شوان ، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە ، هەولێر ، چاپی یەکەم ، 2001 .

4- عیشق لە جوانکاریدا ، لێکۆلینەوە – مینە ، وەزارەتی رۆشنبیری ، سلێمانی 2005 .

5- لەبارەی مەحوی لوتکەوە ، پێشەکی و رووبەڕوونکردنەوەو ئامادەکردنی :عەبدوڵڵا عەزیز خالد (ئاگرین) ،ئەمیندارێتی گشتی رۆشنبیری و لاوانی ناوچەی کوردستان ،1986 .

6- مەحوی ، بەشێك لە بابەتەکانی ڤیستیڤالی شاعیری گەورەی کورد مەحوی - هەولێر -28-30 ئاب 2001 ، بڵاوکراوەی ئاراس ، چاپی یەکەم ، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە ، هەولێر -2001 .

سەرچاوە عەرەبی یەکان :

1- البنية الشعرية ، جون كوهن ، ترجمة محمد الولي و محمد العمرى ، المعرفة الادبية ، دار توبقال للنشر ، طبعة الاولى ، 1986 .
2- دلائل الاعجاز في علم المعاني ، عبدالقاهر الجرجاني ، تصحيح السيد محمد رشيد ، مكتبة القاهرة ، 1961.

نامە زانکۆیی یەکان :

1- بوون لە شیعری مەحوی دا ، محەمەد ئەمین عەبدوڵڵا، نامەی ماستەر، کۆلێجی زمان ، زانکۆی کۆیە ، 2008 .

2- رووبێژی له شیعری (مەحوی) دا ، هەژار فەقی سلێمان ، نامەی ماستەر، سکوڵی زمان ، بەشی کوردی ، زانکۆی سلێمانی ، 2013.

3- هێرمینۆتیکای شیعری سۆفییانەی (مەحوی)، هێمن عومەر ئەحمەد ، نامەی دکتۆرا ، زانکۆی سلێمانی ، سکوڵی زمان ، بەشی کوردی ، 2014

سایتی ئەلکترۆنی :

1- المعني و توليد الدلالات في الشعر السياب ، د. قاسم بريسم ، سايت :www.iracp.org

2- المنظومة الاصطلاحية للبلاغة العربية ،أ.د. مسعود بودوخة ، سايت : منتدي تونس التربوي ، 9 ابريل، 2015 .

3- لغتنامة دهخدا : Jasjoo.com

کورتەی باسەکە :

لەم باسەدا کە بە ناونیشانی (لادانی ڕاڤەیی لە شیعرەکانی مەحوی دا) یە کار بە جۆرێکی نوێ ی لادانی واتایی دەکەین کە تایبەتە بەم لێکۆڵینەوەیەو بە (لادانی ڕاڤەیی) دەیناسێنین و لەبەر ڕۆشنایی دا کۆمەڵێ لە بەیتەکانی (مەحوی) شیدەکەینەوە کە پێشتر لەلایەن نووسەرانی تردوە ڕاڤە کراون بەمەبەستی کردنەوەی ئاسۆیەکی واتایی فراوانتر لەبەردەم ڕاڤەکردنی دەقەکانی (مەحوی) دا . پلانی لێکۆڵینەوەکەشمان پێك هاتووەلە دوو بەش :

بەشی یەکەم: کە بە ناونیشانی (چەمکی لادان و لادانی ڕاڤەیی)یە ، لەم بەشەدا باسمان لە چەمکی لادان کردووە بە تایبەتی لادانی واتایی و لادانی ڕاڤەیی .

بەشی دووەم: بە ناونیشانی (لادانی ڕاڤەیی لە کۆمەڵێ بەیتی شیعریی مەحوی دا) کە بە شێوەیەکی پراکتیکی کۆمەڵێ لە بەیتە شیعرەکانی (مەحوی) مان ڕاڤەکردۆتەوە کە پێشتر لە لایەن لێکۆڵەرانی ترەوە ڕاڤەکراون بەومەبەستەی قوڵتر بچینە ناو واتاکانیانەوە .

لە کۆتاییشدا گرنگترین ئەو ئەنجامانەمان خستۆتە ڕوو کە لێکۆلینەوەکەمان پێی گەیشتووە .

خلاصة البحث

إن هذا البحث الموسوم بـ(الانزياح التفسيري في أشعار محوي)، استُخدِم فيه نوع جديد و مستحدث من الانزياح الدلالي و سميناه (الانزياح التفسيري)، وفي ضوء هذا النوع الجديد من الانزياح شرحنا مجموعة من الأبيات الشعرية للشاعر الكوردي (محوي)، التي سبق أن شرحها كتاب آخرون، وذلك بغية إيجاد آفاق جديدة في النصوص الشعرية للشاعر الكبير (محوي).

وتتكون خطة البحث من مبحثين:

المبحث الأول المعنون "مفهوم الانزياح والانزياح التفسيري"، تحدثنا فيه عن الانزياح بشكل عام، ولاسيما الانزياح الدلالي والتفسيري.

أما المبحث الثاني وهو بعنوان "الانزياح التفسيري في النصوص الشعرية لـ(محوي)"، فشرحنا فيه ـ تطبيقا ـ مجموعة من الأبيات الشعرية لـ(محوي)، والتي سبق أن شرحها الباحثون الآخرون ، وهدفنا من إعادة شرحها الوصول إلى مكامن دلالية جديدة لهذه الأبيات الشعرية والتي لم يسبقنا إليه الآخرون، والتعمق في هذه الدلالات الجديدة.

أما الختام فقد خصصناه لأهم ما توصلنا إليه من نتائج في بحثنا هذا.

Summary:

In this research, entitled as: The Expilcational Deviation of Mahwee's Poems', we are going to make use of a new type of semantic deviation and introduce it as explicational deviation.

For making a better analysis of the explication of Mahwees texts, we are going to analyze a group of Mahwee's poems that have been previously explicated by other writers.

The plan of this study includes two parts:

First: It is entitled as "The concept of Deviation and Explicational Deviation". In this part, we are going to explain the concept of deviation, especially symantic deviation and explicationl deviation.

Second: It is entitled as The Explicationl Deviation of Mahwee's poetic Texts. In this part, we are going to practically explicate a group of poems that have been previously explicated by other writers. This is for making a deeper analysis of their meaning.

Finally, we are going to present the main conclusion of the study

بەرامبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی بە پێی ئاستەکان

د.عاطف عبدالله فرهادی
کۆلێژی زمان/ بەشی کوردی/ زانکۆی سەلاحەددین

پێشەکی

ناونیشانی لێکۆڵینەوەکە :

(بەرامبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی بەپێی ئاستەکان) ناونیشانی ئەم لێکۆڵینەوەیە، کە هەندێ لە ئاستەکانی زمان وەک (دەنگسازی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکس) لە هەردوو زمانی کوردی و عەرەبی بەرامبەر کراوە، بۆ ئەوەی لایەنی لێکچوون و جیاوازی ئەم زمانانە بە پێی ئەم ئاستانە بخەینە ڕوو ، چونکە یەکێک لە ئامانجە سەرەکییەکانی شیکردنەوەی بەرامبەری دەرخستنی ئەم دوو لایەنەیە.

سنور وئامانج و ڕێبازی لێکۆڵینەوەکە :

لێکۆڵینەوەیەکی بەرامبەرییە، چونکە زمانی کوردی و عەرەبی هەریەکەیان سەر بە کۆمەڵە خێزانێکی جیاوازن ، بەمەبەستی ئاشنابوون بەلێکچوون و جیاوازییەکانی هەندێ لایەنی ئاستی (دەنگسازی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی) زاری کوردی ناوەڕاستی زمانی کوردی و زمانی عەرەبی.

ناوەڕۆکی لێکۆڵینەوەکە :

لێکۆڵینەوەکە بێجگە لە پێشەکی و ئەنجام لە دوو بەش پێکهاتووە:

بەشی یەکەم/ بەشێکی تیۆرییە بەناونیشانی (پێناسە وسەرهەڵدانی شیکردنەوەی بەرامبەری) یە، کە ئەم بابەتانەی لەخۆ گرتووە: پێناسەی شیکردنەوەی بەرامبەری ، سەرهەڵدانی ، جۆرەکانی لێکۆڵینەوەی زمانەوانی بە پێی ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەری، سوودەکانی ئەم ڕێبازە وئامانجەکانی شیکردنەوەی بەرامبەری.

بەشی دووەم/ ئەم بەشە بە ناونیشانی (بەرامبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی بە پێی ئاستەکان)ە، کە هەندێ لایەن لە ئاستەکانی (دەنگسازی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکس) لە هەردوو زمانی کوردی و عەرەبی شیکراونەتەوە ، لایەنی لێکچوون و جیاوازیان بە پێی ئاستەکان دەستنیشانکراوە .

لە کۆتایی لێکۆڵینەوەکەش ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان و کورتەی لێکۆڵینەوەکە بە زمانی عەرەبی و ئینگلیزی نووسراوە.

بەشی یەکەم

پێناسە و سەرهەڵدانی شیکردنەوەی بەرامبەری

شیکردنەوەی بەرامبەریی Contrastive analysis :

شیکردنەوەی بەرامبەری بریتییە لە بەرامبەرکردنی نێوان دوو سیستەمی زمانی جیاواز، ئەوانیش سیستەمی زمانەوانی زمانی یەکەم و سیستەمی زمانەوانی زمانی دووەم، واتە شیکردنەوەی بەرامبەریی لێکۆڵینەوەیەکی بەراوردە لە نێوان دوو زمان یان زیاتر یان بۆ زارەجیاکان و زمان لەنێوان دوو خێزانە زمانی جیاواز، بەشێوەیەکی گشتی بەمەبەستی دەستخستنی لایەنی لێکچوون و جیاوازی لە نێوانیاندا(نعمة رحيم العزاوي :167،2001). هەندێ لە

توێژەران وادەبینن، کە دەبێ لێکۆڵینەوەی زمانەوانی بەرامبەری جیابکرێتەوە لە زمانەوانی بەراورد، چونکە زمانەوانی بەراورد زمانەکانی یەك خێزان بەراورد دەکات و بە پلەی یەکەم بایەخ و گرنگی بە کۆنترین بەکارهێنان دەدات لەو زمانانە بۆ گەیشتن بەو زمانەی، کە هەموو ئەو زمانانەی لێ جیابۆتەوە و پەیدابووە، بۆیە ئامانجی زمانەوانی بەراورد دەرخستنی پەیوەندی مێژوویی نێوان زمانەکانە بۆ ڕۆنانی خزمایەتی نێوان زمانەکان و دروستکردنەوەی زمانی یەکەم و دەرخستنی ئەو گۆڕانانەشە، کە بوونەتە هۆی بەدیهاتنی زمانە نوێیەکانی ئەمڕۆ، واتە مەبەستێکی مێژوویی هەیە، بەهۆیەوە هەوڵدەدات لایەنەکانی ڕابردووی دوور ئاشکرابکات، بەڵام زمانەوانی بەرامبەری پەیوەندی نییە بەو گرنگییە مێژووییانە. دیراسەکانی مەبەستێکی (پەیڕەوکردن)ی هەیە لە فێرکردنی زمانەکان. بۆیە لێکۆڵینەوەی بەرامبەری دەشێ لە نێوان دوو زمان لە یەك خێزان یان لە دوو خێزانی جیاواز ئەنجام بدرێ، نەك بەمەبەستی ئاشنابوون بە ڕەچەلەکی کۆن، بەڵام بەمەبەستی ئاشنابوون بە جیاوازییەکانی(دەنگسازی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکسی و فەرهەنگی) لە نێوان دوو سیستەمی زمانەوانیدا. بۆ نموونە دەکرێ لێکۆڵینەوەی بەرامبەری لە نێوان کوردی و ئینگلیزیدا ئەنجام بدرێ، کە هەردووکیان لە کۆمەڵە خێزانی هیند و ئەوروپین، هەروەها دەکرێ لێکۆڵینەوەی بەرامبەری لە نێوان کوردی و عەرەبیدا ئەنجام بدرێ ، کە هەردووکیان لە دوو خێزانی زمانی جیاوازن. توێژینەوەی زمانەوانی بەرامبەری تەنیا لێکۆڵینەوەی جیاواز لە نێوان دوو زمان ناکات، بەڵکو لێکۆڵینەوە لە نێوان شێوەزارێك و زمانێکی ستانداردی دووەم دەکات، لەم حالەتەدا تەگەرە و بەربەستە بابەتیەکان ڕووبەڕووی نەوەکانی ئەو شێوەزارە دەبێتەوە لە کاتی هەوڵدانیان بۆ فێربوونی زمانێکی ستانداردی ڕەوان بە پلەی یەکەم، کە لە جیاوازی نێوان شێوەزار و زمانەکە پەیدادەبێت(هەمان سەرچاوە:168).

سەرهەڵدانی ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەری:

ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی بە بەراورد لەگەڵ ڕێبازەکانی تری زمانەوانی بە ڕێبازێکی نوێ دادەنرێ. ئەم ڕێبازە لە ماوەی جەنگی دووەمی جیهانی 1939-1945 لە ولایەتە یەکگرتوەکانی ئەمریکا سەری هەڵدا، ئەو کاتە پێویستییەکی زۆر هەبوو بۆ فێربونی زمانەکانی تر، وەك زمانی دووەم یان زمانە بیانییەکان ، چونکە سوپای ئەمریکا لە زۆر شوێنی جیا جیا لە جیهاندا شەڕیان دەکرد ، بۆیە سەرۆك سوپاو ئەفسەرەکانی هەواڵگری لەو شوێنانەی شەریان لەناو دەکرد، هەستیان بەوە کرد کە زۆر پێویستە زمانی ئەو گەلانە فێربن و لێیان تێبگەن و قسەیان لەگەڵ بکەن. لەو کاتەوە فێربوون و فێرکردنی ئەو زمانانە سەری هەڵدا, ئەویش لە کاتی شیکردنەوە و بەراوردکردنی لە گەڵ زمانی ئینگلیزی، کە بە پەیڕەو کردنی ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی سوود و کارەکانی چەسپاند. هەندێ لە توێژەران پێیان وایە، ئەم ڕێبازە زۆر پێش ئەمە هەبووە، واتە لە ئینگلتەرا دەستی پێکردووە، کاتێك زمانەوانەکان ڕێگەیاندا بە بەراوردکردنی تەرزە سینتاکسیەکانی ئینگلیزی لەگەڵ ئەوانەی لە زمانی لاتینییەوە هاتوون ، هەروەها هەندێکی تر لە زمانناسان پێیان وایە ئەم لقەی زمانەوانی لە کۆتایی سەدەی نۆزدە دەستی پێکردووە، کاتێك زمانەوانان گرنگییان بە لێکۆڵینەوەی تێگەیشتنی زمانی بەراورد دا ، لە وانەی هەوڵیاندا پێوەندی نێوان زمانەکانی جیهانی جیاواز بدۆزنەوە لە هەردوو ئاستی بونیادگەری و مێژوویی، بەئامانجی دەرخستنی خاڵە هاوبەشەکانی نێوانییان و پۆلینکردنیان بۆ خێزانە زمانەکان. لە ڕابەرانی ئەم شێوازە لە هەڵبژاردنی بابەتی زمانی بۆ دانانی کتێبی فێرکردن (فریز ولادو) بوو لە ساڵی 1945:" باشترین بابەت ئەو بابەتەیە، کە لەسەر وەسفێکی زانستی دانراوە بۆ زمانی فێربوو بەراورد بە هەمان وەسف بۆ زمانی بنەڕەت (سەرەکی) " . لە ساڵی 1957 یەکەم کتێب بە زمانی ئینگلیزی هاتەکایەوە ، کە زمانەوانی ناسراو(روبرت لادو)دای نا، بۆ ئەوەی ڕێنمایی توێژەران بکات ، کە هەوڵبدەن بۆ لێکۆڵینەوەی بەرامبەری. باسی گرنگترین سوودەکانی شیکردنەوەی بەرامبەری کردووە ، بە تایبەتی کە لە بواری

ئامادەکردنی بابەتەکانی فێرکردن سوودی لێ وەرگرتووە لەم بارەیەوە دەڵێ:" گرنگترین شت لە ئامادەکردنی بابەتەکانی فێرکردن بەراوردکردنی زمان و ڕۆشنبیری(کلتور)ی بنەڕەتە (بۆ خوێندکار)بە زمان و ڕۆشنبیری (کلتور)ی بیانی، ئەمەش لە پێناو زانینی ئەو کۆسپ و تەگەرانەیە کە دەبێ پەراوێز بخرێن لە کاتی وانە وتنەوەدا".(علی یونس الدهش: 2008،2)، ئەم ڕێبازە گەیشتە لوتکەی پێگەیشتن ، توێژەران لە توێژینەوە زمانییەکانیان پیادەیان دەکرد لە شەستەکانی سەدەی ڕابردوو لە ولایەتە یەکگرتوەکانی ئەمەریکا کاتێك بە شێوەیەکی کارا بەکارهێنرا لە ڕاڤەکردنی ئەو کێشانەی کە لە پرۆسەی فێربوون و فێرکردنی زمانەکانی تر، وەك زمانی دووەم یان بیانی ڕویاندەدا ، هەروەها بۆ دورکەوتنەوە لەو هەلە باوانەی کە لەم پرۆسەیەدا تێی دەکەون. ئەم گرنگی و بایەخدانە زیاتربوو لە حەفتاکانی سەدەی ڕابردو کاتێ کە توێژەرە ئەوروپییەکان دەستییانکرد بە بەراوردکردنی زمانەکانی خۆیان لەگەڵ زمانی ئینگلیزی.کەواتە دەتوانین بڵێین شیکردنەوەی بەرامبەری بریتییە لە بەراوردکردنی سیستمی زمانی دوو زمان بۆ نموونە سیستمی دەنگی یا سیستمی ڕێزمانی. شیکردنەوەی بەرامبەریی لە پەنجاکان و شەستەکان پەرەی سەند و پەیڕەوکرا لە ئەنجامی کارپێکردنی زمانەوانی ڕۆنانیی لە بواری گوتنەوەی زمانەکان (ه .ج. ویدۆوسن:124،2008)

شیکردنەوەی بەرامبەریی لە سەر ئەم گریمانانەی خوارەوە بنیاتنراوە:

1- ئاستەنگە سەرەکییەکانی فێربوونی زمانی نوێ/دووەم بە هۆی دەستێوەردانی زمانی یەکەمەوە دروست دەبن.
2- شیکردنەوەی بەرامبەریی دەتوانێ پێشبینی ئەم ئاستەنگانە بکات.
3- کەرەستەکانی وانە وتنەوە دەتوانن لە شیکردنەوەی بەرامبەریی کەڵك وەرگرن بۆ کەمکردنەوەی کاریگەری ئەو دەستێوەردانانە.

میتۆدی شیکردنەوەی بەرامبەریی پتر لە بواری دەنگسازی سەرکەوتوتر بوو وەك لە بوارەکانی دیکەی زمان و لە 1970 کانیش بەرە و پوکانەوە چوو بە تایبەت کاتێك لێکدانەوە و شیکردنەوەی تر لە بارەی ئاستەنگەکانی فێربوون جێگەی بیرۆکەی دەستێوەردانیان گرتەوە. لەم ساڵانەی دوایشدا شیکردنەوەی بەرامبەریی بەسەر هەندێ بواری دیکەی زماندا پەیڕەو کراوە وەکو سیستەمەکانی گوتار، ئەمەش بە شیکردنەوەی گوتاری بەرامبەریی ناو دەبرێت(Contrastive discourse analysis)

جۆرەکانی لێکۆڵینەوەی زمانەوانی بە پێی ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی:

لێکۆڵینەوەی زمانەوانی بە پێی ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەری ئەم جۆرانەی خوارەوە دەگرێتەوە:

یەکەم: لێکۆڵینەوەیەك لەسەر ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی پوخت بێ . واتای بەراوردکردنی دوو زمان یان زیاتر یان دوو زاری زمانێکی دیاریکراو یان زیاترە، بۆ تیشك خستنە سەر خاڵی لێکچون و جیاوازی نێوانییان ، بەگشتی لە و لێکۆڵینەوانە دەرکەوت، کە بەتەواوی بۆ ئەم مەبەستە تایبەتمەند کرابوون ، لەوانە زمانی ئینگلیزی لەگەڵ زمانی عەرەبی و فەرەنسی و ڕوسی و چینی و زمانەکانی تر بەراوردکرا، هەروەها زمانەکانی تریش لەگەڵ زمانی ئینگلیزی بەراورد کرا.

دووەم: لێکۆڵینەوەی بەرهەمهاتوو لە شیکردنەوەی هەڵەی زمانەوانی، کە لە فێربونی هەر زمانێك یان وەرگێڕان لێی و بۆی. توێژەران گرنگیان بەم بوارەدا بە دواداچونیان دەکرد بۆ ئەم هەلانە و هەوڵیاندەدا کە هۆکارەکان و ڕێگاکانی لەناوبردنییان دەستنیشان بکەن. بێگومان ناتوانن لەو بوارە بدوێن، چونکە شیکردنەوەی بەرامبەرییان وەکو بەرنامە و پڕۆگرام وەرنەگرتووە.

سێیەم: لێکۆڵینەوەی زمانەوانی پەسنی (وەسفی): ئەو لێکۆڵینەوەیە گرنگی بە وەسفی لایەنی زمانەوانی یان چەند لایەنێکی زمانەوانی لە زمانێکی دیاریکراو دەدات. ئەم جۆرە لە لێکۆڵینەوەکان پرۆسەی بەراوردکرنی ئەم زمانانەی لەگەڵ زمانەکانی تر ئاسانکردیە بۆ تیشك خستنەسەر ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی.

سوودەکانی ئەم ڕێبازە:

دۆزینەوەی ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی و ڕەسەنی و پەرەسەندنی ئامێرەکانی سوودێکی زۆری بۆ پسپۆرانی زمانەوانی هەبوو، لەوانە:

– ئەم ڕێبازە بەشداری لە پۆلینکردنی زمانە جیاوازەکانی جیهانی بۆ خێزانە زمانەکان کرد، ئەمەش لەکاتی لێکۆڵینەوەکانی بەرامبەری بەراورد خاڵە هاوبەشەکانی بەڕونی دەرکەوت لە پرۆسەی هاوێرکردن و دانانیان لە ژێر خێزانی جیاواز. یەکێك لە هۆکارە هەرەگرنگەکانی پەرەسەندن و سەرکەوتنی ئەم ڕێبازە لە لێکۆڵینەوەی زمانەوانی هاوچەرخ بریتییە لە گرنگیدانێکی ڕادەبەدەر لای مامۆستایانی زمان و فێرکردنیان. شیکردنەوەی بەرامبەریی سەرکەوتنێکی فراوانی بەدەست هێنا لە ڕاڤەکردنی کێشەکانی چوونە ناوی(enter) لە بواری فێربون و بەدەستهێنانی زمانەکان. بەکارهێنانی ئەنجامەکانی و جێبەجێکردنی بۆ پەرەسەندنی بابەت و ڕێباز و ڕێگاکانی فێرکردنی زمانەکان یارمەتیدەرێکی باشبوو بۆ ئەو کەسانەی فێری زمان دەبون بۆ ئەوەی دوربکەونەوە و توشی ئەو هەڵە زمانییانە نەبن، کە پەیوەندی هەیە بە کاریگەری زمانی یەکەم لە سەر زمانی دووەم، ئەمەش لەکاتی دەرکەوتنی لایەنی لێکچون و جیاوازی لە ئاستی دەنگسازی و وشەسازی و ڕستەسازی و واتاسازی و پراگماتیکدا.

–خوێندکارانی زانستی وەرگێڕان سوودێکی زۆر لە ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی دەبینن، چونکە ئاگاداربوون لە لایەنی لێکچون و جیاوازی لە نێوان زمانی لێوەرگێردراو و بۆ وەرگێڕراو وا لە وەرگێردەکات، کە دوربکەوێتەوە لە و هەڵە زۆرانەی کە تێی دەکەوێت لە وەرگێڕانی پیتی بۆ ڕۆنان و شێواز و واتاکان. ئاگاداربون لەم جۆرە شیکردنەوەیە وا لە وەرگێردەکات, کە بتوانی ئاگاداری هەمولایەنەکانی ئەو دەقە بێ، کە دەیەوێ وەری گێڕێ، هەروەها ئاگاداری چوارچێوەیەکی زانستی سەراپاو وردبێ بێ ئەوەی گوێ بداتە ئاستی ڕستەسازی یان وشەکانی بەم شێوەیە، بەڵکو دەیانخاتە ئاستی دەق و جۆری و بارودۆخی بابەتی.

–ڕەخنەگرانی وەرگێڕان بەهەردوو جۆری زارەکی و نوسراو لە ڕێبازی شیکردنەوەی بەرامبەریی سوودیان بینیووە لە کردەی ڕەخنە و شیکردنەوە و هەڵسەنگاندنی دەقەکانی وەرگێڕاو لە زمانەکانی تر. ئەو ڕێبازە وایلێکردوون لاوازی دەقەکانی وەرگێڕاوی خەڵك و تواناکانیان بدۆزرێتەوە، هەروەها کردەی وەرگرتنی نموونە و شێوە و ڕێوانە بۆیان ئاسان بووە بۆ هەڵسەنگاندنی ئەم دەقانە و بڕیاردان لەسەر باشی و خراپی و لێوەشاوەیی و نەسازانی وەرگێڕ.

ئاما نجەکانی شیکردنەوەی بەرامبەری:

ئاما نجەکانی شیکردنەوەی بەرامبەری لەم سێ خاڵەدا کۆدەبنەوە:

1- تاوتوێکردنی لایەنی جیاوازی و لێکچوونی نێوان زمانەکان.

2- پێشبینی کردنی ئەو ئاستەنگانەی، کە لە کاتی فێرکردنی زمانی بیانی سەر هەڵدەدات و هەوڵدان بۆ ڕاڤەکردن ولێکدانەوەی ئەم ئاستەنگانە، واتە زمانەوانی بەرامبەری لە کاتی فێربوونی زمانی دووەمدا بۆ زاڵبوون بەسەر ئەو کێشانەی ڕووبەڕوی فێرخوازی زمانەکە دەبێتەوە بەکاردەهێنرێت (یوسف شەریف سەعید: 2011، 12).

3- پشکداری لە پەرەسەندنی بابەتەکانی خوێندن بۆ فێربوونی زمانی بیانی.

شیکردنەوەی بەرامبەری تایبەتمەندە بە لێکۆلینەوەی لایەنی لێکچوون و جیاوازی نێوان زمانی یەکەم بۆ فێربوو و زمانی بیانی، کە فێری دەبێ. لێکچوونی نێوان هەردوو زمان واتای ئاسانی فێربوون نییە، هەروەها جیاوازیش واتای گرانی فێربوون نییە، بۆیە لێکچوون و جیاوازی مەسەلەیەکی زمانییە، بەڵام ئاسانی و گرانی مەسەلەیەکی دەروونی زمانییە. لە ڕاستییە بڕیاردراوەکان لایەنی هاوبەشی زمانەکان هەموویان پێکەوە کۆدەکاتەوە، کە زمانەوانەکان پێی دەڵێن (زمانی سەرەتا)، هەروەها لە ڕاستییە بڕیاردراوەکانی تریش ئەوەیە، کە زمانەکان لە نێوان خۆیاندا لە ڕوی ڕۆنانەوە لە ئاستەکاندا بە گشتی جیاوازن، واتە جیاوازی لە دەنگەکان ، وشەکان، ڕستە وفەرهەنگدا هەیە ئەمەیان ئامانجی یەکەمە، بەڵام ئامانجی دووەم لەسەر گریمانەی زانستی دادەمەزرێ، کە کێشەکانی(گیروگرفتەکان) فێربوونی زمانی بیانی دەگونجێ لەگەڵ قەبارەی جیاوازی لە نێوان زمانی یەکەم بۆ فێربوو و زمانی بیانی ، هەرچەند جیاوازی زۆربێ کێشەکان گەورەتر دەبن، کاتێ دەست لە سەر سروشتی ئەم جیاوازییە دادەنێین، دەتوانین پێشبینی ئەو گیروگرفتانە بکەین، کە دە گونجێ لە کاتی جێبەجێکردنی لە پرۆسەی فێرکردندا، هەروەها دەتوانین سروشتی ئەم گیروگرفتانە ڕاڤەبکەین. بۆ نموونە بەرامبەری نێوان زمانی کوردی و عەرەبی ئاماژە بە بوونی جیاوازی زۆرانی زۆر لە سەر ئاستەکانی زمان هەموویان دەکات، دەنگەکانی ژ، پ، ڤ، گ ... لە زمانی عەرەبی بەرامبەری نییە. هەروەها پیزبوونی کەرەستەکانی ڕستە لە هەردوو زمان جیاوازی هەیە بۆ نموونە کار لە زمانی کوردی لە دواوەی ڕستە دێت، کەچی کار لە زمانی عەرەبی لە سەرەتای ڕستە دێت، هەروەها لە کوردی ناوەڕاست ڕەگەزی نێر و مێ نییە، بەڵام لە زمانی عەرەبی ڕۆڵی سەرەکی هەیە. بۆیە چاوەڕوان دەکرێ فێرخوازی زمانی یەکەم (کوردی) لە هەندێ حاڵەت و دیاردە تووشی هەندێ گیروگرفت بێ لە کاتی فێربوونی زمانی عەرەبی.

بەڵام ئامانجی سێیەم بەرهەمی سروشتییە بۆ هەردوو ئامانجی پێشتر، ئەگەر گەیشتینە وەسفی بەرامبەری بۆ سیستەمی دوو زمان و ئەو گیروگرفتانەمان دیاری کرد، کە چاوەڕوان دەکەین لە ژێر تیشکی ئەم وەسفەوە، پەرە بە بابەتەکانی خوێندن بدەین ، کە لە سەرەتاوە تووشی ئەم جۆرە گیرو گرفتانە دەبن. (فریز) لە سەرەتاوە جەخت لە سەر ئەوە دەکاتەوە، کە باشترین کەرەستەی کارا لە فێرکردنی زمانی بیانی ئەم کەرەستانە کە پاڵپشتن بۆ وەسفی زانستی بۆ ئەم زمانە، لەسەر وەسفی زانستی هاوتەریبی زمانی دایکە(هەمان سەرچاوە: 13).

بەشی دووەم

بەرامبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی بە پێی ئاستەکان

سەرەتا:

زمانەوانان کاتێ زمانەکانیان دابەشکرد، دابەشی سەر چەند کۆمەڵە خێزانێکیان کرد، هەر کۆمەڵە خێزانێکیش کۆمەڵە زمانێکی تر لەخۆ دەگرێت، ئەوەی لە نێوان ئەم کۆمەڵانە کۆیاندەکاتەوە بریتییە لە خزمایەتی زمانی ، ڕێککەوتن لە بنچینەی وشەکان، بونیادی ڕێزمان و پێکهاتەی ڕستە ... لە بەناوبانگترینی ئەم خێزانانە ئەمانەن:

1- خێزانی هیندو ئەوروپی.
2- خێزانی حامی و سامی.
3- خێزانی ئۆرالی (تۆرانی).

زمانی کوردی یەکێکە لە زمانەکانی هیندوئێرانی، کە سەر بە کۆمەڵە خێزانی هیندو ئەوروپییە، تایبەتمەندییە گشتیەکانی زمانی کوردی ئەوەیە، کە شیکردنەوەی نییە، تا ڕادەیەک زمانێکی لکاوە، لەڕوی ڕەگەزەوە بەتایبەتی کوردی ناوەڕاست نێرو مێی نییە تە نیا ڕەگەزی سروشتییە وەک(دارا) و (نەسرین)،هیچ نیشانەیەک نییە، کە نێرو مێ لە یەکتر جیا بکاتەوە نە لە ناو نە لە کار نە لە ئاوەڵناوی، لە ڕوی ژمارەشەوە جووت لە

زمانی کوردیدا نییە، تەنیا تاك و کۆی هەیە. بەلأم زمانی عەرەبی یەکێکە لە کۆمەڵە خێزانی زمانەکانی سامی، یەکێکە لە زمانە تواوەکان، مۆرفیم لە ناو قالبی وشەکانیان دەتوێتەوە.بە ئیعراب و ئیشتقاقی /داڕێژراو لە زمانەکانی ترجیادەبێتەوە، هەروەها بە شێوەیەکی فراوان پشت بە دەنگە نەبزوێنەکان دەبەستێ، نەك دەنگە بزوێنەکان ، هەروەها جیاوازی لە نێوان نێرو مێ دەکات بە هۆی نیشانەکانی مێ، لە ڕوی ژمارەشەوە جیاوازی لە نێوان تاك و دوانەو کۆ و جۆرەکانی دەکات لەڕوی ڕێککەتنەوە، عەرەبی گرنگییەکی زۆر بە ڕێککەوتن دەدات لە نێوان نیهاد و گوزارە و نێوان دیارخەرو دیارخراو.یەکێك لە تایبەتییەکانی تر زۆری دەنگەکان و زۆری هاوواتا ئەمانە هەموویان تایبەتییە گشتییەکانی زمانی عەرەبین.

کەواتە کوردی و عەرەبی دەگەڕێنەوە بۆ دوو کۆمەڵە خێزانی زمانی جیاواز، لێکچون و جیاوازییەکانی نێوانیان ڕون و ئاشکرایە: لە وانە لە نێوان دەنگەکانی زمانی و وشەکان و پێکهاتەکانی ڕستە و سیستەمی ڕێزمانی(وشەسازی و ڕستەسازی)(فوئاد حەمە خورشید، 1985، ل 25).

بەرامبەرکردنی کوردی و عەرەبی بە پێی ئاستەکان:

ئاستی دەنگسازی (فۆنۆلۆژی): ئەو لقەی زانستی زمانە کە لە چۆنیەتی دروست بوونی فۆنیم و دەستنیشانکردنی فۆنیم و ڕێکخستن و یاساکانی فۆنۆلۆژی دەکۆلێتەوە لە زمانێکی دیاریکراودا.دانەی فۆنۆلۆژی فۆنیمە، لە هەموو زمانەکاندا ژمارەی فۆنیمەکانی زمان سنورارە، بۆیە لەسەر ئەمە لێکچونێك لە نێوان زۆربەی دەنگەکان هەیە. بەلأم لەگەڵ ئەمەشدا جیاوازی لە نێوان فۆنیمەکانیشدا هەیە، چونکە هەر زمانێك تایبەتمەندی خۆی هەیە، کە لە زمانەکانی تر جیای دەکاتەوە،بۆ ئەو فێرخوازانەی فێری زمانی بیانی دەبن گۆکردنی ئەو دەنگانەی کە جیاوازییان لە نێوان زمانەکاندا هەیە گرانە.

ئەلف و بێی کوردی

هەندێك تایبەتمەندی ئەلف وبێی کوردی:

– ئەلف وبێی کوردی لە لای ڕاستەوە بۆ لای چەپ دەنوسرێت و ژمارەی فۆنیمەکانی ئەلف وبێی لە زمانی کوردیدا(36) فۆنیمە.

– هەر دەنگێك هێمایەکە بۆ فۆنێمێ , واتە هیچ دەنگێك بەرامبەر دوو هێمای نییە.

– وشەکان لە کاتی بەکارهێنانیاندا دەنگی سەربار یان نییە بێ بوونی دەنگێك کە هێماکەی فۆنێمێك بێت, هەر وەك لە زمانی عەرەبیدا هەیە.

– هیچ فۆنیمێك لە وشەکان نابینرێ بێ ئەوەی گۆبکرێ بنوسرێ, وەك ئەوەی لە وشەی (iethg) ئینگلیزیدا برگەی(hg) گۆناکرێ لەکاتی دەربرینیدا.

– بە پێکەوە هاتنی فۆنیمەکان لە پاڵ یەکدا بڕگە و وشەی کوردی پێکدێت.

– هەندێك لە فۆنیمەکانی کوردی بە سێ فۆرم دەنوێنرێن، واتە بە پێی ئەو شوێنە فۆرم دەگرنە خۆ کە لە وشەدا داگیری دەکەن، بۆ نمونە فۆنیمی(ح)، کە لە سەرەتای وشەدا بە (حـ) و لو ناوەڕاستی وشەدا بە(ـحـ)و لە کۆتایی وشەدا بە(ـح، ح) دەنوسرێت.

– فۆنیمەکان بە پێی شوێنی هاتنیان لە وشەدا، لە سەرەتا و ناوەڕاست و کۆتایی وشەدا دەلکێن بە فۆنیمی دوا یان پێش خۆیانەوە، بەلأم هەندێکجاریش سەربەخۆن و نالکێن.

دەنگەکانی زمانی کوردی:

دەنگەکانی زمانی کوردی دوو جۆرن ئەوانیش(بزوێن و نەبزوێن).

بزوێنەکان:

لە زمانی کوردیدا (8) هەشت بزوێنمان هەیە ئەوانیش (ا، ە، و،وو، ۆ،ی، ێ،i)

بزوێنەکانیش لە دەنگسازی زمانی کوردیدا دوو جۆرن:

1- بزوێنی کورت.ئەمانەن(ە، و، i).
2- بزوێنی درێژ.ئەمانەن(ا،وو،ی ،ێ ، ۆ).

نەبزوێنەکان:

نەبزوێنەکانی زمانی کوردی ژمارەیان(28)ە ئەوانیش ئەمانـەن(ب، پ، ت، ج، چ، ح، خ ،د ،ر ،ڕ ،ز ، ژ ،س ،ش ،ع ، غ ،ف ،ڤ ،ق ،ك ،گ ،ل ،ڵ ،م ،ن ،ھ ،و ، ی)(عاطف عبدالله فرهادی، 2006، 39) .

لە هەمان کاتدا دووان لە نەبزوێنەکان پێیان دەوترێت نیمچە بزوێن ئەوانیش (و ،ی)ن.

ئەلف وبێی زمانی عەرەبی

فۆنیمەکانی زمانی عەرەبی:

فۆنیمەکانی زمانی عەرەبی (34) فۆنیمن، ئەوانیش دوو جۆرن (بزوێن و نەبزوێن).

بزوێنەکان:

لە زمانی عەرەبیدا (6) شەش بزوێن هەیە ئەوانیش (ا، الفتحةَ، الضمةُ ِالكسرة ، و ،ی)

بزوێنەکانیش لە دەنگسازی زمانی عەرەبیدا دوو جۆرن:

1- بزوێنی کورت.ئەمانەن(فتحة،ضمة، كسرة).
2- بزوێنی درێژ.ئەمانەن(ا، ،ی ،و).

نەبزوێنەکان:

نەبزوێنەکانی زمانی عەرەبی ژمارەیان(28)ە ئەوانیش ئەمانەن(ب ،ت ،ث ،ة ، ج،ح ، خ ،د ،ذ ،ر ، ز ،س ،ش ،ص ،ض ،ط ،ظ ،ع ، غ ،ف ،ق ،ك ،ل ،م ،ن ،هـ ،و ،ی).

لە هەمان کاتدا دووان لە نەبزوێنەکان پێیان دەوترێت نیمچە بزوێن ئەوانیش (و ،ی)ن.

لەم خشتەیەی خوارەوەدا فۆنیمەکانی زمانی کوردی و عەرەبی بەرامبەر کراون:

بزوێنەکان:

فۆنیم	کوردی	عەرەبی
ا	ا – ازاد	الالف – ادم
ـە/ە	ـە/ە –سەر	الفتحه – درس
و	و – كورد	الضمة – كرُم
وو	وو – دوور	الواو – بوق
ۆ	ۆ – دۆ	–
ی	ی – یاری	الياء – يرد
ێ	ێ – دێ	- الياء المجهول مثل (ويْن، زيْن...)
i	بزرۆكە– ژن	–

نەبزوێنەکان:

فۆنیم	کوردی	عەرەبی
ب	ب – با	ب – بال
پ	پ – پیٚ	–
ت	ت – تریٚ	ت –تمر
د	د – دز	د – دنیا
ذ	-	ذ - ذيل
ج	ج – جوان	ج – جميل
چ	چ – چوار	–
ح	ح –حەوت	ح – حال
خ	خ – خەم	خ – خريف
ر	ر –دیوار	ر – برز
پ	پ – پێباز	راء مفخمه – (رمضان) } که عەرەبی هەردووکیان یەک فۆنیمن.
ز	ز – زێڕ	ز – زمزم
ژ	ژ – ژیان	–
س	س – سارد	س – سليم
ش	ش – شار	ش – شهر
ص	–	ص – صمد
ض	-	ض -ضرع
ط	–	ط - طال
ظ	-	ظ - ظلم
ع	ع -	ع - عمر
غ	غ – غەم	غ - غار
ف	ف -کەف	ف - فانوس
ڤ	ڤ – ڤیان	–
ق	ق -قاز	ق - قال
ك	ك -کەو	ك - كف
گ	گ– گاز	–
ل	ل –لانە	ل –كلام
ڵ	ڵ – کەرولاڵ	لام مفخمه –الله (له عەرەبی یەک فۆنیم هەیە کە /ل/ ە)
م	م – منداڵ	م – منال
ن	ن –نەرم	ن– نار
ھ	ھ –هاوین	ھ – هاب
و	و – چاو	و– والی
ی	ی –یار	ی– یاسمین

لە کاتی شیکردنەوەی بەرامبەرکردنی دەنگەکانی زمانی کوردی و عەرەبی ئەمانەمان بۆ دەردەکەوێت:

یەکەم/ لایەنی لێکچون:

1- فۆنیمە نەبزوێنە هاوبەشەکانی نێوان زمانی کوردی و عەرەبی(19)ن ,کە ئەمانەن:(ب ،ت ،ج ،ح ،خ ،د ،ر ،ز ،س ،ش ،ع ،غ ،ف ،ق ،ك ،ل ،م ،ن ،ھ).

2- له هەردوو زماندا دووان له نەبزوێنەکان پێیان دەوترێت نیمچە بزوێن ئەوانیش (و ،ی)ن.

دووەم/ لایەنی جیاوازی:

جیاوازی فۆنیمەکان لە نێوان زمانی کوردی و عەرەبی ئەمانەن:

1- ئەو فۆنیمانەی لە زمانی عەرەبیدا هەیەو لە زمانی کوردیدا نییە نەبزوێنەکان (6) ن,کە ئەمانەن :(ث ،ذ ،ص ،ض ،ط ،ظ) بزوێنەکان (ء، آ ،إ ، ة ،ى).

2- ئەو فۆنیمانەی لە زمانی کوردیدا هەیە و لە زمانی عەرەبیدا نییە نەبزوێنەکان (7)ن, کە ئەمانەن:(پ ،چ ،ڕ، ژ ،ڤ ، گ،ڵ), بزوێنەکانیش (ۆ ، وو ، ێ) ن.

3-سەر و بۆر و ژێر (فتحة، ضمة، كسرة) لە زمانی کوردیدا نییە, بەڵام لەمانە نزیکن (ە، و، ی)بۆ دانراوە.

4- ژمارەی بزوێنەکان لە زمانی عەرەبیدا (6)ن سێیانیان درێژن و سێیانیش کورتن, لە زمانی کوردیدا بزوێنەکان ژمارەیان (8)ە.

5- ئەگەرچی هەردوو فۆنیمی(ل،ڵ،ر، ڕ) لە زمانی عەرەبی هەیە، بەڵام وەکو زمانی کوردی بە دوو فۆنیمی جیا دانانرێن، چونکە جیاوازیان بۆ ژینگەی دەنگی دەگەڕێتەوە نەك بۆگۆڕینی واتا(ماجد محمد نوری: 1993 ،15).

ڕۆنانی بڕگەی فۆنۆلۆجی لە زمانی کوردیدا :

دەنگەکانی زمانی کوردی یەکدەگرن, لە ناو قاڵبی بڕگەی فۆنەتیکدا بڕگەی فۆنۆلۆجی پێکدەهێنن . ڕێزبوونی فۆنیمەکان لەناو قالبی بڕگەی فۆنۆلۆجی کاری یاسا فۆنۆلۆجییەکانە, تایبەتە بە زمانێکی دیاریکراو.

لەهەر زمانێکدا کۆڕکی بڕگە ڤاوڵە, لەگەڵ ئەم ڤاوڵەدا چەند کۆنسنانتێك دەردەکەوێ, لە بڕگەی زمانی کوردیدا دەشێ لە یەك تا چوار کۆنسنانت لەگەڵ ڤاوڵ لەبڕگەدا دەربکەوێ, ئەم چوار کۆنسنانتە دەکەوێتە هەردوو لای ڤاوڵەکەوە, دوو کۆنسنانت دەکەوێتە پێش ڤاوڵ, کە پێی دەگوترێت هێشووە کۆنسنانتی سەرەتا, دوو کۆنسنانتیش دەکەوێتە دوای ڤاوڵەوە, کە پێی دەگوترێت هێشووە کۆنسنانتی کۆتایی, واتە بەهەمان شێوەی زمانی عەرەبی گرینگترین مەرجی دروست بوونی بڕگە لە زمانی کوردیدا هەبوونی ڤاوڵە, کۆنسنانتەکانی بەتەنیا ناتوانن بڕگە دروست بکەن , لە هەریەکە لەسەرەتا و کۆتایی بڕگە دوو کۆنسنانت زیاتر نییە.

قاڵبەکانی بڕگە لە زمانی کوردیدا بەم شێوەیە دەبێت:

VC-1 ← با

CVC-2 ← دار

CCVC-3 ← دەست

VCC-4 ← برا

CVCC-5 ← چوار

CCVCC-6 ← خوارد

بەم پێیە هەموو قالبەکانی ڕۆنانی بڕگە لە زمانی کوردیدا کۆنسنانتی سەرەتاییان هەیە قالبەکانی ژمارە (1,4) ڕۆنانی بڕگەکانی بەبێ کۆنسنانتی کۆتاییە, واتە تەنیا کۆنسنانتی سەرەتایی هەیە. لە زمانی کوردیدا هیچ جۆرە ڕۆنانێکی بڕگەمان نییە, لەیەك ڤاوڵ پێکبێت, یان بە ڤاوڵ دەست پێ بکات. ڤاوڵ بەناوکی بڕگە و هەوێنی دروست بوونی بڕگە دادەنرێت, مەرجی دروست بوونی بڕگەیە. کاتێکیش بڕگە فراوان بکرێت دەبێت کرۆکی بڕگە هەر ڤاوڵ بێت . کۆنسنانتەکان ناتوانن بەتەنیا بڕگە دروست بکەن, هەروەها هێشوە ڤاوڵ نییە, ناکرێت دوو ڤاوڵ بەدوای یەکدا

بێن, ئەگەر هات ئەوا ڤاولّی دووەم دەبێتە نیمچە کۆنسنانت. دەشێ بڕگە بە دوو دەنگی کۆنسنانت دەست پێ بکات هێشوە کۆنسنانتی هەیە بریتییە لەدوو کۆنسنانتی بەدوای یەکدا هاتوو, لەچوار کۆنسنانت زیاتر لە بڕگەدا نایەن . دوو بە دوو دەکەونە هەردوو لای ڤاولّەوە (ڕەحمان ئیسماعیل حەسەن 1991 :18-19).

لە ڕووی کۆتاییەوە, لە زمانی کوردیدا دوو جۆر بڕگە هەیە.

1-بڕگەی داخراو: ئەو بڕگانەن کە کۆتاییان بە دەنگێکی کۆنسنانت دێت , بۆ نموونە (دار , کاڵ، بەرد , شێر.....)بڕگەی داخراون .

2-بڕگەی کراوە: ئەو بڕگانەن کە کۆتاییان بە دەنگی ڤاولّ دێت , بۆ نموونە (کا , دێ , لە, بۆ, تۆ،.....) بڕگەی کراوەن .

بۆ نموونە CVC لەجۆری بڕگەی داخراوە سەرەتا و کۆتایی بەکۆنسنانت هاتووە, بەڵام VC جۆری بڕگەی کراوەیە, کۆنسنانت تەنیا لە سەرەتاوە هاتووە کۆتاییەکەی کراوەیە .

زمانی کوردی یەکێکە لەو زمانانەی, کە ڕێگە بەهەردوو جۆرەکە دەدات, بەڵام لە ڕێڕەوی گەشەکردنیدا زۆر مەیلی بەلای بڕگەی کراوەوە هەیە (هەمان سەرچاوە :18-19), بۆ نموونە:

خوارد (CCVCC)

خواردوومانە (CVCC, VC, VC, VC)

هات (CVC)

هاتنەوە (CVC, CV,CV)

هاتوونەتەوە (VC, VC, VC, VC, VC)

بیدۆزێتەوە (VC, VC, VC, VC, VC)

داڕشتنەوەی بڕگەی کوردی بەم شێوەیە ڕوونکردەبێتەوە:

1-بچووکترین بڕگە: VC بچووکترین بڕگە لە زمانی کوردیدا لە کۆنسنانت و ڤاولّێك پێکدێت .

2-گەورەترین بڕگە: گەورەترین بڕگە لە زمانی کوردیدا بریتییە لەچوار کۆنسنانت و ڤاولّێك , وەکو CCVCC .

3-هێشووی سەرەتایی: هێشووی سەرەتای لە زمانی کوردیدا بریتییە لە پێکەوە هاتنی دوو کۆنسنانت لە سەرەتای بڕگە, وەکو (VCC ,CVCC, CCVCC) بە مەرجێ دەنگی دووەم ڤاولّ بێ.

4-هێشووی کۆتایی: بەهەمان شێوە هێشووی کۆتایش بریتییە لە پێکەوە هاتنی دوو کۆنسنانت لە کۆتایی بڕگە, وەکو (CCVC , CCVCC).

ڕۆنانی بڕگەی فۆنۆلۆجی لە زمانی عەرەبی:

بڕگە لە زمانی عەربیدا لە دوو یەکەی دەنگی پێکدێت, یان زیاتر, یەکێکیان ڤاولّە, هیچ بڕگەیەکیان نییە تەنیا لە دەنگێك پێك هاتبێت, یان بەبێ ڤاولّ بێت . بڕگە بە دوو دەنگی کۆنسنانت دەست پێ ناکات, هەروەك چۆن بە ڤاولّ دەست پێ ناکات, لە زمانی عەرەبیدا کڕۆکی بڕگە ڤاولّە , لەگەلّ ئەم ڤاولّەشدا چەند کۆنسنانتێك دەردەکەوێ, دەشێ لە یەك تا سێ کۆنسنانت لەگەلّ ڤاولّ لەبڕگەدا دەربکەوێ, ئەم سێ کۆنسنانتە دەکەوێتە هەردوو لای ڤاولّەکەوە, یەك کۆنسنانت لەسەرەتایی بڕگەدا دێت . دوو کۆنسنانتیش دەکەوێتە دوای ڤاولّەوە, واتە هێشووی سەرەتای نییە, تەنیا هێشووی کۆتایی هەیە(کمال بشر:509، 2000)

بەم پێیە قالبەکانی بڕگە لە عەرەبییدا, بەم شێوەیە دەبێت :

VC-1 ← كَ , تَ , بَ
VVC-2 ← كَا , دَا , بِي
CVC-3 ← مِنْ , قُلْ
CVVC-4 ← بَابْ , قَامْ
CCVC-5 ← شَمْسْ , نَهْرْ

هەموو قالبەکانی ڕۆنانی بڕگە لە زمانی عەرەبییدا کۆنسنانتی سەرەتاییان هەیە. هەروەها قالبەکانی ژمارە (1,2) ڕۆنانی بڕگەکانی بەبێ کۆنسنانتی کۆتایین و بڕگەی کراوەن, بە تەنیا کۆنسنانتی سەرەتایی هەیە, ئەوانی تر هەموویان داخراون . زمانی عەرەبی زیاتر مەیلی بۆ لای بڕگەی داخراو هەیە, کە کۆتاییان بە کۆنسنانت دێت, بڕگەی کراوە کەمتر بە دوای یەکدا دێت , بەتایبەتی کاتێك کۆتاییان بە دەنگە ڤاوڵە کورتەکان بێت . وشەکانی ئەم زمانە زیاتر چوار بڕگەیین, هەرچەندە پاشگر, یان پێشگری پێوە لکابێت, ئەوا ژمارەی بڕگەکانی وشە لە حەوت بڕگە تێپەڕ ناکات, بۆ نموونە "فسيكفيكهمو" , "أنلزمكموها" ئەمانە زۆر دەگمەنن لە زمانی عەرەبیدا (أبراهيم انيس1977: 91) هەروەها قالبەکانی ژمارە (1, 2, 3) لەهەموو جۆرەکانی ڕستەکانی ئاخاوتن هەیە . قالبەکانی ژمارە (4, 5) لە ئاخاوتنی ئاساییدا نییە, تەنیا لەو ئاخاوتنەدا هەیە, کە وەستانی لەسەرە و بەمەبەستە, لە زمانی عەرەبیدا زیاتر ئەم پێنج جۆرە باوە (دڵنیا نوری عبدالله: 2015، 50)داڕشتنەوەی بڕگەی زمانی عەرەبی بەم شێوەیە ڕوونەدەبێتەوە:

1- بچووکترین بڕگە: بریتییە لە کۆنسنانتێك و ڤاوڵێکی کورت و (VC)وەکو (خَرَجَ)
2- گەورەترین بڕگە: گەورەترین بڕگە لە زمانی عەرەبیدا بریتییە لە ڤاوڵێك و سێ کۆنسنانت . کۆنسنانتی سەرەتای یەك کۆنسنانتە, هێشووی کۆتاییە دوو کۆنسنانتە بەم شێوە (CCVC)
3- هێشووی سەرەتایی: هێشووی سەرەتایی لە زمانی عەرەبیدا نییە, تەنیا یەك کۆنسنانت لەسەرەتای بڕگەدا دەردەکەوێت . بڕگەی زمانی عەرەبی بە دوو کۆنسنانت دەست پێ ناکات.
4- هێشووی کۆتایی: هێشووی کۆتایی لە زمانی عەرەبیدا بریتییە لە دوو کۆنسنانت , لە دوو کۆنسنانت زیاتر نییە .

لە کاتی شیکردنەوە و بەرامبەرکردنی بڕگەکانی زمانی کوردی و عەرەبی ئەمانەمان بۆ دەردەکەوێت:

یەکەم/ لایەنی لێکچون:

1- ڤاوڵ ناوکی بڕگەیە لە هەردوو زماندا.
2- هیچ بڕگەیەك لە ڤاوڵێك زیاتر لە خۆ ناگرێ لە هەردوو زمانەکە.
3- جۆرەکانی بڕگە (بڕگەی کراوە و داخرا و)لە هەردوو زمان بوونی هەیە.

دووەم/ لایەنی جیاوازی:

1- لە زمانی کوردی دەشێ بڕگە بە دوو کۆنسونانت دەست پێ بکات ، بەڵام بڕگە لە زمانی عەرەبی بە دوو کۆنسونانت دەست پێ ناکات.
2- بڕگە لە زمانی کوردی بە دوو کۆنسونانت کۆتایی دێت، بەڵام ئەمە لە زمانی عەرەبی کەمتر دەبینرێت.
3- زمانی عەرەبی زیاتر بەرە و بڕگەی داخراوە، بەڵام زمانی کوردی زیاتر بەرەو بڕگەی کراوەیە.
4- بڕگەی زمانی عەرەبی هەمیشە دەبێ فۆنێمی دووەمی ڤاوڵ بێ, بەڵام ئەمە لە زمانی کوردی مەرج نییە ، چونکە فۆنێمی دووەمی بڕگە هەندێجار ڤاوڵە و هەندێجاریش کۆنسونانتە.

ئاستی وشەسازی:

وشەسازی بریتییە لە دەستنیشانکردنی پێکهاتەکانی وشە، کە مۆرفێمەکانییەتی، چۆنیەتی ڕێکخستنی ئەو مۆرفیمانە بۆ دروستکردنی دانەی گەورەتر، یان لقێکە لە ڕێزمان کە لە ڕۆنانی وشە دەکۆڵێتەوە.

مۆرفیم/ بچوکترین دانەی واتاداری زمانە یان خاوەن ئەرکی زمانییە.

جۆرەکانی مۆرفیم لە زمانی کوردیدا:

1- **مۆرفیمی سەربەخۆ**/ بچوکترین دانەی واتاداری زمان لە شێوەی وشەیەکی سادەدا دەردەکەوێ، واتە ئەم مۆرفیمە سەربەخۆیانە کەرتناکرێن، چونکە هەموو کەرتکردنێك دەبێتە هۆی گۆڕانی واتاکەی یان شێواندنی واتاکەی . وەك (باخ، ئاسن، دار،.....) وشە فەرهەنگییە سادەکان دەگرێتەوە.

2- **مـۆرفیمی بەنـد**/ ئەو مۆرفیمانە دەگرێتەوە کە هەرگیز بە تەنیا دەرناکەون لەگەڵ مۆرفیمی سەربەخۆدا دەردەکەوێت وەك(هەڵ، دا، بە، بۆ، هەکە، یێك، ترین.....)

مۆرفیمی بەند دوو جۆرە:

أ- **مۆرفیمی بەندی ڕێزمانی**/ ئەو مۆرفیمانەن کە بەشداری لە سازبوون و ڕۆنانی وشەدا ناکات، بەڵکو دەست نیشانی حاڵەتێکی ڕێزمانی دەکەن وەك(هکە، یێك، ان، تر، ترین،.....)
کورەکە، کوریێك، کورا، باشتر، باشترین،.....)

ب- **مۆرفیمی بەندی دارشتن**/ ئەو مۆرفیمانەن کەبە تەنیا دەرناکەون واتایان نییە، بەڵکو ئەرکی دروست بونی وشەی نوێ دەگەیەنن کە دەچنە سەر مۆرفیمی سەربەخۆ وشەکە لە سادەوە دەگۆڕن بۆ ناسادە هەروەها واتایەکی نوێ دەهێننە نێو فەرهەنگی زمانەکەوە ئەم مۆرفیمانە بە پێی شوێنەکانیان ناویان لێ نراوە ئەوانەی کە دەچنە پێش مۆرفیمە سەربە خۆکەوە پێیان دەوترێت (پێشگر) بەڵام ئەوانەی کە دەکەونە بە شی دواوەی مۆرفیمە سەربەخۆکەوە پێیان دەوترێت(پاشگر) وەك:

ئاسن+گەر = ئاسنگەر
دار+ستان = دارستان
باخ+ ەوان =باخەوان
نە+ خۆش =نەخۆش
بە+هێز =بەهێز

جۆرەکانی مۆرفیم لە زمانی عەرەبیدا:

Ḿ-مۆرفیمی سەربەخۆ :

مۆرفیمە سەربەخۆکان ئەو مۆرفیمانەن, کە دەتواندرێت بە تەنیا, وەکو وشە بەکاربهێنرێن : رجل , بنت ....ڕەگەکان مۆرفیمی ئازادن, بەهایەکی فەرهەنگیان هەیە, وەکو (كَتَبَ , كُتُب , كاتِب .....) دەتوانن بەشێوەیەکی سەربەخۆ بێن و واتاش ببەخشن(دڵنیا نوری،2015: 52) .

ṃ- مۆرفیمی بەند :

مۆرفیمە بەندەکان ئەو مۆرفیمانەن, کە ناتوانن بەتەنیا بەکاربێن, بەڵکو بە وشەوە دەنوسێن, بۆ نموونە "كِتابان" دابەش دەبێت بۆ (كِتاب) + (ان) مۆرفیمی (كِتاب) دەتواندرێت بەتەنیا بەکاربێت , چونکە واتایەکی هەیە, بەڵام مۆرفیمی (ان) نیشانەی دووانەییە , ناتوانێت بە تەنیا بەکاربێت, چونکە یەکەیەکی بەندە بە مۆرفیمە

سەربەخۆکانەوە دەلکێت .(أشواق محمد اسماعيل النجار2000: ٨٣) مۆرفیمە بەندەکان ناتوانن واتا ببەخشن, بۆیە ناتوانن بە تەنیا دەربکەون , بەڵکو بە مۆرفیمێکی تردە دەلکێن. هەموو گیرەکە ڕێزمانی و دارێژراوەکان دەچنە ناوخانەی مۆرفیمە بەندەکانەوە .

دەکرێ بڵێین، مۆرفیمی بەند: بریتییە لە هەر زیادەیەک کە بخرێتە سەر وشە, جا چ لەبەشی پێشەوە, یان ناوەڕاست, یان دواوەی وشەکە بێت, وەکو (فعل ,أفعل , فاعل, فعلن) (مبارك مبارك:1995 :16) .

گیرەک هۆکارێکە بۆ دروست کردنی پێکهاتە لە زمانی عەرەبیدا, ئەویش لەسەر بنەمای خستنە سەری بڕێک لە ڕەگەزی دەنگی بۆ یەکەیەکی زمانەوانی لەسەر شێوەی پێشگر, یان پاشگر بەبێ دەستکاری کردنی بنیادی دەنگی, زمانی عەرەبیش ژمارەیەک گیرەکی هەیە وەکو زمانەکانی تر, ئەم دیاردەیەش لە بنیاتی زمانی عەرەبی لەڕێگەی نیشانەی ناسراوی (ال)خۆی دەنوێنێ ، نیشانەی مێ بە زیادکردنی ئەلفی کورت ودرێژ و تاء (والتأنيث, باضافة ألف مقصورة, وممدودة, أو تاء), بچووک کردنەوە بە زیادکردنی یاء (والنسب بأضافة ياءاخر اللفظة), و نیشانەی دووانی (ان) و (ین) نیشانەی کۆ بەزیادکردنی (ون) و (ین) و (ات), بۆ نموونە لەڕەگی سیانی (كَتَبَ) كاتبٌ ،مكتوبٌ ، كتابٌ ، كَتيبَةٌ ،مَكْتبٌ،... دادەڕێژرێن .دەبینین بەزیادکردنی ڤاولّی درێژی (ألف) لە دوای (ك) (ناوی بکەر –اسم فاعل) دروست بووە, هەروەها بە زیادکردنی (م) و ڤاولّی درێژی (واو) (ناوی بەرکار – اسم مفعول) دروست بووە (عبدالقادر عبدالجليل 1998 :70) واتە ئەم گیرەکانە کاتیک دەچنە سەر وشە واتایی نوێ دەبەخشن بە وشەکە.

مۆرفیمە بەندەکان بە پێی ئەرکیان بریتین لەمۆرفیمی بەندی ڕێزمانی و وشەدارێژ :

1- مۆرفیمی بەندی ڕێزمانی:

بریتییە لەو مۆرفیمەی دەخرێتە سەر وشەیەک بۆ گۆڕینی واتاکەی, نەک بۆ گۆڕینی بەشە ئاخاوتنەکەی, وەک گۆڕینی کاری ڕابردوو بۆ ڕانەبردوو و داخوازی: درس, يدرس, ادرس (مبارك مبارك:1995 :17), لە زمانی عەرەبیدا گیرەکە ڕێزمانییەکان دەخرێنە سەر ئەسڵی وشەکە, یان ڕەگی سیانی, واتاکەی دەگۆڕێت, ئەو واتایە پێشتر لەو کارەدا نەبووە, بۆیە پێیان دەگوترێت (الزيادة فى المبنى زيادة فى المعنى) واتە دروستکردنی گۆڕانکاری لەشێوە و واتادا, زیادکردنی گیرەکەکان نابێت هەرەمەکی بێت, مەرجە واتای پێش زیادکردنەکە پەیوەندی بە واتای دوای زیادکردنەوە هەبێت,بۆ نموونە وشەی (استفهم)لەڕووی واتاییەوە پەیوەندی لەگەڵ وشەی (فهم) هەیە،ئەم زیادکردنەش پێوانە نییە بۆ کارەکان,چونکە لەوانەیە کارێك(همزة)وەربگرێت و کارێکی تر وەری نەگرێت(كرم,علم) (أكرم , أعلم), بەڵام (نصر)ناگۆڕێت بۆ (أنصر) (گولیزار کاکل عزیز 2002 : 88).

2- مۆرفیمی بەندی وشەدارێژ:

بریتییە لەو مۆرفیمەی بۆ وشەیەك زیاد دەکرێت, مۆرفیمە وشەدارێژەکان بەهۆکاری بەرهەمهێنانی وشە دادەنرێن, سودی هەیە لەدارشتنی وشەی نوێ بۆ مەبەستی نوێ, گرینگی زمانی عەرەبی لەمەوە سەری گرتووە, لەوشە دارشتندا پیتە ڕەسەنەکان دەمێننەوە (گولیزار کاکل عزیز 2002 : 85) .

مۆرفیمە بەندەکان بە پێی شوێنییان بریتین, لە پێشگر و پاشگر و ناوگر .

أ- پێشگر (السوابق)

ئەو زیادانەن, کە بە بەشی پێشەوەی وشەوە دەلکێن "ال" بە گیرەکێکی ڕێزمانیی دادەنرێت, ناوی نەناسراو دەگۆڕێت بۆ ناوی ناسراو, سیبوەیش ئەم پێشگرەی , وەکو (قد ,هل , سوف) داناوە (دلّخۆش جارالله حسين دزەيی 2006: 129).

ب- پاشگر (اللواحق)

زمانی عەرەبی بە بەکارهێنانی زۆری پاشگرەکان بەمەبەستی گەیاندنی واتای جیاجیا، جیادەکرێتەوە, هەندێکیان بە کۆتایی کارەکانەوە دەلکێن, هەندێکیان بە کۆتایی ناوەوە, هەندێکی تریان تایبەتن بە ناوو کار, وەک تەنوین "ـَ ن , ـِ ن , ـ ن " , نونی جەختکردنەوە (نونا التوكيد), تائی پەیوەندی (التاء المربوطة (ة)) (أشواق محمد اسماعيل النجار 2000: 38) .

ت- ناوگر (المقحمات) :

جۆرێك لە جۆرەکانی زمان بەپێی فۆرمە مۆرفۆلۆجیەکانیان زمانە ناوگرییەکانە, وەکو زمانی عەرەبی. ناوگر بریتییە لەو زیادەی دەخرێتە سەر وشەیەك لە ناوەڕاستەوە, وەك (فاعل – افتعل) بە جۆرێك "الهمزة" لە فاعل زیاد کراوە "الهمزة والتاء " لە افتعل بۆ وشەی (فعل) زیادکراوە (مبارك مبارك:1995 :146). سەرەڕای ئەوەی لەزمانی عەرەبیدا گیرەکی "ناوگر" پوخسارێکی ریتمی دەنگیە, ڕۆڵێکی گرینگیش لە پەیوەندییە سینتاکسییەکانیان دەبینێت (أشواق محمد اسماعيل النجار 2000: 38) . هەردوو جۆری ناوگری کاری (ألف , دووبارەکردنەوە) بەو ناوگرانە دادەنرێن, کە بۆ ڕەگ زیاد دەکرێن و شێوەی بڕگە دەگۆڕن, هۆکارن بۆ دروست کردنی واتای ڕێزمانی وەکو (فاعل , فعل), چونکە یەکێك لە مۆرفیمەکان هەڵدەستێت بە درێژ کردنەوەی دەنگێك لە دەنگەکان وەك (كذَب , كذَّب) جیاوازی ئەم دوو کارە تەنیا ئەوەیە (ذ)ی یەکەم کورتە, هی دووەم قورسترە, هەروەها (رجع, راجَعَ), (عَدَل , عادلَ) , (رفع , رافعَ) (دلێخۆش جارالله حسين دزەيی 2006: 151).

بەرامبەرکردنی جۆرەکانی مۆرفیم :

لایەنی لێکچوون:

1- مۆرفیم بچوکترین یەکەی واتاداری زمانە یان خاوەن ئەرکە لە هەردووزماندا.

2- مۆرفیمی سەربەخۆ و بەند لەهەردوو زمان بوونی هەیە.

لایەنی جیاوازی:

1- لە زمانی عەرەبی مۆرفیم لە ناو قالبی وشەکانیان دەتوێتەوە.بە ئیعراب و ئیشتقاقی /دارێژراو لە زمانی کوردی جیادەبێتەوە .

2- ناوگر لە زمانی عەرەبی ڕۆڵێکی سەرەکی هەیە ، بەڵام لە زمانی کوردی ئەم ڕۆڵەی نییە.

دەتوانین لە زمانی کوردیدا بەشەکانی ئاخاوتن دابەشی سەر ئەم بەشانەبکەین :(ناو, کار, ئاوەڵناو, ئاوەڵکار, جێناو, ژمارە, ئامراز) هەندێك لەم بەشانە لەگەڵ زمانی عەرەبی بەرامبەر دەکەین.

یەکەم/ ناو

ناو: وشەیەکە بۆ ناونانی گیانلەبەر و بێگیان بەکاردێت.

ناو بۆ چەند جۆرێك دابەشکراوە لەوانە:

1-ناو لە ڕوی ڕۆنانەوە/ دەکرێت بەم بەشانەی خوارەوە:

أ- ناوی سادە/ ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە لە وشەیەك یان مۆرفیمێکی سەربەخۆی واتادار پێکهاتوە هیچ زیادەیەکی لە گەڵدا نەهاتووە وەك(دار، برا، کور، کچ، ئاسن....)

ب- ناوی داڕێژراو/ ئەوناوانە دەگرێتەوە کە لە مۆرفیمێکی سەربەخۆ و زیادەیەک(پێشگریان پاشگر) پێکدێ وەک(ئاسنگەر، ڕێگا، دارستان، ئاگردان، چاکە،...)

ت- ناوی لێکدراو/ ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە بە لایەنی کەمەوە دەبێ لە دوو مۆرفیمی سەربەخۆی واتادار پێک هاتبێ هەندێ جاریش مۆرفیمی پەیوەندی بە شداری دەکات وەک(شاهەنگ، گاسن، ڕەشماڵ، گوڵبەهار، ڕەشەبا، تەرە پیاز، گوڵەگەنم..)

2- ناو لەڕوی ناوەرۆکەوە/ دەکرێت بەم بەشانەی خوارەوە:

أ-ناوی تایبەتی/ وەک(نەسرین، جوان، پەخشان، کاوە ، ئازاد...).

ب- ناوی گشتی/ وەک(منداڵ، دار، ڕووبار، کوڕ، قوتابی،.....) .

ت- ناوی کۆمەڵ/ وەک(لەشکر، گەل، خێزان، هۆز،.....).

3- ناو لەڕوی هەبوونەوە/ دەکرێت بەم بەشانەی خوارەوە:

أ- ناوی بەرجەستە(ماددی)/ ناوی ئەو شتانە دەگرێتەوە کە بەر یەکێک لە هەستەکانی مرۆڤ دەکەوێت وەک(زەوی ،گەنم، گیا، دار، خانوو،.)

ب-ناوی واتایی(مەعنەوی)/ ئەم جۆرەیان ناوی شتێکە کە بونی سەربەخۆی نییە ، بەڵکو لە بیرو خەیاڵدا پەیدا دەبێ لە زمانی کوردیدا دووجۆر ناوی واتایی دەستنیشان دەکرێت لە وانە:

1- ناوی واتایی بنجی/ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە هەر لە بنچینەدا بۆ واتا دانراون ، واتە بە ئامادەکراوی لە زمانەکەدا هەن وەک(شەرم، خەم، ترس، ...)

2-ناوی واتایی دروستکراو/ ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە لە وشەیەکی مادی وەرگیراون و بە یارمەتی پاشگر(مۆرفیمی بەندی دارشتن)دروست دەکرێن وەک(پیاوەتی، کوردایەتی، جوانی، چاکە،....)

4- ناو لەروی ڕەگەزەوە/ ئەم بەشانەی خوارەوە دەگرێتەوە:

أ- ناوی نێر/ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە تەنیا بۆ ڕەگەزی نێر بەکاردێت وەک(باوک، کور، برا، پیاو،...)

ب- ناوی مێ/ ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە تەنیا بۆ ڕەگەزی مێ بەکاردێت وەک (دایک، خوشک، کچ، ژن،...)

ت- ناوی دوولایەن/ ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە بۆ هەردوو ڕەگەز بەکاردێت وەک (مامۆستا، قوتابی، دوژمن، منداڵ،....)

پ-ناوی بێ لایەن/ئەو ناوانە دەگرێتەوە کە لە بنەڕەتدا ڕەگەزی نێرو مێیان نییە وەک(کتێب، خانوو، دار، بەرد، ژوور،....).

5-ناو لە ڕوی ژمارەوە:

أ- ناوی تاک وەک سێو، کوڕ، گوڵ...

ب- ناوی کۆ وەک شاران، ژنان، میوەجات، دێهات..

– ناو وەکو بە شێک لە بەشەکانی ئاخاوتن کۆمەڵێک گیرەک وەردەگرێ، چونکە ناو لەروی مۆرفۆلۆژییەوە ئەو وشانەن کە گیرەکەکان وەردەگرن(داڕشتن و ڕێزمانی).

1- گیرەکە ڕێزمانیەکانی ناو/

گیرەکی ڕێزمانی لە کوردیدا کە دەچنە سەر ناو لەم شێوانەدا دەبینرێن :(گیرەکی ناسیاوی، نەناسیاوی، کۆ، خاوەنێتی)

أ- گیرەکی ناسیاوی: بە مەبەستی ناساندن دەچێتە سەر ناو (هکە) گیرەکی چالاکی ناساندنە و زۆر جاریش ئەلەمۆرفەکانی وەك(کە، یەکە، ە، ئێکە، ۆکە) لە جیاتی (هکە) بەکاردێن و ئەرکەکە جێ بە جێ دەکەن، زۆرجار ئەم گۆڕانانە دەنگسازین و هەندێ جاری تریش بە هۆی شێوەزاری جیاجیاوە دروست دەبن بەم شێوەیەی خوارەوە:

– ئەگەر ناوەکە بە نەبزوێن کۆتایی هاتبێ ئەوا یەکسەر گیرەکەکە وەردەگرێ وەك:

کتێب+ هکە= کتێبەکە

دار+هکە= دارەکە

–ئەگەر ناوەکە بە بزوێن (ا، ە، ی، ێ، ۆ) کۆتایی هاتبوو ئەوا گۆڕانی فۆنۆلۆژی رووەدات وەك:

دەرگا+ هکە= دەرگایەکە – دەرگاکە

دێ+ هکە= دێیەکە – دێکە

دۆ+هکە= دۆیەکە

ماسی +هکە= ماسییەکە

پەنجەرە+هکە= پەنجەرەکە

ب-گیرەکی نەناسیاوی: خۆی و ئەلەمۆرفەکانی ناوی تاکی نەناسراو دروست دەکەن (یەك) گیرەکی چالاکی نەناسیاوییە:

– ئەگەر ناوەکە بە نەبزوێن کۆتایی هاتبێ ئەوا یەکسەر گیرەکەکە وەردەگرێ وەك:

کتێب+ یەك= کتێبێك

دار+یەك= داریەك

–ئەگەر ناوەکە بە بزوێن (ا، ە، ی، ێ، ۆ) کۆتایی هاتبوو ئەوا گۆڕانی فۆنۆلۆژی رووەدات وەك:

دەرگا+یەك= دەرگاییەك (یەك)

پەنجەرە+ یەك= پەنجەرەیێك(یەك)

پ- گیرەکی کۆ: نیشانەی ڕەسەنی کۆ لە زمانی کوردیدا(ان)ە:

–ئەگەر ناوەکە بە نەبزوێن کۆتایی هاتبێ ئەوا یەکسەر گیرەکەکە وەردەگرێ وەك:

کتێب+ان= کتێبان

دار+ان= داران

–ئەگەر ناوەکە بە بزوێن (ا، ە، ی، ێ، ۆ) کۆتایی هاتبوو ئەوا گۆڕانی فۆنۆلۆژی رووەدات وەك: برا+ان= برایان

ئەستێرە+ان= ئەستێران

زۆرجار نیشانەی تر لە زمانەکەدا بۆ کۆکردنەوە بەکاردێت، بەڵام ناتوانرێ لەگەڵ هەموو وشەیەکدا بەکاربهێنرێ واتا بەکارهێنانی لەگەڵ چەند وشەیەکدایە وەك(میوە+جات=میوەجات، سەوزە+وات= سەوزەوات، خەیاڵ+ات=خەیاڵات، باخ+ات=باخات، دێ+هات= دێهات، کوڕ+گەل= کوڕگەل، ...هتد).

بێجگە لەمانەش، ناو وەك پۆلێکی چالاك گیرەکی تریش وەردەگرێ بەمەبەستی جێبەجێ کردنی ئەرکی تری ڕێزمانی، وەك گیرەکەکانی دۆخ و بانگکردن دەچنەسەر ناو وەك(بەهاران، جاران) یا بۆ بانگکردن وەك (خاڵە، پوریێ، خەڵکینە).

أ- گیرەکی خاوەنێتی: وەك(م،مان/ت،تان/ی،یان)

دەست+م=(دەستم، دەستت، دەستی،دەستمان، دەستتان، دەستیان)

پارەم+م=(پارەم ، پارەت، پارەی، پارەمان، پارەتان، پارەیان)

1- گیرەکی داڕشتن هەموو کاتێك پێش گیرەکی ڕێزمانی دێت وەك:

دار+ستان=ەکە+ان= دارستانەکان

باخ+ەوان+ەکە+ان = باخەوانەکان

ناو/الأسم لە زمانی عەرەبیدا

لە زمانی عەرەبیدا ناو لە زۆر ڕووەوە دابەش دەکرێت لە وانە :

یەکەم/ ناو لە ڕوی ڕەگەزەوە:

أ- ناوی نێر(المذكر) بەکارهێنانی تایبەتە بە ڕەگەزی نێر وەك (رجل، كلب، رئيس...).

ب- ناوی مێ(المؤنث) بەکارهێنانی تایبەتە بە ڕەگەزی مێ وەك(امرأة، قطة، مديرة...).

- نیشانەکانی ڕەگەزی مێ لە زمانی عەرەبیدا بریتین لە :

1- (ت)ی مێینە کە (تْ)ی کپە،یا(تَ) کەوەك بزوێنە ئەمانە تایبەتن بە کار وەك(جَلَستْ فاطمة)و(تَنام الطفلةُ فی المهد).

2- (ة) ی مێینە وەك (فاطمة،منضدة، شجرة،...).

3- ئەلفی مێینە وەك (سلمی، هدی، بشری,...).

4- ئەلفی مێینەی درێژ وەك (حسناء، وفاء, عاشوراء, صحراء،...).

دووەم/ ناو لە ڕوی ژمارەوە:

أ- ناوی تاك/ ئەو ناوەیە کە تاکێك نیشان دەدات ئینجا ئەو تاکە کەس یا شت یا هەرچی بێت ، وەك(معلم، دفتر، كاتبة،...).

ب- ناوی دووانە(المثنى) ئەو ناوەیە کە ئاماژە بۆ دوو کەس یا دوو شت دەکا لە زمانی عەرەبیدا بە زیادکردنی (ـان) بۆ ناوەکە دروست دەبێت کە لە حالەتی (رفع) دابێت وبە زیادکردنی (ین) بۆ ناوەکە حالەتی(نصب و جر) دروست دەکات وەك (كتابان،مدرسان،كتابَيْنْ، مدرسَيْنْ).

ت- ناوی کۆ/ ئەوناوەیە کە ئاماژە بە زیاتر لە دوو کەس یا دوو شت دەکات و لە هەر زمانێکدا مۆرفیمی ڕێزمانی تایبەت بەم کردە مۆرفۆلۆژییە هەیە. لە زمانی عەرەبیدا سێ جۆر ناوی کۆ بەرچاو دەکەوێت:

1- ناوی کۆی نێر(جمع مذكر سالم)/ لێرەدا مۆرفیمی ڕێزمانی (-ون) بە کۆتایی ناوەکەوە دەلکێت وەك (مدرس ـــــ مدرسون، فنان ـــــ فنانون (ئەمانە لە حالّەتی (رفع))، مدرس ـــــ مدرسين، فنان ـــــ فنانين (ئەمانە لە حالّەتی (نصب و جر).

پ- ناوی کۆی مێ (جمع مؤنث سالم)/ لەم جۆرە کۆکردنەوەیەدا مۆرفیمی ڕێزمانی(ات) بە دوای ناوەکەوە دەلکێت وەك مديره ـــــ مديرات ، معلمه ـــــ معلمات (لێرەدا لە حالّەتی رفع (ت) یەکە (بۆر ـــ ُ)ی لەسەرە و لە حالّەتی (نصب و جر) (سەر ـــ َ) (ژێر ـــ ِ)ە وەك : مدرساتُ ـــــ مدرساتِ .

ج- ناوی کۆی تەکسیر (جمع التكسير)/ئەم جۆرە کۆکردنەوەیە لە یاسای هەردوو جۆرەکانی تری سەرەوە لا دەدات وەك(كتاب ـــــ كُتب ، صورة ـــــ صُوَرْ) , ئەوەی لەم جۆرە کۆکردنەوەیەدا دەبینرێت ئەوەیە کە نیشانەی نێر و مێی تیادا دەرناکەوێت و مۆرفیمی کۆ لە ناو خودی وشەکەدا دەتوێتەوە و دەرناکەوێ، بەڵکو تەنیا لە وشەکەدا (سەر و بۆر و ژێر) دەردەکەوێت لە حالّەتەکانی (رفع و نصب و جر)**دا وەك** (الطلابُ ، الطلابَ ،الطلابِ).

سێیەم/ ناو لە ڕوی ناسیاوی و نەناسیاوییەوە (المعرفة و النكرة) **لە زمانی عەرەبی بەم شێوەیەیە :**

١- ناساندن (التعريف)/ مۆرفیمی ناساندن لە زمانی عەرەبیدا کە زۆر بەکاردەهێنرێ مۆرفیمی(ال)ە، کە بە سەرەتای ناوەوە دەلکێ ،وەک

– ال +رجل = الرجل

–ال + ولد= الولد.

– ال+ بنت= البنت.

– بێجگە لە (ال) وەک ئامرازی ناساندن لە زمانی عەرەبیدا وەک زمانی کوردی هەموو ناوێکی تایبەتی ناوی ناسراوە وەک (محمد، نسرين، سفين...).

– ناسراوەکانی تر لە زمانی عەرەبیدا بریتیین لە:اسم اشارة،اسم موصول،المجرور بالاضافة، النداء، الضمائر.

ب- نەناسراوەکانیش واتە (النكرات) **بریتین لە:** اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة المبالغة، الصفة المشبهة، اسم تفضيل، اسماء الزمان و المكان، اسم آلة.

کەواتە ئەگەر نیشانەی (ال) لە ناوێك کرایەوە ئەوەی دەمێنێتەوە (نكرة)**ی پێ دەوترێ وەک(الرجل _ رجل).**

ج- (الواو والنون) یش لە زمانی عەرەبی مۆفیمی کۆیە بۆ ڕەگەزی نێر(جمع مذكر سالم)

و (الواووالتاء) بۆ ڕەگەزی مێ(جمع مؤنث سالم) وەک:

ال+ مهندس+ون = المهندسون.

ال+ مدرس +ات = المدرسات.

چوارەم/ ناو لە ڕوی فۆرمەوە (الشكل):

أ- اسم مقصور وةك بشرى، سلوى، حسنى...
ب- اسم منقوص وةك قاضي، مراعي، رامي...
ت- اسم صحيح وةك بيت، سماء، مدير...

پێنجەم/ ناو لە ڕوی (تەنوین)/ وەک (ً)**بۆ حالّەتی (رفع)** (ٌ) **بۆ حالّەتی(نصب)** (ٍ) **بۆ حالّەتی (جر).**

وەک كتابٌ ، كتاباً، كتابٍ (مصروف).

کەواتە (مصروف) واتە هەرسێ (تەنوین) وەردەگرێت، بەلأم ئەگەر (ممنوع من الصرف) بێت هیچ تەنوین وەر ناگرێت، بەلکو تەنیا حرکات نەبێ واتە (چمە/ لە حالّەتی رفع) و (فتحە لە هەردوو حالّەتی (نصب و جر) وەک:

صحراء: اسم ممنوع من الصرف **(واتە تەنوین وەرناگرێت)**
- صحراءُ واسعةٌ.
- عبرتُ صحراءَ واسعةً.
- سرتُ في صحراءَ واسعةٍ.

کەواتە بە شێوەیەکی گشتی ئەم مۆرفیمانە دەچنە سەر ناو :
- الالف و اللام (ال)
- التنوين
- ان ــ ين علامة المثنى
- ون ـــ علامة جمع مذكر سالم
- ات ـــ علامة جمع مؤنث سالم
- ين ـــ علامة جمع مذكر سالم في حالتي (النصب و الجر)
- ة ــ التاء (المتحركة) مدرسة

بەرامبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی لە ڕوی وشەسازییەوە:

لایەنی لێکچوون:

- مۆرفیمی ناسراو نەناسراو کۆ لە هەردوو زمان بوونی هەیە کە دەچنە سەر ناو.
- لە زمانی عەرەبی وەک زمانی کوردی هەموو ناوێکی تایبەتی ناوی ناسراوە وەک (محمد، نسرين، سفين...).

لایەنی جیاوازی

1- تایبەتێتی ڕەگەز(نێر و مێ) لە کوردی ناوەڕاست لە ڕووی شیکردنەوەوە بوونی نییە وەک ئەوەی کە لە زمانی عەرەبی (هو ,هی) هەیە .

2- ناوگر لە زمانی کوردی بوونی نییە.

3- لە ڕۆنانی وشەدا کردەی وشەیی کارناکاتە سەر بونیادی بنچینەی مۆرفیمەکان کە ئەو وشانەی لێ پێکدێت, واتە مۆرفیمە بەندەکان کاتێک دەلکێن بە مۆرفیمەکانی تر هیچ شتێک ناگۆڕێ و بزرناکات.

4- مۆرفیمی ناساندن لە زمانی عەرەبیدا کە زۆر بەکاردەهێنرێ مۆرفیمی(ال)ە، لە ڕوی شوێنەوە پێچەوانەی مۆرفیمی ناساندنە لە زمانی کوردییدا (ەکە) بە سەرەتای ناوەوە دەلکێ لە کاتێکدا کە (ەکە)بە کۆتاییی ناوەوە دەلکێ وەک (الرجل _ پیاوەکە)،

5- ناسراوەکانی تر لە زمانی عەرەبیدا بریتیین لە:اسم اشارة،اسم موصول،المجرور بالاضافة، النداء، الضمائر.

بەرامبەرکردنی جێناوەکان لە نێوان زمانی کوردی و عەرەبی:

1/ **جێناو:** وشەیەکی ڕێزمانییە کە جێی ناو یان گرێیەکی ناوی دەگرێتەوە بۆ چەند جۆرێک دابەش دەبێت لەوانە:بەرامبەرکردنی جێناوەکان لە نێوان زمانی کوردی و عەرەبی:

یەکەم/جێناوە کەسییە سەربەخۆکان:

- جێناوە کەسییە سەربەخۆکان لە زمانی کوردیدا ئەمانەی خوارەوەن:

ك1 تاک ـــــــ من (من برای ئەوم)	ك1 کۆ ـــــــــــ ئێمە(ئێمە برای ئێوەین)
ك2 تاك ـــــــ تۆ (تۆ برای ئەوی)	ك2 کۆ ـــــــــــ ئێوە(ئێوە برای ئەون)
ك3 تاك ـــــــ ئەو (ئەوبرامە)	ك3 کۆ ـــــــــــ ئەوان (ئەوان براتانن)

- جێناوە کەسییە سەربەخۆکان لە زمانی عەرەبیدا ئەمانەی خوارەوەن:

ك1 تاک (متكلم) ـــــــ أنا (أنا اخوه)	ك1 کۆ ـــــــــــ نحن (نحن اخوانكم)
ك2 تاك(مخاطب) ـــــــ أنت.أنتِ (أنت اخوة)	ك2 کۆ ـــــــــــ أنتم.أنتن (أنتم اخوانه)
ك3 تاك (غائب) ـــــــ هو(نێر)(هو اخی)	ك3 کۆ ـــــــــــ هم (نێر) (هم اخوانكم)
ـــــــ هي(مێ) (هی اختی)	ـــــــــــ هن (مێ)(هن اخواتهم)

بەرامبەرکردنی جێناوە کەسییە سەربەخۆکان لە کوردی و عەرەبی:

لایەنی جیاوازی:

1- هەر جێناوێکی سەربەخۆ لە زمانی کوردیدا فۆرم و واتایەکی فەرهەنگی سەربەخۆی هەیە، کە لە زمانی عەرەبی بۆ نێر و مێ فۆرمی تایبەت بە خۆیانەوە هەیە، جگە لە کەسی یەکەمی تاک بۆ هەردوو ڕگەز یەک فۆرمە .

2- له بەکارهێنانی جێناوه سەربەخۆکاندا هیچ گۆڕانێکی دەنگی یان فۆرمی بەسەر جێناوەکەدا نایەت، واتە بە پێی ئەو دۆخەی کە جێناوەکە لە ڕووی بکەری و بەرکاری یان خستنەسەر لە چوارچێوەی ڕستەدا وەری دەگرێت گۆڕانی دەنگی بەسەر دانایەت.بەڵام ئەمە لە عەرەبی بە پێی ئەرکەکانیان دەگۆڕێت.

3- جێناوەکان لە زمانی کوردی تەنیا بۆ تاک و کۆیە، بەڵام لە زمانی عەرەبی لە پاڵ تاک و کۆ (مپنی) دووانەیشی هەیە.

دووەم/ جێناوە کەسیە لکاوەکان:

– جێناوە کەسیە لکاوەکان لە زمانی کوردیدا کۆمەڵەی خاوەنێتی ، ئەمانەی خوارەوەن:

ك1 تاک ـــــــــ م (برام) ك1 کۆـــــــــــــ مان (برامان)

ك2 تاك ـــــــــ ت (برات) ك2 کۆـــــــــــــ تان (براتان)

ك3 تاك ـــــــــ ی (برای) ك3 کۆـــــــــــــ یان (برایان)

– جێناوی لکاوی کۆمەڵەی خاوەنێتی(ضمائر التملك) لە زمانی عەرەبی ، ئەمانەی خوارەوەن:

ك1 تاک ـــــــــ ی (اخی) ك1 کۆـــــــــــــ نا(اخونا)

ك2 تاك ـــــــــ ك (اخوك) ك2 کۆـــــــــــــ کم(اخوکم)

ك3 تاك ـــــــــ ه (اخوه – اخوها) ك3 کۆـــــــــــــ هم (اخوهم – اخوهن)

سێیەم/ جێناوی نیشانە:

جێناوی نیشانە بۆ ئاماژەکردن بۆ ئەو کەس و شتانە بەکاردەهێنرێت کەلە قسەکەرەوە دوور یان نزیکن.

جێناوی نیشانە لە زمانی کوردیدا بۆ گیانلەبەر و بێگیان بۆ ڕەگەزی نێرو مێ هەمان فۆرمیان هەیە، واتە وەك یەك ئاماژەی بۆ دەکرێ، کە ئەمانەی خوارەوەن:

– (ئەم ... ه)بۆ تاکی نزیك ،–(ئەم ... انه) بۆ کۆی نزیك.

– (ئەو... ه) بۆ تاکی دوور ، –(ئەو ...انه) بۆ کۆی دوور.

جێناوی نیشانە ئەگەر ناوە نیشانکراوەکەی لەگەڵدا بوو،ئەوا بە شێوەی سەرەوە دەردەکەوێت

وەك ئەم نموونانەی خوارەوە:

– ئەم کوڕە برامە. – ئەم کوڕانە برامن.

–ئەوکچە خوشکمە. – ئەوکچانە خوشکمن.

بەڵام ئەگەر جێناوی نیشانەکە ناوە نیشانکراوەکەی لەگەڵدا نەبوو،ئەوا بەم شێوەی خوارەوە دەردەکەوێت:

– ئەمە برامە. – ئەمانە برامن.

– ئەوە خوشکمە. – ئەوانە خوشکمن.

ناوی نیشانە (اسماء الاشارة) لە زمانی عەرەبیدا:

لە زمانە عەرەبیدا لە جیاتی جێناوی نیشانە ناوی نیشانە (اسم الاشارة)بەکاردێت، کە بۆ (نزیك و ناوەندی و دوور) بەکاردێت لە ڕوی ڕەگەزیشەوە نێر و مێ لە یەکتر جیادەکرێنەوە , ئەمانەی خوارەوەن :

بۆ نزیك:

– هذا ـــــــــــــ بۆ تاکی نزیکی نێر.(هذا الولد).

–هذه ـــــــــــــ بۆ تاکی نزیکی مێ. (هذه البنت).

بۆ ناوەند:

- ذاك ———— بۆ ناوەندی تاکی نێر. (ذاك).
- تيك ———— بۆ ناوەندی تاکی مێ.(تيك).

بۆ دوور:

-ذلك ———— بۆ دووری تاکی نێر. (ذالك الورد).
- تلك ———— بۆ دووری تاکی مێ. (تلك الشجرة).

بۆ دووانی:

– هذان ———— بۆ دووانی نزیکی نێر.(هذان).
- هاتين ———— بۆ دووانی نزیکی مێ.(هاتين).
- ذانك ———— بۆ دووانی دووری نێر. (ذانك كتابان).
- تانك ———— بۆ دووانی دووری مێ. (تانك معلمتان).

بۆ کۆ

-هؤلاء ———— بۆ کۆی نزیکی نێر و مێ. (هؤلاء البنات),(هؤلاء الرجال).
-أولئك ———— بۆ کۆی دووری نێر و مێ، گیاندار و بێگیان.(أولئك الرجال),(أولئك المدرسات).

لایەنی لێکچوون:

لە هەردوو زماندا جێناوی نیشانە بۆ دوور و نزیك هەیە.

لایەنی جیاوازی:

1- **لە زمانی کوردی بە جێناوی نیشانە ناودەبرێت کەچی لە زمانی عەرەبی بە ناوی نیشانە (اسم اشارة) ناو دەبرێت.**
2- **لە زمانی کوردی هیچ جیاوازییەك بەدی ناکرێت بۆ ڕەگەزی نێر و مێ، بەڵام لە زمانی عەرەبی بۆ نێر و مێ جیاوازن.**
3- **لەزمانی عەرەبی بۆ دووانە و ناوەندیش هەیە ، بەڵام ئەمە لەکوردی بوونی نییە.**

ئاستی سینتاکس/ ڕستەسازی:

ڕستەسازی که لقێکی ڕێزمانە ئەرکی گرنگی ڕێکخستنی مۆرفیم و وشەکانە لە ناو ڕۆنانێکی گەورەتردا، بەتایبەتی لە چوارچێوەی ڕستەدا کە هاوتایە لەگەڵ تاوتوێکردنی پێکهاتەو ڕۆنانی ڕستە, بە واتایەکی تر یەکێك لەو یەکە بنچینەیی و سەرەکییانەی کە ڕێزمان خۆی پێوە خەریك دەکات و گرنگی پێدەدات ڕستەیە, چونکە کاری ڕێزمانە کە دەڵێ پێکهێنەکانی ڕستە چین و چۆن کار لەیەکتری دەکەن وبە چ شێوەیەك ریزدەبن, کەواتە، ڕستە بلاوترین دانەی زمانی گەورەیە کە زۆربەی زمانەوانەکان دانی پێدادەنێن و دەیناسنەوە و باوەریان وایە کە دەتوانێ چاری ڕۆنان وپۆلە ڕێزمانییەکان بکات, بابەتی لێکۆڵینەوەی ڕستەسازی" ڕستە" یە. هۆی پێویستیمان بە ڕستەسازیی و تاوتوێکردنی ڕستە، تایبەتمەندیی ئاسۆیی و ریزبوونی کەرەستەکانێتی بە شێوەیەکی هێلی و یەکلایەنە لە ڕەوتی زماندا. چونکە هەر زمانێك دەیەوێ پەیوەندی نێوان پێکهێنەکانی ڕستە بە پێی سنووری دەسەلآت وياساکانی خۆی دیاری بکات. بۆیە دەبێ لەو بنەمایانە بدوێین کە ڕستە لە زمانێکی تایبەتی وەك زمانی کوردیدا لە سەریان

دادەمەزرێ.": ئەوە کە وشەکان چۆن پێکەوە کۆدەبنەوە بۆ پێکهێنانی گرێ و ڕستەکان" .(ساجیدە عبدالله فرهادی: 5،2013).

بەرامبەرکردنی ڕستە لە زمانی کوردی و عەرەبیدا.

لێرەدا مەبەست لە شیکردنەوەی بەرانبەری لە سیستەمی ڕستە لە نێوان زمانی کوردی و عەرەبی بریتییە لە ڕیزکردنی پێکهاتەکانی ڕستە لە هەردووزمان و دەستنیشانکردن و ڕونکردنەوەی لایەنی جیاوازی و لێکچونی نێوانیان. زمانەوانەکان لە کۆن ونوێدا لە دابەشکردنی ڕستەدا ڕاوبۆچوونی جیاوازیان هەیە ئەویش بە هۆی جیاوازی ڕاڤەکردنیان بۆ ڕستە ، بەلأم زۆربەی زمانەوانە نوێکان لە گەلّ ئەو بۆچوونەدان، کە دەلّێن: ڕستە بریتییە لە دوو بەش ئەویش گرێی ناوی و گرێی کاری ، ئیمەش لە سەر ئەم بۆچوونە ڕستە شیدەکەینەوە.

ڕیزبوونی کەرەستەکانی ڕستە :

هەر زمانێك ڕێگایەکی هەیە بۆ ئەوەی پەیوەندییەکانی کەرەستە نیشان بدات، لە هەندێ زماندا بۆ ئەوەی پەیوەندی سینتاکسی نیشان بدات، پشتی بە کەرەستە ڕیزبون بەستووە(محەمەد مەعروف فەتاح و سەباح ڕەشید قادر: 2006 ،88)، واتە ڕیزبوونی کەرەستەکان لە ناو چوارچێوەی ڕستەدا وەك کەرەستەیەکی واتایی ڕێزمانی تەماشادەکرێت و مامەلّەی لەگەلّدا دەکرێت، جۆری ڕیزبوونی کەرەستەکان لە زمانێکەوە بۆ زمانێکی تر دەگۆڕێت، ڕستەی هەموو زمانێك ئەم سێ بەشە سەرەکییەی هەیە:

1- **بکەر** (Subject).
2- **بەرکار** (Object).
3- **کار**(Verb).

هەر زمانێك بە پێی دەستوور و یاساکانی سینتاکسی ئەو زمانە هەر سێ بەشە سەرەکییەکەی ڕستە یەك لە دوای یەك ڕیز دەکات. بە پێی بۆچوونی گرینبرك لە ڕستەی ئاسایی هەموو زمانانی جیهاندا بکەر هەمیشە پێش بەرکار دێ، بەم جۆرە زمانانی جیهان لەم ڕووەوە بوونەتە سێ جۆر:

1- جۆری (VSO) ئەوانەن کە کاریان پێش بکەر دەکەوێ، وەك زمانی عەرەبی .
2- جۆری (SVO) ئەوانەن کە کاریان دەکەوێتە نێوان بکەر و بەرکارەوە، وەك زمانی ئینگلیزی.
3- جۆری(SOV) ئەوانەن کە کاریان دەکەوێتە دوای بەرکارەوە،وەك زمانی کوردی (وریا عومەر ئەمین:238،2004).

لە زمانی کوردیدا ڕیزبوونی ئاسایی بە جۆری (بکەر + بەرکار + کار) دادەنرێت, چونکە زۆربەی ڕستەکانی کوردی ڕۆنانێکی ناوەوەیان هەیە کە بە (بکەر) دەست پێ دەکات و بە (کار)یش کۆتایی دێت. ئەم نموونانەی خوارەوە دەری دەخەن کە ریزبوونی ئاساین:

–کوڕەکە کتێبێکی کڕی. (تێپەڕ)
– منداڵەکە نانەکەی خوارد.
– منداڵەکە نووست. (تێنەپەڕ)
– میوانەکان ڕۆیشتن.

هەندێ ڕستەمان هەیە لە زمانی کوردیدا کارەکەی بە ئاشکرا دەرناکەوێ کە لە کاری (بوو)ی کینونە پێکدێت. وەك ئەم نموونانەی خوارەوە:

- من قوتابیم.
- تۆ زیرەکیت.
- ئەو ئازایە.

ڕێزبوونی کەرەستەکانی ڕستە لە زمانی عەرەبیدا:

لە زمانی عەرەبیدا دوو جۆر ڕستە هەیە کە پێیان دەگوترێ ڕستەی ناوی و ڕستەی کاری(الجملة الاسمية,الجملة الفعلية).

- ڕستەی ناوی(الجملة الاسمية) ئەو ڕستانە دەگرێتەوە کە کەرەسە سەرەکییەکەی ناوە, لە (مبتدأ و خبر) پێکدێت.

وەک ئەم نموونانەی خوارەوە:

- اخوك شجاعٌ.
- صديقي ذكيٌ.
- هو استاذٌ.
- اخي جنديٌ.

- ڕستەی کاری (الجملة الفعلية) بەو ڕستانە دەگوترێت کە کەرەستە سەرەکییەکەی کارە, واتە بە کار دەست پێدەکات دواتر بکەر دوای ئەویش بەرکار یان کەرەستەی تر دێت (لجنة تنظيم الكتب الدراسية :1996، 203).

کەرەسەکانی بەم شێوەیە ریزدەبێت:

- (کار+ بکەر)= ڕستەی کاری (ئەگەر کارەکە تێنەپەڕبوو).
- نام الطفل.
- ذَهبَ سعيدُ.

یان (کار+ بکەر +بەرکار)= ڕستەی کاری (ئەگەر کارەکە تێپەڕبوو).

- اشترى الولد كتاباً.
- نَصَرَ سعيدٌ جعفراً.

لەکاتی بەرامبەرکردنی ڕستەی کوردی و عەرەبی ئەمانەی خوارەوەمان بۆ دەردەکەوێ:

لایەنی لێکچوون:

- لێکچونی پێکهاتە سەرەکییەکانی ڕستە لە هەردووزماندا ئەوانیش (بکەر, بەرکار ، کار).
- هەرچەندە ڕستەی ناوی لە زمانی کوردیدا نییە, بەڵام هەندێ ڕستەمان هەیە کە بە هۆی کاری (بوو)کینونە دروست دەبێ, کە بەرامبەر ڕستەی ناوی عەرەبی دەوەستێ.

لایەنی جیاوازی:

- ڕستەی ناوی لە زمانی کوردیدا نییە, کەچی ئەم جۆرەڕستەیە کە کاری تێدانییە لە زمانی عەرەبیدا ڕستەیەکی سەرەکییە.
- ڕستەی کاری زمانی عەرەبی ریزکردنەکەی جیاوازە لە ریزکردنی ڕستەی کاری کوردی بەم شێوەیەی خوارەوە:

أ- عەرەبی (کار + بکەر+ بەرکار).

ب- کوردی(بکەر+ بەرکار+ کار).

- زمانی کوردی لە ڕوی ڕستەسازییەوە شێوازێکی سەرەکی لە پێکهاتەی ڕستەدا هەیە, ئەویش هەموو ڕستەیەك بە گرێی ناوی دەست پێدەکات.بەڵام زمانی عەرەبی بەکار دەست پێدەکات.
- پشت بە ستن بە کەس و ژمارە وەك حاڵەتێکی ئیعرابی ئەویش تەنیا جێناوەکانە, واتە جێناوە لکاوەکان تەنیا هۆکارێکن بۆ پەیوەندی نێوان کەرەستەکانی ڕستەی کوردی.بەڵام زمانی عەرەبی پشت بە حاڵەتی اعراب دەبەستێ

–پشت بەستن بە ریزکردنی وشەکان و گرێکان لە ڕستەدا بۆ ئەوەی ئەرکی کەرەستەکان دیاریبکات.

– لە زمانی کوردی ڕیزکردنی وشە و گرێکان لە ڕستەدا تا ڕادەیەک چەسپاوە، بەڵام لە عەرەبی بەم شێوەیە نییە.

ئەنجام

لە کۆتایی ئەم لێکۆڵینەوەیەدا گەیشتوین بەم ئەنجامانەی خوارەوە:

1– شیکردنەوەی بەرامبەری بریتییە لە بەرامبەرکردنی دوو سیستەمی زمانی جیاواز ئەوانیش سیستەمی زمانەوانی زمانی یەکەم و سیستەمی زمانەوانی زمانی دووەم ، بەشێوەیەکی گشتی بەمەبەستی دەستخستنی لایەنی لێکچوون یان جیاوازی لە نێوانیاندا.

2– زمانەوانی بەراورد مەبەستێکی مێژوویی هەیە، بەهۆیەوە هەوڵدەدات لایەنەکانی ڕابردووی دوور ئاشکرابکات، بەڵام زمانەوانی بەرامبەری پەیوەندی نییە بەو گرنگییە مێژووییانە،دیراسەکانی مەبەستێکی (پەیڕەوکردن)ی هەیە لە فێرکردنی زمانەکاندا.

3– لێکچوونی نێوان هەردوو زمان واتای ئاسانی فێربوون نییە، هەروەها جیاوازیش واتای گرانی فێربوون نییە، بۆیە لێکچوون و جیاوازی مەسەلەیەکی زمانییە.بەڵام ئاسانی و گرانی مەسەلەیەکی دەروونی زمانییە.

4– شیکردنەوەی بەرامبەریی لە سەر ئەم گریمانانەی خوارەوە بنیاتنراوە:

أ-ئاستەنگە سەرەکییەکانی فێربوونی زمانی نوێ/دووەم بە هۆی دەستێوەردانی زمانی یەکەمەوە دروست دەبن.

ب-شیکردنەوەی بەرامبەریی دەتوانێ پێشبینی ئەم ئاستەنگانە بکات.پ–کەرەستەکانی وانە وتنەوە دەتوانن لە شیکردنەوەی بەرامبەریی کەڵك وەرگرن بۆ کەمکردنەوەی کاریگەری ئەو دەستێوەردانانە.

5- تایبەتییە گشتیەکانی زمانی کوردی ئەوەیە، کە شیکردنەوەی (اعراب)ی نییە، تا ڕادەیەک زمانێکی لکاوە، لەڕوی ڕەگەزەوە بەتایبەتی کوردی ناوەڕاست نێرو مێی نییە تە نیا ڕەگەزی سروشتییە ،هیچ نیشانەیەک نییە، کە نێرو مێ لە یەکتر جیا بکاتەوە ، لە ڕوی ژمارەشەوە دوانەیی لە زمانی کوردیدا نییە، تەنیا تاك و کۆی هەیە. بەڵام زمانی عەرەبی یەکێکە لە زمانە تواوەکان، مۆرفیم لە ناو قالبی وشەکانیان دەتوێتەوە.بە ئیعراب و ئیشتقاقی /داریژراو لە زمانەکانی ترجیادەبێتەوە، هەروەها بە شێوەیەکی فراوان پشت بە دەنگە نەبزوێنەکان دەبەستێ، نەك دەنگە بزوێنەکان ، هەروەها جیاوازی لە نێوان نێرو مێ دەکات بە هۆی نیشانەکانی مێ، لە ڕوی ژمارەشەوە جیاوازی لە نێوان تاك و دوانەو کۆ و جۆرەکانی دەکات لەڕوی ڕێککەوتنەوە.

6- لە زمانی کوردیدا ڕیزبوونی ئاسایی بە جۆری (بکەر + بەرکار + کار) دادەنرێت, چونکە زۆربەی ڕستەکانی کوردی ڕۆنانێکی ناوەوەیان هەیە کە بە (بکەر) دەست پێ دەکات و بە (کار)یش کۆتایی دێت. بەڵام لەزمانی عەرەبی دوو جۆر ڕستە هەیە کە پێیان دەگوترێ ڕستەی ناوی و ڕستەی کاری(جملە الاسمیە(مبتدأ و خبر) , جملە الفعلیە(کار +بکەر)(کار+ بکەر +بەرکار)).

سەرچاوەکان

سەرچاوە کوردییەکان:

1. **دلّنیا نوری عبدالله، ستراتیژیەتی فێربوونی زمانی دووەم، نامەی ماستەر، زانکۆی سەلاحەددین، 2015.**
2. **ڕەحمان ئیسماعیل حەسەن ،بڕگە و ئاسانبوونی بڕگە لە کورديدا، نامەی ماستەر، زانکۆی سەلاحەددین،1991.**
3. **ساجیدە عەبدوڵڵاڵ فەرهادی، هەندێ لایەنی ڕستەسازی زمانی کوردی، ئەکادیمیای کوردی، هەولێر، 2013.**
4. عاطف **عبدالله فرهادی، 2006، فێرکردنی زمانی کوردی لەسەر بنچینەی پاوەڕپۆینت، نامەی ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، کۆلێژی پەروەردە.**
5. **فوئاد حەمە خورشید، 1985، زمانی کوردی دابەشبوونی جوگرافیایی، چاپخانه** آفاق عربية**، بەغدا، و. حەمەکەریمی هەورامی.**
6. **محەمەد مەعروف فەتاح و سەباح ڕەشید قادر، چەند لایەنێکی مۆرفۆلۆجیی کوردی، سلێمانی، 2006.**
7. **وریا عومەر ئەمین، چەند ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، دەزگای ئاراس، هەولێر، 2004.**
8. **یوسف شەریف سەعید، زمانەوانی، چاپخانەی ڕۆژهەلآت، هەولێر،2011.**

سەرچاوە عەرەبییەکان:

9. أشواق محمد اسماعيل النجار،دلالة اللواصق التصريفية في اللغة العربية,رسالة ماجستير,جامعة صلاح الدين,أربيل. 2000.
10. دلخوش جارالله حسين دزه يي, البحث الدلالي في الكتاب سيبويه, رسالة دكتورا,جامعة صلاح الدين,أربيل، 2006.
11. عبدالقادرعبدالجليل,علم الصرف الصوتي , دار أزمنة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان , الأردن،1998.
12. على يونس الدهش، منهج التحليل التقابلي، 2008.
13. كمال بشر، علم الاصوات، القاهرة، 2000.
14. لجنة تنظيم الكتب الدراسية ,الهداية فى النحو ،المطبعة شفق، 1996.
15. ماجد محمد نورى، الترجمة الالية للجمل البسيطة بين اللغتين الكردية و العربية، رسالة الماجستير،بغداد، 1993.
16. مبارك مبارك , معجم المصطلحات الألسنية , دار الفكر اللبناني الطباعة والنشر, بيروت , لبنان،1995 .
17. نعمة رحيم العزاوي ، مناهج البحث اللغوي بين التراث و المعاصرة، منشورات المجمع العلمي،2001.

الملخص

عُنون هذا البحث ب(دراسة تقابلية للمستويات اللغوية في اللغتين الكوردية والعربية) ،بهدف إجراء المقارنة في بعض المستويات اللغوية بين اللغتين الكردية والعربية، لبيان أوجه التشابه والتباين بين اللغتين في هذه المستويات ، وهذا أحد الأهداف الجوهرية في التحليل المقارن ، فضلاً عن انحدار اللغتين من فصيلتين لغويتين مختلفتين ، فيتمثل هدف الدراسة في معرفة التشابهات والاختلافات بين هاتين اللغتين في المستوى (الصوتي والصرفي والتركيبي) في اللهجة الكردية الوسطية واللغة العربية الفصيحة.

مضمون البحث:

يتألف البحث من مقدمة ومبحثين ونتائج ، جاء المبحث الأول - وهو مبحث نظري- بعنوان (تعريف التحليل المقارن ونشأته) ، ويتناول تعريف هذا التحليل المقارن ونشأته ، وأصناف البحث اللغوي بحسب منهج التحليل المقارن،وفوائد هذا المنهج وأهدافه.

أما المبحث الثاني فيحمل مسمى (مقارنة اللغة الكردية والعربية بحسب المستويات) الذي يعرض جوانب التشابه والتخالف بين هاتين اللغتين ويحللها بالمقارنة في المستوى الصوتي والصرفي والتركيب.

ثم تأتي نتائج البحث وثبت المصادر وملخص البحث باللغتين العربية والكوردية والانكليزية.

Abstract

The present study, which is entitled 'A Contrastive Study of Linguistic Levels in Kurdish and Arabic', aims at comparing and contrasting the linguistic levels in Kurdish and English. The two languages descend from two different language families. The study focuses on three linguistic levels, namely phonology, morphology, and syntax in the central dialect of Kurdish and Standard (Fusha) dialect of Arabic.

The study consists of an introduction and two sections; the first section is the theoretical background and is devoted to explaining contrastive linguistic studies, their evolution, their types, their significance, and their aims.

The second section represents a contrastive analysis of Kurdish and Arabic at three linguistic levels, namely at the phonological, morphological, and syntactic levels. The similarities and differences between the two languages are elaborated here.

Finally, the study ends with the conclusions, references, and the abstract in three languages; Kurdish, Arabic, and English.

پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکانی خوێندن لای فێرخوازی زانکۆ توێژینەوەیەکی کۆمەڵایەتی مەیدانییە لەهەرێمی کوردستاندا

میران محەمەد صاڵح
زانکۆی سۆران
Merin.muhammd@gmail.com

پوختەی توێژینەوە:

بابەتی پاڵنەرە مرۆڤایەتییەکان لە بابەتە گرنگەکانی زانستی دەروونزانییە و پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکانیش لە بابەتە گرنگەکانی دەروونزانی کۆمەڵایەتییە، چونکە گرنگی بەو هێزە نادیارەی رەفتار کە پاڵ بە بزوێنەر و چالاکی و هەڵچوونەکانی لەگشت قۆناغەکانی ژیانی مرۆڤ بەگشتی و بەتایبەتی فێرخواز دەدات.

ئەم توێژینەوە بەناونیشانی (**پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکانی خوێندن لای فێرخوازی کورد- توێژینەوەیەکی کۆمەڵایەتی مەیدانییە لە زانکۆکانی هەرێمی کوردستاندا**) هەوڵدەدات بۆ بەدەستهێنانی چەند ئامانجێک، لەوانەش:

1- شارەزابوون لە بوونی پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکانی خوێندن لای فێرخوازی کورد لە زانکۆکانی هەرێمی کوردستان.

2- ڕۆڵی خێزان لە هاندانی فێرخواز بۆ خوێندن.

3- جیاوازی لە پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوەکان (ڕەگەز، باری کۆمەڵایەتی، شوێنی نیشتەجێبوون، باری ئابووری، قەبارەی خێزان، هەڵوێستی سیاسی، بیروڕای فێرخواز).

ئەم توێژینەوەیە لەسەر (480) فێرخواز لەهەر دوو ڕەگەزی (نێر و مێ)و قۆناغی یەکەم و چوارەم لە هەردوو پسپۆرێتی زانستە مرۆڤایەتیەکان و زانستە سروشتییەکان ئەنجامدراوە ، لە (3)ی کۆنترین(*) زانکۆی حکومی و ئەهلی لە هەرێمی کوردستان، وەڵامی پرسیارەکانیان دایەوە، کە لە (43) بڕگە پێک هاتبوو.

بەڵام زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی ئەهلی لە سلێمانی ئامادەنەبوون فێرخوازی لەم توێژینەوە، بەشدار بن ناچاربوین زانکۆی کۆماری ئەهلیمان دیاری کرد. جۆری نمونەی توێژینەوەکەش مەبەستداربوو، پرسیارنامەش ئامرازی سەرەکی کۆکردنەوەی زانیاریەکانمان بوو.

لە کۆتای توێژینەوەکەدا گەیشتە چەند ئەنجامێک ئەوانیش:

1- پاڵنەری کۆمەڵایەتی خوێندن لەلای سەرجەم سەمپڵی توێژینەوە هەبوو.

2- دەرکەوت پاڵنەری لاساییکردنەوە بە پلەی یەکەم هاتبوو لەنێوان پاڵنەرەکانی تر.

3- بوونی پاڵنەر لای فێرخوازی کچ بەرزتر بوو، وەک لای فێرخوازی کوڕ.

4- پاڵنەری فێرخواز لای لایەنگرانی پارتێکی رامیاری بەرزتر بوو وەک لای ئەوانەی لایەنگری هیچ پارتێکی رامیاری نەبوون.

5- پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی سەڵت بەرزتربوو وەک لای ئەوانی تر. کە

(*) کە بریتییە لەهەر سێ زانکۆکانی دایک لەهەرێمی کوردستان وەک(زانکۆی سلێمانی)لەشاری سلێمانی، (زانکۆی سەلاحەددین) لەشاری هەولێر، (زانکۆی دهۆک) لەشاری دهۆک.

6- هیچ جیاوازی نەبوو لەنێوان پاڵنەری کۆمەڵایەتی خوێندن و گۆراوەکانی (ئاستی ئابووری خێزان، قەبارەی خێزان، جۆری هزر و بۆچوونی فێرخواز

پێشەکی:

تۆێژینەوەی پاڵنەرە مرۆڤایەتییەکان بەشێوەیەکی گشتی لە بابەتە گرنگەکانی دەروونزانی و پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکانیش لە بابەتە گرنگەکانی دەروونزانی کۆمەڵایەتییە، چونکە گرنگی بەو هێزە نادیارەی رەفتار کە پاڵا بە بزوێنەر و چالاکی و هەڵچوونەکانی لە گشت قۆناغەکانی ژیانی مرۆڤ دەدات.

هێز و توانا و شارەزایی و کارامەیی و ڕاهێنان و گشت ئەوانەی پەیوەندیان بە بارودۆخ و ژینگەی فێرخوازیەوە هەیە، جا ئەنجامدانی لە بواری خوێندن و بەدەستهێنانی ئامانجەکانی نایەنە دی، ئەگەر پاڵنەرێکی بەهێزی لەپشتەوە نەبێت، کە پاڵا و هانی فێرخواز بدات، بۆ بەدەستهێنانی بەرزترین نمرە لەم بارەوە هاوکێشەیەک هەیە، کە بریتییە لە: توانا + پاڵنەر = ئەنجام.

تۆێژینەوەیەکی زۆر لەسەر بابەتی پاڵنەری خوێندن لە قۆناغە جۆراوجۆرەکانی خوێندن لەسەر ئاستی جیهانی و عەرەبی ئەنجامدراوەو بگرە هەندێکیش لە سەرتاسەری عێراقیش، بەڵام لە هەرێمی کوردستان وەک تۆێژەر نەمزانیوە ئەنجامدرابێت، بەتایبەتی لەسەر ئاستی پەیمانگا، و زانکۆکان. جا کۆمەڵگەی کوردی و زانکۆکانی هەرێم چەندە پێویستیان بەم جۆرە تۆێژینەوانە هەیە، لە پێناو زانینی ئاستی پاڵنەری فێرخواز و پیاوانی دواڕۆژی گەلەکەمان.

ئەم تۆێژینەوەیە لە دوو لایەن پێکهاتووە لایەنی تیۆری و لایەنی مەیدانی، لایەنی تیۆری پێکدێت لە بەشی یەکەم، کە ڕەهەندەکانی تۆێژینەوە و کێشە و گرنگی ئامانجەکان تۆێژینەوە و ناساندنی چەمک و تۆێژینەوەکانی پێشوو، بەشی دووەم ماهیەتی خوێندن و گرنگی خوێندنی زانکۆیی، مێژوویی و خوێندن لەزانکۆکانی هەرێمی کوردستان- عێراق.

لایەنی پراکتیکیش بریتییە لە دوو بەش، بەشی سێیەم کە چوارچێوەی مەیدانی تۆێژینەوەکەیە، پێکهاتوو لە کۆمەڵگە و نموونە و بوارەکانی تۆێژینەوە ئامرازەکانی کۆکردنەوەی زانیاری و ئامرازە ئامارە بەکارهاتووەکانی تۆێژینەوە، بەشی چوارەمیش خستنەڕوو و شیکردنەوەی گفتوگۆی زانیارییەکانی تۆێژینەوە، ئەنجام و راسپاردە و پێشنیازەکان و دواتریش پوختەی تۆێژینەوە بە زمانەکانی ئینگلیزی و عەرەبی و سەرچاوە و پاشکۆکان.

بەشی یەکەم: ڕەهەندەکانی تۆێژینەوە:

تەوەری یەکەم

1-**کێشەی تۆێژینەوە:**

سەرەڕای ئەو نوێکردنەوە و چاکسازیانەی کە خوێندنی زانکۆی بەخۆوە بینیوێتی و دەیبینێ، تا ڕادەیەکی زۆر ڕاوبۆچوونەکان کۆکن لەسەر ئەوەی زانکۆ لە زۆر ووڵاتانی جیهان تووشی قەیرانێکی زۆر بووە، لەسەر وەرگرتنیان و دابەزینی ئاستی خوێندنی زانکۆ و دوورکەوتنەوەی زانکۆ لە کۆمەڵگە.

بۆیە کاتێک تۆێژەر تۆێژینەوەیەک ئەنجام دەدات چونکە کێشە و دیاردەیەکی سەرنجڕاکێش لەناو کۆمەڵگەدا هەیە، لەدوای ڕاپەڕینەکەی ساڵی 1991 خەڵکی کوردستان تاکو ئەمڕۆ خەڵکانێکی لەهەموو قۆناغەکانی خوێندن زۆر ڕوویان لە خوێندن کردووە، بەتایبەتی بۆ بەدەستهێنانی بڕوانامەی زانکۆ و سەرووتر، جا ئەم زۆر ڕووکردنەش، کاریگەری

نەرێنی لەسەر ئەم پرۆسەیە هەیە چ لەسەر زۆربوونی خاوەن بڕوانامەی جۆراوجۆر ئاست نزم و چ لە بێئاگایی و بێ سەروبەری و بێپلانی خێزانی کوردی و وەزارەتی پەروەردە و خوێندنی باڵای حکومەتی هەرێمی کوردستان، چونکە ئەم هەموو دەرچوانەی دەبێتە هۆی دروستکردنی لەشکرێکی خاوەن بڕوانامەی بێکار و فشارێکی کۆمەڵایەتی و ئابووری زۆر گەورە دەخەنە سەر حکومەت. بۆیە تـوێژەر بەپێویستی زانـی لـەم تـوێژینەوەیـەدا ئاماژە بـە هۆکـار و پاڵنەرەکانی پشت خوێندنی زانکۆکان لای فێرخوازی کورد بکات ، چونکە پاڵنەری خوێندن لای فێرخـوازی کـورد زۆر بە کەمی دیارە، ئەویش دیارە دڵخۆشکەر نین.

2- **گرنگی توێژینەوە:**

بابەتی توێژینەوە لەچەند لایەکەوە گرنگی خۆی هەیە:

یەکەم: لایەنی تیۆری: پێکدێت لەگرنگدان بەبابەتی پـاڵنەری خوێنـدن لای فێرخـوازان لەبەرەو پێشـچوون و گەیشـتن بەوڵاتانی پێشکەوتوو لەلایەن پەوەردەو فێربوونەوە.

دووەم: لایەنـی پراکتیکـی: کە لەچەنـد بواریـک گرنگـی هەیە: لەمـانەش گرنگـی سـتراتیژی فێرخـواز لەپرۆسـەی پەروەردەو فێربوون هەروەها ئەو رۆڵەی کە فێرخواز لەدوا رۆژ لەکۆمەڵگا دەگێرێت.

هەروەهـا تـوێژەری ئەم تـوێژینەوەیە چ وەک مـیلاک یـان چ وەک مامۆستایەکی میـوان نێـوان (٤) زانکـۆی هەرێمـی کوردستان وانەی وتۆتەوە، ئەمە لەلایەکی دیکەوە بۆتە پـاڵنەرێکی دیـکە بـۆ ئەوەی تـوێژینەوەیەکی زانسـتی لەسـەر ئەم بابەتە ئەنجام بدا.

3- **ئامانجی توێژینەوە:**

ئامانجی ئەم توێژینەوەیە، وەڵامدانەوەی چەند پرسیارێکە، کە بریتین لە:

1 – دیارکردنی ئاستی پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکان لای فێرخوازی زانکۆکانی هەرێمی کوردستان.

2 – دیارکردنی ئەو رۆڵەی کە خێزان لە پاڵپشتکردن و هاندانی فێرخواز دەیگێرێت بۆ خوێندن.

3 – ئایا جیاوازە هەیە لەنێوان ئاستی پاڵنەرەکانی خوێندن لای فێرخوازان.

4 – ئایا جیاوازی لە پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوەکان هەیە: (ڕەگەز- باری کۆمەڵایەتی – شوێنی نیشتەجێبوون – باری ئابووری خێزان- قەبارەی خێزان- هەڵوێستی رامیاری- بیروڕای تاک).

4- **دەستنیشانکردنی چەمک و زاراوە زانستیەکانی ئەم توێژینەوەیە:**

1- **پاڵنەر:** Motivation

پاڵنەر لە بابەتە گرنگەکانەو شایانی تـوێژینەوەو ئاگـاداربوونە، لەبەر ئەو پەیوەنـدییە بەهێـزو گرێـدراوەی کە هەیەتـی لەبەدەستهێنانی قوتابخانەیی و زانستی لای فێرخوازان لەمیانی هێزو حەزو ئارەزوو دەتوانرێـت پێشـبکەوێت هانگـاو بەرەو پێشتر بنێت، تاوەکو زانست و لێهاتوویی و کارامەیی بەسود بەدەست بهێنن، سەرەڕای ئەو تـوێژینەوانەی کە لەسەر پاڵنەری بەدەست هێنان، لەپەنجاکانی سـەدەی رابـردوو دەسـتی پێکـرد بەڵام هەوڵـو کۆششـی تـوێژەران بـۆ شرۆڤە کردنی پێویستی پاڵنەری بەدەستهێنان بێ پچڕان تاوەکو ئەمڕۆ بەردەوم بوو:

پالّنەریش بریتییە لە هۆکارێکی ناوەکی پالاّ بە زیندەوەرەوە دەنێت بۆ ئەنجامدانی کارێکی دیاریکراو، لەپێناو تێرکردنی ئەو پالّنەرە[١]. هەروەها بریتییە لە وروژاندنی چالاکی و خستنەژێر و کۆنترۆلّکردن و ئاراستەکردنی بەرەو ئامانجێکی دیاریکراو[٢]. گۆڕاوێکی گریمانییە، چونکە ناتوانین بەشێوەیەکی راستەوخۆ تێبینی بکەی، بەلّکو دەتوانین تێبینی ئەنجامەکانی بکەین، ئەو ئامانجانەش لەلایەن چەندایەتییەوە دەگۆڕێن[٣]. ئاماژە بە خولیای گەیشتن بە ئامانجێکی دیاریکراو دەکات، ئەم ئامانجەش گەیشتنە بە پێویستیەکی ناوەکی یان حەزێکی دەرەکی[٤].

بەلاّم پێناسەی رێکاری پالّنەر لەم توێژینەوەیە:

بریتییە لەو حالّەتە ناوەکییەی، کە پالاّ بە فێرخوازیەوە دەنێت، بۆ ئەنجامەکانی کارەکانی سەرشانی لە قۆناغەکانی خوێندنی زانکۆ.

٢- خوێندن: Instruction

(گیتس- Gates) پێی وایە خوێندن بریتییە لە پرۆسەی بەدەستهێنانی ئەو رێگایانەی کە دەبێتە هۆی تێرکردنی پالّنەرەکانمان، یان بمانگەیەنێتە ئامانجەکانمان، ئەمانەش هەردەم بەشێوەی چارەسەرکردنی گرفتەکان دەبێت[5]..

بەلاّم شاکر مستەفا سەلیم پێیوایە کەخوێندن بریتییە لەو پرۆسە مەبەستدار و رێکخراو و پرۆگرام بۆ داڕێژراوەی کە لە قوتابخانە و پەیمانگا و زانکۆکان پەیڕەو دەکرێت[6]. بەلاّم (ابو ودهويج وابو مثلى)، پێیان وایە کە خوێندن بریتییە لەو چالاکییە ئامانجدارانەی کە مەبەستی گۆڕان و گۆڕینە، بەتایبەتی لە پرۆسەی پەروەردە و فێرکردندا[7].

بەلاّم پێناسەی رێکاری خوێندن لەم توێژینەوەیەدا بریتییە لەو پرۆسە پەروەردەییە مەبەستدارەی کە لەرێگەی چەند دامەزراوەیەکی دیاریکراو ئەنجام دەدرێت، بەمەبەستی گەشەپێدانی توانا و کارامەیی تاک (فێرخواز زانکۆ) تاوەکو بتوانێت لەرێگەی بەدەستهێنانی بڕوانامەیەکی زانستی بەشداری لەهەلّگرتنی بەرپرسێتی کۆمەلّگە بکات.

٣- زانکۆ:

دەزگایەکی خوێندنی بالاّ و توێژینەوە زانستییە، کە لە چەندین بواری جۆراوجۆر نمرەی ئەکادیمی دەبەخشێ[8]. یاخود دەزگایەکی زانستی ئەکادیمییە، لە چوارچێوەی سیستەم و واقعێکی کۆمەلاّیەتی دیاریکراودا کار و ئەرکی مەعریفی خۆی جێ بەجێ دەکات، لەم رووەوە زانکۆ بەشێکە لەو سیستەمەی کە کۆمەلّگە بەڕێوەی دەبات، واتە توخمێکی سەرخانی کۆمەلّگەیە، بۆیە بە یاسا و رێسا و کولتوری ئەو سیستەمە کۆمەلاّیەتییەوە پابەندە[9].

بەلاّم پێناسەی رێکاری زانکۆ لەم توێژینەوەیەدا بریتییە لەو دامەزراوە بەرپرسیارەی، کە ئامادەکردنی تاکەکانی کۆمەلّگە دەکەوێتە سەرشانی، ئەویش لەرێگەی پرۆسەیەکی زانستی مەعریفی و ئەکادیمی و بەپابەندبوون بەرێسا و یاسا و سیستەمێکی دیاریکراوی کۆمەلّگە، تاوەکو بتوانێت تاک (فێرخوازی زانکۆ) بەو ئاستە رۆشنبیرییەی کە هەیەتی بۆ بەدەستهێنانی بڕوانامە ببات.

٤- فێرخواز زانکۆ:

ئەو کەسانەن کەلەقۆناغێکی خوێندنی دیاریکراو دەخوێنن (زانکۆ) و پەیڕەوی پرۆگرامەکانی خوێندنی بالاّ دەکەن، لەو بوارانەی بۆ خۆیان لەرێگەی بەدەستهێنانی نمرەکانی قۆناغی (12) وێژەیی و زانستی هەڵیان بژاردوون، و چاوەڕێی

ئەوەیان لێ دەکرێت، کە رۆڵێکی باش بگێڕن و بەرەوپێشبردن و چارەسەرکردنی کێشە جۆراوجۆرەکانی کۆمەڵگە لەدواڕۆژدا بکەن.

تەوەری دووەم:

توێژینەوەکانی پێشوو:

پێویستە لەسەر توێژەر ئاگاداری گشت یان زۆربەی ئەو بابەتانە بێت کە دەیەوێت توێژینەوە لەسەر ئەنجام بدات، لەڕێگای گەڕانەوە بۆ سەچاوە جۆراو جۆرەکانی لەکتێب و گۆڤارو توێژینەوە زانستییەکان، هەروەها وەک ئاشکرایە لەڕێبازی توێژینەوەی زانستی کە ناکرێت توێژینەوە لەسەر هیچ دیاردەیەکی دیایکراو بکەین گەر تاکید نەبین لەسەر ئاستی زانستی ئەو بواڕە کە دەبێتە بنەماو لێوەی هەنگاو دەنێن.

بۆیە زۆربەی هەرە زۆری ئەگەر نەڵێین هەر هەمووی، ئەو توێژینەوانەی لەسەر پاڵنەری خوێندن ئەنجامدراون، لەلایەن توێژەرانی دەروونی و دەروونزانی بوون، بۆیە ئەو دەرئەنجامانەی کە پێیگەیشتوون، مۆرێک و کراسێکی دەروونی بۆ دوراون. بۆ نموونە:

١ – توێژینەوە عێراقیەکان

أ- (على حمد الله حميد)[10] لە ساڵی 1990 توێژینەوەیەکی لەسەر ئاستی پاڵنەری بەئاکام گەیاندنی خوێندنی فێرخوازی کۆلێژی پەروەردە لە زانکۆکانی عێراق ئەنجامدا ، کە تێیدا ئامانجی زانینی ئاستی پاڵنەری بەئاکام گەیاندنی خوێندن لای فێرخوازی کۆلێژی پەروەردەی زانکۆکانی عێراق، هەروەها بۆ زانین جیاوازی لە نێوان فێرخوازی کۆلێژەکانی پەروەردە لە زانکۆکانی عێراق، دواتر ئایا جیاوازی لەنێوان پاڵنەری ئەنجامدانی خوێندن بەپێی هەندێ گۆڕاو، وەک (پسپۆرێتی- رەگەز- قۆناغی خوێندن- شوێنی ژیان) هەیە.

نموونەی توێژینەوەکە پێک هاتبوو لە (فێرخوازی قۆناغی یەکەم و چوارەم) لە کۆلێژەکانی پەروەردە لە زانکۆکانی (بەغداد و بەسرە و سەلاحەددین) بۆ ساڵی خوێندنی 1989-1990، چەندەها ئامرازی ئاماری تێدا بەکارهێنا، وەک (لادانی پێوەری- تاقیکردنەوەی تای- هاوکۆلگەیی پەیوەستنی بیرسون). لە کۆتاییدا گەیشتە چەند ئامانجێک، لەوانە ئاستی پاڵنەری بەئاکام گەیاندنی خوێندن فێرخواز لە هەر سێ زانکۆکان باش بوو، ئاستی زانکۆکان لە پلەی ریزی یەکەم زانکۆی بەغدا بوو، دواتر زانکۆی بەسرە و لە کۆتایش زانکۆی سەلاحەددین.

ب- – هەروەها لە ساڵی (2011، سامان عەلی محەمەد)[11] توێژینەوەیەکی لەسەر پاڵپشتیکردنی پاڵنەری خوێندن لە هزری پەروەردەیی ئیسلامی ئەنجامدا، کە ئامانجی دەرخستنی ناوەرۆکی بواری پەروەردەیی بەشێوەیەکی گشتی و هزری پەروەردەیی ئیسلامی بەتایبەتی بوو، کە تێیدا تیۆری شرۆڤەکاری و وەسفی تێدا بەکارهێنابوو، لەکۆتاییدا گەیشتە چەند ئەنجامێک، لەوانە هزری پەروەردەیی ئیسلامی گرنگی باشی بە پاڵنەرەکانی مرۆڤ بەگشتی و فێرخواز بەتایبەتی داوە.

هەروەها جەختی لەسەر گرنگی هەردوو جۆری پاڵنەری دەرەکی و ناوەکی کردووە، هەروەها بوونی چەندەها ئایەت و فەرموودە، کە هانی هەڵوێستی سەرکەوتنی فێرخوازی لە پرۆسەی خوێندن هەیە و داوە، هەروەها هزری پەروەردەیی ئیسلامی گرنگی بە جیاوازی تاکایەتی لە نێوان فێرخواز داوە، پاڵپشتیکردنی پاڵنەر لە هزری پەروەردەیی ئیسلامی

لە (الاغرام والتحژیر) پێکهاتبوو ، لە کۆتاییشدا گرنگی بە بوونی ژینگەیەکی پەروەردەیی فێرکاری گونجاو داوە، دوور لە گشت شڵەژان و دڵەڕاوکێ و هەڕەشە لەلایەن هزری پەروەردەیی ئیسلامی.

٢- توێژینەوە عەرەبییەکان

ا-عەبدولقادر[12] لە ساڵی (1978)دا توێژینەوەیەکی لە سەر پاڵنەری بەئاکام گەیاندن و پەیوەندی بە هەندێ هۆکاری کەسایەتی و سەرکەوتنی ئەکادیمی لای فێرخوازی زانکۆی کوێت ئەنجام داوە.

ئامانجی ئەم توێژینەوە پێکهاتبوو لە زانینی هەندێ پاڵنەری ئەنجامدان لای لاوانی زانکۆ لەهەردوو رەگەزی نێر و مێ، هەروەها پەیوەندی نێوان پاڵنەر و دەرچوونی ئەکادیمی لە خوێندندا، هەروەها بۆ زانینی پەیوەندی نێوان ئەم پاڵنەرانە و هەندێ خەسڵەتی کەسایەتی.

نموونەی توێژینەوەکە لە (228) فێرخواز کوڕ و (229) فێرخواز کچ پێکهاتبوو. لە کۆتایی توێژینەوەکە توێژەر گەیشتە چەند ئەنجامێک، لەوانە ئاستی پاڵنەری ئەنجامدان بەرزترە لای کوڕان وەک لای کچان، هەروەها بوونی پەیوەندی لەنێوان پاڵنەر و هەندێ لە گۆڕاوی خێزان.

ب- لە توێژینەوەی لەسەر پەیوەندی پاڵنەری بەئاکام گەیاندن و ڕەگەز و ئاستی خوێندن لای فێرخوازی زانکۆی شانشینی سعوودی (فاروق عبدالفتاح موسی)[13] ئەنجامی دا، بە مەبەستی پەردە هەڵدانەوە لەسەر جیاوازی نێوان فێرخوازی کوڕ و کچ لە زانکۆکانی، هەروەها جیاوازی لەسەر ئاستی پاڵنەری بەئاکام گەیاندن بەپێی جیاوازی ئاستی خوێندنیان لە شانشینی سعوودی، کە لەسەر (225) فێرخواز کوڕ و (137) فێرخواز کچ لە قۆناغەکانی (یەکەم و دووەم و سێیەم و چوارەم) ئەنجام درا و تێیدا چەند ئامرازێکی ئاماری تێدا بەکارهێنا، وەک (الاختبار التائی، وتحلیل التباین لاختبار اپر المستوی الدراسی)، لە دەرئەنجامدا گەیشتمە ئەوەی جیاوازی نێوان فێرخواز کچ و کوڕ لە ئاستی پاڵنەری بەئاکام گەیاندن هەیە، ئەویش بە پێشکەوتنی کوڕان لەسەر کچان.

٣- توێژینەوە بیانیەکان:

ا- بەڵام توێژینەوەی Zahm, Garal. PH. D. and Ann 1986[14] لەسەر پاڵنەری بەئاکام گەیاندن خوێندن لای فێرخوازی خوێندنی دکتۆرا.

توێژەر ئامانجی پێوانەکردنی پاڵنەر بەئاکام گەیاندنی خوێندن لای فێرخوازی دکتۆرای کوڕان و کچان بوو. نموونەی توێژینەوەکەشی پێکهاتبوو لە (474) فێرخواز لە هەردوو رەگەزی نێر و مێ لە زانکۆی (سینستی)، تێیدا پرسیارنامە بۆ پێوانەکردنی چەند توخمێکی جیاواز، کە کاریگەرییان لەسەر پاڵنەری بەئاکام گەیاندن هەیە؛ لەوانەش حەز و ئارەزووی کارکردنی گران، هەروەها حەز و ئارەزووی کێبڕکێ، هەروەها پرسیارنامەی (لیگمن بلوکن) سەبارەت بە شێوازی بەئاکام گەیاندن، (الاختیار التائی وتحلیل التباین ومربع کای) ئامرازە ئامارییەکانی تێدا بەکارهێنا، لەئەنجامدا گەیشتە ئەوەی کە فێرخوازی خوێندنی دکتۆرا لە ئاستێکی بەرز نەبوون، بەئاکام گەیاندنی کارەکانیان، هەروەها هیچ جیاوازی لەنێوان فێرخوازی کوڕ و فێرخوازی کچ لە پاڵنەری بەئاکام گەیاندن بەدەرنەکەوت.

ب- هەروەها Rindone and Pauline[15] لە ساڵی (1984) توێژینەوەیەکی سەبارەت هۆکارە کاریگەرەکانی پاڵنەری بەئاکام گەیاندن و ئەنجامدانی خوێندنی فێرخوازە ئەمریکییەکان کە ئامانجی دیاریکردنی هۆکارە گرنگەکانی پاڵنەری بەئاکام گەیاندن بوو، نموونەکەشی پێکهاتبوو لە (200) فێرخواز لە ڕەگەزی نێر و مێ.

لەڕێگەی نموونەیەکی هەرەمەکی لە فێرخوازی دەرچووی کۆلێژی (نافاجو) لەسەر هەندێ گۆڕاوی خێزان و توانا و لێهاتووی پەروەردەیی و تایبەتمەندی کۆمەڵایەتی. ئەنجامەکان ئەوەیان دەرخست کە پەیوەندییەکی بەهێز لەنێوان پاڵنەری بەئاکام گەیاندن و بارودۆخی کۆمەڵایەتی و ئابووری هەیە، واتا هەرچەندە داب و نەریتە کلاسیکییەکان نەگۆڕبوون، ئەوەندە کاریگەری گرنگی دەبێت لەسەر پاڵنەری بەئاکام گەیاندنی خوێندن لەلای فێرخواز.

بەڵام ئامانجی توێژینەوەکەمان زانینی پاڵنەرە کۆمەڵایەتیەکانی خوێندن لای فێرخوازی کورد لە زانکۆکانی هەرێمی کوردستان، ئەنجامەکانی توێژینەوە دەریخست، ئەگەرچی زۆرینەی زۆری فێرخواز لەسەر هەندێ بڕگە هاوڕابوون، کە بە تەواوی ڕازیم و زۆر ڕازیم لەسەر بوونی پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆکانی هەرێمی کوردستان، بەڵام سەبارەت بە هەندێ بڕگەی تر جیاوازی لەنێوان فێرخواز بەدی کرا.

دەرەنجامی ئەم توێژینەوەیە دەریانخست کە لەلایەک هاوشانی دەرئەنجامی توێژینەوەی (فاروق عبدالفتاح موسی) (ساڵی 1986) کە لەسەر فێرخوازی زانکۆی شانشینی سعودی ئەنجامی دابوو ، کە جیاوازی لەنێوان پاڵنەری فێرخواز کوڕ و کچدا هەیە، بەڵام لەلایەکی ترەوە جیاوازە، چونکە پاڵنەری کوڕ بەرزترە وەک لای کچان، بەهەمان شێوەش پاڵنەر لای کوڕان بەرزتر بوو وەک لای کچان، لە توێژینەوەکەی (عبدالقادر محمود) (ساڵی 1978) کە لەسەر فێرخوازی زانکۆی کوێت ئەنجامی دابوو، بەڵام هیچ جیاوازییەک لەنێوان پاڵنەر لەنێوان کوڕان و کچان نەبوو لە توێژینەوەکەی کە لەسەر فێرخوازی دکتۆرا لە زانکۆی (سینستی) لە ساڵی 1987 لەلایەن Zahm Garal. PH. D amd .nn ئەنجام درابوو.

بەڵام نمونەی توێژینەوە Rindone and Pauline بوو کە لە ساڵی 1988 لەسەر فێرخوازی ئەمریکی ئەنجامیدا، پەیوەندی بەهێز لەنێوان پاڵنەرو بارودۆخی کۆمەڵایەتی و ئاستی ئابووری هەیە، بەڵام توێژینەوەکەمان دەریخست، کە هیچ پەیوەندییەک لەنێوان ئەو گۆڕاوانە و پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی کورد نەبوو، بەڵام بەشێوەیەکی گشتی کۆکین لەگەڵ دەرئەنجامەکانی توێژینەوەی (علی حمد لله) لە ساڵی 1980 لەسەر پاڵنەر لای فێرخوازی زانکۆکانی عێراق ئەنجامیدا، کە ئاستی پاڵنەری لای فێرخوازی زانکۆکانی عێراقدا هەیە، بەڵام بەشێوەیەکی جیاواز.

هەروەها توێژەر (سامان عەلی محەمەد) کە لەسەر پاڵپشتیکردنی پاڵنەری خوێندن لە هزری پەروەردەی ئیسلامی) لە ساڵی 2011 ئەنجامیدا، دەرکەوت هزری پەروەردەی ئیسلامی گرنگی بە هەردوو جۆری پاڵنەری دەرەکی و ناوەکی داوە.

لەکۆتاییدا هیوادارم ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوەیە خستنەسەرێکی زانستی نوێ بێت بۆ ئەنجامەکانی توێژینەوەکانی پێشوو لەبواری پاڵنەری خوێندن لای فێرخواز بەگشتیو فێرخوازی کورد بەتایبەتی.

بەشی دووەم: پاڵنەرە کۆمەڵایەتیەکانی خوێندن

یەکەم: پاڵنەرە کۆمەڵایەتیەکان (Sociaty Motivation):

پاڵنەرەکانی مرۆڤ بەشێوەیەکی گشتی دەبنە دوو بەش، بۆماوەیەکان و وەرگیراوەکان، ئەم پاڵنەرانەش زۆر زۆرن، بەتایبەتی پاڵنەرە وەرگیراوەکان، کە مرۆڤ لە ژینگەی دەوروبەری خۆی وەریدەگرێت و فێری دەبێت، لەم جۆرە پاڵنەرانەش پاڵنەرە کۆمەڵایەتییە گشتییەکان، کە لە هەموو کۆمەڵگەیەکی مرۆڤایەتی هەیە، وەک پاڵنەری ژیان لەناو کۆمەڵا و بەرگەنەگرتنی تەنیایی و لاساییکردنەوە...هتد و هەروەها پاڵنەرە کۆمەڵایەتییە شارستانییەکان کە تایبەتە

بە شارستانییەتێک و لە یەکێکی تر نییە و لە ژینگەیەکەوە بۆ ژینگەیەکی تر دەگۆڕێت، و هەندێ کۆمەڵگە پشتگیری گەشەکردنی دەکات و هەندێکی تر پشتگیری لێ ناکات[16].

لە پاڵنەرە وەرگیراوەکان، کە مرۆڤ لە ژینگەی دەوروبەری فێری دەبێت و مۆڵکی تەنها خۆیەتی و زۆر زەحمەتە و دەگمەنە دوو کەس لە هەموو جیهاندا هەبن، تەنانەت ئەگەر (دووانەش) بن ئەوە ئەم پاڵنەرانە لەلایان وەک یەک نییە، وەک (سۆز، حەز، ئارەزوو، ئاستی خۆش و جوان...هتد)[17]. هەروەها ئەو حاڵەتە ناوەکییە کە پاڵا بە فێرکارەکەوە دەنێت بۆ ئاگادارببوون لە هەڵوێستی فێربوون، و ئەنجامدان چالاکی راستەوخۆ و دروست و بەردەوام، تاوەکو فێربوون وەک ئامانجی فێرکار بەدەستدێت[18]. کەواتە پاڵنەرە کۆمەڵایەتیەکان ئەو حەز ئارەزووانە دەگرێتەوە کە پاڵ یان وا دەکات لەتاک یان خێزان یان کۆمەڵگەی دەوروبەر پاڵ یان هانی فێرخواز بۆ خوێندن لەزانکۆ بدات.

پێوانە و نیشانەی پێشکەوتنی هەر گەل و نەتەوە و کۆمەڵگەیەک گرێدراوە بە رێژەی بەدەستهێنانی زانست لە بواره جیاجیاکان. توێژینەوەکانی ئەم سالانەی دواییە ئەوەیان بە دەرخستووە، کە خوێندن لە زۆر وڵاتانی جیهان گۆڕانکاری زۆری بەخۆوە بینیوە، ئەویش بەهۆی گۆڕانکارییەکانی سەردەم.

پێشکەوتنێکی چەندایەتی و زۆر و بەرەوپیرچوونێکی بێ وێنە بۆ تەواوکردنی خوێندنی زانکۆ لە بوار و پسپۆرێتی جۆراوجۆر لەلایەن فێرخوازەوە رووبداوە، کە بە هۆیەوە ژمارەیەکی زۆر دەرچووان رووبان لە بازاڕەکان کردووە.

لێرەدا گرنگی رۆڵی زانکۆ لە کۆمەڵگە نوێیەکان لە گشت لایەنەکانی هزریی و پراکتیکی کۆمەڵگە دەردەکەوێت، بەوەی سەنتەری دۆزینەوە و داهێنان و بەشداریکردنە لە گەشەپێدانی ئابووری و مرۆیی.

زانکۆ ئەو لووتکەیە، کە هەموو شتەکان لە دەوریدا کۆدەبنەوە بۆ بەرژەوەندی شارستانێتی ئاکاری نەتەوەکان، کە تێیدا فێربوون دەگاتە مانا قووڵا و فراوانەکەی، کە وەزیفەی زانکۆ کۆدەبێتە لە شارستانیەتی عەقڵا و راهێنان بەسەرکردەکانی کۆمەڵگە دەکات لە بەدەستهێنانی هێز و گشتگیری و داهێنانی هزری[19].

هەروەها ئەمرۆ دەبینین کە جەخت دەکرێتە سەر ناوەڕۆکی بیرۆکەی زانکۆ[20].

دووەم: پاڵنەرە کۆمەڵایەتیەکانی خوێندن.

پاڵنەر گرنگیەکي زۆری لەژیانی مرۆڤدا هەیە، لەبەر ئەوە هیچ هەڵسکەوت و بیرکردنەوەو هەڵچوونێک بەبێ پاڵنەر رووندادات، هەر بۆیە هەموو کەسێک پێویستە بۆ ئەوەی لەکارو فەرمانەکانی سەرکەوتوو دەبێت شارەزایی لەپاڵنەر هەبێت.

بەشێوەیەکی گشتی لەپێشەوە باسمان لەپاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکان کرد، کە مرۆڤ لەژینگەی دەوروبەری خۆی وەریدەگرێت فێری دەبێت ، لەهەموو کۆمەڵگایەک هەیەو هەموو مرۆڤایەتی خاوەنەیەتی وەک (پاڵنەری ژیان لەناوکۆمەڵگاداو بەرگە نەگرتنی تەنیایی و گۆشەگیری لاسایی کردنەوە[٢١]..

ئەم جۆرە پاڵنەرە دەبێتە (٣) جۆر: (پاڵنەرە کۆمەڵایەتییە گشتییەکان، پاڵنەرە کۆمەڵایەتییە شارستانییەکان و پاڵنەرە کۆمەڵایەتییە تاکیەکان)، ئەمەی کۆتایی لای ئێمە گرنگە، چونکە ئەمجۆرە مۆڵکی تەنها کەسن و زۆر زەحمەتە (٢) کەس لەهەموو جیهاندا هەبن، وەک پاڵنەری سۆزو ئاستی خۆش هیوایی و حەزو ئارەزوو، گەیشتن بەئاوات و هێنانەدی ئامانجەکان لەداهاتوودا لەرێگای ئەزموون و تێستی تایبەوتیەوە رێژەو بڕی ئەم پاڵنەرە لای تاکەکانی کۆمەڵ زیادو کەم دەکات[٢٢].

سەبارەت بەکەکۆمەڵگای کوردی فێرخوازی کوردیش بەتایبەتی ئەو پاڵنەرانە بەپێی هەلومەرج و بارودۆخ کۆمەڵگا بەگشتی و تایبەتی گۆڕنکاری بەسەر بێت.

سەبارەت بەپاڵنەری خوێندن پێویستە ئاماژە بەو رۆژگارە تاڵ و نالەبارەی کە هەرێمی کوردستان پێیدا تێپەڕیوە هەر لەدوای راپەڕینی (۱۹۹۱)وەو تێکچوونی گشت یان زۆربەی دامو دەزگا جۆراو جۆرەکانی حکومەت و دواتریش ئابڵۆقەی ئابووری جیهانی عێراقی لەسەر هەرێمی کوردستان، هەروەها شەڕی ناوخۆو پارچە بوونی تاک و خاک دامەزراوەکان دوور لەگشت بەرپرسیاریەتی ئایینی و نەتەوایەتی و نیشتمانی.

دواتریش پرۆسەی لەناوبردنی رژێمی بەعس لە (۲۰۰۳)، گشت ئەمانە بوونە هۆی گۆڕانکاری زۆرو گەورە لەهەزرو فەلسەفەو داب و نەریت بەهاو ئاکارو حەزو ئارەزوو پاڵنەرەکاني تاکي کورد، لەوانەش پاڵنەری خوێندن کە بووە دیلی بەرژەوەندي کەسی حزبی و هەموو شتێک تەنها زانست و پیرۆزی ئایینی نەتەوایەتی نیشتمانی نەبێت ، تا وای لێهات چەندەها قوتابخانەو پەیمانگاو زانکۆی ئەهلی بکرێتەوە بێ گوێدان بەئاستی زانست و زانین.

ئەگەر بەراوردێک بەپەلەو سەر پێیی بکەین لە سەر پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی کورد لە پێش ساڵەکانی (۱۹۹۰) و پاش ساڵەکانی (۱۹۹۰)، کە چۆن پاڵنەرەکان هەر لەنەتەوەیەتی و نیشتمانی و ئایینی و چینایەتی و رۆشنبیری و زانستی بەهێز بوون، بەڵام لەدوای ساڵانی نەوەدەکانەوە تا وەکو ئەمڕۆ چۆن هەموو پاڵنەرێک هەیە بۆ بەدەستهێنانی بڕوانامە تەنها پاڵنەری زانست نەبێت.

بێگومان بەرەو پیرچوونی خوێندن بەدەست هێنانی زانست لەبوارو پسپۆڕێتی جۆراو جۆر، زۆربوونی دەرچووان و گەیشتنیان و پرکردنەوەی بازاڕ کارێکی تەندروستە، چونکە پێوانەو نیشانەی پێشکەوتنی هەر گەل و نەتەوەیەک و کۆمەڵگایەک گرێدراوە بەرێژەی بەدەست هێنانی زانست لەبوارە جیاجیاکان، کە هیچ لەم شتانە لە پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازانی کورد لە هەرێمی کوردستان بەدي ناکرێت

سێیەم: مێژووی خوێندنی زانکۆ:

رێکەوتنێک نییە لەسەر ئەوەی مێژوویی دامەزراندنی یەکەم زانکۆ بۆ کەی دەگەڕێتەوە، چونکە لە سەرەتادا زانکۆ بەشێوەی قوتابخانە پیشەییەکان پەیدا بوو، بەڵام پەروەردەناسان پێیانوایە (سالرنو) بە یەکەم زانکۆدا دادەنرێت و دواتریش زانکۆی (یولونیا)[۲۳]. بەڵام هەندێ پێیانوایە کە خوێندنی باڵا لەسەردەمە کۆنەکانەوە لە وڵاتی یۆنان پەیدا بووە و پێشکەوتنی بەخۆوە بینیوە و نزیکتر بوو لەپیادە کردن لە خوێندنی باڵا سەدەی ئێستامان[۲٤].

زانکۆکان پێگەی زۆر بەگرنگیدانی دەوڵەت دەدات بەجیاوازە هزری و ئایدۆلۆجی و سستەمی رامیارییەوە، ئەم هۆکارەش پاڵی بە توێژەرانەوە ناوە کە بڵێن پێویستە زانکۆ ببنە قەڵغان دژی هەر هێزو دەستێوەردانێکی دەرەکی کە بیەوێت ژیانی کۆمەڵگا لێ تێک بدات، تاوەکو بتوانێت بە کارو فەرمانەکانی هەڵبستێت و ئامانجەکانی بە باشترین شێوە بپێکێ[۲۵].

هەرکاتێک خوێندن لەسەر رێچکەی خۆی لایدا ، هیچ شتێک بۆ بازاڕ بەرهەم ناهێنێت، کە ناوەڕۆک سەرچاوەی ژیانە، تەنها کادیری توانا سنوردار دڵخۆش بەبڕوانامە بەرهەم دەهێنێت.

بەم جۆرە دەرهاوێشتەی دەبێتە بارگرانیەکی گەورە بۆ دەوڵەت کە لیستی بێکارەکانی پێ زیاد دەکات[۲٦].

میژوو فێرمان دەکات، هەر چەندە زانکۆ دووربکەوێتەوە لە مەبەستەی خۆی، کە ئەویش کۆمەڵگەیە، ئەوەندە تووشی گیروگرفتی جۆراو جۆر دەبێت [27].

دەتوانین بڵێین، خوێندن تووشی گرفتی گەورە هاتووە، کە لە چەند تـوخم پێکـدێت لەمـانەش، زۆربـوونی خوێنـدنی گوتـاری بە بەراورد لەگەڵ خوێنـدنی پراکتیکـی پەروەردەیـی لێهـاتوویی کـارامەیی، ئەمە بـووە هـۆی ئەوەی دەرهاویشـتە ئەرکیەکـان و کارگێرییەکـان پـێش پرۆسـەی داهێنـان بکەوێـت، بـۆیە هەر لە مـاوەیەکی کەم ئەو دەرچوانانەی زانکۆ، کە حکومەت دایمەزرێنێ دەبنە بەشێک لەو ئامێرە بیرۆکراتیە و ئەو جۆرە سیستەمەش زیـاتر دەوڵەت برێوەی دەبات، نەک کۆمەڵگە [28].

بۆیە پێویستە بێ ئاگا نەبین لە راستیەکی گرنگ و جەوهەری، کە ئەویش پەیدابوونی زانکۆ بۆ خودی خـۆی تەنـانەت زانسـتی نەبـووە بەڵکـو لە پێنـاوکۆمەڵگە بـووە، ئەمەش بەرپرسـێتی راسـتەقینەیی نەتەوایەتـی زانکـۆیە،بەرامبەر کۆمەڵگە [29].

سەبارەت بە هەرێمی کوردستانیش

زانکـۆ وەک دامەزراوەیـەکی پـەروەردەیی و فێرکـردن، دەکرێـت میـری بێـت یـان ئـەهلی، ئـەوەی جێـی باسـە زانکـۆ ئەهلیەکان تاوەکو دوای راپەڕینی ساڵی (1991) ، هیچ زانکۆیەکی ئەهلی لە هەرێمی کوردستان نەبوو، بگرە زانکۆی میریش تەنها یەک زانکۆ هەبوو، ئەویش زانکۆی سلێمانی بوو، کە لە ساڵی (1968)دا دامەزرا [30].

بەڵام لە ساڵی (1981) بە فەرمانێکی رامیاری حکومەتی بەغدا، ئەو زانکۆیەی بۆ شاری هەولێر گواستەوە ناوەکـەی گۆرا بۆ نـاوی (زانکـۆی سـەلاحەددین) کـە تـاوەکو ئـەمڕۆ بەردەوامـە، بـەڵام لـە دوای سـاڵی (1992) بـە بڕیـارێکی سەرۆکایەتی ئەنجومەنی وەزیرانی حکومەتی هەرێم، زانکۆی سلێمانی دووبارە کرایەوە، لە ساڵی 1992 زانکۆی دهۆک لەلایەن حکومەتی هەرێمی کوردستان کرایەوە، ئەوەی جێگای باسە تـاوەکو ئـەمڕۆ زیـاتر لـە بیسـت زانکـۆی میـری و ئـەهلی لـە هـەرێمی کوردسـتاندا هەیـە، وەک (زانکـۆی کۆیـە، هـەولێری پزیشـکی، سـۆران، پۆلیتـەکنیکی هـەولێر، پۆلیتەکنیکی سلێمانی، پۆلیتەکنیکی دهۆک، گەرمیان، هەڵەبجە، زاخۆ، راپەڕین)، زانکۆ ئەهلیەکانیش وەک (زانکـۆی جیهان/ هەولێر، زانکۆی لوبنانی فەڕەنسـی، زانکـۆ ئیشـیک، زانکۆیحـەیات بـۆ زانسـتو تەکنـەلۆژیا، زانکـۆی بـەیان، زانکۆی سابیس، زانکۆی حەیات، پەیمانگەی رواندز، پەیمانگای نەوت، زانکۆی ئەمریکی لە عێراق/ سلێمانی، زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی، زانکۆی کۆمـار، زانکـۆی جیهـان/ سـلێمانی، زانکـۆی ئیشـیک/ لقـی سـلێمانی، زانکـۆی نـەورۆز، زانکۆی ئەمریکی/ دهۆک، زانکۆی جیهان / دهۆک) [31].

بەشی سێیەم: چوارچێوەی مەیدانی توێژینەوە:

یەکەم: میتۆدی توێژینەوە:

لەم توێژینەوەیە هەوڵـدراوە میتـۆدی روپێـوی کۆمەڵایـەتی بەکاربهێنـدرێت، کـە بریتییـە لـە هەوڵـدانێکی رێکخـراو بـۆ دیارکردن و راڤە و شـیکردنەوەی، رەوشـی ئێسـتای سیسـتەمێکی کۆمەڵایـەتی یـاخود گـروپ و ژینگەیـەکی دیـاریکراو ئەویش بە مەبەستی کۆکردنەوەی زانیاری پێویست، کە دەکرێت پۆلین و راڤە و گشـتگیر بکرێـت، و سـوودی زانسـتی لێوەربگیرێت [32].

دووەم: کۆمەڵگەو نموونەی توێژینەوە:

کۆمەڵگەی توێژینەوە بریتییە لە سێ زانکۆی حکومی و سێ لە کۆنترین زانکۆ ئەهلییەکانی هەرێمی کوردستان، (زانکۆی سەلاحەددین، زانکۆ سلێمانی، زانکۆ دهۆک، زانکۆی جیهانی ئەهلی لەهەولێر، زانکۆ کۆماری ئەهلی لەسلێمانی، زانکۆی نەورۆزی ئەهلی لەدهۆک) .

نموونەی توێژینەوە بریتییە لە فێرخوازی زانکۆی سەلاحەدین و زانکۆی جیهانی ئەهلی لە شاری هەولێر، و زانکۆی سلێمانی زانکۆی کۆماری ئەهلی لە شاری سلێمانی، زانکۆی دهۆک و زانکۆی نەورۆزی ئەهلی لە شاری دهۆک. جۆری نموونەکەش مەبەستداری پشکی لە هەر زانکۆیەک دوو بەش (20) فێرخواز لە بەشە زانستی و (20) لە بەشە مرۆڤایەتییەکان لە هەردوو رەگەزی نێر و مێ بە یەکسانی لە قۆناغەکانی یەکەم و چوارەم، کە دەکاتە (480) فێرخواز وەرگیراو، دوای مۆڵەت وەرگرتن لە راگرایەتی یان سەرۆکایەتی ئەو بەشە زانستیانەی کە دەمانویست پرسیارنامە بەسەر فێرخوازەکان دابەش بکەین هەوڵماندا لەگەڵ مامۆستا وانەکان بچینە ژوورەوە، باسی توێژینەوەکە بۆ فێرخوازان بکەین، ئینجا دەستمان کرد دابەش کردنی فۆرمەکان بەیەکسانی لەنێوان هەردوو رەگەزی نێرو مێ، نموونەی ئەم توێژینەوەش نموونەی مەبەستدارە (العينة القصدية أو ألاحتمالية– Non–Probaility)، ئەم جۆرە نمونەیە کەلەهەڵبژاردنیدا حەزی توێژەرو بڕیارە کەسیەکانی بەشداری تێدا دەکەن.

کۆمەڵگەو نموونەی توێژینەوەی روون دەکاتەوە

ز	ناوی زانکۆ	ژ. فۆرمی کۆلیژ زانستە مرۆڤایەتییەکان	ژ. فۆرمی کۆلیژ زانستە سروشتییەکان	کۆی گشتی
١	زانکۆی سەلاحەدین	40 (%8.33.33)	40 (%8.33.33)	80 (%16.66.66)
٢	زانکۆی جیهانی ئەهلی	40 (%8.33.33)	40 (%8.33.33)	80 (%16.66.66)
٣	زانکۆی سلێمانی	40 (%8.33.33)	40 (%8.33.33)	80 (%16.66.66)
٤	زانکۆی کۆماری ئەهلی	40 (%8.33.33)	40 (%8.33.33)	80 (%16.66.66)
٥	زانکۆی دهۆک	40 (%8.33.33)	40 (%8.33.33)	80 (%16.66.66)
٦	زانکۆی نەورۆزی ئەهلی	40 (%8.33.33)	40 (%8.33.33)	80 (%16.66.66)
	کۆی گشتی	%100		

سێیەم: بوارەکانی توێژینەوە:

شوێنی ئەم توێژینەوەیە (3) زانکۆ حکومی و (3) زانکۆی ئەهلییە لە هەرێمی کوردستان- عێراق، بەڵام لایەنی مرۆیی پێکهاتووە لە فێرخوازی بەشە زانستی و مرۆڤایەتییەکانی قۆناغەکانی یەکەم و چوارەم(*) بۆ ساڵی خوێندنی (2014-2015)، کاتی پێویستی بۆ ئەنجامدانی ئەم توێژینەوە لە سەرەتای ساڵی خوێندنی2014 /10/10 تاوەکو 2015/4/10 بەردەوام بوو.

(*) بەو پێیەی فێرخوازانی قۆناغی یەکەم لەژینگەیەکی جیاواز هاتوونەتە ژینگەیەکی دیکە پڕن لەهێزو تواناو هیواو ئاوات و پاڵنەری بەهێزیان هەیە بۆ بەبەدیهێنانی دوا رۆژێکی پڕشنگدار لەلایەکی دیکەوە فێرخوازانی قۆناغی چوارەم بەهەمان مەبەست بەڵام بەشێوەیەکی دیکە دوا قۆناغیانە بۆ بەدەست هێنان و دابین کردنی دواڕۆژێکی پڕشنگدار کەئەویش پێویستی بە پاڵنەری بەهێزە.

چوارەم : ئامرازەکانی کۆکردنەوەی زانیاری:

ئامرازەکانی کۆکردنەوەی زانیاری پێکهاتبوو لە پرسیارنامە، کە لەڕێگەی فۆرمێکی (پرسیارنامەی پەیپێبردن- استطلاعی) کە پێکهاتبوو لە چەند پرسیارێک ئاراستەی چەند فێرخواز و مامۆستایان کرا، پاشان فۆرمێکی ئامادەکراو چەند پسپۆرێک(**) لە بوارەکانی دەروونزانی و کۆمەڵناسی تێبینی خۆیان لەسەر نووسی و راستگۆیی ئامرازەکەش (87.8%) بوو، بەڵام بۆ دەرهێنانی جێگری ئامرازەی توێژینەوە نموونەیەکی (10) کەسیمان وەرگرت، لەهەردوو رەگەزی نێرو مێ پرسیارنامەکانمان بەسەریان دابەش کرد، دوای تێپەڕبوونی (14) رۆژ دووبارە پرسیارنامەکانمان بەسەر هەمان (١٠) کەسەی پێشوو دابەش کردەوە، زانیاریەکانمان ڕێکخست و لەکۆتاییدا، جێگیری ئامرازەکەش (92%) دەرچوو .

پێنجەم: ئامرازە ئامارییەکان بەکارهاتووەکانی توێژینەوە

لە ڕێگەی بەرنامەی کۆمپیوتەری(الحقيبة الاحصائية) (SPSS)وە هەوڵدرا کاری ئامارییەکانی ئەم توێژینەوەیە ئەنجام بدرێت.

بەشی چوارەم: خستنەڕوو و شیکردنەوەی زانیاریەکانی توێژینەوە

یەکەم: شرۆڤەکردنی زانیارییەکان

ئامانجی یەکەم: بۆ شارەزابوون لە بوونی پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆکانی هەرێمی کوردستان، و لەپێناو دڵنیابوون لەم لایەنە، هەڵساین بە شرۆڤەکردنی داتاکانی فێرخواز سەبارەت بە وەڵامدانەوەی بڕگەکانی پرسیار نامەکە، هەوڵدراوە کە ناوەندی ژمێرەی سەنگکراو بزاندرێت، گشت لایەنەکانی بڕگەکان لەیەکتر جیاوازبوون.

لەدەرئەنجامی شرۆڤەکردنی ئاماری دەرکەوت پاڵنەری سەرەکی کەپلەی یەکەمی هێناوە لەنێوان پاڵنەرەکان (پاڵنەری لاساییکردنەوە) بوو کە بە ڕێژەی (3.188) بوو، دواتر پاڵنەری نیشتمانی کە بە ڕێژەی (2.663) بوو، بەپلەی سێیەمیش پاڵنەری کەسێتی هاتبوو بەڕێژەی (2.585) بوو، بە پلەی چوارەمیش پاڵنەری خێزانی کە بە ڕێژەی (2.164) بوو، بەڵام پاڵنەری کۆمەڵایەتی لە کۆتایی گشت پاڵنەرەکانی خوێندن هاتبوو بە ڕێژەی (1.593). دەرئەنجامەکان دەریخست کە پاڵنەری خوێندن لای گشت ئەندامانی سەمپلی توێژینەوەکە هەریەک بەشێوەیەک هەبووە، بەڵام هەرچۆنێک بێت فێرخوازی زانکۆکانی هەرێم بەهۆی پاڵنەرەوە رووبان لەزانکۆکان کردووە.

(**) پ.ی.د. ئازاد عەلی ئیسماعیل – زانکۆی کۆیە، بەشی دەروونزانی.
- پ.ی.د.بەدرخان مستەفا – زانکۆی کۆیە، بەشی دەروون زانی.
- پ.ی.د. عەبدوڵڵا خورشید عەبدوڵڵا – زانکۆی سەلاحەددین، بەشی کۆمەڵناسی
- پ.ی.د. محمد حسین شوانی – زانکۆی سەلاحەددین، بەشی کۆمەڵناسی.
- پ.ی.د. کاوە عەلی – زانکۆی کۆیە، بەشی دەروونزانی.
- پ.ی.د. دلاوەر مستەفا محمد– زانکۆی سەلاحەددین، کۆلێژی هونەرە جوانەکان.

خشتەی ژمارە (1) :ناوەندی ژمێرەی سەنگکرا و پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆکان ڕوون دەکاتەوە.

پاڵنەری خوێندن	ژمارە	نزمترین نمرە	بەرزترین نمرە	ناوەندی ژمێرەی سەنگکراو	ڕێزبەندی
پاڵنەری خێزان	480	14	42	2.164	4
پاڵنەری لاسایی کردنەوە	480	11	21	3.187	1
پاڵنەری کۆمەڵایەتی	480	7	22	1.593	5
پاڵنەری کەسی	480	26	60	2.585	3
پاڵنەری نیشتمانی	480	6	16	2.663	2

بەڵام پاڵنەری لاساییکردنەوە زیاتر هۆکار و پاڵنەری خوێندنی فێرخواز زانکۆکانی هەرێمی کوردستان بوو، ئەویش بۆ زاڵبوونی دیاردەی لاساییکردنەوە لە کۆمەڵگەی کوردی دەگەڕێتەوە، کە گشت بوارەکانی ژیانی تاکەکانی گرتۆتەوە، دواتر پاڵنەری نیشتمانی، ئەویش ئەو ڕاستییە دەگەیەنێ خاک و نیشتمان و نەتەوە چەند لای زۆرنەی تاکی کوردی پیرۆزە ، لەبەر ئەو هەموو نەهامەتیەی کە بەسەر گەل و نیشتمانی کورد هاتبوو و هاتووە، کاریگەری لەسەر پاڵنەری لاوانی کورد کردووە، دوتر بێگومان هەندێ تاکی کۆمەڵگە هەن، کەوا پاڵنەری کەسێتی لە پشتەوەی خوێندنیان بووە.

ئامانجی دووەم: بۆ شارەزابوون لە جیاوازی ئاماژەدار لە نێوان هەردوو ڕەگەز سەبارەت بە پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆکانی هەرێمی کوردستان لەپێناو دڵنیابوون لە بوونی جیاوازی نێوان هەردوو ڕەگەز لە پاڵنەری خوێندن، هەڵسابن بە شرۆڤەکردنی داتا ئامارییە بەکارهاتووەکان لەڕێگەی (تاقیکردنەوەی (T) بۆ دوو گۆڕاوی سەربەخۆ)، دەرکەوت، کە ناوەندی گشتی نمرەکانی فێرخوازی کوڕان یەکسانە بە (100.6) نمرە و بە لادانی پێوەری (15.203) نمرە، بەڵام ناوەندی نمرەکانی فێرخوازە کچەکان یەکسان بوو بە (105.2)و نمرە بە لادانی پێوەری (14.333) نمرە دەرکەوت کە بەهای (T) بەدەستهێندراو یەکسانە بە (3.417)، بە بەراورد بە بەهای (T) خشتەی (1.980) بە ئاستی ئاماژە (0.05) و نمرەی ئازادی (478)، دەرکەوت، کە بەهای (T) بەدەستهێنراو لە بەهای خشتەی (T)گەورەترە، واتەبوونی جیاوازێ ئاماژەدار لە نێوان ناوەندی نمرەی هەردوو کۆمەڵ لە پاڵنەری خوێندن هەیە و لە بەرژەوەندی کۆمەڵی فێرخوازی کچەکان بووە.

خشتەی ژمارە (2): ئەنجامی تاقیکردنەوەی (t) بوونی جیاوازی لەنێوان ناوەندی نمرەکانی فێرخوازی کوڕان و کچان پاڵنەری خوێندن ڕوون دەکاتەوە:

کۆی گشتی	قەبارەی نموونە	ناوەندی ژمێرەی	لادانی پێوەری	نمرەی ئازادی	بەهای t		ئاستی ئاماژەدار 0.05
					بەدەستهێنراو	خشتەی	
فێرخواز کچان	240	100.6	15.203	478	3.417	1.980	ئاماژەدار
فێرخواز کوڕان	240	105.2	14.333				

ئەم جیاوازییە لە پاڵنەری خوێندن کە لای فێرخوازی کچان بەرزترە بە بەروارد لەگەڵ فێرخوازی کوڕان، دەگەڕێتەوە بۆ سروشتی ڕەگەزی مێ، کە زیاتر لەلایەنی لاساییکردنەوەیان تێدا بەدی دەکرێت، هەروەها لەلایەکی ترەوەش بۆ

زیاتر گۆشەگیریان دەگەڕێتەوە، پاڵنەری خوێندن دەبێتە هۆکارێک بۆ رزگاربوونیان لە دابو نەریتی کۆمەڵگا، بە بەراورد کردنی لەگەڵا ڕەگەزی نێر، کە زیاتر لە هەموو لایەنەکانی ژیان ئازادترە، لەوانە جۆرێک بەهۆی کێبڕکێی چ لەنێوان خزمان بێت یان خێزانەکان، هەروەها بۆ هەوڵی زیاتر باوان لەنەهێشتنی جیاوازی نێوان ڕەگەزەکان دەگەڕێتەوە یان بۆ حەزو ئارەزووی کچان بۆ ئەوەی بتوانن وەک هاوسێو خزمو هاورێکانیان خاوەن پیشەو بڕوانامە بن، یان بۆ ئەوەی وەک کەسێکی لاواز دەرنەکەوێ لەکۆمەڵگا، یان بۆ ئەوەی ببێتە خاوەن داهاتێکی سەربەخۆیو بتوانێ زیاتر مافەکانی خۆی دەستەبەر بکات.

ئامانجی سێیەم: بۆ شارەزابوون لە بوونی جیاوازی لە پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆ، بەپێی گۆڕاوی باری کۆمەڵایەتی، لەپێناو دڵنیابوون لەسەر بوونی جیاوازی، توێژەر سەمپڵی توێژینەوەکەی دابەشی سەر سێ جۆری باری کۆمەڵایەتی کرد (سەڵت، خێزاندار، تاک مردوو یان جیابوونەوە)، لەڕێگەی شرۆڤەکردنی جیاوازی تاکی، دەرکەوت جیاوازی لە پاڵنەری خوێندن بەپێی باری کۆمەڵایەتی لە نێوان سامپڵەکە هەیە، جیاوازیەکەش بۆ گروپی سەڵت دەگەڕێتەوە، کە بەهای (F) ی بەدەستهێنراو (10.842) گەورەترە لە بەهای (F) خشتەی کە (3.10) یە، بەپێی ئاستی ئاماژە (0.05) و نمرەی ئازادی (477.2). چونکە ناوەندی ژمێریاری لە گروپەکانی دیکە بەرزتر بوو، هۆکارەکەش بۆ ئەوە دەگەڕێتەوە کە سەڵت کات و حەز و هیوا و ئاواتی زیاترە لە گروپەکانی تر لەلایەکی ترەوەش هیچ بارگرانییەکی چ کۆمەڵایەتی چ ئابووری نەکەتۆتە سەرشان، هەروەها تەمەنی زۆر لەبارترە تاوەکو پاڵنەری لا دروست بێت و سەرەتای ژیانی پراکتیکی و ئەکادیمی لەبەردەمییاندا والاترە، هەروەها زۆرێک لە سەڵتەکان وای بۆ دەچن کەلەگەڵا ئەرکی خێزانداری بەرپرسێتیەکەیان دەست پێ دەکاتو کاتی کەمتری دەبێت بۆ خوێندنو بەدەست هێنانی بروانامە یان بۆ پێگەیاندنی کەسایەتی خۆییو بێ بڕوانامەیی نەبێتە خاڵێکی لاواز تێیدا... هتد.

خشتەی ژمارە (3) :دەرئەنجامی شرۆڤەکردنی جیاوازی دوانەی بۆ بوونی پاڵنەری خوێندن بە پێی گۆڕاوی باری کۆمەڵایەتی ڕوون دەکاتەوە.

سەرچاوەی جیاوازی	کۆی چوارگۆشەکان	نمرەی ئازادی	ناوەندی چوارگۆشەکان	بەهای F بەدەستهێنراو	بەهای F خشتەیی	ئاستی ئاماژەدار 0.05
نێوان گروپەکان	4647.8	2	2323.9	10.842	3.010	ئاماژەدار
ناو گروپەکان	102243.1	477	214.3			
کۆی گشتی	106890.9	479	-			

ئامانجی چوارەم: بۆ شارەزابوون لە بوونی جیاوازی لە پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆ بەپێی گۆڕاوی شوێنی نیشتەجێ بوونی ، لە پێناو دڵنیابوون لەسەر بوونی جیاوازی، سەمپڵی توێژینەوەکە دابەشی سەر چوار گروپ کرا، گروپی یەکەم پێک هاتبوون لەو فێرخوازەی کە نیشتەجێی ناوەندی شارن، گروپی دووەم نیشتەجێی قەزان، گروپی سێیەم نیشتەجێی ناحیەن، و گروپی کۆتایش نیشتەجێی گوندبوون، دوای بەراوردکردنی نێوان گروپەکان دەرکەوت، کە جیاوازی بەپێی گۆڕاوی نیشتەجێ بوون لە نێوان سامپڵەکە هەیە کە جیاوازیەکەش بۆ فێرخوازی نیشتەجێی ناوشار دەگەڕێتەوە، چونکە شار بە هۆی گەورەیی و پێشکەوتنی ئابووری و زانستی و ڕۆشنبیری پیشەسازی و بازرگانی...هتد، زۆرتر یارمەتیدەرە، کە لاوان حەز و هیوا و ئاوات و پاڵنەری بەرزتریان لەوانی لەلا دروست بێت، کە

بەهای (F) ی بەدەستهێنراو یەکسان بوو بە (28.223) کە گەورەتر بوو لە بەهای (F) ی خشتەی کە (2.620) بوو لەسەر ئاستی ئاماژە (0.05) و نمرەی ئازادی (476.3) .

خشتەی ژمارە (4) :دەرئەنجامی شرۆڤەی جیاوازی دوانەیی بۆ بوونی پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوی نیشتەجێ بوون رووندەکاتەوە.

سەرچاوەی جیاوازی	کۆی چوارگۆشەکان	نمرەی ئازادی	ناوەندی چوارگۆشەکان	بەهای F بەدەستهێنراو	بەهای F خشتەیی	ئاستی ئاماژەدار 0.05
نێوان گروپەکان	16142.2	3	5380.7	28.223	2.620	ئاماژەدار
ناو گروپەکان	90748.7	476	190.6			
کۆی گشتی	106890.9	479				

ئامانجی حەوتەم: بۆ شارەزابوون لە بوونی جیاوازی نێوان پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوی لایەنگیری رامیاری فێرخوازی کورد و کچان لە زانکۆکانی هەرێم، بۆ دڵنیابوون لە بوونی جیاوازی نێوان سامپڵی توێژینەوە لەلایەن پاڵنەری خوێندنە بەپێی لایەنگیری رامیاری ، دوای شرۆڤەکردنی داتاکان لەرێگەی بەکارهێنان (تاقیکردنەوەی t بۆ دوو گۆڕاوی سەربەخۆ)، دەرکەوت، کە ناوەندی گشتی نمرەکان بۆ ئەوانەی لایەنگیری ڕامیاریان هەیە یەکسانە بە (104.4) نمرە بە لادانی پێوەری (15.19) نمرە، بەڵام ناوەندی نمرەکانی ئەوانەی هیچ لایەگریەکی رامیاریان نەبوو، یەکسانە بە (97.2) نمرە بەلادانی پێوەری یەکسان بوو بە (12.35) نمرە، دەرکەوت کە بەهای (t)بەدەستهێنراو لە بەهای خشتەی (t) گەورەترە ، کەواتە جیاوازی لەنێوان ناوەندی گشتی نمرەکانی هەردوو گروپ هەیە لە پاڵنەری خوێندن کە لە بەرژەوەندی گروپی لایەنگرانی رامیاری تەواوبووە.

لەوانە بۆ داخوازی حزب لەئەندامەکانی بۆ ئەوەی بڕوانامەی جۆراو جۆر بەدەست بهێنن، یان ئەوحزبانە وا خۆیان پیشان بدەن کە حزبێکی ڕۆشنبیرنو خاوەن ئەندامی پلەدارو بڕوانامەدارن یان بۆ پێداویستی حزب بۆ شوێنگەو فەرمانگا کارگێرییەکان لەکاتی دابەشکردنی پۆستەکان لەنێوان حزبەکان، یان بۆ ئاگاداربوونی ئەندامانی حزبەکان لەگۆڕانکارییە سیاسیو ئابووریو ڕۆشنبیریی دەگرێێتەوە، یان بۆ گرنگیدانی زیاتری حزبەکان بەکەسانی خاوەن بڕوانامە یان بۆ بێ بەش بوونی زۆرێک لەسەرکردەکانی حزبەکان لەبڕونامەی بەرز کە ئەمە کاری کردۆتەسەریان تاکو داوا لەکەسوکارو ئەندامانی حزبەکەیان بکەن بۆ بەدەستهێنانی بروانامەی بەرز لەم هەلە دێرینەی کەبۆیان هەلکەوتووە لەم کاتەدا.

لەلایەکی ئەم جیاوازییە لەنێوان گروپەکان دەگەڕێتەوە بۆ جۆری سیستەمی سیاسیو چۆنیەتی مامەلەکردنی لەگەلا گشت هاوڵاتیانی کۆمەلگا، کە چۆن لەمیانی تێپەڕبوونی زیاتر لە (20) ساڵ لەدوای ڕاپەڕینی ساڵی 1991 لە هەرێمی کوردستان، دەرکەوت کە چۆن پارتە سیاسییەکان، لەم هەرێمە جیاوازی لە بواری ڕەخساندن بۆ لایەنگرانی خۆیان دەکەن، ئەم جیاوازییە کردنەش کاریگەری ڕاستەوخۆ بووە، لەسەر گشت پاڵنەرەکانی دیکەی تاکی کورد بەتایبەتی پاڵنەری خوێندن.

خشتەی (5) :ئەنجامی تاقیکردنەوەی (t) بوونی جیاوازی لە نێوان پاڵنەری خوێندن بەپێی لایەنگیری رامیاری دەردەخات.

کۆی گشتی	قەبارەی نموونە	ناوەندی ژمێرەی	لادانی پێوەری	نمرەی ئازادی	بەهای t		ئاستی ئاماژەدار 0.05
					بەدەستهێنراو	خشتەی	
لایەنگرم	384	104.4	15.19	478	4.304	1.980	ئاماژەدار
لایەنگرنیم	96	97.2	1235				

ئامانجەکانی پێنجەم و شەشەم و هەشتەم: جیاوازی لە پاڵنەری خوێندن لای فێرخوازی زانکۆکانی هەرێمی کوردستان بەپێی گۆڕاوەکانی (ئاستی ئابووری خێزان، قەبارەی خێزان، جۆری هزرو بۆچوونی) دوای ئەنجام دانی بەراوردکردنی نێوان گروپەکان لەرێگەی بەکارهێنانی شرۆڤەی جیاوازییەکی وەک ئامرازێکی ئاماری بۆ روونکردنەوەی ئامانجەکان، دەرکەوت کە بەهای (F)ی بەدەستهێنراو لە بەهای (F)ی خشتەی بچوکترە، کەواتە جیاوازی پاڵنەری خوێندن بەپێی ئەو گۆڕاوانە نەبووە.

خشتەی ژمارە (6، 7، 8) ئەم راستیە روون دەکاتەوە.

خشتەی ژمارە (6) :ئەنجامی تاقیکردنەوەی(f) بوونی جیاوازی لەنێوان پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوی ئاستی ئابووری خێزان روون دەکاتەوە

سەرچاوەی جیاوازی	کۆی چوارگۆشەکان	نمرەی ئازادی	ناوەندی چوارگۆشەکان	بەهای F بەدەستهێنراو	بەهای F خشتەیی	ئاستی ئاماژەدار 0.05
نێوان گروپەکان	364.7	2	182.3	0.817	3.010	ئاماژەدارنییە
ناو گروپەکان	106526.2	477	223.3			
کۆی گشتی	106890.9	479	-			

خشتەی ژمارە (7) :ئەنجامی تاقیکردنەوەی(f) بوونی جیاوازی لەنێوان پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوی قەبارەی خێزان روون دەکاتەوە.

