



... ژماره‌ی کوردان له پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌پاستدا له ۳۰ ملیۆن تێپه‌ر ده‌کات. پرووبه‌ری کوردستان وه‌کو ولاتتیک له ۵۵۰ هه‌زار کیلۆمه‌تری چوارگۆشه زیاتر ده‌بی‌ت. که‌چی دیسانیش هه‌بوونی کوردان وه‌کو نه‌ته‌وه حاشای لی‌ ده‌کریت. هه‌یشتا له سه‌ر هه‌بوون و نه‌بوونی زمانی کوردی مشتومر و په‌خنه ئه‌نجام ده‌درین. له زانکۆکانی تورکیادا پرۆفیسۆری وا هه‌نه هه‌یشتا کۆششی ئه‌وه ده‌که‌ن تورکبوونی کوردان {بسه‌لمیتن}. له زانکۆکانی تورکیادا به‌ نیوی {کورده تورکییه‌کان} وانه ده‌وتریته‌وه. چۆن ده‌بی‌ ته‌واوی ئه‌م شته سه‌یرانه له ئارادا بن؟ لی‌ره‌دا نا‌کۆکییه‌کی مه‌زن هه‌یه: تو‌خواه‌نی ۳۰ ملیۆن که‌س زیاتر بی‌ت، که‌چی هه‌یشتا مشتومرێ ئه‌وه له ئارادا بی‌ت داخوا {کورد نه‌ته‌وه‌یه یان گه‌له، زمانی کوردی سه‌ربه‌خۆیه یان نا، خه‌سله‌ته نه‌ته‌وایه‌تییه‌کان له کورداندا هه‌ن یان نا}. له‌لایه‌که‌وه له خۆره‌ه‌لاتی ناوه‌پاستدا کورد له ۳۰ ملیۆن زیاتر بی‌ت و پرووبه‌ری خا‌که‌که‌شی له ۵۵۰ هه‌زار کیلۆمه‌تری چوارگۆشه زیاتر بی‌ت، له‌لایه‌کی تریشه‌وه ده‌سه‌لاتدارانی سیاسی بتوانن زمانی کوردی قه‌ده‌غه بکه‌ن و یاسای وه‌ها دا‌په‌ژن و بلتین: زمانی زگماکی هه‌رکه‌س تورکییه، ئه‌وانه‌ی سه‌رپه‌چی له‌م یاسایه‌ش بکه‌ن خاین».

«ئیسماعیل بێشکچی»



ئێکە نەو جارێش به هه هات و دیسان خۆری ناوتی کورد هه لته هات. نەو سالیش به هه هات ... نەو تۆگولانهی که له کاتی بارینی کلوکلوو به فیری زستان، له دێراوی خۆشکراوی گولپه رستان داچیندرا بون که جێژوانی نەوینداریانی کوردهستان به خه مێتین، دیسان وه کوو جاری جارن، به گێژه لووکهی چاوه روانه کراوی نه هاتی، خونه خونه په په پهر بون و گه لا گه لا هه لهران... نەو جارێش بولولانی غه زخوتنی به هه، به لاره ملی له پهنا و په سیوی داوتنی کوردهستان، زار و بێزار هه لکورمان.

زۆر به هه، خۆشی و ناخۆشی، گریان و پیکه نین، تهنگانه و فهرانه، شین و شایی خه لکی کورد تیکه ل بووه و: عهزم و جهزم، بهزم و پهزم، بوون و نه بوون و مان و نهمانی ناوتیه یک بووه له «ره قسه مهرگ» و «سه مای سوور»... به لهن، نەو سالیش نهورۆز هات و... به لام «به هه رمان هه روا بێ بارانه و گولاله ی سوورمان خوتنی جه رگی یاران»...

ههروهک ده زانین، له ماوه ی ده رجونی ژماره ۲۲ ی گزینگ، تا نەو ژماره یه ی که ئیستا له به رده ستان دایه، گه لیک کاره ساتی ناشیاو و ناینسانه روویان داوه و رووده ده ن. گرینگترین رووداوه کان تا نەو جێگه یه ی که به رژه وهندی گشتیی به شه ریه ت و مافی مرۆف و ناشتیی جیهانی به گرنه وه، یه کیان بوهران و کاره ساتی شه ری بالکانه که به هه له مه ت و بۆمه ارانی حه وایی مالتیرانه کراوه NATO (نهمریکا و هیزه هاو په یانه کانی نو روویایی) به نیوی دیفاع له مافی خه لکی کۆسۆفۆ، بۆ سه ر یۆگوسلاوی له وان شه رخوازتر و سه ره پۆتر، ده ستی پیکردوه و هه ر ئیستا ش به رده وامه؛ ویش ناچن به ر زووانه دامرکیته وه که تا ئیستا سه دان کۆژراو و نیزیکه ی ۶۵۰،۰۰۰ هه زار ناواره و لیقه وه ماری لیکه وتوه ته وه؛ زۆریش جیتی داخه که خه لک هه یچیان له ده ست نایه.

نەو ی دیکه شیان پیلانی دزین و رفاندنی تیرۆرستییه نه ی عه بدوللا ئۆجه لان سه رۆکی پارتی کرتیکارانی کوردهستان (پ.ک.ک) بووه بۆ تورکیا که به هاوکاری و هاو ده ستیی گه لیک ده ولت و ناژانسه جاسوسییه کانی جیهانی به رتیه چوووه. دیا ره به نیسه ت ئیمه ی کورد رووداوی ده ته له خه ستان و وه ده ستدانه وه ی سه رۆک ئۆجه لان که له ۱۵ مانگی فبیرواری (۹۹) روویدا و هه واله که ی شه ویک دواتر له لایه ن Med TV بلا دکرایه وه، گرینگترین رووداوی نەو چه ند سه له ی دوایی بووه، که به داخه وه له نیو ته مومژی بوهران و نالۆژی شه ری بالکاندا ون بوو و، به تاییه ت به داخه ستی ته له فیزینۆی Med TV له لایه ن بنکه ی (ITC) ی بریتانیا وه (که نەویش هه ر درتیه ی نەو پیلانه بوو)، هه واله کانی پتیه ندیدار به ئۆجه لان و مه سه له ی کورد له تورکیا، رۆژ به رۆژ که مه رگه تر بووه وه، له ماسمیتیدای جیهانیدا نەو گه رمیی و گرینگیه ی جارانی نه ما.

چۆنیه تی وه رتیه خه ستی پیلان و داره شتی پلانی ته له و ته حویلدا نه وه ی سه رۆک نا پۆ، بۆ هه موو که س ناشکرایه و حه وچه به با سه ردن نییه، به لام نەو ی گرینگ و شایانی باس بێ نەو یه که یهک: ده داو خه ستان و وه ده ستدانه وه ی ئۆجه لان، به و شتیه تورکییه نه و تیرۆرستییه نه ی خۆی، بێ حورمه تیک ی ناشکرا بوو که به ۳۰ میلیۆن خه لکی کورد کرا و، په له ی نەو نه نگه ش هه تاهه تایه له سه ر روو خه ساری قه شانی «دیمۆکراسیی نو روویایی» ده مینتیه وه؛ چونکه نه ده ولته ی تورکیای ژه نراه چه ته و قاچاخچیه کانی نەو نا زا یه تیه ی لیده وه شاهه و، نه ئۆجه لانیش به و هه له قورس و گرانه ی ده که وته نەو داوه؛ نه گورگ و پتوی و چه قه لیش ده که وته میمل و مه له مه مۆ و سه ماوه. دوو: پا په رین و هه ستان و خۆپیشاندانی کوردان له سه رتاسه ری جیهان و هه ر چوار پا ره چی کورده ستان، و تیرای ته له فات ی گیانی و ده یان کۆژراو، نەو راستیه ی جه ت کورده وه و گو تیی بیرو رای گشتیی جیهانی سه ره له نو ی زینگانده وه که کورد

له مافی ره وای میتۆوی خۆی پاشگه ز نایه ته وه و نەو مافه نه گه ر نه شه ری ده بی بستی ندری. سه: پروداوی ته حویلدا نه وه ی سه رۆک نا پۆ، راستیه یه کی دیکه شی خه سه روو، نەویش هاو کاری و ته پایی ولاته دراو ستیه کانه له ناست جوولانه وه ی کوردیی نەو یه ر سنوره کان له پیتناو به رژه وه ندی خۆیان. چونکه، نەو ولاته نه ی کوردیان تیدا ده ژین، تا کاتیگ یارمه تی نەو جوولانه وانه ده ده ن که یان سوودی سیاسیان تیدا هه بی، یان بیانه که نه گۆپالی ده ستی خۆیان؛ له وه به ترازی نه ته نیا یارمه تییان ناده ن، به لکوو درتیی ده وه ستا و، ناخسه ر پیکه وه ده سازه نه وه. نەو گه ر رو سیا وه ک دراو ستیی نا ته با و نا کۆک له گه ل تورکیا، له وحیسه به ده ربا و تین که له به رانه ر نهمریکا دا، شه و و رۆژ خه ریکی ده مان کورده وه یه؛ نەو نه ی زه ق، سو ریای لاوازی چا و به ر ده ژیر و عیتراتی له قه ره نته نه خزاو و نیرانی له «تاله بان» ترسا وه، به تاییه ت نیران به و هه موو هه للا و گر مه و هه له و ته ستی که له ناست ده ولته تانی نهمریکا و نیسرا نیل و، جا رو با ریش له ناست تورکیا نو اندوویه و ده یوتین؛ نه ته نیا به شتیه ی ره سمی نەو چه ره که ته تیرۆرستییه ی مه حکووم نه کرد، به لکوو تا بوشتی خۆپیشاندان و هاو ده ردیی خه لکی کوردیش نه هیتنا و، له شاهه کانی سه ن و وره م و مه باباد و... ده یان که س کۆژران و سه دان که س له زیندان خزان.

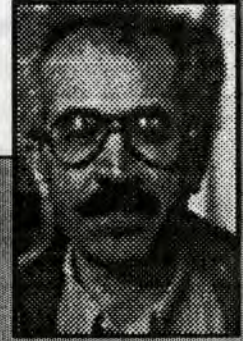
نەو و زۆر ته جه ره ی دیکه، ده بی بۆ ئیمه ی کورد ببیه ته ده رسی عیبه رت که هه ر به یه کگرتن و په شته سه تن به یه کتر، ده توانین له نیو نەو ته لیه سه نه سته م و هه له مو ته ی ژینۆ پۆلیتیکیدا، گه وه ره ی مافی ره ومان به دۆزینه وه، نەو ته لیه سه می که ده یان تراژیدی له وه ناخۆشتری به سه ره تیانین. ده وه دا هه یج شه ک نییه که نەو گه ر کورد و بزوتنه وه و رتیه ره کانیان ها و نا هه نگ و ته با بان و بۆ یه کترین تینه چاندا، کار به و جیتا یه نه ده کیشرا...

به هه رحال! به پتی هه والی ناژانسه را گه یینه ره گشتیه کان، ده ولته ی تورکیا، به ریا ری نەو ی داوه له ۳۱ ی مانگی مای (۹۹) دا، دادگایی کردنی سه رۆکی (پ.ک.ک) عه بدوللا ئۆجه لان، که له لایه ن لیژنه ی قه زایی تورکیا وه داوای نیعه امی بۆ کراوه، له جه زیره ی (نیمرالی) هه ره نەو شوتنه ی که تیدا زیندانی کراوه و به سه خه ترین شتیه نه شه که نه ده دراوه، ده ست پیکری. نەو شه را گه یینه دراوه که نیجازه به هه یج نازر و نو تیه رتیک ی ره سمی نادری که له و دادگاییه دا به شدار بن. ده ولته ی تورکیا له وانه یه له سایه سه ری «دیمۆکراسیی نو روویایی» نەو و نیعه امی سه رۆک نا پۆشی بۆ بو زبخوا، به لام نه سته مه له لایه ن هه واخوازان و درتیه ده رانی رتگای شیخ سه عید و سه یه رزه ا و شیخ عه بدولقادر و ئۆجه لان... نەو ی ده سه ره وه به چن و به توانی خه بات و نیراده ی خه لکی کورد تیکه شکتینی.

راسته، ده ولته ی تورکیا، به گرتنی ئۆجه لان، سه ره که وتتیک ی کاتیی وه ده ست هیتا وه، به لام نایا به راستی ده توانی بۆ هه میشه له چاره سه رکردنی مه سه له ی کورد به ۱۲ تا ۱۵ میلیۆنه وه خۆی ببو تری و نه فه ستیک ی را حه ت بکتیش؟ جوابی نەو په رسیاره به سه ترا وه ته وه به وه که ده ولته ی تورکیا تا ج را ده یه ک ده خوازنی نەو عه قله لاسه نگه ی خۆی میزان کاته وه و سیاسه ت و شتیه ی که مالیستییه نه و تیرۆرستییه نه ی خۆی تو ره لدا و، خۆی به سه ره ره ی خاکی خانه خوتیه ک نه زانی که زه مانیک وه ک میوان لیتی دا به زیوه و فره ی به سه ره وه نه بو وه!

## نەتەو، مەسەلەى نەتەوئەى و بزوتنەو نەتەوئەىبەكانى كوردستان

ونووئێژىك دهگەل ئەمىرى حەسەنپوور



ونووئێژىك دهگەل ئەمىرى حەسەنپوور  
پێنەهاتنەو، ئەمىرى حەسەنپوور

دهگونجىن كه دوو رێكخراوى چهكدارى بزوتنەوئەى كوردستان - حىزى ديمۆكرات و كۆمەلە - بە ناشكرا و سادقانه بەرنامەى خەباتى چهكدارى، رووخاندنى رێژىم و خواستى دەسەلاتدارىتى سياسى وەلانين، بە سوودەرگرتن لە هەلومەرجى ئىستا داوا فەرھەنگىبەكان بێننە گۆرئ و لە ناکامدا لە رێگەى بەشداربوون لە هەلبژاردن و تىكۆشانى سياسى دا مافە فەرھەنگىبەكانى نەتەوئەى كورد داين بەكن.

جهان امروز: هەلوتسى ئىتو و ئەوانىدیکە لەسەر ئەو باسە چىو؟  
ئەمىرى حەسەنپوور: هەرسىكمان و زۆرى بەشدارانى كۆرەكە، راستىوون و گونجانی سياسەتتىكى وامان رەد كردهو. كاك سەلاح ئەو بىروورايانەى دەپتەشدا دە كونفرانسىكدا لە واشىنگتون، كە لە مانگى ژوئىيە دا بەرپۆچوو، هینابوونە گۆرئ.

جهان امروز: لە دانىشتنى دووھەمدا چ باسگەلىك هاتنە گۆرئ؟  
ئەمىرى حەسەنپوور: لە بەھارى رابردوودا لە ستۆكھۆلم ئەو مەیلەم دەربرى كە دەگەل دۆستى لەمىژىنەم كاك فاتىح كۆرئىكى ناخوتىم هەبئ و رەخنەكانى خۆم لە بىرووئەوونەكانى وى و سياسەتى حىزى كۆمۆنىستى كرتىكارى سەبارەت بە مەسەلەى نەتەوئەى بێننەگۆرئ. لە دانىشتنى دووھەمدا ئەو كارەمان كرد. باسى هەردووكمان دە چوارچىوئەى شىكرەنەوئەى بزوتنەوئەى نەتەوئەى كوردستان دا بوو.

جهان امروز: لىكدانەوئەى ئىتو لەسەر بزوتنەوئەى نەتەوئەى چىبە؟  
ئەمىرى حەسەنپوور: بە پرواى من، بزوتنەوئەى نەتەوئەى كوردستان لەھارى مێژووى و بەراوردكارىبەو، بزوتنەوئەىبەكى بوورژوا - ديمۆكراتىكە لە چەشنى بزوتنەوئەى بوورژوا - ديمۆكراتىكەكانى ئوروپا و ئاسىيا و ئەفرىقا، كە دە هەلومەرجى بەكجارتايەتى و ئالۆزى كوردستان، ناوجەى رۆژھەلاتى ناوھراست و نىزامى نۆنەتەوئەىبەدا پىكھاتوو. مەبەستەم هەلومەرجى بوونى كوردستان بە بەشئىك لە بازاری جىھانى سەرمایەدارى لە ئاخىرەكانى سەدەى نۆزدەدا، فیتۆدالىبوونى

جهان امروز: لە دوو سەفەرت دا بۆ سوئىد لە چەند كۆزى ناخوتندا بەشدارىت كرد كە پتوئەندىيان بە مەسەلەكانى كوردستانەوئەى هەبوو. دەكرئ لەو بارەو بۆمان بەدوئى؟

ئەمىرى حەسەنپوور: ئامانجى سەفەرى من بەشدارىى كردن لە دوو كۆزى ناخوتن داو بوو كە «ناوئەندى لىكۆلئەوئەى كوردستان» پىكھىتەنابوون. ئەوئەى هەوئەلى خۆى بە لىكۆلئەوئەى بزوتنەوئەى نەتەوئەى كوردستان و ئالۆگۆرە سياسىبەكانى رێژىى ئىسلامىبەوئەى خەرىك كرد و ئەوئەى دووھەمیان تايبەت بوو بە باسى بزوتنەوئەى سياسى و كۆمەلەتايەتەىبەكانى كوردستان لە دوو دەبەى دواىى دا و بۆچوونەكانى حىزى كۆمۆنىستى كرتىكارى ئىران (ح.ك.ك) سەبارەت بە مەسەلەى نەتەوئەى.

جهان امروز: دانىشتنى هەوئەلى بە وردى چ مەسەلەگەلىكى خستە بەر باس؟

ئەمىرى حەسەنپوور: دانىشتنى هەوئەلى (۲۸ ئۆقامبەر) بە باسى كاك سەلاحى موھتەدى سەبارەت بە دەرگەوتنى فەزای كراوئەى سياسىبەى دە رێژىى ئىسلامى دا و پتوئەستىبەى گۆرئەى سياسەتى بزوتنەوئەى نەتەوئەى كورد دەستى پىكرد. دواى وى كاك ئەحمەدى ئەسكەندەرى، كاك فاتىحى شىخولئىسلامى و من بۆچوونە دەرپراوئەكانمان خستە بەر رەخنە و لىكۆلئەوئەى و بەشدارەكانى دىكەى دانىشتنەكەش دەو ماوئە كورئە دا كە هەيانبوو بىرووراي خۆيان دەربرى.

جهان امروز: دەكرئ هەلئە سەرەكىبەكانى باسەكە بگىرئەبەوئەى؟

ئەمىرى حەسەنپوور: باسەكەى كاك سەلاح، ئەگەر بگىرئ دە چەند رستە دا كورئ كرتەوئە، ئەوئەى بوو كە بەدەسەلات گەيشتنى خاتەمى دەبئ بە ئالۆگۆرئەى جىددى لە دەسەلاتى سياسى حاكەمدا داھندئ و قەبوئ بەكەين كە نىمەكانى رىفۆرم و گۆزان رەخساوئەى و هەلومەرجىبەكى لەبار بۆ چارەسەركردنى هەمناەى مەسەلەى كورد پىكھاتوو. دە هەلومەرجى وادا بزوتنەوئەى نەتەوئەى كوردستان نابئ دەست لەسەر دەست دانئ و واباشترە كە قۆل هەلمالى و دەسپىشخەرىبەكا. ئەو كارەش بەو شىوئەى

□ شک نییه که بوورژوازی کورد له خهبات دژی جیهانبینی و فرههنگی فیتنودالییدا و له بناغهدانانی جیهانبینی و فرههنگی چینایهتی خۆیدا زۆر له بوورژوازی ئوروویای سهدهی ۱۷ و ۱۸ له پاشتره.

وهک بزوتنهوه نهتهوهیییهکانی دیکه - بهرههستی ههلدانی تیگه‌یشتنی فیمینیسیتی و خهباتی شیلگیر دژی باسسالاری یه. ده راستیدا حکومهتی ههریم دابی فیتنودالیی و نیسسالایی وهک دابی نهتهوهیی ده پتوهندییهکانی دوو جینس دا قهبول کردوه و گوشت و کوشتاری ژنان به بیانوی «نامووسی» به روا دهزانن.

مهسهلهی چوارهم: دیمۆکراتیزهکردنی فرههنگی فیتنودالیی - عهشیرهیی کوردستان و بهرههکانیی له بهرههبر سیاسهت و پراتیکی فرههنگکوژی (Ethnocide) و زمانکوژی (Linguicide) دهولهته حاکمهکاندا.

لهو بوارانهوه بزوتنهوهی نهتهوهیی هیندییک دهسکهوتی ههبووه. له بواری یهکههدا، بۆ وینه خهبات دژی خورافاتای نایینی و نهخوتندهواری و نهزانیی به هۆی حاجی قادری کوژی یهوه (۱۸۹۷-۱۸۱۷) دهستی پیکرد. فیکردن و بارهتینان بۆ ژنان، خوتندهواری و فیتروونی زانست و تیکتۆلۆژی مۆدیرن، وهرگێترانی زانستی مۆدیرن و شتی دی ده نهدهبیات و چاپهمنی ناسیۆنالیستی دا جیگهیهکی تایهتییان ههبووه. ههروهها داهیتانی نهدهبیاتی مۆدیرن، هونهره شانۆیییهکان و شتی دی، ستانداردکردنی دوو زارواهی نهدهیی، بهشینکن له تیکۆشان له پیناو دیمۆکراتیزهکردنی فرههنگی کوردا. بۆ وینه بهستینی کۆمه‌لایه‌تییه نهدهبیاتی کوردیی که به ماوهی چوار سهده له پاونی ئهشرافییهتی فیتنودالیی و «رووحانییهت» دابوو، لهو ۶۰-۷۰ ساله‌ی دواییدا ههراوتر بووه و چین و توێژهکانی دیکهش، وهکوو ژنان، له خولقاندنی نهدهبیات و هونهرهکانی دیکه‌دا بهشدارن و تهنانهت رهوتی ههلدانی نهدهبیات و هونهری سۆسیالیستیش میژوویدیکی تا رادهیک درێژی ههیه. دهو نهدهبیاته‌دا، چه‌مه‌که شوێشگێڕیییهکان، وهک ئینترناسیۆنالیزم، خهبات دژی فیتنودالییزم، سه‌رمایه‌داری و ئیمپریالییزم و نیستیعمار جیگهیهکی دیاریان ههیه.

شک نییه که بوورژوازی کورد له خهبات دژی جیهانبینی و فرههنگی فیتنودالییدا و له بناغهدانانی جیهانبینی و فرههنگی چینایه‌تییه خۆیدا زۆر له بوورژوازی ئوروویای سهدهی ۱۷ و ۱۸ له پاشتره.

له بواری دووههدا بزوتنهوهی نهتهوهیی سه‌رکه‌وتووتر بووه. ده هه‌لومه‌رجی سیاسه‌تی وه‌حشیگه‌رانه‌ی زولمی نهتهوه‌ییدا، خهبات بۆ که‌لکوه‌رگرتن له زمانی نهتهوهیی ده فیکردندا، ده راکه‌یه‌نه‌ره گه‌شتییه‌کاندا، ده مۆسیقا دا، ده نه‌ده‌بیات و هونه‌ره‌کانی دیکه دا جولا‌نه‌وه‌یه‌که به‌ره‌و دیمۆکراتیزه‌کردنی ژبانی فرهه‌نگیی.

لینکدانه‌وه‌ی من له میژووی بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی نه‌وه‌یه که توانای چاره‌سه‌رکردنی ئه‌رکه بوورژوا - دیمۆکراتیکه‌کانی نییه. ئه‌وه تایه‌قه‌نیدی بزوتنه‌وه‌ی کوردستان نییه، هه‌رچه‌ند لایه‌نه تراژیکه‌کانی ئه‌و شکانه له کوردستان به شتیه‌یه‌کی زۆر توند و تیز دهرکه‌وتوون.

جهان امروز: ره‌خنه‌ی ئیوه له سیاسه‌ت و به‌رنامه‌کانی حیزبی کۆمۆنیستی کرێکاری چیه‌ی؟

ئهمیری حه‌سه‌ن‌نهور: سیاسه‌تی (ح.ک.ک) یان هه‌ر حیزبێکی دیکه ده‌بێ له به‌ستینی خه‌باتی چینایه‌تییه له هه‌ر کام له ولاته‌کاندا، له پله‌ی ناوچه و له پله‌ی نێونه‌ته‌وه‌ییدا هه‌سه‌نگیندرن. ئه‌گه‌ر بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی کوردستان له دامه‌زراندنی نیزامی دیمۆکراسی بوورژوا‌ییدا بێ توانا بووه، بزوتنه‌وه‌ی سیاسییه‌کانی دیکه‌ی ئه‌و ولاتانه‌ش، بۆ وینه بزوتنه‌وه

فۆرماسیۆنی کۆمه‌لایه‌تییه - نابووری کوردستان، دابه‌شکرانی کوردستان له نێوان ده‌وله‌تی عوسمانی و ئێران و پاشان دابه‌شکرانه‌وه‌ی له نێوان ده‌وله‌ته‌کانی تورکیا، ئێران، عێراق و سووریه دا، هه‌لدانی نارێک و به‌رکوژی بوورژوازی و شتی دیکه‌یه. ئه‌و هه‌لومه‌رجه میژووویییه، که‌لێک مه‌سه‌له‌ی گریگی خستوونه به‌ر پیتی بزوتنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه - سیاسییه‌کانی کورد و بزوتنه‌وه‌کانی دیکه‌ی ئه‌و ولاتانه.

مه‌سه‌له‌ی یه‌که‌م: مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کی دیمۆکراسیی له کۆمه‌لگای فیتنودالیی کوردستان دا، هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی پتوه‌ندییه‌کانی فیتنودالیی بوو به تایه‌بت ده‌ کشت و کال دا - به واتایه‌کی دی چاره‌سه‌رکردنی مه‌سه‌له‌ی جووتیاری. بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی له چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه ته‌واو بێ هیز بووه و له جیاتی پێشاندانی رێگا‌چاره‌ی بوورژوا - دیمۆکراتیک، واته دابه‌شکردنی زه‌وی له نێوان جووتیاراندا، به هه‌راوی هه‌ولێ داوه که زۆریه‌ی زه‌حمه‌تکێشان، که جووتیار بوون، له خه‌باتی چینایه‌تییه دوورکاته‌وه و ئه‌وان ده‌گه‌ل چینی فیتنودال ناشکاته‌وه. به‌لام هه‌نگاوێکی ده‌ پیتی رزگاری جووتیاران یان باشتروونی ژبانی زه‌حمه‌تکێشانی شاریدا هه‌لنه‌هیتاوه.

مه‌سه‌له‌ی دووه‌م: لا‌بردنی زولمی نهتهوه‌یی له رێگای ده‌کارکردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی واته دامه‌زراندنی حکومه‌تی سه‌ره‌خۆ. کارنامه‌ی بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی لهو باره‌وه چاکتر له مه‌سه‌له‌ی جووتیاری نییه. حکومه‌تی خودم‌ختاری شیخ مه‌حمود حکومه‌تیکی فیتنودالیی و نیستیادیی بوو؛ کۆماری کوردستان حکومه‌تیکی بوورژوا - دیمۆکراتیک بوو که ده‌گه‌ل فیتنودالییزم و عه‌شیره‌گه‌ری سازا؛ حکومه‌تی هه‌رمیمی کوردستانیش که له سالی ۱۹۹۲ دا دامه‌زرا، سه‌ره‌رای نیزامه پارلمانیی و چه‌ند حیزبییه‌که‌ی، له زۆر بارانه‌وه له کۆماری کوردستان دواکه‌وتووتره.

مه‌سه‌له‌ی سێهه‌م: له باری دیمۆکراتیزه‌کردنی پتوه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، بۆ نمونه تیکۆشان بۆ رووخاندنی نیزامی باسسالاری، بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی زۆر دواکه‌وتوویه و وهک بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یییه‌کانی دیکه ته‌واو پیاوسالارانه بووه. بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی، خه‌بات بۆ رزگاری ژبانی وهک خه‌باتی چینایه‌تییه، یا رده‌ کردۆتوه‌وه یان هه‌تا داهاتوو، واته هه‌تا دوا‌ی وه‌ده‌سته‌تینانی سه‌ره‌خۆیی سیاسی یا خودم‌ختاری، وه‌لاتاوه. راسته که باسی «مه‌سه‌له‌ی ژن» له سالی ۱۹۱۳ وه ده‌ چاپه‌مه‌نییه کوردییه‌کانی سه‌رده‌می عوسمانیدا ده‌ستی پیکرد و پیاوه ناسیۆنالیسته‌کان له سالی ۱۹۱۹ دا یه‌که‌مین رێک‌خراوی ژنانیان دامه‌زراند، به‌لام بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی کوردستان، ژبانی به‌ که‌ره‌سه‌ی نهتهوه‌ی دروستکردن، دایکی نیشتمان، نامووسی نهتهوه، کارخانه‌ی مندال دروستکردن، سه‌رچاوه‌ی زمانی «پاک» و فرهه‌نگی «ره‌سه‌ن»‌ی کوردی دا‌ده‌نا. کارنامه‌ی حکومه‌تی هه‌رمیمی کوردستان له‌و باره‌وه جیتی گومان ناهیتیته‌وه که بزوتنه‌وه‌ی نهتهوه‌یی کوردستان -

□ (ح.ک.ک) لهو لیکدانوه مارکسیستییه ناکامگه لیکي  
 دزی مارکسیستی هه لیدینجی و نالۆزی خهباتی چینایه نئی ده  
 کۆمه لگای فرهنه توه دا به به ژنی ساویلکهی سونه نئی  
 ناسیونالیسته ئیرانییه کان بریوه

پراتیکه کانی تیکه لاویکن له قانونگهری لیبرالیی، ترۆتیسکیزم و ناسیونالیزمی فارس.

