

هه ڦال ره فعه ت عه بدو للا سه رپه رشتى كوبونه و هي هه کي

میحوہری سی دھکات

بهشداریکردنی دانیشتوانی که رکوک له
پرروزه دیموکراتیه دا کاریگه رخ خوی
دهبیت. هه رووهها باسی له رؤلی به رچاوی
حکومهاتی هدریمی کوردستان کرد له
خزمه تکردنی شاری که رکوک له سه رجهم
برداشت

له کوتایشدا ئامازه بەوه كرا كە دەبىت
لەمەرۇۋە لېزىنەكان لەگەل مېجۇھە كاندا
دەستبەكار بن بۇ راپەراندىنى
ئەركە كانيان.

ھەر وەها له بارەگاي مەلبەندى ۳۰
پىتكەختى قەزايى دووبىز، پەونەن مەلا
مە حەممود لىپرسراوى مەلبەندو جىڭرو
كارگىزان، پېشوازىيان له ھەفان رەفعەت
عەبدوللە كرد.

لە ديدار يەكىدا ھەفان رەفعەت عەبدوللە
پېرىۋازىيابى له لىپرسراوى مەلبەندى ۳۰
پىتكەختى قەزايى دووبىز كرد بەپۇنەي
دەست بەكار بۇونى له پۇستەكەي و ھيوان
خواست خزمەتى سۈورەكە بىكەت.



ب/ خالید فهیزوتلا
هـ: هـقـان رـفعـهـت عـهـبـدـوـلـلـاـ ئـنـدـامـى
سـهـرـكـرـدـاـيـهـتـى وـ لـيـپـرـسـراـوـى مـهـلـبـهـنـدـى
۲ دـى رـيـكـخـسـتـنـى كـهـرـكـوكـى (ىـنـكـ) بـه
نـاـمـاـدـهـبـوـنـى هـلـكـهـوـت عـهـبـدـوـلـلـاـ
لـيـپـرـسـراـوـى ئـاـسـايـشـى كـهـرـكـوكـ، لـهـ هـؤـلـى
شـهـهـيدـمـلاـ عـهـزـيزـ لـهـ بـارـهـگـاـيـ كـوـمـيـتـهـى
شـورـجـهـ سـرـپـرـشـتـى كـوـبـونـهـوـدـهـى كـرـدـ
لـهـگـهـلـ لـيـپـرـسـراـوـى مـحـوـرـى (۳) وـ
كـوـمـيـتـهـ كـانـى سـنـورـدـهـ بـهـ مـهـبـهـتـى
دـروـسـتـكـرـدـنـى چـهـنـدـ لـيـزـنـهـيـكـ وـ لـهـرـيـشـ
لـيـزـنـهـ كـانـى شـهـوـهـ، شـوـقـيـونـهـوـ بـوـ نـاـوـ
جـهـماـوـهـ بـهـ هـمـاـهـنـگـى لـهـگـهـلـ
لـيـپـرـسـراـوـى مـيـحـوـرـهـكـانـ بـوـ خـوـنـاـمـادـهـكـرـدـنـ
وـ بـهـشـادـارـيـكـرـدـنـى هـلـبـزـارـدـنـهـكـانـى
داـهـاتـوـ .

لـهـ تـمـوـرـتـكـى تـرى كـوـبـونـهـوـدـكـهـ دـاـ رـفـعـهـتـ
عـهـبـدـوـلـلـاـ لـيـپـرـسـراـوـى مـهـلـبـهـنـدـ ئـاـمـاـزـهـى بـهـ
كـرـنـگـى هـلـبـزـارـدـنـهـكـانـى دـاهـاتـوـوـى عـيـرـاقـ وـ
كـهـرـكـوكـ كـرـدـوـ روـنـكـرـدـوـهـ، كـهـ

هه قال رهوند مه لا مه حمود به بونهی دهستبه کاربونییه وه

پیشوازی له لایه نه حیزبی و حکومییه کان ده کات

هه روها لیپرسراوی مهلهبند به جیا
پیشوایزیکرد له بدریوهدہری پؤلیسی
ناحیهی مامه و زنانی سنوری قهزای
دووبزو قایمقام و بدریوهدہری پؤلیس و
بدریوهدہری بنکهی عمهه لیاتی دووبزو
دهزگای هه والگری و تؤپی ریکخراوه کانی
کوئهه لگهه مهدهنی و لیپرسراوی
مهلهبندو کومیته کانی عهربی، که
بهمه بهستی پیر فوزبایکردن سه ردانی
مهلهبندی دووبزیان گردبوو.