سەرچاوەی جیاوازی	کۆی چوارگۆشەکان	نمرەی ئازادی	ناوەندی چوارگۆشەکان	بەهای F بەدەستهێنراو	بەهای F خشتەیی	ئاستی ئاماژەدار 0.05
نێوان گروپەکان	504.7	2	252.3	1.132	3.010	ئاماژەدار نییە
ناو گروپەکان	106386.2	477	223.3			
کۆی گشتی	106890.9	479	-			

خشتەی ژمارە (8): ئەنجامی تاقیکردنەوەی(f) بوونی جیاوازی لەنێوان پاڵنەری خوێندن بەپێی گۆڕاوی جۆری هزری رامیاری روون دەکاتەوە.

سەرچاوەی جیاوازی	کۆی چوارگۆشەکان	نمرەی ئازادی	ناوەندی چوارگۆشەکان	بەهای F بەدەستهێنراو	بەهای F خشتەیی	ئاستی ئاماژەدار 0.05
نێوان گروپەکان	1046	2	0.731	0.003	3.010	ئاماژەدار نییە
ناو گروپەکان	106889.5	477	224.08			
کۆی گشتی	106890.9	479	-			

دووەم: ئەنجام و راسپاردەو پێشنیازەکانی توێژینەوە:

1- ئەنجامی توێژینەوە دەری خست، کە زۆرینەی سەمپڵی توێژینەوەکە، پاڵنەری خوێندنیان لا هەبووە.

2- لە ئەنجامی توێژینەوە، دەرکەوت کە پاڵنەری لاسایی کردنەوە بە پلەی یەکەم و پاڵنەری نیشتمانی بە پلەی دووەم و پاڵنەری کەسێتی بە پلەی سێیەم و پاڵنەری خێزانی بە پلەی چوارەم و پاڵنەری کۆمەڵایەتی لای سەمپڵی توێژینەوەکە بە کۆتایی هاتبوون.

3- دەرکەوت پاڵنەری خوێندن لای رەگەزی فێرخواز کچان بەرزتر بوو وەک لای فێرخوازی کوڕان.

4- ئەنجامی توێژنەوە دەریخست کە پاڵنەری خوێندن لای گروپی سەڵتی سەمپڵی توێژینەوەکە بەرزتر بوو وەک لای گروپی خێزاندار و تاک مردوو و جیابوونەوە سەمپڵەکە.

5- هەروەها توێژینەوە دەریخست پاڵنەری خوێندن لای لایەنگرانی پارتێکی رامیاری بەرزترە، وەک لای ئەوانەی لایەنگری هیچ پارتێکی رامیاری ناکەن، لە سەمپڵی توێژینەوە.

6- ئەنجامی توێژینەوە دەریخست کەوا پاڵنەری خوێندن لای سامپڵی نیشتەجێی ناو شار لەوانی تر بەرزترە.

راسپاردەو پێشنیاز

لەکۆتاییداو بەپێی ئەنجامی ئەو توێژینەوەیە، توێژەر هەندێ راسپاردەو پێشنیاز پێشکەش دەکات بەمەبەستی سوود وەرگرتن لێیان، لەوانەش هەوڵبدرێت حکومەتی هەرێمی کوردستان لەرێگای پرۆژەیەکی ستراتیژی درێژخایەن کار لەسەر دروست بوونی پاڵنەری جۆراوجۆر لای فێرخوازی قوتابخانەکان پەیرەو بکات، کە ئەمەش دەبێتە هۆی دروستبوون و کامڵبوونی پاڵنەر لەدواڕۆژدا لای فێرخوازی کورد لە زانکۆکان.

- کار لەسەر پاڵپشتیکردنی بوونی پاڵنەر بکرێت هەر لە سەرەتای پرۆسەی خوێندنەوە لە ڕێگەی فەرمان و دیاریکردنی بڕێکی بەرچاو پاڵنەری ماددی و مەعنەوی بۆ فێرخواز.
- هەوڵ بدرێت حکومەتی هەرێمی کوردستان زیاتر چاوپۆشی لە هۆکاری لایەنگیری رامیاری لەنێوان فێرخواز بەتایبەتی فێرخوازی ماستەرو دکتۆرا بکات.
- هەوڵبدرێت کەناڵی تری جۆراوجۆر و مام ناوەندی لە بەردەم لاوان و فێرخوازی زانکۆ بکرێت، بۆ ئەوەی نەوەی زیاتر پاڵنەری خوێندنیان لەلا دروست بێت، وێڕای ئەم راسپاردانە.

توێژەر پێشنیاز دەکات، کە توێژەرانی دیکە لە بوارە جۆراوجۆرەکان و لە پارچەکانی دیکەی کوردستان لەم جۆرەو هاوشێوەی توێژینەوە ئەنجام بدەن.

ملخص البحث:

يعتبر موضوع الدوافع الانسانية من الموضوعات المهمة في علم النفس كما أن الدوافع الاجتماعية من الموضوعات المهمة في علم النفس الاجتماعي واهميته تظهر في القوة الخفية للسلوك الانساني الذى يدفع بالنشاطات والانفعالات الانسانية بشكل عام في جميع مراحل حياة الانسان، ولدى الطلاب بشكل خاص.

تهدف هذه الدراسة الموسومه بـ (الدافع الاجتماعية لتعليم لدى طلاب الكورد- دراسة اجتماعية ميدانية في جامعات اقليم كوردستان) الى تعرف على:

1-- التعرف على الدوافع الاجتماعية للتعلم لدى الطلاب الكورد في جامعات اقليم كوردستان.

2- التعرف على دور العائلة في رفع دوافع التعليم لدى ابنائه في اقليم كوردستان.

3- هل هناك فرق (دال) بين المتغيرات (الجنس، والحالة الاجتماعية، ومحل السكن، والحالة الاقتصادية، وحجم العائلة، والموقف السياسى، واتجاهاته الفكرية) ودوافع التعلم؟

فبالنسبة لعينة ومجتمع البحث فقد اشترك فى هذا البحث (480) طالبا وطالبة في ست من أقدم الجامعات الحكومية والاهلية، من الاختصاصات الانسانية والطبيعية، في اقليم كوردستان .

واستخدم الباحث عينة قصدية في دراسته، واعتمد على المنهج التاريخى والمسح الاجتماعى والمقارن وكانت إستماره الاستبيان أداة رئيسية لجمع بيانات البحث.

وفى النهاية توصلت الدراسة الى عدة نتائج اهمها:

1- كان هناك دوافع الاجتماعية للتعلم لدى جميع عينة البحث.

2- اظهرت النتائج ان دافع التقليد من بين جميع الدوافع الاجتماعية الاخرى قد أخذت المرتبة الاولى.

3- بينت نتائج البحث بان هناك فرق دال بين متغير الجنس والدافع الاجتماعى للتعليم وكان ذلك لصالح الطالبات.

4- اوضحت نتائج البحث بأن هناك فرق دال بين متغير الموقف السياسى والدافع الاجتماعي للتعليم وكان ذلك لصالح منتمى الاحزاب السياسية.

5- أظهرت نتائج البحث بان هناك فرق دال بين متغير الحالة الاجتماعية وكان ذلك لصالح العزاب مقارنة بما كان لدى المجموعات الاخرى.

6- بينت نتائج البحث عدم وجود فرق دال بين الدافع الاجتماعى للتعليم والمتغييرات (الحالة الاقتصادية، وحجم العائلة، والاتجاهات الفكرية لعينة البحث).

Research Summary

It is the subject of humanitarian motives of the important topics in psychology and the social motives of important issues in the social psychology and its importance appears in the hidden power of the behavior that drives the activities and emotions humanity in general at all stages of human life and students in particular.

This study aims to identify:

1- Identify the social motivation to learn the Kurdish students at universities in the province of Kurdistan.

2-.To identifies the role of the family in raising the education of his sons motives in the province of Kurdistan.

3- Is there a difference (D) between variables (sex, marital status, place of residence, economic status, family size, and the political situation, the intellectual and trends) and motives of learning?

For a sample, and the research community have participated in this research (480) students in six of the oldest government and private universities, of humanity and the natural terms of reference, in the province of Kurdistan.

The researcher used a sample deliberate in his study, and relied on the social and historical approach and comparative survey questionnaire and was a key tool for collecting research data.

In the end, the study reached several conclusions, including:

1- There was a social motivation to learn of all the research sample.

2- The results showed that defended the tradition of all the other social motives have taken first place.

3- The results showed that there is a significant difference between the variable sex and social motivation for education and that was for the benefit of the students.

4- Find explained that there is a significant difference between the political and social situation variable and motivation for education results and that was for the benefit of affiliated political parties.

5- Find showed that the results of D. There is a difference between marital status variable and that was for the benefit of singles Lima was compared with the other groups.

6- Search Results showed a lack of significant difference between the social motivation for education and Almtgierat (economic situation, and the size of the family, and intellectual trends for the research sample.

هوامش

١-راجح، أحمد عزت، اصول علم النفس، دار المعارف، 1985، ص315.

2- اسعد، رزق، موسوعة علم النفس، بيروت، 1977، ص69.

3- اسماعيل، أزاد على، دەربارەی دەروونزانی گشتی، چ1، بەبێ شوێنی چاپ، 2007، ص87

4- عدس، (عبدالرحمن) – قطامی، (يوسف) ، علم النفس العالم، الاردن، دار الفكره 2002، ص182

5- زيدان، محمد مصطفى، نظريات التليم وتطبيقاتها التربوية، جدة: الشروق للنشر والتوزيع، والطباعة 1982،ص24

6- سليم، شاكر مصطفى، قاموس الانتروبولوجيا، ط1، جامعة الكويت، 1981، ص293

7- أبو ودهويج (أبو مثلى)، مروان (سمير)، المدخل الى علم النفس التربوى، عمان: دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع، 2004، ص169

8- - http: www.unisanel unisa.edu. aumaslersludy (5-3-2015) tim: 10: pm.

٩- ميران، رشاد، چەند بابەتێکی ئێتنۆ- کۆمەلایەتی، چاپخانەی خاڵ، دهۆک 2010، ل٤٥.

١٠- حميد، على حمد الله، مستوى دافع الانجاز الدراسي لطلبة كليات التربية بالجامعات العراقية، رسالة ماجستير، كلية التربية- جامعة صلاح الدين، غير المنشورة، 1990.

١١- محمد، سامان على، تغريز دافعية التعليم في الفكر التربوي الإسلامى، رسالة ماجستير، جامعة الجنان، كلية الاداب والعلوم الانسانية، قسم التربية الاسلامية، لبنان، غير منشوره، 2012.

١٢- عبدالقادر، محمود، واقع الانجاز وعلاقتها ببعض عوامل الشخصية والنجاح الاكاديمي عن طلاب جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد الرابع العشر،1978.

١٣- موسى، فاروق عبدالفتاح، علاقة الدافع الانجازي بالجنس والمستوى الدراسى لطلاب الجامعة المملكة العربية

السعودية، المجلة التربوية، العدد الحادى عشر، 1986.

14- Zahm, Garal 2 H.D. Achievement motivation in doctoral students" Diss- ertation abstracte vol.47 no.21 July 1986.

15- Rindone, Pauline "Factors affecting achievement motivation and acdemican achievement of native American students" the annual meeting of American education research Association 1984.

١٦- قەرەچەتانی. کەریم، شەریف ، دەروونزانی گشتی، چ3، چاپخانەی دیلان، هەولێر، 2011، ل٨٣- ٨٤.

١٧- راجح، أحمد عزت، اصول علم النفس، دار المعارف، 1985، ص١١٥.

١٨- الزيود، نادر فهمى، التعلم والتعليم الصحفي، عمان: دار الفكر، 1999، ص٤٦.

١٩-شاتوک، مايكل، المهددات الداخلية والخارجية لجامعة القرن الحادى والعشرين، ت- هند مصطفى- عالم الفكر- المجلد 24- العددان (1-2)، 1995، ص ٣٥- ٦٧.

٢٠-محمود، يوسف، سيد ، رؤيه جديدة لتطوير التعليم الجامعي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2009، ص٢٢.

٢١ ـ رجح، أحمد عزت، اصول علم النفس، دار المعارف، 1985، ص١١٥.

٢٢ ـ قەرەچەتانی. کەریم، شەریف ، دەروونزانی گشتی، چ3، چاپخانەی دیلان، هەولێر، 2011، ل97

٢٣ ـ س. هـ ـ هاسكنز: نشأة الجامعات في العصور الوسطى، ت، جوزيف نسيم يوسف، الاسكندرية، مؤسسة الشباب الجامعة، 1984، ل146

24 Clark, higher Edu eation: the Aneient World, condon, Routeede & Kegan, 1971, p:10

٢٥ـ خضر، عبدالعزيز الغريب، الجامعة والسلطة، الدار العالمية للنشروالتوزيع، ط1، 2005، ص145

26 ـ حمزة كريم محمد، النظام التعليمي في العراق الواقع ومتطلبات التغيير، بيت الحكمة، قسم الدراسات الاجتماعية، بغداد، 2011، ص4.
27 ـ محمود، يوسف، سيد ، رؤيه جديدة لتطوير التعليم الجامعي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2009، ص23
28 ـ حمزة كريم محمد، النظام التعليمي في العراق الواقع ومتطلبات التغيير، بيت الحكمة، قسم الدراسات الاجتماعية، بغداد، 2011، ص.5
29 ـ زيتون، عايش محمود، أساليب التدريس الجامعي، الاردن: دار الشروق، للنشر والتوزيع، 1995، ص,٢٢
30 ـ موسوعة ويكيبيديا 2016/4/18
31 ـ وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینەوەی زانستی،حکومەتی هەرێمی کورستان-عێراق،ساڵی خوێندنی2014-2015
32 ـ الفضلي، عبدالحمادى. اصول البحث، دار المؤرخ العربى، بيروت، ،1992، ص٥١.

سەرچاوەکان

1- راجح، أحمد عزت، اصول علم النفس، دار المعارف، 1985.
2- عدس، (عبدالرحمن) – قطامى، (يوسف) ، علم النفس العالم، الاردن، دار الفكره 2002..
3- زيدان، محمد مصطفى، نظريات التليم وتطبيقاتها التربوية، جدة: الشروق للنشر والتوزيع، والطباعة 1982.
٤- سليم، شاكر مصطفى، قاموس الانتروبولوجيا، ط1، جامعة الكويت، 1981.
٥- أبو ودهويج (أبو مثلى)، مروان (سمير)، المدخل الى علم النفس التربوى، عمان: دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع، 2004.
٦- ميران، رشاد، چەند بابەتێکی ئێتنۆ- کۆمەڵایەتی، چاپخانەی خاڵ، دهۆک 2010.
٧- الزبيدى- صباح حسن، أحد مهمات الاستاذ الجامعي العربي، بحث مقدم الى مؤتمر وزارة التعليم العالى والبحث العلمي (السابع) الافاق المستقبلية للتعليم العالي في العراق- اربيل، 2004.
٨- عبدالقادر، محمود، واقع الانجاز وعلاقتها ببعض عوامل الشخصية والنجاح الاكاديمي عن طلاب جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد الرابع العشر،1978.
9- موسى، فاروق عبدالفتاح، علاقة الدافع الانجازي بالجنس والمستوى الدراسى لطلاب الجامعة المملكة العربية السعودية، المجلة التربوية، العدد الحادى عشر، 1986.
10- حميد، على حمد الله، مستوى دافع الانجاز الدراسي لطلبة كليات التربية بالجامعات العراقية، رسالة ماجستير، كلية التربية- جامعة صلاح الدين، غير المنشورة، 1990.
11- محمد، سامان على، تغريز دافعية التعليم في الفكر التربوي الإسلامى، رسالة ماجستير، جامعة الجنان، كلية الاداب والعلوم الانسانية، قسم التربية الاسلامية، لبنان، غير منشوره، 2012.
12- زيتون، عايش محمود، أساليب التدريس الجامعي، الاردن: دار الشروق، للنشر والتوزيع، 1995.
13- شاتوک، مايكل، المهددات الداخلية والخارجية لجامعة القرن الحادى والعشرين، ت- هند مصطفى- عالم الفكر- المجلد 24- العددان (1-2)، 1995.
14- الفضلي، عبدالحمادى. اصول البحث، دار المؤرخ العربى، بيروت، ،1992.
15- وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینەوەی زانستی، حکومەتی هەرێمی کورستان- عێراق، ساڵی خوێندنی 2014-2015.
16- الزيود، نادر فهمى، التعلم والتعليم الصحفي، عمان: دار الفكر، 1999.
17- اسعد، رزق، موسوعة علم النفس، بيروت، 1977.
18- اسماعيل، أزاد على، دەربارەی دەروونزانی گشتی، چ1، بەبێ شوێنی چاپ، 2007.

19- محمود، يوسف، سيد ، رؤيه جديدة لتطوير التعليم الجامعي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2009.
20- قەرەچەتانی. كەريم، شەريف ، دەروونزانی گشتی، چ3، چاپخانەی ديلان، هەولێر، 2011 .
21- موسوعة ويكيبيديا 2016/4/18 .
22- Zahm, Garal 2 H.D. Achievement motivation in doctoral students" Diss- ertation abstracte vol.47 no.21 July 1986.
23- Rindone, Pauline "Factors affecting achievement motivation and acdemican achievement of native American students" the annual meeting of American education research Association 1984.
24- http: www.unisanel unisa.edu. aumaslersludy (5-3-2015) tim: 10: pm.

پاشكۆی (١)

بۆ چوونی پسپۆران سەبارەت بەراستگۆیی ئامرازی پێوانەكردنی برگەكانی فۆرمی راپرسیەكە دەخاتە روو

ز	ناوی پسپۆران	ناوی زانكۆ	پرسیارە گونجاوەكان	پرسیارە نەگونجاوەكان	ناوی برگەكان
١	پ.ی.د. ئازاد عەلی	زانكۆی كۆیە	٤٤	٠	ـــ
٢	پ.ی.د. بدرخان مستەفا	زانكۆی كۆیە	٣٩	٥	٢، ٥، ٨، ١٧، ١٨
٣	پ.ی.د. عبدالله خورشید	زانكۆی سەلاحەدین	٤٤	٠	ـــ
٤	پ.ی.د. محمد شواني	زانكۆی سەلاحەدین	٤٠	٤	١٣، ١٤، ٤٢، ٤٤
٥	پ.ی.د. كاوە عەلی	زانكۆی كۆیە	٢٦	١٨	٨ ، ١١، ١٥، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، 40
٦	د. دلاوەر مستەفا	زانكۆی سەلاحەدین	٣٩	٥	٧، ١٢، ١٦، ١٨، ٣١
٧			232	32	%٨٧,٨

كۆی برگەكانی هەر پرسیارنامەیەك= ٤٤

ژمارەی پسپۆران (٦)

٤٤ X ٦ = ٢٦٤ كۆی گشتی پرگەكان

٢٦٤- ٣٢= ٢٣٢ كۆی پرگە گونجاوەكان

٢٣٢

ـــــــــ X ١٠٠ = ٨٧,٨% راستگۆیی ئامرازەكە

٢٦٤

پاشکۆی (٢)

تاقیکردنەوەی جێگیری پێوەر بۆ فۆرمی راپرسی دەخاتەڕوو

ز	س١	ص٢	ریزبەندی (س)	ریزبەندی (ص)	(ق) ریزبەندی (س) – ریزبەندی (ص)	(ق)٢
١	١١١	112	5	4	1	1
٢	١٠٦	108	6.5	5	1.5	3
٣	١٢٤	113	3	3	0	0
٤	١١٦	107	4	6	٢-	4
٥	١٥٢	105	7	8	١-	1
٦	100	98	8	10	٢-	4
٧	٩١	104	9	9	0	0
٨	130	129	1	1	0	0
٩	125	115	2	2	0	0
١٠	106	106	6.5	7	0.5 -	0.25
						13.25

ر= ١ - ٦ X مج ق٢ / ن (ن٢- ١) = ١ - ٦ X ١٣,25 / ١٠ (١٠ ٢- ١) = 79.5 / 990 = %80

١- ٨٠% = ٩٢% جێگیری پێوەر

پاشکۆی (٣)

وەزارەتی خوێندنی باڵاو توێژینەوەی زانستی

زانکۆی سۆران

فاکەلتی پەروەردە

پرسیار نامە

سڵاو فێرخواز بەڕێز.....

ئەم فۆرمەی لەبەر دەستتدایە، توێژینەوەیەکی زانستییە بە ناونیشانی ((**پاڵنەرە کۆمەڵایەتیەکانی خوێندن لای فێرخوازی کورد - توێژنیەوەیەکی مەیدانییە لە زانکۆکانی هەرێمی کوردستان**))، جا هاوکاریکردنت بە پڕکردنەوەی ئەم فۆرمە بە ڕێکوپێکی ، وا دەکات کێشەکانت جوانتر بخرێتە بەرچاو و بەرچاو ڕوونیشە بۆ توێژەر، تاوەکو باشتر لە کێشەکانی تۆی فێرخواز بکات .

لەگەڵ ئەوپەڕی ڕێزمدا.

تێبینی:1-پێویست ناکات ناوی خۆت بنووسی.

2-وەڵامەکانت بە نیشانی (√) دابنێ.

3-ئەم زانیاریانە تەنها بۆ مەبەستی زانستی بەکاردێت.

یەکەم: زانیارییە گشتییەکان

زانکۆ:..... فاکەلتی:..... بەش: ..... قۆناغی:.....

1- ڕەگەز: نێر مێ

2-باری کۆمەڵایەتی: سەڵت خێزاندار جۆری دیکە

2- شوێنی نیشتەجێ بوون: پارێزگا شارۆچکە شارەدێ گوند

4- باری ئابووری خێزان: زۆر باش باش مامناوەند خراپ زۆر خراپ

5- قەبارەی خێزان : 2- 3 4-5 6-7 8- 9 10- بەسەرەوەوە

6- هەڵوێستی سیاسی : حزبیم حزبی نیم

7-بۆچوونی سیاسی: نەتەوایەتییە عیلمانیە ئایینییە هیچ کامیات نییە.

دووەم زانیارییە تایبەتییەکان

ز	بڕگەکان	بەتـــــەواوی لەســەرم جــێ بەجێ دەبێت	لەســەرم جــێ بەجێ دەبێت	مامناوەنـــــد لەســەرم جــێ بەجێ دەبێت	لەســەرم جــێ بەجێ نابێت	بەتـــــەواوی لەســەرم جــێ بەجێ نابێت
.1	خێزانەکەم هانی دەدام بۆ خوێندن					
.2	هــەموو ئەندامــەکانی خێزانەکــەم خــاوەن بڕوانامەی بەرزن					
.3	دەخوێنم، بۆ ئەوەی وەک باوک و دایکم بێ بڕوانامە نەبم					
.4	دەخــوێنم، بــۆ ئــەوەی خێزانەکــەم لــە بارودۆخێکی خراپ رزگار کەم					
.5	هەموو هاوڕێکانم دەخوێنن					
.6	دەخوێنم، بۆ ئەوەی دوا رۆژێکی ڕوون بۆ منداڵەکانم دابین بکەم					
.7	دەخوێنم، بۆ ئەوەی خێزان پێک بهێنم					
.8	دەخوێنم، لە ژێرفشاری ماڵەوە					
.9	دەخوێنم، لەبەر قسە و قسەلۆکی خەڵکی					
.10	دەخوێنم، تەنها بۆ خۆدەرخستن					
.11	چونکە خوێندن پێویستیەکی کۆمەڵگەیە					
.12	دەخــوێنم، بــۆ ئــەوەی خزمــەتی گــەل و نیشتمان بکەم					
.13	دەخــوێنم، بــۆ ئــەوەی خزمــەتی مرۆڤایــەتی بکەم					
.14	کەسانێک هانیاندام کە بخوێنم					
.15	دەخوێنم، چونکە دوژمنــی گەلەکــەم پێی ناخۆشە بخوێنم					
.16	دەخــــوێنم، بــــۆ ئــــەوەی دژی گەنــــدەڵی بوەستمەوە					
.17	دەخوێنم، بۆ ئەوەی ببمە کەسێکی سەرکردە					
.18	دەخوێنم، بۆ ئەوەی خەڵکی وشیار کەمەوە					
.19	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لە کۆمەڵگە دوا نەکەوم					
.20	دەخوێنم، چونکە تاکی رۆشنبیر کۆمەڵگەی رۆشنبیر بەدی دەهێنێ					
.21	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لــە کلتــوری گــەلانی تــر شارەزابم					

.22	دەخوێنم، بۆ ئەوەی گەلەکەم لە نەنەخۆشی نەزانین ڕزگارکەم					
.23	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لە هەڵەی گەسانی تر ئاگادارىم					
.24	دەخـــوێنم، لەبـــەر بـــوونی ململانێـــی کۆمەڵایەتی					
.25	دەخوێنم، چونکە کۆمەڵگە لە پێشکەوتنی بەردەوام دایە					
.26	دەخوێنم، لە ڕقی کەسانێکی تر					
.27	دەخوێنم، بۆ ئەوەی خێزانێکی تەندروست پێک بێنم					
.28	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لە ئایندەدا ڕۆڵەکانم باش پەروەردە بکەم					
.29	دەخوێنم، بۆ ئەوەی ببمە باوکو دایکێکی باش					
.30	دەخوێنم، بۆ ئەوەی پاداشتی دایکو باوکم بدەنەوە					
.31	دەخـــوێنم، بـــۆ ئـــەوەی پلـــەی حزبـــی بەدەستبهێنم					
.32	دەخوێنم، تەنها بۆ چاولێکەرییە					
.33	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لەماڵەوە ڕزگارم بێت					
.34	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لەکەسانی تر جیاوازبم					
.35	دەخوێنم، بۆ ئەوەی بگەم بەکەسانی ناودار					
.36	دەخـوێنم، بـۆ بەدەسـتهێنانی نـاو بـانگێکی باش					
.37	دەخوێنم، بۆ بەدەستهێنانی ڕێزی خەڵکی					
.38	دەخوێنم، بـۆ بەدەسـتهێنانی خۆشەویسـتی دەوروبەرم					
.39	دەخوێنم، بـۆ بەدەسـتهێنانی خۆشەویسـتی دایک و باوکم					
.40	دەخـوێنم، بـۆ ئـەوەی تووشـی گیروفتـی کۆمەڵایەتی نەبم					
.41	دەخـوێنم، بـۆ بەدەسـتهێنانی ئـەو شـتەی بەلێنینیان پێ داوم					
.42	دەخوێنم، بۆ ئەوەی جێگای باوکم بگرمەوە					
.43	دەخوێنم، بۆ ئەوەی لەهەندێک کەس نزیک ببمەوە					

ڕومالّکردنی شەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردیدا

ڕێبەر گۆران مستەفا کامل عومەر سلێمان
زانکۆی سلێمانی – سکوڵی زانستە مرۆڤایەتیەکان – بەشی ڕاگەیاندن

پێشەکی:

گرنگیدانی میدیای کوردی بەڕومالّکردنی کردەکانی تیرۆر" بەگشتی، ڕێکخراوی تیرۆریستی داعش (دەوڵەتی ئیسلامی لەعێراق وشام) بەتایبەتی، لەئەولەیەتی کاری ڕۆژانەیاندایە کەبەهونەرە میدیاییە جۆراوجۆرەکان کاری لەسەردەکەن، هەر بۆیە لەسەرهەڵدانی شەڕی بەرەیی خودی ئەو ڕێکخراوە توندڕەوە لەگەڵ هێزەکانی پێشمەرگەی کوردستان لەسنوری هەرێمی کوردستان–ناوچە کوردستانیە کێشە لەسەرەکان، ئەم ڕوداوە زیاتر کاریگەری کردەسەر میدیا ئەلیکترۆنیە کوردیەکان کەبەشێوەیەکی بەردەوام وبەخزمەتگوزاری جۆراوجۆری تێکست وفۆتۆ وڤیدیۆ ڕومالّی سات بەساتی بەرەکانی جەنگ بکەن بەتایبەت لەهەواڵەکانیاندا، لێرەوە توێژەران درکیان بەپێویستی ئامادەکردنی توێژینەوەیەك کرد وەك هەوڵێکی زانستی بۆ شیکردنەوەی ئاستی ڕومالّکردنی شەڕی داعش لەلایەن میدیای ئەلیکترۆنی کوردی.

- چوارچێوەی میتۆدی توێژینەوە -

* کێشەی توێژینەوە:

شەڕی دژی تیرۆر لەدیارترین وکاریگەرترینی ئەو قەیرانانەیە کەڕووبەڕووی هەرێمی کوردستان–عێراق بۆتەوە" کەتێکڕای میدیای ئەلیکترۆنی کوردی گرنگیەکی بەرچاو دەدەن بەڕومالّکردنی، هەر بۆیە توێژەران ماڵپەڕی ئەلیکترۆنی خەندانیان وەك دیارترین میدیای ئەلیکترۆنی کوردی هەڵبژاردوە، بەمەبەستی شیکردنەوەی ئاستی ڕومالّکردنی شەڕی داعش بەشێوەیەکی مەبەستدار لەماوەیەکی دیاریکراودا، لێرەوە توێژەران بۆ دیاریکردنی کێشەی توێژینەوە پرسیارێکی سەرەکی دەخەنەڕوو، کەبریتیە لە: (ئاستی ڕومالّکردنی شەڕی داعش لەلایەن میدیای ئەلیکترۆنی کوردیەوە چەندە؟) لەژێر ڕۆشنایی ئەم پرسیارە سەرەکیەدا، چەند پرسیارێکی لاوەکی کەمەبەست لێی ڕونکردنەوە ووردکردنەوەی زیاتری پرسیارە سەرەکیەکەیە، کەپێکهاتون لە:

1 کامانەن ناوەڕۆکی بابەتی وابەستەی شیکارکراو بەشەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردی؟
2 ئەو سەرچاوە سەرەکیانە چین کەلەڕومالّکردنی شەڕی داعشدا پشتی پێبەستراوە لەلایەن میدیای ئەلیکترۆنی کوردیەوە؟
3 شێوازی خستنەڕوی بابەتی وابەستە بەشەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردیدا چۆنە؟

* گرنگی توێژینەوە:

گرنگی ئەنجامدانی توێژینەوە لەبارەی شەڕی داعش، زانینی ئاست وقەبارەی گرنگی پێدانی میدیای ئەلیکترۆنی کوردی بەڕومالّکردنی شەڕی داعش، چۆنێتی هەڵسەنگاندن ودەستنیشانکردن وشیکردنەوەی لایەنە پەیوەستەکانی بابەتی (شەڕی داعش) لەهەرێمی کوردستاندا.

*** ئامانجی توێژینەوە:**

1. زانینی ئاستی بایەخ پێدانو گرنگی پێدانی میدیای ئەلکترۆنیی کوردی بە شەڕی داعش.
2. زانینی ئەرکی میدیای ئەلکترۆنیی کوردی لەرومالّکردنی شەڕی داعش.
3. زانینی ڕادەی هاوسەنگی ڕومالّکردن لەمیدیای ئەلکترۆنی کوردیدا.

*** جۆری توێژینەوە:**

ئەم توێژینەوەیە لەجۆری توێژینەوەی وەسفیە، بەمەبەستی شیکردنەوەی ئاستی ڕومالّکردنی شەڕی داعش لەلایەن میدیای ئەلیکترۆنی کوردی.

*** میتۆدی توێژینەوە:**

توێژینەوەکە پشتی بەمیتۆدی ڕوپێو بەشێوازی شیکردنەوەی ناوەڕۆك بەستوە بۆ شیکردنەوەی چەندێتی بابەتی پەیوەست بەشەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردی.

*** کۆمەڵی توێژینەوە:**

نمایشی هەواڵی بلاّوکراوە پەیوەست بەبابەتی شەڕی داعش کردوە، لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردی.

*** سامپڵی توێژینەوە:**

توێژەران سامپڵی نا هەڕەمەکی[1] مەبەستداریان هەڵبژاردوە بۆ (96) هەواڵ لەماڵگی (6) ی ساڵی 2014ی زاینی پەیوەست بەبابەتی شەڕی داعش، چونکە لەو ماڵگەدا داعش دەست بەسەر پارێزگای موسڵدا دەگرێت وداگیری دەکات، کەبەدووەم گەورەترین پارێزگای عێراق دێت لەڕووی ژمارەی دانیشتوانەوە، هاوسنوری هەرێمی کوردستان– عێراقە لەباکورەوە دهۆك ورۆژهەلاّتیشەوە هەولێری پایتەخت.

*** ئامرازی توێژینەوە:**

لەم توێژینەوەیەدا فۆرمی شیکردنەوەی ناوەڕۆك بەکارهێنراوە بۆ کۆکردنەوەی زانیاری دەربارەی پرسیارەکانی توێژینەوە وشیکردنەوەی وەسفی چەندێتی بۆ خودی داتاکان کەنمایشی سامپڵی توێژینەوەیان کردوە.

*** دەستەکانی شیکردنەوەی توێژینەوە:**

هەردوو دەستە سەرەکیەکەی شێوازی شیکردنەوەی ناوەڕۆك کاری لەسەر کراوە، دەستە ناوەڕۆکیەکان: (بابەت – سەرچاوەی زانیاری – ئەرك – ئاڕاستە – تەوەرەکانی جێگیربون)، دەستە ڕواڵەتیەکان: (هۆکارە زەقکراوەکان – هاوسەنگی ڕومالّکردن – شێوازی خستنەڕوو)، یەکەی شیکردنەوەش نمایشی (یەکەی بابەت) ی کردوە لەئەژمارکردنی چەندێتی وشیکردنەوەی چۆنێتی هەواڵی بلاّوکراوەی پەیوەست بە بابەتی شەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردی.

(1) توێژەران لەهەڵبژاردنی سامپڵی توێژینەوەدا ماڵگی (6) یان دەست نیشانکردوە، بەو پێیەی ئەو ماڵگە سەرەتا وچڕترین ماوەی شەڕی داعش بوە.

*** ڕاستی تـوێژینەوە:**

تـوێژەران کاریان لەسەر ڕاستی ڕوالّەت کردوە بۆ ئامرازی کۆکردنەوەی زانیاری، بەو پێیەی پاش گەالّلەکردنی فۆرمی شیکردنەوەی ناوەڕۆك بەشێوەی سەرەتایی، فۆرمەکە دراوەتە چەند پسپۆڕێك لەبواری میدیادا وبەمەبەستی هەڵسەنگاندنی، کەپاش تۆمارکردنی تێبینیەکان [1]" هاوکێشەی ڕاستی دەرەکی=بڕگە ڕاستەکان/کۆی بڕگەکان×100، ئەنجامی ڕاستی دەرەکی= 33/30×100= 90.9%، کەئەم ڕێژەیە ئاماژەیە بۆ بەرزی ڕاستی تـوێژینەوە.

*** جێگیری تـوێژینەوە:**

تـوێژینەوەکە بۆ جێگیری فۆرمی شیکردنەوەی ناوەڕۆك پشت بەشێوازی هۆلستی بەستوە بەم شێوەیە: ﴿CR = 2M ÷ (N1+N2)﴾ ﴿M = ژمارەی ئەو دۆخانەی کەهەردوو تـوێژەران لەسەری کۆکن﴾ ﴿ن1 = ژمارەی ئەو دۆخانەی کەتوێژەری یەکەم پێی گەشتوە﴾ ﴿ن2 = ژمارەی ئەو دۆخانەی کەتوێژەری دووەم پێی گەشتوە﴾ ﴿بۆیە تێکڕای جێگیری بەم شێوەیە دەردەچێت: 28×33/2+33= 66/56=6.6/5.6=84.84﴾ ﴿تـوێژەران کۆکن بەڕێژەی 84.84%﴾.

*** تـوێژینەوەکانی ڕابوردوو:**

1. **تـوێژینەوەی موعتەز سەالحەدین 2009 ی زاینی، (ڕۆڵی میدیا لەڕووبەڕووبونەوەی ئەو مالّپەڕانەی کەهزری تـوندڕەوی وتیرۆر بلاّودەکەنەوە لەسەر تۆڕەکانی ئینتەرنێت)** ([2])، ئەم تـوێژینەوەیە ئامانج لێی زانینی ڕۆڵی میدیایە لەڕووبەڕووبونەوەی ئەو مالّپەڕانەی کەهزری تـوندڕەوی وتیرۆر بلاّودەکەنەوە لەسەر تۆڕەکانی ئینتەرنێت، ئەم تـوێژینەوەیە لەجۆری تـوێژینەوەی وەسفیە بەپشت بەستن بەمیتۆدی ڕوپێو بەشێوازی شیکردنەوەی ناوەڕۆك، تـوێژەر لەم تـوێژینەوەیەدا گەیشتۆتە کۆمەڵێك ئەنجام کەگرنگترینیان: تۆڕەکانی ئینتەرنێت هۆکارێکە بۆ گەشتن وبلاّوکردنەوە وبەشداری لەزانیاری جۆراوجۆر بەشێوەی تێکست وفۆتۆ وڤیدیۆ کەهانی تیرۆریستان دەدات بۆ گەیشتن پێی بەشێوەیەکی ئاسان وخێرا وجێبەجێکردنی جموجۆڵ وپلانەکانیان دەربارەی شوێنێکی مەبەستدار.
2. **تـوێژینەوەی سوهێر عوسمان عەبدولحەلیم 2006 ی زاینی، (پەیوەندی بەرکەوتنی گەنجان بەڕۆژنامەی چاپکراو وئەلیکترۆنی لەئاڕاستەیان سەبارەت بەدیاردەی تیرۆر)** ([3])، ئەم تـوێژینەوەیە هەوڵ دەدات بۆ زانینی ئایندەی ڕۆژنامەی چاپکراو لەچوارچێوەی گۆڕانکاری تەکنۆلۆژیادا، ئەم تـوێژینەوەیە لەجۆری وەسفیە بەپشت بەستن بەمیتۆدی ڕوپێو بۆ سامپلّێك لەگەنجان بەشێوەی هەڕەمەکی تـوێژ کەژمارەیان (**400**) کەس بوون لەپارێزگاکانی قاهیرە وجیزە وقەلیوبیە، هەروەها سامپلّێکی شیکاری لەبابەتی ڕای بلاّوکراوەی ڕۆژنامەی ئەهرام وئەخبار و وەفد کە(**354**) بابەت بووە، تـوێژەر لەدوو تـوێی ئەم تـوێژینەوەیەدا گەشتۆتە کۆمەڵێك ئەنجام لەوانە: ئاماژە بەوە دەدات کە (**76.3%**) لەگەنجان پێیان وایە کەبێکاری وهەژاری وگۆشەگیری سیاسی، هۆکاری سەرەکی

([1]) ناوی هەڵسەنگێنەران:

- پ.ی.د. فۆاد علی أحمد – مامۆستای ڕۆژنامە – ڕاگری فاکەلتی پەروەردەی زانستە مرۆڤایەتیەکان/سەیدصادق – زانکۆی سلێمانی.
- پ.ی.د. هێمن مەجید – مامۆستای تەلەفزیۆن – بەشی ڕاگەیاندن – سکوڵی زانستە مرۆڤایەتیەکان – زانکۆی سلێمانی.
- د. عمر أحمد ڕەمەزان – مامۆستای ڕۆژنامە – بەشی ڕاگەیاندن – سکوڵی زانستە مرۆڤایەتیەکان – زانکۆی سلێمانی.

([2]) معتز صلاح الدين، (دور الإعلام في مواجهة المواقع التي تروج للفكر المتطرف والإرهاب على شبكة الانترنت)، (القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الإعلام، المؤتمر العلمي السابع، الإعلام والارهاب، 2009).

([3]) سهير عثمان عبد الحليم، (علاقة تعرض الشباب للصحافة المطبوعة والالكترونية باتجاهاتهم نحو ظاهرة الإرهاب - دراسة تحليلية ميدانية)، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: جامعة القاهرة – كلية الإعلام – قسم الصحافة، 2006).

گەشەکردنی دیاردەی تیرۆرە، هەروەها ئەوەش دەردەکەوێت کە لە (5) ساڵی ڕابوردووەوە گەشەیەکی فراوان لەبەکارهێنانی ئینتەرنێت لەلایەن بزاوتە ئیسلامیەکان بۆ بڵاوکردنەوەی پڕوپاگەندە وبیرۆکەکانیان بەدیدەکرێت.

3. **توێژینەوەی کرامەر ڕاچێل** 2005 **ی زاینی، (بەکارهێنانی ئینتەرنێت لەلایەن تیرۆریستانەوە)** ([1])، ئەم توێژینەوەیە ئامانج لێی زانینی ئاست وقەبارەی بەکارهێنانی ئینتەرنێتە لەلایەن تیرۆریستان بۆ ئاسانکاری لەکردە تیرۆریستیەکانیاندا، هەروەها چۆنێتی ئاڵوگۆڕکردن وبڵاوکردنەوەی زانیاری لەنێوان ئەندامە بەکاربەرەکانیاندا، ئەم توێژینەوەیە لەجۆری وەسفیە بەپشت بەستن بەمیتۆدی ڕوپێو بەشێوازی شیکردنەوەی ناوەڕۆک، توێژەر لەدوو توێی ئەم توێژینەوەیەدا گەیشتۆتە کۆمەڵێک ئەنجام لەوانە: تۆڕەکانی ئینتەرنێت بەشێوەیەکی بەربڵاو لەزیادبوندایە وئازادی فراوان بۆ بەکارهێنەران دەرەخسێنێت، کەبێگومان خودی ئەو ڕێکخراوانە بەشێوازێکی خێرا وکاریگەرانە دەتوانن ئامانج وئەجێندا تۆقێنەرەکانیان بەدی بهێنن.

*** پێناسەی زاراوەکانی توێژینەوە:**

1. **ڕومالْ:** بریتیە لەپرۆسەی بەدەستهێنانی هەواڵ وزانیاری وڕوداو لەشوێنی ڕوداندا لەلایەن ڕۆژنامەوانانەوە، یان پرۆسەی گواستنەوەی ڕوداوە لەواقیعەوە بۆ هەواڵ وزانیارییەک کەشایستەی بڵاوکردنەوە بێت، لەم توێژینەوەیەدا مەبەست لەڕومالْکردنی ئەو هەواڵانەیە کەلەواقیعی شەڕی داعشدا ڕوياندا وولەمیدیای ئەلکترۆنی کوردیدا بڵاوکراونەتەوە.
2. **داعش:** واتە (دەوڵەتی ئیسلامی لەعیراق وشام)، ڕێکخراوێکی چەکداریی تیرۆریستیە وهەڵگری بیری سەلەفی جیهادیی تەکفیرییە کەکۆکەڕەوەی چەندین دژیەکی ترسناکی فکری، سیاسی، مەزهەبی وئایدۆلۆژی جیاوازە وڕوبەڕێکی فراوانی نەخشەی عیراق وسوریای داگیرکردوە ودەوڵەتی خەلافەتی ئیسلامی لەو ناوچانەدا ڕاگەیاندوە.
3. **شەڕی داعش:** مەبەست لەو شەڕەیە کەلەنێوان گروپی تیرۆریستی داعش وسوپای عیراق وهێزی پێشمەرگە لەچەند ناوچەیەکی جیاجیای عیراقدا لەئارادایە، کەلە 9ی حوزەیرانی (2014)ەوە بەپەلاماری فرۆکەخانە و وێستگەی تەلەفزیۆن وبارەگا حکومیەکانی شاری موسڵ لەلایەن داعشەوە دەستیپێکرد، لەماوەی دوو ڕۆژدا بەتەواوی شارەکەیان کۆنترۆڵ کرد، دواتر شەڕەکە چەند ناوچە وپارێزگایەکی تری گرتەوە وبەهەزاران کەس لەو شەڕەدا کوژراو وبریندار وبەدیلگیراون کەتائێستاش شەڕەکە بەردەوامە.
4. **میدیای ئەلیکترۆنی کوردی:** ئەو میدیایانە دەگرێتەوە کەبەشێوازی ئەلیکترۆنی پەخش و وەشاندن دەکەن بەتایبەت لەڕێی تۆڕەکانی ئینتەرنێت، کەخاوەن پێگەیەکی تایبەتن لەنەخشەی میدیایی هەرێمی کوردستان، بەهۆی ئاسانی گەیشتن وخێرایی لەبەرهەمهێنان وگەشەپێدان ونوێکردنەوە، پانتاییەکی فراوان لەئازادی هزر، بونەتە دیارترین وکایگەرترین میدیا لەتێکڕای کۆمەڵگا جیاوازەکان، کەتوێژەران لەم توێژینەوەیەدا ماڵپەڕی ئەلیکترۆنی خەندانیان هەڵبژاردوە لەنێو میدیا ئەلیکترۆنیە کوردیەکاندا.

- چوارچێوەی تیۆری توێژینەوە -

*** یەکەم: شەڕی داعش:**

- **چەمک و زاراوە:** داعش واتە "دەوڵەتی ئیسلامی لە عیراق و شام"، کورتکراوەی پیتی یەکەمی وشەکانی ناوەکەیەتی بەزمانی عەرەبی"الدولة الاسلامية فی العراق والشام"، کە ڕێکخستنێکی چەکداریی تیرۆریستیە وهەڵگری بیری

([1]) Kramer – Rachel, **(Internet use by terrorists and content analysis of terrorist websites)**, Mass Communications vol. 43, 2005, p.15.

سەلەفی جیهادیی تەکفیرییە[1]، لەسەر ڕوبەڕێکی فراوانی نەخشەی عیراق وسوریا قەڵەمڕەوییەکی بۆ خۆی دامەزراندوە ولەوڵاتانی دیکەی عەرەبی وناعەرەبیدا گروپ وڕێکخراوی هاوشێوە بەیعەتیان پێداوە وبانگەشەی دامەزراندنی خەلافەتێکی ئیسلامی لەسەر نەریتی پێغەمبەرایەتی دەکەن[2]، بەکارهێنانی ناوی "دەوڵەتی ئیسلامی لەعیراق وشام"یش، ئامانجێکی ستراتیژی لەپشتەوە بوە ومەبەست لێی کۆکردنەوە ویەکخستنی دەیان گروپ وتاقمی پەرشوبڵاو بوو، کەلەدوای ڕوخاندنی ڕژێمی بەعسی عێراقی ولەسەرەتای سەرهەڵدانی شۆڕشی هەڵگیرساوی سوریادا دروستبون[3]، بۆچونێکی دیکەش هەیە کە (داعش) تەنها وەک ڕەمزی توندوتیژی ئایینی وێنا دەکات[4]، دیدێکی تریش هەیە پێیوایە، داعش دەرهاویشتەی واقیعی ئێستا وبەرهەمی سەرمایەداریی ئەم سەردەمەیە ودەرکەوتنیشی هێندەی پەیوەستە بەکەوتنی سوننەکان لەلوتکەی سەرمایەداری لەعیراقدا، ئەوەندە پەیوەندی بەڕابردوی ئیسلامەوە نیە[5]، بەڵام خوێندنەوەیەکی وردتر وهەمەلایەنەتر هەیە کەپێی وایە (داعش) ناوێکی جیهانیی وناوچەییە وکۆکەرەوەی چەندین دژیەکی ترسناکی فکری وسیاسی ومەزهەبی وئایدۆلۆژی وکۆمەڵایەتی جیاوازە لەبۆتەی ڕێکخراوێکدا، کەدەرهاویشتەی خوێناویترین دەرکەوتەی سەلەفیی جیهادی، سوننەگەرایی بەسیاسیکراو، شکستی دەوڵەت لەعیراق وسوریا وپاشاگەردانی، دەمارگیریی خێڵ، پاشماوەکانی بەعس وناسیۆنالیزمی عەرەبی وعیراقی، قوڵبونەوەی قەیرانەکان وچارەسەرنەکردنیانە[6]، هەر لەبەر ئەوەش "ڕەنگە تەنیا ڕاڤەی سیاسی وبیروباوەڕی (عەقیدەیی) نەتوانن وەڵامدەرەوەی ئەو هەموو پرسیارە بن، کەسەبارەت بەو ڕێکخراوە لەئارادان وبەردەوام توانای دارایی ومیدیایی ڕوی لەهەڵکشانە وبەسەر نەخشەدا زیاتر بڵاودەبێتەوە"[7]، کەواتە ناشێت وناگونجێت تەنها لەیەک دید، یان گۆشەی سیاسی، یاخود ئاینییەوە ئەم ڕێکخراوە هەڵبسەنگێندرێت وڕاڤەبکرێت وبخوێنرێتەوە.

- **سەرهەڵدان و تەشەنەسەندن:** سەرهەڵدان ودروستبون وتەشەنەسەندنی داعش، بێ پێشینە نیە وبەچەند قۆناغ و وێستگەیەکدا تێپەڕیوە ودەکرێت لەم توێژینەوەیەدا بەکورتی وخێرایی ئاماژەیان پێ بکرێت. لەو ڕوەوە زۆر لە سەرچاوەکان ئاماژە بە ناوی (ئەبو موسعەب زەرقاوی)[*] دەکەن وەک دامەزرێنەری ڕاستەقینەی (داعش)، کەسەرەتا بەناوی کۆمەڵەی (التوحید والجهاد) کاریکردوە[8]، ودواتر لەسالّی (2004)دا ڕێکخراوی قاعیدەی لەعیراق دامەزراندوە کە (ڕێکخراوی قاعیدەی جیهاد لەبیلادی رافیدەین) یشی پێدەوترا، لە 15ی کانونی دووەمی (2006)دا، ڕێکخراوی عاقیدە لەعیراق ئەوەی ڕاگەیاند کەلەگەڵ پێنج ڕێکخراوی تر تێکەڵبون و(ئەنجومەنی شورای

([1]) صلاح محمد ابراهيم ابو غالی، **(الدولة الاسلامية فی العراق والشام "داعش" (النشاة... من اين؟... وكيف انطلقت؟)**، دراسة تحليلية (غزة: 1435)، ص8.

([2]) ئەرسەلان ڕەحمان، **(شەڕی دەروونی داعش و ڕەنگدانەوەی لە میدیای کوردی دا)**، (هەولێر: چاپخانەی ڕۆژهەڵات، 2015)، ل80.

([3]) بەهمەن تاهیر وئەوانی دیکە، **(داعش و داعشناسی)**، (سلێمانی: دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لێکۆڵینەوە، 2015)، ل162و163.

([4]) محەمەد هەریری، **(داعش کێیە و مەشروعیەتی لەکام سەرچاوەوە وەردەگرێت)**، (هەولێر، لە بلاوکراوەکانی دەزگای ڕاگەیاندنی ستاندەر، 2015)، ل4.

(5) ئەرسەلان ڕەحمان، سەرچاوەی پێشوو، ل67.

(6) ئەبوبەکر عەلی، **(داعش لەنێوان توندڕەویی ئایینیی و شکستی دەوڵەتدا)**، (سلێمانی: چاپخانەی ڕۆژهەڵات، 2015) ل7و 9.

(7) ئەرسەلان ڕەحمان، سەرچاوەی پێشوو، ل80.

* ئەبو موسعەب زەرقاوی ناوی ڕاستەقینەی (احمد فضيل نزال الخلايلة)، لە 30ی تشرینی 1966 لەشاری زەرقای ئوردن لە دایکبووەو لەسەرەتای نەوەدەکانەوە ڕووی لە وڵاتانی پاکستانو ئەفغانستان کردووەو بەشداری مەشقو شەڕەکانی لەگەڵ تالیبانی ئەفغانستان کردووە. لەدوای ڕوخانی ڕژێمی بەعس ئەمیری ڕێکخراوی ئەلقاعیدە بووە لە عیراقو دامەزرێنەری ڕێکخراوی (تەوحیدو جیهاد، بووە. لە 7ی حوزەیرانی 2006داو لە هێرشێکی هێزەکانی ئەمەریکادا لە بەعقوبە کوژرا. بڕوانە: (http://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/ 2011/4/20)) لە (2015-26-3) دا بڵاوکراوەتەوە ولە (2015-12-31) دا وەرگیراوە.

(8) ئەبوبەکر عەلی، سەرچاوەی پێشوو، ل25.

موجاهیدین) یان پێکهێناوه. هەر لەو ساڵەدا زەرقاوی سودی لەملانێی نێوان شیعە وسوننە لەعیراق وەرگرت و ویستی شەڕی تائیفی هەڵبگیرسێنێت. لە 7ی حوزەیرانی هەمان ساڵدا زەرقاوی دەکوژرێت وئەبو ئەیوبی میسری ناسراو بەئەبو حەمزەی ئەلموهاجیر جێی دەگرێتەوە. لە 15ی تشرینی یەکەمی 2006دا، ئەنجومەنی شورای موجاهیدین بەسەرپەرشتی ئەبو ئەیوبی میسری دروستبوونی ڕێکخراوی دەوڵەتی ئیسلامی لە عیراق ڕاگەیاند وحەمید داود خەلیل ئەلزاوی ناسراو بە (ئەبو عومەری بەغدادی) یان وەک ئەمیری ڕێکخراوەکە دەستنیشانکرد[1]، کە 13 گروپ وڕێکخستنی چەکداری لەپێکهێنانیدا بەشداربون[2]، دوای کوژرانی هەریەک لەئەبو ئەیوبی میسری وئەبو عومەر بەغدادی لە 19ی نیسانی 2010دا بەهۆی بۆردومانێکی ئەمریکیەکانەوە لەپارێزگای ئەنبار، لەماوەی کەمتر لەمانگێکدا، (ئەبوبەکر بەغدادی)[*] دەبێتە ڕابەڕی ڕێکخراوی دەوڵەتی ئیسلامی لەعیراق[3]، لەگەڵ دەستبەکاربونیشیدا لەگەڵ چەند کەسێتیەکی دیکەدا (سوپای ئەهلی سوننە وجەماعەیان پێکهێنا) ودواتر ئەنجومەنی شورای موجاهیدەکانیش چونە ڕیزی ئەو قەوارەیە[4]، پاشان لە 8ی نیسانی 2013دا، ڕێکخراوی دەوڵەتی ئیسلامی لەعیراق بەسەرکردایەتی ئەبوبەکر بەغدادی لەگەڵ لقی سوریای ڕێکخراوی ئەلقاعیدە ناسراو بە (بەرەی نوسرە) کەئەبو محەمەد جۆلانی سەرکردایەتی دەکرد، یەکیان گرت وناوەکەی بۆ دەوڵەتی ئیسلامی لەعیراق وشام "داعش" گۆڕدرا[5]، دوای فراوانبون وپەلهاویشتن وداگیرکردنی چەند ناوچەیەکی فراوانی عیراق وسوریا، لە ڕۆژی 29ی حوزەیرانی 2014، لەبەیاننامەیەکدا، وتەبێژی ڕەسمی داعش، گۆڕینی ناوی ڕێکخراوەکەیانی لە (دەوڵەتی ئیسلامی لەعیراق وشام) هوە بۆ (خیلافەتی ئیسلامی isis) ڕاگەیاند وئەوەشی ڕاگەیاند: هەریەکە لەئەنجومەنی شورا وئەهلی حەل وئەلعەقد (ئەبوبەکر بەغدادی) یان وەکو خەلیفە هەڵبژاردوە وبەیعەتیان پێداوە[6]، ئەمەش وەک ئاماژەیەک بۆ کۆتایی هێنان بەپەیماننامەی (سایکس بیکۆ)[*]، چونکە هەر لەو ڕۆژەدا ولەڕێی گرتەیەکی ڤیدیۆییەوە کەلەپێگەی ئەلکترۆنی (تویتەر) هوە بڵاوکرایەوە، دژی ئەو پەیماننامەیە لەنێوان عیراق وسوریا هەڵویستی خۆی ڕاگەیاند و(سایکس بیکۆ) ی بەهەڵوەشاوە وفیتی دوژمنانی ئیسلام ناوزەدکرد[7].

- **پەیکەر وپێکهاتە:** دەوڵەتی ئیسلامی عیراق (داعش) وەک هەر ڕێکخراوێکی تر، پەیکەری ڕێکخستن وڕێکخراوەیی خۆی هەیە ولەو چوارچێوەیەدا چالاکیەکانی ئەنجامدەدات وناوچەکانی ژێر دەسەڵاتی بەڕێوەدەبات، تەنانەت

(1)بەهمەن تاهیر وئەوانی دیکە، سەرچاوەی پێشوو، ل127و 128.

(2) محمود الشناوی، (**داعش خرائط الدم و والوهم**)، (القاهرة، دار الروعة للنشر والتوزيع، 2014)، ص91-92.

[*] ناوی ڕاستەقینەی (ابراهیم عواد إبراهیم البدری) لەساڵی 1971 لە لەشاری سامەڕای عیراق لەدایکبووەو بڕوانامەی دکتۆرای لەزانکۆی ئیسلامی لە بەغدا بەدەستهێناوە. لەساڵی 2005دا لەلایەن ئەمریکیەکانەوە دەستگیرکراوەو ماوەیەک زیندانیکراوە. وەکو بانگخوازو پێشنوێژ کاریکردووەو نازناوەکانی "على البدری السامرائی"، "أبو دعاو"، وأخیرا "أبوبکر البغدادی"ی وەرگرتووە. بڕوانە: (تقارير/من-هو-أبوبكر-البغدادي-زعيم-تنظيم-الدولة-الإسلامية) على العنوان الالكترونی:)ptth://www.assayis.net/CsweN/tnetno/731/02/ 9094 ؟.xpsa) لە (2-1-5102)دا وەرگیراوە.

(3) د.هیشام هاشمی، (**جیهانی داعش**)، وەرگێڕ (هێمن مەحمود)، (سلێمانی: لە بلاوکراوەکانی کتێبخانەی ڕەسەن، 2015)، ل107.

(4) ئەبوبەکر عەلی، سەرچاوەی پێشوو، ل27.

(5)بەهمەن تاهیر وئەوانی دیکە، سەرچاوەی پێشوو، ل191.

(6) بڕوانە: (**داعش تعلن قيام الخلافة الاسلامية وتبايع البغدادي خليفة**)، (http://www.maannews.net/Content.aspx?id=708715)، لەڕۆژی (29/6/2014) بڵاوکراوەتەوەو لە ڕۆژی (2015/12/30) وەرگیراوە.

* پەیماننامەی (سایکس بیکۆ) ئەو پەیماننامەیە کە لە دوای جەنگی یەکەمی جیهانیداو لەنێوان فەرەنسا وبەرتانیادا مۆرکراو ئامانج لێی سەرلەنوێ کێشانەوەی سنوری وڵاتانی ڕۆژهەڵاتی ناوەڕاست بوو، عیراقو سوریاش بەشێک بوون لەو نەخشەیەی ئەوکاتە کێشرا.

(7) بڕوانە: (**"داعش" تعلن الحرب على اتفاقية "سايكس-بيكو"**) لە ڕۆژی (25/6/2014)دا بڵاوکراوەتەوەو لە ڕۆژی (30/12/2015)دا وەرگیراوە.

لەڕوی پەیکەر وپێکهاتەوە، بەتۆکمەترین ڕێکخراوی جیهادیی دادەنرێت[1]، هەرچەندە کەباسی پەیکەری ڕێکخراوەیی (داعش) دەکرێت، دەبێت ئاماژە بە (ئەبوبەکر بەغدادی) ئەمیرەکەی وئەو دەسەلاتە ئاینیەی بکەین کەڕاستەوخۆ وناڕاستەوخۆ ڕێکخراوەکەی پێبەڕێوە دەبات، بەو پێیەی دەستیگرتوە بەسەر هەموو بەشەکانی پەیکەری ڕێکخستنی ڕێکخراوەکە وبڕیاری کۆتایی لای خۆیەتی[2].

لەو چوارچێوەیەدا، پەیکەری ڕێکخراوەیی وڕێکخستنی داعش، بەم شێوەیە دابەشدەکرێت:

1. **خەلیفە:** بەرزترین دەسەلاتی ئاینی وسیاسی وکارگێڕیی ڕێکخراوەکەیە ولەلایەن ئەنجومەنی شورا وئەهلی حەل وئەلعەقدەوە هەڵدەبژێردرێت.
2. **ئەنجومەنی سەربازی:** گرنگترین ئەنجومەنی ئەم ڕێکخراوەیە وزۆربەی ئەندامانی ئەفسەرانی پێشووی سوپای عێراقن، ئەرکیشی داڕشتنی پیلانی سەربازی وبەڕێوەبردنی کردەوە چەکداریەکانە.
3. **ئەهلی حەل وئەلعەقد:** ئەنجومەنێکی ڕاوێژکارییە وئەندامەکانی لەگروپێکی فراوانی سەرکردە وفەرمانڕەوا وپیاو ماقوڵان پێکدێن ولەدانان ولابردنی خەلیفەدا ڕاوێژی پێدەکرێت[3].
4. **ئەنجومەنی شورا:** یەکێکە لەدامەزراوە گرنگەکانی داعش وئەندامەکانیشی لەکەسە دیار ودەسەلاتدارەکانی ڕێکخراوەکەن ویەکێك لەئەرکەکانیشی، پشتگیریکردنی ئەو کەسانەیە کەدەبنە والی ویلایەتەکان وئەنجومەنی سەربازی، هەروەك دەسەلاتی گۆڕینی خەلیفەشی هەیە، بەڵام جێبەجێکردنی ئەم ئەرکە ئەستەمە(4).
5. **دەستەی شەرعی:** دەستەیەکە، کار وفەرمانە شەرعیەکان ڕوندەکاتەوە وبڕیاری شەرعی لەبارەی بابەتە قەزاییەکان دەردەکات وناکۆکیەکان یەکلایی دەکاتەوە، سەرباری ئەوەی وتارەکانی خەلیفە ئامادە دەکات وڕێنمایی ڕۆژانە بۆ دامەزراوەکانی دیکەی خەلافەت دەردەکات[5].
6. **ئەنجومەنی ئەمن وهەوالگری:** ئەم ئەنجومەنە پرسی ئاسایشی خەلیفەی لەئەستۆیە وچاودێری جێبەجێکردنی بڕیارەکانی خەلیفە دەکات لەلایەن والی وفەرماندەکانەوە، هەروەها کاری سیخوری لەنێو ئەندامەکانی خۆی وگروپ وڕێکخراوەکانی تر دەکات، هەروەك مەفرەزەی تایبەت بەتیرۆر وڕفاندنی هەیە[6].
7. **ئەنجومەنی کارگێڕی:** داعش ناوچەکانی ژێر قەڵەمڕەوی خۆی بۆ چەند ویلایەتێك دابەشکردوە ولەهەر ویلایەتێکدا ئەنجومەنێکی کارگێڕی دامەزراندوە کە والیەکی ویلایەتەکە وهەریەکە لەئەمیری سەربازی وشەرعی وئەمنی سەرپەرشتی دەکەن[7].
8. **بەیتولمال:** داعش کەبەدەوڵەمەنترین ڕێکخراوی تیرۆریستی لەئاستی جیهاندا دادەنرێت، داهات ودەستکەوتێکی زۆری هەیە لەڕێگەی فرۆشتنی نەوت وغازو کۆکردنەوەی زەکات بەزۆرە ملێ وسەپاندنی باج وگومرك، هەروەها دەستگرتن بەسەر مالێ ومووڵکی خەڵك وداهاتی فەرمانگە خزمەتگوزارییەکان وئەو بانکانەی دەستیان

([1]) حسن ابو هنية، **(البناء الهيكلي لتنظيم "الدولة الاسلامية"، جزء من ملفات تنظيم الدولة الاسلامية: النشأة، التأثير، المستقبل)**، (الدوحة: مركز الجزيرة للدراسات، 2014)، ص35.

([2]) د.هیشام هاشمی، سەرچاوەی پێشوو، ل141.

([3]) حسن ابو هنية، سەرچاوەی پێشوو،ص36-40.

([4]) د.هیشام هاشمی، سەرچاوەی پێشوو، ل143.

([5]) ئەرسەلان ڕەحمان، سەرچاوەی پێشوو، ل108و109.

([6]) د.هیشام هاشمی سەرچاوەی پێشوو، ل144.

([7]) بروانة: صهيب عنجريني، (**"الدولة الإسلامية": من "البغدادي المؤسِّس" إلى "البغدادي الخليفة"**)، صحيفة الأخبار، (http://www.al-akhbar.com/node/210299)، لە ڕۆژی (2014-12-31)دا بڵاوکراوەتەوەو لە (2015-12-31)دا وەرگیراوە.

بەسەرداگرتووە، سەرباری ئەو باربۆکردن وبەخشینانەی کەلەلایەن هەندێ لەدەسەلاتدار وکەسایەتی ودەوڵەمەندی دەوڵەتانی کەنداو پێشکەشیاندەکرێت[1].

9. **دەستەی ڕاگەیاندن:** بەیەکێك لەدامەزراوە گرنگ وهەستیارەکانی داعش داهنرێت، کەزیاتر گرنگی بەتۆڕەکانی ئینتەرنێت وڕاگەیاندنی ئەلکترۆنی دەدات ولەڕێی دەیان مونتەدا وپێگە ومالپەڕی ئەلکترۆنیەوە شەڕی دەرونی دژ بەنەیارەکانی بەڕێوەدەبات[2].

سەرباری بوونی ئەو پەیکەر وپێکهاتەیە، بەڵام بەهۆی پاوانخوازی (ئەبوبەکر بەغدادی) خەلیفەوە بەسەر دەسەڵاتی سەربازی وئەمنی وبڕیارەکانەوە، بەشێکی زۆری ئەو پۆستانەی ڕێکخراوی داعش، لاوازن وپەیوەندییە کەسییەکان ڕۆڵ دەبینین لەبەڕێوەبردنیاندا[3].

*** دووەم: میدیای ئەلیکترۆنی کوردی:**

– پێناسەی میدیای ئەلیکترۆنی:

جۆرێکی نوێیە لەمیدیا کەلەفەزای ئیفترازیدا چالاکە وپشت بەتۆڕەکانی ئینتەرنێت ومەلتیمیدیا دەبەستێت لەبەدەستهێنان وئامادەکردن وبلاوکردنەوەی بابەتی میدیاییدا.

– تایبەتمەندی میدیای ئەلیکترۆنی [4]:

1. **فەراهەمبون:** بەدەسهێنانی زانیاری وهەواڵ وڕوداو لەلایەن میدیاکار وبەکارهێنەر لەسەر میدیای ئەلیکترۆنی کوردی بەشێوەیەکی خێرا وئاسان، سەرەڕای فەراهەمبونی ئەرشیفێکی ئەلیکترۆنی بەمەبەستی گەڕانەوە بۆ بابەتی بلاوکراوەی دیاریکراو ومەبەستدار.
2. **گشتگیری:** جۆراوجۆری وگشتگیری وهەمەڕەنگی لەناوەڕۆکی بابەتی بلاوکراوە کەیاریدەدەرە بۆ بەکارهێنانی لەلایەن ڕێژەیەکی زۆر لەجەماوەر.
3. **نەرمی:** بەکارهێنەرانی ئینتەرنێت بەشێوەیەکی بەرچاو تایبەتمەندی نەرمیان تێدا وەدەردەکەوێت گەر بێت وکەمترین کۆزانیاریان لەسەر ئینتەرنێت هەبێت، چونکە کۆمپیوتەر هاندەرێکی بەهێزە بۆ بەکارهێنانی ئەم میدیایە نوێیە، بەتایبەت گەر توانای کۆمپیوتەر چەندە زیاد بێت ئەوەندە نەرمی زیاتر فەراهەم دەکات لەهەڵسوکەوتکردن لەگەڵ ئینتەرنێت لەڕوە تەکنیکیەکەوە، لەسەر ئاستە میدیاییەکەش هانی بەکارهێنەران دەدات بۆ بەدەستهێنانی ڕێژەیەکی زۆر لەسەرچاوەی زانیاری.
4. **کرانەوە:** ڕێژەیەکی زۆر سەربەخۆییان لەمولکداریدا بەدەست هێناوە دور لەدەستی حکومەت وبازرگان وکۆمپانیای گەورەکان.
5. **چاودێری:** ئازادیەکی تەواویان بۆ مسۆگەر بوە لەتێپەڕاندنی سنوری نیوخۆیی ونێودەوڵەتی وپاسا وچاودێری بەردەوام.

([1]) حسن ابو هنية، سەرچاوەی پێشوو، ص42.

([2]) ئەرسەلان ڕەحمان، سەرچاوەی پێشوو، ل109.

([3]) د.هيشام هاشمی، سەرچاوەی پێشوو، ل145.

([4]) د. ماجد سالم تربان، **(الإنترنت والصحافة الإلكترونية-رؤية مستقبلية)**، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2008)، ص61-62.

6. **فره ڕۆشنبیری:** ئەم میدیایە ڕێگە بەدەربڕینی ناخ وگفتوگۆی شارستانی دەدات، بەتایبەتی ڕۆشنبیری ڕێز لەڕای بەرانبەر بەشێوەیەکی چالاکانە وبەشداری بەردەوام وپەیوەندی لەنێوان میدیاکار ووەرگر بەشێوازی جۆراوجۆر، بەجۆرێك هەر بەکارهێنەرێك ڕۆڵی میدیاکار ببینێت.
7. **پەیوەندی:** دروستکردنی بناغەیەکی بەهێز بۆ پەیوەندی بەردەوام لەنێوان میدیاکار ووەرگردا.
8. **گەشەکردنی خێرا:** بەشێوەیەکی خێرا وبەردەوام لەگەشەکردندایە.
9. **بنەمای ڕۆشنبیری:** بەشدارە لەبڵاکردنەوەی ڕۆشنبیری ئەلیکترۆنی لەنێو تاکەکانی کۆمەڵ بەتایبەت فێرکردنی ئەلیکترۆنی.
10. **داهاتوو:** میدیای داهاتوە بەپشت بەستن بەتەکنۆلۆژیای نوێ.
11. **کارامەیی:** خێرایی لەوەڵامی وەرگر وئاسانی گفتوگۆکردنی ڕوداو یان بابەت یان بەشداری لەدارشتنی ناوەڕۆکی میدیایی.
12. **نوێبونەوە:** نوێکردنەوەی بەردەوام لەهونەری میدیایی بڵاوکراوە.

- خەسڵەتەکانی میدیای ئەلیکترۆنی [1]:

1. خێرایی بڵاوبونەوەی زانیاری وگەیشتن بەژمارەیەکی زۆر لەوەرگر بەکەمترین کات وتێچون.
2. فەراهەمکردنی کات وهەوڵ وپارە.
3. تەکنیکی میدیای ئەلیکترۆنی ڕێگە بەکردەی فیدباك دەدات.
4. توانا بۆ بەدەست هێنانی ئامار وداتای ڕاست.
5. فەراهەمکردنی ئەرشیفێکی گەورە لەداتا وزانیاری.
6. دۆخێکی پیشەیی نوێی خولقاندوە.
7. فەراهەمی هەل دەدات بۆ گەنجان بۆ خستنەڕوی توانا وداهێنانەکانیان.
8. فراوانی لەبازنەی کێبرکێی میدیایی.
9. زیادبونی ڕۆڵی کەرتی تایبەت لەبواری کاری میدیایی.

- کەمی میدیاکاری ئەلیکترۆنی کەخاوەنی زانیاری وکارایی کارکردن بێت[2]:

1. بڕکێی توندی نێو ماڵپەڕە ئەلیکترۆنیەکان.
2. گرانی بەدەستهێنانی پشتیوانی دارایی.
3. نەبونی پلان بۆ میدیای ئەلیکترۆنی.
4. فەراهەم نەکردنی پێداویستیە تەکنیکیەکان لەهەندی شوێندا.
5. پێداویستی لەخێرایی بڵاوکردنەوەی ئەلیکترۆنی.
6. نەبونی یاسای تایبەت بەکاری میدیای ئەلیکترۆنی.
7. گرانی لێکۆڵینەوە وڕاستی لەو ڕوداو زانیاری وهەواڵنەی کەلەلایەن میدیای ئەلیکترۆنیەوە بڵاودەکرێتەوە.
8. لادان لەمافی بڵاوکردنەوە ومولکداری هزری وئاسانی لەیاریکردن بەزانیاری لەڕێی ئینتەرنێتەوە.
9. کاریگەری نەرێنی لەژیانی خێزانی وکۆمەڵایەتیدا دروستکردوە.

([1]) د. بسيوني إبراهيم حمادة، **(دراسات في الإعلام وتكنولوجيا الاتصال والرأي العام)**، (القاهرة: عالم الكتب، 2008)، ص79.

([2]) د. راسم محمد الجمال، **(الاتصال والإعلام في العالم العربي في عصر العولمة)**، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2005)، ص112.

10. میدیای ئەلیکترۆنی میدیاکاری کەمکردوە کەکاری لەسەر دروستکردنی بێکاری کردوە.
11. کەمی جەماوەری میدیای ئەلیکترۆنی بەبەراورد بەمیدیای کلاسیکی.
12. میدیای ئەلیکترۆنی بەدەست کەمی شەرعیەتی یاسایی دەنالێنێت.

- میدیای ئەلیکترۆنی کوردی:

سەرهەڵدانی میدیای ئەلیکترۆنی کوردی دەگەڕێتەوە بۆ ناوەڕاستی نەوەدەکانی سەدەی بیست، بەتایبەت پاش هەوڵی ئەزمونی ماڵپەڕی ئەلیکترۆنی خەبات (www.xebat.net) لەبەرواری (1-10-1996)، دواتر ماڵپەڕی (puk.org) لەبەرواری (16-10-1997) دامەزرا، کەتوانرا ڕۆژنامەی کوردستانی نوێ لەساڵی (1998) دا بەشێوەی (PDF) وڕۆژنامەی (هەڕێم) وگۆڤاری (سیخورمە)ی لەسەر بلاوبکرێتەوە، لەسەرەتای (2000) بەدواوە کۆمەڵێك ماڵپەڕی ئەلیکترۆنی کوردی سەریان هەڵدا وەك: (کوردستان نێت – کوردستان پۆست – عامودا – پی یو کەی میدیا – پەیامنێر – ئاوێنە – کوردستان مۆنیتەر)[1].

پێشکەوتن ودەرکەوتنی زیاتری میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لە(2005) بەدواوە دەست پێدەکات، بەو پێیەی زۆرینەی ڕۆژنامە وڕادیۆ وتەلەفزیۆنەکان سایتێکی ئەلیکترۆنیان دامەزراند وتوانیان بەخزمەتگوزاری (تێکست وفۆتۆ وڤیدیۆ) ڕوداو وهەواڵ وزانیاری لەچوارچێوەی هونەرە میدیاییە جۆراوجۆرەکاندا بۆ وەرگر بگوازنەوە.

لەنێو میدیای ئەلیکترۆنی کوردیدا تۆڕەران (سایتی خەندان)[2] یان وەك نمونە هەڵبژاردوە لەڕومالّکردنی شەڕی داعشدا، کەبەرهەمەکانی بەتێکست وفۆتۆ وڤیدیۆ بلاوەکاتەوە بەمەبەستی ڕومالّکردنی ڕوداو وگۆڕانکاریە جۆراوجۆرەکان کەڕۆژانە لە(24) کاتژمێردا وهەفتانە لە(7) ڕۆژدا بابەتی نوێ دەخاتە بەردەم بەکارهێنەرانی، بەو پێیەی لەهەواڵی ناوخۆدا پشت بەهەواڵساز وپەیامنێران لەسەرانسەری کوردستان وعێراقدا دەبەستێت، بۆ هەواڵی جیهانیش بەپێی بەشداریەکی بەبەرانبەر (بڕێك پارە) لەگەڵ ئاژانسی هەواڵی فرانس پرێسدا فۆتۆ وهەواڵ بەدەست دەهێنێت. لەم میدیایەدا پابەندبون بەڕاستگۆیی وپاراستنی متمانە لەگەیاندنی زانیاریدا بنەمای سەرەکی کارکردنە وکەمکردنەوەی مەودای کات وشوێن لەنێو ڕوداو ووەرگر وڕەخساندنی ئازادی ڕادەربڕین ودەستخستنی زانیاری ئامانجی سەرەکیە، کەبێگومان پابەندبون بەبنەما سەرەکیەکانی ئیتیکی ڕۆژنامەوانی ئەرکە ولەپێش هەموکارێکیشەوە ڕیزگرتن لەمافی ژیانی تایبەتی ولەبەرچاوگرتنی بەرژەوەندی گشتی ڕەچاودەکرێت. ئەم سایتە لەبەرواری (1-1-2010) دا خراوەتەگەڕ وتا ئێستا بەشێوەیەکی بەردەوام لەڕومالّکردنی بابەتی هەمەلایەنە بەردەوامە وبابەتی تیرۆر بەگشتی وشەڕی داعش بەتایبەتی جێی تێڕامان وسەرنجدان وگرنگیدانی بەردەوام بوە لەکارکردنیدا، بەدیاریکراوی پاش ڕوداوی کەوتنی موسڵ.

([1]) هونەر رسول صالح، **(الصحافة الإلكترونية الكردية موقع سبي أنموذجا)**، رسالة ماجستير غير منشورة، (السليمانية: جامعة السليمانية - كلية العلوم الإنسانية - قسم الإعلام – شعبة الصحافة، 2010)، ص109-111.

([2]) سایتی خەندان، **(دەربارە)**، (http://www.xendan.org/about.aspx)، بەرواری سەردان: (12-1-2016).

- **ئەنجامی پراکتیکی توێژینەوە –**

*** دەستە ناوەڕۆکیەکان.**

1.بابەت.

خشتەی (1)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
هێرش و پەلامار	40	41.7	2.09	1.170	1.370
کوشتن و تۆقاندن	25	26			
دەستبەسەراگرتن	16	16.7			
بەدیلگیراو	12	12.5			
دیکە	3	3.1			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (1) دەردەکەوێت کە زۆرینەی بابەتی هەواڵی بڵاوکراوەی شەڕی داعش لە پێگەی ئەلکترۆنی (خەندان)دا، هێرش و پەلامار بووەو پلەی یەکەمی گرتووە، ئەمەش ئاماژەیە بۆ ئەوەی کە ئەم ماوەیەی وەک سامپڵ دیاریکراوە، زۆرترین پێکادانو رووبەڕووبوونەوە لەنێوان داعش و پێشمەرگەو سوپای عیراقدا رویداوە.

2. سەرچاوەی زانیاری.

خشتەی (2)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
بەرپرسی ئیداریی و حزبی	36	37.5	3.19	1.656	2.743
پێشمەرگەو ئاسایش	12	12.5			
دانیشتووانی ناوچەکە	6	6.2			
میدیاکان	21	21.9			
میدیای داعش	6	6.2			
دیکە	15	15.6			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (2) دەردەکەوێت کە زۆرینەی سەرچاوەی زانیارییەکان لەسەر هەواڵو رووداوەکانی شەڕی داعش کە پلەی یەکەمی ریزبەندییەکەی گرتووە، بەرپرسی حزبی و ئیداریی بوون، ئەمەش ئاماژەیە بۆ ئەوەی دامەزراوە سەربازی و ئەمنیەکان وەک پێویست نەیانتوانیووە ببنە سەرچاوەی زانیاری بۆ میدیاکان.

3. ئەرک.

خشتەی (3)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
تۆماری رووداو	85	88.5	1.26	0.785	0.616
ڕۆشنبیری ئەمنی	2	2.1			
هاندانو ئاڕاستەکردن	5	5.2			
پاساوهێنانەوە	3	3.1			
دیکە	1	1			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (3) دەردەکەوێت کە ئەرکی گواستنەوەو بڵاوکردنەوەی زۆرینەی رەهای هەواڵو رووداوەکانی شەڕی داعش، تۆماری رووداو بووەو ئەمەش ئاماژەیە بۆ ئەوەی کە جگە لە گواستنەوەی رووداوەکان، گرنگی ئەوتۆ بە ئەرکەکانی تر نەدراوە.

4. ئاڕاستە.

خشتەی (4)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
بێلایەن	87	90.6	1.97	0.306	0.094
لایەنگر	6	6.2			
دژ	3	3.1			
کۆی گشتی	96	%100			

- ئەنجامی خشتەی (4) ئەوە دەردەخات کە ئاڕاستەی زۆرینەی رەهای هەواڵەکان بێلایەن–نو ئەمەش ئاماژەیە بۆ ڕەچاوکردنی بەرپرسیارێتی لە میدیای ئەلکترۆنیدا کە مامەڵەیەکی بێلایانەی لە گواستنەوەی هەواڵەکانی (شەڕی داعش)دا کردووە.

5. تەوەرەکانی جێگیربوون.

خشتەی (5)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
رووداو	77	80.2	1.36	0.848	0.718
کەسایەتی	9	9.4			
لایەن	5	5.2			
بیروڕا	4	4.2			
دیکە	1	1			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (5) دەردەکەوێت، تەوەری سەرەکی زۆینەی هەواڵەکان (رووداو)نو لە ریزبەندی تەوەرەکانی جێگیربووندا بە پلەی یەکەم دێت، ئەمەش جەختکردنەوەیە لە ئەنجامی خشتەی (1) کە زۆرترین بابەتی بڵاوکراوە، رووداوی هێشو پەلامار بووە.

* دەستە ڕوانەتیەکان.

6. هۆکارە زەفکراوەکان.

خشتەی (6)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
وێنە	89	92.7	1.11	0.456	0.208
خشتەو چوارچێوە	4	4.2			
نەخشەو ڕونکارییەکان	2	2.1			
دیکە	1	1			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (6) دەردەکەوێت، زۆرینەی رەهای هۆکاری زەقکراوە لە هەواڵەکانی شەڕی داعشدا (وێنە)یە کە بە پلەی یەکەم دێت، ئەمەش ئەوە دەگەیەنێت کە جگە لە وێنە، گرنگی بە هۆکارە زەقکراوەکانی دیکە نەدراوەو پەراوێزخراون، لەکاتێکدا هێندەی وێنە گرنگیان لە رونکردنەوەی زیاتری دەقی هەواڵ هەیە.

7. هاوسەنگی رومالّکردن.

خشتەی (7)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
دیدێك	69	71.9	1.30	0.505	0.255
زیاتر لە دیدێك	25	26			
هیچ دیدێك	2	2.1			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (7) دەردەکەوێت، کەهاوسەنگی لەرومالّکردنی هەواڵەکانی شەڕی داعشدا لەیەك (دید)ەوە ڕێزبەندی یەکەمی وەرگرتوە، ئەمەش ئاماژەیە بۆ خێرایی لە بڵاوکردنەوەی هەواڵو نزیکی روداوەکە.

8. شێوازی خستنەڕوو.

خشتەی (8)

بڕگەکان	دوبارەبونەوە	ڕێژەی سەدی	ناوەندی ژمێرەیی	لادانی پێوەری	هاوکێشەی جیاوازی
پەیوەندیی هۆکارو ئەنجام	48	50	1.71	0.893	0.798
ئامار ژمارە	35	36.5			
بەڵگەو شایەتحاڵ	7	7.3			
بەڵگەنامەی فەرمی	5	5.2			
دیکە	1	1			
کۆی گشتی	96	%100			

- بەپێی ئەنجامی خشتەی (8) دەردەکەوێت، کە لە شێوازی خستنەڕووی هەواڵەکاندا، پەیوەندیی هۆکارو ئەنجامی ڕووداوەکان بە پلەی یەکەمو ئامارو ژمارە بە پلەی دووەم دێن، ئەمەش لاوازی لە بایەخدان بە بەڵگەنامەی فەرمیو بەڵگەو شایەتحاڵ دەردەخات، کە بۆ سەلماندنی راستیو دروستی ڕووداوەکان، گرنگو پێویستە.

* دەرەنجامی تـوێژینەوە:

1. میدیای ئەلکترۆنیی کوردی بەشێوەیەکی بەرچاو بایەخ وگرنکی بەبلاّوکردنەوەی هەواڵەکانی پەیوەست بەشەڕی داعش داوە.
2. میدیای ئەلکترۆنیی کوردی بایەخی بەچەند ئەرکێك داوە لەبلاّوکردنەوەی هەواڵی شەڕی داعش، لەسەروو هەموشیانەوە تۆماری ڕووداو بەپلەی یەکەم دێت.
3. لەهەواڵە بلاّوکراوەکانی شەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردی تەنها (دیدێك) لەهاوسەنگی ڕومالّکردندا ڕێژەیەکی زیاتری بەدەست هێناوە بەبەراوردکردن بەبڕگەکانی دیکەی هاوسەنگی.

*** پاسپاردە:**

1. **میدیای ئەلیکترۆنی کوردی گرنگی زیاتر بدات بەئامادەکردن وپاهێنانی میدیاکاران بۆ چۆنێتی ڕومالّکردنی قەیرانی ئەمنی بەگشتی، شەڕی دژی ڕێکخراوی تیرۆریستی داعش بەتایبەتی.**
2. **دامەزراوە وڕێکخراوە حکومی وناحکومیەکان لەکوردستان بەشێوەیەکی بەردەوام کار بۆ هوشیارکردنەوەی خەڵک بکەن بۆ هاوکاریکردن وپاهێنان وئامادەسازی برا پێشمەرگە وهێزە ئەمنیەکان لەڕوبەڕوبونەوەی شەڕی داعش.**

*** پێشنیار:**

1. **ناوەندی ئەکادیمی وسەنتەرەکانی توێژینەوە لەکوردستان هانی توێژەرانی میدیا بدەن بۆ ئامادەکردنی توێژینەوە دەربارەی لایەنە جیاجیاکانی شەڕی داعش وکاریگەریەکانی.**
2. **حکومەتی هەرێمی کوردستان بەهاوکاری دەزگا ودامەزراوە میدیاییەکان هەڵمەتی هوشیاری ئەمنی سازبدەن بۆ بەرزکردنەوەی وڕەی جەماوەر لەبەرانبەر پڕوپاگەندەکانی شەڕی داعشدا.**

*** ملخص الدراسة:**

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل وتفسير مدى تغطية حرب داعش لدى الإعلام الالكتروني الكوردي، وهذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي تعتمد على منهج المسح باسلوب تحليل مضمون لعينة من الأخبار المنشورة عددها (96) خبراً تتعلق بحرب داعش عن طريق استخدام أداة تحليل مضمون لجمع البيانات والوصول إلى نتائج علمية دقيقة تتعلق بتساؤلات الدراسة. وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها: حصلت فقرة (الهجوم) من ضمن فئة الموضوع على نسبة أعلى مقارنة بالفقرات الاخرى من مجموع الأخبار المنشورة تتعلق بحرب داعش على موقع خه ندان، وجاءت (الصور) بالترتيب الأول لتوظيف وسائل الابراز للمادة المنشورة تتعلق بحرب داعش.

Abstract:

This study aims to analyze and interpret the extent of coverage Daash war with the electronic media Kurdish, and this study of descriptive studies that rely on the survey method style content analysis of a sample of the news published number is (96) story related to war Daash by using content analysis for data collection and access to the tool accurate scientific results with questions related to the study. The study found several results of the most important: I got paragraph (attack) of the category subject to the highest rate compared to other paragraphs of the total published news related to war Daash on site, we condemned, and came (Pictures) the first order to employ means protruding article published concerning war Daash.

*** سەرچاوەکان:**

- **یەکەم: سەرچاوە کوردیەکان:**

- کتێب.

1. ئەرسەلان رەحمان، **(شەڕی دەروونی داعش و رەنگدانەوەی لە میدیای کوردیدا)**،(هەولێر: چاپخانەی رۆژهەلات، 2015).
2. کۆمەلێك نوسەر، **(داعش و داعشناسی)**، (سلێمانی: دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لێکۆلینەوە، 2015).
3. محەمەد هەریری، **(داعش کێیە وەمشروعیەتی لەکام سەرچاوەوە وەردەگرێت)**، (هەولێر: لەبلاوکراوەکانی دەزگای ڕاگەیاندنی ستاندەر، 2015).
4. ئەبوبەکر عەلی، **(داعش لەنێوان تووندڕەویی ئایینیی و شکستی دەوڵەتدا)**، (سلێمانی: چاپخانەی رۆژهەلات، 2015).
5. د.هیشام هاشمی، **(جیهانی داعش)**، وەرگێڕ (هێمن مەحمود)، (سلێمانی: لەبلاوکراوەکانی کتێبخانەی ڕەسەن، 2015).

- ئینتەرنێت.

1. سایتی خەندان، **(دەربارە)**، (http://www.xendan.org/about.aspx)، بەرواری سەردان: (12-1-2016).

- **دووەم: سەرچاوە عەرەبیەکان.**

- تووێژینەوەی بلاوونەکراوە.

1. سهير عثمان عبد الحليم، (علاقة تعرض الشباب للصحافة المطبوعة والالكترونية باتجاهاتهم نحو ظاهرة الإرهاب - دراسة تحليلية ميدانية)، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: جامعة القاهرة – كلية الإعلام – قسم الصحافة، 2006).
2. هونه ر رسول صالح، (الصحافة الإلكترونية الكردية موقع سبي أنموذجا)، رسالة ماجستير غير منشورة، (السليمانية: جامعة السليمانية - كلية العلوم الإنسانية - قسم الإعلام – شعبة الصحافة، 2010).

- تووێژینەوەی بلاوکراوە.

1. معتز صلاح الدين، **(دور الإعلام في مواجهة المواقع التي تروج للفكر المتطرف والإرهاب على شبكة الانترنت)**، (القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الإعلام، المؤتمر العلمي السابع، الإعلام والارهاب، 2009).
2. صلاح محمد ابراهيم أبو غالى، **(الدولة الاسلامية فى العراق والشام "داعش" (النشاة... من أين؟... وكيف انطلقت؟)**، (غزة: 1435).
3. حسن أبو هنية، **(البناء الهيكلى لتنظيم الدولة الاسلامية)**، جزء من ملفات تنظيم الدولة الاسلامية: النشأة، التأثير، المستقبل، (الدوحة: مركز الجزيرة للدراسات، 2014).

- کتێب:

1. بسيوني إبراهيم حمادة، **(دراسات في الإعلام وتكنولوجيا الاتصال والرأي العام)**، (القاهرة: عالم الكتب، 2008).
2. راسم محمد الجمال، **(الاتصال والإعلام في العالم العربي في عصر العولمة)**، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2005).

3. ماجد سالم تربان، **(الإنترنت والصحافة الإلكترونية-رؤية مستقبلية)**، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2008).
4. محمود الشناوى، **(داعش خرائط الدم و والوهم)**، (القاهرة: دار الروعة للنشر والتوزيع).

- **ماڵپەڕە ئەلیکترۆنیەکان:**

1 صهيب عنجريني، **(الدولة الإسلامية: من البغدادي المؤسِّس إلى البغدادي الخليفة)**، المتاحة على موقع صحيفة الأخبار:(http: www.al-akhbar.com/node/210299)، بەرواری سەردان: (31-12-2015).

دووەم: سەرچاوە ئینگلیزیەکان:

- **تۆێژینەوەی بلاوکراوە.**

1 Kramer – Rachel, (Internet use by terrorists and content analysis of terrorist websites), Mass Communications vol. 43, 2005, p.15.

*** پاشکۆی تۆێژینەوە: فۆرمی شیکردنەوەی ناوەرۆك.**

زانکۆی سلێمانی

فاکەڵتی زمان و زانستە مرۆڤایەتییەکان

سکوڵی زانستە مرۆڤایەتییەکان

بەشی راگەیاندن

فۆرمی شیکردنەوەی ناوەرۆك دەربارەی

رومالّکردنی شەڕی داعش لە میدیای ئەلکترۆنیی کوردیدا

ئامادەکردنی تۆێژەران:

د. ڕێبەر گۆران مستەفا

م. کامل عمر سلیمان

2015ی زایینی

– دەستە ناوەرۆکییەکان –

بابەت	سەرچاوەی زانیاری	ئەرك	ئاڕاستە	تەوەرەکانی جێگیربوون
هێرش‌و پەلامار	پێشمەرگەو ئاسایش	تۆماری رووداو	لایەنگر	رووداو
کوشتن‌و تۆقاندن	بەرپرسی ئیداریی‌و حزبی	رۆشنبیری ئەمنی	دژ	کەسایەتی
دەستبەسەراگرتن	دانیشتووانی ناوچەکە	هاندان‌و ئاڕاستەکردن	بێلایەن	لایەن
بەدیلگیراو	میدیاکان	پاساوهێنانەوە		بیروڕا
دیکە	میدیای داعش	دیکە		دیکە
	دیکە			

– دەستە رواڵەتییەکان –

هۆکارە زەقکراوەکان	هاوسەنگی رومالّکردن	شێوازی خستنەڕوو
وێنە	دیدێك	پەیوەندیی هۆکارو ئەنجام
خشتەو چوارچێوە	زیاتر لە دیدێك	ئامار ژمارە
نەخشەو رونکارییەکان	هیچ دیدێك	بەڵگەو شایەتحاڵ
دیکە		بەڵگەنامەی فەرمی
		دیکە

***پێناسە کردەییەکان بۆ فۆرمی شیکاریی ناوەرۆك**

دەستە ناوەرۆکیەکان:

یەکەم/ بابەت: رووداوو زانیارییەکان دەربارەی لایەنە جیاجیاکانی رومالّی شەڕی داعش لە میدیای ئەلکترۆنی کوردیدا، کە لەماوەی 1–6 بۆ 1–9ی 2014 لە مالّپەڕی (ئاوێنە نیوز) خراونەتەڕوو، وەك:

1–هێرش‌و پەلامار: هێرش‌و پەلامارەکانە بۆ سەر داعش لەلایەن هێزی پێشمەرگە، یان سوپای عیراق یان هێزەکانی هاوپەیمانان، یان بەپێچەوانەوە.

2– کوشتن‌و تۆقاندن: گوزارشتە لەو کردەوانەی لە جەگەنکەدا ئەنجامدەدرێن، وەك: کوشتن‌و سەربڕین‌و هەڕەشەکردن.

3– دەسبەسەراگرتن: مەبەست لێی دەستبەسەراگرتنی ناوچەیەکی دیاریکراو، کێڵگەی نەوتی، چەك‌و تەقەمەنی، مالّو سامانی خەڵك، هەر شتێکی دیکە، کە لە هەر لایەکی شەڕەکەوە دەستی بەسەرداگیرابێت.

4– بەدیلگیراو: دیلکردنی بەشداربووان‌و دانیشتووانی ناوچەکانی شەڕە، لەلایەن لایەنە شەڕکەرەکانەوە.

دووەم/ سەرچاوەی زانیاری: ئەو کەس‌و لایەنە فەرمی‌و نافەرمیانەی زانیارییان لێوەردەگێریت، وەك:

1-پێشمەرگەو ئاسایش: ئەو هێزانەن کە بە کردەوە لە پاراستنی هەرێمی کوردستاندا بەرامبەر بە هێزەکانی تیرۆرو لەپێشەوەشیاندا داعش، بەشدارن.

2- بەرپرسانی ئیداریو حزبی: ئەو کەسانە دەگرێتەوە کە بەپرسیارێتی حزبیو ئیدارییان هەیەو لە ناوچەکانی نزیك شەڕی داعش زانیارییان لەلایە.

3- دانیشتووانی ناوچەکە: هەموو ئەو کەسانە دەگرێتەوە، کە لە سنوری جوگرافیای شەڕەکەدان.

4- میدیاکان: وەك ئاژانسەکانی هەوالّ، کەناڵەکانی تەلەفزیۆن، رادیۆکان، رۆژنامەکان، مالّپەرە ئەلکترۆنییەکان، تۆڕە کۆمەڵایەتییەکان.

5- میدیای داعش: ئەو زانیارییانەیە، کە میدیای فەرمی داعشو نزیك لە داعش بڵاویدەکەنەوە، وەك: تەلەفزیۆن، مالّپەڕە ئەلکترۆنیو تۆڕە کۆمەڵایەتیەکان.

سێیەم/ ئەرك: مەبەست لێی ئەو ئامانجە سەرەکیەیە، کە لە پشت بڵاوکردنەوەو وروژاندنی بابەتەکەیەو ئەمانەش دەگرێتەوە:

1-تۆماری رووداو: بریتیە لە تۆماری رووداوەکانی شەڕەکە وەك ئەوەی هەیە، بەبێ خستنەسەرو شیکردنەوەو لێکدانەوە.

2- رۆشنبیریی ئەمنی: خستنەڕووی ئەو پرسو بابەتانەی پەیوەستن بە شەڕی داعش بە مەبەستی رۆشنبیرکردنو هۆشیارکردنەوەو وردبەرزکردنەوەو پڕوپاگەندەکردن.

3- هاندانو ئاڕاستەکردن: جوڵاندنو وروژاندنە بەمەبەستی وەرگرتنی هەڵوێستێکی دیاریکراو لەبارەی لایەنەکانی شەڕەکەوە.

4- پاساوهێنانەوە: ئەو پاساوو بیانوانەیە، کە لایەنە بەشداربووەکانی شەڕەکە لە کاتی شکستو دۆڕاندندا دەیهێننەوە.

چوارەم/ ئاڕاستە: خۆی دەنوێنێت لە:

1-لایەنگر: پشتیگیریکردنو لایەنگیریی ئاگایانەو نائاگایانەی لایەنەکانی شەڕەکەیە لەڕێی بڵاوکردنەوە زانیارییە جۆراوجۆرەکانەوە.

2- دژ: بڵاوکردنەوەی ئەو بابەتانەیە کە دژایەتی یەکێك لەلایەنەکانی شەڕ دەردەخات.

3- بێلایەن: گواستنەوەی زانیارییەکانی شەڕی داعش وەك خۆیو بەبێ تێکەڵکردنی هەستو بیروڕای تایبەتی.

پێنجەم/ تەوەرەکانی جێگیربوون: ئەو رەگەزە سەرەکیانەیە، کە ناوەرۆکی بابەتە بڵاوکراوەکەی لێپێکهاتووەو بریتین لە:

1-رووداو: رومالّکردنی بابەتەکە وەك رووداوێکی پەیوەستە بە شەڕەکە.

2-کەسایەتی: گرنگیدان بە کەسایەتییەك یان کەسایەتییە دیارەکانی پەیوەست بە شەڕەکە.

3- لایەن: گرنگیدانی رومالّەکەیە بە لایەن یان بزاوتێکی پەیوەست بە شەڕەکەوە.

4-بیروڕا: واتا رومالّەکە زیاتر بیرو ئایدۆلۆژیایەکی دیاریکراوی بەهەند وەرگرتووە.

دەستە رواڵەتییەکان:

یەکەم/ هۆکارە زەقکراوەکان: ئەو رەگەزە تیپۆگرافیانەن، کە بۆ رونکردنەوەو بابەتە بڵاوکراوەکان بەکاردەهێنرێن، وەك:

1-ناونیشان: ناساندنی بابەتەکەکانی پەیوەست بە شەڕەکە لەڕێی کۆمەڵێك هێماو کۆدی هونەریی نوسینەوە.

2-خشتەو چوارچێوە: زەقکردنەوەی بابەتی بڵاوکراوەی شەڕەکە لەڕێی دانانی خشتەو چوارچێوەوەو دیاریکردنی روبەرێکی گونجاو.

3-وێنە: دانانی وێنەی فۆتۆگرافی کە ژانرێکی سەرەکیی رۆژنامەوانییە، ئاماژەیە بۆ رونکردنەوەو گرنگی پێدانی زیاتری بابەتی بڵاوکراوەی پەیوەست بە شەڕەکە.

4-نەخشەو شێوە رونکارییەکان: بە دانانی نەخشەو گرافیکو شێوە رونکارییەکان، لایەنەکانی شەڕەکە زیاتر روندەکرێتەوە.

دووەم/ هاوسەنگی: رادەی هاوسەنگیی لە رومالّکردندا بابەتی بڵاوکراوەدا، ماوەو ئاستی دوورو نزیکی دیدو تێڕوانینە جیاوازەکان دەگرێتەوە، کە بۆ ئەم سێ لایەنە دابەشدەبن:

1-دیدێك: تەنها لە گۆشەیەکەوە رووداو یان پرسی پەیوەندیدار بە شەڕەکە دەخاتەڕوو.

2-زیاتر لە دیدێك: رووداوەکانی پەیوەست بە شەڕەکە لە چەند گۆشەو تێڕوانینێکی جیاجیاوە دەخاتەڕوو.

3-هیچ دیدێك: بابەتی بڵاوکراوە بەبێ وەرگرتنی راوبۆچۆنو تێڕوانینی هیچ لایەنێکی شەڕەکە دەخاتەڕوو.

سێیەم/ شێوازی خستنەڕوو: ئەو شێوازەیە کە لە پێشکەشکردنو خستنەڕووی بابەتی بڵاوکراوەدا بەکاردەهێنرێنو پێکهاتوون لە:

1-پەیوەندیی هۆکارو ئەنجام: خستنەڕووی هۆکارو ئەنجامی رووداوەکانو بەستنەوەیان بە یەکترەوە لەکاتی شیکردنەوەیاندا.

2-ئامار و ژمارە: بابەتی بڵاوکراوەی پشتبەستوو بە ئامارو ژمارە، بەڵگەیە بۆ ئەوەی کە دەوترێ.

3-بەڵگەو شایەتحاڵ: پێشکەشکردنی بیانوی لۆژیکی بۆ بابەتە بڵاوکراوەکانی پەیوەست بە شەڕەکەوە.

4- بەڵگەنامەی فەرمی: ئەو بڵاوکراوانە دەگرێتەوە، کە لەلایەن دەزگاو لایەنە فەرمییەکانی شەڕەکە بڵاودەکرێنەوە.

الاقصاء الاجتماعي المُدرك وعلاقته بالسلوك الايثاري لدى طلبة الجامعة
دراسة ميدانية على طلاب كلية التربية

أ.م.د حسين اسماعيل علي
علم الاجتماع /جامعة كه رميان / كلية التربية

م.م محمود حمه كريم محمود
علم النفس العام /جامعة كه رميان / كلية التربية

ملخص البحث

موضوع الاقصاء الاجتماعي والذي هو نقيض الاندماج او الاستيعاب موضوع حيوي وكاشف لطبيعة البنية الاجتماعية في اي مجتمع ،فالاقصاء ليس امراً شخصياً ولاراجعاً الى تدني القدرات الفردية فقط بقدر ما هو حصاد بنية اجتماعية معينة ومؤشر على اداء هذه البنية لوظائفها ،وقد استهدفت هذه الدراسة الى استقصاء العلاقة بين الاقصاء الاجتماعي المدرك والسلوك الايثاري لدى عينة من طلبة جامعة كرميان في قضاء كلار (اقليم كردستان) عددهم (200) طالب وطالبة ،وقد تم بناء مقياس للأقصاء الاجتماعي المدرك واستخرج له دلالات الصدق والثبات ،اما بالنسبة للسلوك الايثاري فقد تم تبني مقياس السلوك الايثاري المحدث لـ Rushton, ,.2009P.C واستخرج له دلالات الصدق والثبات ايضاً ،وقد توصل البحث الى النتائج الآتية :

1- ان عينة البحث (طلبة الجامعة) لديهم شعور منخفض بالاقصاء الاجتماعي ولكنهم يتمتعون بالسلوك الايثاري .
2- هناك فروقاً دالة أحصائياً في الاقصاء الاجتماعي المدرك لصالح الذكور،ولكن هناك فروقاً دالة احصائياً في السلوك الايثاري لصالح الاناث .
3- يوجد علاقة ارتباطية موجبة بين الاقصاء الاجتماعي المدرك والسلوك الايثاري .

الفصل الاول الاطار العام للدراسة

المبحث الاول

1- أهمية البحث والحاجة اليه :

يُعد مفهوم الأقصاء الاجتماعي المُدرك من المفاهيم الناشئة أو المستجدة في مجال علم النفس الاجتماعي،وتستخدم لوضع تصور للأشكال المعاصرة من الحرمان الاجتماعي ،وعلى الرغم من انه يخضع

Todmanالى العديد من التعريفات والتفسيرات فالأقصاء الاجتماعي عموما يشير الى العمليات).
التي يتم فيها تهميش مجموعات من الافراد بشكل منهجي (Brodyn, 2013&

هناك دوافع عديدة عند الانسان وتأتي الحاجة الى الانتماء بعد الحاجات الفسيولوجية كأقوى الحاجات مثل محاولة الفرد ان يكون محبوبا عند الآخرين والانتماء الى مجموعات وهذه الحاجات تزداد تحت ضغوط النمو والتطور عند جميع الافراد ،ونظرية الانتماء تتوقع بأن الافراد تبحث عن علاقات حميمة وذات مغزى أو معنى مع الآخرين ربما بسبب ان مثل هذه العلاقات تزيد من أحتمالية البقاء على قيد الحياة والحماية ،والناس تشكل العلاقات ويمانعون او يترددون في التوقف عن العلاقات ويكون تقييم الآخرين لهم استنادا الى علاقاتهم . (Twenge&Baumester,2005,p:28)

ويرى Leary وزملاؤه بأن تقدير الذات المنخفض غالباً هو نتاج عن مشاعرالرفض والشعور بالوحدة ،والافراد الذين يكونون غير محبوبين من قبل الآخرين يشعرون بعدم حب ذواتهم ويرى Leary بأن تقدير الذات يعمل كمقياس لآفاق وأحتمالات انتماء الفرد،والفرد عندما يخسر الاتصال والعلاقات الاجتماعية هذا يؤدي الى أحباط حاجة الانتماء عنده وقد يدفع هذا الاحباط الى زيادة الرغبة في تكوين اتصالات جديدة عن طريق مساعدة الآخرين والتعاون معهم وأثبات قيمهُ لهم (William &Govan,2005,p:47) ،وحسب نموذج The Multi-Motive Model فأن الفرد الذي يتعرض للرفض أو الاقصاء الاجتماعي تتكون عنده ثلاثة دوافع أحدى هذه الدوافع هي زيادة العلاقات الأجتماعية والسلوك الاجتماعي المرغوب ويعتمد تحفيز هذا الدافع على قيمة العلاقة التي كانت قائمة ،فكلما كانت العلاقة ذات قيمة عالية عند الفرد كلما ازداد دافعية الفرد لأصلاح علاقاته مع المجموعة التى قامت بأقصائه (Richman,2013,p:43) .

ويعد السلوك الايثاري من الجوانب الايجابية لدى عامة الناس ولدى المراهقين والشباب خاصة أذ يتضمن قيماً ومشاعر وسلوكاً تمتد آثارها الى الآخرين في عمليات التفاعل الاجتماعي عبر علاقات الفرد الاجتماعية المختلفة (ناصر،2010)،ويرى Lyubomirsky أن الايثار يعزز الصلات الاجتماعية والشعور العالي بالتكافل والتعاون بين افراد المجتمع الواحد (Altruism,2011موقع الكتروني greater good) ،ووجدت دراسة قام بها كل من Bowler و Brass (2006) بان الافراد المرشحين لتسلم المناصب القيادية يميلون الى التصرف على نحو خالياً من الانانية تجاه الاخرين من اجل تكوين سمعة جيدة ودراسة اخرى قاموا بها اشارات الى أن الافراد الذين يشكلون صداقات وعلاقات قوية مع الاخرين هم أكثر عرضة ليبرزوا سلوكيات المواطنة الجيدة تجاه

الاخرين (Moss,2010) ، وحسب علم النفس الايجابي فأن اعادة تأهيل الافراد الذين تعرضوا لأزمات من تمييز او عنصرية او عنف او اي مواقف صادمة يتطلب تقوية العلاقات الاجتماعية لهم مع محيطهم الاجتماعي (Staub & Vollhardt,2008) ،وكذلك دراسة Staub اظهرت بأن الافراد ممن شاركوا في الاستبيان حول التوجه نحو القيم الاجتماعية الايجابية وممن كان قد عانى سابقاً من مشاكل وصدمات نفسية اظهروا توجهاً نحو مساعدة الاخرين وبشكل كبير (Staub,2005,p:57) ،وللأقصاء الاجتماعي آثار سلبية عديدة على سلوك الفرد ففي دراسة قام بها كل من Baumeister و Tice 1990 حول القلق والاقصاء الاجتماعي ويُعد من البدايات حول دراسة مفهوم الاقصاء الاجتماعي من الجانب النفسي وتوصلت الدراسة الى ان الافراد فضلاً عن قلقهم من الموت فأنهم أيضا قلقون من الرفض الاجتماعي من قبل الآخرين،ومن خلال أكثر من عشرون دراسة تجريبية حول الاقصاء الاجتماعي فقد وجد الباحثون بأنها تؤدي الى مخرجات سلوكية سلبية أذ يكون الافراد أكثر عدوانية حتى أتجاه الاهداف البريئة ويكونون أقل أستعدادا للمساعدة أو التعاون ،ويكونون منشغلين في سلوك القهر الذاتي مثل المخاطرة والمماطلة والاداء الضعيف في التحليل المنطقي للواجبات،وتشير الدراسات الى أن الافراد النرجسيون يظهرون عدوانا عاليا بعد الرفض الاجتماعي لهم أما عن علاقة الاقصاء الاجتماعي مع المزاج فقد كان الانفعال اقل على مقاييس المزاج من قبل الافراد الذين تعرضوا للأقصاء الاجتماعي وقد فسر الباحثين هذه السلوكيات الى أن بعض الافراد من ذوي الاقصاء الاجتماعي يكونون منشغلين في الانكار الدفاعي للأنفعال أو العاطفة (Twenge&Baumeister,2005,p:27) ،وتشير العديد من الدراسات الى أن الاطفال المرفوضين من قبل أقرانهم يكونون أكثر عدوانا والعديد من مرتكبي الجرائم من الشباب الذين يشعرون بأنهم مقطوعين من العلاقات الحميمة مع أفراد عوائلهم وكذلك الحرمان من العلاقات العاطفية مع الجنس الآخر ،وكذلك الحال بالنسبة للبالغين فأنهم معرضين لتأثير الاقصاء الاجتماعي أذ تشير الدراسات بأن الرجال العزاب تزداد عندهم نسبة أرتكاب الجرائم اكثر من الرجال المتزوجين (Newcomb,Bukowski&Pattee,1993;Laub&Sampson,1993) ،أما دراسة Zhong & Lli فقد وجدت ومن خلال دراستين تجريبيتين بأن أفراد العينة قد اعطوا تقديرات اقل لدرجة حرارة الغرفة من تقديرات المجموعة الضابطة وذلك بعد تعرضهم لموقف اقصاء اجتماعي في التجربة الاولى وفي التجربة الثانية أبدى افراد العينة التجريبية رغبة في الاكلات والمشروبات الدافئة وذلك بعد تعرضهم لموقف اقصائي وهذه الدراسة سلطت الضوء على الجانب المادي للأدراك الاجتماعي عند الافراد فضلاً عن الجانب المعنوي (Zhong & Lli,2008) وأكدت العديد من الدراسات أيضا بأن الاطفال المرفوضين أجتماعياً أقل عملاً للسلوكيات

المرغوبة أجتماعياً من الاطفال المقبولين من قبل أقرانهم مثل دراسة Gest وآخرون 2001 ودراسة Menamara&Wentzel 1999 ولكن ليس من الواضح هل أن الاقصاء الاجتماعي قد تسبب في تقليل السلوك الاجتماعي المرغوب أم العكس هو الصحيح؟ (Twenge&Baumeister,2005,p:50) ،وهذا يُعد أحد مرتكزات البحث الحالي وهو معرفة الى أي مدى قد تحفز الاقصاء الاجتماعي السلوك الايثاري عند الافراد خاصة عند طلبة الجامعة الذين هم عينة البحث الحالي ،أما دراسة الخطاب (2007) فقد وجدت علاقة ايجابية بين الايثار وتقدير الذات العالي على عينة من طلبة الجامعة (الخطاب،2007) اما دراسة Post 2005 فقد وجدت علاقة قوية بين السلوك الايثاري والصحة والسعادة ،أذ توصلت الدراسة الى أن الافراد الذين يتمتعون بالصحة البدنية والنفسية الجيدة ويشعرون بالرضا والرفاهية في حياتهم هم أكثر ميلاً للقيام بالسلوكيات الايثارية (Post,2005) ،وفي دراسة Ward و Durrant (2013) توصلا الى امكانية الايثار في البرامج التدريبية لأعادة تأهيل مرتكبي الجرائم الجنسية وتوفير الاطار الاخلاقي لهم من اجل التواصل مع افراد مجتمعاتهم مستندين على عامل العاطفة الذي يُعد اهم بعد من ابعاد الايثار (Durrant &Ward,2013) ، وقد شهد المجتمع العراقي ومنذ عقود عديدة تغيرات وتحولات انعكست على بنيته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية، أذ أدت إلى تعقيد وتعميق مشكلات كانت قائمة وفي نفس الوقت خلفت مشكلات لاتقل خطورة وتعقيد ،فازدادت إعداد الفئات المستبعدة على أساس قومي وديني وعلى أساس الجنس واتسعت دائرة الفقر وغياب العدالة الاجتماعية، وبروز طبقات اجتماعية تعيش في استبعاد إرادي داخل مناطق معزولة، وازدياد عدد الفئات المهمشة (علي ،2012،ص:2) والمجتمع العراقي قد مرت عليه العديد من الحروب والصراعات العسكرية والسياسية ومن الطبيعي ان تنعكس أثارهُ على جميع نواحي حياة افراد المجتمع وخاصة الاجتماعية ولاسيما أن العراق يتكون من تعددية قومية ودينية ومذهبية والبحث الحالي هو محاولة لتسليط الضوء على السؤال الآتي : هل ينبع من رحم الحرمان والاقصاء الاجتماعي الايثار كأستراتيجية لهولاء الافراد لأعادة الدمج الاجتماعي لهم ؟

2- أهداف البحث :-

يستهدف البحث الحالي :

1- تعرف مستوى الاقصاء الاجتماعي لدى طلبة الجامعة.

2- تعرف مستوى الايثار لدى طلبة الجامعة .

3- تعرف الفرق في الاقصاء الاجتماعي على وفق متغير الجنس (ذكور/اناث).

4- تعرف الفرق في الايثار على وفق متغير الجنس (ذكور/اناث) .

5- تعرف طبيعة العلاقة بين الاقصاء الاجتماعي المدرك والسلوك الايثاري لدى طلبة الجامعة .

3- **حدود البحث** : يتحدد البحث الحالي بطلبة جامعة كرميان من كلا الجنسين (ذكور/اناث) ومن كلا التخصصين (علمي/انساني) الدراسة الصباحية ،الصفوف الدراسية الاربعة للعام الدراسي 2015/2014م .

4- تحديد المصطلحات :

أولاً : الاقصاء الاجتماعي المُدرك Perceived Social exclusion :

1- عرفها Smith 2002 :

يشير الاستبعاد الاجتماعي، إلى عوامل متعددة ومتغيرة مما أدى إلى استبعاد بعض الافراد من التبادلات الطبيعية،وممارسات وحقوق المجتمع المعاصر (Smith ,2002).

2- عرفها Burchardt وآخرون في مركز تحليل الاقصاء الاجتماعي (CASE) في London School of Economics 2002 :

هي عدم مشاركة الفرد في الانشطة الرئيسية للمجتمع الذي يعيش فيه (Boardman,2010, p:12).

3- عرفها Fritsch & Schubert 2009 :

المحاولة الصريحة أو الضمنية والتي تهدف الى الازالة النفسية أو الجسدية لأي فرد أو مجموعة من القواسم الاجتماعية المشتركة للمجموعة أو رفض دخولهم (Fritsch & Schubert , 2009,p: 122) .

أما التعريف الاجرائي : فهو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال اجابته على مقياس الاقصاء الاجتماعي المُدرك المستخدم في هذا البحث .

ثانياً : الايثار Altruism:

1- عرفها Batson 1991 :

هي حالة تحفيزية مع هدف نهائي والمتمثل في زيادة رفاهية شخص آخر (Batson,2014,p:6).

2- عرفها Monroe 1996 :

سلوك يهدف الى استفادة شخص آخر حتى لو تطلَب التضحية بالرفاهية الشخصية (Marcum,2012,p151).

3- عرفها Eubanks 2008:

الدافع لزيادة رفاهية فرد آخر دون اعتبار واعي للمصلحة الذاتية لنفسه (Eubanks,2008,p:5) .

4- عرفها Feigin وآخرون 2014:

هو أي عمل مقصود (متعمد) أو طوعي تم القيام به لأستفادة شخص آخر كدافع أولي أو أساسي وسواءً دون توقع الثواب الشعوري أم مع توقع للمكافئة الشعوري أو اللاشعوري (Feigin&others ,2014).

أما التعريف الاجرائي : فهو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال اجابته على مقياس الايثار المستخدم في هذا البحث .

المبحث الثاني :

أولاً : الاقصاء الاجتماعي المُدرك

لقد تم في الاصل أقتراح مفهوم او مصطلح الاقصاء الاجتماعي (Social Exclusion) في فرنسا لوصف أستبعاد الناس ذوي الاعاقة من المواطنة الكاملة ،ولقد أصبح هذا المفهوم مركزياً في الخطاب السياسي والاكاديمي منذ العام 1970 في اوروبا الغربية ومن ثم في بقية أنحاء العالم (Bynner, 2000, p: 3)،ولم تتفق أدبيات الاقصاء الاجتماعي في امكانية ان تؤدي الاقصاء الى زيادة السلوك الاجتماعي المرغوب او بالعكس التقليل منه ،ويرى فرويد بأنَ الانا الاعلى لها دورَ حاسم لجعل حياة المجتمع المدني ممكنة حيث

أنها تنبثق كقدرة لأحباط غرائز أو أهتمامات أنانية من أجل متابعة الافعال التي تقيَم من قِبل المجموعة ويرى بعض الباحثين بأن السلوك الاجتماعي المرغوب يعتمد على قوة أعتقاد الفرد بأنه جزء من المجتمع الذي يعيش فيه والافراد عندما يتعرضون للأقصاء فأن دافعهم للقيام بالسلوكيات الاجتماعية الجيدة سوف يقل أو يتحدد فالعديد من الدراسات أكدت الى أن الاطفال المرفوضين أجتماعيا أقل عملاً للسلوكيات المرغوبة أجتماعيا من الاطفال المقبولين من قبل أقرانهم مثل دراسة كل من (Gest &others,2001) ودراسة (Wentzel&Menamara,1999) .

وتؤدي الاقصاء الاجتماعي الى بعض السلوكيات :

*** الاقصاء الاجتماعي وسلوك انهزام الذات**

أن سلوك أنهزام الذات قد أمست لغزاً في علم النفس وقد أقترح بعض المنظرين أمثال فرويد وغيره بأن الافراد لديهم ميول فطرية نحو تدمير الذات (self–destructive) ومع أنه هناك دليل بسيط بأن لدى الافراد رغبة في بعض الاحيان محاولات لجلب المعاناة والالم لأنفسهم ويرى بعض الباحثين بأن معظم نتائج سلوك أنهزام الذات تأتي عندما يختار الافراد اساليب او طرق طويلة المدى وثقيلة التكاليف من اجل متعة قصيرى المدى والمسار الآخر لنتائج تدمير الذات هو ضعف أو فقر تنظيم الذات وأختيار استراتيجيات نتائج عكسية مستندة على سوء الفهم للذات والعالم،ولقد وجدت البحوث السابقة علاقة أرتباطية بين سلوك أنهزام الذات والاقصاء الاجتماعي حيث وجدت الدراسات بأن الانتحار الذي هو النتيجة النهائية لفعل أنهزام الذات حيث أن الافراد مع الارتباط أو التعلق الاجتماعي القليل يكونون أكثر أحتمالا من غيرهم لأرتكاب الانتحار وكذلك تعاطي الكحول والمخدرات والتي تعد نمطاً من انهزام الذات (Baumeister,R.F. .(,Twenge,J.M.&Ciarocco,N., 2012

***الاقصاء الاجتماعي والأداء المعرفي :**

أن وجود مستوى ذكاء مطلوب كأداة لتسهيل التفاعل الاجتماعي بين المجموعات وتعد العلاقات الاجتماعية من المهمات اليومية التي يقوم بها كل فرد وهي تتطلب مستوى جيد من الذكاء والقدرات المعرفية المختلفة ولكن في حال الفرد المعزول فأنه لايحتاج الى المستوى العالي من الذكاء لعدم وجود تفاعلات اجتماعية معقدة ومتنوعة ولقد اشارت العديد من الدراسات الى أن الاقصاء الاجتماعي يقلل التفكير الفعال ولكن لم يقلل

عملية ترميز المعلومات أو الاستدعاء البسيط للعمليات العقلية ،حيث أن الافراد المعرضين للأقصاء الاجتماعي كانت درجاتهم على اختبار الذكاء IQ منخفضة (Twenge&Baumeister,2005,p:37).

***الاقصاء الاجتماعي والوصمة :**

الوصمة تشير الى علامة او اشارة من الخزي او سوء السمعة ،وفي عهد الاغريق العلامة كانت بالحرف الواحد كالحروق أو بتر احد اعضاء الجسد ليحكم على حامل هذه العلامة بأنه شخص حقير أو اقل شأناً من غيره وقد عرف Goffman الوصمة بأنها الخاصية أو صفة سوء السمعة على نطاق واسع والتقليل من شأن شخص كامل وعادي الى شخص ذو سمعة ملوثة أما Crockek وآخرون (1998) يرون بأن الوصمة تحدث عندما يمتلك الفرد أو يعتقد بأنه يمتلك بعض الصفات أوالخصائص والتي تحمل الهوية الاجتماعية والتي تكون قليلة القيمة في سياق اجتماعي معين ،وقام Goffman بالتمييز بين ثلاث فئات رئيسية لظروف الوصمة وهي عيوب في خصائص الفرد أو فظاعة في الجسم أو الوصمات القبلية أو العشائرية (Major&Eccleston,2005,p:66)،أن الاقصاء الاجتماعي يمثل الجانب الاساسي من الوصمة ففي دراسة (Miller&Kaiser) 2001 لاحظوا بأن الوصمة مرتبطة بشدة بالرفض والاقصاء الاجتماعي عبر اتجاهات سلبية تجاه اعضاء المجموعة الموصومة (Miller,C.T.&Kaiser,C.R.,2001, P 73-92)

نظريات الاقصاء الاجتماعي :

1- نظرية الحاجات لـ Maslow 1942 :

يرى Maslow ان الانسان يولد وهو محفز لتحقيق احتياجات أساسية وهذه الحاجات مرتبة في تدرج هرمي تبدأ من أهم الحاجات الإنسانية وتنتهي بتحقيق بالحاجات المعرفية ،والحاجة الثالثة حسب هرم ماسلو هي الحاجة للحب والانتماء وهي مجموعة من الحاجات ذات التوجه الاجتماعي مثل الحاجة إلى علاقة حميمة مع شخص أخر والحاجة إلى أن يكون الإنسان عضوا في جماعة منظمة والحاجة إلى بيئة أو أطار اجتماعي يحس به الفرد بالألفة مثل العائلة أو الحي و الأشكال المختلفة من الأنظمة والنشاطات الاجتماعية ،ولقد حدد Maslow ثلاث أسباب تشعر الفرد بعدم الطمأنينة والتوتر هي:

أ- شعور الفرد بالرفض وبأنه شخص غير محبوب وان الآخرين يعاملونه بقسوة واحتقار

ب- شعور الفرد بان العالم يمثل تهديدا وخوفا وقلقا

ج- شعور الفرد بالوحدة والعزلة

أن تصنيف Maslow هذا يقوم على عد الشخص غير الآمن هو من يعاني من مشاعر النبذ الاجتماعي (الاستبعاد الاجتماعي) والعزلة والوحدة وبالتالي أدراك العالم كمصدر تهديد وخطر(علي،2012،ص: 32-33).

2- نظرية Sociometer :

وضع هذه النظرية Leary وزملاؤه 1995 حيث يرى Leary بأن الرفض الاجتماعي يؤدي الى أنخفاض كبير في مشاعر تقدير الذات عند الفرد وترى هذه النظرية بأن تقدير الذات يعمل كمقياس أولي عن صحة العلاقات الاجتماعية للفرد وحسب هذه النظرية فأن تقدير الذات العالي للفرد يأتي من الاعتقاد الذي ينشأ عند الفرد بأن الآخرين يريدون قضاء الوقت معه والحفاظ على العلاقات الطويلة الامد مع الآخرين ،أما تقدير الذات الواطئ يزداد عندما يدرك الافراد بأنهم مرفوضون أو الخوف بأنهم سوف ينتهون وحيدين في حياتهم . (Millon&Lerne,2003)

3- نموذج الدوافع المتعددة :

قامت Richman 2009 بوضع هذا النموذج في محاولة لملمة الادبيات والبحوث حول الآثار السلبية على الفرد والناتجة من الظواهر المختلفة التي قد يتعرض لها اي فرد من قبل مجموعة أو مجتمع مثل النبذ والاقصاء والرفض والتمييز والوصم والتحامل (التعصب) وغيرها مثل البلطجة والشعور بالوحدة والاهمال والحنين للوطن والاذلال ورفض الاقران ،حيث وجدت Richman قواسم مشتركة بين هذه الظواهر ،هذا النموذج يوفر لنا أطاراً لفهم أستجابات الناس للرفض الاجتماعي والانتماء للأنواع السالفة الذكر أذ سيكون هناك أستجابة فورية للفرد المرفوض أجتماعيا على هيئة أنخفاض أحترام أو تقدير الذات وبعد هذه الاستجابة الفورية سيكون ردود الفعل للأفراد المرفوضين متأثرةُ بخبرة الرفض وتؤدي الى ثلاثة أنواع متميزة من الدوافع كرد فعل وهي أما دافع تؤدي بالفرد الى زيادة العلاقات الاجتماعية والعمل الاجتماعي أو دافع ضد المجتمع أو دافع تجنب المجتمع وهذه الدوافع المتناقضة قد تعمل بصورة متقاطعة أيضاَ (Richman,2013,p43).

ثانياً: الايثار (Altruism)

أن مصطلح الايثار تم تقديمهُ لأول مرة في الفكر الغربي من قبل Auguste comte عالم الاجتماع الفرنسي لوصف التفاني من اجل مصالح الآخرين بعدَه مبدأ لتوجيه العمل ،ولقد بدأ الاهتمام العلمي بالمفهوم عند البشر منذ العام 1960 وصاعدا وعلى الرغم من الصراع النظري والادبيات التجريبية قد خلقت أشكاليات عديدة ويمكن عموماً أن نحدد نوعين رئيسيين من السلوك الايثاري الاول هو شبه الايثار (دوافع أنانية) والثاني هو السلوك الايثاري الحقيقي وأحد أبرز الانقسامات النظرية حول الايثار هو حول الدافع وراء الايثار،ويرى فريق من الباحثين بأنه لابد من فصل الايثار عن المفهوم المعاكس لها وهي الانانية ووفقاً لهذا المنظور فأن كل من الايثار والانانية هما حالات دافعية منفصلة ومتميزة من حيث اتجاه الدافع الموجه نحو الهدف (الى الذات أو الى الآخر) مع هدف الايثار النهائي وهو زيادة رفاهية الآخر بينما قد يكون وراء بعض السلوكيات الايثارية دوافع انانية حيث يكون وراء أهداف انانية كامنة (Feigin&oOthers ,2014,p:2).

نظريات الايثار :

1- المنظور التطوري :

وفقاً لـ Hamilton فأن الانتقاء الطبيعي يعمل عند مستوى الجينات وليس على الكائن الحي ككل ،انها عملية بقاء الجين ولياقة بدنية شاملة ولقد تأثرت طرق تفسير مفهوم الايثار بنظريات التطور المبكرة وطغت مفاهيمها النظرية عليها ،وترى تلك النظريات بأن الدوافع وراء الايثار عند الناس هي دوافع انانية ولقد تقاطع مفهوم الايثار كسلوك بشري مع نظرية داروين للتطور والانتقاء الطبيعي بل أن مفهوم الايثار كان مهملاً الى أواخر منتصف القرن العشرين حيث قام الباحثون في مجال المفهوم التطوري بأدخال مفاهيم مثل اختيار ذوي القربى واللياقة البدنية والايثار المتبادل ويؤكد هذا المنظور على دور العوامل الوراثية في انشاء السلوك الايثاري ألا انه اغفل دور العوامل الاجتماعية ودور التعلم في انشاء السلوك الايثاري ويرى اصحاب المنظور بأن الايثاريين يساهمون في ابقاء اقربائهم ومجموعاتهم ومن ثم تزداد امكانية توالد جينات الايثار ولذا يتجه الايثاريين نحو الاقرباء والمقربين اولا بالايثار ثم من هم أبعد بعد ذلك قرابة وهكذا،وملخص هذا الاتجاه أن الوظيفة الاساسية للأيثار هو نقل الجينات من جيل لآخر (Pallone,1999,p:17).

2- فرضيات الايثار التعاطفي :

أن الموضوع الشائع في نظريات الايثار هو انفعال التعاطف التي تنتج الدافعية الايثارية للمساعدة وترى هذه النظرية بأن الفرد اذا تعاطف مع شخص فسيساعده بغض النظر عن المكاسب التي يمكن أن يجنيها من وراء هذه المساعدة فتخفيف المعاناة هو الشيء الأهم هنا وعلى العكس فأن المساعدة التي لاتنطلق من التعاطف فهو نوع من التبادل الاجتماعي ويرى Batson واضع هذا المنظور بان هناك سبعة عمليات للأيثار أن البشر قادرون على إبداء التعاطف، الذي يمكن تعريفه على أنه ملاحظة أن هناك شخصا ما في حاجة والاهتمام به ورعايته، أو القدرة على قراءة مشاعر الأشخاص الآخرين، أو أن تضع نفسك مكان شخص آخر، وهذا التعاطف يؤدي إلى الإيثار، الذي يمكن تعريفه على أنه حالة دافعية هدفها الأساسي زيادة سعادة ورفاهية الأشخاص الآخرين.

ويقول عالم النفس «دانيال ستيرن»، إن التعاطف يبنى على أساس الوعي بالذات، فبقدر ما نكون قادرين على تقبل وإدراك مشاعرنا، نكون قادرين على قراءة والتعرف على مشاعر الآخرين. فجذور الرعاية والاهتمام بالآخرين تنبع من القدرة على التعاطف، وانعدام أو النقص في مشاعر التعاطف مع الآخرين يؤدي للكثير من الاضطرابات النفسية والسلوكيات والانحرافات الاجتماعية غيرالمقبولة.

ومن خلال دراسات علماء علم نفس النمو على التعاطف وجدوا أن جذور التعاطف يمكن غرسها في الإنسان منذ مرحلة الطفولة، فالأطفال منذ اليوم الأول لولادتهم يشعرون بالاضطراب والتوتر عند سماع طفل آخر يبكي، ومثال ذلك ما جاء في دراسة عالم النفس مارتن هوفمان، المختص في التعاطف، بأن طفلا عمره عام قام بجذب أمه نحو صديقه الطفل الذي يبكي لتواسيه وتخفف عنه، متجاهلا أم صديقه الطفل الموجودة بالحجرة. وطفلة أخرى عمرها عام تضع إصبعها في فمها إذا جرحت إصبع طفلة أخرى، لتتبين هي أيضا إن كانت ستشعر بالألم والأسى أم لا. ويرى هوفمان أن جذور الفضيلة أو الأخلاق موجودة في القدرة على إبداء مشاعر التعاطف، بمعنى أن تتصور نفسك في مكان الآخرين، وهذه القدرة هي التي تدفع الأفراد لمشاركة الآخرين في محنتهم والتحرك لفعل أي أشياء لمساعدتهم . ويرى هوفمان أن التعاطف مع الآخرين ينمو بشكل طبيعي منذ السنوات الأولى لمرحلة الطفولة ويستمر مع امتداد العمر .

وقد بينت دراسات ماريان راديك يارو وكارولين زان وإكسلر من المعهد القومي الأميركي للصحة النفسية، أن

جزءا كبيرا من اختلاف الأطفال في درجة التعاطف مع الآخرين يرجع إلى كيفية تدريب الآباء لأطفالهم، فقد تبين أن الأطفال الأكثر تعاطفا مع الآخرين هم من تضمن تدريبهم لفت انتباهم بشدة لما يسببه تصرفهم من آلام لشخص آخر، مثال أن يقال لهم «انظر كيف جعلتها تشعر بالحزن» بدلا من «كان سلوكك سيئا وفيه شقاوة»، كما تبين أيضا أن تعاطف الأطفال مع الآخرين يتشكل مع رؤيتهم لردود فعل الآخرين مع شخص يشعر بالألم والأسى، فمع محاكاتهم لما يرونه، ينمو معهم مخزون من استجابات التعاطف

ويبدي Batson في كتابه اهتماما كثيرا بما إذا كان التعاطف يؤدي فعلا إلى سلوك الإيثار لدى البشر أم لا، كما يؤكد على أهمية وجود قاعدة عاطفية قوية لدينا لتحقيق سلوك الإيثار، فهذه القاعدة هي التي تحثنا على رعاية وتحقيق السعادة للآخرين، ويشير إلى أن مشاعر التعاطف ومساعدة الآخرين تؤدي على ما يبدو إلى مزيد من المشاعر الإيجابية في أنفسنا ، ويرى أن جذور السلوك الإيثاري تكمن في كيفية رعاية واهتمام الوالدين بتنشئة أطفالهما عليه والذي سيؤدي لميل وانخراط أطفالهم في أعمال الإيثار (Batson,C.D.,2011,P 29-33) .

نظرية الايثار الزائف :

هذا المنظور مثلَ القوة المهيمنة من بين النظريات النفسية التي فسرت سلوك الايثار ،وحسب هذه النظرية فأن الايثار تكمن ورائها دافع وهو تحقيق المكافآت الداخلية للفرد حتى عندما تكون تلك المكافئات غير ملحوظة بصورة مباشرة ويرى اصحاب هذا الرأي أنه ومن خلال عملية الادخال عند مرحلة البلوغ لسلوك الايثار وتصبح السلوك الايثاري بمثابة آلية مكافأة الذات وهذه الآلية تعزز رضا النفس واحترام الذات في مرحلة المراهقة .

نظرية الايثار الحقيقي :

وهي تمثل الفئة الثانية من النظريات المعاصرة حول الايثار عند البشر أذ تقف بالضد من المنظور التطوري ،حيث تفسر السلوك الايثاري كما عرفها الفيلسوف (أوغست كونت) وهي أن الهدف النهائي للأيثار هو زيادة رفاهية وسعادة الآخر وأن أي مشاعر أخرى مثل مكافأة الذات أو التخفيف من الشدة أو الضائقة الشخصية هي المنتجات الثانوية للأيثار .

نموذج قرار المتفرج أو المارة :

هذا النموذج يرى بأن أتخاذ الفرد لقرار المساعدة يعتمد على خمسة عوامل ، العامل الاول والثاني هو تحديد ظروف التغيرات السلبية للضحية (الفرد المحتاج للمساعدة) والاعتراف بأن هناك شخص بحاجة الى مساعدة ، العامل الثالث والرابع هي أخذ المسؤولية الشخصية وأقرار نوع المساعدة أما العامل الاخير فهي عملية صنع القرار وحسب هذا النموذج فأن العوامل الخارجية البيئية والاجتماعية لها دور في افشال عملية المساعدة ويرى القائمون على هذا النموذج بأن سلوك المساعدة في المدن الكبيرة أقل مما في المدن الصغيرة نتيجة المدخلات البيئية الزائدة للفرد ،وكذلك فأن للحالة العاطفية الداخلية للفرد دور كبير في أتخاذ قرار المساعدة حيث أن الحالة العاطفية الايجابية للفرد تزيد من فرص اتخاذ قرار المساعدة ،وكذلك يتأثر اتخاذ قرار سلوك المساعدة الى الموجودين حول الفرد ،فعلى سبيل المثال عندما يكون الفرد هو واحد من بين عدة أشخاص آخرين فقد يحدث توزيع لمسؤولية سلوك المساعدة (Feigin,et Al ,2014).

الفصل الثاني

المبحث الاول

الدراسة الميدانية

***اولا – مجتمع البحث :**

يشتمل مجتمع البحث الحالي على طلبة الدراسات الاولية الصباحية في جامعة كرميان للعام الدراسي (2014–2015) من الذكور والاناث والاختصاصات العلمية والانسانية،والبالغ عددهم (200) طالب وطالبة،أذ بلغ عدد الذكور(100) طالباً،في حين بلغ عدد الاناث (100) طالبة ،كما بلغ عدد الطلبة في التخصص العلمي (100) طالب وطالبة ،في حين بلغ عدد الطلبة في التخصص الانساني (100) طالب وطالبة.

ثانياً – عينة البحث :

قام الباحث بأختيار قسمين علميين عشوائياً من جامعة كرميان وقسميين انسانيين،وبعد ذلك تم اختيار عينة البحث الحالي بالطريقة الطبقية العشوائية المتساوية بلغت (200) طالب وطالبة،وبواقع (100) طالباً و(100) طالبة وللتخصصين العلمي والانساني والجدول (1) يوضح ذلك.

الجدول (1)

عينة البحث موزعة بحسب الجنس والتخصص

ت	القسم	الجنس		المجموع
		ذكور	أناث	
1	الكيمياء	25	25	50
2	الفيزياء	25	25	50
3	علم النفس	25	25	50
4	التاريخ	25	25	50
المجموع		100	100	200

ثالثاً– أداتا البحث :

1– مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك :

نتيجةً لتعذر الحصول على مقياس للأقصاء الاجتماعي المُدرك لدى طلبة الجامعة يتلائم مع مجتمع البحث ويحقق أهداف البحث لذا لجأ الباحث الى أعداد مقياس للأقصاء الاجتماعي المُدرك تتوافر فيه الخصائص السيكومترية من صدق وثبات وتمييز وكما يلي :

***أنتقاء الفقرات وصياغتها :**

تضمنت هذه الفقرة انتقاء وصياغة (18) فقرة،وقد تضمن مقياس الاقصاء الاجتماعي المُدرك ثلاثة مجالات وهي (الاجتماعي ،الاقتصادي ،المؤسساتي) وقد تم تعيين المجالات الثلاثة للمقياس استنادا الى المقاييس السابقة ذات الصلة ، مثل مقياس Gijsbers و Vrooman المعد للبيئة الهولندية (Gijsbers,J.&Vrooman,C. 2007) ومقياس علي،حوراء محمد (2012)المعد للبيئة العراقية (الارامل)

،وقام الباحث وانطلاقا من الاطار النظري للمفهوم بصياغة وتبني بعض الفقرات حيث وصل العدد الكلي الى 18 فقرة وبواقع 6 فقرات لكل مجال من المجالات الثلاثة ،وتم وضع البدائل المناسبة امام كل فقرة وهي **(ينطبق علي تماما/ تنطبق علي / محايد/ تنطبق علي قليلاً/ لاينطبق علي تماما)** فضلاً عن وضع تعليمات الاجابة عن المقياس .

***عرض الاداة على الحكام :**

للتحقق من مدى صلاحية فقرات مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك والبالغ عددها 18 فقرة وتعليماته وبدائله ،قام الباحث بعرضه على مجموعة من الاساتذة المختصين في علم النفس * ،وبأعتماد نسبة 80% كنسبة موافقة على صلاحية الفقرات والمجالات ،اجمع الخبراء على صلاحية جميع الفقرات بأستثناء بعض الفقرات والتي تم اعادة صياغتها اللغوية منعا للمرغوبية الاجتماعية والايحاء وتم الابقاء على عدد الفقرات (18).

***اجراء تحليل الفقرات :**

لغرض ايجاد القوة التمييزية للفقرات قام الباحث بأستخدام اسلوبين للتحليل هما:

اولاً: اسلوب المجموعتين المتطرفتين :

تم ترتيب الدرجات الكلية التي حصل عليها افراد عينة البحث ترتيباً تنازلياً، ثم تم تعيين نسبة ال (27 %) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا على المقياس ، وال (27 %) من تلك الحاصلة على الدرجات الدنيا ، وذلك للحصول على اكبر حجم واقصى تمايز ، وبذلك بلغ مجموع الاستمارات التي خضعت للتحليل (108) استمارة ، وبعد استخدام معادلة الاختبار التائي لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين تبين ان جميع فقرات المقياس كانت مميزة عند مستوى دلالة (0.05) ماعدا الفقرات (11) و(12) و (14) حيث كانت القيمة التائية المحسوبة اقل من القيمة التائية الجدولية والجدول (2) يوضح ذلك

أ.د ندوى محمد محمد شريف / فلسفة التربية / كلية الآداب – خانقين / جامعة كرميان
أ.م.د فارس كمال عمر نظمي/ علم النفس الاجتماعي /كلية الاداب/جامعة صلاح الدين
أ.م.د محمد حسين محمد /الانثروبولوجي / كلية الآداب / جامعة صلاح الدين
م. د. جنان محمود توفيق / علم النفس / كلية التربية / جامعة كه رميان
م.د. صابر بكر بوكاني / علم النفس /كلية العلوم الانسانية / جامعة السليمانية
م.م كريم مدحت / علم النفس / كلية التربية / جامعة كرميان

الجدول (2)

القوة التمييزية لفقرات مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك باستخدام اسلوب المجموعتين المتطرفتين

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	
1	3.11	1.176	2.40	1.00	3.349
2	3.59	1.31	2.07	1.19	6.291
3	3.09	1.33	2.48	1.04	2.652
4	3.40	1.35	1.85	0.95	6.891
5	2.57	1.60	1.16	0.63	5.977
6	2.64	1.31	1.24	0.69	6.926
7	3.22	1.44	1.53	0.81	7.44
8	3.68	1.41	2.57	1.32	4.21
9	3.96	1.41	2.09	1.13	7.57
10	2.48	1.56	1.05	0.23	6.63
11	2.85	1.52	2.29	1.62	1.83
12	3.12	1.44	2.75	1.24	1.43
13	3.37	1.37	1.51	0.86	8.37
14	3.68	1.37	3.66	1.30	0.072
15	3.46	1.53	2.44	1.31	3.70
16	3.85	1.50	2.05	1.17	6.90
17	3.57	1.22	2.31	1.45	4.87
18	3.42	1.20	2.74	1.30	2.83

القيمة التائية الجدولية بدرجة حرية (198) ومستوى دلالة (0.05 *) = 1.96

علاقة الفقرة بالدرجة الكلية :

تعتمد طريقة التحليل هذه على ايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية ، وقد تم استعمال معادلة ارتباط بيرسون لايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية ل (200) استمارة ، وقد كانت جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ،بأستثناء الفقرة (14) والجدول (3) يوضح ذلك .

الجدول (3)

معاملات ارتباط درجة كل فقرة من فقرات مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك بالدرجة الكلية للمقياس عند مستوى دلالة (0.05)

رقم الفقرة	**معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية**	رقم الفقرة	**معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية**
1	0.262	10	0.497
2	0.438	11	0.210
3	0.283	12	0.138
4	0.436	13	0.525
5	0.419	14	0.042
6	0.398	15	0.301
7	0.490	16	0.479
8	0.369	17	0.323
9	0.484	18	0.294

القيمة الجدولية (1.96) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية(199).

مؤشرات الصدق :

تحقق في هذا المقياس مؤشرات الصدق الآتية :

أ. الصدق الظاهري Face validity

ولقد تحقق هذا النوع من الصدق عندما تم عرض المقياس بصيغته الاولية على مجموعة من الخبراء لغرض تقويمه والحكم على صلاحية فقراته ، وكما تم ذكر ذلك في (صلاحية فقرات المقياس).

ب. الصدق البنائي Construct validity

يعد اسلوب تحليل الفقرات في المجموعتين المتطرفتين ، واسلوب ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس احدى مؤشرات هذا النوع من الصدق ، ويعد المقياس متمتعاً بالصدق البنائي عندما تكون فقراته مميزة على وفق هذه الاساليب (Anastasi, 1988, p.154) وقد تمتع هذا المقياس بالصدق البنائي وكما تم توضيحه في الجدول (2) و (3) .

الثبات ومؤشراته :

اعتمد الباحثان طريقتين لاستخراج ثبات المقياس هما :

1- طريقة اعادة الاختبار :

قام الباحثان باعادة تطبيق المقياس على عينة مكونة من (80) مستجيب ومستجيبة بعد (10) ايام من تاريخ التطبيق الاول ، وبعد حساب (معامل ارتباط بيرسون) بين درجات المستجيبين في التطبيق الاول ودرجاتهم في التطبيق الثاني ،بلغ معامل الثبات (0.79) ،وهو معامل ثبات يمكن الركون اليه عند تربيع معامل الارتباط (**تايلر , 1988 ص 83)** .

2- معامل الفا كرونباخ للأتساق الداخلي Alfa Internal Consistency

لاستخراج معامل الثبات بهذه الطريقة تم سحب (100) استمارة من عينة التحليل البالغ عددها (200) استمارة ، وبعد تطبيق معادلة (الفا كرونباخ) للاتساق الداخلي بلغ الثبات (0.76) ،وهو معامل ثبات يمكن الركون اليه.

ثانيا : مقياس السلوك الايثاري :

لغرض قياس السلوك الايثاري قام الباحثان بتبني مقياس السلوك الايثاري المحدث والذي أعدهُ Rushton, 2009P.C., ،وقد تكوَنَ المقياس من (14) فقرة ،وقد اعتمد المقياس على مايلي :

*بدائل المقياس هي (تنطبق علي تماماً،تنطبق علي غالباً،محايد/ تنطبق علي قليلاً/ لاينطبق علي تماما) فضلاً عن وضع تعليمات الاجابة عن المقياس .

*بلغ معامل الثبات على خمسة عينات اعتمادا على معامل الاتساق الداخلي (الفاكرونباخ) كما يأتي:

0.84، 0.83، 0.78، 0.87، 0.86 لدراسة لـRushton وزملاؤه على طلبة الجامعة (Rushton&others,1981,p:298).

*تميز المقياس بصدق بناء ،حيث ان معامل تمييز فقراتها جيدة من خلال وجود قيم عالية للأرتباطات بين الفقرات والدرجات الكلية .

*** ترجمة المقياس :**

– تُرجم المقياس من اللغة الانكليزية الى اللغة الكردية (اللغة الام لعينة البحث) من قبل ذوي الخبرة في اللغتين، وتم الحصول على ثلاث ترجمات تم توحيدها في ترجمة واحدة ** .

– عرض المقياس المترجم الى اللغة الكردية على خبير في اللغة الانكليزية ليعيد ترجمته من اللغة الكردية الى اللغة الانكليزية مرة اخرى.

–اصبح لدى الباحث نسختان من المقياس ،النسخة الاصلية باللغة الانكليزية والنسخة المترجمة من الكردية الى الانكليزية .

– عُرضت النسختان على خبيرين للتأكد من صدق الترجمة وحصل اتفاق تام على صدق الترجمة .

– عدد فقرات المقياس (14) فقرة .

وقد قام الباحث بوضع مفاتيح التصحيح للمقياس والذي يتراوح (1–5) .

مؤشرات الصدق :

تحققَ الباحث في هذا المقياس من مؤشرات الصدق الاتية :

أ. الصدق الظاهري Face validity

ولقد تحقق هذا النوع من الصدق عندما تم عرض المقياس بصيغته الاولية على مجموعة من المختصين في علم النفس* لغرض تقويمه والحكم على صلاحية فقراته ، وقد وافق جميع المحكمين على فقرات المقياس وتعليماته بنسبة 100% .

ب. الصدق البنائي Construct validity

يعد اسلوب تحليل الفقرات في المجموعتين المتطرفتين ، واسلوب ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس احدى مؤشرات هذا النوع من الصدق ، ويعد المقياس متمتعاً بالصدق البنائي عندما تكون فقراته مميزة على وفق هذه الاساليب (Anastasi, 1988, p.154) ، وقد تمتع هذا المقياس بالصدق البنائي وكما هو واضح في الجدول (4) و(5) .

---

* اسماء السادة الخبراء هم نفسهم السادة الخبراء في صفحة سابقة.

** م.م ملكو احمد كريم نادر / قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة كرميان

م.م كريم مدحت / كلية التربية / جامعة كرميان

م.م هلمت فائق درويش/كلية التربية / جامعة كرميان

الجدول (4)

القوة التمييزية لفقرات مقياس (السلوك الايثاري) باستخدام اسلوب المجموعتين المتطرفتين

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	
1	4.629	0.853	2.796	1.582	7.493
2	4.500	0.818	2.518	1.397	8.992
3	4.777	0.537	2.611	1.471	10.160
4	4.777	0.571	2.703	1.312	10.648
5	4.592	0.789	3.055	1.294	7.449
6	4.388	0.877	3.111	1.396	5.693
7	4.351	1.066	3.333	1.213	4.633
8	4.518	0.905	2.925	1.412	6.976
9	3.759	1.242	2.222	1.327	6.212
10	4.796	0.527	3.648	1.231	6.299
11	4.685	0.886	3.092	1.532	6.609
12	4.907	0.401	4.351	0.756	4.768
13	4.648	0.648	3.500	1.077	6.709
14	4.796	0.450	3.777	1.160	6.014

القيمة التائية الجدولية بدرجة حرية (198) ومستوى دلالة (0.05 *) = 1.96

ان جميع فقرات المقياس كانت مميزة عند مستوى دلالة (0.05).

علاقة الفقرة بالدرجة الكلية :

تم استخدام معادلة ارتباط بيرسون لايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية لـ (200) استمارة ، وقد كانت جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05).

جدول (5)

معاملات ارتباط درجة كل فقرة من فقرات مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك بالدرجة الكلية للمقياس عند مستوى دلالة (0.05)

رقم الفقرة	**معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية**	رقم الفقرة	**معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية**
1	0.436	8	0.506
2	0.533	9	0.457
3	0.615	10	0.471
4	0.654	11	0.407
5	0.535	12	0.332
6	0.404	13	0.467
7	0.383	14	0.418

القيمة الجدولية (1.96) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية(199).

*التطبيق النهائي :

قام الباحث ببناء مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك بصورته النهائية والذي يتكون من (18) فقرة ملحق(1) وتبنى مقياس السلوك الايثاري لـ Rushton ملحق (3) وقام بتطبيقهما على عينة البحث البالغة (200) طالب وطالبة واستمرت فترة التطبيق اسبوعان .

- **الوسائل الاحصائية :**

تم استعمال الوسائل الاحصائية الآتية في البحث الحالي :

1- الاختبار التائي لعينة واحدة t.test for on Independent Sample

2- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين t.test for two Independent Sample

3- معامل ارتباط بيرسون Cofficient Pearson Correlation

4- معادلة الفا كرونباخ .

5- الاختبار التائي لمعامل الارتباط .

المبحث الثاني

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: تعرف مستوى الاقصاء الاجتماعي لدى طلبة الجامعة .

أظهرت نتائج البحث بان متوسط درجات الاقصاء الاجتماعي المدرك لدى افراد عينة البحث هو (48.63) درجة وبأنحراف معياري قدره (8.58496) ،وعند موازنة هذا المتوسط بالمتوسط الفرضي للمقياس البالغ (54) درجة واختبار الفروق بين المتوسطين بأستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينة واحدة ،تبين أن القيمة التائية المحسوبة كانت (8.846) مما يشير الى أن هناك فرقاً دال أحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (199) وكما هو موضح في الجدول (6).

الجدول(6)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث

المتغير	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية*	الدلالة (0.05)
الاقصاء الاجتماعي المدرك	200	48.63	8.58496	54	8.846	1.96	دالة

*القيمة التائية الجدولية تساوي (1.96) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (199).

من خلال هذه النتيجة يتضح بأن متوسط درجات الاقصاء الاجتماعي المدرك لدى عينة البحث هو اقل من المتوسط الفرضي للمقياس ولدى اختبار دلالة الفروق بين المتوسطين باستخدام معادلة الاختبار التائي لعينة

واحدة تبين انه دال معنوياً عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (199) ،وتشير هذه النتيجة الى ان عينة البحث (طلبة الجامعة) لديهم شعور منخفض بالاقصاء الاجتماعي ويفسر الباحث هذه النتيجة بأن المجتمع لديه تقدير ايجابي لطلبة الجامعة مما يعطيهم شعور ايجابي بمكانتهم الاجتماعية وكذلك بأن الطلبة لايشعرون بالغبن من ناحية الخدمات المقدمة لهم من قبل مؤسسات الدولة المختصة وكذلك اهتمام ذوي الطلاب بتوفير المستلزمات الضرورية لأبنائهم .

ثانياً: تعرف مستوى الايثار لدى طلبة الجامعة .

أظهرت نتائج البحث بان متوسط درجات السلوك الايثاري لدى افراد عينة البحث هو (54.0250) درجة وبأنحراف معياري قدره (8.22879) ،وعند موازنة هذا المتوسط بالمتوسط الفرضي للمقياس البالغ (42) درجة واختبار الفروق بين المتوسطين بأستعمال الاختبار التائي (T–test) لعينة واحدة ،تبين أن القيمة التائية المحسوبة كانت (20.666) مما يشير الى أن هناك فرقاً دال أحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (199) وكما هو موضح في الجدول (7) .

جدول(7)

المتغير	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية*	الدلالة (0.05)
السلوك الايثاري	200	54.0250	8.22879	42	20.666	1.96	دالة

*القيمة التائية الجدولية تساوي (1.96) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (199).

ومن خلال هذه النتيجة يتضح أن متوسط السلوك الايثاري لدى طلبة الجامعة اكبر من المتوسط الفرضي للمقياس ،وهذا يعني أن افراد عينة البحث لديهم درجة من السلوك الايثاري وبدلالة احصائية ،ويفسر الباحث هذه النتيجة بأن طلبة الجامعة من عينة البحث لديهم احساس عالي بالمسؤولية ورغبة في تعزيز الانتماء الاجتماعي، وكذلك فأن للمتغيرات الديموغرافية تأثير على اساليب التنشئة الاجتماعية والسلوك الاجتماعي لطلبة الجامعة وللحكم العشائري والديني الذي يسود مجتمعنا، والذي يستند على مساعدة الآخرين بدون الحصول على مكافأة مقابل هذا العمل (خطاب،2009،ص :11) .

ثالثاً : تعرف الفرق في الاقصاء الاجتماعي على وفق متغير الجنس (ذكور/اناث) .

تم استخدام الاختبار التائي لمجموعتين مستقلتين في حساب دلالة الفروق في الاقصاء الاجتماعي المدرك وفقاً لمتغير الجنس (ذكور/اناث)،اذ بلغ متوسط الذكور (50.3000) والانحراف المعياري لهم (8.27)،في حين بلغ المتوسط الحسابي للأناث (46.960) والانحراف المعياري لهن (8.60)،وعند موازنة هذين المتوسطين تبين أن القيمة التائية المستخرجة والبالغة (2.798) هي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.96) عند درجة حرية (198) ومستوى دلالة (0.05)،مما يدل على ان هناك فروقاً دالة أحصائياً في الاقصاء الاجتماعي المدرك لصالح الذكور والجدول(8) يوضح ذلك .

الجدول(8)

الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لعينة البحث

الجنس	ذكور (ن=100)		اناث (ن=100)		قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الاحصائية (0.05)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
الاقصاء الاجتماعي المدرك	50.3000	8.27	46.960	8.60	2.798	دال

(*) قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (198)=1.96

وهذه النتيجة تتوافق مع نتائج دراسة Over & Uskul (2014) على عينة من المجتمعات الريفية الاوروبية حيث كانت عينات الدراسة عبر ثقافية (Over & Uskul، 2014) ،اما دراسة Bayram وآخرون 2011 فلم تجد فروق ذو دلالة احصائية بين الذكور والاناث في الشعور بالاقصاء الاجتماعي على عينة من المجتمع التركي ،ويعزو الباحث هذه النتيجة الى الموقع الجغرافي للجامعة التي تم اخذ العينة منه ،حيث يقع في مدينة كلار في اقليم كردستان واغلب طلابها من القرى والارياف المجاورة ،حيث تكون حساسية الذكور الاجتماعية اكثر من الاناث .

رابعاً : تعرف الفرق في الايثار على وفق متغير الجنس (ذكور/اناث) .

تم استخدام الاختبار التائي لمجموعتين مستقلتين في حساب دلالة الفروق في السلوك الايثاري وفقاً لمتغير الجنس (ذكور/اناث)،اذ بلغ متوسط الذكور (52.6300) والانحراف المعياري لهم (8.28)،في حين بلغ المتوسط الحسابي للأناث (55.420) والانحراف المعياري لهن (7.97)،وعند موازنة هذين المتوسطين تبين أن القيمة التائية المستخرجة والبالغة (2.427) هي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.96) عند درجة حرية (198) ومستوى دلالة (0.05)،مما يدل على أن هناك فروقاً دالة احصائياً في السلوك الايثاري لصالح الاناث والجدول (9) يوضح ذلك .

جدول (9)

الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لعينة البحث

الجنس	ذكور (ن=100)		اناث (ن=100)		قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الاحصائية (0.05)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
السلوك الايثاري	52.6300	8.28	55.420	7.97	2.427	دال

(*) قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (198)=1.96

وتتناقض هذه النتيجة مع دراسات محلية وعربية (عبد الكريم وعبد سالم ،2012 ودراسة (ناصر،2010) ودراسة (العناني،2007) حيث اشارت الى تفوق الذكور على الاناث في السلوك الايثاري .

خامساً : تعرف طبيعة العلاقة بين الاقصاء الاجتماعي والايثار لدى طلبة الجامعة .

بهدف التعرف على طبيعة العلاقة بين الاقصاء الاجتماعي المدرك والسلوك الايثاري قام الباحث باستخراج معامل ارتباط بيرسون بين المتغيرين وقد بلغت قيمته (0.979) وعند اختبار العلاقة الارتباطية بين المتغيرين بلغت القيمة التائية (43.514) وهي ذات دلالة احصائية مما يشير الى وجود علاقة ارتباطية بين المتغيرين ،اي انه كلما ازداد الشعور بالاقصاء الاجتماعي من قبل الافراد كلما ازداد عندهم السلوك الايثاري ،ويفسر الباحث هذه النتيجة من خلال ما اشارت اليه نموذج الدوافع المتعددة (The Multi-Motive Model) بأن

الفرد عندما يتعرض الى الرفض الاجتماعي تتكون على اثر هذا الرفض ثلاثة دوافع احدها هي محاولة زيادة العلاقات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي المرغوب .

التوصيات :

في ضوء نتائج البحث الحالية يوصي الباحثان بمايأتي :

1- الاهتمام بفئة الشباب من اجل تعزيز شعور الانتماء لديهم وعدم الهجرة خارج البلد ويتم ذلك من خلال دعم المشاريع والطموحات المشروعة لهم من قبل المؤسسات الحكومية خاصةً .

2- دعم واستثمار توجه الشباب نحو السلوك الايثاري في المشاريع الخيرية والاعمال التطوعية وخاصة ان البلد يمر في هذه الفترة بمشاكل واضطرابات سياسية واقتصادية من قبل منظمات المجتمع المدني والمؤسسات ذات العلاقة .

3- اشراك الاناث من الشباب في انشطة ضمن الحدود المقبولة من اجل تعزيز شعورها كونها جزء فعال من المجتمع .

4- انشاء مركز بحوث عن الاقصاء الاجتماعي حيث توجد مثل هذه المراكز في اغلب دول العالم المتطور لغرض تقصي ورصد الاقصاء الاجتماعي بين طبقات المجتمع .

المقترحات :

يقترح الباحثان :

1- اجراء دراسة عن الاقصاء الاجتماعي المدرك في المناطق المتوترة امنياً وسياسياً .

2- اجراء دراسة عن الاقصاء الاجتماعي لدى فئات اجتماعية اخرى مثل العمال والجنود والموظفين وغيرهم.

المصادر :

1- تايلر،ليونا أ.(1988). الاختبارات والمقاييس (سعد عبد الرحمن ،مترجم) ،مصر،دار الشروق .الطبعة الثانية .

2- الخطاب،عبد الودود احمد (2009). بناء مقياس السلوك ألإيثاري وعلاقته بمفهوم الذات لدى طلاب قسم التربية الرياضية بجامعة تكريت ،مجلة العراقية ،المجلد 1،العدد 1.

3- عبد الكريم،ايمان صادق وعبد سالم ،طالب (2012). الشخصية النرجسية وعلاقتها بالسلوك الايثاري لدى الطلبة المتميزين في ثانويات المتميزين ،مجلة كلية التربية للبنات ،المجلد 23،العدد 2 .

4- علي،حوراء محمد (2012) .الاستبعاد الاجتماعي وعلاقته بسلوك الاحتجاج لدى النساء الارامل،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الاداب ،الجامعة المستنصرية.

5- العناني ،حنان (2007). المساعدة والإيثار لدى عينة من معلمي الأطفال في الأردن ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، المجلد ٢،العدد 4 .

6- ناصر،ايمن غريب قطب (2010). *الايثار والانانية والتعاطف الوجداني والهوية الخلقية لدى طلاب ومعلمي الازهر* ،بحث قُدم الى المؤتمر السنوي الخامس عشر،مركز الارشاد النفسي بجامعة عين شمس ،مصر.

7- هيلز،ج. ،لوغران،ج. و بياشو،د. (2007).الاستبعاد الاجتماعي ،محاولة للفهم (محمد الجوهري ،مترجم) . الكويت : عالم المعرفة .

8- Anastasi , A. (1988) . Psychology Testing , New Yourk, the Macmillan Company .

9- Batson,C.D., (2014).The Altruism Question, New Yourk,psychology press.

10- Batson, C.D.(2011). Altruism in Humans,usa :oxford university press.

11-Baumeister,R.F. ,Twenge,J.M.&Ciarocco,N.(2012).The Inner World of Rejection Effects of Social Exclusion on Emotion,Cognition,and Self – Regulation.in Joseph P. Forgas &Kipling D. Williams(Editor) The Social Self(E 2, pp163-184). New Yourk :psychology press.

12- Bayram,N.,& Bilgel,N.(2011).Measuring Social Exclusion: a Study from Turkey. Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol. 2 (3),285-298.

13- Boardman , J.& Currie,A. & Killaspy, H. & Mezey, G. (2010). Social Inclusion and mental health,London,RCPsych publications.

14- Eubanks, A.C. (2008). To what extent is it altruism ? . Doctoral thesis,Southern Illionis university.

15- Feigin,S. & Owens, G. & Smith , F. (2014).Theories of human altruism: a systematic review . Annals of Neuroscience and Psychology. *1*:1. Retrieved from http://www.vipoa.org/neuropsychol.

16- Fritsche, I. & Schubert,T.W. (2009).Motivated Social Exclusion.in Sabine Otten & Others (Editor) , *Intergroup Relations: The Role of Motivation and Emotion(*E 1,PP.122). New Yourk:Psychology Press.

17- Jehoel-Gijsbers, G., Vrooman, C. (2007) 'Explaining Social Exclusion: A theoretical model tested in the Netherlands', The Netherlands Institute for Social Research/scp, The Hague.

18- Laub,J.H. & Sampson , R.J. (1998).Turning Points in the Life Course:Why Change Matters to the Study of Crime.in Stuart Henry & Werner Einstadter (Editor) , *The Criminology Theory Reader* (E 1,pp.493-502). New Yourk : New Yourk university press.

19- Major, B. & Eccleston, C.P.(2005). Stigma and Social Exclusion .in Dominic Abrams,Michael A.Hogg, & Jose M.Marques (Editor) ,*Social Psychology of Inclusion and Exclusion*(E 2, pp63-84). New Yourk :psychology press.

20- Marcum,J.A. (2012).The Role of Virtue in Medicine. New Yourk:Springer Dordrecht Heidelberg.

21- Miller,C.T. & Kaiser,C.R.(2001).Atheoretical perspective on coping with stigma, Journal of social Issues,Vol.57(1),pp,73-92.

22- Millon, T. & Lerner,M . J. (2003).Personality and social psychology. Hand Book of Psychology , Vol 5.

23- Moss, J. A. (2006). Testing the relationship between interpersonal political skills, altruism, leadership success and effectiveness: A multilevel model. In : http://digitalcommons.unl.edu/dissertations/AAI3216415.

24- Pallone , N.J. (1999). *Altruism, Narcissism, Comity: Research Perspectives from Current Psychology(E 1).*New jersey : Transaction Publishers.

25- Post ,S.G. (2005). Altruism, Happiness, and Health: It's Good to Be Good. International Journal of Behavioral Medicine, Vol 12(2) ,pp 66-77.

26- Richman ,L.S. (2013).The Multi-Motive Model of Responses to Rejection – Related Experiences.in C. Nathan DeWall, *The Oxford Handbook of Social Exclusion*(E1,pp.43-49). Oxford university press.

27- Rushton, P. C. & Witt, p. & Boleman ,C.(2009).Adapted Self-Report Altruism Scale. Youth Development Initiative, Texas A&M University.in: https://cyfernetsearch.org/content/adapted-self-report-altruism-scale-0

28- Rushton, P. C., Chrisjohn,R.D.&Fekken,G.C.(1981). THE ALTRUISTIC PERSONALITY AND THE SELF-REPORT ALTRUISM SCALE, Person. in dired. Vol. 2, pp. 293 to 302.

29- Smith , J.P. (2002) . (Policy Responses To Social Exclusion: Towards Inclusion?).philadelphia: McGraw-Hill House.

30- SPSS Inc. (2008). SPSS Statistics for Windows, Version 17.0. Chicago:

SPSS Inc.

31- Staub, E. (2005). In Carlo, G. and Edwards, C. (eds)._Moral motivati~n throu~hth e life man. Lincoln: University of Nebraska Press.

32- Staub,E. & Vollhardt,J. (2008).Altruism Born of Suffering: The Roots of Caring and Helping After Victimization and Other Trauma. American Journal of Orthopsychiatry, Vol. 78, No. 3, 267–280.

33 - Todman,L.C. & Brodyn,A.(2013).Evaluation of the Social Exclusion Simulation: A Training Tool forProfessional Psychology. Professional Psychology: Research and Practice, Vol. 44, 5, 324–330.

34- Tony,W.& Russil,D.(2013).Altruism, Empathy, and Sex Offender Treatment

. International Journal of Behavioral Consultation & Therapy, Vol.8 (3),66.

35- Twenge,J.M.& Baumeister, R.F.(2005).Social Exclusion Increases Aggression and Self – Defeating Behavior.in Dominic Abrams,Michael A.Hogg, & Jose M.Marques (Editor) ,*Social Psychology of Inclusion and Exclusion*(E 2, pp25-46). New Yourk :psychology press.

36- Uskul, A.K.& Over ,H.(2014).Responses to Social Exclusion in Cultural Context: Evidence from Farming and Herding Communities.Journal of personality and social psychology,In press.

37- Wikipedia, the free encyclopedia .(2015). Social exclusion. in :

https://en.wikipedia.org/wiki/Social_exclusion.

38- Williams,K.D.& Govan, C.L.(2005).Reacting to Ostracism.in Dominic Abrams,Michael A.Hogg, & Jose M.Marques (Editor) ,*Social Psychology of Inclusion and Exclusion*(E 2, pp47-62). New Yourk :psychology press.

39- Zhong ,C. & Leonardelli ,G.J. (2008).Cold and Lonely Does Social Exclusion Literally Feel Cold?, PSYCHOLOGICAL SCIENCE,Vol 19(9),pp838-842.

ملحق (1): مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك باللغة الكردية

خوێندكاری بە ڕێز

سلاو .....

ئەم را پرسیە كە بۆ مەبەستی ئە نجام دانی توێژینەوەیەكی زانستی بریتیە لە كومەلێك پرگە كە پێویستی بە وڵامدانەوەی ئیوەی بەڕێز هەیە سەبارەت بە وڵامدانەوەت لە سەر دیاردە جیاوازەكان ،داواكارین لە بە ڕێزت بەوردی بڕگەكان بخوێنەوە وە وڵامیان بدەرەوە بەدانانی هێمای (✓) بەڕامبەر وڵامی گونجاو ...

تێبینی / وڵامەكانت جگە لە توێژەر كەس نایبینی ، هەروەها پێویست بەناو نووسین ناكات .

لەگەڵ سوپاس

تێبینی / تكایە ئەم زانیاریانە بنووسە :-

ڕەگەز : نێر [ ] مێ [ ]

بەش : زانستی [ ] مرۆڤایەتی [ ]

توێژەر

محمود حمە كریم

توێژەر

حسین اسماعیل علی

ژ	برگەكان	بەتەواوی وەك منە	زۆر لە من ئەچیت	ناوند لە من دەچیت	كەم لە من دەچیت	هیچ وەك من نیە
1	كاتیك كەقسەی تایبەتی خۆم بۆ هاوڕێكانم					

	باس ئەکەم ئەوانیش بەشدار ئەبن لە گەڵمە.					
2	هەست بەکەم تەرخەمی دەکەم لەلایەن کۆمەڵگاوە.					
3	کاتیک دەکەومە بارودۆخێک کە پێویست بە وەربرینی بۆچوون دەکا کەسانی دەوروبەرم بۆچوونی من پەسەندەکەن.					
4	من هەست دەکەم کەسانی دەوروبەرم نرخی ئەوکارانە نازانن کەمن ئە نجامی دەدەم.					
5	من هەست دەکەم کەسێکی بێ بایەخم.					
6	کاتیک دەچمە هەر ئاهەنگیکی کۆمەڵایەتی هەست دەکەم خەڵکان لێم دوور دەکەونەوە.					
7	کاتیک پێویستم بە کرینی جلی تازە هەیە ناتوانم بیکرم.					
8	ترسی بواری ئابوریم نی یە.					

ژ	برگەکان	بەتەواوی وەک منە	زۆر لە من ئەچیت	ناوند لە من دەچیت	کەم لە من دەچیت	هیچ وەک من نیە
9	هەست بە ئاستنگێکی قورس دەکەم بەدابین کردنی خەرجی ئەم دوو سالەم.					
10	هەندی خەلک بە چاوێکی سوک سەیرم دەکەن بەهۆی لاوازی بواری ئابوریمەوە.					
11	پێداویستی زانکۆ نامخاتە هەڵوێستی شەرمەزارکردن لە					

	بەرامبەر هاوڕێکا نمەوە .					
12	تواناو هەڵەرخساندنەکانی ماددیی بەردەست بۆ من پاڵپشتن بۆداهتووم .					
13	زۆر جار کێشەم بۆ دروست دەبێ لە گەڵ فەرمانگە حکومێ کاندا .					
14	کاتێك هەوڵ ئەدەم لە ڕێگای ڕاگەیاندە کانەوە ئەو نەحقیانانە بسەلێنم وارائەبینم هاوکاریم دەکەن.					
15	بەریوبەرو مامۆستایانی زانکۆ بەشێوەی جددیەت هاوکاری پێداویستی یە ئەکادیمی وکۆمەلایەتی کانم نین .					
16	کاتێك تۆشی نەخۆشی دەبم دەزگا تەندروستی یە حکومێ کان هاوکارمن بو چارسەرکردنم.					
17	واهەست دەکەم فەرمانیکی گونجاو نادەدۆزمەوە بە پێ مۆهلاتە ئەکادیمەیەکانم.					
18	کاتێك دەچمە هەر دەزگایەکی ئاساییش ودادوەر زۆرهاوکار وبا یخم پێی ئەدەن لە کاتی پیداویستێ کانمە.					

ملحق (2):مقياس الاقصاء الاجتماعي المدرك باللغة العربية

ت	الفقرة	ينطبق علي تماماً	ينطبق علي	محايد	لاينطبق عليه	لاينطبق علي تماماً
1	عندما أتحدث مع زملائي عن الامور الخاصة فأنهم يشاركونني الحديث.					

2	**الكثير من الجيران من حولي لأتقبلهم.**					
3	**عندما أكون في موقف يتطلب أبداء رأيي فيه فأن الآخرين يأخذون برأيي .**					
4	**لا / أوبالكاد أخرج للتسلية والترفيه.**					
5	**أشعر أني شخص غير مرغوب به.**					
6	**في حال وجودي بمناسبة اجتماعية معينة يحاول بعضهم تجنبي .**					

7	**عند حاجتي لشراء ملابس جديدة فأنني لأأتمكن من شرائها.**					
8	**ليست عندي مخاوف حول وضعي المادي.**					
9	**أجد صعوبة كبيرة في تغطية النفقات منذ سنتان .**					
10	**أعتقد بأن هناك عدم مساواة في توزيع الثروات بين طبقات المجتمع المختلفة .**					
11	عندي اعتقاد راسخ بأن الظلم في جميع مجالات الحياة (المهنية/الاسرة/السياسة) هي استثناء وليست قاعدة ثابتة .					
12	**الامكانيات والفرص المادية المتاحة تسند تطلعاتي للمستقبل.**					

ت	الفقرة	ينطبق علي تماماً	ينطبق عليه	محايد	لاينطبق علي	لاينطبق علي تماما
13	**غالبا ماتحدث عندي مشاكل مع الدوائر الحكومية .**					

14	**عند محاولتي لأيصال مظلوميتي عن طريق وسائل الاعلام فأنني أجدهم يفتحون لي ابوابهم للمساعدة .**					
15	**غالبا ما أواجه معاملة سيئة من قبل الدوائر الحكومية .**					
16	عندما اصاب بمرض فأن المؤسسات الصحية الحكومية توفر لي التشخيص والعلاج المناسب .					
17	أنا واثق بأنه وعلى المدى الطويل سيتم تعويض الناس عن حقوقهم المسلوبة .					
18	**أن الكثير من المسؤولين يطالبون بحقوق الطلبة والشباب .**					

ملحق (3):مقياس السلوك الايثاري باللغة العربية

ت	الفقرات	ينطبق علي تماماً	ينطبق علي	محايد	لاينطبق علي	لاينطبق عليه تماماً
1	**اود اعطاء النصائح لشخص ما لاأعرفه.**					
2	**اود ان اجري تغيير لشخص ما لم اكن اعرفه.**					
3	**اود ان اعطي المال لجمعية خيرية.**					
4	**اود ان اتبرع بالملابس او بالبضائع لجمعية خيرية.**					
5	**انا اود اساعد في حمل حقائب شخص لااعرفه.**					
6	**اود ان اؤخر مصعد البناية واغلق الباب لشخص لم أكن اعرفه**					
7	**اسمح لشخص لم اعرفه سابقا ان يسبقني في الخط.**					
8	**اذا اخطأ اود ان اشير الى خطأ الموظف عند خصم سعر المواد**					

9	**اود ان اقرض احد الجيران لم اكن اعرفه جيدا احد اغراضي القيَمة.**					
10	**اود مساعدة زميلي في الواجب المدرسي عندما تكون معرفتي(معلوماتي)حول الواجب اكثر منه.**					
11	**أود ان اعتني طوعا بالحيوانات الاليفة او الاطفال الصغار للجيران بدون مقابل.**					
12	**أود أن اقدم المساعدة لشخص معاق أو مسن عند عبوره الشارع.**					
13	**أود أن اقدم مقعدي في قطار او حافلة لشخص واقف.**					
14	**سأساعد احد معارفي عند انتقاله من المنزل.**					

ملحق (4) :مقياس السلوك الايثاري باللغة الكردية

ذ	برطەكان	بەتەواوي وەك منة	زۆر لة من ئەضيت	ناوند لة من دەضيت	كەم لة من دەضيت	هيض وەك من نية
1	ئەمەویَ ئاموَذطاري بدەم بة كەسیَك كة ناياسم .					
2	ئەمەویَ طوَرانكاري ثوَزەتظ لة ذياني كەسیَكدا بكەم لەوانەية نەياسم .					
3	ئەمەویَ ثارة بدەم بة رَیكخراوة خیَرخوازیەكان .					
4	ئەمەویَ جل وبەرط يان كەل وثەل ببەخشم بة ریَكخراوة خیَرخوازیەكان .					
5	ئەمەویَ يارمەتي كەسیَك بەكەم كة نايناسم بو هەلطرتني جانتاكەي .					
6	لاريم نية لة ضاوەڕِوانيي هاورِیَم لة ثاس ئەطەر دواكەوت لة ذواني					

	رِوَذانة .					
7	لاريم نية لة كةسيَك بيَشم بكةويَ لةسةرةدا بةويستي خوَم.					
8	ئاطاداري فةرمانبةر دةكةمةوة ئةطةر هةلَةي كرد لة نرخي كةل وثةل					
9	لاريم نية لة ثيَداني قةرز بة دراوسيَيةك كةباش ناياسم .					
10	ئةمةويَ يارمتي هاوكارةكةم بدةم لة تةواوكردني ئةركةكاني خوَيندن كاتيَك زانياريم لةو زياتربيَت لة بابةتةكةدا .					
11	ئةمةويَ بةويستي خوَم ئاطام لة ئاذةلَة ماليَةكان بم يان مندالَي بضوكي دراوسيَي بةبيَ بةرامبةر .					

ذ	برگه	بةتةواوي وةك منة	زوَر لة من ئةضيت	ناوند لة من دةضيت	كةم لة من دةضيت	هيض وةك من نية
12	ئةمةويَ يارمتي ثيَشكةش بكةم بةكةمئةندا ميَك يان ثيريَك لة كاتي ثةرينةوةي لة شةقامدا .					
13	ئةمةويَ كورسيَكةم لة ثاص ثيَشكةش بكةم بةكسيَكي وةستاو .					
14	يارمتي يةكيَك لةخزمةكانم دةدةم كاتيَك باردةكات بوَخانوويةكي ديكة .					

Perceived social exclusion and its relationship to altruistic behavior among university students.

Abstract:

The subject of social exclusion, which is the opposite of integration or assimilation vital subject and the detector to the nature of the social structure in any society, Exclusion is not something personally or due to the low individual capacity only as it is harvesting a particular social structure and indicator to the performance of this structure functions, and The current research aimed at identifying the correlative relationship between Perceived Social exclusion and Altruism behavior among a sample of Garmian university's students in the town of Kalar (Kurdistan region) number (200) students, therefore measuremen was built ,Extracted his honesty and consistency, a measure of Altruism behavior for (Rushton,C.P.,2009 Updated) and also Extracted his honesty and consistency and the research came up with the

following results :

1. The sample of the research (university students) have a low sense of social exclusion, but they have altruistic behavior.
2. There are significant differences in the perceived social exclusion in favor of males, but there are significant differences in altruistic behavior in favor of females.
3. There is a positive correlation between the perceived social exclusion and altruistic behavior.

according to these results the research came up with some recommendations and suggestions.

Keywords : social exclusion; altruistic behavior ; university students

تقييم التأثير البيئي للأنشطة الصناعية الصغيرة في مركز مدينة الرمادي

إسماعيل عباس هراط رشا سعد هواس

جامعة الانبار/ كلية الاداب/ قسم الجغرافية جامعة الانبار/ كلية الاداب

المستخلص:-

يهدف البحث إلى تقييم الأثر البيئي للمنشات الصناعية الصغيرة في مركز مدينة الرمادي التي شهدت تركزًا كبيرًا للمنشات الصناعية الصغيرة بمختلف أنواعها والتعرف على اثر هذه المنشآت على البيئة المحلية التي يعيش فيها السكان وصحته وراحته وممتلكاته,وقد استخدم الباحث استبانه حول المشاركة الجماهيرية في عملية التقييم البيئي إذ اتبع في ذلك أسلوب التحليل الإحصائي باستخدام برنامج spss, وقد كشفت الدراسة على وجود أخطار بيئية واضحة نتيجة التدخل الصناعي إذ تفوق الآثار السلبية للصناعة الآثار الايجابية لها, وما تسببه نفاياتها المتنوعة من آثار على الصحة العامة للسكان والمجال الحيوي وخاصة تلوث الهواء.

المقدمة:-

يعد موضوع تقييم الأثر البيئي من احدث الدراسات البيئية التي تتناول آثار الأنشطة التنموية المختلفة التي يمارسها الإنسان, وتحديد نتائج هذا التدخل على الوسط البيئي سواء الطبيعي أو الحضاري,وشاع استخدام وسائل تقييم الآثار البيئية في السنوات الأخيرة لمشاريع التنمية المختلفة وطورت العديد من الوسائل والأساليب العلمية لأجل أبراز نتائج الآثار البيئية للجمهور ولأصحاب القرار,وان استخدام المشاركة الشعبية في تقيم الأثر البيئي لمعرفة الدور الجماهيري عن المنشات الصناعية القائمة في مركز مدينة الرمادي,فقد تم تصميم جزء يتم من خلاله التعرف على إدراك السكان لمشكلة التلوث بفعل المنشآت الصناعية، إذ تم أخذ عينة عشوائية قوامها 150 مفردة (استمارة) موزعة على عدد من أفراد سكان الوحدات الإدارية في مركز مدينة الرمادي إذ أخذ في نظر الاعتبار عدد الأنشطة وحجم السكان، وقد تم تقسيم مفردات الاستمارة إلى خمسة أقسام رئيسة يضم كل قسم عدد من الأسئلة، تضمن القسم الأول الجانب التعريفي للشخص الذي يقوم بملئ الاستمارة.أما القسم الثاني فيشمل على معلومات خاصة بالموقع الصناعي أما القسم الثالث فقد تضمن تأثير الصناعات في صحة الإنسان وفي أنواع الإصابات التي تحدث.أما القسم الرابع فقد تضمن العوامل المُناخية، في حين تناول القسم الأخير الإجراءات الحكومية اتجاه مشكلة تقييم التلوث, فيُعد الاستبيان أحد أدوات الدراسة التي تعد المصدر الرئيس في الحصول على المعلومات التي تخص الجانب التطبيقي، إذ تم اعتماد مقياس ليكارت (Likert) ذي الخمس درجات (كبير، كبير جداً، متوسط، قليلة، لاتؤثر) ولأغراض التطبيق العلمي

لنتائج الاستبيان تم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS (statistical package for social sciences) ذو الإصدار 18 .

مشكلة البحث :-

1- ما هي أوجه العلاقة بين الأنشطة الصناعية الصغيرة والتغيرات البيئية في مركز مدينة الرمادي.
2- إلى إي مدى يظهر الخطر البيئي للمواقع الصناعية الصغيرة في المدينة على صحة الإنسان ونشاطه

فرضية البحث:-

1- هناك علاقة طردية بين الأنشطة الصناعية الصغيرة والتغيرات البيئية السلبية في مركز مدينة الرمادي

2- تتعرض مدينة الرمادي إلى جملة من الإخطار البيئية بسبب توزيع الأنشطة الصناعية الصغيرة فيها وعددها

حدود الدراسة :-

أ- الحدود المكانية : تقع مدينة الرمادي ما بين دائرتي عرض (ْ23 و33 ْ) و(ْ27 و 33ْ ْ) شمالا, وبين خطي طول(ْ43 و 43 ْ) و (ْ46 و43 ْ)شرقاً، على الضفة اليمنى لنهر الفرات, في الجزء الجنوبي الشرقي من محافظة الأنبار[1]وتمثلت منطقة الدراسة مركز مدينة الرمادي خريطة (1)

ب- الحدود الزمانية : الواقع الحالي للأنشطة الصناعية الصغيرة في مركز مدينة الرمادي 2013-2014 .

ج- تبلغ المساحة التي يشغلها الاستعمال الصناعي في مركز المدينة نحو 27هكتاراً من مساحة المنطقة المركزية البالغة 114 هكتاراً.ويبلغ عدد سكانها24399نسمة.

د- تمثلت الأنشطة الصناعية في مركز مدينة الرمادي بالصناعات المعدنية وعددها (80),ثم الصناعات النسيجية والخياطة وعددها (59).والصناعات الغذائية (41),ثم الصناعات الورقية والطباعة(15),واقل هذه الصناعات تواجداً الصناعات الكيميائية (4) منشأة فقط.

(1) مهدي حمد فرحان الدليمي , المناخ المحلي لمدينة الرمادي , أطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى كلية التربية – ابن رشد ,جامعة بغداد, 1997 , ص74

منهجية الدراسة:-

لقد أعتمد المنهج الاستدلالي والاستقرائي ثم الدمج بين المنهجين المذكورين من اجل الوصول إلى الحقائق العلمية التي تبرهن الفرضية المعتمدة, وقد حاول الباحث في تحليل الحقائق من خلال الدراسة الميدانية وأسلوب التحليل الكمي.