جهان امروز: ئه وه لوتستانه ت چۆن شیکردنه وه؟

ئهمیری حهسه نهوور: ئه من ته نیا ناماژه به سه ربا سه کانم ده که م:

۱ - (ح.ک.ک)، حاشا له فرهنه توه یی بوونی کۆمه لگای ئیران ده کا و به و پتییه له باری سیاسییه وه ده که و پته په نا ناسیونالیسته فارسه کان. حاشا کردن له فرهنه توه یی بوونی ولاتیکی وه ک ئیران به ته وای لۆتیرینانی تینۆزی و میتۆدۆلۆژی مارکسیستی یه و په نا برده بو «لیکدانوه» کانی سیاسی، زماناسیی و کۆمه لناسیی که مالیستی یان فره مایشه کانی ناسیونالیسته فارسه کان، بوونی مه سه له ی نه ته وه یی کورد قه بۆل ده کا و به رتیه بردنی رتفراندۆم بۆ «دیاریکردنی ته کلیف» ی کوردستان ده سه لمیتی. به لام قه بۆلکردنی «مه سه له ی کورد» له بهر هه لوتستی ئینترناسیونالیستی (ح.ک.ک) نییه، به لکو له بهر ئه وه یه که کورده کان ده رده سه ری چه کدارییان پتکه یتا وه. ده ولته ی ئیران توانای ریشه کیشکردنی بزوتنه وه ی نه ته وه یی کوردی نییه و ههر لایه نیک ده سه لاتی ده ولته یی به ده سه وه بگرئ تووشی ئه وه دردیسه رییه ده بن. ئه وه هه لوتستیکی پراگماتیستی و ئیکۆنۆمیستی یه. ددانپیدا هیتانی (ح.ک.ک) به بوونی مه سه له ی نه ته وه یی کورد به هه یچ چه شتیک له روانگی نازادپه وایی، یه کسانپه وایی و هه قخوازی و دیمۆکراتیزه کردنی کۆمه لگای ئیرانه وه نییه. ئه و ریکه خراوه یه بوونی نه ته وه و فره جۆری بوونی نه ته وه یی بۆ چینی کرتیکار به به لایه کی میتۆوی دانه ن و به ناو ته که هه موو به سه رییه ت یه ک زمان و فره هه نگیان هه بی و بۆ گه یشتا به و ناما جبه تیده کۆش.

۲ - حاشا کردن له فرهنه توه یی بوونی ئیران هه لوتستی ناسیونالیزمی فارسه و چاوه روانیی له ناسیونالیسته کان ناکرئ که هه لوتستیکی دیکه یان هه بی، هه رچه ند ته نانه ت ده کرئ له و باره وه ش وه بییر ناسیونالیسته به ناو دیمۆکراسیخوازه کان بئینه وه که دیمۆکراته شو ریشگتیره کانی وه ک تامس په ین (Thomas Paine) ئینترناسیونالیستی راسته قینه بوون، به لام کاتیک حاشا کردن له فرهنه توه یی بوونی ئیران هه لوتستی ریکه خراوتیک به که خۆی به کۆمۆنیست ده زانی چاوه روانیی دیکه دینه کۆرئ. له روانگی تینۆزی مارکسیستییه وه ده کرئ ئیستیدال بکه ین که فره جۆری بوونی نه ته وه یی به رینگی دیمۆکراسی - هه م دیمۆکراسی بوورۆایی هه م دیمۆکراسی سۆسیالیستی - ده کرئ. به وته یه کی دی، حیزبکی کۆمۆنیستی له باتی وه یکه وه ک ناسیونالیسته کانی فارس یا عه رهب یان تورک فره جۆری بوونی نه ته وه یی به کاره ساتیکی میتۆوی و سیاسی بزانی، ده بی به هه لیک

کۆمۆنیستییه کان، له هه لوتستیاندان سه به رته به مه سه له ی نه ته وه یی وه زعیکی باشتریان نه بووه. ئه من ته نیا ناماژه به کارنامه ی دوو لایه ن - بزوتنه وه نه ته وه یی و دیمۆکراتیکه کانی عه رهب و فارس و تورک و بزوتنه وه کۆمۆنیستییه کانی هه رکام له و ولاتانه - کرد.

له چوار ولات - تورکیا، ئیران، عیراق، سوریه - ناسیونالیزمی نه ته وه حاکمه کان (عه رهب، تورک، فارس) ده سه لاتی ده ولته یی به ده سه ت بووه، به لام ده هه لومه رچی ده سه لاتداریتی ئیستیداد له و ولاتانه دا، هیندیگ له ریکه خراوه نه ته وه یییه کان - وه ک «جبهه ملی ایران»، «نهضت آزادی ایران» و هتد - سه ره پای جۆراوجۆری بوونی ئه و لایه نانه و گۆرانی هه لوتستیان ده هه لومه رچی جۆراوجۆر دا، سیاسه تیان سه به رته به مه سه له ی نه ته وه یی تا راده یه کی زۆر هاوچه شن بووه. ئه و نا به گشتی له توانده وه و سه رکوتکردنی نه ته وه یی کورده دا، پشتیوانییان له سیاسه تی ده ولته یی خۆیان کردوه. نه ته وه یییه کان ده راستیدا وه ک راویژکار و گه لاله دارپه ژهر و به رتیه به ری ئه و سیاسه ته جو لاونه وه. هیتله سیاسییه کانی ئه و حیزب و که سه نه به کورتی به و چه شنهن:

۱ - حاشا کردن له فرهنه توه یی بوون و چه ند زمانه بوونی کۆمه لگای ئیران.

۲ - پروا به بوونی تا قه یه ک نه ته وه - «نه ته وه یی ئیران» - که بێجگه له نه ته وه یی فارس شتیک دیکه نییه.

۳ - پروا به نه به دی بوون و پیروزی بوونی نه ته وه و ده ولته یی ئیران، ته واده تی خاک و سنوورده کانی.

۴ - به قه بیله یی، عه شیریه یی و کۆنه په رستانه زانیی بزوتنه وه یی نه ته وه یی کورد.

۵ - سه ر به بێگانه و «دوژمنانی سه ره خۆی ئیران» زانیی بزوتنه وه نه ته وه یییه کان.

۶ - به جیاوازیخوازه زانیی هه ر ویستیکی نه ته وه یی، ته نانه ت ویستی فیتروون به زمانی کوردی یان تورکی.

ئه وانه به شتیک له خورافات ناسیونالیزمی فارس. به لام هه لوتستی بزوتنه وه ی کۆمۆنیستی: ئه و بزوتنه وه یه ش یه که ده سه ت و یه که چه شنه نه بووه. زۆریه ریکه خراوه کۆمۆنیستییه کان، به لایه نگرایی له سونه تی مارکسیستی - لئینیستی، به قسه مافی دیاریکردنی چاره نووسی گه لی کوردیان قه بۆل کردوه. به لام نه گه ر لایه نه ناسیونالیسته کان به بیانوی «ته واده تی خاک» وه بۆ پارێزگاریی سنوورده کانی ده ولته یی نه ته وه یی خۆیان گیان به خت ده که ن، حیزبه «کۆمۆنیست» ده کان له ژیر دروشمی «یه کگرتنی چینی کرتیکار» وه قۆل بۆ پاراستنی سنوورده ته وه یییه کان هه لده مالن. له تورکیا زه حمه ت بوو کرابا هه لوتیسته کانی حیزبی کۆمۆنیست له هه لوتیسته کانی ناسیونال شو قینیزی ده سه لاتدار (که مالیزم) جوئ کرینه وه و حیزبه شیوعیه کانی عیراق و سوریه ش ماوه یه کی زۆر به ئه ملا و ئه ولا حاشایان له بوونی نه ته وه یی کورد ده کرد. به و شتیه یه «کۆمۆنیست» ده کان به پارێزگاریکردن له سنوورده کانی نه ته وه - ده ولته ت، سنوورده کانی نیوان خۆیان و ناسیونالیسته عه رهب و فارس و تورکه کانیان به ته وای لا برد.

(ح.ک.ک) پتیوا به به رنامه و سیاسه ت و پراتیکه که ی ده گه ل ته وای لایه نه کۆمۆنیستییه کانی را بردوو و ئیستا جیاوازی به ره تییان هه یه. ئه من ده ره خه ی خۆمه دا هه لمدا نیشان بده م که سه به رته به مه سه له ی نه ته وه یی، (ح.ک.ک) هه یچ سیاسه تیکتی نوتی نه تواندوه و هه لوتیست و





رتیکراوه کۆمۆنیستییه‌کانی ئێران قهت خهباتی ئیده‌نۆلۆژیک دژی ناسیۆنالیزمیان ده به‌نامه‌ی کاره‌کانیاندا نه‌گۆنجاندهوه، (ح.ک.ک) کردووه‌ته‌ته‌نیا خهبات. دێره‌دا گه‌روگرفت هه‌ر ئه‌وه‌ نیه‌یه‌ که خهبات دژی ئیده‌نۆلۆژی ناسیۆنالیستی کردۆته‌ خهبات دژی خواسته‌ حه‌ق‌خوازانه‌کانی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، له‌وه‌ی خراپتر ئه‌وه‌یه‌ که ته‌نیا دژی ناسیۆنالیزمی کورد خهبات ده‌کا و کاری به‌ ناسیۆنال شوڤینیزی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ست نه‌داوه. ره‌خنه‌ی (ح.ک.ک) له‌ بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کوردستان له‌ روانگه‌ی ئینترناسیۆنالیزمه‌وه‌ نیه‌یه‌ به‌لکو له‌ روانگه‌ی ناسیۆنال شوڤینیزی فارسه‌وه‌یه.

٦ - (ح.ک.ک) به‌ ده‌گه‌من باسی زولمی نه‌ته‌وه‌یی ده‌کا و له‌ هه‌یندیک باری تایبه‌تیدا که ناماژه‌ی پێده‌کا به‌ خولقاوی سه‌رکۆتکردنی ده‌وله‌تی ناوه‌ندی ده‌زانێ، به‌ شێوه‌یه‌ک که نه‌گه‌ر ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌به‌ین بچن یان بریاری چاره‌سه‌رکردنی مه‌سه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌یی بده‌ا، زولمی نه‌ته‌وه‌یه‌ش به‌ شێوه‌ی ئۆتوماتیک و خه‌یرا بنه‌پر ده‌بێ. سه‌ره‌رای وه‌یکه‌ له‌ کوردستان، زولمی نه‌ته‌وه‌یی به‌ شێوه‌ی درنده‌ی ژینۆسید، زمانکوژی و فه‌ره‌ه‌نگ‌کوژی به‌رپه‌چه‌وه‌، نزم‌کردنه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی بوورژوا - دیۆکراتیکی کورد تا پله‌ی دژکرده‌وه‌یه‌ک له‌ به‌رانبه‌ر زولمی نه‌ته‌وه‌یه‌یدا به‌تجگه‌ له‌ تێگه‌یه‌شتنیکی لیبیرالی له‌ دیارده‌یه‌کی ئالۆزی سیاسی، نابووری، کۆمه‌لایه‌تی شتیکی دیکه‌ نیه‌یه‌. ئه‌و بۆچونه‌ ده‌گه‌ل هه‌ل‌وتیستی مارکسیستی دژایه‌تی هه‌یه‌ که زولمی ده‌وله‌ته‌ ناوه‌ندییه‌کان له‌ پێوه‌ندی ده‌گه‌ل هۆ ده‌روونییه‌کاندا - گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی - نابووری کۆمه‌لگای کورد، ده‌رکه‌وتنی پێوه‌ندییه‌کانی سه‌رمایه‌داری، هه‌لدانی چینی بوورژوازی، هه‌لدانی شارنشینیی و کزبونی پێوه‌ندییه‌ عه‌شیره‌یی و فیتۆدالییه‌کان و هه‌تد... لیکه‌داته‌وه. (ح.ک.ک)، به‌ وه‌رگرتنی تینۆرییه‌ نامارکسیستییه‌کان، نه‌ته‌وه‌ و ناسیۆنالیزم وه‌ک دیارده‌گه‌لیکی خه‌یالی ده‌ناسینی به‌لام له‌ روانگه‌ی تینۆری مارکسیستییه‌وه‌، دا به‌شکردنی به‌شه‌ر به‌ نه‌ته‌وه‌ جۆراوجۆره‌کان ره‌وتیکی عه‌ینی یه‌ و سه‌ره‌خۆ له‌ وستی کۆمۆنیست و ناکۆمۆنیسته‌کان پێکهاتوه. (ح.ک.ک)، وه‌ک ناسیۆنالیسته‌ فارسه‌کان، نه‌ته‌وه‌ی کورد دیتینه‌ ریزی قه‌وم و عه‌شیره‌ و قه‌بیله، ده‌ حالیکه‌ تینۆری مارکسیستی نه‌ته‌وه‌ له‌ به‌رانبه‌ر قه‌وم و عه‌شیره‌ و قه‌بیله‌ داده‌نی.

٧ - (ح.ک.ک) پێیوایه‌ که به‌نامه‌ی رێفراندۆمه‌که‌ی بۆ «دیاریکردنی ته‌کلێف»ی کوردستان ده‌ به‌رانبه‌ر پلاتفۆرمی خودمختاری و فیتدیرالیزی ناسیۆنالیسته‌ کورد و «ئێرانی»یه‌کان دایه‌ به‌لام نه‌گه‌ر ئه‌و حیزه‌ ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌تی ده‌ ده‌ستایه‌ و خه‌لکی کوردستان بریار بده‌ن جوێ بنه‌وه، بریاری وان به‌ هاسانی قه‌بول ناکرێ. ئه‌وه‌ ده‌ به‌نامه‌ی (ح.ک.ک) دا پیتی له‌سه‌ر داگیراوه: «حیزه‌ی کۆمۆنیستی کرتیکاری ئێران، له‌ هه‌ر قوناغیکدا، ته‌نیا له‌ حالیکه‌ رازی به‌ جوێبونه‌وه‌ی کوردستان ده‌بێ که ته‌واو خاتره‌جم بێ که رێگایه‌کی ئاوا بۆ کرتیکاران و زه‌حمه‌تکێشان ده‌ کوردستاندا ده‌بیته‌ هۆی وه‌ده‌سه‌تتانی مافی شارستانه‌تی پێشکه‌وتوتر و باری نابووری و پێوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی یه‌کسانتر و نه‌منتر». ده‌توانین له‌و کورته‌ باسه‌ زۆر شتان هه‌ل‌ینجین: (ح.ک.ک) به‌ خه‌لکی کوردستان ده‌له‌ی ده‌توانن له‌ ئێران جوێ بنه‌وه‌ به‌و شه‌رته‌ی که رێبه‌رایه‌تی (ح.ک.ک) جوێبونه‌وه‌ په‌سند بکا. نه‌گه‌ر (ح.ک.ک) بریاری جوێبونه‌وه‌ قه‌بول نه‌کا یان نه‌گه‌ر خه‌لکی کوردستان بریار بده‌ن ده‌ چوارچێوه‌ی ده‌وله‌تی ئێراندا بچینه‌وه‌،

□ نه‌ک هه‌ر ده‌ کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌دارییدا به‌لکو ده‌ کۆمه‌لگای سۆسیالیستیشدا (که کۆمه‌لگایه‌کی چینه‌تی یه‌ و ته‌نیا هاوسه‌نگی هیزی چینه‌کان تینچووه‌)، مافی بوورژوازی، یان یه‌کسانی به‌رواله‌ت (صوری) و قانونیی بۆخۆی هۆیه‌کی پێکه‌ینه‌ر و په‌ره‌پێده‌ری نایه‌کسانی یه‌.

مافی یه‌کسانی وان ده‌گه‌ل «هاوولاتییه‌کان»ی دی دابین ده‌کا. به‌نامه‌ی حیزب دێره‌دا له‌سه‌ر بۆچونه‌ خه‌یالییه‌کانی قانونه‌گره‌ی لیبیرالی (لینگالیزم legalism) دامه‌زراره‌. به‌لام له‌ روانگه‌ی تینۆری مارکسیستییه‌وه‌ نایه‌کسانییه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان یان نایه‌کسانییه‌کانی تێوان ژن و پیاو نه‌ له‌ بنه‌رترا له‌ قانونه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن و نه‌ به‌ ریفۆرمی قانونیی له‌به‌ین ده‌چن.

به‌نامه‌ی (ح.ک.ک) «بۆ دامه‌زراندنی نێزامتیکی سیاسی و نێداری سیکولاری ناخه‌ومی و ناایینی و... که تێیدا یه‌کسانی قانونیی ته‌واوی خه‌لک و دانیشترانی ولات، جیا له‌ قه‌ومییه‌ت، جینسییه‌ت، ره‌گه‌ز، ئایین، بیروباکان و هه‌تد دابین کرابێ» به‌نامه‌یه‌کی به‌جی یه‌، به‌لام ئه‌و فکره‌ که نێزامتیکی وا، نایه‌کسانی و زولم له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ته‌وایه‌تی و قه‌ومییه‌ت و جینسییه‌ت و زمان و هه‌تد له‌به‌ین ده‌با به‌تجگه‌ له‌ خه‌یالیکی لیبیرالی شتیکی دیکه‌ نیه‌یه‌. تینۆری مارکسیستی و ئه‌زمونی بزوتنه‌وه‌ی کۆمۆنیستی له‌و باره‌وه‌ زۆر تیروته‌سه‌له‌. ته‌نانه‌ت فیتیمیس و «تینۆری دیۆکراسی»یش ته‌نگه‌بریه‌کانی قانونه‌گره‌ی لیبیرالییان به‌ وردی پشکنیوه‌. ئه‌و به‌نامه‌یه‌ی (ح.ک.ک) (دامه‌زراندنی نێزامتیکی سیاسی و نێداری سیکولار) له‌میژه‌ له‌ قانونی ئه‌ساسی زۆریه‌ی ولاتاندا، به‌ تایبه‌ت ولاتگه‌لیکی وه‌ک فه‌رانسه‌، کاناډا، ئینگلیس و ئه‌مریکا، نووسراوه‌، به‌لام مارکسیزم، به‌ پێچه‌وانه‌ی (ح.ک.ک)، ته‌نگه‌بریه‌کانی قانونه‌گره‌ی ناشکرا ده‌کا.

نه‌ک هه‌ر ده‌ کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌دارییدا به‌لکو ده‌ کۆمه‌لگای سۆسیالیستیشدا (که کۆمه‌لگایه‌کی چینه‌تی یه‌ و ته‌نیا هاوسه‌نگی هیزی چینه‌کان تینچووه‌)، «مافی بوورژوازی» یان یه‌کسانی به‌رواله‌ت (صوری) و قانونیی بۆخۆی هۆیه‌کی پێکه‌ینه‌ر و په‌ره‌پێده‌ری نایه‌کسانی یه‌.

٨ - ده‌ سه‌رمایه‌دارییدا دوو ره‌وه‌ندی به‌ رواله‌ت دژ به‌ یه‌ک له‌ سه‌ره‌تاوه‌ هه‌بوون - یه‌کیان دامه‌زراندنی سنوره‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانه‌ (پێکه‌تانی بازار و ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی) و ئه‌ویکه‌ش رووخاندنی ئه‌و سنورانه‌ و جیهانیکردنی نابووری، فه‌ره‌ه‌نگ و هه‌موو مه‌یدانه‌کانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی یه‌. ره‌وتی جیهانیکردن له‌ سه‌ره‌تاوه‌ به‌ ئه‌وه‌ری درنده‌یه‌یه‌وه‌، بۆ وینه‌ به‌ په‌رته‌وه‌ی به‌نامه‌کانی ژینۆسید، زمانکوژی و نیستیعمار، ده‌ستپێکرد و نه‌ورۆ خه‌راتر له‌ جارن و ده‌ هه‌لومه‌ریکی نوێدا په‌ری پێده‌درێ. ئه‌ده‌بیاتی مارکسیستی ره‌وتی جیهانیکردن وه‌ک بنه‌مایه‌ک بۆ ره‌وتی سه‌ره‌لدانی یه‌ک چینی کرتیکاری جیهانی لیکه‌داته‌وه‌. به‌لام هه‌م ده‌ تینۆری مارکسیستیدا و هه‌م ده‌ بزوتنه‌وه‌ی کۆمۆنیستیدا دوو بۆچونی جیاواز و دژ به‌ یه‌ک سه‌باره‌ت به‌ به‌ره‌ورووبوون ده‌گه‌ل ئه‌و ره‌وته‌ هه‌ن. بۆچونی لێنینی جیاوازی به‌ره‌وتی له‌ تێوان ئینترناسیۆنالیزمی پرۆلیتیری و جیهانیکردنی سه‌رمایه‌

□ نەورۇ نەگەر كۆمۇنىستىك كە خۇي بە  
ئىنتىرناسىئونالىست دادەننى سوور و بىن پىرانبە دەرى تەواوى  
شېئەركانى زولمى نەتەوھىي خەبات نەكا لە ناسىئونال  
شوقىنىست بەدەر ھىچى دىكە نىيە.

دراوسى كوردەكانىيان قۇلبان ھەلمالى. بەلام (ح.ك.ك) شەر نەك لە  
روانگەي چىنەيەتەوھى بەلكو لە روانگەي ناسىئونالىزمى فارسەوھ  
لەئىكەدەتەوھى و لە جىياتى بانگەشەكردنى نەزمونى ھاوېشتىي خەلكى  
زەحمەتكىش، چىنە چەوسىتەر و چىنە چەوساودەكان بە شېئەرى يەكسان  
وھك شەرھەلايىستەر و بەشدارانى شەر دەناسىتىن. زەككردنەوھى  
پاككردنەوھى قەومىيەكان لە يوگوسلاوىي و سارايەقۇ زۆر شتان دەگەيەننى.  
لە لايەكەوھى، دەلتىي لە نەبوونى فېدېراتىۋىزم لە ئىران (لەسەردەمى رېژىمى  
پەھلەوى و ئىسلامىدا) و توركيا و عىراقدا، ژىئوسىد و كوشت و  
كوشتارى گىشتىي و پاككردنەوھى قەومىي بەرپتەو نەچوون و لە لايەكى  
دىكەوھى دەلتىي شەر و كوشتار تەنيا ئالتىرنا تېوھ.

(ح.ك.ك) بە ھاسانى لەبىر دەكا كە تەنانت دە چوارچىتەوھى نىزامى  
بوورۇوايىشدا شەر تاقە رىگەي چارەسەركردنى دژايەتەيە نەتەوھىيەكان  
نىيە. بۇ وتنە لە جىرانەتەيى يوگوسلاويىدا، ناسىئونالىستە چىنك و  
سەلۋاكيەكان بە بىن ھەلايىساندى شەر «نەتەوھى» خۇيان لىنك  
جوئىكردەوھى و لەوپەرى دەرياكەنەوھى، ناسىئونالىستەكانى كوئىتەك بە بىن  
ھەلايىساندى شەر دە ھەولتى جوئىتەوھى لە كانادا دان. باسى من  
سەلماندى نەو جوئىتەوھى و پىتەكتەننى سنورى تازە نىيە بەلكو  
پىنداگرتە لەسەر ماھىيەتى ناسىئونالىستى رىيازى سىياسى  
(ح.ك.ك).

بەشەرىيەت، يان، راستەر بلەم، بەشەك لەوى لەمىتە گەيوەتە نەو  
پەلەيە ھەلدانى فەكرىي و سىياسىي و ئابورىي كە سنورە چىنەيەتەيى،  
رەگەزايەتەيى، نەتەوھى، جىنسىي، قەومىيەكان ... كە بەنەماگەلىك بۇ  
چەوساندەوھى و جىاوازىي و زولمن نەھىلتى. (ح.ك.ك) لە ئامانجىكى  
وا دەدوى بەلام سەبارەت بە مەسەلەي نەتەوھى (كە باسما لە سەرتىتى)  
ھەم بە قسە و ھەم بە كەدەوھى بە چەكى ناسىئونال شوقىنىزمى فارس  
دەچىتە شەرى ناسىئونالىزمى كورد. نەو رىيازە سىياسىيە بە بەرنامەكەي  
نەگەر رۇژىكى بېتتە بەرنامەي دەولەتەيى بېنچەكە لە پەنابردنە بەر  
زەبروزەنگ و زۆر بۇ پاككردنەوھى نەتەوھى و جىاوازىيە نەتەوھىيەكان رىتى  
دىكەي نىيە. (ح.ك.ك) دژى «نەمەركردن و قانونىي كەردنى جىاوازىيە  
نەتەوھىيەكان» بە بەلام لە تىگەيشتى دىپلەتەكىكى دژايەتى نىوان  
ناسىئونالىزم و ئىنتىرناسىئونالىزم داماوھ.

نەو بۇچوونە باوھى نىو «كۆمۇنىستەكان» كە دەگوتى كۆمەلگەي  
جىھانىي و تاكى كۆمۇنىستىي بەرانبەرى كۆمەلگەيەكى تاك زىمانىي و  
تاك فەرھەنگى يە ھەر لە سەرەتاوھى كەوتە بەر رەخنە. نەورۇ نەگەر  
كۆمۇنىستىك كە خۇي بە ئىنتىرناسىئونالىست دادەننى سوور و بىن پىرانبە  
دژى تەواوى شېئەركانى زولمى نەتەوھىي خەبات نەكا لە ناسىئونال  
شوقىنىست بەدەر ھىچى دىكە نىيە.

دە بزوتتەوھى كۆمۇنىستىي دنيا دا، سەرەراي لايەنى ناسىئونالىستىي كە  
جاروبار بەسەرىدا زال بووھ، تىگەيشتىكى دروست لە دىپلەتەكىكى  
دژايەتەيى نىوان ئىنتىرناسىئونالىزم و ناسىئونالىزم ھەبووھ. كۆمەلناسى  
تورك، نىسماعىل بېشەكچى، شىلگىرانە بۇ خەبات دژى كەمالىزم  
ھەستاوھ و لە كوردستان، شاعىرى كورد، عەبدوللا گۆران، خەبات بۇ  
نازادىي گەلى كوردى قەت لە پەرەپىدەنى ئىنتىرناسىئونالىزم و يەكىتتى  
دەگەل گەلى عەرەب جوئى نەكردۆتەوھى. تامس پەين، دېمۇكراتى شۇرەشكېرى  
نىنگىس لە سەدەي ۱۸ دا، چوو ناوچە ژىر دەسلەنەكانى نىنگىس لە  
نەمىركەي باكور و خەلكى وىي بۇ شۇرەش دژى دەولەتى خۇي

دادەننى. بۇچوونەكەي دى (رىيازى ئىكۆنۆمىستىي، دېتېرمىنىسى  
ئابورىي و تىكۆنۆلۇژىك يان تىتورىي «ھەلدانى ھىزە  
بەرھەمبەنەرەكان»ى تروتىسكى) شۇرشى سوسىيالىستىي و ئىمكانى  
پىتەكتەننى ئابورىي و كۆمەلگەي سوسىيالىستىي بە ھەلدانى بەرىنى  
سەرمايەدارىيەوھى دەبەستىتەوھى. رىيازى سىياسىي (ح.ك.ك) رىيازى  
دووھەمە. نەو رىيازە دە ھەموو لىكەدەنەوھىكانى حىزىدا بە تايەت دە  
لىكەدەنەوھى داگىر كەردنى كووھىت لە لايەن عىراقەوھى و دە روو بەرپووبوونى  
دەگەل مەسەلەي نەتەوھىيەدا دەپىندى.

بەرنامەي (ح.ك.ك) لايەنگە سەلماندىن و بەھىز كەردن و قوول كەردنەوھى  
جىھانىي كەردنى سەرمايەدارىي يە. دەركەوتنى زمانىكى نىوئەتەوھىي  
(نىنگىسىي) و ھىژمۇنىي سالنامەي مەسىحىي بېشەك يارمەتى بە  
پىتەندى نىوان نەتەوھىكان و زمانە جوواجووھەكان دەدا بەلام بانگەوازى  
كەلكوگرتنى لە زمانى نىنگىسىي، دەركرتنى سالنامەي مەسىحىي يان  
بەلاتىي كەردنى خەتى فارسى كە بەشەكە لە بەرنامەي (ح.ك.ك) و  
ھەرودە ھەلوئىستى نەو رىكخراوھى لەسەر مەسەلەي نەتەوھىي دە ئىراندا  
بۇ بەھىز كەردنى رەوتى جىھانىي كەردنى سەرمايەدارىي يە نەك بۇ  
دەپىتەننى ئىنتىرناسىئونالىزمى پىرولتەرىي.