ناآوندی ریکخراوه دیموکراتیکان و تؤرى
کەرکوکى ریکخراوه کانى كۆمەلگەنى
مەدەنى و يەكىتى جوتىاران و كۆمەلەى
خۇيىندىكاران سەردىان بارەگاى مەلەندىنى
(٣٠) دوبىزيان كىدو له لايىھن رەوەند مەلا
مەھمۇد لىپرس-راوى مەلبەند
پېشوازىكران.
لە ديدارىكىدا ئەندامانى وەقدەكە وېرى
پېرۋازىكىردن لە لىپرسراوى مەلبەند
ھىۋاى سەرەكەوتىيان بۇ خواتىست لە^١
كارەكىندا.

نهفان رزگار عهل ثمندامی سه رکرایه‌تی
ی ن (ك) سهردانی مله‌بهندی دوبزی کرد
با ممه‌بستی پیرزبایی کردن له رومند
مهلا مه‌محمود، به بیونه و درگرتی پوستی
لپرسراوی مله‌بهندی دوبز.
له دیداریکی نیوان هه‌دولادا که
زماره‌یکه له کارگیر و ثمندامانی مله‌بهند
ثاماده‌بیون گفتگوگارا له باره‌ی
ریخسته‌کانی (ي ن (ك) له سنوره و
چوئیت کارکردن به برنامه له ثائینددا
بو پته و کردنی ریخستنی مله‌بهندی

وهدیکی مهلبهندی (۲۹) سه‌رداňی ئەنجوومەنی شارى كەركۈيان كرد

له کۆبونه وەدە کۆمەلیک بابەتى
بەيەوەست بە شارى كەكۆك و دەمەر و بەمرى
گەنۇگۆزى لە بارەوەكرا.

وەستا رەسول

ھەكات

حرب و نیداره حکومی شارده کرا به
مه بهست زیاتر کارگردان و خزمت
کردنی ها ولایتی ای شارده . هم
ه په کوریک بو هه قا
هت به هه لبزاردن ساز
به و مکرد نمهو روشنویننهی پیشتر
کی او نته بدر ناتوانیت له ھوناغی ڈیستادا
پشت بیبې ستیرت .

مردو له لایه ن سه رؤک و ئەندامانى
نجومەن وە پیشوازیکران . لە^ن شەتنە کا باس ، لە ھەمامەنگ ، نەمان

کۆمیتەی ۲ ئى تەپە کۈرۈك بۇ ھەقان وەستا رەسول

سه بارهت به هه پیزاردن سازده کات

بههود کرد ئە و رووش وینانە پیشتر
گەوانەتە بەر ناتوانیت لە قۇناغى ئىستادا
پاشت پېببەستتىت.
كۆرگۈز رونشىكىرددوھ پېيوىستە بايەخ بە¹
ھەلپۈزۈرنەكانى داهاتتوو بىرىت، جونكە
چارەنۋىسسازە نەخشەسى سىياسى داهاتتۇو
پېوە گىرىدراوه.

بەبارەت بەھەلپۈزۈرنەكانى داهاتتوو،
پىشكۆن بۇ كاديرانى سۇنورى كۆمىتەتى ۲۶
بە يەسەرەر شىتى هەفان وەستەرسۇن
كۆمىتەتى ۲۵ تەبىئە نەقامدرا.
كۆرگۈز كەدا كۆرگۈز باسى لە گەنگى
لىپۈزۈرنى داهاتتوو كىرد، بە بەراورد
مەلەن ھەلپۈزۈرنەكانى رابىرددواد ئاماژىد

چالاکییہ کی کوْمہ لہی

خویندگاران

پروژه‌ی تازادیه‌وہ به تابیه‌تی لہلایہن
حکومتی هریمی کوردستانه وہ
له سره رجم بواره کاندا پیشکشمی شاری
کهرکوک کراون و تھنکید له سهر
گهراپنه وہ ناوجے دابر اوهکان بوسهر
ھریمی کوردستان کرایموده .

سدرپه رشتی (مهلا شاخی) نوینه روی
فان مام جه لال له مهلهنهندی که رکوک
ونونه ویه ک به سه جهم ریخسته کانی
نوری کویته ساحه ته هران
جامدرا.