أهمية الدراسة:-

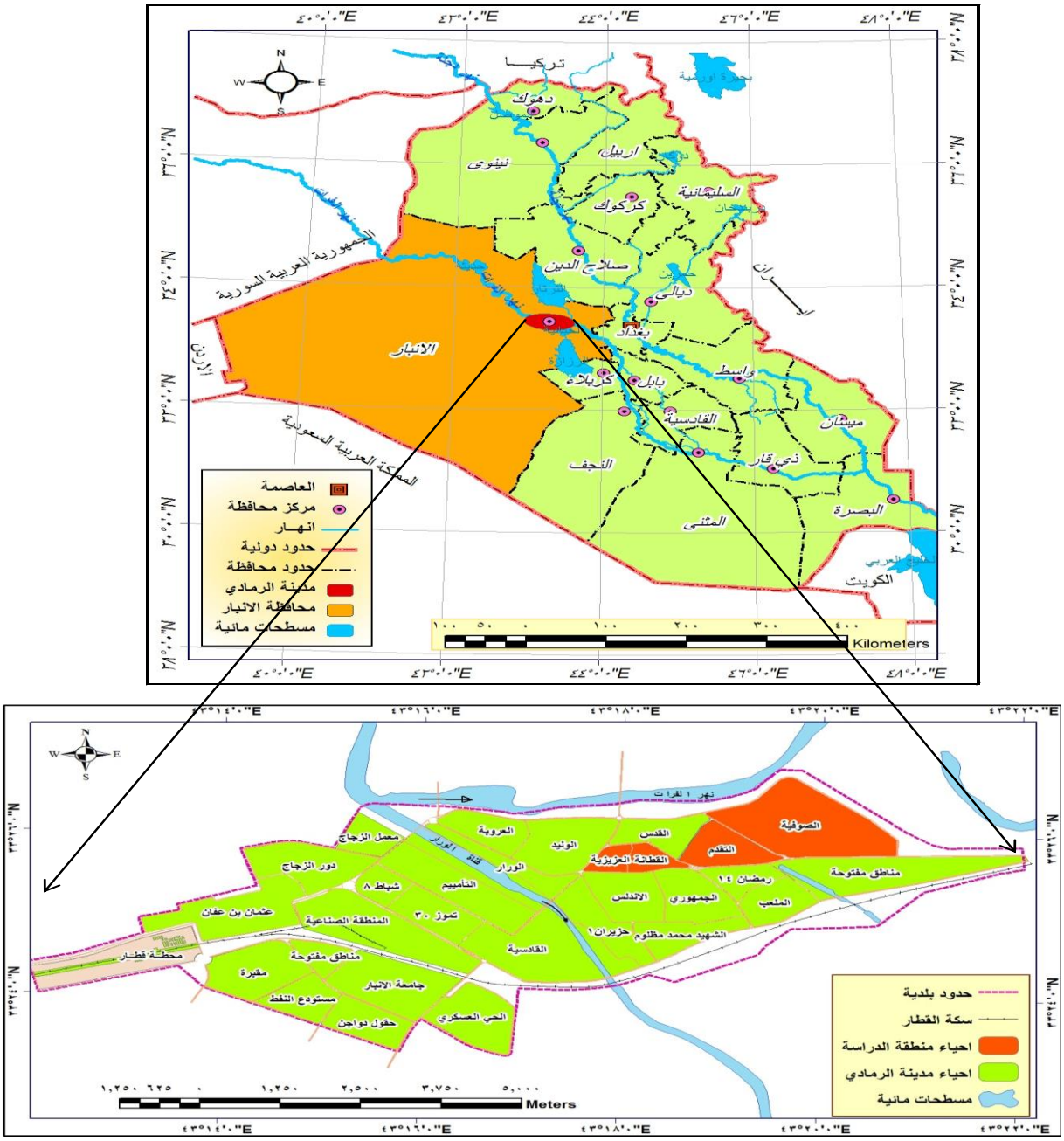
1- تواجه مركز مدينة الرمادي عدد من الإخطار تتمثل في ظهور عدد من الأنشطة الصناعية في المناطق السكنية مما يستدعي دراسة أخطارها وتقييمها.
2- لقد أصبح تقييم الآثار البيئية أداة هامة من أدوات التخطيط التنموي لتحديد مواقع الصناعات بهدف تقليل الخسائر أو الكلفة البيئية.

هدف الدراسة:-

يهدف البحث إلى:

1- تقييم الأثر البيئي للمنشات الصناعية الصغيرة في مركز مدينة الرمادي.
2- قياس مدى أدراك السكان واستجابتهم لمشكلة التلوث البيئي بالمنشات الصناعية ومدى تأثير الملوثات الصناعية على صحة الإنسان وراحته.

خريطة (1) موقع مدينة الرمادي من العراق ومحافظة الأنبار



المصدر:من عمل الباحثين بالاعتماد على:

1- وزارة الري, مديرية المساحة العامة ,خارطة العراق الإدارية , لسنة 2000, مقياس 1000000
2- وزارة الأشغال والبلديات, مديرية التخطيط العمراني, قسم تخطيط المنطقة الوسطى, التصميم الأساس لمدينة الرمادي رقم693 , سنة 1993 , مقياس ,100000:1 .

أولاً: تقييم الأثر البيئي للمنشآت الصناعية في صحة الإنسان :

تخضع صحة الإنسان لعوامل مختلفة، داخلية ووراثية وخارجية بيئية، تختلف بشكل يصعب القول معه أي العاملين أكثر أهمية ولكن المؤشرات في الوقت الحاضر تتجه نحو أهمية العامل الثاني بسبب

العناصر الجديدة التي زادت في الوقت الحاضر ومن ثم ازدادت تأثيراتها البيئية وأدت إلى ظهور عدد من الأمراض، وبعد إدخال البيانات الخاصة بهذا القسم إلى البرنامج الإحصائي (spss) تم الحصول على النتائج الآتية :

جدول (1) تأثير الأنشطة الصناعية في صحة الإنسان (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري)

ت	الفقرات	المتوسط الحسابي*	الانحراف المعياري*
1	تعتقد أن تلوث الهواء يؤثر في صحتك	4,3067	0,94085
2	تعتقد أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الأمراض	4,2133	0,82402
3	يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية	3,4133	1,18257
4	هل هناك تأثير للتلوث الضوضائي في صحتك	3,4933	1,21923

جدول (2) الأثر البيئي للأنشطة الصناعية على الصحة حسب رأي السكان

ت	الفقرات	لا يؤثر	قليلة	متوسط	كبير	كبير جداً	مجموع
1	تعتقد أن تلوث الهواء يؤثر في صحتك	%1,3	%4	%13,3	%25	%56	%100
2	تعتقد أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الأمراض	%0	%2,7	%17,3	%36	%44	%100
3	يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية	%5,3	%18,7	%28	%25,3	%22,7	%100
4	هل هناك تأثير للتلوث الضوضائي في صحتك	%5,3	%20	%20	%29,3	%25,3	%100

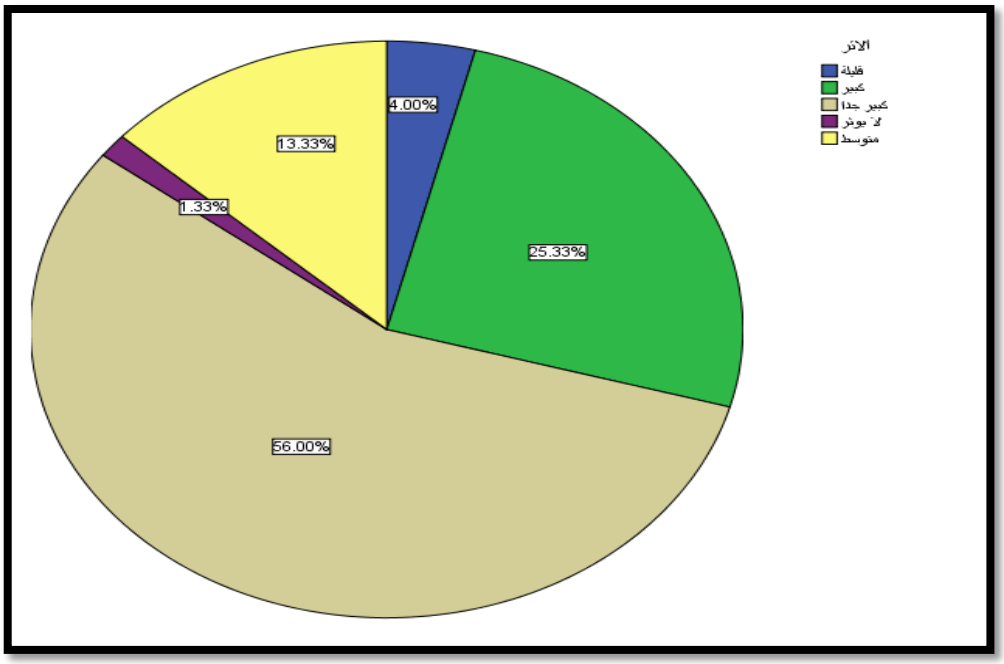
(*) المتوسط الحسابي $\bar{x} = \frac{\sum xi}{n}$

(*) الانحراف المعياري $s = \sqrt{\frac{\sum(xi-\overline{x})^2}{n-1}}$

المصدر: أحمد عبدالسميع طيبه, مبادئ الإحصاء, عمان, دار البداية, 2007

من نتائج الجدول (1) و(2) يبين أن تلوث الهواء في صحة الإنسان كان كبيراً إذ كان مقدار الوسط الحسابي هو (4,3067) وبانحراف معياري (0,94085) وهذا يدل على تقارب الإجابة على هذه الفقرة، حيث بلغ نسبة الذين يعتقدون بأن تلوث الهواء يؤثر في صحتهم (56%) بشكل كبير جداً وأن (25%) بشكل كبير، وأن (13,3%) بشكل متوسط، و(4,0%) بشكل قليل، وأن (1,3%) لايعتقدون بأن للهواء تأثير في صحتهم، وكما موضح في الشكل (1) وهذا يدل على أهمية الهواء الذي يعد من العناصر الأساسية للبيئة والذي يساعد الإنسان على التنفس والاستمرار في الحياة.

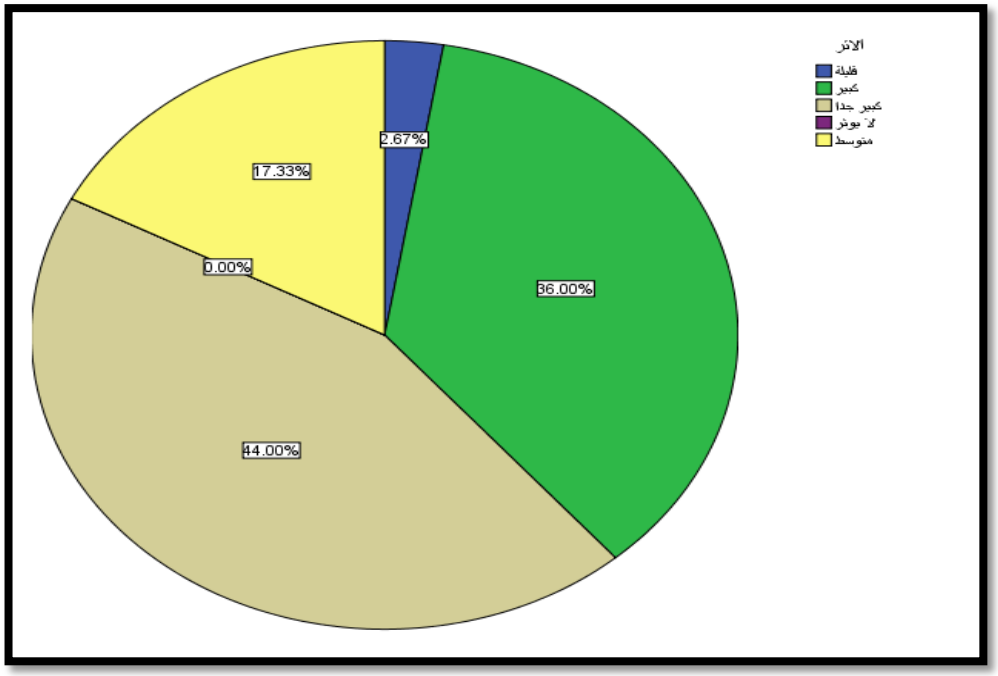
شكل (1) مستويات إدراك السكان لمدى تأثير تلوث الهواء في صحة الإنسان



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول (2)

أما الفقرة الثانية (تعتقد أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث العديد من الأمراض) إذ ظهر من نتائج الإجابة على الأسئلة في الاستمارة أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الأمراض في مركز مدينة الرمادي بمتوسط حسابي (4,2133) وبانحراف معياري (0,82402) إذ بلغ الذين يعتقدون أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الأمراض بشكل كبير جداً (44%). والذي يعتقدون بشكل كبير (36%) و (17,3%) يعتقدون بشكل متوسط إما (2,7%) لايعتقدون بأن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الإمراض، وكما موضح في الشكل (2).

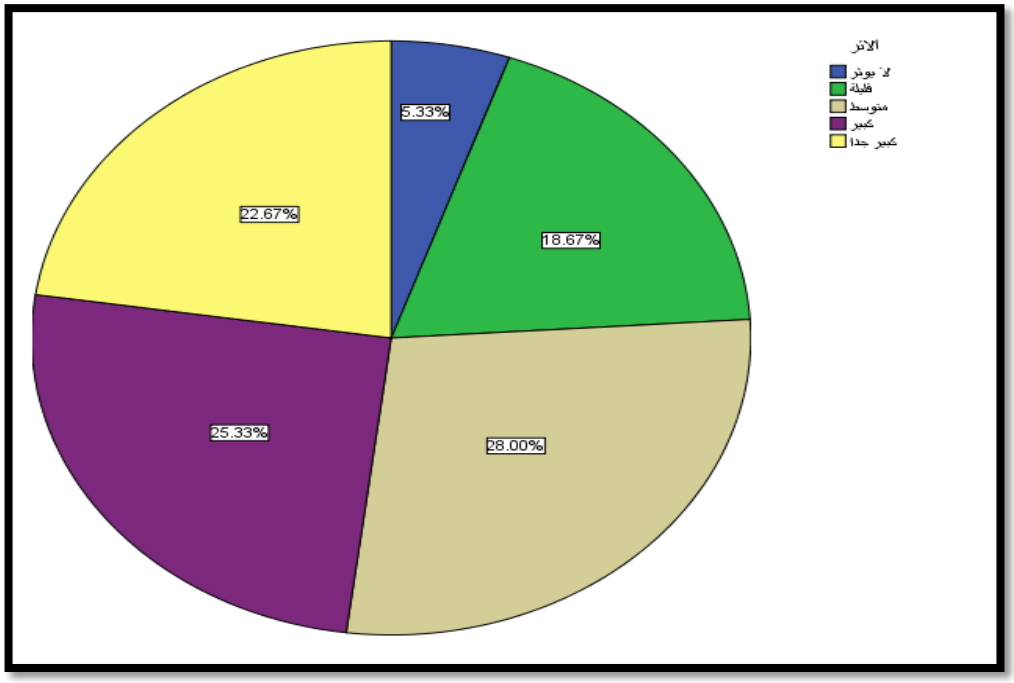
شكل (2) مستويات إدراك السكان لمدى تأثير تلوث الهواء في حدوث الأمراض



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(2)

أما الفقرة الثالثة (يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية) يؤثر تلوث الهواء على الأنشطة اليومية إذ إن هواء المدينة المزدحم بالصناعات والمليء بالسيارات يحتوي على الغازات السامة والجزئيات الدقيقة والتي يستنشقها الإنسان خلال نشاطه اليومي وبدورها تنتقل إلى الدم وعن طريقه إلى خلايا الجسم ويكون تأثيرها سلبياً في حياته ونشاطه، إذ بلغ متوسط حسابي (3,4133) وبانحراف معياري (1,18257)، إذ بلغ نسبة الذي تأثروا بشكل كبير جداً (22,7%)، و(25.3%) أفادوا أن التأثير كبير، و(28%) أفادوا أن التأثير متوسط، و(18,7%) تأثروا بشكل قليل، أما (5,3%) لايتأثرون بذلك وكما موضح في شكل (3)

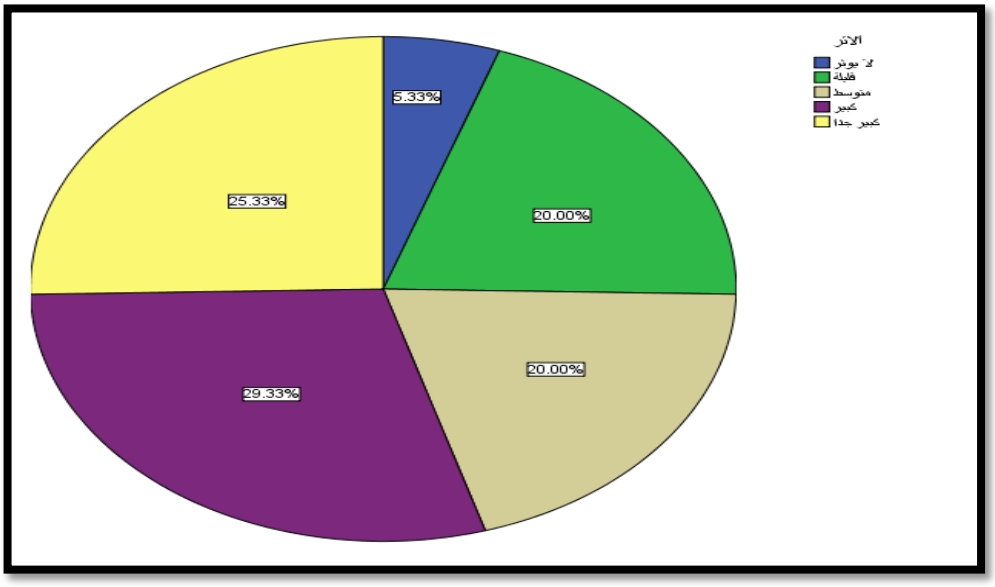
شكل (3) مستويات إدراك السكان لمدى تأثير تلوث الهواء في نشاطاتهم اليومية



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول (2)

الفقرة الرابعة (هل هناك تأثير للتلوث الضوضائي على صحتك) بسبب الافتقار إلى الأجهزة الحديثة الخاصة بمقياس شدة الضوضاء لذا اعتمدت الباحثة على أسلوب الاستبيان لتحديد شدة تأثير التلوث الضوضائي على المواطن في منطقة الدراسة، إذ سجل متوسط حسابي (3,4933) وبانحراف معياري (1,21923)، إذ بلغ نسبة الذين تأثروا بشكل كبير جداً (25,3%)، و(29,3%) تأثروا بشكل كبير و(20%) كان التأثير بشكل متوسط و(20%) تأثروا بشكل قليل، إما (5,3%) لم يتأثروا بذلك وكما موضح في الشكل (4)

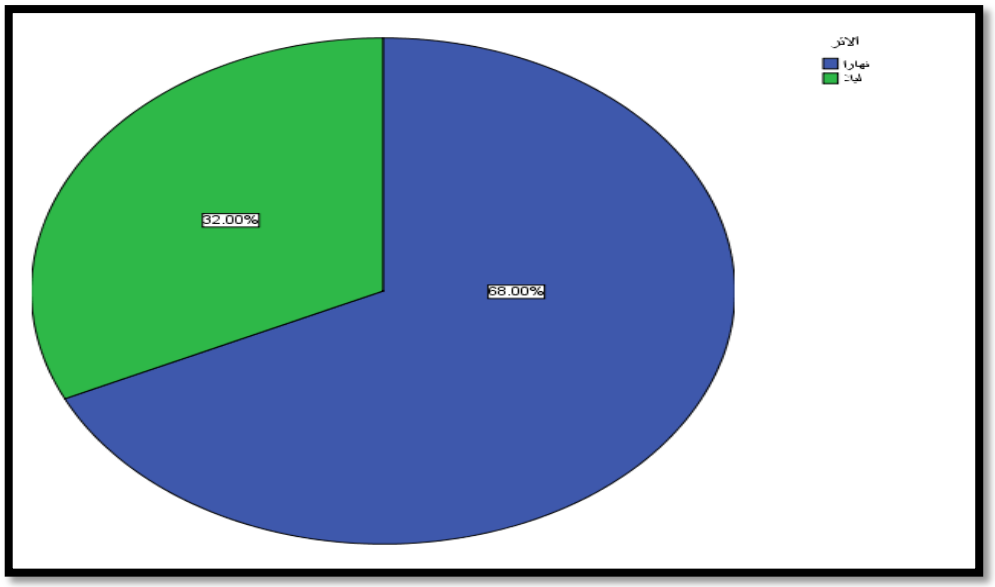
شكل (4) مستويات إدراك السكان لمدى تأثير التلوث الضوضائي في الصحة



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(2)

إما الفقرة الخامسة (هل تشعر أن تأثير الضوضاء أكثر في الليل أم النهار) إذ تبين من خلال تحليل استمارة الاستبيان أن تأثير التلوث الضوضائي يكون في النهار أكثر من الليل إذ بلغت نسبة الإجابة لصالح تأثير النهار (68%) في حين بلغ تأثيره في الليل (32%). لان حركة السكان ونشاطه تكون في النهار أكثر من الليل، وكما موضح في الشكل (5)

شكل (5) مدى إدراك السكان لمشكلة تأثير الضوضاء في الليل أم النهار



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(2)

ولمعرفة مدى العلاقات بين الفقرات وقوتها تم حساب معامل الارتباط البسيط ليبرسون وكما موضح في الجدول الآتي .

جدول (3)معامل الارتباط ليبرسون* بين فقرات تأثير الأنشطة الصناعية في صحة الإنسان

ت	الفقرات	1	2	3	4	5
1	تعتقد أن تلوث الهواء يؤثر في صحتك	1	0,469	0,525	0,253	0,141
2	تعتقد أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الأمراض	0,469	1	0,391	0,148	0,205
3	يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية	0,525	0,391	1	0,481	0,147
4	هل هناك تأثير للتلوث الضوضائي في صحتك	0,253	0,148	0,481	1	0,067
5	هل تشعر أن تأثير الضوضاء أكثر في الليل أم النهار	0,141	0,205	0,147	0,067	1

ومن خلال الجدول رقم (3) نلاحظ هناك علاقة ارتباط بين الفقرة الأولى (تعتقد أن تلوث الهواء يؤثر في صحتك) وبين الفقرة الثالثة (يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية). وكان معامل الارتباط بينهما (0,0525) إذ أن تلوث الهواء يؤثر في صحة الإنسان ومن ثم يؤثر في نشاطه اليومي.

إما الفقرة الثانية (تعتقد أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الأمراض) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الأولى (تعتقد أن تلوث الهواء يؤثر في صحتك) وكان معامل الارتباط بينهما (0,469)، حيث أن تلوث الهواء يؤدي إلى إصابة الإنسان بالعديد من الأمراض وبذلك فان الهواء يمثل خطورة كبيرة على صحة الإنسان.

الفقرة الثالثة (يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الأولى (تعتقد أن تلوث الهواء يؤثر في صحتك) وكان معامل الارتباط بينهما (0,525).

الفقرة الرابعة (هل هناك تأثير للتلوث الضوضائي في صحتك) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الثالثة (يؤثر تلوث الهواء في نشاطاتك اليومية) وبلغ معامل الارتباط بينما (0,481).

(*) معامل الارتباط ليبرسون

$$r = \frac{\sum xi\, yi - \bar{n} \times \bar{y}}{\sqrt{[\sum xi^2 - n\,\bar{x}^2][\sum yi^2 - n\bar{y}^2]}}$$

المصدر: أحمد عبدالسميع طيبه, مبادئ الإحصاء, عمان, دار البداية, 2007

الفقرة الخامسة (هل تشعر أن تأثير الضوضاء أكثر في الليل أو النهار) فكان الارتباط بين الفقرات ضعيفاً وبلغ أقوى ارتباط لها (0,205) مع الفقرة الثانية(تعتقد أن تلوث الهواء يؤدي إلى حدوث عدد من الإمراض) .

ثانياً : تأثير التلوث في انتشار الأمراض .

للأنشطة الصناعية تأثيرات ايجابية، بما تنتجه من منتجات صناعية على هيئة مواد غذائية ومستلزمات السكان الضرورية وبالوقت نفسه لها تأثيرات سلبية بما تنتجه مخرجاتها من ملوثات كيميائية, غازية, صلبة وسائلة, ثبت خطورتها على صحة الإنسان على المدى الطويل والقصير وبطرق مباشرة وغير مباشرة .

وتبين من الاستبيان الذي أجري على منطقة الدراسة بأن الأنشطة الصناعية ظهر لها تأثير في أنتشار بعض الأمراض التي تنوعت مابين أمراض بسيطة إلى أمراض خطيرة ومن أهم هذه الأمراض, الجيوب الأنفية, التهاب القصبات الهوائية، أمراض العيون، حساسية الجلد وبعض أمراض السرطان التي كان أحد أسبابها التلوث البيئي، والجدول رقم (4) يظهر أنواع الأمراض المنتشرة في منطقة الدراسة .

جدول (4) توزيع الأمراض في منطقة الدراسة (مركز مدينة الرمادي)

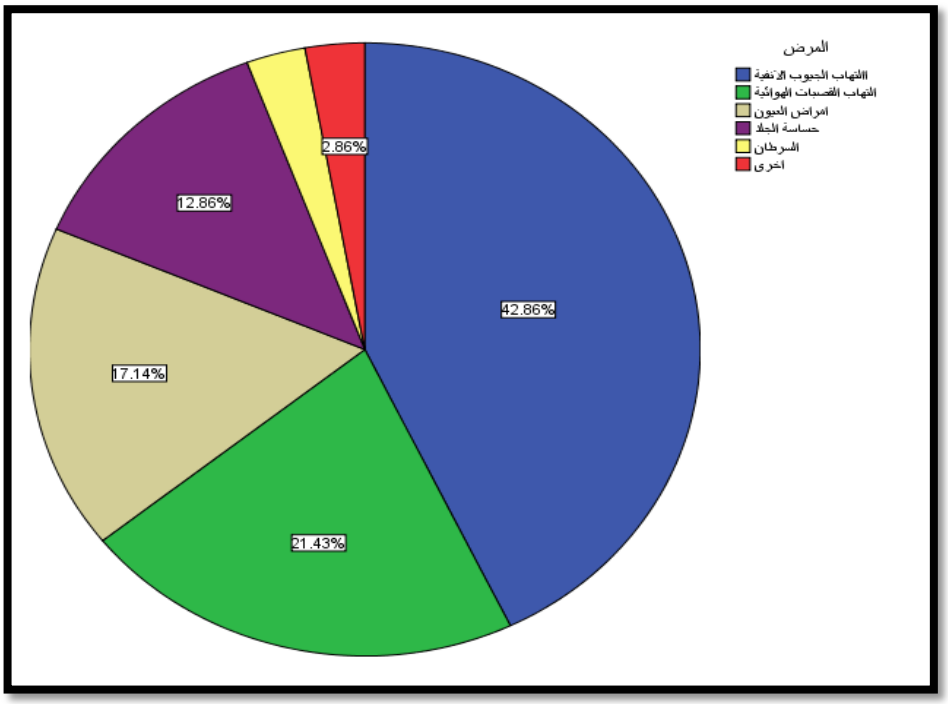
ت	نوع المرض	عدد المصابين	نسبة المصابين
1	الجيوب الأنفية	30	%20
2	التهاب القصبات الهوائية	15	%10
3	أمراض العيون	12	%8
4	حساسية الجلد	9	%6
5	السرطان	2	%1
6	أمراض أخرى	2	%1

المصدر: الدراسة الميدانية 2014

من خلال الجدول رقم (4) يلاحظ أن هناك تبايناً بين أنواع الأمراض التي تنتشر في منطقة الدراسة فكانت أكثر الأمراض انتشاراً هي الأمراض المرتبطة بالجيوب الأنفية إذ بلغت نسبتها (20%) من مجمل الأمراض واحتلت المركز الأول، وجاءت أمراض التهاب القصبات الهوائية في المركز الثاني فكانت نسبتها (15%)، ثم أمراض العيون فكانت نسبتها (8%) من مجموع الأمراض ثم أمراض حساسية

الجلد والسرطان وأمراض أخرى ويصاب السكان بهذه الأمراض لأن أعضاءهم التي تصاب ذات احتكاك مباشر مع الملوثات. والشكل رقم (6) يوضح ذلك .

شكل (6) التوزيع النسبي للأمراض في منطقة الدراسة



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول (4)

ثالثاً: تأثير العوامل المنُاخية في التلوث :

للعوامل المناخية دور كبير في نشر الملوثات الصناعية في المدن، وتتأثر هذه العوامل المناخية في المدن إما بشكل إيجابي وأما بشكل سلبي، نتيجة التغير الحاصل في شكل الأرض واستخداماته، الأمر الذي يجعل مناخ المدينة يختلف بنسب متباينة عن المناطق المجاورة ولهذا تكون المدن ترجمة حقيقة لسلوك الإنسان والفعل المتبادل بين مختلف عواملها الطبيعية والبشرية والمعمارية، إذ تسهم العناصر المناخية ولاسيما درجة الحرارة والرياح والإمطار والرطوبة في التأثير في نسب الملوثات التي تبث في الهواء من خلال النقل والتخفيف والتحول والإزالة .

وبعد إدخال البيانات الخاصة بهذا القسم إلى البرنامج الإحصائي تم الحصول على النتائج الآتية :-

جدول (5) دور العوامل المناخية في نشر الملوثات في منطقة (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري)

ت	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	تقوم الرياح بنقل الغبار باتجاه مسكنكم	3,5467	1,11480
2	تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم	3,3200	1,14880
3	تشعر بضيق عند ذهابك إلى مركز المدينة	2,6933	1,30022
4	تشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى	3,7733	1,10609
5	تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار	3,1067	0,93512
6	هل أن المطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة	2,9733	1,44680
7	هل تشعر أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة	3,1733	1,12773
8	هل يوجد تأثير للملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر	3,0267	1,03591
9	هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات	4,0400	0,90398
10	يؤثر الغبار والدخان في الملابس أثناء نشرها على الأسطح	3,9733	0,95501
11	تقوم بإغلاق الأبواب والشبابيك ليلاً ونهاراً للتخلص من تأثير التلوث	3,1467	1,17802
12	هل تشعر بوجود تأثير للملوثات في أشجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة	3,2000	1,13516

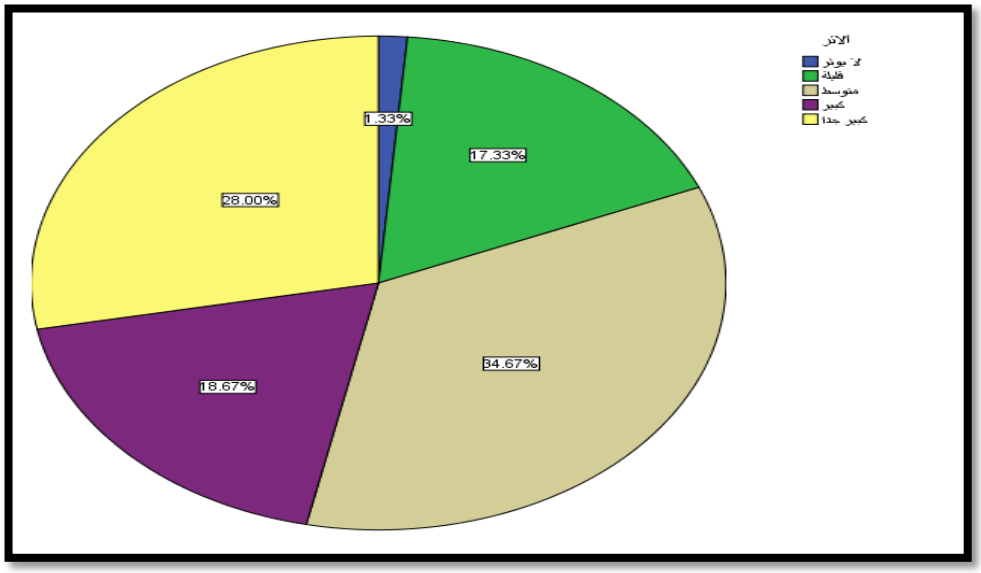
جدول (6) الأثر البيئي للعوامل المناخية في نشر الملوثات في حسب رأي السكان

ت	الفقرة	لا تؤثر	قليلة	متوسط	كبير	كبير جداً	مجموع
1	تقوم الرياح بنقل الغبار باتجاه مسكنكم	%1,3	%17,3	%34,7	%18,7	%28	%100
2	تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم	%40	%25	%22,7	%30,7	%17,3	%100
3	تشعر بضيق عند ذهابك إلى مركز المدينة	%21,3	%26,7	%26,7	%12	%13	%100
4	تشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى	%1,3	%14,7	%22,7	%28	%33,3	%100
5	تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار	%1,3	%28	%36	%28	%6,7	%100
6	هل أن المطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة	%25,3	%10,7	%24	%21,3	%18,3	%100
7	هل تشعر أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة	%10,7	%12	%38,7	%26,7	%12	%100
8	هل يوجد تأثير للملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر	%6,7	%25,3	%33,3	%28	%6,7	%100
9	هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات	%1,3	%4	%18,7	%41,3	%34,7	%100
10	يؤثر الغبار والدخان في الملابس أثناء نشرها على الأسطح	%0	%6,7	%26,7	%29,3	%37,3	%100
11	تقوم بإغلاق الأبواب	%8	%24	%28	%25,3	%14,7	%100

	والشـــبابيك لـــيلاً ونهـــاراً للتخلص من تأثير التلوث						
12	هـل تشـعر بوجـود تـأثير للملوثـــات فـــي أشـــجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة	%8	%21,3	%24	%36	%10,7	%100

تبين من الجدول (5) و(6) أن الفقرة الأولى (تأثير الرياح بنقل الغبار باتجاه المساكن) كان له وسط حسابي (3,5467) وهذا يدل على أن تأثيره كان كبيراً وأن الانحراف المعياري، بلغ (1,11480) وهذا يدل على أن هناك تبايناً في إجابات هذه على الفقرة إذ بلغ معدل الذين يشعرون بنقل الرياح للغبار باتجاه مساكنهم بشكل كبير جداً (28%), وان (18,7%) بشكل كبير,وأن (34,7%) يشعرون بذلك بشكل متوسط وأن نسبة (17,3%) بنسبة قليلة ,وأن (1,3%) لايشعرون بذلك . كما في الشكل (7)

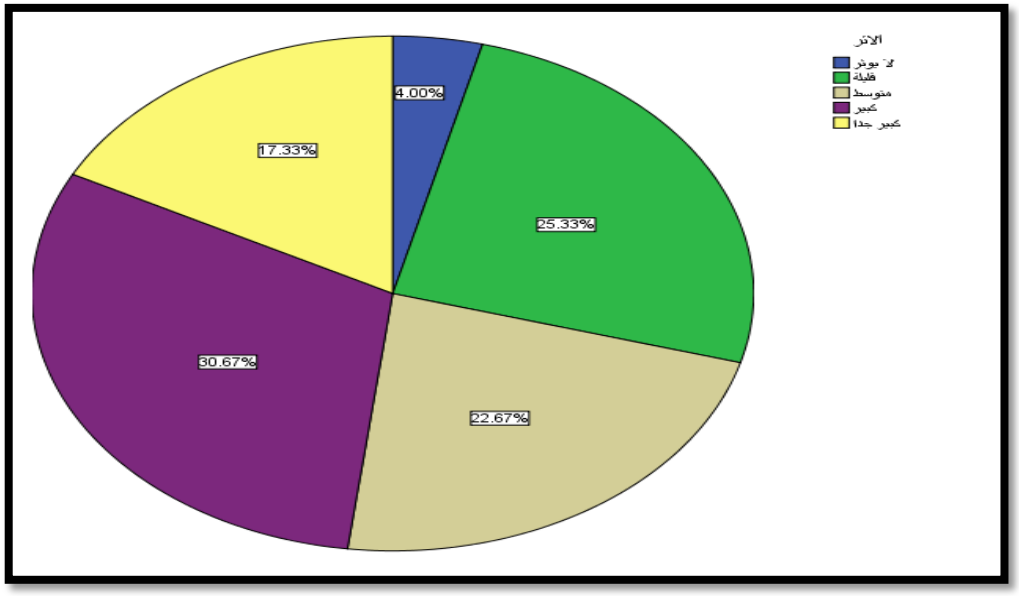
شكل (7) مستويات إدراك السكان لمشكلة تأثير الرياح بنقل الغبار باتجاه المساكن



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

أما الفقرة الثانية (تسهم الرياح بنقل الروائح إلى المساكن) فقد تباين شعور السكان تجاه الروائح إذ بلغ المتوسط الحسابي (3,3200) وبانحراف معياري (1,14888) فكانت نسبة من يشعرون بالروائح بشكل كبير جداً هي (17,3%) وأن (30,7%) بشكل كبير، وأن (22,7%) بشكل متوسط وأن نسبة (25%) بنسبة قليلة وأن (40%) لايشعرون بذلك وكما موضح بالشكل (8)

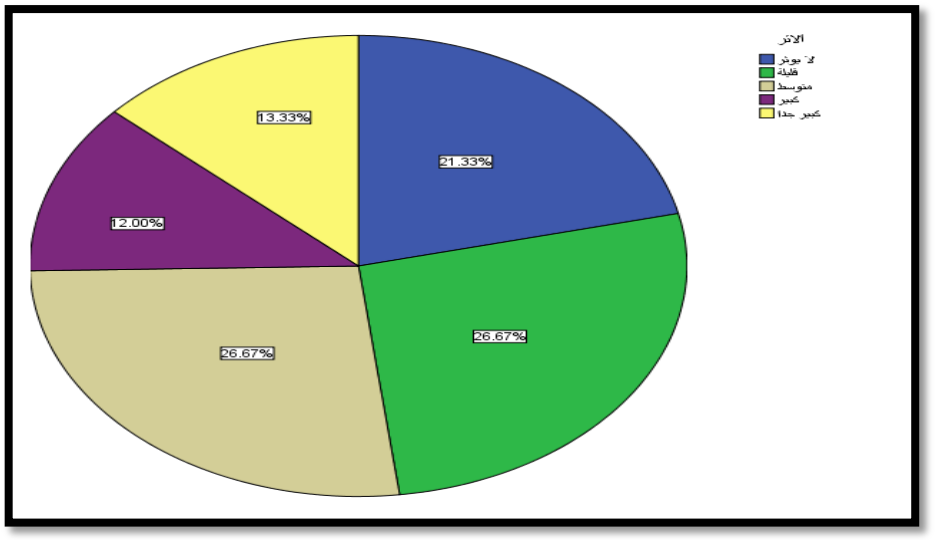
شكل (8) مستويات إدراك السكان لمشكلة تأثير الرياح بنقل الروائح إلى المساكن



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الثالثة (تشعر بضيق عند ذهابك إلى مركز المدينة) إذ يشعر السكان بضيق عند ذهابهم إلى مركز المدينة بحكم ما يتمتع به مركز المدينة من الاختناقات المرورية وكثرة عدد السكان والأنشطة والأعمال الصناعية وكثرة البنايات، فبلغت الإجابة على هذه الفقرة متوسط حسابي (2,6933) وبانحراف معياري (1,30022)، فبلغت نسبة الذين يشعرون بالضيق بشكل كبير جداً (13,3%) و(12,0%) يشعرون بشكل كبير و(26,7%) يشعرون بشكل متوسط و(26,7%) يشعرون بشكل قليل وأن (21,3%) لايشعرون بالضيق ، وكما موضح بالشكل (9)

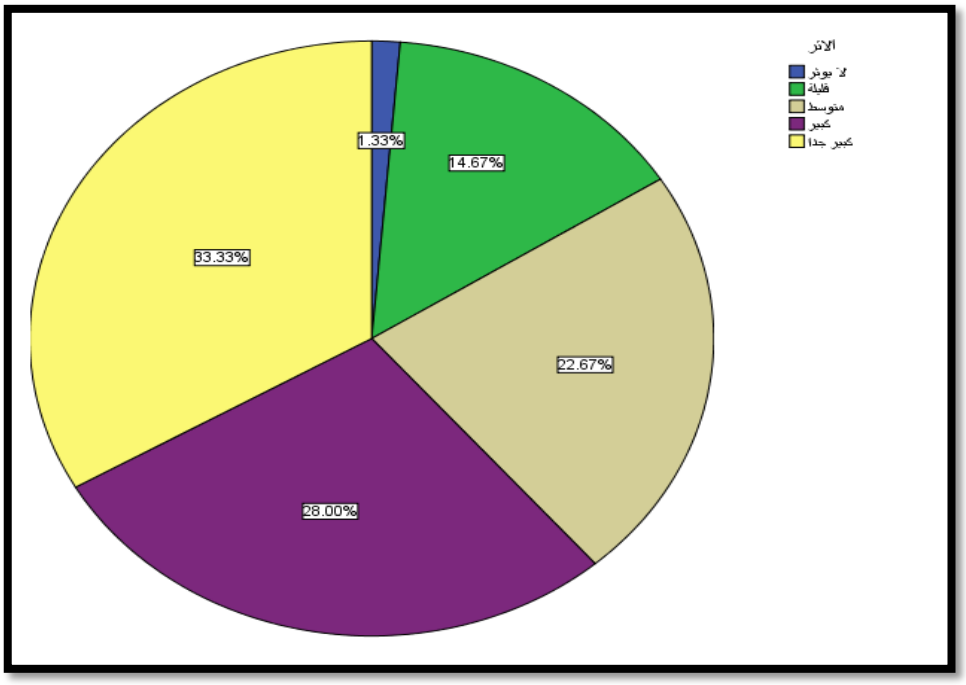
شكل (9) مستويات إدراك السكان لمشكلة الشعور بضيق عند الذهاب إلى مركز المدينة



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الرابعة (تشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى) يشعر السكان أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى إذ بلغ متوسط حسابي (3,7733) وبانحراف معياري (1,10609) ،ومن أهم الأسباب التي تؤدي إلى اختلاف هواء مركز المدينة عن هواء المناطق الأخرى, استبدال المناطق الخضراء بالمباني والطرق وانخفاض سرعة الرياح في المدن والحرارة المضافة من جسم الإنسان والأنشطة الصناعية وانخفاض معدل التبخر بسبب جفاف سطح المدينة وتلوث أجواء المدينة إذ يشعر بذلك بشكل كبير جداً مانسبته (33,3%)، وأن (28,0%) يشعرون بشكل كبير، وان (22,7%) بشكل متوسط، وإن (14,7%) بشكل قليل، وأما نسبة من لم يشعروا بذلك فكانت (1,3%) وكما موضح بالشكل (10)

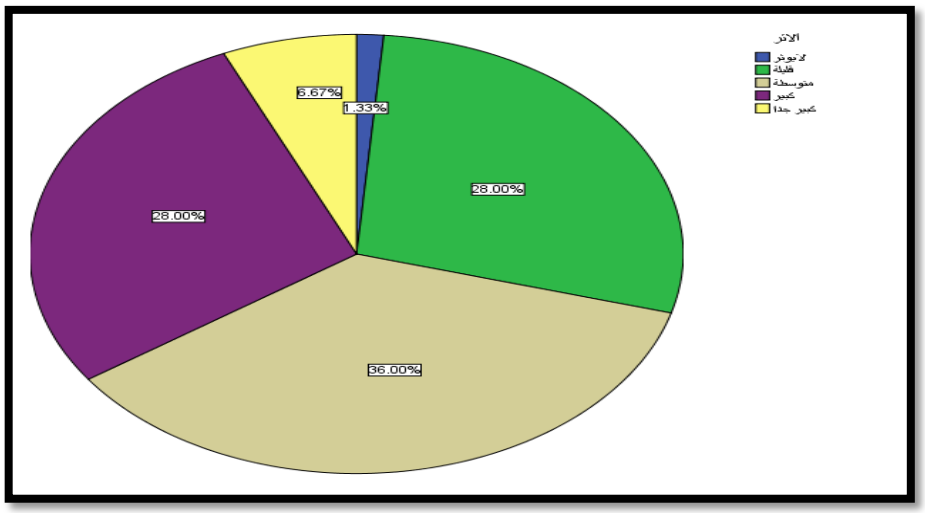
شكل (10) مستويات إدراك السكان لمشكلة أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى



المصدر: من عمل الباحثة بالاعتماد على ملحق (2)

والفقرة الخامسة (تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار) تباين شعور السكان تجاه الروائح إذ بلغ متوسط حسابي 3,1067 وبانحراف معياري 0,93512 فكانت نسبة من يشعرون بالروائح بشكل كبير جدا هي (6%) , وأن (28%) بشكل كبير، وأن (36%) بشكل متوسط, و(28%) بشكل قليل وأن (1,3 %) لا يشعرون بهذه الروائح نهاراً وكما موضح بالشكل (11) .

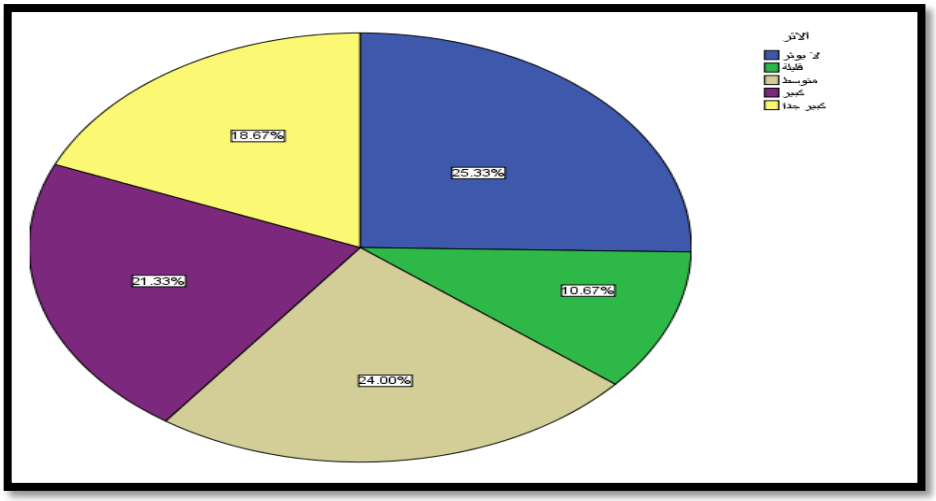
شكل (11) مدى إدراك السكان للروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة السادسة (هل للمطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة) هناك تباين في الإجابات لهذه الفقرة إذ بلغ متوسط حسابي (2,9733) وبانحراف معياري (1,44680) فكانت نسبة من يشعرون بشكل كبير جداً هي (18,7%), وأن (21,3%) بشكل كبير, وأن (24%) بشكل متوسط, و(10,7%) بشكل قليل، وأن (25,3%) لايشعرون أن هناك تأثيرا للمطر الساقط على المنطقة في حدوث التلوث، لأن كمية المطر الساقطة في منطقة الدراسة كانت قليلة إلا أن تأثيرها في ترسيب الغبار واضح في المنازل، وكما موضح في بالشكل (12) .

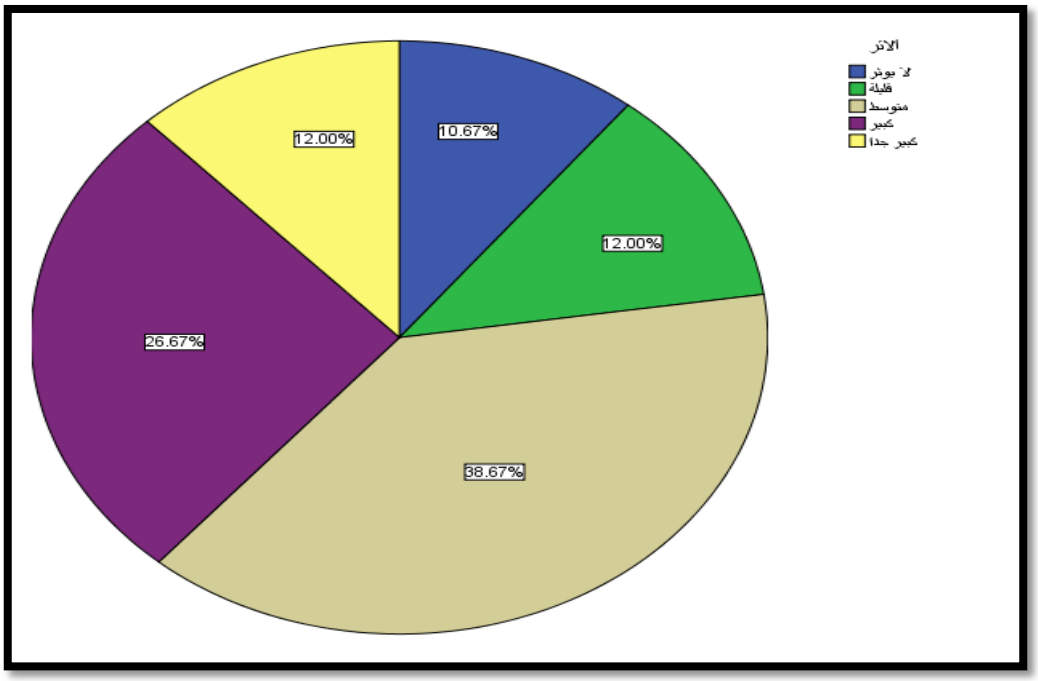
شكل (12) مستويات إدراك السكان لمشكلة المطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

أما الفقرة السابعة (هل تشعر أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة) يتضايق السكان من ارتفاع درجات الحرارة في مركز مدينة الرمادي إذ للتلوث دور كبير في رفع درجات الحرارة من خلال ما تطرحه الصناعات من ملوثات في الهواء وقد بلغ متوسط حسابي السكان الذين يشعرون بأن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة (3,1733) وبانحراف معياري (1,12773) وأن نسبة (12%) كان يشعرون بشكل كبير جدا، ونسبة (26,7%) يشعرون بشكل كبير, وأن (38,7%) بشكل متوسط, و(12%) بشكل قليل و(10,7%) لايشعرون بذلك وكما موضح بالشكل (13) .

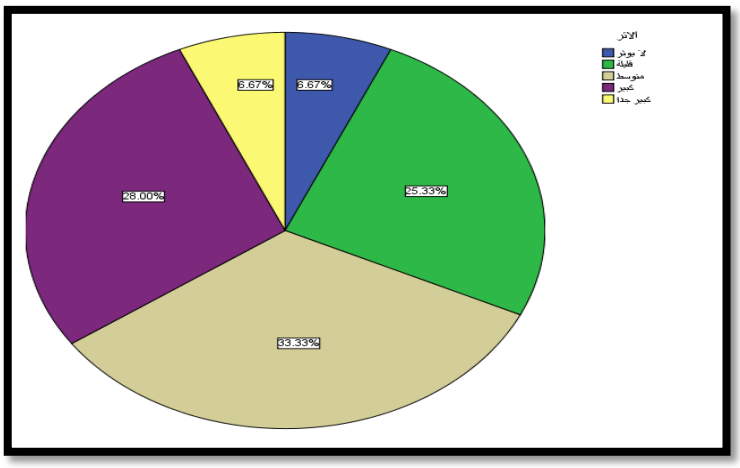
شكل (13) مستويات إدراك السكان لمشكلة أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الثامنة (هل يوجد تأثير للملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر) للمطر دور في نشر الملوثات فإن تساقط الأمطار يؤدي إلى غسل الجو من الملوثات العالقة في الهواء، فكان السكان في مركز المدينة قد تباينت آراؤهم في تأثير المطر في واجهات المباني ويقل بصورة عامة سقوط الأمطار في مركز مدينة الرمادي وبلغ المتوسط الحسابي (3,0267) وبانحراف معياري (1,03591) فكانت نسبة من يشعرون بتأثير الملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر بشكل كبير جداً (6%) , وإن (28%) يشعرون بشكل كبير, وإن (33,3) بشكل متوسط، و(25,3%) بشكل قليل, وإن (6,7%) لا يشعرون بذلك، وكما موضح بالشكل (14) .

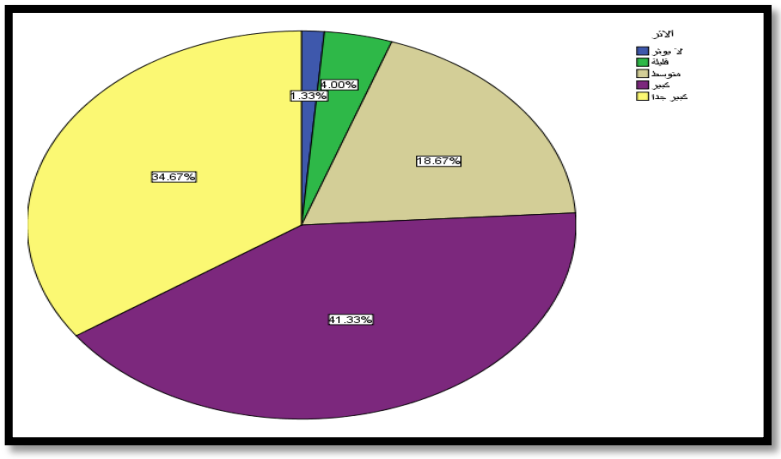
شكل (14) مستويات إدراك السكان لمشكلة تأثير الملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة التاسعة (هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات) تعد المركبات هي المصدر الرئيس للمونو أكسيد كربون والهيدروكاربونات واكسيد النيتروجين والتي تطلق إلى البيئة وأن طبيعة الطرق ضعيف ويسبب ازدحامات مرورية في مركز المدينة ويزيد ذلك من وقت تنقل الأشخاص ونقل المنتجات والبضائع الصناعية ويزيد ذلك من كمية الغازات إلى تطلق إلى الجو، إذ بلغ شعور السكان بمساهمة المركبات في زيادة التلوث متوسط حسابي (4,0406) وبانحراف معياري (0,90398) . فكانت نسبة من يشعرون بتأثير المركبات بشكل كبير جداً (34,7%) , وأن (41,3%), بشكل كبير وأن (18,7%) بشكل متوسط, و(4,0%) بشكل قليل, وأن (1,3%) لايشعرون بذلك وكما موضح بالشكل (15) .

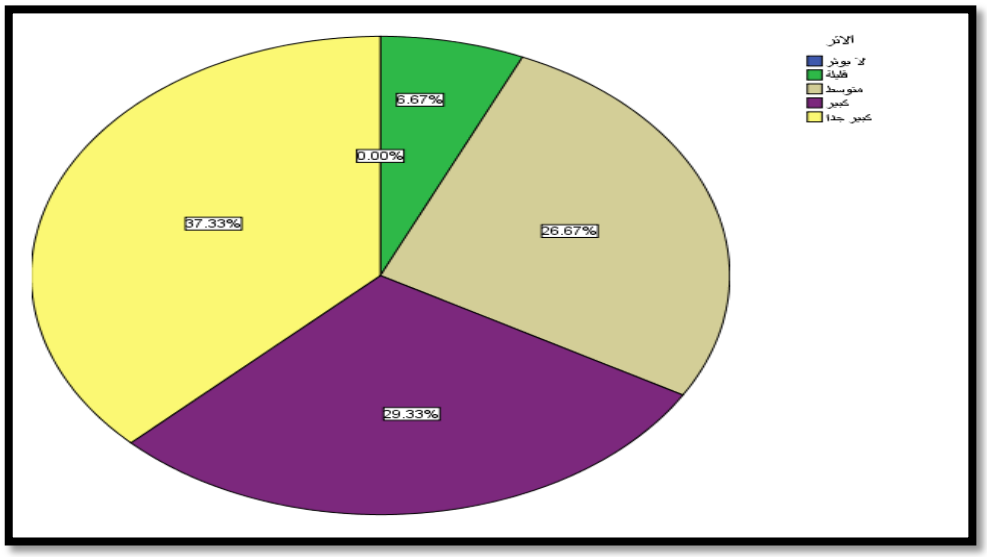
شكل (15) مستويات إدراك السكان لمشكلة دور المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة العاشرة (يؤثر الغبار والدخان في الملابس أثناء نشرها على الأسطح) تتعرض الملابس للاتساخ أثناء نشرها على أسطح المنازل في منطقة الدراسة إذ بلغ المتوسط الحسابي (3,9733) وبانحراف معياري (0,95501) فقد تبين إن (37,3%) تتعرض الملابس لديهم للاتساخ وبشكل كبير جداً, و (29,3%) تأثرت ملابسهم بشكل كبير,(26,7) تتعرض ملابسهم للاتساخ بشكل متوسط, إما الذين تتعرض ملابسهم للاتساخ بشكل قليل فقد كانت نسبتهم (6,7%)، وكما موضح بالشكل (16) .

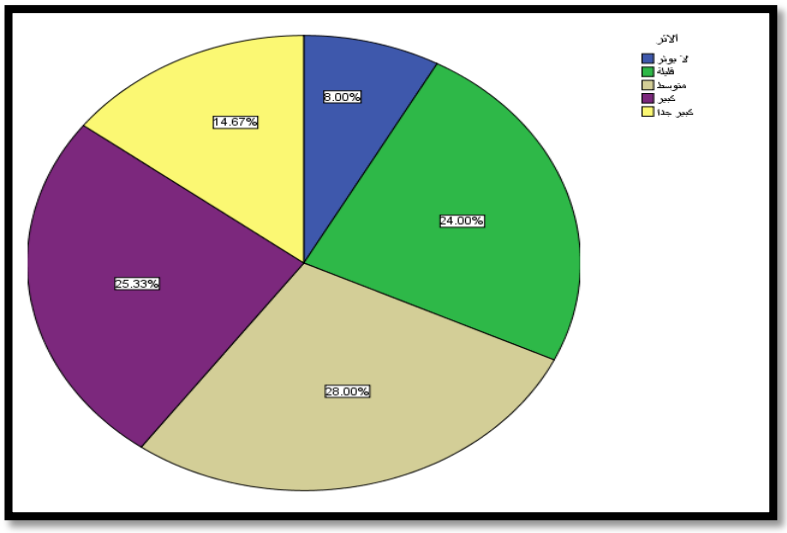
شكل (16) مستويات إدراك السكان لمشكلة تأثير الغبار والدخان في الملابس إثناء نشرها على الأسطح



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الحادية عشرة (تقوم بإغلاق الأبواب والشبابيك ليلاً ونهاراً للتخلص من تأثير التلوث) يحرص السكان في منطقة الدراسة على إغلاق الأبواب وشبابيك منازلهم لمنع تسرب الغبار والملوثات إليها، وبلغ المتوسط الحسابي (3,1467) وبانحراف معياري(1,17802)، إذ يقوم (14,7%) من السكان بإغلاق النوافذ والأبواب بشكل كبير جدا, و(25,3%) بشكل كبير, و(28%) يقومون بذلك بشكل متوسط, و(24%) يقومون بشكل قليل, و(8%) لا يقومون بذلك ، وكما موضح بالشكل (17) .

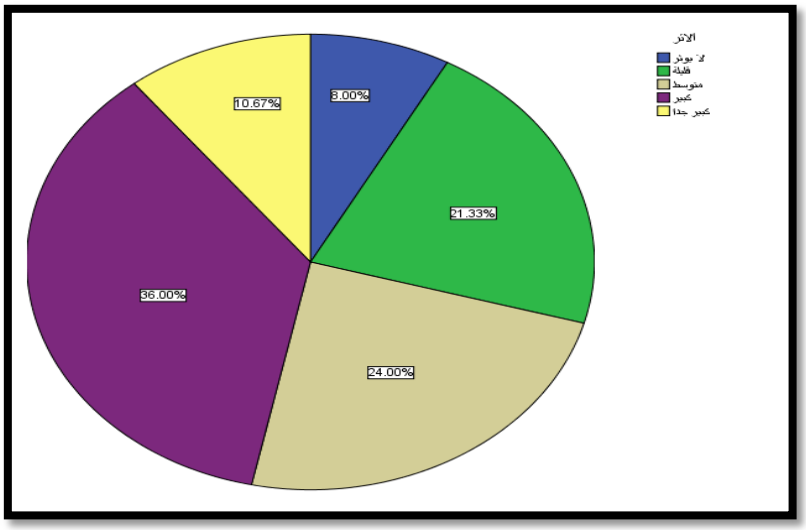
شكل (17) مستويات إدراك السكان لمشكلة إغلاق الأبواب والشبابيك ليلاً ونهاراً للتخلص من تأثير الملوثات



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الثانية عشرة (هل تشعر بوجود تأثير للملوثات في أشجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة) يظن كثير من سكان منطقة الدراسة أن الغازات والنفايات المنبعثة من الأنشطة الصناعية تؤثر بلا شك في النباتات، وبلغ المتوسط الحسابي (3,2000)، وبانحراف معياري (1,13516)، إذ يظن (10,7%) أنها تؤثر سلبا في النباتات بدرجة كبيرة جداً، وأن (36%) يظنون أنها تؤثر بشكل كبير، وأن (24%) يعتقدون أن دورها متوسط ، و(21,3%) يظنون أن دورها قليل بينما بين (8%) بأنهم لايظنون أن للملوثات أي تأثير سلبي . وكما موضح بالشكل (18) .

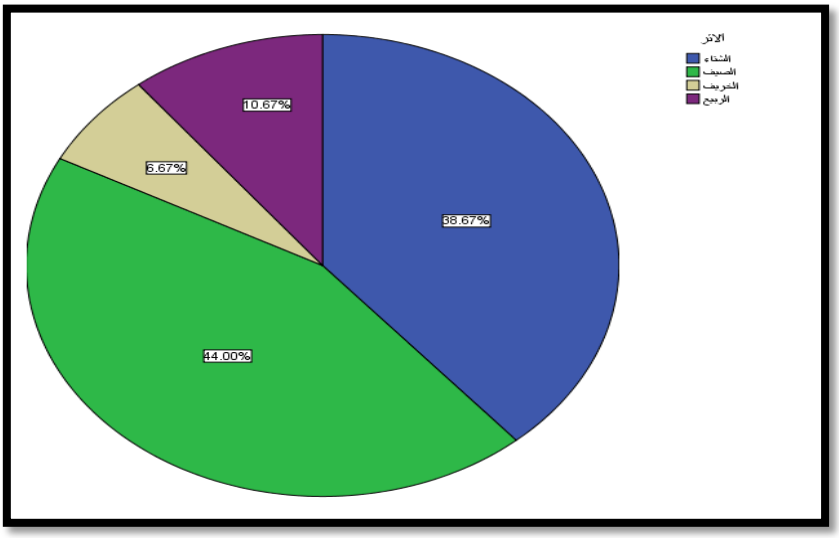
شكل (18) مستويات إدراك السكان لمشكلة تأثير الملوثات في أشجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الثالثة عشرة (ما هي أكثر الفصول التي يزداد فيها نشاط الرياح في نقل الملوثات إلى مسكنكم) يوجد هناك تباين في الفصول التي يتأثر بها السكان، فنجد أكثر الفصول التي يتأثر بها السكان هي فصلا الصيف والشتاء إذ بلغ عدد الإجابات (66) إجابة وبنسبة (46%) من المستطلعة آراؤهم أن التأثير في فصل الصيف أكبر، وذلك لان الرياح تكون أكثر نشاطاً وسرعة خلال شهور الصيف وذلك لارتفاع درجات الحرارة خلال هذه الفترة والتي تعمل على تصاعد تيارات الحمل الحرارية التي تثير الأتربة وتنشط الرياح ومن ثم تكون هذه الشهور أقل تلوثا بالغازات وأكثر تلوثا بالجزئيات الصلبة التي تثيرها الرياح من شوارع المدينة ومن المخلفات الصناعية، وأن (58) إجابة وبنسبة (38%) في فصل الشتاء، بينما احتل فصل الربيع المرتبة الثالثة بعدد الإجابات (16) إجابة وبنسبة (10,7%) وحين بلغ عدد الإجابات في فصل الخريف (10) إجابات وبنسبة (6,7%)، كما موضح بالشكل (19) .

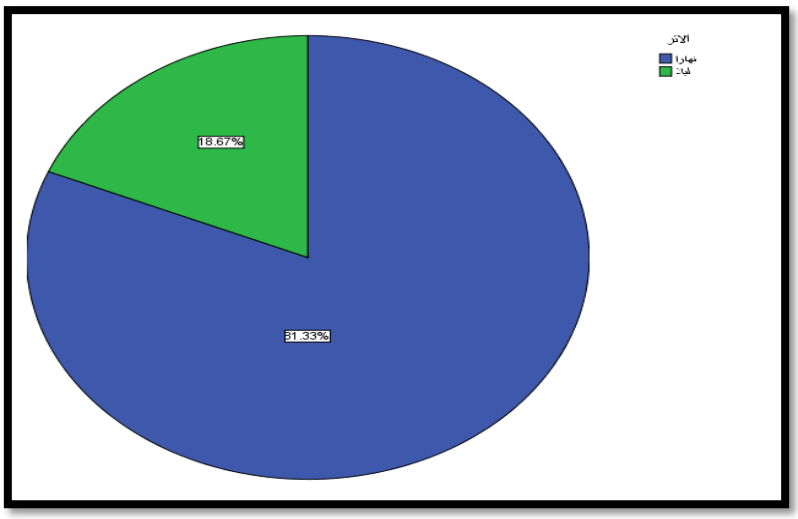
شكل (19) أكثر الفصول التي يزداد فيها نشاط الرياح لنقل الملوثات (حسب رأي السكان)



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

والفقرة الرابعة عشرة (ما هي أكثر الأوقات التي تنبعث فيها الملوثات ليلاً أم نهاراً) تبين من خلال الاستبيان أن أكثر الأوقات التي تنبعث فيها الملوثات نهاراً إذ بلغ عدد الإجابات (122) إجابة وبنسبة (81,3%)، فيما بلغ عدد الإجابات في أوقات الليل (66) إجابة وبنسبة (38%), كما موضح بالشكل (20) ويعود السبب أن ارتفاع درجة الحرارة خلال ساعات النهار يعمل على تمدد الهواء فتحدث حركات هوائية صاعدة تؤدي إلى بعثرة الملوثات وانتشارها، ويحدث العكس عند الليل عند انخفاض درجات الحرارة إذ ينكمش الهواء وتسود الحركات الهوائية الهابطة مما يؤدي إلى تراكم الملوثات بالقرب من السطح .

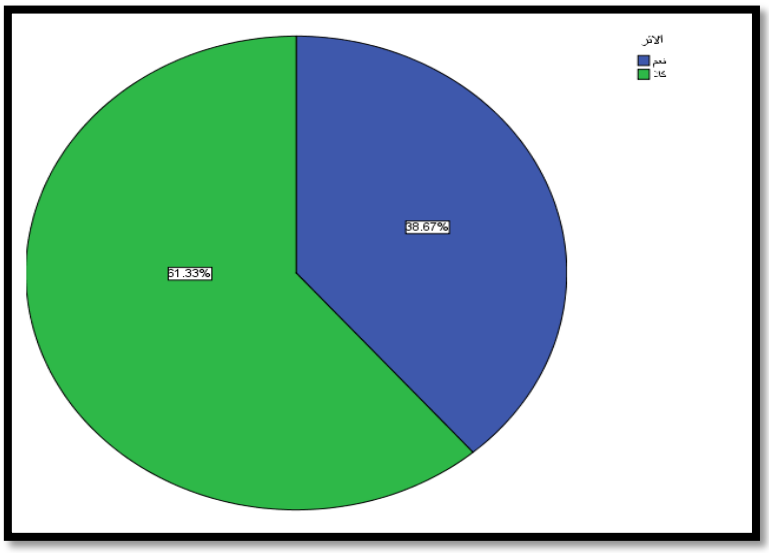
شكل (20) مدى إدراك السكان لمشكلة أكثر الأوقات التي تنبعث فيها الملوثات ليلاً أم نهاراً



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

الفقرة الخامسة عشرة (لو خيرت أن تسكن في مسكن أخر في منطقة أخرى هل تترك مسكنك) تبين من تحليل الإجابات في استمارة الاستبيان المتعلقة بتغيير المسكن أن أكثر الإجابات كانت ترفض تغيير المسكن إذ بلغ عدد الإجابات (92) إجابة، بنسبة (61,3%) من السكان لم يرغبوا بتغيير منازلهم، في حين بلغت الإجابات (58) إجابة بنسبة (38,7%) لديهم رغبة في تغيير أماكن سكنهم، وكما موضح بالشكل (21) ويعود السبب في ذلك إلى عوامل اجتماعية وروابط عشائرية والقرب من أماكن عملهم.

شكل (21) مستويات إدراك السكاني لفقرة (لو خيرت أن تسكن في مسكن آخر في منطقة أخرى هل تترك مسكنك)



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(6)

ولمعرفة مدى العلاقات بين الفقرات وقوتها تم حساب معامل الارتباط البسيط ليبرسون، وكما موضح في الجدول الآتي.

جدول (7)معامل الارتباط ليبرسون بين فقرات دور العوامل المناخية في نشر الملوثات في منطقة الدراسة

ت	الفقرات	1	2	3	4	5	6	7	8
1	تقوم الرياح بنقل الغبار باتجاه مسكنكم	1	0,502	0,116	0,221	0,188	0,117	0,095	0,278
2	تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم	0,502	1	0,066	0,153	0,308	0,199	0,206	0,094
3	تشعر بضيق في التنفس عند ذهابك إلى مركز المدينة	0,116	0,066	1	0,465	0,126	0,174	0,421	0,096
4	نشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى	0,221	0,153	0,465	1	0,322	0,038	0,355	0,286
5	تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار	0,188	0,368	0,126	0,322	1	0,260	0,211	0,039
6	هل أن المطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة	0,117	0,199	0,174	0,038	0,268	1	0,332	0,292
7	هل تشعر أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة	0,095	0,206	0,421	0,355	0,211	0,332	1	0,111
8	هل يوجد تأثير للملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر	0,278	0,094	0,096	0,286	0,039	0,242	0,111	1

9	هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات	0,178	0,039	0,205	0,358	0,011	0,143	0,283	0,157
10	يؤثر الغبار والدخان في الملابس أثناء نشرها على الأسطح	0,064	0,191	0,115	0,058	0,169	0,135	0,029	0,041
11	تقوم بإغلاق الأبواب والشبابيك ليلاً ونهاراً للتخلص من تأثير الملوثات	0,071	0,292	0,126	0,376	0,132	0,136	0,153	0,173
12	هل تشعر بوجود تأثير للملوثات في أشجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة	0,083	0,403	0,178	0,175	0,046	0,175	0,277	0,167
13	ما هي أكثر الفصول التي يزداد فيها نشاط الرياح في نقل الملوثات إلى مساكنكم	0,095	0,002	0,122	0,270	0,034	0,023	0,088	0,126
14	ما هي أكثر الأوقات التي تبعث فيها الملوثات ليلاً أم نهاراً	0,072	0,135	0,061	0,067	0,128	0,033	0,170	0,087
15	لو خيرت أن تسكن في مسكن آخر في منطقة أخرى هل تترك مسكنك هذا	0,151	0,007	0,125	0,117	0,056	0,023	0,097	0,059

ت	الفقرات	9	10	11	12	13	14	15
1	تقوم الرياح بنقل الغبار باتجاه مسكنكم	0,178	0,064	0,071	0,083	0,095	0,072	0,151
2	تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم	0,039	0,191	0,292	0,903	0,002	0,135	0,007
3	تشعر بضيق في التنفس عند ذهابك إلى مركز المدينة	0,205	0,115	0,126	0,178	0,122	0,061	0,125
4	نشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى	0,358	0,058	0,376	0,175	0,270	0,067	0,114
5	تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار	0,011	0,169	0,132	0,046	0,034	0,128	0,52
6	هل أن المطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة	0,193	0,135	0,136	0,125	0,023	0,033	0,023
7	هل تشعر أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة	0,283	0,029	0,153	0,272	0,088	0,170	0,097
8	هل يوجد تأثير للملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر	0,157	0,091	0,173	0,167	0,126	0,087	0,059
9	هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات	1	0,025	0,006	0,097	0,303	0,245	0,086
10	يؤثر الغبار والدخان في الملابس أثناء نشرها على الأسطح	0,095	1	0,350	0,154	0,142	0,094	0,150
11	تقوم بأغلاق الأبواب	0,00	0,3	1	0,35	0,081	0,11	0,087

	والشبابيك ليلاً ونهاراً للتخلص من تأثير الملوثات	6	50		9		8	
12	هل تشعر بوجود تأثير للملوثات في أشجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة	0,097	0,154	0,359	1	0,017	0,218	0,092
13	ماهي أكثر الفصول التي يزداد فيها نشاط الرياح في نقل الملوثات إلى مساكنكم	0,303	0,142	0,081	0,017	1	0,152	0,047
14	ما هي أكثر الأوقات التي تبعث فيها الملوثات ليلاً أم نهاراً	0,245	0,094	0,118	0,218	0,152	1	0,099
15	لو خيرت أن تسكن في مسكن آخر في منطقة أخرى هل تترك مسكنك هذا	0,086	0,150	0,087	0,092	0,047	0,099	1

تبين من خلال الجدول رقم (7) .أن معامل الارتباط بين فقرات العوامل المناخية كان أقوى ارتباط بين الفقرة الأولى (تقوم الرياح بنقل الغبار باتجاه مسكنكم) وبين الفقرة الثانية (تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم) بلغ (0,502) وهذا بين دور الرياح في نقل الملوثات ونشرها.

أما الفقرة الثالثة (تشعر بضيق عند ذهابك إلى مركز المدينة) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الرابعة (تشعر أن هواء المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى) وبلغ معامل الارتباط (0,465). بسبب خشونة سطح المدينة وضيق شوارعها وارتفاع مبانيها مما يؤدي إلى قلة سرعة الرياح وتركز الملوثات التي تؤدي تكوين الجزيرة الحرارية ومن ثم ارتفاع درجات الحرارة في مركز المدينة .

أما الفقرة الخامسة (تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الثانية (تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم) فبلغ معامل الارتباط (0,368) .

إما الفقرة السادسة (هل أن المطر الساقط له تأثير ملوث في المنطقة) فكان لهُ ارتباط ضعيف مع الفقرة الخامسة (تشعر بالروائح الكريهة المنبعثة في الهواء أثناء النهار) بلغ معامل الارتباط (0,268) .

أما الفقرة السابعة (هل تشعر أن التلوث يتسبب في رفع درجات الحرارة) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الثالثة (تشعر بضيق في التنفس عند ذهابك إلى مركز المدينة) وبلغ معامل الارتباط (0,421).لأن التلوث يؤدي إلى رفع درجات الحرارة في مركز المدينة ومن ثم يشعر الإنسان بضيق في التنفس عند ذهابه إلى مركز المدينة .

إما الفقرة الثامنة (هل يوجد تأثير للملوثات في واجهات المباني بتأثير المطر) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الرابعة (هل تشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى) وبلغ معامل الارتباط (0,286) .

إما الفقرة التاسعة (هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة الرابعة (هل تشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى) وبلغ معامل الارتباط (0,358). وهذا يدل على دور المركبات في تراكم الملوثات الناتجة من عوادم وسائط النقل في مركز المدينة التي تمتاز بكثرتها وازدحامها بوسائط النقل ومن ثم تأثيرها في هواء المدينة .

أما الفقرة 10 (يؤثر الغبار والدخان على الملابس أثناء نشرها على الأسطح) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة 11 (تقوم بإغلاق الأبواب والشبابيك ليلاً و نهاراً للتخلص من تأثير الملوثات) وبلغ معامل الارتباط بينهما (0,350)

إما الفقرة 11 (تقوم بإغلاق الأبواب والشبابيك ليلاً ونهاراً للتخلص من تأثيرا الملوثات) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة 4 (تشعر أن هواء مركز المدينة يختلف عن هواء المناطق الأخرى) ، فبلغ معامل الارتباط بينهما (0,376) .

أما الفقرة 12 (هل تشعر بوجود تأثير للملوثات في أشجار الحدائق المنزلية والحدائق العامة) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة 2 (تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم وبلغ معامل الارتباط بينهما) (0,403)

أما الفقرة 13 (ما هي أكثر الفصول التي يزداد فيها نشاط الرياح في نقل الملوثات إلى مساكنكم) وكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة 9 (هل تساهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات) وبلغ معامل الارتباط (0,303) .إذ ترتفع درجات الحرارة في فصل الصيف وفي مركز المدينة خاصة بسبب المباني المزدحمة والشوارع الضيقة وكثافة المرور عالية فتحدث حركات هوائية صاعدة تؤدي إلى بعثرة الملوثات وانتشارها.

الفقرة 14 (ما هي أكثر الأوقات التي تنبعث فيها الملوثات ليلاً أم نهاراً) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة 9 (هل تسهم المركبات بأنواعها في زيادة الملوثات) فبلغ معامل الارتباط بينهما (0,245) . إذ تزداد كثافة المرور العالية في أوقات النهار مما يؤدي إلى زيادة الملوثات نهاراً .

أما الفقرة 15 (لو خيرت أن تسكن في مسكن أخر في منطقة أخرى هل تترك مسكنك هذا) فكان أقوى ارتباط لها مع الفقرة 1 (تقوم الرياح بنقل الغبار باتجاه مسكنكم) وبلغ معامل الارتباط بينهما (0,151)

وكان أضعف ارتباط بين فقرات العوامل المناخية بين الفقرة 13(ما هي أكثر الفصول التي يزداد فيها نشاط الرياح في نقل الملوثات إلى مساكنكم) وبين الفقرة 2 (تسهم الرياح بنقل الروائح إلى مسكنكم) . وكان معامل الارتباط بينهما (0.002) .

رابعاً : الإجراءات الحكومية تجاه مشكلة التلوث :

لم تقم الجهات المسؤولة بإصدار قوانين فعالة في مجال المحافظة على البيئة من التلوث، إذ يلاحظ ضعف في تطبيق القوانين التي تخص البيئة، ويبين الجدول (8)و(9) النتائج المتحصل عليها من الاستبيان .

جدول (8)الإجراءات الحكومية تجاه مشكلة التلوث (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري)

ت	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	تشعر بوجود إجراءات حكومية تحد من مشكلة	1,9468	0,9397

	التلوث		
2	هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع السكنية تجاه إخطار التلوث بفعل الصناعة	2,2533	0,91363
3	هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع الصناعية تجاه مخاطر التلوث	2,3867	1,04776
4	هل تقوم الحكومة بإرسال جهات مختصة لتحقق من صحة السكان والبيئة داخل مركز المدينة	2,0133	1,00326
5	تعتقد بأن الإجراءات والقوانين التي تتخذها الحكومة كافية للحد من التلوث	2,1467	1,01919

جدول(9) دور الإجراءات الحكومية تجاه مشكلة التلوث حسب رأي السكان

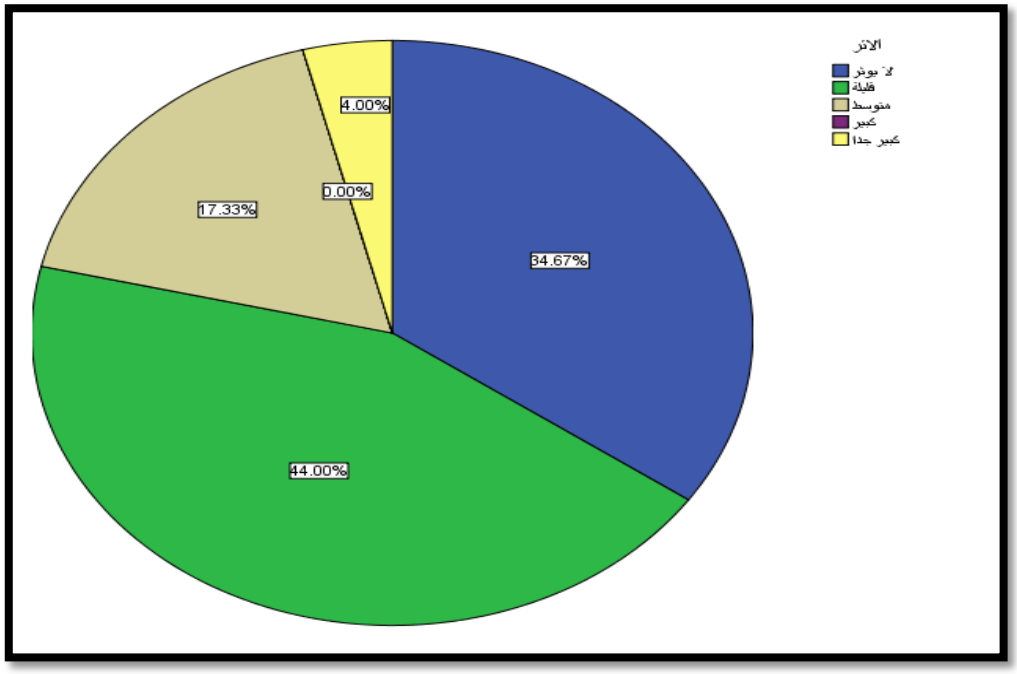
ت	الفقرة	لا تؤثر	قليلة	متوسط	كبير	كبير جداً	مجموع
1	تشعر بوجود إجراءات حكومية تحد من مشكلة التلوث	%34	%44	17,3	%4	%0	%100
2	هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع السكنية تجاه إخطار التلوث بفعل الصناعة	%22,7	%37,3	%33,3	%5,3	%1,3	%100
3	هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع الصناعية تجاه مخاطر التلوث	%21,3	%36	%29,3	%9,3	%4	%100
4	هل تقوم الحكومة بإرسال جهات مختصة لتحقق من صحة السكان والبيئة داخل مركز المدينة	%37,3	%34,7	%18,7	%18,3	%1,3	%100
5	تعتقد بأن الإجراءات والقوانين التي تتخذها الحكومة كافية للحد من التلوث	%28	%42,7	%20	%5,3	%4	%100

وتبين من نتائج الجدول (8)و(9) بأن الإجراءات الحكومية للفقرات أعلاه كان لها دور قليل في معالجة مشكلة التلوث وفيما يلي توضيح لهذه الجوانب .

(1) تشعر بوجود إجراءات حكومية تحد من مشكلة التلوث ؟

كان هناك عدم رضا من السكان من الإجراءات الحكومية تجاه البيئة إذ بلغ متوسط حسابي (1,9468) وبانحراف معياري (0,9397)، إذ بين (34,9%) أنهم غير راضين بشكل كبير جداً, عن إسهامات السلطة في المجال البيئي، وبين (44%) أنهم غير راضين بشكل كبير، وبينما (3,17%) أنهم راضين بشكل متوسط، وأما الذين بينوا أن رضاهم كبير فقد كانت نسبتهم (4%) . كما في الشكل (22) .

شكل (22) مستويات شعور السكان بوجود إجراءات حكومية تحد من مشكلة التلوث

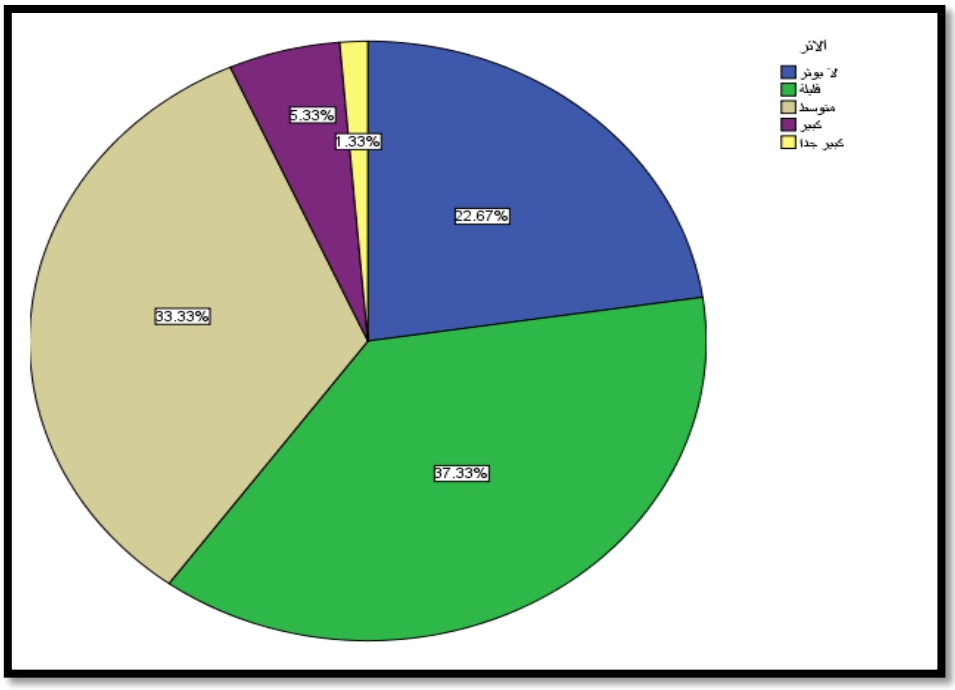


المصدر من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(9)

(2) هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع السكنية تجاه إخطار التلوث بفعل الصناعة ؟

تبين من الدراسة أنهُ لم يحدث تخطيط سليم لتحديد المواقع السكنية تجاه أخطار التلوث, إذ بلغ متوسط حسابي (2,2533) وبانحراف معياري (0,91363) إذ بين (22,7%) أن لم يحدث أي تخطيط يذكر، وبين (37,3%) أنهُ قد حدث ولكن بشكل قليل، وبين (33,3%) أنه حدث تخطيط بشكل متوسط، وأما الذين بينوا أنهُ حدث تغيير في الوضع البيئي بشكل كبير كانت نسبتهم قليلة إذ بلغت (5,3%), وبين (1,3%) أنهُ حدث تخطيط بشكل كبير جداً وكما في الشكل (23) .

شكل (23) مستويات اعتقاد السكان بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع السكنية تجاه أخطار التلوث بفعل الصناعة

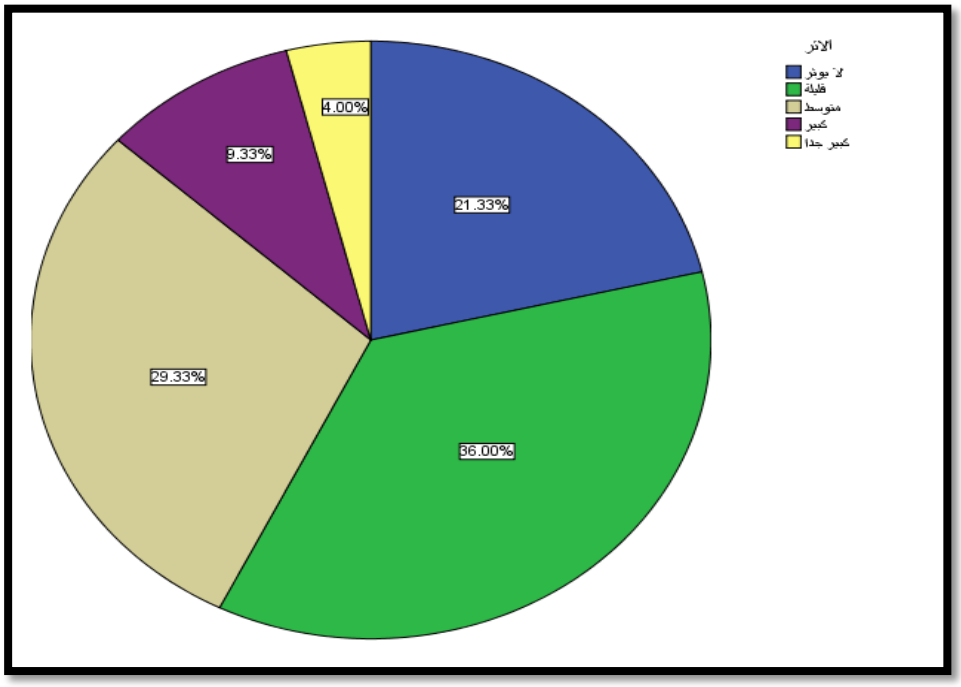


المصدر من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(9)

(3) هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع الصناعية تجاه مخاطر التلوث ؟

تبين من خلال الدراسة أنه لم يطبق التخطيط السليم لتحديد المواقع الصناعية تجاه مخاطر التلوث، إذ بلغ متوسط حسابي (2,3867) وبانحراف معياري (1,04776) وبين (21,3%) من أفراد عينة الدراسة أنه لم يحدث إي تخطيط يذكر، وبين (36%) أنه حدث ولكن بشكل قليل، وبين (29,3%) أنهُ حدث تخطيط بشكل متوسط، بينما(9,3%) يرون حدث تخطيط بشكل كبير،وبين (4%) أنهُ حدث تخطيط بشكل كبير جداً، وكما في الشكل (24) .

شكل (24) مستويات اعتقاد السكان بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم بتحديد المواقع الصناعية تجاه مخاطر التلوث

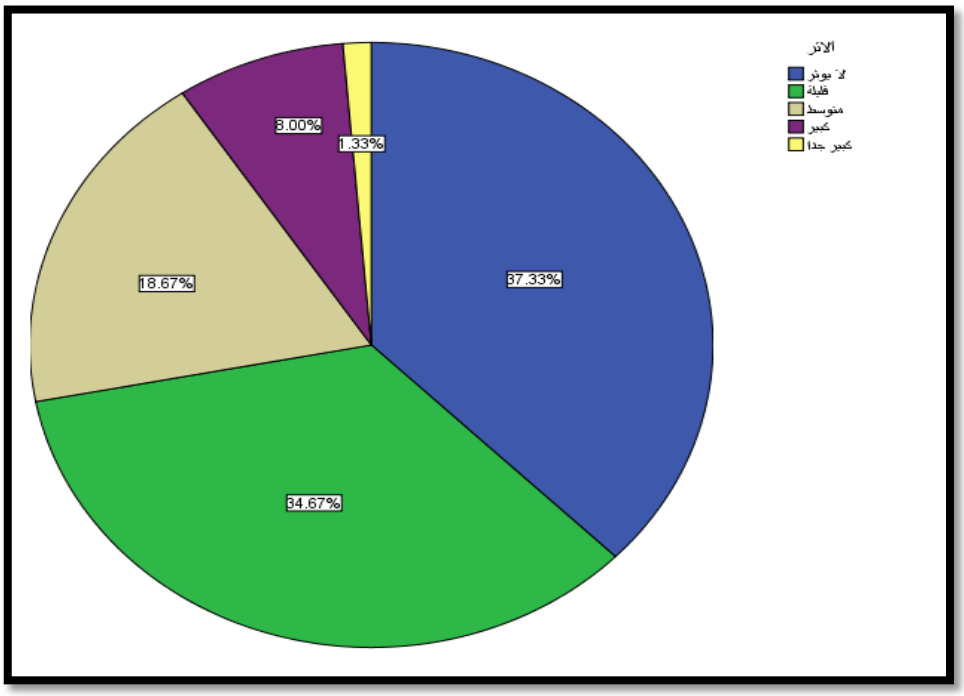


المصدر من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(9)

(4) هل تقوم الحكومة بإرسال جهات مختص للتحقق من صحة السكان والبيئة داخل مركز المدينة ؟

تبين من الدراسة أنهُ لم يحدث أن قامت السلطة بإرسال جهات مختصة للتحقق من صحة السكان والبيئة ألا بشكل قليل جداً، إذ بلغ متوسط حسابي (2,0133) وبانحراف معياري (1,00326) إذ بين (37,3%) أنه لم يحدث أن أرسلت لجان خاصة، وبين (43,7%) أنه حدث بشكل قليل وبين (18,7%) أنهُ حدث بشكل متوسط وأما الذين بينوا أن السلطة أرسلت لجاناً خاصة فقد كانت نسبتهم قليلة إذ بلغت (8%) و(1,3%) على التوالي لكل منهما، وكما في الشكل (25) .

شكل (25) مدى أدراك السكان بأن الحكومة تقوم بإرسال جهات مختصة لتحقق من صحة السكان والبيئة داخل مركز المدينة

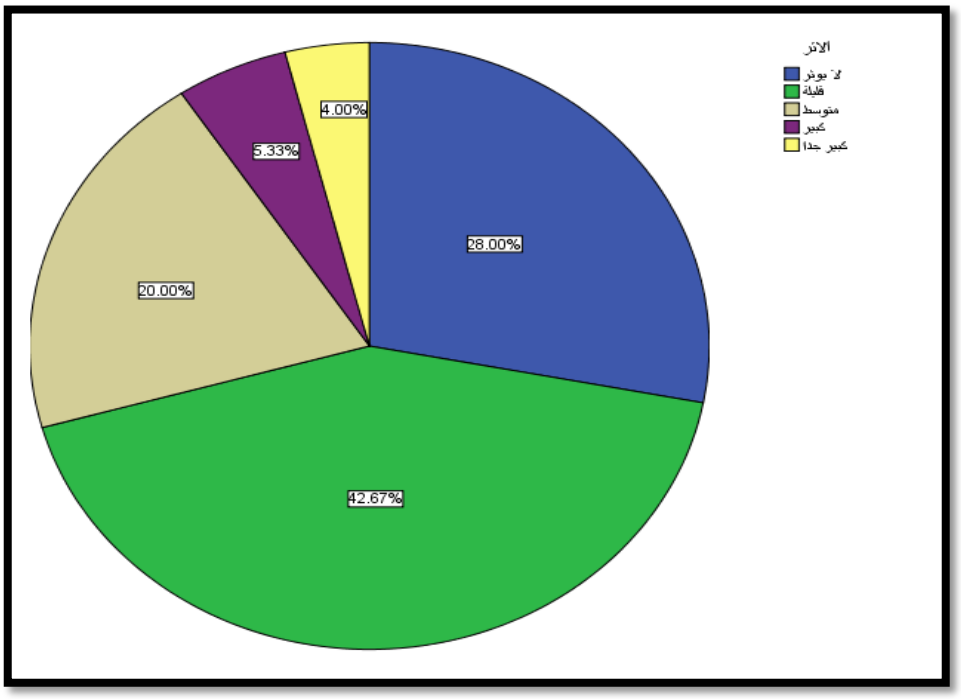


المصدر من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(9)

(5) تعتقد بأن الإجراءات والقوانين التي تتخذها الحكومة كافية للحد من التلوث؟

تبين من الدراسة أن هناك ضعفاً في صلاحية الإجراءات والقوانين إذ بلغ متوسط حسابي (2,1467) وبانحراف معياري (1,01919)، إذ بين (28%) أنها عديمة الفائدة، وبين (42.7%) أنها ذات فائدة قليلة، وبين (20%) أنها صالحة بشكل متوسط، والذين بينوا أنها صالحة بشكل كبير جداً وكبير فقد كانت نسبتهم قليلة لتبلغ (5,3%) و(4%) على التوالي لكليهما .وكما في الشكل (26) .

شكل (26) مدى اعتقاد السكان بأن الإجراءات والقوانين التي تتخذها الحكومة كافية للحد من التلوث



المصدر من عمل الباحثين بالاعتماد على جدول(9)

ولمعرفة مدى العلاقات بين فقرات الإجراءات الحكومية وقوتها تم حساب معامل الارتباط ليبرسون وكما موضح في الجدول الآتي .

جدول (10)معامل الارتباط ليبرسون بين فقرات دور الإجراءات الحكومية للحد من مشكلة التلوث

ت	الفقرات	1	2	3	4	5
1	تشعر بوجود إجراءات حكومية تحد من مشكلة التلوث	1	0,672	0,471	0,485	0,569
2	هل تعتقد بأن الحكومة قامت بالتخطيط السليم لتحديد المواقع السكنية تجاه أخطار التلوث بفعل الصناعة	0,672	1	0,710	0,480	0,508

3	هـل تعتقـد بـأن الحكومـة قامـت بـالتخطيط السـليم لتحديـد المواقـع الصناعة تجاه مخاطر التلوث	0,471	0,710	1	0,416	0,399
4	هل تقوم الحكومة بإرسال جهات مختصة للتحقق من صحة السكان والبيئة داخل مركز المدينة	0,485	0,480	0,416	1	0,497
5	تعتقـد بـأن الإجـراءات والقـوانين التي تتخذها الحكومة كافية للحد من التلوث	0,569	0,508	0,399	0,497	1

نلاحظ من الجدول (10) وجود تقارب كبير بين آراء المواطنين تجاه دور الإجراءات الحكومية نحو مشكلة التلوث هذا مما زاد من قوة معاملات الارتباط بين فقرات الإجراءات الحكومية تجاه مشكلة التلوث إذ بلغت أعلى قيمة (0,710) وأقل قيمة (0,399)

Assess the environmental impact small industrial activities in the city of Ramadi Cente

Rasha Saad Hawas Ismaeel Abas Hrat

Anbar University / College of Art
Department of Geographic

Abstract

Aim of the research into the environmental impact of small industrial plants in the city of Ramadi, which has seen a large concentration of small industrial plants of various kinds and to identify the impact of these facilities on the local environment where the population, health, comfort, and his possessions living center evaluation, researcher has used a questionnaire about public participation in the environmental assessment process where Follow the statistical analysis using spss program style, revealed the study of the environmental impact of small industrial plants evaluated in the city of Ramadi, the center of the presence of environmental hazards and clear as a result of industrial intervention as outweigh the

negative effects of the industry positive its effects, and what caused the various wastes from the effects on public health of the population and area vital, especially air pollution

الاستنتاجات

1. استنتجت الدراسة من خلال تقييم التأثير البيئي للأنشطة الصناعية الصغيرة في مركز مدينة الرمادي عن تأثير بيئي لها انعكس سلباً على مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والصحية والحضارية والاقتصادية وانعدام الاعتبارات البيئية لها.
2. أظهرت الدراسة تزايد مشكلة التلوث من خلال تداخل الأنشطة الصناعية مع المناطق السكنية مما تسبب في انتشار الإمراض التي تم عرضها في البحث.
3. استنتجت الدراسة وجود تباين في تأثير الأنشطة الصناعية بين الإحياء داخل المركز وبين مركز المدينة وضواحيها.
4. استنتجت الدراسة تباين التأثير البيئي للأنشطة الصناعية بين ساعات النهار وساعات الليل ,وكذلك تباينها بين فصول السنة التي احتل خلالها فصل الصيف أعلى نسبة بلغت 46% اذ كان للرياح دور كبير في تزايد وانتشار الملوثات.
5. أظهرت الدراسة وكذلك أراء السكان في استمارة الاستبيان ضعف دور القوانين المحلية والمركزية في الحد من التأثير البيئي للأنشطة الصناعية ومعالجتها في مركز مدينة الرمادي.
6. استنتجت الدراسة غياب الوعي الثقافي والحضاري للمواطن لتأثير الملوث للأنشطة الصناعية وكذلك غياب دور الحكومة والجهات المعنية في توعية المواطن تجاه مشكلة التلوث ومخاطرها.
7. استنتجت الدراسة عدم اعتماد الأسلوب العلمي والتخطيط المبرمج في اختيار مواقع الأنشطة الصناعية وفق الاعتبارات البيئية وعدم إشراك ذوي الاختصاصات المعنية في عملية التخطيط.

التوصيات

1. العمل على تشجير المناطق المحيطة بالمنشآت الصناعية لتقليل من انتقال الملوثات إلى المناطق السكنية وإلزام أصحاب المنشآت الصناعية بزراعة أحزمة من الأشجار لأهميتها في امتصاص الإزعاج وثاني أوكسيد الكربون .
2. العمل على تعبيد الطرقات المؤدية إلى المنشآت الصناعية ولاسيما أن غالبية هذه الطرق غير معبدة مما يؤدي إلى أثارة الغبار وتلوث الهواء عند سير المركبات عليها.
3. قيام وزارة الصحة بواجباتها نحو السكان وتخصيص يوم طبي أسبوعي أو شهري للكشف عن الحالات المصابة بالأمراض التي يسببها التلوث ومعالجة الحالات المصابة .
4. أن يأخذ المجلس البلدي مسؤولياته ورفع مستوى الوعي البيئي للسكان وذلك من خلال التنسيق بين البلدية ودائرة البيئة والمؤسسات الأهلية.

5. العمل على إيجاد الحلول العملية لمشاكل المحلفات الصناعية السائلة والصلبة وفصلها عن المخلفات الأخرى حتى يمكن الإفادة منها أو خزنها وأتلافها بالطرق العلمية, والاستفادة من خيرات الدول الرائدة في هذا المجال .

6. العمل على إيجاد خطة إستراتيجية قصيرة المدى للمنشآت الحالية، وذلك بإدخال وسائل مكافحة التلوث, والضجيج وتزويدها بمعدات السلامة والأمان لحماية العمال, وإخضاع العمليات الصناعية للمراقبة طويلة المدى وإدخال منهجية (EIA) للصناعات الجديدة وضرورة تغيير مواقع الصناعات القديمة وحصرها في مواقع جديدة لتقليل آثارها البيئية إلى الحد الأدنى .

7. يجب فصل المصانع الملوثة عن المناطق السكنية .

المصادر

1- أحمد عبدالسميع طيبه, مبادئ الإحصاء, عمان, دار البداية, 2007

2- مهدي حمد فرحان الدليمي, المناخ المحلي لمدينة الرمادي, أطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى كلية التربية – ابن رشد, جامعة بغداد, 1997

3-- وزارة الري , مديرية المساحة العامة ,خارطة العراق الإدارية , لسنة 2000, مقياس 1000000

4- وزارة الأشغال والبلديات , مديرية التخطيط العمراني , قسم تخطيط المنطقة الوسطى , التصميم الأساس لمدينة الرمادي رقم693 , سنة 1993 , مقياس 1000,

البرامج الثقافية التلفزيونية وتأثيرها في بناء المجتمع الكوردي في إقليم كوردستان. دراسة ميدانية على طلبة جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية.

هاورى محمود رسول

قسم الإعلام/ سكول علوم الانسانية/ فاكلتي اللغات والعلوم الانسانية/ جامعة السليمانية.

مختصر البحث:

تعد هذه الدراسة دراسة مسحية ميدانية ويستمد البحث أهميته من حيوية الموضوع ذاته،وهو عبارة عن ابراز تأثيرالبرامج الثقافية التليفزيونية في بناء المجتمع الكوردي وتطويره ، وذلك من منطلق أن تثقيف المجتمع هو إحدى الوظائف الرئيسية للقنوات التلفزيونية.

وبدءاً أشار الباحث إلى مختصرالبحث ومقدمته ،و تعرض للإطار المنهجي للبحث وهو يشمل مشكلة البحث وأهميته وأهدافه و تساؤلاته،ثم تناول الاستراتيجيات المنهجية للبحث وحدود البحث ومجتمعه وعينته، إضافة إلى المفاهيم والتعريفات الرئيسية للدراسة.

وعرض الباحث أطر النظرية للدراسة حيث يحمل عنوان(البرامج الثقافية التلفزيونية و دورها في تثقيف المجتمع) وذلك من خلال عرض الدور التلفزيوني كوسيلة ثقافية وكذلك الاشارة إلى البرامج الثقافية وأهميتهافي بناء المجتمع ،ثم عرض الملخص حول المجتمع الكوردي.

وقداعتمد الباحث على الطريقة المسحية في الدراسة لأن الطريقة الأكثراستخدامًا في البحوث العلمية الكمية في مختلف المعارف والموضوعات عبارة عن دراسة وصفية،و استخدم الباحث منهج التحليل الإحصائي للوصول إلى النتائج الدقيقة، وخصص مجتمع هذا البحث بمحافظة السليمانية وتم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة قوامها (100مفردة) من طلاب في جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية عن طريق العينة العشوائية البسيطة،واستخدم الباحث (استمارة الاستبيان) كأداة رئيسي لجمع المعلومات مع استخدام المصادر العلمية من الكتب والمجلات والابحاث العلمية المناسبة مع محتوى هذه الدراسة.

وأما الجزء الأخير من الدراسة فخصصه الباحث للإطار الميداني للبحث وتحليل نتائج الدراسة الميدانية، وكذلك توصيات البحث ومقترحاته و فهرسته ومصادره، ومن أهم النتائج التي تحققت من خلال دراسة ردود المبحوثين هي:

1- اتضح للباحث إن جمهور عينة الدراسة يوافق إلى حد ما على مساهمة البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في زيادة ثقافة عامة مجتمعية وذلك بنسبة (67%)، في حين يأتي رفض جمهور عينة الدراسة لهذه المساهمة اطلاقا في المرتبة الثانية وبنسبة (22%) . أما في المرتبة الاخيرة فقد جاء المبحوثون الذين يتفقون مع (ساهمت تماماً) و بنسبة (11%) من مجموعهم في العينة.

2- تركزت البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تعزيز إرادة مشاركة مجتمعية إلى حدما بنسبة مرتفعة (69%) وتليها في المرتبة الثانية عدم تركيزها على الاطلاق بنسبة (27%) ، وفي المرتبة الثالثة والأخيرة تركزت تماما بنسبة (4%) .

3- يرى جمهور عينة الدراسة أن تأثير البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية في تقوية إرادة الجمهور للحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي مفيدا إلى حدما ، وذلك بنسبة (61%)، فيما ترى نسبة (35%) من المبحوثين التاثير بشكل قليل ، أما اختيار (كثير) فقد جاء في المرتبة الأخيرة بنسبة (4%).

4- ان البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية (تهتم إلى حدما) بتشجيع المواطنين على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش فيما بينهم في المرتبة الأولى و بنسبة(65%) وتليها (لا تهتم على الاطلاق) بنسبة (31%) ، أما في المرتبة الاخيرة فقد جاء المبحوثون الذين يتفقون مع (تهتم تماماً) وبنسبة (4%)

5- بالنسبة للمحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها وترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطنين الكوردي لمجتمعهم، فإن اغلب المبحوثين يري تفضيل استخدام البرامج الثقافية للمجالات الثلاثة الآتية (التعريف بمشاكل المجتمع وبنسبة مئوية بلغت(18.7%) ، والتركيز على العدالة الاجتماعية وبنسبة مئوية بلغت (4. 17%)، و التركيز على تقليل فوارق الرواتب بين المسؤولين والموظفين وبنسبة مئوية تبلغ (5،14%) .

الكلمات المفتاحية:التأثير ،القنوات التلفزيونية الكوردية،البرامج الثقافية التلفزيونية ، بناء ، المجتمع، المجتمع اكوردي،إقليم كوردستان.

أولا: مقدمة البحث ومنهجيته ومفاهيمه

1- المقدمة:

ان الدور الثقافي والاجتماعي الذى تقوم به وسائل الإعلام عموماَ والقنوات التلفزيونية خصوصا له أهمية بالغة سواء من حيث اتساعه اذ يغطى قطاعات عريضة من المجتمع يصعب تغطيتها من خلال برامج التعليم النظامي أو من حيث مدته اذ يبلع نصيبا كبيرا من الوقت اليومي لكل فرد و يشمل موضوعات متنوعة من الثقافة والتوجيه والترفيه في مختلف المجالات اضافة إلى أنه يتميز بالاستمرار وتراكم التأثير حيث يبدأ اتصال الفرد بوسائل الإعلام منذ طفولته المبكرة ويمتد إلى الشيخوخة،فهو بذلك يعبر أصدق تعبير عن مفهوم الثقافة والتربية المستمدة من الحياة إن هذه القوة الخطيرة التى يملكها الإعلام (لاسيما التلفزيون) هي سلاح ذو حدين.

ويعد الإعلام مرآة المجتمع والمتحدث الرسمي عن هوية البلد وثقافته وذلك علي المستوي العام، وقيل من الصواب انه إذا أردت أن تعرف ثقافة بلد و رقيه بلد فانظر إلى إعلامه ,لذ أصبح الإعلام عاملا في تقدم وتثقيف المجتمعات ولايمكن الاستغناء عنه في شتي مجالات الحياه، ويقوم التلفزيون بدورالأداة الرئيسة في تحقيق بناء المجتمع وتقدمه اجتماعياَواقتصادياَ و ثقافياَعن طريق ماينقله افراد المجتمع من أفكار وقيم ومفاهيم تسهم في رفع مستواهم الفكري والثقافي، وفي صياغة بنائهم وتكوينهم ودعم قدراتهم ومهاراتهم وتدعيمها،وساعد التلفزيون الناس على زيادة الثقافة والمعارف والمعلومات حول موضوعات وقضايا واماكن لم تكن معروفة عندهم..

فالقنوات التليفزيونية تتمتع بخصائص متميز وتقوم بدورمهم في إشاعة الثقافة والتوعية الإجتماعية فلابد أن يكون له دور أكثر تأثيرًا في المشاهدين من الوسائل الإعلامية الأخرى،وذلك في تقديم التوجيهات والإرشادات الثقافية نحو بناء المجتمع . ولاشك ان معظم دول العالم لديها برامج تثقيف مقصودة أو غير مقصودة لانها تخشى على مواطنيها وتحاول بناء ثقافة خاصة بمجتمعاتها، وتتباين الدول بالسماح أو المنع والتشدد في ضبط مصادر التثقيف العام بشكل عام و مقنن .

ومن المعلوم أن البرامج الثقافية تلعب دوراً كبيراً في تثقيف المجتمع بشكل عام من خلال وسائل الإعلام المختلفة كالوسائل المقروءة والمسموعة والمرئية والمعارض والأفلام والمطبوعات وغيرها وتعد هذه البرامج جزءاً مهماً من البرامج التلفزيونية المتنوعة، وان البرامج الثقافية التلفزيونية هي البرامج التي ترمي إلى نشر الوعي الثقافي بين الجمهور لانها مدخل رئيس إلى الثقافة العامة، وذلك من منظور أن التلفزيون منبر ثقافي يمكن استغلاله لنشر الثقافة في المجتمع والاستفادة منه كعامل فريد لبناء جميع نواحى المجتمع.

ويوجد كثير من البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية لها أهمية كبيرة في نشر الثقافة والتكوين الثقافي والاجتماعي للمجتمع الكوردي وذلك ينبع من المزيد من التطور التدريجى للقنوات التليفزيونية الكوردية فى السنوات الماضية ، وكذلك بعد توسع تجارب الإعلاميين التليفزيونيين ودخول الإعلام الكوردي في مرحلة البث الفضائي التليفزيونى على المستوى الداخلي في إقليم كوردستان العراق وخارجه.

إن هذا البحث يختص باظهار تأثير البرامج الثقافية في بناء المجتمع الكوردي من وجهة نظر طلاب جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية ، وأشار الباحث في البداية إلى مقدمة البحث والإطار المنهجي للبحث، ثم عرض المفاهيم الأساسية للبحث، ويشمل البحث الدور التلفزيون كوسيلة ثقافية و كذلك البرامج الثقافية وأهميتها في بناء المجتمع، ثم يعرض واقع المجتمع الكوردي، وفي نهاية البحث أشرنا إلى الجانب الميداني والنتائج الميدانية المترتبة على هذا البحث، وكذلك توصيات البحث ومقترحاته، و يشمل قائمة المصادر المستخدمة في هذا البحث.

2 . الاطارالمنهجي للبحث:

2-1 مشكلة البحث:

المشكلة البحثية هي

تتجسد مشكلة البحث الحالي من الدور الكبير الذي تؤديه البرامج الثقافية في التأثير في البناء الثقافي للمجتمع وسعي الكثير من الدول لنشر ثقافتها ومن خلالها وخاصة مع التطور الفضائي الحاصل في القنوات التلفزيونية وكون الوظيفة الثقافية إن لم تكن الأبرز فهي احد أهم وظائف وسائل الإعلام بشكل عام والقنوات التلفزيونية بشكل خاص لما لها من دور في نشر وتعميم الثقافة. ومن ثم تتحدد المشكلة البحثية في: التعرف على تأثير البرامج التلفزيونية الثقافية لبناء المجتمع الكوردي بحسب رؤية المبحوثين . وتاسيساً على ما تقدم يمكننا طرح المشكلة البحثية في صيغة السؤال الرئيس الآتي :

- ما هو تأثير البرامج الثقافية المقدمة من القنوات التلفزيونية الكوردية في بناء المجتمع الكوردي؟ وينبغي أن لا ننسى أن هناك مجموعة من التساؤلات

الفرعية التي يسعى البحث إلى الاجابة عليها في اطار المشكلة المطروحة ، وعلى وفق السياق الآتي:-

1- ما هي استفادة الجمهور الكوردي في متابعة محتوى البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية، وما هو تأثيرها ازاء ثقافة عامة مجتمعية؟

2- ما أكثر مجالات المجتمع التي تفضل متابعة مضامين حولها في البرامج الثقافية بالقنوات التلفزيونية الكوردية ؟

3- ماهي تأثير البرامج الثقافية في تشجيع المواطنين تجاه تنمية روح المشاركة في خدمة المجتمع؟

4- ماهي أنواع المحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها وترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطن الكوردى لمجتمعه والسعي لتطوره ؟

5- ماهو تأثيرالبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في الحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي؟

6- إلي أي مدى ساهمت البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تشجيع أفراد المجتمع على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش بينهم ؟

2-2 أهمية البحث:

إن التلفزيون أصبح يشكل محوراً مركزيا في حياتنا اليومية وجزءاً من ثقافتنا، ويعد أيضا وسيلة تساهم في تكامل المجتمع ثقافيا، و تعد بناء المجتمع أو تطوره عمليّاً ضرورة في هذه المرحلة للمجتمع الكوردي، من هذه الزاوية يعد التلفزيون أحد من أهم العوامل المؤثرة في بناء المجتمع ولايمكن لأي مجتمع حديث أن يستغني عنه.

ان الدراسة تتناول البرامج الثقافية وتأثيرها في هذا الجانب، لذا تنبع أهمية الدراسة من الدور الكبير لهذه البرامج و فاعليتها في نشر الثقافة المتنوعة في المجتمع وضرورة اهتمامها بالقيم والعادات التى تساعد على تنمية المجتمع.

وتسعى الدراسة إلى الإشارة بعرض تأثير البرامج الثقافية في بناء المجتمع استناداً إلى رؤية المبحوثين (الطلاب الجامعيون في جامعتي السليمانية السليمانية التقنية) وكذلك من خلال محاولة هذه البرامج نشر الثقافة المجتمعية و تشجيع المواطنين للمشاركة الجيدة في بناء مجتمعهم والعمل على تقوية انتماءاتهم و ولائهم نحو تطوير المجتمع الكوردي.

وقلة الدراسة حول البرامج الثقافية بالقنوات التلفزيونية الكوردية ودورهم الايجابي في التكوين الثقافي للمجتمع تعد عاملا رئيسيا دفع الباحث إلى اختيار الموضوع لدراسته،وان البحث على النطاق الميدانى يساعد القنوات التلفزيونية على معرفة المعوقات الموجودة أمام التاثيرالقوي للبرامج الثقافية في الجمهور و مراجعتها الإعلامية في هذا المجال.

2-3 أهداف الدراسة:

من السمات الرئيسية للدراسة العلمية محاولة السعي الدائم لتحقيق أهداف بعينها تعنى بها البحث العلمي لذا كانت هذه الدراسة ترمي إلى:

1- معرفة مدى استفادة الجمهور من البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية نحو نشر ثقافة عامة مجتمعية .

2- معرفة تأثيرالبرامج الثقافية في تشجيع المواطنين نحو خلق روح المشاركة في خدمة المجتمع .

3- معرفة مدى تأثير البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في الحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي.

4- معرفة رأى المبحوثين حول أنواع المحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها وترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم؟

5- معرفة وجهات نظرالمبحوثين حول اهتمام البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية بتشجيع الأفراد على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش في المجتمع الكوردي.

2-4 تساؤلات الدراسة:

بناء على ما سبق فإن الدراسة الحالية مطالبة بالإجابة عن التساؤلات الآتية:

التساؤل الأول: مامدى استفادة الجمهور من البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية نحو نشر ثقافة عامة مجتمعية ؟

التساؤل الثاني: مامدى تأثير البرامج الثقافية في تشجيع المواطنين على خلق روح المشاركة في خدمة المجتمع؟

التساؤل الثالث: مامدى تأثير البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في الحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي ؟

التساؤل الرابع : ماهو رأى المبحوثين حول أنواع المحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها وترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم؟

التساؤل الخامس: ماهي وجهات نظرالمبحوثين حول اهتمام البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية بتشجيع الأفراد على تقبل رأي الآخرين وتنمية روح التعايش في المجتمع الكوردي؟

2-5 منهج الدراسة وأدواتها:

أ- منهج الدراسة:

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التي تستهدف إعطاء معلومات كافية ودقيقةعن ظاهرة موضوع البحث، واختار الباحث منهج المسح الذي يعد " جهداًعلمياً منظماً يسعى الى الحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف ظاهرة موضوع البحث من المفردات المكونة لمجتمع البحث ولمدة زمنية محددة [1]، تم استخدام منهج المسح بالعينة.

ب- أدوات جمع البيانات:

اعتمد جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة الميدانية على استمارة الاستبيان، وأستخدم الباحث هذه الاستمارة كأداة رئيسي لجمع البيانات من طلاب جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية.

2-6 مجتمع الدراسة وعينتها:

1- مجتمع الدراسة :

تمثل محافظة السليمانية مجتمع الدراسةلهذا البحث،وتم اختيار موقعين فيها وهماجامعتا السليمانية والسليمانية التقنية.

2- عينة الدراسة:

يمثل طلاب جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية عينة الدراسة لهذا البحث،وقد تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة قوامها (100مفردة) من الطلاب في جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية، وقد تم سحب العينة عن طريق العينة العشوائية البسيطة لما يوفرهُ هذا الاختيار من فرصة متساوية ومستقلة في الاختيار ،وهذا يعني أن احتمال اختيار المفردات متساو لكل منها لأن الاختيار عشوائي.

وتبين الجداول الأربعة القادمة مكان العينة وحجمها حسب الجامعتين وكلياتها وخصوصيات الجنسية والعمرية والسكنية للعينة الدراسة.

جدول رقم (1): حجم عينة الدراسة في جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية

الجامعات	الكليات	أقسام الكليات	عـــــــدد الطـــــلاب حسب أقسام	نسبةالطلاب حسب أقسام	نسبة الطلاب حسب الكليات	نسبة الطلاب حسب الجامعتين
جامعة السليمانية	العلوم الانسانية	الاجتماع	4	%4	%9	%50
		الإعلام	2	%2		
		الجغرافية	1	%1		
		التاريخ	2	%2		
	التربية الاساسية	الانجليزية	2	%2	%3	
		التربية الروضية	1	%1		
	التجارة	احصاء وكمبيوتر	6	%6	%14	
		سياحة	4	%4		
		مالية ومصاريف	3	%3		
		إدارة المشاريع	1	%1		
	الادارة والاقتصاد	اقتصاد	3	%3	%6	
		احصاء	3	%3		
	العلوم	فيزيا	2	%2	%6	
		بايلوجى	2	%2		
		كيميا	1	%1		
		رياضيات	1	%1		
	الهندسة	مدني	2	%2	%3	
		كهرباء	1	%1		
	اللغات	الكوردية	4	%4	%6	
		العربية	1	%1		
		الانجليزية	1	%1		
	العلوم الإسلامية	الدراسات الاسلامية	1	%1	%1	
	القانون والسياسة	القانون	2	%2	%2	
جامعة السليمانية التقنية	التقنيات الادارية	التقنية الإعلامية	8	%8	%23	% 50
		الادارة الاعمال	6	%6		
		المحاسبة والمالية	5	%5		

	التقنيات الصحية	الصحة والمجتمع	4	%4		
	التقنيات الهندسية	هندسة الاتصالات	17	%17	%27	
		هندسة الانتاج والمعادن	6	%6		
		هندسة االتخطيط المدن	4	%4		
مجموع			100	%100	%100	%100

1- جنس العينة:

بعد اتباع اجراءات سحب العينة للجمهور المستهدف من جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية تبين ان الذكور في العينة كانت نسبتهم (44%) وفي المقابل شكلت كانت نسبة عالية من عينة الدراسة الإناث وبنسبة بلغت (56%) وهذا مبين في الجدول رقم (2).

ودافع الباحث لاختيار نسبة عالية من الاناث يرجع إلى اهتمام المرأة بمجال الثقافة حيث لديها أكثر وقت لمشاهدة التلفزيون مقارنة بالرجال.

جدول رقم (2) : توزيع عينة الدراسة حسب الجنس

المرتبة	الجنس	التكرار	النسبة المئوية
1	انثى	56	%56
2	ذكر	44	%44
مجموع		100	%100

2- عمر عينة الدراسة:

أظهرت نتائج الاستبيان ان الخصائص الشخصية لعينة البحث بالنسبة للفئات العمرية قد وزعت أعمار المبحوثين بين ست فئات وجاءت في المرتبة الأولى الفئة العمرية ما بين عامي (20إلى أقل من25سنة) بواقع 48% من إجمالي العينة. وفي المرتبة الثانية جاءت الفئة العمرية (30إلى أقل من35سنة) و بواقع 19% .وفي المرتبة الثالثة جاءت الفئة العمرية(25إلى أقل من 30 سنة) وبواقع 18% .

وفي المرتبة الرابعة جاءت الفئة العمرية(15 إلى أقل من 20 سنة) وبواقع 9% .وتوالت الفئات العمرية الأخرى بمعدلات أدنى جاءت في المرتبة الخامسة الفئة العمرية(35 إلى أقل من40 سنة) بواقع 5% وجاءت في المرتبة السادسة الفئة العمرية (40سنة فأكثر) بواقع 1%

ويتضح مما تقدم ان أكثر فئة عينة الدراسة هي الفئة (20إلى أقل من25) سنة، هذا يشير إلى تواجد أكثر نسبة طلاب الجامعات بين هذه الفئة العمرية كعمر طبيعي لوصول الطالب إلى المرحلة الجامعية، وفي المقابل تتراجع نسبة تواجد الطلاب ذي العمر (40سنة فأكثر) بنسبة قليلة جداً فيعد هذا العمر عمراً غير طبيعي ومتأخر لإكمال مرحلة البكالوريوس. ويبين ذلك الجدول الآتي :

جدول رقم (3) : توزيع عينة الدراسة بحسب العمر

المرتبة	الفئات العمرية	التكرار	النسبة المئوية
1	20إلى أقل من25سنة	48	%48
2	30 إلى أقل من 35 سنة	19	%19
3	25إلى أقل من30سنة	18	%18
4	15إلى أقل من 20 سنة	9	%9
5	35 إلى أقل من40 سنة	5	%5
6	40 سنة فأكثر	1	%1
مجموع		100	%100

3-مكان السكن لعينة الدراسة:

اعتمد الباحث على مسح مكان السكن في اطار عينة البحث ،ومن هذا المنطلق وبحسب الجدول رقم (4) يتبين لنا ان فئة الذين يسكنون داخل المحافظة كانت العليا وشكلت ما نسبته (79%) أما فئة الساكنين خارج المحافظة فقد شكلت ما نسبته(21%). وقام الباحث بتوزيع الاسمتارات على عينة البحث عشوائيا و في هذا الوقت لم يعرف الباحث ان المبحوثين يسكنون داخل المحافظة أو خارجها و لكن بعد تفريغ المعلومات اتضح للباحث ان من مجموع عينة الدراسة البالغة(100) مبحوث صادف أن ارتفعت نسبة الساكنين داخل المحافظة بدرجة كبيرة مقارنة مع الساكنين خارج المحافظة،ويرجع الباحث هذه النسبة الى بعض الاسباب، منها كثرة عدد سكان المحافظة وقلة تواجد الطلاب الساكنين خارج المحافظة في الجامعات في وقت اجراء الدراسة الميدانية لهذا البحث من (1-8 إلى 1-9) حيث يصادف هذا الوقت عطلة جامعية صيفية، ويرجع أيضا إلى درجة اهتمام سكان المحافظة بالدراسة أكثرمن مناطق خارج المحافظة،وكذلك وجود الجامعتين المختارتين لعينة الدراسة داخل المحافظة.ويبين ذلك الجدول الآتي:

جدول رقم (4): توزيع عينة الدراسة حسب مكان السكن

المرتبة	مكان السكن	التكرار	النسبة المئوية
1	داخل المحافظة	79	%79
2	خارج المحافظة	21	%21
مجموع		100	% 100

2-7 حدود البحث: تتكون حدود البحث من المجالات الثلاثة الآتية:

ا- المجال البشري: ويشمل المجال البشري للدراسة : طلاباً من جامعتى (السليمانية) و(السليمانية التقنية) حيث يتم اختيار عينة المبحوثين بشكل عشوائي بين الاقسام والكليات المختلفة و المراحل الدراسية المختلفة في الجامعتين المذكورتين.

ب- المجال المكانى: يختص المجال المكاني للدراسة بمحافظة السليمانية وذلك ضمن الجامعتين الآتيتين: جامعة السليمانية، والجامعة السليمانية التقنية.

ج- المجال الزمنى: تم اجراء الدراسة الميدانية في المدة من (20- 8- 2015)، وحتى (20-10-2015).

2-8 الصدق الظاهري face validity :

للتأكد من صدق أداة القياس عرض الباحث الاستمارة الاستبيانية على عدد من الخبراء و المتخصصين* في مجال الإعلام، وذلك للكشف عن الاخطاء في تصميم الاستمارة ومدى الاتساق الداخلي لفقراتها وترصين نوع وكم وتسلسل وصياغة الاسئلة التي تضمنتهاو للتحقق من صلاحية الاستمارة في قياس متغيرات الدراسة، وتحقيقها لأهدافها ومدى صلاحية الفقرة للدراسة أو رفضها.

وبعد مراجعة السادة المحكمين لاستمارة الاستبيان اجرى الباحث بعض التعديلات عليها وفق ملاحظاتهم إذ اضيفت بعض الاسئلة الضرورية واستبدال عدد من الفقرات واضافة آخر حتى اصبحت الاستمارة جاهزة للتطبيق الميداني ، وبعد ذلك وزع الباحث الاستمارة على جمهور العينة للبحث.

2-9 الأساليب والمعالجات الاحصائية:

استخدم الباحث في الدراسة الحالية برنامجا احصائيا (SPSS) من اجل استخراج النسبة المئوية والتكرارات والوسط الحسابي بهدف الوصول إلى المعلومات والنتائج الدقيقة.

2-10 اختيار الثبات Reliability:

تم التحقيق من ثبات استبانة الدراسة من خلال (طريقة الفا كرونباخ) كما يتضح في الجدول الآتي :

جدول (5) : ثبات استبانة الدراسة

معامل الثبات الفا كرونباخ	عدد الفقرات	محاور
الاستبانة ككل	18	0.973

من خلال الجدول الرقم (5) اعلاه يتضح ان (معامل الفا كرونباخ) للاستبانة ككل يبلغ (0.973) وهو مرتفعة ومقبولة احصائياً, وكذلك يمكن القول إن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.وبذلك يكون الباحث قد تأكد من صدق وثبات الاستبانة بحيث اصبحت فى صورتها النهائية , وهذا يجعلها على ثقة عالية بصحة الاستبانة وصلاحيتها لتحليل نتائج الاستبانة.

3- مفهوم المصطلحات :

3-1مفهوم التلفزيون:

التلفزيون كمصطلح: يعد التلفزيون أحد وسائل الإعلام،"وتتكون كلمة تلفزيون في اللغة الانجليزية من كلمتين هي:(Tele) و (Vision) وتعني الأولى (البعيد) أما الثانية فتعني (الرؤية) ولذلك فإن دمج هاتين الكلمتين تعني (مشاهدة البعيد) أي أن هذا الجهاز ينقل إلى منزلك الأشياء البعيدة لتشاهدها"[(2)].

3-2 مفهوم البرامج التلفزيونية:

تعرف البرامج التلفزيونية:"عبارة عن سيل متدفق من المواد المرئية والمتتابعة صوتاً وصورة وذات أنواع مختلفة ولا توجد أية مادة تلفزيونية خارج هذه الاشكال المتدفقة من المواد التلفزيونية" [3] .

3-3 مفهوم البرامج التلفزيونية الثقافية:

البرامج التلفزيونية الثقافية هي " البرامج التي تقدم من خلال التلفزيون بهدف تبسيط موضوع او فكره ثقافية في صوره تلفزيونية مقبولة، تقوم على الافادة من امكانيات الفن التلفزيوني ، وتتميز بالتحديد والتبسيط في تقديم ثمرات الفكر والفن والعلم على اوسع نطاق وفي ارحب دائرة دون ان تمس تلك المستويات القيم الكبرى في الانتاج الثقافي الا دفعا لها الى مزيد من التفوق والاجادة"([4]).

3- 4 التعريف الإجرائي للقنوات التلفزيونية الكوردية:

يقصد الباحث بالقنوات التلفزيونية الكوردية جميع القنوات التلفزيونية الكوردية – سواءأ كانت هذه االقنوات قنوات تلفزيونية محلية أم قنوات تلفزيونية فضائية – تم تأسيسها من قبل المكاتب الاعلامية للأحزاب والمنظمات السياسية الكوردية والشركات الأهلية المحلية في إقليم كوردستان، حيث تمتلك تلك القنوات وتقوم بإدارتها مباشرة،وتقع المكاتب الرئيسة للقنوات المذكورة ضمن إقليم كوردستان العراق، وتصل برامجها التي يتم بثها محلياً إلى مناطق اقليم كوردستان و فضائياَ إلى كثيرمن أقطارالعالم، وذلك بموجب العقود التي أبرمتها القنوات التلفزيونية الكوردية مع تلك الأقمارالاصطناعية، ويتم بث البرامج باللغة الكوردية التي تغطي مساحة واسعة من ساعات البث – لكونها لغة أكثر سكان الإقليم – إضافة إلى اللغات العربية والأشورية والتركمانية والإنكليزية والفارسية والتركية وغيرها،علمًا أن كل هذه القنوات تعمل في إطار قانون العمل الصحفي النافذ في إقليم كوردستان.

3-5 التعريف الإجرائي للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية:

يقصد الباحث بالبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية كل البرامج التى تنشرمواد ثقافية وتهتم بتنمية الوعي الثقافي للمشاهد الكوردستاني في المجالات الفكرية و السياسية والإجتماعية و التربوية والاقتصادية ويتم تقديمها في تلك القنوات أسبوعيا و نصف شهري، وذلك باستخدام الفنون التلفزيونية ويتم إعدادها ضمن التخطيط البرامجي في القنوات التلفزيونية الكوردية سواءأ كانت قنوات محلياة أم فضائية وتنشربهدف تقديم الثقافة العامة للمجتمع ورفع المستوى الثقافي للمواطن الكوردي وذلك في شكل البرامج التلفزيونية الثقافية الحوارية.

3-6 مفهوم التأثير:

هو إحداث تأثيرات وتغيرات في السلوك والتفكير، وتتمثل في التغيرات الخاصلة نتيجة للتعرض للوسائل المختلفة ، ولهذا يعمل عند أجراء البحوث على قياس مايحدث من تأثيرات في السلوك والتفكير [5] .

و أشار الباحثون إلى " ان آثار وسائل الإعلام يمكن ان تحدد بصفة عامةكأي تغير يحدث مباشرة أو بصورة غير مباشرة نتيجة تسجيل الواقع أو تصويرها او إعدادها ويهتم محللو الآثار" Effectأو التاثير" Impact " بتعديل الاتجاهات والسلوك الخاص وتشكيل مصداقية الوسيلة الإعلامية من طبيعة الممارسة المهنية و أسلوبها في أدائها لوظائفها المختلفة،و تثير مصداقية وسائل الإعلام الجدل حول عدة قضايا منها مدى التزام وسائل الإعلام بالمعايير الأخلاقية في الممارسات الإعلامية وفرض الرقابة على المضمون الإعلامي – كأحد العوامل التي تحدد مدى مصداقية

الإعلام – والتساؤل حول قدر التعددية والاستقلالية التي تتمتع بها اجهزة الإعلام كتعبير عن مدى امتلاكها للمعايير وقيم حرية التعبير التى تعكس مصداقية في الممارسة الإعلامية لهذه الأجهزة"[6] .

ويقصد بالتأثير في إطار البحث الراهن كل تغيير يحدث لدى المبحوث وهذا يمكن فهمه والتعرف عليه من خلال استجابات المبحوث على التساؤلات والحوارات التى تجرى معه من خلال استجابته لاسئلة استمارة الاستبيان، وفي الواقع الفعلي تتعدد التأثيرات التي يمكن ان تحدثها البرامج الثقافية التليفزيونية في طلاب جامعتى السليمانية والسليمانية التقنية تجاه بناء المجتمع االكوردي فهناك التاثيرات المعرفية والتاثيرات السلوكية، ونظراً لطبيعة الدراسة وامكانيات الباحث قام الباحث بتوضيح هذا التاثيرمن خلال الجانب الميداني للبحث و نتائجه المستخلصة بشكل عام.

3-7 مفهوم الثقافة:

وتعرف الثقافة ب: " القيم و المعايير والعادات والأفكار التي يشترك فيها الناس وتحدد سلوكهم،وتتكون الثقافة من الجانب المعنوي والفكري والجانب المادي".

أ- ثقافة الفرد :

ثقافةالفرد "هي مركب مكتسب يتضمن معارف وعقيدة وأخلاقيات وتقاليد وقيم واتجاهات، يكتسبها الفرد بالتعلم من مجتمعه وتؤثر هذه الثقافة في تفكير الفرد وسلوكياته في تعامله مع بيئته المحيطة" [7] .

ب- ثقافة المجتمع:

ثقافة المجتمع " تتكون ثقافة المجتمع من أعراف وتقاليد وقيم واتجاهات وخصائص عامة مشتركة لافراده ككل،او لقطاعات معينة منه على أساس إقليمي أو فئوي،وهذا يفرز أنماطا سلوكية مشتركة أو نمطاً سلوكياً عاماً يتبعه افراد المجتمع أو قطاعاته، وعلى هذا الاساس يمكن ان نميز- بشكل عام-بين الثقافة المحلية والثقافة الخارجية" [8]، وعلى الرغم من تعدد التعريفات لمفهوم (الثقافة)، فإن التعريف الذي يحظى بقبول كثيرمن الباحثين واكثرها شيوعاً هو التعريف الذي وضعه له "تايلور" (TayLor)وهو" تلك المجموعة المركبة التي تتضمن المعارف،والمعتقدات،والفن، والحق،والاخلاق، والاعراف وكل الاستعدادات والعادات الاخرى التي يكتبها الانسان باعتباره عضواً في المجتمع[9] .

3-8 مفهوم بناء المجتمع: قبل الإشارة بمعنى بناء المجتمع لابد ان نسلط الضوء على مفهومى (بناء) و (مجتمع) كمصطلح:

أ-تعريف البناء: أشار (راد كليف براون) أنه عندما يستخدم مصطلح البناء فإنه يعني "نوعاً ما من الترتيب المنظم للأجزاء أو المكونات"[10] .

ب- تعريف المجتمع:

المجتمع يعني :"جماعة من الناس يعيشون في مساحة من الارض تجعلهم في اتصال مستمر و هذا الاتصال يجعلهم في تعاون و عمل مستمر من أجل وحدة المجتمع الذى يعيشون فيه،ويتميزون بخبرات مشتركة و مؤسسات خاصة ونظم اجتماعية معينة تنظم العلاقات بينهم، وكلما نما هذا المجتمع وكبر حجمه كلما زادة عدد افراده وتعقدت نظمه الاجتماعية"[11] واضافة نجد ان المجتمع يعني: " مجموعة من الافراد تتميز حياتهم بطابع ثقافي مشترك" وفي مثل هذا المجتمع تتوافر بعض الخصائص الآتية:

- بقعة جغرافية ثابتة إلى حد كبير.

– مصالح إجتماعية واقتصادية مشتركة.

– اكتفاء ذاتي أساسه الاعتماد على الموارد والنظم المجتمعية الى حد كبير.

– مجموعة من العادات والتقاليد والروابط والقيم الاجتماعية تخلق فيهم شعورا بالانتماء الى مجتمعهم" [12] .

نظر الفلاسفة و قدامى المفكرين منذ العصور القديمة إلى كلمة (المجتمع) على انها مرادفة لكلمة الإنسانية humanity أو النوع الانساني .

وتتخلص مقومات المجتمع بالمعنى العام في الأمور الآتية:

أولاَ: جمع من الأفراد.

ثانياَ: استقرار هذا المجتمع في بيئة معينة.

ثالثاَ: نشأة طائفة من الأهداف والرغبات العامة والمنافع المتبادلة المشتركة .

رابعاَ: قيام طائفة من القواعد والأساليب المنظمة سلوك الافراد وعلاقاتهم المتبادلة و تنطبق كلمة المجتمع بهذا المعنى على الدولة والأمة، وتنطبق كذالك كل الاجتماعات الانسانية المستقرة المنظمة مثل اجتماع المدنية والقرية والقليلة،وما إليها[13].

ج– تعريف بناء اللمجتمع :

وهكذا فبناء المجتمع هو"تنظيم الأشخاص في علاقات منضبطة ومحددة مؤسساتياً)"، وهو"شبكة مركبة من العلاقات الاجتماعية" [14]، وبمعنى آخر يمكن تعريف البناء المجتمع بأنه" هو النظام الاجتماعي العام،وهو عبارة عن مجموعة النظم الاجتماعية الرئيسية والفرعية داخل المحيط البيئي لأي مجتمع" [15] .

ثانيًا: البرامج الثقافية التلفزيونية ودورها في تثقيف المجتمع

1–1 التلفزيون كوسيلة ثقافية:

يعد التلفزيون وسيلة ثقافية مهمة، وذلك من منطلق "ان التلفزيون كوسيلة ثقافية يتميز بأن معلوماته تصل إلى كل المشاهدين في المجتمع، إضافة إلى أن معلوماته تنتشر جغرافياَ عبر الأقمار الصناعية بسرعة، واخيراَ يخلق التلفزيون سلطة غير شخصية ومعرفة أصلية"[16] .

وقد اصبح التلفزيون مدرسة تربوية " والواقع أن تأثير التلفزيون ليس مرتبطا بما يعرض على محطاته المتنوعة فقط بل وبما يتاح له إذاعته من إنتاج وسائل الاتصال الجماهيري الأخرى. وكل برامج التلفزيون يمكن ان يكون له أثر في التكوين الثقافي للفرد و المجموع سواءأ كانت برامج للأطفال أم العائلة أم كانت برامج سينمائية أم حلقات مسلسلة أم اخباراَ أم برامج متصلة بالأحداث الجارية، وسواءأ كانت تمثيليات أم برامج تنتشر مجرد التسلية. بل إن مثل هذه البرامج خليقة بأن تترك اثرها الثقافي في الفرد والمجتمع بطريق غير مباشر بأكثر مما تفعله البرامج والدراسات والندوات الجادة في مجالات الأدب أو الفن أو العلم" [17] .

ومن جانب آخر " أضحى من المؤكد أن التلفزيون يقوم الآن بأدوار في غاية الأهمية في مجال التربية والتكوين، وأن قدرته على النفاذ والاختراق والتأثير الغت أو قلت من أهمية الأدوار التي لعبتها وسائل الاتصال الأخرى فيما يتعلق بعمليات التنشئة، وقد ساعدت التقنيات المتطورة في مجال الاتصال هذه الوسيلة على أن تتواجد خارج حدودها وبكفاءة

عالية بحيث أصبحت رسائلها جزءاً من نسيج المجتمع وحياته، وذات تأثير مباشر في التكوين الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي للمجتمعات، فضلا عن تشكيل الوعي وتحديد مسار الأفراد والجماعة " [18] .

وعموماً فقد ارتبط مضمون التلفزيون بثقافة الصورة، أي بما يمكن للتلفزيون أن يشكله من مضمون ثقافي لدى الجمهور نتيجة التعرض للمادة التلفزيونية،حيث يقود التلفزيون بمواده المصوّرة الجاهزة الى تكوين عناصر ثقافية لدى أكبر عدد من الناس قد لاتكون عميقة بمستواها،الا أنها واسعة الانتشاردون أن يتوفر مايربط بين تلك العناصر ، حيث تبلور تدريجياً نتيجة(المشاهدة) للتلفزيون[19] .

ومن هذا المنطلق يرجع الدور الفريد للتلفزيون في مجال الثقافة إلى قدرة هذه الوسيله للجمع بين الصوت والصورة الملونة المتحركة، " لأن الصورة هي اليوم المفتاح السحري للنظام الثقافي الجديد: نظام انتاج وعي الإنسان بالعالم إنها المادة الثقافية الأساسية التي يجرى تسويقها على أوسع نطاق جماهيري وهي تلعب – في اطار العولمة الثقافية– الدور نفسه الذى لعبته الكلمة في سائر التواريخ الثقافية التى سلفت ولاتحتاج الصورة دائما إلى المصاحبة اللغوية كى تنفذ إلى ادراك المتلقي فهي–بحد ذاتها– خطاب ناجز مكتمل،يمتلك سائر مقومات التأثيرالفعال في مستقبله أو قل هي نفسها لغة تستكفي بذاتها فستغنى عن الحاجة إلى غيرها"[20] .

وتعد ظهور الفضائيات التلفزيونية بأبرز وأهم مرحلة من مراحل نشأة التلفزيون وخلق هيمنته وتأثيره في المجتمع،ويمكن القول إن التلفزيون– خاصة بعد انتشار ظاهرة البث المباشر وتزايد المحطات الفضائية – أصبح يشكل محوراً مركزياً في حياتنا اليومية، وجزءاًمن ثقافتنا، وتعد أيضاً وسيلة تساهم في تكامل المجتمع ثقافياً، وقد وصف "سيلفر ستون – Silver stone" "التلفزيون بأنه وسيلة ساحرة معقدة ملينة بالتناقص، و وسيلة قوية يمكن بواستطها الوصول إلى جميع المواطنين، وقد أكد الكثير من النظريات منها نظرية تحليل الثقافة على دور الإعلام عامة والتلفزيون عامة في تشكيل الواقع الاجتماعي وتغييره، وقد اشتركت المنظورات التحليلية للثقافة مع المنظورات النقدية في تطوير أساليب جديدة لكشف تأثير التلفزيون في الثقافة وتنمية هذه الأساليب ، وعملاًعلى تطوير بناء نظري متكامل، وأكد على أهمية التلفزيون في تشكيل وجهات نظر الناس عن أنفسهم وبيئاتهم الاجتماعية، وعلاوة على ماسبق أصبح ينظر إلى التلفزيون بأنه أكثر الوسائل التى تساعد في عولمة العالم إعلامياً وثقافياً"[21] .

2-1 البرامج الثقافية وأهميتها في بناء المجتمع :

وأشار المتخصصون إلى ان البرامج الثقافية في جميع المحطات التلفزيونية يجب ان تشكل موقعاً لا بأس به بين المواد التلفزيونية المختلفة وهي تتناول في مضمونها ألواناً من الثقافة المختلفة من أدب وفنون وعلوم سواءأ كان ذلك مباشرة أم عن طريق تعريف المشاهد او المستمع بأحدث الأعمال الادبية والكتب واعداد عرض سريع لها واقامة الندوات الادبية والفنية أو بطريقة غير مباشرة وذلك بتضمين هذه الاعمال قالباً درامياً أو نصف درامي والحقيقة من الصعب وضع حد فاصل بين البرامج الثقافية وغيرها من البرامج اذ يمكن ان تدرج اغلب البرامج التلفزيونية تحت عناوين ثقافية وذلك على أساس انها تعالج قضايا المجتمع، وتلتزم وعياً ثقافياً معيناً، ولا نقصد هنا الثقافة الرخيصة، اذ انها تستطيع ان تشد البرامج الترفيهية إلى مستواها الأرفع والأنفع بدلاً من ان يتراجع في أداء وظيفته عبر التلفزيون إلى مرتبة متدنية ويترك المرتبة الاولى للترفيه، اذ ان التلفزيون اذا ما استغل بصورة جيدة فانه يحقق خدمة عظيمة لثقافة المجتمع باشمل المعاني لكلمة الثقافة، وانه افضل وسيلة تثقيفية تتيح للمشاهد ان يتلقى الثقافة عن طريق الرؤية واللون واحيانا الصوت والحركة[22] .

ويعرض التلفزيون على شاشته شتى مظاهر الحياة التي تعكس بمجملها ثقافات مختلفة لشعوب مختلفة ويهيئ الفرصة للناس للاطلاع على ثقافات من الصور والحركة وفضلاً عن ذلك فله جمهور واسع ومتنوع لايستغني عن كل ما يقدمه من برامج فهو خير مسل ويعده البعض واحداً من أفراد العائلة لانه يحاكيه بالصوت والصورة والالوان الجذابة التي تشد أفراد الجمهور اليه [23] .

تمثل البرامج التلفزيونية بصفة عامة،والبرامج الثقافية بصفة خاصة،أحد أهم العوامل التى تؤثر في إحداث التغييرفي بناء القيمي للمجتمع وكذلك بناء صور ذهنية عن موضوعات جديدة أو تدعيم الصور القائمة أو تغييرها، وذلك لما لها من قدرة متميزة في التأثير على الرأي العام وعمليات التنشئة الاجتماعية والثقافية، ويستمد المضمون الثقافي لهذه البرامج تأثيره في المجتمع من خلال تكرار نفس الموضوعات التى نجحت ولاقت إقبالاً كبيراً من المشاهدين في مسلسلات وافلام أخرى وهذا يؤدى إلى إحداث التغيير في بعض المفاهيم وتحول أفراد المجتمع إلى قبول واستساغة الأفكار التى كانوا يرفضونها مسبقا[24].

والبرامج الثقافية هي أحد عوامل تكوين الصورة الذهنية لدى الأفراد والجماعات عن واقع المحيط بهم،حيث تتيح البرامج التلفزيونية الثقافية امكانية استخدام المعرفة المكتسبة من خلاله في بناء أحكام و تقديرات حول الواقع الإجتماعي المحيط والواقع الذاتي للفرد، و تعد البرامج الثقافية مصدرا للعديد من النظم الرمزية،التي تنجح من خلال تكرارها في غرس وبناء الوعي المشترك بحقائق الحياة لدى الجمهور، ومن ثم تسهم هذه البرامج في بناء صور و قيم الجمعية المشتركة، وكذلك تعد البرامج الثقافية بالنسبة للكثيرين مصدراً أساسياً للثقافة والمعلومات المتنوعة التى يبنون على أساسها آراءهم تجاه بناء المجتمع[25] .

وتعد البرامج التلفزيونية الثقافية مصدراً تربوياً بارزاً في المجتمع، من هذه الرؤية يتطلب ذلك جهداً علمياًمخططاً من جانب مقدمي هذه البرامج في مجال التربية الإعلامية للجمهور في التعامل مع وسائل الاتصال المعاصرة والشبكات الاجتماعية في الإعلام الإلكتروني بما يحقق الاستفادة من الثقافات المعاصرة ، وفي نفس الوقت يحرص على نشر حقوق ثقافة حقوق الانسان وحقوق المواطنة وتربية المواطنين على احترام البيئة واستخدام الاساليب السلمية وادانة التطرف من الفكر والممارسة" [26] .

3 -1 المجتمع الكوردي:

المجتمع الكوردي: يقصدالباحث بالمجتمع الكوردي ذلك الإقليم الجيوغرافي الذي يقع في شمال العراق ويسكنه الكورد حاليا في اطار الدولة العراقية الفيدرالية وحيث يسمى ب(إقليم كوردستان)العراق .

ومن المعلوم ان المجتمع الكوردي كأي من المجتمعات الأخرى في العالم يملك عدة مظاهر وخصال وعادات تراثية خاصة به – وهذا أدى الى أن يترك كل من تلك الخصال آثارها في طبيعة هذا المجتمع .

مع بقاء آثار القيم الاقطاعية والقبلية ولكن كان للمجتمع الكوردي فيما مضى وبصورة دائمة طبيعة انفتاح على الآخرين ومتع هذا المجتمع بروح التسامح والعفو واعطاء المجال للرأي المخالف بحدا أصبح من قيم هذا المجتمع . وكانت روح

التضامن والاخاء واحترام حقوق الانسان، وازالة آثار الخروقات عليها من شيم المجتمع الكوردي الذي كان ولا يزال يستند في حل نزاعاته وصراعاته إلى التجارب المريرة التي ذاقتها المجتمعات السابقة الى أن توصل الى القناعة بالركون الى الديمقراطية وترسيخ المبادىء العامة للمجتمع المدني والاعتراف بحقوق الآخرين ،لقد تكون التعدد القومي والدينى والاثني من شبكة من المكونات الوطنية لشعب كوردستان بشكل عام [27].

وان التطورات الايجابية التي حصلت في اقليم كوردستان في مختلف مجالات الحياة منذ انتفاضة آذار(1991) وشملت جميع أرجاء الإقليم ،ومن هناك خلقت أرضية مناسبة لنشوء هامش للديمقراطية و أخذ المجتمع يتعامل مع التعددية في المجال السياسي و كذلك بدأت تأسيس مؤسسات الإعلامية ومنظمات منظمات المجتمع المدني خلفت انعكاساتها على الوضع في كوردستان هذا مع بذل كل مسعى في مجالات تغيير القوانين ،وظهور الانشطة الصحافية ،وتأسيس المنظمات والاحزاب السياسية،والنضال في سبيل الديمقراطية وتوجيه الاهتمامات بالعلوم والتكنولوجيا،والتراث والادب والفن – بأي شكل من الاشكال – وإن لم تساهم الكوادر الكردية فيها بشكل قيادي وأثبتت وجودها وتأثيرها في مسار تلك المساعي [28].

وبالنسبة لفاعليات وسائل الاعلام يوجد عشرات قنوات تلفزيونية فضائية ومحلية ومحطات إذاعية و كذلك مئات الصحف و المجلات والمواقع الالكترونية ،وهذا يميز المجتمع الكوردي في هذا المجال وهو تمتعه بروح الانفتاح والتفاعل الايجابي مع تلك التطورات ([29]).

أما بالنسبة لثقافة الوطنية الكوردية في المجتمع الكوردي فتحتاج الثقافة إلى التأكيد على خصوصيتها وتقدمها أكثر من أي وقت مضى، وتعد البرامج الثقافية التلفزيونية بالعامل الرئيسي في الحفاظ على هذه الثقافة الوطنية وتنميتها في إقليم كوردستان.

في ضوء تلك الأهمية يرى الباحث أن البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية يجب ان تركز على أهم مايميز الثقافة الوطنية الكوردية والثوابت الانسانية والقومية والديمقراطية والمدنية والتربوية التى تعتمد عليها ، وكذلك تهتم هذه البرامج بحماية التراث الوطني الكوردي والانجازات الأدبية والثقافية التي تركها المثقفون والأدباء القدامي لجيلنا الحالي، اضافة إلى أن دورها الجوهري هو حماية الولاء للوطن وتشجيع المواطنين على المشاركة الواسعة في بناء المجتمع وتوجيههم إلى تقبل الرأي الآخرو تنمية روح التعايش بينهم.

ثالثاَ: الدراسة الميدانية ونتائجها

1-1 مدى مشاهدة عينة الدراسة للقنوات التلفزيونية الكوردية:

يتضح من النتائج أن 100 مبحوثٍ يتعرضون للبث التلفزيوني وبنسبة 100% وهذا يعني أن جميع المبحوثين يشاهدون التلفزيون ، وهذا مؤشر مهم إلى أهمية التعرض وسريان الرسالة الاتصالية التلفزيونية.

وأشارت النتائج بشأن مدى مشاهدة (نعم) إلى أن أعلى درجة تبلغ نسبة 55% من مجموع العينة التي يشاهدها التلفزيون بشكل دائم، قدجاءت المرتبة الثانية (أحياناً) وبنسبة 40% فيما جاء في المرتبة الثالثة الذين يشاهدون التلفزيون ((نادراً) وبنسبة 5% . وهذا موضح في الجدول رقم (6) .

ونلاحظ مما تقدم، أن الاهتمام الكبيرالذي توليه عينة الدراسة في مشاهدة التلفزيون بهذا الشكل التدريجى(نعم، أحيانا) المميز، إذ تمثل هذه المشاهدة انعكاساً لمدى الأهمية البالغة والدور البارز للتلفزيون في هذا العصر، بحد سمي العصر عصر التلفزيون، ولايستغنى أى فرد من مشاهدته ولوكان يشاهده بدرجة نادرة.

جدول رقم (6): مدى مشاهدة عينة الدراسة للقنوات التلفزيونية الكوردية

المرتبة	مدى المشاهدة	التكرار	النسبةالمئوية
1	نعم	55	%55
2	أحياناً	40	%40
3	نادراً	5	%5
مجموع		100	%100

2-1 البرامج التلفزيونية التى تفضل جمهور عينة الدراسة مشاهدتها:

توضح نتائج الجدول رقم (7) حول البرامج التلفزيونية التى تفضل جمهور عينة الدراسة مشاهدتها.وأشارت النتائج بشأن مشاهدة (البرامج السياسية) إلى أن أعلى درجة تبلغ نسبة (15.7%) من مجموع العينة التى يشاهدها التلفزيون .وتليها البرامج الاجتماعية وذلك بنسبة (14.8%) ،وجاءت البرامج الثقافية بنسبة (13.9%) في المرتبة الثالثة.وتأتي في المرتبة الرابعة المسلسلات بنسبة(13.2%) وتلي ذلك في المرتبة الخامسة الأفلام بنسبة (9.8%) ثم تليها البرامج الرياضية بنسبة 8.9%.

وتوالت البرامج الأخرى كما هو موضح في الجدول المذكور وتنوعت لتفضل مشاهدة البرامج الدينية بنسبة (6.8%) وبرامج الاطفال (5.9%) ثم تأتى البرامج الاقتصادية بنسبة (5.5%) في المرتبة التاسعة والبرامج الترفيهية بنسبة (4.3%) في المرتبة العاشرة.

وجاءت في المرتبتين النهائيتين البرامج الزراعية بنسبة (0.8%) والبرامج السياحية بنسبة(0.4%) كما هو موضح في جدول رقم (7) .

ويلاحظ من الجدول القادم ان البرامج الثلاثة(الاجتماعية والسياسية والثقافية) تحتل مساحة واسعة من ترتيب درجة مشاهدة عينة الدراسة للبرامج التلفزيونية وتحتل المرتبة الأولى والثانية والثالثة ضمن البرامج التى يفضل الجمهور مشاهدتها في القنوات التلفزيونية الكوردية، وهذا يشير إلى كثافة الصراع السياسي في الإقليم وتأثيره في حياة المواطنين من جانب ورغبة الجمهور لمشاهدة الأوضاع والمشهد الاجتماعي للطبقات المختلفة للمجتمع الكوردستاني في جانب آخر، ويدل على رغبتهم االواضحة لمجال الثقافة والاستفادة الثقافية من البرامج الثقافية التلفزيونية .

وفي المقابل يرى الجمهور الكوردي عينة الدراسة أنها تهتم بتناول القضايا الزراعية والسياحية ضمن البرامج التلفزيونية ويحرص على مشاهدتها ومتابعتها بدرجة قليلة جدا وتحتل المرتبتين الاخيرتين في درجة مشاهدة الجمهور للبرامج التليفزيونية الكوردية، وقد تعود لعدم تأثير هذه المجالات بدرجة عالية علي جمهور عينة الدراسة . كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (7) : البرامج التلفزيونية التى تفضل جمهور عينة الدراسة مشاهدتها.

المــرتبة	البرامج التلفزيونية	التكرار	النسبةالمئوية
1	البرامج السياسية	37	%15.7
2	البرامج الاجتماعية	35	%14.8
3	البرامج الثقافية	33	%13.9
4	المسلسلات	31	%13.2
5	الأفلام	23	%9.8
6	البرامج الرياضية	21	%8.9
7	البرامج الدينية	16	%6.8
8	برامج الاطفال	14	%5.9
9	البرامج الاقتصادية	13	%5.5
10	البرامج الترفيهية	10	%4.3
11	البرامج الزراعية	2	%0.8
12	أخرى تذكر: البرامج السياحية	1	%0.4
مجموع		236	%100

3-1 مستوى مشاهدة البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية:

أما بالنسبة لمشاهدة البرامج الثقافية، فقد تبيّن أنهم يفضلون اختيار مشاهدة البرامج الثقافية (أحياناً)، وبنسبة كبيرة جداً حيث بلغت (67%) من المجموع الكلي، في حين أفاد عدد قليل منهم بأن تشاهد هذه البرامج (نادراً) وبنسبة (19%) من مجموع عينة الدراسة، وكذلك أكد نسبة (14%) من المبحوثين على أن تشاهدها (دائماً)، وتبين ذلك في الجدول رقم (8).

ومن هنا يمكن الاستنتاج أن نسبة كبيرة من جمهور عينة الدراسة تشاهد البرامج الثقافية(أحياناً)، ويعود ذلك إلى تأثير هذه البرامج وضرورته لتثقيف المجتمع الكوردي ،على الرغم من مشاهدة هذه النسبة الكبيرة للبرامج الثقافية توجد نسبة متوسطة من الجمهور عينة الدراسة لاتشاهد البرامج الثقافية ويرجع ذلك إلى الضعف في إعداد وتقديم وقلة خبرة الصحفيين الذين يعملون في البرامج الثقافية . كما ورد في الجدول الآتي:

جدول رقم (8) مستوى مشاهدة البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية

المرتبة	مستوى المشاهدة البرامج الثقافية	التكرار	النسبةالمئوية
1	أحيانا	67	%67
2	نادرا	19	%19
3	دائما	14	%14
مجموع		100	%100

4-1 مساهمة البرامج الثقافية في زيادة الثقافة العامة المجتمعية:

دلت نتائج البحث على ان اكثر المبحوثين يعبرون عن آرائهم حول مدى مساهمة البرامج الثقافية في زيادة الثقافةالعامة المجتمعية باختيار بديل(إلى حدما) وبنسبة (67%) من مجموعهم في العينة، أما في المرتبة الثانية فقد جاء المبحوثون الذين ينتمون إلى (لاتساهم على الاطلاق) وبنسبة (22%) من مجموعهم في العينة ، أما في المرتبة الاخيرة فقد جاء المبحوثون الذين يتفقون مع (ساهمت تماماً) وبنسبة (11%) من مجموعهم في العينة. وكما مبين في الجدول رقم (9).

ويتضح للباحث أن النسبة التى تشير إلى مساهة البرامج الثقافية في زيادة الثقافةالعامة المجتمعية إلى حدما تعد بنسبة كبيرة وتدل على الرغبة الشخصية ، والإبداع والتطو رفي البرامج الثقافية واكتساب الخبرة والمهارة الصحفية للمعيدين والمقدمين هذه البرامج ، أما النسب الباقية التي ظهرت في إجابات المبحوثين حول عدم مساهمة البرامج الثقافية على الاطلاق في زيادة الثقافة العامة المجتمعية يرى الباحث أن إجابات هذه الفئة ترتبط ببعض الأسباب الذي تتجسد في الرغبة الشخصية لمشاهدة هذه البرامج ، وأداء الصحفيين ونشاطهم الثقافي والتخطيط الإعلامي تجاه المجال الثقافي.

والنسبة التى تشير إلى إن اكثر المبحوثين يعبرون عن آرائهم حول مساهمة البرامج الثقافية في زيادة الثقافة العامةالمجتمعية إلى حدما تعد نسبة كبيرة، وهذه تدل على دور القنوات التلفزيونية الكوردية في تثقيف المجتمع الكوردي إلى حدما. وهذا يتضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (9): مدى مساهمة البرامج الثقافية في زيادة الثقافة العامة المجتمعية .

المرتبة	مستوى المساهمة البرامج الثقافية	التكرار	النسبةالمئوية
1	ساهمت إلى حدما	67	%67
2	لاتساهم على الاطلاق	22	%22
3	ساهمت تماما	11	%11
مجموع		100	%100

5-1 مدى المصداقيةفي البرامج الثقافية:

أما بالنسبة لمدى المصداقيةفي البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية ، فقد أفاد المبحوثون ما يأتي:

تمثل (القليل) النسبة التي تتفق مع هذا الرأي (49%) من مجموع عينة الدراسة، في حين يرى أخرون (الى حدما) أن المصداقية توجد في البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية ، ويشكل أصحاب هذا الرأي نسبة (46%) من مجموع عينة الدراسة. وأفاد آخرون أن المصداقية توجد في البرامج الثقافية بمدى (كثير)، ويشكل أصحاب هذا الرأي نسبة (5%) من المجموع الكلي للعينة ، وهذا ورد في الجدول رقم (10).

وتبين للباحث ان وجهة نظر عينة الدرسة حول قلة المصداقية في البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في المرتبة الاولى وكثرة المصداقية في تلك القنوات في المرتبة الاخيرة تعود إلى أسباب كثيرة ومنها: نشر أفكارغربيةتخالف اتجاهات المواطنين باسم الثقافة في بعض الأحيان وكذلك استخدام بعض المصطلحات المعقدة بالنسبة للجمهور وعدم استخدام اللغة السهلة . وهذا يعود إلى نشر بعض الصور التي لاتتناسب مع اخلاقيات

الاعلامي ومبادئ قانون الصحافة. وعلى الرغم من هذا توصلت فئة أخرى من جمهور عينة الدراسة الى أن نسبة المصداقية في محتوى البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية تصل إلى حدما، بسبب تفهمهم الأكثر و وجود الايضاح وعناصر المصداقية والجاذبية في هذه البرامج. كما هو مبين في الجدول الآتي :

جدول رقم (10) : مدى المصداقيةفي البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية

المرتبه	مدى المصداقية في البرامج الثقافية	التكرار	النسبةالمئوية
1	قليل	49	%49
2	إلى حدما	46	%46
3	كثير	5	%5
مجموع		100	%100

6-1 أكثرمجالات المجتمع التي تفضل متابعة مضامين حولها في البرامج الثقافية:

وفيما يتعلق بأكثرمجالات المجتمع التي تفضل متابعة مضامين حولها في البرامج الثقافية بالقنوات التلفزيونية الكوردية،فقد أظهر الاستبيان أن اغلب المبحوثين يفضلون متابعة المضامين حول المجال التربوي والتعليمي وبنسبة مئوية تبلغ (16%) من مجموع العينة. وفي المرتبة الثانيةجاءالمجال الاجتماعي وبنسبة مئوية بلغت(14،7%). وفي المرتبة الثالثة جاء المجال الصحي وبنسبة مئوية بلغت (12،6%).وفي المرتبة الرابعة جاء المجال الدينى وبنسبة مئوية بلغت (11،8%)، وأظهرت النتائج نسبة تفضل متابعة مضامين حول المجال الشبابي وهي تبلغ (10.5%)، فيما احتلت المرتبة السادسة المجال الرياضي وبنسبة(9.2%).

أما المرتبة السابعة كان المجال السياسي وبنسبة(7.6%)، في حين كانت حصة المجال النسوي بنسبة (6.3%)، واحتل المجال البيئي نسبة(12 %)،وفي المرتبة العاشرة جاء المجال الاقتصادي وبنسبة مئوية بلغت(4،2%)،وحصة المجال السياحي تبلغ نسبة (1.7%) من المجموع الكلي للعينة،واحتل مجال الأطفال المرتبة الأخيرة وبنسبة مئوية بلغت(0.4%)،ويوضح ذلك الجدول رقم (11)

توضح بيانات الجدول القادم حول أكثرمجالات المجتمع التي تفضل متابعة مضامين حولها في البرامج الثقافية في القنوات التلفزيوية الكوردية أن مجالات التربية والتعليم والمجال الاجتماعي والمجال الصحي جائت من المراتب الأولى والثانية والثالثة، ويرى الباحث ان سبب ذلك يعود إلى كون المجالات مجالات حيوية وأساسية في المجتمع وأهميتها وضرورة تنميتها بالقاء الضوء عليه .

وتوالت المجالات الاقتصادية والسياحية والأطفال حيث احتلت المراتب الاخيرة الثلاثة وهذه المجالات تصلح دليلا للصحفيين في البرامج الثقافية لتبني تناولها في برامجهم ما يحقق الاشباعات المناسبة للجمهور من تعرضه للقنوات التلفزيونية الكوردية . كما هوموضح في الجدول الآتي :

جدول رقم (11): اكثرمجالات المجتمع التي تفضل متابعة مضامين حولها في البرامج الثقافية بالقنوات التلفزيونية الكوردية .

المرتبة	مجالات المجتمع	التكرار	النسبةالمئوية
1	المجال التربوي والتعليمي	38	%16
2	المجال الاجتماعي	35	%14.7
3	المجال الصحي	30	%12.6
4	المجال الديني	28	%11.8
5	المجال الشبابي	25	%10.5
6	المجال الرياضي	22	%9.2
7	المجال السياسي	18	%7.6
8	المجال النسوي	15	%6.3
9	المجال البيئي	12	%5
10	المجال الاقتصادي	10	%4.2
11	المجال السياحية	4	1.7
12	المجال الاطفال	1	%0.4
مجموع		238	%100

7-1 تركيز البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية على تعزيز إرادة المشاركةالمجتمعية :

يتضح من نتائج الجدول رقم (12) أن عينة الدراسة تتبنى اتجاهات تركز إلى حدما نحو تركيز البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية على تعزيز إرادة المشاركة المجتمعية وذلك بنسبة (69%)،وتليها التى لاتركز على الاطلاق بنسبة (27%)، وفي المرتبة الثالثة والأخيرة تركزت تماما بنسبة(4%).

وهذا مايؤكد حاجة معظم عينة الدراسة لاهتمام القنوات التلفزيونية الكوردية بترغيب الجمهور بكافة شرائحه وجذبه لخلق روح المشاركة في أنفسهم وتنمية إرادة مشاركتهم لخدمة المجتمع ، ويوضح ذلك الجدول الآتي :

جدول رقم (12): تركيز البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية على تعزيز إرادة مشاركةمجتمعية

المرتبة	تركيز البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية	التكرار	النسبةالمئوية
1	تركز إلى حدما	69	%69
2	لاتركز على الاطلاق	27	%27
3	تركزتماما	4	%4
مجموع		100	%100

8-1 إهتمام عينة الدراسة بالمحتويات الإعلامية المختلفة للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية:

وفيما يتعلق باهتمام عينة الدراسة بالمحتويات الإعلامية المختلفة للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية، فقد اتضح للباحث ان اغلب المبحوثين تفضلون أسعى للحصول على مزيد من الثقافة والمعلومات الجديدة لحياتى اليومية. وبمتوسط حسابي (27.7) و بنسبة مئوية بلغت (33.4%) من مجموع العينة. وفي

المرتبة الثانيةجاءت أكتفي بمقدمة البرامج فقط بمتوسط حسابي(27) وبنسبة مئوية بلغت(3،33%). وفي المرتبة الثالثة جاءت يتوقف اهتمامي على طبيعة الموضوع. بمتوسط حسابي(25.7) وبنسبة مئوية بلغت (33.4%). وفي المرتبة الرابعة جاءت أسعى لحصول الثقافة الخاصة بالتعليم والدراسة من خلال هذه البرامج بمتوسط حسابي(25) وبنسبة مئوية بلغت(3،33%).

وأظهرت النتائج نسبة تفضل متابعة مضامين حول أكتفي بمتابعة البرامج ولا أقوم بأي نشاط أثناء المشاهدة.بمتوسط حسابي(24.6) قد (33.2%) ، في حين احتلت المرتبة السادسة أستخدم مايقدم في البرامج كمادة حوار مع الآخرين بمتوسط حسابي(24.6) وبنسبة (33.2%)، واحتلت اختيار أسمع بدقة للتفاصيل المتعمقةفي البرامج المرتبةالأخيرة وذلك بمتوسط حسابي (24.6) وبنسبة(33.2%) .

وتوضح البيانات السابقة اهتمام عينة الدراسة بالمحتويات الإعلامية المختلفة للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية إن اختيار أسعى للحصول على مزيد من الثقافة والمعلومات الجديدة لحياتى اليومية. جاء في المرتبة الأولى ، ويرى الباحث ان سبب ذلك يعود إلي اصرارعينة البحث على الاهتمام لتزويد ثقافتهم من خلال البرامج الثقافية وضرورة تنميتها بالقاء الضوء عليه. وجاء اختيار أسمع بدقة للتفاصيل المتعمقةفي البرامج في المرتبة الأخيرة وهذا دليل على عدم استعداد الجمهور البحث حول التفاصيل المتعمقة للبرامج الثقافية ،و يشير إلى ضرورة إعطاء الثقافة من خلال هذه البرامج بما يحقق الاشباعات المناسبة للجمهور بشكل بسيط وسهل و دون تعقيد،ويوضح ذلك الجدول الآتي:

جدول رقم (13): إهتمام عينة الدراسة بالمحتويات الإعلامية المختلفة للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية (يمكن اختيارأكثرمن جواب).

العبارات	نعم		أحيانا		لا		مجموع اختيار	متوسط حسابي	نسبة متوسط حسابي
	ك	%	ك	%	ك	%			
أسعى للحصول على مزيد من الثقافة والمعلومات الجديدة لحياتى اليومية.	31	37.3	36	43.4	16	19.3	83	27.7	33.4
أكتفي بمقدمة البرامج فقط.	29	35.8	35	43.2	17	21	81	27	33.3
يتوقف اهتمامي على طبيعة الموضوع.	34	44.2	35	45.5	8	10.3	77	25.7	33.4
أسعى إلى حصول الثقافة الخاصة بالتعليم والدراسة من خلال هذه البرامج	27	36	32	42.6	16	21.4	75	25	33.3
أكتفي بمتابعة البرامج ولا أقوم بأي نشاط أثناء المشاهدة؟	20	24.1	41	55.4	13	17.5	74	24.6	33.2
أستخدم مايقدم في البرامج كمادة حوار مع الآخرين.	21	28.3	38	51.4	15	20,7	74	24.6	33.2
أسمع بدقة للتفاصيل المتعمقةفي البرامج	17	23	38	51.4	19	25.6	74	24.6	33.2

9-1 أنواع المحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها وترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم.

فيما يتعلق بالمحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها ترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم.، فقد أظهر الاستبيان ان اغلب المبحوثين يري تفضيل استخدام البرامج الثقافية بالتعريف بمشاكل المجتمع والمساعدة على تقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم وبنسبة مئوية بلغت(18.7%) من مجموع عينة الدراسة . وفي المرتبة الثانيةجاء التركيز على العدالة الاجتماعية وبنسبة مئوية بلغت (4. 17%).

وفي المرتبة الثالثة ورد التركيز على تقليل فوارق الرواتب بين المسؤولين والموظفين وبنسبة مئوية بلغت(5،14%). وفي المرتبة الرابعة جاء التركيز على التحديات و فرص العمل وبنسبة مئوية بلغت (3،13%).

وأشارت النتائج إلى نسبة تفضل مضامين البرامج بالتركيز على مشاكل الشباب والمرأة التي بلغت (12.9%)، في حين احتلت المرتبة السادسة الاهتمام بعرض حق المواطنة وبنسبة(9.5%)، أما المرتبة السابعة فتتضمن عرض النماذج الناجحة وبنسبة (7.1%)، في حين كانت حصة التركيز على مجال ذوي القدرات الخاصة بنسبة (4.1%) ، واحتل نشر المعلومات حول الفساد ومحاربة الفساد وعقوبة الفاسدين نسبة (1.7 %).

وفي المرتبة العاشرة جاء التركيز على سيادة القانون وبنسبة مئوية بلغت(0.4%) من مجموع عينة الدراسة. وكذلك احتل التركيز على فهم الثقافة الدينية المرتبة الأخيرة وبنسبة مئوية بلغت(0.4%) كما هو مبين في الجدول رقم (14) :

جدول رقم (14): أنواع المحتويات التي تفضل استخدام البرامج الثقافية لها وترى أنها تساعد في تقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم. (ويمكن اختيار أكثر من جواب).

المرتبة	أنواع المحتويات	التكرار	النسبةالمئوية
1	التعريف بمشاكل المجتمع	45	%18.7
2	التركيز على العدالة الاجتماعية	42	%17.4
3	التركيز على تقليل فوارق الرواتب بين المسؤولين والموظفين	35	%14.5
4	التركيز على التحديات وفرص العمل	32	%13.3
5	التركيز على مشاكل الشباب والمرأة	31	%12.9
6	الاهتمام بعرض حق المواطنة	23	%9.5
7	عرض النماذج الناجحة	17	%7.1
8	التركيز على مجال ذوى القدرات الخاصة	10	%4.1
9	نشر معلومات حول الفساد ومحاربة الفساد وعقوبة الفاسدين	4	%1.7
10	التركيز على سيادة القانون	1	%0.4
11	التركيز على فهم الثقافة الدينية	1	%0.4
مجموع		241	%100

10-1 اهتمام البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية بتشجيع المواطنين على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش بينهم:

أشارت نتائج الدراسة إلى ان اكثر المبحوثين يعبرون عن آرائهم حول اهتمام البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية بتشجيع المواطنين على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش بينهم باختيار بديل(تهتم إلى حدما) وبنسبة (65%) من مجموع عينة الدراسة ، وتتضمن المرتبة الثانية عينة من الجمهور الذين ينتمون إلى (لاتهتم على الاطلاق) وبنسبة (31%) من مجموع عينة الدراسة ، أما في المرتبة الاخيرة فقد جاء المبحوثون الذين يتفقون مع (تهتم تماماً) وبنسبة (4%) من مجموع العينة. وكما جاء في الجدول رقم (15).

جدول رقم (15) : اهتمام البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية بتشجيع المواطنين على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش بينهم.

المرتبة	اهتمام البرامج الثقافية بتشجيع المواطنين على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش بينهم.	التكرار	النسبةالمئوية
1	تهتم إلى حدما	65	%65
2	لا تهتم على الاطلاق	31	%31
3	تهتم تماماً	4	%4
مجموع		100	%100

11-1 تأثير البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تقوية إرادة الجمهور الكوردي للحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي: توثرالبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تقوية إرادة الجمهور الكوردي للحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي و إلى حدما احتلت المرتبة الأولى وبنسبة مرتفعةً بلغت 61% من مجموع عينة الدراسة، واحتل بديل (قليل) التأثير في المجال المذكور المرتبة الثانية بنسبة بلغت 35% ، أما اختيار (كثير) فقد جاء في المرتبة الأخيرة بنسبة 4% . وهذا يتضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (16): تأثير البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تقوية إرادة الجمهور الكوردي للحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي.

المرتبة	تأثير البرامج الثقافية في الحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي.	التكرار	النسبةالمئوية
1	إلى حدما	61	% 61
2	قليل	35	%35
3	كثير	4	%4
مجموع		100	%100

12-1 اقتراحات المبحوثين للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية كي تكون أكثر تطوراً وتشارك في بناء المجتمع الكوردي بشكل أفضل:

أما بالنسبة لا قتراحات أفراد العينة للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية كي تكون أكثر تطوراً وتشارك في بناء المجتمع الكوردي بشكل أفضل ، فهي كانت أكثر إيجابية بشكل نسبي جيد، وقد أشارت نسبة (14.8%) من المبحوثين إلى ضرورة إختيار أوقات مناسبة لإذاعة هذه البرامج، في حين أن نسبة (14.5%) من المبحوثين تقترح

تطويرمستوى مقدمي هذه البرامج ،وأكدت نفس النسبة (14.5%) من المبحوثين استخدام لغة مفهومة لدى كل فئات الجمهور.

وقد تبنت نسبة (14.1%) من المبحوثين يرى ضرورة إتاحة الفرصة الكافية للمشاركات الجماهيرية، وظهرت نسبة الاقتراح (11.6%) من المبحوثين إلى الاستعانة بضيوف أكثر تخصصًافي موضوعات البرنامج. وبينت النتائج أن نسبة (11.2%)، من أفراد عينة الدراسة يشير إلى إنتاج برامج ثقافية متخصصة في مناقشة قضاياالمجتمع. واشارت نسبة (10.1%) من مجموع عينة الدراسة إلى إتاحة الفرصة لكافة أنماط مؤسسات المجتمع للمشاركة في البرنامج . وفي المرتبة الثامنة جاءت زيادة المساحة الزمنية المخصصة لمناقشة قضايا والموضوعات المختلفة في المجتمع وبنسبة مئوية بلغت(6.2%)من مجموع عينة الدراسة.

وكذلك احتل الاقتراحان ابتعاد البرامج عن الموضوعات الحزبية و كذلك الاهتمام بالأدب الكوردي والثقافة الكوردية بنفس النسبة المئوية (0.7%) من مجموع عينة الدراسة. في حين أن نسبة (0.4%) كأقل نسبة بين أفراد العينة تبنت كلاً من المقترحات الأربعة الأخيرة وذلك بنفس النسبة لكل من مقترحات التركيز على البرامج الثقافية الدينية وإعداد البرامج الثقافية حول فصل السياسة عن شؤون مؤسسات الدولة وفصل الدين عن المؤسسات الحكومية والحياة اليومية وكذلك تقديم برامج حول عرض مشاكل الشباب، وأخيرا زيارة البرامج الثقافية الى المتاحف و المكان الثقافية . كما هو مبين في الجدول الآتي:

جدول رقم (17) : اقتراحات المبحوثين للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية كي تكون أكثر تطوراً وتشارك في بناء المجتمع الكوردي بشكل أفضل:

المرتبة	اقتراحات المبحوثين للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية كي تكون أكثر تطوراً وتشارك في بناء المجتمع الكوردي بشكل أفضل	التكرار	النسبةالمئوية
1	إختيار أوقات مناسبة لإذاعة هذه البرامج.	41	%14.8
2	تطويرمستوى مقدمي هذه البرامج	40	%14.5
3	استخدام لغة مفهومة لدى كل فئات الجمهور	40	%14.5
4	إتاحة الفرصة الكافية للمشاركات الجماهيرية	39	%14.1
5	الاستعانة بضيوف أكثر تخصصًا في موضوعات البرنامج	32	%11.6
6	إنتاج برامج ثقافية متخصصة في مناقشة قضاياالمجتمع	31	%11.2
7	إتاحة الفرصة لكافة أنماط مؤسسات المجتمع للمشاركة في البرنامج	28	%10.1
8	زيادة المساحة الزمنية المخصصة لمناقشة القضايا والموضوعات المختلفة في المجتمع	17	%6.2
9	ابتعاد البرامج عن الموضوعات الحزبية	2	%0.7
10	الاهتمام بالأدب الكوردي والثقافة الكوردية	2	%0.7
11	التركيز على البرامج الثقافية الدينية	1	%0.4
12	برامج ثقافية حول فصل السياسة عن شؤون مؤسسات الدولة وفصل الدين عن المؤسسات الحكومية والحياة اليومية	1	%0.4
13	برامج حول عرض مشاكل الشباب	1	%0.4

14	زيارةالبرامج الثقافية الى المتاحف و المكان الثقافية	1	%0.4
مجموع		276	%100

1- 13 نتائج الدراسة :

أهم نتائج الدراسة الميدانية على عينة من طلاب جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية:

1- بالنسبة إلى مدى مشاهدة الجمهور عينة الدراسة للقنوات التلفزيونية الكوردية بشكل عام فإن اختيار (نعم) قد احتل الترتيب الأول، ويليه في الترتيب من حيث المدى المشاهدة أحيانا. وفي المرتبة الثالثة جاء مدى المشاهدة (نادراً).

2- تشير الدراسة إلى أن الجمهورعينة الدراسة يشاهد للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية احيانا وذلك قد احتلت الترتيب الأول بنسبة مرتفعة ،ثم تليها نسبة الجمهور الذين يشاهدون البرامج الثقافية نادرا في المرتبة الثانية ، وفي المرتبة الثالثة جاءت نسبة الذين يشاهدون البرامج الثقافية دائماً بنسبة منخفضة.

3- ويتضح للباحث أن جمهور عينة الدراسة يوافق إلى حدما على عبارة ساهمت البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في زيادة الثقافة العامة المجتمعية وذلك بنسبة مرتفعة من إجمالى المبحوثين عينة الدراسة،في حين يأتي رفض جمهورعينة الدراسة لهذه العبارة في المرتبة الثانية وبنسبة متوسطة،ثم تليها ساهمت تماماً بنسبة منخفضة في المرتبة الثالثة.

4- ترى الغالبية من الجمهور عينة الدراسة أنها تركزالبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية على تعزيز إرادة مشاركة مجتمعية إلى حدما في المرتبة الأولى وبنسبة مرتفعة ويليها في المرتبة الثانية كونها لاتركزعلى الاطلاق عن مساهمة البرامج الثقافية اعلى تعزيز إرادة مشاركة مجتمعية بنسبة متوسطة،ثم في المرتبة الأخيرة كونها تشير إلى تركز تماماً بنسبة منخفضة.

5- وتوصلت الدراسة إلى أن الغالبية من الجمهورالكوردي عينة الدراسة ترى أن تأثير البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تقوية إرادة الجمهور الكوردي للحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي مفيدة إلى حدما بشكل مناسب، وذلك في المرتبة الأولى، فيما ترى نسبة أخرى من عينة الدراسة أثرت البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية في تقوية إرادة الجمهور الكوردي للحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي بشكل قليل وذلك في المرتبة الثانية،في حين كان أصغرنسبة من عينة الدراسة يرى أن البرامج االثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية غيرمؤثرة في الحفاظ على السلم الاجتماعي وترسيخه في المجتمع الكوردي.

6- اقترحت نسبة كبيرة من جمهور عينة الدراسة ضرورة اهتمام البرامج الثقافية بتقوية ولاء المواطنين الكورد لمجتمعهم وذلك من خلال تفضيل المحتويات الآتية:التعريف بمشاكل المجتمع و التركيز على العدالة الاجتماعية و التركيزعلى تقليل فوارق الرواتب بين المسؤولين والموظفين وكذلك التركيزعلى تحديات وفرص العمل والتركيز على مشاكل الشباب والمرأة و الاهتمام بعرض حق المواطنة .

7- أشار الجمهور عينة الدراسة ان البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية (تهتم إلى حدما) بتشجيع المواطنين على تقبل الرأي الآخر وتنمية روح التعايش بينهم في المرتبة الأولى ، ويليها (لا تهتم على الاطلاق) في المرتبة الثانية ، ثم جاء (تهتم تماماً) في المرتبة الثالثة والأخيرة.

8- حول اكثر البرامج التليفزيونية التي يحرص الجمهور على مشاهدتها جاءت البرامج الثقافية في المرتبة الثالثة للجمهورعينة الدراسة، وذلك بعد مشاهدة البرامج السياسية في الترتيب الأول والبرامج الاجتماعية في الترتيب الثاني ، في حين احتل الثلاثة المراتب الأخيرة لمشاهدة البرامج الترفيهية والزراعية والسياحية حسب اختيارات عينة الدراسة.

9- توصلت الدراسة إلى أن الغالبية من الجمهور عينة الدراسة ترى أن نسبة المصداقية في البرامج الثقافية بالقنوات التلفزيونية الكوردية قليلة وذلك في المرتبة الأولى، فيما ترى نسبة متوسطة من عينة الدراسة أن المصداقية في االبرامج الثقافية موجودة إلى حدما وذلك في المرتبة الثانية،فيما كانت نسبة منخفضة فقط ترى أن مدى المصداقية في البرامج الثقافية موجودة بمدى كثير.

10- أما بالنسبة إلى ترتيب إهتمامات عينة الدراسة بالمحتويات الإعلامية المختلفة للبرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية فقد جاء ترتيب ثلاثة اهتمامات مهمة بهذا الشكل : إن اختيار(أسعى للحصول على مزيد من الثقافة والمعلومات الجديدة لحياتي اليومية). قد جاء في المرتبة الأولى ، وتليه اختيار (أكتفي بمقدمة البرامج فقط) في الترتيب الثاني، في حين جاء اختيار (يتوقف اهتمامي على طبيعة الموضوع) في الترتيب الرابع للجمهورعينة الدراسة.

11- فيما يتعلق باقتراحات الجمهور عينة الدراسة لتطور البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية ومشاركتها في بناء المجتمع الكوردي بشكل أفضل . جاء خمسة مقترحات مهمة ضمن هذا الترتيب :

جاء مقترح (إختيار أوقات مناسبة لإذاعة هذه البرامج) . في المرتبة الأولى ، ويليه في المرتبة الثانية مقترح (تطويرمستوى مقدمي هذه البرامج) ، ثم في المرتبة الثالثة مقترح (استخدام لغة مفهومة لدى كل فئات الجمهور)،في حين جاء مقترح (إتاحة الفرصة الكافية للمشاركات الجماهيرية) في الترتيب الرابع للجمهورعينة الدراسة، ثم جاء مقترح (الاستعانة بضيوف أكثر تخصصًافي موضوعات البرنامج) . في المرتبة الخامسة.

رابعاَ: التوصيات والمقترحات للدراسة:

1- توصيات الدراسة:

أ- اطلب من الباحثين الإعلاميين إجراء دراسات لاحقة حول البرامج الثقافية ودورها في تثقيف المجتمع وتنميتة بشكل أعمق و أوسع وذلك بتوزيع اعداد كبيرة من الاستمارة الاستبيانية للحصول على نتائج أدق و أشمل وكذلك إجراء الابحاث لتحليل محتوى البرامج الثقافية في القنوات التلفزيوية الكوردية بهدف المراجعة الإعلامية من لدن تلك القنوات.

ب- يوصي الباحث بضرورة تقوية البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية من حيث محتواها وذلك بالاهتمام الأكثرمن لدن قسم البرامج وبزيادة المساحة الزمنية المخصصة لها واختيار المقدميين البروفشناليين لتقدمها.

ج- اهتمام البرامج الثقافية كثيراَ باختيار الموضوعات الثقافية المهمة على مستوى المجتمع الكوردي بشكل عام وبالأخص الثقافة الوطنية وذلك بالعمل على تقوية ولاء الجيل الجديد لكوردستان وتأريخه و دور المثقفين في نضال التحرر الكوردي.

د- محاولة البرامج الثقافية تثقيف الجمهور الكوردي بمحتوى العولمة الثقافية والغزو الثقافي من خلال البرامج الثقافية الموجهة من لدن بعض القنوات التلفزيونية والعمل على نشر الثقافة المجتمعية الاصيلة والمعاصرة .

هـ- الاطلاع المستمر لمعدي ومقدمي البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية للمواقع الثقافية الالكترونية والاستفادة منها لتثري محتوى البرامج الثقافية باتجاه زيادة جذابيتها للجمهور المستهدف.

2-مقترحات الدراسة:

أ–تأسيس المؤسسات والنوادى والمنظمات الثقافية وتفعيلها بهدف السعي من اجل رفع المستوى الثقافي للمواطن والمجتمع الكوردي. ب–يقترح الباحث باختيار الأوقات المناسبة لتقديم البرامج الثقافية (بالأخص الوقت الذهبي) واختيار اللغة السهلة والمفهومة شعبياً بهدف تشجيع متابعتها والاستفادة الثقافية منها.

ج– يقترح الباحث بفتح دورات تدريبية متخصصة إعلامية للصحفيين المعنيين بالبرامج الثقافية وتأمين احتياجاتهم ومكافآتهم على أساس جهدهم ومباراتهم في إعداد هذه البرامج وإخراجها وتقديمها.