۹ - (ح.ك.ك) دەو سالانەي داويىدا، گەلالەي خودمۇختارى و  
فېدېراتىۋىزمى رەد كەردۆتەوھى بەلام لەجىياتى شىكەردنەوھى ئالتىرنا تېوھەكەي  
خۇي «يەكسانىي ھوقوقىي تەواوى خەلك و دانىشتوانى ولات» كە  
جىاوازىيەكى دەگەل نىزامە بوورۇوا - دېمۇكراتىكەكان نىيە، خەباتىكى  
بەرىنى بۇ ترساندى خەلكى ئىران لە ناكامەكانى فېدېراتىۋىزم  
و دېخستوھ. بۇ غوموھە ناگادار دەكەتەوھى كە «لەبارى زانستىيەوھى،  
دروشمى فېدېراتىۋىزم، بەنەمادانەرى كىشەيەكى خوتناوىي و دىرژە دە  
تەواوى ولاتدا» و «لايەنى كارەساتىكى كە دەپتەنتى نەو ناسۇ  
دواكەوتوھى قەومپەرستانەي دەتواننى دەئىراندا پىتەكتىننى، نەوئەندە گەورە  
دەپن كە رووداوەكانى نەو سالانەي داويى يوگوسلاوىي لە بەرانبەر وىدا  
بېرەنگ دەنوتىن و بەرپووت و كابول و سارايەقۇ لە چاوتارنى داوي  
كارەساتى «فېدېراتىۋىزم» وەك بەنكەي ھىمانەيەتىي و خۇراگىي دەنوتىن».

دەكرى بېرسىن كە چ جىاوازىيەك لە نىوان نەو ترساندانە و ھەر شەكانى  
ناسىئونالىستە فارسەكان و رىژىمى پەھلەوى و ئىسلامىدا ھەيە؟ لە  
روانگەي ماركسىستەكانەوھى، چىنە حاكىم و چەوسىتەرەكان و  
دەولەتەكانىيان شەرە نەتەوھىي و نەتەوھىيەكان ھەلدەيىستىن بەلام  
سونەتى خەلكى زەحمەتكىشى نەتەوھى جوواجووھەكان پىتەكەوھى ئيان و  
ھاوودەردىي و يەكگرتنە. لە ژىئوسىدى ۱۹۱۵ى نەتەوھى ھەرمەنىي دا كە  
دەولەتى عوسمانى بەرپوھى برد و ھىندىك لە زەحمەتكىشە كوردەكان لە  
ژىر رىيەرايەتىي سەروك عەشىرە و فېئودالەكان مەجبور كران تىپىدا  
بەشدار بن، جووتيارە كوردەكان بۇ رىزگار كەردنى دراوسى ھەرمەنىيەكانىيان  
ھەولياندا و دە شەرى نەغەدەدا، ھاوشارىيە توركەكان بۇ رىزگار كەردنى

(ئینگلیستان) و وەدەستەتانی سەرەخۆی هاندا. کاتیک «پەین» گەراوە ئینگلیستان و بە تاوانی خەیانەت بە نیشتمان و میلەت مەحاکمە کرا، چووە پال شۆرشى فەرانسە و دواى سەرکەوتنى شۆرش بوو بە نوێنەرى مەجلیسى نەتەودى فەرانسە. بە بروای من سیاسەتى (ح.ک.ک)، سەبارەت بە مەسەلەى نەتەودى لە ئێراندا نەک هەر دەگەڵ سونەتى بزوتنەودى کۆمۆنىستى نامۆبە بەلکۆو ناگاتە داوتى سونەتى دیمۆکراتە شۆرشگێرەکانى سەدەى هەژدەش.

پێشواى زۆریەى باسەکەى خۆم سەبارەت بە رەخنە لە بەرنامەى (ح.ک.ک) (دە دانیشتى دوو هەمدا) گێراوە. دیارە رەخنەى من هەر ئەو بابەتە ناگرتتەو و زۆر مەسەلەى دیکەش هاتونە گۆزى کە دە ماوە یەکی چل دەقیقەى دا کە هەمبۆو ئیمکانى باسکردنیا نەبوو. قەرارە هەردووگمان ئەو باسە وەک نووسراوە دە بلازکراوەى «ناوەندى لیکۆلینەودى کوردستان» دا پەرە پێدەین.

جهان امروز: وەلامى رەخنەکان و باس سەبارەت بە وان چبۆو؟

ئەمىرى حەسەنپوور: نەگەر باشم لەبیر بێ، کاک فاتىح دوو خالى درپەین. یەکیان ئەوەبوو کە ناسیۆنالیزم ئیدەیه کە لە رۆژئاواوە هاتووە و بزوتنەودى نەتەودى کورد بزوتنەودەى بۆرژوا - دیمۆکراتیک نییە و ناسیۆنالیزم و دیمۆکراسى بۆرژواى یەک نین. خالەکەى دیکە ئەوە بوو کە چەمکى خەيالىي بوونی نەتەودە و پێناسەى نەتەودى دە نەدەبیاتی سەر بە نەتەودە و ناسیۆنالیز دا، بۆ وێنە دە کتیبى بێتیدیکت ئەندرسن دا، بەکار هاتووە.

جهان امروز: وەلامى ئێوه چیبە؟

ئەمىرى حەسەنپوور: شک نییە کە ناسیۆنالیزمى کورد و فارس و تورک و نەتەودەکانى دیکەى ئاسیا و ئەفریقا و ئەمریکای لاتین زۆر دواى دەسلاتی ناسیۆنالیزم لە رۆژئاوا و پێکھاتنى نەتەودە - دەولەت (لە ناخروئۆخرى سەدەى ۱۸ و سەدەى ۱۹ دا) سەرپهێلدا و ئەو ناسیۆنالیزمە نوێیانە لە چەمکەکان، سیاسەت، قانون، حکومەت و زانستى بۆرژواى رۆژئاوا ئیلهامیان وەرگرت. بەلام مارکسیزم تیتۆرییەکی ماتریالیستى و دیالکتیکى یە و هەلدانى نەتەودە و ناسیۆنالیزم لە سن قارە دا بە خولقاوى گۆزتەوێ ئیدە یان دەرکوتنى ئیدە دانان. کۆمەلگای کورد کۆمەلگایەکی چینایەتى یە و بۆرژوازی کورد کە لە پەرەگرتن دایە بە بێ وەرگرتنى ئەو ئیدانە لە ئورپوا، دەگەڵ زۆر لەو مەسەلەنەى کە باسمان کردن رووبەر و دەبوو. هەروەها مارکسیزمیش لە رۆژئاواوە بۆ کۆمەلگاکانى دیکە چووە.

سەبارەت بە خەيالىي بوونی نەتەودە و پێناسەى نەتەودى: ئەندرسن چەمکى «خەيالىي بوونی نەتەودە»، کە نێوى دەنى imagined community، بەو مانایەى بەکار نەهێناوە کە (ح.ک.ک) لێى تیدەگا. سەرەرای ئەوە، یەکیک لە جیاوازییە سەرەکییەکانى تیتۆریی مارکسیستى نەتەودە دەگەڵ تیتۆرییە نامارکسیستییەکان عەینیبوون یان زەینیبوونی نەتەودە. مارکسیزم نەتەودەکان بە دیاردەگەلێکی عەینى دەزانن بە بێ ئەوەیکە تەئسیری هۆ زەینییهکان دە هەلدانى نەتەودە، ناگایى نەتەودى و ناسیۆنالیزمدا بە کم یگرێ. ئەوجار ئەمن دە باسەکانى خۆمدا قەت لە وشەى «پێناسەى نەتەودى» کەلکم وەر نەگرتووە. تیتۆریی مارکسیستى نەتەودە و

□ کۆمەلناسى تورک، ئیسماعیل بێشکجى، شێلگیرانە بۆ خەبات دژی کەمالیزم هەستاو و لە کوردستان، شاعیری کورد، عەبدووللا گۆران، خەبات بۆ نازادى گەلى کوردی قەت لە پەرەپێدانى ئینترناسیۆنالیزم و یەکیتى دەگەڵ گەلى عەرەب جوێ نەکردۆتەو

هەلوێستى وى سەبارەت بە مافى دیاریکردنى چارەنوس بە تیتۆنییەکانى «پێناسە» و نەبەستراوە.

دەو دوو سن دەیهى دوایدا، چەمکى «پێناسە» ی نەتەودى، زمانى، جینسى، رەگەزى و هتد دە دەولەتەکانى رۆژئاوا دا بۆتە چەمکێکی سەرەکی بەلام دە نەدەبیاتی مارکسیستى (مارکس، ئینگێلس، لێنین و هتد) دا زەحمەتە بکړئ ئەو چەمکە بێنینهو. (ح.ک.ک) چالاکانە ئەو چەمکە بەکار دێنن چونکە بە کەلکۆرگرتن لەوى هەلێکی لەبارى بۆ هەلدەکوێ هەتا عەینیبوونی نەتەودە و سیاسى بوونی خواستى یەکسانى و عەدالەت دەگەڵ «پێناسە» و «سیاسەتى پێناسە» و خەيالى و خورافاتەکان وەک یەک سەیر بکا و هەموان یەکجى بەریتە ژێر پرسیار.

جهان امروز: کەش و هەواى دانیشتنەکە و باسى بەشداران چۆن بوو؟

ئەمىرى حەسەنپوور: زۆر کەس پێش دانیشتنەکە و دواى ویش لۆمەیان کردم کە بۆ دەگەڵ (ح.ک.ک) دەمەتەقى دەکەى. هێندێک لە بەشدارانى دانیشتنەکە کە دە باسەکە دا بەشدار بوون هێرشیان کردە سەر هەلوێستەکانى حیزب و هێرشى شەخشیان کردە سەر کاک فاتىح. بەلام کاک فاتىح بە ئەوپەرى هێمنییهو خۆى لە هێرشە شەخشییهکان پاراست. لە دانیشتنى یەکەمیشدا هێرشى شەخسى بۆ سەر کاک سەلاح بەرین بوو. بەداخووە سونەتى هێرشى شەخسى - لەجیاتی لیکدانووە و رەخنە لە بۆچوونەکان - هەروا بەردەوامە. ئەمن لە سەداقەتى کاک فاتىح و ئەندامان و لایەنگرانى (ح.ک.ک) و پروایان بە نازادى و یەکسانى و عەدالەت، شکم نییە. بەو پێیە سەرچاوەى سیاسەت و بەرنامەکانى حیزب لە خراپ بوون یان «خائین بوون» یان «پیلانگێرى» رێبەرەکانى ئەو حیزبە دا نییە. ناکرێ بۆچوونى و سەبارەت بە حیزب نێو بنێن رەخنە. دەبێ بەرنامەى (ح.ک.ک) یان هەر رێکخراویکی سیاسى دیکە بە پێوانەى سیاسى، ئیدەنۆلۆژى و تەنانەت تیتۆری و فەلسەفى و ماریفەتى هەلسەنگێنن. دیارە ئەو تیکهەلچوونە شەخشیانە لایەنتى مەسەلەیکە کە لە تیکهەلچوون دەگەڵ رێکخراوەکانى دیکەشدا دەبێدرئ. لایەنەکەى دیکە، هەلوێستى خودى (ح.ک.ک) لە سەر مەسەلەى نەتەودى.

رەخنەى توند لە هەلوێستەکانى حیزب سەبارەت بە بزوتنەودى نەتەودى (دانیشتنى یەکەم) و دژایەتیی هەراو دەگەڵ هەرچەشە باس و دەمەتەقیەک دەگەڵ ئەو رێکخراوەیە ناکرێ بە «ناسیۆنالیزم» بوون، یان «دواکەوتو» یان «کۆنەپەرستانە» بوونی رەخنەگران و دژەکان دا بندرئ. نەگەر حیزب هەلوێستەکانى ئینترناسیۆنالیزم بواپە تووشى ئەو هەموو دژایەتییه نەدەبوو.

سەرچاوە: «جهان امروز» - ژمارە ۳۶، سالى پینجەم، بەفرانبارى ۱۳۲۷، ژانویهى ۱۹۹۹.

# سەرۆك ئاپۆم چۆن ناسى: مەھاباد كوردى

ستۆكھۆلم-مانگى ۳-۹۹



## سەبارەت بە ۋەدەستدانەۋەي بەرپرز ئۆجەلان و چەند باسكى تر

ھەرگىز اوھەرگىز ئەمە خەسلەتى من ئەبوو و ناشىت. با زياتر مەبەستى دلى خۆمتان بۆ بەيانكەم: لىترە لە ستۆكھۆلم لە يەكئى لە رادىئو كوردىيە ناوخرىيەكاندا، دوو ھەفتە بەر لە تەسلىمكردنەۋەي ئۆجەلان بە توركييا، براپەك كە دكتوراشى ھەيە خۆسوتاندن لە پىناو ئۆجەلانى بە شتىكى زۆر دواكەوتوانە دادەنا. ھەر ھەمان براى گۆزىن لە پاش گرتنى ئۆجەلان ھاتە سەر رادىئو و لە كۆتايى قسەكانىدا گوتى: نىلسۆن ماندىللايەكى كوردىش پەيدا دەپن. ئايا رەوايە بۆ رووناكبىرانى كورد كە تەنيا لەو كاتانە بىنە زمان كە كارەساتەكان بە چارى خۆيان دەپىنن و بەس؟ ئايا ناپى ئەوان خاوەن بىر و راي تايبەتى خۆيان بىن و پىششىنى رووداو و پىشەھاتەكان بەكن؟

پىنم وايە ئەوانەي ناگريان لە جەستەي خۆيان بەردا، ئەم كارەيان تەنيا لە پىناو ئۆجەلانى تا قەكەس ئەبوو. بەرپرز عەبدوللا ئۆجەلان كە لە ئىتالىيا بوو چەندىن جار داواي وەستاندى ئەم جۆرە چالاكىيانەي لە كورد كرد. ناوبراو لە يەكئى لە قسەكانىدا فەرمووي: ئەگەر ناگر لە خۆتان بەردەدەن، ناگر لە دوژمنانىستان بەردەن. دوژمنانىش دەگەل خۆتان بسووتىنن.

ئەوانەي جەستەي خۆيان كرده گرى ناگر، پىش ئەۋەي بىريان لە بەرپرز ئۆجەلان كوردبىتەۋە و ئەويان ناسىيى، كورد و كوردستانيان ناسىو. ئۆجەلانى سەر كرده بوو كە خۆشەويستىيەكى ۋەھا مەزنى نىشتەمانى خستۆتە دلىانەۋە. خۆشەويستىيەك كە ۋەك بلىسەي ناگر لە ناخ و دل و دەروونياندا ھەستاۋە. ھەر ئەو ناگرەش بوو، ناگرى خۆشەويستى بۆ خاك و نەتەۋە و سەرۆك، كە بە گر و بلىسەي، خۆيانيان كرده قەقنەس. ئەۋە ئەوان ئەبوون كە ناگريان گرتىبوو و گر گر دەسووتان. ئەۋە كوردستانى نىشتەمانى من و تۆيە كە داگىر كەران كوردويانە و دەيكەن بە خەلۆزى رەش و سووتاو.

ئىنگىلىزەكان، ئەوانەي كە ولاتى ئىمەيان لەتەبەت كرد، لە سالى ۱۹۲۹ز دا كچە قارەمانى فەرەنسى (ژاندارك) يان ناگر تىبەردا. رووناكبىرانى فەرەنسى ئىستاشى لەگەلدا بىن خۆيان لە بەردەم تەنانەت ناوي (ژاندارك) يەش دەچەمىننەۋە. لە كوردستانى لەمەر خۆشماندا ئەوانەي بە ناگرى جەستەي خۆيان شەۋى تارىك و ئەنگوستەچاۋى نىشتەمانيان رووناك كردهۋە كەم نىن. من دەلەيم ئەگەر ھىچىشيان بۆ نەكەين با پىتيان نەلەين دواكەوتوو.

با كەمى بەگەپىنەۋە بۆ داۋە. دەمەۋى سەرەتاي ھاتنە سوئىدەم باس بەكەم، چونكە ھەر لەو كاتانەدا بوو ناوي پارتى كرتكارانى كوردستانم بىست.

لە مېژوۋى ھەر نەتەۋە بەكدا سەر كرده رۆلئىكى گرىنگى ھەبوو و ھەيە. ئەۋەي تايبەتەش بە نەتەۋە و گەلى بىندەست، ئەۋا گرىنگىيەكە تا بلىتى لە بەرچاۋتر و ديارترە. كەواتە سەرۆك يا سەر كرده لە زۆر كات و بوارد رۆلئى يەكلا كەرەۋە دەپىنن. ھەلبەت ئەمە بە ماناي ئەۋە ناپەت كە كەسى (سەر كرده) و (سەر كرده)ى مرۆڤ لە ھەلە بەدەرە و ھەر شتىك ئەۋ بىلئىت قابىل بە لەسەر راۋەستان و لىتورد بوونەۋە نىيە. لىن بەلئى سەرەراي نەمەش گەلى بىن سەر كرده ۋەك بىستانى بىن خاۋەن وايە و، سەر كردهي بىن گەلىش - نابووت و بىن جەماۋەر و ناپەسند - ۋەك رانەمەرى بىن شوانى نىتو كۆمەلگاي كور دەۋارى وايە كە رۆژ تا ئىتوارە ئەمبەر و ئەۋبەر دەكات. لەمەۋە تىدەگەين سەر كرده و گەل ھەردووكيان بۆ يەكتر پىتوستان. ھىچ كامىكيان بىن ئەۋى دىكە ھەل ناكات. بۆمان ھەيە بلىتىن سەر كردهي باش و خۆشەويست ئەوانەن كە ھىۋابەخش و ھومىدەپەيدا كەر و باۋەرەخۆ و ۋەفادار بە دۆزى رەۋاي گەل و نىشتەمانەكەيانن. بىنگومان سەر كردهي ھەر نەتەۋە يەكەش ئەم خەسلەت و تايبەتەندىيانەي تىدا نەبەت يا لە دەستيان بەدات، ئاشكرايە كە ناتاۋىت ھەروا بە ناسانى لە تەر بخوا و لە وشكان لىتى بخەۋىت. دىرۆك چەندىن ئىۋونەي ۋەھاي پىن نىشان داۋىن.

چەند ئەستەمە لە دلانىرتىن و نازىرتىن كەسى نەتەۋەكەت سووكايەتى پىن بكرت. ئەۋە ئەۋ نىيە كە سووكايەتى پىن دەكرت. ئەۋە من و تۆين كە زەق زەق لەبەر چاۋى نابىنای ئەم دىنبايەدا، لە ميانەي كەسىكى تر كە بوۋەتە سىمبۆلمان، سووكايەتيمان پىن دەكرت. لە نرخ و بەھا مرۆڤايەتەيەكانمان دادەتەكىرتىن. ئاپروۋى نەتەۋە بىمان پىشئىل دەكرت. پىسوا و بچووك نىشان دەدرت. كەرامەتى نەتەۋە يەكەي گەۋرە و گران لەبىن پىن دەنرت.

بەر لەۋەي بىمە سەر باسى بەدەستدانەۋەي عەبدوللا ئۆجەلان و رپاندنى بۆ توركييا، دەمەۋى چۆنەتى يەكتر ناسىن و بەيەكگەبىشتنى خۆم لەگەل ئۆجەلان بۆ خوتەران باس بەكەم. ھەر بۆ مېژوو ئەم چەند دىرە لىترە تۆمار دەكەم. لەۋانەيە ئەم بابەتە تا رادەيەكى كەم ھەندئ شت لەسەر ژيانى ئۆجەلان روون بكاۋە. لە ھەمان كاتدا ئەمە جارى يەكەمە كە من بە نووسىن لەسەر بابەتتىكى ۋەھا بدویم.

جىتى خۆيەتى لىترەدا بلىتم: من زىندووكوژى مردوۋەپرست نىم. بە مانايەكى تر ھەر كە عەبدوللا ئۆجەلان كەۋتە دەستى دوژمنەۋە لەسەرى ھەلدەدەمى و داكۆكى لىن دەكەم. نەخىر و سەد جارىش نەخىر، چونكە



سەرۆک عەبدوللا نۆجەلان و مەهاباد کوردی (نوسەر) لە کاتی وتووێژدا

باکووری ولات کاری ناسینی ئەم پارچەیی نیشتمان و ڕەوشی ئەویندەرتیان بۆ ناسانتر کردم.

لە کۆتایی هەشتاکان و لە سەرەتای نەو دەهه کاندای لیتیرسراویکی پارتي کرێکارانی کوردستانم لە سوێد ناسی. ئەم بەرێزه یادی بەخێر هەفال ڕزگار بوو. ئەو هەر زوو هەستی بە ساردوسپیی کوردان لە سوێد کرد و خۆی ڕانەگرت. لەبەر ئەوە بار و بارگەیی خۆی پێچایهوه و کوردستان خۆت بگره وا هاتم هەبیبی لێ کرد. بەر لە گەرانهوهی کاک ڕزگار بۆ کوردستان باسی چەند مەسەلەیهکم لا درکاند. یهکێ لهوانه مەسەلهی وه‌رگێترانی کتیبیکی بەرێز نۆجەلان و نیازی چوونه لای ئەو و چۆنیهتی ئەنجامدانی کارهکه بوو. خوا هەلناگرێ کاک ڕزگار زۆر مەردانه پێشوازی لەم دەستپێشکەرییانهی من کرد و بە هەموو توانایهکییهوه هەولێ بۆ سەرخستنی کارهکانی من دەدا. من چاکه‌ی ئەوم هێشتا وا لەبەر چاوه و دەشلیم جێگه‌ی ئەو لە سوێد چۆل بوو.

لە مانگی دسێمبەری ١٩٩١ مۆلەتییکی یەک مانگ و نیویم لە بەرێوه‌بەری ئەو قوتابخانه‌یه وه‌رگرت که کارم تیایدا دەکرد. تا ئەو کاته هەر لە شاری (تۆرلھێتان)ی سوێد دەژیام و بە کاری مامۆستاییه‌وه مژووڵ بووم. دواي جێبه‌جێکردنی هەندێ کاروباری تايه‌تی خۆم بە‌رو ئەلمانیا که‌وتمه‌ ڕێ. لەویندەری من و لاویکی خەلکی باکووری کوردستان و کارایه‌کی نەرمەنی یەکمان گرتەوه. ئێمه هەرسێکمان یەک ڕێگامان لەپێش بوو، ئەویش ڕێگای چوونه سوریا و، لەوێوه‌ش بە‌رو ئەکادییای سەربازی مەعسوم قۆرقماز لە دۆلی بیقاع لە لوبنان. لاوه باکوورییه‌که نیشته‌جێی ئەلمانیا بوو و بە نیازی بوونه گەریلا بە یەکجاری ده‌گه‌راوه کوردستان. کاربای نەرمەنی لە پاریس داده‌نیشته و خێزانەکه‌ی تۆرک بوو و، دلنیاش نەبووم لەوه‌ی که بە یەکجاری ده‌گه‌راوه یان بە شێوه‌یه‌کی کاتی. منیش نامانجی یەکه‌م نووسینی کتیبیک بوو لەمەر ئەکادییای سەربازی مەعسوم قۆرقماز و کوردستانی بنده‌ستی سوریا. لە کۆتاییشدا هەر وام کرد.

هەر لە ناوه‌راستی مانگی دسێمبەری هەمان سالدا لە فرۆکه‌خانه‌ی

من لە دەسپێکی ١٩٨٧دا لە پاکستانه‌وه‌ ڕووم کرده‌ سوێد. وه‌ک هەر پەنابەرێکی دیکه‌ی کورد لە سوێد، هەر لە سەرەتادا بە دواي هاوولاتییان و هاوزمانانی خۆم گه‌رام. ئەمه‌ش مافیکی ته‌واوی خۆمه. یه‌که‌مین وتاریشم هەر لە رۆژنامه‌یه‌کی کوردی (سەرده‌می نوێ) لە سوێد بلاو کرایه‌وه. بێ گۆدانه‌ بێر و رای پارتيه‌تی و جودایی بۆچوون، پێوه‌ندیم له‌گه‌ڵ زۆر له‌ ڕێکخراوه‌ سیاسیه‌ کوردیه‌کان هه‌بوو و، رۆژنامه و بلاوکه‌راوه‌کانیانم بە پاره‌ وه‌ده‌ست ده‌خست و ده‌شمخویندنه‌وه. تا ئیستاش وازم له‌ خویندنه‌وه‌ی ئەو جۆره‌ رۆژنامه و گۆفار و بلاوکه‌راوه‌ نەهێناوه. لە دوا گه‌شتیشمدا بۆ کوردستان ٣٥ کتیب و گۆفار و رۆژنامه‌م له‌گه‌ڵ خۆم هێنابوو که لە هه‌ولێر کرێبووم. بە مانایه‌کی دیکه‌ من لە کاتی خویندنه‌وه‌دا سنوور بۆ خۆم دانانیم.

هێشتا باش له‌ بېرمه‌ له‌ شاری (تۆرلھێتان)ی سوێد براکوردێکی باکوورم ناسی. برای باکوورییمان خەلکی شارۆچکه‌ی ئیدر(ئیدر)ی سەر بە پارێزگای قارس بوو. ئیستا ئەم شارۆچکه‌یه‌ کراوه‌ته‌ پارێزگایه‌کی سەریه‌خۆ. ئیدر لە ناوچه‌یه‌کی سەرسووری نیوان نەرمەنستان و باکووری کوردستان هه‌لکه‌وتوه‌. لە ڕێگای ئەو براده‌روه‌ ئەدرتسی رۆژنامه‌ی (بەرخۆدان)م چنگ که‌وت. بەرخۆدان تۆرگانی ناوه‌ندیی ئەنیا ڕزگاریا نەته‌وا کوردستان(ERNK) بوو و لە ئەلمانیا ده‌رده‌چوو. ئیتر ئەوه‌بوو نامه‌یه‌کم بۆ رۆژنامه‌که‌ نووسی و لە پاشان ناہونەیی سالانەم بۆیان ڕه‌وانه‌ کرد. من ئەنیا لەبەر خاتری بەشه‌ کرمانجیه‌که‌ی بەرخۆدان، که‌ چەند لاپه‌رەیه‌ک دەبوو، بەشداریی رۆژنامه‌که‌م کرد. ده‌ستەي نووسه‌رانی بەرخۆدان گه‌لێ جار بە نامه‌ خۆشحالیی خۆیان بەرامبەر بە ناسینی من دربرپوه‌ و، تا ئیستاش وه‌رامه‌کانیان لەلام پارێزراون. من که‌ پیتی لاتینی و کرمانجیی سەروو بە هه‌ول و ماندوو بوونی خۆم فێر بووم، ئەمه‌ یاریده‌ده‌ریک بوو بۆم که‌ بتوانم بە نووسین و تار هاوکاریی رۆژنامه و گۆفاره‌کانی وه‌کو بەرخۆدان و ره‌وشه‌ن و وه‌لات بکه‌م. هەر لە ڕێگای رۆژنامه‌ی بەرخۆدانیش بوو که‌ پارتي کرێکارانی کوردستانم ناسی و ناگاداری تیکۆشان و خه‌باتیان بووم. بێگومان چەند جار سەفه‌رتیکیش بۆ

(فرانکفورت)ی نەلمانی بەرەو فرۆکەخانەى شام(دیمەشق) فرین. لە فرۆکەخانەى شام بڕایەکی سەر بە پارتی کرێکارانی کوردستان چاوەڕوانی نێمەى دەکرد. ئەم بڕایە پاش ئەوەى کە نێمەى ناسی بە گەرم و گوپیەوه پیشوازی لێ کردین. بە هۆی ئەو ئۆتۆمۆبیلیەى کە پیتی بوو نێمەى گەیانە شوێنى مەبەست. شوێنیش بریتی بوو لە ئەپارتمانێکی چەند ژووری لە گەرەکیکی شامی پایتەختى سوریا. گەر بە هەلەدا نەچوویم ئەو خانووەى کە نێمە تیبدا مایەنەوه لە نەژمى سییەمى بینایەکی ناسایی هەلکەوتیوو. ئەو شوێنە زیاتر بۆ حەسانەوهى ئەو کەسانە تەرخان کرابوو کە لە جێی دوورەوه دەهاتن، بە تایبەتیش لە کوردستان و ئەوروپا. هەر بۆ چا و زاریش پۆستەرتیکی گەورەى سەرۆکی سوریا حافز ئەلنەسەد لەسەر دەرگای سەرەکیی خانووەکە چەسپ کرابوو.

من تەنیا چەند رۆژتیکى کەم لەو شوێنە مامەوه. رۆژێ لە رۆژان، هەر لە هەمان جێگادا، لام وابێ پیش نیوهرۆ بوو، هەر هەندەمان زانی گوتیان سەرۆک هات. پیش ئەوەى سەرۆک ناپۆ بیتە ژوورەوه، کانی یەلماز رووی لە ژووری دانیشتنەکە کرد. کانی یەلماز تەنیا یەک دەمانجەى پێ بوو. هەر کە سەرۆک ناپۆ هاتە ژوورەوه، خەلکەکە هەمووی بە پێزەوه لەسەر پێ وەستان. لە سەرەتادا یەک بە یەک تەوقەى لەگەڵ کردین و ئەملا و ئەولای ئەو کەسانەشى ماچ کرد کە لە دوورەوه هاتبوون و پێشتر نەیبینیوون. من و کابرا ئەرمەنبیەکە لە نزیک سەرۆک ناپۆ دانیشتیوین. عەبدوللای ئۆجەلان کە پاشناوەکەى بە مانای (تۆلەستین) دیت، پیاویکی چوارشانەى بە ویقار و دەم بە خەندە و رووخۆش بوو. چاوەکانى دەبریفانەوه. بە راستى هەر کە سەیری دەکردیت، ئاسان نەبوو بتوانی خۆت لە بزه بزى چاوەکانى رزگار بکەیت. هەرچەندە چاوەکانى ئەوەندە گەورەش نەبوون، بەلام کاریگەرییەکی زۆری تیبەکردیت. ژنە نووسەر و رۆژنامەوانێکی ئیتالی کە عەبدوللا ئۆجەلانی بیینیو گوتویەتی: کاتێ تەماشای چاوەکانى عەبدوللا ئۆجەلان دەکەیت، بۆت دەردەکەویت کە ئەم پیاوه زۆر شت دەزانیت.