مه کوینه و که دا جه خت له سه
مه کریزی و ته بایی نیوان ئاین و
نه و کانی شارده که کرایه و وو باس له

پروسه هه لبزادنه کانی داهاتووی
په لره مانی عیراق کرا و ناماژه به
پارستنی به کیتی ناو یه کیتی و یه کریزی
نیوان کادرو لایه نگرانی یه کیتی و
گشنه کردنی یه کیتی کرایه و هانی
ریخسته کانیش درا زیاتر گه شه
یه کاره کانیان بدنه. هه روهها ناماژه به و
پر و زه خزمه تگوزاریانه کرا که له دوای

کوبونه و یه کی هاو به شی به ریوه به رایه تی ته ن دروستی
که، کمک و یه، نهاده، امهت، شه هدایه و نه نفالک او هکان

له پاریزگاکانی دیکه هه رینم.
له بهشیکی دیکه کی گوبونه و مکده باس له
پیکھیتیانی لیزنه کی دیکه کرا بؤ
دابینکردنی بهخیوکه ری دایک و باوکی
شههیدان، که بپیراهه لیزنه که له دواي
سهری ساله و دهسته کاربیت.

نهنفالکراوه‌گانی که رکوک به سه رُزگایه‌تی
فازل ئەمین سەردارانی سەر رُزگایه‌تی
تمندروستى كەركۈكىان كردو تاونۇيىس
پېھنەنلى لىزىنەيەكى پىزىشىكىان كرد بۇ
ئەودى كەس وكارى شەھيدان و
ئەنفالکراوه‌گان لە شارى كەركوک
خادىسىرى نەخەشخانە كىانىن بىكتى نەك
كۆبۈنە وەيەكدا بەرپۇبەرایەتى
ھەيدان و ئەنفالکراوه‌گانى كەركوک و
مرُزگایەتى تەندروستى كەركوک،
اوونۇيى مەسەلەتى تاسانكارىكىردن لە
رسەرگەرنى كەس وكارى شەھيدان و
فالكراوه‌گانيان كرد.
ئاتىك بەرپۇبەرایەت، شەھيدان و

به ممهنه ستي خزمه تکردنی ئاواره
گمراوه هکاني کهرکوك رېکخراوی ئاسو بۇ
يارمه تي داني مرۇۋە بە هاواکارى وەزارەتى
كۈچ و كۆچ بەرانى عىّراق، بېرىك
كەلوبەليان وەك كۆمەك و هاواکارى
بە سەر ٥٠٠ خىزانى ئاوارەتى گەمراوه
خەلەتكى كەمدەرامەتى شارى كەركوك
دا بەشكىد. لە مەراسىمەكدا كاوه مەلۇد
حەۋىز سكرتىرى رېكخراوی ئاسو بۇ
يارمه تي دانى مرۇۋە و تەيەكى
پېشەشكىردو تىايىدا رونىكىردهو
رېكخراوه كەيان رېكخراويكى ناوخۇيى
ناحکومىيە و كاردەكتات بۇ خزمه تکردنى
خىزانە كەمدەرامەتەكانى كەركوك بە^١
ھەمو و يېكتەتەكانەوە.

راشیگیاند له رابرودودا چهند قوئناغیکی
هاوکاریان گیاندوزتە خەلکانى
کەمدامامەت شارەمکەمۇ ئەم قوئناغەش له
هاوکاریکەيان ٥٠٠ خیزان دەگریتەوه.
ئاماژەد بەوشىكىد خیزانەكان بەپېيى
روپپويكى مەيدانى له نىيە ھەممۇ
گەرەكەكانى شارەكە هەلبازاردووه
له چەند رۆزى داهانووشدا چەند
قوئناغىتى دىكەمەهاوکارى دەگەيەنریتە
شارەكە، كە لەلایەن وزارەتى كۆج و
كە جەران، عەقۇبە دايىنگە.

نهبهردییه کانی دوین، حیکایه ته کانی ئەمروز

روبه رو و بوونه وه له گه ل لیوای باریق

لہے بیوی ماموٹے کوئا۔

لە دەستدايى فە لە مىكى شارە كەمان بۇو



بیگومان به له دهستانی هم
مرؤفیکی کار او لیهاتو له کومه لگادا
دهبیته هوی نیگه رانی له هزدا، به
تایبهتی له چینی روشن بیران و
خاوند قله ممه کان، هله بنه تیمه ش
وهکو که لیکی خاوند که لتوور به
مه رگی هر تاکیکی چینی ناوبراو له
کومه لگاهه ماندا زیاتر پی غمگین و
دلگران دهبن، چونکه کاردانه و هدی
به زیان تیده پهی جیگاکه شی به
ئاسانی پر نابیته و هر چند
مردنیش یه کیکه له سونه ته کانی
زیان یه خدی ههمو مرؤفیک
دهگ؟ و حاره نوس، همه وانه.