د– يقترح الباحث ضرورة تزيد البرامج الحوارية الثقافية المتخصصة في القنوات التلفزيونية الكوردية والاستفادة من الكفاءات المؤهلة والمتخصصة للصحفيين التلفزيونيين من خلال انتاج مواد وبرامج ناجحة ترضي اذواق المشاهدين بمحتوى البرامج فنياً وإعلامياً وثقافياً.

هـ– يرى الباحث وجوب التنسيق والتعاون بين المؤسسات والنوادى الثقافية و إدارة البرامج الثقافية في القنوات التلفزيونية الكوردية بهدف استضافتها في البرامج وتعاونها الكثير لتطوير هذه البرامج وتفعيل دورها في بناء المجتمع وتمدينه.

خامساً: قائمة الفهارست والمصادر للدراسة:

أ– قائمة الفهارست للدراسة:

1 - سمير محمد حسين ، بحوث الاعلام (الأسس والمبادئ) ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1976،ص128 .

*** تم عرض استمارة الاستبيان على السادة الخبراء ، وهم :**

- الدكتور ابر اهيم سعيد فتح الله: مدرس في قسم الإعلام- تليفزيون- بسكول علوم الانسانية ،جامعة السليمانية

- الدكتورة نەزاكەت حسين : مدرسة في قسم الإعلام- تليفزيون- بسكول علوم الانسانية، جامعة السليمانية .

- الدكتور كاوه عبد الرضا محمد : مدرس في قسم االتقنية لإعلامية- تليفزيون- بكلية التقنيات الادارية ، جامعة السليمانية التقنية .

2 - د. محمد منير الحجاب، وسائل الاتصال – نشأتها و تطورها، دار الفجر للنشر والتوزيع،القاهرة ،2008،ص195.

3 - را يورنيسكي ، الصحافة التلفزيونية ، ترجمة: أديب خضور ، المكتبة الإعلامية ، دمشق ،1990 ، ص219.

4 - د.اديب خضور ، الاعلام المتخصص ، دمشق ، المكتبة الاعلامية ،2003 ، ص86-87.

5 - محمد جمال الفار، المعجم الإعلامي، دارأسامة للنشروالتوزيع، دارالمشرق الثقافي،عمان،الأردن،2006 ،ص52.

6- طارق سيد احمد الخليفي، معجم مصطلحات الإعلام- انجليزى-عربي، دارالمعرفة الجامعية، الإسكندرية،2008،ص207-208.

7- د. أحمد سيد مصطفى ، أثر الفضائيات العربية و ودورها في تشكيل سلوك الانساني ،بحوث واوراق عمل المتلقي العربي بعنوان: أثر الفضايات على الأسرة العربية، شباط 2007، المنظمة العربية للتنمية الادارية، القاهرة، مصر، 2007،ص42.

8 - د.احمد سيد مصطفى ، المصدر السابق،ص42.

9 - .د.صالح خليل ابو أصبع ، تحديات الاعلام العربي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ،1999، ص42.

10 - شبكة النبأ المعلوماتية،قاموس النبأ: البناء الاجتماعي.. التخلف الثقافي، عبر الموقع:
http://annabaa.org/nbanews/58/371.htm،تاريخ الزيارة: 15 - 8 – 2015 .

11 - محمد كامل البطريق و محمد جمال شديد، تنمية المجتمع المحلي ، مكتبة الانجلو مصرية،،القاهرة،1969،ص28.

12 - د.على فؤاد احمد،،محاضرات في النهوض بالمجتمع المحلي، معهد الدراسات العربية العليا،القاهرة، 1957،ص7- 8.

13 - د. إسماعيل علي سعد، الاتصال أساس التجمع البشري، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية،2011.، ص14-15.
14 - شبكة النبأ المعلوماتية، قاموس النبأ: البناء الاجتماعي.. التخلف الثقافي، عبر الموقع:
http://annabaa.org/nbanews/58/371.htm،تأريخ الزيارة: 15 - 8 – 2015 .
15 - د.جمال سلامة علي، النظام السياسي والبناء الاجتماعي.. النموذج الواقعي لتحليل النظم السياسية ، دار النهضة العربية، 2006،ص56.
16 - د.طه عبدالعاطي نجم، الاتصال الجماهيرى - رؤية سيوسولوجية، دار الكلمة، الإسكندرية، 2012 ،ص230.
17 - د. طه عبدالعاطي نجم، المصدر السابق،ص230- 231.
18 - د.محمد ناصر عبدالباسط، الإعلام الفضائي والهوية الثقافية،دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية،2012،ص9.
19 - د.هادي الهيتي،التلفزيون الدولي وشيوع ثقافة الصورة في ثقافة الشباب العربي،مجلة آفاق عربية، بغداد،العدد(1)، 1997،ص 24.
20 - د.محمد ناصر عبدالباسط، المصدر السابق،ص37- 38.
21 - د.طه عبدالعاطى نجم، المصدر السابق ، ص231- 232.
22- Mary Groziev. Bhkroadcasting. Oxford- University Press, Oxford 1958, p212 . -22
23 - عبد العزيز شرف، المدخل إلى وسائل الإعلام، القاهرة، دار الفكر العربي، 1980، ص 266.
24- عادل فهمي البيومى، دور التلفزيون المصري في تكوين الوعي الاجتماعي ضد الجريمة ، دراسة تحليلية ميدانية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام ،جامعة القاهرة،1995،ص118.
25 - عادل فهمي البيومى ، المصدر السابق،ص188.
26- Michael Morgan Signorelli, Cultivation Analysis, New Directions in - -26
media Effects Research, California, Sage Publication,1990,p.154.
27 - جورج منصور، كتابات عن المجتمع المدني والديمقراطية، مطبعة - **ڕۆژهەڵات** - الشرق، أربيل، 2009.، ص57.
28 -**مەلا بەختیار**،حرية العقل والمجتمع المدني-**ئازادی عەقڵ و کۆمەڵی مەدەنی**،الطبعة الاولى،السليمانية،كانون 2001،ص 3.
29 - سجلات الإحصاء، قسم بانك- مركز- المعلوماتية لمديرية الإعلام والطبع والنشر في وزارة الثقافةوالشباب لحكومة إقليم كوردستان، قائمة بأسماء القنوات التليفزيونية، 2015،ص 1- 4.

ب- قائمة المصادر للدراسة:

أولاَ: القواميس والمعاجم:

1- طارق سيدأحمد الخليفي،معجم مصطلحات الإعلام- انجليزى-عربي، دارالمعرفة الجامعية، الإسكندرية،2008.
2-محمد جمال الفار، المعجم الإعلامي، دار أسامة للنشروالتوزيع، دارالمشرق الثقافي،عمان،الأردن،2006 .

ثانياَ: الكتب العربية:

1- د. أحمد سيد مصطفى ، أثر الفضائيات العربية و ودورها في تشكيل سلوك الانساني ، بحوث واوراق عمل المتلقي العربي بعنوان: أثر الفضايات على الأسرة العربية، شباط 2007، المنظمة العربية للتنمية الادارية، القاهرة، مصر، . 2007
2- د. إسماعيل علي سعد، الاتصال أساس التجمع البشري، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية،2011.
3- د. اديب خضور ، الإعلام المتخصص ، دمشق ، المكتبة الاعلامية ،2003..
4- د.جمال سلامة، النظام السياسي والبناء الاجتماعي النموذج الواقعي لتحليل النظم السياسية،دار النهضة العربية، 2006.
5- جورج منصور، كتابات عن المجتمع المدني والديمقراطية، مطبعة - **ڕۆژهەڵات** - الشرق، أربيل،2009.
6- د. سمير محمد حسين ، بحوث الاعلام (الأسس والمبادئ) ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1976.
7- د. صالح خليل ابو اصبع ، تحديات الاعلام العربي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ،1999.
8- د. طه عبدالعاطى نجم، الاتصال الجماهيرى - رؤية سيوسولوجية، دار الكلمة، الإسكندرية، 2012 .
9 - د. عبد العزيز شرف، المدخل إلى وسائل الإعلام، القاهرة، دار الفكر العربي، 1980.

10- د. على فؤاد احمد،محاضرات في النهوض بالمجتمع المحلي، معهد الدراسات العربية العليا،القاهرة،1957.
11- محمد كامل البطريق و محمد جمال شديد، تنمية المجتمع المحلي ، مكتبة الانجلو مصرية،القاهرة،1969.
12- د. محمد منير الحجاب، وسائل الاتصال – نشأتها و تطورها، دار الفجر للنشر والتوزيع،القاهرة ،2008.
13- د. محمد ناصر عبدالباسط،، الإعلام الفضائى والهوية الثقافية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية،2012.

ثالثاَ: الكتب الانجليزية:

1- Mary Groziev. Bhkroadcasting. Oxford- University Press, Oxford 1958.
2- Michael Morgan,N Signarielli, Cultivation Analysis, New Directions in media - Effects Research, California, Sage Publication,1990.

رابعاَ: الكتب المترجمة :

1- رايورنيسكي ، الصحافة التلفزيونية ، ترجمة من الانجليزية: أديب خضور ، المكتبة الإعلامية ، دمشق ،1990 .

خامساَ: الكتب الكوردية:

1- **مەلا بەختیار، نازادی عەقڵ و كۆمەڵی مەدەنی، سلێمانی ،كانونی یەكەمی** 2001.

سادساَ: الأبحاث العلمية:

1-عادل فهمي البيومى، دورالتلفزيون المصري في تكوين الوعي الاجتماعي ضد الجريمة ، دراسة تحليلية ميدانية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام ،جامعة القاهرة،1995.

سابعاَ: المجلات:

1-د.هادي الهيتي، التلفزيون الدولي وشيوع ثقاف الصورة في ثقافة الشباب العربي،مجلة آفاق عربية،بغداد،العدد(1)، 1997 .

ثامناَ: المواقع الإنترنت :

1- شبكة النبأ المعلوماتية،قاموس النبأ: البناء الاجتماعي.. التخلف الثقافي، عبر الموقع:
http://annabaa.org/nbanews/58/371.htm، تاريخ الزيارة: 15- 8 – 2015.

تاسعاَ: سجلات الإحصاء:

1- سجلات الإحصاء ، قسم بانك- مركز- المعلوماتية لمديرية الإعلام والطبع والنشر في وزارة الثقافةوالشباب لحكومة إقليم كوردستان، قائمة بأسماء القنوات التليفزيونية، 2015،ص 1- 4.

Research Summery / TV Cultural Programs and their Effects on Kurdish Society Structure in Kurdistan Region.

By now, the media has become the mirror of the community through the different readable, audio and visual electronic means which reflects the identity of any community. Television is also one of the most important means of media if directed positively through the cultural awareness programs as it can play a good role in building and progressing the community in all social, cultural and educational aspects since to increase the level of public education, updating with new skills and exchanging ideas and opinions in addition to their life style in order to be eventually capable of raising a responsible individual who can

cooperate to exert their efficiencies for the purpose of serving the Kurdish community. From this view and by considering nowadays' necessities of the Kurdish community for building up the researcher has taken the impact size of the cultural programs of the Kurdish TV channels within that construction; as his research obstacle and through a survey study he has made the research form vision a response utterance for attaining the aims of the research and the most significant of these aims are the following:

1- Realizing the level of advantage which the public can get from the different Kurdish television channels concerning:

a. Spreading public social culture and encouraging the fellow citizens for accepting each other's opinions in addition to developing the soul of coexistence within the community.
b. Selecting the cultural programs category which is presumed as preferable, to be developed so that it can be helpful for strengthening the Kurdish citizen affiliation for their community.

2- Understanding the impact of the cultural programs of the Kurdish TV channels regarding to these two aspects: encouraging people for creating

The spirit of partnership for the aim of serving the community and protecting social peace with deepening it within the community.

The importance of this research is derived from the subject of the research itself which is a crucial subject and it's a necessity for building the Kurdish community for the time being. Despite lack of researches about such subject in addition to the university students 'opinions as far as the research form is concerned their opinions have particular importance. Finally and through explaining the form concept; the researcher has reached many conclusions and the most significant are:

1- It has become clear for the researcher that the research spectators believe that the social programs of the Kurdish TV channels had rather their own roles in rebuilding the community in general. And in this regard the research form view reflects more concisely through the following:

a. The cultural programs impact on evolving culture within community is as follows: (67%) have rather worked out, (22%) have done nothing and (11%) have fully worked out.
b. Their focus on increasing the partnership willingness and the individuals participation within the community is as follows: (69%) have been rather focused(27%) have not been focused and the (4%) have been completely focused.
c. The impact of the cultural educational programs about protecting social peace with deepening it within the Kurdish community is as follows: (61%) almost was effective, (35%) was less effective and the (4%) was more effective .

d. painstaking of the cultural TV programs for the aim of encouraging the fellow citizens for accepting each other's opinions in addition to develop the soul of coexistence among them is as the following level: (65%) have rather cared, (31%) have never cared and (4%) have completely done so.

Regarding to the setting structure of the research, it's going to come out through five main aspects: the first and second aspects are: introduction, the curriculum structure of the research, defining the pivots and displaying the cultural programs and their roles in civilizing the community; while the third and fourth aspects are allocated for the field study and its concluded results plus the recommendations and suggestionsand the fifth aspect is dedicated to the footnotes and references' list.

بەرنامە رۆشنبیریە تەلەفیزیونیەکان و کاریگەرییان کاریگەرییان لە بونیادنانی کومەڵگەی کوردیدا لە هەرێمی کوردستان.

پوختە

لە ئیستادا ڕاگەیاندن بۆتەئاوێنەی کومەڵگاولەڕێگەی هۆکارە جۆراوجۆرەخوێنراو و بیستراو بینراو و ئەلیکترونیەکانیەوە گوزارشت لە ناسنامەی هەر کۆمەڵگایەك دەکات،تەلەفیزیونیش وەك یەکێك لە بایەخدارترین ئامرازەکانی ڕاگەیاندن ئەگەر بە بارە ئەرینیەکەدا ئاراستە بکرێت لە ڕێگەی بەرنامە ڕۆشنبیریەکانیەوە دەتوانێت ڕۆڵێکی بەرچاو بگێڕێت لە بونیادنانی کۆمەڵگاو پێشخستنی دا لە سەرجەم بوارەکانی کومەڵایەتی وکلتوری و ڕوشنبیری دا، ئەمەش بە بەرزکردنەوی ئاستی ڕۆشنبیری گشتی و پێدانی زانیاری نوێ وگورینی تێڕوانین و بیروبۆچوون و شێوازی ژیانیان تاکو لەئەنجامدا بەشداربیت لە پەروەردەکردنی تاکێکی بەرپرس و هاوکاریان بێت بۆ خستنەگەری توانستەکانیان بۆ خزمەتی کۆمەڵگای کوردی.

لەو ڕوانگەوە تۆێژەر بەلەبەرچاوگرتنی پێویستی ئەمرۆی کۆمەڵگای کوردی بەبونیادنان چەندێتی کاریگەری بەرنامە ڕوشنبیریە کانی کەناڵە تەلەفیزیونیە کوردیەکان لەو بونیادنانەدا کردە کێشەی تۆێژینەکە ولەمیانەی تۆێژینەوەیەکی ڕوپێوی دا تێڕوانینی (مشتە- عینە) ی تۆێژینەوەکەی کردە وەلامگۆی هێنانەدی ئاماڕنجەکانی تۆێژینەوەکە کەگرنگترینی ئەو ئاماڕنجانە بریتین لە :

1- **زانینی ئاستی سوود بینینی جەماوەر لە بەرنامە ڕۆشنبیریەکانی کەناڵە تەلەفیزیۆنیە کوردیەکانداسەبارەت بە :**

أ - بڵاوکردنەوەی ڕۆشنبیری گشتی کۆمەڵگایی وهاندانی هاوڵاتیان بۆ قبوڵکردنی ڕای ئەوی دی و گەشە پێدانی گیانی پێکەوە ژیان لە کۆمەڵگای کوردیدا.

ب- هەڵبژاردنی جۆری ناوەرۆکی بەرنامە ڕۆشنبیریەکان کە بە پەسەندی ئەزانن گرنگی پێ بدریت تاکو ببێتە یارمەتیدەر بۆ بەهێزکردنی ئینتیمای هاوڵاتیانی کورد بەرانبەربە کۆمەڵگاکەیان.

2- **زانینی کاریگەری بەرنامە ڕۆشنبیریەکانی کەناڵە تەلەفیزیونیە کوردیەکان لەسەر ئەم دووڵایەنە: هاندانی هاوڵاتیان بۆ دروستکردنی گیانی هاوبەشێتی لە خزمەتکردنی کومەڵگادا ،پاراستنی ئاشتی کۆمەڵایەتی و قوڵکردنەوەی لە کۆمەڵگادا. بایەخی ئەم تۆێژینەوەیەش لە بابەخی بابەتی تۆێژینەوەکەوە سەرچاوەدەکریت**

كه بابەتێكی گرنگ و پێویستی بونیادنانی كۆمەڵگای كوردیە لەئێستادا،ئەمە سەرەڕای كەمی تۆێژینەوە لەو بوارەدا، هەروەها بایەخی ڕای خوێندكارانی زانكۆ وەك (مشتە) سامپڵی تۆێژینەوە كە تۆێژێكی هۆشیارن و وڕاكانیان بایەخی تایبەتی هەیە.

لەكۆتایدا تۆێژەر لەمیانەی شیكاری ڕای سامپلەكەدا گەیشتووە بە چەندین ئە نجام ،كە گرنگترنیان بریتیین لە :

1- بۆ تۆێژەر ڕوون بۆوە كە عەینەی تویژینەوەكە پێیان وایەكە بەرنامە ڕۆشنبیریەكانی كەناڵە تەلەفیزیۆنیە كوردیەكان تارادەیەك ڕۆڵیان هەبووە لەبونیادی كومەڵگادا بەشێوەیەكی گشتی ،ئەمەش ووردتر لەم لایەنانەدا دەردەكەوێت:

أ-بەشداری بەرنامەڕۆشنبیریەكان لەزیادكردنی ڕۆشنبیری كومەڵگادا بەم شیوەیەیە:(67%):تا رادەیەك بەشداریان كردووە، (22%) : بەشداریان نەكردووە بەهیچ شیوەیەك)، (11%) : بەشداری تەواویان كردووە.

ب- تەركیزییان لە بەهێزكردنی ئیرادەی هاوبەشیتی و بەشداری كردنی تاكەكان لەكۆمەڵگادا بەم جۆرەیە: (69%) : تاڕادەیەك تەركیزیان خستوتە سەر ،(27%) : تەركیزیان نەخستۆتەسەر ، (4%) بەتەواوی تەركیزیان خستۆتەسەر

ج- كاریگەری بەرنامە ڕۆشنبیریەكان لەسەر بەهێزكردنی ئیرادەی پاراستنی ئاشتی كۆمەڵایەتی و قبوڵكردنەوەی لە كۆمەڵگای كوردیدا بەم شێوە یەیە: (61%): تارادەیەك كاریگەربووە، (35%): كاریگەری كەم بووە، (4%): كاریگەری زۆر بووە.

د-بایەخدانی بەرنامە ۆشنبیریە تەلەفیزیونیەكان بەهاندانی هاوڵاتیان بۆقبوڵكردنی ڕای ئەوی دی وگەشە پێدانی گیانی پێكەوەژیان لە نێوانیاندالەم ئاستەدایە:(65%):تارادەیەك بایەخیان پێداوە،(31%):بەهیچ شیوەیەك بایەخیان پێنەداوە،(4٪): بایەخی تەواوی پێ داوە.
سەبارەت بەچوارچێوەی هەیكەلی تۆێژینەوەش،تۆێژینەوەكە لەم پێنج لایەنە سەرەكییە ی خوارەوەدا خۆی ئەبینێتەوە : لایەنی یەكەم ودووەم :پیشەكی وچوارچیوەی مەنهەجی تویژینەووو پێناسەی چەمكەكان وخستنە ڕووی (بەرنامە روشنبیریەكان و ڕۆڵیان لە ڕۆشنبیركردنی كۆمەڵگادا لەخۆدەگریت، هەرچی لایەنی سێیەم و چوارەمیشە تەرخانە بۆ دیراسەی مەیدانی و ئە نجامە بەدیهاتوەكان و راسپاردەكان و پێشنیارەكان،لایەنی پینجەمیش تایبەتە بە لیستی پەراوێزو سەرچاوەكان.

إتجاهات طلبة جامعة السليمانية التقنية نحو تخصصاتهم–المعهد التقني كلار انموذجاً

كوردستان حميد محمد اسماعيل محمد رشيد

المعهد التقني كلار –جامعة السليمانية التقنية– إقليم كوردستان العراق

Kurdistanh74@yahoo.com , hevar3@yahoo.com

الملخص:

هدفت الدراسة الى معرفة إتجاهات طلبة المعهد التقني كلار في جامعة السليمانية التقنية نحو تخصصاتهم في ضوء بعض المتغيرات، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحثان بتطوير استبانه مكونة من (24) فقرة طبقت على عينة قوامها (768) طالب وطالبة من طلبة المعهد التقني كلار في الفصل الثاني من العام الدراسي (2015/2014) ، بعد التاكد من صدقها وثباتها. وبعد جمع البيانات قام الباحثان باستخدام رزمة التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية(SPSS)، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

1. كانت اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار في جامعة السليمانية التقنية نحو تخصصاتهم ايجابية وبدرجة عالية.
2. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية والجنس، بينما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لاثر التخصص العلمي ولصالح التخصصات الطبية مقابل جميع تخصصات الاخرى وكذلك التخصصات التكنولوجية مقابل التخصصات الزراعية والادارية. وقد لخصت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات ذات الصلة بالموضوع.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

لقد أولت حكومة إقليم كوردستان العراق جل أهتمامها بالتعليم التقني إذ أنفقت مبالغ طائلة لافتتاح الكليات والمعاهد التقنية وخاصة بعد أستحداث ثلاث جامعات التقنية في الاقليم في العام 2012 ايماناً منها بأهمية تأهيل قوى وطنية عاملة لمواكبتهم مع مستجدات وتطورات العصر التكنولوجي المتسارع. ومع ازدياد عدد خريجي المرحلة الثانوية وعدم مقدرة الجامعات على استيعابيهم، اضطر البعض منهم الى البحث عن مجال اخر يستطيعون أن يوصلوا تعليمهم من خلاله دون إلمام أو معرفة مسبقة به. فقد زاد عدد الطلبة الملتحقين بالمعهد التقني في العام الدراسي (2012/2011) من(792) طالب وطالبة الى(1178) في العام الدراسي (2013/2012)، أي بمعدل نمو سنوي يقدر بـ(29%). وفي المقابل كان عدد الملتحقين بالمعهد في العام الدراسي (2011/210) (1150) طالب وطالبة وتخرج منها

في العام الدراسي(2013/2012) (763) طالب وطالبة* أيّ ان ثلث عدد الطلبة لم يكملوا دراستهم. ويتضح مما سبق أن هناك زيادة كبيرة في عدد الملتحقين بالمعاهد التقنية مقارنة بعدد الخريجين فيها، الامر الذي ينبئ بان هناك

* المصدر : شعبة التخطيط و الاحصاء في المعهد التقني كلار-**2014**

مشكلة يجب البحث فيها، حيث قد يكون السبب في ذلك هو عدم مقدرة عدد كبير منهم على الاستمرار في الدراسة بهذه الاختصاصات، أما لجهلهم بطبيعة الدراسة فيها أو لعدم ميلهم لهذا النوع من التعليم، وبالتالي يؤدي الى تركهم للدراسة أو الفشل فيها.

أن هذه النتائج قد يكون بسبب نظام القبول في جميع مؤسساتنا التعليمية إذ يعتمد في المقام الاول لقبول الطلبة على معدلاتهم في الثانوية فقط وإغفال المعايير الاخرى التي تنتهجها كثير من الدول المتقدمة كبريطانيا واليابان وامريكا وغيرها، فإن قبول الطلبة في الجامعات بصورة عامة والمعاهد التقنية بصورة خاصة دون الاخذ في الاعتبار ميولهم ورغباتهم وإتجاهاتهم سيؤدي الى إخفاق المعاهد التقنية في تأهيل كوادر وطنية مؤهلة تقنياً لسد حاجة الاقليم من هذه الفئة العاملة.

وتلعب الاتجاهات دوراً مهماً في التعرف على مدى قابلية ورغبة المتعلمين في المشاركة في العملية التعليمية وما يرافقها من خبرات، واذا كانت معدلات الطلبة المقبولين في المعاهد التقنية منخفضة على اغلب الاحيان ومعظمهم يختارونها في ذيل قائمة الاختيارات، فان ذلك يشير الى افتقار الملتحقين-على الاغلب- بتلك المعاهد الى الاتجاهات الايجابية نحو تلك المعاهد وبالتالي نحو تخصصاتهم، فاصبح كاهل تلك المعاهد اكثر ثقلاً، لذا يجب عليهم معرفة اتجاهات طلبتهم وبالتالي وضع برامج واليات لتحسينها. ومما تقدم تحاول الدراسة تحديداً الاجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار في الجامعة السليمانية التقنية نحو اختصاصاتهم في فقرات محاور المقياس المستخدم في الدراسة؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير التخصص العلمي؟
3. هل يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية؟
4. هل يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير الجنس؟

أهمية الدراسة: تمثلت أهمية الدراسة فيما يلي:

1. أهمية الموضوع الذي تناولتها، والذي يستحق الاهتمام به، لما للاتجاهات من أهمية خاصة، سيما نحو الموضوعات التي تتعلق بميادين العلوم التربوية والنفسية.

2. قلة الدراسات التي أجريت في مجال اتجاهات طلبة الجامعات التقنية نحو أختصاصاتهم وما ينبغي أن يكون عليه في إقليم كوردستان العراق بصورة عامة، وجامعة السليمانية التقنية بصورة خاصة.
3. الاستفادة من المقياس الذي أعد لهذا الغرض، مما يدفع بعض الباحثين لتناوله في دراسات ميدانية مشابهة.
4. قد تستفيد الجهات المعنية من نتائج الدراسة ومنها رئاسة الجامعة وأعضاء الهيئة التدريسية في المعهد التقني كلار لمعرفة واقع أتجاهات طلبتهم نحو تخصصاتهم، مما يسهم في تعزيز الاتجاهات الايجابية، وتغير الاتجاهات السلبية.

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة الى معرفة:

1. اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار في جامعة السليمانية التقنية نحو اختصاصتهم في فقرات محاور المقياس المستخدم في الدراسة الحالية.
2. وجود فروق معنوية بين اتجاهاتهم تبعاً(لمتغيرات، التخصص العلمي، المرحلة الدراسية، والجنس).

تحديد المصطلحات:

الاتجاه: عرفه مولر(Muller) بانه: "مجموعة من الافكار والمشاعر والادراكات والمعتقدات حول موضوع ما توجه سلوك الفرد وتحدد موقفه منه"(Muller, 1982: 75).

ويعرفه الباحثان إجرائياً: استعداد ذهني مكتسب يقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلبة في المعهد التقني كلار نتيجة إجابتتهم على فقرات المقياس المعد لمعرفة اتجاهاتهم نحو تخصصاتهم في هذه الدراسة.

التخصص التقني: هو ذلك النوع من التخصص النظامي الذي يتضمن الاعداد التربوي بالاضافة الى اكساب المهارات والمعرفة العلمية والتطبيقية في احد الفروع (التكنولوجية، الطبية، الادارية، الزراعية)(العبد والشويخ، 2004: 80).

جامعة السليمانية التقنية: إحدى مؤسسات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إقليم كوردستان/العراق والتي تتكون من (13) مؤسسة علمية أكاديمية في أقضية محافظة السليمانية وإدارة كرميان، وتضم تلك المؤسسات التخصصات (الطبية، والتكنولوجية، والزراعية، والادارية، وتكنلوجيا المعلومات)، وتمنح درجة دبلوم في بعض مؤسساتها وبكالوريوس في بعض الاخر(جامعة السليمانية التقنية ، 2013: 13) .

المعهد التقني كلار: أحد المعاهد التقنية التابعة لجامعة السليمانية التقنية افتتح عام 1995 في قضاء كلار ومدة الدراسة فيه سنتان بعد الاعدادية ويتكون من عشرة اقسام علمية موزعة على اربعة تخصصات وهي(الطبية، والادارية، والزراعية، والتكنولوجية) (جامعة السليمانية التقنية ، 2014: 138).

حدود الدراسة:

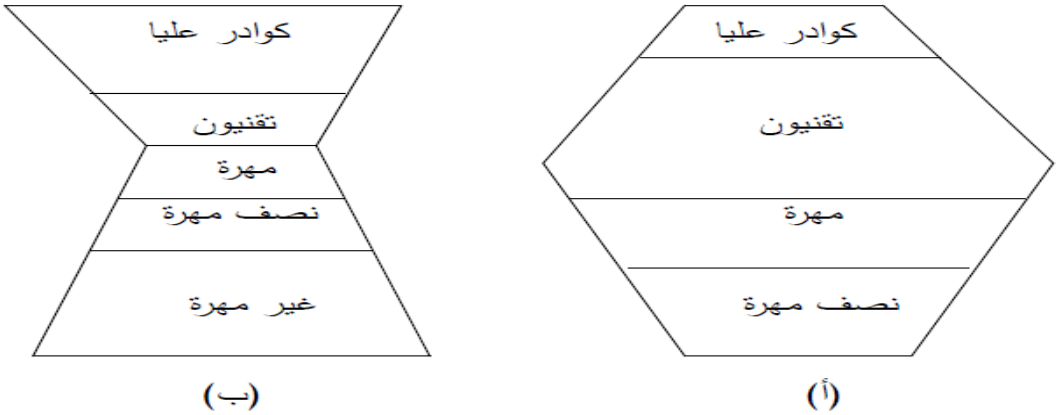
1. الحدود الزمكانية: تقتصر الدراسة على طلبة المعهد التقني كلار في جامعة السليمانية التقنية للفصل الثاني من العام الدراسي 2015/2014.
2. الحدود الموضوعية: تقتصر الدراسة على اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم على مقياس خاص معد لهذا الغرض.

الاطار النظري والدراسات السابقة

الاطار النظري:

ان العصر الحالي يشهد توسعاً هائلاً وسريعاً في شتى مجالات المعرفة العلمية الناتجة عن التقدم التكنولوجي والتقني لوسائل العصر المختلفة لذلك لابد من مواكبة هذا العصر والسير جنباً إلى جنب نحو التقدم والطرق العلمية الصحيحة والسليمة، وتعد الجامعة مؤسسة علمية تربوية ذات مستوى رفيع، تتركز مهامها الاساسية في اعداد الكوادر المؤهلة لشغل مواقع في مختلف مجالات الحياة. ولاشك ان طلبة الجامعة هم النواة الاساسية في تطويرها، والطاقة الفعالة والقوة القادرة على احداث التغير في شتى ميادين الحياة، وان أي خلل في واقع التأهيل العلمي المنشود لطلبة الجامعة سينعكس سلباً لاداء دورهم بشكل فاعل ومؤثر(عبدالدائم، 1979،52:).

ويمكن تحديد مدى التقدم او التخلف في بلد ما في ضوء متابعة هرم العمالة السائد من حيث كم العاملين في كل فئة ونوع التخصصات التي لديها وعند مقارنة لنموذج العمالة السائد في أقطار العالم الثالث مع نموذج الدول المتقدمة توضح صورة التخلف في مجالات التخصص الكمي والنوعي، حيث يوضح الشكل(أ) نموذج العمالة السائده في الدول المتقدمة، بينما يشير الشكل(ب) الى نموذج العمالة في دول العلم الثالث، ويمتاز بعرض قاعدتها، وان معظم العمال من غير المهرة ونصف المهرة وقلة هم المهرة في المنتصف حيث التقنيون، ثم يتسع في القمة حيث الكوادر العليا، في حين نرى عكس ذلك في الشكل(أ) حيث التقنيون اكبر حجما في الهرم(نوفل، 1979: 156-160).



ومن المعروف في العراق واقليم كوردستان بان سياسة القبول المركزي في التعليم العالي هي التي تحدد شكل تدفق الطلبة لمختلف الاختصاصات والتي ينجم عنها توفير الكوادر او حجبه عن سوق العمل فاذا زاد عدد المقبولين في أحد الفروع عن حاجات البلد في المستقبل، ارتفعت نسبة البطالة بين خريجي هذا الفروع، وفي هذا هدر للاموال والطاقات، واذا قل المقبولين عن الحاجة شحت الكفاءات الضرورية في البلد، وهذا يعني اما استيراد المختصين من الخارج –وهذا مكلف–واما تاخير كثير من المشاريع وفي ذلك ضرر كبير لمستقبل المجتمع(الزوبعي واخرون، 1973: 5).

ان الحاجة الى الملاكات الفنية الوسطى تزداد مع استمرار التقدم التكنولوجي، و لإستكمال متطلبات هرم العمالة يوجب التوسع في التعليم التقني، الا ان بعض المشكلات والعقبات التي تعترض هذا القطاع التعليمي تحد من كفايته وتقلل من حجم اسهامه في عملية التنمية ومنها رغبة الطلبة في هذا النوع من الدراسة، لذا يجب التعرف على نوع الاتجاهات لدى الطلبة (ايجابية اوسلبية) ازاء التخصصات التقنية والذي سوف ينعكس على مخرجات هذا النوع من التعليم(عبدالوهاب، 1985: 19).

ولاجل اعداد هذا الكم الهائل من المتعلمين اعداداً جيداً فلابد من معرفة اتجاهاتهم للتعرف على مدى قابليتهم ورغبتهم في المشاركة بهذا النوع من العملية التعليمية، ويرجع السبب في الاهتمام بالاتجاهات وبصورة خاصة اتجاهات الطلبة لمالها من اهمية كبيرة في توجيه السلوك الانساني والاجتماعي للفرد في كثر من المواقف الحياتية(فهمي، ب.ت: 13).

وأشار العجيزي واخرون المشار اليه في الحبشي إلى إن الاتجاهات تؤثر تاثيراً كبيراً في توجيه سلوك الطالب وتتنبأ باستجاباته، فإذا كان الاتجاه نحو التخصص موجباً فان الطالب يقبل على استذكار ويسهل عليه فهم المواضيع ذات الصلة به وبالتالي محاولة الابداع، اما اذا كان هذا الاتجاه سالبا فان الطالب سيكون عكس ذلك(حبشي، 1991: 58).

وتشير البحوث والادب التربوي الى ان مصادر الاتجاهات تاتي من ثروة سليمة، من الخبرات والمبادئ والمدركات وشحنها انفعالياً من خلال تفاعل الفرد مع بيئته مما يؤدي الى تعديل السلوك، حينما تتحول المعلومات الى افعال(Gega, 1970: 73)، فضلاً عن انها تساعد على تنظيم ادراك الفرد للعالم المحيط به والتعبير عن قيمه الاساسية، وتؤدي الى تسهيل عملية توافق الفرد مع بيئته، وتحافظ على احترام الذات(Trainds, 1971: 4).

وعليه فالاتجاهات لاتنمو تلقائياً وإنما تنمو من خلال التركيز وتأكيد أهميتها بصورة مباشرة، وتحتاج إلى وقت لتنميتها وذلك من حيث قراءة الطالب للكتب العلمية الخارجية ومرورها بخبرات علمية عملية في مجال تخصصه لزيادة اطلاعه على ماحصل من تقدم للعلم والتعرف على أراء الأخرين ومناقشتهم بمواضيع علمية،

بمعنى أننا لابد من أن نوجه تدريسنا إلى تحقيق ماهو مفيد للطالب ويساعدهُ على بناء شخصية علمية يفتخر بها في مواقف يتطلب منه الإجابة عن أسئلة علمية ضمن اختصاصه الذي سوف يتخرج منه لذلك أصبح من الأهداف التربوية لاية مؤسسة تعليمية تنمية الاتجاهات لدى الطلبة نحو المادة لتعزيزها وزيادة دافعيتهم وبالتالي رفع مستواهم العلمي. إذ يؤكد سليم وسعد إن أهم الوسائل التي تنمي الاتجاهات لدى الطلبة هو التأكد على هذه الاتجاهات أثناء الدرس أو المحاضرة من قبل المدرس ورغبته في تنميتها بصورة مباشرة بحيث لايتركها تتكون أو تنمو بصورة عشوائية(سليم وسعد، 1986: 10).

لذلك يجب على رئاسة الجامعة وعمادة المعاهد التقنية أن تعرف ما نوع الاتجاهات السائدة لدى طلبتهم لكي تسعى الى تحسين وتعديل اتجاهاتهم ان كانت سلبية وذلك من خلال توجيه المدرسين والقيام بدورهم وان يهتموا بدور الطالب داخل القاعات الدراسية وباتاحة الفرصة لهم لممارسة دورهم الفعال والمؤثر.

أنواع الاتجاهات: للاتجاهات انواع كثيرة ومن اهم التصنيفات الشائعة هي (منصور،2003 : 122):

1. اتجاهات جماعية: وهي الاتجاهات التي يشارك فيها عدد اكبر من الأفراد .
2. اتجاهات فردية: وتكون خاصة بفرد معين وتميزه عن غيره ، مثل إعجاب فرد بشخص آخر
3. اتجاهات شعورية: وهي اتجاهات يظهرها الفرد دون حرج أو تحفظ وتكون متفقة مع معايير الجماعة .
4. اتجاهات لا شعورية: وهي اتجاهات يخفيها الفرد ولا يفصح عنها، ولا تتفق غالباً مع معايير الجماعة.
5. اتجاهات مادية : وتتمثل في الحرص على الأشياء المادية وامتلاك المزيد منها .
6. اتجاهات معنوية: كالاتجاه نحو الصدق والإخلاص، والعلم والفن والقيم الإنسانية عموماً.
7. اتجاهات عملية: تتجلى هذه الاتجاهات في الأفعال والإجراءات السلوكية.
8. اتجاهات لفظية: وهي التعبير عن الاتجاهات في شكل أحكام واستنتاجات عقلية.
9. اتجاهات موجبة: وتقوم هذه الاتجاهات على تأييد الفرد لموضوع ما وموافقته عليه.
10. اتجاهات سلبية: وتقوم هذه الاتجاهات على معارضة الفرد لموضوع ما وعدم موافقته له.
11. اتجاهات قوية: يكون الاتجاه قوياً عندما يملي متطلباته ويسود على سواه من الاتجاهات الأقل قوة ويحول في كثير من الأحيان دون ظهور هذه الأخيرة إذا تعارضت معه .
12. اتجاهات ضعيفة: يكون الاتجاه ضعيفاً عندما لا ينطوي على قوة دفع كبيرة ولا يحدث صراعاً ولا قلقاً في حال تعارضه مع اتجاه آخر.

تغير الاتجاه: إن الاتجاه كما ورد في كثير من التعريفات تنظيم ثابت نسبيا، ويمكن تغيير صيغة الاستجابة نحو موضوع ما في حالة تغيير معلومات الفرد نحو ذلك الموضوع . بينما يخالف هذا الرأي بعض علماء النفس، فمثلا يرى روكيش"أن الاتجاه تنظيم ثابت من الاعتقادات يتعلق بموضوع أو موقف يجعل الفرد ميالا إلى الاستجابة بأسلوب تفضيلي"، وهو رأي يخالف مجمل الآراء السابقة التي تؤيد أن الاتجاه تنظيم ثابت نسبيا، ويلخص ليفين وجراب مشكلة تغيير الاتجاهات في العبارة التالية" أننا من الممكن أن نفعل الكثير في تغيير أو تعديل المجال السيكولوجي للفرد " وهذا ما تراه نظريات التعلم في أنه يمكن إكساب وتعليم الاتجاهات مثلما يمكن إكساب وتعليم أي شيء آخر (الطاهر، 1991 ، 35).

تكون الاتجاهات: تتكون الاتجاهات نتيجة تفاعل الشخص بكل ما عنده من خبرات مع محيطه بكل ما فيه وذلك وفق طرق متعددة(الجسماني، 1997: 61):

- التقليد والمحاكاة: فالفرد يكتسب العديد من اتجاهاته نتيجة للتقليد، ودون ضرورة إلى تعزيز أو عقاب مباشر، وقد يكافأ للتعبير عن بعض اتجاهاته في الوقت نفسه الذي يعاقب فيه عن بعضها الآخر.
- الطريقة الارتباطية : تتكون الاتجاهات لدى الفرد وفق الطريقة الارتباطية باقتران الخبرة بالموقف ومدى ما تحمله هذه الخبرة من مشاعر سارة أو مشاعر مؤلمة.
- توالي الخبرات السارة أو غير السارة على الفرد : فالاتجاهات تتكون عن طريق الخبرات التي يعانيها الفرد. ولاسيما في جانبها الانفعالي، فإذا كانت الخبرة الناتجة عن موقف معين سارة كان ايجابياً. أما إذا كانت الخبرة الناتجة مزعجة كأن تكون لوماً أو عقاباً فان الاتجاه الناتج كثيراً ما يكون سلبياً.

عوامل تكوين الاتجاهات: هناك مجموعة من العوامل تؤثر في تكوين الاتجاهات وهي:

- الإطار الثقافي والاجتماعي: فكل مجتمع يتميز بمجموعة من العادات والتقاليد والاتجاهات التي تكون إطاراً ثقافياً يؤثر في الفرد من خلال تعامله مع الآخرين وتؤدي دوراً هاماً في تحديد الاتجاهات لدى الفرد. وهناك مجموعة من المؤسسات الاجتماعية التي تتبنى عملية تكوين الاتجاهات المتعارف عليها في المجتمع ومن أهم هذه المؤسسات هي (الأسرة، المدرسة، المجتمع الخارجي، وسائل الإعلام).
- العوامل النفسية: تتضمن العوامل النفسية كل ما يتعلق بالفرد من قوى مسيطرة عليه وموجهة لسلوكه بشكل عام، مثل سماته الشخصية، واستعداداته، وقدراته العقلية والنفسية، وخبراته الذاتية وحاجاته وانفعالاته ودوافعه حيث تحتل مكانة في تكوين الاتجاهات لديه .

- العوامل الوراثية: فقد أوضح شارلز موريس أهمية بعض الملامح الجسمية كحجم الجسم والطول والوزن في علاقتها بالتوجهات القيمية. فمع زيادة حجم الجسم مثلاً تقل التوجهات القيمية الخاصة بالاستقلال والمنافسة، في حين تزداد التوجهات الخاصة بمشاركة الجماعة.

قياس الاتجاه: من أهم أسباب قياس الاتجاهات هو التنبؤ بالسلوك المستقبلي، ويلقي الأضواء على صحة أو خطأ الدراسات النظرية القائمة، ويزود الباحث بميادين تجريبية مختلفة. وبذلك تزداد معرفته بالعوامل التي تؤثر في نشأة الاتجاه وتكوينه وتنميته واستقراره وثبوته وتحوله وتغيره. كما يلاحظ أن قياس الاتجاهات مفيد بصفة خاصة إذا أردنا تعديل أو تغيير اتجاهات الأفراد نحو موضوع معين ومعرفة مدى ذلك التعديل أو التغيير أو التطور في الاتجاه نحو ذلك الموضوع. كما هو في الدراسة الحالية التي مما تهدف للتحقق منه هو معرفة اتجاهات الطلبة نحو تخصصاتهم التقنية.

الدراسات السابقة:

دراسة الزامل(2012): هدفت جزء من الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحو التدريب التقني والمهني، استخدم الباحثان المنهج الوصفي المسحي، وأستخدم استبانه مكونة من (43) فقرة كاداة الدراسة وطبقت على عينة مكونة من (390) طالب. وتوصلت الدراسة إلى ان أكثر من (70%) من طلاب الصف الثالث الثانوي لديهم اتجاهات ايجابية نحو قدرة التدريب التقني والمهني على تلبية الاحتياجات الشخصية والاجتماعية والاقتصادية للفرد، مع وجود تباين في اتجاهات الطلاب نحو التدريب التقني والمهني، كما أظهرت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة تختلف باختلاف متغيرات الدراسة(الزامل، 2012 :15).

دراسة سيمسك(Simsek, 2010): أجريت الدراسة في تركيا وهدفت إلى التعرف على اتجاهات الطلبة المدرسين في التاريخ، والتعرف على الفروق في الاتجاهات بين الطلبة الدارسين والتي تعزى لمتغير الجنس أو القسم أو الكلية التي يدرس فيها الطالب، استخدم الباحث الاستبانه كأداة لجمع البيانات من عينة الدراسة وتكونت الاستبانه من(30)فرد طبقت على عين مكونة من(76) طالباً وطالبة اختيروا بطريقة عشوائية من ثلاث كليات التربوية، وأظهرت نتائج الدراسة أن اتجاهات الطلبة المطبقين تتغير تبعا لمتغير الجنس والقسم، وان الإناث اقل ايجابية من الذكور في اتجاهاتهم نحو دراسة التاريخ(Simsek, 2010).

دراسة أبو مصطفى (2008): هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلاب الإرشاد النفسي نحو اختصاصهم في ضوء بعض المتغيرات، واستخدم الباحث استبانه تكونت من(48) فقرة لقياس اتجاهات طلاب الإرشاد النفسي نحو اختصاصهم وطبقت على عينة تكونت من(240) طالباً وطالبة. وأظهرت نتائج الدراسة أن اتجاهات طلاب الإرشاد النفسي نحو محاور مقياس موضع الدراسة إيجابية وكذلك وجد عدم وجود

فروق دالة إحصائياً بين اتجاهات طلاب الإرشاد النفسي نحو اختصاصهم تبعاً لمتغيرات: الجنس، والمستوى الدراسي(أبو مصطفى (2008: 412).

دراسة منوخ وحسين(2007): أجريت الدراسة في العراق وهدفت جزء من الدراسة إلى التعرف على اتجاهات الطلبة في جامعة تكريت نحو تخصصاتهم واختار الباحثان عينة عشوائية تكونت من(200) طالبا وطالبة وطبقت اداة والتي تكونت من(50) فقرة. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة بين اتجاهات الطلبة تعزى لمتغير الجنس ولصالح الاناث، وكذلك وجود فروقاً تعزى لاثر التخصص ولصالح التخصصات العلمية(منوخ وحسين، 2007: 298).

دراسة الجراح(2007): هدفت الدراسة الى التعرف على اتجاهات طلبة الإرشاد النفسي في جامعة اليرموك في الاردن نحو تخصصهم الأكاديمي وعلاقتها ببعض المتغيرات، وهل تختلف باختلاف الجنس. تكونت أداة البحث من(60) فقرة وبلغ عدد أفراد عينة الدراسة(250). وتوصلت النتائج الى وجود اتجاهات ايجابية من قبل الطلبة نحو تخصصاتهم(الجراح، 2007: 165-174).

دراسة بندر(2004): هدفت الدراسة الى التعرف على الاتجاهات السائدة لدى طلبة المعاهد الفنية نحو التخصص التقني تبعاً لمتغيري المعهد والجنس. واستخدم الباحث استبانه مكونة من(44) فقرة كاداة الدراسة وطبقت على عينة تكونت من(587) طالب وطالبة من طلاب المرحلة الثانية في المعاهد الفنية في امانة بغداد وحسب التخصصات الموجودة في تلك المعاهد الفنية. وأظهرت نتائج التحليل الإحصائي للبيانات أن الاتجاه نحو التخصص الاداري تمتاز بالسلبية لكلا الجنسين. بينما كان اتجاهات كلا الجنسين في التخصص التكنولوجي والتخصص الطبي ايجابية نحو تخصصهم التقني (بندر، 2004: 12).

دراسة المعمري وكاظم(2004): أجريت الدراسة في سلطنة عمان وهدفت إلى التعرف على اتجاهات الطلبة في جامعة قابوس نحو دراسة علم النفس واختار الباحثان عينة عشوائية تكونت من(260) طالبا وطالبة وتكونت الأداة من(58) فقرة. وتوصلت الدراسة إلى وجود اتجاهات ايجابية لدى طلبة جامعة السلطان بن قابوس نحو دراسة علم النفس، وكذلك وجد فرق ذا دلالة إحصائية لصالح الطالبات(المعمري وكاظم، 2004: 10).

دراسة السيد(1994): هدفت الى معرفة اهم العوامل التي تدفع الطلاب للالتحاق بتخصصات التعليم التقني ومدى رضاء الطلاب عن بعض الجوانب المتعلقة بالعملية التعليمية وعن الفرص الوظيفية المتاحة امام خريجي هذا النوع من التعليم، اجريت الدراسة على الكليات التقنية في السعودية، واظهرت النتائج أن في مقدمة دوافع التحاق الطالب بالكلية التقنية رغبته في تعلم أحد تخصصات الكلية، ورغبة أسرة الطالب بأن

يلتحق ابنهم بالكلية، ومجموع درجات الطالب في الثانوية العامة، وكذلك تباينت درجات رضاء الطلاب عن تلك الجوانب من تخصص لاخر وانحصرت بين(2.5-4.1).

التعليق على الدراسات السابقة: من خلال التصفح لشبكة الانترنيت والمكتبات المتاحة توصل الباحثان الى قلة وجود دراسات محلية تتناول تحديداً اتجاهات طلبة الدراسات التقنية نحو تخصصاتهم ومن خلال استعراض عدد من الدراسات السابقة يتضح أن موضوع اتجاهات الطلبة الدراسات التقنية ربما لم يحظى باهتمام كثير من الباحثين في مختلف الأوساط الأكاديمية، كما أظهرت الدراسات السابقة أن الباحثين على اختلافهم قد درسوا هذه الاتجاهات من خلال مناهج علمية وطرق مختلفة، وأشارت بعض الدراسات إلى وجود اتجاه ايجابي نحو تخصصاتهم كدراسة(زامل، 2012؛ ابو مصطفى، 2008؛ الجراح، 2007) ودراسات اخرى اشارت بوجود اتجاه سلبي كدراسة(بندر، 2004)، وأظهرت بعض الدراسات وجود فرق ذا دلالة احصائية يعزى لاثر الجنس ولصالح الطالبات كدراسة(منوخ وحسين، 2007؛ المعمري وكاظم، 2004) وآخرى بعدم وجود فروق كدراسة(ابو مصطفى، 2008) وكذلك اشارت دراسة (منوخ وحسين، 2007) الى وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لاثر القسم، ودراسات أخرى اظهرت عدم وجود الفروق كدراسة(زامل، 2012؛ ابو مصطفى، 2008)وتختلف هذه الدراسة مع الدراسات السابقة من حيث مكان وطبيعة وحجم العينة، في حين تتفق بعض هذه الدراسات مع الدراسة الحالية من حيث بعض المتغيرات التابعة كالجنس. واستفاد الباحث من استعراض هذه الدراسات السابقة والتي تتباين في أهدافها ومنهجيتها ومكان ومناطق تطبيقها، وتعكس رؤى متنوعة حول موضوعها، وذلك في تحديد مشكلة الدراسة واختيار المنهجية المناسبة لها. كما كان لهذه الدراسات أثر جيد في تحديد كثير من الجوانب المهمة ذات العلاقة بالإطار النظري، هذا إلى جانب الاستفادة منها في دعم نتائج الدراسة الحالية وتفسيرها.

منهج الدراسة: استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً(McMillan & Schumacher,2001) من خلال التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة موضوع الدراسة ويوضح خصائصها وتحليل بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها والآراء الي تطرح حولها والعمليات التي تتضمنها والآثار التي تحدثها" (أبو حطب وصادق، 2010: 105).

مجتمع الدراسة: تكون مجتمع الدراسة من(1786) طالبًا وطالبةً من طلبة المعهد التقني كلار التابعة لجامعة السليمانية التقنية للعام الدراسي(2015/2014) موزعين تبعًا للجنس، والتخصص العلمي، والمرحلة الدراسية، كما في الجدول رقم(1).

الجدول (1)

يوضح توزيع المجتمع الأصلي للدراسة تبعاً للجنس، والتخصص العلمي، والمرحلة الدراسية

المتغيرات	الفئات	عدد أفراد المجتمع	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	746	%44.3
	أنثى	940	%55.7
المرحلة الدراسية	الاولى	768	%45.5
	الثانية	918	%54.5
التخصص العلمي	التكنولوجي	381	%22.6
	الطبي	382	%22.6
	الزراعي	403	%23.9
	الاداري	520	%30.9
مجموع		1686	%100

عينة الدراسة: تم اختيار عينة ممثِّلة للمجتمع الأصلي للدراسة بطريقة عشوائية طبقية، استخدمت الطريقة العشوائية التي تكون فيها الفرص متساويةً، ودرجة الاحتمال واحدةً لأي فرد من أفراد مجتمع الدراسة، والطبقية يُقصد بها تقسيم أفراد عينة الدراسة من الطلبة والطالبات إلى فئات حسب مستوياتهم الدراسية، والاقسام العلمية، والتي يمكن أن تؤدي إلى فرق في الاستجابة لما يطرحه. وقام الباحثان بأخذ حوالي نصف مجتمع الدراسة وتم تعبئة الاستبانة من قبل الطلبة بشكل الكتروني في أحد مختبرات المعهد التقني كلار واشرف أحد الباحثين على سير العملية، والجدول (2) يوضح توزيع عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات البحث من خلال الاستبانات المكتملة التي تم الاعتماد عليها في التحليل الإحصائي:

الجدول (2)

يوضح توزيع عينة الدراسة من الطلبة تبعًا للجنس، والتخصص العلمي ، والمرحلة الدراسيه

المتغيرات	الفئات	عدد افراد عينة الدراسة	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	349	%45.4
	أنثى	419	%54.6
المرحلة الدراسية	الاولى	327	%42.6
	الثانية	441	%57.4
التخصص	التكنولوجي	159	%20.7

العلمي	الطبي	160	%20.8
	الزراعي	178	%23.2
	الاداري	271	%35.3
المجموع		768	%100

أداة الدراسة: تم استخدام الاستبانه كأداة لهذه الدراسة، وتعد من أفضل الوسائل لجمع المعلومات وملاءمتها لطبيعة هذا النوع من الدراسة من حيث الجهد والسرعة والإمكانات، ويذكر عبيدات (2003) "أن الاستبانه من الأدوات الملاءمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين وللحصول على حقائق عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل، فضلاً عن أنها وسيلة ميسرة لجمع البيانات اللازمة" (عبيدات، 2003، 145).

وقام الباحثان باعداد مقياس اتجاهات الطلبة في المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم والذي يتكون من(30) فقرة على مقياس ليكرت الخماسي(موافق تماماً، موافق، محايد، غير موافق، غير موافق تماماً) من خلال قيامهم باعداد استبيان استطلاعي مفتوح وجه الى عينة استطلاعية مكونة من(80) طالبا وطالبة من غير عينة البحث اختيروا بصورة عشوائية، وكذلك الاستعانه ببعض الدراسات السابقة كدراسة (أبو مصفى، 2008؛ منوخ وحسين، 2007؛ السيد، 1994) وخبرة الباحثان في هذا المجال .

صدق وثبات الاداة: ويُقصد بالصدق أن تقيس الاستبانه ما أعدت لقياسه فعلاً ولا تقيس شيئاً آخر مختلفاً عنه، أي بمعنى أخر أداة البحث صادقة إذا كان بمقدورها أن تقيس فعلاً ما وضعت لقياسه، ويشير(عبيدات، 2003) "أنه إذا وافق الخبراء على أن الأداة ملاءمة لما وضعت من أجله فإنه يمكن الاعتماد على حكمهم، وهذا ما يعرف بصدق المحكمين"(عبيدات، 2003، 150). ولمعرفة صدق (Validity) المقياس عرض على المختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية(ملحق-1-) لبيان ملاحظاتهم حول فقراته وقام الباحثان بحذف وتعديل بعض الفقرات في ضوء تلك الملاحظات. ولمعرفة ثبات (Reliability) المقياس، تم استخدام طريقة اعادة التطبيق على نفس العينة الاستطلاعية المكونة من(40)طالباً وطالبة بعد مرور اسبوعين على التطبيق الاول للمقياس (Adames, 1964: 85) . وحسب معامل الثبات بين نتائج التطبيقين بأستخدام معامل ارتباط بيرسون (Pearson) فكان قيمته (0.82). كما تم حساب ثبات المقياس بأستخدام معادلة

كرونباخ–الفا فكانت قيمته (0.79)، وايجاد معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة والاداة، وبناء على النتائج السابقة تم حذف الفقرات التي لم يحصل على شروط وخصائص السيكومترية. وعليه يعتبر المقياس مستوفيا لشروط الثبات وجاهزا للتطبيق على عينة البحث، وتكونت بصيغتها النهائية كما في ملحق (2)من جزئين: الأول بيانات شخصية، والثاني تكونت من(24) فقرة، حسب سلم ليكرت الخماسي.

الاساليب الاحصائية: لاغراض المعالجة الاحصائية قام الباحثان بتحويل درجة الاتفاق مع الفقرة في سلم ليكرت الخماسي الى ارقام كالاتي: أعطي لكل فقرة من فقرات المقياس درجة معينة أو محددة حسب سلم ليكرت الخماسي (موافق تماما خمس درجات، موافق اربع درجات، محايد ثلاث درجات، غير موافق درجتان، وغير موافق تماما درجة واحدة)، أما إذا كانت الفقرة سلبية عُكست نقاط التدرج بحيث تأخذ الاستجابة(غير موافق تماما) خمس درجات، (موافق تماماً) درجة واحدة فقط. كما قام بتحديد درجة القوة أو الضعف لإجابات المبحوثين على فقرات أداة الدراسة وفق المعادلة الآتية:

طول الفئة = (اعلى وزن–أقل وزن)/ عدد الخيارات، وعليه يكون طول الفئة الواحدة يساوي(5–1)/5 =0.8 وتمت إضافة طول الفئة الى قيم الحد الأدنى واعتمدت لدرجة (لاستجابة) الضعيفة ثم أضيف طول الفئة لكل درجة لتحديد الدرجة التي تليها بالقوة وحسب الآتي: من 1–1.8 ضعيفة جداً، من 1.81–2.6 ضعيفة، من 2.61–3.4 متوسطة، من 3.41– 4.2 عالية، من 4.21– 5 عالية جداً، بعد ذلك تم تحليل النتائج باعتماد الأساليب الإحصائية والتي تساعد في وصف البيانات المجمعة، ومن هذه الأساليب: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واختبار(t) وتحليل التباين الاحادي(عودة، وخليل، 1988: 355)، (Cooper, 1978: 39).

عرض نتائج الدراسة ومناقشتها:

هدفت الدراسة الى معرفة اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار في جامعة السليمانية التقنية نحو اختصاصتهم في فقرات محاور المقياس المستخدم في الدراسة الحالية، وكذلك معرفة وجود فروق بين استجابات الطلبة في ضوء بعض المتغيرات، وتم التوصل إلى النتائج أدناه وذلك من خلال الإجابة على تساؤلات الدراسة :

السؤال الاول: "ما اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار في جامعة السليمانية التقنية نحو اختصاصاتهم في فقرات محاور المقياس المستخدم في الدراسة" ؟ قام الباحثان باستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وذلك بهدف تحديد إتجاهات أفراد العينة نحو تخصصاتهم، والجدول (3) يوضح ذلك.

الجدول(3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لا تجاهات أفراد العينة نحو تخصصاتهم

ت	الفقرة	المتوسط	الانحراف

		الحسابي	المعياري
1	ارى بان نهوض واعادة اعمار كوردستان تحتاج الى كوادر تقنية	4.28	0.96
2	اشعر بان تخصصي ينفع المجتمع كثيرا	4.18	0.93
3	اعتقد بان الفنيين في دول العالم لديهم مكانة بارزة	4.13	1.01
4	اشعر باننى سوف اتكيف مع تخصصي في المستقبل	4.10	0.94
5	ارغب باكمال الدراسات العليا في مجال تخصصي	3.87	1.30
6	اشعر بالرضا عن تخصصي بالرغم من الصعوبات التي اواجهها	3.84	1.05
7	مستقبل تخصصي رائع جدا ولايقل اهميته عن باقي التخصصات	3.84	1.30
8	ارى بان تخصصي يلائم كلا الجنسين	3.83	1.24
9	ربما لايفهم المجتمع اهمية مهنة التقنيين وهذا لايهمني	3.75	1.11
10	تقدمت للمعهد لان الدراسة فيها سهلة	3.64	1.23
11	اشعر بالحرج عندما افكر باننى سوف اكون فنيا في مجال تخصصي	3.59	1.26
12	اشعر باحترام وتقدير الاخرين كوني ساصبح مختصا في التعليم التقني	3.56	1.08
13	اعتقد ان مجتمعنا ينظر باحترام وتقدير لاشخاص في مجال تخصصي	3.44	1.21
14	اشعر بان تخصصي مشوق وممتع	3.41	1.28
15	قصر مدة الدراسة شجعني على الالتحاق بالمعهد	3.24	1.37
16	لم اجد مجالا يقبلني للدراسة سوى المعهد	3.18	1.42
17	اعتقد باننى اعرف كثير من المعلومات العلمية من خلال دراستي في مجال تخصصي	3.15	1.08
18	ارى بان فرص العمل لخريجي المعهد متوفرة في القطاع الخاص	3.15	1.19
19	الدراسة التطبيقية تراعي ميولي وطموحاتي الشخصية	3.11	1.14
20	اشعر بان تخصصي من التخصصات غير المفضلة لدى الطلبة	3.04	1.25
21	ارى بان فرص العمل متوفرة لخريجي المعهد في القطاع العام	2.94	1.20

22	لو قدر لي ان اختار تخصصا اخر فلن اختار هذا التخصص	2.86	1.44
23	الدراسة في مجال تخصصي تفوق جهدي و طاقتي	2.75	1.24
24	التحاقي بالمعهد لم يكن بناء على رغبتى	2.72	1.54
	الكلي	3.48	0.50

في ضوء النتائج التي أوضحها الجدول (3) يمكن الإجابة عن السؤال الاول، حيث حدد أفراد العينة اجاباتهم على كل فقرة من فقرات الاستبانه. وتم ترتيبها تنازلياً وفقاً لمتوسطاتها الحسابية، وقام الباحثان بمناقشة الفقرات التي حازت على الرتبة الاولى والثانية والاخيرة لفقرات الاداة.

فالفقرة التي حازت على الرتبة الأولى وفقاً لمتوسطها الحسابي هي الفقرة " ارى بان نهوض واعادة اعمار كوردستان تحتاج الى كوادر تقنية"، حيث حصلت على متوسط حسابي مقداره (4.28) من 5 درجات أفادت الموافقة عليها (85.6%) وبدرجة عالية جداً، وكذلك الفقرة " اشعر بان تخصصي ينفع المجتمع كثيرا " حازت على المرتبة الثانية حيث حصلت على متوسط حسابي مقداره (4.18) من 5 درجات أفادت الموافقة عليها (83.6%) وبدرجة عالية جداً ، بينما حازت الفقرة (التحاقي بالمعهد لم يكن بناء على رغبتى)على ادنى متوسط حسابي وبلغ (2.72) بنسبة (54.4%) وبدرجة متوسطه، وحصلت الاداة ككل على متوسط حسابي مقداره(3.48) من 5 درجات أفادت الموافقة عليها(70%)وبدرجة عالية وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (الزامل، 2010؛ ابو مصطفى، 2008؛ الجراح، 2007؛ المعمرى وكاظم، 2004) وتختلف مع دراسة(بندر، 2004). وهذا يدل على ان اتجاهات اغلب طلبة المعهد التقني كلار في الجامعة السليمانية التقنية نحو تخصصاتهم ايجابية وبدرجة عالية، بالرغم من ان التحاقهم بالمعهد لم يكن بناءاً على رغبتهم وربما بعد ان درسوا المواد العلمية وانخرطوا في العملية التعليمية وتوضيح عملهم ومكانتهم المستقبلية في المجتمع من قبل اعضاء الهيئة التدريسة قد اثر على رفع درجة اتجاهاتهم نحو المعهد ، وهذه النتائج غير متوقعة وجاءت مخالفة لتوقعات الباحثان، حيث إنهما لاحظا المئات من خريجي المعاهد التقنية ليس لديهم عمل أو وظيفة منتظمة ودائمية وبالاخص في القطاع العام. ولعل هذه النتيجة تعزز المكانه الكبيرة لطلبة المعاهد التقنية لتلبية احتياجات سوق العمل ودورهم الكبير في دعم وإعادة اعمار إقليم كوردستان.

السؤال الثاني:" هل توجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير التخصص العلمي؟" قام الباحثان بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، ويبين الجدول(4) تلك النتائج:

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
طبي	160	3.69	0.53
تكنولوجي	159	3.53	0.50
الاداري والمالي	271	3.39	0.46
زراعي	178	3.38	0.48
الكلي	768	3.48	0.50

نلاحظ من خلال الجدول(4) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لاستجابات الطلبة تعزى لاثر التخصص العلمي، إذ حصل التخصص الطبي على اعلى متوسط حسابي والتخصص الزراعي على ادنى متوسط حسابي، وتتفق هذه النتائج مع جزء من دراسة (بندر، 2004). ولمعرفة بان تلك الفروق ذات دلالة احصائية، قام الباحثان باجراء تحليل التباين الاحادي، والجدول(5) يبين ذلك:

الجدول(5)

نتائج تحليل تباين الاحادي لمعرفة دلالة الفروق لاستجابات الطلبة نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير التخصص العلمي

المصدر	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة الاحصائية
بين المجموعات	11.506	3	3.835	16.31	0.000
داخل المجموعات	179.644	764	0.235		
الكلي	188.150	767			

يبين النتائج جدول(5) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (α =0.000) بين استجابات الطلبة نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير التخصص العلمي، ولمعرفة اتجاه الفروق قام الباحث باختبار(LSD) والجدول(6) يوضح تلك النتائج.

الجدول(6)

نتائج المقارنات البعدية (LSD) لتحديد اتجاه الفروق بين التخصصات العلمية

التخصص	التخصص	الدلالة الاحصائية

طبي	زراعي	0.000
	تكنولوجي	0.004
	الادارة والمالية	0.000
تكنولوجي	زراعي	0.004
	الادارة والمالية	0.004

نلاحظ من الجدول(6) وجود فرق بين التخصصات العلمية ولصالح التخصصات الطبية مقابل جميع التخصصات الاخرى وكذلك التخصصات التكنولوجية مقابل التخصصات الزراعية والادارية، وتتفق هذه النتائج مع دراسة(منوخ وحسين، 2007؛ بندر، 2004). ويعزى الباحثان السبب :

- بالنسبة للتخصصات الطبية: فرص العمل متوفرة امام الكادر التقني الطبي اكثر من التخصصات الاخرى لاسيما التوسع في عدد المستشفيات والعيادات في القطاع العام بصورة عامة والقطاع الخاص بصورة خاصة، وكذلك النظرة الايجابية للمجتمع الى تلك التخصصات، ومن هنا فان مايحصل عليه الافراد من تقدير مادي واجتماعي من شأنه ان يؤثر في اتجاهاتهم بشكل ايجابي.
- بالنسبة للتخصصات التكنولوجية: فرص العمل المتوفرة امام الكادر التقني التكنولوجي تأتي بالمرتبة الثانية من بين التخصصات الاخرى وذلك بالعمل في المشاريع الصناعية والانشائية مما ادى الى الحاجة للكوادر التقنية، وما تحصل عليه هذه الكوادر من دعم ومحفزات مادية، وكذلك امكانية قيام خريجي التخصص التكنولوجي باعمال اضافية خارج اوقات الدوام الرسمي مما يوفر لهم مردود مادي اضافي ايضاً.
- بالنسبة للتخصصات الزراعية: قلة فرص العمل بالنسبة لتخصصات الزراعية وذلك لقلة المشاريع الزراعية سواء في القطاع الخاص او القطاع العام بالرغم من وجود اراضي خصبة بشكل واسع في الاقليم، وكذلك عندما رجع الباحثان الى سجلات الطلبة وجدوا بان حوالي(70%) من الطلبة في التخصصات الزراعية من الطالبات وهذا العامل يؤثر بشكل سلبي على اتجاهات الطلبة نحو تخصصاتهم، وذلك لان من المعروف إن العمل في الحقول والمشاريع الزراعية مناسبة للذكور اكثر من الاناث وخصوصاً في المجتمعات المغلقة كما هي موجودة في الشرق الاوسط، وكذلك ربما الكوادر التدريسية في تلك التخصصات لم يبذلوا جهداً في بيان أهمية دور القطاع الزراعي في تنمية البنية التحتية للمجتمعات وبالتالي التاثير على أتجاهاتهم. كل هذه العوامل مجتمعةً أثر على اتجاهات طلبة التخصصات الزراعية.

- بالنسبة للتخصصات الادارية: كثرة الطلبة في التخصصات الادارية إذ أن نسبة الطلبة في التخصصات الادارية يبلغ اكثر من(31 %) من مجتع البحث، مما يؤدي الى قله فرص التأثير والاستفادة سواء من خبرات الكادر التدريسي والتدريبي أو الخبرات التدريبية التطبيقية ولذا فان مستقبلهم الوظيفي يتسم بالغموض في كثير من الاحوال مقارنةً بالتخصصات الاخرى، وان فرص العمل في القطاع الخاص والمردود المادي للعمل الاداري خارج اوقات الدوام الرسمي قليلة.

السؤال الثالث:" هل يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو أختصاصاتهم تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية" ؟ قام الباحثان بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت) ، ويبين الجدول(7) تلك النتائج:

الجدول (7)

نتائج اختبار(ت)لمعرفة دلالة الفرق لاستجابات الطلبة نحو اختصاصاتهم تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية

المرحلة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة(ت)	الدلالة الاحصائية
الاولى	327	3.50	0.50	766	0.55	0.581
الثانية	441	3.48	0.51			

تبين النتائج في جدول(7) بعدم وجود فرق ذا دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (α =0.000) بين استجابات الطلبة نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة(زامل، 2012).

السؤال الرابع:" هل يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين اتجاهات طلبة المعهد التقني كلار نحو أختصاصاتهم تبعاً لمتغير الجنس؟ قام الباحثان بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار(ت)، ويبين الجدول(8) تلك النتائج:

الجدول (8)

نتائج اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفرق لاستجابات الطلبة نحو أختصاصاتهم تبعاً لمتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	الدلالة الاحصائية
ذكر	349	3.46	0.56	766	-1.241	0.214
انثى	419	3.50	0.45			

تبين النتائج في جدول(8) بعدم وجود فرق ذا دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (α =0.000) بين استجابات الطلبة نحو تخصصاتهم تبعاً لمتغير الجنس، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (زامل،2012؛ ابو مصطفى، 2008) وتختلف مع دراسة(سيمسيك، 2010؛ منوخ وحسين، 2007).

ويعزى الباحثان سبب عدم وجود فروق تعزى لاثر المرحلة الدراسية والجنس الى ان الطلبة جميعاً بغض النظر عن جنسهم او مرحلتهم الدراسية يعيشون في بيئة تعليمية تعلمية واحدة وهي المعهد التقني كلار، وينتمون الى نفس البيئة اكاديمية، وان عضو هيئة التدريس الذي يقوم بالقاء محاضرة معينة لدى الذكور وهو نفس المحاضر لدى الاناث، فطريقة الشرح، والمنهج المقرر، الامتحان ومواعيدها واحدة، فهذه المتغيرات تؤدي إلى عدم وجود فرق معنوي للمتغيرات المذكورة.

التوصيات:

1. تعزيز الاتجاهات الايجابية لدى طلبة المعهد التقني ودراسة الاسباب الكامنة وراء الاتجاهات السلبية ومحاولة تغييرها.
2. ضرورة التركيز على عملية خلق الاتجاهات المرغوبة لدى طلبة وبالطرق العلمية والتربوية لتنمية رغبة الطالب وتحسين اتجاهاته الايجابية نحو تخصصاتهم.
3. الافادة من الاداة التي تم تطويرها لقياس اتجاهات طلبة الجامعة نحو اختصاصاتهم الدراسية في اجراء دراسات وبحوث تشخيصية وتقويمية لخدمة العملية التعلمية في مختلف المراحل الدراسية في الاقليم.
4. حث أعضاء هيئة التدريس على استخدام طرق واساليب تدريسية حديثة لتنمية وغرس الاتجاهات الايجابية لدى طلبتهم.
5. القيام بدراسة تتبعية لخريجي المعاهد التقنية للتعرف على مستوى النجاح الذي يحققه هؤلاء الطلبة في ميدان العمل وذلك لاعادة النظر في طبيعة البرامج والتدريبات المقدمة لهم أثناء فترة الاعداد.
6. العمل على التيغير في نظام قبول الطلبة في الجامعات بصورة عامة والتقنية بصورة خاصة على الاقل في بعض التخصصات فيما يتعلق بالجنس الطلبة.

المقترحات:

1. إجراء دراسة مماثلة لطلبة المعاهد الاخرى في جامعة السليمانية التقنية والمقارنة فيما بينهم.
2. إجراء دراسة مماثلة لطلبة الجامعات الاخرى غير التقنية ومقارنتها مع اتجاهات طلبة الجامعات التقنية.
3. دراسة إتجاهات الطلبة في ضوء متغيرات غير تلك المتغيرات المعتمدة في هذه الدراسة.

المراجع:

أبو حطب، فؤاد وصادق، أمال.(2010). *مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية (ط3)*. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

أبو مصطفى، نظمي.(2008). اتجاهات طلاب الارشاد النفسي نحو اختصاصاتهم–دراسة ميدانية على عينة من طلاب اختصاص الارشاد النفسي في كلية التربية، جامعة الاقصى. *مجلة الجامعة الاسلامية (سلسلة الدراسات الانسانية، 16*(2): 411–444.

بندر، لويس.(2004). اتجاه طلبة المعاهد الفنية نحو تخصصهم التقني. *مجلة أبحاث كلية التربية الاساسية، 2*(2)، 12–33.

جامعة السليمانية التقنية.(2013). نشاطات وفعاليات رئاسة جامعة السليمانية التقنية للفترة(2009–2013)

جامعة السليمانية التقنية.(2014) دليل تخرج الدورة(25) لخريجي جامعة السليمانية التقنية: 138.

الجراح، عبدالناصر.(2007). اتجاهات طلبة الارشاد النفسي في جامعة اليرموك نحو تخصصهم الاكاديمي وعلاقتها ببعض المتغيرات. *المجلة الاردنية في العلوم التربوية*، 3(2).

الجسماني، عبد علي.(1997). *علم النفس وتطبيقاته الاجتماعية والتربوية(ط1)*. الدار العربية للعلوم، بيروت.

حبشي، نجدي(1991). الاتجاه نحو المدرسة للتلاميذ الممارسين وغير الممارسين للانشطة الطلابية من الحلقة الثانية من التعليم الأساس. *مجلة البحث في التربية وعلم النفس، جامعة المنيا، 4*(4).

الدرزي، أمل.(2000).*دور الأسرة التربوي في بناء اتجاهات نحو اختيار مهنة المستقبل لدى الأبناء دراسة ميدانية في محافظة ريف دمشق*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق.

الزامل، محمد.(2012). *اتجاهات طلاب المرحلة الثانوية* نحو التدريب التقني والمهني في ضوء التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في مدينة الرياض. استرجع من شبكة الانترنيت بتاريخ(17–3–2015)، من موقع:http://kenanaonline.com/files

الزوبعي، عبد الجليل وآخرون.(1973). *رغبات الطلبة المتقدمين الى الكليات والمعاهد المختلفة في جامعة بغداد* ، مؤسسة دار الكتب للطباعة، جامعة الموصل.

سليم، محمد وسعد، عبد الوهاب نادر.(1986). *الجديد في تدريس العلوم(ط2)*. مطبعة النعمان.

السيد، صبري.(1994). دوافع واتجاهات الطلاب نحو التعليم التقني: دراسة ميدانية بالتطبيق على الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية، *المجلة المصرية للدراسات التجارية*، العدد2.

الطاهر، مهدي أحمد (1991). *الاتجاه نحو مهنة التدريس وعلاقته ببعض المتغيرات الدراسية لدى طلاب كلية التربية*. كلية التربية بجامعة الملك سعود، رسالة ماجستير غير منشورة.

العبد، عبدالرحمن والشويخ، عاطف.(2004).التدريب العملي في كليات التقنية في فلسطين. *مجلة الجامعة الاسلامية(سلسلة دراسات الانسانية)، 12*(1): 77-103.

عبدالدائم، عبدالله(1979). *الثورة التكنولوجية في التربية العربية*. بيروت: دار العلم للملايين.

عبدالوهاب، هاشم.(1985). *التعليم التقني في الوطن العربي الواقع والاتجاهات*، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس.

عبيدات، ذوقان. (2003). *البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه(ط1)*، دار الفكر ،عمان.

عودة، احمد والخليلي، خليل. (1988). *الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية*. دار الفكر، الاردن.

فهمي، مصطفى.(ب.ت). *مجالات علم النفس، المجلد الأول*، مكتبة مصر، القاهرة.

المعمري، خوله وكاظم، علي.(2004). اتجاهات طلبة جامعة السلطان قابوس نحو علم النفس. *مجلة العلوم التربوية والنفسية، 5*(1).

منصور ،علي.(2003). *التعلم ونظرياته(ط4)*. منشورات جامعة دمشق.

منوخ، صباح وحسين، ابراهيم.(2007). اتجاهات طلبة الجامعة نحو اختصاصاتهم الدراسية وعلاقتها بالانجاز الدراسي. *مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية، 14*(2): 297-329.

نوفل ، محمد.(1979). *التعليم والتنمية الاقتصادية*. مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

Adames, Q.S.(1964). *Measurement and Evaluation in Psychology and Guidance*, U.S.A, New york , Holt.

Cooper , J (1978). *Measurement and Analysis of Behavioral Techniques*, Columbus , Chio , Charles , E . Mcrill.

Gega , P.C. (1970). *Science in Elementary Education.2nd*. Ed. N. Y :John Wiley.

McMillan, J., & Schumacher, S.(2001). *Research design: Qualitative and quantitative approach*. Thousand Oaks , CA: Sage publications , Inc.

Muller, D.(1982).Measurement of Attitudes Interest and Personality Traits. Bloomington Indian University Press.

Simsek ,Ahmed.(2010). Attitudes of primary and social studies teacher candates toward History teaching in turkey, *international on line journal of educational sciences,2*(1), : 181-203.

Trainds H. C.(1971). *Attitude and attitude change*. N.Y: John Wiley & Sons, ins.

پوختە

ئامانجی ئەم توێژینەوەیە زانینی ئاراستەی خوێندکارانی پەیمانگای تەکنیکی کەلارە بەرانبەر پسپۆرییەکانیان، و بۆ ئەو مەبەستە توێژەران هەستان بە بەکارهێنانی پیوانەکارێك (ڕاپرسیەك) کە پێك هاتبوو لە (24) پرسیار و پراکتیزەکرا بەسەر خوێندکارانی پەیمانگای تەکنیکی کەلار لە زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی لە ساڵی خوێندنی(2015/2014) ،کە پێك هاتبوو لە (768) خوێندکار، پاش دڵنیا بوون لەڕاستگۆیی ونەگۆڕیان، وبەمەبەستی چارەسەری ئاماریانەی دەرەنجامەکان، توێژەران پرۆگرامی(SPSS) یان بەکارهێنا وگەشتە ئەم دەرەنجامانەی لای خوارەوە:

- **ئاراستەی خوێندکارانی پەیمانگای تەکنیکی کەلار لە زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی بەرانبەر پسپۆرییەکانیان ئەرێنی بوو بە پلەیەکی بەرز.**
- **نەبوونی هیچ جیاوازیەك لەسەر ئاستی ماناگەیاندنی ئاماریانە(α =0.05) لەنێوان ئاراستەی خوێندکارانی پەیمانگای تەکنیکی کەلار بەرانبەر پسپۆرییەکانیان کە بگەڕێتەوە بۆ کاریگەری قۆناغی خوێندن و ڕەگەز، بەڵام جیاوازی هەبوو لەسەر ئاستی ماناگەیاندنی ئاماریانە کە بگەڕێتەوە بۆ کاریگەری پسپۆرییە زانستیەکان ولەبەرژەوەندی پسپۆرییە پزیشکیەکان بەرانبەر پسپۆرییەکانی تر، وپسپۆرییە تەکنەلۆجیەکان بەرانبەر پسپۆرییە کشتوکاڵی وکارگێڕیەکان. لە کۆتادا لیکۆڵینەوەکە گەیشتە کۆمەلێك راسپاردەی پەیوەندیدار.**

Abstract:

The purpose of the study is to investigates the students' attitude towards their profession, to achieve the aims the researchers used a questionnaire it consisted of (24) items .The questionnaire was applied on a sample of (768) students in Kalar Technical Institute/ Sulaimaniya Polytechnic University for the academic year (2014-2015)

After data collection, the study shows the following major results:

There are high positive attitudes towards their profession.

There is statistical significance differences at level (α =0.05) between the students attitudes due to the variables of their profession in favor of medical departments versus all the other disciplines as well as technological departments versus agricultural and administrative departments, but no statistical significance differences at level(α =0.05)found between the students attitudes due to the variables of gender, and stage. The study concluded a list of recommendations.

الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم من حيث المنهج والشكل والمضمون

ئاراس حمەأمين عثمان
قسم الفقه وأصوله– كلية العلوم الإسلامية– جامعة السليمانية

خلاصة البحث

إن "القرآن الكريم" هذه الرسالة الإعلامية الإلهية، وضع الخطوط الأساسية للعمل الإعلامي الذي يتمثل في الدعوة والتبليغ للإسلام، كما أمر المسلمين بالالتزام بتطبيق ما جاء في هذه الرسالة العظيمة من مناهج وأصول للعمل الإعلامي.

فمبادئ الإعلام الإسلامي خططها القرآن الكريم منذ بدايات نزوله، والباحث المتأمل في آيات القرآن وسوره يرى فيها بوضوح نقاطاً هامة بسببها يمكن اعتباره المصدر الأول لعمل الإعلام الإسلامي، فهو منهج لانطلاق النشاط الدعوي والإعلامي، لما فيها من الآثار المنهجية التي تأمر المسلمين بسلوكها والالتزام بها، ولما فيها من الأشكال الأدبية والفنية والمضامين الهادفة والقوية في التأثير على السامعين، التي يستفيد منها الإعلامي المسلم لاستخدامها في الرسائل الموجهة إلى الجماهير لإحداث أكبر قدر من التأثير وجذب عدد أكثر منهم نحو قبول الأفكار والطروحات في شتى مناحي الحياة.

وخلاصة القول أن في القرآن الكريم أساليب إعلامية منهجية، خططت المبادئ الأساسية لكل نشاط دعوي وكل عملية إعلامية، وأساليب أخرى من حيث الشكل والمضمون بيّنت كيفية التأثير الناجح للعمل الإعلامي على المستقبلين للرسائل الإعلامية، ويبقى فقط لصاحب الرسالة الإستفادة من تلك الأساليب وتطبيقها بدقة والتزام وإتقان، ليخرج جهوده بالثمرة المطلوبة ويصل للأهداف المرجوة.

المقدمـة

الحمد لله خالق السماوات والأرض، ربّ كل شيء ومليكه، خلق الإنسان وعلمه البيان، ووهبه النطق والكلام، والسماع والفهم والإفهام.

وبعد.. فإنَّ جذور تواصل البشر فيما بينهم ترجع إلى بداية خلق الله أبانا آدم وأمّنا حواء عليهما السلام، ﻳﻖ ﻗ ﺝ ﺝ ﺟ ﺟ ﺝ ﺝ ﺟ ﺟ ﺝ ﺝ ﺟ ﺟ ﺝ ﺝ ﺟ ! ﺟ ﺟ ﻳ ﻳ ﺗ ﺗ ﺙ ﺛ ﺫ ﺫ ﺯ ﺯ ﺭ !ﻙ ﻙ ﻛ

ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﯓ[البقرة: ٣١ – ٣٣]، وهذا التواصل في نمو دائم وتطور مستمر، منذ شجار إبني آدم وحتى يومنا هذا ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ! ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ □ □□ □ □ □ □ﯓ[المائدة: ٣٠ – ٣١].

أصبح مصطلح "الإعلام" في العصر الحاضر مرادفا تاماً لأساليب التواصل الإنساني فيما بينهم والتي طورها الإنسان نفسه وأبدع فيها من الوسائل والفنون ما جعلها عِلماً من العلوم الضرورية التي يحتاج هو إلى دراستها أو الإنشغال بها.

ويمكن القول بأن الكثير من مبادئ هذا العلم موافقة مع دين الإسلام الذي لاترى مبدءاً سامياً من مبادئ الإعلام الإ وتجد أصله وجذوره في الإسلام.

سبب اختيار الموضوع:

لاحظ الباحث ضعف إقبال الباحثين على الكتابة في ميدان الإعلام الإسلامي، لذى رأى ضرورة الخوض في هذا المجال وذلك من خلال دراسة الأساليب الإعلامية والفنون الإقناعية الموجودة في (القرآن الكريم) المصدر الأساس للتشريع الإسلامي ، والتذكير بأهمية القرآن كرسالة إلهية في استيعابها لجميع المعاني السامية سيما في مجال الإعلام، والتي بإمكان الباحثين استنباط كثير من الأفكار والنظريات الإعلامية منها خدمة للإنسان والمجتمع الإنساني.

أهمية البحث:

إن من يقرأ القران ويتدبر في الإنتشار الواسع والسريع للإسلام، يتبين له بوضوح وجلاء أن الدعوة إلى الإسلام بالأساليب والتوجيهات القرآنية، كانت الأساس لانتشار الإسلام وإيمان مئات الملايين من البشر، الأمر الذي يدعو إلى الإعتراف بأن هذه الأساليب تمثل أفضلها فاعلية وتأثيراً في نفوس الأفراد والجماعات والشعوب وأن المثل الأعلى لأي داع أو دعوة يوجد كاملاً في القرآن الكريم.

إذن فأفضل منهج للمسلم لكي يستنبط منه ما هو أحسن أسلوب للتواصل مع غيره من بني البشر هو القرآن الكريم، فهو رسالة إعلامية عظيمة، تحتوي على جميع الأساليب الحكيمة للحوار، والدروس الجميلة والمعبرة للتأثير في الآخر وجذبه نحو قبول الرسالة، وفيه ما يكمن أن يستفيد منه صاحب أي رسالة –حتى إن لم يكن مسلماً– للتواصل مع الآخرين ويكسبهم نحو رسالته.

الدراسات السابقة:

لقد سعى الباحث من خلال جمع المصادر لاكمال البحث إلى الحصول على الكتب والأبحاث التي سبقت كتابتها حول موضوع الدراسة، إلا أنه من خلال البحث في المكتبات وفي كلا ميداني العلوم

الإسلامية وعلم الإعلام، وكذلك على الشبكة المعلوماتية، اطلع الباحث على مجموعة من البحوث والدراسات كما يأتي:

أولاً- كتاب (الأسلوب الإعلامي في القرآن الكريم) لكاتبه (محمد محمود أحمد سيد أبات الطلابي) والذي طبع في مكتبة البلاغ بجدة –السعودية- سنة 1992ميلادية، حيث بيّن فيها الكاتب موضوع الأسلوب الإعلامي في القرآن الكريم بشكل مفصل وذكر أساليب إعلامية كثيرة في القرآن، وتحدث عن كل أسلوب على انفراد مستدلاً بآيات ومستنداً إلى أفكار ثابتة في علم الإعلام.

ثانيا- (الإعلام، مقوماته ضوابطه أساليبه في ضوء القرآن الكريم) رسالة ماجستير غير مطبوعة منشورة على مواقع الشبكة المعلوماتية، للباحثة (آلاء أحمد هشام) الجامعة الإسلامية بغزة- فلسطين، حيث خصصت فصلا من الفصول الثلاثة في البحث لدراسة الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم، وأوردت الباحثة أنواع الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم وأهدافها وطرق تأثيرها، مستعيناً بأدلة وآيات من القرآن.

ثالثاً- (صور الإعلام الإسلامي في القرآن- بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في التفسير من إعداد الطالب: عاطف إبراهيم المتولي رفاعي، كلية العلوم الإسلامية بجامعة المدينة العالمية –ماليزيا-)، وهو عبارة عن دراسة في التفسير الموضوعي كما أشار إليها الباحث ولم يتناول موضوع "الأساليب الإعلامية في القرآن" إلا بشكل يسير، حيث خصص من بين بابين وتسعة فصول مبحثا واحدا فقط لهذه المسألة تحت عنوان: صور الإعلام الاجتماعي في القرآن.

مع ذلك يتميز هذا البحث عن سابقاته بأنه صياغة جديدة لترتيب الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم ضمن ثلاثة اتجاهات وهي المنهج والشكل والمضمون، ووضع كل أسلوب ضمن القسم والاتجاه الذي يحتمله.

خطة البحث:

يتألف هذا البحث من مقدمة ومبحثين وخاتمة: فقد اشتملت المقدمة على التعريف بالبحث من حيث موضوعه وأهميته وهيكله.

وخصص المبحث الأول للتعريف بالإعلام وأساليبه وذلك من خلال المطالب الآتية:

المطلب الأول: ماهية الإعلام

المطلب الثاني: الأسلوب الإعلامي

المطلب الثالث: علاقة القرآن بالإعلام

أما المبحث الثاني فقد خصص للأساليب الإعلامية في القرآن الكريم وذلك من خلال ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث المنهج

المطلب الثاني: الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث الشكل

المطلب الثالث: الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث المضمون

والخاتمة هي آخر محاور البحث وقد اشتملت على تلخيص للبحث وأهم النتائج التي توصل إليها الباحث.

المبحث الأول

تمهيد عن الإعلام وأساليبه

المطلب الأول: ماهية الإعلام

الإعلام في اللغة: يقول بعض العلماء أن كلمة الإعلام: "مصطلح جديد دخل اللغة العربية دون أن تعرفه معاجمها وقواميسها بما عرف له من دلالة ومعنى في الحياة اليومية، وهو مستحدث تماماً، اشتق لغة من العلم ومن إيصال المعلومات الصحيحة للناس"[(1)].

وكلمة إعلام في اللغة مصدر من أعلم يعلم أي أخبر بخبر معين، وقد جاءت في كتب اللغة بمعان عدة منها: الأذان، أو الإذن بالشيء، يقال: أَعْلَمَه أي آذَنه به، وأَذَّنْتُ أَكْثَرْتُ الإعْلامَ بالشيء والإعْلامُ الأَذانُ وأَعْلمتُكه آذَنْتُكَ بالشيء وأَعْلَمتُه آذَنْتُه[(2)].

ومنها التبليغ والإبلاغ أي الإيصال[(3)]، ويقال: عَلَّمهُ العِلمَ تَعليماً فتعَلَّمَ[(4)]، وأعلمته وعلمته في الأصل واحد؛ إلا أن الإعلام اختص بما كان بإخبار سريع، والتعليم اختص بما يكون بتكرير وتكثير حتى يحصل منه أثر في نفس المتعلم[(5)].

الإعلام* في الاصطلاح: للإعلام في الاصطلاح تعريفات عدة لكن تختلف تلك التعريفات في المضمون والشمول للإعلام بحسب المفهوم المعاصر، وهذا راجع إلى اختلاف التصورات، وتباين

(1) الوشلي، عبدالله قاسم: الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المعاصر، دار عمار، صنعاء-اليمن-1994، ص9.

(2) إبن منظور، محمد بن مكرم الأفريقي المصري: لسان العرب، تحقيق: عبدالله علي الكبير وآخرون، مادة"علم"، دار المعارف-القاهرة، ج34، ص3083.

(3) الجوهري، إسماعيل بن حماد: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1990، ج4، ص1316.

(4) الزبيدي، السيد محمد مرتضى الحسيني: تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: إبراهيم الترزي، الكويت، ط1،2000، ج33، ص128.

(5) الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل: مفردات ألفاظ القرآن، دار القلم، دمشق، ج2، ص115.

الأفكار، وتضاد الأهداف التي أنيطت بهذا العلم ووسائله المعاصرة الحديثة، القريب منها والبعيد، والدقيق منها وغير الدقيق[1]، فقد عرفه العالم الألماني "أتوجروت" بأنه: (التعبير الموضوعى لعقلية الجماهير ولروحها وميولها فى نفس الوقت)[2].

ويعرفه الدكتور محي الدين عبدالحليم بأنه: (تزويد الجماهير بأكبر قدر ممكن من المعلومات الصحيحة والحقائق الواضحة التي يمكن التثبت من صحتها أو دقتها بالنسبة للمصدر الذي تنبع منه أو تنسب إليه)[3].

وعرفه آخرون بأنه: (نشر الحقائق والمعلومات الدقيقة الصادقة بهدف التقرير والإقناع)[4].

ويعرف أيضاً بأنه: (رسالة فكرية ذات مضامين متباينة وأهداف متعددة تبعاً لتلك المضامين، وهي تستهدف مخاطبة الإنسان عبر وسائل اتصال متنوعة)[5].

وبحسب تلك التعريفات يمكن القول بأن هناك شبه اتفاق لا يختلف عليه أحد تقريباً في أساسيات العمل الإعلامي وفي المبادئ والأسس التي يقوم عليها الإعلام، وهي[6]:

1- الحقائق التي تدعمها الأرقام والاحصاءات.

2- التجرد من الذاتية والتحلي بالموضوعية في عرض الحقائق.

3- الصدق والأمانة في جمع البيانات من مصادرها الأصلية.

4- التعبير الصادق عن الجمهور الذي يتوجه إليه الإعلام.

---

* يرى العلماء أن الإعلام والصحافة شيء واحد، ففي رأي الكثيرين كلمة (الصحافة) ليست مقصورة على المواد المطبوعة، ولكنها تنسحب على جميع وسائل الإعلام المعروفة، لذا قالوا إن الصحافة ثلاثة أنواع: مطبوعة ومسموعة ومرئية، أي الوسائل الإعلامية من الصحف والمجلات والإذاعة والسينما والتلفزيون. ينظر: حمزة، عبداللطيف: الإعلام له تاريخه ومذاهبه، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1965، ص23.

(1) الوشلي: المصدر السابق، ص10.

(2) ينظر: حمزة ، عبداللطيف: المصدر السابق، ص23.

(3) عبدالحيلم، محي الدين: الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية، مكتبة الخانجي- القاهرة و دار الرفاعي- الرياض، ط2، 1984، ص19.

(4) سفر، محمود محمد: الإعلام موقف، دار تهامة للنشر، جدة-السعودية ط1، 1982، ص21.

(5) رضا، هاني و عمار، رامز محمد: الرأي العام ولإعلام والدعاية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1998، ص93.

(6) عبدالحيلم، محي الدين: المصدر السابق، ص17-18.

المطلب الثاني: الأسلوب الإعلامي وأنواعه

إن مصطلح "(الأسلوب الإعلامي) مركب وصفي مكون من كلمتين: الأسلوب والإعلامي، ولكل منهما معنى مستقل عن الآخر لذلك نحتاج إلى تعريف الكلمتين ثم تعريف المصطلح المركب منهما، فالإعلامي نسبة إلى الإعلام وقد سبق تعريفه فيما تقدم ولا حاجة إلى تكراره.

اما عند الكلام عن الأسلوب فلا بد من الإنتباه إلى أنّ العلماء ذكروا وجهين مختلفين في فهم معناه، هما:

الوجه الأول: إذا سمع الناس كلمة الأسلوب فهموا منها العنصر اللفظي الذي يتألف من الكلمات فالجمل والعبارات، وربما قصّروه على الأدب وحده دون سواه من العلوم والفنون، وذلك أن هذه الصورة اللفظية التي هي أول ما تلقى من الكلام لا يمكن أن تحيا مستقلة، وإنما يرجع الفضل في نظامها اللغوي الظاهر إلى نظام آخر معنوي انتظم وتألّف في نفس الكاتب أو المتكلم فكان بذلك أسلوبًا معنويًّا، ومعنى هذا أن الأسلوب معاني مرتبة قبل أن يكون ألفاظًا منسقة، وهو يتكون في العقل قبل أن ينطق به اللسان أو يجري به القلم.

الوجه الثاني: أن كلمة الأسلوب صارت هذه الأيام حقًّا مشتركًا بين البيئات المختلفة، يستعملها العلماء ليدلوا بها على منهج من مناهج البحث العلمي، ويستعملها الأدباء في الفن الأدبي وفي إيراد الأفكار منطقية أو مضطربة، وكذلك الموسيقيون والرسّامون، وهكذا حتى أصبحت هذه الكلمة "أسلوب" تكاد ترادف كلمة الشخصية في المعنى، لهذا كله كان إطلاقها على هذا العنصر اللفظي ضرورة اقتضاها التعليم أولا، ولأنه هو مظهر العناصر الأخرى ومعرضها ثانيًا[1].

الأسلوب في اللغة: الأُسلوبُ بالضمِّ: الفَنُّ، وجمعه أساليب، يقالُ: أخذَ فلانٌ في أساليبَ من القولِ، أي أفانين منه، ويقال للسطر من النخيل: أُسلوبٌ، وكل طريق مُنْتَدّ فهو أسلوبٌ، والأُسلوبُ الطريقُ وكذلك يطلق على الوَجهة والمِذْهَب[2].

الأسلوب في الاصطلاح: لقد شاع استعمال كلمة "الأسلوب" في علمي "النقد والبلاغة" أكثر من غيرهما من العلوم نظراً لطغيان المعنى اللغوي للكلمة في الاستعمال، فقيل: (هو المعنَى المصُوغُ في ألفاظٍ مؤَلفة على صورة تكونُ أَقربَ لنَيْل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعيه)[1].

(1) الشايب، أحمد: الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط12، 2003، ص40-41.

(2) إبن منظور: المصدر السابق، مادة"سلب"، ج23، ص2058.

وعرف أيضا بأنه: (فن من الكلام يكون قصصًا أو حوارًا، تشبيهًا أو مجازًا أو كناية، تقريرًا أو حِكمًا وأمثالا)[2].

وقد أورد علماء العربية تعريفاً آخر للأسلوب وهو: (الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه)[3].

وللأسلوب معان متعددة بحسب المجال العلمي أو الاختصاص الذي يضاف إليه، فهناك الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي، وأسلوب الإعلام، ...وغيرها.

1- الأسلوب الأدبي: الجمالُ أبرزُ صِفاته، وأظهرُ مُمَيِّزاته، ومَنشأُ جماله ما فيه من خيالٍ رائعٍ، وتَصْويرٍ دقيقٍ، وتلمُّسٍ لوجوه الشبهِ البعيدة بين الأشياءَ، وإلباس المعنويّ ثوبَ المحسوس، وإظهارَ المحسوس في صورة المعنويّ[4].

2- الأسلوب الخطابي: فيه تبرز قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخطيب، وفيه يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونَبَرات صوته، وحسن إلقائه، ومُحكَم إشارته[5].

ومن أظهر مميزات الأسلوب الخطابي: التكرار، واستعمال المترادفات، وضرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام إلى تعجب إلى استنكار[6].

---

(1) الجارم، علي و أمين، مصطفى: البلاغة الواضحة، تحقيق: علي بن نايف الشحود، نسخة غير مطبوعة "منشورة على مواقع الانترنت حقوق الطبع متاحة لجميع طلاب العلم والهيئات العلمية دون الأغراض التجارية"، ص12.

(2) الشايب، أحمد: المصدر السابق، ص41.

(3) ينظر: الزرقاني، محمد عبدالعظيم: مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق: فواز أحمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1995، ج2، ص239.

(4) الجارم، علي و أمين، مصطفى: البلاغة الواضحة "البيان- المعاني-البديع"، دار المعارف-القاهرة، 1999، ص13.

(5) نفس المصدر: ص16.

(6) المصدر السابق، ص16.

الأسلوب الإعلامي: من الصعب الحصول على تعريف جامع ومعبر لـ"لأسلوب الإعلامي" في كتب الإعلام وأبحاثه، فهناك من يتحاشى الاتيان بتعريف مستقل للأسلوب الإعلامي ويكتفي بتعريف الأسلوب أو الأسلوبية، وهناك من يعبر عنه بنظريات الإعلام.

ويعرّف البعض الأسلوب الإعلامي بأنه: (إيقاف الجماهير أولاً بأول وتكوين رأي عام ناضج ونشر الأخبار الصحيحة)[1].

يلاحظ على هذا التعريف أنه يصح أن يكون تعريفاً للإعلام بدل أن يكون تعريفاً للأسلوب الإعلامي، إذ المعنى اللغوي لكلمة "الأسلوب" (الطريقة أو الفن) يجب أن يعبر عنه بشكل من الأشكال في التعريف.

ويمكن تعريف "الأسلوب الإعلامي" بأنه: فن جذب الجماهير نحو مضمون الرسالة الإعلامية الموجهة إليهم بهدف كسب رأيهم، باستخدام طرق مدروسة، ليلبي حاجاتهم الداخلية واهتماماتهم الفكرية.

المطلب الثالث: علاقة الإعلام بالقرآن والأسلوب القرآني

إن الحديث عن القرآن حديث عن كتاب صاحبه خالق السماوات والأرض، أنزله كاملاً شاملاً عامةً للبشرية جمعاء، ليكون دستوراً لحياتهم، ونظاماً لعيشهم.

والقرآن هو الكتاب المقدس الذي يحتوي على نصوص كريمة بالغة في الحكمة والعظمة أنزله الله تعالى على نبيه بواسطة جبريل–عليه السلام– لهداية الناس إلى طريق الخلاص والفوز في الدارين، وعجز البشرية عن الاتيان بمثله ولو آية.

أما الإعلام فينظر إليه كعلم من العلوم الحديثة والمعاصرة الذي يدرس فنون الإتصال وأساليبه، كما هو ممارسة نشاط تواصلي وحضاري بين المجتمعات والأمم في نفس الوقت، وعلاقة القرآن بهذا المصطلح كعلم وممارسة تظهر في كون هذه الرسالة السماوية أهم وسيلة لتواصل الخالق مع عباده، فهو معجزة نبينا محمدσ الخالدة الذي أعجز العرب في ذلك العصر عن الإتيان ولو بسورة من مثله، في حين كانوا يفضلون أنفسهم على غيرهم بالفصاحة والبلاغة التي كانتا من أبرز صور الإعلام وقتها.

ومن أبرز المسائل التي اتفق عليها العلماء هي مسألة كون القرآن الكريم رسالة إعلامية شاملة وصالحة لكل زمان ومكان، إذن فكيف لا يكون للقرآن الكريم أسلوبه الإعلامي الخاص به؟ إذ أن

(1) الطلابي، محمد محمود أحمد سيد أبات: الأسلوب الإعلامي في القرآن الكريم، مطبعة البلاغ، جدة، 1991، ص5.

لكل كلام بشري أسلوبه الخاص، فأساليب المتكلمين وطرائقهم في عرض كلامهم من شعر أو نثر تتعدد بتعدد أشخاصهم، بل تتعدد في الشخص الواحد بتعدد الموضوعات التي يتناولها والفنون التي يعالجها[1].

ويعرّف الزرقاني "الأسلوب القرآني" بأنه: "طريقته التي انفرد بها في تأليف كلامه واختيار ألفاظه"[2].

يرى الباحث أن هذا التعريف يركز فقط على الجانب اللفظي للأسلوب القرآني ولا يشتمل معناه على الحقائق العلمية والمضامين الخطابية الواسعة في القرآن الكريم، فالقرآن ليس مجرد تأليف أو ألفاظ، بل هو أيظاً حقائق ومبادئ وأسس ومناهج شاملة لجميع العلوم الكونية والإنسانية.

فيلاحظ في الأسلوب القرآني الانتقال في شتى الاتجاهات في لحظات متقاربة متتالية، وأحياناً مترادفة، فمن مشرّع حكيم يقر الدساتير والأنظمة في تؤدة وأناة ورويّة، إلى وعيد وتهديد لمن يرغب عن التشريعات ويريه سوء المصير، إلى غافر يقبل توبة العبد إذا تاب وأناب، إلى معلّم يعلم كيفية الالتجاء إلى الخالق سبحانه وتعالى بأدعية لا تخطر على البال، إلى مقر لحقائق الكون الكبرى، ومن مرئيات الناس ومألوفاتهم والتدرج بهم إلى أسرار سنن الله في الكون[3].

لذا يمكن تعريف الأسلوب القرآني بأنه: مجموع المناهج والطرائق العلمية والأدبية والخطابية التي تَمَكَّن العلماء والباحثون في مجال علوم القرآن أو التبليغ والدعوة الإسلامية من اكتشافها في القرآن الكريم أو استنباطها منه، من خلال كشف الآثار التي تثبت اشتمال الخطاب على السياق العلمي والإخباري أو الوظيفة التأثيرية والجمالية.

(1) الزرقاني: المصدر السابق، ج2، ص239.

(2) الزرقاني: المصدر السابق، ج2، ص239.

(3) ينظر: الخاقاني، أثير الدين: إطلالة على كتاب الله، كتاب منشور ضمن حلقات على موقع النور الألكتروني (www.alnoor.se)، الحلقة الثانية.

المبحث الثاني

الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم

تمهيد:

يهتم القرآن الكريم بالنفس الإنسانية باعتبارها نقطة البدأ في كل تغيير، فالوصول بالنفس الإنسانية إلى الإيمان بما يدعوها إليه يكون بالتعامل مع ملكاتها المتعددة وجوانبها المختلفة الوجدانية والعقلية والإرادية، فيرضيها كلها ويجعل منها وحدة متكاملة في تقبل الدعوة والإيمان بها[1].

يقصد بالأسلوب الإعلامي في القرآن الكريم: تلك الطريقة القولية والعملية التي يرشد إليها هذا الكتاب الحكيم لسلوكها في عرض الحقائق أولاً بأول على الناس، بغرض تحقيق هدف معين او تكوين رأي عام ناضج نحو قضية من القضايا سواء كانت هذه القضية أو ذلك الهدف في صالح المرسِل أو المستقبل[2].

ومن خلال ما سبق حول تعريف الأسلوب يمكن القول بأن الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم: هي النصوص الخطابية أو الأدبية أو العلمية الواردة في الذكر الحكيم والتي تسمى مجموعها بـ"أسلوب الدعوة" أو "أسلوب الإعلام" –في المصطلح الحديث– الهادفة إلى تبليغ الدعوة وإحداث أكبر تأثير في المتلقين أو المستقبلين لتلك النصوص.

إن خصائص الدعوة الإسلامية وهي العالمية والخاتمية والوفاء بحاجات البشر الروحية والمادية جعلتها تواجه واقعاً عريضاً يمتد عبر أجناس من البشر وألوان من الحضارات والديانات والفلسفات، ويمضي بهذا الاتساع عبر الزمن حتى يرث الله الأرض ومن عليها، لذا كان من الضروري لتواجه الدعوة هذا الواقع العريض أن تتنوع في أساليبها وتتعدد في وسائل عرضها، حتى تتكافأ مع الواقع العريض الذي تتصدى له.

فالقرآن الكريم هو المثل الأعلى في التأثير ويتضمن فيضاً من الأساليب المتنوعة المستمدة من الألوان البلاغية التي بلغت في نجاحها حداً جعل أعداء رسالته لاهمّ لهم سوى أن يحولوا بينه وبين الناس فيتواصوا بعدم سماعه ويعترضون تبليغه للناس.

---

(1) بركة، عبدالغني محمد سعد: أسلوب الدعوة القرآنية بلاغة ومنهجا، مكتبة وهبة، القاهرة، ط1، 1983، ص285. (بتصرف)

(2) الطلابي: المصدر السابق، ص6.

ولا يمكن لباحث أن يدعي إحاطته بكل ما تضمنه القرآن من خصائص بلاغية منحته القدرة الفائقة في التأثير والاستحواذ على النفوس، فالقرآن معجز من أية ناحية أتيته، ولكنها محاولة مهما كانت لمعاودة الدرس وبذل الجهد لاستلهام هذه المعجزة أسرارها ومحاولة الكشف عن عجائبها[1].

وفي هذا المبحث سيتناول الباحث الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم حسب ثلاثة تصنيفات أساسية مقسمة على ثلاثة مطالب كالتالي:

المطلب الأول: الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث المنهج والسلوك

تعريف المنهج في اللغة والاصطلاح:

المنهج لغةً: المنهج في اللغة مصدر من نهج ينهج، و"النَّهْج" الطريق[2]، و"المِنْهَج" بالفتح و"المِنْهاجِ" بالكسر، وفي التنزيل : "لِكُلٍّ جَعَلْنا مِنْكُمْ شِرْعَةً ومِنْهَاجاً" المِنْهاجُ: الطَّريقُ الواضح[3].

المنهج في الاصطلاح: للمنهج في الاصطلاح تعريفات عدة وذلك حسب المجال أو الاختصاص الذي يضاف إليه، فقد استعملها الفلاسفة القدماء بمعنى البحث أو النظر أو المعرفة، أما الكلمة بمعناها الأصلي فتعني الطريق أو الشيء الذي يؤدي إلى الهدف المقصود[4]، وعرّفه آخرون بأنه: "الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم، بواسطة طائفة من القواعد العامة تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة"[5].

وعرّفه آخرون بأنه: "وسيلة محددة توصل إلى غاية معينة"[6]، وقيل أيضاً: "الترتيب الصائب للعمليات العقلية التي نقوم بها بصدد الكشف عن الحقيقة والبرهنة عليها"[7].

والمقصود بالمنهج والسلوك في هذا البحث هو: المنهج الذي أقره القرآن الكريم للمسلمين ليسيروا عليه في تعاملاتهم الإجتماعية ويسلكوه في أمور دينهم الدعوية.

---

(1) ينظر: بركة: المصدر السابق، ص108-285،109.

(2) ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا: معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، دار الفكر، مادة "نهج"، ج5، ص361.

(3) ينظر: الزبيدي: المصدر السابق، ج6، ص251.

(4) دويدري، رجاء وحيد: البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية، دار الفكر، دمشق، ط4، 2008، ص128.

(5) بدوي، عبدالرحمن: مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، ط3، 1977، ص5.

(6) مجمع اللغة العربية: المعجم الفلسفي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، 1983، مادة "منهج"، ص195.

(7) ينظر: العسكري، عبود عبدالله: منهجية البحث العلمي في العلوم التطبيقية، دار النمير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط2، 2004، ص1.

من المعلوم أن لكل نشاط إعلامي غرض محدد، فهناك عمل إعلامي هدفه كسب آراء الناس وتعاطفهم نحو نظرية معينة أو فكر معين أو قبولهم لرأي محدد واعتناقهم لهذا الرأي وبالنتيجة تأييده والدفاع عنه، وهناك عمل إعلامي آخر هدفه الترويج لسلعة أو كسب المال والتجارة، كما أن هناك أنشطةً إعلامية أخرى هدفها نشر الأخبار والأحداث الواقعة دون أن تكون لها هدفاً أو تأثيراً محدداً.

أما القرآن الكريم فقد جمع في نصه الرباني بين جوانب ثلاثة، من المستحيل أن تجتمع لغيره، فهو أولاً دين ورسالة، وثانيا أسلوب عرض وتبليغ للرسالة، وثالثاً دليل على صدق الرسالة في الوقت نفسه[1].

كما تمتاز رسالة القرآن بانها رسالة علم وعمل، فهي ليست أفكاراً مجردة، ولا نظريات عائمة، لذا دعا القرآن إلى الإيمان القائم على أساس العلم المقرون بالعمل، وثبت ذلك في الآيات البيّنات، لأن أفضل طريقة لعرض الإسلام والتعريف به يتم عن طريق العمل بالإسلام، المجسّد في سلوك المؤمنين ونظام المجتمع[2].

ومن أهم الأساليب الإعلامية التي أمر القرآن الكريم بالأخذ بها من حيث المنهج والسلوك ليسير عليها الفرد والجماعة في الدعوة وتبليغ الرسالة:

أولاً: الصدق: نقطة البداية في النظرية الإعلامية الإسلامية في القرآن هي الفرد، إذ لا تتعامل مع ظاهر الفرد المتمثل في أقواله وسلوكه وتصرفاته البادية منها، وإنما يعنيها باطن هذا الفرد أولاً، ومدى اتساق هذا الباطن مع ظاهره، من هنا تأتي أهمية الصدق، وبصفة خاصة الصدق الذاتي أو صدق الإنسان مع نفسه، وعندما يتكلم القرآن الكريم عن الصدق فإنه يقدم ثلاث مستويات للصدق، وهي الصدق الذاتي أي الصدق في النيات، وصدق الأقوال، وصدق الأفعال[3]، يقول سبحانه وتعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ [البقرة:١٧٧].

ثانياً: الحكمة: أساس هذا الأسلوب قوله تعالى: ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭼ [النحل:١٢٥]، والحكمة من الأساليب المنهجية التي لها دور أساسي في نجاح العملية الإعلامية، فالإعلامي الناجح هو الذي

(1) بركة: المصدر السابق، ص42.

(2) مؤسسة البلاغ: في مناهج الدعوة والتبليغ، مطبعة صدر، طهران، ط1، 1996، ص47.

(3) حجاب، محمد منير: الإعلام الإسلامي المباديء النظرية التطبيق، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ط2، 2003، ص45.

يتصف بالحكمة وبعد النظر في عمله وعلاقاته مع الآخرين، وتخطيطه للمستقبل وتجاوز المرحلة والموقف الآنيين، ووضعهما ضمن رؤية استشرافية مستقبلية، والحكيم هو من يضع الأشياء في مواضعها، ويستقيم في تفكيره وتصرفه وحديثه وانتقاء عباراته، وطريقة تعامله، فإن العمل الذي يفقد الحكمة يتحول إلى ضرر ومعيق للمسيرة الإعلامية أو الدعوية.

ثالثاَ: القدوة الحسنة: هذا الأسلوب مبني على غريزة الإنسان في "التقليد أو المحاكاة"، ولهذه الغريزة الإنسانية تأثير فعال في ميدان الإعلام وميدان الإعلان والتربية والتعليم على السواء، لذلك يعتمد عليها في هذه الميادين دون استثناء[1]، قال سبحانه وتعالى: چئو ئۇئۇ ئۆ ئۆ ئۈ ئۈ ئېچ[الأحزاب:٢١]، ويقول أيضاً: چگگگںچ[القلم:٤]، ويقول: چۀہہہھھےچ[البقرة:٤٤]، ويقول: چگگگں ںڻڻ ۀہہہھھچ[الصف:٢-٣]، وبالرجوع إلى تاريخ الإعلام في صدر الإسلام يتبين بوضوح أن الرسولα وأصحابه الكرامϖ كان من أنجح أساليبهم في الدعوة الإسلامية وتبليغ الإسلام (أسلوب القدوة الحسنة)، إذ نجحوا في استعمال هذا الأسلوب، وكان مستوى نجاحهم لا يقل عن نجاحهم في الغزوات والبعوث وغيرها من الأساليب الإعلامية الأخرى[2].

رابعاً: الموعظة الحسنة: تقوم الدعوة الإسلامية على أساس ثابت ومبدأ راسخ في إعلام الجماهير، وشرح لمضمونها ويعتمد هذا الأسلوب على الكلمة الطيبة والدعوة بالحسنى من غير عصبية أو عنف، فلا تسيء إلى أحد مهما كان، لأنها تتعامل على أساس من الوحدة الإنسانية.

والموعظة الحسنة هي الكلمة الطيبة تخرج من فم الداعية لتصل إلى عقول الناس وقلوبهم فيجدون فيها الخير والسعادة، وتحمل البشرى للناس، وتأخذ بأيديهم إلى طريق الحق والصواب، وقد أمر الله المسلمين جميعاً ألا يقولوا إلا خيراً ولا ينطقوا إلا حسناً[3].

وباستقراء آيات القرآن الكريم يتجلى بوضوح أن الإسلام قد وضع الأسس والقواعد الثابتة لسلامة العملية الإعلامية التي تعتمد على أسلوب الكلمة الطيبة والموعظة الحسنة[4]، فقال: چھہہھ

(1) ينظر: حمزة، عبداللطيف: الإعلام في صدر الإسلام، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 1978، ص65-66.

(2) ينظر: نفس المصدر، ص67.

(3) عبدالحليم، محي الدين: الدعوة الإسلامية والإعلام الدولي، دار الفكر العربي، القاهرة، ص37-39.

(4) سعد الدين، محمد منير: الإعلام قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي، دار بيروت المحروسة، بيروت، ط1، 1991، ص76.

ﮬﮭﭼ[النحل:١٢٥]، وقال: ﭽﭽﭾﭿﮀﮁﮂﭼ[الإسراء:٥٣]، وقال: ﭽﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤ ! ﭑﭒﭓ ﭔﭕﭖﭗﭘﭙﭚ ! ﭛﭜﭝﭞﭟﭠﭡﭢﭣﭤﭼ[إبراهيم:٢٤–٢٦].

خامساً: الجدال الحسن: إن القرآن الكريم يعتمد أبلغ وأنجح الأساليب الإقناعية، ويقدم غالباً الخطاب الوجداني والتذكير أو التنبيه العقلي على الجدال العقلي، قال تعالى: ﭽﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕ ﯖﭼ[النحل:١٢٥]، فالجدال الحسن يأتي في المرتبة الثالثة بعد أسلوب الحكمة والموعظة الحسنة، وهذا النوع من الجدال هو المحمود والممدوح وهو ما يحقق نتائج تترك أثراً طيباً في الأنفس، عندما يقصد به تأييد الحق، أو إبطال الباطل، وقد يكون فرض عين إذا تعين على شخص ما للدفاع عن الحق، او فرض كفاية إن كان في الأمة الإسلامية من يدافع عن الحق فيها بالأسلوب السليم(1)، وذلك لقوله تعالى: ﭽﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﭼ[آل عمران:١٠٤]، لأن من الناس طائفة من أصحاب اللدد والخصومة والجدال والمعاندة، يشككون في كل خبر، ويثيرون الشبهات، ويلبسون على غيرهم، فهؤلاء لا تعري زيفهم ولا تفضح باطلهم ولا تقطع حجتهم إلا المجادلة بالحسنى واللين في المخاطبة.

المطلب الثاني: الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث الشكل

المقصود بالأساليب القرآنية من حيث الشكل: هي الأساليب المعجزة في الفصاحة وغرابة الأسلوب والسلامة من العيوب، التي درسها العلماء وطوّروا بواسطتها أصول الفصاحة والبلاغة وفروعهما(2).

فإن القرآن الكريم في حد ذاته أسلوب عرض وتبليغ، لأنه صيغ في صورة هي المثل الأعلى في قوة التأثير في النفوس، وحمل المخاطبين على الاقتناع والإيمان، ويكفي أن يبلغه الرسولα للناس ويقرأه عليهم دون زيادة أو نقص ليتحقق ما يريد، ويدخل الناس في دين الله أفواجا(3).

وهذه الصورة في القرآن تقوم بترجمة المعاني والأفكار ولا تعتمد فقط على الإيحاء وإثارة الخيال، بل تنتظم أموراً، تتم بها الصورة كعمل أدبي رائع، وفن قولي جميل، ينشأ عنه تيار متدفق من الصور الذهنية، والفكر والعواطف والوجدانات، والمعاني المتماسكة تماسكاً عقلياً منطقياً، أو وجدانياً

(1) ينظر: السبعاوي، طه عبدالله محمد: أساليب الإقناع في المنظور الإسلامي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2005، ص208.

(2) بركة: المصدر السابق، ص42.

(3) ينظر: بركة: المصدر السابق، ص42.

عاطفياً، وكل هذا يبعث في الإنسان الانتباه، فيتصور هذا التيار المعنوي عن طريق عقله وقلبه، كما يرى شريطاً تصويرياً (سينمائياً) عن طريق عَينَيه، ثم لا يلبث أن يجتذب هذا التيار المعنوي الوجداني عقل الإنسان، ويستهوي إعجابه، ويسحر به، ويستولي على حواسه، كما لا يلبث أن يغمره إحساس يملك عليه مشاعره، فيحس بالتجاوب مع هذه القوة الباهرة[1].

ويمكن تحديد أهم الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث الشكل في النقاط التالية:

أولاً- **التصوير بالتشبيه والمجاز والاستعارة والكناية وضرب المثل:** تكمن دقة التصوير وروعته في إثارة الحواس المختلفة، والعواطف المتباينة، مما يُثبِّت الصورة في الإدراك والوجدان، وهذا الأمر هو الذي وجَّه أنظار العلماء، فتنبهوا إلى الصورة القرآنية في قوتها وروعتها، وبذلوا الجهود في سبيل إبرازها، والوقوف على أسرار إعجازها، وذلك لما رأوه في الصورة البيانية القرآنية من آثار نفسية رائعة ومن ثم عني كل من علماء القرآن والبيانيين بتلك الصور، وتتبعوها في آيات القرآن، واستخرجوا منها مختلف القواعد والمقاييس[2].

التصوير بالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وضرب المثل من الروائع التي قام علماء الإعجاز القرآني ببذل جهود حثيثة فيها من أجل الوقوف على أسراره، والكشف عن مواطن الجمال في صوره الرائعة، وإنهم وفَّقوا في استعراض هذه الصور والوقوف على خصائصها[3].

أ- التشبيه: يعتبر بعض العلماء التشبيه من أشرف أنواع البلاغة وأعلاها[4]، فهي من صور البيان الرائعة التي تتخذ من التشبيه طريقاً دقيقاً مصوراً ومعبراً عن كل ما تدركه الوجدان، أو تنفعل له المشاعر والأحاسيس، وتشبيه الشيء بغيره يهدف إلى تقرير المشبَّه في النفس بصورة المشبَّه به أو بمعناه، يدرك به المتفنن ما بين الأشياء من صلات، يمكن أن يستعين بها في توضيح شعوره، ومن ثم يثير في النفس مشاعر الاستحسان والارتياح[5].

(1) عبدالتواب، صلاح الدين: الصورة الأدبية في القرآن الكريم، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، ط1، 1995، ص10.

(2) سلام، محمد زغلول: أثر القرآن في تطور النقد العربي، مكتبة الشباب، القاهرة، ط1، ص369.

(3) عبدالتواب: المصدر السابق، ص43.

(4) ينظر: السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبوبكر: الإتقان في علوم القرآن، تحقيق وتعليق: فواز احمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، 2005، ص564.

(5) عبدالتواب: المصدر السابق، ص43-44.

وقد استخدام القرآن الكريم الحروف والأسماء والأفعال في التشبيه[1]، قال سبحانه وتعالى: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ[إبراهيم:١٨]، وقال: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ[آل عمران:١١٧]، وقال: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ[طه:٦٦].

ب- المجاز: يرى بعض العلماء أن القول في "المجاز" هو القول في "الاستعارة"، لأنه ليس هو بشيء غيرها، وإنما الفرق أن "المجاز" أعمُّ، من حيث إن كلَّ استعارة مجاز، وليس كل مجاز استعارة.

ومن مثال "المجاز" الذي لا يطلق عليه "استعارة" قوله تعالى: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ[يونس:٦٧]، إذ أن قوله تعالى "مبصرا" أفصح من أصله الذي هو "والنهار لتُبصروا أنتم فيه، أو مبصرا أنتم فيه[2]".

ج- الاستعارة: مجازٌ لغوي، لأنها موضوعة للمشبه به لا للمشبَّه، وقد زُوج المجاز بالتشبيه، فتولد بينهما الاستعارة، فهي مجاز علاقته المشابهة، وقيل في تعريفها: (اللفظ المستعمل فيما شبّه بمعناه الأصلي)[3].

فلا تحسن الاستعارة إذا لم يكن اللفظ المستعار أقوى من اللفظ الحقيقي بإيحائه الملامس للوجدان وتصويره للمعنى المثير للخيال[4]، قال تعالى: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ[مريم:٤]، وقال: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭼ[الإسراء:٢٩].

د- الكناية: قيل في تعريفه: (لفظ أريد به لازم معناه)، وقيل: (ترك التصريح بالشيء إلى ما يساويه في اللزوم، فينتقل منه إلى الملزوم، وهي من أنواع البلاغة وأساليب الفصاحة، وأبلغ من التصريح[5].

ولأسلوب الكناية دوره في التصوير وقدرته على إبراز المعاني، وأدائها خير أداء، بالإضافة إلى مافيه من تأكيد لها، إذ كل كنايه تتضمن الحكم مصحوباً بدليله، وذلك أبلغ في تأدية المعنى وتثبيته في النفس[6]، يقول سبحانه وتعالى على لسان الطاهرة مريم "عليها السلام" كناية عن النكاح الحلال: ﭽﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ ﭭ ﭮ ﭯ ﭰ ﭱ ﭲ ﭳ ﭼ[مريم:٢٠]، وكناية عن إخراج أهل القرية للرسولα بـ"القرية"، مبالغة في تصوير

(1) السيوطي: المصدر السابق، ص565.

(2) الجرجاني، الشيخ الإمام أبوبكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد النّحوي: دلائل الإعجاز، تعليق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط5، 2004، ص463.

(3) السيوطي: المصدر السابق، ص569.

(4) بركة: المصدر السابق، ص293.

(5) السيوطي: المصدر السابق، ص575.

(6) بركة: المصدر السابق، ص296.

شناعة الجرم الذي ارتكبه المشركون في إخراج الرسولα من مكة: چڈ ڤ ڤ ڤ ڤ ڦ ڦ ڄ ڃ ڃ ڃ چ[محمد:١٣].

هـ- ضرب المثل: لعل أقرب تفسير لـ"ضرب المثل" الجامع لمعناه وتأثيره في النفس هو ما قاله أحد العلماء: (اختير له لفظ الضرب لأنه يأتي عند إرادة التأثير وهيج الانفعال كأن ضارب المثل يقرع به أذن السامع قرعاً ينفذ أثره إلى قلبه وينتهي إلى أعماق نفسه، لكن في الكلام قَلْباً، حيث جُعل المثَل هو المضروب، وإنما هو مضروب به)، كما ذُكرت لضرب المثل معان أخرى، منها: التبيين و التمثيل و الجَعْل و الوصف و الذِّكر والوضْعُ والاعتِماد وغيرها من المعاني(1).

وإن الأمثال وسيلة من وسائل الاقناع، فإن المورد للمثل إنما هو في الحقيقة يقيس الأمر الذي يدعيه على أمر معروف عند من يخاطبه ومسَلّم لديه، ومن ثم لزم التسوية بينهما في الحكم وتحقق الالزام به(2).

وقد جاء ضرب المثل في القرآن الكريم في سياق الترغيب والترهيب(3)، قال تعالى: چچچچچڇ ڇڍڍڌڌڎڎڈڈژژڑڑکککگگگگڳچ[البقرة:٢٦١]، وقال: چڍ□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□چ[الكهف:٤٥].

ثانياً- **القصص**: قصص القرآن إخبارها عن أحوال الأمم الماضية والنبوّات السابقة، والحوادث الواقعة، حيث اشتمل القرآن على كثير من وقائع الماضي، وتاريخ الأمم، وذكر البلاد والديار، وتتبع آثار كل قوم، وحكى عنهم صورة ناطقة لما كانوا عليه(4).

ومن فوائد القصة القرآنية إيضاح أسس الدعوة وتثبيتها لقلب الرسولα وتصديق الأنبياء السابقين وإحياء ذكراهم وإظهار صدق النبيα في دعوته ومقارعته لأهل الكتاب بالحجة، كذلك تعد ضرباً من ضروب الأدب الذي يصغى إليه السمع وترسِّخ عبرةً في النفس(5)، قال سبحانه وتعالى: چئائە ئەئو ئو ئۇ ئۇچ[يوسف:١١١].

---

(1) ينظر: الفياض، محمد جابر: الأمثال في القرآن الكريم، الدار العالمية للكتاب الإسلامي والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط2، 1995، ص70.

(2) بركة: المصدر السابق، ص299.

(3) السبعاوي: المصدر السابق، ص125.

(4) القطان، منّاع: مباحث في علوم القرآن، مكتبة وهبة، القاهرة، 1995، ص300.

(5) ينظر: القطان: المصدر السابق، ص301-302.

وهناك أمثلة كثيرة للقصة الهادفة في القرآن الكريم وعلى رأسها قصص الأنبياء الكرام –عليهم السلام– والأمم الغابرة، قال تعالى: ﭽﭓﭔﭕﭖﭗﭘﭙﭚﭛﭜﭝﭞﭟﭠﭡﭢﭣﭤﭥﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽ[المائدة:٢٧]، وقال: ﭽﭓﭔﭕﭖﭗﭘﭙﭚﭛﭜﭝﭞﭟﭠﭡﭢﭣﭤﭥﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽ[الكهف:٩–١٠].

والقصة في القرآن الكريم تتميز بخاصية التشويق، والتشويق عنصر أساسي من عناصر القصة الناجحة، بل هو العنصر المميز للأسلوب القصصي من غيره من الأساليب الأدبية، وهو الذي يمنح القصة تلك القدرة الخارقة على إغراء القارئ والاستحواذ على مشاعره وشده إلى موضوع القصة حتى يفرغ منها تماماً، ولهذه الميزة اتخذ المصلحون والدعاة والفلاسفة القصة قالباً لعرض أفكارهم والاقناع بنظرياتهم[1]، كما اتخذها وسائل الإعلام المتنوعة ركنا أساسيا من الأنشطة التي يقومون بها وأبدعوا في أساليب عرضها بهدف كسب التأييد وجمع المؤيدين نحو أفكارهم ومعتقداتهم، مما جعلها أكثر الفنون الأدبية شيوعاً في هذا العصر.

ثالثاً– **التوكيد والتكرار**: التكرار من الأساليب التي يعتمد عليه وسائل الإعلام في العصر الحالي ويستعمله كأداة فعالة في إقرار الرسائل الموجه إلى الجماهير، حيث تبين من خلال الأبحاث الميدانية التي أجريت في هذا المجال قوة وفاعلية التكرار الممنهج في الخطاب الإعلامي وتأثيره على قبول الجماهير للفكرة واستيعابهم لها.

وهناك من ينكر كون هذا الأسلوب من أساليب الفصاحة، ظنا منه أنه لا فائدة له، والحق أن ذلك الادعاء ليس بصحيح، بل إن التكرار من محاسن أساليب الفصاحة في القرآن الكريم، ذلك أن عادة العرب في خطاباتها إذا أبهمت بشيء إرادة لتحقيقه وقرب وقوعه، أو قصدت الدعاء عليه، كرّرته توكيداً، وكأنها تقيم تكراره مقام المقسم عليه أو الاجتهاد في الدعاء عليه.

ويحتمل ما ورد من تكرار المواعظ الوعد والوعيد، لأن الإنسان مجبول من الطبائع المختلفة، وكلها داعية إلى الشهوات، ولايقمع ذلك إلا تكرار المواعظ والقوارع، فقد يكون التكرار مرتين في آية واحدة، وفائدته التقرير، وقيل: الكلام إذا تكرر تقرر[2]، قال تعالى: ﭽﭑﭒﭓﭔﭕﭖﭗﭘﭙﭚﭛﭜﭝﭞﭟﭠﭡﭢﭣﭤﭥﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽ[آل عمران:٧٨]، وقال: ﭽﭓﭔﭕﭖﭗﭘﭙﭚﭛﭜﭝﭞﭟﭠﭡﭢﭣﭤﭥﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽ[التوبة:٦٩].

(1) ينظر: البركة: المصدر السابق، ص307.

(2) الزركشي، الإمام بدرالدين محمد بن عبدالله: البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ج3، ص9–10.

وقد أخبر الله سبحانه بالسبب الذي لأجله كرر الأقاصيص والأخبار في القرآن، حيث قال: چ□□□□□□□□□□□□چ[طه:١١٣].

وقد ذكر العلماء فوائد عدة للتكرار في القرآن منها[1]:

أ- التأكيد، والتكرير أبلغ من التأكيد، قال تعالى: چگگگڳڳڳڳچ[التكاثر:٣-٤].

ب- زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة، ليكمُل تلقي الكلام بالقبول، ومنه قوله تعالى: چۓۓڭڭڭۇۇچ[غافر:٣٨].

ج- إذا طال الكلام وخُشي تناسي الأول أعيد ثانياً تطرية له وتجديداً لعهده، كقوله تعالى: چٱٻٻٻٻپپپپڀڀڀڀٺٺٺٺچ[النحل:١١٩].

د- التعظيم والتهويل، كقوله تعالى: چےۓڭچ[الحاقة:١-٢].

هـ- الوعيد والتهديد، كقوله تعالى: چگگگڳڳڳڳچ[التكاثر:٣-4].

و- التعجب، كقوله تعالى: چپپپپڀڀڀڀچ[المدثر:١٩-٢٠].

ز- تعدد المتعلق، كتكرار قوله تعالى: چھھھھچ[الرحمن:١٣]، (31) واحداً وثلاثين مرة في هذه السورة المباركة، فإنها وإن تعددت، فكل واحد منها متعلق بما قبله.

رابعاً- **الترغيب والترهيب**: إن وسائل الإعلام قديماً وحديثاً استفادت كثيراً من استخدام هذا الأسلوب وخاصة في مجال الترويج والإعلان، أو في مجال الحرب والدعاية، حيث يرتكز الشركات أو القنوات الإعلامية على كسب المردود المالي والدعم المادي من خلال إثارة الرغبة لدى الجماهير نحو السلع الإستهلاكية للشركات التجارية، التي تدفع مبالغ كبيرة مقابل نشر إعلاناتها وتعود على تلك الشركات بفوائد أكبر، كما يرتكز الدول والجهات المتنازعة على بعث الرعب والخوف في قلوب المعارضين وجماهيرهم من خلال استخدام أسلوب الدعاية ونشر الرعب بهدف السيطرة على المواقف والانتصار على المنافسين.

وأهمية هذا الأسلوب في الحياة العملية لكل إنسان وفي مختلف الأحوال والبيئات، فرضت وجودها على كل منهج وقانون ونظام وسياسة، ولا عجب في ذلك إذا علمنا أن منهاج المسلمين ودستور حياتهم وحياة البشرية أجمعين، قد أكثر من استعمال هذا الأسلوب البليغ في أوامره ونواهيه، وفي إرشاداته وتوجيهاته، ذلك أن الإنسان بطبعه وأخلاقه يرتقي ويسمو إن كان في حياته ما يشجعه ويحثه على التقدم ويدفعه إلى الخير والنفع له وللغير، ووجود ما يبعده وينفره عن الشر والضر، هو

(1) الزركشي: المصدر السابق، ص11-18.

الطرف الآخر من المعادلة التي تأخذ بيد الإنسان إلى الأمام والاستقرار، وإنه من أهم الأساليب التي تتفاعل مع النفس البشرية فتؤثر في سلوكياتها وطباعها [1].

وإن المعرفة وحدها لا تكفي في الزام الإنسان بالفضائل وكفه عن الرذائل، بل لابد معها من وسائل أخرى للتهذيب والتربية، تحفِّز الإرادة وتبعث الهمة على الالتزام في السلوك بما توجبه المعرفة في عمل الخير والبعد عن الشر[2].

والقرآن الكريم عندما أكّد على استخدام هذا الأسلوب راعى الطبيعة البشرية، فالله تعالى هو خالق الكون والبشر، وهو أعلم بما يُصلح حالهم ومآلهم وما يقنع نفوسهم ويطمئن قلوبهم، فالترغيب والترهيب ليس لمجرد إثارة الرغبة أو خلق الرهبة في النفوس، بل جعل الوعد والثواب في مقابل الترغيب والوعيد والعقاب في مقابل الترهيب، قال تعالى: چڈ ڑ ڑ ک ک ک گ گ گ گ ڳ ڳ ڳ ڳ ں ں ڻ ڻ ڻ ۀ ہ ہ ھ چ[لقمان:٢٢–٢٣]، وقال: چ ں ں ڻ ڻ ڻ ۀ ہ ہ ھ ھ ھ ے ے ۓ ۓ ڭ ڭ ڭ ڭ ۇ ۇ ۆ ۆ ۈ ۈ ۇٴ ۋ ۋ چ[الأنعام:١٤١]، وقال: چ ہ ہ ھ ھ ھ ے ے ۓ ۓ ڭ ڭ ڭ ڭ ۇ ۇ ۆ ۆ ۈ ۈ ۇٴ ۋ ۋ ۅ ۅ ۉ ۉ ې ې ى ى ئا ئا ئە ئە ئو ئو ئۇ ئۇ ئۆ ئۆ ئۈ ئۈ ئې ئې چ[فاطر:٣٦–٣٧].

خامساً– **دقة اختيار الألفاظ**: ألفاظ القرآن كلها منتقاة مختارة، لتؤدي دورها في المعنى على أكمل وجه، وفي دقة تامة حسب المراد من التعبير بحيث يشعر الباحث بأن كل لفظ قد وضع حيث لا يسد غيره مسده في موضعه، وكل ما جاء في القرآن من الألفاظ دليل على ذلك، مثلاً قوله تعالى: چ□ □ □ □ □ □ چ[الحشر:٩]، فالآية الكريمة تبين أن الدافع لعدم الانفاق في سبيل الله هو ما في النفس من طبيعة الشح والحرص، ولكن القرآن الكريم يعبر عن ذلك بقوله: چ□ □ □ چ ولفظ "يوق" يوحي بأن الشح بلاء يودي بصاحبه، ومن ثم فهو في حاجة إلى من يقيه شره ويكف عنه أذاه، وهذا الإيحاء الذي تضمنه اللفظ الذي اختاره القرآن في التعبير هو المناسب للمقام لأنه ينبه المسلم على الخطر ويدفع إلى ترويض غرائزه، وكبح جماحها، ووقاية نفسه من غوائلها بالاستعلاء عليها وعدم الاستجابة لها[3].

والدقة في اختيار الألفاظ من الأمور التي يحسب لها كل فرد ذو فهم، وكل جماعة هادفة، وكل صاحب فكرة يريد انتشارها، فكلما امتازت الرسائل الموجهة للمستقبل –سواء كان فرداً أو جماهيراً–

(1) ينظر: السبعاوي: المصدر السابق، ص110.

(2) ينظر: بركة: المصدر السابق، ص334.

(3) ينظر: بركة: المصدر السابق، ص346.

بالدقة في اختيار الألفاظ، كانت الاستجابة لها أسرع وتأثيرها في النفوس أقوى، وما نشهده في عصرنا الحالي من نجاح بعض القنوات الإعلامية وشبكات الاتصال وتقدمها وانتشارها بشكل واسع، إنما يرجع أغلبها إلى حرص تلك القنوات على الإلتزام بالدقة في اختيار الألفاظ المناسبة وتوجيهها في الوقت والمكان المناسب.

وختاماً يقول أحد العلماء في إشارة إلى أن القرآن الكريم في أعلى منازل البيان وجمع فيه ما ذكر من الأساليب الإقناعية من حيث الشكل: (وإذا علا الكلام في نفسه كان له من الوقع في القلوب والتمكن في النفوس ما يذهل ويبهج، ويقلق ويؤنس، ويطمح ويؤيس، ويضحك ويبكي، ويحزن ويفرح، ويسكن ويزعج، ويشجيء ويطرب، ويهز الأعطاف، ويستميل نحوه الأسماع، ويورث الأريحية والعزة، وقد يبعث على بذل المهج والأموال شجاعةً وجوداً، وله مسالك في النفوس لطيفة، ومداخل إلى القلوب دقيقة)[1].

المطلب الثالث: الأساليب الإعلامية في القرآن من حيث المضمون

يقصد بالمضمون المحتوى، فمضمون الكتاب: مادته، ومضمون الكلام: فحواه، وما يفهم منه، ومضمون التصور في المنطق مفهومه، ولكل عملية فكرية صورة ومضمون أي؛ "مادة"[2].

وإن أي نتاج أدبي له مادة هي المضمون أو المحتوى، وصورة هي التي تبرز ذلك المضمون، ثم الغرض والمغزى أو ما يسمى وظائف الفن وغاياته[3].

ويقصد بالأساليب القرآنية من حيث المضمون: المعاني والأهداف التي تحتوي عليها الآيات القرآنية[4].

فآيات القرآن الكريم جميعها تحمل مضامين غنية بالمعاني، حيث جعله ذلك من أكثر الكتب القابلة لتحمّل التفاسير المتعددة والدراسات المتنوعة.

ومختلف الأساليب الإعلامية الشكلية في القرآن والتي سبق الحديث عنها في المطلب الثاني هي تلك الصور التي تحوي في مضامينها معاني متعددة ويمكن إجمالها في النقاط التالية:

(1) الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب: إعجاز القرآن، دار المعارف، القاهرة، 1971، ص277.

(2) صليبا، جميل: المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1982، ج2، ص386.

(3) عبدالتواب: المصدر السابق، ص9.

(4) الزيدي، طه أحمد: معجم مصطلحات الدعوة والإعلام الإسلامي، دار الفجر-بغداد- ودار النفائس –الأردن-، ط1، 2010، ص232.

أولاً: إثارة بواعث الطاعة وتزكية دواعي الخير في النفس: إن النفس الإنسانية هي مستقر لأشتات من النوازع والأهواء وعديد من الأشواق الروحية والحاجات المادية، وأن هذا الحشد المتعارض المركوز في فطرتها جعل منها ميدانا لمعركة دائمة محتومة، وأن السلوك الإنساني هو مظهر لنتائج تلك المعركة النفسية، حيث ينفرد المنتصر فيها بالقيادة والتوجيه.

وفي هذه النقطة يأتي دور الأسلوب القرآني في تزكية دواعي الخير ودعمها ليعلو صوتها في التوجيه إلى السلوك الطيب، والقرآن الكريم يحقق ذلك بأساليب متعددة، كلها تتجه إلى النفس الإنسانية بالتربية والتهذيب لتستقيم على الجادة، وهو ينوّع في أساليبه لتجد كل نفس ما يطيب دائها ويناسب علتها[1]، ومن أهم تلك الأساليب:

1- استحباب الثواب والتنفير من العقاب: يستعمل القرآن الكريم أسلوب التشبيه[2] في الكثير من الآيات والتي تحمل في مضامينها معاني تستحب الثواب و تستكره العقاب إلى الإنسان (الترغيب والترهيب)، وذلك ليقرر الأمر المرغَّب فيه، كي تقبل النفس عليه ويبين المرهَّب منه كي تنفر النفس منه[3]، ففي الترغيب لالتئام صفوف المؤمنين في الجهاد يقول سبحانه وتعالى: چےےئےكككُ ُۆۆچ[الصف:٤]، وفي الترهيب مثلاً تحذير القرآن الكريم من أن لا تكون النفقة خالصة لوجه الله: چو ۆۇۈېېىىئائائەئوئوئۇئۇئۆئۆئۈئۈئېئېئىئىئيى□□□□□□□□□□چ[البقرة:٢٦٤].

ويلاحظ المفسرون لآيات الله أن معاني الترغيب والثواب في القرآن قد رجحت معاني الوعيد والعذاب فيها، مما يقود إلى حقيقة هامة، وهي أن هذا الأسلوب حرص على أنه يحفظ الإنسان من طغيان الرهبة واليأس والقنوط مما يؤدي إلى فقدان الأمل والضياع، وكان الترهيب مع نسبته القليلة أمراً ضرورياً حتى لا يسلِّم الإنسان نفسه إلى التهاون والغفلة عما يأمره به ربه[4].

2- الاحتكام الى النفس: يتوجه القرآن الكريم إلى البشر جميعاً ويتعامل مع عقولهم وقلوبهم ونفوسهم، فحينما يخاطب البشر عامة يستخدم أسلوب الإحتكام إلى النفس من غير أمر أو نهي، ويجعل الفطرة البشرية السليمة حكماً في معرفة الحق والصواب وبالأخص في مسائل التوحيد ومعرفة

(1) بركة: المصدر السابق، ص334.

(2) ينظر: الصفحة 19 من البحث.

(3) عباس، فضل حسن: البلاغة فنونها وأفنانها، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ط10، 2005، ص93.

(4) ينظر: حاتم، محمد عبدالقادر: الإعلام في القرآن الكريم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000، ص222.

الله الخالق[1]، يقول سبحانه وتعالى: ﭽﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽﭾﭿﮀﮁﮂﮃﮄﮅﮆﮇﮈﮉﮊﮋﮌﮍﮎﮏﮐﮑﮒﮓﮔﮕﮖﮗﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﮣﮤﮥﮦﮧﮨﮩﮪﮫﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧﯨﯩﯪﯫﯬﯭﯮﯯﯰﯱﯲﯳﯴﯵﯶﯷﯸﯹﯺﯻﯼﯽﯾﯿﰀﰁﰂﰃﰄﰅﰆﰇﰈﰉﰊﰋﰌﰍﰎﰏﰐﰑﰒﰓﰔﰕﰖﰗﰘﰙﰚﰛﰜﰝﰞﰟﰠﰡﰢﰣﰤﰥﰦﰧﰨﰩﰪﰫﰬﰭﰮﰯﰰﰱﰲﰳﰴﰵﰶﰷﰸﰹﰺﰻﰼﰽﰾﰿﱀﱁﱂﱃﱄﱅﱆﱇﱈﱉﱊﱋﱌﱍﱎﱏﱐﱑﱒﱓﱔﱕﱖﱗﱘﱙﱚﱛﱜﱝﱞﱟﱠﱡﱢﱣﱤﱥﱦﱧﱨﱩﱪﱫﱬﱭﱮﱯﱰﱱﱲﱳﱴﱵﱶﱷﱸﱹﱺﱻﱼﱽﱾﱿﲀﲁﲂﲃﲄﲅﲆﲇﲈﲉﲊﲋﲌﲍﲎﲏﲐﲑﲒﲓﲔﲕﲖﲗﲘﲙﲚﲛﲜﲝﲞﲟﲠﲡﲢﲣﲤﲥﲦﲧﲨﲩﲪﲫﲬﲭﲮﲯﲰﲱﲲﲳﲴﲵﲶﲷﲸﲹﲺﲻﲼﲽﲾﲿﳀﳁﳂﳃﳄﳅﳆﳇﳈﳉﳊﳋﳌﳍﳎﳏﳐﳑﳒﳓﳔﳕﳖﳗﳘﳙﳚﳛﳜﳝﳞﳟﳠﳡﳢﳣﳤﳥﳦﳧﳨﳩﳪﳫﳬﳭﳮﳯﳰﳱﳲﳳﳴﳵﳶﳷﳸﳹﳺﳻﳼﳽﳾﳿﴀﴁﴂﴃﴄﴅﴆﴇﴈﴉﴊﴋﴌﴍﴎﴏﴐﴑﴒﴓﴔﴕﴖﴗﴘﴙﴚﴛﴜﴝﴞﴟﴠﴡﴢﴣﴤﴥﴦﴧﴨﴩﴪﴫﴬﴭﴮﴯﴰﴱﴲﴳﴴﴵﴶﴷﴸﴹﴺﴻﴼﴽﵐﵑﵒﵓﵔﵕﵖﵗﵘﵙﵚﵛﵜﵝﵞﵟﵠﵡﵢﵣﵤﵥﵦﵧﵨﵩﵪﵫﵬﵭﵮﵯﵰﵱﵲﵳﵴﵵﵶﵷﵸﵹﵺﵻﵼﵽﵾﵿﶀﶁﶂﶃﶄﶅﶆﶇﶈﶉﶊﶋﶌﶍﶎﶏ﶐﶑ﶒﶓﶔﶕﶖﶗﶘﶙﶚﶛﶜﶝﶞﶟﶠﶡﶢﶣﶤﶥﶦﶧﶨﶩﶪﶫﶬﶭﶮﶯﶰﶱﶲﶳﶴﶵﶶﶷﶸﶹﶺﶻﶼﶽﶾﶿﷀﷁﷂﷃﷄﷅﷆﷇ﷈﷉﷊﷋﷌﷍﷎﷏ﷰﷱﷲﷳﷴﷵﷶﷷﷸﷹﷺﷻ﴾[الطارق:٥-٨]، وقال: ﭽﭡﭢﭣﭤﭥﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽﭾﭿﮀﮁﮂﮃﮄﮅﮆﮇﮈﮉﮊﮋﮌﮍﮎﮏﮐﮑﮒﮓﮔﮕﮖﮗﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﮣﮤﮥﮦﮧﮨﮩﮪﮫﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧﯨﯩﯪﯫﯬﯭﯮﯯﯰﯱﯲﯳﯴﯵﯶﯷﯸﯹﯺﯻﯼﯽﯾﯿﰀﰁﰂﰃﰄﰅﰆﰇﰈﰉﰊﰋﰌﰍﰎﰏﰐﰑﰒﰓﰔﰕﰖﰗﰘﰙﰚﰛﰜﰝﰞﰟﰠﰡﰢﰣﰤﰥﰦﰧﰨﰩﰪﰫﰬﰭﰮﰯﰰﰱﰲﰳﰴﰵﰶﰷﰸﰹﰺﰻﰼﰽﰾﰿﱀﱁﱂﱃﱄﱅﱆﱇﱈﱉﱊﱋﱌﱍﱎﱏﱐﱑﱒﱓﱔﱕﱖﱗﱘﱙﱚﱛﱜﱝﱞﱟﱠﱡﱢﱣﱤﱥﱦﱧﱨﱩﱪﱫﱬﱭﱮﱯﱰﱱﱲﱳﱴﱵﱶﱷﱸﱹﱺﱻﱼﱽﱾﱿﲀﲁﲂﲃﲄﲅﲆﲇﲈﲉﲊﲋﲌﲍﲎﲏﲐﲑﲒﲓﲔﲕﲖﲗﲘﲙﲚﲛﲜﲝﲞﲟﲠﲡﲢﲣﲤﲥﲦﲧﲨﲩﲪﲫﲬﲭﲮﲯﲰﲱﲲﲳﲴﲵﲶﲷﲸﲹﲺﲻﲼﲽﲾﲿﳀﳁﳂﳃﳄﳅﳆﳇﳈﳉﳊﳋﳌﳍﳎﳏﳐﳑﳒﳓﳔﳕﳖﳗﳘﳙﳚﳛﳜﳝﳞﳟﳠﳡﳢﳣﳤﳥﳦﳧﳨﳩﳪﳫﳬﳭﳮﳯﳰﳱﳲﳳﳴﳵﳶﳷﳸﳹﳺﳻﳼﳽﳾﳿﴀﴁﴂﴃﴄﴅﴆﴇﴈﴉﴊﴋﴌﴍﴎﴏﴐﴑﴒﴓﴔﴕﴖﴗﴘﴙﴚﴛﴜﴝﴞﴟﴠﴡﴢﴣﴤﴥﴦﴧﴨﴩﴪﴫﴬﴭﴮﴯﴰﴱﴲﴳﴴﴵﴶﴷﴸﴹﴺﴻﴼﴽﵐﵑﵒﵓﵔﵕﵖﵗﵘﵙﵚﵛﵜﵝﵞﵟﵠﵡﵢﵣﵤﵥﵦﵧﵨﵩﵪﵫﵬﵭﵮﵯﵰﵱﵲﵳﵴﵵﵶﵷﵸﵹﵺﵻﵼﵽﵾﵿﶀﶁﶂﶃﶄﶅﶆﶇﶈﶉﶊﶋﶌﶍﶎﶏ﶐﶑ﶒﶓﶔﶕﶖﶗﶘﶙﶚﶛﶜﶝﶞﶟﶠﶡﶢﶣﶤﶥﶦﶧﶨﶩﶪﶫﶬﶭﶮﶯﶰﶱﶲﶳﶴﶵﶶﶷﶸﶹﶺﶻﶼﶽﶾﶿﷀﷁﷂﷃﷄﷅﷆﷇ﷈﷉﷊﷋﷌﷍﷎﷏ﷰﷱﷲﷳﷴﷵﷶﷷﷸﷹﷺﷻ﴾[الروم:٢١].

3- تربية الشعور الديني: يبني القرآن الكريم بأساليبه الحكيمة صلة دائمة بين النفس الإنسانية وخالقها، ويعمّق فيها المعاني التي تجعلها متجهة إلى الله في كل لحظة، وفي كل عمل وفي كل فكرة وشعور، فهو يثير فيها دائماُ الشعور بقدرة الله المطلقة، ويثير فيها الشعور برقابة الله الدائمة عليها، ويثير فيها مشاعر تقوى الله وخشيته ومراقبته في كل عمل، وكل خطرة فكر، ويثير فيها التطلع الدائم إلى رضاء الله وحبّه، ويثير فيها الإحساس بربوبيّته ورعايته وفضله، كل هذه المعاني وغيرها يوقع القرآن الكريم على أوتارها في النفس الإنسانية ويمهد بها إلى تقبل أوامره ونواهيه وقبوله التشريعات والأحكام[2]، يقول سبحانه وتعالى: ﭽﭑﭒﭓﭔﭕﭖﭗﭘﭙﭚﭛﭜﭝﭞﭟﭠﭡﭢﭣﭤﭥﭦﭧﭨﭩﭪﭫﭬﭭﭮﭯﭰﭱﭲﭳﭴﭵﭶﭷﭸﭹﭺﭻﭼﭽﭾﭿﮀﮁﮂﮃﮄﮅﮆﮇﮈﮉﮊﮋﮌﮍﮎﮏﮐﮑﮒﮓﮔﮕﮖﮗﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﮣﮤﮥﮦﮧﮨﮩﮪﮫﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧﯨﯩﯪﯫﯬﯭﯮﯯﯰﯱﯲﯳﯴﯵﯶﯷﯸﯹﯺﯻﯼﯽﯾﯿﰀﰁﰂﰃﰄﰅﰆﰇﰈﰉﰊﰋﰌﰍﰎﰏﰐﰑﰒﰓﰔﰕﰖﰗﰘﰙﰚﰛﰜﰝﰞﰟﰠﰡﰢﰣﰤﰥﰦﰧﰨﰩﰪﰫﰬﰭﰮﰯﰰﰱﰲﰳﰴﰵﰶﰷﰸﰹﰺﰻﰼﰽﰾﰿﱀﱁﱂﱃﱄﱅﱆﱇﱈﱉﱊﱋﱌﱍﱎﱏﱐﱑﱒﱓﱔﱕﱖﱗﱘﱙﱚﱛﱜﱝﱞﱟﱠﱡﱢﱣﱤﱥﱦﱧﱨﱩﱪﱫﱬﱭﱮﱯﱰﱱﱲﱳﱴﱵﱶﱷﱸﱹﱺﱻﱼﱽﱾﱿﲀﲁﲂﲃﲄﲅﲆﲇﲈﲉﲊﲋﲌﲍﲎﲏﲐﲑﲒﲓﲔﲕﲖﲗﲘﲙﲚﲛﲜﲝﲞﲟﲠﲡﲢﲣﲤﲥﲦﲧﲨﲩﲪﲫﲬﲭﲮﲯﲰﲱﲲﲳﲴﲵﲶﲷﲸﲹﲺﲻﲼﲽﲾﲿﳀﳁﳂﳃﳄﳅﳆﳇﳈﳉﳊﳋﳌﳍﳎﳏﳐﳑﳒﳓﳔﳕﳖﳗﳘﳙﳚﳛﳜﳝﳞﳟﳠﳡﳢﳣﳤﳥﳦﳧﳨﳩﳪﳫﳬﳭﳮﳯﳰﳱﳲﳳﳴﳵﳶﳷﳸﳹﳺﳻﳼﳽﳾﳿﴀﴁﴂﴃﴄﴅﴆﴇﴈﴉﴊﴋﴌﴍﴎﴏﴐﴑﴒﴓﴔﴕﴖﴗﴘﴙﴚﴛﴜﴝﴞﴟﴠﴡﴢﴣﴤﴥﴦﴧﴨﴩﴪﴫﴬﴭﴮﴯﴰﴱﴲﴳﴴﴵﴶﴷﴸﴹﴺﴻﴼﴽﵐﵑﵒﵓﵔﵕﵖﵗﵘﵙﵚﵛﵜﵝﵞﵟﵠﵡﵢﵣﵤﵥﵦﵧﵨﵩﵪﵫﵬﵭﵮﵯﵰﵱﵲﵳﵴﵵﵶﵷﵸﵹﵺﵻﵼﵽﵾﵿﶀﶁﶂﶃﶄﶅﶆﶇﶈﶉﶊﶋﶌﶍﶎﶏ﶐﶑ﶒﶓﶔﶕﶖﶗﶘﶙﶚﶛﶜﶝﶞﶟﶠﶡﶢﶣﶤﶥﶦﶧﶨﶩﶪﶫﶬﶭﶮﶯﶰﶱﶲﶳﶴﶵﶶﶷﶸﶹﶺﶻﶼﶽﶾﶿﷀﷁﷂﷃﷄﷅﷆﷇ﷈﷉﷊﷋﷌﷍﷎﷏ﷰﷱﷲﷳﷴﷵﷶﷷﷸﷹﷺﷻ﴾[النساء:٢٦-٢٨].

4- تربية الشعور الأخلاقي: يوجد في القرآن معاني يوقظ الاحساس بحب الخير لذاته في النفس، دون إكراه ولا ترهيب، من خلال إبراز مافيه راحة للضمير، واطمئنان للقلب، وبغض الشر لذاته لما فيه من فحش وسوء وأذى للضمائر الطاهرة، وكفى بجميع سور القرآن -عامة- معلماً للخلق الفاضلة، وخاصة سورة الحجرات الذي اجتمع فيها الكثير من الخلق الحسنة، فعلى سبيل المثال: قوله تعالى: ﭽﭾﭿﮀﮁﮂﮃﮄﮅﮆﮇﮈﮉﮊﮋﮌﮍﮎﮏﮐﮑﮒﮓﮔﮕﮖﮗﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﮣﮤﮥﮦﮧﮨﮩﮪﮫﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧﯨﯩﯪﯫﯬﯭﯮﯯﯰﯱﯲﯳﯴﯵﯶﯷﯸﯹﯺﯻﯼﯽﯾﯿﰀﰁﰂﰃﰄﰅﰆﰇﰈﰉﰊﰋﰌﰍﰎﰏﰐﰑﰒﰓﰔﰕﰖﰗﰘﰙﰚﰛﰜﰝﰞﰟﰠﰡﰢﰣﰤﰥﰦﰧﰨﰩﰪﰫﰬﰭﰮﰯﰰﰱﰲﰳﰴﰵﰶﰷﰸﰹﰺﰻﰼﰽﰾﰿﱀﱁﱂﱃﱄﱅﱆﱇﱈﱉﱊﱋﱌﱍﱎﱏﱐﱑﱒﱓﱔﱕﱖﱗﱘﱙﱚﱛﱜﱝﱞﱟﱠﱡﱢﱣﱤﱥﱦﱧﱨﱩﱪﱫﱬﱭﱮﱯﱰﱱﱲﱳﱴﱵﱶﱷﱸﱹﱺﱻﱼﱽﱾﱿﲀﲁﲂﲃﲄﲅﲆﲇﲈﲉﲊﲋﲌﲍﲎﲏﲐﲑﲒﲓﲔﲕﲖﲗﲘﲙﲚﲛﲜﲝﲞﲟﲠﲡﲢﲣﲤﲥﲦﲧﲨﲩﲪﲫﲬﲭﲮﲯﲰﲱﲲﲳﲴﲵﲶﲷﲸﲹﲺﲻﲼﲽﲾﲿﳀﳁﳂﳃﳄﳅﳆﳇﳈﳉﳊﳋﳌﳍﳎﳏﳐﳑﳒﳓﳔﳕﳖﳗﳘﳙﳚﳛﳜﳝﳞﳟﳠﳡﳢﳣﳤﳥﳦﳧﳨﳩﳪﳫﳬﳭﳮﳯﳰﳱﳲﳳﳴﳵﳶﳷﳸﳹﳺﳻﳼﳽﳾﳿﴀﴁﴂﴃﴄﴅﴆﴇﴈﴉﴊﴋﴌﴍﴎﴏﴐﴑﴒﴓﴔﴕﴖﴗﴘﴙﴚﴛﴜﴝﴞﴟﴠﴡﴢﴣﴤﴥﴦﴧﴨﴩﴪﴫﴬﴭﴮﴯﴰﴱﴲﴳﴴﴵﴶﴷﴸﴹﴺﴻﴼﴽﵐﵑﵒﵓﵔﵕﵖﵗﵘﵙﵚﵛﵜﵝﵞﵟﵠﵡﵢﵣﵤﵥﵦﵧﵨﵩﵪﵫﵬﵭﵮﵯﵰﵱﵲﵳﵴﵵﵶﵷﵸﵹﵺﵻﵼﵽﵾﵿﶀﶁﶂﶃﶄﶅﶆﶇﶈﶉﶊﶋﶌﶍﶎﶏ﶐﶑ﶒﶓﶔﶕﶖﶗﶘﶙﶚﶛﶜﶝﶞﶟﶠﶡﶢﶣﶤﶥﶦﶧﶨﶩﶪﶫﶬﶭﶮﶯﶰﶱﶲﶳﶴﶵﶶﶷﶸﶹﶺﶻﶼﶽﶾﶿﷀﷁﷂﷃﷄﷅﷆﷇ﷈﷉﷊﷋﷌﷍﷎﷏ﷰﷱﷲﷳﷴﷵﷶﷷﷸﷹﷺﷻ﴾[الحجرات:١٣]، يستوعب الكثير من المعاني والدروس الأخلاقية للفرد والمجتمع من تقبّل الإنسان لأخيه الإنسان وتحمّله لاختلافاته معه إلى ابتعاده من صفة التكبر التي لا تليق إلا بالله تعالى، فلا يجوز التكبّر على الآخر بالغنى أو العلم أو العمر أو السبق في الإسلام أو المكانة الاجتماعية أو السياسية...إلخ، لأن المعيار الوحيد والمعتبر لتمييز البشر وكونهم ذو فضل وشأن، عند الله الخالق، والميزان الوحيد هو التقوى الذي لا يدركه إلا إلله سبحانه[3].

وفي تربية أخلاقية أخرى يقول سبحانه وتعالى: ﭽﭾﭿﮀﮁﮂﮃﮄﮅﮆﮇﮈﮉﮊﮋﮌﮍﮎﮏﮐﮑﮒﮓﮔﮕﮖﮗﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﮣﮤﮥﮦﮧﮨﮩﮪﮫﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧﯨﯩﯪﯫﯬﯭﯮﯯﯰﯱﯲﯳﯴﯵﯶﯷﯸﯹﯺﯻﯼﯽﯾﯿﰀﰁﰂﰃﰄﰅﰆﰇﰈﰉﰊﰋﰌﰍﰎﰏﰐﰑﰒﰓﰔﰕﰖﰗﰘﰙﰚﰛﰜﰝﰞﰟﰠﰡﰢﰣﰤﰥﰦﰧﰨﰩﰪﰫﰬﰭﰮﰯﰰﰱﰲﰳﰴﰵﰶﰷﰸﰹﰺﰻﰼﰽﰾﰿﱀﱁﱂﱃﱄﱅﱆﱇﱈﱉﱊﱋﱌﱍﱎﱏﱐﱑﱒﱓﱔﱕﱖﱗﱘﱙﱚﱛﱜﱝﱞﱟﱠﱡﱢﱣﱤﱥﱦﱧﱨﱩﱪﱫﱬﱭﱮﱯﱰﱱﱲﱳﱴﱵﱶﱷﱸﱹﱺﱻﱼﱽﱾﱿﲀﲁﲂﲃﲄﲅﲆﲇﲈﲉﲊﲋﲌﲍﲎﲏﲐﲑﲒﲓﲔﲕﲖﲗﲘﲙﲚﲛﲜﲝﲞﲟﲠﲡﲢﲣﲤﲥﲦﲧﲨﲩﲪﲫﲬﲭﲮﲯﲰﲱﲲﲳﲴﲵﲶﲷﲸﲹﲺﲻﲼﲽﲾﲿﳀﳁﳂﳃﳄﳅﳆﳇﳈﳉﳊﳋﳌﳍﳎﳏﳐﳑﳒﳓﳔﳕﳖﳗﳘﳙﳚﳛﳜﳝﳞﳟﳠﳡﳢﳣﳤﳥﳦﳧﳨﳩﳪﳫﳬﳭﳮﳯﳰﳱﳲﳳﳴﳵﳶﳷﳸﳹﳺﳻﳼﳽﳾﳿﴀﴁﴂﴃﴄﴅﴆﴇﴈﴉﴊﴋﴌﴍﴎﴏﴐﴑﴒﴓﴔﴕﴖﴗﴘﴙﴚﴛﴜﴝﴞﴟﴠﴡﴢﴣﴤﴥﴦﴧﴨﴩﴪﴫﴬﴭﴮﴯﴰﴱﴲﴳﴴﴵﴶﴷﴸﴹﴺﴻﴼﴽﵐﵑﵒﵓﵔﵕﵖﵗﵘﵙﵚﵛﵜﵝﵞﵟﵠﵡﵢﵣﵤﵥﵦﵧﵨﵩﵪﵫﵬﵭﵮﵯﵰﵱﵲﵳﵴﵵﵶﵷﵸﵹﵺﵻﵼﵽﵾﵿﶀﶁﶂﶃﶄﶅﶆﶇﶈﶉﶊﶋﶌﶍﶎﶏ﶐﶑ﶒﶓﶔﶕﶖﶗﶘﶙﶚﶛﶜﶝﶞﶟﶠﶡﶢﶣﶤﶥﶦﶧﶨﶩﶪﶫﶬﶭﶮﶯﶰﶱﶲﶳﶴﶵﶶﶷﶸﶹﶺﶻﶼﶽﶾﶿﷀﷁﷂﷃﷄﷅﷆﷇ﷈﷉﷊﷋﷌﷍﷎﷏ﷰﷱﷲﷳﷴﷵﷶﷷﷸﷹﷺﷻ﴾[النور:٣٠]، ويعلل الأمر بهذا السلوك بأنه سلوك فاضل، ووجوب الإلتزام به يأتي من فضله ولما فيه من عفة وطهارة وخير للإنسان[4].

(1) ينظر: حاتم: المصدر السابق، ص277.

(2) بركة: المصدر السابق، ص336.

(3) ينظر: قطب، سيد: في ظلال القرآن، دار الشروق، القاهرة، ط32، 2003، ج6، ص3348. الجزائري، أبو بكر جابر: أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ص131-132.

(4) بركة: المصدر السابق، ص337.

ثانياً: المنطق الوجداني: هذا المفهوم في النظرية الإعلامية القرآنية تعني القدرة على الانتقال داخل مستويات وأبعاد متعددة، وهي تقترب من المفهوم الذي أطلق عليه علماء الاتصال حديثا التقمص الوجداني، ويقصدون به القدرة على أن يتصور الإنسان نفسه في أدوار الآخرين في المجتمع، والقدرة على الحركة النفسية عن طريق القراءة والاستماع والتعرض لوسائل الإعلام.

ولهذا المفهوم أهميته في تطور المجتمعات وتنميتها؛ لأنه يساعد في سموّ الأفراد بشخصيات دينامية مرنة تمتاز بالحركة والرغبة في الإنتقال، وتتصف بالقدرة على الخروج من الأنماط التقليدية وتقبل الجديد وإبداء رأيها فيه دون خوف أو تعصب(1).

فقد جادل القرآن الكريم خصوم الدعوة على تشعب اتجاهاتهم، ما بين جامد مقلد، ومتعصب لا ينقاد، ومغرور بمنطقه وعقله، وأهل الكتاب الذين طال عليهم الأمد، فكذبوا وحرفوا وأحالوا الدين وسيلة لاستدرار الرزق والاستزادة من المغانم، والاستعلاء بالسلطة والقيادة.

لكن القرآن في جدله جمع بين نهايات الفضيلة في البيان والاقناع، وسلك طريقاً لا يقدر عليه إلا رب الناس العليم بأسرار الخلق وخفايا النفوس، فالقرآن دعوة عامة خالدة، وهي للناس جميعاً، وللأجيال كلها، فجاء جدله ملبياً لحاجة الدعوة إلى إقناع الناس جميعاً على اختلاف نزعاتهم وتعاقب أجيالهم، وكان أيضاً وسيلة من وسائل التأثير الحاسمة المتجددة في القرآن الكريم(2).

والقرآن هو القادر على أن يخاطب العقل والقلب معاً بلسان، وأن يمزج الحق والجمال معاً يلتقيان ولا يبغيان، وحيث عمد دائماً إلى لمس البداهة وإيقاظ الإحساس لينفذ منهما مباشرة إلى البصيرة، ويتخطاهما إلى الوجدان، اشتركت الألفاظ المعبرة والتعبيرات المصورة، والصور الشاخصة والمشاهد الناطقة، والقصص الكثيرة التي تُعد في جملة ما يلمس الحس ويوقظ الخيال، فيلمس البصيرة وينبه الوجدان، ويهيئ النفس للإقناع والإذعان.

فعلى سبيل المثال: عندما حاجَّ القرآن الكريم المشكلة الأولى التي واجهها الإسلام وهي مشكلة التوحيد مع جماعة تنكره أشد الإنكار، وتعده إحدى الأعاجيب الكبار، تناولها ببساطة ويسر، وخاطب البداهة والبصيرة، بلا تعقيد كلامي ولا جدل ذهني، فلا ترى في السموات والأرض فساداً، إنما ترى نظاما محكماً يوحي بأن المدبر واحد قادر عالم حكيم(3): چۇۇۆۆۇۇ!ۆووۆۈۈيىيىبىبىئائائه!ئوئوئۇئۇئۆئۆ! ئۇئېئېئىبىئىئىدىيىيىچ[الأنبياء:٢١-٢٤]، وهذه الصورة التي

(1) حجاب: المصدر السابق، ص70.

(2) بركة: المصدر السابق، ص339-340.

(3) عبدالتواب: المصدر السابق، ص182.

يخيلها —لو كان هناك آلهة– إذن لذهب كل إله بما خلق، إنها لصورة مضحكة، أن ينحاز كل فريق من المخلوقات إلى إله، وأن يأخذ كل إله مخلوقاته ويذهب، فالإنسان العاقل يتخيل هذه الصورة فترفض فكرة تعدد الآلهة، إذا كانت نتيجتها هي هذه النتيجة.

وقد استخدم القرآن الكريم كثيراً من أساليب الجدل ولكن عرضه لها كان دائماً متسماً بهذه السمة الوجدانية لتنشرح الصدور لقبولها، ومنها أسلوب مطالبة الخصم بتصحيح دعواه وإقامة الدليل عليها، حتى إذا عجز لزمته الحجة، وكان ذلك تأكيداً للدعوى التي يريد القرآن إثباتها، كالذي جاء في قوله تعالى: چﮪﮫ ﮬﮭﮮﮯﮰﮱﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧچ[الأحقاف:٤].

كما يستخدم أسلوب مجاراة الخصم واستدراجه حتى يستنبط بنفسه الحق بالتجربة كما في قوله تعالى: چٱٻٻٻٻپپپپڀڀڀڀٺٺٺٺٿٿٿٿٹٹٹٹڤڤڤڤڦڦڦڦڄڄڄڄڃڃڃڃچچچچڇڇڇڇڍڍڌڌڎڎڈڈژژڑڑکککگگگگڳڳڳڳڱڱڱڱںںڻڻڻڻۀۀہہہہھھھھےےۓۓچ[الأنعام:٧٤-٧٩].

هذا ويستخدم القرآن في الإقناع وأسلوب ضرب المثل، وأسلوب التقرير وغيرها، أسلوب التفكر بالمنطق الوجداني في مضامين آياته ويعرضها في أسلوبه المميز الذي يجمع بين الاقناع العقلي والتأثير الوجداني والوضوح الكامل والسلامة من كل تعقيد أو غموض، وبذلك يصل في الإعلام والتبليغ إلى مدى لا يصل إليه البشر(1).

الخاتمة

توصّل الباحث من خلال هذه الدراسة إلى أن مبادئ الإعلام مأخوذة من روح الأديان السماوية وخاصة دين الإسلام، الذي لا ترى مبدءاً سامياً من مبادئ الإعلام الإ وتجد أصلها وجذورها في الإسلام، وبخلاف الممارسين للإعلام، فإن الإسلام لا يترك تابعيه يمارسون مبادئه كيفما شاءوا أو كيفها يحلوا لهم، بل ثبت جلياً بنصوص القرآن الإنذار والتهديد بالعقاب لمن يدعي اتباعه ويعمل بخلافه.

فالقرآن الكريم أفضل منهج للمسلم لكي يستنبط منه ما هو الأسلوب الأحسن للتواصل مع غيره من بني البشر، فهو رسالة إعلامية عظيمة، تحتوي على جميع الأساليب الحكيمة للحوار، والدروس الجميلة والمعبرة للتأثير في الآخر وجذبه نحو قبول الرسالة، وفيها ما يكمن أن يستفيد منه صاحب أي رسالة "حتى وإن لم يكن مسلماً" ليتواصل مع الآخرين ويكسبهم نحو رسالته.

(1) بركة: المصدر السابق، ص342.

وهذه الأساليب يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام وهي:

- أساليب منهجية رسم القرآن الكريم من خلالها مناهج الدعوة والتبليغ –الإعلام بالتعبير المعاصر–، كالصدق والإخلاص والقدوة الحسنة وغيرها.
- أساليب شكلية متمثلة في أشكال التواصل الإنساني الأدبية والبلاغية والإقناعية، كالتوكيد والتكرار والترغيب والترهيب والقصة وغيرها.
- أساليب أخرى تحمل مضامين مختلفة يفهم منها الإنسان معاني سامية في قمة مستوى الأخلاق واحترام شأن الإنسان، كإثارة بواعث الطاعة وتزكية دواعي الخير في النفس، وتحريك المنطق الوجداني في الإنسان وغيرها.

پوختەی

قورئانی پیرۆز کە پەیامێکی ڕاگەیاندنی خودایيە، هەر لەسەرەتاوە هێڵە سەرەکییەکانی کاری ڕاگەیاندنی دیاریکردووە کە خۆی لە بواری بانگەوازی ئیسلامیدا دەبینێتەوە، هاوکات فەرمانی بە موسوڵمان کردووە بە پابەندبوونی تەواو و پەیڕەویکردن و جێبەجێکردنی تێکڕای ئەو بنەما و یاسایانەی کاری ڕاگەیاندن کە لەم پەیامە گەورەیەدا دەستنیشانکراوە.

بۆیە کەسێک کە بیەوێت تێڕامێنێت لە ئایەت و سورەتەکانی قورئانی پیرۆز دەتوانێت بەڕوونی پەیبات بەکۆمەڵێک خاڵی گرنگ کە سەلمێنەری ئەو ڕاستییەن قورئانی پیرۆز یەکەم سەرچاوەی کاری ڕاگەیاندن و بزوێنەری کاری بانگەوازو ڕاگەیاندنی ئیسلامییە، بەهۆی بوونی ڕێژەیەکی زۆر لەڕێنمایی و یاسا کە موسوڵمانان پابەند دەکات بە پەیڕەویکردنی، لەگەڵ بوونی ئەندازەیەکی زۆر لەئایەت کە پڕن لە واتای مەبەستدار و بەهێز و لەلوتکەی ئەدەب و بەلاغەدان، کە ڕاگەیاندنکاری موسوڵمان دەتوانێت سودی تەواویان لێببینێت و وانەیان لێوەربگرێت و جێبەجێبکات لەو پەیامانەی لەکاری ڕاگەیاندندا دەیەوێت بیگەیەنێت بە جەماوەر و زۆرترین کاریگەریی و کاردانەوەی ئەرێنی لێبکەوێتەوەو زۆرترین ژمارە لە جەماوەر کۆبکاتەوە لەسەر پەسەندکردنی پێشنیارو بیرو بۆچوونەکانی لە تێکڕای بوارە جیاوازەکانی ژیاندا.

پوختەی باسەکە ئەوەیە کە لە قورئانی پیرۆزدا چەند شێوازێکی ڕاگەیاندن بەدیی دەکرێت، لەوانە شێوازی ڕاگەیاندن لە ڕووی پەیڕەوییەوە (منهج) کە تێیدا بنەما سەرەکییەکانی هەموو کارێکی بانگەواز و ڕاگەیاندن دەستنیشانکراوە، هەروەها شێوازی ڕاگەیاندن لە ڕووی شێوە ئەدەبی و بەلاغییەکانی دارشتنی پەیامەکانەوە، لەگەڵ شێوازی ڕاگەیاندن لە ڕووی ناوەرۆک کە لە واتاو ناوەرۆکی ئایەتە پیرۆزەکان خۆیدەبینێتەوەو بە ناڕاستەوخۆ ئاماژەیانداوە بە شێوە سەرکەوتووەکانی واتاو ناوەرۆکی پەیامەکانی ڕاگەیاندن بۆ دروستکردنی کاریگەریی ئەرێنی لەسەر جەماوەر، ئەوەی دەمێنێتەوە بریتییە لەوەی کە چۆن ڕاگەیاندن و ڕاگەیاندنکاری سەرکەوتوو دەتوانێت سوود لەو شێوازانە وەربگرێت و بەوردی و کارامەیی بەکاریان بهێنێت لەکاری ڕاگەیاندندا، بۆ ئەوەی کۆشش و هەوڵەکانی بەرهەمی باشی هەبێت و بگات بە ئامانجە دیاریکراوەکانی.

Abstract

The holy Quran, this divine message, puts basic guidelines of working as a journalist , which is represent to call and notify to Islam , it is also ordered the Muslims to abide by the application of what came in this great message of curricula and media assets to work.

The principles of the Islamic media has planned since the beginning of the holy Quran coming off first hand, the researcher reflecting on the verses and surah's of the holy Quran and see it clearly because of important points can be considered as the first source of Islamic media, it is the approach of starting for call and media activity. Additionally, because of the methodological implications ordered all Muslims by its own behavior and commitment, and due to literary forms, artistic, and contents of influential implications in influencing the listeners, gives the benefit to the Muslim journalist to be used in directed messages to public so as to make a maximum impact and attract more of them, and to accept the ideas and proposals in various gaits of life.

The summary is that the holy Quran had the approaches of media methodology, plans the major principles to all calling activities and all media procedures , and other approaches in terms of forms and content showed how the successful impact of the work of media on the receivers of media messages. It remains only to the possessor of this research to take advantage of those methods and applied perfectly to gather the required productive efforts and reach the desired aims.

المصادر

1- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا: **معجم مقاييس اللغة**، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، دار الفكر.

2- إبن منظور، محمد بن مكرم الأفريقي المصري: **لسان العرب**، تحقيق: عبدالله علي الكبير وآخرون، مادة"علم"، دار المعارف–القاهرة.

3- الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب: **إعجاز القرآن**، دار المعارف، القاهرة، 1971.

4- الجارم، علي و أمين، مصطفى: **البلاغة الواضحة "البيان– المعاني–البديع"**، دار المعارف– القاهرة، 1999.

5- الجرجاني، الشيخ الإمام أبوبكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد النّحوي: **دلائل الإعجاز**، تعليق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط5، 2004.

6- الجوهري، إسماعيل بن حماد: **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1990.

7- الخاقاني، أثير الدين: **إطلالة على كتاب الله**، كتاب منشور ضمن حلقات على موقع النور الألكتروني (www.alnoor.se)، الحلقة الثانية.

8- الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل: **مفردات ألفاظ القرآن**، دار القلم، دمشق.

9- الزبيدي، السيد محمد مرتضى الحسيني: **تاج العروس من جواهر القاموس**، تحقيق: إبراهيم الترزي، الكويت، ط1،2000.

10- الزرقاني، محمد عبدالعظيم: **مناهل العرفان في علوم القرآن**، تحقيق: فواز أحمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1995.

11- الزركشي، الإمام بدرالدين محمد بن عبدالله: **البرهان في علوم القرآن**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة.

12- الزيدي، طه أحمد: **معجم مصطلحات الدعوة والإعلام الإسلامي**، دار الفجر–بغداد– ودار النفائس –الأردن–، ط1، 2010.

13- السبعاوي، طه عبدالله محمد: **أساليب الإقناع في المنظور الإسلامي**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2005.

14- السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبوبكر: **الإتقان في علوم القرآن**، تحقيق وتعليق: فواز احمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، 2005.

15- الشايب، أحمد: **الأسلوب**، مكتبة النهضة المصرية، ط12، 2003.

16- الطلابي، محمد محمود أحمد سيد أبات: **الأسلوب الإعلامي في القرآن الكريم**، مطبعة البلاغ، جدة، 1991.

17- العسكري، عبود عبدالله: **منهجية البحث العلمي في العلوم التطبيقية**، دار النمير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط2، 2004.

18- الفياض، محمد جابر: **الأمثال في القرآن الكريم**، الدار العالمية للكتاب الإسلامي والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط2، 1995.

19- القطان، منّاع: **مباحث في علوم القرآن**، مكتبة وهبة، القاهرة، 1995.

20- الوشلي، عبدالله قاسم: **الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المعاصر**، دار عمار، صنعاء- اليمن-1994.

21- بدوي، عبدالرحمن: **مناهج البحث العلمي**، وكالة المطبوعات، الكويت، ط3، 1977.

22- بركة، عبدالغني محمد سعد: **أسلوب الدعوة القرآنية بلاغة ومنهجا**، مكتبة وهبة، القاهرة، ط1، 1983.

23- حاتم، محمد عبدالقادر: **الإعلام في القرآن الكريم**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000.

24- حجاب، محمد منير: **الإعلام الإسلامي المباديء النظرية التطبيق**، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ط2، 2003.

25- حمزة، عبداللطيف: **الإعلام في صدر الإسلام**، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 1978.

26- حمزة، عبداللطيف: **الإعلام له تاريخه ومذاهبه**، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1965.

27- دويدري، رجاء وحيد: **البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية**، دار الفكر، دمشق، ط4، 2008.

28- رضا، هاني، و عمار، رامز محمد: **الرأي العام ولإعلام والدعاية**، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1998.

29- سعد الدين، محمد منير: **الإعلام قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي**، دار بيروت المحروسة، بيروت، ط1، 1991.

30- سفر، محمود محمد: **الإعلام موقف**، دار تهامة للنشر، جدة-السعودية، ط1، 1982.

31- سلام، محمد زغلول: **أثر القرآن في تطور النقد العربي**، مكتبة الشباب، القاهرة، ط1.

32- صليبا، جميل: **المعجم الفلسفي**، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1982.

33- عباس، فضل حسن: **البلاغة فنونها وأفنانها**، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ط10، 2005.

34- عبدالتواب، صلاح الدين: **الصورة الأدبية في القرآن الكريم**، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، ط1، 1995.

35- عبدالحليم، محي الدين: **الدعوة الإسلامية والإعلام الدولي**، دار الفكر العربي، القاهرة.

36- عبدالحيلم، محي الدين: **الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية**، مكتبة الخانجي- القاهرة و دار الرفاعي- الرياض، ط2، 1984.

37- قطب، سيد: **في ظلال القرآن**، دار الشروق، القاهرة، ط32، 2003.

38- الجزائري، أبو بكر جابر: **أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير**، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة.

39- مجمع اللغة العربية: **المعجم الفلسفي**، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، 1983.

40- مؤسسة البلاغ: **في مناهج الدعوة والتبليغ**، مطبعة صدر، طهران، ط1، 1996.

تأثير مبيد الحيوي Bacillus thuringiensis kurstaki (Biolep) و Avidin في بعض الأطوار غير الكاملة لدودة البنجر السكري Spodoptera exigua(Hub.) (Lepidoptera: Noctuidae)

زيور زينل عمر جهينة ادريس محمد علي

كلية الزراعة والغابات- جامعة الموصل

zewarzainal@yahoo.com

الخلاصة

أظهرت نتائج متوسط نسب القتل المئوية بتركيز(1، 2 و3)غم/مل للمبيد الحيوي (Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* ومدة التعرض على كل من العمرين اليرقي الثاني والرابع لدودة البنجر السكري، بينت نتائج التداخل بين تراكيز المبيد الحيوي ومدد التعريض والأعمار اليرقية عن تفوق تركيز المبيد الحيوي (3غم/ مل) معنوياً في متوسط نسبة القتل ليرقات العمر الثاني والرابع بعد 72 ساعة من المعاملة حيث بلغ أعلى متوسط لنسبة القتل (100% ، 93،75)% على التوالي. وأن خليط المبيد الحيوي البكتيري (Biolep) مع (Avidin) عند معاملة يرقات العمر الثاني والرابع لدودة البنجر السكري، أن المبيد الحيوي (Biolep) و (Biolep+ Avidin) كان سريع التأثير في اليرقات بعد 24 ساعة من المعاملة ووصل الى أعلى تأثيره بعد 96 ساعة. وأن خليط (Biolep+ Avidin) قد تفوق في تأثيره على يرقات العمر الثاني لدودة البنجر السكري أذ بلغت النسبة المئوية لقتل اليرقات المعاملة (60.00، 82.50، 93.75، 100.00)% بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة على التوالي، أما فيما يخص معاملة المبيد الحيوي (Biolep) فقد أشارت نتائج التحليل الأحصائي عدم وجود فروق معنوية بين معاملة Biolep و معاملة خليط (Biolep+ Avidin) اذ حقق الخليط نتائج مقاربة للمبيد الحيوي Biolep وبلغت النسبة المئوية لقتل يرقات العمر الثاني المعاملة بالمبيد الحيوي (55.00، 63.75، 73.75، 91.50)% بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة على التوالي. وأقل نسبة قتل ليرقات العمر الثاني كانت بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من العاملة هي (0.00، 21.25، 36.25، 48.25)% على التوالي في معاملة (Avidin).