دوای چاک و چۆنى و یەکتر ناسین بەرێز عەبدوللا ئۆجەلان رووی لە من کرد و گوتی: مەهاباد کوردی تۆی؟ بیستوومه دەتەوێ کتیبیکی من بکەى بە کوردی. ئینجا باسی پرسى کەسایەتی لە کوردستاندا کرد. پرسىاری هەفالی رزگاری کرد کە ئەوکات لە ستۆکھۆلم دەما. هەرودها کەمێک باسی رۆشنبیرانی کوردیشى کرد. جارنایجاریش بە تورکی لەگەڵ کابرا ئەرمەنبیەکە دەکوتە گفتوگۆ. لەبەر دەمان دەفرێکی گەورەى پر لە میوه دانرابوو. سەرۆک ناپۆ دانەیهک مۆزى هەلگرت و سپى کرد. لە پاشان مۆزه سپیکراوهکەى بۆ لای من درێژ کرد و گوتی: کەرم کە! ئەوى راستى بێ کەمى شەرم کرد و پێم گوت: ئێوه خۆتان بیخۆن. من دانەیهکی دیکە سپى دەکەم. ئەم قەسەیه دادى ئەدام و هەتا مۆزه سپیکراوهکەم لێ وەرنگرت وازی لێ نەهێنام. ئەو کاتانە من هەستم بەوه دەکرد کە خۆم لە بەردەم پیاویکی بەتوانا و زیرەک و سەرکردەیهکی خۆشەویستی نەتەویدیهکی گەورەدا دەبینمەوه. مرۆفیک کە هەموو شتیکی لە خۆی حەرام کردووه، تەنیا خەزمەتکردنى گەل و نیشتمانەکەى نەبیت.

کۆری ئەو دانیشتنە لە چەند جۆره کەستیک پیکهاتبوو. کەسانیک کە لە ئەوروپا هاتبوون. هەندئى لاو کە لە کوردستانەوه هاتبوون(ناوچەى بۆتان/ یەکیکیان بریتیکى سووکى هەبوو). چەند پیاویکی پیر و ناسراوى کورد لە کوردستانی ژێردەستی سوریا دا. یەک دوو ئەندامى بە رەجەلەک کورد لە (ئەنجومەنى گەل/پەرلەمان)ی سوریا. هێشتا لە بیرمە یەکتى لەو

ئەندامانە کە تا بلێتى دلسۆزى کورد بوو، بە ئۆتۆمۆبیلی خۆی من و کەستیکى تری گەیانە شارى حەلب. هەر لەو دانیشتنەدا بەرێز ئۆجەلان گالتهى لەگەڵ یەکتى لە ئەندامە کوردهکان دەکرد و دەیگوت: ئێوه کە ئەندامى پەرلەمانن، جل و بەرگی چاک لە خۆ بکەن، با خەلک پێمان نەلێ کورد رووتەله و هەژارن. یەکتى لەوان بە پیکهنبهوه گوتی: جا نەگەر ئێوه جلکمان بۆ نەکەن، کێ دەبێ بەم کاره رابێ؟ کورەلاوتیکى کامیتر بەدەستیش هەر خەریکی وینەگرتن بوو. کاتێ کە بەرێز ئۆجەلان قەسەیهکی بکردایە هەموو نامادەبووان گوتیان بۆ شل دەکرد و جارنایجاریش لەگەڵیدا دەکوتە گفتوگۆ و قەسەگۆزینەوه.

بەسەرھاتنى کە خۆم شایهتیم زۆر بە پیتوستى دەزانم لێرەدا باسى بکەم. نێمە کە لە ئەلمانیا بەرەو سوریا چووین، هەموو نامادەبیەکی خۆمان دەبرى بۆ ئەنجامدانى هەر کارێک کە دەکەوتە ئەستۆمان. بڕایان لە ئەلمانیا تەکلێفی ئەویان لێ کردین کە پاره و پوول لەگەڵ خۆمان بەرین. هەلبەت شتیکی ناشکرایە لە شەرى رزگاربخوازی هەر گەلێکدا نابووری - نابووری سەرەخۆ - رۆلێکی سەرەکی دەبینیت. گەرپلاش پیتوستى بە چەک و تەقەمەنى و خۆراک و کەلوپەلى جۆراوجۆر دەبیت بۆ بەردەوامبوون لەسەر کاری بەرەنگاربوونەوهى دوژمن.

هەر کە گەیشتیئە سوریا و چاومان بە سەرۆک ناپۆ کەوت، ئەو پارەیهى کە هێنابوویمان لە بەردەمى ئەومان دانا. پارەکە، تا ئێستاش چاک لە بیرمە، بێ زیاد و کەم یەک ملیۆن مارکی ئەلمانى بوو. خوا ئاگاداره بەرێز ئۆجەلان ئەک هەر دەستی لە پارەکە نەدا، بگره بە شتیوێهکی زۆر ناسایی و بێ هیچ بایهخپێدانیکیش، رووی لە یەکتى لە هاوێهەکانى کرد تا پارەکە هەلبگریت. ئەمەم هەر بۆ مێژوو نووسی، چونکە زۆر سەرکردە هەن کە چاویان بە بره پارەیهکی وەها بکەوێ، لە خۆشیان دەیکەن بە هەلەکەسەما. لەناو کوردیشدا نمونەى وامان گەلێ زۆره. هیچ پیتوستیشمان بە بەلگە هێنانەوه و ناوهێنان نییه. مەسەلەکە وەک رۆژى رووناک دیاره. دەمەوێ بێتیم: ئەگەر سەرۆک ناپۆ چاوی لە سامان و دەولەمەندى بوايه، ئەوا بێنگومان لە هەموو سەرۆک و رێبەرەکانى دیکەى ئەورۆی کوردان پارەدارتر و زەنگینتر دەبوو. بە دلنیايشەوه ئەگەر بەرێز ئۆجەلان کەستیکى وا بوايه، نە من وشەیهکم بۆ دەنووسی و نە خەلکیش خۆیان بۆ دەسووتاند.

لە پاش مانەوهى چەند رۆژتیک لە شامى پایتەختى سوریا بەرەو ئەکادیمیای سەربازى مەعسووم قۆرقماز کەوتەم. قەت قەت بێرەوهى ئەو ۱۰ رۆژ مانەووم لە ئەکادیمیای لە یاد ناچیت. لەو ماوه کورتەدا گەلێ شت فێربووم. سەرەرای سەختی زستانی دۆلى بیقاع، خۆراگرى و باوهرپتەویى گەرپلا نەبەزەکانى سوپای رزگاربخوازی گەلى کوردستان - ARGK م بۆ دەرهکوت.

هەر لە ئەکادیمیاش بوو چاوم بە بەرێز عەبدوللا ئۆجەلان کەوتەوه. ئەمجارەیان زیاتر مەبەستم سازدانى چاوپێکەوتنیک بوو لەگەڵ سەرۆکی PKK. هەر لەمێژ بوو چەند پرسىاریکم لا دروست بووبوون کە دەبوايه ئاراستەى بەرێز ئۆجەلان و لێپرسراوانى دیکەى PKK کرابان. باشترین هەل و دەرفەتیش، بۆ ئەنجامدانى کارێکی وەها، تەنیا ئەو کاتانە بوو کە خۆم لە ئەکادیمیای بووم. بە مەبەستى پیکهنباننى چاوپێکەوتنیک دەگەڵ بەرێز ئۆجەلان بەرپرسی ئەوکاتەى ئەکادیمیای هەفالی قەرەعومەر(عومەرەرەش)م بینی. لەگەڵ ناوبراوە مەسەلەکەم یەکلای کردەوه. لە پیکهوتى ۲۰-۱-۱۹۹۲ بەرپرسی ئەکادیمیای وەرەسى لێ گێرامەوه.

هه‌قال قه‌ره‌عومەر هاته لام و پتی گۆتم: ئەمشەو لەسەر شەرفی سەرۆک داوێتی نانخواردن کراون. من هەر یەکسەر پتیم گۆت پتییست بەو زەحمەتە ناکات. لە هەمان کاتیشتدا زۆرم پێ خۆش بوو، هەرنا لەبەر سازدانی چاوپێتیکەوتنەکە و کەمبونەوهی کات و نزیکیبونەوهی گەڕانەوهشم بۆ ئەوروپا. لە پاشان بۆم دەرکەوت، هەر لە هەمان رۆژدا، یەک دوو رۆژنامەنووسی سەر بە تەلەفزیۆنی MBC (عەرەبی) هەولیان داو بەریتز ئۆجەلان بێنن، بەلام کاتەکی ئەوان بۆ من تەرخان کراو. یەکێتی لەو رۆژنامەنووسانەم بە چاوی خۆم بینی و باشیش لە بیرمە خەلکی میسر بوو. ئەم دەستە تەلەفزیۆنییە لە نووسینگەی MBC ی قورسەوه روویان لە دۆلی بیقاع کردبوو. لە دواي گەڕانەوه‌م بۆ سوێد، رپپۆرتاژە تەلەفزیۆنییەکی کە نالی MBC م چاوی پێ کەوت کە لە ئەکادیمیادا نامادەیان کردبوو.

٢٠-١-١٩٩٢ رۆژیکی سارد و تەپووتووش و بەفراوی بوو. زستانی ئەو سالە زستانیکی تا بێتی دژوار بوو. چیا و گرد و دۆل و دەشت و دەری تەواوی ناوچەکە لە بەفر سەیی دەچونەوه. بەفزیکی ئەوێندە ئەستور باریبوو، تەنیا تەراکتۆر دەتوانی رێ بکات و نان و پتیداوستییەکانی گەریلا بۆ ئەکادیمیا بێنیت. ئەو جووتە پتیلووە نوێیەکی کە لە سوێدەوه لەگەڵ خۆم هەتانبوو، لەنیو قور و چلپاو و بەفراوی ئەکادیمیادا، بەرگە ١٠ رۆژیشیان نەگرت. هەتا دەرم ئەو رۆژە بە مانا و گەورانی ئەکادیمیام لە بیر ناچنەوه. بە کورتییەکی مەژۆت هەموو کاتی دەرەفتی وای بۆ هەلناکەوت.

ئێوارەي هەمان رۆژ چۆمە ئەو شوێنەي کە دەبوو لەوێندەری چاوپێتیکەوتن لەگەڵ بەریتز ئۆجەلان ساز بەدم. سەرۆک ناپۆ لەسەر کورسییەکی رەشی لە چەرم دروستکراو دانیشتیوو. لە تەنیش کورسییەکی مێزێکی بچکۆلانی دەبیترا کە وێنەي هەلئەکی وشککراو (مۆسیا) ی لەسەر بوو. لەبەردەمی بەریتز ئۆجەلان سۆپایەکی دانرابوو کە ئەگەر بە هەلەدا نەچوویم بە ئەوت کاری دەکرد. لەواتر تەختەخەوتیکی یەک نەفەری هەبوو. بێتجگە لەمانەش چەند کەلوپەل و کەرەسەي دیکە دەبیتران.

دواي ئەوهي کە بەریتز ئۆجەلان بەختی هاتنی کردم دەستمان کرد بە نانخواردن. سەرۆکی پارتی کرێکارانی کوردستان بەدم نانخواردنەوه گوتی لە دەنگوباسی بەشی تورکی نێزگەي BBC دەگرت. هەر لەم رۆژانەشدا بوو رادیۆي BBC چاوپێتیکەوتنیکی لەگەڵ ئەو ئەنجام داوو. گەریلاکان بە جۆش و خۆشەوهی باسی چاوپێتیکەوتنەکیان بۆ کردم. سەرۆک ناپۆ لە کاتی نانخواردنیشدا هەر باسی رەوشی ئەوکاتەي کوردانی دەکرد و، جارناباریش پتیی دەگۆتم کەرم کە نان بخۆ. وا دیار بوو ئەویش هەستی بەمە کردبوو کە من کەم لەسەرخۆ و تا رادەپێکیش شەرمم. هەریۆه خۆي خواردنی لەبەر دەستی دادەنام و هانی دەدام زیاتر بخۆم.

رۆژنامەنووسیکی سویدی کە بەریتز ئۆجەلانی بێنیوه دەلیت: شێوی دەم و چاوی و زمانی قسەکردنی باوەر بەخۆبوون و هێز و توانای ئەویان پێشان دەدا. منیش دەلیت: هەر کەسێ رۆژی لە رۆژان چاوی بە ئۆجەلان کەوتی هەستی بەم خەسلەتەي ناوبراو کردوو کە لێرەدا باس کراو. ئەو شۆه بە لایەنی کەمەوه بۆ ماوهي دوو کاتژمێر لەلای بەریتز ئۆجەلان مامەوه. هەرچی پرسیار و قسە و باسێک هەبوو لەکن ئەوم درکاند. هەتا بێتی بە راشکاوی شتەکانی خۆم لای ئەو باس کرد. ئەویش کە بە دانیشتنەوه جارنابار خۆي بەسەر گۆچانە رەنگ قاوه‌بێهەکی دەستی

دەچەماندەوه، زۆر بە هێمنی و کراوه‌بێهوه وەرەمی پرسیار و قسەکانی دەدايهوه. هەر کەسێکیش بێهۆی لەبارەي پرسیار و وەرەمانەکان ناگاداری بە دەست بخت، دەکۆت تەماشای ئەم کتییە بکات: (هەنگاری یەکەم لێرەوه دەستی پتیکرد. گەشتیک بۆ ئەکادیمیای سەربازی مەعسوم قۆرقماز و باشووری رۆژئاوای کوردستان، وێنە و تیکست: مەهاپاد کوردی، لە بلاوکراوەکانی رەوشەن. ١٤/١٩٩٢، ل ٧٧ - ٩٠).

لە ماوهي مانەوه‌م لە ئەکادیمیادا سەرۆکی پارتی کرێکارانی کوردستان دەبینی کە چۆن وانە بە گەریلاکان دەلێتەوه. لە کاتی ئێواران، لە گۆرەپانێکی تاییەت بە یاری تۆپی پێ، جارنابار لەگەڵ گەریلاکان یاری دەکرد. یەک دوو جار وێرای پاسەوانە تاییەتیەکانی دەچونە گەر و لە ئەکادیمیادا دەسوورنەوه. جاری واش دەبوو کتوپر لە شوێنێک پەیدا دەبوو. هەمیشە ماندوو و سەرقالیش دیار بوو. هەر ئەو کاتەي لە ئەکادیمیا بووم دایکی سەرۆکی پارتی کرێکارانی کوردستان کۆچی دواي کرد. وێنەي دایکی سەرۆکی PKK، کە لە رۆژنامەیهکی تورکیادا بلاوکرابووه، هەر وەک خۆي لە هۆلیکی ئەکادیمیاش هەلواسرابوو.

عەبدوللا ئۆجەلان زۆر رۆزی لە کات دەگرت. هەتا بێتی بە دیقەت و وریا بوو. بەر لە گەڕانەوه‌م بە یەک دوو رۆژ کاتیکمان دیاری کرد بۆ ئەوهي هەر بۆ یادگاری چەند وێنەیک بەیدەکەوه بگرین. ئیستاش لە بیرمە دەبوو کاتژمێر حەوتی بەیانی چاومان بە یەک بکەوتایە. من لە کاتی دیاریکراو گەیشتمە ئەو جێگایە، بەلام بەریتز ئۆجەلان چارەکتیک لە من زووتر لەوێ چاوەروانم بوو. بە راستی هەر کە ئەوم بینی کەمێک شەرم دایگرتم. لە کاتی گەڕانەوه‌م بۆ شام زۆر بە گەرمی بەرپتی کردم و، تەنانەت چارەکەرپێکی لەگەڵم هات. هێشتا لە بیرمە هەتا ئێمەي لە چاوی و نەبوو و بە دەست مالتاواي لێ نەکردین، لە بەرزاییەکی شۆر نەبوینەوه، هەر لە شوێنی خۆي وەستاوو و چاوەروانی ناوردانەوه و دوا مالتاواي لێ دەکردین.

سەرۆکی پارتی کرێکارانی کوردستان کەسی لە بیر نەدەچوووه. ئەگەر رۆژی لە رۆژان کەسێکی بێنیی و یادگارییەکییان بە یەکەوه هەبووی، ئەمە وای لێ کردوو کە بە زۆر شێوان پتێندەي بەو کەسەوه بکات، یان هەرنا سلاویکی بۆ بێتیت. من خۆم لەم بواردەدا تاقیکردنەوه‌م هەیه و دەشەوی هەر لێرەدا باسی بکەم.

سێ سال زیاتر بوو بەریتز ئۆجەلانم بەجێ هێشتیوو. باش لە بیرمە لە دەمەدەمی کردنەوهي تەلەفزیۆنی مەد - Med tv براهیکی سەر بە پارتی کرێکارانی کوردستان بە ناوی هه‌قال وه‌لی تەلەفۆنی بۆ کردم. ناوبراو کە تازە لە لای سەرۆکی PKK هاتبوووه، دواي چاک و چۆنی گوتی سەرۆک سلاوی بۆت هەبوو. لە هەمان کاتیشتدا داواي لێ کردم لە تەلەفزیۆنی مەد کار بکەم. هه‌قال وه‌لی کە لە هۆلەنداوه تەلەفۆنی بۆ کردم زۆریشی حەز لێ بوو بێنیی. لە ستۆکھۆلمیش برای بەریتز میرحەم، دواي سەردانەکی بۆ لای سەرۆک ناپۆ، کە گەریاوه سلاوی بەریتز ئۆجەلانی پێ راگەیاندم. من ئەم دوو نمونەیه‌م تەنیا بۆ ئەوه هێتایهوه کە بە بەلگە بێسەلمێتم ناپۆ، وەک سەکرده‌یهکی بەناوبانگ و خۆشەوێستی کورد، هەمیشە و هەمیشە دلی بۆ کورد و کوردستان لێی داوه و، تەنانەت ئەو کوردانەشی لە یاد نەچوو کە رۆژی لە رۆژان چاوی پێ کەوتووین. هەزار حەیف و مخابن کە کەسێکی ئەوها دلسۆز و بە وه‌فا بۆ گەل و نەتەوه‌کەي، ئیستا لە ژێر ئەشکەنجەي تورکاندا بنالیتین.

من لە هه‌ولێر بووم کاتی هه‌والی چۆنە ئیتالیای سەرۆک ناپۆم بێست.

له رادیۆی (BBC)ش هه‌والمه‌که‌م به‌ر گۆڤ کەوت. ئەم کاره‌ له‌ ناو چه‌ماوه‌ری به‌ شه‌رفی کوردستان زۆر به‌ زووی و برووسک ناسا دهنکی دایه‌وه‌. دۆست و دوژمن، ولاتپارێز و ولاتفرۆش باسی رووداوه‌که‌یان ده‌کرد. بێنگومان هه‌ر که‌س و لایه‌نیک بۆچوونی تاییه‌تی خۆیان له‌سه‌ر بابه‌ته‌که‌ هه‌بوو.

نۆجه‌لانی سه‌رکرده‌ به‌ دلێکی گه‌وره‌ی پڕ له‌ هیوا، وستی له‌ پتی نه‌وروپاوه‌ چاره‌سه‌ریکی ناشتیانه‌ بۆ کیشه‌یه‌کی ئالۆزی نه‌ته‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ و دابه‌شکراو به‌دۆزیته‌وه‌. جیتگای داخه‌ حیساب و لیکدانه‌وه‌کان لنگه‌وقوچ بوونه‌وه‌ و نه‌وروپاش له‌ ژیر فشاری سه‌ختیی نه‌میریکا وازی له‌ کورد و نۆجه‌لان خۆشی هێنا. دیاره‌ دوا نه‌نجامی ئەم کاره‌ش به‌سه‌ر خودی که‌سی به‌ریز نۆجه‌لاندا شکایه‌وه‌. به‌ر له‌ هه‌فت ساڵ به‌ریز نۆجه‌لان له‌ چاوپێکه‌وتنیکدا پیتی گوتم: له‌ رۆژی نه‌مۆدا ورده‌ ورده‌ گه‌لی کورد شوینی خۆی داگیر ده‌کات له‌نیو گه‌لانی جیهاندا و مرۆفایه‌تیش کورد ناس ده‌کات. ئەگه‌ر کورد له‌ناو یه‌کترا یه‌کتییان هه‌بێ و یه‌کگرتوو بن پێش ساڵی ۲۰۰۰یش ده‌بهنه‌ خاوه‌نی ده‌وله‌ت. له‌ سه‌داسه‌د ئەم تێروانییه‌ راسته‌ و تێروانیییکی زانستیه‌. هه‌تا که‌ی ۳۰ ملیۆن مرۆڤ بن ولات و بێ که‌رامه‌ت بیت، له‌ ساڵی ۲۰۰۰ ڤه‌نگه‌ ژماره‌ی کوردان بگاته‌ ۵۰ ملیۆن مرۆڤ، ستم نییه‌ ۵۰ ملیۆن مرۆڤ بن ولات و بێ شه‌رف بیت؛ وه‌ک له‌ هه‌وه‌لدا گوتم ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ پێش هه‌ر شتیکی گرتدراوه‌ به‌ یه‌کتیی و خورتبوونی کوردان. گه‌ر میلیله‌تی کورد رێکوپێک و یه‌کگرتوو بیت که‌س ناتوانیت به‌ره‌نگاری بێته‌وه‌. ناده‌میزاد به‌ خۆی چاره‌نووسی خۆی دیاری ده‌کات و له‌ پووی نابووری و رامیاری و فره‌هه‌نگی و لایه‌نه‌کانی تروه‌ خۆی ساز ده‌دات.

منیش ده‌لێم داخی گرانم وا به‌ره‌و ساڵی ۲۰۰۰ هه‌نگاو ده‌نیین، که‌چی تازه‌ به‌ تازه‌ له‌م و له‌وه‌پارێنه‌وه‌ که‌ هه‌رنا بمانباته‌ به‌رده‌می عه‌رشێ دوژمنییکی درنده‌ی خۆمان. چه‌ند ناخۆشه‌ سه‌رانی نیشتمان هه‌راجکه‌ر به‌ نازادی بسووړینه‌وه‌ و، سه‌رکرده‌یه‌کی خۆشه‌ویست و سیمبولییکی ئەم نه‌ته‌وه‌یه‌ش له‌ کونجی تاریکی زیندانی فاشیسته‌کاندا خه‌ون به‌ نازادییه‌وه‌ بیه‌یت.

زانا و کۆمه‌لناسی تورک به‌ریز ئیسماعیل بێشکه‌چی له‌ سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کاندا گوتویه‌تی: تورکیا ناماده‌ی نه‌وه‌یه‌، هه‌ر بۆ نه‌مانی عه‌بدوللا نۆجه‌لان، هه‌موو بودجه‌ی سالیکی خۆی ته‌رخان بکات. که‌واته‌ تورکیا هه‌میشه‌ و هه‌میشه‌ حیسابی دوژمنی ژماره‌ یه‌کی بۆ به‌ریز نۆجه‌لان کردووه‌. نابێ نه‌وه‌شمان له‌ بیر به‌جیت رۆژمی فاشیست و ره‌گه‌زه‌رستی تورکیا هه‌ر له‌ ده‌مه‌ده‌می دامه‌زراندنی P.K.K. دا به‌ دواي نه‌و رۆژده‌ا بپوه‌، به‌ ده‌ردی تورکه‌کان خۆیان گۆته‌نی سه‌ری ماره‌که‌ پان بکه‌نه‌وه‌. تورکه‌کان که‌ خۆیان خه‌لکیکی له‌خۆبایی و له‌خۆرازی، نه‌مۆ مه‌ست و سه‌رخۆشی مه‌سه‌له‌ی نۆجه‌لان. له‌خۆرا نییه‌ سولیمان دیمیرتلی سه‌ره‌ک کۆماری تورکیا ده‌لێت گرتنی نۆجه‌لان گه‌وره‌ترین ده‌سه‌کوتی کۆماری تازه‌ی تورکیایه‌. دیاره‌ کۆماری تورکیای ته‌مه‌ن ۷۰ ساڵه‌، له‌وه‌ ماوه‌ دوور و درێژدا هیچی به‌ هیچ نه‌کرده‌وه‌ و، رۆژ تا ئیواره‌ له‌دووی نۆجه‌لانی کورداندا بووه‌. تۆ بلیتی نه‌و هه‌موو قه‌سه‌بانه‌ و کاره‌ساتانه‌ی که‌ به‌سه‌ر کورد و گه‌لانی دیکه‌ی ناوچه‌که‌یان هێناوه‌ و دێن به‌ ده‌سه‌کوت و سه‌ره‌کوتییان دانه‌نین؟! خۆ ئەگه‌ر ئەمه‌ وایه‌، نه‌و کاته‌ تورکیا پیتیستی به‌ سه‌دان ساڵی دیکه‌ ده‌بیت، تا بتوانیت سه‌ره‌کوتن به‌سه‌ر ته‌واوی نه‌ته‌وه‌ی کورددا بیه‌یت.

به‌ هاتنی به‌ریز نۆجه‌لان بۆ ئیتالیا کیشه‌ی کورد گوپ و تینیکی نویتی به‌ به‌ردا کرا. له‌ پاش شه‌ری که‌نداوی ساڵی ۱۹۹۱ و کۆزه‌وه‌که‌ی باشووری کوردستان، جاری یه‌که‌م بوو که‌ به‌ شتیه‌یه‌کی گه‌رم و گوپ کورد و کوردستان له‌سه‌ر ناستی نۆنه‌ته‌وه‌یی باسیان بکری. ئەگه‌ر به‌ زاوه‌له‌پچرینیکیش بێ باسی ناماده‌کردنی کۆنفراستیکی نۆنه‌ته‌وه‌یی کرا تا له‌ چاره‌سه‌رکردنی ناشتیانه‌ی کیشه‌ی کورد بکۆلێته‌وه‌. به‌ بۆچوونی من گه‌وره‌ترین به‌ر به‌سه‌ت له‌ نه‌نجامه‌دانی وه‌ها کاریک و شکانده‌وه‌ی رووداوه‌کان له‌ به‌رژه‌وه‌ندی تورکیا، به‌ر له‌ هه‌ر شتیکی ملنه‌دانی تاکه‌ هێزی که‌له‌گای نه‌مۆی سه‌ر گۆزه‌پانی جیهان نه‌میریکا بوو. به‌ مانایه‌کی ته‌ر هیشتا نه‌ به‌رژه‌وه‌ندی نه‌میریکا و کورد یه‌کده‌گه‌رنه‌وه‌ و نه‌ کوردیش به‌وه‌ گه‌یشته‌وه‌ بتوانیت هه‌ره‌شه‌ له‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی نه‌میریکا بکات. کورد ته‌نیا نه‌وکاته‌ حیسابی بۆ ده‌کرت که‌ تالوکه‌ و هه‌ره‌شه‌ بیت بۆ سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندییه‌ جو‌راوجۆره‌کانی ده‌وله‌ته‌ به‌توانا و زله‌یه‌زێه‌کانی دنیا. هه‌له‌یه‌ت له‌ سه‌رووی هه‌مووشیا نه‌وه‌ مه‌به‌ستمان له‌ ولاته‌ یه‌کگرتوووه‌کانی نه‌میریکایه‌. ئەم باسه‌یان هه‌ویرێکه‌ و ئاویکی زۆر ده‌کیشیت، بۆیه‌ بۆ ده‌رفه‌تیکی دیکه‌ی هه‌له‌گه‌رین.

کاتی که‌ سه‌رۆکی P.K.K. گه‌یشته‌ ئیتالیا، ژه‌نه‌رالیکی تورکی ده‌م به‌ خۆینی کورد گوتی: ئیمه‌ پیتیستمان به‌ مۆلدانی سه‌د هه‌زار سه‌رباز بوو له‌سه‌ر سنووری سووریا، تا بتوانین وا له‌و ولاته‌ بکه‌ین عه‌بدوللا نۆجه‌لان ده‌ریکات. ئیستا به‌ دوو نه‌وه‌نده‌ش پیمان ناکرێ نۆجه‌لان بۆ سووریا بگه‌رێنه‌وه‌. به‌ راستیش ئەم ژه‌نه‌راله‌ راست ده‌کات، چونکه‌ نۆجه‌لان له‌ شتیه‌ی پیاوێکی سپیکراو ته‌سلیمی تورکیا کرایه‌وه‌. ئەو تورکیایه‌ی که‌ له‌میژ بوو خه‌ونی به‌ کاریکی وه‌ها ده‌بینی.