نهوهی لهم باهه تهدا ئەپور و ۋېتىن ئەك "ھىما" يەك بۇ گيانى يەك لە رۇشنىيەر و نووسەرانەي خاوند قەلەمەيىكى پاك و بىيگەردى شارەكەمان خورماتوو زىدە ئازىز بولۇ، كە ئەويش مامۆستاي شەھيد "فوئاد مەحمود قادر" د بەراستى بە ماڭلۇا يېكىرىدىنى شەقامى شارى هەزاندو تىيىدا ناخىك نەمبابۇ نەچىتە دونىيى بىر لە ئەفسوس و پەزازارەدە چاۋىيکىش نەمبابۇ فرمىسىكى تىينەزىت، ھەرچەندە پىيم وابى نوسييىتىكى وەھا رېزىگەرتىتىكى ئە و تو نىيە لەھەر خاوند قەلەمەيىكى ولاتەكم، چۈنكە نەونەي ئەم كەسانە شاپىستە شى ئەورەتن، مامۆستا فۇئاد لە سالى ١٩٥٤ لە خېزىانىكى نىشتمان بەرور لە شارى خورماتوو ھاتوتە دونيا وھو قۇناغى سەرداتابى وناوەندى و دواناوجەندى ھەر لەھەمان شارتە و او دەككادا پاشان لە زانكۆي بەغدا بېشى ئاداب لە زمانى كوردى و درەگىرى، لە سالى ١٩٧٤ خويتىندى زانكۆ تەموا و دەككادا لە شارى خورماتوو دادەمەززى، بە حۆكمى ئەوهى شارەزايىھىكى باشى دەبى لەسەردەستى بەددەيان قوتابى بە چاڭكى فيرى خۆتىندى و نوسييى زمانى دايىك دەبن، بەلام بەھۆى پابەند بۇونى خۆتى و بېنەمالەتكەدى بە شۇرۇشەكانى وەك ئەملىلۇل و شۇرۇشى نوى ئى كەلەكەمان، ھەميشه جىيڭاڭ گومان بۇونە لە ھەمبەر دەزگا سېخورەكانى سەردەمەي رېتىمى پېشىۋو، بويىھەر بەھۆكەر شەھەدە لە شارى خورماتوو دۇورى دەخەنەھوھو فەرمانى گواستنەھو بۇ دەرەدەكەن بۇ شارى تكريمىت ئىتىر لە دەممەھوھ چىتەر نەيتاۋىنە دەرىزە بە خزمەتكەرنى لەوانە وتنەوەددا بىكا، تا سەر ھەلەنانى پېرۋەسى ئازادى لە عىراقتە بەشىپك لە ناوچە تازە رىزگار كراوكەناندا، شارى خورماتوو وەك يەك لەو شارانەبوبۇ كەمەن ئازادى تەموا و تىيىدا بەرقەرار بوبۇ، ھەلبەتە يەك لەو ئازادىيە كەرنەھەدەيى دەرگائى قوتاپاخانە كوردىيەكان بوبۇ، ديسانەھە ناوابرا وەك و پېشىۋو كەوتە خزمەتكەرنى زىاتى بە خويتىندى وانەي كوردى لە شارى خورماتوو دا رۇتلى بەرچاۋو كارىگەرەي بەبوبۇ لە راپەرلاندىنى پېرەرددە فېرەتكەرنىدا تايىيەت بە زمانى كوردى.

بەلام مخابن مەركەمەدای نەداو ئەھەببۇ لە ٢٢ / ٥ / ٢٠٠٥ لە يەكەم دەرۋازەدى شاردا تىرۇریستان ئۆتۈمپىلايىكى بۇ مېرىزىكراو دەتەقىيەنەھە بە سەپارەكەيىانداو لە ئاڭامدا مامۆستا فۇئاد دوو پېشىمەرگە و ھاوا لاتىھىكى

سقیل به نواهه کانی "کامه ران و ره مان و یوسف"
هه زاران سه لاو و بوگیانی پاکی شه هید ماموستا فوئادو کامه ران و ره مان و
یوسف و سه رجم شه هیدانی کورد و کور دستان
که درین قه لای