المقدمة:

تعد دودة البنجر السكري *Spodoptera exigua* (Lepidoptera ; Noctuidae) آفة خطيرة للخضراوات ومحاصيل الزهرة ، وهي آفات حشرية متعددة العوائل ومنتشرة في جميع أنحاء العالم. (Saaed وآخرون ، 2010). ان الأستعمال الزائد للمبيدات الكيميائية في مكافحة دودة بنجر السكري في البرازيل أدت الى ظهور أجيال مقاومة من الأفة لهذه المبيدات الكيميائية ، وتبين ان المبيدات الجرثومية

يمكن أن تكون البديل بشكل عملي وموثوق لمكافحة الآفات الحشرية مع الأخذ بنظر الأعتبار أن المبيد الحيوي *B. thuringiensis* يكون ذو تكلفة عالية (Dulmage و Aizawa ، 1982).

استخدمت الكائنات الدقيقة الممرضة للحشرات لتنظيم أو تقليل سكان الآفات الحشرية للمرة الأولى في نهاية القرن 19، ويعتبر لويس باستور من أقدم العلماء في هذا المجال حيث تم التعرف على البكتريا والفطريات والاوليات و الفيروسات كعوامل في استخدام المكافحة البيولوجية ضد الآفات الحشرية. (Riba و Silvy ، 1989). تستخدم مستحضرات *B. thuringiensis* كمبيدات حشرية تجارية يتم تطبيقها على آفات رتبة حرشفية الأجنحة *Tricoplusia ni* ، *S. exigua* ، *Plutella xvlostella* وخفضت أعداد الآفة بشكل فعال. (Umeda و Fredman ، 1995).

أن لسلالات *B. thuringiensis* نشاط ضيق عند استعمالها كمبيدات حشرية حين نقارنها بالمبيدات الكيميائية وان صفة التخصص لـ *B. thuringiensis* تظهر اختلاف حتى في حشرات الرتبة الواحدة مثل رتبة حرشفية الأجنحة واختلاف مثير للحساسية يظهر بين الأنواع. (Bravo وآخرون ، 1998). تم تصنيع مبيدات حيوية من البكتريا *B. thuringiensis* وهو من أنجح المبيدات الحيوية التجارية في مجال المكافحة البايولوجية ويشتمل حوالي 90% من كل المبيدات الحيوية الصلبة في العالم. تعد بكتريا *B. thuringiensis* الموجبة لصبغة الكرام وتكون على شكل سبورات توجد بشكل طبيعي في التربة والماء والحشرات الميتة وكذلك في حبيبات الغبار وهذه البكتريا تتميز بصفة القدرة على تكوين بلورات كريستالية بروتينية أو تكون كريستالات تسمى endotoxin التوكسينات الداخلية خلال مرحلة تكوين السبورات أو مرحلة Stationary. (Glare و O′callaghan ، 2000).

أن بكتريا *B. thuringiensis* هي أساس المبيدات الحيوية التي تستخدم لسيطرة على أنواع عديدة من حرشفية الأجنحة وذات الجناحين وغمدية الأجنحة. (De maagd وآخرون ، 2001). ان بلورات *B. thuringiensis* لديها القدرة الكبيرة في مكافحة عدد كبير من الآفات الحشرية التابعة لرتبة حرشفية الأجنحة وثنائية الأجنحة و غمدية الأجنحة. (Vidyarthi وآخرون ، 2002). أن عصية *B. thuringiensis* هي من المبيدات الحيوية الأكثر استخداماً على نطاق واسع بين طرائق الأخرى لسيطرة على *S. exigua* (Arunsiri وآخرون ، 2003). تنتشر *B. thuringiensis* بسهولة في الظروف البيئية الملائمة من درجات الحرارة والغذاء. وأن الجراثيم يمكن تشخيصها عن طريق عوامل داخلية وخارجية بما في ذلك وفرة المغذيات وكثافة الخلايا وتقدمها بالعمر. (Hilbert و Piggot ، 2004). استخدم مؤخراً الدمج بين مبيدين أو أكثر واحد من المبيدات النباتية هو النيم و *Quassia amara* مع آخر من المبيدات الحيوية وهو *B. thuringiensis* وان الجمع بين واحد من المبيدات النباتية مع مبيد الحيوي وأختياره ضد يرقات العمر الثاني والرابع من يرقات Noctuides ،

Helicoverpa armigera و *S. exigua* في الحقل والمختبر أعطى نتائج جيدة. (Aggarwal وآخرون ، 2006). أن *Bacillus thuringiensis* هي نوع من البكتريا التي يمكن العثور عليها في البيئات الطبيعية مثل التربة وسطح الأوراق النباتية والماء والحشرات وثبت أنها ممرض للحشرات بشكل فعال (Raymond وآخرون ، 2010).*B. thuringiensis* هي من أهم الميكروبات الأكثر فعالية للسيطرة على أنواع عديدة من الحشرات وتستخدم *B. thuringiensis* على مدى طويل لمكافحة الآفات (Hernandez-Martinez وآخرون ، 2010). أن الباحث (El-Banna وآخرون ، 2012) أجرى تجربة على دراسة الكفاءة الحيوية لـ *B. thuringiensis kurstaki* على يرقات العمر الثاني والرابع لآفة *S. exigua* وأظهرت النتائج أن يرقات العمر الثاني أكثر تأثيراً لبكتريا *B. thuringiensis kurstaki* مقارنة بيرقات العمر الرابع.

مواد وطرائق العمل:

نفذت هذه الد راسة في مختبر لدراسات العليا قسم وقاية النبات- كلية الزراعة- جامعة صلاح الدين خلال عام 2013- 2014 ، واستخدمت المستحضرات التجارية Commercial formulations - للمبيدات الميكروبية في تحضير المحلول الأساس Stock solution حجم/حجم من الماء ويستخدم الماء في عمل التراكيز المطلوبة بالتخفيفDilution . (الملاح و فائز، 2009).

1- استخدم المبيد الميكروبي بشكل مستحضر جاهز للاستخدام الحقلي اذ يعمل كمبيدات حشرية ميكروبية وهو البكتريا :*Bacillus thuringiensis kurstaki* اذ تباع كمستحضر تجاري تحت اسم Biocure من انتاج شركة Russell IPM مجهز بشكل مسحوق قابل للبلل والمادة الفعالة هي *Bacillus thuringiensis kurstaki* وتركيز هذه البكتريا فيه هو 32000 IU/gm .

ولغرض تحضير المحلول الأساس Stock Solution تم اخذ 3 غم من المبيد Biocure ووضع في دورق زجاجي سعته 1000سم3 بعدها أكمل الحجم الى 1000سم3 من الماء المقطر وأعتبر المحلول الأساسي. ومنه حضرت بقية التراكيز (1، 2، 3 غم/لتر).

2- تربية الأطوار غير الكاملة والكاملة لدودة البنجر السكري:

تم الحصول على أطوار الحشرة المختلفة من بيض ويرقات وكاملات من حقول منطقة كردةرةشة التابعة لكلية الزراعة -جامعة صلاح الدين في أربيل المزروعة بالبنجر السكري والسلق والسبانغ والفجل والجرير والذرة. ثم نقلت العينات في حاويات بلاستيكية معقمة خاصة الى المختبر في فترات منتظمة حيث وضعت في أقفاص تربية كبيرة بحجم (80*60*60) سم تحت ظروف المختبر (27±2)°م ورطوبة نسبية (65±3)% وتم تغذية اليرقة على نبات السلق المزروع، داخل سندانة في داخل قفص

التربية، أما البالغات فغذيت بعسل النحل مع المحلول السكري بتركيز 10%. (Saeed وآخرون 2012).

تمت متابعة الحشرات للتعرف على أعمارها اليرقية المختلفة من خلال قياسات أحجامها وجلود انسلاخها وكذلك سلوكها في التغذية مع مراعاة تنظيف الأقفاص.

3- اختبار كفاءة البكتريا *Bacillus thuringiensis kurstaki* ضد يرقات دودة البنجر السكري

اخذت يرقات دودة البنجر السكري بأعمار 2 و 4 وتم عمل أربع مكررات لكل عمر (بواقع 10 يرقات لكل مكرر) وعوملت اليرقات ببكتريا بالتراكيز (1، 2، 3 غم/لتر) مع المقارنة تم تغطيس أوراق السلق المنتخبة من الجزى العلوي لنبات السلق لمدة 2 دقيقة في محاليل المعاملات المستخدمة في التجربة. (Mushtaha، 2013)، ثم نقلت ووضعت على اوراق ترشيح لحين جفافها بعدها نقلت أواق السلق الى طبق بتري قطره 9سم بداخله ورقة ترشيح، ومن ثم نقلت اليرقات باستخدام فرشة شعرية وغطيت الأطباق بقماش الموسلين وربطت برباط مطاطي ، و تحت ظروف المختبر (27±2)°م ورطوبة نسبية (65±3)% .وأخذت القراءات بعد مرور 24، 48 و 72 ساعة من المعاملة (الجبوري، 1983). سجلت أعداد اليرقات الميتة وأستخرجت النسب المئوية للقتل وصححت حسب معادلة أبوت (Abbott ، 1925).

$$\%\ \text{للقتل المصححة} = \frac{\%\ \text{للقتل فى المعاملة} - \%\ \text{للقتل فى المقارنة}}{100 - \%\ \text{للقتل فى المقارنة}} \times 100$$

4- اختبار تاثير المبيد الميكروبي بنصف التركيز الموصى به معAvidin المستخدم في قتل الأعمار اليرقية 2 و 4 لدوة البنجر السكري.

تم تحضير المبيد الميكروبي (*Bacillus thuringiensis kurstaki*) بنصف تركيز الموصى به وتركيز الماده المستخدمة (Avidin بتركيز 0.3%) وحضرت الخلطه بنسبة 1:1.

5- تم تحليل البيانات المتحصلة عليها وفق نظام التجارب العاملية باستخدام التصميم العشوائي الكامل (C.R.D.) و تم استخدام اختبار دنكن متعدد المدى Duncan's Multiple Range Test) لاختبار معنوية الفروق بين المتوسطات عند مستوى احتمال 5 % (عنتر ، 2010) .

النتائج والمناقشة:

1- تأثير تراكيز المبيد الحيوي (Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* على الطورين اليرقيين الثاني والرابع لدودة البنجر السكري :-

أظهرت نتائج الدراسة في جدول (1) عن وجود تباين في متوسط نسب القتل المئوية عند مستوى أحتمال 5% تبعاً لتركيز المبيد الحيوي (Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* ومدة التعرض على كل من العمرين اليرقي الثاني والرابع لدودة البنجر السكري، بينت نتائج التداخل بين تراكيز المبيد الحيوي ومدد التعريض والأعمار اليرقية عن تفوق تركيز المبيد الحيوي (3غم/ مل) معنوياً في متوسط نسبة القتل ليرقات العمر الثاني والرابع بعد 72 ساعة من المعاملة حيث بلغ أعلى متوسط لنسبة القتل (100% ، 93،75)% على التوالي بينما بلغت نسب القتل لنفس التركيز اعلاه وبعد 24 و48 الساعة ليرقات العمر الثاني (75.00 ، 83.75)% على التوالي. أما تأثير تركيز المبيد الحيوي (2غم/ مل) على يرقات العمر الثاني والرابع بعد 72 ساعة أعطى نسب قتل بلغت (73.75 ، 78.75) على التوالي. وأقل نسبة قتل ليرقات العمر الرابع بعد 12، 24، 48، 72 ساعة من العاملة بلغت (0.00، 5.00، 20.00، 73.75)% على التوالي في التركيز (1غم/ مل).

وأظهرالنتائج تاثير مدد التعرض على متوسط نسب القتل المئوية المصححة للطور اليرقي حيث ازدادت بمرور الزمن. وذكر (Burges ، 1998) ان اليرقات من رتبة حرشفية الأجنحة اذا تناولت الغذاء المعامل بالبكتريا *B. thuringiensis* فأنها ستتوقف عن التغذية بعد 20 دقيقة وتتوقف حركتها بعد ساعتين وان اليرقات تموت بعد 1-2 يوم.

وأشارت النتائج الى أن تركيز المبيد الحيوي أثر معنويا في نسب القتل المئوية حيث أن نسبة القتل تزداد بزيادة تركيز المبيد الحيوي المستخدم. وأن الأطوار اليرقية الثانية لدودة البنجر السكري أكثر حساسة من الطور اليرقي الرابع. وهذا يتفق مع ما توصل اليه (El-Banna وآخرون ، 2012) حيث أجرى تجربة على دراسة الكفاءة الحيوية لـ *B. thuringiensis kurstaki* على يرقات العمر الثاني والرابع لآفة *S. exigua* وأظهرت النتائج أن يرقات العمر الثاني أكثر تأثيراً ببكتريا *B. thuringiensis kurstaki* مقارنة بيرقات العمر الرابع.

جدول (1) نسب القتل المئوية ليرقات العمر الثاني والرابع لدودة بنجر السكري *Spodoptera exigua* التي تم تعريضها لمبيد الحيوي (Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* بثلاث تراكيز مع المقارنة تحت ظروف المختبر بدرجة حرارة (27±2)°م ورطوبة نسبية (65±3)% .

الأعمار اليرقية	تراكيز معاملة *Bacillus thuringiensis*	متوسط نسب القتل المئوية المصححة مدد التعريض (ساعة)			
		12	24	48	72
العمر اليرقي الثاني	1غم/مل	30.00 hijk	35.00 ghij	42.50 fgh	58.75 def
	2غم/مل	40.00 fghi	55.00 efg	63.75 cde	73.75 bcde
	3غم/مل	60.00 def	75.00 bcde	83.75 abc	100.00 a
	Control	0.00 l	0.00 l	0.00 l	5.00 l
العمر اليرقي الرابع	1غم/مل	0.00 l	5.00 l	20.00 ijkl	73.75 bcde
	2غم/مل	10.00 kl	15.00 jkl	30.00 hijk	78.75 bcd
	3غم/مل	15.00 jkl	40.00 fghi	65.00 cde	93.75 ab
	Control	0.00 l	0.00 l	0.00 l	0.00 l

الأرقام التي أمامها الحروف المتشابهة نفسها في العمود و الصف لاتوجد بينها فروق معنوية حسب اختبار دنكن متعدد الحدود عند مستوى احتمال 0.05 .

2- أختبارتأثيرالمبيد الحيوي *Bacillus thuringiensis kurstaki* (Biolep) وخليط المبيد الحيوي Biolep مع Avidin على الطورين اليرقيين الثاني والرابع لدودة البنجر السكري

أظهرت نتائج الدراسة في جدول (2) تأثير المبيد الحيوي البكتيري (Biolep) و(Avidin) وخليط المبيد الحيوي البكتيري مع (Avidin) على يرقات العمر الثاني والرابع لدودة البنجر السكري، أن المبيد الحيوي (Biolep) و (Biolep +Avidin) كان سريع التأثير في اليرقات بعد 24 الساعة من المعاملة ووصل الى أعلى تأثير بعد 96 الساعة.

ويتضح من نتائج التحليل الأحصائي لجدول (2) أن خليط (Biolep +Avidin) قد تفوق في تأثيره على يرقات العمر الثاني لدودة البنجر السكري أذ بلغت النسبة المئوية لقتل اليرقات المعاملة (60.00،

82.50، 93.75، 100.00)% بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة على التوالي، أما فيما يخص معاملة المبيد الحيوي (Biolep) فقد أشارت نتائج التحليل الأحصائي عدم وجود فروق معنوية بين معاملة Biolep و معاملة خليط (Biolep+ Avidin) اذ حقق الخليط نتائج مقاربة للمبيد الحيوي Biolep وبلغت النسبة المئوية لقتل يرقات العمر الثاني المعاملة بالمبيد الحيوي (55.00، 63.75، 73.75، 91.50)% بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة على التوالي. وأقل نسبة قتل ليرقات العمر الثاني بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة بلغت(0.00، 21.25، 36.25، 48.25)% على التوالي في معاملة (Avidin).

ومن هذا نجد أن عملية خليط المبيد الحيوي (Biolep) بنصف الجرعة الموصى بها مع (Avidin) هي عملية ناجحة ومفيدة اذ حققت نتائج جيدة في القضاء على يرقات دودة البنجر السكري وفائدتها في أدخالها ضمن برامج الأدارة المتكاملة للآفات.

وبالنسبة لمعاملة يرقات العمر الرابع بنفس المبيد الحيوي (Biolep) و(Avidin) كان تأثيره كبيراً على يرقات العمر الرابع لدودة البنجر السكري اذ بلغت النسبة المئوية لقتل يرقات العمر الرابع بخليط (Biolep+ Avidin) هي (20.00، 55.00، 77.50، 88.75)% بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة على التوالي بينما المبيد الحيوي (Biolep) حقق نسبة قتل على ليرقات العمر الرابع (15.00، 30.00، 78.75، 87.50)% بعد (24، 48، 72، 96) الساعة من المعاملة على التوالي وهذه النتائج متقاربة مع تأثير خليط (Biolep+ Avidin) . وأقل نسبة قتل ليرقات العمر الرابع بعد (24، 48، 72، 96) ساعة من المعاملة بلغت (0.00، 10.00، 21.25، 37.50)% على التوالي في معاملة (Avidin). وأظهرت النتائج أن يرقات العمر الثاني أكثر حساسة من يرقات العمر الرابع. هذه النتائج تتفق مع (Zhu وآخرون ، 2005) أذ استخدم أفيدين بتراكيز مختلفة مع النظام الغذائي لتحديد التأثيرات على النمو ومعدل الوفيات لثلاث حشرات حرشفية وهم *Helicoverpa zea* (Boddie) ، *Spodoptera exigua*(Hübner) و *Anticarsia gemmatalis* (Hübner) وغذيت الحشرات جميعاً في النظام الغذائي بعد الفقس وروقبوا حتى الموت أو حدوث التشرنق. لوحظ أن Avidin كان له تأثير قليل أو ليس له تأثير على النمو ومعدل الوفيات عند التركيز (10ppm) مقارنة مع السيطرة. ومع ذلك فأن الحشرات المختبرة تقريباً ماتت جميعاً عند تركيز (100ppm) . أختبرت *H. zea* وذلك بأضافة تراكيز (Bt cry1Ac) الى النظام الغذائي المحتوي على Avidin. وكان تأثير الداخل معنوياً ، مع تزايد الوفيات الى 44.4% الى جانب الوفيات المضافة 21.6% من Bt و Avidin. وذكر (Zhu وآخرون ، 2011) أن الأفيدين يسبب ارتباط البايوتين والفيتامين وينقص امكانية تفاعل مع Bt بواسطة غلاف البايوتين المحتوى على البروتينات ، اضافة الى سمية المبيد الحشري يمكن ملاحظة Avidin

تحت جرعة قاتلة أن يتعاون مع سمية Bt ضد يرقات *H. zea* . أن أختلاف أشكال فعالية Bt و Proteinase والموانع و Avidin وكواشف حياتية أخرى يمكن أن تكشف وتستخدم في تحسين أداء فعالية Bt وتأخير التطور المقاومة اليرقات ضد Bt وتوسع في مدى السيطرة على رتبة حرشفية الأجنحة ورتب حشرات أخرى.

جدول (2) نسب القتل المئوية ليرقات العمر الثاني والرابع لدودة بنجر السكري *Spodoptera exigua* التي تم تعريضها لـ *Bacillus thuringiensis kurstaki* (Biolep) 2غم/ مل) و(Avidin 0.3% لوحدة وAvidin 0.3%+(Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* 1غم/ مل) مع المقارنة تحت ظروف المختبر بدرجة حرارة (2±27)°م ورطوبة نسبية (3±65)%.

الأعمار اليرقية	المعاملات	متوسط نسب القتل المئوية المصححة مدد التعريض (ساعة)				
		12	24	48	72	96
العمر اليرقي الثاني	Biolep	40.00 ghij	55.00 efgh	63.75 cdef	73.75 bcde	91.50 ab
	Avidin	0.00 n	0.00 n	21.25 jklm	36.25 hijk	48.25 fghi
	Avidin+ Biolep	25.00 jklm	60.00 defg	82.50 abc	93.75 ab	100.00 a
	Control	0.00 n	0.00 n	5.00 mn	10.00 lmn	10.00 lmn
العمر اليرقي الرابع	Biolep	10.00 lmn	15.00 klmn	30.00 ijkl	78.75 abc	87.50 ab
	Avidin	0.00 n	0.00 n	10.00 lmn	21.25 jklm	37.50 hijk
	Avidin+ Biolep	5.00 mn	20.00 jklmn	55.00 efgh	77.50 bcd	88.75 ab
	Control	0.00 n	0.00 n	0.00 n	5.00 mn	5.00 mn

الأرقام التي أمامها الحروف المتشابهة نفسها في العمود و الصف لاتوجد بينها فروق معنوية حسب اختبار دنكن متعدد الحدود عند مستوى احتمال 0.05 .

المصادر:

الجبوري، عبدالرزاق يونس أحمد (1983). دراسات حياتية وبيئية لدودة البنجر السكري *Spodoptera exigua* (Hub.) (Lepidoptera: Noctuidae) والتقييم الحيوي لبعض المبيدات المستخدمة في مكافحتها. رسالة ماجستير- كلية الزراعة والغابات-جامعة الموصل- العراق.

الملاح، نزار مصطفى وفائز عبد الشهيد الطائي.(2009). التأثير السام لبعض المبيدات الكيميائية والمايكروبية ومخاليطها في يرقات العمر الثالث لعثة درنات البطاطا(.zell) *Phthorimaea operculella* مجلة جامعة تكريت للعلوم الزراعية. المجلد(9) العدد(2) 392-403.

عنتر ، سالم حمادي (2010) . التحليل الاحصائي في البحث العلمي وبرنامج SAS . دار ابن الاثير للطباعة والنشر . جامعة الموصل . 192 صفحة .

Abbott, W. S. (1925). A method of computing the effectiveness of an insecticide. J. econ. Entomol, 18(2), 265-267.

Aggarwal, N., Holaschke, M., and Basedow, T. (2006). Evaluation of bio-rational insecticides to control Helicoverpa armigera (Hübner) and *Spodoptera exigua* (Hübner)(Lepidoptera: Noctuidae) fed on Vicia faba L. *Journal of Applied Entomology*, *15*, 245-250.

Arunsiri, T. A., Suphantharika, M., and Ketunuti, U. (2003). Preparation of spray-dried wettable powder formulations of *Bacillus thuringiensis*-based biopesticides. *Journal of economic entomology*, *96*(2), 292-299.

Bravo, A., Sarabia, S., Lopez, L.,Ontiveros, H.,Abarca, C., Ortiz, A., and Quintero, R. (1998). Characterization of cry genes in a Mexican *Bacillus thuringiensis* strain collection. *Applied and Environmental Microbiology*, *64*(12), 4965-4972.

Burgess, H. D. (1998). Formulation of Microbial Biopesticides. Kluwer Academic Publishers. London, U.K. 412 pgs.

De Maagd, R. A., Bravo, A., and Crickmore, N. (2001). How *Bacillus thuringiensis* has evolved specific toxins to colonize the insect world. *TRENDS in Genetics*,*17*(4), 193-199.

Dulmage, H. T., and Aizawa, K. (1982). Distribution of *Bacillus thuringiensis* in nature. *Microbial and viral pesticides*, 209-237.

El-Banna, A. A., Wahab, A. I., Akad, A. S., and Amin, N. S. (2012). Efficiency of the bioagent *Bacillus thuringensis* Kurstaki on the lesser cotton leafworm, *Spodoptera exigua* (Hb). *Egyptian Journal of Biological Sciences*, *5*(2), 141-145.

Glare, T. R., and O'Callaghan, M. (2000). *Bacillus thuringiensis: biology, ecology and safety* (p. 350). Chichester: Wiley.

Hernandez-Martinez, P., Navarro-Cerrillo, G., Caccia, S., de Maagd, R. A., Moar, W. J., Ferré, J.,and Herrero, S. (2010). Constitutive activation of the midgut response to Bacillus thuringiensis in Bt-resistant *Spodoptera exigua*.*PLoS One*, *5*(9), e12795.

Hilbert, D. W., and Piggot, P. J. (2004). Compartmentalization of gene expression during *Bacillus subtilis* spore formation. *Microbiology and Molecular Biology Reviews*, *68*(2), 234-262.

Mushtaha, R. M. (2013). Characterization and bioassay of different commercial products of *B. thuringiensis* against four larval stages and adults of an insect *Tuta absoluta* in laboratory. M.Sc.Thesis of Biological Sci.s in Microbiology. Department of Biological Sci.s. The Islamic University - Gaza Deanery of Higher Education Faculty of Sci.. 110pp

Raymond, B., Johnston, P. R., Nielsen-LeRoux, C., Lereclus, D., and Crickmore, N. (2010). *Bacillus thuringiensis*: an impotent pathogen?. *Trends in microbiology*, *18*(5), 189-194.

Riba, G., and Silvy, C. (1989). *Combatting pests of crops: losses and perspectives*. Institut national de la recherche agronomique.

Saeed, Q., Saleem, M. A., and Ahmad, M. (2012). Toxicity of some commonly used synthetic insecticides against *Spodoptera exigua* (Fab)(Lepidoptera: Noctuidae). *Pak. J. Zool.*, *44*, 1197-1201.

Saeed, S., Sayyed, A. H., and Ahmad, I. (2010). Effect of host plants on life-history traits of *Spodoptera exigua* (Lepidoptera: Noctuidae). *Journal of Pest Science*, *83*(2), 165-172.

Umeda, K., and Fredman, C. (1995). Comparative Efficacy of Bt Insecticides Against Lepidopterous Pests in Cabbage. *Vegetable Report*.

Vidyarthi, A. S., Tyagi, R. D., Valero, J. R., & Surampalli, R. Y. (2002). Studies on the production of B. thuringiensis based biopesticides using wastewater sludge as a raw material. *Water research*, *36*(19), 4850-4860.

Zhu, Y. C., Adamczyk, J. J., and West, S. (2005). Avidin, a potential biopesticide and synergist to *Bacillus thuringiensis* toxins against field crop insects. *Journal of economic entomology*, *98*(5), 1566-1571.

Zhu, Y., Chen, M., and Abel, C. A. (2011). Potential Use of Proteinase Inhibitors, Avidin, and other Bio-reagents for Synergizing Bt Performance and Delaying Resistance Development to Bt. In *Recent Advances in Entomological Research* (pp. 330-344). Springer Berlin Heidelberg.

Effect of biopesticide (Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* and Avidin on the some Immature stages of sugar beet army worm *Spodoptera exigua*(Hub.) (Lepidoptera: Noctuidae)

Zayoor zainel omar Juhina Adres M. Ali

University of Mosul- College of Agriculture and Forestry

zewarzainal@yahoo.com

Abstract

The results of lethal death percentages mean at concentrations (1, 2 and 3) gm/ml of (Biolep) *Bacillus thuringiensis kurstaki* as biopesticide and exposure duration on both larvae ages (second and fourth) to sugar beet worm showed that the (3gm/ml) concentration had superiority significant in lethal death percentages mean to second and fourth ages of larvae after 72 hours as a results of interaction among biopesticides concentration, exposure durations and larvae ages, which the lethal death percentages mean reached to 100% and 93.75% respectively. When the second and fourth ages of larvae of sugar beet worm were treated by the mixture of Biolep bacterial biopesticide with Avidin, the Biolep and (Biolep+Avidin) were more effective in larvae after 24 hours from the treatment and reached to the highest effect after 96 hours. The mixture of biolep and avidin had superiority effect on the second age of sugar beet worm larvae, which the lethal death percentages of the treated larvae reached to (60, 82.5, 93.75 and 100 %) after (24, 48, 72 and 96) hours respectively. The results of statistical analysis concerning Biolep biopesticide showed that there is no difference significant between Biolep treatment and the mixture treatment (Biolep +Avidin), as the mixture achieved results approach to Biolep biopesticide and the lethal death percentages of second age larvae treated by Biolep reached to (55, 63.75, 73.75 and 91.5 %) after (24, 48, 72 and 96) hours respectively. The lowest lethal death percentages of second age larvae were recorded, which were (0, 21.25, 36.25 and 48.25%) after (24, 48, 72 and 96) hours in Avidin treatment.

السياحة والتنمية السياحية المستدامه في اقليم كوردستان العراق

جمعه علي داي
جامعة كرميان/ فاكة لتي العلوم الانسانية و الرياضة

المقدمة:-

شهد العالم خلال العقود الثلاثة الماضية إدراكا متزايدا بأن نموذج التنمية الحالي (نموذج الحداثة) لم يعد مستداما، بعد أن ارتبط نمط الحياة الاستهلاكي المنبثق عنه بأزمات بيئية خطيرة مثل فقدان التنوع البيئي، وتقلص مساحات الغابات المدارية، وتلوث الماء والهواء، وارتفاع درجة حرارة الأرض(الدفء الكوني)، والفيضانات المدمرة الناتجة عن ارتفاع منسوب مياه البحار والأنهار، واستنفاد الموارد غير المتجددة، مما دفع بعدد من منتقدي ذلك النموذج التنموي إلى الدعوة إلى نموذج تنموي بديل مستدام يعمل على تحقيق الانسجام بين تحقيق الأهداف التنموية من جهة وحماية البيئة واستدامتها من جهة أخرى. وفي هذا السياق يشير كل من سوزان وبيتر كالفرت (1) إلى أن البشرية تواجه في الوقت الحاضر مشكلتين اساسيتين حادتين، تتمثل الأولى منها في أن كثيرا من الموارد التي نعتبر وجودها الآن من المسلمات معرضة للنفاد في المستقبل القريب، أما الثانية فانها تتعلق بالتلوث المتزايد الذي تعاني منه بيئتنا في الوقت الحاضر والناتج عن الكم الكبير من الفضلات الضارة التي ننتجها. ونتيجة لذلك فقد أسهمت الضغوط المشتركة لكل من ازدياد الوعي بالندرة القادمة وتفاقم مشكلة السّمية في العالم إلى بروز مسألة الحفاظ على البيئة واستدامتها كموضوع مهم على مستوى الفكر أو السياسة , ففي المجال الفكري أسهم الشعور بالوضع المتدهور لبيئة الأرض في ظهور حقل معرفي جديد يعرف بالسياسة الإيكولوجية *Ecopolitics* التي عرّفها جيوماريز Guimaraes على أنها "دراسة الأنساق السياسية من منظور بيئي"، والذي يعني أن الإلمام بعلم الطبيعة يعتبر بنفس أهمية الإلمام بالعلوم الاجتماعية والثقافية والسياسية عند دراسة الأنساق الإيكولوجية وقدراتها (2) ولذلك فإن شيوع فكرة التنمية المستدامة في أدبيات التنمية السياسية منذ منتصف ثمانينات القرن العشرين مثل في جزء منه محاولة لتجاوز إخفاق النظرية السلوكية في مجال التنمية، التي تبنت نموذج الحداثة، والبحث عن نموذج جديد يعمل على التوفيق بين متطلبات التنمية والحفاظ على بيئة سليمة ومستدامة الا وهي فكرت التنمية المستدامة للبيئة مقابل ما يشهده العالم بأسره مشاكل بيئية كارثية تزداد يوما بعد يوم بسبب الإستغلال الغير عقلاني للموارد الطبيعية فضلا إلى انعدام الوعي و الثقافة البيئية من خلال اللامبالاة و اللامسؤولية التي يتمتع بها كل أفراد المجتمع , المؤسسات و الهيئات الفاعلة.

كل هدا سبب ذعرا و هلعا للمجتمع الدولي بضرورة الاستعجال للبحث عن الوسائل و الطرق للتخلص من هده المشاكل التي تهدد الحياة البشرية و الحيوانية و النباتية.

في المقابل هناك من لا يعير للبيئة اهتماما همهم الوحيد هو تطوير البلاد و التقدم و تحقيق المصالح الخاصة متغاضين عما يفرزه هذا التقدم من أضرار على البيئة ، من خلال استنزاف الموارد الطبيعية ، و بالتالي خطر نفاد و نهاية الموارد الطبيعية ، الأمر الدي دعى إلى ضرورة التفكير في المستقبل و الأجيال المقبلة و حقها في العيش، و بعد التفكير مليا تم تبني فكرة التنمية المستدامة ، لأحد الطرق الجديدة و الفاعلة و كأسلوب عصري يوفق بين الحضر و المستقبل وصناعة السياحة احدى الموارد الطبيعية المتوفرة مقوماتها في اقليم كوردستان يمكن تنميتها والاستفاده منها لا للجيل الحالي فحسب انما للاجيال القادمه لما لعا من اهمية كبيرة في الاقتصاد الخاص بالاقليم .

ومن المعلوم ان علاقة الانسان في فجر تاريخه متوازنة مع البيئة , لان أعداده ومعدلات استهلاكه وما يستخدمه من وسائل تقنية كانت في حدود قدرة البيئة على العطاء ، فلما انتصف القرن العشرون مفصلة التاريخ البيئي للإنسان كانت أعداد الناس قد زادت ، و أصبحت معدلات هذه الزيادة بالغة حتى وصفت بأنها إنفجار سكاني كذلك تعاظمت معدلات استهلاكهم لنواتج التنمية من سلع و خدمات ، وتعاظمت تطلعاتهم للمزيد ، و تعاظمت كمية النفايات التي تخرج عن نشاطاتهم إلى حيز البيئة ، بذلك اختلت العلاقة المتوازنة بين الانسان والبيئة ، وتوجس الناس خوفا من خطر ذاك على مستقبلهم ، وتنادوا في ختام القرن العشرين بفكرة التنمية المتواصلة أو المستدامة ، التي تبلورت في تقرير اللجنة العالمية للبيئة والتنمية السياحة أحدى تلك المجالات ذات العلاقة المباشرة بالبيئة وتمثل كذلك مجالا حيويا ومهما من المجالات التي لابد من الاهتمام بها والتخطيط لها كي لاتكون في المستقبل القريب من عوامل المؤثرة في التلوث البيئي نتيجة الاستخدام غير الواعي للمستفيدين منها سواء من جانب السواح او المستثمرين للمناطق السياحية , اذا ما علمنا ان منطقة الدراسة تعد من اهم المناطق السياحية في العراق وتحديدا اقليم كوردستان وعلى هذا الاساس جاء بحثنا بعنوان(السياحة المستدامة وابعادها في اقليم كوردستان)هذا ليلقي الضوء على امكانيات الاستخدام الامثل لتلك المناطق السياحية اذا ما علمنا ان لتلك المناطق من الاهمية الكبيرة في المجالاتها سواء الاقتصادية منها والاجتماعية والتربوية والثقافية والتكنلوجية , فضلا عن انها تعد موردا طبيعيا مهما من موارد الاقليم , لذا فان المحافظة عليها وادامتها على الدوام تعد من اولويات الجهات المسؤولة عن تنمية وتخطيط موارد الاقليم وبشكل صحيح . وفيها تمركزة مشكلة البحث هذا على السؤال الاتي هو(هل لتطور الوعي الثقافي والاجتماعي والعلمي في

اقليم كوردستان اثر في الاستثمار الامثل للمواقع السياحية فيها من خلال الاهتمام البالغ في حمايتها والحفاظ عليها كونها تشكل موردا اقتصاديا للاقليم يمكن الاعتماد عليها مستقبلا من خلال المقولة التي تقول ان السياحة صناعة بدون دخان) , اما فرضيات البحث فانها من المعلوم هي اجابات اولية لمشكلة البحث فانها تؤكد وبدون شك ان السياحة المستدامة هي استراتيجية تقوم اساسا على تحقيق احتياجات السياح والمناطق االمظيفة لهموفي الوقت نفسه تروم حماية وتعزيز الفرص والامكانات المتوفرة من اجل المستقبل اذن هي طريقة للادرة بشكل رشيد الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والجمالية مع احترام في الوقت نفسه ديمومة

وسلامة الارث الثقافي واحترام الصيرورات البيئية الاساسية والتنوع البيلوجي وكل الانظمة التي تدعم الحياة في الاقليم .

اما حدود البحث فقد تمثل بالمناطق السياحة الواقعة ضمن حدود اقليم كوردستان العراق , في حين تمثلت الاهداف في تحديد الاطر العلمية والعملية لتحقيق سياحة مستدامة في الاقليم من جهة وتشجيع بعث السياحة المستدامة فيها من جهة اخرى فضلا عن تنمية دور المناطق التراثية في السياحة في الاقليم اذا ما علمنا ان في اقليم كوردستان مناطق طبيعية واثرية كبيرة وهذا دليل على الاصالة الحضارية والتراثية لسكان الاقليم ودورهم في صناعة تاريخهم في الماضي حتى الوقت الحاضر والذي بني اصلا على روح التضحية والايثار والنضال عبر التاريخ الطويل شانها شان الشعوب الاخرى صاحبة الحضارة والتاريخ وفيها سوف يتم التطرق لهذا الموضوع من خلال البحث في المجالات التالية منها ماهية السياحة والسياحة المستدامة وابعاد السياحة المستدامة .

اولا ماهية التنمية والتنمية المستدامه:-

عد مفهوم التنمية من أهم المفاهيم العالمية في القرن العشرين، حيث أُطلق على عملية تأسيس نظم اقتصادية وسياسية متماسكة فيما يُسمى بـ "عملية التنمية"، ويشير المفهوم لهذا التحول بعد الاستقلال –في الستينيات من هذا القرن– في آسيا وإفريقيا بصورة جلية. وتبرز أهمية مفهوم التنمية في تعدد أبعاده ومستوياته، وتشابكه مع العديد من المفاهيم الأخرى مثل التخطيط والإنتاج والتقدم .

وقد برز مفهوم التنمية Development بصورة أساسية منذ الحرب العالمية الثانية، حيث لم يُستعمل هذا المفهوم منذ ظهوره في عصر الاقتصادي البريطاني البارز "آدم سميث" في الربع الأخير من القرن الثامن عشر وحتى الحرب العالمية الثانية إلا على سبيل الاستثناء، فالمصطلحان اللذان استُخدما للدلالة على حدوث التطور المشار إليه في المجتمع كانا التقدم المادي Material Progress ، أو التقدم الاقتصادي حتى عندما ثارت مسألة تطوير بعض اقتصاديات أوروبا الشرقية في القرن التاسع عشر كانت الاصطلاحات المستخدمة هي التحديث Modernization ، أو التصنيع Industrialization.

وقد برز مفهوم التنمية Developmentبداية في علم الاقتصاد حيث استُخدم للدلالة على عملية إحداث مجموعة من التغيرات الجذرية في مجتمع معين؛ بهدف إكساب ذلك المجتمع القدرة على التطور الذاتي المستمر بمعدل يضمن التحسن المتزايد في نوعية الحياة لكل أفراده، بمعنى زيادة قدرة المجتمع على الاستجابة للحاجات الأساسية والحاجات المتزايدة لأعضائه؛ بالصورة التي تكفل زيادة درجات إشباع تلك الحاجات؛ عن طريق الترشيد المستمر لاستغلال الموارد الاقتصادية المتاحة، وحسن توزيع عائد ذلك الاستغلال. ثم انتقل مفهوم التنمية إلى حقل السياسة منذ ستينيات القرن العشرين؛ حيث ظهر كحقل منفرد يهتم بتطوير البلدان غير الأوربية تجاه الديمقراطية. وتعرف التنمية السياسية: "بأنها عملية تغيير اجتماعي متعدد الجوانب، غايته الوصول إلى مستوى الدول الصناعية"، ويقصد بمستوى الدولة الصناعية إيجاد نظم تعددية على شاكلة النظم الأوربية تحقق النمو الاقتصادي والمشاركة الانتخابية والمنافسة السياسية، وترسخ مفاهيم الوطنية والسيادة والولاء للدولة القومية.

ولاحقًا، تطور مفهوم التنمية ليرتبط بالعديد من الحقول المعرفية. فأصبح هناك التنمية الثقافية التي تسعى لرفع مستوى الثقافة في المجتمع وترقية الإنسان، وكذلك التنمية الاجتماعية التي تهدف إلى تطوير التفاعلات المجتمعية بين أطراف المجتمع: الفرد، الجماعة، المؤسسات الاجتماعية المختلفة، المنظمات الأهليةبالإضافة لذلك استحدث مفهوم التنمية البشرية الذي يهتم بدعم قدرات الفرد وقياس مستوى معيشته وتحسين أوضاعه في المجتمع.ويلاحظ أن مجموعة المفاهيم الفرعية المنبثقة عن مفهوم التنمية ترتكز على عدة مسلمات

:أ – غلبة الطابع المادي على الحياة الإنسانية، حيث تقاس مستويات التنمية المختلفة بالمؤشرات المادية البحتة.

ب – نفي وجود مصدر للمعرفة مستقل عن المصدر البشري المبني على الواقع المشاهد والمحسوس؛ أي بعبارة أخرى إسقاط فكرة الخالق من دائرة الاعتبارات العلمية.

ج – إن تطور المجتمعات البشرية يسير في خط متصاعد يتكون من مراحل متتابعة، كل مرحلة أعلى من السابقة، وذلك انطلاقًا من اعتبار المجتمع الأوروبي نموذجًا للمجتمعات الأخرى ويجب عليها محاولة اللحاق به .

ان الاختلاف بين مفهوم التنمية في اللغة العربية عنه في اللغة الإنجليزية: يتضح الاختلاف بين مفهوم التنمية في اللغة العربية عنه في اللغة الإنجليزية، حيث يشتق لفظ "التنمية" من "نمّى" بمعنى الزيادة والانتشار .أما لفظ "النمو" من "نما" ينمو نماء فإنه يعني الزيادة ومنه ينمو نموًا .وإذا كان لفظ النموّ أقرب إلى الاشتقاق العربي الصحيح، فإن إطلاق هذا اللفظ على المفهوم الأوروبي يشوه اللفظ العربي. فالنماء يعني أن الشيء يزيد حالاً بعد حال من نفسه، لا بالإضافة إليه. وطبقًا لهذه الدلالات لمفهوم التنمية فإنه لا يعدّ مطابقًا للمفهوم الإنجليزي Development الذي يعني

التغيير الجذري للنظام القائم واستبداله بنظام آخر أكثر كفاءة وقدرة على تحقيق الأهداف وذلك وفق رؤية المخطط الاقتصادي (الخارجي غالباً) وليس وفق رؤية جماهير الشعب وثقافتها ومصالحها الوطنية بالضرور ويلاحظ أن شبكة المفاهيم المحيطة بالمفهوم الإنجليزي تختلف عن نظيرتها المحيطة بالمفهوم العربي .فعلى سبيل المثال تُعالج ظاهرة النمو (في المفهوم العربي الإسلامي) كظاهرة جزئية من عملية الاستخلاف التي تمثل إطار حركة المجتمع وتحدده، وكذلك نجد مفهوم "الزكاة" الذي يعني لغة واصطلاحًا الزيادة والنماء الممزوجة بالبركة والطهارة، وسمى الإخراج من المال زكاة وهو نقص منه مادياً بمعايير الاقتصاد، في حين ينمو بالبركة أو بالأجر الذي يثاب به المزكي من الله تعالي. وهو ما يقارن بالعكس بالربا الذي قال عنه الله (يمحق الله الربا ويربي الصدقات) [البقرة:276.[

ويتضح من ذلك أن مفهوم النمو في الفكر الإسلامي يُعبر عن الزيادة المرتبطة بالطهارة والبركة وأجر الآخرة وإن لم يتجاهل مع هذا "الحياة الطيبة" في الدنيا، بينما يركز مفهوم Development على البعد الدنيوي من خلال قياس النمو في المجتمعات بمؤشرات اقتصادية مادية في مجملها، حيث تقوم المجتمعات بالإنتاج الكمي، بصرف النظر عن أية غاية إنسانية، وتهتم بالنجاح التقني ولو كان مدمرًا للبيئة ولنسيج المجتمع،

وتؤكد على التنظيم الاجتماعي ولو أدى إلى الاضطهاد للآخر/ الغريب.
وفي الواقع فإن "التنمية" تعد من المفاهيم القليلة التي تجمع بين البعد النظري والجانب التطبيقي، وتستدعي الرؤية الفلسفية والغيبية للمجتمعات ومقاصد تطورها
من هنا يتضح للباحث انه لابد من معرفة ماهية التنمية المستدامه.
والتنمية المستدامه تبدو وكانها هي التي تصيغ اليوم الجزء الأكبر من السياسة البيئية المعاصرة، وقد كان للعمومية التي اتصف بها المفهوم دورًا في جعله شعارًا شائعًا وبراقًا مما جعل كل الحكومات تقريبًا تتبنى التنمية المستدامة كأجندة سياسية حتى لو عكست تلك الأجندات التزامات سياسية مختلفة جدًا تجاه الاستدامة، حيث تم استخدام المبدأ لدعم وجهات نظر متناقضة كليًا حيال قضايا بيئية مثل التغير المناخي والتدهور البيئي اعتمادًا على زاوية التفسير، فالاستدامة يمكن أن تعني أشياء مختلفة، بل متناقضة أحيانًا، للاقتصاديين، وأنصار البيئة، والمحامين، والفلاسفة. ولذا يبدو أن التوافق بين وجهات النظر تلك بعيد المنال.
وبالنظر إلى أن إنجاز التنمية المستدامة يتطلب أمرًا من اثنين، إما تقليص حجم طلب المجتمع على موارد الأرض و/أو زيادة حجم الموارد حتى يمكن على الأقل تجسير الفجوة بين العرض والطلب إلى حد ما، فإن هذه العملية الهادفة إلى التوحيد التدريجي للمطلوب من الموارد والمعروض منها – الجوانب المتجددة وغير المتجددة من الحياة الإنسانية – هي التي تحدد ما المقصود بعملية التنمية المستدامة. ولكن كيف يمكن الدمج بين المطالب والموارد؟ إن هذا السؤال أو على وجه التحديد الإجابات على هذا
السؤال هي التي تنتج معاني وتعريفات متنوعة ومتنافسة للتنمية المستدامة، وذلك لأن مسألة كيفية دمج المطالب والموارد يمكن أن يجاب عليها بعدة وسائل مختلفة، وذلك تبعًا لاختلاف رؤى أطياف الفكر البيئي حيث هناك من جهة كتَّاب يحاولون تعديل جانب الموارد من العلاقة بينما يقف في الجهة الأخرى كتَّاب يركزون على تغيير جانب الطلب.

ولذلك فبرغم الالتزام الدولي تجاه التنمية المستدامة وبرغم أنها قد تبدو للوهلة الأولى واضحة إلا أنها قد عرفت وفهمت وطبقت بطرق مختلفة جدًا، مما تسبب في درجة عالية من الغموض حول معنى المفهوم الذي يعتبر من المفاهيم الصعبة، والمراوغة، والمخادعة. ويشار في هذا السياق إلى أن (3) قد أوردا أكثر من ثمانين تعريفًا مختلفًا وفي الغالب متنافسًا وأحيانًا متناقضًا للمفهوم. وتكمن مشكلة مفهوم التنمية المستدامة في أنه يتأثر بعلاقات القوة بين الدول وداخلها، وهذه الحقيقة تتطلب مراجعة نقدية للمفهوم. فمن الواضح أن علاقات القوة هي التي تصيغ المعاني واللغة التي يستخدمها الناس.

ولكن إذا نظرنا إلى الحد الأدنى من المعايير المشتركة للتعريفات والتفسيرات المختلفة للتنمية المستدامة يمكننا أن نتعرف على أربع خصائص رئيسة (4). يشير أولها إلى أن التنمية المستدامة تمثِّل ظاهرة عبر جيلية، أي أنها عملية تحويل من جيل إلى آخر. وهذا يعني أن التنمية المستدامة لابد أن تحدث عبر فترة زمنية لا تقل عن جيلين، ومن ثم فإن الزمن الكافي للتنمية المستدامة يتراوح بين 25 إلى 50 سنة.

وتتمثَّل الخاصية المشتركة الثانية في مستوى القياس. فالتنمية المستدامة هي عملية تحدث في مستويات عدة تتفاوت (عالمي، إقليمي، محلي). ومع ذلك فإن ما يعتبر مستدامًا على المستوى القومي ليس بالضرورة أن يكون كذلك على المستوى العالمي. ويعود هذا التناقض الجغرافي إلى آليات التحويل والتي من خلالها تنتقل النتائج السلبية لبلد أو منطقة معينة إلى بلدان أو مناطق أخرى.

وتعد المجالات المتعددة خاصية ثالثة مشتركة حيث تتكون التنمية المستدامة من ثلاثة مجالات على الأقل: اقتصادية، وبيئية، واجتماعية ثقافية. ومع أنه يمكن تعريف التنمية المستدامة وفقًا لكل مجال من تلك المجالات منفردًا، إلا أن أهمية المفهوم تكمن تحديدًا في العلاقات المتداخلة بين تلك المجالات. فالتنمية الاجتماعية المستدامة تهدف إلى التأثير على تطور الناس والمجتمعات بطريقة

تضمن من خلالها تحقيق العدالة وتحسين ظروف المعيشة والصحة. أما في التنمية البيئية المستدامة فيكون الهدف الأساس هو حماية الأنساق الطبيعية والمحافظة على الموارد الطبيعية. أما محور اهتمام التنمية الاقتصادية المستدامة فيتمثل في تطوير البنى الاقتصادية فضلاً عن الإدارة الكفؤة للموارد الطبيعية والاجتماعية.

والقضية هنا أن تلك المجالات الثلاثة للتنمية المستدامة تبدو نظريًا منسجمة لكنها ليست كذلك في الواقع الممارس. كذلك فإن المبادئ الأساسية هي الأخرى مختلفة فبينما تمثل الكفاءة المبدأ الرئيس في التنمية الاقتصادية المستدامة تعتبر العدالة محور التنمية الاجتماعية المستدامة، أما التنمية البيئية المستدامة فتؤكد على المرونة أو القدرة الاحتمالية للأرض على تجديد مواردها.

وتتعلق رابع خاصية مشتركة بالتفسيرات المتعددة للتنمية المستدامة. فمع أن كل تعريف يؤكد على تقدير للاحتياجات الإنسانية الحالية والمستقبلية وكيفية الإيفاء بها، إلا أنه في الحقيقة لا يمكن لأي تقدير لتلك الاحتياجات أن يكون موضوعيًا، فضلاً عن أن أية محاولة ستكون محاطة بعدم التيقن. ونتيجة لذلك فإن التنمية المستدامة يمكن تفسيرها وتطبيقها وفقًا لمنظورات مختلفة ومن أهم تلك التعريفات وأوسعها انتشارًا ذلك الوارد في تقرير بروندتلاند (نشر من قبل اللجنة عبر الحكومية التي أنشأتها الأمم المتحدة في أواسط الثمانينات من القرن العشرين بزعامة جروهارلن بروندتلاند لتقديم تقرير عن القضايا البيئية)، والذي عرَّف التنمية المستدامة على أنها "التنمية التي تلبي احتياجات الجيل الحاضر دون التضحية أو الإضرار بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها" (5). ويزعم كل من McNaghten and Urry أنه:

منذ قمة ريو أصبحت التعريفات العملية للاستدامة مقبولة على نطاق واسع من قبل الحكومات، والمنظمات غير الحكومية NGOs وقطاع الأعمال. ويبدو أن تلك التعريفات قد عدت من قبيل العيش ضمن نطاق القيود المحدودة للأرض، والإيفاء بالاحتياجات دون الإضرار بقدرة الأجيال القادمة للإيفاء باحتياجاتها، وتكامل البيئة والتنمية (6).

ومع أن هناك شبه إجماع نظري بأن المساواة (سواء بين أفراد الجيل الحالي من جهة أو بين الأجيال المختلفة من جهة أخرى) تعتبر عنصرًا أساسيًا للمفهوم إلا أن مضمون تلك المساواة لا يزال غامضًا.

وبينما يصف تعريف بروندتلاند، بغموض شديد، الإجماع العام حول تعريف الاستدامة، إلا أن

هناك جدلاً واسعًا حول وسائل ضمان استقرار الأجيال القادمة. فالتفسيرات المتعلقة بكيفية تنفيذ "التنمية المستدامة" تتباين ما بين تلك التي تتبنى التركيز الضيق على الاقتصاد أو الإنتاج إلى تلك التي تدعو إلى استيعاب واسع للثقافة والبيئة فضلاً عن أن هذا التعريف قد اعتبر منحازًا إلى نموذج إرشادي تنموي محدد (يتمركز حول الإنسان) ولذلك رفض وانتقد من قبل كثير من الكتَّاب.

فقد نظر عدد من المفكرين إلى إعلان ريو الذي تبنى ذلك التعريف بريبة وشك. ويتمثل مصدر القلق الرئيس لديهم في أن الهدف الأساس الذي يرمز للمفهوم – أي معالجة الاستغلال المؤذي بيئيًا للموارد الطبيعية – كان غائبًا في مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتنمية UNCED. ويرى بالميرتس Pallmearts أن ذلك الغياب المقصود قد "مثل خطوة مقَّنعة ذكية للوراء عن الجهود البيئية الدولية"(7). وتركز الانتقاد بشكل رئيس على جانبين: أولاً: أن إضافة كلمة "والتنمية" في صياغة المبدأ الثاني من إعلان ريو قد تسببت في تهميش السياسات التنموية. وثانيًا: أن وضع كلمة "الإنسانية" في قلب الاهتمام بالتنمية المستدامة في المبدأ 1 في إعلان ريو يجعل العناصر البيئية، والموارد، والكائنات الحية خاضعة لهيمنة الإنسان، مما يفسد التوازن الدقيق الذي تم التوصل إليه في مؤتمر استوكهولم بين حق استخدام الموارد الطبيعية والمسئولية عن حماية البيئة (Ibid).

ولكي نمسك بزمام نطاق التعريفات المتنوعة والمتنافسة للتنمية المستدامة فمن الضروري وقبل كل شيء أن نعترف بأن نقطة البداية لكثير من أدبيات التنمية المستدامة – ولو أنها في الغالب ضمنية بدلاً من أن تكون صريحة – تتمثل في ما يطلق عليه "التناقض البيئي" Environmental Paradoxy، لأن هذا يعني بالنسبة لجميع المهتمين بالتنمية المستدامة تقريبًا أن هناك تناقض بين ما هو مطلوب من الأرض وبين ما يمكن للأرض أن تقدمه.

كذلك لكي نطور مفهومًا متفقًا عليه للتنمية المستدامة فإنه يجب أن يكون هناك فهمًا مشتركًا للشيء المراد استدامته. كما لاحظنا في هذه الدراسة فإن للمفهوم جوهرًا متمركزًا حول الإنسان بشكل مهيمن في أدبيات التنمية المستدامة حيث كان التركيز على استدامة المجتمع الإنساني على الأرض. لكن أي مجتمع إنساني؟ والإجابة طبقًا لتقرير بروندتلاند تعني ذلك المجتمع الإنساني القادر على الإيفاء باحتياجاته، إلا أن تلك الاحتياجات يمكن أن تفهم بطرق مختلفة.ومن ثم يمكن القول إن المشكلة الأكثر وضوحًا في هذا المجال تتمثل في التنامي المفرط للنشاطات الإنسانية

لاستغلال موارد الطبيعة في مقابل القدرة المحدودة للأنساق الحيوية الطبيعية للإيفاء بتلك

النشاطات. ولذا فإن أحد أفضل التعريفات العملية الملائمة "للاستدامة" يمكن أن تتمثل في "تحقيق الحد الأعلى من الكفاءة الاقتصادية للنشاط الإنساني ضمن حدود ما هو متاح من الموارد المتجددة وقدرة الأنساق الحيوية الطبيعية على استيعابه" مع ربطها باحتياجات الجيل الحالي والأجيال القادمة، بشرط أن تكون تلك الاحتياجات مما لا يلحق تهديدًا جديًا بالعمليات الطبيعية، والمادية، والكيميائية، والحيوية. أي أن هناك قيدًا مزدوجًا على التنمية المستدامة: يرتبط جانب منه بأداء العمليات الطبيعية، أما الآخر فيتعلق بالإيفاء بالاحتياجات الموضوعية، فضلاً عن الاحتياجات الإنسانية الحالية والمستقبلية كلما كان ذلك ممكنًا. ولتحقيق هذا الأمر فإنه لابد من العمل على تعظيم إنتاجية الموارد من جهة وتقليص العبء الذي تتحمله البيئة (سواء من حيث الموارد أو الطاقة) من جهة أخرى.

وانسجامًا مع هذا التعريف ينبغي التأكيد عند معالجة المشكلة البيئية على ثلاثة أنواع من التوازن في هذا المجال وهي:

- التوازن بين المناطق وخاصة بين الشمال والجنوب.
- التوازن بين الكائنات الحية.
- التوازن بين الأجيال.

وهذا يعني ضمنيًا العمل على تقييد النشاطات الإنسانية ضمن نظام محدد بعناية يمكن من خلاله التحقق من عدم فرض أي أعباء إضافية على النسق الحيوي للأرض أو الأجيال القادمة. إذن فإن ما ينبغي العمل على استدامته هو ذلك الوضع المتوازن عالميًا بين احتياجات الإنسان واحتياجات الطبيعة، حيث يجب الإيفاء بمعظم احتياجات الطبيعة لأن تحقيقها يعتبر أمرًا حاسمًا للبشر.

وأخيرًا ينبغي الإشارة إلى أن الجدل الدولي حول مفهوم التنمية المستدامة قد خلق بالتأكيد مجالاً جديدًا من الخطاب كما أن معناه الواسع والغامض قد سمح لجماعات مختلفة للسعي لتحقيق مصالحها بطرق جديدة وحجج مختلفة. وبينما يمكن النظر إلى تلك الظاهرة كمؤشر إيجابي في إبراز قضية التنمية المستدامة لتحتل الصدارة في النقاش العام، إلا أنه يجب أيضًا ألا نغفل

المخاطر المرتبطة بها. فمع أنه قد لا يكون ممكنًا أو حتى محبذًا حصر مفهوم التنمية المستدامة في تعريف محدد، إلا أن الخطابات السياسية حول كيفية الربط بين القضايا البيئية والاقتصادية والاجتماعية قد تسببت، وستستمر، في إحداث خلافات سياسية وتنافس حول التعريف الأفضل. وبرغم أن تعدد وتشتت التفسيرات ووجهات النظر يمكن أن تسمح بالمرونة إلا أنه يخشى أن يصبح مبدأ الاستدامة عديم المعنى، وليس أكثر

من مجرد عبارة في البلاغة السياسيةوبا ان موضوعنا هو التنمية السياحية هنا لابد من البحث اولا فيما هية السياحة .

اولا ماهية السياحة :-

السياحة ظاهرة اجتماعية اقتصادية صاحبها احداث درامية ظهرت بصورة واضحة في النصف الاخير من القرن العشرين , واصبحت في كثير من الدول من القطاعات الاقتصادية المهمة ,حيث ادت الى تغير في انماط العمل ومستويات المعيشة وتوزيع الدخول , كما ان التوسع في النشاطات السياحية صحبه تغيرات ثقافية واجتماعية وبيئية والتي ارتبطت بتكنلوجيا فترة ما بعد الصناعة (8).

وقد تبين ان للبيئة التي تنمو فيها السياحة اهمية كبيرة في تاكيد مستوى جودة ونجاح تجربة السفر الخاصة بالسائح وسواء كانت بيئة طبيعية مثل الارض والمياه والنباتات او كانت من صنع الانسان والتي تشمل الاثار والمباني التاريخية والطرق وغيرها , وفي غياب البيئة النظيفة الجاذبة للسياح فأن السياحة نادرا ما تنتج . (9)

وفي نطاق الاساليب الاقتصادية المختلفة لاحتواء البيئة في عمليات التخطيط والادارة البيئية المختلفة فان مفهوم التنمية المستدامة يعتبر الامثل لمواجهة سلبيات التنمية والسعي لتلافيها في المستقبل , كما ان مفهوم التنمية المستدامة ستظل الفكر الرائد لعمليات التنمية خلال القرن الحادي والعشرين في جميع القطاعات الاقتصادية بما فيها قطاع السياحة

اذن ماهي السياحة , للسياحة اكثر من تعريف وكل منها يختلف عن الاخر بقدر اختلاف الزاوي التى ينظر منها الباحث الى السياحة فمنهم من عرف السياحة بوصفها ظاهرة اجتماعية واخرون يرونها اقتصادية ومنهم من يركز على دورها في التنمية العلاقات الدولية او انها عاملا من عوامل العلاقات الانسانية او الثقافية وفي هذا المجال سوف نورد بعض من هذه العاريف منها تعريف العالم الالماني (جوبير فرويلر) في عام 1950 حين قال بان السياحة هي (ظاهرة عصرية تنبثق من الحاجة المتزايدة الى الراحة والى التغييرالهواء او مولد للاحساس بجمال الطبيعة ونمو هذا الاحساس والى الشعور بالبهجة والمتعة والاقامة في مناطق لها طبيعتها الخاصة وايضا الى نمو الاتصالات بين الشعوب واوساط مختلفة من الجماعات الانسانية (10)اما الاكاديمية الدولية للسياحة فقد عرفت السياحة (بانها

تعبير يطلق على الرحلات الترفيه والانشطة الانسانية وهي صناعة تعمل على سد حاجات السائح اما هونزكير الذي عرف السياحة بانها (مجموعة العادات والظواهر التي تترتب على السفر وعلى اقامة مؤقتة لشخص اجنبي طالما ان هذه الاقامة لاتتحول الى اقامة دائمة)(11), اما الدكتور ازاد محمد امين فقد عرف السياحة (بانها مجموعة من الظواهر والانشطة البشرية والعلاقات التي تتولد نتيجة عمليات الانتقال الوقتي والتي يقوم بها عدد من الاشخاص الى اماكن خارج مناطق اقامتهم الدائمة لاغراض غير متعلقة بالربح المادي) (12).

في حين عرفها محمد مرسي الحريري بانها(حركة خارج مقر الاقامة الدائمة الى اماكن قضاء الاجازات سواء كان ذلك من داخل حدود لدولة او خارجها) (13), وهنا نحن لسنا بصدد الخوض في غمار التعاريف التي وردت في السياحة بقدر ماهو الاشارة الى ماهيتها لغرض الانطلاق منها باتجاه البحث في السياحه المستدامه وهنا لاريد ان اتطرق عن تعاريف عديده جاءت بها جهات متعده تناولت الموضوع بالبحث والتحليل كل حسب اختصاصه ولكن على العموم اجد ما ذكر من تعاريف كافيه كي نذهب في البحث في المشكلة الاساسية الا وهي السياحية والتنمية السياحية المستدامة في اقليم كوردستان ,

ثانيا: السياحة المستدامه :-

اما فيما يخص السياحة المستدامة , وهنا لابد من البحث في ماهية الاستدامة والاستدامة مبدا يقول بان النمو الاقتصادي والتطور لابد ام يقوما ويحافظ عليهما ضمن حدود العلاقات المتبادلة بين الناس وافعالهم وبين المحيط الحيوي والسنن التى تحكمها اذن من هنا يتضح بان الاستدامة مبدا يعني تحقيق مستوى معقول من الرخاء والامن لجميع افراد المجتمع بين الدول النامية ولذلك يعد امرا اساسيا لحماية التوازن البيئي والحفاظ على مقومات السياحة من هنا اذن مالمقصود بالسياحة المستدامة , جاءت فكرة السياحة المستدامة كبديل وطرح مفهومها لاول مرة في قمة الارض عام 1992 وتعني (الاستغلال الامثل للمواقع السياحية من حيث دخول السياح باعداد متوازنة للمواقع السياحية على ان يكونوا على علم باهميتها والتعامل معها بشكل ودي للحيلولة دون وقوع اضرار على الطرفين وبذلك تصبح السياحة المستدامة نقطة التلاقي بين احتياجات الزوار والمنطقة لهم .

وبما ان السياحة اصبحت صناعة فأن العمل على تطويرها تعتبر من اولويات العمران المستدام الذي فرض نفسه في بداية هذا القرن بهدف زيادة الوظائف بشكل غير مباشر في عدد من القطاعات الدائمة والمعنية بادارة الموارد من جهة والحفاظ على المواقع الاثرية من جهة اخرى فضلا عن التوزيع العادل للفوائد والكلف من خلال اشراك جميع المعنيين في العملية بما فيها سكان المنطقة (14).

وقد فسر البعض الاخر السياحة المستدامة بانها اعتماد استراتيجية تقوم اساسا على تحقيق حاليا احتياجات السياح والمناطق المظيفة لهم , وفي الوقت نفسة تروم حماية وتعزيز الفرص والامكانات المتوفرة من اجل

المستقبل , فهي طريقة للادارة بشكل رشيد للاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والجمالية مع احترام في الوقت نفسه ديمومة وسلامة الارث الثقافي واحترام الصيرورات البيئية الاساسية والتنوع البايلوجي وكل الانظمة التي تدعم الحياة (15), اذن لسياحة المستدامة هي نقطة التلاقي ما بين احتياجات الزوار والمنطقة المضيفة لهم، مما يؤدي إلى حماية ودعم فرص التطوير المستقبلي، بحيث يتم إدارة جميع المصادر بطريقة توفر الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والروحية، ولكنها في الوقت ذاته تحافظ على الواقع الحضاري والنمط البيئي الضروري والتنوع الحيوي وجميع مستلزمات الحياة وأنظمتها.

ولإستدامة السياحة، كما هو الحال بالنسبة لاستدامة الصناعات الأخرى، هنالك ثلاث مظاهر متداخلة:

- الاستدامة الاقتصادية.
- الاستدامة الاجتماعية والثقافية.
- الاستدامة البيئية.

الاستدامة تشتمل بالضرورة على الاستمرارية، وعليه فإن السياحة المستدامة تتضمن الاستخدام الأمثل للموارد الطبيعية بما في ذلك مصادر التنوع الحيوي وتخفيف آثار السياحة على البيئة والثقافة، وتعظيم الفوائد من حماية البيئة والمجتمعات المحلية. وهي كذلك تحدد الهيكل التنظيمي المطلوب للوصول إلى هذه الأهداف.

على أن بعض الدراسات تفضل أن تطلق مصطلح التطوير المستدام للسياحة بدلاً من مصطلح السياحة المستدامة وذلك لسببين:

- لكي تصبح السياحة مستدامة يجب أن يتم دمجها مع كل مجالات التطوير.
- بعض أوجه السياحة مثل رحلات الطيران الطويلة لا يمكنها أن تصبح مستدامة لمجرد تطور التكنولوجيا أو تحسن الظروف المرافقة.

وهنك من يؤكد بان السياحة المستدامة هي التي تلبي الحاجات الحالية ،دون المساس بقدرة الأجيال اللاحقة في الحصول على حاجاتها .وهي السياحة التي تهدف إلى إشباع متطلبات صناعة السياحة والسواح .كما أن السياحة التي تم تطويرها في منطقة ما تبقى نشيطة لفترة زمنية غير محددة ،وهي لا تُغيّر أو تفكك البيئة البشرية أو المادية التي كانت موجودة .إن السياحة المثالية تأخذ بعين الإعتبار حجم النشاط السياحي ومقدار الإستدامة الظاهر.

والسياحة المستدامة هي المسؤولية الاجتماعية والالتزام القوي بالطبيعة مع دمج السكان المحليين في اية عملية سياحية يتم أجرائها , وقد عرفت كل من منظمة السياحة العالمية ومجلس السياحة ومجلس الارض السياحه المستدامة بانها عملية تلبي احتياجات السائحين الحاليين والاقاليم المستضيفة لهم مع حماية الفرص المتاحة في المستقبل وتعزيزها , ويرى انها تؤدي الى ادارة كافة الموارد بطريقة تسمح بتحقيق الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والجمالية مع الحفاظ على التكامل الثقافي والعمليات الايكولوجية الهامة والتنوع الحيوي ونظم دعم الحياة , تعتبر منتجات السياحة المستدامة من المنتجات التي يجري تشغيلها بتناغم مع البيئة المحلية والمجتمع المحلي والثقافات بحيث تصبح كل هذه العناصر من بين المستفيدين لا من بين ضحايا التنمية السياحية ومن المصطلحات المرادفة مع مصطلح السياحة المستدامة (السياحة المسؤولة والسياحة خفيفة الوطأة والسياحة الاقل تاثيرا سلبيا) (12).

والسياحة المستدامة هو واحد من الشروط المسبقة لتحقيق التنمية المستدامة .و مفهوم السياحة ولاستدامة والتنمية يحصل على إدراجه تاريخية من السياحة الجماعية التي حصلت في 1960و ازدهرت بسبب ظهور الطائرات النفاثة والعواطف للسياحة حصلت التالية هائلة وانها توصلت ايضا الى بلدان العالم الثالث ، .وقيل أيضا أن هذه الدفعة دفعت منظمات مثل البنك الدولي والامم المتحدة لدراسة وتحليل التكاليف والمنافع للسياحة وكان من المسلم به أن التكاليف المحتملة للسياحة هي أقل بكثير من الفوائد المالية في شكل فوائض ميزان المدفوعات الجبهة الوطنية ، وتطوير البنية التحتية ، وفرص العمل ومكاسب العملات الأجنبية. بحيث أدت إلى مفهوم السياحة المستدامة باعتبارها واحدة من مصدر تحقيق التنمية المستدامة وفقا لمؤتمر القمة العالمية للتنمية المستدامة (عام 2002) ، ويزعم أن السياحة اكبر صناعة في العالم حيث في عام 2000 ، سافر 698 مليون شخص اي بنسبة 7.3 ٪ مقارنة مع عام 1999عام. وبالمثل ، فإن القيمة الاقتصادية للسياحة الدولية للولايات المتحدة بلغ 477900000000 $ في عام 2000 (17) .

هذا وقد اكدت الكثير من المصادر بان السياحة المستدامة يمكن ان توضح من خلال اربعة تفسيرات

منها الاستدامة الاقتصادية للسياحة والسياحة المستدامة بيئيا وتنمية سياحة مستدامة مع كل التركيز على البيئه فضلا عن جدوى على المدى الطويللصناعة واخيرا السياحة كجزء من استراتيجية للتنمية المستدامه من هنا لابد من تحديد ماهية التنمية المستدامة في هذا المجال .

ثالثا التنمية السياحية المستدامة في اقليم كوردستان :

تعد الوثيقة الصادرة عن المؤتمر العالمي للبيئة الذي بعنوان (مستقبلنا المشترك) عام 1987 من اهم المراجع التي تطرقت الى مفهوم التنمية السياحية المستدامة وفي هذه الوثيقة نجد التهميش للدور الذي تلعبه السياحة حيث لم تطرق بالحديث عن السياحة ودورها في تحقيق التنمية المستدامة (18) .

لقد تم تقديم المبادىء الاساسية والخطوط العريضة لتبني مفهوم الاستدامة في السياحة من خلال الوثيقة الصادرة عن المؤتمر الذي انعقد في جزر الكناري في اسبانيا عام 1995, اما التبني الفعلي فكان من خلال قمة الارض التي انعقدت في نيويورك عام 1997 (19) , لذا وفي هذا المجال فقد عرفت التنمية السياحية المستدامة والمتوازنة (بانها تنمية يبدا تنفيذها بعد دراسة علمية كاملة ومخططة داخل اطار التخطيط المتكامل للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية داخل الدولة او الاقليم كما هو الحال في الموضوع قيد البحث السياحة المستدامة في اقليم كوردستان الذي يمتلك من المقومات للتنمية السياحية الكثير سواء في مدنها الجميلة وينابيع مياهها وجبالها الشاهقة وكهوفها التي تحكي قصة الانسان العراقي منذ اقدم الحضارات ومنحوتاتها التي تمتلك الساحات البيرة وشلالاتها ومصايفها زمناخها المعتدل صيفا وحتى شتاؤها

حيث يتسافط الثلج على جبالها ليشكل بساطا ابيض ناصعا كبراءة الاطفال يبدا الاخضرار مع بداية نوروز عيد الربيع وكوردستان جنة العراق الصيفية بمناخها وتاريخها حيث يفتخر الانسان العراقي الكوردي والعربي والتركماني بأنه صاحب حضارات وادي الرافدين الاقدم والاعرق والاكثر تاثيرا على البشرية حتى يومنا هذا فهذه الحضارات المدنية وصلت الى اعلى درجات التقدم والرقي في مجالات الحياة كافة، فعلى ضفتي دجلة والفرات وفي قمم جبال كردستان ووديانها بنيت اعظم لمدن: سومر، اكد، بابل، نينوي، نمرود، دهوك، آشور، اور، اربائيلو، الوركاء، وغيرها الكثير ومنها ظهرت الكتابات المسمارية ودونت الاساطير على الالواح الحجرية وسنت اولى القوانين وبنيت السدود على الانهار وتمت

دراسة الفلك ورصد النجوم، ووضعت او اولى المسائل الهندسية، واشتهرت بفن النحت والعمران، وتكونت اعظم الامبراطوريات وطبعت مدن العراق بطابعها الاسلامي وتزخر

بعشرات الآلاف من المقامات والمزارات والمراقد للانبياء والمرسلين والائمة والصالحين . انها الفردوس حقا، ارض العراق، لكن ما زلنا في خطوتنا الاولى المتوقفة في بناء صناعة سياحية جاذبة واعلام متطور يبدأ بفضائية سياحية ولا ينتهي بفولدر او خارطة، فالسياحة مورد اقتصادي ستراتيجي مثلما هي التواصل بين الشعوب وثقافاتها. وتشهد السياحة في اقليم كردستان حركة ونشاطاً يساعدها على ذلك الوضع الامني المستقر في محافظات الاقليم الذي حولها الى متنفس لعوائل المحافظات الاخرى، ترتاح فيها من التوتر وانعدام الامن والسلام، اذ تبحث عن الاستجمام وتهدئة الاعصاب واذ يرحب اقليم كوردستان بهذه العوائل، تسعى حكومة الاقليم، ممثلة بوزارة السياحة فيها لتهيئة كل ما يوفر لها الجو السليم للراحة والاصطياف، مبدية كل الاهتمام بالمرافق الحيوية التي تعبر عن ثقافة الكرد المتأصلة جذورهم في عمق التاريخ وحضارة هذا البلد العريق.

ولعل ابرز عامل جذب للسياح هو المواقع الاثارية التي يعد اقليم كردستان من اغنى المناطق بها اذ يوجد فيه (30152) موقعا آثارياً معلنا، وكل محافظة من محافظات الاقليم تتميز بخصوصية تاريخية، اذ ان محافظة السليمانية تتميز آثارها بطابع الحضارة الساسانية، اما محافظة دهوك فيغلب عليها طابع الحضارة العباسية والعثمانية، ومحافظة اربيل آثارها ذات طابع اشوري بابلي وسومري وأهم المواقع الاثارية في كردستان نذكر منها في زاخو الجسر العباسي، وفي اربيل قلعة اربيل التاريخية ومنارة (الشيخ جولي) التي يمتد تاريخها الى(700) سنة، وهناك ايضا منطقة (كردي قارنجة) وتقول المصادر التاريخية انها تحتوي على (13) الهاً، وهي من العهد الاشوري، وقد عرفت عبر التاريخ بمعبد الالهة، وكانت زيارتها بمنزلة الحج إذ يتوافد اليها الناس من مختلف بقاع الارض للتبرك بها.. ونذكر من مواقع السليمانية الاثارية كهف (هزار

ميرد) اما من ناحية الاصطياف، فان كردستان غنية بمصايفها التي يتوافد اليها الناس للاستجمام، وهو ابرز عامل جذب للسياحة الداخلية في فصل الصيف .

والغرض بيان اهمية ودور اقليم كوردستان من الناحية السياحية نبين المناطق السياحية فيها , وتعد مدينة السليمانية من اروع مدن كوردستان العراق، بناها ابراهيم باشا ملك امارة بابان **سنة** 1784م، بعد اعجابه بالمناظر المحيطة بسراية عمه (عثمان باشا)، ويبدو انها بنيت اساساً لتكون

عاصمة الامارة البابانية، منذ تأسيسها كانت فيها اسواق كبيرة وحمامات عامة مبنية على شكل حمامات اسطنبول، وقد اثبتت التنقيبات الأثارية ان هناك مايدل على وجود الحياة فيها منذ الالف الثالث ق. م، وكانت تسمى (زاموا) وهي موطن اللولويين والكوتيين القدماء وتوالت عليها الحضارات ومن بين معالمها الجامع الكبير الذي بني في القرن الثامن عشر كذلك جامع مولانا خالد وجامع محوى–وكنسية السليمانية–ويضم متحف التراث في السليمانية عشرات التحف الاثارية.. وغرب مدينة السليمانية مصيف سرجنار ويضم هذا المصيف قرية باخان السياحية، ومن المناطق السياحية في السليمانية سيتك وبيري شه وكيل، ومصيف سرسير، وكونه ماسي، وكه ناروى، وسركلو، وميركه بان، وتايين وعشرات المناطق السياحية الاخرى.

اما مدينة اربيل فانها تقع وسط اقليم كوردستان على سهل واسع وهي عاصمة الاقليم يعود تاريخها الى الالف السادس قبل الميلاد، سميت في الكتابات السومرية والبابلية بـ(اوربيلم) و (اربائيلو)، وكانت في العهد البابلي مركزا لعبادة الالهة) عشتار)، ومن معالمها البارزة منارة الشيخ جولي التي بنيت في عهد السلطان مظفر الدين الكو كبري ما بين (543– 586م) وكنيسة ماريوسف والمبنية على الطراز البابلي القديم، وقلعة خانزاد وقلعة دويين، ومصيف شقلاوة ومصايف بيخال وكلي علي بيك، وجونديان، وحاج اومران، ومن كهوفها الشهيرة كهف ييستون وكهف شابندر اضافة الى قلعة اربيل التي تتوسط المدينة وعشرات المعالم الحضارية والدينية والجمالية .

اما دهوك تقع هذه المدينة بين سلسلتي جبال (بيخير وشندوخا) وهي بالقرب من حدود تركيا وسورية ويعود تاريخ بناء المدينة الى مئات السنين وكانت نقطة عبور تجارية في العهد الاشوري بقي ذلك التراث شامخاً حتى اليوم وتتوفر فيها مناطق سياحية مناطق سياحية متميزة ونادرة منها مصيف انشكي، ومصايف سولاف وسواره توكه وسرسنك واشاوه ومن منحوتاتها : كهف هلامتا وخنس وكهف جارستين ومدينة آميدي–العمادية وعشرات من المصايف والمعالم الحضارية المتميزة التي تحكي قصة تاريخ وحضارة وشعب.

اما كركوك وتعد من كبرى مدن العراق الشمالية فيها حقول النفط الشهيرة، حيث يتم استخراجه وتكريره، ومن اهم حقول نفط كركوك: حقل بابا كركر وحقل باي حسن، وحقل جمجمال، وحقل جمبور، وحقل حمرين، وحقل. ومعظم الاراضي المجاورة لكركوك سهول ليس فيها تلال او جبال

واقرب التلال والمرتفعات المجاورة هي تلال بابا كوركور حيث فيها النار الازلية المجاورة لحقول نفط كركوك وتليها تلال شوان في طريق كويسنجق وتلال قراينجير وقرة حسن تليها جبال بازيان وقره داغ. ويعتبر سهل كركوك من اعظم السهول لو توفرت له المياه الاروائية الكافية

.. كما تعتبر كركوك مدينة سياحية لما فيها من آثار قديمة، فنجد قلعة كركوك، التي تسمى (كرخيتي)، فضلاً عن معالم اثرية بارزة منها مرقد الامامين زين العابدين والقاسم اولاد، الامام موسى الكاظم (عليهم السلام)، فضلاً عن مرقد امام الهوى احد اولاد الشيخ عبدالقادر الكيلاني، كما نجد ناحية الدبس السياحية لوجود نهر الزاب وناحية تازة، فضلاً عن معالم آثارية تضرب في جذور التاريخ اهمها (جامع العريان) يعود الى 1142 م، والجامع الكبير الذي يعود الى القرن الثالث الميلادي، وجامع النبي دانيال وكنيسة الحمراء والكنيسة الكلدانية التي تعود الى 1862 م وغيرها من المواقع السياحية العديدة فيها..

من هنا اتضخ ان في اقليم كوردستان مقومات طبيعية وبشرية كبيرة وكثيرة تجعل منها منطقة سياحية مهمة لافي العراق فحسب انما في العالم , وفي وصف لجريدة نيوزتايمز الامريكية بان اقليم كوردستان يقع ضمن افضل المناطق السياحية في العالم لسنة 2011 وفيها جاء الاقليم بالمرتبة الرابعة والثلاثين ضمن القائمة التي تضمنت واحدا واربعون منطقة سياحية في مختلف مناطق العالم (20) .وسجل الاقليم زيارة مليون ومائة وخمسين الف سائح للمناطق السياحية فيه خلال الاشهر التسع الماضية من العام الحالي(21).

هذا وقد عرف الاتحاد الاوربي للبيئة والمتنزهات القومية في عام 1993 التنمية السياحية المستدامة على انها (نشاط يحافظ على البيئة ويحقق التكامل الاقتصادي والاجتماعي ويرقى بالبيئة المعمارية (22), اما كوبر في عام 1998 فقد عرف التنمية السياحية المستدامة بالمحور الاساسي في اعادة التقويم لدور السياحة في المجتمع (23), وهناك تعريف اخر للتنمية السياحية المستدامة على انها (التنمية التي تقابل وتشبع احتياجات السياح والمضيفة الحالية وضمان استفادة الاجيال المستقبلية كما انها التنمية التي تدير الموارد باسلوب يحقق الفوائد الاقتصادية والاجتماعية والجمالية مع الابقاء على العروض الثقافية واستمرارية العمليات الايكولوجية والتنوع البايلوجي ومقومات الحياة الاساسية (24).

هنا وبعد التطرق الى موضوع التنمية السياحية المستدامة لابد من البحث في ابعاد السياحة المستدامة

في اقليم كوردستان بهدف الكشف عن مدى قدرة تلك المواقع السياحية في تحقيق رغبة الوافدين اليها , ومن تلك الابعاد

رابعا ابعاد السياحة المستدامه:-

تبنى مؤتمر ريو دي جانيرو 1992 حول قمة الأرض فكرة التنمية المستدامة ، و جعلها محور خطة العمل التي وضعها للقرن 21 ، و أصبحت الفكرة محور الحديث في كامل المجتمع و برزت لها أبعاد جديدة تتصل بالوسائل التقنية التي يعتمد عليها الناس في جهدهم التنموي في الصناعة و الزراعة و غيرها ، و تتمثل هذه الابعاد بالاتي :-

الأبعاد التربوية والاجتماعية للسياحة المستدامة:-

يتطلب استمرار كل مجتمع تحقيق التضامن والتماسك بين افراده ووجود مجموعة مشتركة من القيم , تعد التربية والتعليم احدى الادوات التى تساعده في الاستمرار القيم وتوارثها وذلك من خلال دورها في عملية التنشئة الاجتماعية ويعبرعن ذلك عالم الاجتماع الفرنسي اميل دوركايم بقولة ان الانسان الذي يكونه التعليم ليس بالضرورة الانسان النموذج ولكنه الذي يريده المجتمع ومن هنا فأن التربية والتعليم تنمي روح الالتزام بين افراد المجتمع وتزودهم بالقدرات اللازمة لانجاز الادوار المتوقعة منهم وتغرس الثقافة الملائمة للبناء الاجتماعي القائم وعلى هذا الاساس حدد (تالكوت بارسونز) الوظائف الاجتماعية للمدرسة بانها تربي الاجيال الناشئة على القيم السائدة في المجتمع وانها كقناة يتم من خلالها توزيع راس المال البشري على المهن المختلفة وغير خافي ان التنشئة الاجتماعية يقصد بها تشرب الفرد بالقيم والافكار والمعايير السائدة في المجتمع التي بدورها يصبح تكيف الفرد مع مجتمعه امرا صعبا(25) .

ووفقا لانصار التحليل البنائي الوظيفي يقوم التعليم بانتقاء واختيار الافراد وفقا لقدراتهم ومواهبهم باعتبار ان احدى وظائف التعليم هي الانتقاء وان ابنية النسق التعليمي باحتياجات الاقتصاد وخطة التنمية وتوفر للاقتصاد المهارات والخبرات التي يتطلبها لتحقيق مزيد من التنمية والتوسع . ويترتب على ذلك وجود علاقة وثيقة بين حجم النظام التعليمي والتخصصات الشائعة لمرحلة معينة والاحتياجات الاقتصاديةوالاولويات التنموية , ومن جانب اخر فمن خلال التكافؤ داخل المدرسة تتحول اليات المكانة من الاسرة الى المدرسة وتتزايد امكانيات تحقيق حراك اجتماعي عن طريق تراجع المكانة الموروثة والحصول على مكانة مكتسبة جديدة , اذن من هنا يتضح بان التعليم هو استثمار اقتصادي لاهم عنصر من عناصر الانتاج الا وهو العنصر البشري فتنمية

الثروة البشرية من خلال نظام تربوي تعليمي يصبح عاملا رئيسا في جهود التنمية وعنصرا مهما من عناصرالاستثمار لاعداد القوى البشرية اللازمة لتحقيق اهداف التنمية لذا يمكن القول بان دور التربية والتعليم يتحدد في التنمية من خلال

- تزويد التعليم الافراد بالصفات والمهارات والخبرات للازمة للتنمية الاقتصادية
- الكشف عن القدرات الكامنة بين افراد المجتمع والعمل على تنميتها واستثمارها
- يقوم التعليم بغرس العادات والتقاليد والقيم التي تسهم في تحقيق التنمية المستدامة موضوع االبحث .

من هنا فقد ركز المختصون في مجال السياحة المستدامة وتسويق خدماتها على مسالة المواصفات التي ينبغي توافرها في العاملين في هذا المجال واجمع العديد من المختصين على ضرورة توافر نوعين من الخصائص هما :-

أولاً: خصائص شخصية: بمعنى أن هذه الخصائص هي التي يحملها الشخص في جميع حالاته دون تكلف، وأبزرها: حسن الخلق والمظهر والهدوء واللباقة في الكلام والقدرة على التأقلم مع الآخرين والقدرة على التصرف في المواقف المختلفة والقدرة على الإقناع والقدرة على التعامل الجيد مع السائح.

ثانيا خصائص مكتسبة وهي خصائص قد لاتتوافر في مقدم الخدمة السياحية ولكن يمكن اكتسابها عن طريق التعليم والتدريب والممارسة التي منها توفر المعلومات عن السياحة واجاد اللغة الانكليزية والتخصص في مجال تسويق الخدمات والمؤهل العلمي وبذلك يمكن القول انه ينبغي توافر قدرة تربوية وتعليمية ومهارات ذاتية وقابلية التدريب والتطور للقيام بالعمل في مجال السياحة المستدامة وتسويق خدماتها وعلى هذا الاساس وغيلرها نجد ان المجالات التعليمية والتدريبية تطورت تطورا كبيرا في اقليم كوردستان وبالتحديد بعد عام 1991 عند فتحت المدارس وازداد عددها وبنفس الوقت توسعت الجامعات بعد ان كانت محدودة العدد في الاقليم ولكنها اليوم ازدادة زيادة كبيرة فضلا عن ظهور دراسات تخصصية في هذا المجال مثلا في السياحة والاصطياف وغيرها من المجالات ذات العلاقة بالسياحة والخدمات السياحية .

الابعاد الاقتصادية للسياحة المستدامة:-

تحتل اقتصاديات السياحة في الوقت الحاضر مكاناً بارزاً في الدراسات المعاصرة، بل أصبحت تمثّل فرعاً مستقلاً من فروع هذه الدراسات. والجانب الاقتصادي للسياحة يمثِّل في الغالب محور الاهتمام بالأنشطة المختلفة للسياحة.

فالسياحة، ذات تأثيرات متعددة في الاقتصاد، وهي تبدأ من تعظيم النمو الاقتصادي والدخول وحصيلة النقد الأجنبي والعمالة حتى تحسين الهيكل الاقتصادي. وقد برزت أهمية الجوانب الاقتصادية لقطاع السياحة بعد أن أصبح هذا القطاع وخصوصاً خلال النصف الثاني من القرن الماضي أحد المكونات المهمة في الهيكل الاقتصادي في كثير من الدول، وبعد أن أصبحت السياحة تمثّل أكثر من 6% من الناتج العالمي.

إن النشاط السياحي في غالبيته نشاط موسمي، وهناك عوامل تؤدي إلى الموسمية، أهمها تركيز الإجازات المدرسية والإجازات في موسم معين كما أن العوامل المناخية والجغرافية تدعو إلى هذه الظاهرة ,ومن الواضح أن سياحة الإجازات التي تمثّل قدراً كبيراً من النشاط السياحي هي التي تدعم هذه الظاهرة ,ثم إن القطاع السياحي يملك تأثيرات مختلفة على التنمية الاقتصادية من خلال تأثيراته على ميزان المدفوعات وتوليد العمالة وتحسين المرافق الأساسية والتأثيرات المضاعفة للإنفاق السياحي، وكذا التأثيرات الهيكلية, وغير خافٍ، ما له جانب سلبي أو إيجابي من هذه التأثيرات، إذ لا يُتوقع إيجابية تلك التأثيرات بشكل مطلق.

يقول د. نبيل الروبي في كتابه "اقتصاديات السياحة": يُعدُّ إنفاقاً سياحياً، كل إنفاق يتم داخل الدولة المضيفة ممن يعتبر سائحاً. فالإنفاق السياحي هو الإنفاق الذي يقوم به السائحون على مختلف السلع والخدمات

السياحية وغير السياحية خلال إقامتهم في الدولة المضيفة , وحتى تسهل المقارنة من وقت إلى آخر ومن بلد إلى آخر يكاد يجمع كتّاب الاقتصاد السياحي على تقسيم عناصر الإنفاق السياحي إلى وحتى تسهل المقارنة من وقت إلى آخر ومن بلد إلى آخر يكاد يجمع كتّاب الاقتصاد السياحي على تقسيم عناصر الإنفاق السياحي إلىوحتى تسهل المقارنة من وقت إلى آخر ومن بلد إلى آخر يكاد يجمع كتّاب الاقتصاد السياحي على تقسيم عناصر الإنفاق السياحي إلى أربع مجموعات رئيسة استخدمت في المناطق السياحية المختلفة، هي الإقامة، والطعام والشراب والنقل الداخلي، والمشتريات الأخرى.

وقد اتضح من عدة دراسات علمية أجريت عن توزيع الإنفاق السياحي أن نصيب عناصر الإنفاق السياحي تبدو فيما يلي:

- الإقامة 45%.
- الطعام والشراب20%.
- نقل داخلي15%.
- مشتريات10%.
- تسلية وترفيه 5%.
- أنشطة أخرى 5%.

بمتابعة الدراسات التطبيقية التي أعدت في مناطق سياحية مختلفة، ظهرت بعض الملحوظات على العمالة المتولدة في القطاع السياحي، منها:

1. أن الإنفاق السياحي يؤدي إلى زيادة الدخل كلما زادت العمالة في المجتمع.
2. أن آثار الإنفاق على العمالة يكون متأثراً بنوعية النشاط السياحي.
3- أن قدراً كبيراً من العمالة في القطاع السياحي يكون موسمياً.
4. أن الموسمية في القطاع السياحي تعكس آثاراً عديدة على النواحي الاقتصادية والاجتماعية، وخاصة موضوع طاقة العمل العاطلة في الفترات غير الموسمية

أما من جهة التدريب السياحي فإن له أصوله وأبعاده، منها، على سبيل المثال:

أ – التدريب ليس برنامجاً يبدأ ثم ينتهي في مدة معينة بل هو عملية مستمرة.

ب – التدريب يشمل جميع العاملين في المنشآت السياحية.

جـ – التدريب يتطلب عناصر معينة من أجل نجاحه من مثل:

- مكان مناسب للتدريب.
- مدربون أكفاء لهم القدرة على نقل المعلومات.
- أدوات تدريب تتناسب والتخصصات المختلفة.
- جهاز يقوم بوضع برامج للتدريب محدّدة

ومن ثم، فإن العمل بقطاع السياحة يستلزم أن يكون الفرد على مستوى مرتفع من الناحية المهنية والناحية السلوكية مع إجادة لغة أجنبية أو أكثر

كما أن صناعة السياحة تتطلب من الفرد أن يحب العمل الذي يؤديه ويكون مقتنعاً به ولديه وفرة في المعلومات العامة والثقافة مع وثوق في النفس.

أيضاً ينبغي من العامل في المجال السياحي أن يكون متعاوناً يعمل في تناسق مع زملائه. إذ أن العمل السياحي هو عمل فريق متكامل، فعمل كل فرد يكمّل عمل الآخر، مثله في ذلك مثل الفريق الرياضي

يتضح مما سبق، أن للقوى البشرية دوراً حاسماً في التأثير في نمو النشاط في القطاع السياحي وتطوره.

ففي السنوات الأخيرة برز الاهتمام بإعداد القوى العاملة في النشاط السياحي من أجل تحسين

الخدمة ورفع مستواها , وغير خافٍ، أن السوق السياحية تتعرض عادة لمشكلة نقص العمالة المدربة والمتخصصة، ويرجع ذلك إلى التوسع في المشروعات السياحية وهجرة كثير من العناصر الماهرة إلى الدول المجاورة، فضلاً عن العزوف عن العمل لدى الفنادق بشكل عام، وعدم الاقتناع الشخصي بهذا القطاع من بعض الشباب, لذفإن تخطيط العمالة في القطاع السياحي بمستوياتها المختلفة (مهني أساسي، وتخصصي، وإشرافي، وإدارة عليا...) تُعدُّ خطوة أساسية في نجاح خطة التنمية السياحية

ومن الضروري أن يحظى التدريب السياحي بنظرة شاملة تدعمه إمكانيات فنية وبشرية ومالية تضمن نجاح عملية التدريب، من أجل إعداد العمالة المدربة القادرة على الارتقاء بمستوى الأداء في المجتمع

السياحي.وهنا، تبدو الحاجة ماسة لوجود خطة شاملة للتدريب السياحي تطبق على مختلف المستويات.

الابعاد الإعلامية لتعزيز السياحة المستدامة:

لقد أصبحت السياحة صناعة رئيسية على النطاق العالمي، ومن المتوقع أن تنمو نمواً متواصلاً. فقد زاد عدد السياح على المستوى الدولي إلى ثلاثة أمثاله خلال العقدين الماضيين وارتفعت حصائل السياحة الدولية من 22 مليار دولار تقريباً إلى حوالي 300 مليار دولار في التسعينات.

ثم إن السياحة الدولية تُعّد في نظر بعض الاقتصاديين وسيلة مهمة للمساهمة في النمو الاقتصادي للبلدان النامية رغم أن الدراسات التي أجريت في العقدين الماضيين أثبتت أن تكلفة البنية الأساسية الضرورية والإمدادات الضرورية للسياحة الدولية كانت عالية جداً فيما يتعلق بالنقد الأجنبي.

اما على مستوى اقليم كوردستان العراق فقد ازداد عدد السياح في الاونة الاخيرة سواء من داخل العراق او من خارجة الامر الذي وفر للاقليم موارد مالية يمكن اذا حسن استخدامها انهوض بالواقع السياحي فيها وانعكاسات ذلك على الواقع الاقتصادي الامر الذي يؤكد بدون ادنى شك ان عملية استثمار تلك الامكانات لابد ان تكون وفق معايير علمية وعدم الافراط بها وبالتالي لانها لم تكن ملك للجيل الحاضر انما للاجيال القادمة

ومن خلال البحث في هذا المجال اتضح ان التنمية التي تعد الاستثمار الاحسن للموارد والتنمية المستدامة التي تعني عدم الافراط في الاستخدام المفرط لاي مورد من الموارد تجعل الدوله او الحكومه مسوؤلة مسوؤلية مباشرة اما الناس بضرورة وضع الخطط والبرامج الخاصة باستثمار

تلك الموارد وبما ان موضوع البحث يختص بالتنمية السياحية والسياحة المستدامة في اقليم كوردستان اتضح ان للاقليم امكانات طبيعية واخرى اقتصادية وبشرية خلاقه قادرة على الاستثمار الامثل لتلك الموارد والعمل على تنميتها نعم تضح من البحث ان هناك من الامكانات السياحية الموجوده في الاقليم لازالت غير مستثمر ولابد وفق الاحتياجات المتزايدة لسكان الاقليم من جهة والعراق من جهة اخرى مع المتغيرات المناخية التي من ابرز سماتها هو الارتفاع في درجات الحرارة لابد من وضع البرامج العلمية الخاصة بعملية الاستثمار الامثل لتلك الامكانات.ومن هنا توصي الدراسة بضرورة وضع البرامج العلمية للاستثمار في الاقليم فضلا عن تشجيع المستثمرين وتوجيههم لهذا الاتجاه والتي نجد ان حكومة الاقليم فعلا بدات بهذا الاتجاه حاليا .

مصادر البحث

1- كالفرات بيتر وسوزان كالفرات ,السياسة والمجتمع في العالم الثالث , ترجمة عبد الله جهمان الغامدي , مطابع الملك سعود , الرياض , 2002.

2- Holden A ." Environment and Tourism First edition Routledge, London . Uk ,.

3 - Fowke R and Prasad D, 1996. Sustainable development, cities and local government. Australian Planner .

4- Grosskurth, J. & J. Rotmans. The Scene Model: Getting Grip on Sustainable Development in Policy Making. Environment, Development and Sustainability, 7, no.1, 2005,

5- WCED (World Commission on Environment and Development), Our Common Future, Oxford: Oxford University Press, 1987.

6- McNaghten, P. and Urry, J. Contested Natures. London: Sage, 1998 .

7- Pallmearts, M., "International Environmental Law from Stockholm to Rio: Back to the Future? " Reciel Vol. 1, No. 3 (1992).

8-Valene L.smith and Eadington W.R "Tourism Alternatives;potentials and problems development of Tourism ,first edition Jhon Wiley and sons inc , university of pennsylvania prss ,USA

9- -عطاالله فاروق عبد النبي , التنمية السياحية المستدامة , دراسة تقويمية لبعض معايير التخطيط لقطاع الغردقة – سفاجا , رسالة ماجستير , كلية السياحة والفنادق , جامعة القاهرة فرع الفيوم , غير منشورة .

10- صباح محمود محمد , في السياحة , الاردن ,عمان ,2002,

11- W. Hamziker ; vison general Des problems decroissn cedu marche tourist igne ,international Rev-detourism ,2 ieme annee No1, jan-mars, 1966,.

12- ازاد محمد امين , المقومات الجغرافية لطبيعة النشوء وتطور السياحة في المنطقة الجبلية من العراق , مجلة التربية , العدد 2 , السنة الاولى , 1979,.

13- محمد مرسي الحريري , جغرافية السياحة , الاسكندرية , دار المعرفة الجامعية , 1991

14- محمود كامل , السياحة الحديثة علما وتطبيقا , القاهرة , الهيئة المصرية العامة للكتاب ,1975,.

15- ضياء ثابت السراي , الحوار المتمدن , العدد 3219-10-12/200 /18/-23/57 المحور الطبيعي ,التلوث وحماية البيئة ونشاط حركات التحضر ,

16- http:// www. Course work 4 you .co.

17- Wahabs and pigram j." Tourism development and groth ;the challe nge of sustainability , first edition , Routledge ,London UK .

18- Holden A " Environment and Tourism ", first edition, Routledge . London ,UK,

19- مكتب اعلام الاتحاد الوطني الكودستاني .

20- منتديات عين كاوه

21- Eman Helmy " Towords sustainable planning for Tourism development And Hotels Case stnely on Egypt "phd-thesis,faculty of Tourism Helwan university , Cairo ,Egypt.

22-- Tourism Eman Helmy opcit

23- Sakr M." The Role nad significance of Eco-Tourism Tourism The ministry of perspective " from on Ecolodges in Egypt Cairo – Egypt March-

24- الاستثمار السياحي في المملكخ العربية السعودية , ورقة عمل الهيئة العليا للسياحة ,مقدمة للقاء السنوي الرابع عشر لجمعية لاقتصاد السعودية خلال الفترة من 15- 17 صفر 1423,ص9-11.

25- حسن عبد الحميد احمد رشوان , البيئة والمجتمع , المكتب الجامعي الحديث , الاسكندرية , 2006

رد الأعتبار للفلسفه دراسة تحليليه لمفهوم فلسفى المانى معاصر

حميد عزيز سعيد
قسم الفلسفه . اربيل

يحاول البحث استنادا الى مصادر موثوقة واساسية في الفلسفة الالمانيه المعاصرة تحليل هذا المفهوم الشائك لتوضيح العوامل الفاعلة التى ساهمت بشكل جدى في ظهوره وانتشاره وبيان الاثر الذي تركه فى المدارس الفلسفيه التالية: كالكانطية الحديثه والظاهراتيه والتجريبية المنطقيه ومن ثم القاء الضوء على علاقته بكل من الظاهرتين:

– انهيار الفلسفه المثالية الالمانية امام هجمات الفلسفة المادية.

–ظاهرة ((النداء: عودة مرة اخرى الى فلسفه كانط)).

لذلك وبغية اعطاء صورة واضحة عن هذا الموضوع الذي كان ولايزال موضوع جدل حامى الوطيس في الاوساط الاكاديميه الاوربيه بين متخصصى الفلسفه، ارتأى الباحث تقسيم البحث الى ثلاثة اقسام:

. في القسم الاول سيحاول الباحث تحليل المفهوم في سياقه التاريخى الفلسفي و بيان علاقته بالثورات العلمية التى طفت انذاك على السطح والفلسفه التى كانت سائدة هناك وبالاخص فلسفه كانط.

. اما القسم الثانى يختص بتحليل النتائج الفلسفية التى ظهرت كمؤثر وتاثير وتمخضت عن ظهوره بالاخص في مجالى المنطق ونظرية المعرفة انذاك والان ايضا.

. اما القسم الثالث والاخير يلخص ما توصل اليه البحث من نتأئج، بغية الاسهام في توضيح هذا المفهوم و من ثم الاجابة عن السؤال الاتي:

هي بقى للفلسفه شئ تقوله و تفعله فى عصرنا الراهن؟

صحيح ان هذا المفهوم كظاهرة او كواقعه لم يجد في حينه الاهتمام الذي يستحقه من لدن المتخصصين ومؤرخى الفلسفه ولكنه بقى ولايزال سؤالا مفتوحا لم يلق الجواب الشافي بالنظر الى الاثر الذي تركه ولا يزال في مسار الحركة الفلسفية الاوربيه، اذ لانجد متخصصا في الفلسفة في الجامعات الالمانية والاوربيه المعاصرة الاوتحدث عنه، وحدد موقفه عابرا، سلبا اوايجابا تجاهه. ان بحث الفيزيائى النظرى هيرمان هيلمهولتز: ((كيف يرى الانسان . بالالمانيه سنة 1855 م))[1] ومساهمة الدكتور ادوارد تسيلر (1862 م) في التمهيد مرة اخرى للاهتمام بنظرية[2] المعرفة كفرع اساس في الفلسفة، ثم كتاب الاستاذ الدكتور اوتوليبمان ((كانط والمقلدون سنة 1865 م))[3] خير دليل على ما نقول.

1. عند الحديث عن مفهوم ((رد الاعتبار للفلسفة؟)) يطرأ في الذهن سؤال: لماذا رد الاعتبار؟ ماذا حدث للفلسفه كي يرد لها الاعتبار؟ ان الاجابة عن هذه الاسئلة تتطلب طرح اسئلة اخرى تمهد السبيل لها:

بالاستناد الى المصادر الموثوقه التى تناولت تاريخ مسار تطور الفلسفه الالمانية في تلك الحقبة من الزمن، منذ اواسط القرن التاسع عشر لحين بزوغ شمس القرن العشرين في الافق ماذا يجد الباحث؟! كيف تناولت هذه المصادر هذا الموضوع الشائك؟

. بعد موت هيغل عام . 1831م، Hegel يجد الباحث في الكتب التى ارخت للفلسفه مصطلح ((انهيار الفلسفه المثالية الالمانية))[4]. الى اي شئ يشير هذا المصطلح وما المقصود بذلك؟ وما علاقته بفكرة ((رد الاعتبار للفلسفة؟)) هل يمكن الحديث عن ((رد الاعتبار لشئ) ما دون ان يسبقه واقعة ادت الى ان يطفو على السطح ويثير الاهتمام به وتناوله كماده بحث؟

للاجابة عن هذه الاسئلة واعطاء الموضوع حقه نرى انه من الافضل القاء ضوء على الاوضاع الفكريه والثقافيه بالاخص الفلسفيه والعلمية التى كانت سائدة منذ العقد الثاني من القرن التاسع عشر انذاك والتي احتضنت هذه الظاهرة التى نحن بصدد الحديث عنها وبالتالي تحليلها.

. فيما يتعلق بالفلسفه والعلم يتميز القرن التاسع عشر الاوروبى بخصائص منها:

. التطور الملفت للنظر في العلوم التجريبية والذي تمثل في تخصص العلوم الجزئية وانفصالها بعضها عن البعض واستقلالها منهجا ومحتوى وتركزها على حقل معين من المعرفة والبحث خاص بها ومن تلك العلوم التى استقلت انذاك: الفيزياء، الكيميا وعلم الاحياء (بايولوجيا) وعلم طبقات الارض (جيولوجيا) وغيرها.

. انفصلت المعرفة العلمية عن الفلسفه التامليه Speculation و اعتمدت في نشاطها على اسس تجريبيه.

. انهارت الفلسفه المثاليه الالمانية جراء هجمات الفلسفه المادية والتطور السريع[5] للعلوم التجريبية ومن ثم لم يوجد فيلسوف يدافع عنها. اذ لايجد الباحث فترة طويلة من الزمن انتاج فلسفى فى الجامعات الالمانية وخارجها الى ان ظهر الفيزيائى النظرى الدكتور هيرمان فون هيلمهولتز حيث نشر بحثه المشهور ((كيف يرى الانسان)) حمل فيه شعاره المعروف انذاك ((العودة الى كانط))[6] اذا ما المقصود بهذه العودة ولماذا الى فلسفه كانط بالذات دون غيرها من الفلسفات؟

. بعد انهيار الفلسفه المثاليه الالمانيه نشا في القرن التاسع عشر حاجز بين العلماء والفلاسفة، فالعلماء كانوا ينظرون نظرة ريب وشك الى تاملات الفلاسفة التي كثيرا ما بدت لهم وقد اعوزتها الدقة في الصياغة والوضوح في التعبير كما انها تدور حول مسائل وقضايا عديمة الجدوى ولاحل لها. اما الفلاسفه فلم يعودو بدورهم مهتمين بالعلوم الخاصة . الجزئية . لان نتائجها كانت تبدو محدودة. لقد كان هذا التباعد ضارا بكل من الطرفين الفلاسفه والعلماء، لان التغيرات الاساسية فى العلم كانت دائما مقترنة بمزيد من التعمق في الاسس الفلسفيه كما سنوضح ذلك بالتفصيل فيما بعد.

. لا يخفى على الباحث المتتبع لاحداث القرن التاسع عشر الفكرية انه بعد موت هيغل في سنة 1831 م تداعت الفلسفه المثاليه الالمانيه امام هجمات الفلسفه المادية واصبح شعار (سقوط المثاليه) بدعه العصر واصبح النظر الفلسفي قياسا الى التقدم العلمي المتزايد املا مهجورا. ولكن لم يستمر هذا الوضع طويلا فعادت المياه الى مجاريها حيث نشر الدكتور هيرمان فون هيلمهولتز في سنة 1855 م بحثه الموسوم

بـ((كيف يرى الانسان)) باللغة الالمانيه كما اسلفنا نادى فيه بـ ((العودة الى فلسفه كانط)) وكان ندائه حافزا لاعادة الاعتبار الى العمل الفلسفى الاكاديمي انذاك ودليلا على ان انهيار الفلسفه المثاليه الالمانيه لاتعنى اكثر من تداعى نزعه فلسفيه فقط كانت سائدة ولم تعد تستطيع مواكبة التطورات العلميه . التقدمية لحركة العلم والمجتمع الصاعد الى افاق مستقبليه اكثر وضاء.

. السؤال الذى يطرح نفسه الان وهو: لماذا العودة بالذات الى كانط وماهي افكار كانط الفلسفية التى ساهمت في احياء العمل الفلسفى من جديد والتى تركت اثرا في التيارات الفلسفية المعاصرة عامة وفلسفه حلقة فينا للتجريبية المنطقية خاصة نموذجا لهذا الاثر والتاثير؟

. ان الاجابة عن هذا السؤال تتخذ مسارين متوازيين:

اولا: القاء نظرة على ذلك الجانب من فلسفه كانط الذي مهد لظهور ظاهرة ((رد الاعتبار الى الفلسفة)) التى تعد الهدف في الدراسة الحالية.

ثانيا: ثم التحدث عن المبادئ الاساسية لفلسفه التجريبيه المنطقيه التى تاثرت سلبا او ايجابا بفلسفه كانط المتعاليه. دون ان نغفل حقيقه مهمة لاتخفى عن كل ذى بصيره وهي:

. صحيح ان الافكار بنات بيئاتها الا ان المفكر يبقى سيد الموقف حينما يؤكد اصالته خلال ما يمتاز به عن غيره من انتاج اجادت به قريحته الفكرية والفلسفيه.

. لايوجد تيار فلسفى معاصر، داخل القارة الاوربية، لم يدخل حلبه المبارزة والمناظرة مع فلسفه كانط بشكل او باخر ولكن هذا لا يعني ان الفلسفة المعاصرة ما هي الا تطوير ايجابى وتبني واع لما صرح به كانط رائد الفلسفة الترانسند تاليه من افكار واراء ومبادئ، بل ان المواقف الانتقادية تجاهه اكبر بكثير من مواقف التجديد والتطوير لافكاره على الرغم من ان هذه المذاهب تبنت في كثير من الاحوال اسئلة كانطية وتناولتها بالبحث والدراسة بالتفصيل.

عاش كانط (1724 . 1804م) فى عصر ساد فيه اتجاهين فكريين مختلفين.

. النزعة العقلية.

. المذهب التجريبي الوارد من الجزر البريطانيه.

النزعة العقلية حركة فكرية امتازت بالثقه بقدرة العقل البشرى في الحكم على الاشياء وكاداة رئيسيه في معرفة ما يتعلق بشؤون الحياة والعالم المحيط بنا. هذه النزعة تطبعت بطابعي النقد والتحليل[7]. نقد المعرفة والدين والنظم الاجتماعية التى كانت سائدة، ثم تحليل المعرفة البشرية الى مكوناتها الاساسية بغية وضع اسس راسخة ومتينة للعلم والمعرفة البشرية ومن جهة اخرى اعتقد انصار هذه النزعة بان العلم العقلي يستطيع اعطاء الاجابة عن كل سؤال وجعلوا العلم يؤدى مهمة اجتماعية كانت فى الاساس من وظائف الدين وهي تحقيق الطمانينة للبشر. ففى حالات كثيرة حل الايمان بالعلم محل الايمان بالرب[8]. وكان هذا الاعجاب بالعلم ناتجا عن تكاثر الاكتشافات العلمية انذاك في مقابل قله الثقة بالفلسفة النظرية خصوصا اذا ما قورنت بالعلم حينذاك.

اما المذهب التجريبي وهو مذهب الفلسفة التي عرضها في المملكة المتحدة كل من جون لوك 1632 . 1704 م وديفيد هيوم (1711 . 1776م) والتي اختصت ايضا بتحليل المعرفة وردها الى اصلها ثم نقد فكرة العلية لدى هيوم تلك الفكرة التي ظهرت مرة اخرى في القرن الماضى بالاخص لدى العلماء المتفلسفين امثال هايزنبرغ ومدرسة كوبنهاغن للفيزياء الذرية بزعامة نيلز بوهر وغيره. اعتقد هيوم بوجود حقائق رياضية ووقائع التجربة، اى انه من جراء دراسته المعرفة البشرية توصل الى ان المعرفة لاتخرج من كونها تحليليه او تركيبيه[9]. اى مستمدة من التجربة والخبره، ان التصورات يرجع اصلها الى الادراك الحسي وان هذا الادراك هو مصدر صواب كل معرفة تحليليه، انكر هيوم كل اساس منطقى للرابطه الضرورية التي تبدو كانها تربط السبب بالنتيجة وقال بان العادة او التكرار هي التى تجعلنا نعتقد بوجود علاقة عليه بين شيئين يسبق احدهما الاخر. يقول كانط فيما يتعلق بدور هيوم مايلى:

((اعترف بصراحة ان تنبيه هيوم ايقظنى اولا من سباتى القطعى . الدوغما طيقى . من عدة سنوات مضت و وجه بحوثى في الفلسفه النظرية وجهة جديدة تماما))[10].

لم يكن كانط، وكمال يقول هو نفسه في كتابه (مقدمة لكل ميتافيزيقا مقبلة) والذى اقتبسنا منه الفقرة السابقة، على استعداد لقبول نتائج موقف هيوم الفلسفى وهو الموقف الذى من شانه ان يحصر المعرفة في نطاق الاحساسات وان يزلزل اسس كل من العقائد المسيحيه والاخلاق القائمة على الوحي! ولكن كانط كان يريد نقدا للميتافيريقا يصون العقائد والاخلاق، قال ذلك بصريح العبارة في كتابه الضخم (نقد العقل الخالص):

((يجب ان اضع حدا لمجال العلم وصلاحيته كي افسح المجال للعقيدة)).[11] هناك اجماع بين مؤرخى الفلسفه الالمان على ان كانط تأثر بنزعة التنوير ولكنه اختلف عنها تدريجيا، صحيح انه استخدم معولى التنوير: النقد والتحليل، الا ان تحليله هو كان تحليلا متعاليا بمعنى انه: تطلع الى ان يحدد قبليا، وقبل القيام باية تجربة خاصة، الشروط التي تجعل المعرفة الانسانيه معرفة ممكنه وتحدد حدودها وطبيعتها في الوقت نفسه[12]، لذلك شبه كانط نفسه في هذا المضمار بكوبرنيكوس وموقفه الفلسفي بالتحول الكوبرنيكي، فما هو اذن هذا التحول الكوبرنيكى وبماذا اختلف عن نزعة التنوير العقلية؟.

3. رات حركة التنوير الحقيقة في التطابق بين الذهن والواقع الذى يكون عنه صورة، واقعا غريبا عن ذهننا وقائم خارجة، يقدم لناعنه بديلا او نسخه مطابقة، بمعنى اخر التنوير يعتمد على المطابقة بين المعرفة والواقع التي تجعل من تصور العالم تصورا ينطبق تماما مع الواقع ذاته، اي انه يستبدل عالم متصور بعالم واقعي ويجعل القواعد المنطقية التي تسود العالم الاول المتصور تمتد بقيمتها الى العالم الثانى[13]، اي تطابق المفاهيم مع الواقع. اما كانط فقد قلب الصورة هذه وكرس فلسفته للدفاع عن ان المعرفة ماهى الا نظام شكلي صوري يدخله تفكيرنا الى انطباعاتنا الذاتية. فما يدعى ((حقيقه) ما هي الا طابع ((الضرورة والكلية)) التى تفرضه نظام معين نفسه على اذهاننا بموجب التركيب الداخلى لملكه المعرفة لدينا. فالمعرفة اذن نسبيه الى ملكة معرفتنا نتعرف بها الواقع الذى يظهر لنا لا كما هو فى ذاته، لذا ينهار البناء التوكيدى لحركة التنوير، يقول كانط في هذا الصدد.

((ان الفلاسفة دأبوا حتى الان على القول بان جميع معارفنا لا بد ان تنتظم وفقا للموضوعات، لنبحث مرة عسى ان نكون اكثر حظا من التوفيق منهم، فنفترض بالعكس ان الموضوعات هي التي لابدلها ان تنتظم وترتب وفقا للعقل[14].

ان كانط يعتقد اننا يجب ان لا نلتمس في الاشياء التي تحيط بنا تفسيرا لقوانين الذهن البشري بل يجب ان نلتمس فى الذهن ذاته تفسيرا لقوانين الوجود الموضوعي للعالم الواقعى.

اذا اضفنا الى ما سبق ان ذكرناه موقف المفكر الفرنسى جان جاك روسو (1712 . 1778 م) من العقل وتاكيده لقاطع لأولوية الشعور على العقل النظري في مجالي الدين والاخلاق[15] وتاثر كانط به، نصل الى معرفة السر الذي يكمن وراء اختيار كانط (نقد العقل...) لكتبه الاساسيه وتحليله ملكة المعرفة العقلية. حيث وضع كانط العقل امام الاختبار الصعب وجها لوجه كأداة بفحصه كاداة قبل ان يعهد اليها بالعمل لانه اذا لم تكن الاداة صالحة فان الجهود التي تبدل تذهب ادراج الرياح.

يقول كانط ان ديفيد هيوم نبهه ولكنه لم ياخذ بنتائج بحوثه الفلسفيه[16] في ميدانى نظرية المعرفة والميتافيزيقا[17].

فيما يتعلق بنظرية المعرفة، رد هيوم تصورات العقل الى الخبرة وقال باننا اذا حللنا الافكار والتصورات نجد ان التصورات وافكار الذهن ليست عقلية المنشا ولا هي صادرة من طبيعة الذهن وحدها[18] بل هى افكار نستخلصها من الانطباعات الحسية اى الخبرة والتجربة، وبعبارة اخرى اكد هيوم دور التجربة في المعرفة وشك في ان الذهن البشرى هو المصدر الوحيد للافكار والتصورات العقلية. كما قسم قضايا المعرفه الى تحليليه واخرى مستمده من التجربة. فالرياضيات والمنطق تحليليان بينما المعرفة المستمدة من التجربة هى تركيبيه صرفه وهذا يعنى ان التصورات لايرجع اصلها الى الادراك الحسي فقط بل ان الادراك الحسي نفسه هو مصدر صدق كل معرفة تحليليه[19]. لذا فما يقدمه الذهن الى المعرفة هو بطبيعته قوالب فارغة ليست الا. ومن هنا ينتقل هيوم الى مجال الميتافيزيقا ويذكر مثلا بعلاقة السببيه ويقول: ان العلة شئ كثر بعده تكرار شئ اخر (معلول) حتى ان حضور الاول يجعلنا دائما نفكر في الثانى، عليه فان علاقة العلة بالمعلول هي مجرد عادة فكرية ما يزعم لها من ضرورة ناشئ من ان العادة تجعل الفكر غير قادر على عدم تصور اللاحق (النتيجة) وتوقعه اذا ما تصور السابق (السبب). ان مبدا السببيه اذن ليس قضية تحليليه، اى ان النتيجة غير متضمنة في السبب وغير مرتبطة به ارتباطا ضروريا، وان الضرورة التى تظهر في هذه الحالة ما هى الا وليدة عادة تتكون بتكرار التجربه.

4. والان نحاول ان نعرف ماهو موقف كانط هذا تجاه هيوم وفلسفته. وهذا يتطلب القاء نظرة تحليليه على جوهر فلسفته المتعاليه (الترانسند نتالية). مر تفكير كانط (الفلسفي بطورين اساسيين: مرحلة ما قبل النقد ويقصدبها الفترة التي سبقت الكتب النقدية الرئيسية، ثم المرحلة النقدية التى اكتملت فيها اللمسات الاخيرة للاطار الذي صب فيه كانط فلسفته النقديه المتعالية والتي تضمنت في الكتب الثلاثه الاتية:

. نقد العقل الخالص ط1، سنة 1781م ثم ط 2، سنة 1787م.

. نقد العقل العملى 1788 م.

. نقد ملكة الحكم 1790 م.

. يضاف الى الكتاب الاول بحث اخر ظهر سنة 1783 وهو مكمل بل ومجمل له ويحمل عنوان: مقدمة لكل ميتافيزيقا مقبله يمكن ان تصير علما. ان ما يهمنا هنا هو المواضيع التي تناولها كانط في الكتاب الاول وفي كتاب (مقدمة لكل ميتافيزيقا) والتي جلبت له شهره فلسفيه عالميه وضمنت له الخلود الابدى ايضا.

ان السؤال الذى يتناول مركز الصدارة في هذا الكتاب الذي استغرق تاليفه ما يربو على عشرة اعوام هو: هل الميتافيزيقا ممكنه؟ وما هي الشروط الاساسية التى يتطلب وجودها توفرها؟!

يصب كانط جهوده في مجريين:

اولا: التمييز بين المعرفة الحسية والمعرفة العقلية.

ثانيا: ايجاد اساس علمى متين للميتافيزيقا.

يقول كانط فى مقدمة الطبعه الاولى لنقد العقل الخالص:

(ان للعقل البشرى قدر غريب فهو في احد فروع معارفه تثقل كاهله اسئلة تنبع من طبيعته بالذات ولا يستطيع اغفالها ولكنه لا يستطيع الاجابة عن تلك الاسئلة لانها تتجاوز كل طاقاته وحدوده) لاريب ان القول بمحدوديه[20] قدرات العقل وطاقاته واضح للعيان وهذا بحد ذاته ظاهرة من ظواهر الشك في جدوى تسخيره كاداة للحصول على المعرفة والوصول الى الحقيقة، كما هو في ذاته دون تحليل ملكاته. فلا غرابة اذا طالب كانط بعد ذلك بتشكيل محكمة استئناف يفرض عليها ان تحمي الحقوق العادلة للعقل امام كل تهمة توجه له. وان محكمة الاستئناف هذه ليست الا نقد العقل الخالص لنفسه. اي ان العقل يقوم هنا بدورين، دور القاضي ودور من هو متهم هنا. ولكن السؤال الذى يطرح نفسه الان بالحاح هو: هل يسوغ لقوه واحدة ان تقضى في دعوى هو خصم فيها؟!

5. ان النقد الذى قصده كانط، باعترافه هو نفسه، يلامس ذاك الجانب من المعرفة الذى يسعى العقل الى تحصيله دون الاعتماد على اية تجربة او خبره، عليه فان هذا النقد سوف يقرر مسالة امكان الميتافيزيقا عموما ويحدد مصادرها ومداها وحدودها[21] كل ذلك يتم وفق المبادئ الراسخة الثابتة التى حددها كانط نفسه. سبق وان عرفنا ان الفيلسوف الاسكتلندى ديفيد هيوم كان يعتقد بان تصورات الذهن فى حقيقة الامر تصورات يستخلصها العقل من الانطباعات الحسية والتجربة، اما كانط فقد اعترف بدور الخبرة فى المعرفة ولكنه اضاف اليها دور العقل النظرى مؤكدا بخلاف هيوم ان تصورات وافكار العقل هى تصورات عقليه مصدرها العقل ذاته وحجته في ذلك انها قبليه سابقة على الخبرة الحسية وغير متوقفة على التجربة وغير مشتقة منها لذا يمكن تقسيم المعرفة كالاتى ايضا:.

. المادة التي ياتى بها الاحساس.

. الفكر الذى ينظم تلك المادة وذلك بفرض اطارات ذهنية عليها يسميها كانط (مقولات ومفاهيم ذهنية). اما في حالة الاحساس فتدرك الاشياء الجزئية الموجودة فى زمان و مكان معين ولكن فكرة الزمان والمكان

هى تصور او اطار خالص للادراك. فالفكر (الذهن) هو الذي يحول الاحساس المادى الى معرفة خالصة حيث ان الفكر ماهو الا عملية تلقائية للذهن.

يوكد كانط الربط الجوهري بين المعرفة وصورة المعرفة. ان كل معرفة تبدأ من التجربة ولكن هناك فرق بين ما ينتج المعرفة وبين الصورة التى تتخذها تلك المعرفة. المعرفة تنشأ عن طريق التجربة ولكنها لا تستمد منها وحدها فلابد من وجود دور للعقل ومفاهيمه القبلية لذا وكما يقول كانط:

((المفاهيم بدون النظريات جوفاء والنظريات بدون المفاهيم عمياء))[22].

. ان العقل فى استعماله النظري، اي في مجال المعرفة، يحدد تحديدا قبليا الشروط الضرورية لكل تجربة ممكنه ويستحضر الاشكال الخالصة التي ينبغي ان ينتظم فيها مضمون التجربة المادى الذى ما يزال عديم الشكل. من هنا ندخل عالم الميتافيزيقا الكانطية حيث مناقشته لتصور السببيه (العلة والمعلول) وكيف راب الصدع الذى كان قد ظهر في معالجة هيوم لهذا التصور الذي يعده كانط اول مفهوم من مفاهيم الميتافيزيقا التى يرادلها ان يؤسس على اسس علمية راسخة يقول كانط:

((صحيح ما قاله هيوم من ان السببية ليست قضية تحليلية، ولكن التجربة لا تولد ((ضرورة) بمعنى الكلمة وان العلم قائم على مثل هذه الضرورة وان موقف هيوم . اى ان الضرورة ماهي الا وليدة عادة وتكرار يساوى القول: ان الميتافيزيقا غير موجودة ولاسبيل الى وجودها، لانه انكر على العقل القدرة على معرفة العلة قبليا))[23].

. حلل كانط ملكة العقل الخالصة والخبرة الانسانية فتوصل الى ان ما بعد الطبيعة ضرورية لسببين اثنين: احدهما نظرى والاخر عملي، ولهذا السبب ايضا اصدر ملحقين احدهما يحمل اسم مقدمة لكل ميتافيزيقا... والاخر اسس ميتافيزيقا الاخلاق بين النقدين ليؤكد ان النظر والسلوك العملي يؤديان الى اثبات وجود ما بعد الطبيعة (الميتافيزيقا)، فهو يقول (لم يكن نقدى للعقل النظرى المجرد سوى مقدمة ومدخل الى الميتافيزيقا)[24].

اولا: العامل النظرى:

. يعتقد كانط ان خبرة الانسان جزئية ومحدودة ولكن العقل البشرى يميل بفطرته الى البحث عن اشياء تكمن وراء حقائق الخبرة والى السعى الى ايجاد تفسير كلي لها وما الميتافيزيقا الا تفسير الاشياء كليا ومعرفة الاشياء كلها، اضف الى ذلك ان الانسان يميل الى الاعتقاد بانه يستطيع ان يعرف دائما ما يمكن التفكير فيه وفى هذا الاعتقاد تقوم الميتافيزيقا.

. الخبرة البشرية تتصف بخصائص خاصة وخصائص عامة، فالخصائص الخاصة التي تتميز بها الخبرة بالامكان التوصل لها بواسطة الملاحظة والتجربة اما الخصائص العامة فهي التى يجب ان تتوفر في الخبرة البشرية على الاطلاق كى تكون كذلك. وبتعبير اخر بالامكان ان نذكر شروط قيام الخبرة ونتحدث عنها ولكننا لانستطيع فى هذا المجال ان نتثبت من ذلك بواسطة الخبرة نفسها، لان الخبرة ذاتها تتقوم عليها فالعبارة التي تتحدث عن شروط امكان الخبرة لايمكن اثبات صدقها او عدم صدقها بواسطة الخبرة... ومن هنا الحاجة الى الميتافيزيقا.

ثانيا: العامل العملى: يؤمن كانط بان الخبرة الاخلاقية والحياة الفاضلة القائمة على السعادة التى هى حصيلة مبدا الواجب، والالتزام بالامر المطلق تدعو الى الايمان بوجود كائن اسمى كلي القدره والجبروت وهو الرب، وان الحياة ماهى الا تمهيد لحياة اخرى بعد الموت وان الانسان حر الاراده، فالحياة الخلقية اذن تقوم على اركان ثلاثة تشكل اساس الميتافيزيقا العملية وهذه الاركان هى: الايمان بوجود الرب، حرية الارادة، الخلود.

وهذه المبادئ تتجاوز حدود الخبرة البشرية وتكون الشروط التي لابد من توفرها لكل حياة خلقية منظمة لذلك فان الميتافيزيقا وهى ((ابنة العقل الغالية التي لاتعزى ولادتها الى مجرد الصدفة))[25]. بل هى مثل كل شئ اخر فى هذا العالم قد تولدت من اجل غايات هامة، لان الميتافيزيقا بمالها من سمات اساسية نابعة اصلا من طبيعة الانسان، ان العقل بسبب الاسئلة الميتافيزيقية التي تتكرر دائما الى مالا نهاية، فقد الامل فى ايجاد حل كامل وشامل لها، وان الافكار المتعالية والمفارقة التي تهدف الى ايجاد هذا الحل هي مشكلات يقف امامها العقل، الا ان سنة الحياة تقتضي منا كبشر كما يقول كانط: ((ان يفضل الاستمرار في استنشاق هواء فاسد على الامتناع تماما عن التنفس))[26]. اذن ماهى خصائص المعرفة الميتافيزيقية التى تميزها عن المعرفة الاخرى؟ وما هي مصادرها وحدودها؟

ان المعرفة الميتافيزقية بتعريف تصورها نفسه لايمكن ان تكون تجريبيه ولايمكن اشتقاق اصولها ومبادئها من التجربة او الخبرة ذلك لانها معرفة تتجاوز حدود التجربة. فالتجربة تقع على شكلين: التجربة الخارجية والتجربة الباطنية. فالتجربة الخارجية وهى مصدر علم الطبيعة بمعناه الخاص. التجربة الباطنية هى الاساس الذي يبنى عليه علم النفس التجريبي لايمكنهما ان تصلحان اساسا لها. اذ ان المعرفة الميتافيزيقية نابعة من الذهن او العقل الخالص، فضلاً عن ذلك لو وضعنا الخبرة البشرية امامنا وبدانا بتحليلها تحليلا دقيقاً ومن ثم ازلنا منها كل شئ ينتمى الى الحواس، فانه تبقى بالرغم من هذا معان عامة اصلية واحكام مشتقه منها، احكام يجب ان تكون مستقله عن كل خبرة لانه بفضل هذه الاحكام نستطيع ان نعزوا المواضيع الى حواسنا اكثر من تعلمنا اياها من الخبرة، وان قضاياها تحتوى على صفتي الضرورة والشموليه على شكل لاتستطيع معه ابدا المعرفة التجريبية ان تزودنا بها[27].

6. المعرفة ما هى الا حكم او احكام نصدرها بشان اشياء تتكون عنها لدينا تصور معين. الاحكام هي الاخرى ماهي الا قضايا او تتخذ شكل قضايا تتحدث عن التجربة التي اتخذت صورة المعرفة بعد ان اضيف اليها المقولات التي هي مبادئ عامة للعقل. فاذا كانت المعرفة الميتافيزيقيه متميزة عن المعرفة الحسية فيجب ان تكون احكامها ايضا وقضاياها متميزه عنها. فما هي اذن انواع الاحكام في نظر رائد الفلسفة الترانسند نتاليه؟

تابع كانط ارسطو طاليس (384 . 322 ق. م) في المنطق واعتقد بان الحكم يتألف من قضية والقضايا تتكون من الفاظ. ان منطق ارسطو هو منطق الموضوع والمحمول، على هذا الاساس من الممكن التمييز بين قضايا يكون الموضوع فيها متضمنا للمحمول واخرى لاتكون كذلك. يقول كانط: ان في جميع الاحكام التي توجد فيها علاقة بين الموضوع والمحمول فان هذه العلاقة يمكن ان تكون من نوعين: فاما

ان المحمول ينتمي الى الموضوع (أ) بوصفه شيئا ما محتوى داخل المعنى العام ل(أ)، او ان (ب) يقع خارج ميدان (أ) مع انها مرتبطة على شكل ما به. ويقول فى موضع اخر من الكتاب نفسه ما يلى:

((فالشكل الاول تفسيرى لايضيف شيئا الى مضمون المعرفة والثاني توسعي يزداد به المعرفة المعطاة، ويمكننا ان نطلق على الاحكام الاولى اسم الاحكام التحليليه وعلى الثانية اسم الاحكام التركيبيه. فالقضيه القائلة (كل الاجسام ممتدة) تحليليه لان تصور الامتداد متضمن في مفهوم الجسم ولا يستطيع اى كائن ان يتصور جسما من الاجسام وهو غير ممتد))[28]. لذلك يعتقد كانط ان القضايا التحليليه تستند بكاملها الى مبدا عدم التناقض اي اذا نفينا القضية موضوع البحث نقع فى تناقض مع انفسنا.

اما القضية (بعض الاجسام ثقيله) فهي قضية تركيبيه لان نفيها لايوقعنا فى تناقض وان فكرة الثقل غير متضمنة في مفهوم الجسم بالضرورة. بالامكان ان نتصور جسما من الاجسام وهو لا يتصف بصفه الثقل. وقد ادخل كانط اساسا اخر للتصنيف الى جانب هذه الطريقة في التمييز بين القضايا. فهو يطلق على المعرفة المستقله من حيث المبدا عن التجربة اسم المعرفة القبلية. اما تلك التي تستمد من التجربة فيسميها معرفة بعدية، اى المعرفة التى تاتى (بعد) الخبرة وليس قبلها. فالتحليلي هنا مساو لكل ماهو قبلى والتركيبى مساو لكل ماهو بعدى. فالحكم التحليلي يتضمن صفتى الضرورة والكلية كرابطه بين الموضوع والمحمول. ولكن المعرفة لاتتقدم بتحليل الموضوع لاستخراج المحمول منه اولا والمعرفة التركيبية تفتقر الى صفتى الضرورة والكليه. ولكن هل بالامكان وجود احكام تركيبية تزودنا بمعلومات جديدة وتستند في الوقت نفسه الى مبد اى الضرورة والكلية اى القضايا التركيبية القبليه[29]؟ اجاب كانط بالايجاب وادعى بان القضايا الميتافيزيقيه ماهى الا قضايا تركيبيه قبليه، ويجب ان تكون كذلك لكي تكون الميتافيزيقا علما ثابت الاركان.

7. هذا السؤال وجوابه هو الشرارة التي اشعلت النار فى حقول الفلاسفه الذين ساهموا فى "رد الاعتبار للفلسفه" والذين سموا فيما بعد بفلاسفه التجريبية المنطقية بمختلف اتجاهاتها وفتحوا الباب من جديد على مصرا عيها امام الفلسفه والفلاسفه من جديد ليدخلوا هذا العالم المتشابك والمترامي الاطراف والذي عرف فيما بعد بالفلسفه المعاصرة فى اوروبا!

اذا فان مفهوم (رد الاعتبار للفلسفه) كان يعني انذاك التخلى عن فلسفه هيغل والعودة مرة اخرى الى كانط ولكن عودة نقديه تحليليه تضمنت الى حدما بذر بذور معاداة فلسفة كانط بشكل من الاشكال.

كيف تمكن كانط اثبات وجود هذه القضايا الخلافية التي البت معارضوا الفلسفة المثاليه عليه؟!

لاشك ان القضايا التركيبيه البعديه تعتمد على التجربة. والتجربه نتائجها جزئية متغيرة، فان الحكم الميتافيزيقي لايمكن ان تكون مستقاة من التجربة لافتقار الاخيرة الى الضرورة والكلية فاذا اردنا الحصول على قضايا تركيبيه قبليه في ان واحد ينبغى ان يربط هذه القضايا بالادراك على نحو ما بحيث تتضمن عنصرا ادراكيا واخر قبليا في وقت واحد. وان ذلك يتم بواسطة الشروط العامة للادراك وهي المكان والزمان، لان كل ما يدرك في المكان والزمان ينبغي ان يكون مطابقا لمبادئ معينه، وهذه المبادئ . لهذا السبب . هي الشروط الضرورية للتجربة فهي قبليه. وعليه فالبرهان على وجود القضايا الاختبارية القبليه

يقوم على شروط التجربة ولولا هذه الشروط لما استطعنا ادراك الاشياء. يضرب كانط مثلا بالقضايا الحسابية (الرياضيات) كدليل على وجود الاحكام التركيبية القبليه. فالاحكام الرياضية البحته تركيبية قبلية والمثل الذى يقدمه هنا فى كتابه (نقد العقل الخاص) والبحث الموسوم (مقدمة لكل ميتافيزيقا مقبله...) مستمد من الحساب وهو حاصل جمع الخمسة والسبعة. فالمعادلة الحسابيه 7 + 5 = 12 قضية تحليليه قبليه بسيطة تنتج من تصور مجموع سبعة وخمسة بمقتضى مبدا عدم التناقض[30]. ولكن اذا نظرنا بدقة فاننا نجد ونلاحظ انها في الوقت ذاته تركيبية لان مفهوم تصور العدد (12) لايدخل في مفهوم تصور اجتماع سبعة وخمسة. ونحن لانصل بتاتا بواسطة تفكيرنا باتحاد (7 و 5) الى المعنى العام ل (12)، لذا يجب ان نتجاوز هذه التصورات وان نلجا الى العيان او النظر الذي يطابق احد العددين، خمس اصابع مثلا، ثم نضيف بواسطة العيان واحدة بعد الاخرى من الوحدات الخمس المعطاة الى التصور سبعة، اذن قضايا الرياضيات البحته تركيبيه قبلية فى أن واحد. يتحدث بعد ذلك كانط عن مثال اخر في عالم الميتافيزيقا سبق وتناوله ديفيد هيوم وهو مبدأ السببية فانه تركيبى قبلي خلافا لما اعتقده الفيلسوف الاسكتلندى. هذا المبدا تركيبي لاننا نستطيع انكاره دون ان نقع في تناقض ذاتى، ولكنه مبدا قبلي ايضا. اي انه قبلى تركيبى لان المعرفة لاتقوم لها قائمة بدون فكرة السببيه. هذا هو مجمل مذهب كانط النقدى التحليلى فيما يخص المعرفة والميتافيزيقا اخذين بنظر الاعتبار اولا: كيف عاد الدم الى شرايين حياة الفلسفه من جديد، بعد انهيار الفلسفه المثاليه بعد موت هيغل في سنة 1831 م، بفضل فلسفه كانط ومن ثم المدارس الفلسفيه التى جاءت بعد كانط وتاثرت بفلسفته سلبا او ايجابا.

هناك شبه اتفاق بين الباحثين على ان تاثير كانط اقتصر بصورة عامة على اوروبا الغربية (الناطقة باللغتين الالمانية والفرنسيه)، اما البلدان الناطقة باللغة الانجليزية فقد عرفت كانط بصورة غير مباشرة وان المدارس الكانطية الحديثه التي تأسست في جامعتى ماربوغ وبادن فيرتمبورغ والتى تسمى بالمثالية المنطقية ايضا لم يكن لها على العموم اثر يذكر خارج[31] منشئها الالمانى. اما بريطانيا العظمى ذات النزعة التجريبيه بدأ بفرنسيس بيكون وانتهاء باللورد رسل فقد بقيت بعيدة عن كانط وفلسفته.

8. كما هو معروف ان التجريبيه المنطقية لحلقه فيينا هى اتجاه فلسفي تجريبي وضعى وهذا يتطلب منا ان نسلم منذ البداية بان هذه الواقعة من بعض الوجوه توحى بالتقليل من تقدير اثر كانط الذي كان عقليا بمزاجه!! لذا يرى الباحث أن من الافضل بالنسبة للموضوع قيد الدراسة والبحث معرفة المبادىء والافكار التي كانت اساسيه وسائدة في فلسفه التجريبية المنطقيه لحلقة فيينا والتي تعد بشكل او باخر قريبا من كانط.

عرف الوسط الاكاديمى فى سنة 1928 م عن طريق كراس حمل عنوان: (جماعة فيينا . الفهم العلمى للعالم) بوجود حلقة فلسفية تكونت خلال السنة الدراسية 1922 . 1923 م حول الاستاذ الدكتور موريتس شليك (1882 . 1936 م) الذى كان استاذا لفلسفة العلوم الاستقرائية فى جامعة فيينا النمساوية خلفا لمن خلفوا الفيلسوف والعالم الفيزيائى الالمانى ارنست ماخ (1838 . 1916 م). يتحدث الكراس عن اهداف الحلقة ومشاريعها المستقبلية وموقفها من الفلسفة التقليدية ويبشر بتحقيق تحول جذرى في مسار الفلسفة

ومنحاها وايجاد طريقة لاستبعاد الميتافيزيقا وصولا الى تحقيق وحدة العلوم. فى سنة 1930 م صدر العدد الاول من مجلة الحلقة المركزية وهي (المعرفة) التي راس تحريرها كل من الدكتور رودلف كارناب والدكتور هانز رايشنباخ، حيث صدرت خلال اعوام 1930 . 1936 م ستة اعداد في المانيا ثم انتقلت بعدها، بسبب الاوضاع التي سادت انذاك المانيا، الى هولنده فالولايات المتحده الامريكية، التى اتخذت فيها اسم مجلة العلم الموحد. ان نتاجات اعضاء الحلقة وبالاخص الاساتذه شليك، كارناب، فليب فرانك، هانز هان التى نشرت على صفحات مجلة المعرفة وكذلك ضمن منشورات الحلقة التي كانت تحمل اسم جمعيه ارنست ماخ و وحدة العلم تفصح عن الاتجاهات والافكار الفلسفية التي من الممكن اجمالها كما ياتى:

. تطوير النزعة التجريبية والاستفادة من الدراسات المنطقية الحديثة والمنطق الرياضى التى انجزها مناطقة امثال بيانو، فريجه ورسل.

. معاداة الميتافيزيقا والتفكير الميتافيزيقى واستبعادها فى مجالى الفلسفة والعلم. ايجاد وسيلة فعالة لتشذيب الفلسفه والعلم معا من الافكار الميتافيزيقيه العالقة بها وهذه الوسيلة ما هي الا التحليل المنطقي للغة بصورة عامة واللغة العلمية بصورة خاصة[32].

. اعادة النظر بمهام الفلسفة وفروعها. فالفلسفة لم تعد كالسابق ملكة العلوم وتحمل التاج على رأسها بل اصبحت خادمة تحدم العلم والعلماء في مهامهم العلمي ولتحقيق فكره وحدة العلوم[33]. فهى تتكون من نظرية المعرفة والمنطق فقط. اما الفروع الاخرى فانها استقلت بنفسها او لم تعد تنتمي الى حظيرة الفلسفه.

. رفض فكرة وجود قضايا تركيبية قبلية كما روج لها كانط[34].

ان لهذه الحركة الفلسفية المعاصرة اصلين تاريخيين:

أولا: التقليد التجريبى في الفلسفة ثم الاتجاه التجريبي المنطقى الوضعي لدى علماء القرنين التاسع عشر والعشرين المتفلسفين من امثال هيرمان فون هيلمهولتز، ارنست ماخ، البيرت اينشتاين وغيرهم.

ثانيا: المنطق الحديث . الرمزى والتطورات التي جرت عليه على يد كل من لايبنيتس، ديفيد هيلبرت، فريجه، رسل وغيرهم.

اقترح الفيلسوف الالمانى المشهور لايبنيتس وضع لغة رمزية تستعين بالرموز بدل الكلمات توخيا للدقة والضبط والبساطة التي تتوفر في الرياضيات والعلوم الصورية، حيث ان لغة الحياة اليوميه قاصرة عن التعبير بالدقة المتناهية عن الافكار والمبادئ الفلسفية، تتكون هذه اللغة من الرموز بدل الكلمات بحيث يكون لكل رمز واحد فكرة واحدة.

اما فريجة الالمانى فحاول ان يثبت ان الرياضيات ماهي الا منطق متطور، فالمنطق اذا حللنا اسسه حصلنا على مبادئ وافكار اولية و بديهيات ومبرهنات حيث نجد ما يقابلها فى الرياضيات، لقد تحقق هذا المشروع بصورة اولية لدى كل من اللورد راسل و وايتهيد في كتابهما الموسوم اصول الرياضيات.

لقد شغلت الميتافيزيقا كنمط غير مرغوب فيه من انماط التفكير الانساني ومحاربتها مكان الصدارة في البيان العلمي للحلقة وفي نتاجات بعض اعضائها البارزين مثل كارناب. يتحدث البيان العلمى في

صفحته الاولى عن ((ازدياد النزعة الميتافيزيقيه والمدافعين عنها))[35] ثم يدعو الى تحديد الموقف في الاوساط الاكاديميه الفلسفية والعلميه نحوها بشكل حازم.

فما هو اذا هذا الموقف المطلوب وما مدى تشابهه او اختلافه عن كانط الذى توخى جعلها علميه؟!

9. لقد كان ولايزال موقف انصار التجريبية المنطقية لحلقة فيينا تجاه الميتافيزيقا موقفا رافضا لها واعتبروها عقبة كاداة امام تقدم العلم والمعرفة البشرية. ففي بحوث ودراسات ملفة للنظر التى نشرت على شكل كتب وكراسات فندت مزاعم الميتافيزيقيين بشان بناء انظمة فلسفية عقلية متعالية دون الاستعانه بالخبرة البشريه! ومن البحوث التي نشرت في هذا المضمار بحثان قيمان لكارناب وهما.

. اشباه مشاكل في الفلسفة سنة 1928 م.

. دحض الميتافيزيقا باستخدام التحليل المنطقى للغة 1932م؟

نشر البحث الاول للمرة الثانية كملحق لكتاب كارناب الموسوم ((البناء المنطقي للعالم)) سنة 1961. يقول كارناب في بحثه الثانى المنشور في العدد الثانى لمجلة ((المعرفة)) في عام 1932 بانه يحاول ان يبين الاسس المنطقية المتناقضه التى تقوم عليها لقضايا الميتافيزيقيه بواسطة المعول الفعال الذى تستخدمه حلقه فيينا والذى تحول لدى كارناب الى جوهر الفلسفه ولبها الا وهو التحليل اللغوى منطقيا. ولاغرابه بعد ذلك ان تتحول الفلسفه لديه الى منطق للعلوم، حيث العلم يهتم بمضمون المعرفة بينما الفلسفة تختص بالمعرفة من حيث التركيب اللغوى.

مهما تعددت الاعتبارات ووجهات النظر التى يستند اليها اعداء الميتافيزيقا منذ القدم، فان المنطق الرمزى يضمن الاجابة على السؤال:

هل الميتافيزيقا ممكنه؟!

للاجابة على هذا السؤال، وتحت تاثير موقف كانط الميتافيزيقى، يتناول كارناب فقرات من كتب الفيلسوف الوجودى الالمانى مارتن هيدجر (1889 . 1976م) الفلسفية بالتحليل الدقيق على اثره يكتشف مفتاح حل العقدة، فيقول: يظهر بعد التحليل وجود مجموعات من كلمات تشبه قضايا ولكنها في الواقع ليست الا اشباه قضايا او قضايا مزيفه وهي قضايا خالية من المعنى[36]. وهنا يقترب كارناب من فتجنشتاين ويقول ان هذه الكلمات التى جمعت على شكل يشبه قضايا ماهي الا عبارات تخالف قواعد المنطق وان مؤلفوها يجهلون قواعد اللغة المنطقية واسئلتهم التي يعالجونها هي بدورها اسئلة مزيفه خالية[37] من كل معنى. ثم يرى كارناب ضرورة توفر ما يتطلبه معيار المعنى التجريبي من شروط لكي تكون للجملة او القضية معنى وهي كالاتى:

. يجب تحديد صورة القضية الاساسيه التى يرد فيها معنى كلمة من الكلمات مثلا (فيلسوف). فان صورة القضية هذه يجب ان تحدد بالشكل الاتى: س هو فيلسوف.

. من اية قضية اخرى يمكن ان تشتق هذه القضية الاساسية[38]؟ لذلك يعتقد البعض ان معارضة التجريبين السابقين للميتافيزيقا لم تكن الا معارضة لمنهجها ولم تكن رفضا قاطعا لها كما هو الحال لدى كارناب وغيره من اعضاء حلقة فيينا للتجريبية المنطقية.

10. لقد ميزت التجريبية المنطقية لحلقة فيينا بين مصدرين من مصادر المعرفة:

. التجربة او الخبره، باعتبارها مصدر اساس لكل ما يمكن ان يكتسبه المرء من معارف عن الواقع المحيط بنا.

. الممارسة العقلية التي هي ذات طبيعة شكلية تكرارية تعجز ان تشكل مصدرا للمعرفة وتقتصر دورها على دور اداة تزودنا بقدرة على اشتقاق النتائج الشكلية المترتبة عن القضايا الاولية الاساسية وعقد مقارنة شكلية فيما بينها بغية اضفاء طابع الاتساق والخلو من التناقض عليها. استنادا الى هذين المصدرين للمعرفة تقسم هذه الحركة الفلسفية وكذلك كارناب ايضا القضايا الى ثلاثة انماط وهي كالاتى:

. قضايا العلوم الاختباريه الواقعية.

. قضايا العلوم الرياضية والمنطق.

. قضايا خالية من المعنى[39].

قضايا العلوم الرياضية والمنطق قضايا تحليليه يتوقف صدقها على التركيب الداخلى والاتساق المنطقي لها، وهي عبارات لاتخبرنا بشئ عن الواقع وان محمولها متضمن في موضوعها وتتصف بالضرورة والقبلية أللتين لايمكن ان تشتقا من الخبرة والتجربة. ان ضرورتها تقوم في ان نفيها او انكارها يعني مخالفة قواعد المنطق واللغة وقيام تناقض بين المتحدث نفسه. فهذه القضايا غير ذات مضمون واقعي وفحوى مادى، وان دور هذه القضايا لا تتعدى في عملية المعرفة حدود تنظيم الخبرة البشرية وحل التناقضات التي قد تظهر في القضايا الاخرى التي هي قضايا العلوم الواقعية مثل الفيزياء والتي هي تركيبية اي تتحدث عن ظواهر العالم الواقعي من حولنا، تزيد وتوسع معارفنا وأن صدقها أو كذبها مرهون بملاحظة مطابقتها للواقع الذى تعبر عنه. فالملاحظة هي التي تكشف عن مدى صحة هذه العبارات وهل أن الموقف الذى تؤكد وجوده موجود فعلاً أم غير موجود!.

لاشك أن هذه الحركة الفلسفية للتجريبية المنطقية في تقسيمه هذا متأثرة بفلسفة لايبنيتس الذى تحدث عن حقائق العقل وحقائق الواقع.

. أما النمط الثالث من العبارات والقضايا التي هي أشباه قضايا، هي قضايا وجمل الميتافيزيقا التى تخلومن كل معنى تجريبي و واقعي. يعتقد كارناب بان الجمل والعبارات الميتافيزقية تقع في نطاق العبارات العامة التي لايمكن التحقق من صدقها بواسطة القواعد العامة لاستعمال اللغه ولا بالملاحظة المباشرة.

فان تمكننا من التحقق من صدقها بواسطه المعيار الاول لتحولت العبارات الميتافيزيقية الى عبارات تحليليه. والعبارات التحليليه لاتعبر عن شيء واقعي ولاتخبر بشيء يزيد المعرفة، لذا تنقلب صدقها أمراَ شكلياَ وهذا مالا يرضى به الميتافيزيقي. وإذا عبرت قضايا الميتافيزيقا عن وقائع فلابد من إختبارها بالملاحظة وفى هذه الحالة تفقد الميتافيزيقا واحكامها صفتي الضرورة والكلية. ولكن لما كان من المحال تحقيق ذلك لم يبق امام الفيلسوف التجريبي المنطقى غير استبعاد العبارات الميتافيزيقية من ميدان البحث العلمي – الفلسفي، لانها لاتحتوي إلا السفسطه والكلام غير ذي معنى! لهذا قال كارناب قوله الأخير:

((إن الميتافيزيقيا هي تعبير غير مناسب عن الشعور بالحياة والميتافيزيقي هو موسيقي بدون موهبة موسيقية أو شاعر فاقد لكل مقدرة وقريحة شاعريه))[40].

إذا سلمنا جدلاً بما قاله كارناب عن الميتافيزيقا و الميتافيزيقيين فكيف نبرر قيام فلاسفة كبار ببناء أنظمه ميتافيزيقية شامخة؟!

يعتقد كارناب بأن العلم والدين والفن يشكلون ثلاثه ضروب أساسية ضمن نشاطات الانسان الفكرية. وما الميتافيزيقا إلا صورة ناتجه عن خلط مشوش غير واضح القسمات والبنيان لهذه الضروب الثلاثه للنشاط الإنسانى[41].

الميتافيزيقى بحاجة ماسة للتعبير عن شعوره بالحياة ولكنه فاقد للقدرة أو الفطنه لإيجاد الوسيلة المتكافئة لانجاز هذه المهمة، كما وتغمره رغبة عامرة للتلاعب بألألفاظ والكلمات ويبحث بشغف عن نمط من أنماط الغبطة والابتهاج الديني، لذا يلتجأ الى لغة العلم ليعبر بشكل غير مناسب عن إحساساته وشعوره بالعالم. فهو لاينجز شيئاً للعلم. وبالنسبة للشعور بالحياة فإذا قارنناه بالوسيلة الفنية التي يستخدمها نجد تعبيره قاصراً وغير لائق بالمهام الملقاة على عاتقه كميتافيزيقى.

يعتقد كارناب ان العبارات الرياضيه، بخلاف كانط، عبارات تحليليه غير تركيبية وأن جميع تطبيقات الرياضيه (رياضيات) على الواقع الفيزيائي وضمنها الهندسة الفيزيائيه يمكن ان تصححها التجارب اللاحقه وهذا يعني انه لاتوجد معرفه تركيبية قبليه[42].

فإذا ربطنا بين فكرة خلو العبارات الميتافيزيقيه وتحليلية العبارات الرياضية معاً ثم أضفنا إليهما محاولة فريجه واللورد راسل في إرجاع الرياضيات إلى أصول ومبادئ منطقية وهي المحاولة التي اكملت تطوراً بدأً بالتغير الذي طرأ على الهندسة الاقيليدية و هو التغير الذي قضى على كل تصور عن جود معرفة تركيبية قبليه ذلك لان كانط – كما وسبق أن تحدثنا عن فلسفته – اعتقد أن الحساب له طبيعية تركيبية قبليه. بالاستناد الى تطور علوم عصره وهندسة اقليدس التي كانت الهندسة الوحيدة المعروفة في عصره. ولكن رسل أوضح أن اساسيات علم الحسابات يمكن أن تستمد من المنطق وأن الضرورة الرياضيه ذات طبيعة تحليليه فليس ثمة عنصر تركيبي قبلى في الرياضيات. بهذا انهارت محاولة كانط التي قامت على أساس وجود قضايا تركيبية قبلية وهى المحاولة التي بهرت وأذهلت فلاسفه التجريبية المنطقية والحلقات الدائرة حولها واهمها المدرسة التحليليه و لودفيج فتجنشتاين وهى التي ردت الاعتبار الى الفلسفة. لولاها لما وجدت الحركة الفلسفية التي ظهرت في فيينا في اواسط القرن المنصرم! والتى دفعت الفلسفة بخطوات الى الامام.

الاستنتاج

بعد دراسة فلسفه كانط وفلسفه الحركة التي سميت بالتجريبيه المنطقة تحليلياً ومقارنة بعضهما بالبعض الآخر، ورغم الاختلاف البادئ للعيان بين الفلسفتين والخصوصيات الخاصة لكل منهما، توصلنا الى

نتياجة مفادها بأن فلسفة كانط النقديه كانت الحجة والدليل في نصرة العملية التي سميت في حينها ب (رد الاعتبار للفلسفة) إثر موت هيجل وكان الجانب النقدى شكل الاساس في هذه العملية.

. توخى كانط من نقده استخلاص مبادى أساسية تضمن أسس عملية راسخة للميتافيزيقا التي آمن بها وبإمكان علميتها. لهذا اعتقد بأن التخلي عن هذا الضرب من التفكير الإنساني أمر غير ممكن لاسباب نظرية وعملية وأنه لم يرد من نقده هدم الميتافيزيقا بل استخدم هذا النقد كجزء تمهيدى لميتافيزيقا علميه!.

. أما الحركة التجريبية المنطقية الفلسفية فقد رأت ضرورة استبعاد الميتافيزيقا وآثبات خلوها من المعنى والتجأت في هذه العملية الى معول سمته ((بالتحليل المنطقي للغة)).

لاشك أن الفلسفة كانط قيمة تأريخية من حيث أنها نقطه بدايه للفلسفات النقدية التي ادت ولاتزال تودي دوراً بارزاً للعيان في تأريخ الفكر الحديث والمعاصر وما التجريبية المنطقية إلا إتجاه نقدي أفاد من المسار النقدي الكانطي الشئ الكثير مع الأخذ بنظر الاعتبار التطورات التي جرت على الحياة والبيئه الفكريه التي ظهرت ونمت في العاصمة النمساوية.

. اعتقد كانط أن وجود قضايا تركيبية قبلية ضرورة تتطلبها المعرفة العلميه بينما وجدت التجريبية المنطقية في دحض فكرة وجود احكام تركيبية قبلية أساس بناء المعرفة العلميه.

. إتفقت التجريبية المنطقية مع رائد الفلسفة المتعاليه في أن كليهما يفسران ((القبليه)) على أساس الفروض السابقة التي تتعذر بدونها قيام المعرفة ويستنتج كل منهما أنه لاسبيل لنا أن نعرف حقيقة الواقع كما هي معرفة قبليه. الطرفان يعتقدأن جازماً بأن الخبرة البشرية هي الاساس الذي يقوم عليه تفسير القضايا التي تعبر عن أشياء العالم الطبيعي المحيط بنا.

. أن مذهب كانط مثل الجهد المركز للتوفيق بين الاتجاهين العقلي والتجريبي في الفلسفة. أما التجريبية المنطقية فتؤكد تجاوزها للمذهب العقلى و عودتها لمذهب ديفيد هيوم إضافة إلى استفادتها من الثورات العلمية المعاصرة التي غيرت صورة العالم الفيزيائي.

. نظر كانط من خلال بنية الخبرة إلى العالم بينما ركزت التجريبية المنطقية على بنية اللغة ونظرت من خلالها و رأت حدود العالم من خلال حدود اللغة.

. وجدت التجريبية المنطقية من مهمة تحليل ملكة العقل المجردة الكانطية عبثاً لاطائل تحتها و رأت مهمة الفلسفة الاساسية في التركيز على التحليل المنطقي للغة بصورة عامة ولغة العلم بصورة خاصة والتخلي عن دراسة العالم الواقعي بما فيه من وقائع وأحداث.

پوختەی تویژینەوە

پرۆسەی گەڕانەوە بۆ فەلسەفەی 'کانت' هۆکاری سەرەکیە بۆئەوەی جارێکیترو سەرلەنوێ فەلسەفە لەدایکبێتەوە. بەتایبەت، دوای مردنی 'هیگڵ'. دیارە، لەو پرۆسەدا دوو ئاراستە بەدیدەکرێت:

- **سوودەوەرگرتن لەڕێبازی شیکردنەوەی ژیرەکی کانت.**

- **ڕەخنەکردنی چەند خاڵێک، کە کانت پێداگیری لێکردووە: وەک بوونی جۆرێک لەدەستەواژەی لۆجیکی. لەکاتێکدا بوونی ئەو دەستەواژانە بەلای کانتەوە، پێویستییەکی پتەوکردنی بنەمای زانستە.**

لەکاتێکدا، ڕێبازی ئەزموونی لۆجیکی بۆ هەمان مەبەست کۆششی پوچەڵکردنەوەی بوونی ئەو جۆرە دەستەواژانەی کردووە.

Summery

There is no doubt that the influence of Kant's philosophy impact many philosophers after Kant self. Therefore, there is kind of return to his philosophe. In this sense, we could consider that return to Kant's philosophy as rehabilitation of philosophy.

Such return means rebirth of the philosophy, especially after Hegel death. In other words, the return to Kant's philosophy as process has two major aspects:

- Using Kant's method of rational analysis.
- Criticizing some points that Kant addressed, for example logical propositions.

However, Kant's approach has been criticized by the Logical Empirism. Because they denied any possibility of such propositions.

المصادر والمراجع:

1- Hermann von helmholtz: Philosophische vortrage und Afusatze. Berlin. 1971.
2- Eduard Zeller. Uber die bedeutung und aufgabe der Erkenntnistheorie. Leipzig 1862.
3- Otto liebmann: kant und Epigonen 1865.
4-karl stumpf: philosophische reden und vortrage, Leipzig, 1910.
5- Herbert schnadelbach: Philosophie in Deutschland stw. 401. fankfurt am main 1983. s. 17. ff.
6- Hermann von helmholtz: Ebenda. S. 76. ff.
7- Ernst Cassirer: Die Philosophie der Aufklarung. Tubingen 1973. S. 7. ff.
8- Hans Reichenbach: Der Aufstieg der wissenschaftlichen philosophie,Hamburg1990,s.50 ff.
9- Fredrick copleston: Ahistory of philosophy, vol. 5. part II. P. 80 ff. New York 1960.
10- Immanuel kant: prolegomena zureiner jeden kunftigen metaphysik, die als wissenschaft wird auftreten konnen. In: werke in sechs banden. Bd. 3. konemann. Koln 1995.
11- Immanuel kant: kritik der reinen vernunft. Felix meiner verlag hamburg 1976, Bxxx-10. s. 28 (vorrede zur zweiten auflage).
12- ونقصد بهم الكتاب والباحثين:
- اوتو ليبمان فى كتابه المنوه عنه اعلاه - هامش رقم 3.
- Riehl, A, Der philosophische kritizismus, Leipzig 1924, (3Bde)
- Paulsen, Fr.: versusch einer Entwicklungsgeschichte der kantischen philosophie.
- Erdmann, B. Refexionen kants zur kriti schen philosophie.
- Windelband, w.: lehrbuch der Geschichte der philosophie. Tubingen 1928.
13- Ernst cassirer: Ebenda. S. 125. ff.

14- kant: Ebenda. B. 30 (Einleitung).
15- Hans Joachim Storig: kleine weltgeschichte der philosophie. Stuttgart 1961. s. 425. ff.
16- kant: prolegomena.. s. 17. ff.
17- Fredrick copleston: Ebenda vol. 6 partii. P. 14.
18- Fredirck copleston: Ibid. vol. 6 part II. P. 68.
19- kant: Prologomena. Koln 1995.
20- kant: prolegomena. Koln 1995.
21- Kant: Kritik der reinen vernunft. Vorrede zur ersten aufgabe. AII. S. 5.
22- kant: Ebenda. (AXII) 20. ff. s. 7 – 8.
23- kant: Ebenda. (B75) (A51) s. 95.
24- kant: Prolegomena zu einer jeden. S. 20. ff.
25- kant: Grundlegung zur metaphysik der sitten. In werke in sechs banden konemann. Bd. 3. vorrede. S. 178. ff.
26- kant: prolegomena zu einer… s. 132. ff.
27- kant: prolegomena zu einer. S. 150. ff.
28- kant: kritik der reinen vernunft. S. 266.
29- kant: Ebenda. S. 45. (B. 10)ff.
30- kant: Prolegomena zu einer.. s. 41. (para. 281. ff).
31- kant: kritik der reinen vernunft. B 15 (30) ff.
32- wolfgang stegmuller: hauptstromungen der gegenwartesphilosophie. Sechste auflage. Bd. I. Stuttgart. 1978. s. xxvii.
33- Viktor karft, Der wiener kreis. Wien 1968. s. 175. ff.
34- wolfgang stegmuller, Ebenda. S. 346 ff.
35- wolfgang stegmuller, Ebenda. S. 44.
36- Verein Ernst mach (hrsg) wissenschaftliche. Weltauffassung. Der wiener kreis. Wien springer verlag 1929.
37- Rudolf carnap: schein probleme in der philosophie. Hamburg 1967. s. 10 ff.
38- Rudolf carnap: Ebenda. S. 15 ff.
39- Rudolf carnap: Der logische aufbau der welt. Hamburg 1961. s. 80 ff.
40- Lothar krauth: Die philosophie carnaps. wien 1970. s. 13 ff.
41- Rudolf cranap: uberwindung der metaphysik durch die logische analyse der sprache. In: Erkenntnis. Bd. 2. Leipzig 1932. s. 240.
42- Rudolf carnap: mein weg in die philosophie. Reclam. Stuttgart 1993. s. 386.ff
43- Hans Reichenbach: Der Aufstieg. S. 196. ff.

دور مواقع التواصل الاجتماعية في تحقيق وظيفة الاخبار الفيسبوك انموذجاً

دراسة مسحية على عينة من التدريسيين في جامعة السليمانية التقنية

للفترة من 2015/1/1 الى2015/6/30

حكيم عثمان حميد

كلية التقنيات الادارية/جامعة السليمانية التقنية

المستخلص

هنالك العديد من الدراسات التي تبحث في وظائف الاعلام والدور الذي تلعبه تلك الوسائل في المجتمع من خلال الرسائل الاعلامية المرسلة عن طريق الوسائل المطبوعة والمرئية والمسموعة، ولكن الدراسات المتعلقة بالاعلام الحديث أو الدور او الوظائف التي يتوقع ان يتحقق من خلال الاعلام الحديث او بشكل اكثر تحديداً مواقع التواصل الاجتماعية، ليست بالحجم المطلوب وعلى الاخص في الدول الحديثة النمو الواقعة في الجزء الجنوبي من المعمورة وبسبب التوسع والاستخدام المتزايد لتلك المواقع اصبح هناك حاجة لهذا النوع من الدراسات العلمية التي تبحث في الوظائف التي يقوم به الوسائل الحديث للاتصال أو مواقع التواصل الاجتماعية وتحديداً الفيسبوك الذي اظهرت الدراسات كثرة عدد مستخدميه وازدياد هذا العدد باستمرار، اذ ان هذه الوسائل تشغل المستخدمين لفترات طويلة واصبح من الواجب التساؤل ما الدور الذي تضطلع به هذه الوسائل وهل تعمل هذه الوسائل على تلبية حاجات ورغبات المتلقين فضلاً عن تحقيق الاهداف التي وضعه المستخدم نصب عينه والتي يتوخى ان تتحقق من خلال استخدامه للمواقع وهل يوجد محل او موقع لوظيفة الاخبار الذي يعد من الوظائف الهامة لوسائل الاعلام في مختلف فلسفات ونظريات الاعلام سواء كان في الفلسفة الليبرالية او المسؤلية الاجتماعية او الفلسفات الاخرى.. كما تتداخل هذه الوظيفة مع معظم الوظائف التي تحققه الاعلام بوسائله المختلفة بما فيها الوسائل الحديثة، وقد ارتأى الباحث ان يتخذ من شريحة التدريسيين الجامعيين عينة لبحثة لما لهذه الشريحة من اهمية كونها نخبة تتمع بخبرة واسعة وقدرة على التقييم ولها تأثير على قطاعات واسعة من الناس ، وبالرغم من قدرة البحث العلمي من التصدى للاجابة على مجمل التساؤلات التي تتعلق بموضوع علمي، الا ان هذا الدراسة قد بحثت في الكثير من الجوانب المتعلقة بدور مواقع التواصل الاجتماعية في تحقيق وظيفة الاخبار، وسيكون من الاهمية ان يأتي باحثين اخرين لتغطية الجوانب الاخرى للمواقع والدور الذي تضطلع به في المجتمع، ويحاول الباحث هنا ان يعرض اهمية الفيسبوك والخصائص التكنولوجية التي يتميز به ويجعله قادراً على جذب اهتمام المستخدم فضلاً عن محاولة الباحث العمل في اطار الحصول على الاجابات التي يبحث عنها في موضوع وظيفة الاخبار وهي من الوظائف الهامة وكيفية تعامل المستخدم من المعلومات المستحصلة من قبل الفيسبوك ومدى ثقته به ومدى انعكاس هذه المعلومة على سلوك وقرارات المستخدم.

Abstract:

There are many studies that look at the functions of the media and the role played by these means in the community through the media messages sent through the print and audio-visual means, but studies on the modern or role flags or jobs that are expected to be achieved through modern media or more specifically sites Social networking is not required and most notably size in the modern states of growth in the southern part of the globe and because of the expansion of the increasing use of such sites has become a need for this type of scientific studies looking at the functions performed by modern communication or social networking sites, specifically Facebook, which studies have shown means the large number of users and

the increase in this number constantly, since this means running the users for long periods and it became to be wondering what the role played by this means and whether this means working to meet the needs and desires of the recipients as well as to achieve the goals that the user put monument eye and which is intended to be achieved through the use of the sites is there a place or site for the post of the news that is important to the media in various philosophies and theories of media, whether in liberal philosophy, jobs or social responsibility Zao philosophies other as this function interfere with most of the functions that achieve media different its means including modern means, It has felt the researcher to take a slice university educators sample for consideration of what to this segment of the importance of being an elite enjoys extensive experience and the ability of the evaluation, and despite the scientific research capacity of coping to answer overall questions on the subject of science, but this study looked at a lot of aspects related to the role of social networking sites on the investigation function News, and it will be important to other researchers comes to cover other aspects of the sites and the role of the community and tries researcher here that shows the importance of Facebook and technological properties that characterize and make it able to attract the user's attention as well as an attempt researcher work in the framework of getting the answers you are looking for in the Multi-Function News, one of the important functions and how the user deal of information obtained by Facebook and the extent of his confidence and by the reflection of this information on the behavior and decisions of the user.

پوختەی توێژینەوە:

ژمارەیەکی زۆر لەو توێژینەوانەی تایبەتن بە بواری میدیا تەرخانکراوە بۆ وردبوونەوە لە ئەرکەکانی میدیا وئەو رۆڵەی دەیگێڕێ لە کۆمەڵگە لە ڕێگەی ئامرازە بینراو وبیستراو چاپکراوەکانی، بەڵام ژمارەی ئەو توێژینەوانەی کە تایبەتن بە وردبوونەوە و لێکۆڵینەوە لە میدیا نوێ ومالپەرە کۆمەڵایەتیەکان و ئەو رۆڵەی لە کۆمەڵگەدا دەگێڕێ یان ئەو رۆڵەی کە چاوەروان دەکرێت بیگێڕێ تا ئێستا بە پێی پێویست نین، بە تایبەتی لە ولاتە تازە گەشەکردوەکاندا کە دەکەونە باشوری زەویەوە، بێ گومان زۆربونی بەکاربەران و فەراهەمبوونی ئامرازەکانی پەیوەندیکردن لە سایەی گەشە تەکنەلۆژیا وئاسانی گەیشتن بە بڕۆگرامە نوێەکان و ئاسان دەستەبەرکردنی ئامێرەکان وهەرزان بوونی نرخیان بوونەتە مایەی بایەخدانی زیاتر بە توێژینەوەی لەم جۆرە بە تایبەتی ئەو توێژینەوانەی بەداوی ئەرکەکانی میدیای نوی لەکۆمەڵگەدا دەگەڕێن، بە تایبەتیش (فەیسبوك) کە سەرژمێریەکان هەڵکشانی ژمارەی بەکاربەرانی تۆمار دەکەن، ئەوەی دەرکەوتوە مالپەرە کۆمەڵایەتیەکان بونەتە مایەی سەرقاڵکردنی جەماوەر وداگیرکردنی ماوەیەکی دوور ودرێژ لە کاتەکانیان بۆیە گرنگە لە بارەی ئەو ماوەیە و ئەو سەرقاڵکردنە توێژینەوە ئەنجام بدرێت تا بزانرێ رۆڵی ئەم ئامرازانە بزانرێ، وبزانرێ کامانەن ئەو ئەرکانەی مالپەرە

كۆمەڵایەتیانە دەیگرنە ئەستۆی خۆیان، وئایا ئەم ئامرازانە پێداویستی بەکاربەران دابین دەکەن وئەو ئامانجانە دەهێنن دی کە بەکاربەر بۆ خۆی دیاری کردووە لە بەکارهێنانی ئەم ئامرازانە، وئایا بواریّك هەیە بۆ بەدیهێنانی ئەرکی پێدانی زانیاری لەلایەن ماڵپەڕەکانەوە کە بە ئەرکێکی هەرە دێرین وسەرەکی دەژمێردرێ لە ئەرکەکانی میدیا لە سەرجەم تیۆرو لێکدانەوەکان بۆ میدیا، ئەم ئەرکەی میدیا تێکەڵ دەبێت بە ئەرکەکانی دیکەی میدیا وبە شێوەیەك لە شێوەکان ئامادەگی هەیە لە ئەرکەکانی مییدا وەك کاتبەسەربردن ورۆشنبیرکردن وریکلام کە کۆڵەکەی سەرەکی ئەنجامدانی ئەم ئەرکانە گواستنەوەی زانیاریە، تۆیژەر بە باشی زانی چینی مامۆستایانی زانکۆ بە نموونەی ئەم تۆیژینەوەیە هەڵبژێرێت بە هۆی گرنگی ئەم تۆیژە بەو پێیەی دەستەبژێرێکی خاوەن ئەزموون ولێهاتووین وتوانای هەڵسەنگاندنیان هەیە بەشێوەیەکی گونجاو، ویرای ئەوەی لەم تۆیژینەوەیەدا کارکراوە بۆ وەڵامدانەوەی پرسیارەکانی تۆیژینەوە کە تایبەتن بە رۆڵی ماڵپەڕە کۆمەڵایەتیەکان لە ئەنجامدانی ئەرکی پێدانی زانیاری بەڵام بە دڵنیاییەوە بەشی زۆر ماوە لەم بوارە کە پێویستی بە تۆیژینەوە بێت وپێویستی بەوە بێت کە وەڵامی پرسیارەکانی دیکەی ئەم کەرتە گرنگەی میدیا بداتەوە، تۆیژەر هەوڵی داوە باس لە گرنگی فەیسبوك بکات وباسی ئەو تایبەتمەندیانە بکات کە بوونەتە مایەی سەرنج راکێشانی بەکاربەران ، هەروەها هەوڵی داوە وەڵامی ئەو پرسیارانە بداتەوە کە لە دەوروبەری پێدانی زانیاری لە رێگەی ماڵپەرە کۆمەڵایەتیەکانەوە بە تایبەتی فەیسبوك دەستەبەر دەبن ، وهەروەها بە چ شێوەیەك بەکاربەر مامەڵە لەگەڵ ئەو زانیاریانە دەکات تا چ رادەیەك متمانەی بەو زانیاریانە هەیە وتا چ رادەیەك کاریگەری لەسەر رەفتار وهەڵسوکەوتی بەکاربەران هەیە.

المقدمة :

أصبحت لوسائل الاعلام الالكترونية شأن كبير وملفت للاهتمام في الوقت الحالي وامست الان تمارس دوراً لا يقل بل وتزيد على الوسائل التقليدية لدى قطاع كبير من الجمهور لاسيما الشباب منهم واصبح للجمهور الذين أُطلق عليهم اسم (مُستَخدم) نظراً لدوره في صياغة الرسالة الاعلامية وإعادة ارساله الى مستخدمين اخرين يرتبطون معاً عبر خطوط شبكات الانترنت دور كبير في نشر الثقافة والمعرفة والمعلومة التي تشكل الاساس للكثير من الوظائف التي تضطلع به وسائل الاتصال التقليدية والحديثة على حدٍ سواء، كما وتمارس هذه الوسائل الالكترونية وتحديداً الفيسبوك وظائف الوسائل التقليدية من إخبار وإعلام وترفيه وإعلان وتغيير للاتجاهات والاراء والى ما هنالك من وظائف متعددة ومختلفة بحسب ارآء المُنظّرين والمهتمين بشأن الاعلام التقليدي والاعلام الحديث، ويشغل الفيسبوك موقعاً مميزاً ورائداً من بين مواقع التواصل الاجتماعية على الاقل في منطقتنا الجغرافية وخصوصاً في اقليم كوردستان العراق وهذا ما أظهرته نتائج الدراسة ، وقد عُد هذه الحقيقة دافعاً للتعمق والبحث في دور وتأثير مواقع التواصل الاجتماعية في تحقيق وظيفة الاخبار، وقد ترجم الباحث رغبته هذه من خلال هذا البحث الذي يهدف الى معرفة حقيقة الدور الذي يلعبة الفيسبوك في هذا الجانب وطبيعة دور هذه المواقع

وموقع هذه المواقع الاجتماعية بين وسائل الاعلام التقليدية، ومدى ثقة واعتماد المستخدمين بما ينشر وما يعلن على صفحات التواصل الاجتماعي وخصوصاً الفيسبوك، فيما يلي عرض لمنهجية البحث واهم الموضوعات والمحاور التي تعرض له الباحث:

الفصل الاول: منهجية البحث

أولاً: مشكلة البحث:

اصبح مواقع التواصل الاجتماعية وخصوصاً الفيسبوك ظاهرة منتشرة وبشكل كبير بين غالبية سكان المعمورة، وهنالك العديد من الحاجات التي يتوخاه مستخدم الفيسبوك من خلال استخدامه الموقع وقضاء ساعة او ساعات في تصفح الموقع ومتابعة ما ينشر من صور وأفلام ونصوص تحوى معلومات واخبار وتقارير ومقالات في مجالات الحياة المختلفة، واصبح الان الكثير من الدراسات التي تبحث في الفيسبوك وعلاقته بالتغييرات التي تحدث في المجتمع في مناحيه المختلفة، ترتبط مشكلة البحث بالوظيفة الاخبارية لمواقع التواصل الاجتماعية وخصوصاً الفيسبوك وهل ان الفيسبوك يحقق هذه الوظيفة لمستخدميه وخصوصاً للنخبة من المدرسين الجامعيين الذين هم عينة هذا البحث، إذ أن المستخدم يبحث لاشباع حاجة او حاجات محددة من خلال استخدامة لمواقع التواصل كما ان المستخدم عندما يخصص اوقاتاً لاستخدام الفيسبوك فإنة يستقطعها من الاوقات المخصصة للوسائل الاخرى أو يستقطعه من الفاعليات الحياتية الاخرى التي يمارسه بشكل يومي، مما يستدعي اجراء بحوث لمعرفة جدوى ودور الفيسبوك في تحقيق وظيفة الاخبار للمستخدم.

ثانياً : هدف البحث:

يروم البحث الى تحقيق جملة من الاهداف ، يمكن عرض الابرز منها على النحو التالي:

1. معرفة دور الفيسبوك في تحقيق وظيفة الاخبار للتدريسيين الجامعيين والتي تعد من الوظائف الهامة من بين وظائف الاتصال.
2. معرفة طبيعة استخدام التدريسيين الجامعيين لمواقع التواصل الاجتماعية بشكل عام وللفيسبوك بشكل خاص وسمات هذا الاستخدام ومدته ومجالاته.
3. معرفة موقع واهمية مواقع التواصل الاجتماعية نسبة الى وسائل الاتصال التقليدية الاخرى فضلاً عن معرفة موقع الفيسبوك بين مواقع التواصل الاجتماعية الاخرى.
4. معرفة مدى اعتماد التدريسيين الجامعيين على المعلومات والحقائق المستقاة من الفيسبوك.

ثالثاً : اهمية البحث :

يكتسب البحث ألاهمية بسبب تركيزه على جانب مهم وحديث من الحياة، في ظل تطور وسائل الاتصال وخصوصاً مواقع التواصل الاجتماعية وتحديداً الفيسبوك الذي بات الشغل الشاغل لشرائح مختلفة وهامة في غالبية مجتمعات المعمورة، والبحث يركز على جانب مهم من استخدام مواقع التواصل الاجتماعية

وهو معرفة الجدوى من استخدام مواقع التواصل والدور الذي يلعبه في تحقيق احدى اهم الوظائف التي تقوم به وسائل الاتصال ولاسيما مواقع التواصل الاجتماعية بما فيها الفيسبوك وهي وظيفة الاخبار ، كما ان الشريحة التي حددت كعينة للبحث هي من الشرائح الهامة في المجتمع وهم مدرسي واساتذة الجامعات والذين لهم تأثير على عدد كبير من أفراد المجتمع بسبب طبيعة وظيفتهم التعليمية ويمكن عن طريق تحليل نتائج البحث معرفة الدور الذي من الممكن ان تقوم به الفيسبوك في تحقيق وظيفة الاخبار.

رابعاً : فروض البحث:

1. نظراً لاهمية وظيفة المدرسين الجامعيين ، فإنهم يمتلكون حسابات شخصية في معظم مواقع التواصل الاجتماعية بما فيها الفيسبوك.
2. يعد الفيسبوك من اهم وسائل الاتصال (التقليدية والحديثة) توفيراً للاخبار والمعلومات للتدريسيين الجامعيين.
3. يخصص التدريسيين الجامعيين أوقات محددة يومياً لتقلب صفحات الموقع الاجتماعي الفيسبوك لمعرفة مجريات الاحداث ولمواكبة تطوراتها في المجالات المختلفة.
4. تحل الفيسبوك محل الوسائل التقليدية (المقروءة – المسموعة -المرئية) لدى التدريسيين الجامعيين في الحصول على الاخبار والتقادير.
5. يعتمد التدريسيين الجامعيين على المعلومات المستقاة من الفيسبوك باشكاله المتعددة ويثقون بها.

خامساً: مجتمع البحث وعينته :

ان الاهداف الذي يضعه الباحث لبحثه والاجراءات التي يستخدمها ستحدد طبيعة العينة المختارة، بما أن البحث اعتمد الكادر التدريسي في كليات ومعاهد جامعة السليمانية التقنية والبالغة اعدادها (خمس كليات) و(ثمانية معاهد) على اختلاف تخصصاتهم وشهاداتهم والقابهم العلمية لذلك تم تحديد مجتمع البحث اولاً والبالغ عددهم تقريباً (250) تدريسياً وتم اختيار نصف هذا المجتمع كعينة للبحث اي (125) مبحوثاً من ذوي الالقاب العلمية بنسبة (50%) من مجتمع البحثوقد تم احتساب (113) استمارة واستبعاد (12) استمارة لعدم صلاحيتها، ويعود سبب اختيار تدريسي الجامعة كمجتمع للبحث الى انهم يُمثلون شريحة علمية وثقافية هامةفي المجتمع، ويمكن التخمين مسبقاً بأنهم يستخدمون الفيسبوك بشكل اوسع من الشرائح والفئات الاخرى ، وهو ما ينسجم مع متطلبات البحث التي تضمنتها صحيفة الاستبانة الموزعة عليهم وبما يقود الى تحقيق نتائج قريبة من الدقة المنشودة ويتوزع هذه العينة على خمس كليات وثمان معاهد موزعين في اماكن مختلفة من محافظة السليمانية ويوجد بين المبحوثين متخصصين في حقول ومجالات العلم المختلفة.

سادساً: اجراءات الصدق:

تعد اجراءات الصدق من الاجراءات الهامة في تنفيذ البحوث العلمية وخصوصاً فيما يتعلق بالجانب الميداني في البحوث الانسانية، وقد تم عرض الاستمارة الاستبيانية[1]المعدة لجمع المعلومات على عدد من الخبراء المتخصصين من ذوي العلاقة بموضوع البحث في جامعة بغداد والسليمانية والسليمانية التقنية[2] ، وتم حذف

(1) ملحق رقم (1) الاستمارة الاستبيانية.

(2) 1. الاستاذ الدكتور وسام فاضل راضي، (الاعلام)كلية الاعلام، جامعة بغداد.

2. الاستاذ المساعد الدكتور هيمن مجيد حسن،(اعلام)، كلية العلوم الانسانية، جامعة السليمانية.

واضافة وتعديل البعض من اسئلة وفقرات الاستمارة ، وقد بلغ حدود الاتفاق لهذه الاستمارة 93.81% وتعد نسبة جيدة علمياً.

سابعاً: الثبات :

ويعني الثبات استخدام اداة القياس والاعتماد عليها وتكرار استخدامها في القياس للحصول على نفس النتائج[3]، وقد اعادة توزيع الاستمارة الاستبيانية على عدد يمثل (10%) من عدد المبحوثين بعد شهر من تنفيذ العميلة في المرة الاولى، وبعد تطبيق الاجراءات العلمية اللازمة باستخدام معامل (سبيرمان) الاحصائي ظهرت نسبة النتيجة بثبات قدرة (89%) وهي نسبة عالية يمكن الاخذ بها واعتمادها.

الفصل الثاني: التأصيل النظري

أولاً: مواقع التواصل الاجتماعية:

قد لا يستطيع مواقع التواصل الاجتماعية الذي يندرج تحته العديد من الاسماءكـ(فيسبوك- تويتر- مايسبيس-انستغرام-غوغل+- يوتيوب..الخ) والتي تمتلك كل واحدة من هذه المواقع شعبية في معظم أو في بقعة من بقاع العالم المختلفة ان يكون بديلاً للاعلام التقليدي بشكل كامل -على الاقل لحد الان- ولكن مواقع التواصل الاجتماعية اصبحت الان تزاحم وتنافس وتشارك مع الوسائل التقليدية في القيام بوظائف الاعلام كونها تحتوي على الفنون والتقنيات المرئية والمسموعة في الوسائل مجتمعة،وشكّل ظهور مواقع التواصل الاجتماعية تغييراً جذرياً في منظومة الاتصال واعطى للمتلقي الذي يشكل احدى حلقات السلسلة التواصلية للرسالة الاعلامية موقعاً مختلفاً وأصبح المتلقى في ظل هذه المواقع محرراً ومرسلاً للرسائل الاعلامية باشكاله وقوالبه المختلفة كما ان المواقع أوصل الإعلام إلى آفاق غير مسبوقة وأعطى مستخدميه فرصاً كبرى للتأثير والانتقال عبر الحدود بلا رقابة إلا بشكل نسبي محدود[4]، كما ان هذه المواقع في تزايد مستمر ونجد بين الحين والاخر ظهور موقع جديد يهتم بتفصيل معين من حياة المستخدم ويلبي حاجات أو يخلق حاجات له ويحاول توفيرها. وُيعرّف مواقع التواصل الاجتماعية بانه مجتمعات إلكترونية ضخمة تقدم مجموعة من الخدمات التي من شأنها تدعيم التواصل، والتفاعل بين أعضاء الشبكة الاجتماعية من خلال الخدمات، والوسائل المقدمة مثل التعارف، والصداقة، والمراسلة والمحادثة الفورية، وإنشاء مجموعات اهتمام، وصفحات للأفراد، والمؤسسات والمشاركة في الأحداث والمناسبات، ومشاركة الوسائط مع الآخرين كالصور والفيديو[5]. كما يعرف بأنه: المحتوى الإعلامي الذي يتميز بالطابع الشخصي، والمتناقَل بين طرفين أحدهما مرسِل والآخر مستقبِل، عبر وسيلة (شبكة اجتماعية) مع حرية الرسالة للمرسِل، وحرية التجاوب معها للمستقبِل[6].وتعرف ايضاً بأنها منظومة من الشبكات الالكترونيّة التي تسمح للمشترك فيها بإنشاء حساب خاص

3. الدكتور كاوة عبدالرضا حسين، (اعلام)،كلية تقنيات الادارة، جامعة السليمانية التقنية.
(3) محمد منير حجاب ، الاسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية،دار الفجر للنشر والتوزيع،القاهرة،2000، ص35.
(4) بشرى جميل الراوي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغيير، بحث منشور على الانترنت في، 2013/07/01.
(5) طاهر حسن ابوزيد: دور مواقع الاجتماعية التفاعلية في توجيه الراي العام الفلسطيني واثرها على المشاركة السياسية، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لجامعة الازهر-غزة، 2012، ص41 .
(6) المصدر نفسه، ص44.