له‌م کورته‌ باسه‌دا من نامه‌وی له‌ هۆکار و چۆنیه‌تی به‌ده‌سه‌ندانه‌وه‌ی به‌ریز نۆجه‌لان و ورده‌کارییه‌کانی ئەم کاره‌ساته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ ده‌ته‌زێنه‌ بدویم. ئەمه‌ خۆی له‌ خۆیدا باستیکی سه‌ره‌خۆیه‌ و لیکۆلێنه‌وه‌ی ورد و زیاتری ده‌وت. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا من ناچارم به‌ شتیه‌یه‌کی سه‌ره‌پییانه‌ ناماژه‌ی هه‌ندئ شتی گرتدراو به‌ بابه‌ته‌که‌ بکه‌م. هه‌ر مرۆفییکی ژیر و هۆشه‌مه‌ند نه‌وه‌ ده‌زانیت که‌ سه‌رۆکی P.K.K. هه‌ر وا به‌ هه‌وه‌نته‌ و خوت و خۆرا سووریا به‌جێ نه‌هیشت. ده‌بێ پێشوه‌خت ناماده‌کارییه‌کی ته‌واوی ئەم کاره‌ نه‌نجام درابێ. هه‌بوونی یه‌ک دوو نه‌ندامی په‌رله‌مانی ئیتالیا له‌ناو هه‌مان فرۆکه‌ی نۆجه‌لان له‌ کاتی نیشته‌وه‌دا له‌ رۆما شتیکی نییه‌ به‌شاردرێته‌وه‌. هه‌ر به‌ قسه‌ی رۆژنامه‌ و راگه‌یانده‌نه‌کانی نه‌وروپاش به‌ریز نۆجه‌لان به‌ شتیه‌یه‌کی فه‌رمی داوه‌تی ئیتالیا کرابوو. باش له‌ یادمه‌، له‌ کاتی چاوپێکه‌وته‌که‌گه‌ل نۆجه‌لان، ناویراو هه‌میشه‌ و هه‌میشه‌ جه‌ختی له‌سه‌ر کات و نه‌خشه‌ و پلان و به‌رنامه‌ ده‌کرد. که‌چی هه‌زار حه‌یف و مخابن وای پێده‌جێ، هیواداریشم وای نه‌بێ، سه‌رۆکی P.K.K. له‌ نه‌نجامی بێ به‌رنامه‌یی و نه‌بوونی نه‌خشه‌ و پلانیکی (یه‌ک له‌ هۆکاره‌ هه‌ره‌گرینه‌گه‌کان)، دوچاری نه‌و کۆتاییه‌ جه‌رگه‌ره‌ هات که‌ خۆزگه‌ و سه‌د هه‌زار خۆزگه‌ش قه‌ت قه‌ت وامان نه‌دیتبایه‌. خالێکی دیکه‌ که‌ پیتوه‌ندی به‌م باسه‌وه‌ هه‌یه‌ مه‌سه‌له‌ی خۆشباوێری و ساویلکه‌یی کوردانه‌. ئیمه‌ی کورد وه‌ک نه‌ته‌وه‌ زوو باوه‌ر به‌ شته‌کان ده‌که‌ین. ئەمه‌ هه‌ر هه‌موومان ده‌گریته‌وه‌. له‌ هه‌مووان زیاتریش مه‌به‌ستم رێکخراو و ده‌زگا سیاسیه‌ کوردیه‌که‌نه‌. نه‌وان له‌و بواره‌دا (ش)ش به‌ سه‌پانی خۆیان نازانن. حه‌یزب و رێکخراوه‌ کوردیه‌کان هه‌ر که‌ به‌ (په‌سه‌خه‌سوونی)ناساش به‌لێنۆکه‌یه‌کیان بێ بدری، ئیتر پشته‌ی خۆیان لێ ده‌که‌نه‌وه‌ و کورد گۆته‌نی





٤) ئەم کۆتاییە خەفە تاویبەیی ئۆجەلان چۆکەدانی خێرە بەرامبەر هێزە تاریکەکان، یان بە واتایەکی دیکە چۆکەدانی مەرفایەتیبەهەر پرەسپار و نیشانەکان لەمەر چارەنووسی ئادەمیزاد دینیتە ناراو و زیادیان دەکات. چارەنووسیتیک لە سایە نەبوونی هاوسەنگیی دەولەتان و لە دەستدانی جەمسەرە هاوتەرەبەهەرکان تا جەمسەری ئەمریکایی بە تەنیا بێتە تاوانە لە پارتیبەهەرکی لەکارکەوتوویدا. ئەمریکا شەق لە نەتەوێ بە کەگرتووێکان و ئەنجومەنی ناسایش و جارنارچار ئەوروپاش دەدا بۆ ئەوێ جیھان بە هەوچارێ خۆی بکێلتی و ترسی تیندا بچیتن..

با بلیتین تورکیا مافی خۆبەهەر شەری کوردەکان و ئۆجەلان بەکات. هەرچی "دڵرەقیتتی" ئەمریکایە سەبارەت بە گرتنی ئۆجەلان تەنیا و تەنیا جەختکردنە لەسەر رۆلی تاوانە و پۆلیسیانە ئەمریکا کە خۆی بە تەنیا فیتیتە و کەلەپچە و دەمانچە هەلەگرت و، جیھان گوندێکی بچووێ و ئەمریکای پۆلیس و هەیتەش کۆتخا و عەرزوخالنوس و عیزرائیل و گۆرەهەلکەنە و، با بە درۆش پەیکەری نازادی بە ناسماندا بچیت کە تەنانەت ئەمریکایەکان خۆشیان باوەریان پیتی نییە.

ئەوروپاش کە چەندین هەنگاوی بەهێزی ناو بەرەو پەیدا کردنی شوێن و ناسنامەیکە نابووری خاوەن سەنگینییەکی گەورە، هێشتا لە رووی پارامیاریبەهەر بە گومبوو دەژمێردیت و، لە نێوان هەولە شەرمەکانی رەخەگرتن یان رازینەبوون بە سیاسەتی ئەمریکا و سەرشوێکردن بۆ بازووی ئەمریکا دیت و دەچیت. بەمەش ئەوروپا لەسەر رۆخی ریتگا لە هەمبەر خۆی دەووستیت و سەنگینییە نابووری و سەربازی و شارستانیبەهەر بە هەند هەلناگرت.

کۆتایی: ئەوێ تاییبەتە بە زمان کۆرێکی زانستی یا زمانەوانی بە کاری دارشتنی زاراوەکان و بە گشتیکردنیا رادەبیت، لە سیاسەتیش ئەمریکایە کە زاراوەکان دادەڕۆیت. خەلکانێکی دیکە دەبێ بێ سێ و دوو، بە تاییبەتیش بابەتی تیرۆریزم، پەسند بکەن و وەرگیرن: تیرۆریست: ئەو کەسە بە کە داوکی لە دۆزیک دەکات لە خزمەتی ئەمریکادا نییە.

دەولەتی ئالیگری تیرۆریزم: بریتیە لە دەولەتیک ئەو ریکخراوانە دەهەوینیتەوێ کە لە پیتا و رزگارکردنی نیشتمان و گەلەکانیا لە چەوسانەوێ و داگیرکردن کار دەکەن.

تیرۆریستەکان: کارلۆس تیرۆریستە، ئەکۆمۆتۆ و ئۆجەلان و سەرەهەلداوانی باشووری لوینان و ئەو فەلەستینیانەش کە چارەسەرە ئیسرایلیبەهەرکانیا قەبوول نییە، ئەوانە هەر هەموویان تیرۆریستەن. بەداخوێ هەندێ لە هۆبەکانی راکەیانندی خۆشمان دەخزیتە ناو بازەنی ئەمریکا و بۆ نمونە کارلۆس بە تیرۆریستیکی جیھانی ناو دەبەن، کەچی پشستگیرکردنی دیکتاتوربەهەرکان کە قەسابخانە بۆ گەلانی خۆیان پیتکێتن و شەری هەر کەستیکی نازادیخوازیش دەکەن، ئەمە بە لووتکەیی دیوکرایی و شارستانی دەزانن کە نازادی هەلێاردنی چارەنووس بۆ مەرفۆ مسۆگەر دەکات. هەلێاردنی چارەنووس لە نێوان رفاندن و مردن بە بریستی یان مردن لەژێر بۆمباران و نابۆقەیی نابووری و ناوارەبوون و چۆکەدان لەبەر دەم قەزا و قەدەری ئەمریکا. (سەرچاوەی ئەم بابەتە: ئینتەرنیت، لاپەرەیی تاییبەت بە یەکییتی نیشتمانیی کوردستان، ٢٠-٣-١٩٩٩).

لە دواي دەستپیکردنی شۆرشی چەکداری گەلی کورد لە باکووری

کوردستاندا لە سالی ١٩٨٤ بە سەرۆکایەتی پارتی کرێکارانی کوردستان، لیتپرسراوانی رەگەزپەرست و فاشیستی تورک گەلی جار گوتوویانە: تا ئیستا نۆزە سەرەهەلدا و راپەرینی کوردانمان لەناو بردوو، بۆبە دەتوانین سەرەهەلدا (P.K.K)ش لەناو بیهین. سال بە دواي سال ئەم وتەبە لە لایەن کاربەدەستە سەربازی و سیاسیبەهەرکانی دەولەتی تورک گوتراوەتەو. لە بەرامبەر ئەمەشدا شۆرشی گەلی چەوساوەی کورد لە سەرۆکی کوردستاندا رۆژ لە دواي رۆژ فراوانتر بۆتەو و پەل و پۆی بۆ ئەملا و ئەولا هاویشتوو. تورکە داگیرکەرەکان لە سەرەتادا باوەریان وا بوو کە بزوووتنەوێ (P.K.K)ش بزوووتنەوێ بەرەتەسک و کەمتوانا و ناوچەبەهەر، دەکرێ بە ناسایش تیکبکشکینرت. هەر کاتیکیش سەرۆکی ئەو بزوووتنەوێ لە مەیدان نەهیلرت خۆی بزوووتنەوێ کەش هەرس دینیت و، وەک سەرچەمی سەرەهەلدا و راپەرینەکانی دیکەیی کورد لەناوچوون و شکان دەبیتە بەشی (P.K.K)ش.

گومان لەویدا نییە کە گرتنی بەرێز ئۆجەلان، بە تاییبەتیش لە رووی مەعنەویبەهەر، لیدانێکی زەرەوشین بوو لە پارتی کرێکارانی کوردستان و تەواوی نەتەوێ کوردیش. لێ بەلج ئەمە قەت قەت بە مانای کۆتایی هینان بە دۆزی رەوای گەل و نەتەوێبەهەر نایەت. لەوانەبە دەولەتی تورکیاش تا رادەبەهەر بەم قەناعەتە گەیشتیبت. کەواتە بە هەموو دنیایبەهەر دەکرێ بلیتین شۆرشی گەلەکەمان لە باکووری کوردستان و سەرانسەری دنیاشدا هەر بەرەدوام دەبیت. خالیک کە پیتەندی بە هەمان بابەتەوێ هەبە و ناشتوانم لێرەدا باسی ئەکەم ئەوێبە کە سەرانی هەردوو هێزە سەرەکیبەهەر باشووری کوردستان، خۆشیان بێ یا ترشی، لە لاپەرەکانی دیرۆکی داهاووی ئەم گەلە بندەستەدا، وەک دوو سەرۆکی کوردان کە تا رادەبەهەر هاویش بوونە لە مەسەلەیی و دەستدانیەوێ ئۆجەلان، حیسابیان بۆ دەکریت و ناوونوسیش دەکرین. پیتوستیش بەوێ ناکات بە بەلگە ئەم قەسەبەهەرمان بەسەلمین، چونکە کارەکە لەوێ تیبەرپوێ و (بەلگە و مەلگە)ش هەلناگرت.

سەرئوسەری گوڤاری (العالم الجدید)ی عەرەبیزمان لە چاوپێکەوتنیکدا دەلیت: عەبدوللا ئۆجەلان نوینەرایەتی تازهگەری لەنێو کورداندا دەکرد. پەیمانتری کەنالی عەرەبیی MBC لە ئەنقەرە حوسنی مەحلی دەلیت: ئۆجەلان نوینەری نەوێ لاوانی کورد بوو و مەسەلەیی ئۆجەلان بابەتیکێ ستراتیژییە کە کاریگەری خۆی لەسەر نەخشەکیشانی ناوچەکەدا دەبیت. کۆمەلناسی بەناوبانگی تورک و دۆستی گەورە کوردیش ئیسماعیل بیتکچی لە دەسپیکێ نەوێبەهەرکاندا گوتوویەتی: کۆمەلگای کوردەواری هەموو رۆژی ئۆجەلانیک ناخولقینیت. ئەمانە و گەلیکی تریش شایەتی نەوێ دەدەن کە سەرۆک ناپۆ کەسایەتیبەهەر گەورە و بەتوانا و هەلکەوتووی کوردان بوو.

لێرەدا جیتی خۆبەهەر بپرسین: ئەو رۆشنییرە کوردانەیی کە تەنیا چەند حەفتەبەهەر بەر لە وەدستدانی ئۆجەلان بە تورکیا ناو و ئیمزایان لە دۆی کەسی ئۆجەلان کۆ دەکردو، ئیستا ئەوان لە کۆین؟ خۆ هەمووشمان دەزانن کارەساتەکە تەنیا هی ریکخراوتیک نییە، بەلکو کارەساتی هەموو کوردە، کارەساتیکێ نەتەوێبەهەر. ئەگەر لە ولایتیک وەکو میسر هەزار کەسایەتی خاوەن دەنگ و ناسراو پشستگیریی خۆیان بۆ بەرێز ئۆجەلان دەبرین، بۆ دەبێ نووسەران و رووناکییرانی کورد بیتەهەرگی هەلێرتن؟ بۆ دەبێ رەوا بێ بۆ نووسەران کورد لەسەر شتی لاوکی و لا بەلا (دنیا بوووتن)، کەچی لە ناست مەرگەسات و کارەساتەکانی نەتەوێبەهەر

گوڤيان كەر كەن؟! ناخۆچ جوداييەك هەيه له نيتوان ئەو رۆشنيرانه و كەسانتيك كە نامەيان بۆ دەولەتانی ئەوروپا دەنارد تا ئۆجەلان دادگايی بکەن. لەخۆرا نيبه نيسماعيل بيشكچي دەلێت: مرۆف ناتوانیت بېر له كۆمەلگايەکی بئى رووناكبير بکاتەوه. هەر كۆمەلگايەك رووناكبيرى خۆى هەيه، بەلام كۆمەلگای كوردەواری كۆمەلگايەکی وەهايه نەبووئە خواوەنى رووناكبيران.

هەتا ئیستاشی لەگەلدا بئى رۆلەکانی گەلی كورد بە زۆر شتوان خۆشەويستی خۆیان بۆ ئۆجەلان دەردەبرن. هەر بۆ نمونە خۆيشاندانە كوردییه

بيست هەزارىيەكەى شارى ستۆكهۆلم باشتري بەلگەيه بۆ نەم قسەيهمان. نەم خۆيشاندانە كە لە ۲۰-۲-۱۹۹۹ پتکەهات، بە قسەى كەسانتيكى سویدی لە دواى خۆيشاندانەکانى تايبەت بە شەرى فیتنام، گەورەترین خۆيشاندان بوو كە تا ئەوكاتە ستۆكهۆلمى پایتەختى سوید بە خۆیووە بيبینیستی. لەم خۆيشاندانەدا گەورە و گچكەى كورد، ژن و پیاو، دەولەمەند و هەزار، سیاسى و ناسیاسى، ئاپۆچى و نائاپۆچى بەشداريان كرد. خۆيشاندەران بە يەك دەنگ هاواریان دەكرد: ئۆجەلان كوردستان/كوردستان ئۆجەلان، توركيا فاشيست/توركيا تيرۆريست... هتد. من خۆم لە ولاتی پاكستانەوه نامەم بۆ هاتوووە كە دواى كتيبه كانی ئۆجەلانیان لێ كردووم، ئەو دوو كتيبهى كە خۆم كراون(نامەى مامۆستا بەرۆز دەرویش غەفور/مامۆستای قوتابخانەى شەرفخانی بەتلیسى لە ۷-۳-۱۹۹۹ و نامەى كاك فەرهیدوون هەولێرى).

راسته ئیستا عەبدوللا ئۆجەلان لەبن چنگى توركە فاشيستەكاندا رۆژ بەسەر دەبات و شوو دەكاتەوه، بەلام ئەو تەنانت لە گرتووخانەشدا بوووە پالپیتوئەر تا گەلی كورد لە يەك نزيك بکاتەوه و يەکیان بخت. ئیعمەى كورد كە هەستى نەتەوهییمان لاوازه پتويستمان بەو ديمەنە سووكايەتیبیکەر و زەلیل نیشاندەرانه بوو تا بتوانین چاوی بە خۆماندا بخشینیئەوه، بە قسەى نووسەریكى كورد گۆتەنى تەنيا ئەو ديمەنانەن كە راماندهوشیتن. بە بروای من سەردەمى (پتیش گرتنى ئۆجەلان و دواى گرتنى ئۆجەلان) دەكرێ بە دوو سەردەمى جیاواز لە بزاقى رزگاربخوازی نەتەوهى كوردستان داينرين. دەولەتى تورك كە ئۆجەلانی لە نيتوان دوو ئالای توركەن نیشان دەدا، هەلبەتە ئەمەى بە سەركەوتنیكى زيرين بۆ خۆى لە قەلەم دەدا، لێ بەلێ هەر ئەو ديمەن و ویتانەش بوون كە دۆستى ئۆجەلان و كوردیان زیدەتر كرد و، كوردیشیان وەك نەتەوه كرده يەك. ناشی هېچ كەس و لايه نيتك ئەم هەل و دەرفەتانه لە پتیناو بەرژووەندى



سەرۆك ئاڤۆ و مەهاباد كوردی(نوسەر) لە كاتى قسەكردندا

تەسكى حیزبایەتى بەكار بیتییت. لام وابێ ئیدی ئەو رۆژە بەسەرچوو كە پارت و رێكخراوه كوردییهكان، هەر چۆن خۆیان هەوهسیان لێ بئ، بتوانن بۆنە و هەل و دەرفەتەكان بقرۆزنهوه و بەكاریشیان بپێن. نەتەوهى كورد لەمرۆ بە دواوه پتويستی بە حیزبى دەرفەت نەماوه. كورد و كوردستان پتويستیان بە كەسانتيك و ئەو رێكخراوه نەشه كە تا سەر گرێدراوى دۆزى پیرۆز، دۆزى نازادى كوردستان بن.

بەریز ئۆجەلان پەيامتيكى پت بوو، هەتا بۆشى چوووە سەر، پەيامى خۆى بە كوردان راگەياندا. هەر تاكتيكي نەم

نەتەوهیەش دەبێ چاو لە مەسەلەى ئۆجەلان بکات و وانە و پەندى لێ وەرگیرێت. راستە ئیستا ئۆجەلان لە زیندان كەوتوو، بەلام ئەو بیرهى كە ئۆجەلان بلاوى كردهوه، بیری سەربهخۆى و نازادى كورد و كوردستان، هەتا كوردیكى بە شەرف ماییت تاكەوتیت!

ئەو سەرجاوانەى كە كەم تا زۆر لە كاتى ئامادەكردنى ئەم بابەتەدا سوودیان لێ وەرگیراوه ئەمانەن:

- ۱- بیرهوهریه تايبه تيبه كانی خۆم.
  - ۲- قسە و باس و نووسینەکانی بەریز ئۆجەلان.
  - ۳- تەلفیزیۆنى مەد - Med tv.
  - ۴- كەناله تەلفیزیۆنییه عەرەبییهكان: MBC و ANN و الجزیره.
  - ۵- هەنگاوى يەكەم لێروە دەستى پتكرده كەشتيک بۆ ئەكادیمیای سەربازی مەسروم قورقماز و باشووری رۆژئاوای كوردستان، ویتە و تیتكست: مەهاباد كوردی، لە بلاوكراوەكانی رەوشەن- ۱۴، ئەلمانیا ۱۹۹۲.
  - ۶- نیشەرنیت (بە تايبهتى لاپەرەیهكى تايبەت بە يەكتى نیشتمانى كوردستان، ۲-۳-۱۹۹۹).
  - ۷- رۆژنامەى سویدی:
- Expressen, Närmare profeter än politik- Onsdag, 17.2.1999 er, Arne Ruth,
- ۸- دوو چاوپتیکەوتنى رۆژنامەنووسى لەگەل بەریزان د. عیسەمت شەریف وانلی و د. نيسماعيل بيشكچي، وەرگرتانى لە عەرەبى و هیتانە سەر شتووى كرمانجی خواروو: مەهاباد كوردی، ئەلمانیا/ دیستیمەرى ۱۹۹۲.
  - ۹- الشراة، العدد ۱۵، كانون الاول ۱۹۸۹.
  - ۱۰- چەند وتەيەك سەبارەت بە رووناكبيرانى كورد، نيسماعيل بيشكچي، وەرگرتانى لە توركییهوه: ژ. ئەسپار و نامەد تیگرىس، مەهاباد كوردی پەراوێزى بۆ ئامادە كردهوه و گۆرپویدەتى بۆ كرمانجى خواروو، بئكەى چاپمەنى رۆژ، ستۆكهۆلم ۱۹۹۸.
  - ۱۱- دوو نامەى تايبهتى بۆ نوسەر.
  - ۱۲- رادیۆ كوردییه نیتوخییه كانی ستۆكهۆلم.
  - ۱۳- رۆژنامەى رۆژانەى سویدی: Metro.
  - ۱۴- المنجد فى اللغة و الاعلام، المنجد فى الاعلام، بیروت ۱۹۸۸.
  - ۱۵- هۆیه كانی راگەیاندى جیهانى بە گشتى.





ئاواخىن :

- ۱) دوان لەتەك خۆ و لەمەر خۆ، لە ماركسىزمەدە بەرمو نىپىلىزم (ھىچكەرىي)
- ۲) ئەمىرىكا كۆپىيەكى ئەسلى مۆدېرنىتى يە و ئورپو پاش فىرسىون Version يىكى بەدووجار كراو. لىرمو بەرەستىكردنى يۇتۇپيا دەستىدەكا
- ۳) كۆمەلگەي پۆست مۆدېرنىتى شوپنى بەرھەمەتپاننى نىشانە و كۆتايى راستى يە

يەككەرتنەوى بىرەكانى ماركس، لەسەر فېتسىيەتى(بىتگەرىي) شىمەك و وانەكانى سۆستېر، لەمەر نىشانە، پەرەستىتىنى. كەچى پاشان ھەر ئەم بىرپارە فەرەنسىيە لەسەرتاى ھەفتاكاندا و بەتايپەت لە دووتۇپى لاپەرەكانى كىتېبى: ئاوتىنەي بەرھەم، كە لە سالى ۱۹۷۳ بەچاپى گەياندوۋە، ھەك رەخنەكرىك لە ماركسىزم خۆي دەردەخا و، بانگەواز بۆ دابراڭ لە بىرى چەپكەرىي دەكا. ئىدى لىرمو، بۇدريار پتر نامىز بۆ بىرى پۆست مۆدېرنىتى دەكاتەۋە، ئەو بىرەي كە لە ماۋەي سالانى سەرتاى ھەشتاكانەۋە دەست بە سەرھەلدان دەكات.

۱) دوان لەتەك خۆ و لەمەر خۆ، لە ماركسىزمەدە بەرمو نىپىلىزم (ھىچكەرىي)

دېدە سىياسىيەكانى بۇدريار، لەماۋەي ئەم سالاندا بە مېتامورفوسىتىكى زىاد لە پتويست بەرچاۋى تىپەرىۋە. ئەم كە لە بنەچەدا دېدى بە روانگەي چەپە فەرەنسىيەكانى شەستەكان وابەستەبوۋە، كەمەكەمە خۆي لە ھەموو بىرۋاپەك بە ئەلتەرناتىۋىكى يۇتۇپى كىشاندوۋەتەۋە. بەلام لەۋە نەكەوتە رەخنە ئاراستەي پۇژئاۋى ئىمپىريالىزم و كۆمەلگەي پياۋان و ژيانى بەرخۇزىي نوپى ئەم چاخە نەكا.

بۇدريار لە ئاخاوتنىكدا سەبارەت بەۋەي سۆسىۋولۇژە (كۆمەلناسە)، بەمچۆرە ۋەلام دەداتەۋە: «مەن» لە زانكۆي (Nanterre) ھەك پروفېسسورېك لە سۆسىۋولۇژيا كارم كىردوۋە. «مەن» لە ھەقىقەتدا ھەركىز سۆسىۋولۇژ نەبوۋە. لەسالى ۱۹۶۶دا ھاتمە كۆرەپاننى زانكۆ و لەتەك ھىنرى لۇۋىفەر (H.Lefebvre) كەۋتمەكار. ئەۋكاتە ھىنرى لۇۋىفەر ئەنستىتوتتەكەي بەرپتوۋەدەبرد. «مەن» تەنيا دوو سال (۱۹۶۶ و ۱۹۶۷) ۋە دوۋى سۆسىۋولۇژيا كەۋتم و كارم تىداكرد. «مەن» نەك لەۋ ماۋەيەدا لە زانكۆي ناۋىراۋادا مامۇستاي سۆسىۋولۇژيا نەبوۋم، بەلكو خۇدى بەشى سۆسىۋولۇژيا تا ۱۹۶۸ ھەلگىرابوۋ.

ماۋەيەك كەلى لە سەركردە شۆرشكېرەكان ھەك: كۆن يىتتىت (Cohn-Bendit) قوتايىم بوۋن و، ھەرۋەھا زۆربەي زۆرى سۆسىۋولۇژەكان قوتايى زانكۆي ناۋىراۋ بوۋن. پۇشنىبىرىي زۆربەي نووسەرانى ئەم چاخە، ماۋەي سالانى ۱۹۶۸ سەرچاۋەي لە سۆسىۋولۇژياۋە ھەلدەگرت. لەپاش ۱۹۶۸ ۋە ھەموو لە چەند

نووسەر و بىرپارى فەرەنسى «ژان بۇدريار» يەككىكە لە دەنگە پروناكېرىيەكانى سالانى پاش ھەفتاكان. ئەم پروناكېرىە پارىسىيە بەدژايەتېكردنى پۇژەي مۆدېرنىتى پۇژئاۋا نوئەسازىيەكى بەناۋى پۆست مۆدېرنىتى بەرھەمەتپانەۋە. ئەم پروناكېرىە پارىسىيە ھاتوۋە ھەتاۋەكۆۋ كۆتايى بەھەموو پروناكېرىيەك بەھىتى و راستىيەك دۇ بە ھەموو راستىيەكان بخوۋلقتىنى.

بۇدريار سەر بە ھەمان ئەۋ ژىنگە و بارودۇخە پروناكېرىيە فەرەنسىيەكە كەلى لە ھاۋسەردەمەكانى ھەك: مېشىل فوكۇ (M. Foucault)، ژاك دېرىدا (J. Derrida)، ژىل دۇلۇز (G. De-leuze) و پېتېرېۋىدۇ (P. Bourdieu) تىدا ژياۋن. شۇرشى قوتايان كە لە پارس لە ئايارى ۱۹۶۸ بەرپاكارا، ھەمان ئەۋ سالە بوۋە كە بۇدريار يەكەم كىتېبى بەناۋى(سىستەمى ئوبزىكتەكان) بەچاپگەياندوۋە.

كارە سەرتايىيەكانى بۇدريار دەچنە خانەي نىشانەي(شۇرشى ماركسىزم)ھوۋ. بەلام ماركس لەكەل لىكدانەۋە زمانەۋاننىيەكانى فېرديناند دى سۆسىۋولۇژ (Ferdinand de Saussur) چوۋە قۇناغىكى بەپىتەۋە، كە دواجار زۆربەي بونىادخواز و پاش بونىاد خوازەكانى لە خۆكۆكردەۋە.

بەشىۋەيەكى گىشتى، كارەكانى بۇدريار تۋانى لەزىر ساىەي

□ ئەو ئاوانەش كە دەدرېتە پال ھېدگەر كە گوايە نازى بووە يىشتر ئاراستەي بۆنموونە ماركس دەكر، ئەمە بەتاييەت كاتى بېرى ماركسىزم پېرۇزى خۇي لەدەستدا، ئەو بوو ئىدى دەستكرا بە خويندەنەوې ژيانى تاييەتى ماركس و ئاوانباركردنى بەو كە بۆرۇوا بووە.

بوارىكدا دەستىيان بەكاركردو، ھەك بوارى شىكردەوې دەرونى، ماركسىزم، ئەنترۇپۆلۇژيا و، وتارىشيان تىدا داو. ئەشونماي بۆدريار ھەك دەردەكەو، ئەنتى سۆسىۆلۇژى نەبوو. بەلكو ترانس سۆسىۆلۇژى بوو. بەكورتى، بايەخى بۆدريار بە سۆسىۆلۇژيا لەپەناوە بووە نەك راستەوخۆ.

سەبارەت بە بۆردىق، كە كۆمەلناسىكى ھاوچەرخى فەرەنسى يە، بۆدريار پىتى وايە ناوبراو لە بوارى سۆسىۆلۇژيادا شوئىنى ديارە و ئەوھىشى كە ئەم سۆسىۆلۇژە فەرەنسىيە لە ھەردوو كىتېبى ميراتكران (۱۹۶۶) و دووبارەبەرەمەپىنان (۱۹۷۰) نووسيوەتى جىگاي سەرنجى بوو. شايانى باسكردنە، بۆدريار پلەي ماستەرى لە سالى ۱۹۶۸ لە بەردەست ئەو لىژنەيە ھەرگرتووە كە بۆردىق (جگە لە رۆلان بارت R.Barthes و ھىترى لۇفيەر) يەككىك بووە لە ئەندامەكانى.