هیرشیدا (۲) نهفته‌رمان به پلهی
 ملازم) به دلیل گرت و چووینه‌وه
 سه‌ر نه و شوینه‌نه ناسو شه لیبوو،
 ته‌ماشامان کرد هر له شوینه‌که‌ی
 خوی ماووه سه‌لامه‌ته، هره‌وه‌ها
 چووینه‌وه نه و شوینه که یه‌که‌مجار
 هیرشمان کرد بُس سه‌ر بارق و له‌وهی
 ته‌اشانه‌که لیپه‌نه و لیپه‌نه



له راسته و / وستاوه کان : نیسماعیل شموکیپری ، جه بار سیف ، شهید مهلا یوسف ، حمه که نوزی ، یوسف حازم ، شهید نه قیب سیروان
دانیشتوو / شهید مام که ریم ، ، هیننه خره ، به کرسه قهه (



بیرونی /
محمد محمد ئەحمد تاھیر (توانى)

ئاماده‌کردنی / خالید کاویس قادر
۲- (۲) روز دببوو له شەپى قەللتەمى
تەقىتەنگ كرابۇۋىنەدە، واتە له
۱۹۸۷/ ۶/ ۲ شەھىد ياسىن رۆزبەيانى
كە لەۋى شەھىد ببۇو، ئىمە له
پرسەكەي بۇوين له گوندى
شەوكىرى شىخ بىزىنى.

بکهین و چون بهر له هیرده که
دوزمن بگرین که پیوسیته درسیکی
وا بهو هیزده دوزمن بدین که
به جاری لووتیان بشکنین و نه توان
بهو ساناییه و بینه سنوره دکه مان.
هیزده که مان بwoo به دوو به شده و
بمشیکمان به فه رماندی شه هید
ئاکو سور که نزیکه (۱۰-۱۲)
پیشمه رگه و هیزی پشتگیری ناوچه که
به ره و بهستی حاویه تولکی
رویشن، که شوینه که دارو
قاميشه لانه، ثم به شه که موتینه
به رامبهر هیزده که دوزمن که به ره و
حاویه دههات و هیزده که دوزمن
پیکهاتبوو له قوات خاسه به هه زاران
قوات خاسه ده بیون، جگه له و هش
جاش چاو ساغی ده کردن و به پیاده
امانت.

نه و هیزدی شهید ناکو سور تمنها
بیکه میس یه کو ناربیجیه کو و
کلاشنکوف و برنهویان پی بوو، نه م
پیشمه رگانه بیان له گهمل بیو (هیوا
که لوری، عهی مهندزه، شهید ناوته
ردش، حاجی سمایل، شیخه هی عهی
بیان، تالیب مام فاروق، حمه
شورته، شیروان شهودگیری، عومه ری
ناموزای شهید مام برایمه سور،
عهی شهودگیری، عوسمان بیرهسپانی)
، هیزدکه هی ترمان که سهرباز مام
حسوین سه پره رشتی نه کرد لهم
پیشمه رگانه بیون (شهید مهلا
یوسف، شهید مام کهريم، توانا،
سه ربہست، فازل برای شهید یاسین،
مامه هست اعادا سه قزل، بیش و مه

ડાનાડીસ લાંબા ડાનાડીસ

دایکی که رکوٰ.. ناوی

کوردستانه

محمد فخر الدین گلی — نه روایج
هر دتا حمز دهکم بی خوینه‌ری به ریز نه وه روون بکه‌مه وه که
ن نووسه‌رو و روزنامه‌نووس نیم، به لکو تنهای خوش‌ویستیم بی بو
درکوک وای لی کرد ووم که ددستم پینوس بگری و لانی که م
وانم خزمتیکی بچوک له ریگای پینوسه وه به شارکه م
هیدم که نه ویش کرکوکه .. هیوادارم خوینه‌ریش له که م و
رتیکانم ببوریت ...
همومنان دزنانین کرکوک یکیکه له شارانه‌ی که له سره جمه
وقنه‌گه‌کانی رابردوودا بووهته چهقی ملاملاپی نیوان
رزوتنه‌وهی رزگاریخوازی کوردو داگیرکه‌ران، دوزمنان و
گیرکه‌رانی کورستان به‌همستی سرینه‌وهی سیماز راسته قینه‌ی
ارکه، له‌هه مانکاتدا نه سیما راسته قینه‌یه بووهته چه‌لغانیک
رامپیر به دوومنان و شوچینیستان و همه میشه له خه‌بات و
کوشان و فورانیدان له ریزی پیشمه‌وهی کاروانی خه‌باتدا
وه ... هتل.