به، و من ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الاهتمامات والهوايات، أو جمعه مع أصدقاء الجامعة أو الثانوية [7]، وتكمن إيجابيات شبكات التواصل الاجتماعية أو ما يُسمى بالإعلام الجديد في سرعة الإتصال، والقيمة المعلوماتية، وضمان وصولها، وتحقيق التفاعل معها، وليس كونه إعلاماً مرسلاً من جانب واحد، وهذا ما سبب في خلق مساواة داخل المجتمع في الاتصال[8] فظهور مواقع التواصل أو الاعلام البديل متمثلاً في شبكة الانترنت جاء كحركة ارتجاعية أو كرد فعل للواقع الاجتماعي الذي فرضته تكنولوجيا الاتصال بتوفير وسائل نشر بديلة تتمتع بدرجة عالية من الحرية ووسهولة الاستخدام ورخص التكلفة وذلك للتخلص من سيطرة النخب الاعلامية على وسائل الاعلام التقليدية في المجتمع وغياب المصداقية في وسائل الاعلام التقليدية[9]، وأياً كان الوصف والتعريف الذي يطلق على مواقع التواصل الاجتماعية التفاعلية، فإنها وسائل للتعارف وتبادل الاراء والمعلومات والوثائق المصورة والمخطوطة والمسجلة وقد تمكنت بسبب هذه القدرات من تغيير مفهوم الاتصال والتواصل واعطت ابعاداً اخرى للعملية الاتصالية بين الاشخاص والمجاميع البشرية واصبح الفرد في هذا العالم الافتراضي ذو قوة ونفوذ وسلطة اعلامية كبيرة، ولعل هذا السبب هو العامل الحاسم في الازدياد الملحوظ -بشكل يكاد يكون بالساعات- في اعداد المستخدمين للمواقع هذه ولا سيما الفيسبوك الذي لا يمثل منتدى اجتماعياً فقط، وإنما أصبحت قاعدة تكنولوجيا سهلة، بإمكان أي شخص أن يفعل بواسطتها ما يشاء[10] اذ بلغ اعداد المستخدمين كما صرح مارك زوكربيرج المؤسس والرئيس التنفيذي لشبكة التواصل الاجتماعي فيسبوك مؤخراً في اطار كشفه لارباح الشركة اذ ذكر بان عدد مستخدمي الفيسبوك قد وصل إلى 1.55 مليار مستخدم نشط[11]. ونستطيع ان نلخص اهم مميزات التي تجعل من استخدام الفيسبوك ينتشر بسرعة كبيرة فيما يلي[12]:

1. آني وسريع.
2. سهل في البحث.
3. مجاني.
4. فيه متعة.
5. الخصوصية.
6. سهولة تغييره ومعالجته.
7. رؤية وثائق الاصدقاء.

(7) فضل الله وائل، اثر الفيسبوك على المجتمع، مدونة شمس النهضة، 10ديسمبر،2010،ص6.

(8) حاتم سليم العلاونة، دور مواقع التواصل الاجتماعي في تحفيز المواطنين الاردنين على المشاركة في الحراك الجماهيري، ورقة مقدمة للمؤتمر العلمي السابع عشر بعنوان "ثقافة التغيير" كلية الاداب جامعة فيلادلفيا،2012،ص2.

(9) شريف درويش اللبان، مداخلات في الاعلام البديل والنشر الالكتروني على الانترنت ، دار العالم العربي، القاهرة، 2010،ص60.

(10) عباس مصطفى صادق ، الاعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات، ط1،دار الشروق، عمان ، 2008،ص218.

(11) http://www.dotmsr.com/details/1/11/2015.

(12) وسام فاضل -حكيم عثمان: استخدام طلبة الجامعةللفيسبوك وحدود الادمان عليه،مجلة اكاديميي كوردستان،جمعية اكاديميي كوردستان و (الهيئة الكوردستانية للدراسات الاستراتيجية والبحث العلمي)، القسم(B)العدد(3)،حزيران 2015، ص176.

فالاعلام البديل أو مواقع التواصل الاجتماعية في ضوء المميزات التي ذكرناها آنفاً تقوم بتقديم الكثير من الخدمات التي نستطيع ايجازها في ثلاث خدمات رئيسية يقدمها مواقع التواصل عن طريق الانترنت للمستخدمين13:

اولاً- الاتصال:وهي من الخدمات الهامة المقدمة من خلال المواقع والتي تتم من فرد إلى فرد أو جماعة، أو من جماعة إلى جماعة أخرى وأكثر لأهداف شخصية أو عامة.

ثانياً-التفاعل: أي استخدام الانترنت للتسلية أو التعلم لأهداف اجتماعية وثقافية وسياسية.

ثالثاً - الإعلام والمعلومات: ويعد الكثير من مستخدمي الانترنت بشكل عام ومواقع التواصل بشكل خاص هذه الخدمة من الخدمات الرئيسية والتي تجذب اليها المستخدمين وتتجسد هذه الخدمة في نشر واسترجاع المعلومات التي تعطي مساحات واسعة من الأنشطة الإنسانية والمعرفية المختلفة في مجالاتها الكثيرة.

وقد اصبحت هذه الخدمة المقدمة من قبل مواقع التواصل الاجتماعية بشكل عام والفيسبوك على الاخص من من الخدمات الهامة، وهو ما دفعنا للتفكير والتعمق في هذه الخدمة وكيفية تمكن الفيسبوك في اطار مواقع التواصل الاجتماعية من اداء وظائف الاعلام بشكل عام والوظيفة الاخبارية بشكل خاص، فوسائل التواصل الاجتماعية وعلى رأسها -خاصة في منطقة الشرق الاوسط- الفيسبوك اصبح بديلاً لدى الكثيرين للاعلام التقليدي للحصول على الاعلام او الاخبار والخدمات الاخرى.

ثانياً: الوظيفة الاعلامية لوسائل الاعلام:

عد المدخل الوظيفي -في الإطار المتعلق بالدراسات والبحوث الإعلامية- توجهاً بحثياً يعنى أساساً بالتأثيرات الناجمة عن تعرض الجمهور لوسائل الاتصال الجماهيري، عن طريق محاولة اكتشاف ما تفعله هذه الوسائل بالجمهور المتلقي، فضلاً عن توجه يعنى بوظائف وسائل الاتصال الجماهيري، فالاتصال عملية اجتماعية لايمكن ان تنشأ وتعيش وتستمر بدونها اية جماعة انسانية منظمة أو منظمة اجتماعية وهي وسيلة يستخدمها الانسان لتنظيم واستقرار وتغيير حياته الاجتماعية ونقل اشكالها من جيل الى اخر [14]، اذ ان لوسائل الاعلام العديد من الوظائف التي تقوم باداءها في المجتمع ويختلف الباحثين والمنظرين في تحديد طبيعة هذه الوظائف وعدد الوظائف ، كما يوجد قناعات مختلفة لدى هؤلاء بقدرة الوسائل الاعلامية المختلفة على أداء وظيفة من هذه الوظائف بشكل افضل من وسيلة اخرى، وفي ضوء التطور الكبير والمستمر لتقنيات وسائل الاعلام، وخصوصاً في عهد حلول الافراد محل المؤسسات الاعلامية في اطار الاعلام الجديد إذ اصبح لشيوع وسائط الاعلام الجديد واستهلاكها من جانب الجماهير ، اشارة واضحة لميلاد عصر اتصالي جديد اطلق علية العديد من المسميات منها : العالم الافتراضي ، الاتصال الرقمي وغيرها من التسميات، فالاعلام الجديد اعاد صياغة الانماط التواصلية التقليدية واسقط احتكار النخب السياسية والثقافية لوسائل الاعلام في الشان العام[15]، وبعد منتصف العقد الاول للالفية الثالثة اصبح بامكان الفرد المستخدم لوسائل التواصل الحديثة ممارسة دور المرسل والمستقبل في آن واحد، وبفضل المواقع الاجتماعية تسنى للمستخدم ايصال رسائلة في اوعية اتصالية

(13) رامي حسين حسني الشرافي،دور الاعلام التفاعلي في تشكيل الثقافة السياسية لدى الشباب الفلسطيني، رسالة ماجستر منشورة مقدمة الى جامعة الازهر – غزة ، 2012، ص31 .

(14) مي العبدالله، نظريات الاتصال، دار النهضة العربية،بيروت،2010،ص28.

(15) عبد الرحمن محمد الشامي، افاق التفاعلية في ظل الاعلام الجديد، المجلة العربية للاعلام والاتصال، جامعة الملك سعود، الجمعية السعودية للاعلام والاتصال، الرياض،2007،ص130.

مختلفة[16]، وهنا تعقدت معظم حلقات العمل التواصلي والاعلامي على حد سواء، وتداخلت الوظائف في بعضها البعض بشكل كبير، وبالرغم من وجود تحديدات للوظائف التي يقوم بها الاعلام إلا ان التطور الكبير الحاصل في التقنيات الاتصالية ساهمت في ابراز وظيفة على اخرى، فللإعلام ست وظائف رئيسية هي[17]:

1- الوظيفة الإخبارية.
2-التوجيه وتكوين المواقف والاتجاهات.
3- زيادة الثقافة والمعلومات.
4- تنمية العلاقات الإنسانية وزيادة التماسك الاجتماعي.
5- الترفيه وتوفير سبل التسلية وقضاء أوقات الفراغ.
6- الإعلان والدعاية.

وسنحاول هنا التركيز على الوظيفة الاولى، الاخبار او الاعلام وهي محل بحثناً نظراً لعدم اتساع المجال أمام التفصيل في التحدث عن مجمل وظائف الاعلام، فالوظيفة الاخبارية لوسائل الاعلام تعد الاولى التي نشأت من اجلها الصحف حيث كانت الصحف تهتم باخبار الحروب والموانئ والحركة التجارية والاسواق واخبار الناس بها، اذ تمثل هذه الوظيفة اساس جميع الوظائف الاخرى للاعلام، فالخبر هي المادة الخام الذي يتم من خلاله بناء الشرح والتفسير والتعليق والارشاد والتوجيه[18]وبشكل عام الوظيفة الاخبارية تعني نشر المعلومات الخاصة بالوقائع والاحداث وتحديد اتجاهات القوى الفاعلة والعلاقات بينها وتسهيل عملية التحديث والتقويم من خلال التعرف على المستحدثات في التجارب الاخرى[19]، كما تعني قيام وسائل الإعلام الجماهيرية بنقل الأحداث والقضايا المهمة، ومتابعة تطوراتها وانعكاساتها على المجتمع، وذلك لتلبية حاجة الإنسان الطبيعية لمعرفة البيئة المحيطة به، ومعرفة الحوادث الجارية من حوله، ويكاد المضمون الإخباري يشكل النسبة الرئيسية السائدة اليوم في وسائل الإعلام التي يفترض أن تقوم بتغطية تلك الأحداث بحيادية ودقة ومصداقية، لكي تحظى باحترام الجمهور[20]. اذ تعد وسائل الاعلام في المجتمع الراهن الوحيدة القادرة على تقديم تقرير سريع وكامل عن الاحداث التي تجري في الجوار ودورها يكمن في الحصول على الخبر وعلى تدقيقه وترجمته والى تداوله فيما بعد، كما يتعين عليها بشكل خاص مراقبة السلطات الثلاث (التنفيذية والتشريعية والقضائية)[21]، وقد لعبت وسائط الاعلام الاجتماعية، او كما تسمى الاعلام البديل عن طريق الاشكال المختلفة ، دوراً في تحقيق وظائف الاعلام واصبحت في الكثير من الجوانب بديلاً للاعلام التقليدي، واصبحت تحمل اسم البديل عن استحقاق.

(16) حاتم سليم العلاونه، مصدر سابق، ص4.
(17) محمد جاسم فلحي الموسوي، نظريات الاتصال والاعلام الجماهيري،الاكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك،مقررات الفصل الثاني لدراسات الماجستير ،ص10.
(18) محمد عبدالحميد، نظريات الاعلام واتجاهات التاثير،ط3،عالم الكتب، القاهرة،2010،ص53.
(19) حسن عماد مكاوي - ليلى حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة،الدار المصرية اللبنانية،القاهرة،1998، ص74.
(20) محمد جاسم فلحي الموسوي ، مصدر سابق،ص10.
(21) جان كلود برتراند، ادبيات الاعلام(ديونتولوجيا الاعلام) ،تر:رباب العابد،مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشروالتوزيع، بيروت ،2008،ص19-20.

الفصل الثالث: عرض وتفسير بيانات للدراسة التطبيقية لدور مواقع التواصل الاجتماعية على تحقيق وظيفة الاخبار-الفيسبوك إنموذجاً- على عينة من التدريسيين في جامعة السليمانية التقني:

اولاً : البيانات العامة للمبحوثين:

جدول رقم (1) يوضح التركيب العمري لافراد العينة

ت	الفئات العمرية	العدد	النسبة%	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	20 – 30 سنة	36	%31.9	الثانية	2.1	0.9
2	30 – 40 سنة	43	%38.1	الاولى		
3	40 – 50 سنة	21	%18.6	الثالثة		
4	50 – 60 سنة	13	%11.5	الرابعة		
المجموع		113	%100			

يتضح من الجدول رقم (1) ان نسبة (38.1%) من اعمار أفراد عينة الدراسة تتراوح من (30-40 سنة) ، وهي الفئة الأكبر، وتليها الفئة التي تتراوح اعمارهم بين (20-30 سنة)، إذ بلغت نسبتها (31.9%) ، وتليها الفئة التي تتراوح اعمارهم بين (40-50 سنة)، إذ بلغت نسبتها(18.6%)، والأقلية هي الفئة التي تتراوح اعمارهم بين (50-60 سنة)، إذ بلغت نسبتها (11.5%) من أفراد عينة الدراسة، يتبين من الجدول أن غالبية اعمار أفراد عينة الدراسة تتراوح (20-40 سنة) حيث بلغت نسبتهم (70%) وتعد هذه نسبة عالية جداً.

جدول رقم (2) يوضح جنس افراد العينة

ت	الجنس	العدد	النسبة%	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الذكر	53	%46.9	الثانية	**1.5**	**0.5**
2	الانثى	60	%53.1	الاولى		
المجموع		113	%100			

يتضح من الجدول رقم (2) أن غالبية أفراد عينة الدراسة من جنس الانثى بنسبة (53.1%)، وأن ما نسبته (46.9%) أفراد عينة الدراسة من جنس الذكر، بالرغم من ان الذكور هم الغالبية الا أن الفرق ليس كبيراً ونستطيع ان أن نقول بان العينة متوازنة من حيث جنس المبحوثين.

جدول رقم (3) يظهر الحالة الاجتماعية لافراد العينة

ت	الحالة الاجتماعية	العدد	النسبة%	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	اعزب	35	%31.0	الثانية	**1.6**	**0.4**
2	متزوج	78	%69.0	الاولى		
المجموع		113	%100			

يتبين من الجدول رقم (3) ان نسبة (69%) من أفراد عينة الدراسة هم من المتزوجين، وهي الفئة الأكبر، ويليها العازبين بنسبة (31%) من أفراد عينة الدراسة.

جدول رقم (4) يظهر المستوى العلمي لافراد العينة

ت	المستوى التعليمي	العدد	النسبة%	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الماجستير	72	%63.7	الاولى	**3.0**	**1.4**
2	الدكتورا	34	%30.1	الثانية		
3	فوق الدكتورا	7	%6.2	الثالثة		
المجموع		113	%100			

يتضح من الجدول رقم (4) أن غالبية أفراد عينة الدراسة حاصلون على شهادة الماجستير بنسبة (63.7%)، وأن ما نسبته (30.1%) حاصلون على شهادة دكتورا بعد الماجستير، كما ان نسبة (6.2%) من المبحوثين يحملون شهادة فوق الدكتورا، ويتبين من الجدول أن غالبية أفراد عينة الدراسة هم من حملة شهادة الماجستير.

جدول رقم (5) يوضح عدد سنوات الخدمة الوظيفية لافراد العينة

ت	سنوات الخدمة الوظيفية	العدد	النسبة%	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	1 – 5 سنوات	30	%26.5	الاولى	**2.7**	**1.4**
2	5 – 10 سنوات	25	%22.1	الثانية		
3	10 – 15 سنوات	19	%16.8	الرابعة		
4	15 – 20 سنوات	17	%15.0	الخامسة		
5	20 فأكثر	22	%19.5	الثالثة		

المجموع	113	%100			

يتضح من الجدول رقم (5) ان نسبة (26.5%) من أفراد عينة الدراسة لديهم خدمة وظيفية تتراوح بين(1–5 سنوات)، وهي الفئة الأكبر، وتليها الفئة التي تتراوح عدد سنوات وظيفتهم بين (5–10 سنوات)، إذ بلغت نسبتها (22.1%) ، وتليها الفئة التي تبلغ عدد سنوات وظيفتهم (20 سنة فأكثر)، إذ بلغت نسبتها(19.5%)، وتليها الفئة التي تتراوح عدد سنوات وظيفتهم بين (10–15 سنوات)، إذ بلغت نسبتها(16.8%)،والأقلية هي الفئة التي تتراوح عدد سنوات وظيفتهم بين (15-20 سنوات)، إذ بلغت نسبتها (15%) من أفراد عينة الدراسة، يتبين من الجدول أن غالبية أفراد عينة الدراسة تتراوح سنوات عملهم (1–10 سنوات)من العمل حيث بلغت نسبتهم (48.6%) وتعد هذه نسبة عالية جداً.

جدول رقم (6) يظهر محل الاقامة لافراد العينة

ت	الحالة الاجتماعية	العدد	النسبة%	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	المدينة	96	85.0	الاولى	**1.6**	**1.2**
2	قضاء	17	15.0	الثانية		
3	ناحية	0	0.0	الثالثة		
4	ريف	0	0.0	الثالثة		
المجموع		113	100			

يتضح من الجدول رقم (6) ان نسبة (85%) من أفراد عينة الدراسة يسكن في مركز المدينة، وهي الفئة الأكبر، وتليها الفئة الثانية التي تسكن الاقضية، إذ بلغت نسبتها (15%)، يتضح من الجدول ان سكنه النواحي والارياف لم يشاركوا في هذه الدراسة.

ثانياً: التعرض لمواقع التواصل الاجتماعية

ت	الحساب	معرفة كبيرة		معرفة قليلة		لااعرف شيئا		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	Facebook	102	90.26%	11	9.73%	0	0%	1.5	0.3
2	Twitter	31	27.43%	40	35.39%	42	37.16%		
3	Instagram	29	25.66%	34	30.08%	50	44.24%		

4	Pinterest	2	1.76%	8	7.07%	103	91.15%		
5	YouTube	111	98.23%	1	0.88%	1	0.88%		

جدول رقم (7) يوضح عدد التكرارات والنسب المئوية بخصوص (مدى معرفتك بمواقع التواصل الاجتماعية التالية)

يوضح الجدول رقم (7) مدى معرفة العينة بمواقع التواصل الاجتماعية بما فيها الفيسبوك وقد سجلت اليوتيوب النسبة الاعلى بين المواقع في اختيار (معرفة كبيرة) بنسبة (98.23%) وحصلت الفيسبوك على المركز الثاني في هذا الاختيار بنسبة (90.26%) بينما سجلت ال(pinterest) اقل نسبة في هذا الاختيار بنسبة (1.76%) و يظهر نسبة الوسط الحسابي لها الذي بلغ (1.5) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو معرفة كبيرة لمواقع التواصل الاجتماعية للسؤال (ما مدى معرفتك بمواقع التواصل الاجتماعية) حسب اراء المستجيبين، أما بالنسبة للأنحراف المعياري بلغ (0.3) .

جدول رقم(8) يوضح اشتراك المبحوثين في مواقع التواصل الاجتماعية الاخرى عدا حساب الـفيسبوك (يمكن ان تحدد اكثر من اختيار)

ت	الحساب	نعم		كلا		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	Twitter	29	%25.66	84	%74.33	1.6	0.4
2	Instagram	12	%10.61	101	%89.38		
3	Pinterest	0	%0	113	%100		

تشير نتائج الجدول رقم (8) الى عدد المشتركين لعينة البحث في المواقع الاجتماعية الاخرى عدا الفيسبوك وقد سجلت (twitter)اعلى نسبة اشتراك بواقع (25.66%) وجاءت (instagrm)بالمرتبة الثانية أما موقع (pinterest) فلم تسجل اي نسبة اشتراك وجاءت بالمرتبة الثالثة و الوسط الحسابي قدره (1.6) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو قلة استخدام المواقع الاخرى، للسؤال (عدا حساب الفيسبوك هل انت مشترك في احدى المواقع الاخرى؟) بانحراف معياري قدره (0.4) .

جدول رقم(9) يوضح مدى الاستخدام لموقع الفيسبوك

ت	البدائل	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	دائما	67	%59.29	الاولى	1.5	0.4
2	أحيانا	33	%29.20	الثانية		
3	نادرا	13	%11.50	الثالثة		

المجموع	113	%100			

تشير نتائج الجدول (9) الى مدى استخدام المبحوثين للفيسبوك وقد سجل اختيار دائماً أعلى نسبة بواقع (59.29%) وجاء اختيار احياناً بالمرتبة الثانية بواقع (29.20%) وكان اختيار نادراً اقل نسبة وجاءت بالمرتبة الاخيرة بواقع (11.50%)، مما يؤكد شعبية الموقع واستخدامة بكثرة بين صفوف اساتذة الجامعات الوسط الحسابي قدره (1.5) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك دائما للسؤال (الى اي مدى تستخدم الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.4).

جدول رقم(10) يظهر المدة الزمنية التى يقضيها افراد العينة يوميا فى استخدام الفيسبوك

ت	عدد الساعات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	أقل من الساعة	29	25.66%	الثالثة	1.5	0.3
2	ساعة واحدة	31	27.43%	الثانية		
3	ساعتان	42	37.16%	الاولى		
4	ثلاث ساعات فاكثر	11	9.73%	الرابعة		
المجموع		113	100%			

تشير نتائج الجدول رقم (10) الى المدة التي يقضيها المبحوث يومياً في استخدام الفيسبوك، وقد احرز الاختيار (ساعتان) المرتبة الاولى بواقع (37.16%) وقد جاء الاختيار (ساعة واحدة) بالمرتبة الثانية بواقع (27.43%) فيما جاء الاختيار (أقل من ساعة) بالمرتبة الثالثة بواقع (25.66%) وكان للاختيار (ثلاث ساعات فاكثر) المركز الاخير بواقع (9.73%)، وهذا مؤشر على ان المدرس الجامعي يقضى فترة طويلة في استخدام الفيسبوك الوسط الحسابي قدره (1.5) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك ساعة واحدة يوميا للسؤال (ما المدة الزمنية التي تقضيها يوميا في استخدام الفيسبوك يوميا؟) بانحراف المعياري قدره (0.3) .

جدول رقم (11) يظهرالفترة المفضلة لافراد العينة يوميا فى استخدام الفيسبوك (بالدرجة الاساس)

ت	الاوقات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	فى الصباح	42	37.16%	الاولى	1.3	0.4
2	فى الظهر	17	15.04%	الرابعة		
3	فى المساء	20	17.69%	الثالثة		

4	بعد منتصف الليل	34	30.08%	الثانية		
المجموع		113	100%			

تشير النتائج في الجدول رقم (11) الى تفضيل استخدام الفيسبوك من قبل المبحوثين في فترة الصباح بواقع (37.16%) وقد جاءت فترة (بعد منتصف الليل) بالمرتبة الثانية بواقع (30.08%) فيما جاء الاختيار (في المساء) في المرتبة الثالثة بواقع (17.69%) وجاء الاختيار (في الظهر) في المرتبة الرابعة بواقع (15.04%) الوسط الحسابي قدره (1.3) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك في الصباح للسؤال (ما الفترة المفضلة في استخدامك للفيسبوك بالدرجة الاساس؟) بانحراف معياري قدره (0.4).

جدول رقم(12) يظهر الوسيلة التى تستخدم بها الانترنت لافراد العينة (بالدرجة الاساس)

ت	الوسائل	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الكومبيوتر-ديسك توب	10	%8.84	الرابعة	2.0	0.0
2	الهاتف الذكى	50	%44.24	الاولى		
3	الكومبيوتر-لاب توب	42	%37.16	الثانية		
4	الحواسيب اللوحية ئاى باد	11	%9.73	الثالثة		
المجموع		113	%100			

تشير النتائج في الجدول رقم(12) بان المبحوثين يستخدمون وسائل مختلفة بهدف الولوج الى مواقع التواصل الاجتماعي وقد سجل الهاتف الذكي المرتبة الاولى بواقع (44.24%) من عينة البحث وجاء بعد ذلك الكومبيوتر (لابتوب) بواقع (37.16%) وجاء في المرتبة الثالثة الاحواسيب اللوحية بواقع (9.73%) واخيراً جاء الكومبيوتر (ديسكتوب) بواقع (8.84%) ، ويعد هذا مؤشراً على انتشار التكنولوجيا بشكل كبير وتوفر التقنيات المختلفة في الهاتف الذكي وهذا ما ادى الى استخدامه بشكل واسع الوسط الحسابي قدره (2.0) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك عن طريق الهاتف الذكي للسؤال (ما الوسيلة التي تستخدم بها الانترنيت بالدرجة الاساس؟) بانحراف المعياري قدره (0.0) .

جدول رقم(13) يظهر المجالات التي يهتم بها افراد العينة فى الفيسبوك (كل فرد يختار اكثر من مجال)

ت	المجالات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	السياسية	102	%22.72	الاولى	1.5	0.4

2	الاقتصادية	50	%11.14	الرابعة		
3	الاجتماعية	42	%9.35	الخامسة		
4	الدينية	67	%14.93	الثالثة		
5	العسكرية	33	%7.35	السابعة		
6	الرياضية	101	%22.49	الثانية		
7	الصحية	34	%7.57	السادسة		
8	العلم والتكنولوجيا	20	%4.45	الثامنة		
المجموع		449	100%			

تشير النتائج بحسب الجدول رقم (١٣) الى ان المجال السياسي هو المجال الذي يحوز على الاهتمام الاكبر بواقع (22.72%) وجاء في المرتبة الثانية المجال الرياضي بفارق قليل وبواقع (22.49%) وحاز المجال الديني على المرتبة الثالثة بواقع (14.93%) وجاء المجال الاقتصادي في المرتبة الرابعة بواقع (11.14%) وحازت المجالات الاخرى على مراتب مختلفة كما يظهر في الجدول الوسط الحسابي قدره (1.5) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك في مجال السياسي والرياضي للسؤال (ما المجالات التي تهمك عند تصفحك لفقرات الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.4).

جدول رقم(14)يظهر الفئات التى تشكل محل اهتمام افراد العينة فى الفيسبوك

ت	الفئات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الاطفال	33	%17.28	الثالثة	2.4	0.5
2	الشباب	20	%10.47	الرابعة		
3	المراة	42	%21.99	الثانية		
4	الطلبة	96	%50.26	الاولى		
المجموع		191	100%			

تشير نتائج الجدول الى ان الطلبة من الفئات التي تجذب اهتمام المبحوثين بشكل كبير وكان النسبة التي حصل عليه هذه الفئة (50.26%) فيما جاءت فئة المرأة بالمرتبة الثانية وبواقع (21.99%) وحصل الاطفال على المرتبة الثانية بواقع (17.28%) واخيراً جاء الشباب بواقع (10.47%) ويعزى سبب اهتمام المبحوثين بشؤون الطلبة كون المبحوثين من المدرسين الذين يتعاملون بشكل يومي مع الطلبة وهذا مؤشر ايجابي على عمق العلاقة بينهم التدريسين والطلبة، الوسط الحسابي قدره (2.4) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك لدى الشباب بانحراف معياري قدره (0.5).

جدول رقم(15)يظهرانخفاض زمن مشاهدة التلفزيون لافراد العينة فى استخدام الفيسبوك

ت	الحالات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	كثيرا	42	%37.16	الاولى	2.2	0.5
2	قليلا	29	%25.66	الثالثة		
3	لم ينخفض	34	%30.08	الثانية		
4	لا اشاهد تلفزيون اصلا	8	%7.07	الرابعة		
المجموع		113	%100			

يشكل السؤال التاسع من هذا المحور من الاسئلة الهامة كونها تبحث بشكل مباشر في فرضيات البحث وتشير النتائج بان اختيار كثيراً جاء في المرتبة الاولى بواقع (37.16%) وجاء الاختيار لم ينخفض في المرتبة الثانية بواقع (30.08%) وجاء الاختيار قليلاً في المرتبة الثالثة بواقع (25.66%) وذكر (7.07%) من المبحوثين بانه لا يشاهد التلفزيون اصلاً، وتؤكد هذه النتائج بان الفيسبوك اثر وبشكل كبير على تراجع مشاهدة المبحوثين للتلفزيون الذي يعتبر من اقوى وسائل الاعلام الوسط الحسابي قدره (2.2) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك انخفض زمن مشاهدات التلفزيون قليلاً للسؤال (هل انخفض زمن مشاهدتك للتلفزيون بسبب انشغالك باستخدام الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.5).

جدول رقم(16) يظهرانخفاض زمن استماع الراديو لافراد العينة فى استخدام الفيسبوك

ت	الحالات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	كثيرا	9	%7.96	الرابعة	2.6	0.5
2	قليلا	17	%15.04	الثالثة		

3	لم ينخفض	20	%17.69	الثانية		
4	لااستمع للراديو اصلًا	67	%59.29	الاولى		
المجموع		113	%100			

تشير نتائج الجدول رقم (16) الى ارتفاع عدد الذين لا يستمعون الى الراديو بنسبة كبيرة بلغت (59.29%) وجاء اختيار لم ينخفض بالمرتبة الثانية بواقع (17.69%) وجاء اختيار قليلاً بالمرتبة الثالثة بواقع (15.04%) وكانت المرتبة الاخيرة من حصة كثيراً بواقع (7.96%)، وتؤشر النتائج الى تراجع شعبية الراديو كوسيلة اعلامية في صفوف المدرسين الجامعيين الوسط الحسابي قدره (2.6) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك لاتنخفض زمن استماع للراديو للسؤال (هل انخفض زمن استماعك للراديو بسبب انشغالك باستخدام الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.5) .

جدول رقم (17) يظهرانخفاض قراة الصحف و المجلات لافراد العينة بسبب الانشغال باستخدام الفيسبوك

ت	الحالات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	كثيرا	67	%59.29	الاولى	1.6	0.4
2	قليلا	11	%9.73	الرابعة		
3	لم ينخفض	15	%13.27	الثالثة		
4	لا اقرا صحف و المجلات اصلا	20	%17.69	الثانية		
المجموع		113	%100			

تشير النتائج في الجدول رقم (17) الى ازدياد اعداد المبحوثين الذين انخفضت لديهم قراءة الصحف والمجلات بسبب انشغالهم باستخدام الفيسبوك وجاء الاختيار انخفض كثيراً بالمرتبة الاولى بواقع (59.29%) وجاء الاختيار (لا اقرا صحف و مجلات اصلاً) بالمرتبة الثانية بواقع (17.69%) وحاز الاختيار (لم ينخفض) على المرتبة الثالثة بواقع(13.27%) واخيراً جاء الاختيار (قليلاً) بواقع (9.73%)، ويؤكد هذه النتائج على تأثير الفيسبوك كوسيلة اعلامية بديلة على قراءة الصحف والمجلات الوسط الحسابي قدره (1.6) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك انخفض قراءات الصحف و المجلات قليلاً للسؤال (هل انخفض مقروئيتك للصحف و المجالات بسبب انشغالك باستخدام الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.4).

جدول رقم(18)يظهر مشاهدة المبحوثين للاخبار والتقاريروالمقابلات والبرامج التلفزيونية من خلال حسابك على الفيسبوك

ت	الاجابة	تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	نعم	71	%62.83	الاولى	1.3	0.4
2	كلا	42	%37.16	الثانية		
المجموع		113	%100			

تشير نتائج الجدول رقم (18) الى ارتفاع عدد المبحوثين الذين يشاهدون الاخبار والتقارير والبرامج التلفزيونية من خلال الفيسبوك اذ سجلت نسبة (62.83%) من عينة البحث فيما اجاب (37.17%) من المبحوثين بالنفي الحسابي قدره (1.3) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك لمشاهدة الاخبار والتقارير و المقالات و البرامج التلفزيونية للسؤال (هل تشاهد الاخبار والتقارير و المقالات و البرامج التلفزيونية من خلال حسابك على الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.4) .

جدول رقم(19) يظهر الاستماع الى الاخبار والتقارير والمقابلات والبرامج الاذاعية من خلال حسابك على الفيسبوك

ت	الاجابة	تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	نعم	11	%9.73	الثانية	1.5	0.6
2	كلا	102	%90.27	الاولى		
المجموع		113	%100			

تشير النتائج في الجدول رقم (19) الى ارتفاع عدد الذين لا يستخدمون الفيسبوك للاستماع الى البرامج الاذاعية كالاخبار والتقارير والبرامج الاخرى وقد سجل هؤلاء نسبة كبيرة تقدر بـ(90.27%) وجاء الاختيار (نعم) بواقع (9.73%) من المبحوثين الوسط الحسابي قدره (1.5) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك لاستماع الاخبار والتقارير والمقالات والبرامج الاذاعية احيانا بانحراف المعياري قدره (0.5) .

ت	الاجابة	تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	نعم	17	%15.05	الثانية	1.6	0.4

2	كلا	96	%84.95	الاولى		
	المجموع	113	%100			

جدول رقم(20) يظهر قرأة الاخبار والتقارير والمقالات والموضوعات الصحفية من خلال حسابك على الفيسبووك

تشير النتائج في الجدول رقم (20) بأن المبحوثين اختاروا الخيار (كلا) بنسبة كبيرة (84.95%) واختاروا (نعم) بنسبة (15.05%) اي ان المبحوثين لا يميلون الى استخدام حسابهم في الفيسبوك لقراءة الموضوعات الصحفية،الوسط الحسابي قدره (1.6) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو استخدام الفيسبوك انخفض لقراءة الموضوعات الصحفية قليلاً للسؤال (هل انخفض مقروئيتك لقراءة الموضوعات الصحفية بسبب انشغالك باستخدام الفيسبوك؟) بانحراف المعياري قدره (0.4).

جدول رقم(21) يظهركيفية الاطلاع على المواقع الالكترونية للصحف و القنوات الاعلامية المختلفة لافراد العينة ا

ت	كيفية الفتح للموقع	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	عن طريق فتح العنوان الالكترونى المباشر	71	%62.83	الاولى	2.2	0.6
2	عن طريق حسابك فى فيسبوك	33	%29.20	الثانية		
3	لا اتطلع على هذه الموقع	9	%7.96	الثالثة		
المجموع		**113**	**%\100**			

تشير النتائج في الجدول رقم (21) الى حصول الاختيار (عن طريق فتح العنوان الالكتروني المباشر) على المرتبة الاولى بواقع (62.83%) وحصل الاختيار (عن طريق حسابك على الفيسبوك) على المرتبة الثانية بواقع (29.20%) فيما حصل الاختيار (لا اتطلع على هذه المواقع) بالمرتبة الثالثة بواقع (7.96%) ، وهذا مؤشر على ان المبحوثين يفضلون الدخول المباشر الى المواقع الالكترونية الوسط الحسابي قدره (2.2) وهذا يعني توجه هذه الفقرة نحو ليس استخدام الفيسبوك للقراءة الاخبار والتقارير و المقالات و الموضوعات الصحفية للسؤال (هل تقرأ الاخبار والتقارير و المقالات و الموضوعات الصحفية من خلال حسابك على الفيسبوك ؟) بانحراف المعياري قدره (0.6) حسب اراء المستجيبين في الدراسة.

دول رقم(22) يظهرالوسيلة الاكثر توفيراً للاخبار لافراد العينة البحث

ت	الوسائل	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الجريدة	9	7.96%	الخامسة	1.6	0.8

2	المجلة	4	3.53%	السادسة		
3	الراديو	18	15.92%	الثالثة		
4	التلفزيون	41	36.28%	الاولى		
5	المواقع الالكترونية عدا الفيسبوك	17	15.04%	الرابعة		
6	الفيسبوك	24	21.23%	الثانية		
المجموع		113	100%			

يظهر الجدول رقم (25) اختيارات المبحوثين للوسيلة الاكثر توفيراً للاخبار وقد جاء (التلفزيون) بالمرتبة الاولى وبواقع (36.28%) من المبحوثين ، فيما حصلت الوسيلة (الفيسبوك) على المرتبة الثانية بواقع (21.23%) ويشير ذلك الى أنه على الرغم من كثرة استخدام الفيسبوك الا انه لا يحل محل التلفزيون الذي حافظ على موقعة، وتأتي (الراديو) في المرتبة الثالثة بواقع (15.92%) له وقد حصلت (المواقع الالكترونية عدا الفيسبوك) على المرتبة الرابعة بواقع (15.04%) و تأتي (الجريدة) فى المرتبة الخامسة بواقع (7.96%) واخيراً جاءت المجلة بواقع (3.53%) وتؤكد النتيجة بان التلفزيون بالرغم من كل شئ لازالت تحتل المرتبة الاولى من حيث توفير الاخبار.

جدول رقم(23) يظهر مدى ثقتك بالاخباروالمعلومات المستقاة من الفيسبوك

ت	نسبة الثقة	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	ثقة كبيرة	44	%38.93	الثانية	1.1	0.9
2	ثقة قليلة	52	%46.01	الاولى		
3	لا اثق مطلقا	17	%15.04	الثالثة		
المجموع		113	%100			

تشير النتائج في الجدول رقم (23) الى حصول الاختيار (ثقة قليلة) على المرتبة الاولى واقع (46.01%) فيما حصل الاختيار (ثقة كبيرة) على المرتبة الثانية بواقع (38.93%) وقد حصل الاختيار (لا أثق مطلقاً) على المرتبة الثالثة بواقع (15.04%)، وتشكل النتائج دليلاً على ان الاخبار والمعلومات المستقاة من الفيسبوك تحوز على الغالبية سواء كان في اختيار (ثقة كبيرة) أم في اختيار (ثقة قليلة).

جدول رقم(24) يظهرمدى ثقة افراد عينة البحث بالصور المصاحبة للاخبارو المعروضة على الفيسبوك

ت	نسبة الثقة	عدد	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط	الانحراف

		تكرارات			الحسابي	المعياري
1	ثقة كبيرة	33	%29.20	الثانية	1.0	0.7
2	ثقة قليلة	50	%44.24	الاولى		
3	لا اثق مطلقا	30	%26.54	الثالثة		
المجموع		113	%100			

تشير النتائج في الجدول رقم (24) الى حصول الاختيار (ثقة قليلة) على المرتبة الاولى واقع (44.24%) فيما حصل الاختيار (ثقة كبيرة) على المرتبة الثانية بواقع (29.20%) وقد حصل الاختيار (لا أثق مطلقاً) على المرتبة الثالثة بواقع (26.54%)، وتشكل النتائج دليلاً على ان الصور المصاحبة للاخبارالمعروضة في الفيسبوك تحوز على ثقة الغالبية سواء كان في اختيار (ثقة كبيرة) أم في اختيار (ثقة قليلة).

جدول رقم(25) يظهرمدى ثقة افراد عينة البحث بالفيديوهات المعروضة على الفيسبوك

ت	نسبة الثقة	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	ثقة كبيرة	40	%35.39	الاولى	0.9	0.8
2	ثقة قليلة	34	%30.08	الثانية		
3	لا اثق مطلقا	39	%34.51	الثالثة		
المجموع		113	%100			

تشير النتائج في الجدول رقم (٢٥) الى حصول الاختيار (ثقة كبيرة) على المرتبة الاولى بواقع (35.39%) فيما حصل الاختيار (لا أثق مطلقاً) على المرتبة الثانية بواقع (34.51%) وقد حصل الاختيار (ثقة قليلة) على المرتبة الثالثة بواقع (30.08%)، وتشكل النتائج دليلاً على ان الفيديوهات المعروضة تحوز على الغالبية في الاختياران (ثقة كبيرة) و(ثقة قليلة) معاً ولكن الجدول اشار ايضاً الى وجود عدد ملحوظ من الذين لا يثقون بشكل مطلق بالفيديوهات المصاحبة لموضوعات الفيسبوك.

جدول رقم(26) يظهرمدى تأثير تعليقات المستخدمين للفيسبوك على ثقتك بالاخبار والصور ومقاطع الفيديو المعروضة

ت	تأثيرات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	تأثير كبير	71	%62.83	الاولى	1.6	0.4

2	تأثير قليل	9	%7.96	الثالثة		
3	لا يؤثر	33	%29.20	الثانية		
المجموع		113	%100			

تشير نتائج الجدول رقم (26) الى حصول الاختيار (تأثير كبير) على المرتبة الاولى بواقع (62.83%) وحصول (لايؤثر) على المرتبة الثانية بواقع (29.20%) والاختيار (تأثير قليل) على المرتبة الثالثة بواقع (7.96%) مما يؤكد تأثير التفاعل الحاصل بين المستخدمين عن طريق التعليقات والاوصاف التى تطلق على الموضوعات المختلفة المعروضة على صفحات الفيسبوك على ثقة المستخدم بما يعرض من صور ومقاطع ومعلومات.

جدول رقم (27) يظهر مدى تأثير عدم وضوح هوية مستخدم الفيسبوك على ثقتك بالاخبار والمعلومات المعروضة فيها

ت	تأثيرات	عدد تكرارات	النسب المئوية	المرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	تأثير كبير	101	%89.38	الاولى	1.5	0.4
2	تأثير قليل	12	%10.61	الثانية		
3	لا يؤثر	0	%00	الثالثة		
المجموع		113	%100			

تشير نتائج الجدول رقم (27) الى حصول الاختيار (تأثير كبير) على المرتبة الاولى بواقع (89.38%) وحصول (تأثير قليل) على المرتبة الثانية بواقع (10.61%) والاختيار (لايؤثر) على المرتبة الثالثة بواقع (0%) مما يؤكد تأثير وضوح هوية المستخدم على ثقة المستخدم بما يعرض من صور ومقاطع ومعلومات.

الفصل الرابع:الاستنتاجات والتوصيات

أولاً الاستنتاجات:

توصلت الدراسة الى الاستنتاجات الاتية:

1- أن التدريسيين في جامعة السليمانية التقني تيقنوا من جدوى استخدام مواقع التواصل الاجتماعية وخصوصاً في توفير الاخبار، ولكنهم لا يهتمون بالمواقع(pinterest) و(instagrm) و(twitter) كاهتمامهم بالفيسبوك رغم اهمية هذه المواقع المذكورة في تحقيق وظيفة الاخبار وخصوصاً

(twitter)وامتياز كل واحدة بمزايا تفيد في أكتساب التدريسين مهارات ومعلومات واخبار في جميع المجالات.

2- أن التدريسيين يبحثون المجالات (السياسية والرياضية) بالدرجة الاساس وبالمرتبة الاولى على اختلاف اختصاصاتهم وشهاداتهم، وحصل المجال العلم والتكنولوجيا على المراتب الاخيرة ، مما يؤكد بأن المبحوثين لا يتعاملون مع مواقع التواصل الاجتماعية كمتخصصين بل كأفراد اعتياديين لا يستهدفون سوى المواضيع التي تتسم بالعمومية.

3- يستخدم التدريسيين في جامعة السليمانية التقني مختلف الوسائل والاجهزة للولوج الى موقع الفيسبوك وبنسب متفاوتة وبفترات مناسبة في الطول، ولكن التوقيت الذي يستخدم فيه الموقع والذي كان اكثر البدائل المختارة في (الصباح) و(بعد منتصف الليل) وهذا ما لا يتناسب مع طبيعة عمل المدرس الجامعي مما يشكل عبئاً على اداءه وعلى الاستفادة من الموقع.

4- بسبب قدرة الفيسبوك على توفير الاخبار والمعلومات في اشكال واحجام وقوالب مختلفة اصبح ينافس الوسائل التقليدية ويفرض نفسه كبديل لهذه الوسائل وخصوصاً للوسائل المرئية التي لا زالت تعد الوسيلة الاكثر شعبية بين وسائل الاعلام الجماهيرية، وقد اظهر البحث استقطاع المبحوثين فترات زمنية من أوقات متابعة الوسائل المرئية لاجل تصفح الفيسبوك، كما اظهر البحث ابتعاد التدريسيين عن متابعة الوسائل المقروءة والاستعانة بالفيسبوك ، واظهر ايضاً تراجع الاذاعة عن ممارسة وظيفة في حياة المبحوثين.

5- على الرغم من تزايد الاهتمام بمواقع التواصل الاجتماعية وخصوصاً الفيسبوك الا ان ثقة المستخدمين ليست كبيرة فيما يخص الحصول على الاخبار والمعلومات والصور والفيديوهات المنشورة ، مما يؤكد أن موقع التواصل الفيسبوك رغم انتشارها الواسع ورغم اشتراك اعداد كبيرة في استخدامه الا انه لا يُستخدم كموفر لوظيفة الإخبار بالدرجة الاساس بل يوجد العديد من العوائق لتحقيق هذه الوظيفة وعلى رأس هذه المعوقات الثغرات الموجودة في استخدام الفيسبوك وتقليص فريق العمل في المؤسسة الاعلامية التقليدية في شخص واحد، مما يؤدي الى انخفاض المصداقية بكفاءة ومهارة وحرفية المستخدم.

6- يعتبر التلفزيون الوسيلة الاولى بين التدرسيين في جامعة السليمانية التقني لتوفير الاخبار على الرغم من جلب التطورات الحديثة للكثير من الوسائل والمواقع التي تستطيع ممارسة ذلك الدور ، إلا أن انه لم يستطيع ازاحة التلفزيون من موقعة، وقد جاء الفيسبوك بالمرتبة الثانية بين وسائل الاعلام التقليدية والحديثة في توفير وظيفة الاخبار.

7- ان التدرسيين في جامعة السليمانية التقنية يتفاعلون ويتاثرون بالتعليقات المصاحبة للصور والموضوعات المنشورة على مواقع التواصل الى حد اعطاء الثقة أو حجبها بالاخبار والمعلومات، وهو في هذا الوقت يقيم الموضوعات المنشورة حسب التعليقات والاضافات التي تصدر من اشخاص ينتمون الى اوساط ثقافية واجتماعية مختلفة، كما أن وضوح شخصية المستخدم يؤثر بشكل كبير على ثقة التدريسي بالاخبار والموضوعات المنشورة ، في الوقت الذي يفترض ان تكون منطقية المعلومة والخبر الفيصل في اعطاء الثقة او حجبها وليس شخصية الناشر.

ثانيا:التوصيات:

1. العمل على تشخيص الثغرات التي تتخلل برامج الفيسبوك والمواقع الاخرى والمشاركة في معالجتها مع القائمين على ادارة الفيسبوك لتلعب هذه الوسيلة دورها في تحقيق وظيفة الاخبار والوظائف الاخرى وتصبح بديلاً حقيقياً لوسائل الاعلام التقليدية.
2. نشر مقالات ومقاطع فيديو بجميع اللغات لشرح اهمية ودور الفيسبوك من قبل ادارة الفيسبوك لتقليل سوء استعمال السلطة التي تمنحها الموقع للمستخدم.

3. الحث على اجراء دراسات حول وظائف الفيسبوك وتأثيراته على حياة الافراد بشكل عام وعلى العملية التعليمية بشكل خاص.
4. اجراء ورشات عمل داخل المؤسسات التعليمية للعمل على تطويع الفيسبوك والمواقع الاجتماعية الاخرى لاستخدامه بشكل انجع وجعله يحقق الفائدة القصوى للتدريسيين والعملية التعليمية.

المصادر :

الكتب العربية :

1. حسن عماد مكاوي - ليلى حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة،الدار المصرية اللبنانية،القاهرة،1998.
2. عباس مصطفى صادق ، الاعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات، ط1،دار الشروق، عمان ، 2008
3. شريف درويش اللبان، مداخلات في الاعلام البديل والنشر الالكتروني على الانترنت ، دار العالم العربي، القاهرة، 2010.
4. محمد عبدالحميد، نظريات الاعلام واتجاهات التاثير،ط3،عالم الكتب، القاهرة،2010.
5. محمد منير حجاب ، الاسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية،دار الفجر للنشر والتوزيع،القاهرة،2000.
6. مي العبدالله، نظريات الاتصال، دار النهضة العربية،بيروت،2010.

الكتب المترجمة:

1. جان كلود برتراند، ادبيات الاعلام(ديونتولوجيا الاعلام) ،تر:رباب العابد،مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشروالتوزيع، بيروت ،2008

البحوث والمجلات العلمية:

1. رامي حسين حسني الشرافي،دور الاعلام التفاعلي في تشكيل الثقافة السياسية لدى الشباب الفلسطيني، رسالة ماجستر منشورة مقدمة الى جامعة الازهر – غزة ، 2012.
2. طاهر حسن ابوزيد: دور مواقع الاجتماعية التفاعلية في توجيه الراي العام الفلسطيني واثرها على المشاركة السياسية، رسالة ماجستيرغير منشورة قدمت لجامعة الازهر-غزة، 2012.
3. حاتم سليم العلاونة، دور مواقع التواصل الاجتماعي في تحفيز المواطنين الاردنين على المشاركة في الحراك الجماهيري، ورقة مقدمة للمؤتمر العلمي السابع عشر بعنوان "ثقافة التغيير" كلية الاداب جامعة فيلادلفيا،
4. عبد الرحمن محمد الشامي، افاق التفاعلية في ظل الاعلام الجديد، المجلة العربية للاعلام والاتصال، جامعة الملك سعود، الجمعية السعودية للاعلام والاتصال، الرياض،2007
5. وسام فاضل -حكيم عثمان: استخدام طلبة الجامعة للفيسبوك وحدود الادمان عليه،مجلة اكاديميي كوردستان،جمعية اكاديميي كوردستان و (الهيئة الكوردستانية للدراسات الاستراتيجية والبحث العلمي)، القسم(B) العدد(3)،حزيران 2015

الكتب والمدونات المنشورة على الانترنت:

1. بشرى جميل الراوي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغيير، بحث منشور على الانترنت في، 2013/07/01.
2. فضل الله وائل، اثر الفيسبوك على المجتمع، مدونة شمس النهضة، 10ديسمبر،2010.
3. محمد جاسم فلحي الموسوي، نظريات الاتصال والاعلام الجماهيري،الاكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك،مقررات الفصل الثاني لدراسات الماجستير.
2015\11\1/4. http://www.dotmsr.com/details.

كتاب منتهى العقول في منتهى النقول للامام عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت 911 هـ) (دراسة وتحقيق)

جمعة سمين قادر سعد عبد الله محمد أمين

جامعة كرميان / كلية التربية / كلار

الخلاصة :-

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بأحسن إلى يوم الدين .

إما بعد:

التراث يشكل أهمية بالغة في سلم المسائل الحضارية والثقافية ، فإحياء التراث وخاصة المخطوطات وإحياءها وتحقيقها يمثل إحدى المستلزمات الأساسية لبناء مجد الأمة والسعي لربط حاضرها بماضيها .

فالمخطوطات هي ذاكرة امتنا الحية ، وحاوية كنوزها عن طريقها احتفظت على مر السنين بثوابت هويتها ومن اجل ذلك اخترنا هذه المخطوطة (منتهى العقول في منتهى النقول) لتحقيقها وإبرازها إلى الوجود ونقلها من ظلمات السراديب وجدران الرفوف لتكون كتاباً مفيداً وخاصة من تأليف عالم جليل في مختلف العلوم كالإمام (عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي) (ت 911هـ) ، حيث ذكر فيها كثيراً من النصح والإرشاد إلى طريق الحق والرشاد مستشهداً بكثير من الآيات القرآنية بالإضافة إلى ذكره أسماء الأنبياء والعلماء والمبدعين والصالحين في مختلف العصور التاريخية هذا بالإضافة إلى ذكر التتار الذين قتلوا مئات الآلاف من المسلمين عند احتلالهم لبغداد ، وتجاوز ظلمهم على ظلم شداد بن عاد وفرعون ذي الأوتاد .

لذا شمل بحثنا هذا على فصلين ، ففي الفصل الأول (القسم الدراسي) فقد قسم هذا الفصل إلى خمسة مباحث ، عن اسم المؤلف ونسبه وكنيته ولقبه ونشأته ووفاته وكذلك ذكر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية ورحلاته ، ووصف المخطوطة وتوثيق اسم الكتاب ونسبته إلى المؤلف بالإضافة إلى منهج المؤلف في الكتاب ومنهجنا في التحقيق المخطوطة وخصص الفصل الثاني لتحقيق المخطوطة.

ونرجوا من الله إن يكون جهدنا هذا خالصاً له ، وان يوفقنا لما يحب ويراضه ، والحمد لله رب العالمين .

المقدمة : –

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين .

إما بعد يشكل التراث أهمية بالغة في سلم المسائل الحضارية والثقافية ويحمل دلالته على إمكانية الرقي عند الإنسان إفرادا و جماعات ، فإحياء التراث يمثل إحدى المستلزمات الأساسية لبناء مجد الأمة والسعي لربط حاضرها بماضيها .

فالمخطوطات هي ذاكرة امتنا الحية وحاوية كنوزها، عن طريقها احتفظت على مر السنين بثوابت هويتها ،ذلك كان سبباً لاختيارنا تحقيق هذه المخطوطة (منتهى العقول في منتهى النقول) لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى في سنة (911هـ) كتاب مهم لان فيه من النصح والإرشاد إلى طريق الصواب والاستشهاد بآيات كثيرة من القرآن الكريم بالإضافة إلى انه فيه أسماء الأنبياء والعلماء والصالحين والمبدعين في مختلف العصور التاريخية ، وكذلك فيه ذكر التوتر وكيفية قتلهم مئات الآلاف من المسلمين وتجاوز ظلمهم على شداد بن عاد وفرعون . وهذا الكتاب لعالم جليل كالإمام السيوطي .

وقد لزم منا البحث إن نضع له خطة فقسم إلى مقدمة وفصلين .

الفصل الأول (القسم الدراسي) : السيوطي وكتاب (منتهى العقول في منتهى النقول) ويضم خمسة مباحث .

المبحث الأول : اسمه ونسبه ولقبه وكنيته ومولده ، ونشأته ووفاته .

المبحث الثاني : شيوخه وتلامذه .

المبحث الثالث : مصنفاته ومكانته العلمية ورحلاته .

المبحث الرابع : وصف المخطوطة وتوثيق اسم الكتاب ونسبته للمؤلف ومنهج المؤلف في الكتاب.

المبحث الخامس : منهج التحقيق .

الفصل الثاني : (القسم التحقيقي)

ثم المصادر والمراجع ، ذلك ما قمنا به لتحقيق هذا الكتاب وإخراجه فأن أحسنا ذلك ما عملنا له مخلصين فبفضل الله علينا وان سهونا وأخطأنا ، وغفلنا ، فذلك شأن البشر في كل وقت وحين والحمد لله رب العالمين .

الباحثان

الفصل الأول (القسم الدراسي) السيوطي وكتابة منتهى العقول في منتهى النقول .

المبحث الأول : اسمه ونسبه ولقبه وكنيته ومولده ، ونشأته ووفاته .

اسمه ونسبه :-

عبد الرحمن[1] بن أبي بكر الكمال بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين جلال الدين أبو الفضل الخضيري[2] الاسيوطي الشافعي

لقبه وكنيته: -

لقب السيوطي من قبل أبيه بعد أسبوع من ولادته بـ (جلال الدين)[3] ولقب ايضاً بابن الكتب ، لان أباه كان من أهل العلم فأحتاج إلى احد كتبه ، فأمر أمة لجلبه ، وعندما ذهبت فاجأها المخاض ، فوضعته وهي بين الكتب[4] .

وكان يكنى بابي الفضل ، إذ قال العيد روسي : وكناه شيخه قاضي القضاة عز الدين احمد بن إبراهيم الكناني لما عرض عليه وقال له : ما كنيتك ؟ قال لا كنية لي فقال : أبو الفضل وكتبه بخطه[5] .

مولده ونشأته :-

ولد السيوطي يوم الأحد بعد المغرب في رجب سنة (849هـ) بالقاهرة[6] وفي حياة والده حمل إلى شيخ المجذوب كان من كبار الأولياء بجوار المشهد النفيس ، فبرك عليه[7] .

أما نشأته فنشأ يتيماً في كنف احد أوصيائه ، الشيخ كمال الدين بن همام[8] فلحظه بنظره ورعايته وقدره في وظيفة الشيخونية[9] ، تأثر به كثيراً وخاصةً في ابتعاده عن السلاطين وأرباب ألدولة وعندما كان عمر

السيوطي خمس سنوات وبضعة أشهر[10] ، توفي والده شهيداً بذات الجنب ، وقت أذان العشاء ليلة الاثنين من صفر سنة (855هـ) ، وحفظ القرآن الكريم وعمره ما يقارب الثماني سنوات[11] . وحفظ بعض الكتب مثل العمدة ومنهاج الفقه والأصول وألفية ابن مالك فاتسعت مداركه وزادت معارفه ولم يمض عامان حتى أجيز بتدريس العربية .

وفاته : –

أما وفاته ، فكانت يوم الجمعة عصراً في التاسع عشر جمادي الأول سنة (911هـ) ، واكمل من العمر احدى وستين عاماً ونصف وصلى عليه خلائق بجامع الاباريقي تحت القلعة ودفن بشرقي باب القرافة[12] .

المبحث الثاني:–

شيوخه وتلاميذه :–

شيوخه : –

قال السيوطي وإما مشايخي في الرواية سماعاً وإجازة فكثير ، أوردتهم في المعجم الذي جمعتهم فيه ، وعدتهم نحو مائة وخمسين[13] ونقل عن السيوطي انه قال : أخذت العلم عن ستمائة نفس[14] ، وسوف نتطرق إلى شيوخه البارزين والمعرفين وهم :

1– يحيى[15] بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم السلمي المناوى شرف الدين بن القاضي ولد بعد (750 هـ) ، تولى القضاء وخطب بجامع الحاكم[16] ، ودرس بعدة أماكن ، توفي سنة (87هـ) .

وقال السيوطي : ولزمت شيخ الإسلام شرف الدين المناوي ، فقرات عليه قطعة من المنهاج وسمعته عليه بالتقسيم إلا مجالس فآتتني ،سمعت دروساً من شرح البهجة ومن حاشية عليها ، ومن تفسير البيضاوي[17].

2– محمد[18]بن سليمان بن سعد بن مسعود محي الدين الكافيجي الإمام المحقق علامة الوقت أستاذ الدنيا في المعقولات ، ولد سنة (800هـ) وتقدم في فنون المعقول حتى صار إمام الدنيا فيها وله تصانيف كثيرة ، مات سنة (874هـ) . قال السيوطي : ولزمت شيخنا العلامة أستاذ الوجود محي الدين الكافيجي أربعة عشر سنة ، فأخذت عنه الفنون من التفسير والأصول والعربية والمعاني وغير ذلك وكتب لي أجازه عظيمة[19] .

3- صالح[20] بن شيخ الإسلام سراج الدين (ت 868هـ) .

وكان له شيوخ اخرين كتقي دين الشبلي واخذ عنه الحديث وعلم الدين البلقيني وشيخ الحنفية الاقصراني وحتى كانت شيوخه من النساء مثل آسية بن جار الله الطبري .

تلاميذه : -

على الرغم من كثرة شيوخ السيوطي ، ومكانته وشغفه للعلم وثقافته وكثرة مصنفاته ، فان المصادر لم تشير عن الآخذين عنه وهم تلامذته حقيقة لا يمكن تصديق ذلك مقارنة مع شهرة السيوطي وصيته ، إذ كان يؤمه كثير من طلاب العلم والمعرفة وقد امضي شوطاً كبيراً من حياته في ذلك ، إذ يقول السيوطي : وافتيت من مستهل سنة إحدى وسبعون ، وعقدت إملاء الحديث من مستهل سنة اثنين وسبعين[21] وقال السخاوي : وكذا درس جمعاً من العوام بجامع ابن طولون[22] ومنه نستدل بان للسيوطي تلاميذ غير معرفين ولم يسلط الضوء عليهم ولهذا فان المؤرخين لم يكتبوا عنهم ومن أشهر تلاميذه :

1- عبد القاهر[23] بن محمد الشاذلي المصري الشافعي، لازم السيوطي فترة طويلة واخذ عنه ، وكتب له ترجمة ، وله مصنفات ، توفي سنة (935 هـ) .

2- محمد[24] بن يوسف ألصالحي شمس الدين الدمشقي ، ولد في الصالحية بدمشق ، سافر إلى مصر واتصل بالشيخ جلال الدين السيوطي، واخذ عنه، وله مصنفات عدة توفي سنة (942هـ)

3- محمد[25] بن علي الداودي أبو الحسن الشافعي ، هو من أشهر تلامذة السيوطي ، وأكثرهم اتصالاً به ، وكان شديد الإعجاب به .

4- محمد[26] بن عبد الرحمن شمس الدين العلقمي ، اخذ عن السيوطي ، وحصل على إجازة التدريس والافتاء ، إذ درس بالجامع الأزهر توفي سنة (961هـ) .

المبحث الثالث:- مصنفاته ، ومكانتة العلمية ورحلاته :

فقد كانت مصنفاته ثروة غزيرة ، وهذا ينم عن نشاطه العلمي والثقافي ، إذ قال في ذلك : وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين ، وبلغت مؤلفاته إلى الان ثلاثمائة كتاب سوى ماغسلته ورجعت عنه[27] وقد احصى الشمس الداودي ، تلميذ السيوطي مؤلفاته ، إذ قال : فنافست على خمسمائة مؤلف[28] . وبعضهم حدد مؤلفاته ، بانها كانت (584) مصنفاً مرتبة حسب الحروف الهجاء[29] . وقال العيد روسي

: وصلت مصنفاته نحو الستمائة مصنف سوى مارجع عنه وغسله[30] . وفيما يلي بعض مصنفاته المطبوعة وهي :-

1- الاتقان في علوم القرآن ، (القاهرة ، 1279هـ) .

2- اتمام الدراية لقراء النقاية (مصر 1217هـ) .

3- الأشباه والنظائر في قواعد وفروع فقه الشافعية (القاهرة ، 1959م) .

4- البهجة المرضية في شرع الألفية (المطبعة المحمودية التجارية ، مصر) .

5- الاقتراح في علم اصول النحو (الهند ، 1359 هـ) .

6- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (القاهرة ، 1976م) .

7- تاريخ الخلفاء تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، (المكتبة التجارية ، مصر ، 1966م) .

8- شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيع والبيان (دار احياء الكتب العربية القاهرة) .

9- لب اللباب في تحرير الانساب (ليدن ، 1842هـ) .

10- لباب النقول في اسباب النزول (دار احياء العلوم ، بيروت) .

11- الشماريخ في علم التاريخ (مطبعة اسعد ، بغداد) .

12- اسرار التنزيل ويسمى قطف الازهار في كشف الاسرار تحقيق أسماء عدنان ، سورة الفاتحة والبقرة (اطروحة دكتورا غير منشورة ، جامعة بغداد كلية العلوم الاسلامية) وهي مخطوط مكتبة مراد نجاري باستانبول برقم /41 .

13- الاشباه والنظائر في النحو دائرة المعارف العثمانية ، حيدر اباد ،الدكن،الهند ، 1359) .

14- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم (دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1965م) .

15- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، ط1، القاهرة 1959م .

16- رسالة في وضع العربية ، طبعت ضمن التحفة البهية ، الاستانة 1302هـ .

17- شرح شواهد مغنى اللبيب ، تحقيق لجنة التراث العربي (دار النهضة العربية دمشق) .

18- صون المنطق والكلام عن ضن المنطق والكلام،تحقيق د.سامي علي النشا،مطبعة السعادة، القاهرة،1946م .

19- طبقات الحفاظ ، مطبعة التوفيق ، دمشق ، 1347 هـ .

20- طبقات المفسرين تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، 1396هـ .

21- الفتيا ، تحقيق محي هلال السرحان مطبعة الارشاد ، بغداد ،

22- الفريدة (ألفية السيوطي في النحو) مطبعة الترقي ، مصر ، 1332هـ .

23- الكوكب الساطع نضم جمع الجوامع ، مطبعة البسفور ، القاهرة ، 1332هـ

24- المزهر في علوم اللغة ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة .

25- نظم العقيان في اعيان الاعيان تحقيق فليب حتي(المطبعة السورية الامريكية، نيويورك، 1927م)

26- همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، (مطبعة السعادة ، القاهرة ، 1327هـ)

إما مكانته العلمية ، فقد كانت على جانب كبير من الثقافة والعلوم ، وذا اهتمامات معرفية متعددة ، إذ الف في التفسير والحديث والفقه والتاريخ واللغة والادب والنحو والفلك ،قال عن نفسه قد رزقتُ ولله الحمد في سبعة علوم (التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع) اضافة الى اصول الفقه والجدل والتصريف والانشاء والترسل والفرائض والقراءت والطب ،ولكنه لم يقترب من علمي الحساب والمنطق . وقال عنه ابن اياس : كان بارعاً في علم الحديث وكان من أعيان علماء الشافعية[31] .

وقال ابن العماد الحنبلي : صاحب المؤلفات الفائقة النافعة ..... واستقصي مؤلفاته الحافلة الكثيرة الكاملة الجامعة النافعة المتقنة المحررة المعتمدة المعتبرة وفاقت عدتها إلى خمسمائة مؤلف[32] .

وقال عنه الشوكاني : وبرز في جميع الفنون وفاق الاقران واشتهر ذكره وبعد صيته ، وصنف التصانيف المفيدة[33] .

وقد دلت سعة علمه وكثرة آثاره ، وموسوعية ثقافته العلمية والمعرفية ، وكثرة شيوخه وهذه لا تأتي إلا من خلال حبه للعلم والرحلات والاسفار في طلبها ، فقد سافر إلى بلاد الشام ، والحجاز ، واليمن ، والهند ،

والمغرب وحج سنة تسع وستين وثمانمائة وشرب ماء زمزم لامور منها : إن يصل في الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقيني ، وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر[34] .

المبحث الرابع :

وصف المخطوطة وتوثيق اسم الكتاب ونسبة للمؤلف ومنهج الكتاب

وصف المخطوطة

وهي نسخة من مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية / قسم المخطوطات وتتكون من ست ورقات وفي كل ورقة الكلمات والاسطر (10×21س) وقياس الورقة هو (8 × 12س) وتحمل الرقم (40400).

وتمتاز هذه النسخة بوضوح خطها إذ انها كتبت بخط النسخ ويبدو إن ناسخها من ذوي الخبرة في نسخ الكتب وهناك بعض التصحيحات مكتوبة على الحاشية ، إذ يضع الناسخ علامة فوقه كحرف (r) انكليزي ، ثم يعيده على الحاشية ويكتب الصحيح ويضع بعده علامة (صح) ، والتزم الناسخ بنظام التعقيبات .

كتب في صفحة العنوان (كتاب منتهى العقول في منتهى النقول للامام العالم العلامة حافظ العصر جلال الدين السيوطي نفعنا الله به وبعلومه امين يارب العالمين) .

وفي الختام وقع الفراغ في يوم السبت خامس عشر جماد الاولى سنة 1114 غفر الله لكتابها وللناظر فيها ولجميع المؤمنين والمؤمنات آمين يارب العالمين .

توثيق اسم الكتاب ونسبته إلى المؤلف :

إن كتاب (منتهى العقول في منتهى النقول) نسخة مخطوطة مخزونة في مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعة / قسم المخطوطات في المملكة السعودية ، ونسبته إلى عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911هـ) ، هناك نسخ اخرى من المخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع رقمه (58) (97 ، 104) ومجموع رقمه (7702) ودار الكتب التونسية رقم (4418) ومكتبة رامبور في الهند برقم (89)/1/729)) لم نتمكن من الحصول عليهن ، لذا اعتمدنا على هذة النسخة في التحقيق وجعلناها نسخة الام .

منهج المؤلف في الكتاب : –

سار مؤلف الكتاب وفق منهج يتضح من خلال هذه النقاط

1– ورود آيات كثيرة في الكتاب إلا إن بعض هذه الآيات لم تكن كاملة اوصحيحة كما نبين امثلة لها لاحقاً في منهج التحقيق .

2– اتبع الناسخ اسلوباً معروفاً في زمنه في كتابة بعض الالفاظ ومنها عدم كتابة الالف الوسطية ، وكتابة الهمزة على كرسي وما إلى ذلك مثل (اسحق وسفين وقايمتين وخمسماية) .

3– كتابة بعض الكلمات والجمل على الحاشية الجانبية ومشار اليها بسهم كحرف (r) ومكتوبة عند الكلمة (صح) دالة على انها ضمن النص .

4– لم يقسم الكتاب إلى ابواب او فصول وانما يستمر في ذكر العلماء والحكماء والايات القرآنية أي جمل قصيرة يفصل بين هذه الجمل كلمة (منتهى)اي انه يبدأ كل جملة بكلمة منتهى .

المبحث الخامس :–

منهج التحقيق :

سنبين عملنا في تحقيق الكتاب من خلال هذه النقاط : –

1– قمنا بتنظيم النص بما يلائم طريقة الكتابة من اظهار المنقول من حيث بداية الفقرات ، ووضع النقاط والفواصل والاقواس ، وقد لاقينا صعوبة بالغة في ذلك لان النصوص متتالية من غير عناية بذلك .

2– تخريج الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة وكتابتها بصورة صحيحة في الهامش كقوله تعالى {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ} . ، وورد في النص (الذي اسرى بك) بدلاً عن (الذي اسرى بعبده) وكذلك قوله تعالى (ولا يحيطون بشي من علمة إلا بما شاء) بدلاً عن {وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا} التي وردت في النص .

3– اتبع الناسخ اسلوباً معروفاً في زمنه في كتابة بعض الالفاظ ، ومنها عدم كتابة الالف الوسطية ، وكتابة الهمرة على كرسي وما إلى ذلك ولم نتقيد باسلوبه في كتابة بعض الالفاظ وانما نكتبها بالمتعارف

عليها الان مثل (اسحق ، وسفين ، وقايمتين ، وخمسماية) هذا في النص ، بل نحن نكتبها (إسحاق ، وسفيان ، وقائمتين ، وخمسمائة) ونشير إلى ذلك في الهامش .

4- كتابة بعض الكلمات والجمل على الحاشية الجانبية ومشار اليها بسهم ادخلناها ضمن النص لتستقيم معنى الجملة واشرنا إلى ذلك في الهامش .

5- قمنا بتخريج الاحاديث النبوية الشريفة .

6- ترجمنا للاعلام وردت اسمائهم في المخطوطة .

7- إما الاماكن والمدن الواردة في المخطوطة فقد عرفنها من خلال كتب البلدان.

8- اذا سقط شي في النص ، والاصل وجوده فأن كانت كلمة او جملة نضعها بين معقوفتين هكذا

[ ] ونضع رقم على المعقوفة ونقول في الهامش ما بين المعقوفتين غير موجودة في النص .

9- استخدمنا حرفا الواو والظاء بعد بداية كل صفحة من صفحات المخطوطة أي الوجه والظهر لكل صفحة بين معقوفتين وهكذا [و] و [ظ] .





الفصل الثاني :تحقيق النص

كتاب (منتهى العقول في منتهى النقول)

للإمام العالم العلامة حافظ العصر جلال الدين السيوطي رحمه الله نفعنا الله به وبعلومه آمين يا رب العالمين

[1و] بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر

الحمد لله وكفى ،وسلام على عباده الذين اصطفى .وبعد:

فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف اعني كتاب منتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء[35] وهذه أثمار من أشجار وأقطار من انهار ومن غير تبويب ولا ترتيب . منتهى الأجسام العرش أنتهت قوائمه إلى ثلاثة مائة وستين قائمة مابين كل قائمتين [36] من قوائمه ثمانون ألف عام وهو سقف الجنة ويظل سبعين يوم القيامة[37] من السبعين السبعة التي في

البخاري[38] الذين يظلهم الله تحت ظل عرشه وبعض ملائكة العرش عرض شحمة أذنه مسيرة خمسمائة عام وطار ملك اسمه حزقياييل بثمانية عشر ألف جناح كل جناح قدر الأرض إلى عنق العرش عشرين ألف سنة ثم ضاعف الله له أجنحة وقوة فطار ثلاثين ألف سنة ثم قال يا رب إلى متى منتهى العرش فأوحى الله إليه لو طرت إلى أن ينفخ في الصور لن تبلغ ساق عرشي فقال سبحان ربي الأعلى فا نزل الله تعالى {سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى}[39] قلت يعني يا محمد سبح اسم ربك الأعلى ((الذي أسرى بك ليلا من المسجد الحرام إلى لمسجد الأقصى الذي باركنا حوله إلى سدرة المنتهى))[40] إلى ما لا يصل إليه حزقياييل ولا جبريل.

منتهى الليالي ليلة القدر قال تعالى {لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ}[41] إلى آخر[1ظ] الآية). منتهى كل دار الجنة والنار. فالجنة عرضها كعرض السماء والأرض وطولها يمتد إلى الأبد وشجرة طوبى[42] يسير الراكب السريع في ظلها مائة عام ما يقطعها وأشجارها وأصولها في الغيب وفروعها في الأرض تطرح الحلي والحلل . منتهى النعيم النظر إلى الله بل كيف ولا وصف {وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا}[43] {لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ}[44] الحديث ((انكم لترون ربكم))[45] {وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ}[46] وقوله تعالى{لَنْ تَرَانِي} [47] أي في غير الجنة .منتهى العذاب حجاب الخلق عن الحق قال الله تعالى{كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ}[48] [49] ومفهومه الضد غير المحجوبين يرون ربهم من المؤمنين فينسون النعيم إذا راؤه فيا خسارة أهل الاعتزال[50]

منتهى الملائكة ملك اسمه روح قدر أهل المحشر وحده وفي المحشر بعض الملائكة خطوة احدهم أربعة آلاف سنة . منتهى السعادة لنبينا محمد (صلى الله عليه وسلم)وخص بزيادة على أربعين ألف خصوصية وخلق الخلق لأجله ليخاطبه بالقرآن لولاه لم تخرج الدنيا من العدم.

منتهى الشقاوة لإبليس عبد الله تسعين ألف سنة ثم انقلب شقيا سرمديا إلى ابد الآبدين بقوله تعالى {وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ}[51] [2و]منتهى العلوم في القرآن عجز عنه الثقلان[52]

قال الله تعالى{قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ}[53] وفيه علوم عدد الأنبياء مائة ألف نبي[54] وأربعة وعشرين ألف نبي وقيل مائتي ألف وأربعة وعشرين ألف {قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا}[54]منتهى الملك لسليمان بن داود عليهما السلام سماطة كل يوم ألف جمل وأربعون ألفا من الغنم وأربعة آلاف من البقر في قدور راسيات يعملون له ما يشاء وبساطة مسيرة مائة[55] فرسخ[56] عليه الطير كالقبة[57] ومائة ألف كرسي من ملوك الإنس والجن ومن جنده بلقيس لها اثنى عشر الف نائب[58] تحت يد[59] كل نائب مائة الف من الجند وملكها بعرشها في ملك سليمان جزء من مائة الف جزء وكفى قوله تعالى {وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ}[60] والآيات والآثار في ذلك كثيرة ويكفي قوله تعالى : {قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ}[61] . منتهى المدائن[62] الإسلامية بغداد حماماتها ستون الفا ومساجدها ثلثمائة الف ومفتوها بالاسواق اربعة وعشرون الفا ودورها ثلاثة ايام ومدتها خمسمائة63سنة وشيء [2ظ] وبها الاديان الاربعة والثلاثة والسبعون فرقة[64] ودار الخلافة بها إحدى عشر الف طواشي وسبعة الاف عبد خواص من[65] البربر والروم ونوبة واربعة الاف فراش .منتهى كرم الوزراء للبرامكة كاد إن لا يوجد احد من العلماء والحكماء والعظماء والندماء[66] إلا والبرامكة عليه كرم كماء السماء وتكرم جعفر67بخمسين الف دينار من الذهب وتكرر ذلك منه كثيرا في ولايته كلها . من غير منَ ولا اذى ولا انفصال ولا تخصيص ولا لغرض ولا لمرض حتى صار يضرب بهم المثل الاكمل بقولهم تبرمك فلان ومن كرم جعفر تكرم في يوم على الف شاعر ببابه اعطى كل شاعر الف درهم والدراهم ثلاثة انصاف ومن كرمه انه تكرم على من هجاه بخمسة الاف دينار وعفي عن تاديبه وتعذيبه .منتهى جند الاموية ستمائة[68] الف وعمروا الجامع بدمشق صرفوا عليه مقدار ألف كيس زيادة على عشر مرات وكان فيه اثنى عشر الف مرخم[69] واثنا عشر ألف مجاور. منتهى نساء الخلفاء زبيدة [70] جدها وزوجها وابنها خلفا جدها المنصور71الذي بنى بغداد

وزوجها هارون الرشيد[72]. منتهى الفتن الإسلامية فتنة التتر[73] ببغداد قتلوا ألف ألف وستمائة ألف وستروا دجلة بالكتب وعلقوا الصلبان على المنابر وعلى دار الخلافة وعلقوا المصاحف الشريفة في أعناق [3و]الكلاب وزادوا في الفساد على شداد بن عاد[74] .

وفرعون[75] ذو الأوتاد ونزعوا الخلافة من الإسلام وبشر وحذر وانذر بهذه الفتنة الرسول علية الصلاة والسلام وكان سنة ست وخمسين وستمائة[76].

منتهى فتن الدنيا فتنة الدجال لقوله عليه الصلاة والسلام مابين آدم والساعة أمر اكبر من الدجال لا يسلم منه من هذه الأمة إلا اثنا عشر ألفا وسنته الثالثة لا ينبت الأرض ذرة ولا تمطر السماء قطرة .

منتهى الأمم هذه الأمة المحمدية علماؤها[77] كأنبياء بني إسرائيل وكفى منهم الخلفاء الأربعة وهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعمر بن عبد العزيز[78] {رضي الله عنهم }والأئمة الأربعة الذين اخترعوا العلوم كاختراع علي (رضي الله عنه)علم النحو والخليل[79] العروض[80] والشافعي[81] أصول الفقه والجرجاني[82] المعاني والبيان .

منتهى الحفظ لابن جرير الطبري[83] فريد في علم التفسير كان يحفظ كتبا حمل ثمانين بعيرا وحفظ ابن الانباري[84] في كل جمعة ألف كراس وحفظ ثلاثمائة ألف بيت من الشعر واستشهادا للنحو وكان الشافعي يحفظ من مرة أو نظرة وابن سينا[85] الحكيم حفظ القران في ليلة واحدة وابو زرعة[86] كان يحفظ الف الف حديث والبخاري[87] حفظ عشرها أي مائة[88] الف حديث[89] والكل من بعض محفوظ احمد بن حنبل[90] .

منتهى التصنيف في الكثرة لابن شاهين91صنف ثلاثمائة[92] وثلاثين [3ظ] مصنفا منها التفسير ألف جزء والمسند ألف وخمسمائة جزء والتاريخ مائة[93] وخمسون مجلدا ومدادا التصانيف ألف قنطار وثمانمائة[94] وسبعة وعشرين قنطارا قلت هذا من كرامة طي الزمان كالمكان من وراثة الإسراء[95] وليلة القدر .

منتهى الحشرات عقرب اسمها كدورا وتسمى الجرارة اذا لدغت ثعبانا قدر النخل كباسقات [96]يذوب جسمه من لدغتها تموت الأفاعي من سموم العقارب وقدر جسم هذه العقارب ثلاثة رزات[97] موزونات في ميزان الذهب ولدغت هذه العقرب طست نحاس فغسل بالطين مرات

فسقطت يد الذي غسله لأنه لا يغسل إلا أن يوضع في النار على كير الحداد والنحاس حتى يذهب أثره بزوال جسم من النحاس وهذه العقارب بالكثرة في بلاد عساكر مكرم[98] ولدغت إنسانا به الفالج [99] فعوفي وخلص من الفالج وربما صحت الأبدان بالعلل .

منتهى الحيوان السبع وأكثره وأكبره بالمغرب قدر عجل الجاموس وإذا صرخ كان القيامة قد قامت {يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ}[100] لم يخلق الله في قلب السبع هيبة احد من الخلق كأنهم عنده كالكلاب والذباب إذا غضب أو نوزع أو غولب لا ينهزم أبدا وله كرم وهمم وشيم [4و]وثبات قدم ولو كان يقتل ما ذل ولا تحول فهو سلطان الوحوش وخاقان أوطان الفروش . منتهى السيول المكية هدمت السيل عام إحدى وسبعين وسبعمائة[101] زيادة على ألف بيت وقتلت نحو ألف نفس وقافلة بأربعين جملا وأكثر حيوانات الجبال من البقر والغنم والجمال ونقل السيل حجرا من الوعساء[102]إلى تكية الخاسكية[103] ما حمل الحجر إلا بأربعة وعشرين عتالا [104]وهدم أحجار من الجبال وسد عين عرفة[105] وما احد علم هذا السيل من المنجمين ولا المكاشفين ولا عرفه وعلوه إلى قفل باب الكعبة وطوله وعرضه من مكة إلى المدينة إلى زبيد[106]إلى حضرموت[107] ومدته من العشاء إلى الظهر ورعده كأنما رجت الأرض رجا وبرقه كالشمس الصاحية وبرده اكبر كالبطيخ الصغير وأصغره كبيض الحمام ولو انفتح سد خشكدي[108] او انه استمر لكانت المياه في الحجاز لا تبقي ولا تذر من البشر والحجر ولكن الله دفعه كما دفع أصحاب الفيل[109] وشر التوتر وإذا بلي دبر .

منتهى الأمر بالمعروف لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه).منتهى جمع القرآن لعثمان بن عفان (رضي الله عنه).

منتهى القضاء لعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه)[110].

منتهى علم الفرائض[111] لزيد بن ثابت[112] (رضي الله عنه) .

منتهى علم الفقه لمعاذ بن جبل[113] (رضي الله عنه).

منتهى علم التفسير[114] لابن عباس[115] (رضي الله [4ظ]عنهما) .

منتهى اظهار[116] علم القران لنافع[117].

منتهى علم السنة لمالك (رضي الله عنه)[118] .

منتهى القياس [119] لأبي حنيفة (رضي الله عنه).

منتهى علم فقه السنة للإمام الشافعي (رضي الله عنه).

منتهى حفظ السنة لاحمد بن حنبل (رضي الله عنه).

منتهى العبادة للصوفية الفضيل [120] .

منتهى علم التصوف [121] للجنيد[122].

منتهى الزهد لإبراهيم بن ادهم[123] [رضي الله عنه][124].

منتهى لسهر لسري السقطي[125] نحو مائة سنة لم يمنع جنبه الأرض إلا في علة الموت .

منتهى الكتب الصحيحة للبخاري .

منتهى علم الأثر لابن جرير[126] .

منتهى الشعر للمتنبي[127]

منتهى الكرم لوزراء البرامكة .

منتهى الحكماء الإسلاميين كاليونانيين الفارابي[128] وابن سينا[129].

منتهى علم الأسماء[130] لآدم عليه السلام .

منتهى التكليم لموسى عليه السلام .

منتهى الخلة لإبراهيم عليه السلام .

منتهى الروحانية لعيسى عليه السلام .

منتهى الفضل لمحمد (صلى الله عليه وسلم)في الكل وهم كلهم نيابة عنه .

منتهى العلم اللدني[131] الخضر[132] عليه السلام .

منتهى الجمال ليوسف عليه السلام وهو شطر جمال المصطفى (صلى الله عليه وسلم).

منتهى الماء الأرضي الطوفان علوه على الأرض فرسخ ونصف وأربعون ذراعا دائرته[133] مابين المشرق والمغرب .

منتهى الصبر لإيوب عليه السلام سبعة عشر سنة وجسمه بيتا للدود .

منتهى الصبر على الفراعنة لاولي العزم [134] في الآية {وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ }[135].

منتهى من لبث في قومه نوح عليه السلام لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما .

منتهى نسب الأنبياء يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام .

منتهى البخل لقارون بخل بالزكاة[136] بعد ما كان فقيرا فحل عليه مثل قوله : {أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذًا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا}[137] .قال الله تبارك وتعالى : {إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ}[138]منتهى الاجتماع في الدنيا بين يدي موسى وهارون على العصا بقوله تعالى : {قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّينَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى}[139] . فعساكر فرعون في ذلك اليوم سبعون كرة كل مائة [140] ألف من الجند وغلمانه المطوقون بالذهب الشباب ثلاثمائة ألف ولا لاط أبدا بإجماع أهل الأديان .وقوم موسى ستمائة ألف وسبعون ألفا وجند هارون ابن عم فرعون وزيره ألف ألف على يمينه وستمائة [141] ألف على يساره ومات أربعة وعشرون ألفا لما تلقفت العصا ما يأفكون وكانت دائرة [142] الحلقة ثلاثة أيام كبغداد .

منتهى أعمال الحكماء [143]الباقية البرابي [144] في برأبي الصعيد أعجب من الهرمين واغرب علما وعملا ومن عجائب برأبي الصعيد قول ابن رافع رأس في طائيته في ديوانه [145] :

فهذا العلم الذي وضعوا له برابي اخيم وخصوا به فقطا

[5ظ]والبرابي قصورا شامخة كالجبال فيها العالم مصور ومنقوش ومكتوب فالمصور الإنس والجن والملائكة والشياطين والحيوان،والمنقوش كالنبات والمعادن والمكتوب كالعلوم والأعمال .وقيل : إن تعبير ما هو مكتوب على باب بربه مدينة وندرة[146] بقرب قنا[147] وقوس[148] صرفنا على مطبخ الفعلاء ثلاثين قنطارا فلفلا وغلظ كل عمود أربعة ابواع وأنواع ما فيها من

اختراع الصناع يعجز بهن حصره أهل الاطلاع ومن عجائب البرابي انك ترى الحجر الواحد قطعة واحدة قدر مأذنة السلطان حسن[149] فما دون ذلك مصورة منقوشة مكتوبة .وقيل :قالوا في بعض كتب التعريف لما دلت علومنا السماوية على فساد العالم الأرضي فخشينا عليه فنقشنا على هذه البرابي ما يحتاج إليه العالم من علم الصنائع والبضائع والشرائع إلى آخر الدهر. وقيل : إن دندر بن فقط بن اخميم بن مضر [150] بن سام بن نوح عليه السلام صاحب البرية المشهورة ببرية دندرا اتخذ تنورا من نحاس يرى فيه ما يحدث فيه كل يوم فمما رأى وقوف النيل سبع سنين في زمن يوسف عليه السلام وبشر الحكيم قومه بذلك وانذرهم من قبل فحفر في الأرض ما يحتاج أن يزرعه قمحا بلا زيادة نيل وخزنه وانفرد بهذه في زمانه ولم يمت له من الجوع احد وانفرد بحسن هذه البرية كأنما عروسة منقوشة [6و] مع انها كحيوان عظيم وحي محرك مسطرة مبيكره قال بعض القضاة من نواب [151] السلطان سليمان رحمه الله لو اجتمع كل سلطان في هذا الزمان وصرفوا جميع أموالهم على أعمالهم لن يستطيعوا أن يصوروا مثل هذه من خشب ولا من طين فكيف هذه من حجر اكبر منقوش ومفروش وعروش ومكتوب ومصور . قال بعضهم والذي أقوله والله اعلم إن هذه البرابي تصديق لتعبير قصص موسى لقوله تعالى : {وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ} [152]وهذا من نهاية دوام تصديق الإعجاز [153] وكيف موسى غلب على هؤلاء الذين أثاروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها وما كان هذا إلا بأمر رب العالمين رب موسى وهارون و(إن) [154] الذين يتعجبون من سر هؤلاء الدجلة بكتب بغداد لو راو برابي الصعيد والعلوم المكتوبة كيف يكون تعجبهم وليس العيان كالخبرواني متعجب من قول صاحب العجائب [155] أعجبها الهرمين مع إن اقل برابي الصعيد بإجماع من شاهدها من أهل الكونين أجمل وأكمل من عجائب [156] الهرمين مع أن باني الهرمين قيل انه من أصحاب البرابي وكل هذا على قدر ما اطلعوا {وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلِمْنَا} [157] {وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ} [158] {وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ} [159] {وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ} [160] {وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا} [161]

{وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا} [162] {وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا} [163] { وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ} [164] {وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى} [165] {وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا} [166] .[6ظ]

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وقع الفراغ في يوم السبت خامس عشر جمادى الأولى سنة 1114 [هـ] [167] غفر الله لكاتبها وللناظر فيها ولجميع المؤمنين والمؤمنات آمين يارب العالمين .

(بلغت مقابلة على أصلها المنقول منها فصحت إن شاء الله تعالى) [168]

الـــهـــــوامـش :-

1- ينظر ، السخاوي ، الضوء اللامع ، 4 / 65 – 70 ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، 1/ 335 – 344 ؛ العيدروسي ، عبد القادر بن عبد الله (ت 1038 هـ) ، النور السافر عن اخبار القرن العاشر ، تحقيق د. احمد حالو واخرون ، ط1 ، دار صادر ، بيروت ، 2001م ، ص90 – 94 ؛ الغزي : محمد بن محمد (ت 1061هـ) ، الكواكب السائرة باعيان المئة العاشرة ، تحقيق جبرائيل سليمان جبور ط1 ، دار الافاق الجديدة ، بيروت ، 1979م ، 1 / 226 – 231 ؛ الشوكاني محمد بن علي (ت 1250هـ) ، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، دار المعرفة ، بيروت ، 1/ 328 – 335 ؛ الزركلي : خير الدين بن محمود بن محمد الدمشقي (ت 1396هـ)، الاعلام ، ط5 دار العلم للملاين ، بيروت 1980م ، 3 / 301 .

2- نسبة إلى الخضيرية ، وهي محلة كانت ببغداد تنسب إلى خضير مولى صالح صاحب الموصل ، وكانت بالجانب الشرقي ، فيها سوق الجرار ، ينظر ، ياقوت الحموي : ياقوت بن عبد الله الرومي (ت 626هـ) ، معجم البلدان ، ط2 دار صادر بيروت 1995م ، 2 / 377.

3- العيد روسي ، النور السافر ، ص 90 .

4- المصدر نفسه ، ص 90 .

5- المصدر نفسه ، ص 51 ؛ ابن العماد الحنبلي : عبد الحي (ت 1089هـ) ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب دار الكتب العلمية ،بيروت ، 4 / 52 .

6- السيوطي ، حسن المحاضرة 1 / 336 .

7- المصدر نفسه ص 336/1 .

8- هو محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ينظر : السخاوي : محمد بن عبد الرحمن (ت 902هـ) ، الذيل على رفع الأصر أو بغية العلماء والرواة ، تحقيق د.جودة هلال ومحمد محمود صبح ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة، ص232.

9- الشيخونية : هي الخانقاه الشيخونية ، كانت دار للقرآن والحديث ، ومدرسة للمذاهب الاربعة ، وداراً للصوفية ، بناها الامير شيخون العمري الناصري سنة (757هـ) ، وتقع خارج القاهرة القديمة تجاه جامع شيخون ينظر الغزي : الكواكب السائرة ، 1 / 226 .

10- السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر (ت 911هـ) ، أدب الفتيا ، تحقيق د.محي هلال السرحان ، مطبعة الارشاد ، بغداد 1406هـ / 1986م ، ص8 .

11- المصدر نفسه ، ص8.

12- العيد الروسي : النور السافر ، ص 90 ؛ الشوكاني ، البدر الطالع ، 1 / 334 .

13- السيوطي ، حسن المحاضرة / 1 / 339 .

14- سليمان ، السيوطي النحوي ، ص 70 .

15- الزركلي ؛ الاعلام ، 8/ 167 0

16- جامع الحاكم : ويقال له الجامع الانور في القاهرة بين باب النصر وباب الفتوح ، أسمه العزيز بالله الفاطمي سنة (380 هـ) فأتمه ابنه الحاكم بامر الله سنة (403هـ) (ينظر ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، 8/ 140).

17- السيوطي ، حسن المحاضرة ، 1 / 337 .

18- ينظر : السخاوي ، الضوء اللامع 7 / 259 ؛ السيوطي ، حسن المحاضرة ، 1 / 549 .

19- السيوطي ، حسن المحاضرة ، 1 / 138 .

20- المصدر نفسه ، 1 / 148 .

21- المصدر نفسه ، 1 / 338 .

22- الشوكاني ، البدر الطالع ، 1 / 329 .

23- ينظر : البغدادي : اسماعيل باشا (ت 1339هـ) ، هدية العارفين ، استانبول 1960م ، 1 / 598 ؛ كحاله : عمر رضا ، معجم المؤلفين (دار إحياء التراث العربي ، بيروت) ، 1 / 598 .

24- ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب 8 / 250 .

25- ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب 8 / 264 ؛ الغزي ، الكواكب السائرة ، 2 / 71- 72 .

26 - ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب 8 / 77 – 78 ؛ البغدادي ، هدية العرفين ، 2 / 242 .

27 - السيوطي ، حسن المحاضرة ، 1 / 338 .

28 - ابن عماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، 3 / 338 .

29- البغدادي ، هدية العارفين ، 1 / 534 ، 554 .

30- العيد روسي ، النور السافر ، ص 91 .

31- ابن اياس ، بدائع الزهور ، 3 / 63 .

32- ابن عماد الحنبلي ، شذرات الذهب 4 / 52- 53 .

33- الشوكاني ، البدر الطالع ، 1 / 328 .

34- العيد روسي ، النور السافر ص 91 .

35- في النص (اجزا)

36 - في النص (قايميتين)

37- في النص (القيمة)

38- نص الحديث (سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : الامام العادل ، الشاب نشأ في عبادة ربه ، وجلٌ قلبه معلق في المساجد ، ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه ورجلٌ طلبته امرأة ذات منصب وجمال فقال : إني اخاف الله ورجل تصدق، اخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمنه ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه، ينظر البخاري، صحيح البخاري ، رقم الحديث (660)

39- سورة الأعلى الآية : (1) ؛ والحديث اخرجه النسابوري في تفسيره غرائب القران ورغائب الفرقان ، ص123.

40- سورة الإسراء الآية :(1) وردت بلفظ بك ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وهذه نص الآية : {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ}.

41- سورة القدر آية : (3) .

42 - وردت كلمة طوبى في سورة الرعد آية: (29) .بهذا اللفظ قال تعالى {الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ} في كل دار منها غصن منها ،وذكر بعضهم إن الرحمن تبارك وتعالى غرسها بيده من حبة لؤلوة وأمرها أن تمتد ،فامتدت إلى حيث يشاء الله تبارك وتعالى وخرجت من أصلها ينابيع انهار الجنة من عسل وخمر وماء ولبن .روى البخاري (6552-6553) ومسلم (2827-2828) عن إسحاق بن راهوية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((إن في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها)) وعن أبي سعيد الخدري عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن في الجنة شجرة يسير الراكب الجواد المضمر السريع مئة عام ما يقطعها . ينظر،ابن كثير: أبو الفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت774هـ) ، تفسير القرآن العظيم، تحقيق عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي ، بيروت،1429هـ/2008م ،642/3 .

43- سورة طه جزء من الآية : (110) .

44- سورة الأنعام جزء من الآية : (103).

45- رواه البخاري (4851). بلفظ : ((إنكم سترون ربكم كما ترون هذا القمر لا تضامون في رؤيته فإن استطعتم إلا تغلبوا على الصلاة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فافعلوا)) .

46- سورة القيامة الآيتان : (22-23).

47- سورة الأعراف جزء من الآية : (143).

48- سورة المطففين آية : 15.

49- كلمة (يومئذ)مكتوبة على الحاشية الجانبية ومؤشرة إليها بسهم لذا أدخلناها في النص لتستقيم الجملة .

50- المعتزلة وهم اتباع واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد وعمدة كلامهما في التوحيد والصفات والقدر والمنزلة بين المنزلتين والوعد ورؤية الله سبحانه وتعالى ، وسبب تسميتهم انه لما احدثا مذهبا جديدا اعتزلا مجلس الحسن البصري فسموا معتزلة .ينظر: الاشعري ،أبو الحسن علي بن اسماعيل ،مقالات الاسلامية واختلاف المصلين ،تحقيق:محي الدين عبدالحميد ،دار الحداثة ،الطبعة الثانية ،1985م ،216/1.

51- سورة الحجر آية :(35).

52- الثقلان :الإنس والجن .

53- سورة الإسراء آية : (88) .

54- ينظر السمر قندي ، تفسير السمرقندي ، بحر العلوم ص 358 .

55- سورة الكهف آية : (109) .

56- الفرسخ معناه السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية ،أو اثنا عشر الف ذراع أو عشرة الالف .والتفرسخ والافرنساخ :انكسار البرد. ينظر ،الفيروز ابادي: مجي الدين محمد بن يعقوب (ت817هـ)، القاموس المحيط، نسخة منقحة للشيخ أبو الوفاء نصر الهوريني المصري الشافعي،دار الحديث، القاهرة 1429هـ/2008م،ص1235.

57 - القاف والباء اصل صحيح يدل على جمع وتجمع ،ومن ذلك القبة ،وهي معروفة وسميت لتجمعها . ينظر:ابن فارس ،أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا المتوفى (395هـ)، معجم مقاييس اللغة ،ط1، دار احياء التراث العربي بيروت – لبنان ، ،1422هـ-2001م ،824.

58- في النص (نايب)

59- الكلمة (يد)مكتوبة على الحاشية الجانبية ومشار اليها بسهم لذا ادخلنها في النص لتستقيم الجملة .

60- سورة النمل آية:(16).

61- سورة ص آية : (35).

62- في النص: (المداين).

63- في النص: (خمسماية).

64- وفيه إشارة إلى رواية الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه إن رسول الله(صلى الله عليه وسلم) قال : تفرقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة ،أو اثنتين وسبعين،والنصارى مثل ذلك ،وستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة))ينظر: الترمذي : محمد بن عيسى (ت 279هـ) ، سنن الترمذي ،كتاب الإيمان – باب ما جاء في افتراق هذه الأمة ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار احياء التراث العربي بيروت ، 25/5. وهو حديث حسن صحيح .

65- الكلمة (من)مكتوبة على الحاشية الجانبية ومشار إليها بسهم لذا أدخلناها في النص لتستقيم الجملة .

66- في النص : (الندما).

67- هو أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك بن جاماس بن يشتاسف البرمكي وزير هارون الرشيد ،وكان جعفر من الكرم وسعة العطايا كما هو مشهور، قتله الرشيد سنة (187هـ) واعتقل أخاه الفضل وأباه يحيى إلى أن ماتا . ينظر : ابن خلكان: أبي العباس احمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت 681هـ) ،وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ،تحقيق : الدكتور يوسف علي طويل والدكتورة مريم قاسم طويل ،ط1 ،دار الكتب العلمية ،بيروت –لبنان ،1419هـ-1998م،308/1 ؛ وابن كثير :أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (ت774هـ) ،البداية والنهاية ،تحقيق : صدقي جميل العطار ،ط1، دار الفكر للطباعة والنشر ،بيروت –لبنان ،1428هـ- 2008م، 130/7.

68- في النص (ستماية).

69- (مرخم):العرب تقول جارية رخيمة اذا كانت سهلة المنطق ، والرخام :حجر ابيض سهل رخو والرخمة بياض في رأس الشاة وغبرة في وجهها . ينظر ابن منظور :محمد بن مكرم بن منظور المصري ، (ت771هـ)،لسان العرب ، ط1، دار صادر ، بيروت ،1996م،233/12.

70- أم جعفر بنت جعفر بن المنصور أبي جعفر العباسية والدة الأمين ،كانت عظيمة الجاه والمال لها آثار حميدة (ت 216هـ) ينظر: الذهبي،محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت748هـ)، سير أعلام النبلاء ،مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ،1422هـ-2001م،241/10.

71- أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي الهاشمي العباسي المنصور (ت158هـ)ينظر: ابن كثير ،البداية والنهاية ،459/13

72- هو أمير المؤمنين ابن المهدي محمد بن المنصور أبي جعفر وأمه الخيزران كان مولده في شوال سنة ست وقيل سبع وقيل :ثمان وأربعين ومائة .مات بطوس يوم السبت لثلاث خلون من جمادى الاخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة (193هـ) ينظر:ابن كثير ،البداية والنهاية ،28/14-46.

73 – التتر:هم جيل باقصى بلاد المشرق في جبال طغماج من حدود الصين يتاخمون الترك وجياورونهم وبينهم وبين بلاد الإسلام التي هي ما وراء النهر ما يزيد على مسيرة ستة أشهر وهم الذين عماهم النبي (صلى الله عليه وسلم) بقوله:(كأن وجوههم المجان المُطرقة).ينظرالزبيدي: أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (ت816هـ)، تاج العروس من جوهر القاموس ، موقع الوراق ، 234/10.

74- شداد بن عاد بن عوصم بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام ملك المعمورة ودانت له ملوكها ، فسمع بذكر الجنة فبنى على مثلها في بعض صحاري عدن جنة وسماها ارم ، فلما تمت سار اليها باهله ، فلما كان منها على مسيرة يوم

واليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا . ينظر البيضاوي : ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر بن محمد (ت 691 هـ) ، انوار التنزيل واسرار التاويل مصدر الكتاب ، موقع التفاسير 5 / 369 .

75- فرعون كل عات والعتاة الفراعنة وقد تفرعن وهو ذو فرعنة أي :دهاء وتكبر وقيل:فرعون بلغة القبط بمعنى: التمساح. ينظر:ابن منظور ، لسان العرب ، 323/13.

76- في النص : (وستماية).

77- في النص : (علماوءها).

78- أبو حفص الأموي ثم الدمشقي أمير المؤمنين الخليفة الصالح والإمام العادل ثقة مأمون فقيه توفي سنة (101هـ) ينظر : الزركلي , الأعلام ، 208/5.

79- هو الخليل بن احمد البصري الفراهيدي النحوي الإمام المشهور في النحو استاذ سيبويه توفي سنة (160هـ) ينظر:ابن الاثير ،عزالدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد أبي عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني (ت620هـ)،الكامل في التاريخ ،تحقيق : عمر عبدالستار التدمري ،دار الكتاب العربي ،بيروت –لبنان ،1427هـ- 2006م،222/5؛ والزبيدي ،الطبقات ،ص43.

80- العروض :علم يعرف به تصحيح اوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل ولانزع بين اهله من العماء على انة ولد في القرن الثاني الهجري ويعود الفضل في ظهوره إلى الخليل بن احمد الفراهيدي (ت175هـ) ، لاشريك له في ذلك. ينظر علاء الدين اسماعيل الحمزاوي ، محاظرات في العروض والقافية، موقع مكتبة صيد الفؤاد ،2/1.

81- الشافعي: هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن سائب بن عبيد بن عبد زيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشي , لقي جده شافع رسول الله (صلى الله عليه وسالم) وكان أبو ساب صاحب راية بني هاشم يوم بدر . والشافعي اول من تكلم في اصول الفقه , ولد سنة 150هـ يوم توفي أبو حنيفه في غزة وتوفي سنة 204هـ ينظر ابن خلكان , وفيات الاعيان , 21/4 .

82- هو أبو نعيم عبدالملك بن محمد بن عدي الفقيه الشافعي الجرجاني المعروف بالاستراباذي توفي سنة (320هـ)وقيل (322هـ) ينظر:ابن الاثير ،الكامل في التاريخ ،775/6.

83- هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري ،صاحب التفسير الكبير والتاريخ المشهور ،كان اماما في التفسير والحديث والتاريخ ،توفي سنة (310هـ) ببغداد :ينظر : ابن خلكان ،وفيات الاعيان ،43/4.

84- ابن الانباري : ابو بكر محمد بن القاسم بن بشار الامام الحافظ اللغوي ذو الفنون المقريء النحوي، قال ابو علي القالي كان شيخنا ابو بكر يحفظ فيما قيل ثلاث مائة الف بيت شاهد في القرآن ، توفي سنة (304 هـ). ينظر:الذهبي سيراعلام النبلاء، 425/16 – 435 .

85- ابن سينا العلامة الشهير الفيلسوف أبو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري ،صاحب التصانيف في الطب والفلسفة والمنطق ،توفي سنة (428هـ) ينظر: الذهبي ،سير اعلام النبلاء ،532/17-536.

86- أبو زرعة الإمام الحافظ الصدوق أبو زرعة احمد بن الحسين بن علي بن إبراهيم بن الحكم الرازي ،كان واسع العلم محبا للرحلة جيد المعرفة مات سنة (375هـ)ينظر:الذهبي ،سير اعلام النبلاء،17/46-47.

87- هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الاحنف البخاري الحافظ الإمام في علم الحديث صاحب الجامع الصحيح والتاريخ رحل في طلب الحديث إلى اكثر محدثي الامصار وكتب بخراسان والعراق والحجاز والشام ومصر توفي سنة (256هـ)ينظر :ابن خلكان ،وفيات الاعيان ،4/49.

88- في النص: (ماية).اي مائة الف حديث .

89- كلمة(حديث)مكتوبة على الحاشية الجانبية ومشار اليها بسهم لذا ادخلناها ضمن النص لتستقيم معنى الجملة .

90- هو الإمام أبو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس بن عبد الله الشيباني المروزي الأصل ولد في بغداد سنة (164هـ) وقيل ولد بمرو وحمل إلى بغداد وهو رضيع ،كان إماما في الحديث صاحب المسند ،صحب الشافعي توفي سنة (241هـ) .ينظر: ابن خلكان ،وفيات الأعيان ،1/88.

91- هوالشيخ الصدوق الحافظ العالم شيخ العراق وصاحب التفسير الكبير ابو حفص عمر بن احمد بن عثمان بن محمد بن ايوب البغدادي وصنف الكثير وتفسيره في نيف وعشرين مجلدا كله بأسانيد ، قال ابو الفتح ابن ابي القوارس ، ثقة مامون صنف مالم يصنفه احد توفي سنة (385هـ) ، ينظر الذهبي ،سير أعلام النبلاء ،16/425 - 435.

92- في النص :(ثلماية).

93- في النص : (ماية).

94- في النص : (ثمانمايه)

95- في النص : (الأسرار)وقد ثبتنا الإسراء أي :الإسراء والمعراج لقرب المعنى منه .

96- الباء والسين والقاف أصل واحد ،وهو ارتفاع الشيء وعلوه قال الخليل : يقال بسقت النخلة بسوقا إذا طالت وكملت . وفي القران : (والنخل باسقات) أي طويلات : ينظر: ابن فارس ،معجم مقاييس اللغة ،ص116.

97- رزات: رز الشيء في الشيء كالبسمار في الحائط والسكين في الارض اثبت فارتزة: ثبت في الاساس رزت السماء ترز رزاً، صوتت من المطر واصل الرزِّ بالكسر هو الصوت الخفي. ينظر الزبيدي تاج العروس من جوهر القاموس ،1/3729.

98- عسكر مكرم مدينة محدثة وكانت قرية فنزلها مكرم بن القزر احد بني جعونة بعسكر كان قد انقذه به الحجاج بن يوسف الثقفي لمحابة خرداذ بن بارس ، فنزل مكرم القرية المذكورة واقامه بها مدة وابنى بها البنيان ، ثم تزايد البناء بها وسمية بعسكر مكرم وبعسكر مكرم العقارب الصغار المشهوره القاتلة ينظر ابن الاثير ، الكامل في التاريخ 45 / 27 ؛ العزيزي ، الكتاب العزيزي او السالك والممالك ، ص123 .

99- وهو مرض يطلق على من ذهب نصفه ينظر: ابن فارس ،معجم مقاييس اللغة ،ص797.

100- سورة الحج الاية :2.

101- في النص :(سبعماية).

102- الوعساء: الارض اللينة ذات الرمل والسهل اوعس، وهو موضع بين الثعلبيه الخزيميه على جادة الحاج وهي شقائق رمل متصلة والميعاس مثله والمواعسعة ضرب من سير الابل وهو إن تمد عنقها وتوسع خطواتها. ينظر الجوهري: اسماعيل بن حماد الجوهري (ت384هـ) ، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ،ط4 دار العلم للملايين ، بيروت، 1407هـ/1956م، 134/5 ؛ ياقوت الحموي (ت226هـ) ، معجم البلدان ، دار الفكر، بيروت، لبنان ، د. ت. ط ، 379/5 .

103- تكية الخاسكية : تكية معروفة في القدس يقدمون المشرفون عليها الغداء لعدد كبير من الفقراء مجاناً ونفقاتها تدفع من ربح الاوقات التي اوقفتها (روكسيلانه) زوجة سليمان الملقب بالقانوني (1520 -1566م) ينظر : النابلسي , عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني اسماعيل بن إبراهيم الدمشقي ألصالحي الحنفي النابلسي (ت1730م) , الحضرة الانسية في الرحلة القدسية ,تحقيق اكرم الحلبي ,بيروت لبنان ,دار صادر , 1990, ص43 .

104- العين والتاء واللام أصل صحيح يدل على شدة وقوة في الشيء .ومن ذلك الرجل العتل وهو الشديد القوي المصحح الجسم واشتقاقه من العتلة التي يحفر بها. ينظر:ابن فارس ،معجم مقاييس اللغة ،708.

105- عين عرفة التي في الموقف واجرى ماءها الانتفاع الحج به ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، 259/8 - 260 .

106- زبيد: بفتح أوله وكسر ثانيه ثم ياء مثناة من تحت اسم واد به مدينة يقال لها الحصيب ثم غلب عليها اسم الوادي فلا تعرف إلا به وهي مدينة مشهورة باليمن ،أحدثت أيام المأمون. ينظر، ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، 131/3.

107- حضرموت :ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر وحولها رمال كثيرة تعرف بالاحقاف وبها قبر هود عليه السلام .ينظر ،ياقوت الحموي ،معجم البلدان ،270/2.

108- لم نجد لسد خشكي ترجمة في المصادر التي راجعناها

109- وفيه اشارة إلى قصة ابرهه في سورة الفيل .

110- هوعلي بن أبي طالب ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) وزوج ابنته فاطمة (رضي الله عنها) ،الخليفة الراشد توفي في رمضان سنة(40هـ) ينظر : ابن حجر: احمد بن علي بن محمد العسقلاني (ت 852هـ), تهذيب التهذيب ، موئسسة الرسالة لطباعة والنشر والتوزيع د.ت.ط ,169/3 .

111- هو علم يبحث فيه عن كيفية قسمة تركة الميت بين الورثة ،وموضوعه قسمة التركة بين المستحقين .ينظر: التهانوي ،محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي (ت 1158هـ), كشاف اصالاحات العلوم والفنون , تحقيق :د.علي دحروح،مكتبة لبنان للطباعة والنشر ،بيروت -لبنان ،الطبعة الاولى ،1996م،43/1.

112- هو زيد بن ثابت بن الضحاك أبو سعيد الانصاري الخزرجي المقرئ الفرضي (رضي الله عنه) كاتب الوحي وامينه واحد الذين جمعوا القران الكريم توفي سنة (48هـ) .ينظر: ابن سعد ،الطبقات الكبرى ،دار صادر للطباعة والنشر والتوزيع ،بيروت -لبنان ، د.ت.ط، 358/2.

113 - معاذ بن جبل بن عمرو بن اوس بن عائذ ابن عدي بن كعب بن عمرو بن ادي بن سعد بن علي ابن اسد بن سارده بن زيد بن جشم بن الخزرج أبو عبدالرحمن (ت18هـ)ينظر : الذهبي ،سير اعلام النبلاء ،443/1.

114- علم يبحث فيه عن أحوال القران الكريم من حيث دلالته على مراد الله تعالى بقدر الطاقة البشرية . ينظر: الزرقاني،محمد عبدالعظيم ، مناهل العرفان في علوم القران , دار الحديث للطباعة والنشر –القاهرة ،1422هـ-2001م،7/2.

115- هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف الهاشمي ،ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم ،توفي (68هـ) في الطائف ينظر : ابن سعد ،الطبقات الكبرى ،9/118-119.

116- ويقصد به علم القراءات القرانية .

117- هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ،أصله من اصبهان ويكنى أبا رويم توفي(169هـ). ينظر: الداني ،أبو عمرو عثمان بن سعيد (ت 444هـ), مكاتب التيسر في القرات السبع ،دار الكتب العلمية ،بيروت-لبنان ،الطبعة الأولى ،1416هـ-1996م،17.

118- هو أبو عبد الله مالك بن انس بن مالك بن أبي عامر ،الحميري الاصبحي المدني ،إمام دار الهجرة وحجة الأمة ،توفي (179هـ)ينظر، الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، 48/8.

119- هو ترتيب الحكم في غير منصوص عليه على معنى هو علة لذلك الحكم في المنصوص عليه .ينظر:الشاشي ،احمد بن محمد بن إسحاق ،أصول الشاشي ،دار الكتاب العربي ،بيروت –لبنان ،د.ت.ط،.325.

120- أبو علي الفضيل بن عياض الخراساني من ناحية مرو وقيل ولد في سمرقند ونشأ بأبيور ومات بمكة في محرم سنة (187هـ) شيخ الصوفية وإمامهم في الطريق ينظر: القشيري ،أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن النيسابوري (ت514هـ)، الرسالة القشيرية في علم التصوف ،تحقيق :هاني الحاج ،المكتبة التوفيقية القاهرة –مصر ،د.ت.ط،66.

121- علم يعرف به كيفية ترقي أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم والأمور العارضة لهم في درجاتهم بقدر الطاقة البشرية . ينظر: حاجي خليفة ،كشف الظنون عن اسامي الكتوب والفنون ، مكتبة المثنى، بغداد ،1/413-414.

122- هو أبو القاسم جنيد بن محمد الصوفي ،كان إمام الدنيا في زمانه ،اخذ الفقه عن أبي ثور صاحب الشافعي والتصوف عن السري السقطي توفي رحمه الله :(298هـ)ينظر: ابن الأثير،الكامل في التاريخ ،6/611.

123- هو أبو إسحاق إبراهيم بن ادهم بن منصور ،كان من ابناء الملوك ،صحب أهل التصوف كسفيان الثوري والفضيل بن عياض وغيرهم . ينظر: القشيري ،الرسالة ،ص63.

124- الجملة بين المعقوفين غير موجوده في النص

125- هو أبو الحسن سري بن المغلس السقطي خال الجنيد واستاذه اوحد زمانه في الورع ولاحوال السنة وعلوم التوحيد تتلمذ على يد معروف الكرخي رحمه الله ، مات رحمه الله (257هـ) ينظر : القشيري ،الرسالة ،68.

126- هو محمد بن جرير بن يزيد الطبري ،أبو جعفر ،إمام التفسير والقراءات والفقه والتاريخ ، توفي (310هـ) ينظر: ابن الجزري: محمد بن محمد (ت833هـ) ،غاية النهاية في طبقات القراء ،مكتبة المتنبي ،القاهرة ،د.ت.ط، 2/106.

127- شاعر الزمان أبو الطيب احمد بن حسين بن حسن الجعفي الكوفي الأديب الشهير بالمتنبي كان من أذكياء عصره قتل هو وولده في رمضان سنة (354هـ) ينظر : الذهبي ،سير أعلام النبلاء ،200/16-201.

128- شيخ الفلاسفة الحكيم أبو نصر محمد بن محمد بن طوخان بن اوزلغ التركي الفارابي له تصانيف كثيرة توفي في دمشق سنة (339هـ) ينظر :الذهبي ،سير أعلام النبلاء ،417/15-418.

129- العلامة الشهير والفيلسوف أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري ،صاحب التصانيف في الطب والفلسفة والمنطق وغيرها ، توفي (428هـ) ينظر: الذهبي ،سير أعلام النبلاء ، 532/17-536

130- وفيه إشارة لقوله تعالى {وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ} ينظر: سورة البقرة الآية: 31.

131- قال ابن عباس أعطاه علما من علم الغيب . وقيل : العلم هو:الأخبار عن الغيوب .ينظر: الزمخشري ،جار الله محمود بن عمر الخوارزمي (ت538هـ)، الكشاف،ط2 ،دار المعرفة ،بيروت –لبنان، 1426هـ-2005م،ص625؛وابن الجوزي : الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت597هـ)،زاد المسير في علم التفسير ،دار إحياء التراث العربي،بيروت –لبنان،الطبعة الأولى ،1423هـ-2002م،790.

132- الخضر بفتح الخاء وقد تكسر وكسر الضاء وقد تسكن وقيل:اليسع وقيل:اليأس والخضر لقبه ،وسبب تسميته بالخضر لانه كان إذا صلى في مكان اخضر ما حوله .واختلفوا في نبوته فقيل :كان نبيا وبه قال القرطبي. وهو قول الجمهور من المفسرين .وقيل:انه كان عبدا صالحا أودعه الله تعالى من علم باطن الأمور ما لم يودع غيره .ينظر:الماوردي ،أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (ت 450هـ)،النكت والعيون ،مؤسسة الكتب الثقافية ،بيروت –لبنان ،د.ت.ط، 3/ 325؛ القرطبي: أبو عبد الله محمد بن احمد الأنصاري، (ت 671هـ / 1272م)، الجامع لإحكام القران ،حققه : حماد زكي البارودي وخيري سعيد ،مكتبة التوفيقية ،مصر –القاهرة ،د.ت.ط، 15/11.

133 - في النص : (دايرتة)

134- أولي العزم وهم الأنبياء الخمسة المذكورون في سورة الأحزاب :الآية :7. ينظر:ابن كثير ،أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت774هـ)،تفسير القران العظيم ،تحقيق:سامي بن محمد سلامة ،دار طيبة للتوزيع والنشر ،الطبعة الثانية ،1420هـ-1999م،88/5.

135- سورة الأحزاب جزء من الآية : 7.

136- الزكاة :اسم لما يخرجه الإنسان من حق الله عز وجل إلى الفقراء .،وسميت بالزكاة لما يكون فيها من رجاء البركة ،وتزكية النفس ،وتنميتها بالخيرات .ينظر: سيد سابق، محمد سيد سابق ، فقه السنة ، ط2 مؤسسة الرسالة بيروت لبنان ،1426 هـ / 2005م 1 / 309.

137- سورة النساء الآية :53

138- سورة القصص الآية : 76.

139- سورة طه الآية : 59.

140- في النص : (ماية).

141- في النص : (ستماية).

142- في النص : (دايرة).

143- في النص : (الحكما).

144- البرابي : ابنية عجيبة فيها تماثيل وصور وقد اجتزت بة مرتين ولم أربه من أهل العلم من تتطرف علية عين وممن نسب اليه من القدماء ، ذو النون المصري الاخميمي. ينظر الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، 7704/1 ؛ المراكشي ، الستبصار في عجائب الامصار ، ص55 .

145- لم نحصل ترجمة لهذا البيت في الدواوين الشعرية التي راجعناها .

146- دَنْدَرة ويقال لها ايضاً اندرا : بليد على غربي النيل من نواحي الصعيد دون قوص ،ذات بساتين وفيها برابي كثيرة وتضاف اليها كورة جليلة ، ينظر ابن عبد الحق ، مراصد الاطلاع على اسامي الامكنة والبقاع (ندرة) .

147- قِنا بكسر القاف والقصر كلمة قبطية مدينة بالصعيد لطيفة بينها وبين قوص يوم واحد وربما كتب بعضهم اقنا بالف في اوله مكسورة وتنسب اليها كورة ،ينظر ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، 399/4 .

148- قوص مدينة كبيرة واسعة هي قصبة صعيد مصر بيها وبين الفسطاط اثنا عشر يوماً وبينها وبين فقط فرسخ ،ينظر ابن الحق مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع (قوص) ؛ ياقوت الحموي معجم البلدان ، 413/3 .

149- هو السلطان حسن بن قلاون في مصر ،ينظر الجبرتي ، تاريخ عجائب الاثار في التراجم والاخبار ، 616/1

150- في النص : (مصر).

151- في النص (نياب).

152- سورة الأعراف جزء من الآية: 116.

153- المعجزة :أمر ممكن عقلا ،خارق للعادة داع الى الخير والسعادة مقرون بدعوى النبوة ،يجريه الله على يد من أراد أن يؤيده ،ليثبت صدق نبوته ،وصحة رسالته . ينظر : الميداني ،عبد الرحمن حسن حبنكة ، العقيد الاسلامية واسسها , دار القلم للطباعة والنشر – دمشق،الطبعة الخامسة ،1408هـ-1988م،338 ؛ الجرجاني ، التعريفات (المعجزة).

154- كلمة (إن)مكتوبة على الحاشية الجانبية من النص ومؤشرة إليها بسهم لذا أدخلناها في النص لتستقيم الجملة .

155- في النص : (العجايب).

156- في النص : (عجايب)

157 – سورة يوسف جزء من الاية : 81.

158- سورة يوسف جزء من الاية : 76.

159 – سورة البقرة جزء من الاية : 247.

160 – سورة النحل الاية: 8.

161– سورة البقرة جزء من الاية: 31.

162 – سورة الكهف اجزء من الاية :65.

163– سورة طه جزء من الاية : 114.

164– سورة البقرة جزء من الاية: 255.

165– سورة النجم جزء من الاية : 42.

166– سورة الانعام جزء من الاية : 115.

167– الحرف (هـ) بين المعقوفين غير موجوده في النص .

168– الجملة المكتوبة بين القوسين مكتوبة على الحاشية اليسرى من الصفحة الاخيرة .

المصادر والمراجع :-

القران الكريم :

1– الاشعري ،أبو الحسن علي بن اسماعيل ،مقالات الاسلامية واختلاف المصلين ،تحقيق:محي الدين عبدالحميد ،دار الحداثة ،الطبعة الثانية ،1985م.

2– ابن الأثير ،عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد أبي عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت620هـ)،الكامل في التاريخ ،تحقيق : عمر عبد الستار التدمري ،دار الكتاب العربي ،بيروت –لبنان ،1427هـ– 2006م .

3– ابن اياس , بدائع الزهور

4– ابن تغري بردي:جمال الدين أبي المحاسن يوسف الاتابكي (ت874هـ)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، نسخة مصورة عن مطبعة دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر.

5– ابن حجر : احمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ،(ت852هـ/1421م) ، تذهيب التهذيب ،دار الرشيد للطباعة والنشر والتوزيع سوريا ، د.ت.ط

6– ابن الجزري ،محمد بن محمد (ت833هـ)،غاية النهاية في طبقات القراء ،مكتبة المتنبي ،القاهرة ،د.ت.ط.

7- ابن الجوزي ،للحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت597هـ)،زاد المسير في علم التفسير ،دار إحياء التراث العربي،بيروت – لبنان،الطبعة الأولى ،1423هـ-2002م.

8- ابن خلكان : أبي العباس احمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت681هـ) ،وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ،تحقيق : الدكتور يوسف علي طويل والدكتورة مريم قاسم طويل ،ط1 ،دار الكتب العلمية ،بيروت – لبنان ،1419هـ-1998م.

9- ابن سعد: محمد بن سعد بن منيع الزهري(ت230هـ/844م)،الطبقات الكبرى ،دار صادر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت – لبنان ، د.ت.ط.

10- ابن عبد الحق ، مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع .

11- ابن العماد الحنبلي : عبد الحي (ت 1089هـ) شذرات الذهب في اخبار الذهب دارالكتب العلمية بيروت .

12- ابن فارس ،أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا المتوفى (395هـ)، معجم مقاييس اللغة ، دار أحياء التراث العربي بيروت – لبنان ،الطبعة الأولى ،1422هـ-2001م.

- ابن كثير :أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (ت774هـ) ،

13- البداية والنهاية ،تحقيق : صدقي جميل العطار ،ط1، دار الفكر للطباعة والنشر ،بيروت –لبنان ،1428هـ-2008م.

14- تفسير القران العظيم ،تحقيق:سامي بن محمد سلامة ،دار طيبة للتوزيع والنشر ،الطبعة الثانية ،1420هـ-1999م.

15- ابن منظور:محمد بن مكرم بن منظور المصري (771هـ)، لسان العرب ،دار صادر بيروت لبنان ،الطبعة الأولى ،د.ت.

16- البخاري : محمد بن اسماعيل (ت256) ، صحيح البخاري تحقيق خليل مامون شيحا ، ط1 ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، 1425هـ / 2014م .

17- البغدادي : اسماعيل باشا (1339هـ)، هدية العارفين، استانبول 1960م .

18- البيضاوي : ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر بن محمد (ت 691هـ) ،انوار التنزيل واسرار التاويل مصدر الكتاب، موقع التفاسير .

19- الترمزي : محمد بن عيسى (ت 279هـ) ، سنن الترمزي، كتاب الايمان باب ماجاء في افتراق هذه الأمة وهو حديث حسن، تحقيق احمد محمد شاكر، دار احياء التراث العربي ، بيروت .

20- التهانوي ، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي (ت 1158هـ) ,كشاف إصلاحات العلوم والفنون تحقيق: د.علي دحروح ،ط1 ، مكتبة لبنان للطباعة والنشر ،بيروت –لبنان ،1996م.

21- الجرجاني : ابو الحسن علي محمد بن علي (ت816هـ) ،التعريفات ، دار الشؤون العامة ، بغداد . ب.ت.

22- الجوهري : إسماعيل بن حماد (ت 384هـ)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ط4 ، دار العلم للملايين، بيروت 1407هـ/1956م .

23- حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله (ت 1067هـ)، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بغداد

24- الداني : أبو عمرو عثمان بن سعيد (ت 444هـ) ،كتاب التيسير في القراءات السبع ،ط1 , دار الكتب العلمية ،بيروت–لبنان ،1416هـ/1996م .

25- الذهبي: محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت748هـ)، سير أعلام النبلاء ،مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ،1422هـ/2001م .

26- الزبيدي : أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (ت 816هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس ،موقع الوراق .

27- الزرقاني : محمد عبد العظيم ، مناهل العرفان في علوم القران دار الحديث للطباعة والنشر –القاهرة ،1422هـ/2001م .

28- الزركلي : خير الدين بن محمود بن محمد الدمشقي (ت1396هـ) الاعلام ،ط5، دار العلم لملاين, بيروت 1980م .

29- الزمخشري ،جار الله محمود بن عمر الخوارزمي (ت538هـ)، الكشاف ،ط2 ،دار المعرفة ،بيروت –لبنان ،1426هـ/2005م .

- السخاوي : محمد بن عبد الرحمن (ت902هـ)،

30- الذيل على رفع الاثر او بغية العلماء والرواة ،تحقيق د.جودة هلال ومحمد محمود صبح ، دار المصرية لتاليف والترجمة ،القاهرة

31- الضوء الامع .

32- السيد سابق : محمد سيد سابق ، فقة السنة ، ط2 ، مؤسسة الرسالة، 1426هـ/2005م .

33- السمرقندي ، تفسير السمرقندي ، بحر العلوم .

- السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر (ت911هـ)،

34- ادب الفتيا ،تحقيق د.محي هلال السرحان ، مطبعة الارشاد ، بغداد، 1406هـ/1986م . 35- حسن المحاضرة .

36- الشاشي ،احمد بن محمد بن إسحاق ،أصول الشاشي ،دار الكتاب العربي ،بيروت – لبنان ،د.ت.ط .

37- الشوكاني : محمد بن علي (ت1250هـ)، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ،دار العرفة ، بيروت .

38- العزيزي ، الكتاب العزيزي او المسالك والممالك .

39- العيد روسي : عبد القادر بن عبد الله (ت1038هـ) ،النور السافر عن اخبار القرن العاشر تحقيق د.احمد حالو واخرون ، ط1، دار صادر بيروت ،2001م .

40- علاء الدين اسماعيل الحمزاوي ،محاضرات في العروض والقافية، موقع مكتبة صيد الفوائد .

41- الغزي : محمد بن محمد (ت1061هـ) ،الكواكب السائرة باعيان المئة العاشرة، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، ط1 ،دار الافاق الجديدة ، بيروت، 1979م .

42- الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (817هـ) ، القاموس المحيط ،دار الحديث، القاهرة ،1429هـ / 2008م.

43- القرطبي : أبو عبد الله محمد بن احمد الأنصاري، (ت 671هـ/1272م) ،الجامع لإحكام القران ،حققه، حماد زكي البارودي وخيري سعيد ،مكتبة التوفيقية ،مصر –القاهرة ،د.ت.ط .

44- القشيري ،أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن النيسابوري ، الرسالة القشيرية في علم التصوف ،تحقيق :هاني الحاج ،المكتبة التوفيقية القاهرة – مصر ،د.ت.ط .

45- كحاله : عمر رضا ، معجم الموالفين، دار احياء التراث العربي، بيروت .

46- الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ، (ت 450هـ)،النكت والعيون ، مؤسسة الكتب الثقافية ،بيروت – لبنان ،د.ت.ط .

47- الميداني ،عبد الرحمن حسن حبنكة ، العقيدة الاسلامية وأسسها , دار القلم للطباعة والنشر – دمشق ، الطبعة الخامسة ،1408هـ/1988م .

48- النابلسي : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني الدمشقي (ت1730م)، الرحلة الانسية في الرحلة القدسية ، تحقيق اكرم الحلبي ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ،1990م .

49- ياقوت الحموي : ياقوت بن عبد الله الرومي(ت626هـ) ،معجم البلدان ،دار صادر ، بيروت – 1995م .

Conclusion:-

Praise be to Allah and peace and blessings be on the Messengers Muhammad (peace be upon him) and his family and companions and those who follow them the best of the day of judgment.

But after Heritage is of extreme importance in the peace issues, cultural relevance, Vahia heritage and private and restoration of manuscripts and achieved represents one of the basic necessities to build the glory of the nation and seeking to link the present to its past.

Valmkhtootat is a memory our nation live, and container treasures through which retained over the years constants identity and for that we chose this manuscript (very minds of the utmost quotations) to achieve and highlighted to exist and transferred from the darkness of the catacombs and the walls of shelves to be a book useful and alopecia authored world Jalil in various fields of science such as Imam (Abdul Rahman bin Abi Bakr Suyuti) (v AH 911), where it is stated where a lot of advice and guidance to the path of truth and righteousness, citing much of Koranic verses in addition to mentioning the names of the prophets, scientists, innovators and righteous in different historical eras in addition to male Tatars who have killed hundreds Thousands of Muslims when their occupation of Baghdad, and overcome oppression injustice Shaddad bin and Pharaoh returned with wedges.
So we included our research on two chapters, in the first chapter (section school) has divided this chapter into five sections, the author's name and lineage and surname, title, upbringing and death, as well as male elders and his disciples and his scientific position and trips, and described the manuscript and document name of the book and attributed to the author as well as the approach Author In the book and our approach in the investigation of the manuscript. And please God to be our best pure him, and to help us He loves and Aradh, Praise be to Allah, Lord of the Worlds

التفاعل الخطابي في لامية الفرزدق وجرير

ناظم حمد خلف رمضان محمود كريم

ممثلية وزارة التربية في السليمانية جامعة كرميان– فاكلتي التربية

ملخص

نتحدث في هذا البحث عن نقائض الفرزدق وجرير وتحديدا في لاميتيهما المشهورتين، وفيه حاولنا ان نتلمس التجليات التعبيرية التي ترتبط بالمعطيات الاجتماعية والنفسية لكل شاعر، وقد لامسنا هاتين القصيدتين بنظرة معنوية وسمة اسلوبية تعبيرية لما لهما من اهمية في ابداع الشاعرين، لأن كليهما يريد ان يفرض ارادته الابداعية على الاخر وقد اخذنا من المفردات الحجاجية التي ياتي بها كل شاعر، لانها في تغير مستمر. وهذا الذي جعل من استراتيجية الاقناع ان تمارس على جميع الاصعدة بوعي جديد وكفاءة تداولية جديدة، لذلك فأن جدلية النزوع التي تعتري الشاعرين هي جدلية تناقض وتجاذب في القدرة على التفوق والاخضاع معا، لذا نرى ثمة تفاوتاً عندما تكون قصدية التبادل الخطابي تكمن في المعنى الذي يريد الشاعر ان ينقله للمتلقي. ومن خلال هذا التصور ندرك قيمة النص النقائضي.

تقديم

لسنا هنا، بصدد تبيان الدلالة المفهومية للنقائض، فأَن تحديد المفهوم والماهية قد سبقنا اليه الكثير من الباحثين، اذ ليس علينا ان نبرهن اهمية الموضوع، ولانشعر بضرورة توجيه القارىء وارشاده الى فهم مارمينا اليه، فهو قادر على ذلك بنفسه.

غير اننا نجد ان القيمة الاجتماعية للنقائض قد اخذت حجمها الحقيقي عندما ارتادها شعراء بارزون فطنوا الى قيمتها واوجدوها تجديدا وملمحا بارزا من ملاح القصيدة الاموية، لأن مثل هذا الصنيع يعد ملامسة لشبكة العلاقات التي تربط الناس – وقتذاك – بالمجال المعيشي، ارتباط وجود وانتماء، فجاءت النقائض لتكشف حسنات القبائل وعوراتها، واوسع من ذلك، انها شكلت وثيقة تأريخية اضطلعت بها الدراسات الانسانية في مختلف اهتماماتها وحقولها. وتتكشف معضلة النقيضة في شكلها المعقد حينما نلامس القراءة والتأويل، يكون فيها المعنى اكثر ارتباطا بالمعطيات الفكرية والاجتماعية، فضلا عن محمولات الدلالة النفسية التي

تكتنز كل شاعر من الشعراء الثلاثة. فدرجة العمق والاجادة في القراءة تبقى ناقصة مالم نغص في اعماق النص بالفحص والتأويل، وليس امامنا من وسيلة سوى الاعتماد على النص وكشف خباياه من خلال المناهج النقدية التي تنظر الى النص نظرة تفاعلية، تجعل من القارىء جزءاً من النص ذاته. وهذه النظرة هي التي تلامس القصدية المعنوية والسمة الاسلوبية التعبيرية والصياغة الفنية، ما يجعلها تحدث سمة مؤثرة في التركيب الابداعي للنص وصاحبه (ويبدو هذا خاصة حين نجد صفتين متناظرتين، ولكنهما متعارضتان)[1].

وعلى وفق هذا التصور، تتشكل لدينا مجموعة من العلاقات المتشابكة التي تحكم منطق النص الشعري، فالشاعر الذي يناقض الاخر، يحاول ايجاد لغة مؤثرة، لترسيخ دونية الشاعر المقابل واستغلاله والتفوق عليه، لذلك قد يقع نوع من الترادف اللفظي بين الشاعرين، لأن كليهما يسعى الى فرض ارادته على الاخر فرضا، بدلا من الرضا والاقتناع، لأن المفردات الحجاجية التي يأتي بها الشاعر في تغير مستمر. فإذا كان (الحجاج هو توجيه خطاب الى متلق ما لأجل تعديل رأيه او سلوكه)[2] فأن فضاء الحجاج هنا، يأخذ مدى اوسع، ذلك ان الاختلاف بين الشاعرين المتناقضين، هو اختلاف في مجال واحد من مجالات الفعل الانساني، الا وهو اظهارالغلبة وامتاع الحاضرين، وصولا الى الغاء الاخر (الخصم). وهذا يعزز استراتيجية الاقناع التي تمارس على جميع الاصعدة، وكل ذلك بوعي من كلا الشاعرين، حتى نصل الى الكفاءة التداولية بين المتلقين، بوصفها دليلا على مهارة الشاعر وكفاءته.

وهذا يعني ان جدلية النزوع الذي تشد العلاقة بين المتناقضين، هي جدلية تناقض وتجاذب فوق اصل واحد هو القدرة على التفوق والاخضاع. فمن هذين السببين ينبثق ابداع الشاعر في ظروف تأريخية معينة، وتحت تأثير تحولات معينة ضمن واقع متحرك ومتداخل وقابل للتحويل بشروط تفرضها البيئة من حيث المبدأ، ومن حيث الواقع التأريخي، وينبني على هذا التمايز، امكان تغيير واقع العلاقات بين المتناقضين على اساس تصور شامل للتنوع القبائلي ومراتب انواعه واشكاله.

فالنزعات والميول والرغبات وحتى العادات، كلها الى صاحبها لاتعني شيئا مالم تتحكم بأرادة الشاعر ومشاعره وميوله، فلا غرابة – اذن – ان تتضاءل القدرة التأثيرية بين الناس عندما ترى ان الامر قائم على الامتاع والمؤانسة بين ارادتين تتصارعان ثم تتراضيان. وتبقى القدرة التأثيرية في المعنى وحجج الاقناع لدى المتلقي، هو ما يميز هذه النقائض ويعطيها سمة الحضور (لأن اي اقناع يتوسل حتما باليات متعددة يتفاوت ادراكها الوعي بها من قبل المعنيين، بل قد يستعين المتكلم بعناصر يعلمها المخاطبون، لكنهم لايتوقعون

حضورها في مقامهم الخاص (...) فالحذق في توظيف الاليات التواصلية واستغلالها بالطرق التي لم تكن معهودة يعد امراً مهماً به تتجلى براعة مرسل الخطاب)[3].

ولذلك، تتفاوت المقاصد عند الشاعرين عندما تكون علاقة القصد في التبادل الخطابي هو المعنى الذي يريد الشاعر ان ينقله الى المتلقي. وعلى هذا يتضح ان الشاعرين لايريدان المعنى الظاهر في حد ذاته، وانما يجعلانه سلما يرتقيان به الى المعنى الباطن من اجل ادهاش المتلقي، لان الشاعر بدون ذلك الرصيد المعرفي لن يستطيع ايجاد دعوى مناقضة للاخر مالم يتسلح بالحيلة في بناء خطابه واختيار حججه بصرف النظر عن صدقها في ذاتها، وفي كذبها. ومن خلال هذا التصور، ندرك قيمة البناء اللغوي للنص، الذي يمثل تواصلا بين المتكلم (الشاعر) وبين المتلقي.

توطئة

لقد اختار الشاعران لهاتين القصيدتين البحر الكامل. وهو من البحور المفردة التي تعتمد على تكرار التفعيلة الواحدة على وفق نظام هندسي معين يثير السامع معنى وعاطفة[4].

اما القافية المهيمنة في هاتين القصيدتين، هي قافية (اللام) وحرف (اللام) من الحروف الذلقية ومن اكثرها دورانا في العربية، لوضوحها الصوتي، لذا شاع استعمالها عند طائفة من الشعراء، لكونها تفيد التأني والتفكر [5].

على اية حال، تتكون قصيدة الفرزدق من مئة واربعة ابيات، اما قصيدة جرير فلها من الابيات ثلاثة وستين بيتا، وكلا النصين قابلان للتماثل والتشابه بالبحر والقافية، الا انهما يختلفان في الرؤية للإنسان والمجتمع. وكلا الشاعرين – ايضا – يسعيان الى ابراز مثالب الاخر والتقليل منه ومن قبيلته. ومثل هذا نلمسه من خلال محاورة النص مع المعطيات والتأويل اللذين يهديان الى قصدية الجدال ومغايرة الواقع، لان (الدخول في الجدل لايعني عدم الاتفاق فقط، وانما يعني ايضا ان المجادل يملك حججا مضادة) [6].

الفرزدق

يتنفس هذا النص – والذي يليه – في فضاء الدولة الاموية، وفيه ان الشاعر الفرزدق يمتلك حضورا ثقافيا واجتماعيا يؤهله ان يذود عن نفسه امام خصم لايستهان به الا وهو جرير. وهذه الثنائية هي التي خلقت نوعا من التجاذب والتنافر والانفصال والاتصال في بناء النص، على وفق الحجج التي يبديها كلا الشاعرين.

ومن الملاحظ ان الفرزدق قد راعى كل حجة ابداها في قصيدته ليماثلها في القدرة اللغوية مع الاخر. ومن ثم فأن الكفاءة التي يعتمد عليها، قد تكون مخزونة في ذهن المتلقي (جرير) وفقا لمتطلبات القوة والمقدرة الحجاجية عند كلا الشاعرين. وهذا يعني ان الخطاب قد يكون مدحا وقدحا، فالمدح موجه الى الذات، والقدح موجه الى الاخر، وهذا النقيض هو من السمات التي يقتضيها التركيب اللغوي للقصيدة. هذا اذا ما علمنا ان الامرين – واعني المدح والقدح – قد يتساويان في امكانية الاستعمال عند الشاعرين، اذ يستثمره كلاهما في الاشارة الى تميز بعضهما عن الاخر. وهذا ما قصد اليه الفرزدق عندما بدأ قصيدته مفتخرا[7]:

انّ الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائِمهُ اعزُّ وَأطَوَلُ
بَيتاً بناه لنا المليكُ وما بنى حَكَمُ السماءِ فانّه لايُنقلُ
بيتاً زُرارةُ محتبٍ بفنائهِ ومجاشعٌ وابو الفوارسِ نهشلُ
يلجونَ بيتَ مجاشعٍ واذا احتبْوا بروزا كأنّهم الجبال المثَّلُ

يبدو ان تحديد المكان (البيت) بهذه الصورة لهو ابعد مما نتصور، انه المكان الكبير الذي يجمع كل القوم ويوحدهم، ولا احسب ذلك عبثا لغويا، او تلوينا في استعمال الادوات، بل هو تكثيف للمعنى ودعامة من دعائم استصغار الاخر، فضلا عن كونه تحويلا رمزيا ولغة مشخصة بأطار مقدس (ان الذي سمك السماء) واخر فني بصبغة الافتخار (برزوا كأنهم الجبال المثل) فالجبال الشاهقات في ثباتها وتطاولها قد اكتسبت هذا البعد الدلالي وخبرت الحوادث والاحوال في تعاقب الاجيال على مدى التأريخ، وهذه المطاولة التي استعملها الشاعر ولاذ بها، انما هي بروز موقف يخضع لمتطلبات الفكرة، والتي تعني (القدرة على ايجاد اللغة التي يقتضيها الموقف ويتلائم وإياها)[8].

بيد ان الاستجابة لهذا المطلب تفرض على الشاعر ان لا يكتفي بما هو موروث، بل عليه ان يتواءم مع الابعاد النفسية والاجتماعية التي تلفت انتباه (الاخر) وتنجح في اثارته، من اجل استكشاف القيمة التعبيرية للنص.

يبدو واضحا ان الفرزدق اشار من خلال الضمائر المتناثرة في هذه الابيات الاربعة الى غيره فأكتفى بالضمير (هو) وهي بالتأكيد اشارة الى اسرته وقبيلته من مجاشع ونهشل بن درام وهم سادة بني تميم في الجاهلية، فهو اذ يضع نفسه في اعلى السلّم، انما يريد بذلك ان يلغي الاخر ويقلل من شأنه، فلايمكن ان يكون خطابه مقبولا دون التمهيد له بأدعاء المنزلة الكبرى له ولقبيلته، وهذه وظيفة تداولية تحمل من العلاقات المتضادة في محتواها الذهني أو التفاعل ما يجعلها قابلة للرد من الطرف الاخر.

وربما يكون الانتقال الى المرحلة الاخرى من خطاب الفرزدق، وفيه نوع من استدراج المقابل لأستهجانه والسخرية منه، بحيث يجعل التجربة الشعرية اكثر تقبلا واثارة للمتلقي. وبهذا يعمد الفرزدق الى توجيه الخطاب مباشرة الى جرير وقبيلته، اذ تعمد هذه الصنعة اللفظية على تغيير المقاييس وتقويض الواقع والسلوك وانتهاك القيم والاعراف المتعارف عليها عند القبائل العربية[9]:

لا يحتبي بفناء بيتك مثلُهُم ابداً، اذا عدَّ الفَعَالُ الافضلُ
من عزّهم جحرتْ كليبٌ بيتها زرباً كانهم لديهِ القُمَّلُ
ضربتْ عليهم العنكبوتُ بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزلُ
اين الذين بهم تسامي دارماً ام مَن الى سلفيْ طهيَّة تجعلُ

هنا، يمارس الفرزدق مرة اخرى لعبة الانتقاص من الاخر، وافقاده لهويته القبائلية بحركة تحويلية ذات مدرج ضئيل (كأنهم لديه القمل... ضربت عليهم العنكبوت) وهذه تقنية تخضع لتحويل رمزي فيه اشارة الى الصغار والوهن والذل، وهي من هذه الناحية صورة تشكيلية تخضع لعمل مبيت خدمة لمقصد بعيد تتشظى فيه الدلالة بمعطيات المرجعية المعرفية للشاعر. وبالفعل، فأن مايحب الكشف عنه او وصفه واستخلاصه، هو الواقع الحياتي الذي يحدده الشاعر ويرسم ملامحه بنفسه، انه يبرز نفسه على انه ذات ناقدة، وصوت مهيمن، وفضلا عن ذلك، فهو يحاول ان يكون المبادر في تحويل هوية الاخر وكشف خباياه. وثمة ما يثير الانتباه في هذه الابيات التي سبقت – ولأن جريرا هو المقصود، نلحظ رمزيات القول في الانسداد ودلالة

الايحاء اللذين يفضيان الى تعاظم الذات وتعاليها على الاخر (لايحتبي...ابدا) (من عزهم...زربا) (ضربت... وقضى) وهذه المعادلة في الهدم والاقوال الجارحة والمنتقصة فيها اشارة الى تحطيم ذات غيره من غير ترو ولاهوادة.

ان الانشطار الداخلي الذي يعيشه الفرزدق الى جانب انشطار المتلقي واستماعه الى نقائض الشاعرين، هو الذي قاده الى استلهام الواقع بهذه الطريقة وفضح المستور، فالوعي عنده يرتبط بعلاقة متوترة مع وعي اخر. فكل فكرة من افكاره التي يحملها، ذات طابع حواري موشاة بالجدل وروح الخصام، فهي لاترتكز على موضوع معين وثابت، بل مصحوبة بالتفلت وحب الغلبة على الاخر، فهو عندما يتساءل: (اين الذين بهم تسامى دارما...) فأنه يريد ان يجعل من رغبته في الاعتقاد بما يوحي له بهامشية الانسان، ما يوحي له بالشك، وكل ذلك يجعله مهيئا ليكون معبرا عن نزعة الشك في عصره. وهذا كله، من اجل تحديد هويته، وتكوين صورته القوية القادرة على التحدي والمبادرة.

ولأن الفرزدق يعتمد على مقدرته الابداعية في صنع الكلمة، فقد اتخذ لنفسه مكانة مرموقة في استنباط التوصيفات التي تجرد الاخر من ادميته، لأن مبدأه الاساسي هو العلو بنفسه وبقبيلته، فهو – اي الشاعر – يعتمد على حدسه وذوقه وبصيرته الشخصية، او ما يمكن ان نسميه، كسر التقاليد القبلية. اذ يعبر الفرزدق عن قصده بما يستجيب لتلك القواعد تارة، ويخرقها او يتجاهلها تارة اخرى، ليكون الاستدلال على قصده محكوماً بمبدأ الامتاع والسخرية، اي امتاع المتلقي والسخرية من الاخر المقصود. ولهذا فالقصد، هو المحور الرئيس الذي يتجلى في استراتيجية الشاعر تلميحا وتصريحا، ويقتضي المقام هنا، العناية الفائقة باللفظ والمعنى. وهذا ما يؤكد قاعدة مهمة في التواصل اللغوي بين الشاعرين، وتوظيفها لبناء النص، ذلك (ان المعاني لاتكمن في الادوات اللغوية المستعملة، بل لدى المتكلم الذي يستعمل تلك الادوات ويوظفها بشتى السبل لتحقيق مقاصده ونواياه)[10].

ومن الضروري هنا، الالتفات الى اهمية اتساع روح الحجاج بهذه الطريقة الجادة وغير الجادة بين الشاعرين، وفي مرحلة بدأت تتسع فيها المشاركة العامة بين اجناس القبائل وحضورهم وتجمعهم واستماعهم الى المتناقضين. وهذا الاخذ والرد في الجدال الشعري يبرز ظاهرة جديدة تتمثل في اتساع رقعة المجادلة وروح التحدي، كما تبين عدم الاستسلام للفكرة ورفضها ومحاولة تجاوزها الى اخرى ابلغ منها للفوز بمرضاة الحاضرين، مع علمنا ان هذه الافكار لم تأت من فراغ، بل وردت تعبيرا عن ثقافة الشاعر وما تحويه هذه

الثقافة من افكار متنوعة استقاها من منابع متنوعة من القبائل العربية وتأريخها. في الوقت الذي نجد انفسنا ونحن نعرض افكار الشاعر المناقض، نرجع الى الاشكال التعبيرية التي ميزت المجتمع الاموي والتعرف على التغييرات التي اصابته في كل الميادين.

وقد ندرك محاولة الفرزدق، وهو يمارس نزعته القبائلية، جاعلا منها محورا لتمرير حجته على نحو مقبول، ما يجعل من خطابه ميدانا للفخر والتعالي، وهذا توظيف لمعرفته المخزونة في القالب الاجتماعي. ولايمتلك الشاعر ان يجسد معاييره الا باستعمال اللغة والتفنن بمفرداتها، لأنّ ابراز السلطة القبائلية ينبني على ثقة الشاعر بمعرفة خصائص الاخر[11]:

ومُعصَّبٍ بالتاج يخفق فوقه خِرَقُ الملوك له خميسٌ جحفلُ
ملكٌ تسوق له الرماح اكُّفنا منه نعلٌ صدورهنَّ وننهلُ
قد ماتَ في اسلاتنا أو عَضَّهُ غضبٌ برونقه الملوك تُقَتَّلُ
ولنا قراسية تظل خواضعا منه مخافته القروم البُزَّلُ
....
الاكثرون اذا يُعَدُّ حصاهم والاكرمون اذا يُعَدُّ الاوّلُ
....
احلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جِنّاً اذا مانجهلُ
فأدفع بكفك ان اردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحلُ

لقد صور الفرزدق هنا نفسه، على انه فكرة داخل وعي جديد يتنازعه الفخر القبلي، فثمة علاقات متبادلة بين الافكار التي تسّير عمله وابداعه، وبين التأثير المتبادل في اشكال الوعي المرتبط بعلاقة جدلية مع وعي اخر. هذا اذا ما قلنا، ان الشاعر يمتلك خزينا هائلا من التقاليد التي تؤهله ان يكون (انسان موقف) يتوشح بعباءة الواقع الاجتماعي المتمثل بالقبيلة، فهو من يؤسس لها شرعية اخلاقية وثقافية ضمن شروط الواقع البيئي والتأريخي، لان الرابطة القبلية عند الفرزدق، هي الهوية التي تشكل وعيه وادراكه لتحدي (الاخر). فبدءا من (ومعصب بالتاج... وصولا الى.. فادفع بكفك..) نلحظ مجموعة من العلاقات التي تتوشح بمرجعية القبيلة ورجالاتها في صنع القرار، اذ لم يكن للسلطة الحاكمة دور في ذلك. فتحولت العصبية القبلية من سيرورة الشاعر الى وعي عصبي تمثل في هذا الزخم الهائل من الفخر بالاجداد والتغني ببطولاتهم (الاكثرون، اذا يعد حصاهم... والاكرمون اذا يعد الاول) ويبدو ان هذا البناء المتماسك الذي انشأه الفرزدق،

لم يكن بمقدور جرير ان يهده (فادفع بكفك ان اردت بناءنا...). وفي ظننا، ان الانشطار الداخلي، الى جانب انشطار المجتمع هو الذي قاد الشاعر ان يلجا الى المطالبة بالعودة الى العصبية القبلية، وهذا الذي يجعله اكثر تجذرا من انسانيته واشد حساسية في نشدانه لقيم عليا، تخلق لديه نوعا من التوازن في عالم متحرك يشوبه الصراع، وهذا – في حد ذاته – تجسيم لارادة الذات الشاعرة ومتطلبات المجتمع القبلي. فالوحدة التي تمثلها القبيلة تتمثل في بيت الشعر، فكما ان المجتمع القبلي مكون من مجموعة من القبائل، فكذلك هي القصيدة العربية، اذ يمكن ان يقدم لنا نظام الحياة الاجتماعية في القبيلة تفسيرا لبنائها[12].

لقد مثل الفخر في نقائض الشاعرين اعلى درجات الاستهجان بالاخر، والبوح بالانتماء للقبيلة، فضلا عن ارتداد الشاعر الى (انا) و (نحن) اذ لم يكن بأمكان الذات الشاعرة ان تجد لها مكانا خارج نطاق العصبية القبلية. فاللغة وحدها لاتكفي لاسعاف الذات ان تبرز دورها من دون استحضار المواقف والمعتقدات والاراء (فالخصائص اللغوية تؤدي الى الفهم والتأويل في استقلال تام واستغناء مطلق عن البينات الخارجية، لانها مستمدة من المواضعات العمومية للأستعمال)[13].

وهذا يكشف بجلاء ان العصبية التي تمظهرت لدى الفرزدق هي ذاتها التي اوجدها الشاعر الجاهلي، ولكن ثمة فروق في عواقبها، فأنها – اي العصبية – سرعان ما تختفي نارها حالما يترك الناس اماكن استماعهم لقصيدة الشاعرين. وهذا التجلي والتحول في الموقف، فيه نزعة انسانية الى تطور المجتمع ونبذه لهذه العصبية، فلم تكن هذه النزعة العصبية لتثبت ذاتها الفردية، ولكنها تلوذ بالذات الجماعية لتظفر بالانتماء والاستحواذ على الرضا، ويبدو ان خيار الشاعر كان حقيقيا عندما يتغنى بأمجاد قبيلته بما يزين البناء الاجتماعي المتماسك للقبيلة.

لقد اخذ شاعر النقائض على عاتقه العبء الاكبر في التقصي والتحقق عن امجاد قبيلته واخبارها، وادى دوره التأريخي ضمن شروط القبيلة ومقاساتها، حتى بات مؤكدا ان الذات الشاعرة بدأت تستقوي بالقبيلة، والتي هي المرآة التي تعكس وجوده وتحقق اماله، فصراع الذات وجدالها مع الاخر القبلي، يجعلها تتحسس هويتها وتتامل مغزى وجودها، وهذا جزء من معطيات الوعي العصبي الذي جسم المثل العليا لقبيلة الشاعر، وسعت هذه المعطيات التي احدثتها عوامل الارتداد الى الماضي، سعت الى خلق نوع من التباين بين القبائل، فبدا على الشاعر انه يستشعر مواطن الضعف والخلل في افكاره، عندما يشعر انهيار ذاته امام الاخر.

ولكي تتكامل امام الفرزدق بوادر القوة، نراه يوسع من دائرة انتمائه، ويخلق لنفسه توازنا اجتماعيا ومرجعية واحدة هي القبيلة، ولايتحرك هذا النسق التفاخري من فراغ، انه وليد التأريخ القبائلي الذي يفتخر به الشاعر[14]:

وانا ابن حنظلةَ الاغرُّ، وإنّني في آل ضبَّةَ لَلْمُعَمُّ المُخْوَلُ

فلئنْ فخرتُ بهم لمِثْل قديمهم اعلو الحزونَ به ولا أتَسَهَّلُ
يابْنَ المراغةِ اين خالكَ إنّني خالي حبيشٌ ذو الفعالِ
خالي الذي غصب الملوك نفوسَهُم الافضلُ
إنّا لنضربُ رأس كل قبيلةٍ واليه كانَ حباءُ جفْنةَ ينقلُ
وابوكَ خَلْفَ اتانهِ يتقَمَّلُ

يبدو ان وجود الـ (انا) البارزة في خطاب الفرزدق، عبارة عن توظيف للقوة والثقة بالنفس، فهو لايضمن (اناه) دائما، لأنه موجود اصلا، وهذا ما يساعده على استحضارها بقوة القبيلة وتأريخها المشرق (لأن ضمير المتكلم وضمير المخاطب تفسرهما المشاهدة)[15] وهذا التفاوت بين (نحن) القبيلة و (انا) الشاعر فيه اشارة الى الترابط التام بين ابناء القبيلة الواحدة. مما يعني ان هذا الموقف بالذات يتطلب شيئا من التدبر لمعرفة فكرة الشاعر وقومه، كما ان في الضمير (انا) استعلاء يبرز ان جماعة الفرزدق فئة لها وزنها في مجتمع بني امية.

وتسعى هذه النغمة من التفاخر والاستهجان، الى بلورة صورة الحياة المعنوية في مجتمع بني امية، من دون التخلي عن القوة والنظم الاخلاقية الاخرى في هذا المجتمع المترامي الاطراف. غير ان هذا لايسوغ للفرزدق، ولايكبح جماحه من الفحش والطغيان، اذ منح نفسه وعصبيته بعداً جديدا يتمثل بازاحة مشاعر الاخر جانبا، لتصبح القصيدة لديه اكثر انحلالا وتجذرا في الذات الانسانية (ياابن المراغة اين خالك؟) نداء يليه استفهام انكاري، القصد منه التقليل والتأسيس لسياسة الانتقاص، فما بين (اين خالك) و (انني خالي) تظهر الفجوة الكبيرة بين (انت) و(انا) و(الانا) تحاول دوما ان تتغلب بوسائل عدة: كالسطوة القبلية، والكرم، والحياة الاجتماعية، فضلا عن مظاهر

القوة في عديد ابناء القبيلة، وبذلك تسعى نحو (الاخر) تدفعها انانيتها، لبلورة قيم فوق الواقع، يتحقق فيها معنى الحياة ومغزاها، وتوسع من دائرة الانتماء الجماعي المتمثل بحضورية الذات ومجدها المعنوي.

وهكذا يستحضر الشاعر شخص خاله، وبه يفتخر، لأنه الاقرب اليه، فنراه يعدد مناقبه ومواقفه وآثاره في المنازلة (خالي الذي....)، ثم ينتقل بعد ذلك ليعظم قبيلته مستعملا اسلوب التوكيد (انّا لنضرب...) وما بين (اين خالك/ اني خالي) و (انا لنضرب/ وابوك خلف اتانه) تظهر مسافة من التوتر بين الشيء وضده، ودلالات اخرى خفية يتم فيها انتهاك القواعد التخاطبية بين المتناظرين، وهذه الثنائية التضادية بين الصعود والهبوط في اظهار القوة والضعف لها ما يسوغها، فالفرزدق يختار راس القبيلة ليضربها (وانا لنضرب راس كل قبيلة) وهذه اشارة فيها قوة انجازية حرفية تهدف الى مطالبة الاخر بعمل هو لايقوى عليه، ربما لعجزه عن ذلك وعدم قدرته على تغيير مكانته في مجتمع تكشَّف فيه كل شيء. ولا شك ان هذه الدلالات الرمزية التي جاء بها الفرزدق، قد ولدت طاقة حركية هائلة، تدعم المعنى في النهوض ببناء النص الشعري عند المرسل والمرسل اليه. فـ (كل قول يولد لدى المخاطب انتظار المناسبة الخاصة به)[16].

وتظهر في قصيدة الفرزدق بأكملها، حركة الانفصال بين الذات والاخر، فبعد ان تجلت الذات القبلية والاخر القبلي، وهما يتبادلان رمزية التفاخر والتناسب في قصائدهما، فأَن هذا يؤدي – بالتأكيد – الى الاخلال بالتوازن الوجداني والسيري ذاتي عند الذات حتى لوكان في الامر مزحة، فيتحول الشاعر – عندئذ – الى روح انهزامية تشعره بالتردي والاخفاق. فالانسان – عبر التأريخ والفن – يطمح الى ان يكون اكثر من كيانه الفردي، ليصبح اكثر اكتمالا، اي يسعى الى الخروج من جزئية حياته الفردية الى كلية يطلبها ويرجوها[17].

ويتصل السياق الاجتماعي في قصيدة النقائض باستجابة الشاعر للتحدي، فالأنا الشاعرة تريد سحب القبيلة، ليكتمل عند الاثنين بناء الـ (نحن) فالقائل هو الشاعر، لكن المقصد هو القبيلة التي ينتمي اليها ذلك الشاعر، لذا فالتمرد الفردي من شاعر النقيضة لم يكن موجودا اصلا، لأنه – ببساطة – يلوذ بقبيلته يعدد مفاخرها وبطولاتها وصولا الى تجريد الاخر من هذه القيم. وبهذا الوعي تكون (نحن الشاعر) مساوية للأنا، وهي بحد ذاتها هاجس لظاهرة الانتماء المطلق للقبيلة، وتأسيس لشرعية البقاء والقدرة على التحدي، فضلا عن الهوية الثقافية والتأريخية لقبيلة الشاعر والتي تلمسناها من خلال شعراء النقائض وقصائدهم.

بقي ان نقول: ان ما تبقى من قصيدة الفرزدق، كلها فخر بذات القبيلة واستهجان بذات الاخر وقبيلته، فالشاعر يؤسس لنمط من العلاقات التي تربط قبيلته فيما بينهم، ليعبّر عن التنوع في الافكار لتوكيد ظاهرة الانتماء واعلاء شأن الانسان، وهذا لايتأتى من دون بناء علاقة حميمة وعميقة بين الشاعر وقبيلته.

جرير

الذي ينظر في هجاء جرير وفخره، يدرك الفجوة الكبيرة بينه وبين الفرزدق، ذلك ان جريرا لم يكن لينال قسطا من موروث قبيلته كما هو الاخر. ويبدو ان السبب في ذلك يعود الى عقدة النقص التي يعيشها في حسبه ونسبه، فضلا عن كونه قد ولد قصيرا دميما في شهره السابع – على الارجح –[18] ، وهذا الذي جعل الفرزدق يهجوه بقوله: (وانت ابن صغرى لم تتم شهورها) ولعل هذا التناوب بين الشاعرين يؤدي الى الخروج من جزئية الحياة الضيقة الى ميادين ارحب في كيان الشاعر الفردي، ليصبح اكثر اكتمالا في المنزلة والرفعة، ولايتأتى ذلك الا من خلال النص الشعري الذي يؤسس لنمط من علاقة التحدي بين الشاعر وقرينه.

وهنا يكتسب مفهوم الهوية العلائقية التي تربط الشاعر بالاخر، غطاء تأريخيا ينضوي تحت عباءة القبيلة، وهذه القاعدة هي التي تهتم بانتاج المعنى وتوصيله للناس، وقد يشكل هذا الباعث السلوكي تلخيصات مباشرة عن نشاطات القبيلة ثقافيا واجتماعيا وحتى جغرافيا، فثقافة الزمان كانت هي العالقة في ذهن الشاعرين، ولايخلو المكان من هذا النصيب. وهذا الذي يدعونا للقول ايضا – ان جريرا لم يذب في الذات كما هو الفرزدق، الا انه كان يتوحد مع ذاته في الرد على (الاخر). اي (احداث تغيير في الموقف الفكري والعاطفي)[19] ولتحقيق هذا الهدف، لابد من ان تتوافر لدى الشاعر استراتيجية الاقناع، ليصبح التنامي ما بين الطلل والذات تجسيدا وحضورا للحيلولة دون الاستسلام. لذا نجد حضورا مميزا للذات الانسانية في اكثر المواقف من خلال ضمير المتكلم، وحضورية (انّ) المؤكدة.

وربما يكون الانتقال الى خطاب جرير، وفيه نلحظ استهلالا تقليديا على عادة شعراء الجاهلية بالوقوف على اطلال الحبيبة وذكر مابينهما من هجر ونوال. ويبدو ان جريرا اراد بهذه الاستهلالة ان يخلق نوعا من التوازن بين الحب والحرب، والقوة والضعف، ذلك انه اراد ان ينزع الى هذا الاتجاه بتلقائية مدهشة كان باعثها هو العودة الى الماضي، ودفع الاخر الى الاقتراب من هذه الصورة المثالية، التي تدعو الى بناء علاقات مألوفة بين الانسان والعالم[20]:

لمنِ الديارُ كانها لم تحلَلِ بين الكِناسِ وبين طلح
ولقد ارى بك والجديد الى بَلى الاعزَلِ
نظرتْ اليكَ بمثل عيني مغزلٍ موت الهوى وشفاء عينَ
ولقد ذكرتُك والمطيُّ خواضعٌ المجتلي
لو كنتُ اعلمُ انّ اخر عهدِكمْ قطعتْ حبالتها بأعلى يلْيلِ
وكأنّهنَّ قَطا فلاةٍ مجهلِ
يومُ الرحيلِ فعلتُ مالم افعلِ

تستنطق هذه الابيات الماضي بكل مافيه من نوازع الثبات على المبدأ، وفي السياق ذاته، تتكشف على الشتات الذي خلقه الزمن الجديد، لتعلن انحسار الحاضر الذي تحول فيه الوعي الى تردي القيم، وقد اكسبها الشاعر صفة التجديد، لكسر الرتابة المملة في عرض الاحداث الحاضرة، ومما يفسر الجنوح الى ذلك، هو ماتشهده الذات من انحطاط في منزلتها من الاخر. فلقد بدأت ارادة الماضي هي التي تحرك نص جرير (لمن الديار...) فالخيوط المتنامية في هذه القصيدة تشير الى بناء متكامل بناه الشاعر، وهو يراجع ويتأمل لونا من الوان الحنين الى الماضي بقصدية الثبات على الطلل الذي لم يعد مكانا ماثلا للزوال، وانما هو مكان تنغرس فيه كل بوادر الانسانية، ويلتئم فيه ماتبعثر من الانسان (ولقد ذكرتك والمطي خواضع) واخصاب المكان بهذا الشكل فيه دلالة وتأسيس لعلاقات جديدة ترمز لسلطة الوجود واستعلائها على الزوال.

وتكمن وظيفة اللغة في تحقيق التفاعل بين المتناظرين، بما يتناسب وسياق القول والافتراضات المسبقةالتي تؤطرها علائق ومفردات النص الشعري، وغدت هذه السمات جزءا من المعرفة المشتركة بين قصدية الشاعرين في الوصول الى المعنى، وتأويل بعض المفردات المتبادلة بينهما وفقا لدلالة المعرفة وتأصيل الذات. وقد اجاد جرير في التعبير عما يقصده، فالذاتية عنده، تبدأ من اختيار النص والرد المقابل، وهذا المثير هو الذي يجعل الذات نفسها في فضاء من الاكتشاف وخلق حالة من التواصل مع النص ونقله الى (الاخر) بغية تفسيره والرد عليه، فالاخر ينظم خطابه عن تجربة خلاقة، وحركية تواصلية مع كل المفردات والكلمات وعلائقها، وبما تستثيره في ذاته من عوالم وتشكيلات جديدة لخلق نص جديد. ذلك (ان الكتابة عمل تحريضي،

تحريض الذات ضد الآخر، وهو في الوقت ذاته تحريض للآخر ضد الذات)[21] وعلى هذا النحو، تبحث الذات عن ارتكازة جديدة، تخلق لديها نوعا من التوازن وهي تعيش حالة انطفاء الحاضر، لتفتح امامها عوالم اخرى بعد ان شعرت بالعجز عن مجاراة الاخر في مسألة التمايز والتفاخر القبلي، فيتحول، الشاعر الى (اناه)، فهو يريد ان يحدد هويته وماهيته في الحياة، وهو – ايضا – يريد ان يكون واقعيا، ليعيش التجربة بوعي جديد وارادة جديدة. وهذا لايعني ان الشاعر يبذل جهدا في خلق الصور التي يراها تشكل ردة فعل مناوئة للأخر، وذلك بسبب معرفتهما الجيدة ببعضهما، اذ يتجلى الموقف من خلال رفع قيمة الذات والحط من قيمة الاخر، وهذا الذي جعل الاحداث تتوالى تبعا لنظام مختلف ينحدر فيه جرير تنازليا، فيلجأ الى (الانا) التهكمية التي يريد منها ان تخترق الممنوع والمسكوت عنه، فهو لايريد ان يبقى محجوبا عن الاخر مالم يؤكد استقلاليته بهذه الصورة التي تتشكل في مخيلته[22]:

اعددتُ للشعراء سَمّا ناقعاً فسقيتُ اخرهُمْ بكأس الاوَّل
لما وضعتُ على الفرزدقِ مِيسَمي وَضَغَا البعيثُ جدَعْتُ انفَ
اخزى الذي سمكَ السماءَ مُجَاشِعا الاخطلِ
ولقد بنيتَ اخسَّ بيتٍ يبتنى وَبَنى بِناءكَ في الحضيض
انّي بَنَى لي في المكارمِ أوّلي الاسفلِ
فهدمتُ بيتكُمُ بمثلَيْ يذبُلِ
ونَفَختَ كيرَكَ في الزمانِ الاوَّلِ

هنا تطغى الذات الشاعرة، من خلال اليات وعلاقات محددة، يتم فيها تهميش الاخر، وهذا النوع من الخطاب السجالي يتوافق واستراتيجية الشاعر في الدفاع عن نفسه، قصد اذعان المتلقي لأخضاعه وأرغامه على السكوت، فالشاعر يبني خطابه على ضوء خطاب مضى من الاخر، مما يتولد لدى الذات شعور بعدم الاقتناع بما دعا اليه المبدع، بل يذهب الى رفضه مراعيا احواله وظروفه، ومستحضرا معرفته وقدراته، فهو يريد ان يبدأ من حيث الشعراء الذين عددهم الفرزدق[23]، ولم يبدأ بقبيلته او بخاله، بل بدأ بنفسه: (اعددت للشعراء سما ناقعا) وهذه – في ظننا – طريقة ضعيفة استقوى بها جرير، لأن السّم – كما نعرف – يوضع خلسة للخلاص من العدو. فما بين (اعددت) و (فسقيت) يكمن دافع الانتقام، الذي هو مرتكز العلاقة وبؤرتها، اذا ما علمنا ان هذا الفعل وفاعله (اعددت) يحتاج الى جهد ومشقة كعامل مباغت مشحون بحركية عالية وقوة دلالية مهيمنة مكنته من انتاج معنى ضدي اراد ان يمحو ماجاء به الاخر بمعنى (ان اي اداء

للكلام سيكون عرضة للفشل اذا لم يكن صادرا عن شخص يملك سلطة الكلام... وبعبارة موجزة، اذا لم يتوفر المتكلم على السلطة التي تخول له ان يتفوه بالكلمات التي ينطق بها)[24].

وبهذا فأن جريرا يملك سلطة الكلام التي تضعه في اعلى السلم، من باب الفخر بالذات وتهميش الاخر، لأن الشاعر كلما تغنى ب (اناه) فهذا يعني انه اخفى الاخر واخرجه خارج معادلة اللعبة الفنية، ليوحي الى المرسل اليه بأن ما بعدها اقوى منها. فعندما ننتقل الى البيت الثالث في النص الذي سبق، نلحظ الفعلين (اخزى..وبنى) وهذه المعادلة التناقضيةالتي خلقها هذان الفعلان فيها اشارة ورد صريح على خطاب الفرزدق (ان الذي سمك السماء بنى لنا...) ويبدو واضحا ان الخزي قد جاء جوابا لـ (بنى لنا..) وهذه علاقات تناوبية متضادة في محتواها الذهني او التفاعلي. وهذا ما يمكن ان نسميه بالحجج المتعاكسة التي يستعملها الشاعر للأنتقال بها من درجة دنيا الى اخرى عليا يثبت فيها (اناه) المهزومة. وصنعة الشاعر هنا، لها ما يسوغها، وهي تعميق للصراع الذي حدد ملامحه في الفعل (اعددت) اذ تتفاعل هذه الثنائيات فيما بينها معمقة مضامين القطبين الاساسيين للجدال، وما يرتبط بهما من قيم ومعان متصارعة، بين القوة والضعف، والهزيمة والخور، الى ان نصل الى صوت القوة المتمركزة في (انا) الشاعر الممزوجة بأداة التوكيد (اني بنى لي...) لتعطي الشاعر دفعة من الامل في توكيد الذات ورغبتها في التحدي والتفوق، وهذه العلاقة من اهم العلاقات التي ينبني عليها خطاب الحجاج، وهنا، تتبدى اهلية الشاعر وبراعته في توظيف هذه الاداة، ومن ثم تصبح سلطة الشاعر وتعاليه على الاخر هي سلطة خطاب لاغير (فهو اذن عبارة عن تصور معين لقراءة الواقع اعتمادا على بعض المعطيات الخاصة بكل من الحجاج والمقام الذي ينجب هذا الخطاب، وبالتالي فالحجاج عرضة للتغيير والتحوير في بنائه وانساقه التي يقوم عليها، وذلك تبعا لتغير المقام وتغير ظروف المحاجج حتى وان ظل موضوع النقاش هو ذاته)[25].

ويبدو ان خطاب (الانا) عند جرير يتفاعل بقوة ويخفي وراءه دلالات خفية، وقوة انجازية متضمنة رد فعل انجازي تخلقه لغة الشاعر القائمة على الهدم بخطاب ضدي، تنجلي فيه كفاءة المبدع (الشاعر)، للوصول الى بغيته واتقان حجته. فالمجابهة هنا، لاتكتسب بعدها الانساني، بل تتعداه الى صراعات وعلاقات تحريضية تكون اللغة فيها هي الغالبة، تتبدل وتتغير تبعا لتبدل الموقف القائم على الوعي وتجدد الحجة عند الشاعرين.

ان فهم الموقف على هذه الصورة، يدفع بنا الى التسليم المطلق بقدرة المتناظرين على المحاججة وابداء الرأي، غير ان الفرزدق يتفوق بأَرثه القبلي، الذي يمكنه من التفاخر وايجاد اللغة المناسبة لتحديد هدف الخطاب، لكن جريرا يعتمد على لغة خصمه ليختلق لغة جديدة تضاهي اللغة الاولى وربما تتجاوزها، بوصفه يدعم نتيجة ما ويترقب مكنوناتها. بمعنى ان فعل الاقناع عند الشاعرين يعتمد على افتراضات سابقة بالرغم من تفاوتها تبعا لتفاوت مجالات الخطاب او السلوك الخطابي عند المرسل والمرسل اليه، وهذا ما يسوغ انتهاج طريقة جديدة منتقاة تهدف الى اقناع الجمهور والتأثير فيهم ليقتنعوا بوجاهة القول ومكنونات اللغة.

وعندما يستشعر الشاعر بالخطر الذي يهدده، ومواطن الضعف التي تدب الى ذاته، فأنه – عندئذ – يلجأ الى الذات الشاعرة بما تمتلكه من قدرة على الابداع، وقوة في التأثير، لذا كان لزاما عليها ان تتعالى وتتسامى على الجميع، بما فيهم الشعراء، وهذا جزء من ثقافة الاستعلاء التي تستحوذ على الذات وتمنحها قوة معنوية، وهوية فردية. فالقوة هي العلامة البارزة في تشكيل الانا الشاعرة[26]:

إنّ النزعة

إني انصببتُ من السماء عليكمُ حتى اختطفتُكَ يا فرزدقُ من عَلِ

.....

وَلَقَد وسمتك يابعيث بِميسمي وضغا الفرزدق تحتَ حد الكلكلِ

حسبُ الفرزدقِ انْ تسَبَّ مُجَاشِعٌ وَيَعُدَّ شعرَ مرّقشٍ ومُهلهلِ

....

انّي الى جَبَلَيْ تميم مَعقِلي ومَحَلُّ بيتي في اليفاع الاطولِ

احلامُنا تَزِن الجبالَ رزانةً ويفوقُ جاهِلُنا فَعالَ الجُهَّلِ

انَّ الذي سمكَ السماءَ بنى لنا عزّاً علاكَ فما له من مَنقلِ

الاستعراضية تكاد تكون سمة مميزة من سمات الابداع عند جرير، فهو يسعى الى اعادة التوازن بينه وبين الاخر، والى دعم الثقة بالذات، فراح يرسم صورة راسخة للذات الشاعرة المتعالية التي تحاول اعادة بناء عالمها على وهج العصبية القبلية من خلال تجريح الاخر وتحويله الى ذات غير فاعلة. وهذا ينطلق، في بعض الاحيان، من واقع الغبن الاجتماعي الذي اوقعه الفرزدق بجرير، مما يتولد موقف معين اورده فعل لموقف اخر.

لذلك تواتر توكيد الذات في فضائه الشعري بشكل بارز، (اني انصببت، اني الى جبلي، ان الذي..) وهذا يهدف الى تحطيم ذات اخرى لها شأنها في الحياة، ولايهتم هذا الا بالنقد الهدام والاقوال الجارحة والمنتقصة. فلاعجب – اذن – ان يتصارع الوعي مع وعي اخر، كي يعترف به، وهذا يشكل عنصرا اساسيا من الجدال اللامنتهي، ووعيا لوعي اخر، وكلا المتعارضين يسعيان الى قيمة ذاتية عليا، سرعان ما تحولت الى حقيقة موضوعية بدليل اعتراف الاخر بها والرد عليها واشباع رغبته الانسانية، فنراه يسقط كل الفاظه ومعانيه من اجل الفوز بمرضاة الجمهور اولا واسكات الخصم ثانيا. باعتبار ان هذه الالفاظ والمعاني كانت من اجل الاعتراف به، فهو فضلا، عن كونه صراعا ينتمي الى ذات القبيلة، الا انه يصنع المعرفة وارضاء الجمهور في المستوى عينه، فتكون ثنائية القول داخل الاطار نفسه. وفي هذه الازدواجية ثيمات جمالية لاتنكرها الذائقة، بل ترتاح لجنس القول عند الشاعرين، وهي في الوقت ذاته، عملية تخصيب للفن الشعري لاتخلو من عبقرية الشاعر الذي لايكتفي بصورة واحدة. فاختيار الكلمات لايكون ذا جدوى، الا اذا افترض الشاعر ان هناك من يراقبه (لأن القارىء يجد لذته في التجسس على الاخر، كما يجد الكاتب متعته في هتك الاعراض وفضح الناس) [27].

وبما ان ذاتية القول تخضع لقول اخر في المعنى والقيمة، لذا يستطيع الناقد ان يتشكل داخل النص ليكون شيئا بالنسبة لذاته، بمعنى انه منفعل للموقف وراغب في التعبير عنه. ذلك ان جريرا كان قد مُنع من توكيد ارادته امام خصمه، فتأسست لديه هيمنة الذات، وقوة اخرى فاعلة تريد انجاز فعلها، وتريد – ايضا – ان تتسامى وان ترتفع بمستويات وجودها. فجاءت (اناه) بكل قوة لتثبت وجودها امام قوة اخرى فاعلة، تنظر الى نفسها على انها خالقة قيم عليا وارث قبلي كبير، فكل عمل لديها هو ارساء لمجتمع قبلي قادر على تشكيل العالم والاشياء من حوله، فبدا على الذات المناوئة، انها تؤسس لحشد كبير من الوسائل التعبيرية التي تؤهلها ان تكون قوة فاعلة، وهذه الصرامة مع الذات هي التي اعتمدها جرير واراد ان يتخطى بها ارثه الضئيل، وغايته في ذلك البحث عن القيم الجديدة بطريقة اللعب على الالفاظ وتسخيرها لكل ما يدعم (اناه). فالضرورة وحرية الارادة يجتمعان معا للخلق عند الفنان، ليشعر بالحرية والمهارة والقدرة على التفاعل مع الاخرين. وهذا ما دعت اليه (الانا) وهي تسن قوانين جديدة من ذاتية النزوع والتمركز، لتكون شيئا امام (الاخر) من خلال تجريده من ادميته وكشف ماكان مخفيا[28]:

خُصيَ الفرزدق والخصاءُ مذلةٌ يرجو مُخاطرة القدومِ البُزَّلِ

هابَ الخواتِنُ من بناتِ مجاشعٍ مثلَ المحاجِن او قرونِ الأيَّلِ
وكأن تحت ثياب خور نسائِهم بطّاً يُصوّتُ في صَراةِ الجدولِ
الْهَي اباكَ عن المكارم والعُلى ليَّ الكتائِفِ وارتفاعُ المِرجلِ
ابلغْ هديَّتيَ الفرزدق انها ثقَلٌ يُزادُ على حَسيرٍ مُثقَلِ
إنّا نقيمُ صَغا الرؤوس ونختلي رأسَ المتوَّج بالحسامِ المقصلِ

ندرك ان منشأ هذا التصور يرمز الى اقصاء الاخر وابعاده عن ساحة المجابهة، مما يعني ان القضية عميقة الجذور اجتماعيا وانسانيا وحتى نفسيا، وهذا يخلق سلسلة من التداعيات التي ترتبط بالنص وتشكل مثيراً جديدا تتبادل فيه المواقع وتتنافر فيه الارادات. ويبدو ان لاشيء متعلق بفكرة التجاوز هذه واختراق الممنوع والمسكوت عنه اكثر من حديث الكشف والمجابهة بهذه الطريقة الاذلالية.

وبهذا القلب للقيم يصير الضعيف وجيها وخيرا، والقوي لئيما ومنحدرا، في مساحة تأخذ فيها (الانا) مداها الاوسع في افق الوجاهة والريادة، وهي تريد بذلك اخضاع الاخر واذلاله امام مريديه، وهذا التحول في اللغة من شأنه ان يدل القارىء على فكرة عميقة من التباين الجذري بين المتناظرين. بمعنى ان الفرزدق ينظم خطابه عن رغبة في الاستعلاء الحقيقي المليء بالشواهد، بينما جرير ينظم خطابه عن غضب فعال وتأثير سيكلوجي. وهذا يستدعي منا ان نفهم الصورة الواقعية للنص الشعري، على ان الذات تقوم بدورين، احدهما ذات تتكلم وتبدي ماعندها من الحجج والمقارنات، واخرى تستمع وتصغي جيدا الى كل مفردات النص، لتحصل – عندئذ – ردة فعل الذات المستمعة. وهذا – بالتأكيد – يخلق تفاعلا حواريا من شأنه ان يعلي سوء القراءة بين المتحاورين.

وبما ان الذات تعي المسافة التي تفصلها عن الاخر، وعدم امكانية الوصول اليه الا بألفاظ السخرية والشماتة التي تجرد الانسان من ادميته وتعريه امام جمهوره، ولكن هذه الالفاظ، على كثرتها، فأنها لم تقف كثيرا امام الفرزدق. فـ (انا) الفرزدق ايجابية تتوشح بمظاهر القوة والارث القبلي الكبير، في حين (انا) جرير هي (انا) شكلية تستعمل اللغة وتتلاعب بمفرداتها بخطاب تأويلي يسعى الى تأكيد الذات، فهي لاتعدو ان تمتلك حرية القول، ولكنه ليس فاعلا، بل سرديا، فهو يوصف موقفا وحالة شخصية يائسة. ولعل ذلك يرجع الى الواقع الذي اتاح لجرير ان يقول كل شيء، ولم تكن الحدود المكانية والزمانية فاصلا دون ذلك، وربما كان للموقف المشحون بالمشاعر الحادة التي تكشف المخفي والمستور اثر في نتاج الشاعر، اذ لم تعد الكلمات خجلى، بل تعرت امام

المتلقي، فالشاعر كان يعتقد ان الاكتفاء بالموروث لم يكن ذا جدوى، فراح يفتش عن لغة جديدة من قبيل التفاعل مع الاخر ومحاولة اخضاعه واسكاته بمحمولاته التذكرية التي لها صلة بالذات في لحظة من لحظاتها الماضية.

الى هنا يمكن القول: ان هاتين القصيدتين لم تكونا الا رمزا لتحريك مشاعر المتلقي وانفعالاته عن طريق عقد مقارنة بين قبيلة واخرى بقصد تعرية الواقع الذي يعيش فيه الشاعر، وفضح ماضيه وذلك بتوظيف مجموعة من الاسماء والمسميات تبعا لمخزون الشاعر اللغوي وطاقته الثقافية في الخلق والابداع. فعلى الرغم من تشابه القصد في المعنى عند الشاعرين، الا ان دلالة الالفاظ تأخذ معنى اوسع وادق، ويتم ذلك بناءً على خطاب متوقع من (الاخر) وهو ليس متخيلا، بل هو من نتاج الواقع. فالشاعر يهيء نفسه بحجج مفترضة، اذ يرى وهو يستحضر هذه الحجج ثمة تفاوت في قضية الاقناع عند المتلقي، لذا يحاول جاهدا ان يفند بما هو متوقع من خصمه، وهذا نوع من الحجاج الذي لايتوقف، لأنه مبني على اثبات الدعوى، بأن يخلق المرسل اليه ذاتا اخرى يهيّؤها لهذه اللازمة.