بەلام بۆدريار دەلتى: بۆردىق لەناو لىژنەكە توورەبوو و، سەبارەت بەكارەكەي «مەيش ووتى: ئەم كارە ناسۆسىۆلۇژىي و نازانستى يە، ئىدى ئەو بوو ھەر لەوكاتەو بۆردىق كەرد بە دووژمنى خۆم. بە باوهرى ئەم رووناككېرە پۆست مۆدىرنە ھىچكات بۆردىق بەزمانىكى ديارىكراو نانووسى و بەھەمان زمانى ئەو وتارە دەنووسى كە رەخنى ئاراستەدەكا. ئەو شىتووزەش كە بەكارىدەبا جۆرە كاوتىژكردىكى تىدا بەدى دەكرى. پاشان زمان ئەومانايەي بۆ «مەن» نىيە كە بۆ بۆردىق ھەيتى. بەپىتى تىگەيشتنى بۆدريار، جياوازيەكى رووناككېرىي زۆر لەنتوان خۆي و بۆردىق داھەيە. يەك لەو جياوازيانەش ئەوھەي بۆردىق لەشىكردەنەمەكانىدا پتر لە شىكردەنەوې ماركسىستىيەو نەزىكە و، لە رووى سۆسىۆلۇژىشەو قوتابى رايەوند ئارون (Raymond Aron) ھ.

بۆدريار لە ھەلامى ئەو پرسىيارەي كە بەم شىتوھە ئاراستەي دەكرى «ئاي سۆسىۆلۇژى دى لە فەرەنسا ھەيە ئەم جۆرە رەخنانەي ئاراستە نەكرابى كە (ئىو) ئاراستەي بۆردىق ى دەكەن!!» بەم جۆرە دىتە ھەلامدانەو:

تەخىر، نەك سۆسىۆلۇژەكان. چونكە سۆسىۆلۇژى راستەقىنە زمانى ئەوتقى نىيە. ھەكى تر، بۆدريار لەم بارەيەو بەم شىتوھە دەندى: «مەن» ھەز بەشىتووز ناكەم. چونكە (ئەو) رەنگدانەوې رۆمانسىيەتە، لەم رووھشەو نمونە لەسەر ئەو سۆسىۆلۇژانە دىتەتەو، ھەك: توورەين Touraine و كرۇزىەر (Crozier)، كە بى شىتووز دەنووسن. بەلام لە ھەمان كاتدا نرخی زۆر بۆ نووسەر و فەيلەسوفىكى ھەك: كلېمىنت رۆسېت (Clement Rosset) دادەنتى كە زمانىكى جوان و كراوھى ھەيە.

بۆدريار دەربارەي ئەو پرسىيارەش كە «ئاي سۆسىۆلۇژىي خويندەوې يان نە!!» ئاوا ھەلامدەداتەو: «مەن» زمانى ئەلمانىم خويندەوې.

پاشان دەستەم بە زمانى ئەلمانى كوتنەوھ لە ئامادەيەكدا كەردە. «مەن» سۆسىۆلۇژيام ھەك بوار و بەش نەخويندەو، ھەروھەا فەلسەفەش. بەلام توانيوھە شارەزايى لەسەر فەلسەفە پەيداكەم. لەلاویدا سەرقالى زۆرى كارەكانى رېمبوو (Rimbaud)، ئارتو (Artaud)، نېچە (Nietzsche)، باتاي (Bataille) بووم. ھەر

لەوكاتەشدا تىكستىكى زۆر، نەك تىۆرى، بەلكو شىعەرىم نووسى. لەماوھى تەمەنى بېست و سى سالىمدا ياخود بەواتايەكى دى لەپەنجاكاندا كارى زۆرم لەگەل كارەكانى نېچەدا كەرد. ئەو بوو، ھەر لەوكاتەشدا كارەكانى نېچەم بە زمانى ئەلمانى خويندەو. بەپىتى ئەمەبى، «مەن» دەچمە رېزى يەكەم نەوھى نېچەخوازانى فەرەنساو.

بەبۆچوونى بۆدريار دۆزىنەوې نېچە لە شەست و ھەفتاكاندا بۆ «ئەو» شىتېكى مەزن بوو. ھەر لەو ماوھەيەشدا بۆدريار ھەوليداوھە تاقىكردەنەوھەك لەسەر كارەكانى نېچە بدا، بەلام ھەيف، بۆدريار لەم تاقىكردەنەوھەدا سەرنەكەوتووە و، ئەو لىژنەيەش كە سەر پەرشتى كارەكەي كەردوھە لە نېچەخوازەكان پىكھاتووە.

بۆدريار سەبارەت بە رۆلان بارت بەم جۆرە دەندى: لەنتوان كارەكانى «مەن» و كارەكانى (بارت)دا ھاوشىتوھەيەك لە ئارادايە. بۆ نمونە: «ئەو»، (سىستەمى مۆدى نووسى و، «مەن» (سىستەمى ئوبژىكتەكان) م نووسى. «ئەو» (وتارى عاشق) نووسى، «مەن» (ئىغراكرەن) م نووسى. «ئەو» (بارت بەھۆى خودى خۆمەو) نووسى، «مەن» (ئەو تر بەھۆى خودى خۆمەو) م نووسى. ئەلبەتە ھەر ئەم باسەش واتە، (ئەو تر بەھۆى خودى خۆمەو) بابەتى دوكتوراكەم بوو.

ھەروھەا سەبارەت بە سەرقالبوونى بە سىياسەت و ئايدىۆلۇژيا بەم شىتوھە دىتە رۆنكردەنەوې:

لە تەمەنى سى سالى و بەرەوسەرەو، خۆم بە سىياسەت و ئايدىۆلۇژيا سەرقالكەرد. لەگەل كەيشتم بەتەمەنى سى و پىنچ سالى دەستەم داھە كارى تىۆرىي سارتەر (Sartre) و پاشان بوئىادخوازىم خويندەو، ھەر لەوماوھەيەشدا بەزمانى ئەلمانى كەوتە خويندەنەوې ماركس و فرۆيد.

سەبارەت بە مېشىل فوكۆ (M.Foucault)، كە بېرىارىكى پاش بوئىادخواز و نېھىلىستى پاش ھەفتاكانە، دەلتى: كاتى فوكۆ لە بارەي (ويستى زانين) نووسى، كە ئەم باسە بەشىك بوو لە (مىژووى سىكسەرىي): كۆقارى كرىتىك Critique داواي لىكرەم سەروتارىك لەم بارەيەو بنووسم، كە سەروتارەكەم نووسى ئەو بوو سەرنووسەرى كۆقارەكە ژان پىل (Jean Piel) نەخىر نەيوست ئەم سەروتارە بلاقىتەو. دواچار ھەر خۆشى نووسراوھەكى بۆ كەستىكى تر ناردبوو بىخوتىتەو. ئەم كەسەش ژىل دۆلۇز (G. De-leuze) بوو. ئەو بوو ھەر لەو ماوھەدا كۆقارىك بە ناوى كاتە نوئكان (Les Temps modernes) پىئوھندى پىئوھكردم كە ئامادىيە ئەو باسە بلاقىتەو.

لەھەمان كاتدا فوكۆ پىئوھندى لەگەل كرتەم. فوكۆ ئەم مەسەلەيەي بەئارامى كرتىبوو. ھەروھەا داواي سەروتارەكەي كەرد كە بىخوتىتەو و كفتوكۆي لەسەر بكا. دواترىش (مەن و فوكۆ) ئەو باسەمان بەتەلەفون سى سەعات باسكرد. لەم بارەيەو فوكۆ بېرىارى خۆي دا و، مەنىش ھەلامىتىم نووسى. ماوھى سالىك بەسەر ئەمەدا

تېپىرى و ئەۋەبۇ فوكۇ جارىكى تر تەلفۆنى كىردەۋە. لە تەلفۆنەكەدا ئاكاڧادارى كىردەۋە كە بېرىارى داۋە ۋە لامى بنووسى. بەلام «من» ئىدى بېرىم لەھىچ گۇڧارتىكى تر نەكردەۋە و، نووسىنەكەشم لە بلاۋكراۋەى كالىلى (Galilee)، ۋەك كىتېتىك لە ژىر ناۋىشاشى: فوكۇ لە بېرىكە بەچاپ گەياندا.

لەدۋاى ئەمەۋە فوكۇ زۆر لەبەر چاۋكەۋت. رىنگە ھەر ئەم نووسىنەش لەپال ئەۋەۋەۋوبوبى كە بۇدىرارى بۇ ئەۋ كۇنفرانسە بانگ نەكرى كە بەناۋى (كۇنفرانسى فوكۇ) سازكارابوۋ — كە زۆرىەى ئەۋ ۋەركىر و نووسەرانە لەدەرەۋە و ناۋەۋەى فەرەنسا بەشدارىيان تىداكرىدوۋ كە لەسەر فوكۇ نووسىنەىان نووسىۋە، يان كارى ئەۋىان ۋەركىراۋە. بەلام بۇدىرارى دان بەۋەدا دەننى كە كىتېتى: فوكۇ لەبېرىكە، شىتىكى تايبەت نەۋوۋە لەكەل خۇدى فوكۇ و، ھەلشە ئەۋ بەرھەمە بەۋ جۆرە لىكدرىتەۋە. كىتېتى ناۋىراۋ رەخنەيك بو لە دەسلەتى رۋوناكېرىى فوكۇ. ئەم دەسلەتە رۋوناكېرىىش لە سىروكتورى بېرى(فوكۇ) دا چەقى بەستۋە.

لەبارەى لىۋتار (Lyotard) ۋە، كە پۇست مۇدىرنىستىكى فەرەنسى يە و بەۋى كىتېتى ناۋىراۋ بە(دۆزى پۇست مۇدىرن) ناۋى رۋىشتۋە، دەلى: «ئەۋ» بەكارى خۇيەۋە سەرقالە و منىش بەكارى خۇمەۋە. بېرى فەرەنسى كىتېتى خۇى ھەيە. ئەم بېست سالەى دۋاىى دىمەنى رۋوناكېرىى فەرەنسى تەۋاۋ گۇراۋە. پىشتر پىشېركىتېكى زۆرتر لەئازادابوۋ و، وزەيكى رۋوناكېرىى پىرىش ۋەبەردەھىنرا، بەلام ئەمۆ لەفەرەنسا بارى رۋوناكېرىى لە دۇختىكى ۋەستاۋ داىە، «من» بەكشى زىتر لە سەفەردام و بەردەۋام لەدەرەۋەى فەرەنسام و زۆرىەى سەفەرەكانىشم بەرەۋ ئەمىركايە.

بۇدىرارى كاتى بەرەۋ ئەمىركا سەفەردەكا خۇى لەناۋ پىرسىارى رۋوناكېرە ئەمىركايەكاندا دەبىنئەۋە كە ھەۋالى پارس لەچىداىە. كە قسەش لە سەر(پارانۋىا) رۋوناكېرەنى فەرەنسى دەكا ئەۋە ۋەرۋودەخا كە(فەرەنسىيەكان لەچەقى لوۋتېرەزى و خۇۋاند و بانگەشەكرىندا دەژىن). سىياسەتمەدار و رۋوناكېرەكانىشمان لە فەرەنسا ئەۋ تۋانايەىان لەدەست داۋە كە بكارن رەخنە لەشتەكان بگرن. ئەم فەرەنساىەى كەدەخۋازى خۇى بكا بە مۇزمخانە بۇ ئەۋانى تر لە حالەتېكى تۋندەرەۋ و كەنارگىرى رۋوناكېرىى داىە و، تا ئىستاش بەىادى رۆۋە گەرەكانى لەمەۋبەرى دەژى. ئەم بېرىارە پۇست مۇدىرنە بەقسەى خۇى تەنىا لەفەرەنسا نەبى كە ھەست ناكا لەمالەۋەيە، لەھەموۋ شۋىنكى تر ئەۋ ھەستەى تىداىە.

ئەۋى پىۋەندى بە دىدى بۇدىرارىۋە ھەبى سەبارەت بە ھىدگەر (Heidegger) بەمچۆرە يە:

تەۋ مەشت و مەرە زىادەيەى لەدەرۋبەرى ھىدگەر داىە، ھىچ مانايەكى فەلسەقى نىيە. ئەم شىۋە مەشت و مەرانە بەلگەن لەسەر ئەۋ لاۋازىيەى لە بېرى ھەنۋەكەداىە. ئەۋ تۋانەش كە دەدرتە پال ھىدگەر كە گۋايە نازى بوۋە پىشتر ئاراستەى بۆنمۋنە ماركس دەكرا، ئەمە بەتايبەت كاتى بېرى ماركسىزم پىرۆزى خۇى لەدەستدا، ئەۋەبوۋ ئىدى دەستكرا بە خۇندەنەۋەى زىانى تايبەتى ماركس و تۋانباركرىنى بەۋە كە بۇرۇۋا بوۋە. ھەرۋەھا كاتى شىكرىدەۋەى دەروۋنى رەۋنەقى خۇى لەدەستدا، دەستكرا بە پىشكىن لەژىانى شەخسى (فرۆىد) و دەروناسىيەكەى و ئاشكراكرىنى ئەۋە كە فرۆىد

سىكىسى و باۋكخۋاز بوۋە. سەربارى ئەۋى ۋوترا، بۇدىرارى پىۋايە، جىاۋازىيەكى زۆر لە نىۋان ئەۋەيە كە ھىدگەر تۋانباركرى و ئەۋەى بى گۇناھىش بكرى.

تايبەت بە ستاتۋى بېرى كە چۆن تەماشاش دەكا دەلى: بېرىم بەماناباۋەكى تىۋرى بەرھەم نەھىناۋە. بېرى «من» پىر بېرىكى ۋرۋۆتئەرە.

## ۲) ئەمىركا كۆپىيەكى ئەسلى مۇدىرنىتى يە و ئورۋىپاش فېرسىۋن Version يكى بەمۋىچاركاراۋە. لىرەۋە بەراستىكرىنى يۆتۇپىا دەستىدەكا

لە پاش دى تۇكفېل (de Tocqueville) ۋە بېرىارە فەرەنسىيەكان دەستىانكرىدوۋە بە بايەخدان بە ئەمىركا. بەلام سەبارەت بەپارادۆكسە شاراۋە و نەئىنى و ئالۆزىيە لىرىكىيەكانى ئەم چاخە نۆيە و كۆمەلگەى تازەى ئەمىركى ناكرى ھىچ رۋوناكېرىى فەرەنسى بە بۇدىرارى بەراۋرېكرى. بۇدىرارى ستاتۋى كۆمەلگەى ئەمىركى، كە بۇ ئەۋ بۆتە نىۋەندى جىهان زۆر سەىر شىدەمكەتەۋە. ئەم تەنىا بېرىارىكى فەرەنسى نىيە كە لەبارەى ئەم نىۋەندە نۆيەى جىهانەرە لىكدانەۋەى ئەنجامداىى، بەلكو كەلى لە رۋوناكېرەنى پارس لەمۋوۋە بەرھەم ھىنەرن. ئەم رۋوناكېرە پارسىيە پاش دۆزىنەۋەى جىهانىك لە دەرەۋەى پارس بەناۋى ئەمىركا و پاش نوسىنى پەرتوكىك تايبەت بەم جىهانە نۆيە بەناۋى ئەمىركا (سالى چاپ: ۱۹۸۶) ناۋىكى زۆرى لە ئورۋىا و ئەمىركا پەيداكرىدوۋە، شۆرەتى بۇدىرارى لە ئەمىركا گەرەترە ۋەك لە فەرەنسا. ئەم شۆرەتمەش بۇ ئەۋ بۆچۈنە جىاۋازانەى دەگەرئەۋە كە لە سەر ئەمىركا ھىناۋەتە كايەۋە.

ئەم كىتېتى بۇدىرارى لەبارەى دىمۆكراسىيەت و شۆرىشى مۇرالى لە ئەمىركادا نىيە، بەلكو لە مەر مېنتالېتى كۆمەلگەى ئەمىركى و خەۋنى شاشەى كۆمپىتەر و زانىنى بە تەكنۆلۇژىاكرۋاى ئەم كۆمەلگەيەيە. لەم كىتېتە ئەم نووسەرە سەفەرىكى جوداۋاز دەكا.

شىۋازىك لە نووسىن بە كاردەبا كە ئاناكادېتى يە و پىر لە شىۋازى كىرەنەۋەى ئەدەبىيەۋە نرىكە. بۇدىرارى لەسەر شىۋازى دى تۇكفېل — ئەلبەتە پاش تىپەرىۋونى سەدەۋىنىك — بەچاۋىكى ئورۋىاىيەۋە سىروكتورى ئەمۆرەكانى كۆمەلگەى نامۆى ئەمىركى دەخۋىتتەۋە و تاپتىشى دەكرى ۋەدۋى بزاڧى مېژۋو دەكەۋى و لە رۆژئاۋاۋەۋە ۋەسەرمتادى رۋوۋە قارەى ئەمىركا. لەۋىاۋەپىشداىە لەم قارەيدا مېژۋى جىهان لە كۆتايى ھاتندايە و رۋى جىهانىش لە پارا بوۋندايە. بۇدىرارى لەكىتېتى ناۋىراۋ بە(ئەمىركا) و لەزۆرىەى لىدوان وكارەكانىدا لەبارەى دەسلەت و تۋانايى ئەم كۆمەلگە تازە يە بەم شىۋەيە دەۋى: دەسلەت لە ئەمىركادا لە پلەيەكى دەسلەتى بە ئەزمۋونداىە. ئەمىركا ۋەك ھاكىمى دەسلەتى سىياسى و كولتورى جىهان بۆتە دەۋرانىكى ئەۋتۆ كە ھەموۋ بە دەۋرىدا دەخۋىتتەۋە.

ئەم رۋوناكېرە پارسىيە، ۋاى بۇ دەچى كىش ئەمىركا بوۋە بە كالىفۇرنىا ۋەك ۋىنەيك لە رىگان (Reagan)، ئەمىركايەكان ھەرەك ئورۋىاىيەكان تاقەتى ئەۋمىان نىيە لە خۇيان بېرسن ئايا بىراۋان بەكارەكانى رابەرەكانىان ھەيە يان نا؟!

ئەۋەى ئەم بېرىارە زۆر بە لايەۋە كرىنگە تايبەت بەم ۋلاتە بۇ ئىمەى

□ له راستی دا (USA) ناکه کۆمه‌لگه‌یه‌که که تا نهمرۆ به پریمه‌تیفی (سهره‌تایی) ماوته‌وه و، ناکه کۆمه‌لگه‌یه‌کیشه ده‌توانی تئیدا هه‌ست به وه‌حشه‌تگهری شته‌کان، دهم و چاوه‌کان، ئاسمانه‌کان، ده‌شته‌کان بکه‌ی.

قهره‌بالغه‌کان، شوئنه‌رمنگاوه‌رمنگه‌کان... به‌رلیتکه‌دانه‌وه که‌وتووون!!  
رمنگه ئه‌مه پتوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌بێ قوولایی له‌م ولاته‌دا هه‌لوه‌شاوه‌ته‌وه. مملاتی له‌ ئارادایه دژ به‌ مانا، ناواخن، کولتور، ئه‌م ولاته شوئنی کۆتایی ده‌سه‌لات و میژووه. له‌ کاتی کۆتایی میژووشدا سروشت وه‌ک ئه‌وی تری کولتور و نده‌بێ. له‌ بری ئه‌وه، سروشت ته‌کنیکی باله‌ له‌ وینه‌ی ئاسمانی نوێ و نه‌ناسراو که‌شه ده‌کا.

بیریاری ناوبراو، هه‌ولده‌دا نه‌ک ته‌نیا ترادیسیتۆن (دابونه‌ریت) هه‌ سیاسییه‌کانی ئه‌مریکی شیبکاته‌وه، به‌لکو هه‌ولده‌دا پتیکه‌نینه‌ دستکردمکانی (TV) ی ئه‌مریکی و سیاسه‌تی به‌ ته‌له‌فزیۆن کراوی ئه‌مریکیش شیبکاته‌وه که‌ کاریگه‌ری زۆری به‌سه‌ر کاراکته‌ری مرۆی ئه‌مریکاییه‌وه به‌جێ هه‌شتووه.

ناکرێ لیکدانه‌وه‌مکانی بۆدیار بۆ کۆمه‌لگه‌ی به‌رخۆری و زانیاری و ته‌کنۆلۆژی ئه‌مریکی و ئورویایی و، روونکردنه‌وه‌کانی بۆمانیفیستی تازه‌گه‌ری رۆژئاوا به‌ ورتنه‌ی کۆمه‌لناس و بیاریتیک دانرێ. چونکه‌ که‌لیک له‌ خوئنه‌ران و رۆشنیبرانی ئورویا و ئه‌مریکا پاش سه‌رقالبوونی بۆدیار به‌ بابته‌ی پۆست مۆدیرنه‌وه و، پاش وتاردانی له‌سه‌ر ئه‌مریکا و ئاینده‌ی مۆدیرنیتی ئورویا ئه‌وه‌ بۆچوانه‌یان لا دروست بوو. ئه‌مه له‌ لایه‌ک، له‌ لایه‌کی تره‌وه، بۆدیار باس له‌ خه‌می خۆی ده‌کا که‌ که‌لی له‌ چاپخانه‌ ئه‌مریکاییه‌کان راپابوونه‌ له‌ به‌ چاپگه‌یاندنی کتیبی (ئه‌مریکا). که‌لی له‌ چاپخانه‌ پێیان وابوو ئه‌م کتیبه‌ وینه‌یه‌کی نیکه‌تیف له‌سه‌ر ئه‌مریکا پێشاندده‌دا. به‌لام بۆدیار دلنیاپه‌ ئه‌وه‌ ئه‌مریکایه، که‌ شتویه‌کی ئه‌سلی یه‌ له‌ مۆدیرنیتی، پتر به‌ مالی خۆی ده‌زانێ وه‌ک له‌ ئورویا. ئه‌م رووناکیه‌ نیه‌یلیسته‌ پۆست مۆدیرنه‌، که‌ به‌ قه‌ولی مارشال بېرمان (M Berman) خۆی مه‌ستی ره‌وانبیزی پۆست مۆدیرنیتی کردوو و له‌ جیهانیکی بێ کولتور و بێ قورسای میژوویی وه‌ک ئه‌م، له‌ جیهانیتیک دا که‌ رمنگدانه‌وه، ره‌خنه‌، بیره‌وه‌ری ون بووه، خه‌ون به‌ ئاسانی شته‌وه ده‌بێتی. ئه‌م نووسه‌ره‌ قهرمنسییه‌ که‌ رووژتانه‌ری تیمای کۆتایی میژووه باس له‌ ویستی ئه‌م، ده‌کا که‌ ویستیکی بازاری و نه‌خۆشه، جیهانی ئه‌م، پۆش که‌ به‌هۆی ئه‌م ویسته‌وه‌ پیاوه‌ ده‌کرێ له‌ شوئنیکی وه‌ک ئه‌مریکا له‌ ترۆپیکایه.

### ٢) کۆمه‌لگه‌ی پۆست مۆدیرنیتی شوئنی به‌ره‌مه‌تانی نیشانه‌ و کۆتایی راستی یه‌

بۆدیار، لیکۆلینه‌وه‌ی فراوانی له‌مه‌ر سیسته‌می شمه‌ک (کالای) هاوچه‌رخ (پتیکلام، TV، زنده‌رۆیی له‌ به‌کاربردن، گومراسازی، وینه‌، مۆده‌، بازار، ...) به‌ره‌مه‌تیاوه‌ و له‌ زۆری کاره‌مکانیشیدا وه‌ک زمانیتیک ته‌ماشای ئه‌م سیسته‌مه‌ ده‌کا. به‌شێکی زۆری بۆچوونه‌کانی بۆدیار له‌م باره‌یه‌وه‌ له‌ زێتر کاریگه‌ری بۆچوونه‌کانی فرۆید له‌مه‌ر ناناگایی دان. به‌ باوه‌ری ئه‌م بیاریه‌ رۆژئاواپه‌، سه‌رده‌می پۆست مۆدیرن له‌ زێترسایه‌ی چه‌ند دیارده‌یه‌ک وه‌ک: ته‌کنۆلۆژیای گه‌یاندن، شاشه‌ی کۆمپیته‌ر، فیزیای کوانتی؛ هه‌ندێ زاراوه‌ی وه‌ک: ئابرووچوون، زیاد له‌ پتویستی ریالی بوون، رووژاندن... پیاوه‌ده‌کرێ. هه‌ر له‌م بواره‌شدا باس له‌ ستروکتوری کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ پێشه‌سازیه‌کان ده‌کا و ده‌لی:

باسبکا ئه‌وه‌یه، یۆتۆپیا له‌م ولاته‌دا به‌راسته‌تیکراوه، ئه‌وانه‌ش له‌مه‌دا (واته‌ له‌ به‌راسته‌تیکردنی یۆتۆپیا) به‌شداری ناکه‌ن پتویسته‌ ونین، یان به‌دریژایی رۆژگار ده‌که‌ونه‌ زۆنی بیروونه‌وه‌وه.

بۆدیار له‌ پڕۆژه‌ی ئه‌م کتیبه‌دا ولاتی دیزنی (Disney) وه‌ک ولاتیکی ره‌واخواز به‌رچاوه‌مخا. ئه‌وی به‌لایه‌وه‌ ئه‌مریکایه‌ و

ولاتی راسته‌قینه‌ی دیزنی یه‌ ئه‌وه‌ ئه‌مانه‌ن: شاریه‌کان، رینگه‌یه‌تمه‌کان، خیزی، بیابانه‌کان، فلیمه‌کانی (TV) ن، نه‌ک موزمخانه‌ و کلپسه‌ شوئنه‌کولتوریه‌کان.

بۆ ئه‌وه‌ی مرۆف ئه‌مریکا بناسێ و ببینی پتویسته‌ به‌لانی که‌مه‌وه‌ بۆ چرکه‌ساتی له‌ جه‌نگه‌لیکی Downtown سه‌نته‌ری شار، (شوئنی بازرگانی شار)، له‌ ده‌شتیکی رازاوه‌ یاخود له‌ پتیی شاریه‌که‌دا پیاسه‌بکات، تا ئه‌وه‌ی بۆ ده‌رکه‌وی که‌ ئورویا و نیووه، سه‌بارمه‌ت به‌ (راستی) پش له‌م کۆمه‌لگه‌ تازمه‌دا بووه به‌راسته‌تیه‌کی زنده‌رۆ تیداکراو، ئه‌مه‌ش له‌ به‌ره‌وه‌ی راستی یۆتۆپیاپه‌ و، یۆتۆپیاپه‌ به‌راسته‌تیکراوه.

بۆدیار له‌م به‌ره‌مه‌دا سه‌رسامه‌ به‌وه‌ی ئه‌مریکاییه‌کان ئازادی و یه‌کسانیان بۆ هه‌میشه‌ وه‌رگرتوووه، ئه‌مه‌ له‌ کاتیکدا یه‌کسانی له‌ ئورویا دا ئامانجیکی سیاسی یه‌ و مرۆف مملاتی زۆری له‌ پتیاودا کردوو.

ئه‌م رۆشنیبه‌ پۆست مۆدیرنه‌ له‌م سه‌رچاوه‌یه‌دا له‌ باره‌ی (ئه‌مریکا) وه، ئه‌وه‌مان بۆ به‌ریاس ده‌خا که‌ کاتی هه‌زار میل به‌ناو ئه‌مریکا لیده‌خورین ئه‌وکات له‌باره‌ی ئه‌م ولاته‌وه‌ شارمه‌زایی په‌یاده‌که‌ین، نه‌ک به‌هۆی ئه‌وه‌ زانیاریانه‌ی که‌ ئه‌نستیتوتیه‌ کۆمه‌لناسی و زانسته‌یه‌کان پیمان ده‌لین. ئه‌وی پتر له‌مه‌ سه‌یرتره‌ له‌م ولاته‌دا ئه‌وه‌یه، خۆرئاواپه‌وه‌نه‌کان په‌لکه‌ زێترینه‌یه‌کی زه‌له‌احن که‌ یه‌ک سه‌عات درێژه‌ ده‌کێشن و، وه‌رزه‌کانی سالیس هه‌چ مانایه‌کیان نییه‌. به‌یانیان به‌هاره، نیوهرۆ هاوینه، شه‌وانیش له‌ بیاباندا ساره‌، بێ ئه‌وه‌ی هه‌رگیز زستان بێ، له‌م ولاته‌دا، له‌ ولاتی دیزنی دا سال کشت رۆژی نوێ ده‌بێته‌وه.