ووفتا له دواي رووهانی رڙيني فاشيست به غدا ڪهرکوك ديسان
دهستي تيروريستان و شوڻينيستان خله تاني خوين دهکري له
مغداش ديمانه ويٽ ڪهرکوك بي نازو بى لانه و لمدائي خوي
نورودستان) يكهن، به لام ديسان و ديسان خله لکي شاري ڪهرکوك
لاغاني له خوي بهست و رووي له به غدا ڪرد و به شوڻينيستان و
عسييه کانی وٽ: ئهود من هاتووم ٿه لاغانم بهستووه، ئه و
له لاغانه که چون جو ڪي به (شوڻينيستان و به عسييان،
وزوريستان) دادا، ئواهаш هه لاغانم بهستووه له پيٽانو (ئاشتى،
ماق مرؤف و پيٽکهوه زيان... هتد)، ديسان ڪهرکوك
لاغانه که همس ناتوانی بيشكري و له کهداري بکا، قه لاغانى
يٽمه بعووهته سمبول به خهبات و زانست، بهو معاريشه و
ڪوشان، به خوشه ويٽ و پيٽکهوه زيان، بهو هؤنيه و هى
نزاوهakan، بهو نهمه هى هونهارمهندان،... بويهه دهئي ئيٽمه ئه و
لاغانه هر به دستوه بگريين تاكو ڪهرکوك به باوشى پر سُزى
يٽکي ئاسوده دهبي.



نهیںیہ کانی

بیشکہ وتنی ولاتی

٣٧

فه رهاد همه مجهود داشت که اماراتیکی را خودخواهی نهاد. قیزه‌نوانیان زانی، له بری چه که هیوایه‌کی به هیز له دلیاندا رپوا بؤ دووباره بنیات نانمهوهی ژاپون و درست کردند (ژاپونی نوی)، همراه‌ها (پلان) دووقات کردندی داهات (یان پیاده‌کرد که به‌هشیوه شورشی پیشه‌سازی همه مسو به‌هشکانی گرتهدوه، پیشه‌سازی‌هی سره‌هتاییه‌کان گکشیدان کرد و همندیکی نویی تریش سه‌ریان هتل‌دا و دک کوپمانیای (Honda) 1918، (sony) 1946.

به خویه و ببینی و بچیته ریزی ولاته هرde پیشکوتوهه کانه وه.
 بو ولام دانه وی ئه م پرسیاره چاکت وايه ژاپون به پیتی قوئناغه میژووییه کان دابهش بکهین:-
 ۱- سالانی ۱۹۰۰ - ۱۹۴۵ لام قوئناغه دا خله لکی ئه و لاشه زیارات خه ریکی کشتوكال و راوه ماس و دارستان ببوون، ئاستی بزیوی دانیشتون نزم ببو، هەندی کارگه پیشەسازی سەرتایی سەری هەلدا ببو لهوانه
 رادەپەراندن و چەندىن سەعات سەرقالى کار دەببۇون، وەلائى خله لک تەنها بۇ و ولات و کارهەکەيان بۇو، له پېيىدا دروست كەردىنەوەي و ولاتدا خويىندىكارەكانى ئامادىدش بەشدارى ئەو و پروسىيەيان كرد، كاركىرىن بەشىۋەي تىيم بۇو، هەممو هەولېك بۇ بەرھەم ھەينان ئامرازى نوى بە چاکتىين حۆر بۇو.
 لەو نەھىئىانەي و لاٹتى ژاپۇنى گەياندە ئەمپۇشكە دلسۆزى، راستگۇيى، دەست پاكى، بەزەپىي هاتىنه و، رېزگەرن و هارۋى و ئەوانەي ھاوشانى كار دەكەن، دانىشتوانەكەي مەسرەفى كەميان دەكىد تا بتوانن پارەي
 به خەجارتى كەچكىيان فەريداو بە بو هەتا پېشيان تىيىركدو بە

با پیاوان کیشہی زبان به هی خویان بزان



A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair. She is smiling warmly at the camera. The background is a dense, out-of-focus texture, possibly foliage or a wall.