خاتمة

- اغفال الدراسات العربية – العراقية خصوصا – لبعض الابعاد التداولية لشعر النقائض، اذ اكتفت بعرض المفاهيم التي حوتها كتب النقد والادب ولم تسع الى وضع منهج علمي يأخذ السياق والمقام عين الاعتبار.
- سمحت لنا هذه المحاولة بأعادة اكتشاف النص الشعري النقائضي وقراءته قراءة جديدة تفاعلية خطابية كان الحجاج محورها ونقطة انطلاقها وصولا الى اعلى مراتب التحاور بين المتناقضين، والتي تخضع الى اثارة انفعال طرف للطرف الاخر تبعا للموقف وملكة التعبير.
- اظهر لنا هذا البحث كيفية توالد النصوص بين المتناقضين، اذ كان بأمكان كل منهما ان يطرح وجهة نظره بناءً على معلومات ووثائق مسبقة تتداولها القبائل العربية فيما بينها وبالذات قبيلة الشاعرين.
- رصد هذا البحث مسألة التفوق الاجتماعي عند كل شاعر ومحاولة الوصول اليه لأرضاء الجمهور الذي كان يحضر هذه المنازلة الشعرية، وهذه العلاقة قد ترفع الشاعر المتفوق برتبته الابداعية، ومحمولات الدلالة النفسية التي تحكم ذات الشاعر وترفع من درجة ابداعه وتفوقه.

الهوامش

(1) الحجاج: اطره ومنطلقاته وتقنياته، عبدالله صولة: 316

(2) مدخل الى الحجاج، افلاطون وارسطو وشايم بيرلمان: د. محمد الولي: 11

(3) مفهوم الحجاج عند بيرلمان وتطوره في البلاغة المعاصرة، محمد سالم ولد محمد: 59

(4) ينظر، العروض والقافية، دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، د. عبدالرضا علي: 38

(5) ينظر، جرس الالفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقد عند العرب، ماهر مهدي هلال: 144

(6) النظرية الحجاجية من خلال الدراسات البلاغية والمنطقية واللسانية، محمد طروس: 108

(7) ديوان الفرزدق، شرحه وطبعه وعلق عليه الاستاذ علي فاعور: 489

(8) فن الشعر، ارسطو، ت، عبدالرحمن بدوي: 111

(9) ديوان الفرزدق: 490

(10) تحليل الخطاب، براون وبول، ترجمة محمد لطيف الزليطي: (و)

(11) ديوان الفرزدق: 490 – 491

(12) ينظر، الاسس الجمالية في النقد العربي، عزالدين اسماعيل: 315

(13) مجهول البيان، محمد فتاح: 111

(14) ديوان الفرزدق: 491 – 492

(15) استراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية، عبدالهادي بن ظافر الشهري: 83

(16) التداولية اليوم، ان روبول وجاك موشلار، ترجمة، سيف الدين دغفوس، محمد الشيباني: 80

(17) ينظر، ضرورة الفن، ارنست فيشر، ترجمة اسعد حليم: 8

(18) ينظر، تأريخ الادب العربي، حنا الفاخوري: 294

(19) البلاغة والاسلوبية، نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، هنريش بليث، ترجمة محمد العمري: 64

(20) ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق د. نعمان محمد امين طه ج2: 939 – 940

(21) الكتابة ضد الكتابة، عبدالله الغذامي: 7

(22) ديوان جرير: ج2/ 940

(23) ينظر في ديوان جرير من البيت 51 – 60 من القصيدة نفسها.

(24) الرمز والسلطة، بيير وبروديو، ترجمة عبدالسلام بنعبد العالي: 65 – 66

(25) مفهوم الحجاج عند بيرلمان وتطوره في البلاغة المعاصرة: 61

(26) ديوان جرير: ج2/ 940 – 943

(27) تأريخ الرواية الحديثة، لبيرس، ترجمة جورج سالم: 7

(28) ديوان جرير: ج2/ 943 – 944

المصادر والمراجع

- استراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية، عبدالهادي بن ظافر الشهري، ط1، دار الكتب الجديدة، بيروت، 2004.
- الاسس الجمالية في النقد العربي، عزالدين اسماعيل، ط2، دار الفكر العربي، 1974.
- البلاغة والاسلوبية، نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، هنريش بليث، ترجمة محمد العمري، دراسات (سال) الدار البيضاء، ط1، 1989.
- تأريخ الادب العربي، حنا الفاخوري، دار اليوسف للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- تأريخ الرواية الحديثة، البيرس، ترجمة جورج سالم، منشورات عويدات، ط2، 1998.
- تحليل الخطاب، براون ويول، ترجمة محمد لطفي الزليطي ومنير التريكي، جامعة الملك سعود، 1418هـ.
- التداولية اليوم، ان روبول وجاك هوشلار، ترجمة سيف الدين دغفوس، محمد الشيباني، ط1، دار الطليعة بيروت، 2003.
- جرس الالفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقد عند العرب، د. ماهر مهدي هلال، العراق، وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، 1980.
- الحجاج: اطره ومنطقاته وتقنياته من خلال (مصنف في الحجاج – الخطابة الجديدة) لبرليمان وتيتكان، عبدالله صولة، تونس، كلية الاداب، منوبة، 1998.
- ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1986.
- ديوان الفرزدق، شرحه وطبعه وعلق عليه الاستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1406، 1987.

- الرمز والاسطورة، بيير بورديو، ترجمة عبدالسلام بنعبد العالي، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط2، 1990.
- ضرورة الفن، ارنست فيشر، ترجمة اسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، مصر، 1971.
- العروض والقافية، دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، د. عبدالرضا علي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل.
- فن الشعر، ارسطو، ترجمة عبدالرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، 1953.
- الكتابة ضد الكتابة، عبدالله الغذامي، دار الاداب، بيروت، ط1، 1991.
- مجهول البيان، محمد مفتاح، دار توبقال للنشر، ط1، 1990.
- مدخل الى الحجاج، افلاطون وارسطو وشايم بيرلمان، د. محمد الوالي، عالم الفكر، العدد2، مجلد40، 2011.
- مفهوم الحجاج عند بيرلمان وتطوره في البلاغة المعاصرة، محمد سالم ولد محمد، عالم الفكر، الكويت، مجلة28، ع3، 2000.
- النظرية الحجاجية من خلال الدراسات البلاغية والمنطقية واللسانية، محمد طروس، ط1، دار الثقافة، الدار البيضاء، 2005.

Paradox Reaction of Both Farazdaq and Jareer L-ending Poems

This research trien to discuss the contradiction in the poems ofFarazdaq and Jareer(Two great Arab poets), especially in their two L-ending poems. We attempt to notify the prominent expresslons which connect with the social and psychologica) facts (information) of both of them.

The study gives an abstract sight with an expressive stylistic characteristic to both the poems since they hold inventive abilities of the two poets, and their trying to impose each one's invention capacity upon another. Also. The research discussen the argumentative vocabularies as they are currently changed, and this leads the conveniente strategy to be practiced through all the aspects sufficiently and cautiously, so the argumentative desire ̄between the two poets contradec: and attract at the Same time to enable them to get the power and yield to defect. As a result there wil) be differentiafion when an intension for oratorical exchanging is there, and this is what shows us the high estimation of the contradictive texts when these two poets are concernel.

كارلێكی گوتار لە (لامییە)ی جەریر و فەرەزدەق

"لەم توێژینەوەدا باس لە توێژینەوەكانی فەرەزدەق و جەریر دەكەین" بە تاییەتی لە هەردوو لامییە بەناوبانگەكەیاندا كە هەوڵمانداوە ئاستی بەرزو سەركەوتویی هەر یەك لەو دوو شاعیرە لە دەربڕینەكانیاندا كە وابەستەیە بە زانیاری كۆمەڵایەتی و دەروونییەوە بخەینەڕوو. لە هەردوو قەسیدەكەش (چامە)دا تێڕوانینێكی پڕواتایی و شێوازێكی تاییەت لە گوزارشتكردمان بینیووە "كە لای هەردوو شاعیر لەڕووی داهێنانەوە گرنگیەكی زۆریان هەیە" چونكە هەر یەكێكیان دەیەوێت ئیرادەی داهێنانی خۆی بەسەر ئەویتردا بسەپێنێت" وشەو زاراوە پراگماتیكییەكانی هەر یەكێكیانمان بەتەنها وەرگرت چونكە لەگۆڕانی بەردەوامدایە ئەمەش وایكرد كە ستراتیجی قایلبوونمان لادروستبكات كە بە هۆشیاریییەكی نوێ و توانستی پراگماتیكی نوێوە لەهەموو بوارەكاندا بەكار بهێنرێت" لەبەر ئەوەیە مشتومڕی خوازراو كە تووشی هەردوو شاعیر دەبێت" مشتومڕێكە لەڕووی سەركەوتن و ملكەچبوو پێكەوە جارێك دژ جارێك دژبەیەك و جارێك لێكنزیكبوونەوەیە" بۆیە جیاوازیەك دەبینین كاتێك مەبەستی ئاڵوگۆڕی گوتار لەو واتایەدا دەبێت كە شاعیر دەیەوێ بە گوێگر یان وەرگری بگەیەنێت" هەر لە ڕێی ئەم وێناكردنەوەشەوە بەهای دەقی دژەیەك دەزانرێت.

عمل المرأة بين الحق والواجب في الفقه الإسلامي

عماد محمد كريم

جامعة كرميان/ فاكلتي التربية/ قسم اللغة العربية

ملخص البحث

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداهم إلى يوم الدين

أما بعد:

فإن هذا البحث يتناول أمراً في غاية الأهمية في واقعنا المعاصر، ألا وهو صفة عمل المرأة، إذ يرى المشاهد والمراقب أن دعاة حقوق المرأة قد بلغوا فيه مبلغاً تجاوز الإفراط، وحمّلوا المرأة فيما يتعلق به أثقالاً ينوء تحتها كاهلها، ويتعارض مع ما خلق الله المرأة عليه، فاقتضى ذلك بيان حكمه بمنظار الفقه الإسلامي.

والبحث مقسم على مقدمة وتمهيد – تجد فيه تعريف الحق والواجب وبيان مظاهر تكريم المرأة في الإسلام، ومطلبين: تألّف الأول من تعريف عمل المرأة وحكمه وتأصيله في الإسلام، و ضم الثاني التصنيف الشرعي لعمل المرأة وما يتعلق به، وخاتمة فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث، واعتمد الباحث فيه على المنهج الوصفي التحليلي.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداهم إلى يوم الدين

أما بعد:

فقد كثر الحديث عن المرأة وحقوقها، بما في ذلك حق العمل، حتى وصل الأمر إلى التجني على المرأة وغمطها حقها، وإخراجها عن طبيعتها، وحملها ما لا تحتمل، لذلك وجب بيان ذلك بميزان الفقه الإسلامي بياناً يضع الحق في نصابه، ويحفظ للمرأة حقها ويصونها من التجاوز عليها، ولما كان ميدان مثل هذه البحوث محدوداً ضيقاً، وجدت أن أركز الضوء على جانب من جوانب هذا الموضوع الواسع الشائك الساخن المتجدد، وهذا الجانب هو عمل المرأة بين الحق والواجب، وهو أمر في غاية الأهمية، إذ يرى المشاهد والمراقب أن دعاة حقوق المرأة قد بلغوا فيه مبلغاً تجاوز الإفراط، وحمّلوا المرأة فيما يتعلق به أثقالاً ينوء تحتها كاهلها، ويتعارض مع ما خلق الله المرأة عليه، وقد جاء هذا البحث ليبين هل العمل حق للمرأة أو واجب عليها؟، أو في الأمر حكم آخر؟،

وأي من ذلك هو الحق الذي ينبغي المصير إليه؟، كل ذلك بنظر الفقه الإسلامي الذي ما ترك أمراً ولا جانباً من جوانب الحياة إلاّ وأوفاه حقه من البحث والحل.

هذا وقد قسمت البحث على مقدمة وتمهيد – عرَّفت فيه الحق والواجب وبيّنت مظاهر تكريم المرأة في الإسلام، لما لذلك من أهمية في هذا المقام–، ومطلبين: تألّف الأول من تعريف عمل المرأة وحكمه وتأصيله في الإسلام، و ضم الثاني التصنيف الشرعي لعمل المرأة وما يتعلق به، وخاتمة سطرت فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

واعتمدت فيه على المنهج الوصفي التحليلي لملائمته مع طبيعة بحثنا هذا.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين.

تمهيد

تعريف الحق والواجب ومكانة المرأة في الإسلام

أولاً: تعريف الحق والواجب

1– الحق لغة : الثبوت والوجوب(1).

واصطلاحاً: قال الشيخ علي الخفيف: (الحق: هو مصلحة مستحقة شرعاً)(2).

وهذا " تعريف بالغاية المقصودة من الحق، لا بذاتيته وحقيقته، فإن الحق: هو علاقة اختصاصية بين صاحب الحق والمصلحة التي يستفيدها منه"(3).

وقال الأستاذ مصطفى الزرقا:(الحق: هو اختصاص يقرر به الشرع سلطةً أو تكليفاً)(4).

قال الزحيلي:(هو تعريف جيد، لأنه يشمل أنواع الحقوق الدينية، كحق الله على عباده من صلاة وصيام ونحوهما، والحقوق المدنية كحق التملك، والحقوق الأدبية كحق الطاعة للوالد على ولده، وللزوج على زوجته، والحقوق العامة، كحق الدولة في ولاء الرعية لها، والحقوق المالية كحق النفقة، وغير المالية كحق الولاية على النفس)(5).

(1) ينظر: تاج العروس، للزبيدي:(169/25)، مادة (حقق).
(2) مذكرات الحق والذمة:(36)، نقلاً عن الفقه الإسلامي، د. وهبة الزحيلي:(366/4).
(3) الفقه الإسلامي، د. وهبة الزحيلي:(366/4).
(4) ينظر: المدخل إلى نظرية الإلتزام في الفقه:(10/3) وما بعدها، نقلاً عن المصدر السابق:(366/4).
(5) المصدر السابق:(366/4).

2- الواجب لغة: الثابت واللازم(1).

واصطلاحاً: الطلب على وجه الحتم والإلزام(2).

3- العلاقة بين الحق والواجب: نستفيد من تعريفي الحق والواجب، أن الحق ما قرره الشرع، وأعطى لصاحبه سلطة مطالبته، ومنه ما يجب عليه مطالبته، ومنه ما له إسقاطه، أما الواجب فهو ما يتحتم على المُطالَب الإتيان به، بحيث إذا توانى فيه توجه عليه الإثم والعقوبة، ولا يملك الإسقاط مع قيامه، وقد يسقط بوجود العذر الشرعي، أي لا يملك هو الإسقاط ابتداءً.

وقد يكون الحق مترتباً على الواجب، والعكس صحيح أيضاً، وقد يكون الحق حقاً و واجباً في الوقت نفسه، كحق الحياة.

وأن الحق يعطي سلطة المطالبة لصاحبه، أو يضع سلطة التكليف على الآخرين لتحقيقه، بينما الواجب هو توجه الطلب الحتمي على المقصود المتأهل له، عليه القيام به، ومنه نعلم أن كون العمل حقاً يختلف عن كونه واجباً، فالحق له، يملك ممارسته أو إسقاطه، بينما الواجب عليه، لا خِيَرة له إلاّ التنفيذ.

ثانياً: مكانة المرأة في الإسلام:

إن الإسلام حصن المرأة الحصين، وركنها الركين، ففيه تجد ذاتها وحقوقها وكرامتها وإنسانيتها، إذ كانت قبل مجيء الإسلام ممتهنة الكرامة ومسلوبة الحقوق ومهانة الجانب، لا نصير لها ولا مغيث [3].

ثم جاء الإسلام فرفع مكانتها، وأكرمها بما لم يكرمها به دين سواه ، إذ أثبت لها حقوقها المسلوبة في الحياة والإرث والنفقة وفي التقدير والبر والإحسان وفي البيع والشراء وفي سائر العقود، وقبل ذلك كله حفظ لها في صغرها حق الرضاع، والرعاية، وإحسان التربية، وفي هذا حفظ لحقوقها المادية والمعنوية[4].

فتكريم الإسلام للمرأة بارز في جميع شؤون حياتها منذ ولادتها، وحتى بعد وفاتها، ومن صور هذا التكريم :

1- إن الإسلام يسوي بين الرجل والمرأة في القيمة الإنسانية الانطولوجية (الوجودية) ، إذ خلق الله الاثنين من طينة واحدة ومن معين واحد ، فلا فرق بينهما في الأصل والفطرة ، ولا في القيمة والأهمية، والمرأة هي نفس خلقت لتنسجم مع نفس ، وروح خلقت لتتكامل مع روح ، وشطر مساوٍ لشطر[5]، قال تعالى: [يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا

(1) ينظر: تاج العروس، للزبيدي:(333/4)، مادة (وجب).
(2) ينظر: الإحكام للآمدي:(139/1)، حقيقة هناك أقوال أخرى للأصوليين في تعريف الواجب، أرى أن فيما ذكرت الكفاية في هذا المقام.
(3) ينظر: حقوق المرأة في ضوء الكتاب والسنة، د. نوال العيد:(21) وما بعدها.
(4) ينظر: الحضارة الإسلامية، علي بن نايف الشحود:(175/7).
(5) ينظر: المصدر نفسه:(176/7).

خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا] {الحجرات/13} [أَيَحْسَبُ الإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً* أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُمْنَى* ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى* فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالأُنْثَى] {القيامة:36– 39}، وقال تعالى : [وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجاً]

{فاطر: من الآية11}، وقال الرسول (ρ): ((إنما النساء شقائق الرجال))[1].

2– يقرر الإسلام أن قيمة أحد الجنسين لا ترجع إلى كون أحدهما ذكراً والآخر أنثى، بل ترجع إلى الكفاية الشخصية والعمل الصالح ، يقول الله تعالى : [يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ] {الحجرات:13}.

3– التكاليف العبادية واحدة على الذكر والأنثى، والطاعة لأمر الله وأمر رسوله واجبة عليهما بلا فرق، قال تعالى: [وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ] {الذاريات: 56}، وقال: [وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْراً أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلالاً مُبِيناً] {الأحزاب:36}.

4– إن الله تعالى لا يضيع عمل الأنثى كما لا يضيع عمل الذكر، وهما سواء في الأجر والمغفرة، قال تعالى: (فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ] (آل عمران: من الآية195)، وقال: [مَنْ عَمِلَ صَالِحاً مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً] {النحل: من الآية97}، وقال: [إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيراً وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً] {الأحزاب:35}. وقال:

[مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ وَلا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيّاً وَلا نَصِيراً* وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلا يُظْلَمُونَ نَقِيراً] {النساء:124،123}.

5– طالب الإسلام المرأة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كالرجل، يقول الله تعالى :

[وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ] {التوبة/71}.

6– وحفظ لها حقها في التعليم، فهي مشمولة بقوله عليه الصلاة والسلام: ((طلب العلم فريضة على كل مسلم))[1]، وقد اشتهرت المرأة في التاريخ الإسلامي بالتثبت والصدق في رواية الحديث، ولا يعرف في تاريخ الرواية أن

(1) رواه أبو داود عن عائشة، في كتاب الطهارة، باب في الرجل يجد البلة في منامه:(95/1)، رقم الحديث(236)، والترمذي في كتاب الطهارة، باب ما جاء فيمن يستيقظ فيجد بللاً ولا يذكر احتلاماً:(189/1)، رقم الحديث(113)، قال الألباني: حديث صحيح.

واحدة من النساء كانت من بين من ثبت عليه وضع الحديث الكاذب، وكانت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها من مكثرات رواية الحديث ، حتى أنها روت ألفاً ومائتين وعشرة أحاديث[2]، وقال عنها عروة بن الزبير : ما رأيت أحداً أعلم بفقه ولا بطب ولا بشعر من عائشة[3]. فكانت عالمة تدرس الأبناء في خلافة عمر وعثمان رضي الله عنهما إلى أن توفيت رضي الله عنها [4].

7- أذية المرأة كأذية الرجل، وأن من فعل ذلك فقد باء بإثم عظيم، وفي هذا قال تعالى:

[وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بِغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا] {الأحزاب/58}.

8- منع الإسلام أن يفضّل الذكر على الأنثى في التربية والعناية ، فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: ((من كانت له أنثى فلم يئدها ولم يهنها ولم يؤثر ولده – يعني الذكور – عليها أدخله الله الجنة)) (5)، وعن أنس أن رجلاً كان جالساً مع النبي صلى الله عليه وسلم فجاء ابن له فقبله وأجلسه في حجره، ثم جاءت بنته فأخذها فأجلسها إلى جنبه فقال النبي صلى الله عليه وسلم : فما عدلت بينهما)) (6). وفي الفتاوى الهندية : لا يجوز تفضيل الذكر على الأنثى في العطية(7)، وقال المالكية: يبطل الوقف إذا وقف على بنيه الذكور دون بناته، لأنه من عمل الجاهلية(8).

9- عَظَّمَ الشرع الأجر برعايتها صغيرة محبوبة ، روى مسلم ، عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ((من عال جاريتين حتى تبلغا ، جاء يوم القيامة أنا وهو))، وضم أصابعه(9).

10- وكرمها الشرع الحنيف زوجة، إذ أمر الله تعالى بإحسان معاشرتها، فقال : [وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ]{النساء/19}، قال ابن كثير : أي طيبوا أقوالكم لهن ، وحسنوا أفعالكم وهيئاتكم بحسب قدرتكم ، كما تحب ذلك منها فافعل أنت بها مثله ، قال تعالى : [وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ]{البقرة/228}، وعن عائشة – رضي الله عنها – قالت: قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم : «

([1]) رواه ابن ماجه عن أنس بن مالك، في الإيمان وفضائل الصحابة والعلم، باب فضل العلماء والحث على طلب العلم:(81/1)، رقم الحديث(224)، قال الألباني: صحيح بهذا اللفظ دون الزيادة بعده، ورواه الطبراني في المعجم الكبير عن ابن مسعود:(195/10).
([2]) ينظر: الحضارة الإسلامية، علي بن نايف الشحود:(176/7).
([3]) ينظر: تهذيب الكمال، للمزي:(234/35).
([4]) ينظر: الإصابة، لابن حجر:(20/8).
([5]) رواه أبو داود عن ابن عباس، في الأدب ، باب فضل من عال يتامى:(502/4)، رقم الحديث(5148)، قال الألباني: ضعيف، ورواه أحمد في مسنده عن ابن عباس:(223/1)، قال الأرناؤوط: ضعيف، وأخرجه الحاكم في مستدركه بلفظ مختلف:(195/4)، وقال: صحيح الإسناد، ووافقه الذهبي.
([6]) ينظر: أخرجه البيهقي في شعب الإيمان:(410/6).
([7]) ينظر: الفتاوى الهندية:(451/2).
([8]) ينظر: بلغة السالك، للصاوي:(24/4).
([9]) رواه مسلم في صحيحه عن أنس بن مالك، في البر والصلة والأدب، باب فضل الإحسان إلى البنات:(38/8)، رقم الحديث(6864).

خيركم ، خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهلي »(1)، وقال عليه الصلاة والسلام كذلك: ((لا يفرك(2) مؤمن مؤمنة إن كره منها خلقاً رضى منها آخر))(3).

وقال صلى الله عليه وسلم : " وَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خيراً"(4).

11- أما كونها أماً فقد أوجب لها من الحقوق ما لا يوجد في نظام بشري قديماً وحديثاً ، فهي موضع التكريم التام، إذ تسبق الأب في هذا التكريم : فعن أبي هريرة قال : « جاء رجل إلى النبي – صلى الله عليه وسلم – فقال : يا رسول الله من أحق بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال: ثم من؟، قال: أمك، قال: ثم من؟، قال: أمك، قال: ثم من؟،

قال أبوك »(5).

والجنة تحت أقدام الأمهات ، فعن معاوية بن جاهمة « أن جاهمة – رضي الله عنه – أتى رسول الله – صلى الله عليه وسلم فقال : (يا رسول الله أردت أن أغزو وقد جئت أستشيرك فقال: هل لك من أم ؟ قال : نعم . قال : لا فالزمها فإن الجنة عند رجلها »(6).

12- وقرر لها الدين ذمة مالية مستقلة كالرجل ، وحقها في التصرف في مالها أمر مقرر في الشريعة ما دامت رشيدة ؛ لقوله تعالى : [فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ] {النساء/6}، ولها أن تتصرف في مالها كله عن طريق المعاوضة بدون إذن من أحد ، وهذا باتفاق الفقهاء (7). أما تصرفها في مالها عن طريق التبرع به ، فعند جمهور الفقهاء: يجوز لها التصرف في كل مالها بالتبرع(8).

13- وأوجب الشرع نفقتها على زوجها إذا تزوجت، وعلى أبيها بنتاً، ومن دونه من أوليائها، وإذا فقدت الأولياء أوجب الشرع ذلك على بيت المال(9).

([1]) رواه الترمذي في سننه عن عروة بن زبير، في المناقب، باب فضل أزواج النبي (ρ): (709/5)، رقم الحديث(3895)، قال الألباني: صحيح، ورواه ابن ماجه في سننه، عن ابن عباس، في كتاب النكاح، باب حسن معاشرة النساء:(636/1)، رقم الحديث(1977)، قال الألباني: صحيح، واللفظ لابن ماجه.

([2]) أي يبغض، ينظر: تاج العروس، للزبيدي:(294/27)، مادة فرك.

([3]) رواه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة، في الرضاع، باب الوصية بالنساء:(178/4)، رقم الحديث(3721).

([4]) رواه البخاري في صحيحه عن أبي هريرة، كتاب النكاح، باب الوصاة بالنساء:(1987/5)، رقم الحديث(4890)، ورواه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة أيضاً، في الرضاع، باب الوصية بالنساء:(178/4)، رقم الحديث(3720).

([5]) رواه البخاري في صحيحه عن أبي هريرة، في كتاب الأدب، باب من أحق الناس بحسن الصحبة:(2227/5)، رقم الحديث (5626)، ورواه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة أيضاً، في البر والصلة والأدب، باب بر الوالدين وأنهما أحق به:(2/8)، رقم الحديث(6664).

([6]) رواه أحمد في مسند معاوية بن جاهمة:(429/3)، قال الأرناؤوط: حديث حسن.

([7]) ينظر: الفقه الإسلامي وأدلته، د. وهبة الزحيلي:(319/6).

([8]) ينظر: الموسوعة الفقهية الكويتية:(81/7).

([9]) ينظر: الروضة الندية، للقنوجي:(84/2)، وما بعدها، الفقه الإسلامي وأدلته، د. وهبة الزحيلي:(81/10)، وما بعدها.

13- من حكمة الله تعالى – وهو العليم بخلقه – أن جعل لكل جنس منهم سمات تغلب عليه ، وصفات تظهر عليه ، فالعاطفة الجياشة ، والإحساس الرقيق ، والتأثر السريع من صفات المرأة الجبلية، ولذا جعل الله سبحانه التكليف مناسباً لصفاتها ، فلم يكلفها بما لا تطيق(1).

وحاصل الأمر أن الدستور الجامع لمعاملة الحقوق هو أن الرجل والمرأة سواء في كل شيء، وأن النساء لهن ما للرجال وعليهن ما عليهم بالمعروف ثم يمتاز الرجال بدرجة هي درجة القوامة التي ثبتت بتكوين الفطرة وتجارب التاريخ، وليس في هذا الامتياز خروج على شرعة المساواة، حين نربط المساواة بالحقوق والواجبات، فكل زيادة في الحق تقابله زيادة مثلها في الواجب، فهي إذن المساواة العادلة(2).

المطلب الأول

تعريف عمل المرأة
وحكمه وتأصيله في الإسلام

أولاً: تعريف عمل المرأة:

عمل المرأة هو تلك الجهود البدنيّة والفكريّة المشروعة التي تبذلها المرأة في الميدان العملّي لتحقيق منفعة(3).

بحسب هذا التعريف يتبين أن عمل المرأة بأجر أو بغيره يعد عملاً، شريطة أن يتحقق منه منفعة، وهذا هو الصحيح الذي ينبغي المصير إليه، بعكس من يشترط المنفعة المالية حصراً، لأن على وفق هذا لا يعد عمل المرأة في بيتها دون أجر عملاً، وهو خلاف الصواب والمنطق، وقيد الشرعية ضرورية، لتلافي ما يُتوَهم منفعة، إذ من الأعمال ما المصلحة فيه متوهمة وغير حقيقة، وكذلك لا يخفى أن العمل باطلاق غير مرخص به حتى للرجال، وقيد الشرعية يقتضي شرعية العمل ذاتاً وشروطاً، إذ ينبغي على المرأة أن تلتزم الآداب الشرعية المقررة في عملها المشروع.

(1) ينظر: الحضارة الإسلامية، علي بن نايف الشحود:(175/7).
(2) ينظر: عمل المرأة في الميزان، د. محمد علي البار:(26).
(3) ينظر: دوافع العمل لدى المرأة، د. حيدر خضر سليمان:(53).

ثانياً: حكم عمل المرأة:

لقد أباح الإسلام العمل للمرأة، فلها أن تبيع وتشتري ، وأن توكل غيرها ، ويوكلها غيرها، وأن تتاجر بمالها ، وتعمل في وظائف تنسجم مع استعداداتها، وليس لأحد منعها من ذلك ما دامت مراعية أحكام الشرع وآدابه(1)، فالعمل حق طبيعي لها.

ثالثاً: تأصيل عمل المرأة:

إن النصوص الدالة على جواز عمل المرأة كثيرة، تفيد بمجموعها أن المرأة عضو فاعل في المجتمع، تشارك في تشييد أركانه بكل جدية وإخلاص، وأن عملها حق مكفول على الرغم من كفايتها عناء النفقة، وفيما يأتي بعض من هذه النصوص التي تؤكد ما سبق:

1- عموم الآيات الآمرة بالعمل، كقوله تعالى: [وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ]{التوبة/105}، فالمرأة مشمولة بهذا الأمر بحسب تكوينها واستعدادها واختصاصها، ولا قائل بخلاف ذلك.

2- قوله تعالى: [وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ]{القصص/23}، الآية تصلح دليلاً في هذا المقام، لأن شرع من قبلنا إن ورد في شرعنا ولم ينسخ فهو شرع لنا عند جمهور العلماء، وهو الصحيح [2].

3- عن جابر رضي الله عنه قال: طُلِّقت خالتي، فأرادت أن تجذ نخلها . أي: تقطع ثمرها . فزجرها رجل، فأتت النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: ((بلى، جذي نخلك، فإنك عسى أن تصدقي أو تفعلي معروفاً)) [3].

4- حديث زينب امرأة ابن مسعود ونصه : عن زينب امرأة عبد الله، قالت: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- « تصدقن يا معشر النساء ولو من حليكن ». قالت: فرجعت إلى عبدالله، فقلت: إنك رجل خفيف ذات اليد وإن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قد أمرنا بالصدقة فأته فاسأله، فإن كان ذلك يجزي عني، وإلا صرفتها إلى غيركم، قالت: فقال لى عبدالله: بل ائتيه أنت، قالت: فانطلقت فإذا امرأة من الأنصار بباب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حاجتى حاجتها - قالت: - وكان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قد ألقيت عليه المهابة - قالت: فخرج علينا بلال، فقلنا له: ائت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فأخبره أن امرأتين بالباب تسألانك أتجزى الصدقة عنهما على أزواجهما وعلى أيتام فى حجورهما ولا تخبره من نحن - قالت: - فدخل بلال على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فسأله، فقال له رسول الله -صلى الله عليه وسلم- « من هما؟ ». فقال: امرأة من

(1) ينظر: الموسوعة الفقهية الكويتية:(82/7).
(2) ينظر: إرشاد الفحول، للشوكاني:(177/2-181).
(3) رواه مسلم في صحيحه عن جابر بن عبد الله، في الطلاق، باب جواز خروج المعتدة البائن:(200/4)، رقم الحديث(3794).

الأنصار وزينب. فقال رسول الله –صلى الله عليه وسلم– « أى الزيانب؟ »، قال امرأة عبد الله: فقال له رسول الله –صلى الله عليه وسلم– « لهما أجران أجر القرابة وأجر الصدقة»[1].

وفي رواية عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ريطة امرأة عبد الله بن مسعود أم ولده : وكانت امرأة صناعاً وليس لعبدالله بن مسعود مال، وكانت تنفق عليه وعلى ولده من ثمرة صنعتها، وقالت : والله لقد شغلتني أنت وولدك عن الصدقة فما أستطيع أن أتصدق معكم فقال: ما أحب . إن لم يكن لك في ذلك أجر . أن تفعلي، فسألا رسول الله صلى الله عليه و سلم هو وهي، فقالت : يا رسول الله إني إمرأة ولي صنعة فأبيع منها وليس لي ولا لزوجي ولا لولدي شيء وشغلوني فلا أتصدق فهل لي في النفقة عليهم من أجر ؟، فقال : (لك في ذلك أجر ما أنفقت عليهم، فأنفقي عليهم) [2].

وهذا يثبت بجلاء أن من النساء من كانت تحترف صنعة، وتوفر بذلك قوتها، لا بل قوت زوجها وأولادها أيضاً.

5– ومن ذلك حديث زينب بنت أبي سلمة عن أم سلمة، قالت: قلت يا رسول الله ألي أجر أن أنفق على بني أبي سلمة إنما هم بني ؟ فقال: (أنفقي عليهم فلك أجر ما أنفقت عليهم)[3].

6– ومن ذلك أن عمر بن الخطاب – رضي الله عنه– خرج طائفاً ذات ليلة فسمع امرأة تقول لبنية لها: اخلطى الماء في اللبن، فقالت البنية: أما سمعت منادى عمر بالأمس ينهى عنه، فقالت: إن عمر لا يدري عنك، فقالت البنية: والله ما كنت

لأطيعه علانية وأعصيه سراً، فأَعجبَ عمر عقلُها فزوجها ابنه عاصماً، فهي جدة عمر بن عبد العزيز(4).

وهذا يدل على أن سوق العمل لم يخلو من النساء في هذا العصر.

7– لقد ولّى عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – مسؤولية الحسبة في أسواق المدينة للشفاء بنت عبد الله العدوية – رضي الله عنه – [5].

([1]) رواه البخاري في صحيحه عن عمرو بن الحارث، كتاب الزكاة، باب الزكاة على الزوج والأيتام في الحجر:(533/2)، رقم الحديث (1397)، ومسلم في صحيحه في الزكاة باب فضل النفقة والصدقة على الأقربين والزوج والأولاد: (80/3)، رقم الحديث(2365)، واللفظ لمسلم.

([2]) رواه ابن حبان في صحيحه في كتاب الرضاع، باب النفقة:(57/10)، رقم الحديث (4247)، وقال شعيب أرناؤوط: صحيح الإسناد، وراه البيهقي في السنن الكبرى، كتاب باب الاختيار في صدقة التطوع: (178/4)، رقم الحديث(8011).

([3]) رواه البخاري في صحيحه عن زينب بنت أم سلمة عن أم سلمة، كتاب الزكاة، باب الزكاة على الزوج والأيتام في الحجر:(533/2)، رقم الحديث (5054)، وأخرجه مسلم في الزكاة، باب فضل النفقة والصدقة على الأقربين والزوج والأولاد:(80/3)، رقم الحديث (2367)، واللفظ للبخاري.

(4) ينظر: أخبار أبي حفص عمر بن عبد العزيز، للآجري:(48-49).

([5]) ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر:(727/7-728).

8- وتولت أمر سوق مكة سمراء بنت نهيك الأسدية، وكانت تمر في الأسواق تمنع الغش التجاري، وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتضرب على ذلك بسوطٍ كان معها من كان يغش في البيع والكيل. وهذا المنصب هو ما يسمى في الشرع قضاء الحسبة[1].

وعن أبي بلج يحيى بن أبي سُليم قال: «رأيت سمراء بنت نهيك -وكانت قد أدركت النبي - صلى الله عليه وسلم - عليها درع غليظ وخمار غليظ، بيدها سوط تؤدب الناس، وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر»[2].

وذكر الإمام ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة هذه الصحابية الجليلة- رضي الله عنها: «أدركت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وعمّرت. وكانت تمر في الأسواق وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتضرب الناس على ذلك بسوطٍ كان معها»[3].

وفضلاً عن النصوص المتقدمة، فإن هناك نصوصاً أخرى تثبت حضور المرأة في ميادين العمل المختلفة، نتبين من خلالها أن المراة لم تغب عن مجال من مجالات الحياة، بل اسهاماتها بارزة ومشهودة، وفيما يأتي أمثلة لذلك:

1- مجال العلم والتعليم:

عن الشفاء بنت عبد الله قالت: دخل عليَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا عند حفصة، فقال لي: ((ألا تُعَلِّمين هذه رقية النملة، كما علَّمْتيها الكتابة)) (4).

وكانت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها يلجأ إليها كبار الصحابة يسألونها عن الفرائض(5)، وهناك كتب أفردت الحديث عن نساء كن راويات ومفتيات.

2- مجال الدعوة إلى الله:

كانت أم شريك غزية بنت جابر بن حكيم الدوسية بعد أن أسلمت وهي بمكة جعلت تدخل على

نساء قريش سراً فتدعوهن وترغبهن في الإسلام، حتى ظهر أمرها لأهل مكة، فاضطهدوها وعذبوها(6).

3- مجال الجهاد والغزوات:

عن أم عطية رضي الله عنها، قالت: غزوت مع رسول الله سبع غزوات أخلفهم في رحالهم،

([1]) يحتمل أن يكون ما بعده دليلاً عليه.
([2]) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير:(311/24)، رقم الحديث (20806)،بإسنادٍ جوّده الألباني، وقال الهيثمي: رجاله ثقات. ينظر: مجمع الزوائد:(428/9)، الرد المفحم:(155).
([3]) ينظر: الاستيعاب، لابن عبد البر:(102/2).
([4]) ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر:(727/7).
([5]) ينظر: (ص4) الهامش (4،5) من هذا البحث.
([6]) ينظر: الإصابة، لابن حجر:(238/8-239).

فأصنع لهم الطعام، وأداوي الجرحى، وأقوم على المرضى(1).

4- مجال الحرف اليدوية:

فعن سهل بن سعد أن امرأة جاءت ببردة . وهي الشملة منسوج في حاشيتها . إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت: يا رسول الله، إني نسجت هذه بيدي أكسوكها، فأخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم محتاجاً إليها، فخرج إلينا وإنها لإزاره(2).

5- مجال التطبيب:

عن أنس رضي الله عنه، قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغزو بأم سليم ونسوة من الأنصار معه إذا غزا، فيسقين الماء ويداوين الجرحى(3).

6- مجال الشؤون البيتية:

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، قال: كانت ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكانت من أكرم أهله عليه، وكانت زوجتي، فجرت بالرحى حتى أثر الرحى بيدها، وأسقت بالقربة حتى أثرت القربة بنحرها، وقَمّت . أي: كنست . البيت حتى اغبرت ثيابها، وأوقدت تحت القدر حتى دنست ثيابها، فأصابها من ذلك ضرر[4].

ونتيجة للنصوص السابقة، فقد قرر الفقهاء جواز عمل المرأة خارج البيت، فضلاً عن داخله، شريطة التزام بالآداب الشرعية:

قال الإمام ابن حزم في المحلى: «وقد روي عن عمر بن الخطاب أنه ولّى الشفاء امرأة من قومه السوق»، واستدل بذلك على مشروعية تولي المرأة الحكم(5).

وقال آخرون: إن المرأة لو عملت مع الزوج كان كسبها لها (6).

(1) رواه مسلم في صحيحه عن أم عطية، في الجهاد والسير، باب النساء الغازيات يرضخ لهن:(199/5)، رقم الحديث(4793).
(2) رواه البخاري في صحيحه في كتاب اللباس، باب البرود والحبرة والشملة:(2189/5)، رقم الحديث(5473).
(3) رواه مسلم في صحيحه عن أنس بن مالك، في الجهاد والسير، باب غزوة النساء مع الرجال:(196/5)، رقم الحديث (4785).
(4) رواه أحمد في مسند علي بن أبي طالب:(153/1)، قال شعيب الأرناؤوط : إسناده ضعيف، ورواه أبو داود في سننه عن علي، في الأدب، باب في التسبيح عند النوم:(474/4)، رقم الحديث(5065)، قال الالباني: ضعيف، ولكن حديث طلب فاطمة من النبي (ρ) أن يجعل لها خادماً رواه أحمد أيضاً، وقال الأرناؤوط: إسناده صحيح على شرط الشيخين، ينظر المسند:(80/1).
(5) ينظر: المحلى:(429/9).
(6) ينظر: الفتاوى الهندية:(329/2)، الموسوعة الفقهية الكويتية:(83/7).

وقد أفتى بعض العلماء في زوجين سعيا وحصّلا أموالاً أنها له، لأنها معينة له ، إلا إذا كان لها كسب على حدة فلها ذلك، وأن لو كانت امرأة معلمة ، يعينها الزوج أحياناً فالحاصل لها ، وفي التقاط السنبلة إذا التقطا فهو بينهما أنصافاً(1).

كما أن للأب أن يوجه ابنته للعمل : جاء في حاشية ابن عابدين : للأب أن يدفع ابنته لامرأة تعلمها حرفة كتطريز وخياطة(2).

إلاّ أنهم قالوا: إذا عملت المرأة فيجب أن يكون في حدود لا تتنافى مع ما يجب من صيانة الكرامة والعرض والعفاف والشرف(3).

المطلب الثاني

التصنيف الشرعي لعمل المرأة

وما يتعلق به

تبين في المطلب السابق أن العمل حق طبيعي للمرأة، وأن الشرع الحنيف قد أقر ذلك شريطة أن تراعي الشروط والآداب المسنونة، وأن مصداق ذلك كان ظاهراً في الجانب التطبيقي عند الصحابة الكرام، ولكن كيف يصنف الشرع عملها؟، هل هو مجرد حق لها، أو واجب عليها؟ هذا ما نودّ بيانه مع ما يتعلق به على وفق الأفرع الآتية:

أولاً: صفة حكم عمل المرأة شرعاً:

إن استقراء كتب الفقه يظهر أن عمل المرأة لا يتجاوز كونه حقاً لها تستطيع ممارسته بعد التزامها بالشروط التي وضعها الشرع – صيانة لكينونتها وشخصيتها وعفافها لا تقييداً لحقها وحريتها كما يتوهم البعض–، إذ لا وجود لتكليف المرأة وإلزامها بالعمل، ويرى المرء بوضوح أن الشرع قد أعفى المرأة من الأعباء والتكاليف المالية، وكلّف الرجل بتحمل ذلك، وحملّه الانفاق على نفسه و على أفراد أسرته، انطلاقاً من مبدأ التكريم والاستعداد النفسي والجسدي، كما سيأتي في الفرع الثالث.

ومنه نعلم أن العمل ليس واجباً على المرأة، بل هو مجرد حق لها، تستطيع ممارسته أو تركه دون أن يلحقها إثم أو عقوبة، بخلاف الرجل فإنه يتعرض للإثم والعقوبة في حال نكوله بواجباته الملقاة على عاتقه شرعاً، وهذه هي القاعدة العامة المقررة في الفقه الإسلامي، إلاّ أن هناك أمرين يستثنيان منها:

(1) ينظر: المصدر نفسه، والموضع نفسه.
(2) ينظر: حاشية ابن عابدين:(569/3).
(3) ينظر: الموسوعة الفقهية الكويتية:(83/7).

الأول: إن من الأعمال الخارجية ما قد يكون واجباً كفائياً، على النساء النهوض به، ولا يسقط حتى يتحقق الواجب، فإذا

قام بفعل بعضهن سقط عن الأخريات، وإن لم يُقَم توجه الإثم على جميعهن(1)، سواء أكان ذلك بمقابل أم بدون مقابل.

الثاني: قد يتحول العمل الخارجي من حق لها إلى واجب عليها، وذلك كأن تفقد هي ومن تحت رعايتها المعيل، وتتنصل الدولة عن إعالتها، ويُخشى عليها الهلاك أو الضياع، والوقوع في الحرج والضيق، فيجب عليها والحالة هذه أن تعمل لتوفر النفقة لنفسها ومن تحت رعايتها، لأن العمل هنا هو السبيل للحفاظ على النفس وسد حاجتها، إذ إن النفس من الكليات التي جاءت الشريعة للمحافظة عليها، ومن يتقاعس عن ذلك يقع في دائرة الإثم، رجلاً كان أم امرأة، ولذلك يتحول الحق إلى واجب(2).

هذا من حيث العموم، أمّا عملها من حيث التفصيل، فهذا ما سوف نبحثه في الفرع التالي.

ثانياً: أقسام عمل المرأة، وصفة حكمها:

عمل المرأة قسمان:

أولهما: عمل المرأة في البيت:

يشمل ذلك ما تقوم به في بيتها من عناية ، ورعاية ، وتدبير منزلي لأفراد أسرتها، فهل هذه الأعمال حق للمرأة، لها القيام بها أو واجب عليها؟.

لا خلاف بين الفقهاء في أن الزوجة يجوز لها أن تخدم في البيت ، سواء أكانت ممن تخدم نفسها أو ممن لا تخدم نفسها، إلا أنهم اختلفوا في وجوب هذه الخدمة، فذهب الجمهور إلى أن خدمة البيت لا تجب عليها، لكن الأولى لها فعل ما جرت العادة به(3).

وذهب الحنفية إلى وجوب خدمة المرأة في البيت ديانة لا قضاء ، لأن النبي (ρ) قسم الأعمال بين علي وفاطمة رضي الله عنهما ، فجعل عمل الداخل على فاطمة ، وعمل الخارج على علي(1)، ولهذا فلا يجوز للزوجة – عندهم – أن تأخذ من زوجها أجراً من أجل خدمتها له .

([1]) ينظر: موقع الشيخ القرضاوي www.qaradawwi.net.
([2]) ينظر: المصدر السابق نفسه.
([3]) ينظر: المجموع شرح المهذب:(426/16)، المغني، لابن قدامة:(131/8)، فتح الباري، لابن حجر العسقلاني: (507/9)، الإقناع، للحجاوي:(242/3).

وذهب جمهور المالكية ومن وافقهم من الفقهاء إلى أنه يجب على المرأة خدمة البيت في الأعمال الباطنة التي جرت العادة بقيام الزوجة بمثلها إلا أن تكون من أشراف الناس فلا تجب عليها الخدمة ، إلا أن يكون زوجها فقير الحال(2)، لقصة علي وفاطمة رضي الله عنهما ، إذ أن النبي (ρ) قضى على ابنته فاطمة بخدمة البيت ، وعلى علي بما كان خارج البيت من الأعمال، ولحديث : ((لو أمرت أحداً أن يسجد لأحد لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها ، ولو أن رجلاً أمر امرأته أن تنقل من جبل أحمر إلى جبل أسود ، ومن جبل أسود إلى جبل أحمر لكان نولها أن تفعل))(3)، ولأن النبي (ρ) كان يأمر نساءه بخدمته فيقول : يا عائشة أطعمينا، يا عائشة هلمي المدية واشحذيها بحجر(4).

وقال الطبري : إن كل من كانت لها طاقة من النساء على خدمة بيتها في خبز ، أو طحن ، أو غير ذلك أن ذلك لا يلزم الزوج ، إذا كان معروفاً أن مثلها يلي ذلك بنفسه(5).

يلحظ مما سبق أن أكثرية الفقهاء ذهبوا إلى عدم وجوب عمل البيت على المرأة، لأن المعقود عليه هو الاستمتاع، ولا ذكر للخدمة، بينما ذهب آخرون إلى وجوب ذلك عليها، مع اختلاف في التفصيل عند هؤلاء، وحجتهم حديث علي و حديث أسماء بنت أبي بكر زوجة الزبير عليهم رضوان الله تعالى[6]، ولكن الذي ينبغي المصير إليه هو أن الخدمة لا تشترط في عقد النكاح لا تصريحاً ولا تلميحاً ولا قصداً، غير أن العادة جرت على أن المرأة تخدم في البيت والرجل خارجه، نزولاً عند الاستعداد الفطري لكل منهما، وهذا ما أكد عليه الجمهور، وأما حديث علي والزبير وما شابههما من أحاديث، فيمكن إنزالها على العرف والعادة، ومعنى التطوع فيها غير بعيد، وهذا يورث الاحتمال، والاحتمال يورث سقوط الاستدلال بالدليل كما هو مقرر، مع التنبيه على أن الصحابيين الجليلين كانا مُعْسِرَين، وأفضل عمل تقوم به المرأة في مثل هذه الحالة هو تخفيف حمل الزوج، ومؤازرته ومشاركته في تحمل أعباء المعيشة بما تقدر عليه، ويلائمها خِلقةً، حتى يوسع الله تعالى عليهم من فضله، أما حديث سجود المرأة، فلا خلاف في ضعف الشطر الثاني منه الذي هو موضع الاستدلال، أما الشطر الأول فمختلف فيه، لذلك أرى – والله أعلم– أن مذهب الجمهور هو الأَولى بالقبول، وتؤيده مسألة إخدام المرأة، إذ

([1]) ينظر: حاشية ابن عابدين:(62/6).
([2]) ينظر: الخرشي على مختصر خليل:(186/4)، فتح الباري، لابن حجر العسقلاني:(324/9، 506)، الموسوعة الفقهية الكويتية:(19/44-45، 126/30).
([3]) حديث : " لو أمرت أحدا أن يسجد لأحد . . . " أخرجه ابن ماجه عن عائشة، في كتاب النكاح، باب حق الزوج على المرأة:(595/1)، رقم الحديث(1852)، قال ابن الملقن: حديث ضعيف، ينظر: البدر المنير:(47/9)، وحسن الهيثمي الشطر الأول منه، ينظر: مجمع الفوائد:(561/8).
([4]) حديث : " كان يأمر نساءه بخدمته " يا عائشة : هلمي المدية " أخرجه مسلم عن عائشة، في الأضاحي، باب استحباب الضحية وذبحها مباشرة:(78/6)، رقم الحديث(5203)، وحديث " يا عائشة : أطعمينا ، يا عائشة اسقينا " : أخرجه أبو داود في كتاب الأدب، باب في الرجل ينبطح على بطنه:(468/4)، من حديث طخفة الغفاري، قال الألباني في سنده اضطراب، غير الانبطاح على البطن فصحيح .
([5]) ينظر: فتح الباري:(506/9).
([6]) تقدم تخريج حديث علي في (ص10)، الهامش(5)، أما حديث أسماء، فأخرجه البخاري في صحيحه في كتاب النكاح، باب الغيرة:(2002/5)، رقم الحديث(4926)، ومسلم في صحيحه في السلام، باب جواز إرداف المرأة الأجنبية:(11/7)، رقم الحديث(5821)، ومضمونه أن أسماء كانت تخدم في بيت الزبير وتساعد في الأعمال الاخرى.

اختلف الفقهاء فيها، فذهب جمهور الفقهاء إلى أنه يجب على الزوج إخدام زوجته التي لا يليق بها خدمة نفسها بأن كانت تُخْدم في بيت أبيها ، أو كانت من ذوي الأقدار، لكون هذا من حقها في المعاشرة بالمعروف المأمور بها في قوله تعالى: { وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ}[النساء/19]، ولأن هذا من كفايتها ومما يحتاج إليه في الدوام فأشبه النفقة.

كما اتفقوا على أن الإخدام يجب على الزوج للزوجة المريضة، والمصابة بعاهة لا تستطيع معها خدمة نفسها، وإن كانت ممن لا يخدم مثلها، لأن مثل هذه لا تستغني عن الخدمة[1].

والمالكية يرون وجوب إخدام الزوج زوجته أيضاً، لكن قالوا : يجب عليه ذلك إن كان الزوج ذا سعة وهي ذات قدر ليس

شأنها الخدمة ، أو كان هو ذا قدر تزري خدمة زوجته به[2].

وقال الحنفية : إذا امتنعت المرأة عن الطحن والخبز ، إن كانت ممن لا يخدم ، أو كان بها علة فعليه أن يأتيها بطعام مهيأ ، وإلا بأن كانت ممن تَخْدم نفسها وتقدر على ذلك لا يجب عليه، ولا يجوز لها أخذ الأجرة على ذلك ، لوجوبه عليها ديانة ولو شريفة ، لأنه عليه الصلاة والسلام قسم الأعمال بين علي وفاطمة ، فجعل أعمال الخارج على علي رضي الله عنه والداخل على فاطمة رضي الله عنها مع أنها سيدة نساء العالمين، فإن كان لها خادم فعلى الزوج نفقته[3].

وهنا لابد من التأكيد على أن ماذهب إليه القائلون بوجوب عمل البيت على المرأة، ليس فيه إزدراء لها وحط من مكانتها، إذ لا يعدو الأمر توزيعاً للأدوار، فعمل الداخل على المرأة وعمل الخارج على الرجل، لا هذا ينقص من قدر الرجل ولا ذاك ينقص من قدر المرأة، بل إن ما تقوم به المرأة في بيتها هو عمل مجيد، وجهد مشكور، وسد لخلل لولاها لاتسع مداه، وعم خطره، وأن من ينظرون إلى ذلك بدونية، ويرونه نقصاً ومصيبة، ويدعون النساء كل النساء إلى هجر هذا العرين، إنما يدعون إلى خراب البيوت وتوهين المجتمع، يقول برناردشو: " إن العمل الذي تنهض به النساء هو العمل الذي لا يمكن الاستغناء عنه، هو حمل الأجنة وولادتها... لكنهن لا يؤجرن على ذلك بأموال نقدية، وهذا ما جعل الكثير من الحمقى ينسون أنه عمل على الإطلاق"[4].

([1]) ينظر: الموسوعة الفقهية الكويتية:(19/39-40).
([2]) ينظر: حاشية الخرشي على مختصر الخليل:(186/4).
([3]) ينظر: الدر المختار:(579/3)، الموسوعة الفقهية الكويتية:(19/39-40).
([4]) ينظر: عمل المرأة، إعداد موقع المنبر:(10)، لقد قرر الإسلام حق المرأة في أخذ الأجرة مقابل الرضاع، وإن كان الرضيع من ولدها، ينظر: المغني، لابن قدامة المقدسي:(82/6).

وفضلاً عن ذلك فإن هذا القسم من العمل ذو قيمة مادية كبيرة في المجتمع ، فقد قامت شركة تأمين بريطانية بدراسة للتقييم الاقتصادي لعمل المرأة المتفرغة لإدارة شؤون الأسرة ، وكانت نتيجة الدراسة: أن عمل مثل هذه المرأة من حيث الحجم ، يبلغ معدل تسع عشرة ساعة في اليوم ، ومن حيث التقييم المادي هو أثمن شيء تملكه أي أسرة [1].

وكذلك ما تقوم به المرأة من أعمال تتبع أعمال البيت– تشارك فيها زوجها وأهلها أو تساعدهما في ذلك أو تقوم بها منفردة – لظروف تقتضي ذلك – كالرعي والعمل في الفلاحة والزراعة ونحوهما ... في كثير من البلاد في العالم ، فهذا أيضاً له قيمته وجدواه الاقتصادي[2]، ولكن ينبغي مراعاة حقوق المرأة المالية في مثل هذه الأعمال، لكيلا يتعرض حقها للضياع والغمط[3].

وثانيهما: عمل المرأة خارج البيت:

إن الرأي المعتبر والمؤيد بالدليل والمنطق هو أن عمل المرأة خارج البيت حق لها، شرط التزامها بالآداب الشرعية، وأن هذا النوع من العمل ليس بواجب عليها، كما سبق بيانه بما يغني عن الإعادة.

وهنا لا بد من التأكيد على أن البيت هو الميدان الطبيعي لنشاط المرأة، وأن توسيع مداه ينبغي أن يكون محكوماً بالحاجة مع التوازن بين عمل البيت وخارجه، بحيث لا يؤثر عملها الخارجي في العمل الأصلي، لأنه ليس من المنطقي أن تبني موضعاً بهدم آخر، ولاسيّما إذا كان هذا الآخر هو الأصل، الذي هيأ الله له النساء.

فهي بعملها البيتي تقدم خدمة جبارة للأسرة والمجتمع، إذ من جانب تربي الأجيال ومن جانب آخر تخفف وطأة البطالة التي أضحت كابوس المجتمعات.

ويحسن التذكير بأن ما تقوم به المرأة من نشاط وظيفي خارج بيتها ، بعيداً عن أفراد أسرتها، أمر يتطلب منها ويلزمها وفق قوانين العمل الخروج المبكر إلى المقر ، والمكث فيه مدة الدوام المقرر الذي يمتد إلى قبيل وقت صلاة العصر في الغالب، وقد تكلف بأعمال إدارية، تحضر لها ، أو تنجزها، الأمر الذي يضطرها إلى شغل جزء كبير من وقتها في بيتها وذلك على حساب أفراد أسرتها[4].

يقول المؤرخ المشهور توينبي تحت عنوان درس من التاريخ للإنسان المعاصر : (لقد فشلت جميع جهودنا لحل مشكلاتنا بوسائل مادية بحتة .. وأصبحت مشروعاتنا الجزئية موضع سخرية !! أننا ندعي إننا خطونا خطوات كبيرة في استخدام الآلات وتوفير الأيدي العاملة ولكن أحدى النتائج الغربية لهذا التقدم تحميل المرأة فوق طاقتها

(1) ينظر: عمل المرأة والاختلاط وأثره في انتشار الطلاق، د. عثمان جمعة ضميرية، بحث منشور في مجلة البحوث الإسلامية:(370/77).
(2) ينظر: المصدر نفسه، الموضع نفسه.
(3) ينظر: عمل المرأة في سوس، د. الحسن العبادي:(10) وما بعدها.
(4) ينظر: عمل المرأة والاختلاط وأثره في انتشار الطلاق، د. عثمان جمعة ضميرية:(371/77).

من العمل . وهذا ما لم نشهده من قبل، فالزوجات في أمريكا لا يستطعن أن ينصرفن إلى أعمال البيت كما يجب .

إن امرأة اليوم لها عملان : العمل الأول من حيث هي أم وزوجة والثاني من حيث هي عاملة في الإدارات والمصانع .. وقد كانت المرأة الإنجليزية تقوم بهذا العمل الثنائي فلم تر الخير من وراء عملها المرهق .. إذ أثبت التاريخ أن عصور الانحطاط هي تلك العصور التي تركت فيها المرأة بيتها)[1].

ومن الأهمية بمكان هنا : أن نلحظ الفرق بين عمل المرأة تحت قوامة زوجها وبين عملها المأجور في سوق العمل ، فعمل المرأة تحت قوامة زوجها : هامش حرية المرأة في أدائه واسع أو غير محدود، وصيغة التشاور فيه أظهر من صيغة الأمر والنهي ، يظله فيء العاطفة وندى المشاعر ، وعلاقة المرأة بمن له القوامة علاقة المودة والرحمة . وأما عملها المأجور في سوق العمل ، فتؤديه تحت قوامة الرئيس الإداري أو رب العمل (ذكر أو أنثى) ، وحرية الاختيار فيه محدودة، ولا مجال فيه للعاطفة الإنسانية ، وإنما تحكمه صرامة الأوامر[2].

وخلاصة الأمر أن المرأة مكرمة عزيزة مصانة في الفقه الإسلامي، لذلك فإن أحكامه كلها –فيها وفي شؤونها – منصبة على الحفاظ على هذا الأمر.

وبناءً على ذلك قرر أن العمل حق لها لا واجب عليها، إلاّ في حالات استثنائية، لأن إيجاب ذلك عليها يعرضها للإمتهان والابتذال وهذا يضاد تكريمها ويحط من مكانتها ومنزلتها، ويخالف فطرتها التي فطرت عليها، لذلك فإن من يدعو إلى خلاف هذا، فهو يضعها أمام مهمة لم تهيأ لها خِلْقة، وهذا هو العنف ضد المرأة بعينه، وكفى به إثماً مبيناً.

ثالثاً: حكمة الحكم وفلسفته:

بدءاً لابد أن نقرر أن الله تبارك وتعالى خلق الإنسان وأحسن خلقه، فقال: [هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ] {التغابن/2}، وقال: [وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ]{التغابن/3}، وقال: [الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ] {السجدة/7}، وشاءت حكمته أن جعل المرأة على هيئة غير هيئة الرجل، إذ قال:[وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى] {آل عمران/36}، وهذا أمر مقصود وليس اعتباطاً، لأن شأن صنع الله الكمال والإتقان، [صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ] {النمل/88}، فجرياً على سنة الله تعالى في الطبيعة كان لابد أن يختلف كل من الرجل والمرأة في طبيعة التكوين والفطرة ، حتى إذا

(1) عمل المراة في الميزان، د. محمد علي البار:(163).
(2) ينظر: موسوعة البحوث والمقالات العلمية، جمع نايف بن علي الشحود:(2).

ما التقى الاثنان وجد كل منهما عند الآخر ما ليس موجوداً عنده و عند أمثاله، ولذا نرى كلاً من الاثنين يسعى سعياً حثيثاً إلى الاتحاد بصنوه المتمم له ، ويلتمس السعادة والكمال في الامتزاج به"[1].

ويمكن إجمال الفوارق بين الجنسين في قسمين:

أولهما: بنيان الجسم ووجوه النشاط الفسيولوجي كالبلوغ وتغيراته، والحساسية البدنية، والحمل، والحيض...

ثانيهما: السمات النفسية والعقلية كسرعة الاستجابة للدوافع ، وسرعة التأثر العاطفي، والأمومة...[2].

ومن خلال هذا تتضح " طبيعة التباين الموجود بين المرأة والرجل ، وكيف أن هذا التباين لا يأتي فقط من الشكل الخاص للأعضاء الجنسية والحوض ، ومن وجود الرحم والحيض والحمل وخلافه، بل ينبع من طبيعة أكثر عمقاً، إذ ينشأ الخلاف بين الجنسين من تكوين الخلايا والأنسجة، ومن تلقيح الجسم كله بمواد كيميائية محددة تفرزها الغدد المختلفة، فالأنثى تحمل طابعاً أنثوياً في كل خلية من خلايا جسمها، وفي كل هرمون من هرموناتها، وفي كل عضو من أعضائها، وفوق كل شيء في جهازها العصبي، والرجل أيضاً يحمل طابعاً ذكورياً في كل هذه النواحي.

وهذه الفروق والاختلافات الوظيفية، تتصاعد حتى تصبح اختلافات في النفس والعقل والوجدان.

وبناءً على هذه الاختلافات العميقة والمتشعبة بين طبيعة المرأة وطبيعة الرجل كان منطقياً أن ينشأ اختلاف حاسم بينهما في المهمة والأهداف ، حتى يواجه كل منهما مطالب الحياة مواجهة عادلة بحسب إمكانياته وقدراته[3].

فقد أراد الله سبحانه لكل منهما مهمة خاصة، وهيأ لكل منهما ما يحقق ذلك القصد بجدارة واستحقاق، وقرر الأحكام الشرعية فيما يتعلق بهما بعلمه وحكمته، فأوجب على الرجل النفقة، لأنه فطر الرجل على هيئة واستعداد، يستطيع بهما توفير ذلك وتحقيقه، فهو بعيد غالباً عن الابتذال والاستفزاز، وإن تعرض إلى ذلك فهو قادر على مواجهته، وقابل لتحمله، في حين رفع هذه الكلفة عن المرأة، لأنها معرضة لما ذكر، ولاسيّما في مجتمع كالمجتمعات الرأسمالية التي الهم والغاية فيها المادة، وأصدق دليل ما نراه ونسمعه عما تتعرض له المرأة فيها، وما يُرْتكب ضدها من جرائم[4].

([1]) ينظر: الحضارة الإسلامية، علي بن نايف الشحود:(176/7).
([2]) ينظر: المصدر نفسه، والموضع نفسه.
([3]) ينظر: المصدر السابق نفسه، والموضع نفسه.
([4]) ينظر: عمل المرأة بين تكريم الإسلام ودعاة التحرير، د. محمود يوسف الشوبكي ورفيقه:(3) وما بعدها.

مع التأكيد على أن باستطاعة الرجل ممارسة جزء عظيم من مهام المرأة، وكذلك الأمر بالنسبة إليها، ولكن السؤال: هل أن تبادل الأدوار أو مزاحمة الآخر عرينه من غير حاجة، يكون بنفس الكفاية؟، وألا يصادم ذلك الفطرة؟، ومن المستفيد في نهاية المطاف؟، ومن الخاسر الحقيقي؟.

لذلك كله أوجب الله تعالى العمل والكد وتحمل المشاق خارج البيت على الرجل من أجل توفير نفقته ومن يعول، ورفع هذا الحمل الثقيل عن كاهلها، مع إقرار حقها في العمل، بمعنى أن عمل المرأة في الفقه الإسلامي حق لها تستطيع ممارسته، وتملك في الوقت نفسه تركه – بأستثناء الحالتين اللتين تقدم ذكرهما–، أي أن عملها ليس بواجب عليها أصالة[1]، لأن الحق لا ينقلب إلى ضده.

رابعاً: دوافع العمل خارج البيت والفلسفة الحاكمة عليها[2]:

هذا العنوان له علاقة بموضوعنا، إذ غرض خروج الرجل للعمل مفهوم، فهو بحسب تكوينه مهيأ لذلك كما سبق، لذلك يحق لنا – كما حُقَّ لغيرنا – أن نسأل عن دوافع خروج المرأة للعمل.

بعد الاطلاع والتمحيص والتدقيق فيما يخص جواب هذا السؤال، أمكن حصر أهم تلك الدوافع في الفقرات الآتية:

1– الدافع المالي: يعد هذا الدافع من أهم الدوافع التي سببت خروج المرأة إلى العمل، مع اختلاف الحاجات، فقد تكون الحاجة انعدام المعيل، أو مشاركة الزوج في تحمل أعباء المعيشة، أو مجرد الحصول على المال، أو غير ذلك...

وهذه الحاجات تتفاوت كماً ونوعاً في المجتمعات الغربية مقارنة بالمجتمع الإسلامي:

أ– فالأب في المجتمع الغربي غير مكلف بالإنفاق على ابنته إذا بلغت الثامنة عشرة من عمرها، لذا فهو يجبرها على أن تجد لها عملاً إذا بلغت ذلك السن، ثم إنه كثيراً ما يكلفها دفع أجرة الغرفة التي تسكنها في بيت أبيها[3].

بينما الأب في الإسلام مكلف بالنفقة على بنته صغيرة كانت أم كبيرة، مادامت تحت رعايته.

ب– والبخل والأنانية شديدان عندهم، فهم لا يقبلون أن ينفقوا على من لا يعمل، وهم لا يرون تربية الأولاد أمراً مهماً، لأنهم لا يبالون بدين ولا تربية ولا أخلاق غالباً.

بينما يرسي الإسلام مجتمع التكافل والمحبة والأخوة، وتربية الجيل فيه من أكبر المهام، والأخلاق الفاضلة ركن عظيم من الدين.

([1]) ينظر: المصدر السابق نفسه:(8) وما بعدها.
([2]) ينظر: دوافع العمل عند المرأة العاملة، حيدر خضر سليمان:(54) وما بعدها، عمل المرأة رؤية شرعية، د. فؤاد بن عبد الكريم العبد الكريم، موقع صيد الفوائد www.saaid.net
([3]) عمل المرأة رؤية شرعية، د. فؤاد بن عبد الكريم العبد الكريم، موقع صيد الفوائد www.saaid.net

ج- إن المرأة عندهم هي التي تهيئ بيت الزوجية، فلا بد لها أن تعمل وتجمع المال حتى تقدمه مهراً – أو ما يسمى عندهم دوطة – لمن يريد الزواج بها، وكلما كان مالها أكثر كانت رغبة الرجال فيها أكثر[1].

بينما في ديننا ومجتمعنا الرجل هو المكلف بتحمل أعباء الزواج.

د- أما حالة فقدان المعيل، والرغبة في مشاركة الزوج، فهما أمران لا غبار عليهما، ولاسيّما الأول، لذلك رتب الشرع على ذلك ثواباً جزيلاً، كما ورد في حديث زينب زوجة ابن مسعود[2].

2- إثبات الذات، إذ تشعر المرأة أنها متأخرة عن الرجل ولا بد أن تتساوى معه في كل المجالات، بما في ذلك مجال العمل الخارجي.

أقول في مناقشة هذا الدافع: إذا كان إثبات الذات في اتزان واتساق مع المهام البيتية والإلتزامات الشرعية، فلا يعدو الأمر ممارسة لحق من حقوقها، أما إذا كان ذلك على حساب تربية الأطفال ورعايتهم، وشؤون البيت وراحتها وسعادتها هي وزوجها وأهلها، فهذا لا يقول به عاقل حريص، إذ بناء صرح بهدم آخر مساوي له أو أهم منه، لا يُقبل في موازين المنطق السليم.

3- سد الفراغ والملل الذي تشعر به في البيت:

إذا قيل هذا في المجتمع الغربي، فلعله يكون مقبولاً، أما في المجتمع الإسلامي، حيث الترابط الأسري المتين، والتزاور بين الأقارب والجيران، وحيث المفاهيم الدينية التي تدعو المؤمن في أوقات فراغه إلى الإكثار من العبادات، ولاسيّما ذكر الله تعالى، يعد أمراً عسير القبول، وإذا قيل: إن الروابط قد تغيرت، وكذلك تزاور الأقارب والجيران، وقد تكون المرأة غير ملتزمة دينياً، أقول: إن سلّمنا بذلك، فان هناك قنوات أخرى تشغل المرأة وتجذبها، كتثقيف الذات بالقراءة، أو الإنشغال بالوسائل الإعلامية بمختلف أنواعها، أو ممارسة الأعمال من خلال البيت، ويقيناً أن هذا النوع من العمل سيجذب الرجال أيضاً، مع تطور الوسائل التقنية، بحيث يدير المرء جزءاً مهماً من عمله بيتياً.

4- الحصول على الحرية المطلقة، فالمرأة إذا خرجت من بيتها، فعملت واستقلت اقتصادياً، فإنها تشعر أنها حرة، وبالنتيجة فهي تخادن من تشاء، وتصادق من تشاء، وتذهب حيث تشاء، بل وتنام حيث تشاء.

أما هذا الدافع، فلا أكون مغالياً إن قلت: لا يرضى به كل عاقل وطني شريف حريص على وطنه ومجتمعه، فضلاً عن كل مسلم ملتزم بدينه، لما لذلك من أخطار تهدد الأسرة والمجتمع في الصميم، وقبل ذلك لكونه محاربة للفطرة التي فطر الله الناس عليها، وتعدياً على حدود الله سبحانه.

([1]) ينظر: المصدر السابق نفسه.
([2]) سبق تخريجه في (8)، الهامش (2).

5- إشباع الشهوات، فإن الناس هناك يحيون لشهواتهم، فهم يريدون المرأة في كل مكان، فأخرجوها من بيتها لتكون معهم ولهم، ويدل على ذلك تسخيرها لشهواتهم الدنيئة من خلال الأفلام الداعرة، والصور العارية، والإعلانات، ودور البغاء..إلخ.

وهذا الدافع يتطلب منا الوقوف بوجهه بحزم، حتى لا نمكن لمثل هؤلاء أن ينهشوا في أعراضنا، ويحققوا مقصادهم في النيل من قوة الأسرة ووحدة المجتمع ومتانته، بإحداث شرخ بينه وبين قيمه الأخلاقية الرفيعة، التي كانت كالسد المحكم أمام فيض المصائب والمحن التي واجهت شعبنا في الأيام الصعبة، فأبعدت آثارها السلبية من التمكين والغلبة والنفوذ عبر أوصاله.

6- ومن الدوافع في الغرب الحرص على الأمن، فقد سأل أحد الشباب موظفة في مطار نيويورك تعمل أحياناً إلى أربعة عشر ساعة في اليوم والليلة، فيقول لها: هل أنت مرتاحة في هذا العمل؟ تقول له: هذا العمل أفضل لي من غيره، وإن لم أكن مرتاحة فيه، ثم يقول لها: ما وجه ارتياحك لهذا العمل أو تفضيلك له؟ تقول: أهم شيء عندي هو أنني أقضي جزءاً من وقتي خلال هذا العمل، فأتخلص من الفراغ، الأمر الثاني: أنني خلال قيامي بهذا العمل، أحتك بالناس، وهذا يسألني، وهذا أقوم له بعمل معين، فهو أفضل من الانفراد، والثالث: وهو المهم، أنني أشعر من خلال قيامي بالعمل بشيء من الأمن، فإنني إذا خرجت إلى المجتمع، تخطفتني العصابات واللصوص والمغتصبون وغيرهم.

فمكان عملها آمن لها من الخارج، فهي تحس فيه بشيء من الأمن، ولذلك فضلت هذا العمل[1].

7- طاعة الله وتقديم خدمة للمجتمع الذي تعيش فيه، وهو دافع نراه ونحسه في المجتمع الإسلامي، ولاسيّما إذا كان العمل من الواجبات الكفائية، أو للانفاق على نفسها وأهلها.

وحاصل الأمر أن دوافع الخروج إلى العمل محكومة بفلسفتين، فلسفة غربية مادية، الحكم فيها للجيب، ومحورها وغايتها الفرد، فلسفة تضع المرأة في مواجهة مصيرها وتدبير شؤونها، من غير مراعاة لما تتعرض له من الابتذال والمشاق والصعاب في سبيل ذلك، وإن حاولت يائسة معالجة بعض الآثار السيئة الناجمة عن مضمونها، فليس غريباً أن نجد المرأة المحكومة بهذه الفلسفة في الكد والضيق والضنك، بل لا نلوم المرأة بأن تتطرف في المناداة بحقوقها[2].

([1]) ينظر: دروس للشيخ سلمان العودة:(15/78).

([2]) لقد كتب الكثير من الكتب والدراسات عن معاناة المراة العاملة في الغرب، يتبين من خلالها حجم وتعاظم مشكلة المرأة العاملة في المجتمع الأمريكي والغربي، ولعل أبرز المشاكل: عدم المساواة وضياع حقوق المرأة والعنف بشتى أنواعه وحالات الاغتصاب والقتل في مواقع ومحيط العمل، والمشاكل الأسرية بين الأزواج والخلل العاطفي والتربوي للأطفال نتيجة غياب المرأة عن المنزل، والتخلي عن دورها، وكذلك عدم وجود أي نوع من الأمان الوظيفي للمرأة العاملة، فقد أوضحت الدراسات والتقارير أن العنف وحالات القتل والاغتصاب في مواقع العمل في تزايد على الرغم من لجوء الشركات والمنظمات الحكومية إلى تبني سياسات وإجراءات صارمة لخفض معدلات وقوع مثل هذه الحالات في العمل .

وفلسفة توازن بدقة ما بعدها دقة بين النوازع المادية والروحية، وتراعي تكوين كل من الرجل والمرأة، فكلف – انطلاقاً من ذلك – الرجل بأعباء النفقة على نفسه وعلى المرأة بنتاً كانت أم أماً أم زوجة أم أختاً، وأن هذا العبء ليس منة على المرأة، بل واجب حتمي على الرجل، ملزم بفعله ديانة وقضاءً، فضمن لها بذلك حياة طيبة كريمة، وحفظها من الكوارث التي تعرضت لها المرأة تحت ظل الفلسفة الغربية بكافة تياراتها وأشكالها.

لذلك على دعاة حقوق المرأة أن يراعوا في دعواهم طبيعة هذين الفلسفتين وتباينهما في النظرة إلى المرأة، حتى نحفظ مجتمعاتنا مما أصابت المجتمعات الغربية من الأمراض الاجتماعية والمصائب التي تعاني تحت وطأتها تلك المجتمعات[1].

الخاتمة

بعد حمد الله تعالى على تفضله بتيسير إتمام هذا البحث، أسطر فيما يأتي أهم النتائج التي توصلت إليها في أثناء البحث:

1- إن الله تعالى كرَّم المرأة وأعلى من شأنها بنتاً وزوجة وأختاً وأماً.

2- قرر الشرع الحنيف حق المرأة في العمل شريطة التزامها بالآداب الشرعية، وقد ثبت ممارسة الصحابيات له في صدر الإسلام.

أوضحت التقارير بأن حالات القتل العمد في العمل بلغت خمس عشرة حالة أسبوعياً معظمها من النساء.
تقرير وزارة العمل الأمريكية أوضحت أن نسبة كبيرة من حالات الوفيات في العمل من النساء تم قتلهن عمداً من أحد زملاء العمل أو صديق أو شريك أو من قبل أزواجهن، أما حالات تعقب ومتابعة أو ملاحقة المرأة الأمريكية العاملة، فهو في تزايد، إذ وجد أكثر من مليوني امرأة عاملة تتعرض للعنف سنوياً من قبل أفراد معروفين للضحية، وهذا هو الرقم المُبلغ عنه والموثق لدى مكاتب الشرطة والدوريات، و بعض العاملات تتعرض للقتل والبعض الآخر تتعرض للإيذاء الجسدي والنفسي، فتضطر المرأة العاملة إلى تقليص نشاطها الاجتماعي خارج وقت الدوام والمكوث في المنزل، والبعض منهن تضطر إلى تغيير السكن أو الطريق التي تسلكها للعمل، وأحياناً تضطر إلى الانتقال إلى مدينة أو ولاية أخرى بهدف الابتعاد عن مصدر الخطر، وكثيراً ما تكون مواقف السيارات الخاصة بالشركات أو الأجهزة الحكومية أو المواقف العامة مسرحاً لتنفيذ الجريمة بحق المرأة العاملة.
وماتزال المرأة في الغرب تعاني التمييز في العمل، فهناك فروق بين أجور المرأة والرجل، ففي إحصاء لـ(21) بلداً من عام (2003-2006) بلغت فجوة الأجور في ألمانيا (22-23%)، ثالثة بعد كوريا الجنوبية واليابان، ثم كندا وبريطانيا (21%)، ثم سويسرا وأمريكا وفنلندا، وكانت بلجيكا الأقل فجوة بنسبة (3 .9%)، في حين أن نيوزلندا وبولندا والدانمارك واليونان وفرنسا تراوحت بين (10% -12%) بالترتيب. ينظر: المرأة الغربية العاملة... حقائق ومشاهد ومخاطر، طارق السيد، موقع الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي، وموقع سنابل للمركز العربي للمصادر والمعلومات حول المرأة.
([1]) ينبغي هنا أن لا ننسى الأعراف والتقاليد القبلية التي كوت المرأة بلهيب ظلمها، وأوقعتها في مهب الحيف، وألقت بها تحت أنياب القهر، فكان ذلك مطية لمناهضي الدين الحنيف ليهاجموه ويلصقوا به هذه التهم، مع محاربة الدين لتلك التقاليد المنحرفة، ووقوفه ضدها ودعوته إلى مناهضتها بكل قوة وحزم، الأمر الذي يدعو هؤلاء إلى مراجعة موافقهم وتصحيح مفاهيمهم عن الإسلام وقيمه العالية التي توفر للمرأة سبل العيش الكريم مرفوعة الرأس ومتمتعة بكافة حقوقها المشروعة، إن كان في الرأس عقل وفي القلب ضمير.

3- إن أحكام الشرع منسجم مع الفطرة التي فطر الله تعالى عليها كلاً من الرجل والمرأة، لذلك فرض النفقة على الرجل، لأنه مهيأ لهذا العمل، بينما رفع هذا التكليف عن المرأة، لكيلا تتعرض للابتذال والامتهان والضيق والحرج.

4- عمل المرأة حق لها في خدمة البيت، وليس واجباً عليها بحسب ما تبين للباحث، إلاّ أنها ملزمة بذلك على وفق العرف والعادة.

5- عمل المرأة في خارج البيت حق لها، تستطيع ممارسته – شريطة التزامها بالآداب الشرعية، ولا يجب عليها، باستثناء حالتين: الأولى: فقدانها المعيل، والثاني: إذا كان العمل واجباً كفائياً، ففي هاتين الحالتين العمل واجب على المرأة، وأن من يدعو إلى خلاف هذا فهو يمارس عنفاً ضدها، وأي عنف؟!.

6- إخدام الزوجة بحسب قول بعض العلماء واجب على الرجل، ولاسيّما إذا كانت تُخدَم في بيت أبيها.

7- يحبذ أن تكون ممارسة المرأة للعمل خارج البيت مقيدة بالحاجة، والتوازن بين عمل البيت وخارجه، لكي لا يؤثر ذلك في أصل ما خلقت له.

8- هناك دوافع متعددة لعمل المرأة خارج البيت، وأن هذه الدوافع محكومة بفلسفتين، إسلامية وأخرى غربية، ولابد لدعاة حقوق المرأة مراعاة ذلك، لكي لا يقع مجتمعنا فيما وقعت فيه المرأة في المجتمعات الغربية من مصائب وكوارث تعاني منها تلك المجتمعات.

التوصيات:

1- التعريف بموقف الإسلام من قضايا المرأة، فيما يتعلق بحقوقها وواجباتها، ولاسيّما حقها في العمل من المنظور الإسلامى .

2- توخي المصلحة والإنسجام فيما ينقل عن الآخرين من الأفكار والأنظمة مع قيم مجتمعنا العالية، بما يحقق التقدم والرخاء دون الوقوع في السلبيات التي وقع فيها الآخرون.

3- تقديم الحلول العملية لتسهيل عمل المرأة في بيتها لتحسين دخلها وإشغال وقتها وتنمية قدرتها في الاعتماد على نفسها، كالخياطة، والأعمال اليدوية البسيطة، وتصميم برامج الحاسوب، وطباعة الأبحاث والتقارير، وتقديم الدروس الخاصة لبعض النساء أو الأطفال، وتجهيز بعض أنواع الطعام ... على أن تتولى عرض الأعمال وتسويقها وجني أرباحها مؤسسة اجتماعية تعنى بهذا الأمر وفق ضوابط محددة.

4- إقامة دورات تدريبية على وفق حاجة المجتمع، لتنمية مهارات المرأة في معاهد ومؤسسات تعليمية معترف بها، وعلى قدر عال من الجودة في التدريب

ثبت المصادر والمراجع

1- الإحكام في أصول الأحكام، علي بن محمد الآمدي أبو الحسن(ت: 631)هـ ، تحقيق : د. سيد الجميلي، دار الكتاب العربي/ بيروت، ط1، 1404هـ.

2-أخبار أبي حفص عمر بن عبد العزيز رحمه الله وسيرته، رواية أبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري (ت: 360هـ)، تحقيق د عبد الله عبد الرحيم عيلان، الناشر مؤسسة الرسالة/دمشق- سوريا، 1980م/ 1400هـ.

3- إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، محمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت: 1250هـ)، تحقيق: أحمد عزو عناية، دار الكتاب العربي/ لبنان، ط 1، 1419هـ/1999م.

4- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (ت: 463هـ)، د.ن، د.ط، د.ت.

5- الإصابة في تمييز الصحابة، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي(ت: 852)هـ ، تحقيق : علي محمد البجاوي، دار الجيل/ بيروت، ط1، 1412هـ.

6- الإقناع في فقه الإمام أحمد بن حنبل، شرف الدين موسى بن أحمد بن موسى أبي النجا الحجاوي (ت: 960هـ)، المحقق : عبد اللطيف محمد موسى السبكي، دار المعرفة/ بيروت – لبنان، د.ط، د.ت.

7- البدر المنير في تخريج الأحاديث والأثار الواقعة في الشرح الكبير، ابن الملقن سراج الدين أبي حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى : 804هـ)، تحقيق : مصطفى أبو الغيط و عبدالله بن سليمان وياسر بن كمال، دار الهجرة/الرياض-السعودية، ط1، 1425هـ/2004م.

8- بلغة السالك لأقرب المسالك، أحمد الصاوي، تحقيق وضبط وتصحيح: محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية/ بيروت- لبنان، 1415هـ - 1995م.

9- تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبي الفيض، الملقّب بمرتضى الزَّبيدي(ت: 1205)هـ ، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الهداية، د.ط، د.ت.

10- التفاوت في الأجور بين الرجال والنساء في كوريا الجنوبية، عجوم حديد، موقع سنابل، المركز العربي للمصادر والمعلومات حول المرأة والمشاركة الاقتصادية في البلدان العربية، بتاريخ (2013/1/24)، /http://www.sanabil.org .

11- تهذيب الكمال، يوسف بن الزكي عبدالرحمن أبي الحجاج المزي(ت: 742)هـ ، تحقيق : د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة/ بيروت، ط1، 1400هـ/1980م.

12- الجامع الصحيح المختصر، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي(ت: 256)هـ ، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير ، اليمامة – بيروت، ط3، 1407هـ/ 1987م.

13- الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم، أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري(ت: 261)هـ ، دار الجيل/ بيروت – دار الأفاق الجديدة/ بيروت، د.ط، د.ت.

14- الجامع الصحيح المعروف بـ(سنن الترمذي)، محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي(ت: 279)هـ ، تحقيق : أحمد محمد شاكر وآخرون، دار إحياء التراث العربي/ بيروت، الأحاديث مذيلة بأحكام الألباني عليها.

15- حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار، ابن عابدين(ت: 1252)هـ ، دار الفكر/ بيروت، د.ط، 1421هـ/2000م.

16- الحضارة الإسلامية بين أصالة الماضي وآمال المستقبل، علي بن نايف الشحود، موقع المكتبة الشاملة www.ashamila.net.

17- حقوق المرأة في ضوء الكتاب والسنة، د. نوال بنت عبد العزيز العيد، د.ن، ط1، 1427هـ/2006م.

18- الخرشي على مختصر سيدي خليل، محمد الخرشي المالكي(ت: 1102)هـ ، دار الفكر/ بيروت، د.ط، د.ت.

19- الدر المختار شرح تنوير الابصار في الفروع لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن عبدالرحيم الحصكفي الحنفي (ت: 1088هـ)، دار الفكر/ بيروت، د.ط، 1386هـ.

20- دروس للشيخ سلمان العودة، سلمان بن فهد بن عبد الله العودة، دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشبكة الإسلاميةhttp://www.islamweb.net

21- دوافع العمل لدى المرأة العاملة دراسة ميدانية في جامعة الموصل، حيدر خضر سليمان، بحث منشور في مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (14)، العدد الرابع، 2007.

22- دور المرأة السياسي في الإسلام دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، مقدمة من إيمان رمزي خميس بدران إلى كلية الدراسات العليا/ جامعة النجاح الوطنية، 2006.

23- الرد المفحم على من خالف العلماء وتشدد وتعصب وألزم المرأة أن تستر وجهها وكفيها وأوجب ولم يقنع بقولهم : إنه سنة ومستحبة، محمد ناصر الدين الألباني، المكتبة الإسلامية/ عمان – الأردن، ط1، 1421هـ.

24- الروضة الندية شرح الدرر البهية، أبي الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَّوجي (المتوفى : 1307هـ)، دار المعرفة، د.ط، د.ت.

25- سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد أبي عبدالله القزويني (ت: 273)هـ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر/ بيروت، والأحاديث مذيلة بأحكام الألباني عليها.

26- سنن أبي داود، أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني(ت: 275)هـ ، دار الكتاب العربي/ بيروت، د.ط، د.ت، مذيل بتعليق الألباني.

27- سنن البيهقي الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى أبي بكر البيهقي(ت: 458)هـ ، تحقيق : محمد عبد القادر عطا، مكتبة دار الباز، مكة المكرمة ، 1414هـ/ 1994م.

28- شعب الإيمان، أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي(ت: 458)هـ ، تحقيق : محمد السعيد بسيوني زغلول الفتاوى الهندية، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط1، 1410هـ.

29- صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي(ت: 354)هـ ، تحقيق : شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة/ بيروت، ط2، 1414هـ/ 1993م، الأحاديث مذيلة بأحكام شعيب الأرنؤوط عليها.

30- عمل المرأة إعداد موقع المنبر، http://www.alminbar.net/، نشره موقع صيد الفوائد /http://www.saaid.net

31- عمل المرأة بين تكريم الإسلام ودعاة التحرير والبهتان، د. محمود يوسف الشوبكي و د. سعد عبد الله عاشور، د.ن، د.ط، 1427هـ/ 2006م.

32- عمل المرأة رؤية شرعية، د. فؤاد بن عبدالكريم العبدالكريم، موقع موقع صيد الفوائد www.saaid.net، يوم الإثنين (2013/2/12).

33- عمل المرأة في سوس، د. الحسن العبادي، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية/ المملكة المغربية، د.ط، 1425هـ/2004م.

34- عمل المرأة في الميزان، الدكتور محمد علي البار، موقع صيد الفوائد، ط2www.saaid.net .

35- الفتاوى الهندية، للشيخ نظام وجماعة من علماء الهند، دار الفكر/ بيروت، 1411هـ/1991م.

36- فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبي الفضل العسقلاني الشافعي(ت: 852)هـ ، دار المعرفة، بيروت، د.ط، 1379هـ.

37- فتوى للشيخ القرضاوي، موقع الشيخ القرضاوي، صفحة فتاوى وأحكام، بتاريخ (2013/2/15) www.qaradawwi.net

38- الفقه الإسلامي وأدلته، د. وهبة الزحيلي، دار الفكر/ دمشق – سوريا، ط12، د.ت..

39- مجلة البحوث الإسلامية – مجلة دورية تصدر عن الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، العدد(77)، من ذي القعدة إلى صفر (1427)هـ، موقع الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء، http://www.alifta.com.

40- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي(ت: 973)هـ ، دار الفكر/ بيروت، د.ط، 1412هـ.

41- المجموع شرح المهذب، أبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت: 676هـ)، موقع مكتبة المسجد النبوي الشريف، www.mktaba.org

42- المحلى، أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (المتوفى : 456هـ)، دار الفكر، د.ط، د.ت.

43- المرأة الغربية العاملة... حقائق ومشاهد ومخاطر، طارق السيد، موقع الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي، www.muslimaunion.org

44- المستدرك على الصحيحين، محمد بن عبدالله أبو عبدالله الحاكم النيسابوري(ت: 405)هـ ، تحقيق : مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية/ بيروت، ط1، 1411هـ/1990م، تعليقات الذهبي في التلخيص.

45- مسند الإمام أحمد، أحمد بن حنبل أبو عبدالله الشيباني(ت: 241)هـ ، مؤسسة قرطبة/ القاهرة، د.ط، د.ت، الأحاديث مذيلة بأحكام شعيب الأرنؤوط عليها.

46- المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب أبي القاسم الطبراني(ت: 360)هـ ، تحقيق : حمدي بن عبدالمجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم/ الموصل، 1404هـ/ 1983م.

47- المغني في فقه الإمام أحمد بن حنبل الشيباني، عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي أبي محمد(ت: 620)هـ ، دار الفكر/ بيروت، ط1، 1405هـ.

48- موسوعة البحوث والمقالات العلمية، جمع وإعداد الباحث في القرآن والسنة، علي بن نايف الشحود، موقع المكتبة الشاملة www.ashamla.net

49- الموسوعة الفقهية الكويتية، كتاب صادر عن : وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية – الكويت، الأجزاء 1 – 23 : ط2، دارالسلاسل – الكويت، الأجزاء 24 – 38 : ط1، مطابع دار الصفوة/ مصر، الأجزاء 39 – 45 : ط2، طبع الوزارة، (من 1404 – 1427 هـ).

Women's work between the right and the duty In the Islamic jurisprudence"

Abstract

All Praise be to Allah and peace and blessings be upon the Messenger of God and his family and his companions, After that:

This research subject is extremely important in our contemporary reality; it talks about the fact of woman's work In the Islamic jurisprudence.

The research is divided on introduction and pave that includes definition of the right and the duty and the statement of the manifestations of honoring women in Islam, and two demands: the first one consisted of the definition of women's work, its rule and its rooting in Islam. The second one consists of the classification of women's work and it related, and a conclusion in which is the most important results of the research. And the Researcher adopted on the descriptive analytical method.

GC-MS, ICP-OES analysis and antioxidant activity of different extracts of leaves part of *Cupressus sempirvirence* L. cultivated in Kurdistan region- Iraq

Karzan Mahmood Ahmed
Department of Chemistry, College of Education, University of Garmian, Kurdistan, Iraq

Abstract

Recently, the drug discovery process has been focused on the screening of plant extracts commonly used in traditional medicines a source of novel therapeutic agents. In this context, the object of the present study is conducted to evaluate the phytconstituents and antioxidant activity of leaves part of *C. sempirvirence* L. Basing on our experience several extracts were prepared by varying the solvent such as: hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol. At the beginning of the work total moisture, ash contents, total carbohydrates and total phenolic compounds were determined. After that Inductive coupled plasma (ICP-OES) was used to determine chemical elements from leaves samples. Phytochemical screening of all extracts qualitatively revealed the presences of saponins, steroids, flavonoids, tannins, alkaloids, reducing sugar and glycosides. The quantitative phytochemical analysis was carrying out on various mentioned solvent extracts by Gas chromatography-Mass spectroscopy (GC-MS) for selective bioactive organic compounds. The antioxidant activity of *C.sempirvirence* L. leaves extracts were evaluated using 2, 2-diphenyl-1-picrylhydrazyl (DPPH) scavenging capacity. In DPPH assay results, we found that all extract exhibit significant antioxidant activity with IC_{50} value 77.47, 157.6, 64.07 and 39.25 µg/mL for hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol respectively, Among them methanol extract indicate higher antioxidant power but lower than standard ascorbic acid (IC_{50}= 13.9 µg/mL). All active components identified in the extracts might be responsible for DPPH activity observed.

Keywords: *Cupressus sempirvirence* L.; GC-MS; ICP-OES analysis; antioxidant activity

Introduction

Natural products recently have been the primary source of commercial medicines and drug leads. A survey revealed that 61% of the 877 drugs introduced worldwide can be traced to or were inspired by natural products [(1)] and out of the total 422.000 flowering plants recited from the world, more than 50,000 are consumed for medicinal drives [(2)]. Since ancient times, plant based drugs have been in use in the amelioration of various ailments ranging from common cold to cancer [(3)]. Relatively high levels of essential elements, such as Mg, Fe, K, Mn, Na, and Ca, have been exhibited to influence the retention of toxic elements in human beings [(4, 5)].

Genus *Cupressus* (Cupressaceae) is an ornamental tree, with its 12 species [6], is distributed in Northern America, Southeastern Europe, Africa and Western Asia [7]. *Cupressus sempirvirence* L. is a cultivated plant in Kurdistan; its leaves are used by native people in the world as folk remedies for managing diabetes [8], stomach pain [9], colds, flu, evils throat and rheumatism [10]. The branches of this plant are used as antiseptics and antispasmodics [11]. The dried seed has been used for wounds, ulcers, sores, bruises, pimples and skin eruptions [12]. The essential oil of *C.sempervirens* L. plant has been used for treating headache, cough, and bronchitis [13].

To the best our knowledge there are no previous reports concerning to characterize the chemical constituents and chemical fingerprint of different crude extracts of leaves of *C.sempervirens* L. Therefore, the goal of this study was to determine elemental contents by using inductive coupled plasma (ICP-OES) and volatile organic compounds of hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol extracts by Gas chromatography- Mass spectroscopy (GC-MS) of leaves part of *C.sempervirens* L. cultivated in Kurdistan of Iraq and to compare antioxidant properties of them in order to use alternative products for oxidant inhibition and health cure.

Plant material

Leaves part of *Cupressus sempirvirence* L. were collected in local garden located in Kalar district – Garmian - Kurdistan/ Iraq during in November 2015. The plant was identified by Hossein Maroofi at research center of agriculture and natural resource of Kurdistan-Sanandaj, Iran. The voucher specimen (No. 7432) was deposited in the Education Salahaddin University Herbarium (ESUH), Hawler/Iraq. The collected plant were washed by fresh water to remove foreign matter like dust then stored out and dried in the drying room with active ventilation at ambient temperature. The dried samples were ground into powder using electric blender (IKA-WERKE-M20, Germany) and then stored at 4^{o}C until chemical analysis.

Preparation of extracts

To obtain *C.sempirvirence* extract, we use the maceration extraction procedure. (100 gm.) of dried leaves plant were extracted with one liter hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol under mechanical stirring at room temperature for 6 hours. The obtained extract was concentrated using a rotary evaporator (Laborota 4000, Heidolph Instruments, Schwabach, Germany) under reduce pressure at 40^{o}C in order to eliminate the solvent. The residual fractions were stored at 4^{o}C before analysis.

Determination of moisture

Moisture content (%) and total ash content (%) of the study plant parts were determined according to the method suggested by Kaya [14]. (1 gm.) of leaves of *C.sempirvirence* plant was transferred to porcelain crucibles and incubated for 3 hrs. in an oven at 100 °C. The specimens removed from the incubator were re-weighted at room temperature to determine the moisture content percentage. Moisture percentage of the extracts is mentioned in Table 1.

Determination of total ash

After determination of the moisture, the samples were ignited in porcelain crucibles to constant mass in a muffle furnace the temperature was increased to 600^{o}C and held at this temperature for 4 hours. The crucibles were allowed to cool in a desiccator. The weight of the specimens that were removed from the furnace was re-measured at room temperature to determine the total ash content percentage. Ash percentage of the extracts is listed in Table 1.

Determination the percentage of total sugars

Depending on the method of Joslya [15] the estimation of the total sugars in the plant parts was performed using the following equation:-

% Total sugars = % of soluble sugars + % of insoluble sugars.

The percentage of soluble sugars

0.2g of powdered dry plant sample was mixed with 8 ml of ethanol 80% in the test tube ,the sample placed in a water both at 60^{o}C for thirty minutes, this process was repeated three times and each time being centrifuged for 15 minutes at 4000 rpm and then the collected solution was put in a volumetric flask for three times, then the volume completed to 25ml by adding ethanol, then 1ml of diluted solution was taken,1ml of phenol solution (five percent) and five ml of concentrated sulfuric acid were added, the absorption was read by using spectrophotometer (Shimadzu UV-1800) at wave length of 490 nm. The standard solution of glucose was prepared to get sugar concentration from standard curve and calculated the percentage of soluble Sugars from the following equation:-

$$\% \text{ of soluble sugars} = \frac{\text{Concentration x dilution}}{\text{Weight of the sample x 1 x1000}} \text{ x } 100$$

The percentage of insoluble sugars

8 ml of perochloric acid $HClO_4$ (1N) was added to the remaining precipitate in the test tube from extraction of soluble sugars then the sample placed in the water bath at 60 ^oC for 30minutes , this process repeated three times and in each time they have centrifuged for 15 minutes at 4000 rpm, the solution was collected in a volumetric flask and the volume was completed to 25ml by adding perchloric acid $HClO_4$(1N) then 1ml from the diluted solution was taken and 1 ml of phenol solution (5%) and 5 ml of concentrated sulfuric acid then read the absorption of solution by spectrophotometer (Shimadzu UV-1800) at wave length of 490 nm, Then these reading put on the standard curve of glucose . The calculated percentage of insoluble sugars has similar equation to calculated soluble sugar.

Determination total phenolic content (TPC)

The TPC of *C.sempirvirence* extracts was determined according to Sadavisam [16]. Briefly, 0.5gm of the sample was taken and grinded in 10 times of its volume by 80% ethanol in a pestle and placed in a centrifuge in for 20 minutes at 4000 rpm, then the filtrate separated from precipitate this process repeated five times and in each time they have centrifuged for 20 minutes at 4000 rpm, then the collected solution was filtered and dried by rotatory evaporator under low pressure at 40^oC, then the residue was dissolved with distilled water (5ml), after that different volumes from each sample (0.2-2ml) were taken and put them in the test tubes then the volume was completed to 3ml with D.W, 0.5ml of Folin-Ciocalteu reagent was added to each test tube ,after 3 minutes 2 ml of sodium bicarbonate (20%) was added to each test tube then mixed well, all of these test tubes were put in the water bath (100^oC) for 1 minute then cool and read the absorption by spectrophotometer (Shimadzu UV-1800) at wave length 650 nm, then these readings put on the standard curve of catechol.

Determination of elements

Elements were determined by method of inductively coupled plasma with optical emission spectrometry (ICP-OES). Briefly after determination the steps of ash percentage, the residual ash was dissolved in (5mL HNO_3+5mL H_2O) filtered and the volume was completed to 25 ml D.W. Finally the solution was injected in ICP-OES (ARCOS – SPECTRO) for determines the quantity of each elements. Twenty two elements (Na, K, Mg, Li, Ca, Al, Ba, P, As, Cr, Cu, Cd, Co, Fe, Pb, Mn, Mo, Ni, Sn, Sr, V and Zn) were detected from 28 element by ICP-OES technique from leaves parts of *C.sempirvirence* L. plant, the result as shown in Table 3.

Phytochemical analysis of non-volatile compounds

Each isolated extracts were subjected to standard qualitative phytochemical method to test for the presence of the phytoconstituents including (steroids, tannins, alkaloids, flavonoids, saponins, carbohydrates, glycosides and reducing sugar). Chemical methods were carried out on hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol extract of leaves part of *C.sempirvirence* by using standard procedures for identification of their phytochemical compounds [17, 18, 19, and 20]. Results are shown in Table 4.

GC-MS analysis of volatile compounds

Each extracts of *C.sempirvirence* were carried out by using GC-MS. Shimadzu Model QP-2010 Mass spectrometer under the following conditions: HP-5 MS (5% phenylmethylsiloxane) capillary column (30 m × 0.25 mm i.d., film thickness 0.25µm). Inert gas of helium was used as a carrier gas at constant flow rate of 1.61ml/minute. Injection port temperature and interface temperature were set at (230 and 245°C) respectively. Ion Source Temperature was 250°C. Initial column temperature was 60^{o}C, held for 2 minute and increased at 70^{o}C /min to 300^{o}C and held for 5 min. An electron ionization system with ionization energy 70 eV was used for the detection of compounds. 25mg of leave extract samples were taken and dissolved in methanol, from which 1µl of sample was automatically injected in the column and mass spectral scan range was set at 45-650 amu. The mass spectrum of the unknown component was compared with the spectrum of the known components stored in the Wiley library. The name, molecular weight, and structure of the components of the test material were finally ascertained. Results as shown in (Table 5-8)

Determination of antioxidant (DPPH) activity

Antioxidant activity of all extracts was determined by using 2, 2-diphenyl-1-picrylhydrazyl (DPPH) assay [21]. Ascorbic acid was used as standard. Briefly, both extracts and standard were dissolved in methanol, to prepare stock solutions (C = 10 mg/ml), which were then serially diluted in methanol by two folds. Reaction mixture was prepared by adding 100 µl of sample solution (or standard solution) to 3.9 ml of DPPH solution, freshly prepared dissolving DPPH in methanol/KH_2PO_4 and sodium hydroxide buffer at a concentration of 6 × 10^{-5} M. In this way test solutions with the final concentration of 250, 125, 62.5, 31.25, 15.62, 7.81 and 3.9 µg/ml were obtained. After 30 min of incubation at room temperature, the absorbance was measured at 515 nm by Uv-Vis spectrophotometer (Shimadzu UV-1800).

Free radical scavenging was expressed as a percentage compared with the control, consisting of 3.9 ml of DPPH solution and 100 µl of methanol. The percent inhibition of the DPPH radical by the test solution was calculated using the following formula:

FRS (%) = [(Abs control – Abs sample) / Abs control] × 100.

The analyses were carried out in triplicate and results are expressed as mean. IC_{50}, values were calculated using logarithm regression analysis. The commercially available standardized ascorbic acid extract was used as standard (IC_{50} = 13.9 µg/ml).

Result and discussion

Determination of moisture, ash content, carbohydrate and total phenolic content of leaves part of *C. sempirvirence* L.

Moisture content % and total ash content % of the studied *C. sempirvirence* leaves part were determined according to the method suggested by Kaya [(14)]. Moisture content measurement of the plant parts were based on the principle of "removal of plant water at a certain temperature" and "detection of moisture content according to the resulting weight loss". The yield percentage moisture (w/w) of the leaves part was 10.6% and presented in Table 1.

Ash detection was based on the principle of "burning a certain amount of a specimen and converting it into ash". The %yield of ash (w/w) of the leaves part was 8.3%. Total carbohydrates were also determined according to Joslya [(15)] method by the summation of (% of soluble sugars with % of insoluble sugars), the percentage of carbohydrate content was (9.71%) and given in Table 1.

Table-1: Chemical composition (%) of *C.sempirvirenc*e L. leaves part

Analysis	Percentage
Total moisture	10.6
Total ash	8.3
Total carbohydrates	9.71

The amount of total phenol of hexane, chloroform, ethylacetate and methanol from the leaves of *C.sempirvirenc*e were determined with Folin-Ciocalteu reagent. Catechol was used as a standard and the calibration curve showed linearity in the range 20 to 140 µg/mL with correlation coefficient (R^2) of 0.9983. The total phenolic content of the extracts ranged from 1.46 to 58.78 mg/gm. The highest content of phenolics was found in ethylaectate extract (58.78 mg /gm) followed by methanol(46.65 mg /gm), chloroform (23.48 mg /gm) and the

lowest total phenolic content was obtained in hexane extract (1.46 mg/gm.). These results differed mainly in the amount of phenolic content compared to previous results obtained by Ibrahim [22]. The differences in the results obtained and that reported in previous study may be due to environmental factors, geographic location, the time of harvest and the preparation of sample. Results are presented in Table 2.

Table-2: Total phenolic contents (TPC) and yield % of hexane, chloroform, ethylacetate and methanol leaves extracts of *C.sempirvirenc*e L.

Extracts	Total phenolic contents mg/gm.	Extraction Yield%
Hexane	1.46	0.65
Chloroform	23.48	8.53
Ethyl acetate	58.78	2.03
Methanol	46.65	6.72

Elemental analysis by ICP-OES

The analysis for various elements in the leaves of *C.sempirvirence* indicated that K, Ca, Cr, Mn, Fe, Cu, Zn, etc. were present in the sample which is responsible for curing many diseases. These elements play a vital role in the formation of secondary metabolites which are responsible for pharmacological actions of medicinal plants.

Analysis of mineral nutrients and trace elements in the extracts of *C. sempirvirence* leaves part have been done by ICP-OES (inductively coupled plasma–optical emission spectrometry) technique which is one of the most powerful techniques for its quick multi-elemental analysis capability and high sensitivity. Twenty two elements were detected from the analyzed twenty eight elements. There are various methods for the classification of nutritional elements, but the most common one is that which based on their uses by the plant which will be as follows:

Macro-elements: These are needed by the plant in relatively higher amounts (major elements) than the other groups, which reaches (≥100 ppm) for the plant to grow naturally [23]. Accordingly the determined elements which belong to this group includes: [Ba, Ca, Fe, K, Na, P, Al and Mg].

Micro-elements: Are those nutritional elements needed by the plant in relatively lower amounts which are between (1 – 100 ppm) [23]. Accordingly the determined elements which

belong to this group consist of these elements: Cr, Cu, Sr, Pb, Li, Mn, Ni, and Zn. Although that elements essential for plant growth, micronutrients can produce toxic effects if they reach very high concentration in the plant tissues.

Trace elements: Are those nutritional elements needed by the plant in very trace amounts, which are (< 1 ppm), therefore they may be called minor-elements [23]. Trace elements were divided into two groups. The first group was detected and consists of five trace elements which are (Co, V, As, Mo and Cd).

The second group consists of six trace elements (Ti, Sb, Se, Hg, Be and Ag), it cannot be detected at that concentration, because they are mainly exist in very low concentration.

In general, from the present study, *C.sempirvirence* leaves plant contains number of elements which are very important for human life such as: K, Ca, P, Fe, etc. and the concentrations for some of these elements were very high like; Ca, K and Mg.

Table-3: Mineral content (mg/100gm.) of leaves part of *Cupressus sempirvirence* L.

Leafs part of *C.sempirvirence* L.							
Minerals	**Conc. (mg/100gm)**	**Minerals**	**Conc. (mg/100gm)**	**Minerals**	**Conc. (mg/100gm)**	**Minerals**	**Conc. (mg/100gm)**
Ca	3226	**Li**	5.051	**Pb**	0.214	**Cd**	0.0002
K	2699	**Zn**	4.654	**Cr**	0.167	**Tl**	<-0.009
Mg	540.5	**Sr**	4.25	**V**	0.109	**Sb**	<-0.006
Na	75.801	**Mn**	2.372	**Co**	0.073	**Se**	<-0.015
Fe	66.629	**P**	1.817	**Mo**	0.058	**Hg**	<-0.011
Al	52.792	**Cu**	1.325	**As**	0.029	**Be**	<-0.001
Ba	10.029	**Ni**	0.319	**Sn**	0.0089	**Ag**	<-0.004

Phytochemical analysis

The results of qualitatively phytochemical analysis of hexane, chloroform, ethylacetate and methanol leaves extract of *C.sempirvirence* are given in Table 3. Results indicate the presence of many phyto-components in all four extracts. The methanol and ethylacetate extracts were rich in chemical constituents compared to chloroform and hexane extracts. All these secondary metabolites present in leaves part of *C.sempirvirence* are known to exhibit medicinal properties. The results of our investigated research are in agreement with the results published by the other researcher [24].

Table-4: Qualitative estimation of secondary metabolites from different extracts of leaves part of *Cupressus sempirvirence* L.

Secondary metabolites	Hexane Extract	Chloroform Extract	Ethyl acetate Extract	Methanol Extract
Saponins	-	-	+	+
Carbohydrates	-	-	+	+
Steroids	-	-	+	+
Flavonoids	+	+	+	+
Tannins	-	-	+	+
Alkaloids	-	+	+	+
Reducing sugar	+	+	+	+
Glycosides	-	-	-	-

(+) indicates the presence and (-) indicates the absence of the compounds.

GC-MS analysis

The gas chromatogram of hexane, chloroform, ethylacetate and methanol extract obtained from C.*sempirvirence* L. are shown in (Figure 1-4) and the chemical substance were identified in whole extracts listed in (Table 5 -8) according to their retention time on fused silica capillary column.

The isolated hexane extract was analyzed by using GC-MS. Total twenty different chemical compounds were identified. The total chemical organic compounds that were present (Figure 1 and Table 5) are as follows: Cyclohexanol (0.89%), d-Limonene (1.79%), D-3-carene (1.56%), 1,3,7-Octatriene, 3,7-dimethyl- (1.54%), 2',5'-Dimethoxy-4'-methylamphetamine (0.93%), Propyl-1-D1 dodecyl ether (1.03%), Cedrol (1.07%), Manoyl oxide (1.13%), 2,5-Di-tert-butylhydroquinone (1.05%), 9,10-Anthracenedimethanol, diacetate (1.10%), 4,7-dimethyl-1-isopropyl-perhydronaphthalene (0.87%), Dehydroabietane (2.02%), 13(16),14-Labdien-8-ol (7.27%), (11E,13Z) Labdadien-8-ol (1.27%), Totarol (20.31%), 3-Ethyl-3-hydroxyandrostan-17-one (6.74%), 2,2-Trimethylenedithiocyclooctanol (1.85%) and spathulanol (1.52%). The highest concentration volatile organic compounds in leaves ethylacetate extracts was Totarol (20.31%), 13(16), 14-Labdien-8-ol (7.27%), 3-Ethyl-3-hydroxyandrostan-17-one (6.74%), Dehydroabietane (2.02%) were the major components.

The chloroform crude extract from *C.sempirvirnce* was analyzed by GC-MS. Total 16 different chemical compounds were identified by using the same capillary column and

condition. The chemical substances that were present in chloroform extract (Figure 2 and Table 6) are Cyclohexanol (0.99%), alpha.-(+)-Pinene (1.56%), Sabinene (1.27%), 4-Octen-3-one (1.38%), delta. 3-carene (1.02%), 2,5-Dimethoxy-4-methylphenylisopropylamine (1.02%), 5.alpha.-Stigmastane-3,6-dione (1.03%), Epicedrol (2.55%), Phytol (0.96%), 13(16),14-Labdien-8-ol (3.68%), Octaline (0.43%), Totarol (10.39%), Methanamine, N-(1,3,5-trimethyl-4-cyclohexenylmethyl- (1.57%), 2-Methyl-4-(2,6,6-trimethylcyclohex-1-enyl)but-2-en-1-ol (11.03%) and 4-Oxatricyclo [4.2.1.0(3,7)]Nonane-9-Carboxamide, 5-Oxo-N-(Phenylmethyl)- (1.00%). Some components in leaves chloroform extract possess in significant contents being: 2-Methyl-4-(2,6,6-trimethylcyclohex-1-enyl)but-2-en-1-ol (11.03%), Totarol (10.39%), 13(16),14-Labdien-8-ol (3.68%) , Epicedrol (2.55%) [1S,4aS,8aS] - 1,2,3,4,4a,7,8,8a - octahydro - 1,4a,5,6 - tetramethyl - 1 - naphthalene – methanol (2.41%).

The chemical compounds were identified in ethylacetate extract are by GC-MS leading to the identification of 15 different organic compounds using the same condition. The chemical compounds that were characterized in ethylacetate extract (Figure 3 and Table 7) are N-methyl-N-(methyl-d3) aminoheptane (1.44%), Acetic acid ethyl ester (10.55%), Methylcyclopentane (1.00%), 1-Butanol (1.59%), Cyclohexanol (0.94%), alpha.-Thujene (1.17%), Sabinene (1.15%), Cedran -8-ol (3.05%), Methyl hexofuranoside (26.30%), Octaline (1.02%), Totarol (5.15%), Cembrene (11.65%), 1-Hydroxy-6-(3-isopropenyl-cycloprop-1-enyl)-6-methyl-heptan-2-one (2.49%) and spathulanol (1.45%). The major chemical substance in leaves ethylacetate extracts was Methyl hexofuranoside, Cembrene, Acetic acid ethyl ester, Totarol, Cedran -8-ol, 1-Hydroxy-6-(3-isopropenyl-cycloprop-1-enyl)-6-methyl-heptan-2-one with the highest percentage among other volatile compounds concentrations of (26.30%, 11.6%, 10.55%, 5.15%, 3.05% and 2.49%) respectively.

Finally, GC-MS analysis identified total of 13 compounds in *C.sempirvierence* methanol leaves extract (Figure 4 and Table 8) are 1-Butanol (1.66%), Cyclohexanol (1.06%), 1,2,3,4-Tetrahydroxybutane (1.08%), Sabinene (1.10%), 2,4-Dihydroxy-5-nitropyrimidine (1.19%), 4-Hydroxydihydro-2(3H)-furanone (1.33%), l-Gulonic acid, .gamma.-lactone (2.05%), 1,5-Anhydroglucitol (7.55%), Alpha-D-Mannofuranodide, Methyl- (40.58%), 2,2-Trimethylenedithiocyclooctanol (3.30%), Benzenemethanol, 2-(2-aminopropoxy)-3-methyl- (1.34%), Methanamine, N-(1,3,5-Trimethyl -4-Cyclohexenylmethyl)- (1.13%) and Carbamic acid, N-[10,11-dihydro-5-(2-methylamino-1-oxoethyl)-3-5H-dibenzo[b,f]azepinyl]-, ethyl ester (0.49%). The predominant chemical volatile compounds in methanol crude extracts are

as Alpha-D-Mannofuranodide, Methyl- (40.58%), 1,5-Anhydroglucitol (7.55%), 2,2-Trimethylenedithiocyclooctanol (3.30%), l-Gulonic acid, .gamma.-lactone (2.05%).

All of these coumpunds were classified and identified by comparesion of their spectral data with the Wiley data base. No study has assessed the volatile compounds of hexane, chloroform, ethylacetate and methanol extract of C. *sempirvirence* leaves part.

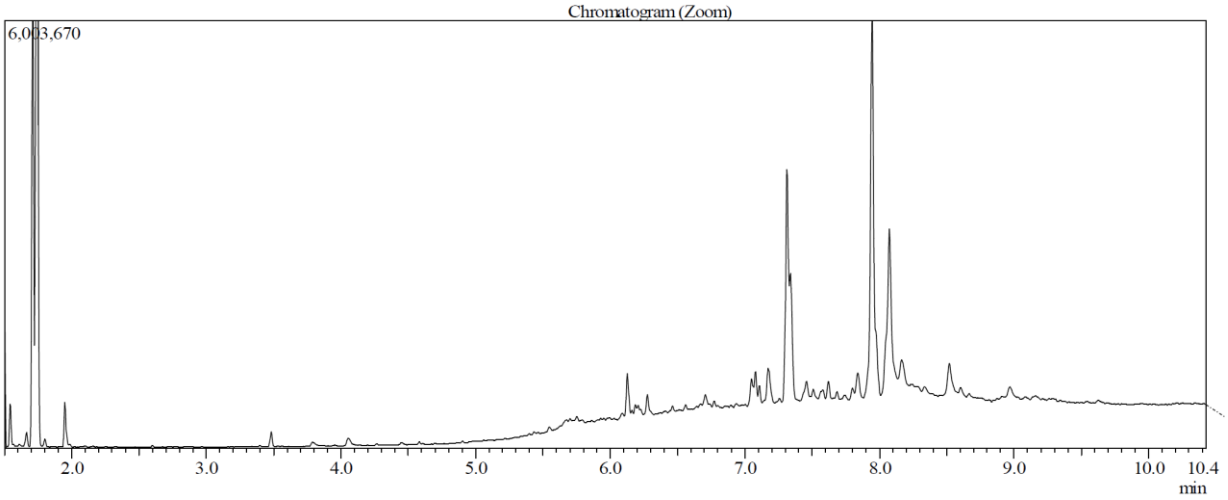


Figure 1: GC-MS chromatogram of hexane leave extract of *Cupressus sempirvirence* L.

Table-5: Chemical composition of hexane crude extracts of the leaves samples of *Cupressus sempirvirence* L. by GC-MS

No.	Name of compounds	Retention time	Leave %
1	Cyclohexanol	3.480	0.89
2	d-Limonene	3.790	1.79
3	D-3-carene	4.055	1.56
4	1,4-Benzenedicarboxylic acid, [4-(methoxycarbonyl)phenyl] methyl methyl ester	4.265	1.23
5	1,3,7-Octatriene, 3,7-dimethyl-	4.450	1.54
6	2,3,6,7-tetramethyl-10-(4-methylphenylsulfonyloxy)-1,4,4.alpha.,5,8,8a.beta.,9.beta.,9a.beta.,10.alpha.,10a.alpha.-decahydroanthracen-9-ol	4.585	0.92
7	2',5'-Dimethoxy-4'-methylamphetamine	4.700	0.93
8	Propyl-1-D1 dodecyl ether	4.905	1.03
9	Cedrol	6.130	1.07
10	Manoyl oxide	6.070	1.13
11	2,5-Di-tert-butylhydroquinone	6.275	1.05
12	9,10-Anthracenedimethanol, diacetate	7.080	1.10
13	4,7-dimethyl-1-isopropyl-perhydronaphthalene	7.105	0.87
14	Dehydroabietane	7.175	2.02
15	13(16),14-Labdien-8-ol	7.310	7.27
16	(11E,13Z) Labdadien-8-ol	7.340	1.27

17	Totarol	7.945	20.31
18	3-Ethyl-3-hydroxyandrostan-17-one	8.075	6.74
19	2,2-Trimethylenedithiocyclooctanol	8.170	1.85
20	spathulanol	8.520	1.52

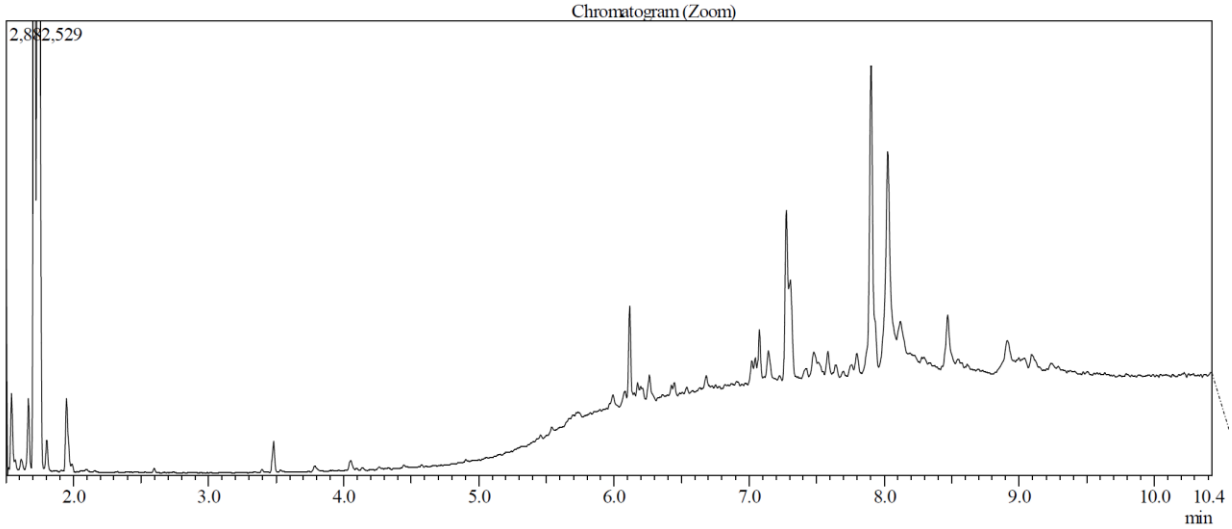


Figure 2: GC-MS chromatogram of chloroform leave extract of *Cupressus sempirvirence* L.

Table-6: Chemical composition of chloroform crude extracts of the leaves samples of *Cupressus sempirvirence* L. by GC-MS

No.	Name of compounds	Retention time	Leave %
1	4-Oxatricyclo [4.2.1.0(3,7)]Nonane-9-Carboxamide, 5-Oxo-N-(Phenylmethyl)-	3.395	1.00
2	Cyclohexanol	3.480	0.99
3	alpha.-(+)-Pinene	3.785	1.56
4	Sabinene	4.050	1.27
5	4-Octen-3-one	4.140	1.38
6	Methanamine, N-(1,3,5-trimethyl-4-cyclohexenylmethyl-	4.265	1.57
7	delta. 3-carene	4.445	1.02
8	2,5-Dimethoxy-4-methylphenylisopropylamine	4.580	1.02
9	5.alpha.-Stigmastane-3,6-dione	4.900	1.03
10	Epicedrol	6.120	2.55
11	Phytol	7.075	0.96
12	13(16),14-Labdien-8-ol	7.280	3.68
13	Octaline	7.305	0.43
14	Totarol	7.900	10.39

15	2-Methyl-4-(2,6,6-trimethylcyclohex-1-enyl)but-2-en-1-ol	8.025	11.03
16	[1S,4aS,8aS] - 1,2,3,4,4a,7,8,8a - octahydro - 1,4a,5,6 - tetramethyl - 1 - naphthalene - methanol	8.470	2.41

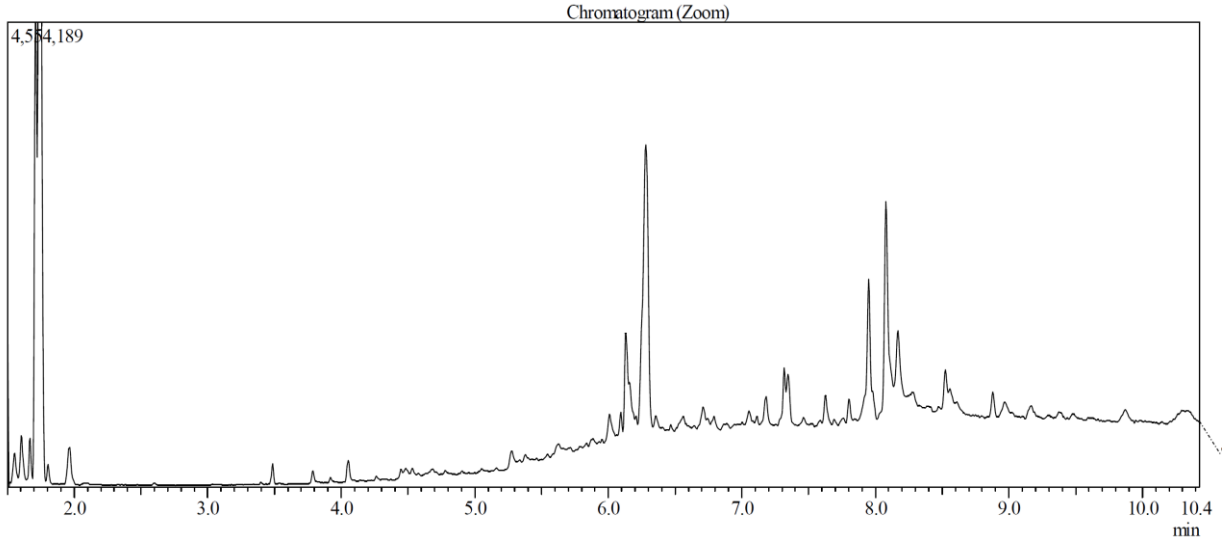


Figure 3: GC-MS chromatogram of ethylacetate leave extract of *Cupressus sempirvirence* L.

Table-7: Chemical composition of ethylacetate crude extracts of the leaves samples of *Cupressus sempirvirence* L. by GC-MS

No.	Name of compounds	Retention time	Leave %
1	N-methyl-N-(methyl-d3) aminoheptane	1.550	1.44
2	Acetic acid ethyl ester	1.710	10.55
3	Methylcyclopentane	1.805	1.00
4	1-Butanol	1.965	1.59
5	Cyclohexanol	3.485	0.94
6	alpha.-Thujene	3.790	1.17
7	Sabinene	4.050	1.15
8	Cedran -8-ol	6.130	3.05
9	Methyl hexofuranoside	6.280	26.30
10	[1S,4aS,8aS] - 1,2,3,4,4a,7,8,8a - octahydro - 1,4a,5,6 - tetramethyl - 1 - naphthalene - methanol	7.315	1.03
11	Octaline	7.345	1.02
12	Totarol	7.950	5.15

13	Cembrene	8.080	11.65
14	1-Hydroxy-6-(3-isopropenyl-cycloprop-1-enyl)-6-methyl-heptan-2-one	8.170	2.49
15	spathulanol	8.525	1.45

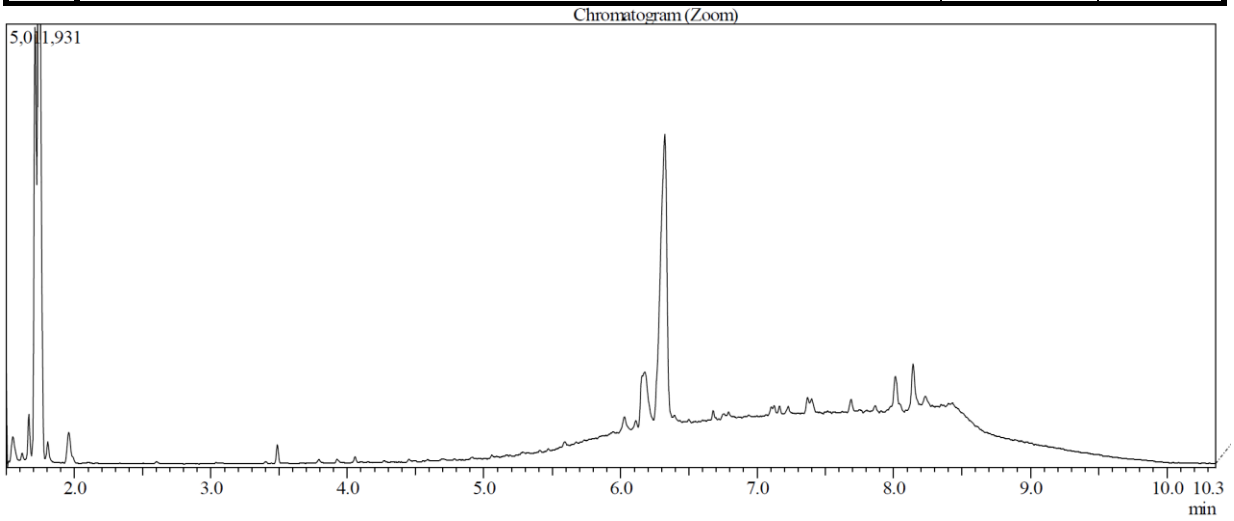


Figure 4: GC-MS chromatogram of methanol leave extract of *Cupressus sempirvirence* L.

Table-8: Chemical composition of methanol crude extracts of the leaves samples of *Cupressus sempirvirence* L. by GC-MS

No.	Name of compounds	Retention time	Leave %
1	1-Butanol	1.960	1.66
2	Cyclohexanol	3.485	1.06
3	Benzenemethanol, 2-(2-aminopropoxy)-3-methyl-	3.790	1.34
4	1,2,3,4-Tetrahydroxybutane	3.925	1.08
5	Sabinene	4.055	1.10
6	Methanamine, N-(1,3,5-Trimethyl -4-Cyclohexenylmethyl)-	4.450	1.13
7	2,4-Dihydroxy-5-nitropyrimidine	4.910	1.19
8	4-Hydroxydihydro-2(3H)-furanone	5.060	1.33
9	Carbamic acid, N-[10,11-dihydro-5-(2-methylamino-1-oxoethyl)-3-5H-dibenzo[b,f]azepinyl]-, ethyl ester	5.470	0.94
10	l-Gulonic acid, .gamma.-lactone	6.030	2.05
11	1,5-Anhydroglucitol	6.175	7.55
12	Alpha-D-Mannofuranodide, Methyl-	6.325	40.58
13	2,2-Trimethylenedithiocyclooctanol	8.140	3.30

DPPH radical scavenging activity

The antioxidant activity of hexane, chloroform, ethylacetate and methanol extract of *Cupressus sempirevirence* leaves part was assessed in *vitro* test. Free radical scavenging activity measured by DPPH, using ascorbic acid as a standard.

The antioxidant power of extracts was initially evaluated at a stock concentration of 250 µg/ml. successively stock solutions were serially diluted into a range of 125 up to 3.9 µg/ml and their corresponding FRS activity was determined. Generally, an interesting FRS activity with different inhibition concentration was evidenced for all *C. sempirevirence* extracts, while whole extracts observed lower free radical scavenging activity compared to standard ascorbic acid (IC_{50} = 13.9 µg/ml). As showed in (Table 9 and Figure 5), the DPPH radical scavenging activity of *C. sempirevirence* leaves extracts increased with increase of extract concentration. Among the *C. sempirevirence* extracts, the strongest effect was supplied by the methanol extract, whose IC_{50} was 39.25µg/ml and the weakest antioxidant potential was supplied by the chloroform extract (IC_{50} was 105.63 µg/ml). In the other hand ethylacetate extracts showed highest antioxidant activity whose 50% inhibitor concentration was (64.07 µg/ml) compared to hexane extract (IC_{50} was 85.62 µg/ml). As the IC_{50} value of the extract decreases, the free radical scavenging activity increases. Based on these results, order of antioxidant activity of selected extracts was as follows: Ascorbic acid > methanol > ethylacetate > hexane > chloroform.

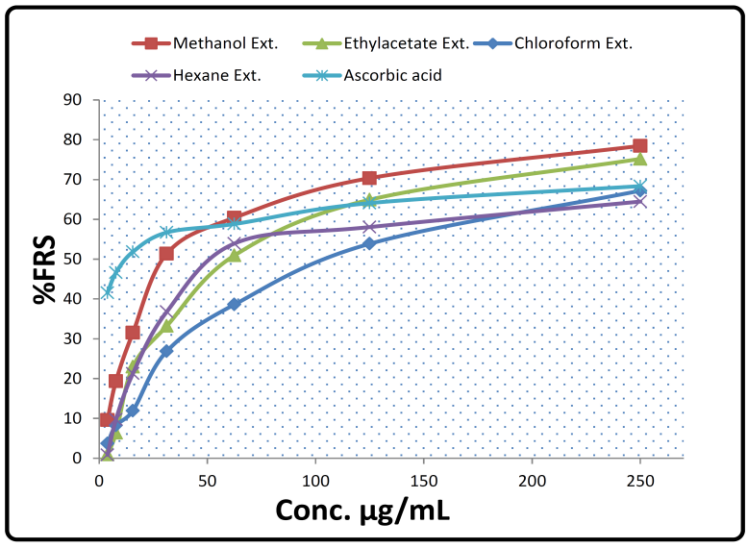


Figure 5: Free radical scavenging activity percentage of hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol extract of *Cupressus sempirvirence* L. leaves part.

Table-9: %FRS and IC_{50} value of hexane, chloroform, ethyl acetate and methanol extract of leaves part of *Cupressus sempirvirence* L.

C. sempirvirence Extracts	% Free radical scavenging (FRS)							IC_{50}(µg/mL)
	Concentration (µg/mL)							
	250	125	62.5	31.25	15.62	7.81	3.9	
Hexane	72.72	57.43	45.66	26.85	13.01	1.65	0.826	**85.62**
Chloroform	67.19	53.85	38.59	26.84	11.92	8.245	3.684	**105.63**
Ethyl acetate	75.18	64.92	50.93	33.20	22.94	6.34	0.932	**64.07**
Methanol	78.45	70.34	60.40	51.38	31.49	19.33	9.576	**39.25**
Ascorbic acid (STD)	68.34	64.07	58.83	56.69	51.84	46.60	41.56	**13.9**

Conclusion

Cupressus sempirvirence L. is a cultivated plant in Kurdistan of Iraq. To our knowledge, this report is the first report to investigate the chemical composition of volatile compounds and elemental analysis of plant crude extracts of *C. sempirvirence* leaves part by GS-MS and ICP-OES technique. The amount of total phenols was determined with the Folin-Ciocalteu reagent. The maximum phenolic contents were found in the ethylacetate followed methanol and chloroform respectively. The plant material contains a number of elements, some of them are having high concentrations like K, Ca, Mg, Fe ……etc., they are very important for human body. The GS-MS analysis of entirely extracts demonstrated a good number of volatile compounds. The total extracts which exhibited the greatest antioxidant activity. Results of our study suggest the great value of the species *C. sempirvirence* L. for use in pharmacy and phototherapy. Further inquiry phytochemical analysis should be done to isolate and identify of individual compounds and in *vivo* studies of *C. sempirvirence* L. leaves part in order to better know of their mechanism of action as antioxidant.

References

1. Leland J. Cseke, Ara Kirakosyan, Peter B. Kaufman, Sara L. Warber James A. Duke and Harry L. Brielmann. 2006. Natural Products from Plants. Second Edition, page 3.

2. Hassan J. C, Warda S, Asghari B, Farman U, Farooq M, Shah F and Izhar A. 2012. In vitro analysis of Cupressus sempervirens L. plant extracts antibaterial activity. Journal of Medicinal Plants Research Vol. 6(2), pp. 273-276.

3. Rajua GJN, Saritaa P, Murtya GAVR, Kumara MR, Reddya BS, Charlesa MJ, Lakshminarayanaa S, Reddya TS, Reddya SB, Vijayanb V. 2006. Estimation of trace elements in some anti-diabetic medicinal plants using PIXE technique. Appl. Radiation Isotopes, 64: 893-900.

4. Calabrese E. 1981. Nutrition and Environmental Health: The Influence of Nutritional Status on Pollutant Toxicity and Carcinogenicity. John Wiley and Sons, New York, p. 486.

5. Wang CF, Duo MJ, Chang EE, Yang JY. 1996. Essential and toxic trace elements in the Chinese medicine. J. Radioanal. Nucl. Chem., 211: 333-347.

6. Rawat I, Ranjith Kumar R, Mutanda T, and Bux F. 2011. Dual role of microalgae: phycoremediation of domestic wastewater and biomass production for sustainable biofuels production, Applied Energy, vol. 88, no. 10, pp. 3411–3424.

7. Ibrahim NA, El-Seedi HR, Mohammed. 2009. Constituents and biological activity of the chloroform extract and essential oil of Cupressus sempervirens. Chem. Nat. Comp., 45: 3.

8. Assadi M. 1998. "Cupressaceae," in Flora of Iran, M. Assadi, M. Khatamsaz, A. A.Maassoumi, and V.Mozaffarian, Eds., vol. 21, pp. 8–11, Research Institute of Forests and Rangelands, Tehran, Iran.

9. Mascolo N, Autore G, Capasso F, Menghini A, Fasulo MP. 1987. Biological screening of Italian medicinal plants for anti-inflammatory activity. Phytother Res, 1:28–31.

10. Larousse. 2001. Encyclopédie des plantes médicinales: Identification, préparations, soins. Ed. Larousse, Londres pp. 14-29.

11. Bellakhder J. 1997. La Pharmacopée Marocaine Traditionnelle. Paris, France: Edition Ibis Press :272–274.

12. A. C´aceres, Gir´on L. M., Alvarado S. R, and Torres M. F. 1987. "Screening of antimicrobial activity of plants popularly used in guatemala for the treatment of dermatomucosal diseases," Journal of Ethnopharmacology, vol. 20, no. 3, pp. 223–237.

13. Montvale N. J. 2004. Anonymous. PDR for Herbal Medicines, Thomson PDR.

14. Kaya N. 1998. Biyokimya Uygulama Kılavuzu , Ege University Press, Izmir.

15. Joslya M.A. 1970. Method in food analysis. 2nd Edn. Academic press, New york, USA.pp:49-615.

16. Sadavisam S, Manickam A. 1997. Biochemical methods. 2nd Edn. New age international (P) Ltd. Publisher, New Delhi. pp: 5-207.

17. Raman, N. 2006. Phytochemical Techniques. New India publishing agency, Pitampura, New Delhi. pp. 19 – 24.

18. Evans W. 2008. Trease and Evans Pharmacognosy, fifteenth edition, Harcourt Brace and Company Asia Pvt. Ltd.

19. Kokate C.K. 2000. Practical Pharmacognosy, Vallabh Prakashan, Delhi, pp. 107-111.

20. Prashanth T, Bimlesh K, Mandeep K, Gurpreet K, Harleen K. 2011. Phytochemical screening and extraction: a review, International Pharmaceutica Sciencia 1.

21. Gaggeri R, Rossi D, Hajikarimian N, Martino E, Bracco F, Grisoli P, Dacarro C, Leoni F, Mascheroni G, Collina S. 2010. Preliminary Study on TNFα-blocker Activity of Amygdalus lycioides Spach Extracts. Open Nat. Products J. 3: 20-25.

22. Ibrahim T, Sezer Senol F, Ilkay E. O. 2012. Evaluation of possible in vitro neurobiological effects of two varieties of Cupressus sempervirens (Mediterranean cypress) through their antioxidant and enzyme inhibition actions. Turkish Journal of Biochemistry–Turk J Biochem; 37 (1); 5–13.

23. الدكتور كريم صالح عبدول, فسلجة العناصر الغذائية في النبات, وزارة التعليم العـــالي والبحث العلمي, جامعة صلاح الدين, مديرية دار الكتب للطباعة والنشر- جامعة الموصل, (1987)

24. Sayyed A.E, Mohammad H.K, Rahimizadehc M, Bibi Seddigheh F.B, Assilia J. 2004. Chemical Constituents of Cupressus sempervirens L. cv. Cereiformis Rehd. Essential Oils, Iranian Journal of Pharmaceutical Sciences, 1(1): 39-42.

شیکارکردنی پێکهاتەی کیمیاوی بە ئامێری (GC-MS و ICP-OES) و وەرگرتنی چالاکی دژەئۆکسان بۆ دەرهێنراوە جیاوازەکانی گەلای ڕووەکی (*Cupressus sempirvirence* L.) کە بە شێوەیەکی چێنراو لە کوردستانی عێراقدا دەڕوێت

کارزان محمود احمد
بەشی کیمیا – کۆلێژی پەروەردە – زانکۆی گەرمیان

پوخـــتە

بە مەبەستی گەڕان بە دوای دۆزینەوەی دەرمان لەم دواییەدا بەزۆری تیشك دەخرایە سەر ڕووەکی سروشتی کەبەشێوەیەکی تەقلیدی و نەریتی بەکاردەهات وەکو سەرچاوەیەکی زۆر باش لە چارەسەری پزیشکیدا. لەبەر گرنگی ئەم بابەتە ئەم توێژینەوەیەمان ئەنجامدا. ئەم توێژینەوەیە بریتی لە لێکۆڵینەوە لە پێکهاتەی کیمیاوی و چالاکی دژەئۆکسان لەسەر گەلای ڕووەکی (*C.sempirvirence* L.) کە بەشێوەیەکی چێنراو دەڕوێت واتە (ئەم ڕووەکە خۆرسك ناڕوێت) لە کوردستانی عێراقدا. لەسەر بنەمای ئەو زانیارانەی کە هەمان بوو پێشتر, چەند توێژینەوەیکی جیاوازمان بەکارهێنا بە پێ ی جیاوازی جەمسەرداری تووێنەرەکان وەکو هێکسان , کلۆرۆفۆرم , ئیثایل ئەسیتەید , میثانۆڵ بۆ جیاکردنەوەی ماددە کیمیاوییەکان ناوەوەی گەلای ڕووەکەکە.

لە سەرەتای توێژینەوەکەدا ڕێژەی شێ و خۆڵەمێش و کاربۆهیدرات لە گەلای ڕووەکەکە وە هەروەها سەرجەمی فینۆڵەکان لە دەرهێنراوە جیاوازەکانی بەشی (گەلا)ی ڕووەکەکە دیاری کرا. پاشان ئامێری ICP-OES بەکارهێنرا بۆ دۆزینەوەی بڕی توخمەکان لە گەلای ڕووەکەکە, سەرەنجام لە کۆی (28) توخم توانرا (22) توخم بڕەکەیان بزانرێت کە ئەمانەن: (Ca, Mg, P, K, Na, Mn, Co, Cu, Cr, Fe, Al, Ni, Sr, Mo, Sn, Pb As, Li, V, Zn, Ba, Cd). وەهەروەها گەڕانێکی گشتی ئەنجامدرا بۆ دیاریکردنی جۆری کلاسی ماددە ئەندامیەکان لەوانە (سابونینەکان, ئەڵکەلۆیدەکان, تانینەکان , فلاڤۆنیدەکان,گلایکۆسیدەکان لەگەڵ ستیرۆیدەکان .. هتد), پاشان پێکهاتەی کیمیاوی بۆهەریەکە لەتوێنەرە جیاوازەکان شیکار کرا بە ئامێری زۆر پێشکەوتوو لە جۆری (GC/MS) بۆ دەسنیشانکردنی بڕی ماددە ئەندامیە چالاکەکان کە لە ڕووەکەکەدا بونیان هەیە.

لەکۆتاییدا چالاکی دژە ئۆکسان بۆ هەریەکە لە دەرهێنراوەکانی توێنەرە جیاوازەکان لەگەڵ ستاندەردی فیتامین سی (Vitamin C) ئەنجامدرا بە بەکارهێنانی ماددەی [2, 2-diphenyl-1-picrylhydrazyl (DPPH)] . لە ئەجامدا هەموو دەرهێنراوەکان دژە ئۆکسانێکی زۆر کاریگەریان پیشاندا لەگەڵ [IC_{50} µg/mL] بۆ دەرهێنراوی هێکسان (77.47 µg/mL), کلۆرۆفۆرم (157.6 µg/mL), ئیثایل ئەسیتەید (64.07 µg/mL) لەگەڵ میثانۆڵ (39.25 µg/mL). هەموو ئەو ماددانەی کە ناسێنرانەوە چ بەشێوەی جۆر بێت یان بڕ لەوانەیە بەرپرس بن بۆ ئەو چالاکییە دژە ئۆکسێنەرەی کە تێبینیکرا لە توێژینەوەکدا.

Assimilation and Elision in English and Kurdish:

A Comparative Study

Ibrahim Mohammed Ali Murad Chalak Ali Mohammed Ameen
University of Charmo , College of Education , English Dept.

Abstract:

The present paper is a comparative study about two aspects of connected speech, namely assimilation and elision, in English and Kurdish (Central Kurmanji Dialect). Firstly, assimilation and elision are tackled in terms of definition and categorization in English and then the same procedure is applied to them in the Kurdish language. For better/easier understanding many tables are drawn and the sounds affected (assimilated and/or elided) are written in bold. Besides, International Phonetic Alphabet (IPA) is used to transcribe the words. Finally, the study is concluded with exposing the main similar and different points between the two languages.

1- Introduction:

In both languages, English and Kurdish, different aspects of connected speech exist. These aspects were of concern/interest to many phoneticians, phonologists and linguists and thus, they were investigated from different perspectives.

Assimilation and Elision, as two important aspects of connected speech, have been dealt with by various phonologists and from different perspectives. The reason behind the occurrence of these aspects of connected speech is believed to be easiness for production, maintaining natural rhythm of English and economy in the effort that is spent by the different speech organs (Alkhuli, 2002:152; Skandera and Burleigh, 2005; Roach, 2009).

One historical example, in English, to prove the above view is that in the sixteenth century both terms ‘unpossible’ and ‘impossible’ were used in speaking and writing. Since ‘impossible’ was easier to be articulated, due to bilabiality of both /m/ and /p/, ‘impossible’ was standardized and ‘unpossible’ was overlooked and eventually went out of use (Stageberg, 1981:32).

Both aspects of connected speech are very common in “rapid speech, in informal situations, and in working-class accents than in slow speech, formal situations, and upper-class accents” (Skandera and Burleigh, 2005:89, 94).

2. Assimilation and Elision in English:

In the sections to follow, the light will be shed on assimilation and elision respectively beginning with covering these two aspects in English. They are investigated as much in detail as the aim of the study is met.

2.1 Assimilation:

2.1.1 Definitions of Assimilation:

Assimilation is defined as "the phonetic process by which one speech sound comes to resemble or become identical with a neighbouring sound between words or within a word" (Stageberg, 1981:30). Moreover, in Baker and Hengeveld's view assimilation is the "process in which phonemes are adapted to become more similar to one another" (2012:314).

In addition, Crystal (1992:30) defines assimilation as "[t]he influence exercised by one sound upon the articulation of another, so that the sounds become more alike, or identical." Moreover, in another occasion, Crystal states that "assimilation is characterized through the notion of FEATURE COPYING: SEGMENTS copy feature specifications from neighbouring segments" (2003:39).

In Stageberg's words when "two joining speech sounds are uttered, the set of movements producing one of these sounds may accommodate itself to the movements that produce the other sound" (1981:30).

2.1.2 Categorizations of Assimilation:

Assimilation, as an important aspect of connected speech in English, has been categorized into different types and from different perspectives.

One categorization of assimilation is classifying it into 'regressive' assimilation, 'progressive' assimilation and coalescent (mutual) assimilation (Crystal, 2003:38-39; Roach, 2009:111-113; Skandera and Burleigh, 2005:90; Lass, 1984:171).

To further clarify that, when two sounds affect one another, if the preceding sound affects the following sound then it is called 'progressive' assimilation. Examples of progressive assimilation could be the suffix –s (no matter if it is plural –s, possessive –s or third person singular –s) and the past simple or past participle –ed since the suffix –s can be pronounced as /s/, /z/ or /ɪz/ and

the –ed that can be pronounced as /t/, /d/ or /ɪd/ depending on their preceding sound. See the table below:

Words	***Pronunced***
Help + ed	/helpt/
Kill + ed	/kɪld/
End + ed	/endɪd/
Book + s	/buks/
Bag + s	/bægz/
Bus + es	/bʌsɪz/

Table 1

On the other hand, if the following sound affects the preceding sound, then it is called 'regressive' assimilation. And in the English language usually there is a tendency for regressive assimilation and it exists more often than the others (Roach, 2009:111). The examples in the table below may clearly expose the point:

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
that man	/ðæt mæn/	/ðæp mæn/
good boy	/gud bɔɪ/	/gub bɔɪ/

Table 2

Moreover, regarding the third type, which is 'mutual assimilation', if the two neighbouring sounds affect one another, and both consonants are merged to form a single new sound, usually an affricate sound, then it is called coalescent or mutual assimilation.

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Don't you	/dəʊnt ju/	/dəʊntʃu/
Not yet	/not jet/	/notʃet/

Table 3

In addition to the above categorization, other categorizations are also suggested. Another categorization of assimilation is classifying it into 'total assimilation' and 'partial assimilation' (Skandera and Burleigh, 2005:93; Crystal, 2003:38).

The first type occurs when two sounds become wholly identical, for example:

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
That case	/ ðæt keɪs/	/ ðæk keɪs/
Goob boy	/gud bɔɪ/	/gub bɔɪ/

Card game	/Kæd geɪm/	/kæg geɪm/
Meat pie	/miːt paɪ/	/miːt paɪ/

Table 4

While in the case of second type, only one of the consonants changes and gets closer to the other consonant, for example:

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Ten pigs	/ten pɪgz/	/tem pɪgz/
That man	/ðæt mæn/	/ðæp mæn/

Table 5

Furthermore, Roach (2009:110-113) suggests a different categorization of assimilation. Since it is clear that differences between the consonants are either from place of articulation, manner of articulation or voicing, and thus, due to these differences, assimilation takes place in these three ways:

1. Place of Articulation

This type of assimilation usually takes place to the alveolar consonants when they are followed by other consonant sounds. It is possible for assimilation to take place across word boundaries when one of the alveolar consonants, which are /t, d, s, z, n, l/, is in the final position of a word followed by another word starting with another consonant. These two words that one ends with a consonant and the second starts with a consonant are possible to be compound words or phrases.

Compound Words	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
That + person	/ðæt pɜːsn/	/ðæp pɜːsn/
Green + paper	/griːn peɪpə/	/griːm peɪpə/

Table 6

Phrases:

Phrases	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Good morning	/gud mɔːnɪŋ	/gub mɔːnɪŋ/
That man	/ðæt mæn/	/ðæp mæn/

Table 7

2. Manner of Articulation:

Assimilation of manner is not very common in the English language and only noticed in most rapid and casual speech. In this way of assimilation, place of articulation does not change as the

two consonants affecting one another belong to the same place of articulation; but the change is in their manner of articulation.

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
That side	/ðæt saɪd/	/ðæs saɪd/
Good night	/gud naɪt/	/gun naɪt/

Table 8

Moreover, there is a tendency for regressive assimilation of manner with the exception of a few examples.

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Get them	/get ðəm/	/get̪ t̪əm
In the	/ɪn ðə/	/ɪn̪ n̪ə/

Table 9

In these two examples, progressive assimilation occurs and the sounds across boundaries are identical in manner of articulation but with dental place of articulation.

Note: the symbol '̪' that is placed under the consonants /t/ and /n/ indicates dental place of articulation.

3. Assimilation of Voice:

Assimilation of voice is not very common in English and it happens in a regressive way and across word boundaries.

Words	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Cheese + cake	/tʃiːz/ /keɪk/	/tʃiːskeɪk/
Have + to	/hæv/ /tu/	/hæf tu/

Table 10

Moreover, it might happen across morpheme boundaries. Simple and straight forward examples of assimilation of voice could be the suffix –s (when it is pronounced as /s/, /z/ and /ɪz/ depending on the preceding sound) and –ed (when it is pronounced as /t/, /d/ or /ɪd/ depending on their preceding sound).

Words	***Pronounced***
Cat+s	/kæts/
Dog+s	/dogz/
Watch+s	/wɔːtʃɪz/
Help+ed	/helpt/
Kill+ed	/kɪld/
Want+ed	/ wɔːntɪd/

Table 11

2.2 **Elision (Disappearance):**

Elision (disappearance), as another type of connected speech, is also carried out for the purpose of "making the pronunciation easier, and consequently of maintaining the natural, isochronous rhythm of English (Skandera and Burleigh, 2005:94-95).

Moreover, similar to assimilation, it is more common in "rapid speech, informal situations, and working-class accents" (ibid:94).

2.2.1 **Definitions of Elision:**

Elision may be defined as "a natural result of the speech organs cutting corners in connected speech, mainly to word boundaries" (Underhill, 1998:61). In addition, to Gimson (2008:249) elision is broadly a process of reduction including loss of phonemes.

Moreover, Crystal gives a more detailed definition and identifies two specific circumstances for elision stating that it is "[t]he omission of sounds, syllables, or words in connected speech". He also believes that omission is normal and unavoidable feature of informal discourse (1992:117).

2.2.2 **Importance of Elision to EFL/ESL Learners:**

As an important type of connected speech, elision is considered necessary for learners to be aware of while learning English. Roach (2009:113) believes that EFL/ESL learners need to be aware of elision since it takes place in casual rapid speech, though it is not necessary for them to use/master it.

In addition, O'Conner believes that the learners of English should listen a lot to daily life conversation in which many words/phrases can be heard differently from their ordinary spelling; even though it is not necessary to use their reduced forms (1980:104-105). And, of course, what can be heard differently may be understood differently or not understood totally.

Besides, having little or no contact with native speakers of English, it is highly recommended that EFL leaners get exposed to elision in listening skills as they are normally unable to catch elided words.

2.2.3 **Types of Elision:**

Different types of elision are suggested by different phonologists. Roach (2009:114) identifies four possibilities for elision to take place in English which includes the omission of both consonants and vowels:

1. Loss of weak vowel after /p/, /t/, /k/:

It takes place when a weak vowel after the consonants /p/, /t/, or /k/ is omitted and the initial plosive becomes aspirated. Consider the following:

Words	***Pronounced***
potato	/pʰteɪtəʊ/
tomato	/tʰmɑːtəʊ/
canary	/kʰn eərɪ/

Table 12

2. Weak vowel + /n/, /l/, /r/ becomes syllabic consonant:

Words	***Pronounced***	***Casually pronounced***
tonight	/tənaɪt/	/tn̩aɪt/
police	/pəliːs/	/pl̩ iːs/
correct	/kərekt/	/kr̩ekt/

Table 13

3. Avoidance of complex consonant clusters:

English speakers normally elide the consonants /θs/ after the word 'six' when it is followed by the 'throne'.

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Sixth's throne	/sɪksθs θrəʊn/	/sɪksθrəʊn/

Table 14

4. Loss of /v/ in 'of' before consonants:

Expression	***Individually pronounced***	***Connectedly pronounced***
Lots of them	/Lots əv ðəm/	/Lots ə ðəm/
Waste of money	/weɪst əv mʌnɪ/	/weɪst ə mʌnɪ/

Table 15

In addition, Skandera and Burleigh (2005:95-97) illustrate another categorization of elision.

1- Elision of Consonants:

It usually happens to simplify consonant clusters and easy pronunciation. It might take place in the case of word boundaries or even individual words.

Expression	*Individually pronounced*	*Connectedly pronounced*
old man	/əʊld mæn/	/əʊl mæn/
clothes	/kləʊðz/	/kləʊz/
months	/mʌnθs/	/mʌns/

Table 16

2. Elision of Vowels:

It takes place in the case of aspiration when a weak vowel 'schwa' is elided that is already shown in Roach's categorization as aspiration.

Word	*Casually pronounced*
potato	/pʰteɪtəʊ/
today	/tʰdeɪ/
tomato	/tʰmɑːtəʊ/

Table 17

Apart from the aspirated ones, there are other examples of eliding the weak vowel 'schwa':

Word	*Casually pronounced*
Evening	/ iːvnɪŋ/
Dictionary	/dɪkʃnrɪ/
Secretary	/sekrətrɪ/

Table 18

3. Elision of the Whole Syllable*:*

A whole syllable may occur to be elided in words of three or more than three syllables. It especially happens when the elided syllable contains a consonant that is repeated in the following syllable.

Word	*Pronounced*	*Casuallypronounced*
Particularly	/pətɪkjələlɪ/	/pətɪkjəlɪ/
Library	/laɪbrərɪ/	/laɪbrɪ/

Table 19

Moreover, another categorization is also suggested that is based on the position of sound(s) omitted.

1- Initial Elision:

This elision affects the beginning of some words (technically termed apheresis). Historically, it affected words such as knife, knight and wrong whose first consonant sounds were omitted. In addition, in some situations, entire syllables or words are elided which is known as fore-clipping.

Word	*Pronounced*
telephone	phone / /fəʊn/
omnibus	Bus /bʌs/
alligator	Gator /geɪtə/

Table 20

2- Medial Elision:

It is technically known as syncope. Here, the middle of some words is affected. The elision might be a consonant sound,

Word	*Pronounced*	*Casually pronounced*
clothes	/kləʊðz/	/kləʊz/
twelfths	/twelfθs/	/twelfs/

Table 21

Or it might affect a whole syllable.

Word	*Pronounced*	*Casually pronounced*
February	/februərɪ/	/febrɪ/
Probably	/prɒbəblɪ/	/prɒblɪ/

Table 22

3- Final Elision:

It is technically termed as apocope. It historically affected words such as lamb that its last consonant is omitted. Since a syllable or apart of the word is clipped, it is also referred to as back-clipping.

Word	*Casually pronounced*
hippopotamus	Hippo /hɪpəʊ/
laboratory	Lab /læb/
William	Will /wɪl/

Table 23

It is worth mentioning that for some words both initial and final clipping may take place,

Word	*Casually pronounced*
influenza	flu /flu/
Elizabeth	Liz /lɪz/

Table 24

(Skandera and Burleigh, 2005:96-97)

3. Assimilation and Elision in Kurdish:

Similar to the English language, different aspects of connected speech can be noticed in Kurdish. This matter has been of concern to Kurdish phonologists such as Awrahmani Haji Marif, Wiria Omar Ameen, Mohammed Maroof Fatah, Nariman Xoshnaw, Mohammed Mahwi and others.

One characteristic of assimilation and elision in Kurdish which may distinguish it from English is that they do not exist only in speaking, but they also exist in writing (Haji Marif, 1976:58).

3.1 Assimilation in Kurdish:

3.1.1 Definitions of Assimilation:

In Kurdish *assimilation* is viewed as the process of changing a sound into another sound under the influence of its neighbouring sounds (Fatah, 1990:115). Moreover, according to Haji Marif (2000:24) in the process of communication the neighbouring sounds, especially the consonant sounds in terms of voice (being voiced or voiceless), affect one another.

The reason behind the occurrence of assimilation is believed to be easiness of production and using minimum movement, force and effort by the different speech organs (Ali, 1989:49).

3.1.2 Categorizations of Assimilation:

Kurdish phonologists and linguists categorize assimilation into different types. One categorization is dividing it into progressive and regressive assimilation (Fatah, 1990:115-116; Haji Marif, 2000:24).

In progressive assimilation, the preceding consonant affects the following consonant.

Individually pronounced	***Casually pronounced***
tʃî + **b**ikein	tʃî **p**ikein
Baz + **d**an	baz**z**an

Table 25

Whilst in regressive assimilation the following consonant affects the preceding consonant.

Individually pronounced	***Connectedly pronounced***
hə**ʃ**t + də	hə**ʒ**də
pi**ʃ**t + dər	pi**ʒ**dər
bər**x** + el	bər**ɣ**əl
bə**ʃ** + dar	bə**ʒ**dar

Table 26

In the Kurdish language, the tendency is for regressive assimilation, and progressive assimilation is not that common; in fact, it can rarely be noticed.

Additionally, similar to the English language, mutual assimilation, the case when two consonants affect one another and a totally new consonants appear, may rarely occur in Kurdish.

Moreover, another categorization of assimilation divides it into total assimilation and partial assimilation (Haji Marif, 1998:291-293; Xoshnaw, 2013:77-80).

According to Shally (2000:55), total assimilation occurs mostly in Sulaimani dialect (Central Kurmanji) and it happens more specifically to the consonant sounds /d/ and /b/. By total assimilation it is meant that both consonants affect each other and become fully identical.

Individually pronounced	***Connectedly pronounced***
Baz + **d**an	baz**z**an
bɨm + **d**Ərе	bɨm**m**Ərе
xƏ**t** + dar	xƏ**d**dar
ħƏv + **d**Ə	ħƏv**v**Ə
guł + **d**an	gu**łł**an

Table 27

While by partial assimilation it is meant that only one consonant is affected and as a result changed. Since the assimilation is partial both consonants do not become wholly identical, they become identical only in one characteristic either place of articulation, manner of articulation or voicing (Shally, 1989: 50).

Individually pronounced	***Connectedly pronounced***
hƏ**ʃ**t + dƏ	hƏ**ʒ**dƏ
mɨ**s** + gƏr	mɨ**z**gƏr
dƏ**s**t + giran	dƏ**z**giran
ɾo**ʒ** + baʃ	ɾo**ʃ**baʃ

Table 28

Furthermore, another categorization of assimilation in Kurdish may rely on place of articulation, manner of articulation and voicing.

a- Place of Articulation:

Individually pronounced	*Connectedly pronounced*	*Explanations*
ʔa**ʃ**i + ʔw	ʔa**s**jaw	Place of articulation is changed from post alveolar into alveolar
bƏra**n**bƏr	bƏra**m**bƏr	Place of articulation is changed from alveolar into bilabial

Table 29

b- Manner of Articulation:

Normally pronounced	*Casually pronounced*	*Explanations*
Qa**d**ir	Qa**w**ir	Manner of articulation is changed from alveolar into approximant.
ħƏv + **d**Ə	ħə**v**və	Manner of articulation is changed from alveolar into labiodental.

Table 30

c- Voicing:

Individually pronounced	*Connectedly pronounced*	*Explanations*
mi**s** + gƏr	mi**z**gƏr	It is changed from voiceless into voiced.
bƏ**ʃ** + dar	bƏ**ʒ**dar	It is changed from voiceless into voiced.

Table 31

In addition, some nouns, in different geographical locations, can be uttered in two ways. In the first case, two voiceless consonants are used in the same word while in the second case the both voiceless consonants are changed into voiced consonants. The table below may clarify this:

Normal pronunciation	*Less formal pronunciation in some other geographical locations*
pi**ʃ**ten	pi**ʒ**den
me**ʃk**	mƏ**ʒg**
dʒu**tʃik**	dʒu**dʒig**

dʒa**tʃɨk**	dʒa**dʒɨg**
sɨk	**zɨg**

Table 32

In addition, the alveolar plosive /d/ has a special case. It is affected in all the positions, initial, medial and final, and can be changed into other consonants such as /w/ and /j/. Moreover, the change that takes place may not be related to the effect of neighbouring sounds since they happen to individual words.

Words including the consonant /d/	***The consonant /d/ is changed into /w/ or /j/***
dan	**j**an
Qa**d**ɨr	Qa**w**ɨr (Or Qajɨr)
Aħmə**d**	Aħmə**w**
Muħəmə**d**	Muħəmə**w**

Table 33

Similar to the consonant sound /d/, the consonant /t/ and /p/ may also be changed into the consonant sound /w/.

Words including /t/ or /p/	***Pronounced***
ʔƏmƏ**t** lƏ tʃi	ʔƏmƏ**w** lƏ tʃi
bɨrakƏ**t**	bɨrakƏ**w**
xɨra**p**	xɨra**w**

Table 34

Moreover, a special case that occurs in Kurdish is that two consonants change into one consonant. Here, as the examples show, the sounds /n/ + /d/ are assimilated into the velar consonant /ŋ/.

Normally pronounced	***Casually pronounced***
pƏ**nd**	pƏ**ŋ**
dƏrbƏ**nd**	dƏrbƏ**ŋ**

Table 35

3.2 Elision in Kurdish:

Elision is another prominent aspect in the Kurdish language. It occurs widely in different positions and situations.

3.2.1 Definitions of Elision:

Elision, to Kurd linguists, is defined as the process that when two consonant sounds come close to each other, one of them disappears in speaking (Haji Marif, 1976:54).). Moreover, according to Xoshnaw (2013:81), elision occurs to one sound of a morpheme or a word. This is for the purpose of easiness in production and using less effort. Apparently, the two Kurdish linguists stress the disappearance of a single sound in connected speech, and as the former states the condition of this phenomenon, the latter refers to the purpose. In addition, specifically for the Kurdish language, the latter definition may seem more practical and satisfactory since elision may happen happen to individual words, not connected words, which obviously happen without the effect of one consonant on the other.

3.2.2 Categorizations of Elision:

In the literature of Kurdish phonological studies, elision is categorized into different types. One categorization is based on the position where elision takes and it could be initial, medial and final (Fatah, 1990:116).). Examples for each position are presented as follows:

a- Initial Elision :

Fully pronounced	***Elided***
Kundəpəpu	pəpu
ʃəngə beri	beri
meʃəŋ (though /h/ sound is already elided)	həŋ

Table 36

b- Medial Elision:

Full word pronounciation	***Elided***
Zam**d**ar	Zamar
BəS**t**əziman	BəSəziman
Jə**k**girtu	Jəgirtu

DəstkƏwt	DƏskƏwt
Xor**h**Ətaw	XorƏtaw

Table 37

c- Final Elision:

Full word pronunciation	***Elided***
MƏħmu**d**	MƏħmu
DƏrbƏn**d**	DƏrbƏn
LalƏ**ngi**	LalƏ
TołƏ**kƏ**	TołƏ

Table 38

In addition, initial and final elision may occur to the same proper noun.

Full word pronunciation	***Elided***
MuhƏmƏ**d**	ħƏmƏ

Table 39

Moreover, there are other categorizations of elision. According to Dizayi, Mohammed and Salih (2013:129-132) and Xoshnaw (2013: 81-90) in Kurdish both consonants and vowels may be elided.

a- Elision of Consonants:

Majority of the consonants in the Kurdish language are prone to be elided. They are usually elided from their medial positions.

Full word pronunciation	***Elided***
DƏs**t**bar	DƏsbar
Pa**k**kirdin	Pakirdin
DƏst**h**aʁ	DƏstaʁ
NiwƏʁoʒ	NiwƏʁo

Table 40

One point which is worth of investigation is that in some words when they end in a consonant and preceded by a vowel sound a special case happens to them. If the words 'səd', 'səg' and 'dəstit' are taken as examples, it can be noticed that their final consonants can be elided and then

replaced with the addition of a specific sound that is very close to the vowel sound 'schwa' but much shorter than it. Mohammed Mahwi (2008:122-129) use the symbol " ‘ " to represent it in Kurdish and a small low schwa (ə) symbol to represent in English. Mahwi is under the impression that this sound is the pair the semi vowel /æ/ side by side with other pairs u/w and i/j.

Full word pronunciation	***Elided***
sə**d**	səə
sə**g**	səə
dəsti**t**	dəstə

Table 41

b- Elision of Vowels:

In the Kurdish language, two vowel sounds do not come together, and thus when two or more than two morphemes come together causing the occurrence of two vowel sounds coming together, either one of them disappears or a consonant sound would be inserted to avoid the two vowel sounds being together (Xoshnaw, 2013:81).

Noun plus the suffix 'əkə'	***Elided***
do + **ə**kə	dokə, or :dojəkə (the phoneme 'j' inserted)
dərga + **ə**kə	dərgakə

Table 42

Thus, in the first example the vowel /ə/ is disappeared while in the second example the consonant /j/ is inserted to separate the two vowel sounds.

In regard to the vowel sounds, the schwa vowel is liable to be elided if it comes at the end of a word (noun) and followed by a suffix that starts with a vowel sound.

Individually pronounced	***Connectedly pronounced***
ʃuʃə + **ə**kə	ʃuʃəkə
Tire + **ə**kə	Tirekə

Table 43

c- Elision of the Whole Syllables:

In addition, Fatah (1990:116) presents examples of eliding not only one consonant or one vowel sound, but the elision of one whole syllable,

Normal pronunciation	***Elided***
lƏ + **ʔƏ**m + bƏr	lƏmbƏr
lƏ + **ʔƏ**m + Ə	lƏmƏ

Table 44

Apart from the above examples of a whole syllable elision, many other examples can be noticed:

Full word pronunciation	***Elided***
QƏr**Əd**ax	QƏrax
dƏs**tƏ**sɨʀ	dƏsɨʀ
ka**kƏ**bra	kabra

Table 45

Moreover, Xoshnaw (2013:89-90) expresses the above mentioned view differently by stating that in some situations not only one vowel sound or a consonant sound is elided but also both may disappear in the same word:

Full word pronunciation	***Elided***
ga**ʔa**sin	gasin
bɨtʃu**ba**majƏ	bɨtʃumajƏ

Table 46

4. Comparison:

These two linguistic phenomena, assimilation and elision, exist in both languages with many points of similarity and differences. These points are shed light on below:

4.1 Similarities:

Assimilation Similarities:

- In both languages assimilation is defined almost exactly the same.
- In both languages it is used for the purpose of easiness of production and using less effort.
- In both languages the alveolar plosive consonants /t/ and /d/ are affected more than the other sounds.
- Progressive and regressive are two categorizations of assimilation in both languages. (table 1, 2, 25. 26)
- There is a tendency for regressive assimilation in both languages.
- Total and partial assimilation exist in both languages. (table 4, 5, 27, 28)

- In both languages assimilation may occur to place and manner of articulation and voicing. (table 6, 7, 8, 9, 10 ,29, 30, 31)

Elision Similarities:

- In both languages elision is defined almost exactly as the same process.
- It is used for the purpose of easiness of production and using less effort by the speech organs.
- In both languages elision may occur to a vowel sound, a consonant sound or a whole syllable. (table 16, 17, 18, 19, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46)
- It may occur to words initially, medially or finally. (table 20, 21, 22, 23, 36, 37, 38)
- In both languages it is possible for elision to take place to the same word initially and finally. (table 24, 39)

4.2 Differences:

Assimilation Differences:

- In Kurdish the occurrence of both aspects, assimilation and elision, is possible in the same compound word. To clarify that in a word like ***dəst + giran*** when it is changed to ***dəzgiran*** (table 29) the two processes occur since the /t/ gets missing and the sound /s/ changes into /z/. Many other examples can be noticed in Kurdish while such a case may not be detected in English. Thus, this point might be the main difference identifieded, to the best of the researchers' knowledge, between the two languages.
- In Kurdish two consonant sounds might be assimilated into only one new consonant. For instance, when the word ***pənd*** is assimilated into ***pəŋ*** (table 35) the two consonant sounds /nd/ is assimilated into a single new consonant that is /ŋ/.
- In English assimilation occurs in rapid, casual and informal situations while in Kurdish the use of assimilated words are normal in all situations, and they some of them have become even a norm in writing.
- Side by side with regressive and progressive assimilation also there is mutual assimilation whilst there is not such a case in Kurdish.

Elision Differences:

- In English elision occurs to simple nouns while in Kurdish it may occur to simple and compound nouns.
- In Kurdish, as mentioned above, both aspects of assimilation and elision may occur to the same compound word while this does not occur in English.

5. Conclusion:

To sum up, both aspects of connected speech, assimilation and elision, are very common in English and Kurdish. There are more points of similarity between the two languages than of differences. They are defined and categorized as almost the same.

On the other hand, points of differences between the two languages can also be detected. Firstly, and most importantly, in Kurdish both aspects may occur to the same compound noun while there is not such a case in English. Secondly, in Kurdish both aspects do not occur only in speaking and rapid and casual speech but they also occur in writing and slow and formal speech.

Pedagogical Implication:

Investigating aspects of connected speech of a target language and having information about them are believed to be of benefit to the learners of that language. This study displays in detail the positions and occasions of both elision and assimilation in English and Kurdish. Thus, it can be informative to learners of the two languages equally, which may enable them to speak either language more naturally. What is more, the comparison held between the two languages may draw Kurd EFL learners' attention to raise more interest in these phonological topics and other similar ones for academic or discourse reasons. Moreover, this paper can be of interest to the English department instructors, specifically to those who teach phonetics and phonology, since they can refer to Kurdish examples of assimilation and elision while teaching for the purpose of underpinning the students understanding.

References*:*

Ali, T. H. (1989) Fonolozhi Kurdi w Diyardey Asanbuni Fonimekan le Zari Slemanida. Unpublished M. A. Thesis, College of Arts, University of Salahaddin.

Alkhuli, A. A. (2002) English Phonetics and Phonology. Jordan: DAR ALFALAH.

Baker, A. E. and Hengeveld, K. (2012) Linguistics. West Sussex: Blackwell Publishing Ltd.

Crystal, D. (1992) An Encyclopedia of Language and Languages. Oxford: Blackwell Publishers.

Crystal, D. (2003) A Dictionary of Linguistics and Phonoetics. 5th ed. Blackwell Publishing.

Dizayi, A. M., Mohammed, D. T. and Salih, D. A. (2013) Fonetik u Fonology. Zankoy Slemani. Chapi Yekem.

Fatah, M. M. (1990) Zimanewani. Chapxaney Darilhikma, Baxdad.

Gimson, A. C. (2008) An introduction to English Pronunciation. 7th edition. New York: Routeledge.

Haji Marif, A. (1976). Zimani Kurdi leber Roshnayi Fonetikda. Chapxaney Kori Zanyari Kurd, Bexdad.

Haji Marif, A. (1998) Seretayeki Zimannasi. Bergi Yekem. Slemani.

Haji Marif, A. (2000). Diyardekani Dengi (d) le Shewey Slemanida. Bexdad.

Lass, R. (1984) Phonology. Cambridge: Cambridge University Press.

Mahwi, M. (2008). Fonetik u Fonology: Fonetik. Bergi Yekem, Zankoy Slemani.

O'Conner, J. D. (1980) Better English Pronunciation. Cambridge: Cambridge University Press.

Roach, P. (2009) English Phonetics and Phonology. 4th ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Shalli, D. I. F. (2000) Yasa Dangiyekani Zimani Kurdi. Unpublished M.A. Thesis, College of Languages, University of Sulaimani.

Skandera, P. and Burleigh, P. (2005) A Manual of English Phonetics and Phonology. Germany: Gunter Narr Verlag.

Stageberg, N. C. (1981) An Introductory English Grammar. 4th ed. USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

Underhill, A. (1998) Sound Foundations. Living Phonology. Oxford: Macmillan Heinemann.

Xoshnaw, N. A. (2013) Dengsazi. Chapi Yekem. Hewler.

پوختە

ئەم توێژینەوەیە, لێکۆڵینەوەیەکی بەراوردکارییە دەربارەی هەردوو دیاردەی زمانەوانی "کرتاندن و توانەوە" لە هەردوو زمانی کوردی و ئینگلیزیدا. مەبەست لە توێژینەوەکە دۆزینەوەو خستنەڕووی لایەنە لێکچوو و جیاوازەکانە لە هەردوو زماندا.

توێژینەوەکە لە سەرەتادا بە پێناسەو جۆرەکانی کرتاندن و توانەوە دەستپێدەکات لە زمانی ئینگلیزیدا. لە ڕێگەی چەندین نمونەو خشتەوە ئەو کاریگەرییانە نیشاندەدات کە دەنگە جیاوازەکان لەسەر یەکتری دروستی دەکەن. پاشان هەمان شێواز بەکارهێنراوە لەبارەی زمانی کوردییەوە (دیالێکتی کرمانجی ناوەڕاست). هەروەها لە بەشی بەراورکارییەکەدا گرنگترین خاڵی لێکچوون و جیاوازی لە نێوان هەردوو زمانەکەدا خراوەتەڕوو. توێژینەوەکە کۆتایی هاتووە بە پوختەی ئەنجام و خستنەڕووی لیستی سەرچاوەکان کە سوودیان لێوەرگیراوە.

الملخص

يقوم هذا البحث بإجراء دراسة مقارنة بين إثنين من خصائص كلام المتصل في التخاطب وهما الإدغام والحذف في كل من اللغتين الإنكليزية والكردية (اللهجة الكرمانجية الوسطى) .إبتداءً تم تناول مفهومي الاصطلاحين (الإدغام والحذف) من حيث التعريف والتصنيف في الإنكليزية ،ومن ثم في اللغة الكردية . ومن أجل خروج بفهم أفضل ، تم إدراج الكثير من الجداول التي توضح الأصوات المدغمة والمحذوفة عن طريق كتابتها بحروف غامقة . وقد استخدمت الأبجدية الصوتية العالمية (IPA) في الكتابة الصوتية للكلمات المستخدمة في الأمثلة . ويلي ذلك ، قام الباحثان ببحث أوجه المقارنة والمقابلة في خصائص الإدغام والحذف في الإنكليزية والكردية . وختاماً خرجت الدراسة بحزمة من النقاط التي تبين بالتحديد مواطن التشابه والاختلاف في خاصيتي (الإدغام والحذف) في اللغتين قيد البحث .

Synthesis of Chalcone Derivatives and Evaluation Their Biological Activities

Aso Hameed Hamed

University of Garmian, Department of Chemistry, College of Education, Kurdistan- Iraq.
Corresponding author, E-mail: kurdkaso@yahoo.com

Abstract

In this study, some chalcone derivatives (**A1**, **A2**, **A3** and **A4**) were synthesized from various aryl ketones and aryl aldehydes in alkaline medium. The synthesized compounds have been characterized by melting point, FT-IR, ^{1}H NMR and ^{13}C NMR Spectroscopic techniques. All the synthesized compounds were screened for their biological activities (antibacterial and antioxidant activities).

Key words*: Chalcone, IR, NMR Spectroscopy, antibacterial, antioxidant activities.*

Introduction

The chemistry of chalcones (**Figure 1**) has generated intensive scientific studies throughout the world. Especially interest has been focused on the synthesis and biodynamic activities of chalcones. The CH=CH–C=O chain allows for electronic delocalization of a free-radical position via extensive mesomeric effects and free-radical stabilization through the so-called capto-dative effect, a concept introduced by Viehe *et al*, 1980 [1]. The capto-dative effect is based on the following concept: while carbocations are stabilized by electron-donating substituents and carbanions are stabilized by electron-withdrawing substituents, radicals gain stability when flanked by a push–pull system [2]. The name "Chalcones" was given by Kostanecki and Tambor. These compounds are also known as benzalacetophenone or benzylidene acetophenone [3].

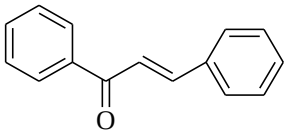


Figure 1: The Chalcone structure

Many chalcone compounds were synthesized have been reported that exhibits a wide range of biological activities including antioxidative [4], antiplatelet [5], antimicrobial [6], anti-inflammatory [7] and antitumor [8] properties. The presence of a reactive α,β- unsaturated keto function in chalcones is found to be responsible for their biological activities [9]. These findings motivated us to synthesize chalcones.

Different methods are available for the preparation of chalcones [10-12]. The most convenient method is the Claisen-Schimdt condensation of equimolar quantities of arylmethylketone with aryl aldehyde in the presence of alcoholic alkali [13].

Experiment

Melting points were recorded on Stuart apparatus. IR spectra were recorded using Shimadzu FT-IR spectrophotometer. NMR spectrum was recorded using $CDCl_3$ on Bruker Avance (400 MHz) and their chemical shifts are recorded in δ (ppm) units with respect to (TMS) as internal standard. UV spectra were recorded on a Shimadzu (UV 1800). All the chemicals used were of analytical grade.

Synthesis of Chalcone derivatives (A1-A4)

A well stirred solution of substituted acetophenone (0.01 mol) and substituted benzaldehyde (0.01 mol) in 96 % ethanol (15 mL) was added with 5 % KOH (12.5 mL) and left with stirring for 3-4 hours at room temperature. After that, the mixture was poured into iced water (30 mL) and acidified with HCl (10%). Then the mixture evaporated to give chalcones (**Figure 2**).

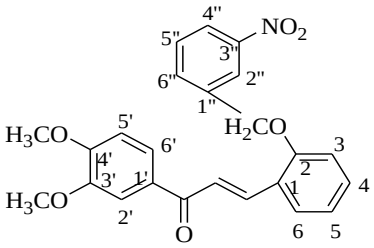
Synthesis of 1-(3,4-Dimethoxyphenyl)-3-[2-(3-nitrobenzyloxy)-phenyl]-propenone (A1): (1.31gm, 31.26%) of the compound was obtained as orange solids with m.p. (122-126 °C), from the reaction of 3,4-dimethoxyacetophenone and 2-(3-Nitrobenzyloxy)-benzaldehyde; IR ν_{max} cm^{-1}: 2910(sp^3 C-H), 1647 (C=O), 1587 and 1448 (C=C aromatic), 1512 (Ar-NO_2); ^{1}H NMR (400 MHz, $CDCl_3$) ppm: δ 7.75 (1H, d, *J*= 16.0 Hz, H-β), 6.65 (2H, d, H-3 and H-6″), 7.32 (1H, d, *J*= 16.0 Hz, H-α), 6.88 (2H, d, H-2 H-2′ and H-6′), 7.52 (2H, d, H-4 and H-6′), 7.60 (3H, s, H-2′, H-2″), 7.64 (2H, d, H-4″), 7.32 (1H, d, H-5′), 7.75 (1H, d, H-5″), 3.93 (2H, s, OCH_2), 3.01 (6H, s, OCH_3) ; ^{13}C NMR ($CDCl_3$, 400 MHz): δ 40.28 (2xOCH_3), 56.18 (OCH_2), 110.10 (C-3), 111.98 (C-5′), 116.65 (C-2 and C-2″), 122.69 (C-1 and C-3), 122.99 (C-α, C-5′ and C-4), 130.42 (C-1, C-5′, C-4 and C-6), 132.27 (C-6″), 145.11 (C- β and C-1′), 149.23 (C-3′ and C-3″), 152.01 (C-4′), 152.88 (C-2), 188.92 (C=O).

Synthesis of 1-(3,4-Dimethoxy-phenyl)-3-(4-dimethylaminophenyl)-propenone (A2): (2.17 gm, 69.77 %) of the compound obtained as white solids with m.p. (153-158 °C), from the reaction of 3,4-dimethoxyacetophenone and 4-dimethyaminobenzaldehyde; IR ν_{max} cm^{-1}: 2953 (sp^3 C-H), 1660 (C=O), 1581and 1487 (C=C aromatic), 1161 (-OCH_3), 1328 (C-N); ^{1}H NMR (400

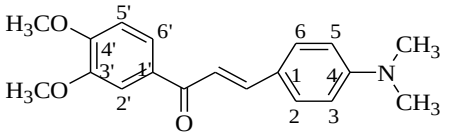
MHz, $CDCl_3$) ppm: δ 8.08 (1H, d, *J*= 12.0 Hz, H-β), 6.80 (2H, d, H-3 and H-5), 7.57 (1H, d, *J*= 12.0 Hz, H-α), 6.95 (1H,d, H-5′), 7.04 (2H, d, H-2 and H-6), 8.31 (1H, s, H-2′), 7.46 (1H, d, H-6′), 3.93 (3H, s, OCH_3) , 5.24 (3H, s, OCH_3), 1.22 (6H, s, $N(CH_3)_2$) ; ^{13}C NMR ($CDCl_3$, 400 MHz): δ 56.16 (2xCH_3), 69.49 (-OCH_3), 109.94 and 110.93 (C-3 and C-5), 112.69 (C-5′), 123.03 (C-1), 121.88.42 (C-2′), 122.54 (C-6′), 123.21 and 124.75 (C-2 and C-6), 130.07 (C-α), 129.95 (C-1′), 138.82 (C-4′), 131.56 (C-β), 131.66 (C-4), 133.65 (C-3′), 189.11 (C=O).

Synthesis of 3-(4-Fluoro-phenyl)-1-*p*-tolylpropenone (A3): (1.52 gm, 63.33%) of the compound obtained as milky powder with m.p. (131-133 °C), from the reaction of 4-methyl acetophenone and 4-fluorobenzaldehyde; IR ν_{max} cm^{-1}: 2916 (sp^3 C-H), 1656 (C=O), 1571 and 1448 (C=C aromatic), 1211 (C-F); ^1H NMR (400 MHz, $CDCl_3$) ppm: δ 7.73 (1H, d, *J*= 16.0 Hz, H-β), 7.27 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-2 and H-6), 7.42 (1H, d, *J*= 16.0 Hz, H-α), 7.09 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-3 and H-5),7.90 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-2′ and H-6′), 7.59 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-3′ and H-5′), 2.42 (3H, s, CH_3); ^{13}C NMR ($CDCl_3$, 400 MHz): δ 21.82 (CH_3), 116.13 (C-3), 116.35 (C-5), 128.7 (C-2), 129.50 (C-3), 130.38 (C-2′), 130.48 (C-6′), 121.96 (C-α), 131.41 (C-3′), 131.44 (C-5′), 162.90 (C-β), 135.7 (C-1′), 143.20 (C-4′), 143.86 (C-4), 165.40 (C-1), 189.93 (C=O).

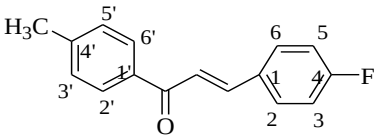
Synthesis of 3-(4-Dimethylaminophenyl)-1-(4-methoxyphenyl)-propenone (A4): (1.39 gm, 49.37%) of the compound obtained as yellow solids with m.p. (124-126 °C), from the reaction of 4-methoxyacetophenone and 4-dimethylaminobenzaldehyde; IR ν_{max} cm^{-1}: 2999 (sp^3 C-H), 1598 (C=O), 1570 and 1550 (C=C aromatic), 1165 (-OCH_3), 1332 (C-N); ^1H NMR (400 MHz, $CDCl_3$) ppm: δ 7.74 (1H, d, *J*= 16.0 Hz, H-β), 7.50 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-2 and H-6), 7.31 (1H, d, *J*= 16.0 Hz, H-α), 6.66 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-3 and H-5), 8.0 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-2′ and H-6′), 6.93 (2H, d, *J*= 8.0 Hz, H-3′ and H-5′), 3.85 (3H, s, OCH_3), 3.18 (6H, s, $N(CH_3)_2$); ^{13}C NMR ($CDCl_3$, 400 MHz): δ 40.30 (2xCH_3), 55.60 (-OCH_3), 111.98 (C-3 and C-5), 113.81 (C-3′ and C-5′), 122.98 (C-1), 130.42 (C-2′ and C-6′), 130.69 (C-2 and C-6), 116.81 (C-α), 132.62 (C-1), 152.05 (C-4′), 145.10 (C-β), 163.11 (C-4), 189.65 (C=O).