نووسه‌ری ئه‌م کتیبه‌کاتی گه‌شت به‌نیو نیویۆرک و لۆس ئانجلۆس ده‌کا، باس له‌وه‌ ده‌کا که‌ لیره‌ هه‌موو شتی به‌روکه‌ش و به‌هه‌رچاویکراوه‌ تا ببینرێ. مرۆفی ئه‌م ولاته‌کۆنترۆلی هۆشمه‌ندی خۆی به‌ ئاره‌زووی خۆی ده‌کا. له‌ راستی دا (USA) تا که‌ کۆمه‌لگه‌یه‌که‌ که‌ تا ئه‌م، به‌ پریمه‌تیفی (سهره‌تایی) ماوته‌وه‌ و، تا که‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کیشه‌ ده‌توانی تئیدا هه‌ست به‌ وه‌حشه‌تگه‌ری شته‌کان، دهم و چاوه‌کان، ئاسمانه‌کان، ده‌شته‌کان بکه‌ی. به‌کورتی بۆدیار ئاگادارمان ده‌کاته‌وه‌ که‌ ده‌توانی به‌ هۆی ئه‌م ولاته‌وه‌ باس له‌ جیهانی (پوچی) بکه‌ی. به‌لام پرسیاوی ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌م دیاردانه‌ له‌ ئارادایه، بۆ ئه‌م شوئنه‌ (لۆس ئانجلۆس، بیابانه‌کان، شه‌قامه‌



کوششیکى ورتناوى به گه پان به دوى بنهجه، هو، بهرپرسيارىتهى و سرچاوه (رتفرتنس). ليکدانهوى ميژووش به هيواى گه پان به دوى سرچاوه و گه پانهوى شتهکان بۆ بنهجه و سرچاوهيان شتيكى ورتناوى به. له بهر نهوى شتهکان له وکتهوتوون راست بن، راستى له ناو ميژوو بوونى نيبه. له بهر نهوى شتهکان به ميژوو له ناو بوون ريشه کيش کراوه نيدى زهمان نهو بوونى نيبه. به هوى زنده پووى له نهشونما، گه شه له سره مرگدايه. خيرايبهكى بى تاميش له خيرايبى داهاتوو که سستى و ناچالاكى به ره مه پناوه. بويه بهرانبه به بزوتن و زنده پووى له خيرايبى ده بى سستى به ره مه ببيت. نه مهش بۆ وهستاندى جووله و دهنگ. پاشان ده بى له گه ياندن په له ترمان دهسته کوئ. چونکه گه ياندن نه جامى هاوتاييه. مرؤفى نه مه کومه لگه به هم مووشتيک له دورويهى خويدا کونترؤل دهکا. به لام له گه ل نه وهشدا هر ته نيايه. کومه لايه تى نه مه کومه لگه به کومه لايه تيبهكى رووکش و ساخته يه. له وه سهيرتر، سوپزتيکت — خود — له م کومه لگه به دا هه لوه شاوه ته وه. مرؤفى نه مه کومه لگه به و هي چاخى پؤست مؤديرن ئيدى ناتوانى باس له ويستى سؤسيال و کولتکتيفى بکا، له حالاتى ناوادا نه سستى سياسيبش بوونى نيبه، هروه ها به ره هم ماناى خوى له دهست دها، يا خود ماناى نيبه، چونکه به ره هم هر له زيادبوون دايه و پايانى بۆ نيبه. ده سه لاتيش له م کومه لگه هاوچه رخانه دا که ده سه لاته به سه ر شته وه له گه ل کوزانى شت، ده سه لاتيش کوزانى به سه ردا هاتوو.

له کومه لگه پؤست مؤديرندا شت و نوينه رايبه تى بى مانان. له کومه لگه پاش پيشه سازيدا دابرايتكى زؤر له نتوان شت و مانا و، له نتوان نوينه ر و نوينه رداودا هه به. ده ميکيشه سيستمى شت و نوينه رايبه تى له زوورتيكى پووچدا نوستوون. به پتي ديدى بؤديار، زيانى نه مرؤى رؤزناوا دهکرى به زيانى پاش نازادى ناوبيرى. نه مجزه زيانهش کوده تا يان کوزانى رادىکالى تيدا به دى ناکرى و بوونيشى شياو نيبه. له گه پان به دوى روانگه کانى بؤديار له کاره کانىدا نه وه به ديده کرى که پتر له هاوه له کانى باسى ترانس پؤليتيک و ترانس ئيستاتىک و ترانس سيکسوتىلى وروژاندوو.

شمهک لاي بؤديار، هروهک مارکس به هايه کى نيشانه يى هه به، له شيکردنه وه کانيشيدا نيشانه يه کى نابوورى سياسى هه به. شمهک، که له کومه لگه پؤست مؤديرندا شوينى به ره مه پنه تانى شته، نرخى تايبه تى خوى هه به، به شت بوون يه کتيکه له پوخساره کانى نه مه کومه لگه به. به گشتى بؤديار ره خنه توند له لؤزيكى عقلى تازه گه رى دهکرى و يوتوپياکانى پرؤزه رى رؤشنگه رى نوروپايى له مه (برايه تى، نازادى، يه کسانى) به درؤ ده خاته وه. نه مه پؤست مؤديرنه به بانگه وازمکانى بۆ (کوتايى کار، کوتايى به ره هم، کوتايى نابوورى نه ته وه، کوتايى گه فتوگوى لؤزيكى، کوتايى ده وره ي کونى نيشانه، کوتايى ده وره ي به ره مه پنه تان...) تيورى ره خنه ي کومه لايه تى کوزپوه. سه بارت به ديارده ي پايانى راستيش پتي وايه، ورتنه ئيدى شياو نيبه له بهرانبه راستى دانرئ، به تايبه تى خودى راستى خوى بؤديار بوونى نيبه و جياوازي کردنيش له نتوان راستى و درؤ، واقعى و نا واقعى شتيكى نوئ نيبه. بيرى نهو بيريارانهش که پيش بؤديار له ئارادا بوون، وهک بيرى رؤسؤ (Rousseau)، له باره ي نه وه ي که شارستانيه ت له گه ل نه شونما هاتوته کايه وه؛ يان

بيرى ئوسکار وايلد (Oscar Wilde)، که تازه گه رى ماسکه کانى راستى به؛ يان برواى کليبينگ (Kliping) يش، که بوونى مرؤف شتيكى تازه دروستکراوه؛ گه شه ي زؤريان له سه رده سستى «نه وه» به سه رداهاتوو. بؤديار شيکردنه و مکانى له باره ي مؤديرنيتى به بابته ي وهک: شه فافيه ت، ميديا (Media) و ژينه ته کنيک (Geneteknik) وا به سه ته دهکا. که باسبش دينتته ئارا له باره ي نيشانه وه، به و ليکدانه وانه وه گرته دها که به بابته ي ميديا وه تايبه تى کردوون.

بؤچوونى بؤ ميدياى هاوچه رخ نه وه به که ميديا په يامه و Antiöde ي نيمهش جيهانى ميديا به. نيشانه بهرچاويبه کانى ميديا ش به وه ديار دهکرى که ميديا رؤلى گرينگى له ناچالاک کردنى به کار بر و به ره مه پنه تانى گه ياندنيكى تاک لادا هه به. به لام گرفته که له وه دايه، نه وه ميديا بؤ ته ماشا که ران ده ميخولقيني له راستى، راستى تره و ديارده يه که له راستى يان به واتايه کى تر ميديا راستيبه کى بالايه، واته نه راستيبه ي که زنده پووى تيدا کراوه.

به پتي روانگه ي بؤديار جياوازي له نتوان نيشانه و راستى دهکرى وهک گشت جياوازيبه کانى تر هه لوه شتته وه. پاشان ماناى نيشانه به وه ديار ناکرى که به راستيبه کى ده رکى (رووکش) به راوورد بکرى. به لکو به وه ديار دهکرى که به نيشانه يه کى دى به راوورد بکرى. پروناکبيرى ناوبراو، له کتتبي (سيستمى نوپزتيکته کان) دا ئامازه ي به وه کردوو که نوپزتيکت (شت) فاکتريکى رؤشن و واقعى به. نوپزتيکت له م سرچاوه به دا وهک نيشانه ته ماشا کراوه و جهختيش له وه کراوه که سيستمى نوپزتيکت بۆ له مه ولا بوونى نيبه. هر تايبه تى به بابته ي (ميديا و نيشانه) په يفين دينتته ئارا له باره ي مؤد (Mode) وه. نه مهش له بهر نه وه ي که مؤده ديارده يه که سه رده مى نوئ کونترؤل دهکا. له سه رده مى مؤد دا، واته له م سه رده مه چه په له، هه مووشتيک ده بى به نيشانه. ديارده و مؤده هه مووشته کانى تر قورخ ده کمن وهک: جلويه رگ، جهسته، ميديا، سياسه ت، هونه ر، زانسته... نه مه مؤديهش که نه مرؤى له کومه لگه پاش تازه گه ريه کاندا کار دهکا، نيشانه يه کى خؤ به خؤ نيبه، به لکو مؤده وهک نيشانه يه ک له پتومندى دايه له گه ل نيشانه ي تردا. به واتاي بهر ينتر، مؤده که موماره سه ي فريودان (Seduction) دهکا، له ته ک چاوليکهرى (Simulation) نه مرؤمانى داگير کردوو. فريودانيش که له بهرته دا هاوشانى چاوليکهرى به، خؤيان وهک سه رووى راستى ده رده خن. مؤده ده يه وئ له جوان جوانتر به ره مه مبه پتئى. مؤده که هه لگرى نه پتئى به، سيستمه ميکى بى به هاو نارپه وشتى به. نارپه وشتيش يه کتيکه له نه پتئيه کانى مؤده. به لام مؤده له وه بؤته وه جوان له ناشرين جودابکاته وه. به کورتى مؤده دزى هه موو چيؤ و هه وه سيکته. هه وهس له هه موو بواره کاندا (کومه لايه تى، سياسى) شيوه ي نارپه وشتى وهرگرتوو.

بيرو بؤچونى نه مه ليکؤله ره پاش تازه گه ريه به سه ر کومه لگه ي زانيارى هه مان نهو بؤچونانه ن که تايبه ت به کومه لگه ي ميديا به ره هم هاتوون. ناواخنى نهو بؤچونانهش نه وهن که له کومه لگه ي زانياريدا جياوازي نتوان روو و قوولاى، مانا و بى مانايى، زيان و مهرگ له دا که وتندا به. نه وه نيمه ورده ورده لئى نزىک ده بينه وه برى تى به له کوتايى هاتنى زيان. بؤديار، که به ره مه ي راسته و خوى پؤست

□ به گشتی، بیرری نیهیلیستی بۆدربار و چهند بیرباریگی شیوه نیتشیمی دی نهو شهپۆله فکریانهیان خولقاند که سالانی ههشتاکانی رۆژنواویان کرد به سالانی رهنهگرتن له (سوبریخت - خود، نرخه جیگیر و رههاکان، ئایدیۆلۆژی مهزنهکان، دیالیکتیک، میژوو، راستی، جوانکاری، بهها، نیشانه،...).

مۆدیرنه، رۆنکردنهوهیهکی بئ سنووری له باره نیشانه و کۆدهکانی کۆمه لگهی پۆست مۆدیرنهوه هیناومه ئاراوه.

هرزوو له کارهکانیدا په پام و دیاکتۆس به نیشانه (Symptom) له قهلم دهدا و، راستیی به دیاردهیهکی ونبوو و به سهرحوو دهرانی. نه پاش تازهگه ریخوازه نهوه روون دهکاتهوه که نهگه له مهوهر واته له سهردهمی مۆدیرنیتیدا، راستی دهپه رسترا نهوا بۆ له مهولا له باره ناپاراستی یهوه رارا دهین. ناپاراستی له جیهانی نهمرۆی پووچدا به شیوهیهک له شیوهکان بووه به چارهنوس و هاوڕیگی له مهودوامان. نووسهری ناوبراو، له یهکن له کتیبهکانی بهناوی (تاوانی پتریفیکت) دیسانهوه دهگه رپتهوه سه ر نهوهی که تاوانی تازهی کۆمه لگهی مهدهنی و شارستانی هاوچه رگ بههۆی میدیاوه نهجام دهدرئ. هر له سهرحاوهی ناوبراودا چاریکی تر دهگه رپتهوه سه ر وروزاندنی بابتهی راستی و نهوش رۆندهکاتهوه که چۆن راستی کۆتایی دئ و چۆن وینهی راستی جیگی نهسل (Origin) ی راستی دهگریتهوه. نهوهی نه پۆست مۆدیرنه فرههسییه به لایهوه بایهخ داره نهوهیه که کهس نهیتوانیوه دهرک به دواپی نههاتی راستی بکاو، هرچی راستیه گریمانهیهکان و ههواله بهخشکاراوهکانی - TV - یشن وامان لی دهکن که راستهوخۆ له تک دیاردهی وهک: جهنگ، مهرگ، قوربانی، هیرشهکان بژین. بهجۆرێ تر، گریمان داوامان لیدهکا باوه بهوه بکهین له ههموو شوینتیک دا بین و ههمووشتیکیش له یهک کاتدا بکهین.

روخسارهکانی کۆمه لگهی پاش پیشه سازی و زانیاری وایان له بۆدربار کردوه دیالیکتیکی مانا به شتیکی پووچ بزانی. نهوه به پووچ بزانی که بیر له دیالیکتیکی کۆسمۆس بگریتهوه. چونکه کۆسمۆس له سه ر بناغهی دژمه گری و پتچه وانه گری دامه زراوه. نهوه وادهکا بهدوی گۆزان نهگه رپتین و بهراوردیش له نیتوان جیگیر و ناجیگیر نهکین. به لکو بهدوی له جوولاو جوولاوتر و له ناجیگیر ناجیگیرتر بگه رپتین: واته ناشیاوی. بهدوی جیاوازی له نیتوان راستی و موزهیف نهگه رپتین. به لکو بهدوی له زهیف زهیفتر بگه رپتین: واته وپینه و پروکەش. بهدوی جیاوازی له نیتوان جوان و ناشیرین نهگه رپتین. به لکو بهدوی له ناشیرین ناشیرینتر بگه رپتین. بهدوی جیاوازی له نیتوان دیار و شاراوه نهگه رپتین. به لکو بهدوی له شاراوه شاراوهرتر بگه رپتین: واته نهپتی. بۆ له مهولا واقعی له بهرانبه ر خهیالی دانانرئ. به لکو له بهرانبه ر له واقعی واقعی تر دانهرنئ: واته هیبه ر (Hyper) واقعی. به تال له بهرانبه ر پر دانانرئ. به لکو له بهرانبه ر تیر و دووباره دانهرنئ: واته له پر پتر. جووله له بهرانبه ر وهستاو دانانرئ. به لکو له بهرانبه ر خیرایی دانهرنئ. سیکسوالیتیت له زهبرووزمگ و رهوشتا و نناپی. به لکو له سیکسوالیتیتی پترسیکسوالیتیتدا و ندهپی: واته له بهر لای و بهر خۆری سیکسیدا.

دیاریکردن له بهرانبه ر نادیاریکردن - کومرا - دانانرئ. به لکو له بهرانبه ر هیبه ر دیاریکردن دانهرنئ: واته ههلاوسانی دیاریکردن له بهردم بۆشایی دانهرنئ. تیلیۆلۆژی (غایه گری) بهرانبه ر به رتکه و تگه ریی دانانرئ. به لکو بهرانبه ر به هیبه ر تیلیۆلۆژی دانهرنئ.

بۆدربار شان به شانی نهو باسانهی له مه ر راستی و راستی زنده پۆ تیداکراودا، باس له باره ی چاولتیکه ری (Simulation) یش دیتته ئاراوه. به پتی دیدی «نهو» جیهانی چاولتیکه ری، جیهانیکی مزه وهره - قوولابی یه. ناوبراو له راستی راستی تره. چونکه چاولتیکه ری داوای هیچ به هایهکی راستی ناکا و، چاولتیکه ریش دژه مانای نوتنه راتییه. نیشانه به سیمولتیره کراوهکان ئاماژه بۆ راستی ناکه ن به لکو ئاماژه بۆ راستیهکی زنده پۆتیداکراو دهکن. واته (Simulation) به ره می نیشانه یه و (Simulcer) شوینی شکانی مانیفیستی یان تارمایی چاولتیکه ری یه. نمونه ش له سه ر نهوه ولاتی دیزنی (Disney) یه، که بۆته شوینی مۆدیلی ره های - Simula- cream، نهک ته نیا وهک ورتنه، به لکو وهک خۆشیهکی سیمولتیره کراو به سه ر سیسته میکی ئایدیۆلۆژییه وه. له راستی دا، ولاتی Disney له روانگی بۆدربار - نه مریکایه به لام به نه ندازه ی که متر. لهم ولاته دا، که جهنگه لیکه ته کنۆلۆژی یه، نازادییه کان که له شیوه ی نیشانه کاردهکن، شیوازی جۆراوجۆریان وهرگرتوه: نازادیی کار، نازادیی دهنگدان، نازادیی سیکس، نازادیی ئافرهت، نازادیی هۆمۆسکسۆیل... نه م نازادییانه هه موئاماده ن به لام نازادی هر له گرفتدایه.

نه مانه نهو دیدانه بوون که بیرباری پۆست مۆدیرنی فرههسی زان بۆدربار به به ره م هینانیه وه سه رقاله. ینه مای رووناکییری پۆست ستروکتورالیستی - پاش بونیادخوازی - و سیمۆلۆژی نه م بیرباره وای لیکردوه که رهخنه یهکی کولتوری و تیۆری سه ر له باره ی کۆمه لگهی پۆست مۆدیرنی ئوروپا دارپۆرئ.

به گشتی، بیرری نیهیلیستی بۆدربار و چهند بیرباریگی شیوه نیتشیمی دی نهو شهپۆله فکریانهیان خولقاند که سالانی ههشتاکانی رۆژنواویان کرد به سالانی رهنهگرتن له (سوبریخت - خود، نرخه جیگیر و رههاکان، ئایدیۆلۆژی مهزنهکان، دیالیکتیک، میژوو، راستی، جوانکاری، بهها، نیشانه،...). به کورتی، سالانی ههشتاکان سالانی هه لومشانه وه و شیبوونه وهیه. چا نهوی که بۆ رووناکییر و بیرباری نهمرۆی رۆژناوا ماومه توه رهخنه ی ناپاراسته بکا دهپی چی بی! ئایا نهوی ماومه توه ویستی سه ر له نوێ دارپشتنه وه و سازاندنه یان کهرانه وهیه بۆ تیزی هه شتاکان، له وانه: هه لومشانه وه که ری؟! به شیوازیکی دی، رووناکییر و لیکۆله ره وانی رۆژناوا له نه م نیسته دا دهپی به چ جۆره تیمایه ک: ئیکۆلۆژی (ژینگه ناسی)، ته کنۆلۆژی، جوانکاری، فیمینیزم (بۆ م هه قخوازی)، سیسته می نوئی جیهانی، یان ... سه رقال بن! له راستی دا، هرچی نهوی بهرچاوی و دیاره نهوهیه که ژبان و بیرری نهوه دهکان زیاد له پتیوست ترسناک و کومرایه. له م بارودۆخدا، کولتوری ئوروپایی و شیوازی ژبانی به بازرگانیکراوی نه مریکی بۆته فرههنگیکی باو و له زۆریه ی ناوچه کانی جیهان لاسایی دهگریته وه. جیهانی نهمرۆ، جیهانیکی شه هوه تاوی و نه زۆک و بی بار و (Neutral) ه و، دهستی له به ره مه پنهانی چهند شیوازیکی ژبانی نوئی بی ئاسۆ و بی

Bokförlag, 1986.

6- Paul Ricoeur, "Från text till handling", Symposium, Lund, 1988.

7- Marshall Berman, "Allt som är fastförflyktig", Arkiv, 1987.

8- Ord & Bild, Nr 3, 1986, Maktens slut? Jean Baudrillard.

9- Respublica, Nr 14, 1989. Den hekrospektiva striden kring Martin Heidegger, Jean Baudrillard.

10- Ord&Bild, Nr 3, 1989. Punkarna -Marx och Coca - Colas barn barn, Marshall Berman.

11- Sydsvenska Dagbladet, 9.1.1986, Ett liv idubbla verkligheter, Jan Nilson.

12- D. N, 16.10.1990, Ångest frihoppläshet, Ulf Eriksson.

13- Arbete, 12.8.1990, Snömos och dimma, En post - modernistisk taskspelare. Joel Ohlsson.

14- D. N, 9.3.1988, Baudrillards tomhet och Lyotards ...? Lars Ericsson.

15- Modernatider, Nov, 1990. Mannen som avskaffade verkligheten, Svante Nordin.

16- Expressen, 13.7.1990, Världs andan har landat i Sante Monica, Daniel Birnbaum.

17- Sydsvenska Dagbladet, 17.7.1990, En fransman upptäcker Amerika, Oscar Hemer.

18- ResPublica, Nr 17, 1991. "I otaket med språket".

19- Tempus, Nr 52, 1988. Är Amerika perfekt? James Markman.

20- S. V. D, 6.9.1991, Sken kriget vid persiska viken, Steve Sem - Sandberg.

21- GöteborgPosten, 16.7.1990, En europe ser på Amerika varken dröm bild eller realitet.

22- Nya Argus, Nr 9, 1991. Postmodernismens tio minuter.



### راڱگه يانندن

لهم ژماره يهرا، «دهسته ي نووسهران» دواي تاقېكردنموره يه كې چمند ژماره يي، به چمند ده لېلي جؤراوجؤر (كه له داهاتودا نه گهر پتويست بوو، باسيان ليوه ده كړئ) هه لگيرا و بعداخوه نه كرا درتزه به هاوكاري بدرئ. دياره به شداري و هاوكاري نو بهرترانه له و ماوه يه دا چنگه ي سپاس و پترانين بووه.

گزینګ

### پوهنځي ماليي

دؤست و خوښه روه ي رتزار، كاك (خ. ز) له ولاتي سوتل، (۲۰۰۰) كړونې سوتلې، پتېشكيتشي كؤلاري گزېنگ كړدوه كه شاياني رتزر و سپاسه.

گزینګ

بهر هيه. بؤ له مولا هه لوه شانوه و پووكانه وه له ناستي بالا له ناو كولتوري نم جيهانه كاري خؤي ده كا، و، بئ به هايي و پووجي شته باوه پيتكراو و كؤنكرتته كانيش ناشكرا دهين.

ستؤك هؤلم، زستانې ۱۹۹۶

### په اوږو:

(۱) نم باسه به شيكه لهو بابته ي تايهت به (بيري بيراراني پؤست مؤډيرن) نووسراوه. نو بيرارانه ش كه بيران وه وخواوه نه مانن: ژان بؤډريار (Jean Baudrillard)، ژان فرانسوا ليوتار (Jean - Lyotard)، زيگمؤن باومان (Zygmunt Bau - man)، ريچارډ رؤرتي (Richrd Rorty)، فريريك جيمسؤن (Fredric Jameson)، مارشال بيرمان (Mrshall Berman) و هتد.

(۲) هه ننځ له كاره كاني بؤډريار: سيسته مي نوږتكتنه كان ۱۹۶۸، كؤم له گه ي بهر خؤري ۱۹۷۰، بهر وه رځه نې نابوري سياسي بؤ نيشانه ۱۹۷۲، ناوتنه ي بهر هم ۱۹۷۳، كؤراني سمبولي و مرگ ۱۹۷۶، فوكؤ له بيركه ۱۹۷۷، ستراتيژه به ديه خته كان ۱۹۸۳، خواوه نديه تي چه پ ۱۹۸۵، نمريكا ۱۹۸۶، Cool - memories، 1986، نووير به هؤي خؤدي خؤمه وه ۱۹۸۷، تاواني پيرفيكت ۱۹۹۱.

(۳) Paranoia جؤرتي كه له نه خؤشي دهر ووني و شتويه كه له خؤد گه رېي.

(۴) Alexis de Tocqueville (1805 - 1859)، فيله سوفيتكي سياسي و ميژوو كرديكي فهره نسي سرده مي نوژده هيه. قولبوونه وه له ليك دانه و كانيدا به ديه كړئ دواي نو و سه فهره ي پوه و (نمريكا) كړدو ويه تي. نم سه فهره ش كؤتايي به كاريك هاتوه به نتيوي: له ممر ديؤكراسيهت له نمريكا. ناوبراو له م كتيبه دا ماناي زؤر بؤ بيره ليبراليه يه كاني سه ده ي همؤده داده نئ. له م بهر هم مه دا (توكفيل) وشه ي (ديؤكراسيهت) دوومانادار ده كا، و، پتشي وايه (نازادي به دان هينان به واني تر ده ست پتدده كا).

(۵) نم باسه ته نن به بيري بيراراني ناوبراوه تايه ته. به لام نووي به ناواخن و ناوه رؤكي ديارده ي (پؤست مؤډيرنه وه) تايه ته نووا له چمند بابته تيكدا ليك دانه و مان له باره يه وه نه جامداوه. بؤيه شه ده لئين چمند بابته تيك له بهر نه وه ي فله سه فه ي رؤشنگه رېي و مؤډيرنيتي و ناراسته زانستي و نه پستيمؤلؤژيه يه كاني سه ده ي هه قده و ههؤده و دواتر ش چركه ساته كاني پراكتيزه كړدنې روانه كاني فله سه فه ي مؤډيرنيتي چمند ناقار و ربه ندي ليك دانه وه ي جؤراوجؤري بهر هم مه يتاوه. هه روه ها شيكردنه وه له ممر پتوه ندي فله سه فه ي (نيچه) و فله سه فه ي پؤست مؤډيرنيتي و بابته ي وه ك: كؤتايي ميژوو، ناواپوني راستي، كرتي عدقل، مرگي خؤد، پاواني هيؤمانيزم و، ديدگا كاني پؤست ناسيؤناليزم و پؤست نيډينيتي و داهوتني نو نيقيرساليزم و هتد، ناويرتي چاكيان ليندراوه ته وه و له فورسه تيكې ديدا بهر ده ست خوښه ران ده كوي.

### سهرچاوه كان:

- 1- Zygmunt Bauman, "Döden och odödligheten i det moderna samhället". Daidalos, 1992.
- 2- Jean Baudrillard, "Amerika". Korpen, Göteborg, 1990.
- 3- Nietzsche, "Om moralens härstamning". Raben prisma, 1994.
- 4- Magnus Hörnqvist, "Foucaults makt analys", Carlsson Bokförlag, Stokholm, 1996.
- 5- Hannah Arendt, "Människans villkor", Röda

## ھۆشيارى، خەونى ئازادبوون

ئاسودەھىيى وا لە تەسلىم بوون دا، نەك ھەولدان بۇ ئازادى،

ويليم رايىش

دئسۆز جەمە

لىتكۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
لىتكۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى

كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى  
كۆلىنەو دەربارەي ژىندىرى كوردى

خەتەرنى كۆلەپ بەھانە دېيىش، كۆلتورنى كۆمەلەپ تېمىن پېرپە لەو بەھانە و تەفسىرانە، لە كاتتىدا سىقەتى كار كوردى (ھۆشياربوون) نەوستانى راستى يە لە ئاست تەفسىرىكدا، نەك تەنيا داھىنانى پرسىيار، بەلكو داھىنانە لە خودى پرسىيار كوردىشدا.

مردنى پرسىيار لە كۆلتورنى (يەقىن پەرسىي) و خۇدانە دەست مەھكومىيەتى قەدەرە باوەكان، خەونى ژنى كوردى بەرانبەر داھاتوو لە بەين برىدوو، ئەو خەونە بە جۆرىك سىراوئەو كە نەيتوانىو بەزوتنەو ھەيەكى ئىنسانى فېمىنىستى — كۆمەلەپەتى ژنى كورد رېتكىخات كە شان بەشانى تېكۆشانى مرقۇقى كورد بۇ ئازادى و سەربەخۇيى و بەرەبەرى دۆزى ژن پابەرى بكات، وەكو بەشىكى دانەپچراو لە بزوتنەو ھەيەكى دىمۆكراسى — كۆمەلەپەتى ئىنسانى كورد.

دووانە مەزھەب و ترادىسىيۆن پالېشتى پراوستان و بەردەوام بوونى يەكتر دەكەن بۇ نمونە لە ھەلوئىستاندا بەرانبەر خىزان، دەسەلات، رىزبەندى كۆمەلەپەتى ژن و پىياو، مندال و پەروەردە و رېكخستنى چىناپەتى و چەمكەكانى وەكو ئازادى و ئەخلاق و تاكەكەس و خىل و كۆمەل و شىوھى ژيانى دەستەجەمعى و ئايىن و تەنانتە فەرھەنگىش.