ک شنو میهربان روهر
له را پرورتی یاه که می
رآگه یهندراوی جیهانی ماف
مرؤفدا هاتووه: "هم مو
مرؤفه کان به پیگه و ماف
یه کسان له دایک ده بن، هم مو
خاوند عه قل و ویژدان و
هه مو و دبیت له به ران بهر
یده کتردا و دک یه ک بن". ئه مه
یده کیکه له خاله سره کیهه کانی
رآگه یهندراوی جیهانی ماف
مرؤف که پیوسته هه مو و
لاتیک نهندامی رپیکه راوی
نه ته وو یه کگرت وو کان له
به رچاوی بگریت و پیره ووی لى
بکات، به لام به کرده وه ده بینین
ئه وهی له به رچاو و ناگریت،
یه کسان بیوونی مرؤفه کان و
دسته بیهربیوونی مافه کانیانه و
رقوزانه لهم جیهانه پان و
به رینه دا، شاهیدی پیشکاردنی
ماف مرؤف به تاییه تی
پیشکاردنی ماف نیوه کو مهمل،
واته زنان له کو مهمل گه



لہ تیف فاتح فہریج

خەمى كەركۈيان و ڙانكۆ

از آن داخو جاری دیکه بهو نیونیشانه
هم گوشیه هم نوسیوه یان نا، به لام

نمازه‌زدی به وشکرد: "ثامانجی گروپه‌که‌مان نهوده‌یه که به
حاسی، عود."
و قیش: گروپی عهندلیب پیکماتوروه له پینچ که‌س (عادل
نادری- گورانی‌بیژن‌فرزاد عهندلیبی - دفو و دهفول، مهدی
تاله‌بانی - زهرب، حبیب نه‌للا محمودی - جوزه، حمه‌ید
بانه‌یشت بکریتن کونسیرتیک ساز بکه‌ین، !!
پارچه‌ی کوردستان ناهه‌نگ بگیرین، به تایبه‌تی له کوردستانی
ئازاددا زور به تایبه‌تیش پیمان خوشە ئەگەر له کەرکوك
کەرکوك
رجووی بەش موسیقای زانستگای تەھرانە، ئەندامى گروپى عهندلیبى
کورستانى رۆزه‌لاتە، ئامیرى عود دەزەنى، له دیداریکى كورتدا له‌گەل
(کەرکوكى نوى) دا له سليمانى روپوبه‌رو و له‌گەلیا هاتىنە دواندىن و
وتى: "پیمان باشه وەك گروپى ھونه‌رى عهندلیب له هەر چوار
ئازاددا زور به تایبه‌تیش پیمان خوشە ئەگەر له کەرکوك



پیمانخوشه ئەگەر بانھىشت بىرىيىن لەكەركۈدا

کونسیٹ سازی کے لئے

هه مهو شیوه زاری کوردی گوارانی بلین و مؤسیقا بژهنهن و بهدر له
مهزه به و تاییدلۆزیاو ... بەریوەببەین، لەھەر بەشداربون و کۆنسیرتیکا به
چوار زاراوه کوردی وەک (کرمانجی باشور - هەورامی - کرمانجی باکور،
لولوی). گوارانی و مؤسیقامان ئاماھەرکەردووو بەشداربوبینه.
ئۇ موسيقىازىنه باسى له وەش كرد كە يە گشت له و لاتى ئىران به تايىەتىش
لە کوردستانەكى زياتر گۈي لە گوارانى رەسەن دەگىرىت، بە پېچەوانەي
عىباراق و کوردىستانى ئازادەوە كە نەم و ئازەز ووھ تارادىمەك كالپۇتەوە، ئەویش
پەنگە ھۆکارەمانى ئەوه بىت كە لە کوردىستانى عىراقتا به ھۆي بۇونى دەيان
كەمانلى كوردى دەنگو ۋەنگ ئاوازى بىانى وەك توركى - فارسى - عەرەبى -
كاريلىكىردون.
حالىنىڭ دەوشى راگىياند: راستە ئىيە سەرچەم گروپەكە خەلگى سەنەين،
بەلام ھاوكات کوردىستانىن. لە بارەي ناوى گروپەكەشيان وتى: عەندەلېببەكان
خانەوادىمەك كە گورە و ھونرەرين لە ئىران كە زۆر ھونەر دۆستن، رەنگە ناوى
گروپەكەشمان لە ئايىندهدا بىگۈرۈن.

له مید حاصلی له دایکبووی ۱۹۸۵ شاری سنه کوردستانی روژه لاته، رچووی بەشی موسیقای زانستگای تەھرانە، نەندامی گروپی عەندەلیبی کورستانی روژه لاته، ئامیری عود دەزمىنی، له دیداریکی کورتدا لەگەن (کەرکوکی نوی) دا له سلیمانی روبوه رو و لەگەن ئەتینه دواندن و وتى: "پیمان باشە وەکو گروپی ھونەرى عەندەلیب له هەر چوار پارچەی کورستان ئاھەنگ بېگىرپىن، بە تايىھتى له کوردستانى تازادا زۆر بە تايىھتىش پیمان خوشە ئەگەر له کەرکوک باھىشت بىرىپىن كۆنسىرەتكى ساز بېكىپىن، !! وتىش: گروپی عەندەلیب بېكەتىووه له پېنچ كەس (عادل نادىر - گۇرانىيەزھەرزاد عەندەلەلەپى - دەف و دەھۇن، مەھدى تالەبانى - زەرب، حبىب ئەللا مەممودى - جۆزە، حەمەيد حاسلى، عود). ئاماژەد بەوشىركەد: "ئامانجى گروپە كەمان ئەۋەيە كە به