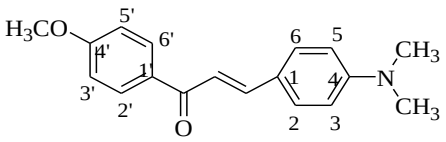
A1



A2



A3



A4

Figure 2: Structures of Synthesized Compounds.

Biological activities Procedures

DPPH Radical scavenging activity

The free radical scavenging activity of synthesized compounds was evaluated using 1,1-diphenyl-2-picrylhydrazyl (DPPH) method proposed by Blois [14] with some modification. 200 µL of each sample (stock solution (1mg/mL) was diluted to final concentration of 1000, 500, 250, 125, 62.5, 31.25 µg/ml) was added to 3.8 mL of metahnolic DPPH solution (5mg in 250 ml). After 30 minutes at room temperature in a dark place, the absorbance was measured at 517 nm. MeOH was used for the baseline correction. Vitamin C was used as standard with same concentration as compounds. The IC_{50} value, defined as the amount of antioxidant necessary to decrease the initial DPPH concentration by 50% was calculated from the results. All tests were carried out in duplicate. The results were reported in mean values expressed as the percentage of DPPH which was scavenged (% DPPH) calculated using the following equation. The graph pad Prism program was used to calculate the IC_{50} value.

$$\% \text{ DPPH} = \frac{\text{Abs. C} - \text{Abs.S}}{\text{Abs. C}} \text{ X } 100$$

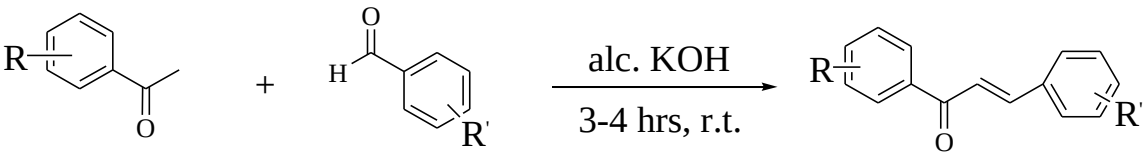
Where *Abs. C* is the absorbance of the control reaction and *Abs. S* is absorbance of the sample.

Antibacterial activity

The antibacterial assay was conducted (Gram-positive bacteria (*Staphylococcus aureus* and *Streptococcus agalactiae*) and Gram-negative bacteria (*Klebsiella pneumoniae* and *Escherichia coli*) by using disc diffusion method (DDM) as described by Mbaveng *et al.* [15]. The Mueller-Hinton agar solution was poured into petri dishes. Then, the agar plates were kept in refrigerator overnight. 6 mm diameter disc was impregnated with 60 µL of the solution of each compound (1 mg/mL) dissolved in MeOH. MeOH was used as the negative control. The petri dishes were incubated for 24 hours at 37°C.

Results and Discussion

Having successfully synthesized Chalcones (**A1**, **A2**, **A3** and **A4**) by condensation of substituted acetophenones with substituted benzaldehydes using alcoholic KOH as a catalyst (**Scheme 1**). The synthesized compounds were found to be in poor to good yields (31-69%). Compared with standard Vitamin C the compounds (**A2** and **A3**) showed excellent antioxidant activity (IC_{50} >50%). Presumably due to the presence of more methoxy together with nitrogen and floro groups. **Table 1** displayed IC_{50} for different synthesized chalcones. The graph shown in **Figure 1** visualizing the pattern of each compound compared with the positive control used. The compounds were no active against the bacterial strain used.



Scheme 1: Synthetic route for the preparation of compounds.

Table 1: Antioxidant Activity of the Chalcones.

No.	Compounds	IC_{50} (mg/mL)
1	A1	---
2	A2	0.1095
3	A3	0.1936
4	A4	---
5	Vitamin C. (std)	0.6365

--- indicates no activity

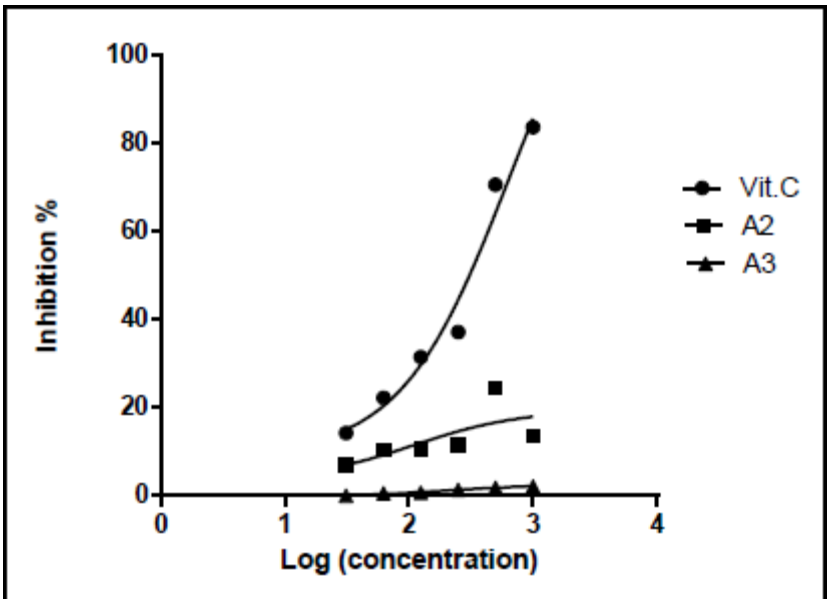


Figure 3: Free radical scavenging activities of compounds A2, A3 and Vitamin C.

Conclusion

In present study four derivatives of chalcone were synthesized *via* Claisen-Schmidt condensation under the influence of strong base. The structures of synthesized compounds were elucidated by its ^{1}H NMR, ^{13}C NMR and FT-IR spectra. Two types of bioassays namely antioxidant and antibacterial test were carried out. According to the results obtained, it can be concluded that (**A2** and **A3**) were had antioxidant activity, while none of the synthesized compound has antibacterial activity. Further study, the antibacterial activity of the synthesized compounds could be deeply investigated by broadening spectrum of the bacterial strain and modification of the method.

Acknowledgments

I would like to thanks Dr. Ayad Faiq, Mr. Hasan Muhamad, Mr. Ramal ahamd and Mss. Rezan Husen for their providing research facilities to carry out research work.

References

1- Stella, L., Janousek, Z., Merényi, R., & Viehe, H. G. (1978). Stabilization of Radicals by "Capto-Dative" Substitution - C- C Addition to Radicophilic Olefins. *Angewandte Chemie International Edition in English*, *17*(9), 691-692.

2- Aichaoui, H., Guenadil, F., Kapanda, C. N., Lambert, D. M., McCurdy, C. R., and Poupaert, J. H. (2009). Synthesis and pharmacological evaluation of antioxidant chalcone derivatives of 2 (3H)-benzoxazolones. *Medicinal chemistry research*, *18*(6), 467-476.

3- S. V. Kostanecki and Tambor, J. (1899). Ueber die sechs isomeren monooxybenzalacetophenone (monooxychalkone). *Berichte der deutschen chemischen Gesellschaft*,*32*(2), 1921-1926.

4- Manmohan, S., Arindam, P., & Pratap, S. H.(2011) Synthesis and Characterization of Some Novel Chalcone Derivatives: An Intermediate for Various Heterocyclics Compounds. 1(1):1-7.

5- Zhao, L. M., Jin, H. S., Sun, L. P., Piao, H. R., & Quan, Z. S. (2005). Synthesis and evaluation of antiplatelet activity of trihydroxychalcone derivatives. *Bioorganic & medicinal chemistry letters*, *15*(22), 5027-5029.

6- Sivakumar, P. M., Ganesan, S., Veluchamy, P., & Doble, M. (2010). Novel chalcones and 1, 3, 5-triphenyl-2-pyrazoline derivatives as antibacterial agents. *Chemical biology & drug design*, *76*(5), 407-411.

7- Nowakowska, Z. (2007). A review of anti-infective and anti-inflammatory chalcones. *European Journal of Medicinal Chemistry*, *42*(2), 125-137.

8- Sakai, T., Eskander, R. N., Guo, Y., Kim, K. J., Mefford, J., Hopkins, J. and Hoang, B. H. (2012). Flavokawain B, a kava chalcone, induces apoptosis in synovial sarcoma cell lines. *Journal of Orthopaedic Research*, *30*(7), 1045-1050.

9- Prasad, Y. R., Rao, A. L. and Rambabu, R. (2008). Synthesis and antimicrobial activity of some chalcone derivatives. *Journal of Chemistry*, *5*(3), 461-466.

10- Rupe, H. and Wasserzug, D. (1901). Notizen über chromophore Gruppirungen. *Berichte der deutschen chemischen Gesellschaft*, *34*(3), 3527-3531.

11- Hermes, S.A. (1969) *Chemische Berichte*, 70, Article ID: 96422h.

12- Breslow, D. S. and Hauser, C. R. (1940). Condensations. 1 XI. Condensations of Certain Active Hydrogen Compounds Effected by Boron Trifluoride and Aluminum Chloride2. *Journal of the American Chemical Society*, *62*(9), 2385-2388.

13- K. Kazauki, K. Hitayama, S. Yokomor and T. Soki. (1976). *Chemical Abstract*, 85, 591.

14- Blois, M.S., **1958**. Antioxidation determination by the use of a stable free radical. *Nature*, 26, 1199-1200.

15- Mbaveng, A.T., Ngameni, B., Kuete, V., Simo, I.K., Ambassa, P., Roy, R., Bezabih, M., Etoa, F., Ngadjui, B.T., Abegaz, B.M., Meyer, J.J.M., Lall, N. and Beng, P. (2008). Antimicrobial Activity of the Crude Extracts and Five Flavonids from the Twigs of *Dorstenia barteri* (Moraceae). *J. Etho*. 116: 483-489.

تحضير مركبات الجالكوني (Chalcone) وقياس فعالياتها البايولوجية

اسو حميد حسن
جامعة كرميان- كلية التربية- قسم الكيمياء

في هذه الدراسة تم تحضير عدة مشتقات من مركبات الجالكوني (Chalcone) من مركبات اريل كيتون واريل الديهايد مختلفة في وسط قاعدي.وتم تشخيص المركبات المحضرة عن طريق قياس درجة الانصهار وتقنيات مطيافية الاشعة تحت الحمراءFT-IR والرنين النووي المغناطيسي بنوعيه ^{1}H NMR و ^{13}C NMR . وتم تقدير الفعاليات البايولوجية لهذه المركبات كمضادات بكتيرية ومضادات اكسدة.

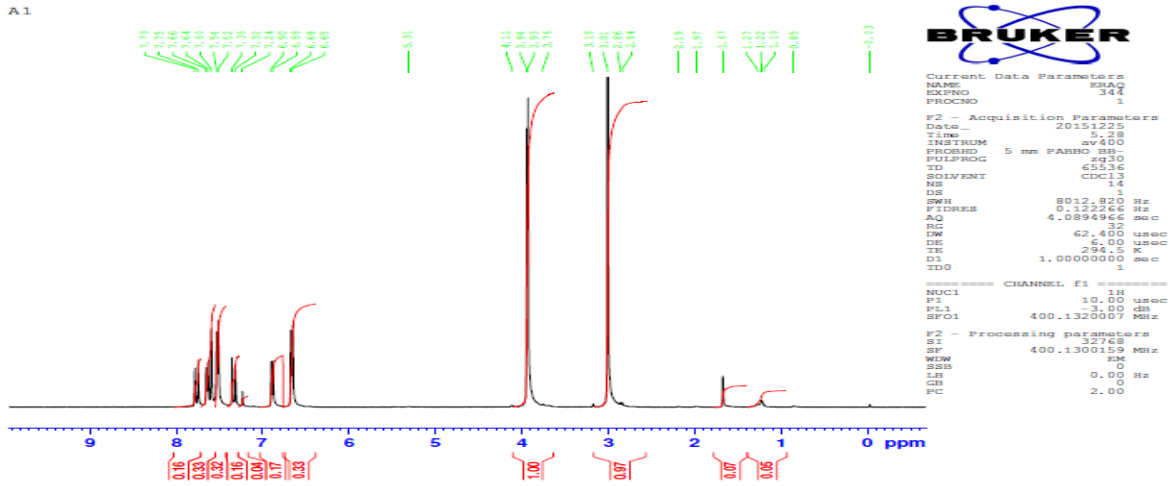


Figure 4: ^{1}H NMR spectrum of compound A1

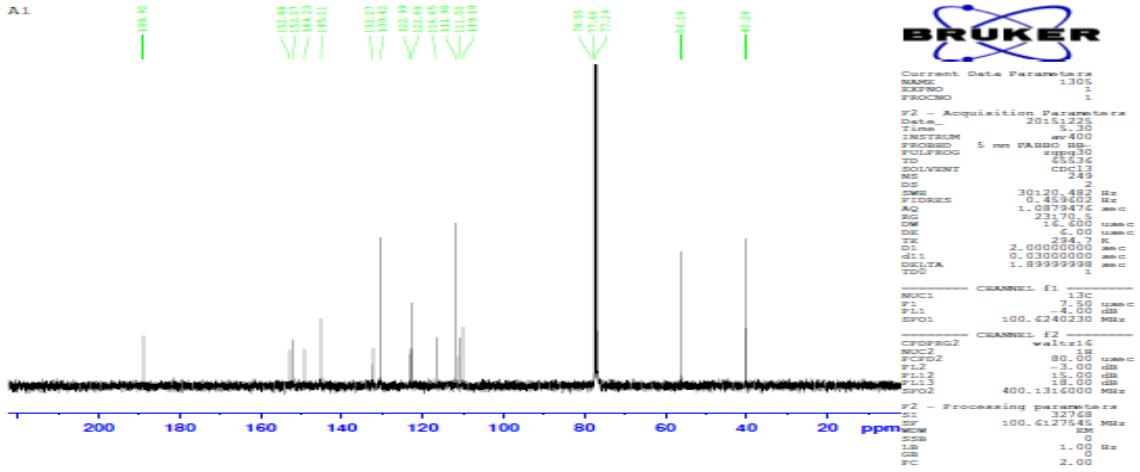


Figure 5: ^{1}H NMR spectrum of compound A1

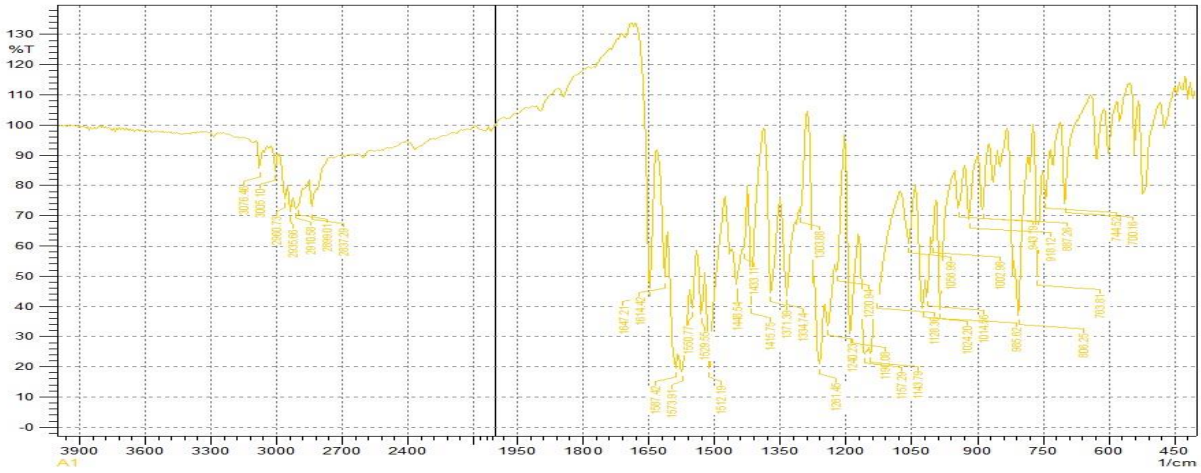


Figure 6: FT-IR spectrum of compound A1

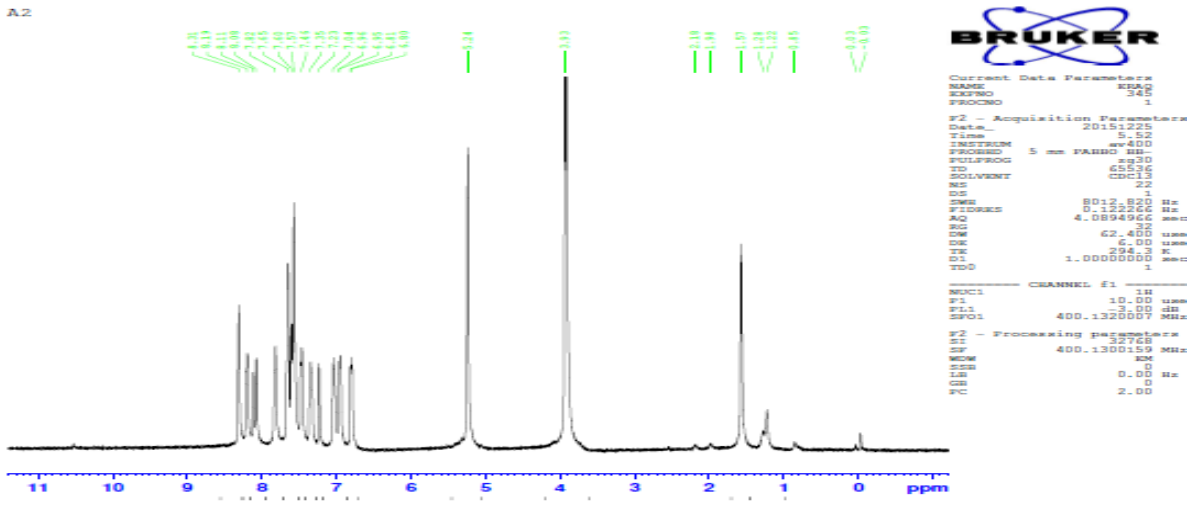


Figure 7: ^{1}H NMR spectrum of compound A2

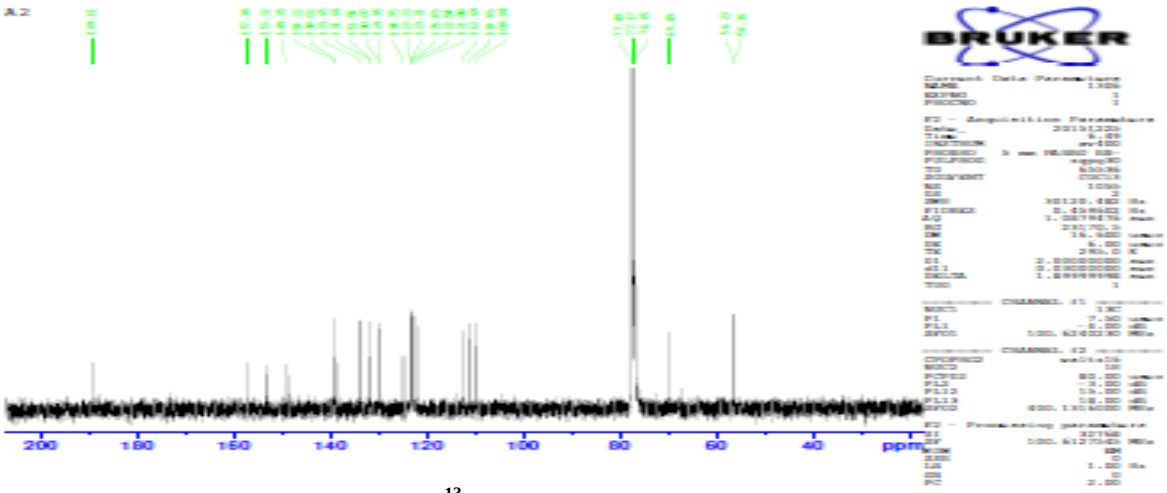


Figure 8: ^{13}C NMR spectrum of compound A2

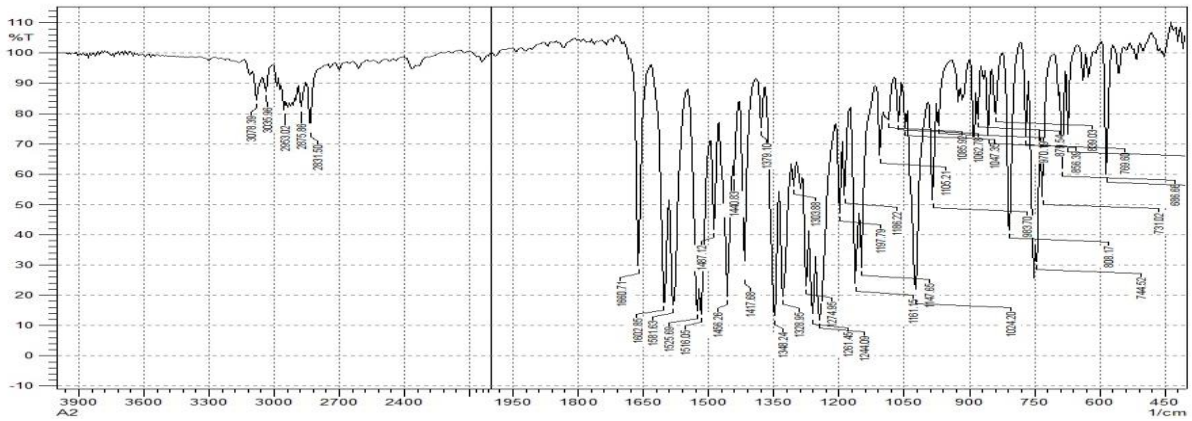


Figure 9: FT-IR spectrum of compound A2

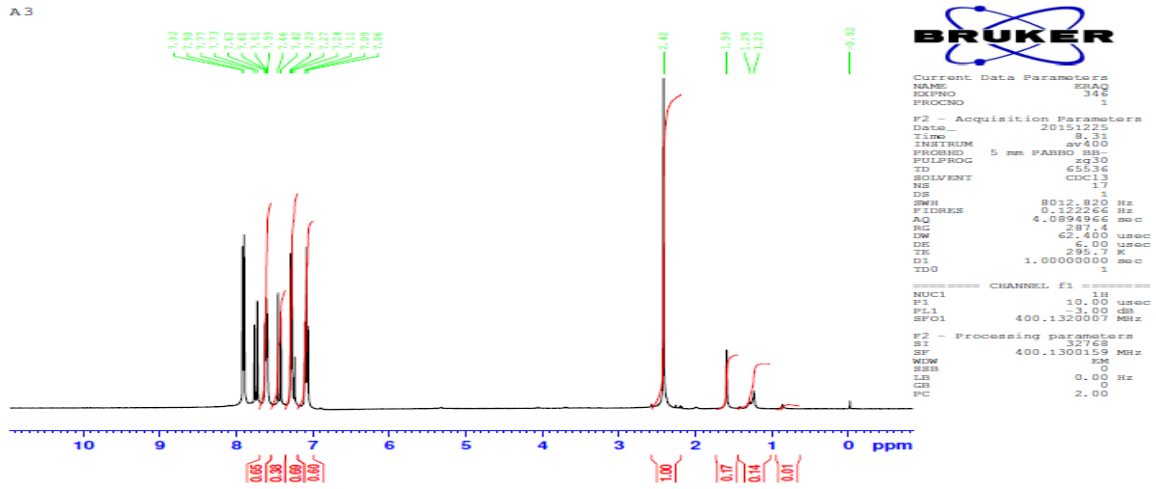


Figure 10: ^{1}H NMR spectrum of compound A3

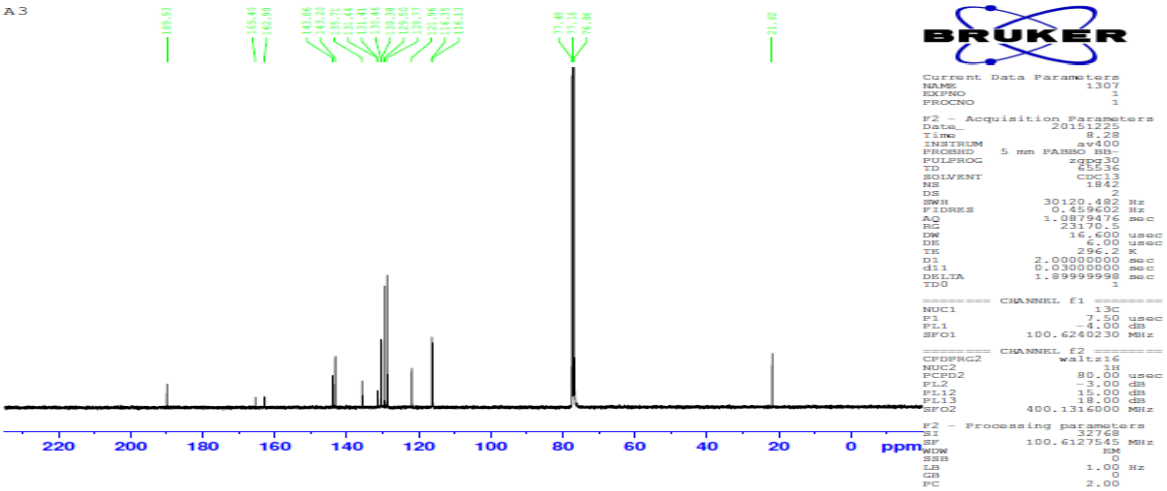


Figure 11: ^{13}C NMR spectrum of compound A3

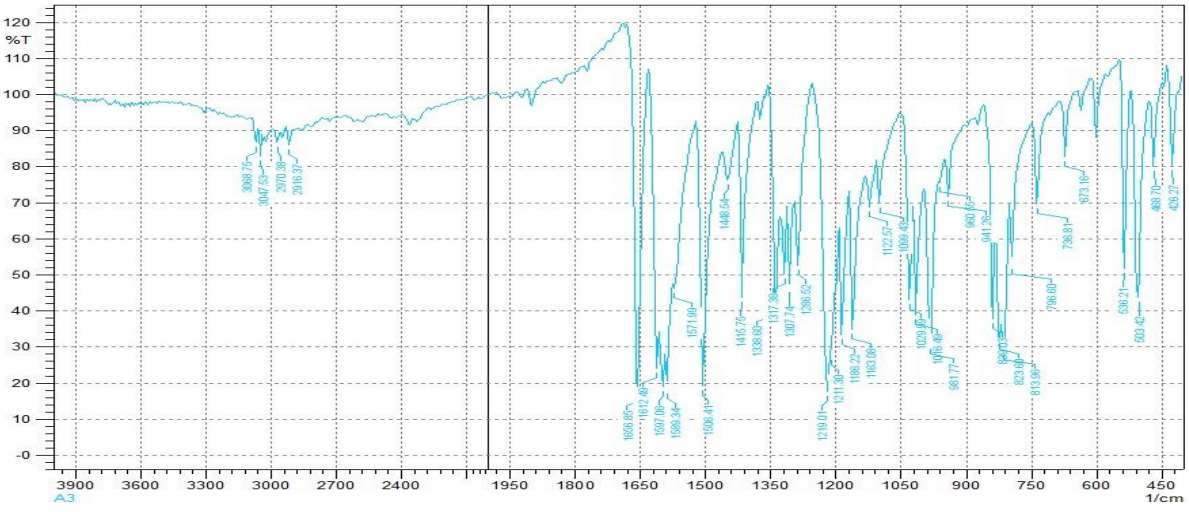


Figure 12: FT-IR spectrum of compound A3

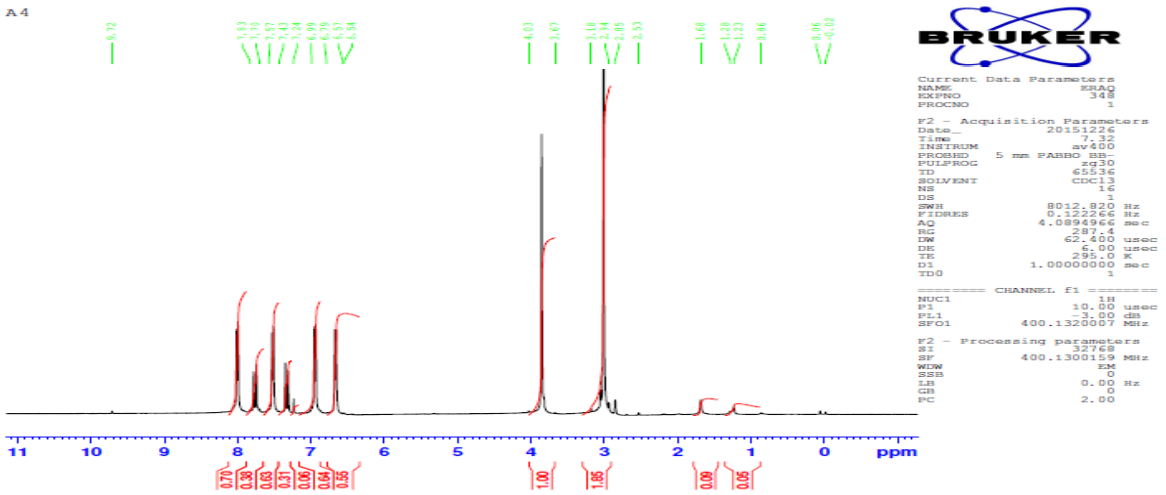


Figure 13: ^{1}H NMR spectrum of compound A4

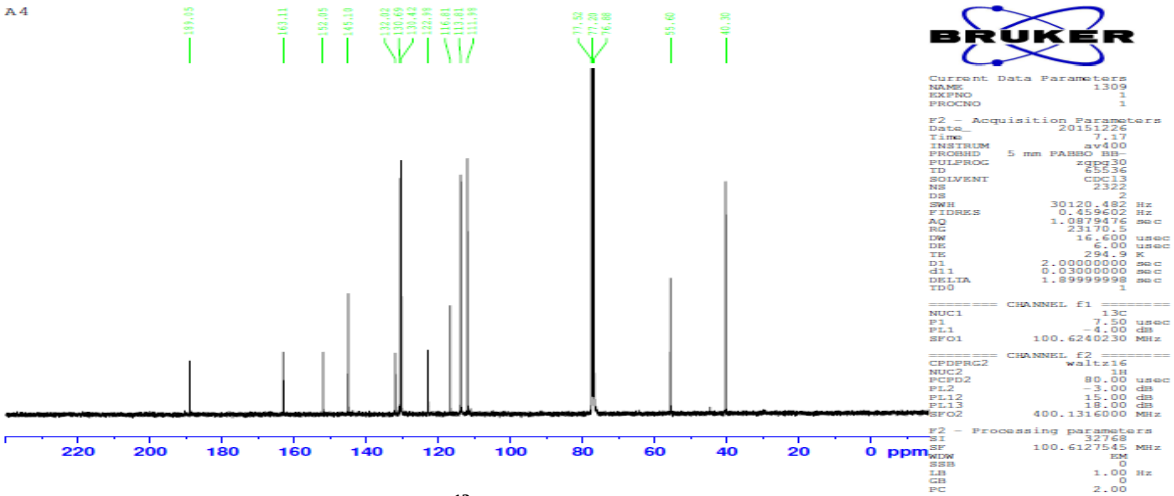


Figure 14: ^{13}C NMR spectrum of compound A4

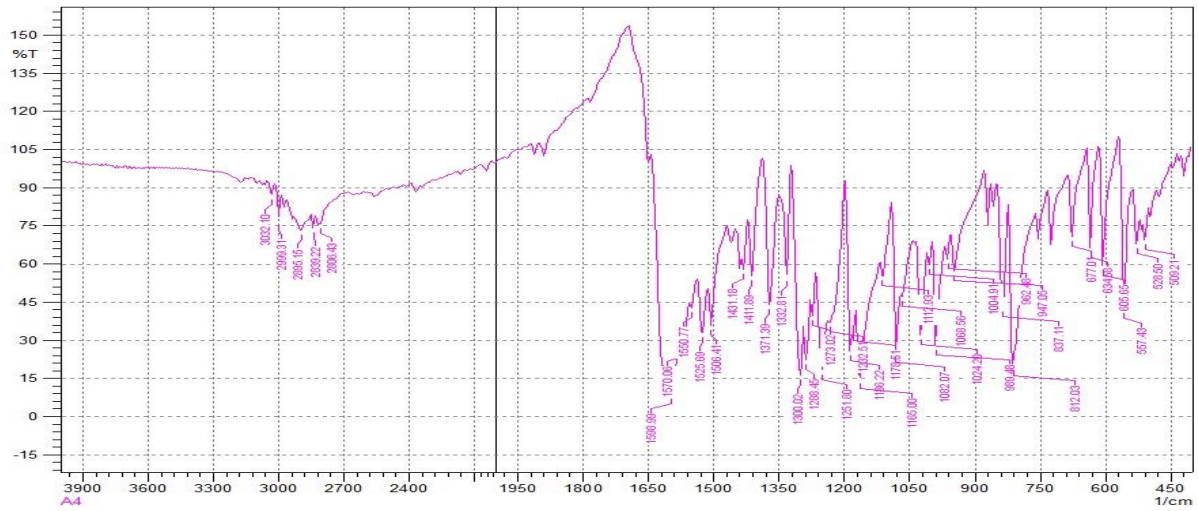


Figure 15: FT-IR spectrum of compound A4

Role of Hormones in the Regulation of Antioxidants in Female Infertility

Ayad Faeq Palani
Department of Chemistry, College of science, University of Garmian.
E-mail: ayad.palani@garmianuniv.edu.krd

Abstract

Many diseases including infertility were found to be affected by oxidative stress (OS) situation. New relationships between Hormones and OS are proposed recently. The aim of this study is to investigate the role of reproductive hormones (Luteinizing hormone [LH] and Follicle-stimulating hormone [FSH]) in the regulation of OS status in infertile women. Study groups consist of (42) infertile and [19] healthy women both are in the reproductive age, blood samples were taken and serum separated by centrifugation and kept at (-45ºC) until analysis. The following biochemical tests were done for each serum sample including [LH, FSH, Catalase, Glutathione, L-carnitine and Malondialdehyde]. Results were statistically analyzed by ANOVA table and values were considered significant at the level ($p \leq 0.5$). Results of this study showed a significant increase in LH and Malondialdehyde level and a significant decrease in catalase levels of infertile women compared with fertile women. And an increase but not significant were seen in FSH and L-carnitine level, while no significance seen in the level of glutathione.

Key words: oxidative stress, hormonal regulation, oocyte maturation, lipid peroxidation

Introduction

Infertility is the most concerned human health problem affecting about 10-15% of all married couples **[1].** It is defined as inability of a sexually active, non-contracepting couple to achieve conception in one year **[2].** Statistically female factors are responsible for 40%-50% of infertility cases while the others are due to male factor as well as combined female/male factors and unexplained infertility **[3].** It is very important to identify the factors which affect female fertility, in the considering in the biochemical factors there is a growing evidence of possible role of free radicals and oxidative stress (OS) in infertility **[4]**. OS has been demonstrated in many of the causes of infertility, such as endometriosis, plycystic ovarian disease, unexplained infertility, tubal infertility, and recurrent pregnancy loss **[5].**

OS occurs due increase ROS production and low antioxidant defense. Biological systems provided with complex enzymatic and non-enzymatic antioxidants system. Enzymatic antioxidants include :(superoxide dismutase [SOD], Catalase [CAT] and glutathione reductase [GRD]/peroxidase (GPX]) **[6].**GSH is the most important non-enzymatic antioxidant, it is a major cellular antioxidant. Low GSH levels impairs the cellular antioxidant defense systems**,** in addition to L-carnitine, uric acid, etc**. [7].**

ROS include: superoxide [$O_2^{\bullet -}$] anion, hydrogen peroxide [H_2O_2], peroxyl [ROO•] and hydroxyl [OH•] radicals have potential implications in reproductive biology **[8].** It is proposed that ROS have role in many different reproductive processes such as: oocyte maturation, fertilization, luteal regression, and endometrial shedding **[9].** ROS have a positive role in physiology only in small amount, but when ROS exceed the normal level it become harmful and cause many pathologies **[10],** the presence of antioxidants counteract the effects of these reactive species, body needs sufficient antioxidants power to protect itself, OS results when antioxidants defense decreased and it has been implicated in many pregnancy-associated problems **[11],** due to its role in the damage to oocytes in developing follicles, ovulation, implantation ,and impairment of luteal support to pregnancy **[12], [5].**

ROS attack each cell component including lipids causing peroxidation of membrane phospholipids, destroying cell membrane and eventually cell death **[13].** Lipids breakdown result in the formation of various oxidatively modified toxic products like MDA **[10].**

Hormones contribute in the cellular generation of free radicals and have a role in the OS status **[14].** New relationships between Hormones and OS are proposed recently. It has been demonstrated the activities of Antioxidant enzymes have been shown to be regulated by nutrients and hormones **[15],** and the levels of several hormones (e.g., growth hormone and prolactin) have a correlation with different antioxidant enzyme activities in different tissues **[16],** Also a relationship between reproductive hormones and plasmatic total antioxidant capacity have been observed **[17], [18].**

The aim of this study is to estimation of the levels of antioxidants and lipid peroxidation [LPO] in infertile women, and to investigate the effect of reproductive hormones **(**Luteinizing hormone **[**LH**]** and Follicle-stimulating hormone **[**FSH**]**) on the regulation antioxidants and LPO levels, and find the role and the correlation of these parameters on female infertility.

Materials and Methods

The population of this study consists of (42) infertile women who attended to [Sherai Naqib hospital for obstetrics and gynecology] in kalar city for infertility evaluation and 19 healthy women, both are in the reproductive age (32.6 ±7.4 and 29.8±7.9 years) with normal body weight (72.85±13.21 and 72.40±12.23 kg) for infertile and fertile women respectively. Women who have not pregnant for at least 1 year were and their partners have normal semen parameters and who have normal menstrual cycle were considered as unexplained infertility, any other causes of infertility included disorder of menstrual cycle were excluded. No history of chronic illness (e.g. diabetes, high blood pressure, anemia etc.), smoking or alcohol intake

was included. Blood samples (4-5 ml) were drawen using sterile syringes and collected in gel containing tubes in order to enhance blood clotting and for better separation of serum, then serum separated and preserved in different 4 polyethylene eppedorf tubes in a deep freeze (-45 C°) for further biochemical analysis. The samples were thawed at room temperature only once at the time of assay.

A. Estimation of Hormones

Hormones were estimated using ELISA technique based on the principle of a solid phase enzyme-linked immunosorbent assay. Thawed serum samples have been assayed for LH and FSH using (MonoBind, USA) kits. A series of standards and serum samples were added to specific wells and then 100 µL of enzyme conjugate were added to all wells and incubated for 60 min, then wells were washed 3 times and 100 µL of substrate were added and incubated for 15 min. 50 µL of stop solution added and a yellow color formed and read at 450 nm. Hormone level is calculated automatically by the microplate reader and results expressed as mIU/mL.

B. Estimation of Catalase activity

CAT activity were estimated according to Aebi method **[19]** depending on the ability of H_2O_2 to decompose by the action of CAT to produce H_2O and O_2.The decrease in the absorbance in the UV region per time is corresponded to CAT activity. 2.0 ml of substrate (10 pmol/ml of H_2O_2 in 50 mmol/l sodium-potassium phosphate buffer, pH 7.0) was incubated with 100 µl serum. The decomposition of H_2O_2 was followed directly for 2 min by the decrease in absorbance at 240 nm and results were calculated and expressed as k/ml.

C. Estimation of L-carnitine

L-carnitine were estimated using (My Biosource, USA) assay kit**.** This assay employs the quantitative sandwich enzyme immune-assay technique. 100 µL of Standards and diluted samples were pipetted into the wells and incubated at 37° for 2 hrs. After removing any unbound substances, 100 µL biotin-conjugated antibody specific for L-carnitine is added to the wells. Wells washed and 100 µL avidin conjugated [HRP] is added to the wells and incubated at 37° for 1 hour. Following a wash 90 µL substrate solution is added to the wells. The color development is measured at 450 nm and results expressed as ng/mL.

D. Estimation of Glutathione (GSH)

Glutathione level measured according to the method of Moron *et al*. **[20],** based on the reaction of GSH with 5,5-dithiobis-2-nitro-benzoic acid (DTNB) from (Sigma Aldrech,

Germany) at pH 8.0.The optical density of yellow color measured at 412 nm. 0.1 mL of serum samples were added to 0.9 mL of (0.6 mmol DTNB) reagent and 10 µL of trichloroacetic acid (Labtech, Australia) , mixtures were incubated at 25°C for 5 min. after centrifugation the absorbance of yellow color measured and the results were calculated from a glutathione standard curve and expressed as mmol/mL.

E. Estimation of Lipid Peroxidation

LPO were estimated by reaction of thiobarbituric acid (TBA) from (Qulaikems, India) with Malondi-aldehyde (MDA) according to Botsoglou et al**. [21].** In the presence of heat and acid, MDA reacts with TBA to produce a pink color complex. 0.1 ml of were added to 0.9 ml distilled water and 0.5 ml of TBA and trichloroacetic acid reagent were added, tubes incubated for 1 hour in boiling water bath. Resulting color read at 535 nm MDA expressed as (nmol/ml).

F. Statistical analysis

The statistical were analyzed using Minitab software program. Significance of difference in mean was analyzed by ANOVA. Correlations with values of $p \leq 0.05$ used to indicate a statistical significance.

Results and Discussion

Results of this study represented in (Table-1) showed a significant increase in LH and MDA level and a significant decrease in CAT level of infertile women compared with fertile women. Results agree with Hussain et al. **[13],** and Pyari et al. both reported an increase in MDA level and decrease in CAT level in infertile women **[4]**, and disagree with (Mohan and Sultana) who reported low LH level in infertile women compared to fertile **[22].** The following figure shows the differences in the assayed biochemical parameters between infertile and fertile groups.

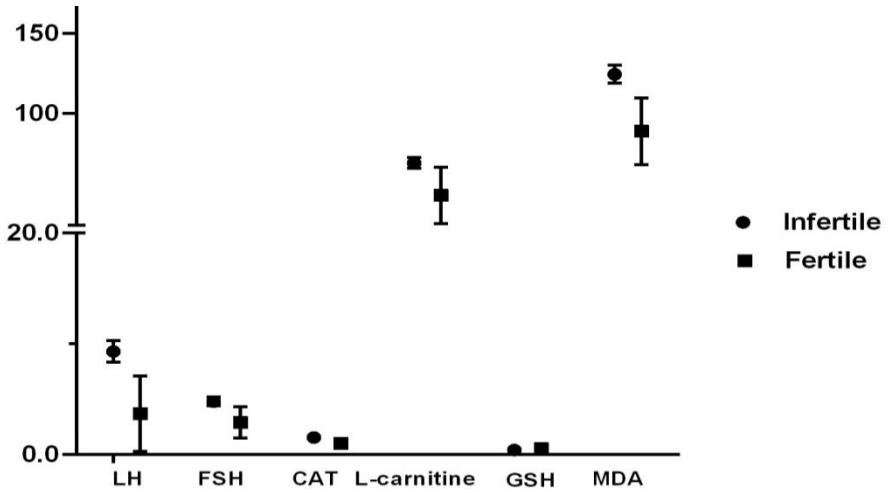


Fig.1: Means ±SD of biochemical parameters for infertile and fertile women

Table-1: Means ±SD of serum biochemical parameters for infertile and fertile women

Biochemical parameter	**Infertile Women n=[46]**	**Fertile Women n=[19]**	***P* value**
LH (mIU/mL)	9.32±6.69	3.70±3.39	0.001
FSH (mIU/mL)	4.81±3.30	2.90 ± 1.41	n.s
CAT (k/L)	1.57 ± 0.48	1.04 ± 0.40	0.008
L-carnitine (ng/ml)	69.03 ± 23.42	48.78 ±17.62	n.s
GSH (mmol/mL)	0.42 ±0.20	0.54 ± 0.19	n.s
MDA (nmol/mL)	124.30 ± 37.91	88.75 ± 20.75	0.05

n.s : non-significant difference at $p \leq 0.05$

LH levels in infertile were higher than in fertile women (9.32±6.69 and 3.70±3.39 mIU/mL) respectively. While there were no difference in FSH levels between infertile and fertile women (4.81±3.30 and 2.90 ± 1.41 mIU/mL) respectively. Although there are no emersion of the ssociated symptoms (e.g. irregular menstrual cycle), raised LH with normal FSH suggests polycystic ovarian syndrome PCOS **[23].**About 20-25% of normally menstruating women have PCOS. Thus, it is possible that some apparently normal women with normal ovulatory cycles low fertilization rate, this may be considered as pre PCOS **[24].** The ovulatory process is initiated by the midcycle flux of LH hormone that induces substantial biochemical, molecular, and cellular changes, culminating in the release of a mature ovum. Ovary response to LH that is essential for ovulation is subsequent to the expression of a set of specific genes such as prostaglandin synthase (II), the expression of prostaglandin synthase (II) is associated with ROS production **[25]**, thus it can be deducted that high LH levels are associated with increase of ROS production **[26]**. Excess ROS production in the ovarian follicles resulting in disruption of redox state and enhance OS situation **[27].** These ROS by targets DNA, lipids, proteins and can cause apoptosis and cell

death in the ovarian follicles and granulosa cells via damaging mitochondria ad consequently effecting the ovulation and causing infertility **[6], [28]**.

ROS are neutralized by a complex antioxidant defense system consisting of enzymes such as catalase, superoxide dismutase and glutathione peroxidase/reductase, and numerous non-enzymatic antioxidants **[29]**.

(Mancini et al. 2009) proposed a role of systemic hormones in the regulation of antioxidants **[30]**, and (Pajovic and Saicic 2008) suggested the role sexual hormones in the expression of endogenous antioxidant enzymes **[31]**. Several hormones have been reported (e.g. growth hormone and prolactin) to have a correlation with different antioxidant enzyme activities in different tissues **[8]**. LH acts as a modulator of gene expression of antioxidant enzymes **[31]** via intermediary role in the realization of the effects of ovarian steroids on the activity of antioxidative enzymes **[32].** Elevation of LH is to enhance catalase synthesis so as to control the level of ROS, through modulation of gene expression of the antioxidant enzyme (catalase) **[33].** This alternation in the expression of catalase increase catalase activity (1.57 ± 0.48 and 1.04 ±0.40 k/mL) as results showed for infertile compared to fertile women respectively. The antioxidant enzymes neutralize the toxic effect of ROS and protect the oocyte and embryo **[12].** Low antioxidant defense in the follicular fluid increase the generation of ROS result in decline fertilization rates **[34]**.

No significant differences seen in GSH levels (0.42 ±0.20 and 0.54 ±0.19 mmol/mL). The absence of differences in GSH levels between groups is due to that GSH role in the oocyte is improve male prenucleus formation, normal fertilization and embryo development [**35]**. As the infertility here occurs due to oocyte disturbance a step before male sperm fusion into the egg which the role of GSH begins.

The elevation of MDA in serum of infertile women (124.30 ±37.91 nmol/mL) as compared to fertile women (88.75±20.75 nmol/mL) is due to peroxidation of oocyte membrane lipid. High levels of lipids [saturated and unsaturated fatty acids] found in the mammalian oocytes structure and in the energy metabolism during oocyte maturation **[36]**, **[37]**. LH mediated OS induce oxidation of lipids, LPO in the follicle is injurious for oocyte, and cause loss of oocyte membrane viability which leads to premature oocyte death and infertility **[36]**.

Conclusion

In conclusion, LH has a double edge sword effect in female fertility via enhancing the production of ROS and increasing enzymatic antioxidant activity through alteration of the

expression of enzymatic antioxidant (catalase). Consequences of slightly increase in LH level returns in oxidative stress condition which give rise to destroy lipids in the oocyte membrane leading to loss membrane viability and oocyte premature death.

References

[1]Arul, A. E. Kalaiselvi, V. S. Prabhu, K. Prashanth, K., Prasana, V. E. and Kavimani, M . "*Impact Of Cigarette Smoking And Alcohol Intake On Male Infertility*", International Journal Of Pharma And Bio Sciences. 4(4): (B) 513 - 518, (2013).

[2]Babjuk , M. Böhle, A. Burger, M. Compérat, E. Kaasinen, E. Palou, J. van Rhijn, B.W.G. Rouprêt, M. Shariat, S. Sylvester, R. Zigeuner R. "*Guidelines on Male Infertility*", European Association of Urology. 6, (2012).

[3]Agarwal, A. Krajcir, N. Chowdary, H. & Gupta, S. "*Female infertility and assisted reproduction: impact of oxidative stress*", Current Women's Health Reviews. 4(1):9-15, (2008).

[4]Pyari J. S. Rekha S. Singh R. K. Agarwal M.. "*Free radicals in female infertility"*, The Journal of Obstetrics and Gynecology of India. 56,(1) : 64-67, (2006).

[5]Agarwal, A. Aponte-Mellado, A. Premkumar, B. J. Shaman, A. & Gupta, S. "*The effects of oxidative stress on female reproduction: a review"*, Reprod Biol Endocrinol. 10(1): 49, (2012).

[6]Finaud, J. Lac, G. & Filaire, E. "*Oxidative stress*", Sports medicine. *36*(4) :327-358, (2006).

[7]Rizzo, A. M. Berselli, P. Zava, S. Montorfano, G. Negroni, M. Corsetto, P. & Berra, B. "*Endogenous antioxidants and radical scavengers*", In Bio-Farms for Nutraceuticals .52-67, (2010).

[8] Mohan, K. & Sultana, M. "*Follicle stimulating hormone, luteinizing hormone and prolactin levels in infertile women in north Chennai, Tamilnadu*", Journal of Biological science Research. 1(4): (2010).

[9] Sikka, S. C. Rajasekaran, M. & Hellstrom, W. J. "*Role of oxidative stress and antioxidants in male infertility*", Journal of andrology. 16(6): 464-468,(1995).

[10] Agarwal, A. Saleh, R. A. & Bedaiwy, M. A. "*Role of reactive oxygen species in the pathophysiology of human reproduction*" , Fertility and sterility. 79(4): 829-843,(2003).

[11] Zalata, A. A. Ahmed, A. H. Allamaneni, S. S. Comhaire, F. H. & Agarwal, A. "*Relationship between acrosin activity of human spermatozoa and oxidative stress*", Asian J Androl. 6(4): 313-318. (2004).

[12] Agarwal, A. Gupta, S. & Sharma, R. K. "*Role of oxidative stress in female reproduction"*. Reprod Biol Endocrinol. 3(28): 1-21, (2005).

[13] Hussain, K. Mohammed, H. J. Al-Ghazali, B. S. & Abdul-Hasan, M. T. "*Oxidative Stress in Primary Infertility of Women*" , Global Journal of Medical Research. 13(2): (2013).

[14] Agarwal A. and Gupta S. "*The Role of Free Radicals and Antioxidants in Female Infertility and Assisted Reproduction*", U.S Gento-urinary disease . (2006).

[15] Azevedo, R. B. Lacava, Z. G. M. Miyasaka, C. K. Chaves, S. B. & Curi, R. "*Regulation of antioxidant enzyme activities in male and female rat macrophages by sex steroids*", Brazilian Journal of Medical and Biological Research. 34(5): 683-687, (2001).

[16] Mayo, J. C. Sainz, R. M. Antolin, I. Herrera, F. Martin, V. & Rodriguez, C. "*Melatonin regulation of antioxidant enzyme gene expression*",Cellular and Molecular Life Sciences CMLS. 59(10): 1706-1713,(2002).

[17] Angelini, F. Buonocore, D. Rucci, S. Stesina, G. Stefanini, L. Bonuccelli, A. & Marzatico, F. *"Oxidative stress vs hormonal profile in plasma and saliva: application in sport performance*" , Journal of the International Society of Sports Nutrition. 8(Suppl 1) : 34 ,(2011).

[18] Mancini, A. Leone, E., Festa, R. Grande, G. Silvestrini, A. Marinis, L. & Meucci, E. "*Effects of testosterone on antioxidant systems in male secondary hypogonadism*", Journal of andrology. 29(6): 622-629, (2008).

[19] Aebi, H. "*Catalase in vitro*" , Methods Enzymol.105:121-6,(1984).

[20] Moron, M. S. Depierre, J. W. & Mannervik, B. "*Levels of glutathione, glutathione reductase and glutathione< i> S</i>-transferase activities in rat lung and liver*" Biochimica et Biophysica Acta (BBA)-General Subjects. 582(1): 67-78.(1979).

[21] Botsoglou, N. A. Fletouris, D. J. Papageorgiou, G. E. Vassilopoulos, V. N. Mantis, A. J. & Trakatellis, A. G. "*Rapid, sensitive, and specific thiobarbituric acid method for measuring lipid peroxidation in animal tissue, food, and feedstuff samples*", Journal of Agricultural and Food Chemistry.42(9): 1931-1937, (1994).

[22] Mohan, K. & Sultana, M. "*Follicle stimulating hormone, luteinizing hormone and prolactin levels in infertile women in north Chennai, Tamilnadu*", Journal of Biological science Research. 1(4): (2010).

[23] Cahill, D. J. & Wardle, P. G. "*Management of infertility*", British Medical Journal. *325*(7354):28, (2002).

[24] Healy, D. L. Trounson, A. O. & Andersen, A. N. "*Female infertility: causes and treatment*". The Lancet. 343(8912): 1539-1544, (1994).

[25] Shkolnik, K.Tadmor, A. Ben-Dor, S. Nevo, N.,Galiani, D. & Dekel, N. *"Reactive oxygen species are indispensable in ovulation"*,Proceedings of the National Academy of Sciences.*108(4), 1462-1467*. (2011).

[26] Pajović, S. B. & Saicić, Z. S. *"Modulation of antioxidant enzyme activities by sexual steroid hormones*" , Physiol Res. 57(6): 801-811, (2008).

[27] Shkolnik, K. Tadmor, A. Ben-Dor, S. Nevo, N. Galiani, D. & Dekel, N. *"Reactive oxygen species are indispensable in ovulation*", Proceedings of the National Academy of Sciences.108(4): 1462-1467, (2011).

[28] Mai, Z. Lei, M. Yu, B. Du, H. Liu, J. *"The Effects of Cigarette Smoke Extract on Ovulation, Oocyte Morphology and Ovarian Gene Expression in Mice*", PLoS ONE. 9(4): 1-8, (2014).

[29] Agarwal, A., & Allamaneni, S. S. *"Oxidants and antioxidants in human fertility"*.(2004).

[30] Mancini, A. Festa, R. Silvestrini, A. Nicolotti, N. Donna, V. Torre, G. & Meucci, E. *"Hormonal regulation of total antioxidant capacity in seminal plasma*", Journal of andrology, 30(5): 534-540, (2009).

[31] Pajović, S. B. & Saicić, Z. S. *"Modulation of antioxidant enzyme activities by sexual steroid hormones*", Physiol Res. 57(6): 801-811, (2008).

[32] Pajović, S. B., & Saičić, Z. S. "*Regulation of antioxidant enzyme activities in female rat brain by ovarian steroids".* Periodicum biologorum,110(1), 31-34. (2008).

[33] Bilińska, B. Wiszniewska, B. Kosiniak-Kamysz, K. Kotula-Balak, M. Gancarczyk, M. Hejmej, A. & Wenda-Różewicka, L.*"Hormonal status of male reproductive system: androgens and estrogens in the testis and epididymis. In vivo and in vitro approaches*", Reproductive biology. 6(supplement 1): 43-58, (2006).

[34] Harris,T.*"Impact of Oxidative Stress on Female Fertility*", Ph.D thesis, East Tennessee State University, (2013).

[35] Al-Gubory, K. H., Fowler, P. A., & Garrel, C. (2010). The roles of cellular reactive oxygen species, oxidative stress and antioxidants in pregnancy outcomes. *The international journal of biochemistry & cell biology*.*42*(10):1634-1650.

[36] Dunning, K. R., & Robker, R. L. "*Promoting lipid utilization with l-carnitine to improve oocyte quality*", Animal reproduction science. *134*(1): 69-75, (2012).

[37] Wathes, D. C. Abayasekara, D. R. E. & Aitken, R. J. *"Polyunsaturated fatty acids in male and female reproduction"*. Biology of reproduction.77(2): 190-201, (2007).

Synthesis, characterization and biological studies of some metal complexes of thiosemicarbazide.

Rahman A. MohameedMurad*
Department of Chemistry, College of Educational Science, University of Garmian, Sulaimania, Iraq.
*E-mail: Rahmanchemi@gmail.com

Abstract

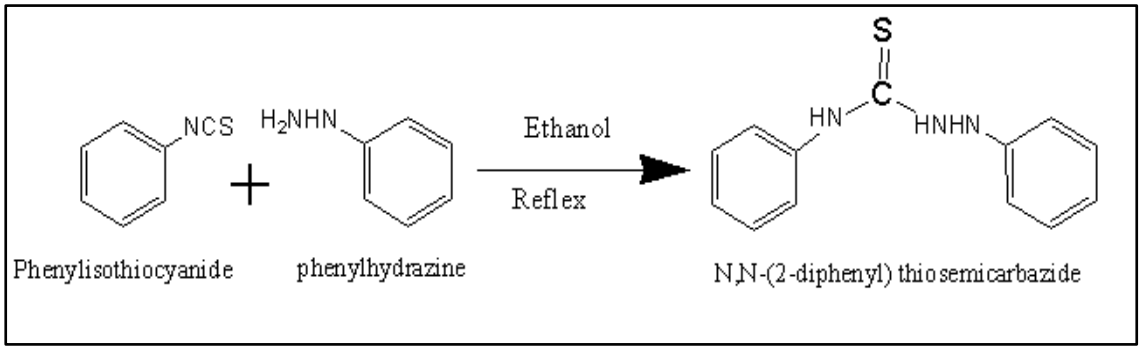
A ligand N,Ń-(2-diphenyl) thiosemicarbazide (L) is prepared from the reaction of phenylisothiocyanate with phenylhydrazine. Mixing reaction of the ligand (L) with metal salts MCl_2 , where M= Cu(II), Hg(II), Zn(II) and Cd(II) gave metallic complexes of the types: $[M(L)_2Cl_2]$ (M= Cu(II) square planer) and (Hg(II) and Zn(II), Cd(II) tetrahedral). All of the synthesized complexes were characterized by melting point, micro-elemental analysis, infrared, ultraviolet-visible spectroscopy, ^1H NMR, ^{13}C NMR, conductivity and magnetic susceptibility measurements. The biological activity of the ligand (L) and its metal complexes were tested on gram-negative bacteria *Klebsiella pneumonia* and *Escherichia coli* and gram-positive bacteria *Staphylococcus aurous* using well-diffusion method. The ligands and complexes were found sensitive.

Key Words: Thiosemicarbazide derivative, transition metal complexes, biological activity.

1. Introduction

Thiosemicarbazones of aromatic and heterocyclic aldehydes[(1)], and their complexes with many binuclear transition elements is well explored[(2)] and they have been found to possess a wide variety of biological activities, and are now well established as an important class of sulfur/nitrogen donor ligands[(3)], because of their ability to exhibit diverse biological activities[(4)]. These activities include antimicrobial properties, as well as other industrially important activities[(5)].

In our work, a prepared thiosemicarbazide derive from reaction of Phenylisothiocyanate with phenylhydrazine (scheme 1) and their series of metal complexes of Cu(II), Hg(II), Cd(II) and Zn(II) were synthesized , characterized, and their biological activities were assayed .



Scheme (1): preparation of the N,Ń-(2-diphenyl) thiosemicarbazide (L)

2. Experimental:

2.1 Reagents and starting materials

Phenylisothiocyanate, KBr were purchased from Fluka AG., $ZnCl_2$ and acetone are Merk products. $CuCl_2 \cdot 2H_2O$, $HgCl_2 \cdot 6H_2O$, $CdCl_2.4H_2O$, and methanol are from supplied by BDH. DMSO and phenylhydrazine was purchased from Riedel.

2.2 Preparation the ligand

The thiosemicarbazides were prepared by mixing phenylisothiocyanate (25 mmol) with phenylhydrazine (25 mmol) in the presence of ethanol (20 mL). The reaction mixture was kept under stirring for 1 hour at room temperature. The solid obtained was filtered and washed with ice - cold ethanol [5].

2.3 General procedure for preparation of metal complexes

The warm ethanolic solution of the ligand and metal salts solution were mixed in the stoichiometric proportion (1:2), metal: ligand ratio for all divalent metal ions. The precipitate was formed, and the solution mixture was cooled in ice-bath for complete precipitation. The product filtered off, washed with ethanol and diethyl ether, and dried in oven then cooled in desiccator over $CaCl_2$. (Yield 85%).

2.4 Biological activity:

The biological activity of the ligand (L) and its metal complexes were measured. *In vitro* antibacterial screening was performed by using well - diffusion method [6, 7]. The bacterial species used in the screening were gram-negative bacteria *Klebsiella pneumonia* and *Escherichia coli* and gram-positive bacteria *Staphylococcus aurous*.

2.5 Physical measurements:

Melting points were measured using (stuart digital melting) point apparatus. Electronic spectra of the ligand and the complexes were measured in DMSO using a (T60 UV/Vis) spectrophotometer. The FT - Infrared spectra of the ligands and complexes were recorded on (Shimadzu) infrared spectrophotometer in the (400-4000) cm^{-1} range. Elemental analysis was carried out on perkin elmer-2400 CHNS analyzer. The conductivities of the complexes were measured in DMSO using conductometer type (Cond. 720) conductivity meter. Magnetic measurements were recorded on an auto magnetic susceptibility balance Guoy method**.**

3. Results and Discussion

3.1 Infrared Spectroscopy

The FT-IR spectrum for ligand (L), (Fig. 1) shows a characteristic absorption bands at 3167 υ(N-H) stretching, 1542 υ(N-H) bending, 1198 υ(C-N) stretching 1070 υ(C=S) cm^{-1} [8 – 13].

The infrared spectra of the Cu(II) (Fig. 2), Hg(II) and Cd(II) complexes show bands at 3225, 3210 and 3220 cm^{-1} respectively , are shifted to higher frequencies which are indicated to formation bond of metal – nitrogen atom for hydrazinic group. Consequently the υ(N-H) bending and υ(C-N) stretching was increased to higher frequency. While the complex of Zn(II) show band at 1002 cm^{-1} assigned to υ(C=S) observed its shifted to lower frequencies which assigned to bond with Sulfur atom. While the new bond at (493- 491), (392-376) and (432) cm^{-1} for υ(M-N) , υ(M-Cl) and υ(M-S) respectively [14- 16]. The IR data of the synthesized ligand and its metal complexes are shown in table (1).

Table (1): Selected IR bands and electronic data of the ligand and its metal complexes (cm^{-1}).

No.	Compound	Band absorption		Assignment	μeff (B.M)	υ(N-H)	υ(N-H) Bend.	υ(C=S)	υ(C-N) Strech.	Additional peaks
		cm^{-1}	nm							
	Ligand (L)	**40000**	**250**			**3167**	**1542**	**1070**	**1198**	
1	**$[Cu(L)_2Cl_2]$**	**35087 27390**	**285 460**	**Intraligand *C.T.***	**1.82**	**3225**	**1555**	**1066**	**1191**	**υ(M-N) 491 υ(M-Cl) 392**
2	**$[Hg(L)_2Cl_2]$**	**35087**	**285**	***C.T.***	**0**	**3210**	**1562**	**1072**	**1207**	**υ(M-N) 490 υ(M-Cl) 383**
3	**$[Zn(L)_2Cl_2]$**	**40816**	**245**	***C.T.***	**0**	**3173**	**1541**	**1002**	**1197**	**υ(M-S) 432 υ(M-Cl) 394**
4	**$[Cd(L)_2Cl_2]$**	**33670**	**297**	***C.T.***	**0**	**3220**	**1555**	**1072**	**1209**	**υ(M-N) 493 υ(M-Cl) 376**

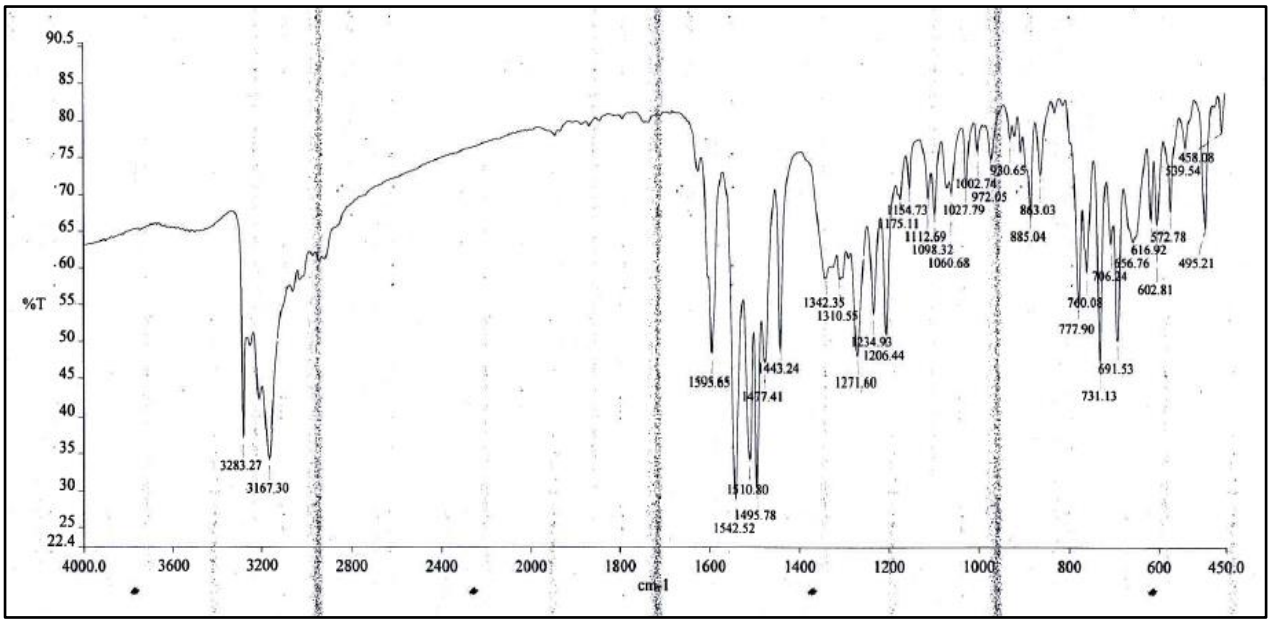


Figure (1): IR Spectrum of free ligand.

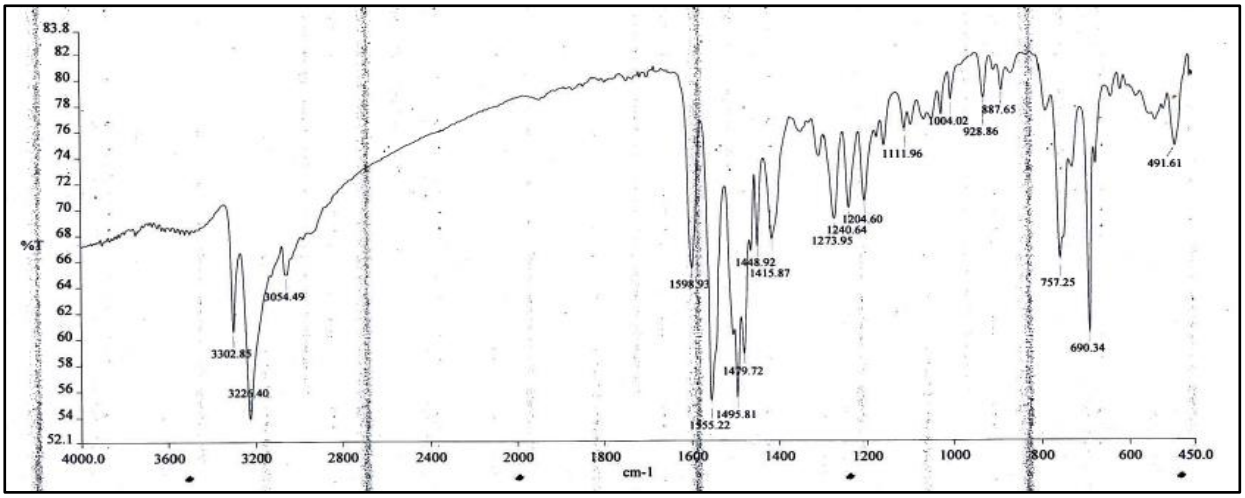


Figure (2): IR spectrum for Cu(II) complex.

3.2 Electronic spectra

The UV spectral diagrams of the ligand (L) and it's metal complexes are shown in (Fig. 3). The absorption at about 40000 cm^{-1} for the free ligand is assigned to absorption of the aromatic ring[14].

The electronic spectrum of Cu(II) complex shows three bands in Uv – Vis region at 35087 and 27390cm^{-1}, (table 1), which are denoted to intraligand transition, (Cu-L) charge transfer transition and ($^2B^1g \rightarrow {}^2A^1g$) respectively, suggesting a square-planar structure for the copper (II) complexes [14, 15]. The electronic spectra of Hg(II), Cd(II) (Fig. 4) and Zn(II) complexes show electronic transitional bands in the range (33670 – 40816) cm^{-1},(table 1), which are assigned to charge transfer or internal ligand transitions [16, 17].

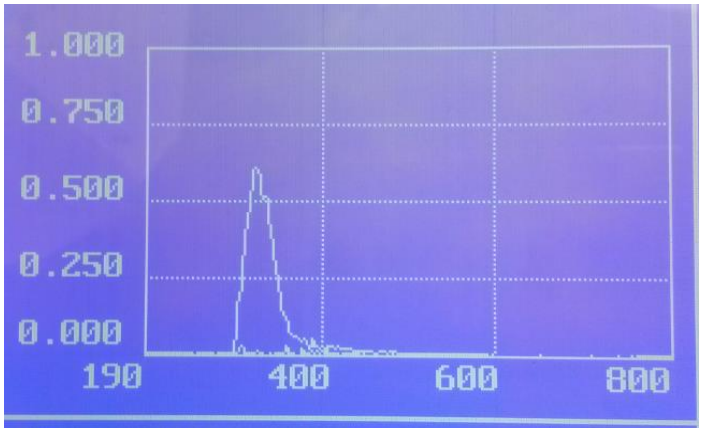


Figure (3): Electronic spectra of free ligand.

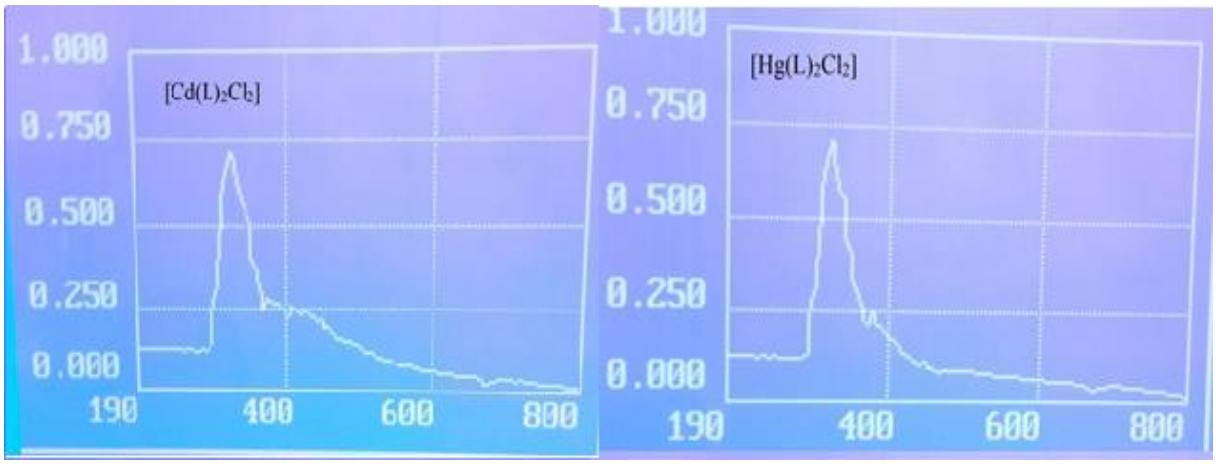


Figure (4): Electronic spectra of metal complexes.

3.3 Elemental analysis

Elemental analysis data for the synthesized ligand and its metal complexes are shown in (table 2). They are consistent with the suggested stoichiometries, which the results were in a good agreement with the calculated values, as well as spectroscopic methods (IR), (UV-Vis), (^{1}H, ^{13}C) NMR. The color and melting points of the synthesized ligand and its metal complexes are also shown in (table 2).

3.4 Molar conductivities

Molar conductivities of all synthesized complexes are listed in (table 2). These measured values are compared with known molar conductivities [18-19] which indicates that they are non-electrolyte and consistent with the proposed formula for them.

Table (2): Color, melting point, elemental analysis and conductivity data for the synthesized thiosemicarbazide metal complexes.

No.	*Compound*	*Yield%*	*Color M.P (C°)*	*Found (Calculated)%*				*m Λ* (Ω^{-1} .cm^2.mol^{-1})
				C %	*H %*	*N %*	*S %*	
	Ligand (L)	85	White (182)	46.54 (46.70)	3.43 (3.62)	21.58 (20.95)	9.27 (9.59)	
1	$[Cu(L)_2Cl_2]$	72	Dark- green (193)	39.10 (38.95)	2.73 (3.02)	17.93 (17.48)	8.20 (7.98)	14.6

2	$[Hg(L)_2Cl_2]$	69	White (170)	33.36 (33.19)	2.36 (2.57)	14.68 (14.90)	6.35 (6.80)	9.5
3	$[Zn(L)_2Cl_2]$	82	Brown (295)	30.24 (30.16)	1.95 (2.34)	13.37 (13.5)	6.10 (6.19)	12.6
4	$[Cd(L)_2Cl_2]$	68	Brown (106)	39.00 (38.89)	2.97 (2.76)	17.30 (17.44)	8.24 (7.99)	9.7

3.5 Magnetic susceptibility

The magnetic susceptibility of Cu(II) complex, is 1.73 B.M., which confirms a square planer geometry around Cu(II)[20]. The magnetic susceptibility of Hg(II), Zn(II) and Cd(II) complex are zero which denote to that they are diamagnetic as expected and are likely to be tetrahedral structure for Hg(II), Zn(II) and Cd(II) complexes and have tetrahedral arrangements around metal centers [21 - 23].

3.6 ^{1}H N.M.R.

^{1}H- N.M.R. were recorded at 300 MHz by using DMSO solvent, (Fig. 5). ^{1}H-N.M.R. spectra showed principal signals, the signals at δ(2 – 2.5) ppm for ligand (L) may be due (^{1}NH) (1H) while the band at δ(3 - 4) ppm may be due to (1H, $^{2,2'}$ NH) [24] and multiple peak at δ(6 -8)ppm which assigned to phenyl ring in free ligand[25, 26].

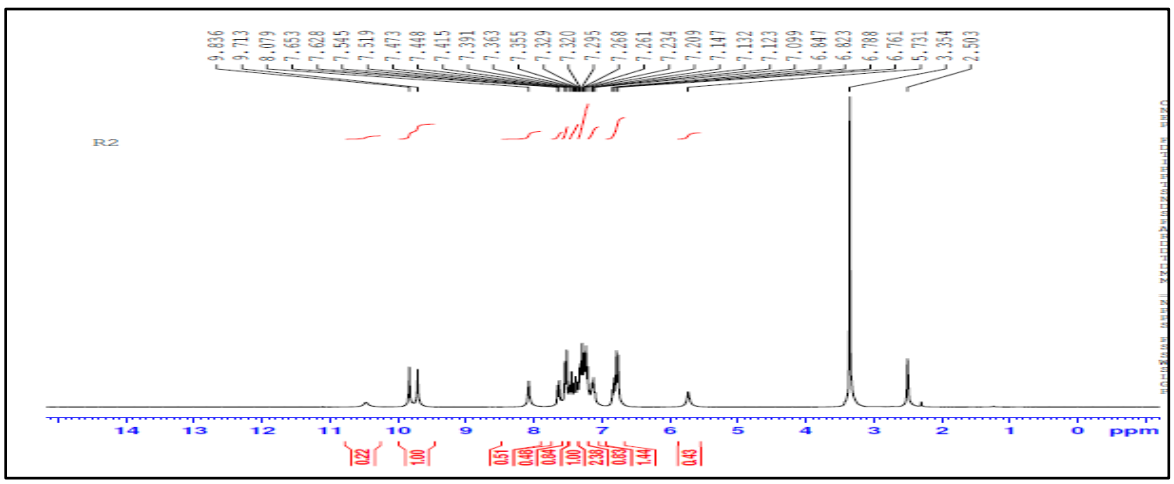


Figure (5): ^{1}H NMR of free ligand.

3.7 ^{13}C N.M.R.

^{13}C spectrum of free ligand (L), (Fig. 6) shows signals at d 181.61, 148.48 and 139.65 and (113.54 -129) ppm for (C=S), C'' (C attach theNHNH) , C' (C attach the NHCS) and C ring respectively[27].

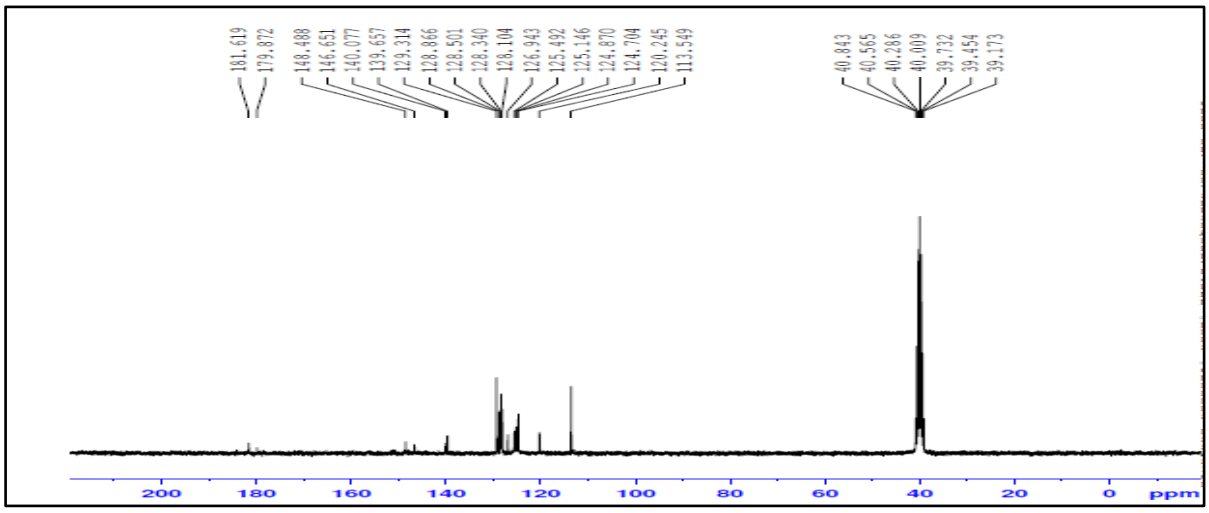


Figure (6): ^{13}C NMR of free ligand.

3.8 Biological activity

The measured biological activities of the ligand (L) and its metal complexes are arranged in table (3). The ligand (L) and all metal complexes are resistant against *Klebsiella pneumonia*. The complexes 1 and 4 are sensitive against *Escherichia coli* bacterium while the other complexes are resistant. The complexes 1 and 3 are sensitive against *Staphylococcus aurous* bacterium while the other complexes are resistant. Such increased activity of the metal complexes can be explained on the basis of the Overtone concept and chelation theory [28]. According to the overtone concept of cell permeability, on chelation, the polarity of the metal ion is reduced to a great extent due to the overlap of the ligand orbital and the partial sharing of the positive charge of the metal ion with donor groups so increases the delocalization of electrons over the whole chelate ring and enhances the lipophilicity of the complex. Consequently, enhances the penetration of the complex into the lipid membrane and blocks the metal binding sites on the enzymes of the microorganism.

Table (3): Biological activity of ligand (L) and its metal complexes

No.	Compound	*Klebsiella pneumonia*	*Escherichia coli*	*Staphylocous aureus*
	Ligand (L)	R	R	R
1	$[Cu(L)_2Cl_2]$	R	S	S
2	$[Hg(L)_2Cl_2]$	R	R	R
3	$[Zn(L)_2Cl_2]$	R	R	S
4	$[Cd(L)_2Cl_2]$	R	S	R
R: Resistant		**S: Sensetive**		

Conclusion

According to elemental analysis, IR and uv-visible spectroscopy, conductivity and magnetic susceptibility data the following structures are proposed for the synthesized metal complexes as shown in (Fig. 7).

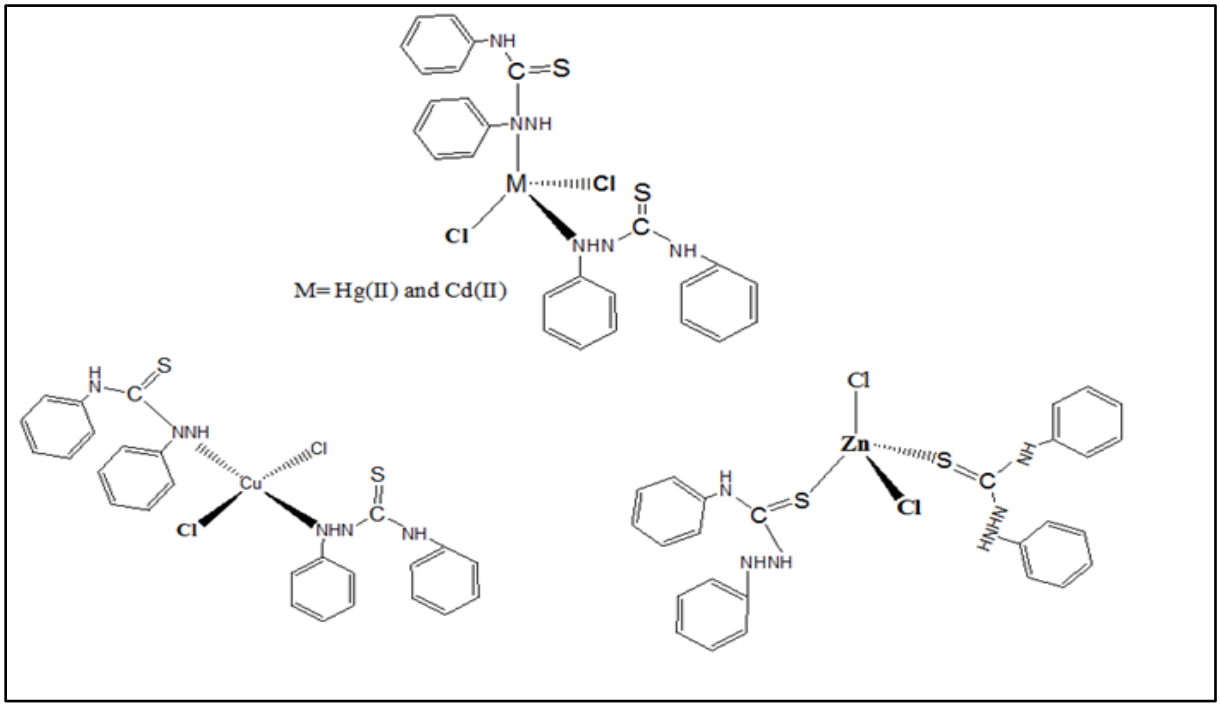


Figure (7): Proposed chemical structure for metal complexes of ligand (L).

References

1. Tetiana Panchenko, Maria Evseeva and Anatoliy Ranskiy , copper(II) and nickel(II) with N,N'-bis(salicylidene)thiosemicarbazide heterometal complex compounds, Chemistry & Chemical Technology , **8(3)**, 243- 244, (2014).
2. Mohamad J. Al-Jeboori and Ashour Hamoad Dawood, Synthesis and Structural Studies of Novel 2,6-Diformyl-*p*- Cresol *Bis*-(thiosemicarbazone) Ligand and Their Binuclear Complexes with Ni^{+2}, Pd^{+2}, Zn^{+2}, Cd^{+2} and Hg^{+2} Metal Ions, Journal of Kerbala University , **6(1)** Scientific, 133- 143, (2008).
3. Monika Tyagi and Sulekh Chandra, Synthesis, characterization and biocidal properties of platinum metal complexes derived from 2,6-diacetylpyridine (bis thiosemicarbazone),Open Journal of Inorganic Chemistry, **2**, 41- 48, (2012).
4. A. Castiñeiras, E. Bermejo, J. Valdes-Martinez, G. Espinosa-Pérez, D.X. West, Structural study of two N(3)-substituted thiosemicarbazide copper(II) complexes, Journal of Molecular Structure, **522**, 271–278, (2000).
5. Camilla Moretto dos Reis, Danilo Sousa Pereira, Rojane de Oliveira Paiva Lucimar Ferreira Kneipp and Aurea Echevarria, Microwave-Assisted Synthesis of New N1,N4-Substituted Thiosemicarbazones, Molecules, **16**, 10668-10684, (2011).
6. Rahman A. MuhameedMurad and Tahir A. Tahir , Synthesis, characterization and biological studies of metal complexs of m- amino benzoic acid, Diyala J. of pure sience **10(4)**, 65 – 66, (2014).
7. Bauer AW, Kirby WM, Sherris JC, Turck M., Synthesis and Chracterization of 1,3,4-oxadiazole derivatives with some new transition metal complexes, Am. J. Clin. Pathol., **45**, 493- 496, (1966).
8. Omima M.I. Adly , Synthesis, molecular modeling, thermal and spectral studies of metal complexes of hydrazone derived from 5-acetyl-4-hydroxy-2H-1,3-thiazine-2,6(3H)-dione and thiosemicarbazide, Spectrochimica Acta Part A, 79, 1295– 1303 (2011).
9. Safa Ibtahim Khadir, Synthesis, structural characterization, and biological activity of a silver (I) thiosemicarbazides complex and new ligands of thiadiazole, triazole and

oxadiazole derived from isonicotinoyl Chloride, Journal Of College Of Education, **6**, 344 - 365, (2011).

10. B. Prathima, Y. Subba Rao, P.V. Chalapathi, Y. P. Reddy And A. Varada Reddy, spectral, structural and biological analysis of Cr(III) complex with benzyloxybenzaldehyde-4-phenyl-3-thiosemicarbazone , international journal of pharmacy and pharmaceutical sciences, **4(3)**, 167-174, (2012).

11. Rejane Lúcia de Lima, Letícia Regina de Souza Teixeira, Tania M. Gomes Carneiro, and Heloisa, Nickel(II), Copper(I) and Copper(II) Complexes of Bidentate Heterocyclic Thiosemicarbazones, J. Braz. Chem. Soc., **10(3)**, 184-188, (1999).

12. Vukadin M. Leovac , Sladana B. Novakovic, Goran A. Bogdanovic, Milan D. Joksovic, Katalin Mészáros Szécsényi and Valerija I. Cesšljevic, Transition metal complexes with thiosemicarbazide-based ligands. Part LVI: Nickel(II) complex with 1,3-diphenylpyrazole-4-carboxaldehyde thiosemicarbazone and unusually deformed coordination geometry, Polyhedron, **26**, 3783–3792, (2007).

13. M.V. Angelusiu, G.L. Almăjan, D.C. Ilies T. Rosu and M. Negoiu, Cu(II) Complexes with Nitrogen-Oxygen Donor Ligands: Synthesis and Biological Activity, Chem. Bull. "POLITEHNICA" Univ. (Timisoara), **53(67)**, 78-82, (2008).

14. Hakan Arslan, Ulrich Flörke, and Nevzat Külcü, Spectral, magnetic and biological studies of 1,4-dibenzoyl-3- thiosemicarbazide complexes with some first row transition metal ions, Acta Chim. Slov., **51**, 787-792, (2004).

15. K.B. Vyas, K.S. Nimavat, G.R. Jani, and M.V. Hathi, Synthesis, structural and spectral characterization of Zn(II) complexes, derived from thiourea and thiosemicarbazide, Journal of Sciences, Islamic Republic of Iran, **20(2)**, 111-114, (2009).

16. Kazuo Nakamoto, "Infrared and Raman Spectra of Inorganic and Coordination Compounds", Part B: Applications in Coordination, Organometallic, and Bioinorganic Chemistry 2009 by John Wiley.

17. Nand K . Singh, Saty B. Singh, Anuraag Shrivastav and Sukh M. Singh, Proc. Spectral, magnetic and biological studies of 1,4-dibenzoyl-3- thiosemicarbazide

complexes with some first row transition metal ions, Indian Acad. Sci. (Chem. Sci.), **113(4)**, 257–273 , (2001).

18. S.I. Orysyk, V.V. Bon, O.O. Obolentseva, Yu. L. Zborovskii, V.V. Orysyk, V.I. Pekhnyo, V.I. Staninets, V.M. Vovk, Synthesis, structural and spectral characterization of Zn(II) complexes, derived from thiourea and thiosemicarbazide, Inorganica Chimica Acta **382**, 127–138, (2012).

19. Abdul-Ghany M. Al-Daher Ibraheem A. Al-Qassar, Synthesis and Characterization of Co(II), Ni(II), Cu(II), and Zn(II) Complexes with 2 Furaldehyde-2-Thenoylhydrazone, Raf. J. Sci., **22(4)**, 109-120, (2011)

20. Hikmat A. Mohamad, Synthesis and characterization of Phenyl bis- hydrazone complexes with Pd (II), Mn (II), Ni (II) and Fe(III) ions, Wasiit Journall for Sciience & Mediiciine, **2(1)**, 209 – 226, (2009).

21. Magdy Shebl, M.A. Ibrahim, Saied M.E. Khalil, S.L. Stefan, H. Habib, Binary and ternary copper(II) complexes of a tridentate ONS ligand derived from 2-aminochromone-3 carboxaldehyde and thiosemicarbazide: Synthesis, spectral studies and antimicrobial activity, Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, **115**, 399–408, (2013).

22. Mohammed M. Al-Ne'aimi, Synthesis and Characterization of Bis acylhydrazone Derivatives as Tetradentate Ligands and Their Dinuclear Metal(II) Complexes, Iraqi National Journal of Chemistry, **47**, 355-369, (2012).

23. Bayazeed H. Abdullah, Synthesis, Characterization and Biological Activity of Complexes of N-phenyl-N'-(2-pyrimidyl) Thiourea with Pd(II), Pt(II), Ni(II), Co(II),Cu(II), Mn(II), Cd(II) and Zn(II), Asian Journal of Chemistry, **19(5)**, 3903-3910, (2007).

24. A. Singh, M.K. Bharty, R.K. Dani, Sanjay Singh, S.K. Kushawaha, N.K. Singh, Manganese(II) and zinc(II) complexes of 4-phenyl (2-methoxybenzoyl) thiosemicarbazide: Synthesis, spectral, structural characterization, thermal behavior and DFT study, Polyhedron **73**, 98–109, (2014).

25. Xu Shen, Daxu Wu, Xiaoying Huang, Qiutian Liu, Zhishu Huang and Beisheng, Copper complexes derived from 1- (2-carbo xybenzo yl) thiosemicarbazide (H3L) :

syntheses, characterization and crystal structure of [Cu3L2(Py)6] (HIm)(H20)z, Polyhedron, **16(9)**, 1477 1482, (1997).

26. Nasreen R. Jber, Rana S. Abood and Yasmeen A. Al-Dhaief, Synthesis and Spectral Study of New Azo - Azomethine Dyes and its Copper (II) Complexes Derived from Resorcinol, 4-Aminobenzoylhydrazone and 4-Amino antipyrine , Journal of Al-Nahrain University, **14(4)**, 50-56, (2011).

27. Hazem A. Ghabbour, Maha M. Qabeel, Wagdy M. Eldehna, Abdullah Al-Dhfyan, and Hatem A. Abdel-Aziz, Design, Synthesis, and Molecular Docking of 1-(1-(4-Chlorophenyl)-2-(phenylsulfonyl)ethylidene)-2-phenylhydrazine as Potent Nonazole Anticandidal Agent, Hindawi Publishing Corporation Journal of Chemistry, Article ID 154357, 8 pages, (2014).

28. O.A. El-Gammal, I.M. Abd Al-Gader, A.A. El-Asmy, Synthesis, characterization, biological activity of binuclear Co(II), Cu(II) and mononuclear Ni(II) complexes of bulky multi-dentate thiosemicarbazide, Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, **128**, 759–772, (2014).

تحضير, تشخيص ودراسة الفعالية البايلوجية للمعقدات المعدنية للمركب (ثايوسيميكاربازايد).

الخلاصة :

تم تحضير الليكاند (L) N,Ń-(2-diphenyl) thiosemicarbazide من تفاعل فنيل ايزوثايوسيانايد و فنيل الهايدرازين . و تم تفاعل هذا الليكاند (L) مع الاملاح المعدنية من نوع MCl_2 حيث M= Cu(II), Hg(II), Zn(II) and Cd(II) واعطت المعقدات من نوع($[Cu(L)_2Cl_2]$مربع مستوي) , (Hg(II) Cd(II), and Zn(II) رباعي السطوح. تم تشخيص المعقدات المحضرة بواسطة التحليلِ الدقيق للعناصر، و قياس التوصيلية الكهربائية و اطياف الاشعة تحت الحمراء و اطياف الاشعة فوق البنفسجية – المرئية,^{13}CNMR, ^{1}HNMR , وكذلك قياس الحساسية المغناطيسية. واخيرا تم قياس الفعالية البايولوجبة لليكاند (L) و معقداتها اختبرت مقابل ثلاثة اوساط بكتيرية هي ***Staphylococcus aureus*** و *Klebsiella pneumonia* و ***Escherichia coli***. واظهر الليكاند والمعقدات فعالية تجاه الاوساط البكتيرية.

الكلمات المفتاحية: مشتق الثايوسيميكاربازايد, املاح الفلزات , الفعالية البايولوجية.

Commands in Selected English Proverbs

Bahar Assi Amin
University of Garmian /College of Education/English Department

Abstract

This research is an inquiry in to the concept of commands in selected English proverbs. It is an attempt to determine which type(s) of command are used more commonly in the selected proverbs. The reason behind chosen proverbs is that they contain different aspects and styles and used by all English users and a certain class of people only. Thus, in addition to social, economical, political and educational aspects, there are formal and informal styles involved in proverbs.

According to Quirk and Greenbaunm (1973) there are five types of commands. Their model has been used to analyze (50) randomly chosen proverbs concerning the types of command they contain. The result has shown that command without a subject has the highest frequency among the other types while persuasive command has the lowest (zero) frequency.

1. On defining Commands

Akmajian et. al (2001:242) state that if a speaker wants to issue an order, request, or commands the imperative sentence such as:

-Leave the room! is appropriate. An imperative sentence is normally used to request the hearer to do some thing ibid (1995:229).To yule (2006:119) a direct speech such as "open that door for me" is considered to be an imperative structure. Ttrask (1993:49) believes that command is one of the sentence types of traditional grammar, most typically expressing an order.

Crystal (2003:83) defines command as a term used in the types of sentence functions and it is defined on grammatical, semantics or sociolinguistics grounds. Syntactically, it is a sentence which does not have Subject and the mood of the verb is imperative as in: **Come here**. Semantically, it is a sentence which used to tell someone to do or not do something. He says that in grammatical discussion, commands are usually called 'imperative' in form.

Wehmeier (2006:239) affirms that a command is an order given to a person or an animal like: being when I give the command and it is an order of somebody in a position of authority to tell somebody to do something. For example: **He commanded his men to retreat**.

2. Types of commands

To Quirk and Greenbaunm (1973:200) there are five types of commands as the following:

1- Commands without a subject: This type has two categories, first it has no subject, second it has an imperative finite verb as to say without endings for tense or number. For example

a- Jump

b-Be reasonable

However, rarely the progressive form occurs. For example:

c-Be preparing dinner when he comes in. (ibid)

2- Commands with a subject: In this type, the omitted subject of the imperative verb is the second person pronoun (you) like:

a-You be quite!

b-You mind your own business, and leave this to me.

Third person subject is also possible in this type, for example:

a-Somebody open the door!

b-Everybody shut their eyes!

c- Jack and Susan stand over there.

3- Commands with <u>let</u>: By proposing the verb **let** followed by a subject in the objective case, first person imperative can be followed, for example:

a-Let us work hard

b-Let me have a look

Not just the first subject but rather the third could be applied also, for example:

a-Let each man decide for himself

b-If anyone shrinks from this action, let him speak now (ibid:202).

4- Negative Commands: In order to negate second and third person imperative, an initial **Don't** is added such as:

a -Open some windows **Don't open any windows**

b-You open the door **Don't you open the door**

First person imperatives have two possibilities, for example:

-Let's open the door:

a-Let's not open the door

b-Don't let's open the door (Quirk and Greenbaun1973:202)

The second of these is available for third person imperative like:

a-Don't let anyone fool himself that he can get away with it.

5- Persuasive imperative:

This type is created by the addition of (do) with a nuclear tone before the main verb like:

a-Do have some more sherry

b-Do let's go to the theatre (ibid)

3. Questions as Command

To Gramley and Patzold (1992:211) there are three rules to predict when a question is considered as a command. To clarify this, a class discourse is considered as the social situation as below:

Rule 1: A question is read like a command to do something when it refers to an action that both teachers and students know must have been done but has not. For example: **Did you shut the door?** is not a command just if the teacher actually dose not know whether the action has been

Performed or not.

Rule 2: A question is also a command if it comes with these three conditions:

1-It contains one of the modals *can, could, will, would* …etc.

2-If the subject of the clause is also the addressee.

3-If the predicate describes an action which is physically possible at the time of the utterance.

Thus, a sentence like :

-Can you play the piano? Is understood as command provided there is a piano in the class, but **can you play the piano?** (a subject not present in the class) will be understood as a question.

Rule 3: A question is considered a command to stop if it refers to an action which is proscribed at the moment of the utterance. So if laughing is forbidden, then sentences like :

a-Is someone laughing?

b-What are you laughing at? Will be interpreted as commands by the students Gramley and Patzold(1992:211).

4. Commands and Speech Acts Theory

Aitchison (2003:106) confirms that the words **'Get back'** may convey the same meaning as push and a judge's statement like **' I sentence you five years imprisonment'** is not just a string of words, but it has the effect as if a man had been marched to a prison by that judge. So, it seems that a number of utterances behave somewhat like actions and if this line of reasoning is taken further, one can conclude that all utterances are acts of some types. Even a normal utterance like **'Violets are blue'** might be considered as a special type of act that is the act of making a statement. So, in 'Violets are blue' the action is **(I state that Violets are blue).** .

To him proponents of speech act theory attempt first, to list the different possible speech acts which a speaker may try to perform. These are statements, requests, questions, promises, commands, placing bets etc …and this list vary from writer to writer, yet the overall core is similar. The most important ones are : statements like: It is cold as to say (**I state that**), Questions like: What is the time means (**I ask you**) and Commands like: Go away which means (**I command you**) (Aitchison: 2003:106). .

Note that the above examples are direct speech acts but many speech acts are indirect in fact. So, the following examples may be all intended as commands while the first one only has the typical structure of a command.

a- Go to bed!

b-Isn't it past your bed time?

c-You should have been in bed long ago.

The first one is direct command while the second two are indirect. It is the circumstance which helps the hearer to know which speech act is intended. For example, if a real command is given, the hearer must be physically able to carry it out and must be able to identify the object(s) included. In this case, a hearer can recognize for instance, a command like' **Pick up the book**' and ' **that book oughtn't be on the floor**' as genuine commands , but **'Go jump in the lake**' and **'Grid up thy lions**' as pseudo commands (ibid:107).

5. Commands and politeness

Aitchison (2003:111) states that if some one wanted a person to close the door he/she could in theory use any of the following sentences:

a- Shut the door!

b- I wonder if you would mind shutting the door ?

c-There is quite a draught in here.

He affirms that in practice, the first one would be uttered may be just to young child and anyone else, it would seem rude. Such avoidance of directness is partly culturally based but in spite of cultural variation, to him the idea that it is politer to say things indirectly could be universal.

6. Quirk and Greenbaunm's (1973) model

This model consists of five types of commands as the following diagram shows and it will be followed to analyze the selected proverbs to sort out the frequency and the percentage of each type.

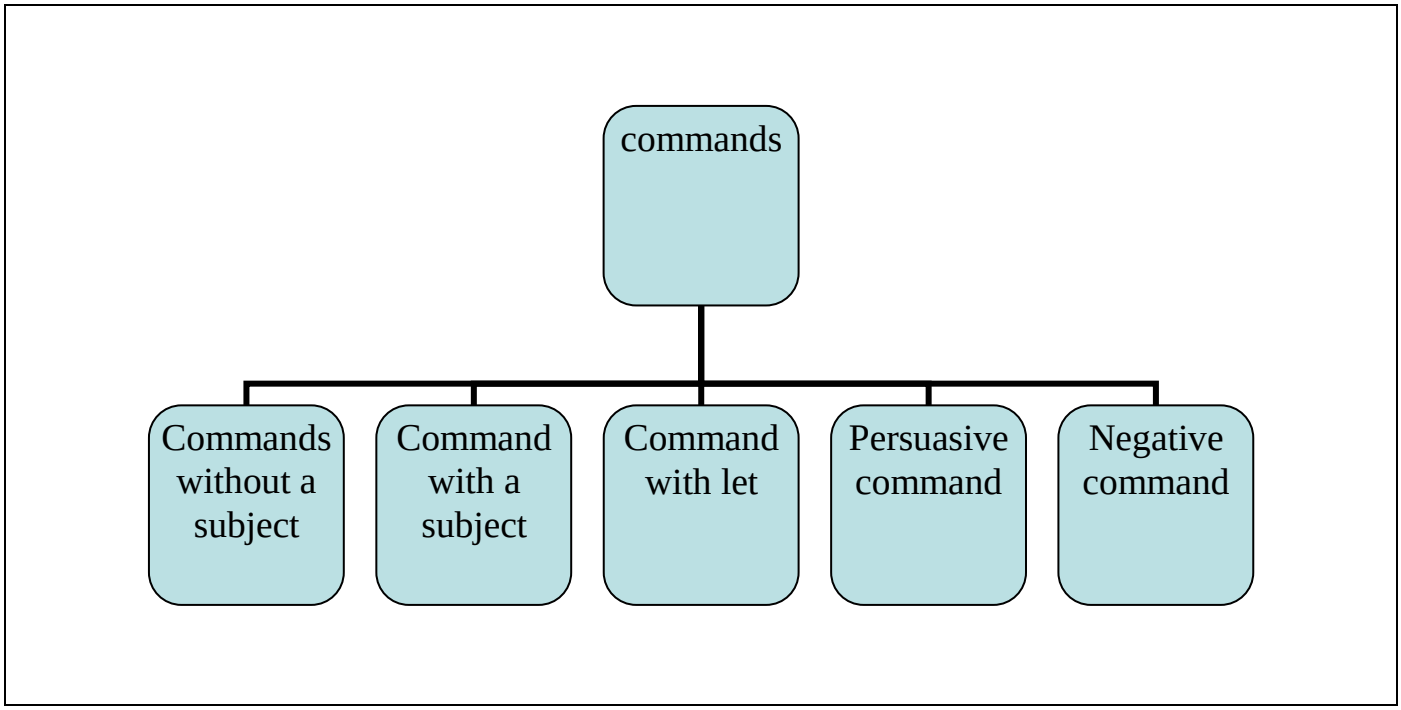


Figure (1) Quirk and Greenbaunm's (1973) model

Table (1) The Selected Proverbs and the Types of Commands.

NO.	Proverbs	Types				
		Command without a subject	**Command with a subject**	**Command with let**	**Persuasive command**	**Negative command**
1-	Do as I say, Not as I do	√				
2-	Don't put all your eggs in one basket					√
3-	If you can't stand the heat, **get out of the kitchen**	√				
4-	Leave well enough alone	√				
5-	Don't judge a man until you have walked in his boots					√
6-	Make hay while the sun shines	√				
7-	Don't put off for tomorrow what you can do today					√
8-	Strike while the Iron is hot	√				
9-	Let your eyes look straight			√		
10-	Don't bite the hand that feeds you					√
11-	Don't count your chickens before they are hatched					√
12-	When in Rome **Do as the Romans do**	√				
13-	Don't put the cart before the horse					√
14-	Look before you leap	√				
15-	Don't cry over split milk					√
16-	Don't look a gift horse in the mouth					√
17-	If you can't beat them, **Join them**	√				
18-	If at first you don't succeed, **try, try again**	√				
19-	Don't judge a book by its cover					√
20-	Hope for the best, but prepare for the worst	√				
21-	Do as you would be done	√				
22-	Keep your friends close and your enemies closer	√				

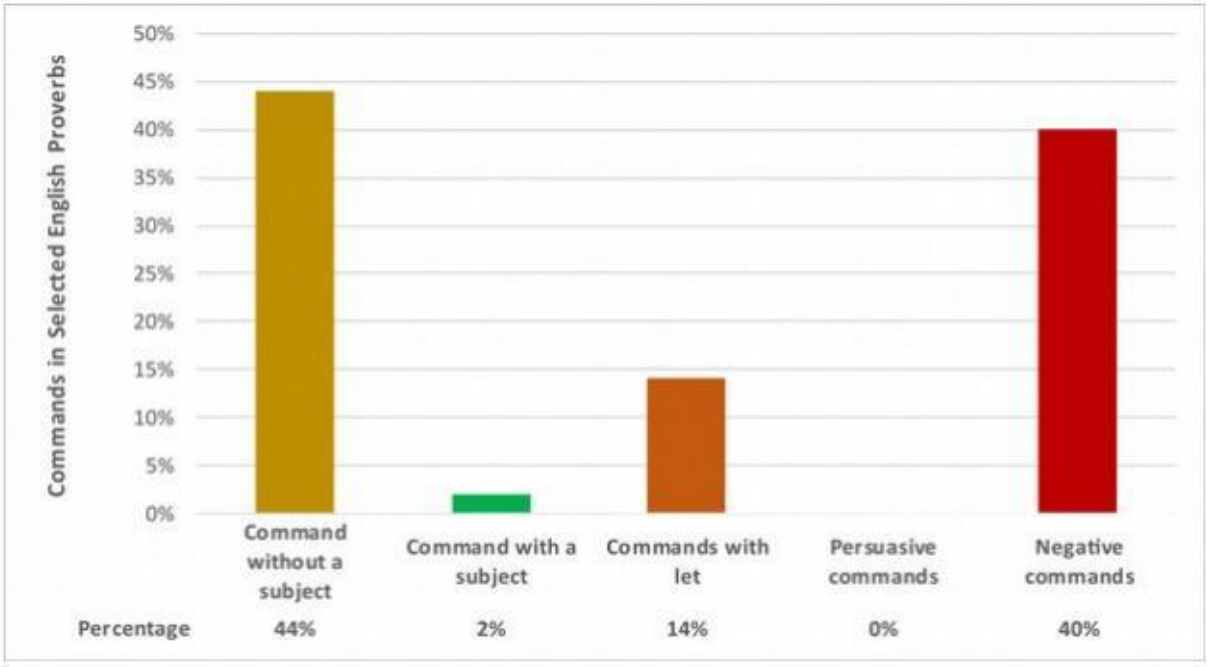
NO	Proverbs	Types				
		Command without a subject	**Command with a subject**	**Command with let**	**Persuasive command**	**Negative command**
23-	Cut your coat according to your cloth	√				
24-	Don't put your head in the lions mouth					√
25-	As you make you bed, so you must lie in it		√			
26-	Smile…tomorrow will be worse	√				
27-	If you think education is expensive, try ignorance	√				
28-	Never argue with a woman when she is tired or reset					√
29-	Let another man praise you, and not you own mouth			√		

30-	Ask no questions and hear no lies	√				
31-	Don't shoot the messenger					√
32-	Let bygones be bygones			√		
33-	Save me from my friends	√				
34-	Don't trust anyone over thirty					√
35-	Make a silk purse out of sow's ear	√				
36-	Let the punishment fit the crime			√		
37-	Live and learn	√				
38-	Don't throw pearls to swine					√
39-	Let not the sun go down on your wrath					√
40-	Don't let the grass grow under your feet					√
41-	Let sleeping dogs lie			√		
NO	**Proverbs**	**Types**				
		Command without a subject	**Command with a subject**	**Command with let**	**Persuasive command**	**Negative command**
42-	Don't cross the bride till you come to it					√
43-	Practice what you preach	√				
44-	Never speak ill of the dead					√
45-	Set a thief to catch a thief	√				
46-	Let the buyer beware			√		
47-	Don't try to run before you can walk					√
48-	Seek and you will find	√				
49-	Let the dead bury the dead			√		
50-	Don't leave your manners on the doorstep					√
Total	**50**	**22**	**1**	**7**	**0**	**20**
%		**44%**	**2%**	**14%**	**0%**	**40%**

The table above, shows that 50 proverbs have been given. Command without a subject has the highest frequency which has been used twenty- two times, and it constitutes %44. Negative command has been used twenty times so it constitutes 40%.Commands with let has been used seven times and its percentage is 14%. It seems that command with a subject has

been used just one time in these proverbs thus it constitutes 2%. The type of command which has not been used at all is persuasive command so its percentage is 0%.

Figure(2) Histogram of the Frequency and Average of Each Type of Commands in the Selected English proverbs:



Conclusion

It has been concluded that there were some types of commands which were more frequently used and others less while t here was a type which was not used at all. One can also find that persuasive terms were not used to minimize the orders, which means that imperative commands have been mostly used.

References

- Aitchison, Jean (2003).**Linguistics**.6th Hachette United Kingdom.

- Akmajian et .al (1955). Linguistics: An Introduction to Language and Communication.4th The MIT press, Cambridge, Massachusetts, London: England.

- ---------- (2001). Linguistics: An Introduction to Language and Communication.5th The MIT press, Cambridge, Massachusetts, London: England.

-Collis, Harry (1992). 101 American English Proverbs. Passport Books. Lincolnwood, Illinois.USA

-Crystal, David (2003). A Dictionary of Linguistics and Phonetics.5th New York: Blackwell Publishing Ltd.

- Gramley and Patzold (1992). A Survey of Modern English. Rutledge –London and New York.

-Quirk and Greenbaunm (1973).A University Grammar of English. Longman.

- Trask.R.T (1993). A Dictionary of Grammatical Terms in linguistics. Rutledge-London and New York

-Wehmeier, Sally (2006). Oxford learner's Dictionary of Current English.6th Oxford University Press.

-Yule,George (2006).The Study of Language.2nd Cambridge University Press.

-www.google.com

پوختە

ئەم تۆیژینەوە خوێندنەوە یە کی زمانەوانی یە بۆ چەمکی (داخوازی) لە هەڵبژاردە یەک لە پەندی زمانی ئینگلیزی. تۆیژەر تیایدا هەوڵ دە دات ئەو جۆرە داخوازی یانە دە ربخات کە زیاتر بە کارهێنراون لە م هەڵبژاردە یە دا. هۆکاری هەڵبژاردنی پەندە گەریتەوە بۆ ئەوەی کە لایەن هەموو بە کارهێنانی زمانی ئینگلیزی وە بە کار دێت نەک تەنها تۆیژێکی دیاری کراوی کۆمەڵگا هەر وەها لایەن وشێوازی جیاواز لەخۆ دەگرن هەر بۆیە جگە لە لایەنی کۆمەڵایەتی ,ئابووری,سیاسی و پەروەردەیی,شێوازی فەرمی و نافەرمی لە خۆ دەگرن.

بەگوێرەی Quirkو Greenbaunm(1973) پێنج جۆری (داخوازی) هەیە وەئەم مۆدەڵە بەکارهێنراوە بۆ شیکردنەوەی (50) پەندی بەهەرە مەکی هەڵبژێردراو سەبارەت بە جۆری داخوازییەکانی ناویان. لەئەنجامدا دەرکەوت کەوا جۆری (داخوازی بەبێ بکەر) بەرزترین ئاستی بەکارهێنانی هەیە لەنێوان جۆرەکانی تردا لەکاتێکدا جۆری (داخوازی قایل کەر) نزمترین ئاستی بەکارهێنانی هەیە کەئەویش (سفر)ە.

Antimicrobial and Antioxidant Activities of Biologically Active Extract from Locally Isolated Actinomycetes in Garmian Area

Saman M. Mohammad-Amin[*]; Mohasin Hashim Rasin[**]; Nadhal Abdulmohimin[**]
[*]Sulamani Polytechnic University, Kalar Technical Institute
[**]Al-Nahrian University, College of Applied biotechnology

Abstract

The current work aims to isolate bioactive compound-producing actinomycetes in Garmian area Iraqi Kurdistan region, and also to determine its antioxidant and antimicrobial activities of these compounds. Upon cultivation, 55 suspected actinomycetes colonies have been obtained from forty soil samples to investigate their ability for producing antimicrobial agents. In the primary screening step, among these colonies, only six colonies named (KH14, KH16, KH18, KA19, KA38 and KA39) produced an inhibitory zone against at least one of the human microbial pathogens. Interestingly, the KH14 isolate showed a broad antimicrobial activity against all used microbial pathogens. In order to have an optimal production of antimicrobial agents from isolates, several media have been tested and it has been found that ISP2 showed highest production of antimicrobial metabolites against Gram positive, Gram negative bacteria and yeast resulting in 30, 13 and 12 mm inhibition zone respectively. Furthermore the extracellular crude extract exerted strong against Gram-positive bacteria, while weak inhibitory activity against Gram-negative bacteria and yeast. The results of the optimization experiments revealed that n-butanol acted as the best organic solvents for antimicrobial metabolite extraction and with optimum pH at 8, with a 5% of NaCl tolerance and 3 days for reaching the stationary phase. In addition to antimicrobial actions, DPPH assay has been performed to determine the antioxidant activity. The extracellular crude extract from KH14 isolate showed IC_{50} exactly 5.24 mg/ml.

Keywords: Isolation; Actinomycetes; Antimicrobial; Antioxidant; Optimization

Introduction

Actinomycetes are broadly spread in soils, mainly in dry, slightly alkaline and rich in organic material, and actinomycetes also represent the highest quantity of the soil microbial biomass. Actinomycetes, belonging to the order Actinomycetales, are Gram positive eubacteria, filamentous with high G+C content (Oskay *et al.,* 2004). They are involved in important processes in a wide range of habitats, among the genera of actinomycetes which play pivotal roles in nature. Among actinomycetes, *Streptomyces* is characterized by the largest number of species and varieties, which differ greatly in their morphology, physiology and biochemical activities (Ripa*et al.,* 2009; Osman *et al.,* 2011). They are important micro-organisms that produce several valuable enzymes and secondary bioactive metabolites such as immunomodulators, antibiotics and antitumor compounds, as well as it is considered as

biotechnologically and technologically appreciated prokaryotes since they have produced a large number of compounds of pharmaceutical and cultivated importance(Dhanasekaran *et al,* 2008; Bouizgane *et al.*, 2009).Screening, isolation, and characterization for microorganisms belong to the Actinomycetaceae family from the soil sources can serve as an important source for obtaining novel antimicrobial compounds and for finding new chemicals to improvement of new therapeutic agents such potential antibiotics. Furthermore, contemporary studies are concentrating on the response of antioxidant system of bacteria, which is important in terms of biotechnology, such as *Streptomyces* progress in numerous oxidative stress conditions (Schweder *et al.,* 2005; Forar *et al.,* 2006; Kannabiran, 2009 ; Ravi *et al.,* 2015).Upon our knowledge, there is no published data on the actinomycetes isolation in this area. Hence, the main objective of this study to isolate, optimize actinomycete strains with a potential antimicrobial activity and antioxidant properties from the soils of Garmian area.

Materials and methods

Soil samples collection and pretreatment

Forty soil samples (250gm) were collected in Garmian area, Iraqi Kurdistan region (34^{o} .11^{-} - 34^{o}.15^{-} latitude and 44^{o}.30^{-} 45^{o}.55^{-} longitude) during (1 Feb. to 20 Feb.) 2015. The soils were kept in a sterile polyethylene bag obtained from a depth ranged from 5- 15cm, directly they were transported to the laboratory and the soil samples were exposed to the air drying for a week, also the soils were pretreated with CaCO3 in a ratio (10:1) and kept at ambient temperature for a week, under sterile conditions according to (El-Nakeeb and Lechevalier 1963; Kekuda *et al.,* 2012).

Isolation of actinomycetes

The dried and pretreated soil samples were used for making serial dilution from (10^{1} to 10^{3}) followed by plating on Glycerol yeast extract agar containing Cyclohexamide 50 ug/ml and Streptomycin 50 ug/ml, then spread by sterilized swab for making uniform distribution of the suspension. The inoculated plates were incubated at 28°C for 7 to 14 days. The actinomycetes colonies were selected on the basis of typical pinpoint colonies and with inhibitory or clear zone of inhibition (small white, rough and chalky). The isolated strains were sub-cultured on yeast extract malt extract agar and stored at 4°C, for further study, according to (Oskay *et al.* 2004; Kekuda *et al.*, 2012).

Microbial pathogens Used for antimicrobial activities

The human pathogenic microorganisms (*Staphylococcus aureus* ATCC 25923, *(Escherichia coli* ATCC 25922) and *Candida albicans* ATCC 10231) were used for testing antimicrobial activities.

Primary screening of the isolates actinomycetes

Primary screening for antimicrobial activities of isolated actinomycetes were carried out by cross streak method. Isolated actinomycetes were streaked at the center of Yeast extract-Malt extract agar (YEMEA) plates, followed by incubation at 28^{o}C for 7days. After that, the test microbial pathogens were inoculated perpendicular to the growth of the actinomycetes isolates, incubated for 24 hours at 37^{o}C and the amount of inhibition was observed. The nonappearance of growth or a less dense growth of tested microbial near the isolated actinomycetes were considered as a positive results for production and secretion of antimicrobial metabolite by the isolates as described by (Dasari *et al.,* 2011; Rana and Salam, 2014).

Cultural characteristics of isolates actinomycetes

The positive results of primary screening were grown on Yeast extract-Malt extract agar (YEMEA) for 7 days at 28^{o}C to observing the cultural characteristic such color of substrate and aerial mycelium, Gram's stain and production of diffusible pigments (Kekuda *et al.,* 2013).

Fermentation condition (secondary screening)

Secondary screening (fermentation) for production of antimicrobial metabolites were carried out by inoculating 150ml of media (different media, table 1) in Erlenmeyer flask with 1.5 ml of prepared stock suspension cultures were incubated at 29±1°C, 150 rpm for 7days in shaking incubator The broth was filtered with sterile Whatman No. 1 filter paper, and treated as extracellular crude extract (Pallavi *et al.,* 2013).

Antimicrobial activities of isolated actinomycetes (KH14)

Agar well diffusion method was done to screen antimicrobial activities for best media and solvent extraction of antimicrobial metabolites, against tested microbial pathogens. Using sterile swabs, Mueller Hinton agar plates inoculated with microbial pathogens then dug wells of 6mm diameter using Pasteur pipette 60 ul of the extracts were loaded into wells and the plates were incubated at 37^{o}C for 24 hours. The plates were observed for zone of inhibition which recorded by metric ruler (Kekuda *et al.,* 2013).

Solvent extraction of extracellular antimicrobial metabolites

Different solvents were used to extract antimicrobial metabolites (methanol, ethyl acetate, chloroform, n-butanol and n- hexane). Equal volume (1:1) of supernatant with mentioned solvents were taken, gentle shaking for one hour and were spun at 10000rpm for ten minutes, after completing the centrifugation ,the upper phase containing the dissolved antimicrobial metabolites were collected into sterilized petri dish, the plates were kept in hot air oven at 45± 2°C. After solvents being dried, the sediments were re-suspended with 500 ul of sterilized DW; this mixture was treated as solvent for extracellular extract (Gurung *et al.,* 2009).

Intracellular extraction of antimicrobial metabolites

Intracellular extract activities were achieved after the separation of the extracellular crude extracts by centrifugation, the bacterial cell pellet with its intracellular antimicrobial metabolites were used to determining the intracellular antimicrobial activity, the cell pellets were suspended in test tube containing (1ml TE buffer "Tris 200ml and 50ml EDTA' ,60 ul of 10% SDS and 6 ul of proteinase K) after a gently shaking, the tubes were incubated at 37°C for 60 minutes, that caused bacterial cell walls disruption as well as intracellular metabolites liberation, Equal volume (1:1) of intracellular crude metabolites after incubation and methanol, gently mixed and left for 60minutes, then spun at 1000rpm for 10 minutes at room temperature, the mixture became two phases, the upper phase, methanolic which contains dissolved metabolites, transferred to sterilized petridish and kept in warm air oven (45°C) to dry the dissolved intracellular crude extract. Finally, dried intracellular crude extracts were dissolved in double volume of sterilized distal water; used to determine intracellular antimicrobial activities against tested microbial pathogens (Khan and Patel , 2011).

Antimicrobial products optimization

a. Kinetic curve study for maximum antimicrobial production

Stationary phase in the growth curve provides the maximum yields of secondary metabolites, in order to studying the growth pattern of locally isolated actinomcetes, and determining the accurate days that the strain reaches the stationary phase. 50ml of Yeast extract malt extract broth (ISP2) was prepared in conical flask and 30ml of ISP2 in anther conical, the later was used as a negative control. Only the 50ml ISP2was inoculated with 1ml of stock culture suspension and incubated at 28°C with a soft shaking twice a day. Every 24 hours of incubation,

the absorbance at 600nm were measured for both inoculated and none inoculated broth in order to obtain the relation between time in days and absorbance, which allows us to determine the days that have maximum absorbance which considered as a stationary phase (Khan and Patel, 2011).

b. Optimum pH for fermentation process

Isolated actinomycetes (KH14) was grown on yeast extract malt extract broth (ISP2) with different pH (4, 5, 6, 7, 8, 9 and 10) in order to get optimum pH for the isolates. Screw cap tube (50ml) occupied with 30ml of yeast extract malt extract broth (ISP2) in duplicates, one with 0.5ml stock culture suspension and other as a negative control (blank), and then growth was checked by reading their absorbance at 600nm after 4 days of incubation at 28°C (Khan and Patel, 2011).

c. (KH14) isolates salt-tolerance

Sodium chloride tolerance was evaluated by growing it on malt extract yeast extract broth (ISP2) medium supplemented with graded doses of sodium chloride (1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7 ,8 ,9 % w/v) with negative control (without bacteria) , after 4 days of incubation at 28°C ,the results were read their absorbance with spectrophotometer at 600nm . The highest (maximum) NaCl concentration was that the strain could tolerant its growth and expressed as the strain salt-tolerance (Tresner *et al.*, 1968).

Antioxidant properties of isolated actinomycetes (KH14)

Preparation of Standard Solution

Standard solution was prepared by dissolving 50 mg of ascorbic acid in 50ml ethanol. From the stock solutions different concentrations of ascorbic acid (1, 0.5, 0.25, 0.125.0.64 0.32 mg/ml) were prepared, then mixed with DPPH solution (0.002mg/100ml), and then kept for 30 minutes at room temperature in dark. Absorbance was read by spectrophotometer at 517nm after 30minutes of reaction, to obtain standard curve for calculating DPPH radical scavenging activity and calculating IC_{50} (the dose which required for causing a 50% inhibition of free radical formed) (Khalaf *et al.*, 2008).

DPPH free radical scavenging activity

1,1-diphenyl-2-picryl hydrazyl free radical scavenging assay was performed to evaluate radical scavenging nature of extract of isolated strain (KH14), 0.002gm Diphenyl PicrylHydrazil (DPPH) dissolved in 100ml ethanol and kept in darkness, extracellular crude extract concentration mixed with ethanol to obtain final dilution concentration as (0.1, 0.5, 1.0, 3.0, 5.0, 10.0, 20.0 and 30.0 mg/ml). A mixture of 2.5ml of DPPH solution and 0.5ml of the crude extract were mixed, and kept at room temperature in dark place for 30 minutes, the absorbance recorded at 517 nm by using visible spectrophotometer after 30min of reaction. Free radical scavenging activity were calculated, and it was expressed as IC_{50} (mg/ml), (the dose required to cause a 50% inhibition). In addition ascorbic acid was used as a standard for making standard curve as well as calculating the IC_{50} powerful. The ability to scavenge the DPPH radical (antioxidant activity) was calculated as follow:

$$\textbf{DPPH radical scavenging activity\% } = (A_0 - A1)\ A_0 * 100$$

Where A_0 is the absorbance of control and A1 is the absorbance of sample. All samples were analyzed in duplicates (Khalaf *et al.,* 2008).

Results and discussion:

A total of 55 suspected actinomycetes colonies isolated from 40 soil samples from Garmian area were grown on Glycerol yeast extract agar .Our results were in agreement with both Zhou *et al.*, (2007) and Portillo *et al.,* (2009) that each plates were often containing one or few colonies type ranged from two to four colonies, which indicating that there is no high diversity of acinomycetes in the same habitats, and from the same habitats the actinomycetes diversity reveal the low number of the isolate.

All isolated actinomycetes were exposed for cross streak method in order to evaluate their antimicrobial property against three different microbial pathogens. Only six isolated actinomycetes produced inhibitory zone against at least one of the tested microbial pathogens (KH14, KH14, Kh16, KA19, KA38 and KA39), among all isolated actinomycetes only (KH14) showed noticeable inhibitory activity against all test microbial pathogens as in Figure (1), further more this isolate was used to complete the study.

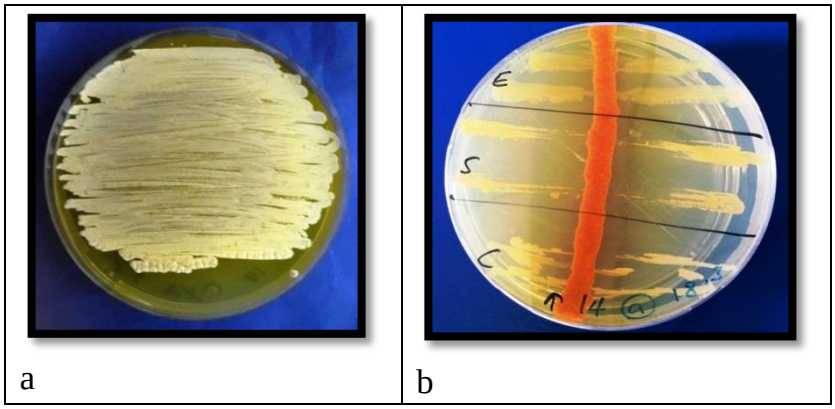


Figure1 a. Pure isolated culture of (KH14) b. Primary screening for antimicrobial activity (KH14)

Table1**.** Different media were used to achieve the best media for production of antimicrobial metabolites**.**

No.	**Medial name**	**Abbreviation**
1	Tryptone-yeast extract broth	ISP1
2	Yeast extract-malt extract broth	ISP2
3	Inorganic salts-starch broth	ISP4
4	Glycerol-asparagine broth	ISP5
5	Glycerol yeast extract broth	GYE

Cultural characteristic for all six isolated actinomycetes were evaluated for color of substrate and aerial mycelium, Gram's stain and production of diffusible pigments was presented in Table (2). Our results were in agreements with (Ravel *et al.*, 2000) and (Hemashenpagam, 2011), that all isolated actinomycetes founded to be Gram positive bacteria and similar to fungal characters in possessing branched mycelium in their cell morphology.

Table2. Cultural characteristics of locally isolated actinomycetes were growing on (ISP2), after14 days of incubation at 29±1°C.

Isolated no.	Growth state (mycelium)	Aerial mycelium color	Substrate (reverse) color	Soluble pigments		Gram's reaction
				Presence	Color	
KH 14	Very good	White	Yellow	+	Orange	+ve
KH 16	Moderate	Yellow	Creamy	-	-	+ve
KH 18	Good	Creamy	Creamy	-		+ve

KA 19	Good	White	Yellow	-	-	+ve
KA 38	Slightly	White	brown	+	Brown	+ve
KA 39	Moderate	White	Gray	+	Brown	+ve

Different media have been used for secondary screening (fermentation) on productivity of antimicrobial metabolites, among used media all exhibited antimicrobial activity against gram positive except (GYE) which failed for recording antimicrobial activities against microbial pathogens, on the other hands, ISP2 showed the best activity of isolated strain and especially against gram positive bacteria *Staphylococcus aureus* recording the highest inhibition zone (30mm) and also against gram negative and yeast with 13 and 12 mm, respectively) as in (Figure 2). Chawawisit *et al.*,(2015) described that most of bioactive compounds extracted from actinomycetes were performed against Gram-positive bacteria with strong activity, against Gram-negative bacteria with moderate activity and against yeasts with weak activity, Furthermore our results were in agreement with (Maataoui *et al.*, 2014) who also reported that ISP2 was the best media formulation for obtaining sufficient antimicrobial metabolites

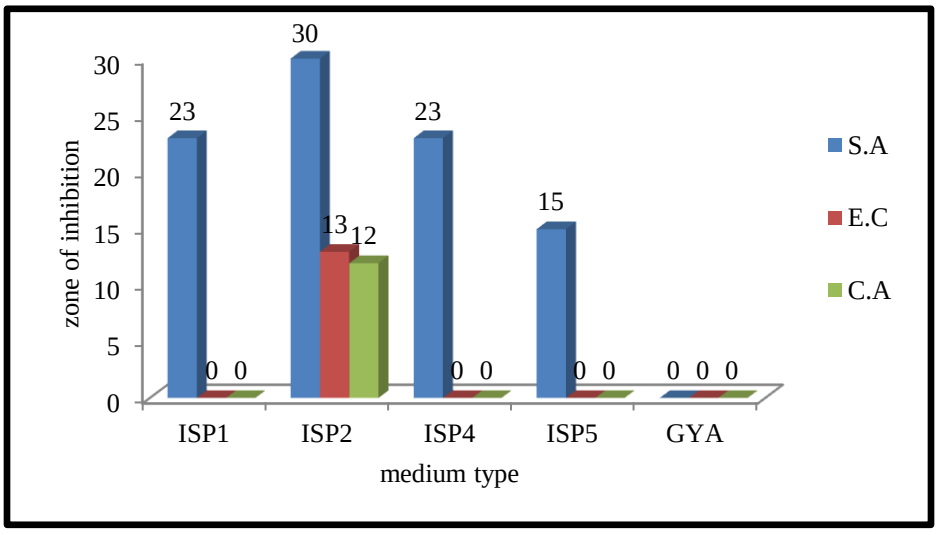


Figure 2. Best medium compositions used for extracting of antimicrobial metabolites. S. A. (*Staphylococcus aureus*), E.C. *(Escherichia coli*) and C.A. (*Candida albicans)*

The results for best organic solvents for dissolving antimicrobial metabolites, n- butanol was showed best results in comparing with outher used solvents , it showed activities against both

Staphylococcus aureus and *Candida albicans* about 27 and 10 mm zone inhibition, respectively, while chloroform and n-hexane they didn't show any activities against tested microbial pathogens Figure (3). Bode *et al.,* (2002) explained that the antimicrobial compounds were secreted to the culture medium (fermented broth) of isolated actinomycetes can be easily extracted when using one of the most suitable organic solvents. Our results were in contrast with (Khan and Patel, 2011) they were able to obtain best activities with chloroform while (Vijakumar *et al.,* 2010) obtained best activity with ethyl acetate.

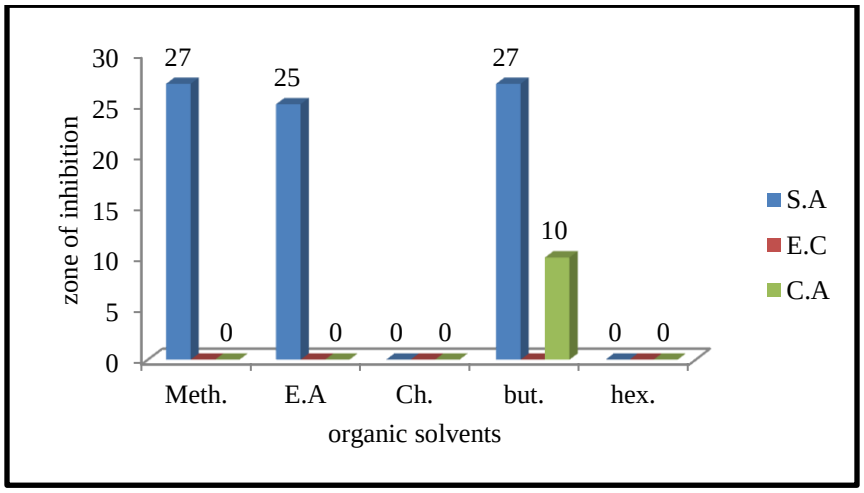


Figure3. Best organic solvents for extracting antimicrobial metabolites Meth. (methanol), E.A (ethyl acetate), Ch.(Chloroform) but (n-butanol) hex (n- hexane)

As shown in Table (3), the activities of intracellular crude extract against tested microbial pathogens were obtained from six isolates and among them the isolate KH14 showed the highest activity against both Gram positive and yeast with 23 and 20 mm inhibitory zone, respectively while in the case of Gram negative bacteria the KH14 isolate didn't show any activity. In comparing extra and intracellular activities, the extracellular metabolites were showed better activity than intracellular metabolites, because the former one showed broad spectrum activities against all tested microbial pathogens, our results were in disagreement with what was obtained by (Khan and Patel 2011).

Table 3. Comparison between intra and extracellular antimicrobials crude extract activitiies

	Zone of inhibition (mm)		
	*Staphylococcus aureus*ATCC 25923	*Escherichia coli* ATCC25922	*Candida albicans* ATCC 10231
Extracellular crude extract	30	13	12

Intracellular crude extract	23	0	20

Results for kinetics growth curve presented in Figure (4), in addition (Khan and Patel, 2011) described that the stationary phase of the normal growth curve for bacterial growth considered as a phase which gives the highest amount of secondary metabolites, the isolated strain (KH14) at the third day of incubation recorded the maximum OD (0.619), and after that starting down so its mean that the strain was reached to the stationary phase (after 72 hours). Our results were in agreement with that obtained by (Boudjelal *et al.*, 2011; Attimarad*et al.*, 2012 ; Chawawisit *et al.*, 2015) maximum recorded achieved at 3days, in contrast , (Khan and Patel, 2011 and Abdul Wahab *et al.*, 2015) reported that in 4 days isolated actinomycetes reach the stationary phase.

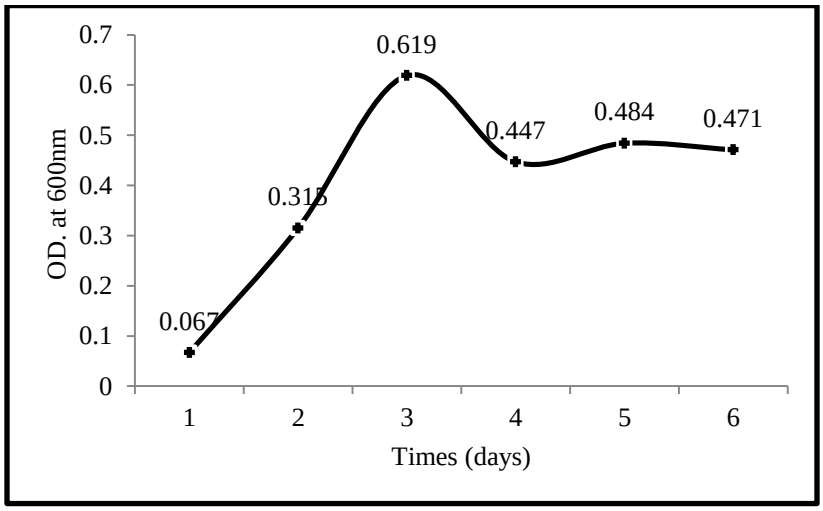


Figure4. Growth kinetic curve of locally isolate actinomycetes (KH14).

The results for determination of optimal pH value for isolate (KH14), according to the presented date the highest amount of absorbance (0.409) was recorded at pH 8, which means the maximum amounts of growth was achieved of isolated strain (KH14) with pH 8, while the remaining pH value also gave the highest absorbance value especially pH 9 and pH 7 about (0.204 and 0.211 respectively) Figure (5). Our optimum pH value was in agreement with (Boudjelal *et al.*, 2011) that the pH was varied between 7.2 and 8.6 during the incubation of their isolated strain, while (Khan and Patel, 2011) they documented the optimum pH for their isolated strain MJA 1105 exactly with pH 9.

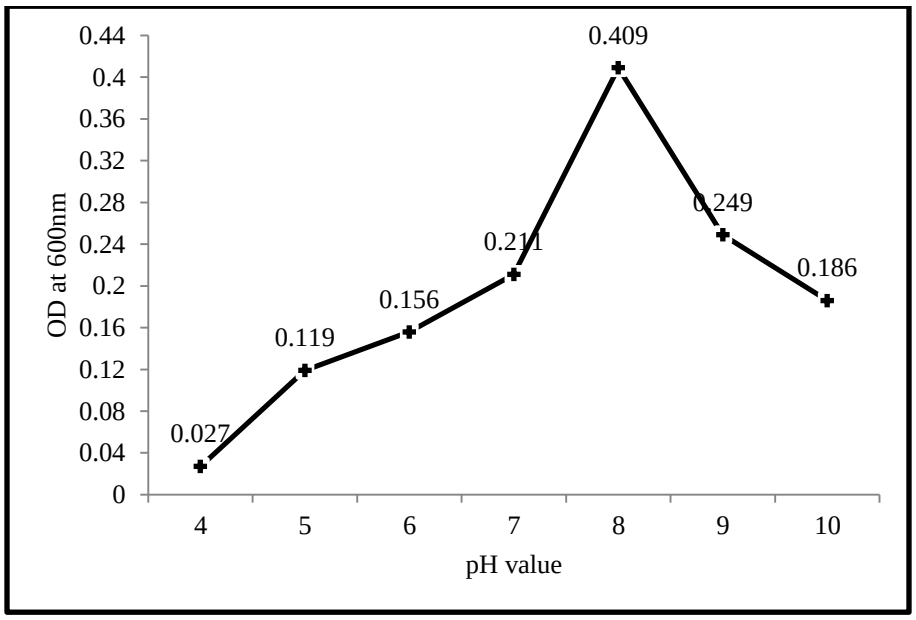


Figure5. Evaluating the optimal pH value of locally isolated actinomycetes strain (KH14).

The salt tolerance of isolate strain (KH14) was achieved with testing different NaCl concentration, the results indicated that the isolated strain tolerated salt concentration till 5%, while above this concentration from (6% to 9%) there was no growth seen, because the absorbance of tested concentration become below to the blank value which meaning there were no any growth of isolated actinomycetes Figure (6). Our results were in agreement with (Boudjelal et *al.*, 2011; Gebreyohannes *et al.*, 2013), they isolated actinomycetes species that survive till 5% NaCl concentration.

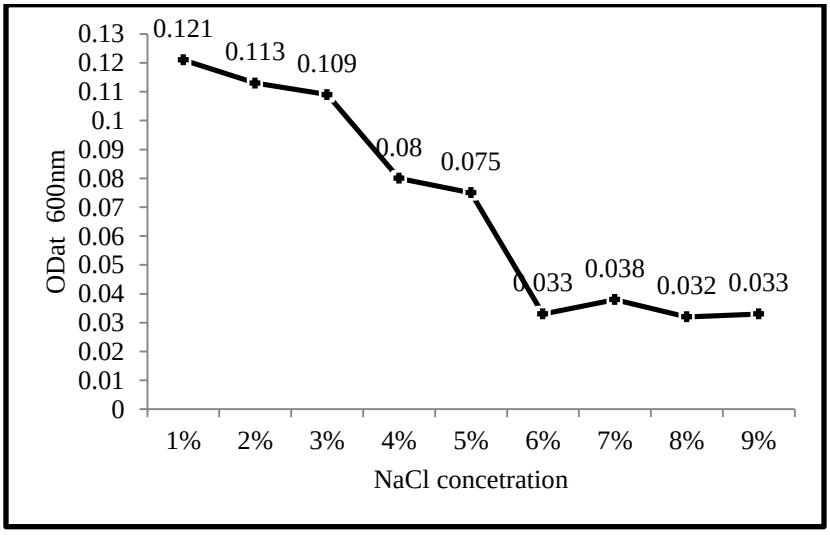


Figure6. Evaluate of isolated strain (KH14) NaCl salt tolerance.

The results presented in Figure (7) summarized the antioxidant activity of (KH14) crude extract, as the crude extract concentration increases, the scavenging free radical ability's increased until reaching 20mg/ml of extract which scavenging 91% of DPPH free radical formed. Our results were supported by that found with (Mbwambo *et al.*, 2007) that DPPH radicals scavenging was dose-dependently increased.IC_{50} for crude extract (KH14) was 5.24 mg/ml that inhibit 50% of free radical formed by DPPH, while the IC_{50} of the ascorbic acid as a standard was only 0.492 mg/ml. The ability of (KH14) isolate for scavenging the free radical formed from DPPH was under the fact that describing by (Braca *et al.*, 2001), that the DPPH considered as a good reagent for evaluating the free radical scavenging, with the ability of hydrogen donating as antioxidant, there for, transferring the hydrogen atoms or electrons to formed DPPH radicals, which finally neutralized its radical activity.

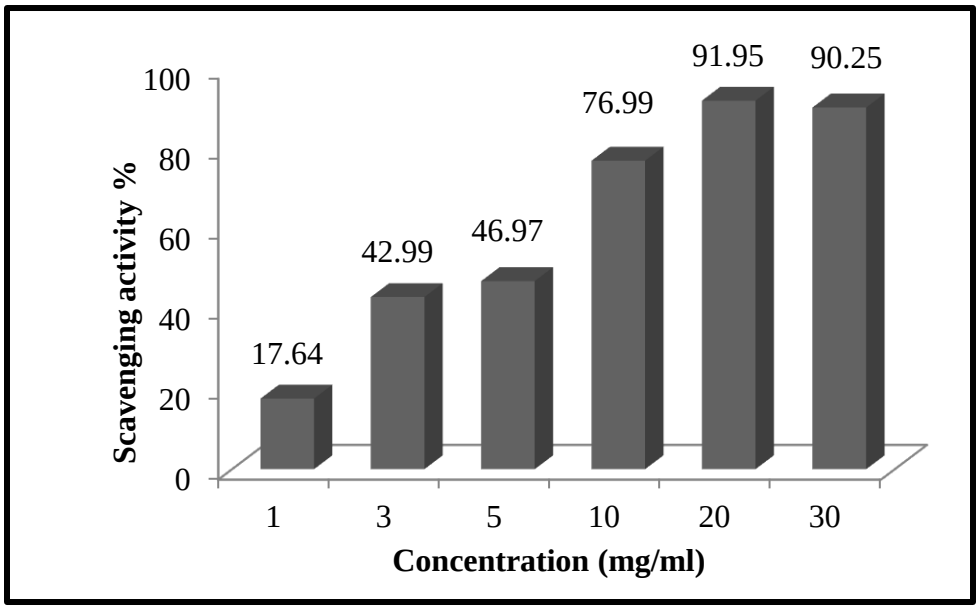


Figure7. Antioxidant scavenging activities of crude extract (KH14).

Conclusion

The locally isolated actinomycete KH14, from Garmian soils was successfully showed numerous bioactive properties, which emphasized its standing as potential antimicrobial and antioxidant properties. The new innovation of amazing antioxidant and antimicrobial activities showed its importance to exploit the new actinomycetes from Garmian area. The isolate KH14 can be a possible candidate for the improvement of therapeutic agents. Further studies on characterization of the isolate and the purification of their bioactive components in the solvent extract were

needed to its development and these secondary metabolites can be used as accepted antioxidant and antimicrobial medications to substitute the synthetic medications that are currently accessible for the identical cure.

Reference

AbdulWahab, A.; Tabbassum, K.; Syed, A.; Subhan, Z. and Ahmed, P. (2015). Production, extraction and characterization of antimicrobial metabolites from Streptomyces sp. GZ024 isolated from Karachi soil. *Adva. in App. Sci.Res.,* 6(1):38-44

Attimarad, S.L.; Ediga, G.N.; Karigar, A.A.; Karadi R.; Chandrashekhar, N. and Shivanna, Ch. (2012). Screening, isolation and purification of antibacterial agents from marine actinomycetes. *Inter.Curr. Pharm. J.*, 1(12): 394-402.

Bode, H.B.; Bethe, B.; Hofs, R. and Zeeck, A.(2002). Big effects from small changes: possible ways to explore nature's chemical diversity. *Chem Bio Chem.,* 3(7):619–27.

Boudjelal, F.; Zitouni1, A.; Mathieu, F.; Lebrihi, A. and Sabaou, N. (2011). Taxonomic study and partial characterization of antimicrobial compounds from a moderately halophilic strain of genus actinoalloteihus. *Braz. J. of Microbiol.,* 42: 835-845.

Bouizgarne, B.; Lanoot, B.; Loqman, S.; Sproer, C.; Klenk, H.-P.; Swings, J. and Ouhdouch, Y. (2009). Streptomyces marokkonensis sp. nov., isolated from rhizosphere soil of Arganiaspinosa L. *Int. J. Syst. Evolution. Microbiol.*, 59: 2857 2863.

Braca, A.; De Tommasi, N.; Di Bari, L.; Pizza, C.; Politi, M. and Morelli, I. (2001). Antioxidant principles from Bauhinia terapotensis. *J Nat. Prod.*, 64:892–895.

Chawawisit, K.; Bhoopong, P.; Phupong, W. and Lertcanawanichakui, M. (2015). Antimicrobial and cytotoxic activities of bioactive compounds produced by Streptomyces Sp. KB1. *Inter. J. of Phar. and Phar.Sci.,* 7:11.

Dasari, V.R.R.K.; Nikku, M.Y. and Donthireddy, S.R.R. (2011).Screening of Antagonistic marine actinomycetes: Optimization of process parameters for the production of novel antibiotic by Amycolatopsisalba var. nov. DVR D4, *J. of Microbial and Bioch.Techn.*, 3: 5.

Davies, A.M.; Volkov, Y. and Spiers, J.P. (2008). Drug discovery automation: Development of cardiac cell based assays to study drug efficacy and toxicity. Screening-Trends Drug Discovery, 9: 21-24.

Dhanasekaran, D.; Thajuddin, N.; Panneerselvam, A. (2008). Distribution and ecobiology of antagonistic Streptomycetes from agriculture and coastal soil in Tamil Nadu, *India, J. of Cult. Coll.,* 6: 10-20.

El-Nakeeb, M.A. and Lechevalier, H.A. (1963). Selective isolation of aerobic actinomycetes. *Appl Microbiol.,* 11: 75-77.

Forar, L. R.; Amany, K.;Ali, E. and Arab, B. C. (2006). Taxonomy, Identification and biological activities of a novel isolate of Streptomyces tendae," *J. of Biotech.,* 9: 427– 436

Gebreyohannes, G.; Moges, F.; Sahile, S. and Raja, N. (2013). Isolation and characterization of potential antibiotic producing actinomycetes from water and sediments of Lake Tana, Ethiopia. *Asian Pac. J. Trop. Biome.,* 3(6): 426-435.

Gurung, T.D.; Sherpa, Ch.; Prasad, V.A. and Lekhak, B. (2009). Isolation and Characterization of Antibacterial Actinomycetes from Soil Samples of Kalapatthar, *Mount Everest Reg. Nepal J. of Sci.and Techn.,* 10: 173-182.

Hemashenpagam, N. (2011). Purification of secondary metaboloities from soil actinomycetes. *Inter.J.of Microbiol. Res.,* 3(3): 148-156

Kekuda, P.T.R.; Shobha, K.S.;Onkarappa, R.;Gautham, S.A. and Raghavendra, H.L.(2012). Screening biological activities of a Streptomyces species isolated from soil of Agumbe, Karnataka, India *Intern.J.of Dru. Devel.and Res.,* 4(3): 104-114.

Kekuda, P.T.R; Rakesh, K.N.; Syed J. and Dileep, N . (2013). Antibacterial and antioxidant activities of Streptomyces species SRDP-H03 isolated from soil of Hosudi, Karantaka, India. *J. of Drug Deli. & Thera.,* 3(4): 47-53 47

Khalaf, N.A.; Shakya, A.K.; Al-Othman, A.; El-Agbar, Z. and Farah, H. (2008). Antioxidant activity of some common plants. *Turk. J. Biol.,* 32: 51-55.

Khan, J.A. and Patel, A.S. (2011). Extraction and purification of antibacterial metabolites from actinomycetes spp. isolated from soil sample. *Inter. J.of pharm. Rese.and devel*., 3(10):63-71

Lertcanawanichakul, M.; Pondet, K. and Kwantep, J. (2015).In vitro antimicrobial and antioxidant activities of bioactive compounds (secondary metabolites) extracted from Streptomyces lydicus A2. *J. of Appl. Pharm. Sci.,* 5 (2): 017-021

Maataoui, H.; Iraqui, M.; Jihani, S.; Ibnsouda, S. and Haggoud A. (2014).Isolation, characterization and antimicrobial activity of a Streptomyces strain isolated from deteriorated wood. *Afri. J. of Microbiol. Res.,* 8(11):1178-1186.

Mbwambo, Z.H.; Moshi, M.J.; Masimba, P.J.; Kapingu, M.C. and Nondo, R.S.O. (2007). Antimicrobial activity and brine shrimp toxicity of extracts of Terminalia browniiroots and stem, *BMC Compl and Alter Med.,* 7:9.

Oskay, M.; Tamer, U.A. and Azeri, C. (2004). Antibacterial activity of some actinomycetes isolated from farming soils of Turkey. *Afr. J. Biotechnol.,* 3: 441-446.

Osman, M.E.; Ahmed, F.H. and All, W.S.M. (2011). Antibiotic production from local Streptomyces isolates from Egyptian soil at WadyElNatron: isolation, identification and optimization. *Aust. J. Basic. Appl. Sci.,* 5(9): 782 792.

Pallavi, S.; Manasa, M.; Kambar, Y.; Asha, M.; Chaithra, M.; Vivek, M. and Mallikarjun, N. (2013). Anti-Staphylococcus aureus and Anti-yeast activity of Streptomyces species isolated from rhizosphere soil of Sahyadri Science College, Shivamogga, Karnataka. *Asi. J. of Biom. and Pharma.Sci.,* 3(24): 7-11.

Portillo, M.C.; Saiz-Jimenez, C. and Gonzalez, J.M. (2009). Molecular characterization of total and metabolically active bacterial communities of "white colonizations" in the Altamira Cave, *Spain. Res Microbiol.,* 160: 41-47.

Rana, S. and Salam, M.D. (2014) Antimicrobial Potential of Actinomycetes Isolated from Soil Samples of Punjab, India. *J. Microbiol. Exp*., 1(2):

Ravel, J.; Wellington, E.M. And Hill, R.T. (2000). Interspecific Transfer of StreptomycesGiant Linear Plasmids in Sterile Amended Soil Microcosms. *Appl. Envir. Micro.,*66:529-534.

Ripa, F.A; Nikkon, F.; Zaman, S. andKhondkar, P. (2009). Optimal conditions for antimicrobial metabolites production from a new Streptomyces sp. RUPA-08PR isolated from Bangladeshi soil, *Mycob*., 37(3): 211-214

Schweder, T.; Lindequist, U. and Lalk, M. (2005). Screening for new metabolites from marine microorganisms, *Advan. in Bioch. Engin.Biotech.,*96: 1–48

Tresner, H.D.; Hayes, J.A. and Backns, E.J. (1968). Differential tolerance of Streptomyces to sodium chloride as a taxonomic aid. *Appl. Microbiol.,* 16: 1134-1136.

Vijakumar, R.; Murugesan, S. and Panneerselvam, A. (2010).Isolation, characterization and antimicrobial activity of actinobacteria from point calimere coastal region, east coast of India, *Int. Res. J. Pharam,* 1: 358–365.

Zhou, J.; Gu, Y.; Zou, C. and Mo, M. (2007). Phylogenetic diversity of bacteria in an earth-cave in Guizhou province, southwest of China. *J. Microbiol.,* 45: 105-112.

Description of shining leaf chafers , *Brancoplia leucaspis* (Castelnau, 1840) from Erbil / Kurdistan region Iraq (Coleoptera: Rutelidae)

Prof. Dr. Nabeel A. Mawlood Khalid Q. Khidher Gona S. Sharif
College of Agriculture – Salahaddin University
nabeel_akm57@yahoo.com Khalid.siyan@yahoo.com Gona sirwan@yahoo.com

ABSTRACT

Shining leaf chafers , *Brancoplia leucaspi* (Castelnau) (Coleoptera: Rutelidae)) is described from Erbil governorate / Kurdistan region Iraq. The specimens were collected from flowers of some weeds from the period March until July / 2015 . Some diagnostic characteristics of the species are recorded, the distal part of galea have four hooks, protibia with two teeth along the external margin , and the parameres ,cylindrical slightly convergent apical, apex is angular . Some important parts such as mouthparts , antenna and male genitalia have been illustrated and drawn .

Keywords: Coleoptera; Rutelidae ; New record ; *Brancoplia leucaspis* ; Kurdistan region – Iraq

INTRODUCTION

The Rutelidae is large family of superfamily Scarabaeoidea , MacLeay (1819) proposed the family for taxa previously included in the genus *Scarabaeus* Linneaus . Since Blanchard (1851) the group has been referred to as a subfamily of Scarabaeidae. While Baraud (1986) proposed the family for taxa the genus *Anisoplia* Fischer. Some workers regard the group as a subfamily of Melolonthidae (Ramírez-Ponce and Moron , 2012) . We follow Baraud (1986) regard the Rutelidae as a family of the Scarabaeoidea . The Rutelidae are a cosmopolitan comprising about 200 genera and 4.100 species (Machatschke ,1972) . Adults are phytophagous and feed on leaves, flowers, grass pollen and maturing grass seeds , some adults aid in pollination of plants (Jameson ,1998 ; Mico and Galante, 2002 and Puranok, 2004) . Larvae typically feed on roots ((berries , corn , and grass), compost, decaying vegetation , decaying wood (Ritcher ,1966 ; Mico and Galante, 2005). Members of the Rutelinae are metallic beetles of stout build . The adult stage they can be distinguished from other subfamilies of Scarabaeidae by a combination of the following character states: tarsal claws unequal, and large and moveable; elytra leaving pygidium exposed and often with a membranous margin beneath; (Lawrence and Britton 1991).The tribal classification used in this *Catalogue* follows Carne (1958) and Machatschke (1972). *Brancoplia* Baraud is one of very important genus of the family includes four species that are distributed from Southwestern Russia to North eastern egal (Gahukar, 1984). Large numbers of adults are attracted to lights at night (Gahukar and Pierrard, 1983) . High population densities of adults

correlate with the flowering of millet and sorghum, during which time adults feed on flowers, often consuming everything except the glume (Gahukar and Pierrard,1983). Adults are pests of the following grasses: *Pennisetum americanum* (L.) , *Pennisetum glaucum,Oryza sativa* L. and *Sorghum* spp. (Verma, 1979;Kharat *et al.*, 1983; Gahukar, 1984; Krall and Kogo, 1994).Adults have also been reported from *Acacia arabica* Willd.(Leguminosae), *Boehmeria nivea* Gaudich (Urticaceae), and *Ziziphus jujuba* Lam. (Rhamnaceae) (Pandit, 1995). In Iraq ,Derwesh (1965) indicated eight species in five genera ; Abdul Rassoul (1976) recorded three species and Al-Ali (1977) recorded 10 species.

MATERIAL AND METHOD

Samplings were carried out during the period March until July from different localities of Erbil Governorate. Different sampling equipment's including light trap , hand picking and sweeping net were used. The specimens were placed in boiling water for 10-15 minutes to soften their parts , Then the parts were separated . Mouthparts and male genitalia boiling in 10% solution of KOH for 25-30 minutes , then the eliminating excess KOH with water . The parts are placed in ethyl alcohol 25% and dissected under dissecting microscope, then transferred to ethyl alcohol 50%, 75% and 100% respectively for two minutes of each concentrations to dehydration of water, then placed in xylol for two minutes, for translucency, finely placed in Canada balsam to support slides for subsequent examination under microscope . The measurements of various parts of the body were taken with the help of an ocular micrometer (Lane and Grosskey, 1993 ; Faraj , et al. , 2014) . Localities, host plants and date of collection are recorded. The species identified by using taxonomic key of (Jameson et al. 1994 and Ahrens , 2005) .

RESULTS AND DISCUSSION

Description

Brancoplia leucaspis (Castelnau , 1840)

Body : Body oval, sides subparallel brown –dark brown , densely brown setose . body length 9.7- 11.8 mm.

Head : black , densely brown setose .Frons weakly convex. Clypeus pentagonal , anterior border quadrate . Frontoclypeal suture complete, straight. genae narrow, regularly rounded externally . Eye black , oval , canthus vissible, carinate , densely brown setose .Labrum (Fig. 1b) rectangular ,dark brown , hidden beyond apex of clypeus, labrum not visible from dorsal view; anterior margin slightly concave ,laterally densely yellow setose . Maxilla (Fig.

1c) dark brown , stipes oval , distal part of galea with four teeth , terminal maxillary palpomere oblongly-ovate 2.2 times as long as 2nd palpomere . Mentum brown subhexagonal; disc greatly convex , lacking median, apical tooth or projection . Antenna (Fig. 1 d) dark brown consisting of nine antennomeres ending in a unilateral three lamellate club , sub-equal in length , straight , relatively long and slightly shorter than the stem , 1.2 as long the segments 2-7 combined .

Thorax : Pronotum nearly trapezoidal, with markedly projecting acute-angular anterior angles; lateral margins distinctly divergent in about middle part ,Posterior angle round ,surface consisting of coarse, dense, almost regularly distributed punctures and dense, long, bent brown setae. Prosternal process , produced, hidden between procoxae.

Scutellum dark brown , nearly triangular , length 1.2 times as long as width , anterior edge slightly concave , posterior rounded ; anterior angle week acute, surface with coarse punctures bearing short, semierect, densely distributed setae . Elytra brown with distinct humerus, elytra leaving pygidium exposed and often with a membranous margin beneath; sides of elytra rounded, widest approximately at 1/3 of apical part ; Elytral apex weakly rounded surface consisting of coarse, irregularly spaced punctures, bearing very short, dense brown bent setae . Epipleuron rounded, lacking setose . Hind wing yellow – brown , weakly developed medial spur extending to inner margin . Anterior edge from medial fold to apex of wing lacking setae ; Vein AA1+2 shorter than AA3+4.Legs black , forecoxae large cylindrical , 1.1 times as long as the femur , Protibia bidentate in outer margin , inner margin with one spine at 1/3 of apical , terminal calcar short and weak ; apical with one spur ; protarsomal 1-1v cup shaped , moderately densely setose ventrally; setae short, tawnyand with pair of spines apically . Tarsal claws unequal , protarsal claw slender, cleft subapically, acute apically; external claw fine . Mesocoxae conical 0.8 times as long as the femur , external edge of mesotibia with 9-10 short spines , inner edge with 2 spines , apical with 2 spurs and 8-9 very short spines , mesotarsomal 1-1V flattened cup shaped , tarsomere V cylindrical 4.5 times as long as protarsomere 1, mesotarsus with inner claw slightly longer the outer ; mesotarsal claw relatively slender, cleft subapically, acute apically; external claw fine. Metacoxae nearly plate shaped as long as the femur ,outer edge with 2 spines . inner edge bare , apical with 2 spurs , metatarsal claws simple , unequal in length , subapically, acute apically .

Abdomen : Abdominal consist six visible segments , ventrites sternites flat densely long bent white setose ; Pygidial disc protuberant ,broadly triangular with long, dense, bent pale yellow setae .

Male genitalia: Aedeagus simple, brown , moderately sclerotized and slightly relatively narrow. Length3.7–4.5 mm, outer edge slightly concave , inner margin moderately convex . parameres symmetrical ,cylindrical , parallel , slightly curved and convergent at the apical , apical oval the space is 0.12-0.23 mm . peins tubular slightly shorter than parameres .Basiphallus oval slightly sclerotized .Ejaculatory duct yellow , short , tubular shaped .

Examined specimens: The specimens were collected from light trap , hand picking and sweeping net of the flowers of some weeds in Erbil governorate (Dipaca , Shaqlawa, Girdarasha and Kasnazan), from , Mustard , *Brassica rapa* , Hoary cress , *Lepidium draba* ; Dwarf rocket , *Diplotaxis* sp. and *Brassica rap* in 25.3.2015, 30.4.2015 , 20.5.2015 and 4.6.2015 respectively .

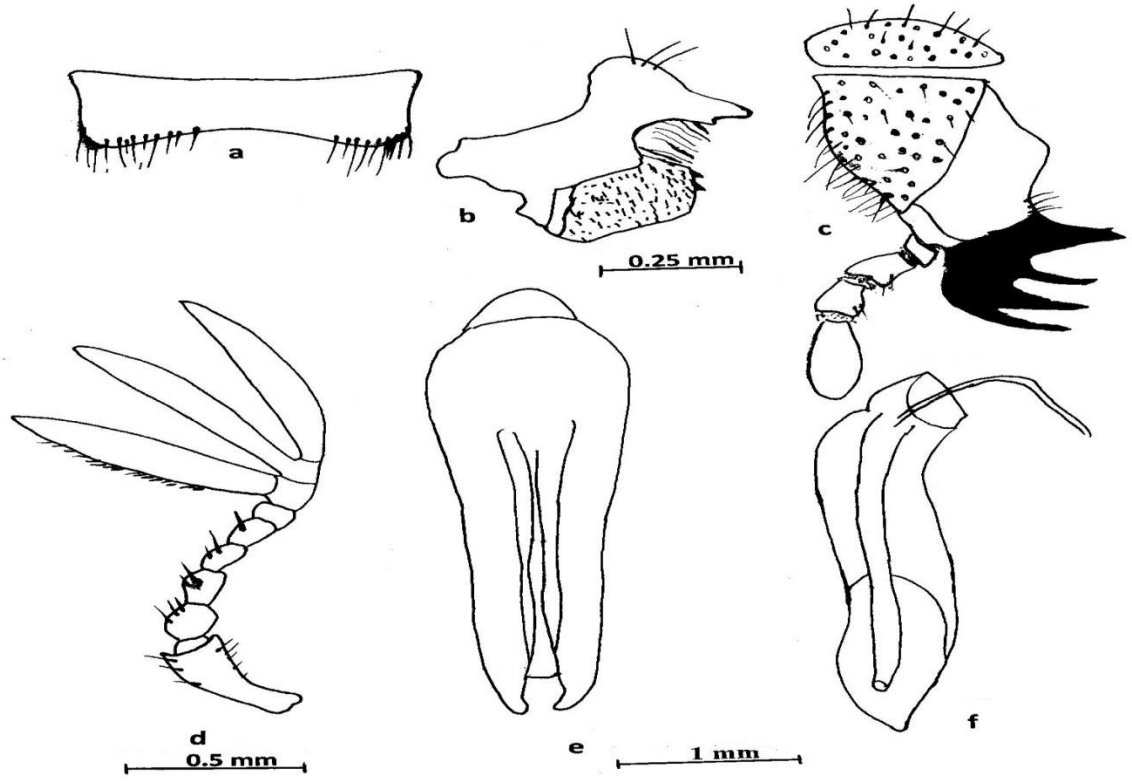


Figure (1): ***Brancoplia leucaspis*** **(Castelnau)**
a. Labrum b. Mandible c. Maxilla d.Antenna e. Male genitalia (Lateral view) f. Male genitalia (Dorsal view)

ACKNOWLEDGMENT

We sincerely thank the specialist Dr. Cosmin Manci , from Wildlife Management Consulting in Romania for their kind help in identifying of this species. We deeply express my gratitude to Pro. Dr. Mohammed S. Abdul Rassoul in Division of Entomology, Natural History Research Center – University of Baghdad / Iraq for his kind help and continuous encouragement to this work.

REFERENCES

Abdul-Rassoul, M. S. (1976). Checklist of Iraq natural history museum insect collection, Nat. Hist. Res. Cent. Iraq, Pub., (30).

Ahrens , D. (2005). Illustrated key of phytophagous scarabs of the Chitwan Region (Nepal) . *Deutsches Entomologisches Institut, Zentrum für Agrarl and schaftsforschung* . (Zalf),1-22 .

Al-Ali, A. S. (1977). Phytophagous and entomophagous insects and mites of Iraq. *Natural History Research Center,* Publishing 33:142 pp.

Baraud, J. (1986). Nouvelle classification proposee pour les especes du genre *Anisoplia* Fischer, 1824 (Col. Scarabaeoidea, Rutelidae) (première partie). *L'Entomologiste,* 42, 325–344.

Blanchard , E. (1851). IVe Tribu. – Rutelinae. Anomalitae. Pp. 173–203. In: Milne-Edwards H. 1850–1851: Catalogue de la Collection Entomologique du Museum d'Histoire Naturelle de Paris. Classe des Insectes. Ordre des Coleoptères. Tome 1. Gide et Baudry, Paris, iv+240 pp.

Carne, P.B. (1958). A review of the Australian Rutelinae (Coleoptera: Scarabaeidae). *Australian Journal of Zoology*. 6: 162-240 .

Derwesh, A.I.(1965). A preliminary list of identified insects and arachnids of Iraq. *Direct. Gen. Agri. Res. Proj. Baghdad. Bull.,* No. 121-123.

Faraj, A. M. ; Mawlood, N. A. and Khadir , A. S. (2014) . Morphological study of burrower bug, *Macroscytus brunneus* (Fabricius,

1803) (Hemiptera: Cydnidae) in some localities of Kurdistan region – Iraq . *Zanco J. Pure and Applied Sciences.* 26, (3) : 25-34.

Gahukar, R. T. (1984). Senegal—new insect pests of sorghum. *FAO Plant Protection Bulletin*, 32, 31–33.

Gahukar, R. T. and Pierrard, G. (1983). Senegal—chafer beetles as a pest of sorghum and pearl millet. *FAO Plant Protection Bulletin*, 31, 168–169.

Jameson, M. L.; Ratcliffe , B. C. and Morin , M. A. (1994). A synopsis of the Neotropical genus *Calomacraspis* Bates with a key to larvae of the American genera of Rutelini (Coleoptera: Scarabaeidae: Rutelinae). *Ann. Entomolo. Soc. Amer.,* 87: 43-58.

Jameson, M. L. (1998). Phylogenetic analysis of the subtribe Rutelina and revision of the *Rutela* generic groups (Coleoptera: Scarabaeidae: Rutelinae: Rutelini). *University of Nebraska State Museum Bulletin,* 14, 1–184.

Kharat, S. B.; Manjrekar, M. D.; Dumbre, R. B. and Dalvi, C. S. (1983). Role of Indian bull frog in controlling rice pests. *Journal of Maharashtra Agricultural Universities,* 8, 223–225.

Krall, S. and Kogo, S. A. (1994) . Etude des degats causés par differents insects ravageurs du mil au Niger. *Sahel PV Info,* 68, 15–21.

Lane, R. P. and Crosskey, R. W. (1993). Medical insects and Arachnids. The Natural History Museum. Chapman and Hall, London.1-28 .

Lawrence, J.F. and Britton, E.B.(1991) . Coleoptera (Beetles). pp. 543-683 *in* CSIRO (ed.). *The Insects of Australia. A textbook for students and research workers*. Melbourne : Melbourne University Press Vol. 2 pp. 543-1137.

Kharat, S. B.; Manjrekar, M. D.; Dumbre, R. B. and Dalvi, C. S. (1983). Role of Indian bull frog in controlling rice pests. *Journal of Maharashtra Agricultural Universities,* 8, 223–225.

Krall, S. and Kogo, S. A. (1994). Etude des degats causes par different insects ravageurs du mil au Niger. *Sahel PV Info,* **68**, 15–21.

Machatschke, J.W.(1972) . Scarabaeoidea: Melolonthidae, Rutelinae. pp. 1- 361 *in* Wilcox, J.A. (ed.).*Coleopterorum Catalogus. Supplementa*. The Hague : W. Junk Pt 66 Fasc. I 2 edn.

Macleay, W.J. 1864. *Transactions of the Entomological Society of New South Wales* 1: xviii–xx (proceedings) .

MacLeay, W. S.(1819). Horae Entomologicae: or Essays on the Annulose Animals, volume 1, part 1. S. Bagster, London.160 pp.

Mico, E. and Galante, E. (2002) . *Atlas Fotográfico de los Escarabeidos Florícolas Ibero-Baleares.* Argania Editio, Barcelona .

Mico, E. and Galante, E. (2005) .Larval morphology and biology of some European Anomalini (Coleoptera: Scarabaeoidea: Rutelidae: Anomalinae). A phylogenetical approach. *Insect Systematics and Evolution,*36, 183–198.

Pandit, N. C. (1995). White grub, *Rhinyptia meridionous* Arrow (Scarabaeidae:Coleoptera). A serious pest of ramie, *Boehmeria nivea Guad. Environment and Ecology,* 13, 245–246.

Puranok, M. (2004) Monitoring of soil entomofauna in field agrocoenoses in Belarus. *Zashchita Rastenii*, 28, 220–235.

Ramirez-Ponce,A.and Moron , M.A. (2012). Revision of *Bucaphallanus*, a New Subgenus of *Paranomala* (Coleoptera: Melolonthidae, Rutelinae, Anomalini) with description of six new species from Mexico . *Annal. Entomolo. Soc.. Amer.*, 105(6):781-803 .

Ritcher, P. O. (1966).White grubs and their allies. A study of North American scarabaeoid larvae. Studies in entomology number four. Oregon University Press, Corvallis, Oregon, 219 .pp., illus.

Verma, S. K. (1979) . Field control of *Rhinyptia* spp. (Coleoptera, Rutelidae) adults using fentin compounds. *Annals of Arid Zone*, 18,274–275.

وصف جعل الورق اللآمع (*Brancoplia leucaspis* (Catelanau,1840 (عائلة الجعل : رتبة غمدية الأجنحة) في محافظة أربيل / أقليم كوردستان- العراق

أ.د. نبيل عبد القادر مولود م.م. خالد قادر خضر م.م. كونا سيروان شريف
كلية الزراعة – جامعة صلاح الدين -أربيل

الخلاصة

أجري وصف تفصيلي لحشرة جعل الورق اللآمع *Brancoplia leucaspis*(Castelnau) في محافظة أربيل / أقليم كوردستان- العراق . جمعت النماذج من على أزهار بعض الأدغال خلال فترة آذار ولغاية تموز / 2015 . سجلت الصفات التشخيصية للنوع وهي أحتواء الجزء البعيد للقلنسوة على أربعة أسنان ، وجود سنين على الحافة الخارجية لساق الرجل الأمامي والقطعتين الجانبيتين اسطوانيتا الشكل قمتهما متقاربة ومدورة .تم رسم الاجزاء المهمة للحشرة منها أجزاء الفم ، قرون الاستشعار والسوءة الذكرية .

ژ	بـــــابـــــــەت	پەڕە
1	ژانرە رۆژنامەنووسیەکان لەگۆڤاری زانستی سەردەم دا	1
2	بەراوردێکی رەخنەیی لە نێوان رۆمانی "کچەی پرتەقاڵ"ی یۆستاین گاردەر و چیرۆکی "میم" ی شێرزاد حەسەندا	14
3	دابەشبوونی جوگرافی رێگاکانی ئۆتۆمبێل لە پارێزگای سلێمانی لە ساڵی 2015 دا لێکۆڵینەوەیەك لە جوگرافیای گواستنەوەدا	26
4	بنیاتی هاوتەریی لە دەقە شیعرییەکانی (ڕەشید نەجیب) دا	48
5	رازییوونی پیشەیی لە نێو ئەندامانی دەستەی وانەبێژی زانکۆی پاپەرین	73
6	بارودۆخی خێزانی شەهیدان و کێشەکانیان لە ناوچەی گەرمیاندا (لێکۆڵینەوەیەکی سۆسیۆلۆجی مەیدانییە لە شاری کەلاردا	96
7	لادانی ڕاڤەیی لە شیعرەکانی مەحوی دا	131
8	بەرامبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی بە پێی ئاستەکان	151
9	پاڵنەرە کۆمەڵایەتییەکانی خوێندن لای فێرخوازی زانکۆ توێژینەوەیەکی کۆمەڵایەتی مەیدانییە لەهەرێمی کوردستاندا	177
10	ڕومالّکردنی شەڕی داعش لەمیدیای ئەلیکترۆنی کوردیدا	203
11	الاقصاء الاجتماعي المُدرك وعلاقته بالسلوك الايثاري لدى طلبة الجامعة دراسة ميدانية على طلاب كلية التربية	222
12	تقييم التأثير البيئي للأنشطة الصناعية الصغيرة في مركز مدينة الرمادي	260
13	البرامج الثقافية التلفزيونية وتأثيرها في بناء المجتمع الكوردي في إقليم كوردستان. دراسة ميدانية على طلبة جامعتي السليمانية والسليمانية التقنية.	300
14	إتجاهات طلبة جامعة السليمانية التقنية نحو تخصصاتهم–المعهد التقني كلار انموذجاً	332
15	الأساليب الإعلامية في القرآن الكريم من حيث المنهج والشكل والمضمون	354
16	في بعض الأطوار غير الكاملة Avidin و Biolep (Bacillus thuringiensis kurstaki تأثير مبيد الحيوي (Spodoptera exigua(Hub.) (Lepidoptera: Noctuidae)لدودة البنجر السكري	384
17	السياحة والتنمية السياحية المستدامه في اقليم كوردستان العراق	395
18	رد الأعتبار للفلسفه دراسة تحليليه لمفهوم فلسفى المانى معاصر	416
19	دور مواقع التواصل الاجتماعية في تحقيق وظيفة الاخبار الفيسبوك انموذجاً	433
20	كتاب منتهى العقول في منتهى النقول للامام عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي	458

پەڕە	بـــــابـــــــەت	ژ
492	التفاعل الخطابي في لامية الفرزدق وجرير	21
514	عمل المرأة بين الحق والواجب في الفقه الإسلامي	22
542	GC-MS, ICP-OES analysis and antioxidant activity of different extracts of leaves part of *Cupressus sempirvirence* L. cultivated in Kurdistan region- Iraq	23
561	Assimilation and Elision in English and Kurdish: A Comparative Study	24
582	Synthesis of Chalcone Derivatives and Evaluation Their Biological Activities	25
594	Role of Hormones in the Regulation of Antioxidants in Female Infertility	26
603	Synthesis, characterization and biological studies of some metal complexes of thiosemicarbazide	27
616	Commands in Selected English Proverbs	28
625	Antimicrobial and Antioxidant Activities of Biologically Active Extract from Locally Isolated Actinomycetes in Garmian Area	29
640	Description of shining leaf chafers, *Brancoplia leucaspis* (Castelnau, 1840) from Erbil / Kurdistan region Iraq (Coleoptera: Rutelidae)	30

گۆڤاری
زانکـــۆی گەرمیان



گۆڤاریکی زانستی ئەکادیمیە زانکۆی گەرمیان دەری دەکات

ژمارە (١٠) ساڵی (٢٠١٦)

سەرنووسەر

پرۆفیسور د. فاروق عبد الله کـــریم

سکرتێری نووسین

پ .ی.د. ابراهیم عبدالرحمن محمود

دەستەی نووسەران

١- پ.د. عزالدین جمعه درویش

٢- پ.د. ندوی محمد محمد شریف

٣- پ.ی.د. بندر علی اکبر شـــاکه

٤- پ.ی.د.ئومێد برزان برزۆ

٥- پ.ی.د .صاحب موسی رشید

٦- پ.ی.د.جمعه سمـــــین قادر

٧- پ.ی.ئاسۆ لطیف عزیز

دەستەی زمان

١- د.یونس ابراهیم بنی ویس

٢- د. دارا حمید محمد

٣- د.کواکب کریم غفور

هونەری وکۆمپیوتەر

د.خالد فائق درویش

م.ی.اسو حمید حسن

بنەماکانی بلاوکردنەوە

١- گۆڤارەکە توێژینەوەی زانستی بلاو دەکاتەوە کە لە ئاستێکی زانستی بەرزدابێت لە هەموو زانستەکاندا بە مەرجێك هەتا ئێستا بلاو نەکرابێتەوە یان پێشتر پێشکەش کرابێت بۆ بلاوکردنەوە.

٢- توێژینەوەکان بە زمانی کوردی وعەرەبی وئینگلیزی بلاودەکاتەوە ، دەبێت کورتەیەکی بە جیا بە زمانی ئینگلیزی لەگەڵدابێت ئەگەر هاتوو توێژینەوەکە بە زمانی کوردی یان عەرەبی بوو، کورتەیەکیش بە زمانی کوردی یان عەرەبی لەگەڵدابێت ئەگەر توێژینەوەکە بە زمانی ئینگلیزی نوسرابێت.

٣- توێژینەوەکان کە پێشکەش دەکرێن بۆ بلاوکردنەوە لە لایەنی زانستیەوە هەڵدەسەنگێنرێت لە لایەنی پسپۆران وشارەزیانی بابەتەکان لە ناوەوەی ولأت ودەرەوەی ولأتدا.

٤- توێژینەوەکە کە بۆ بلاوکردنەوە دەنێردرێت بە (سێ) وێنە چاپکرابێت لەسەر کاغەزی سپی بە قەوارەی (A٤) ونا گەرێتەوە بۆ لێکۆڵەر لە حالەتی بلاونەکردنەوەیدا.

٥- دوای هەڵسەنگاندن ودەستنیشان کردنی نا تەواویەکان ، دوای قبوڵ کردنی لە سەر (سی دی لیزەری) لەگەڵ دوا وێنەیەکی ولەسەر کاغەزی سپی قەوارە (A٤) چاپ کرابێت بە بەرنامەی (Microsoft Office Word) وەکو لە خوارەوە دا :

- ئەو توێژینەوانەی کە بە زمانی کوردی نوسرابێت دەبێت: فۆنتی (Ali-K-Samik) بێت بە پێوانی (١٣) ئاسایی بۆ ناوەڕۆك وهەروەها بە پێوانەی (١٣) بە خەتێکی تۆخ (Bold) بۆ ناونیشانە سەرەکیەکان.
- ئەو توێژینەوانەی کە بە زمانی عەرەبی نوسرابێت دەبێت: فۆنتی (Ali-A-Samik) بێت بە پێوانی (١٣) ئاسایی بۆ ناوەڕۆك وهەروەها بە پێوانەی (١٣) بە خەتێکی تۆخ (Bold) بۆ ناونیشانە سەرەکیەکان.
- ئەو توێژینەوانەی کە بە زمانی ئینگلیزی نوسرابێت دەبێت: فۆنتی (Times New Roman) بێت لەگەڵ بەجێ هێشتنی مەودایەك دێڕونیوێك لە نیوان دێڕەکان بە پێوانی (١٤) ئاسایی بۆ ناوەڕۆك وهەروەها بە پێوانەی (١٤) بە خەتێکی تۆخ (Bold) بۆ ناونیشانە سەرەکیەکان.

٦- پێویستە توێژینەوەکە بەم شێوەیە بێت / ناونیشان ، کورتە ، پێشەکی ، بابەتەکان وڕێگەکانی ئیش ، ئەنجامەکان ، تاوتوێکردن ، دەرکەوتن وئاموژگاریەکان ، سوپاس وپیزانین (ئەگەر هەبێت) ، پەراوێزەکان ، سەرچاوەکان ، ناونیشان وکورتەی توێژینەوەکە بە زمانێکی جیاواز.

٧- وشە کلیلەکان لە ژێر کورتەکەدا دەنوسرێت، دەبێت گوزارشت لە ناوەرۆکی توێژینەوەکە بکات بە شێوەیەکی ورد بە مەبەستی بەئگە (٤-٦ وشەکان).

٨- دەبێت توێژینەوەکە لە یەك فایەلدا تۆمارکرابێت نە وەك دابەش کرابێت بەسەر فایەلێکدا.

٩- ئاماژە بۆ پەروایز وسەرچاوەکان لە ناوەرۆکەکە دا دەکرێت بە شێوازی ژمارەیی دەستی نەك ئۆتۆماتیکی وڕیزکردنی لیستی خشتەکان وشێوەکان ووێنەکان بە شێوەیەکی ڕوون وژمارە وناونیشان لەگەڵ ناوەرۆکی توێژینەوەکەدا.

١٠- ژمارەی لاپەرەکان لە ناوەڕاستی لاپەرەکەدا دادەنرێت.

١١- دەبێت هۆنراوەکان (ئەگەر هەبێت) لە ناو خشتەیەکدا دابنرێت بۆ هەر هۆنراوەیەك جێگایەکی تایبەتی دادەنرێت یان دەست نیشان دەکرێت.

١٢- بەکارنەهێنانی سیستەمی (چوارگۆشەی دەق) (Textbox) و (WordArt).

١٣- ژمارەی تەلەفۆنی نۆرمالْ ومۆبایل وئیمەیڵی توێژەر دەدرێتە گۆڤارەکە بۆ بە دواداچوونی بلاوکردنەوەی توێژینەوەکە.

١٤- پارەی بلاوکردنەوە وهەڵسەنگاندنی زانستی لە لایەن دەستەی بەڕێوبردنی گۆڤارەکە دەست نیشان دەکرێت.

سەرجەم نیردراوەکان و پرسیارەکان بۆ ئەم ناونیشانەی خوارەوە دەبێت

گۆڤاری زانکۆی گەرمیان

زانکۆی گەرمیان- فاکەڵتی زانستە مرۆڤایەتیەکان ووەرزش- سکولی زمان وزانستە مرۆڤایەتیەکان

Email: acadj@garmianuniv.net

تعليمات النشر

١- تنشر المجلة البحوث العلمية الرصينة ذات المستوى المتميز في مختلف حقول العلوم والتي لم تنشر او تقدم للنشر مسبقاً.

٢- تنشر البحوث باللغة الكوردية والعربية والانكليزية على ان يكون هنالك ملخص منفصل باللغة الانكليزية اذا كان البحث مكتوباً باللغة الكوردية او اللغة العربية وملخصاً منفصلاً باللغة الكوردية او اللغة العربية اذا كان البحث مكتوباً باللغة الانكليزية.

٣- تخضع البحوث المقدمة للنشر للتقويم العلمي من قبل اختصاصيين وخبراء من داخل القطر وخارجه.

٤- يقدم البحث المراد نشره مطبوعاً بثلاث نسخ على ورق ابيض حجم (A٤) ولا تعاد الى الباحث في حالة عدم قبولها.

٥- بعد الانتهاء من عملية التقويم والتصويبات وعند القبول النهائي يقدم البحث على قرص ليزري مع نسخة نهائية مسحوبة على ورق ابيض حجم (A٤) مطبوع ببرنامج (Microsoft Office Word) وكما يلي:-

- البحوث المكتوبة باللغة الكوردية يستعمل الخط (Ali-K-Samik) بمقياس (١٣) عادي للمتن ومقياس (١٣) غامق للعناوين الرئيسية.
- البحوث المكتوبة باللغة العربية يستعمل الخط (Ali-A-Samik)) بمقياس (١٣) عادي للمتن ومقياس (١٣) غامق للعناوين الرئيسية.
- البحوث المكتوبة باللغة الانكليزية يستعمل الخط (Times New Roman) بمقياس (١٤) عادي للمتن مع ترك مسافة سطر ونصف بين الاسطر ومقياس (١٤) غامق للعناوين الرئيسية.

٦- يكون ترتيب البحث حسب الصيغة التالية/ العنوان، الخلاصة، المقدمة، المواد وطرائق العمل، النتائج، المناقشة، الاستنتاجات والتوصيات، التشكرات (ان وجد)، الهوامش، المصادر، العنوان والخلاصة باللغة المغايرة.

٧- الكلمات المفتاحية تكتب تحت الخلاصة ويجب ان تكون معبرة عن محتوى البحث بدقة لاغراض التوثيق (٤-٦ كلمات).

٨- يجب أن يسجل البحث ضمن ملف واحد وليس موزعاً على مجموعة ملفات.

٩- يشار الى الهوامش والمصادر في متن البحث بأسلوب الترقيم اليدوي وليس حسب النظام الاوتوماتيكي وترتيب قائمة الجداول والاشكال والرسوم البيانية واضحة ومرقمة ومعنونة ومشار اليها ضمن متن البحث.

١٠- توضع ارقام الصفحات في منتصف الصفحة.

١١- يجب أن توضع الأبيات الشعرية إن وجدت ، داخل جدول بحيث يخصص لكل بيت حقل خاص به.

١٢- عدم استخدام نظام (مربع نص) (TextBox) و (WordArt).

١٣- تزود المجلة برقم الهاتف الارضي والنقال وايميل الباحث الذي يتابع نشر البحث.

١٤- تحدد اجور النشر واجور المقومين العلميين من قبل هيئة تحرير المجلة دورياً.

تعنون جميع المراسلات والاستفسارات الى العنوان التالي

مجلة جامعة گرميان

جامعة گرميان- فاكلتي العلوم الانسانية والرياضة- سكول اللغات والعلوم الانسانية

Email: acadj@garmianuniv.net