چه لیل زنه نگهنه: ئەگەر حەزى خۇددەر خىستىم ھەبوا يە ئەوا روڭىم لە دراما كاندا دەپىنى

وه پیک هاتووین، به لام نایا
و ووباره پیشکهش دکری؟ نایا
وانییه کانی و مرنه گرین و
دکین؟
وونهش که دلن: جه لیل
کی به خود در خستنه، ئه و
وه و ئاماژه بی بهودا که:
بزی به جورتیک له ناویانگ
ت ههیه، من ئەگەر
ئنم (حب الظهور)
ئم له دراما کاندا
نه ری میسری
هل ئەمده خوی
منندی جاریش
که ویت،
له و وینانهم
امانه کە
ن تو هیلاک
فوتە کە

لهگه‌ن هونه‌رمه‌ند جه‌لیل زنگنه بو رهخساو پرسیاری لیکرد که لهگه‌ن دهره‌ینه‌ری کوچک‌دورو حسین میسری حوزه‌یک له مملانی له نیوان‌تانا و هست پیده‌کرا، تایا مؤکاره‌کی فیکری یان سیاسی یان هونری بوو یان که‌سایه‌تی؟) له‌وه‌لامدا و‌تی: بیگومان مملانی که‌سایه‌تی له نیوان‌تانا نهبوو، مملانی‌که له روئیاچه‌مالی فیلم‌سازی‌وه بوجووه یان دراما بووه، هه و شتیکی من به‌دل نهبووه یان من شتیکی ٹهوم به‌دل نهبووه، دید و بوجوونی جیاوازیش سه‌بارت به هه‌ر مه‌سله‌یه‌ک سرووشتبیه و هه‌موو که‌س نازاده له دید و بوجوونی به‌رامبیر هه‌ر کسیکی تر." سه‌بارت به ناواروکی میز ویانه‌ی دراما کانیشی روونیکرددهوه که: هه‌موو برده‌همیک شه‌گهار بچیته بواری خه‌یال و فهنتازیاوه ٹهوده له لوزیک و افایع دهدجه‌چیت و دجه‌چیت‌هه عه‌قلی نادیار (باطن) بیهوده، جا‌گه‌ر برده‌مه‌که میزوبی بیت یان دیکومینتی.. گرنگ نهوده‌یه من سوودیان لی ده‌بینم نه‌ک و دک خوی پیشکه‌شیان بکه، ئیمه ده‌هاویشته میزوبی

دیدار / نوینه رفاتیج

له میانی خوئاماده‌گردنه کانی دهرهینه رججهلیل زهندگنه بُو دهرهینان و وینه‌گرتني بهشی سپییه‌می زنجیره درماه (گردهلول) لههولی (کازیوه) ای شاری که‌رکوک، بهناماده‌بیونی ژماره‌یه‌کی زور له هونه‌ردوسنان و روشنبریان، کوبونه‌وهیه‌کی فراوانی بُو ئه و ژن و پیاوانه‌کی که ثارمزه‌ووی بهشداریکردنیان له درامه‌که‌داهه سازکرد.

دهرهینه رهندگه ویرای خوشحالی دهبرینی خوی بُو بههندگه‌وههاتن و ئاماذه‌بیونی بهشداربووان بهتایبه‌تی منالان، رایگیاند: "که زوریه‌ی رودواهه‌کان و دیمه‌نکه کان لهشاری که‌رکوکدا روددهنه و وینه‌ده‌گیرین و له ۷۵٪ ئەكته‌رەکانیش روخساری نوین"

وتیش: "بهشدارپیکردنی خه‌لکی که‌رکوکیش لهم زنجیره‌ی درامه‌که‌دا ددگه‌ریته‌وه بُو ئه‌وهی چونکه ده‌ممه‌وهی خه‌لکی که‌رکوک خویان بهشداری رودواهه‌کانی رابردوو بن".

(که‌رکوک نوی) درفهنتی گفتوجویه‌کی بهپله‌ی