ماركس لە تەفسىرى رىزبەندى چىناپەتى و فرۆيد لە تەفسىرى ھەلاوئىدى سىكسى

مانەو ھەيان دەدەن، بۇ كۆمەلگەيەكى داخراو لە سەر چەمكە ئايدىيالى و ئەفسانەيى و مىراتە چەسپاومكان (وەكو كۆمەلە ئىمە) كە خودى قەبول كوردى پرسىيار و قەسە كورد لە سەر ئەو ئايدىيال و سىروكتور و ھەلكەوتە كۆلتورىيەنە و گومان كورد لىيان (بەتايىبەت كۆمەلەپەتى و فەرھەنگى و ئاينىيەكان) ئاسان نىيە و تەنانتە مەترسىدارىشە. چۆن دەكرى لە ناوھندىكى وادا ھۆشيارى بەرھەم بېت و بە جولەبېت بە جۆرىك كە كۆرانى رىشەيى بخولقىنى، بەتايىبەت لە ئاستىدا كە ئاستىكى فېزىكى نكۆلى لىكراوى لەكارخراوى ئەو كۆمەلگەيە كە ھۆشيارى ژنانە، جولە بكات؟ چۆن كۆران دەخاتە سەر بوژانەو ھەيەكى تونانا بىركراو و نكۆلى لىكراو ھەكان بۇ باشتر كوردى ژيان و ئىنسانىتر كوردى پىئومەندىيە كۆمەلەپەتىيەكانى ئەو ناوھندە!؟

مەزھەب و ترادىسىيۆن (دابونەرىت) دوو پىكھاتەي كرىنگى ھۆشيارى كۆمەلەپەتى ئىمەن لە بەرانبەر ژن دا، ئەو دوو پىكھاتەش سىقەتى تەقدىس و دەست لىنەدان و مل بۆكە چكرىنيان ھەيە، بەو جۆرەي كە ھۆشيارىيەكى (يەقىن پەرسىيەنەي) بەرتەسك و بى پرسىيارى لە سەر زېھنىيەت و كاراكتەرى ژنى كۆمەلگەي ئىمە پىكھاتەنەو كە زۆرچار لە جىياتى پرسىيار لە سەر كۆران و بوونىاد و ماھىيەتى مەينەتەيەكانى خۆي دىت تەفسىرىيان بۇ دەكات و لە پىتى ئەو تەفسىرە ئايدىيالى و ترادىسىيۆنە

رەوشەنبىرى و ھۆشيارىيى دوو چەمكى جىياواز و سەربەخۇن، ھەمانكات بەردەوام يەكتر بەرھەم دېننەو ھە قۇتاغ و ئاستى جىياوازدا، ئەكەر ھۆشيارى بەرھەنجامى كارىتىكردى مېژوويى و مىكانىزىمى رەوشەنبىرى بېت لەسەر شىوھى تىفكرىن و فۆرمۆلە كوردى چەكە جىياوازەكان ئەو خودى ئەو تىفكرىن و چەمكەنە لە قۇتاغى بەرھەوسەرچوون يان كۆرانى داھاتوو رەوشەنبىرىدا (لە ئەنجامى جولەي بەردەوامى پىكھاتەكانى ژيان) ھەمان ئەو تىفكرىن و چەمكەنە كە زۆرچار وەكو (ھەقىقەت) ىش دەناسرىن (بۇ ماوھى كورت يان درىژ) دەخاتەو ھە ژىر پرسىيار و تەفسىرەكان سەر لەنۆي ھەلدەو ھەشەنەو، ئەو بەرھەمەتەنەو ھەيە رەوشەنبىرى يە، كەشەكردى ھۆشيارى، پانتايى گومان فراوانتر دەكات، رەوشەنبىرىش لە نۆيتكردنەو ھەيە خۇيدا مەوداى پرسىيار كورد فراوانتر دەكات، ئاسۆي نۆيتر بۇ بىركردنەو دەكاتەو ھە لە دەرگاى سبەينىمان دەدات كە رەنگە زۆرچار لە سەر قەلەكانى بىرى باو و تەفسىرى موقەدەس و راستىيە پىرۆزەكان داخرا بېت، ئەم لە دەرگادانە لەكەل ئەو پراوستان و بىراندە بەشەردى كە لە بەردەم سنووردار كوردى پرسىيار و داھىنان و گوماندا وجوديان ھەيە.

ھۆشيارى دەر كوردنە بە راستى مەينەتەكان، گومانى ھەمىشەيى يە لەو پايانەي كرىتەكانى لە سەر دەوستان و درىژە بە

(نیوان ژن و پیاو) بهوه گه‌یشتن که چیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی (ئابووری - هه‌لکه‌وته‌ی فیزیکی) به‌شیک‌ی زۆری هۆشیاری کۆمه‌لایه‌تی به‌ره‌م دیتن، به‌و جۆره هه‌لکه‌وته‌ی کۆمه‌لایه‌تی ژنی ئیمه له پله‌ی

دووی قیمه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و ناماده‌یی ئهرکی کۆمه‌لایه‌تی و باری خرابی ئابوور و فره‌هنگیدا هۆشیارییه‌کی له‌و جۆره‌ی بۆ فره‌هه‌م کردووه که هۆشیارییه‌کی فه‌قیر و چه‌پاو و بێ‌خه‌ون و بێ‌پرسیار بیت، یه‌که‌مین کارکردنی راجه‌نین و هۆشیاربوونه‌وه، دهرک‌کردنه‌ به‌و چیگه‌یه له‌ ریزه‌بندی کۆمه‌لایه‌تیدا (که له‌ خه‌زانه‌وه ده‌ست پێده‌کا، ئینجا کۆمه‌ل و ده‌سه‌لات) و دهرک‌کردن به‌ قورسای و ئازاسته و سه‌رچاوه‌ی ئه‌و هه‌رشه‌ فره‌هه‌نگی و ئه‌خلاقی و یاسایی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که به‌ هۆی (ژنایه‌تییه‌وه) دهرک‌تسه‌ر ئه‌و ریزه‌بندییه و له‌ ئاستی سروشتی وه‌کو وجودی ئینسانی (مرۆف - ژن) ده‌ترازینن بۆ ناستیک‌ی نزمتر (ژن - مرۆف) له (مرۆف)ه‌وه بۆ (ژن) روانین جیاوازه له (ژن)ه‌وه روانین بۆ (مرۆف) له کاتیکدا (ژنایه‌تی) له‌و فره‌هه‌نگه سه‌رکوتگه‌ر و پیاوانه‌یه‌دا به‌رانبه‌ر بیت به‌ (بونیادیکی نو‌قسان و به‌شتمه‌ک کراو و جه‌سته‌یه‌ک که کۆلۆنییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌سته‌جه‌مه‌ی پیاو خه‌زان و کۆمه‌لگایه به‌ ناوی ناموس په‌رستی و... هتد) ئه‌و ریزه‌بندییه‌ی که به‌تایبه‌ت ئازادی ناماده‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی و فره‌هه‌نگی و سیاسی و یاسایی لێ زه‌وت ده‌کات تا زۆرجار ده‌کاته ئازادییه زۆر زۆر بچووه‌که شه‌خسییه‌کان و له‌وه پاشتر ئه‌م خه‌وتنده‌وه (دونه‌ته) به‌ به‌ها و چه‌مکی کۆنکریتی و یاسایی و ده‌ستووری (وه‌کو یاسا‌کانی ئه‌حوالی شه‌خسی و یاسا‌کانی سه‌فه‌ر و هاتوچۆ و یاسای کار و... هتده‌سه‌قامگیری ده‌کات و ده‌پیارینن و زۆرجار که پتویستی کردووه له‌ هه‌ره‌شه و تیرۆر کوشتن که‌لک وهرگیراوه وهرده‌گیرن.

کارکردی هۆشیاری هه‌ولی پچه‌ران و تیکشکانی ئه‌و ریزه‌بندییه ده‌دات که ده‌کاته تیکرای شتیه‌ی جومه‌گه‌کانی پیکهاته‌ی خه‌زانی ترادیسین و کۆمه‌لگای سه‌رکوتگه‌ر و ده‌سه‌لاتی نادیمۆکرات... ئه‌و جومه‌گانه‌ی که یایدیای چه‌قبوستوی ئه‌نجامی

## □ کارکردی هۆشیاری هه‌ولی پچه‌ران و تیکشکانی ئه‌و ریزه‌بندییه ده‌دات که ده‌کاته تیکرای شتیه‌ی جومه‌گه‌کانی پیکهاته‌ی خه‌زانی ترادیسین و کۆمه‌لگای سه‌رکوتگه‌ر و ده‌سه‌لاتی نادیمۆکرات...

گه‌شه‌نه‌کردن و میژووی درتیزی داگیرکردن و چه‌وسانه‌وه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی و مانه‌وه‌ی پتوه‌ندییه‌کانی به‌ره‌مه‌پنه‌ان به‌ دواکه‌وتوویی و بگره له‌ زۆریه‌ی ناوچه‌کانی کوردستاندا مانه‌وه‌ی له‌ ته‌وری پتوه‌ندی به‌ره‌مه‌پنه‌انی کشتوکالیدا که دواکه‌وتووترین شتیه‌ی پتوه‌ندییه‌کانی به‌ره‌مه‌پنه‌انه، باری خرابی ئابووری و فره‌هه‌نگی، له‌ پتی هه‌ردووبالی مه‌زه‌ب و ترادیسین له‌ ناخودناگای ده‌سته‌جه‌مه‌ی تیفکرینی کۆمه‌لایه‌تیدا سه‌رسه‌ختانه دیفاعی لیده‌کات و ده‌پیارینن، له‌ حالی ئیستای باشووری کوردستاندا و ئه‌نجامی زۆربوونی مه‌ترسییه ئابوورییه‌کان و سه‌ره‌له‌دانی قه‌یرانی کۆمه‌لایه‌تی و بێ‌توانایی ده‌سه‌لاتی سیاسی له فره‌هه‌م‌کردنی گوزهران و دا‌بین‌کردنی ئازادی و سه‌قامگیری سیاسی به‌م دوو چه‌مکه‌ی (مه‌زه‌ب و ترادیسین) جارن تر هه‌رش دهرک‌تسه‌ر سه‌ر ئازادی ژن و، ترادیسین کراوه به‌ کۆ هه‌موو په‌رسیاره‌کانی داها‌توو و بزواتنی ئازادی کۆمه‌لایه‌تیدا (که ئازادی ژن دا‌ینه‌مۆی ئه‌و ئازادییه‌یه) زۆر جارن له‌ به‌کاره‌پنه‌انی توند و تیزی و تیرۆر به‌ ئاسانه‌ترین شتیه که‌لک وهرده‌گیرن، جا که‌واته ده‌سه‌لات له‌ پتی کۆمه‌لگاوو چۆن له‌م ته‌وری ده‌ست‌پێش‌نه‌دا رن له‌ وشیا‌ریه‌ک نا‌گریت که له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌مانه‌دا ده‌هه‌ستیت؟

دا‌هینان و ته‌رح‌کردنی ئه‌لترناتیف دیوی واقعی و ئه‌نجامگیری به‌ سه‌مه‌ر گه‌یشتنی تیفکرینی وشیا‌ری به‌رانبه‌ر حاله‌ته نه‌فیکراوه‌کانی سه‌ر بنده‌ستی ژن، به‌ مانایه‌کی تر هۆشیاری بێ‌گه‌یشتنه‌ قوناغی خه‌وتنده‌وه‌ی میژوویی و (هه‌لو‌تست) وهرگرتن نابیته بزواتیک‌ی واقعی که گۆرانی په‌شیه‌ی بخه‌لقینن، بۆ ته‌رح‌کردنی ئه‌لترناتیفی کۆنکریتی و په‌شیه‌ی که وه‌لام به‌ که‌موکارتی و مه‌ینه‌ته‌کانی واقعی ژنان بداته‌وه، خه‌وتنده‌وه‌یه‌کی میژوویی و سۆسیۆلۆژی و ئابووری و ته‌نانه‌ت کولتووری نه‌وتۆ ده‌خوازن که سیفه‌ته تایبه‌تییه‌کانی دۆزی ژنی کورد پیناسه بکات و له‌وانی تر جیای کاته‌وه، نه‌بوون یان که‌می هۆشیاری، هه‌میشه‌ وای کردووه، بزوتنه‌وه‌ی ژنی کورد (ئه‌گه‌ر هه‌بیت) هه‌میشه له‌ ته‌رح‌کردنی ئه‌لترناتیفدا سه‌قه‌ت و مامه‌له‌چی و لاسایی‌که‌روه‌ی مۆدیلتی کۆمه‌لایه‌تی (به‌تایبه‌ت رۆژه‌لاتی ناوه‌راست یان کۆمه‌لگا کۆمونیستییه‌کان) ی پتیشوو) بووه، زۆرجارن ئه‌لترناتیفه‌کان په‌راوهر به‌پالدا‌رپێش‌تنی هه‌لومه‌رجی ده‌سه‌لات بووه، و زۆر ترسه‌نۆکانه‌ش بووه، بۆ نمونه، زه‌مانه‌تی کۆمه‌لایه‌تی (الضمان الاجتماعی) و بیه‌می بیکاری (که به‌ پای من ئامانجیک‌ی دیمۆکراسی کۆمه‌لایه‌تی یه و ژنان یه‌که‌مین که‌سانیک‌ن که‌لکی لێ‌وه‌ریگرن و بنه‌مای ده‌سته‌به‌رکردنی پایه‌کانی ئازادبوونی ژنانه له‌ وابه‌سته‌یی ئابووری و مه‌ینه‌تییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان) ی ژنی کورد که هه‌ژارترین و مه‌حرومترین تو‌تیزی کۆمه‌لگای کوردن، تائیس‌تا نه‌ ته‌رح کراوه و نه‌ پتی له‌سه‌ر داگیراوه.

باری ئابووری و سیاسی خرابی کۆمه‌لگای کورد بۆ ماوه‌ی دوو‌و‌درتیز و، نوشوستی سیاسی به‌رده‌وام، ریک‌رتنه‌به‌ر سیاسه‌تی تواننده‌وه و تو‌قاندنی رژمه‌کان به‌رانبه‌ر کۆمه‌لی کورد زه‌مه‌ینه‌یه‌کی ترسناکی هه‌میشه‌یی توندوتیژی و، پیک‌دادان و ترسی خه‌لقاندووه، که بوا‌ری پیداجوونه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بۆ سه‌ر ژبانی مرۆفی کورد، له‌ هه‌لای پیک‌دادانه سیاسییه‌کاندا، یان نه‌یه‌تشتوووه یان ته‌سکی کردووه‌ته‌وه. له‌ باشترین حاله‌تدا تیفکرینی دیمۆکراسی بۆ ژبانی کۆمه‌لاتی، له‌و بزوتن و ریک‌خستن و بزوتنه‌وه‌ جه‌ما‌ومریه (داب‌ه‌ش به‌ سه‌ر حیزبه‌کاندا) خۆ ده‌نوتینت، که دوا‌ی راپه‌رین وه‌کو ده‌سته و تا‌قم و گروپی جیا‌واز که‌وتنه‌ چالاکی به‌ جو‌رتیک له‌ کۆتاییدا به‌ هۆی قوتدانی هه‌لومه‌رجی ژبان له‌ ئه‌تمۆسفییری توندوتیژی و نا‌ئارامی و دا‌په‌رانی فره‌هه‌نگی سیاسی و میدیای کۆمه‌لی ئیمه کار و په‌رۆزه‌ی هۆشیاری ئه‌و گروپانه به‌ گروپه



لیکنهوه ده‌بارهی ژیندیری کور  
 لیکولینهوه ده‌بارهی ژیندیری کور  
 لیکولینهوه ده‌بارهی ژیندیری کور  
 لیکولینهوه ده‌بارهی ژیندیری کور  
 لیکولینهوه ده‌بارهی ژیندیری کور  
 لیکولینهوه ده‌بارهی ژیندیری کور

## به‌سه‌رهاتی خه‌زال

حوسین مهرجانی - مه‌هاباد

ئه‌و نووسراوه‌یه چیرۆک نییه، به‌لکو به‌سه‌رهاتی واقعی ژینیکی لیکه‌وماوه که به هۆی هیندیک دابونه‌ریستی چهوت و هه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی که زۆر جار ده‌یخه‌نه پال بیروباوه‌ری نایینییه‌وه، تووشی نه‌خۆشیی ده‌روونی هاتوه که مرۆف به‌ بیستی ئه‌و به‌سه‌رهاته ته‌زووی به‌ میتشک و له‌شیدا دێ. دیاره مه‌به‌ستی من له‌ نووسینی ئه‌و به‌سه‌رهاته، ناگادارکردنه‌وه‌ی هیندیک له‌ دایکوبا‌ه‌کانه که پیتیا‌نویه ئه‌وه‌ی بۆ خۆیان فیری بوون و ئه‌وه‌ی ده‌یزانن دروسته و ته‌واوی رتوشینه‌کانی دی چهوت و هه‌له‌ن. ئه‌وه‌ش بلیتم که که‌سایه‌تییه‌کانی ئه‌و به‌سه‌رهاته ده‌ستیان تیتوره‌نه‌دراوه، ته‌نیا ناوه‌کان گۆرداون.

«خه‌زال» ژینیکه که به هۆی ئه‌و هه‌له‌تستانه بۆته قوریانی بیروباوه‌ری کۆمه‌لگا‌ه‌ی. کاتیک بۆ یه‌که‌م جار چاوم پیتی کهوت، ژینیکی به‌سالاجوو ده‌هاته به‌رچاو، که توانایی هیچ کاریکی نه‌بوو، بێ ده‌سه‌لات، شه‌رمیون، مات و په‌شوکاو، رۆژی ده‌بوو چه‌ند جار گریابایه. به‌ لاکه‌لاک و شه‌له‌شل به‌ ریتگادا ده‌رۆیشت، هیزی ئه‌ژۆی نه‌بوو. کاتیک وستیای هه‌ستیه‌سه‌ریی ده‌بوو ده‌ست به‌ ئه‌ژۆیه‌وه بگری و زۆر به‌ نارحه‌تی هه‌له‌ده‌ستایه سه‌ریی. پشتی چه‌ماپۆوه و به‌ توندی ژانی ده‌کرد. هه‌روه‌ها سه‌ری ژانی ده‌کرد و مانگی سێ یان چوار جار ژانه‌سه‌ری ده‌گرت و ژانه‌که‌ی به‌ هیچ ده‌وا و ده‌زمانیک ئه‌هه‌ون نه‌ده‌پۆوه. له‌ باری ره‌وانیییه‌وه په‌رکه‌م و دل‌ه‌کوته‌یه‌کی دایی هه‌بوو، نیگه‌رانی له‌ داها‌توو و رووبه‌روبوون له‌گه‌ل خه‌لک. له‌ رووی هه‌له‌ده‌هاته سه‌ر به‌رز بکا، جه‌نبه‌لی بووبوو، به‌ چه‌شتیک دلی له‌ هیچ شتییک پاک نه‌ده‌پۆوه، ده‌رووبه‌ری لینی جارز ببوون. ژانی له‌ خوشک و برا‌کانی تال کردبوو.

له‌ یه‌که‌مین چاوپیکه‌وتنم دا، له‌ رووی کرده‌وه و

ناکار و ره‌فتار و هه‌له‌تستی له‌گه‌ل ده‌رووبه‌ری، بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌و خوشکه‌ تووشی نه‌خۆشیی ره‌وانی بووه و پتویسته چاره‌یه‌کی ره‌وانی بۆ بدۆزیته‌وه و به‌ شیکردنه‌وه‌ی ره‌فتار و ناگادارکردنه‌وه‌ی، ده‌بێ به‌رنامه‌یه‌کی درێخایه‌نی بۆ که‌لاله‌ بکری. ئه‌وه‌ی لێره‌دا نووسیومه کورته‌ی به‌سه‌رهاته‌که‌یه. دیاره تیکۆشام رووداوه‌کانی گرینگ باس بکه‌م و له‌ سه‌ر هیندیک روونکردنه‌وه‌ی پتویست پتدایگره‌م که دایکوبا‌ه‌کان که‌مه‌ترخه‌می نه‌که‌ن و له‌ به‌ری په‌روه‌رده‌کردن و به‌ره‌تانی مندا‌له‌کانیا‌ندا رتوشوتنی باش له‌به‌رچاو بگرن. ئه‌وه‌ش ده‌بێ باش بزانی که دنیا له‌ ئالوگۆردایه و نابێ پیتیان وابێ بۆخۆیان به‌ چ شتیه‌یه‌ک په‌روه‌رده‌کراون و چ شتیه‌یه‌ک له‌گه‌لیان ره‌فتارکراوه هه‌ر به‌و چه‌شنه له‌گه‌ل مندا‌له‌کانیا‌ن ره‌فتار بکه‌ن.

هیندیک له‌ نه‌خۆشییه‌کانی ره‌وان له‌گه‌ل له‌ش هاوسه‌نگیا‌ن هه‌یه و چۆنه‌تی کاروباری له‌ش تووشی نا‌کۆکی ده‌که‌ن و ده‌به‌نه هۆی نه‌خۆشیی له‌شیش که ئه‌و جۆزه نه‌خۆشیانه «سایکۆسۆماتیک» یان پتده‌لین، نیعه له به‌سه‌رهاتی دلته‌زینی ئه‌و خوشکه‌دا به‌ جوانی ئه‌وه ده‌بینن. هه‌له‌سه‌نگاندن و لیکدانه‌وه‌ی نارحه‌تییه‌کانی خه‌زال پتویستی به‌ شیتل کردنیکی زۆر قوول هه‌بوو. ناسین و روونکردنه‌وه‌ی که‌سایه‌تی ئه‌و نه‌خۆشه‌ سی و پینج دانیشتن و باس ولیکدانه‌وه‌ی ره‌وانی خایاند و ماوه‌ی پینج مانگ به‌رده‌وام چه‌وتوو دوو که‌ره‌ت و له‌ هه‌ر دانیشتی‌کدا ماوه‌ی سه‌عاتیک به‌ یه‌که‌وه گه‌فتوگۆمان کرد. له‌ روانگی ده‌رووناسیییه‌وه، ئه‌و شتیه‌ی که بۆ شیکردنه‌وه‌ی گیروگرفته‌کانی خه‌زال ده‌کارم هینا شتیه‌ی (ژیری - عاتفی) ناوه‌به‌ری و ئه‌من له ته‌واوی هه‌نگاوه‌کاندا تیکۆشام ده‌رک و ناسینیکی باش و دروست به‌و خوشکه‌ بده‌م و له‌ چۆنه‌تی پتدایچونه‌کانی هه‌ست و بیر و

بۆچوون و هه‌له‌سوکه‌وته‌کانی ده‌روونی ناگاداری بکه‌مه‌وه تا‌کوو ئه‌و تواناییه وه‌چنگ بیتی که بتوانی له‌گه‌ل گیروگرفت و رتوشوتنی خرابی ژیان به‌ باشی هه‌له‌سوکه‌وت بکا و به‌ره‌به‌ره له‌ناویان به‌ری.

خه‌زال له‌ دانیشته‌کانی سه‌ره‌تاییدا زۆر به‌ ته‌قییه ده‌جوولاوه و بیرو باوه‌ری به‌ ئالوگۆری ژیان نه‌بوو. له‌باری ده‌زمانکردنی نه‌خۆشییه‌کانیه‌وه باوه‌ری به‌ که‌س نه‌ما‌بوو. ئه‌وه‌نده له‌ ژیر جه‌زبه‌ه و ته‌وژمی ره‌واندا نوqm ببوو وه‌ک که‌ستیکی له‌ حالی خنکان دایه و بۆ رزگاربوونی په‌له‌قاژه بکا، تیده‌کۆشا. قسه‌کانی به‌ توتیکل ده‌کرد، له‌ به‌رانیه‌ر پرسیا‌ره‌کاندا به‌ توندی راده‌وه‌ستا و ته‌فره ده‌رۆیشت. ماوه‌ی چه‌ند دانیشتیکی خایاند تا‌کوو به‌ره‌به‌ره بۆی ده‌رکه‌وت مه‌به‌ست له‌و وتوویژه چییه و به‌ چ مه‌به‌ستییک له‌ چۆنه‌تی رووداوه‌کانی ژیا‌نی ده‌کولدریته‌وه! ئه‌وه‌نده‌ی له‌گه‌ل به‌ سه‌هر بووم و تا ئه‌و راده‌یه له‌گه‌لی هاوه‌هسته‌یم کرد تا به ته‌واوی مه‌تانه‌ی پتیکردم و ئه‌وه‌ش به‌ هۆی پتیکه‌تانی پتوه‌ندی باشی عاتفییه‌وه‌بوو.

له‌ دانیشتی هه‌شته‌مدا بوو که هیندیک ئالوگۆری له‌ ره‌فتاریدا پتیکهات. به‌ چه‌شتیک که هیندیک کرده‌وه‌ی پتویست که لای وابوو له‌ توانیدا نییه، زانی ورده‌ورده له‌ چنگی دێ و ده‌توانی بیکا. ئه‌و ئالوگۆره ده‌توانم بلیتم وزه‌ی پته‌و و قایمی له‌ ده‌روونیدا به‌دییه‌تا و بۆی ده‌رکه‌وت ده‌توانی به‌ سه‌ر شتیه‌ی ره‌فتاره‌کانی رابوردیدا زال بێ و هه‌رچه‌شنه ئالوگۆری پتویستی تیدا به‌دییه‌تن. به‌ دل‌خۆشییه‌وه و به‌هروایه‌کی پته‌و، ئه‌و شتیه‌ ده‌زمانه‌ی درێژه پتدا و زۆر به‌ سه‌رسوورمانه‌وه ناگادار بۆوه له‌ چۆنه‌تی کاره‌ساته‌کان و ره‌فتاری دایک و بابی و، هه‌روه‌ها ته‌نسییری ئه‌و دابونه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه‌نه‌ی که ببونه هۆی ره‌وتی نانا‌سایی له‌ ره‌فتاردا.



دهگوت.

هر لهو سهردهمه يوه که نوو خه يالاته تاويان بۆ هيتاوم، ورده ورده له خه لک هه لپراوم و ته نيایيم بۆ خۆم هه لپرازوووه. له لای من ته نيایي دنيا يه کي خۆش و بتي سنور و بتي پرانه يه. هه تا پتر ده چومه ناو نوو دنيا يه يوه، زياتر له خه لک دوورده که و قه وه. کاتيک له گه ل خوشکه کانم رهفتارم ده کرد، منيش هر هه مان نامۆزگاريه کاني دايکوباوکم ده کارده هيتا. به ره به ره وای ليتها بۆ نامۆزگاري کردن جيتگای دايکوباوکم گرته وه و نوو شتوه رهفتاره نه لائيش هر به ره ده واهه.

هر نئيستا که ناوردده مه وه و رابوردوو و ته مه نم دتيمه وه به رچاو، به غه يري شه ر و ناره حه تي دايکو باوکم، ته وس و پللازي ناوکۆمه ل و زينداني ناو مالتی و غه م و حه سرت و به ده بختي شتتيکي دیکه م نايه ته وه بهر بير و هۆش. جا بۆيه له ته وای ته مه ني ژيانم دا له بهر رابوردوو هه لاتووم و تتيکو شام له بير خۆمي به مه وه، شتوه فکر و بيرتيکي ناييني تايه ت به خۆم دامه زرينم و له ده لاقه ي نوو دنيا يه دا به رواغه خه لک و هه ليان سه نگينم و بهر ناورديان به کم؛ بير و به روايه کي تايه تي له ته وای نوو که سانه ي جودا له من بيريان له ژيان ده کرده وه، ته وای نوو که سانه ي گالته وه که پيان ده کرد، له شايي و زه ما وه ند و گوته ند دا هه لپه رکتيان ده کرد، قام و به تي و بالۆره و گۆزانيان ده گوت... به بيرو باوه ري من شه يتان چوو بووه ناو که لپه چه يان و له نايين لايان دابوو؛ ره وشتي نووان پيس و بتي شه رع ي بوو. نه گه ر ده ستم وه ده ستيان که وتيا، يان له شم وه جلوه رگيان خشابا، ده روايه خۆم بشۆمه وه و هر چي خۆم ده شتوه دلم خاوين نه ده بۆوه.

زۆر به رووني له بيرمه له ته مه ني ۱۳ ساليما، توند و تيژي و ده ست به سه رداگرتني دايکم زياتر بوو. به چه شتتيک که بۆ ناوه يتان ده چومه کاني، نيزنم نه بوو له گه ل کچ و ده سته خوشکي هاوته مه نم راوه ستم و له گه ليان به ديۆيم. زۆره ي کچه کاني ناوايي ده يانگوت خه زال نه وه نه له خۆپازي و خۆ به زلزانه که وه لامی سلاويشمان ناداته وه. نه گه ر رۆژتيک ناچارام و ده قسه يان گرتبام و دره نگ چو بامه وه مالتی، به ته وس و ته شه ران چاويان هه لده کوليم. دايکم زۆر جار له دره وه له ناو خه لک ليتي ددام، نه من وه ها به خۆم داده شکامه وه که ناره زووم ده کرد زه وي به قه لشتي و قووم بدا و نه ميتم. نوو رهفتاره ي دايکم سالان و سالان هر به ره وه ام بوو، منيش ته نيا خۆم ده خواره وه و له ناخي ده رووندا به سه ر خۆمدا ده دا و

نه گه ر ده ستم وه ده ستي پياويک به کو ي خودا قه ت نامه خشتي و هر جو ره نافه رمان ييه کم به گوناحتيکي گه وره و بتي نا برووي و عه يب و نيرادي دژ به ئيسلام و ئيسان يه ت ده زاني.

به پتيچه وانه ي خه لکي ديکه، نه من قه ت ده وراني منداليم نه ديوه، به لکو هه مي شه وه ک کچتيکي گه وره يان وه ک ژتيک به لام به قه لاقه ت ورد تتيان روانيوم و له ته وای ته مه ني منداليم دا وه ک گه وران هه لسو که وتيان له گه ل کردووم. نه ته نيا له روويه روويون له گه ل کو ر و پياوان به رگرييان لي ده کردم، به لکو له ها تو چۆ کردن له گه ل کچان يش پيشيان ده گرتم و لايان و ابوو کاري خراب و دزيتو له وان فير ده ب. له کاروباري دره وه ي مالتيدا مافي راوه ستان و قسه و باس له گه ل هيج کچتيک يان کو رتيک نه بوو، ده روايه سه ري خۆم داخه م و سلاوي به کم و تتيه پم. هر که ده مديت کچه کاني تيو ناوايي له گه ل يه ک کو پونه وه و کايه ده کن، به يه که وه راده کن، خه ريکي گالته وه گه پ، قاقا پيته که من، دلم داده خورپا و له ناخي دروونه وه کۆم له جه رگي ده ها ت و زگم به خۆم ده سووتا. به داخ و که سه روه سه رم داده خست و رووم له مالتی ده کرده وه. حه سوويم به هه موو کچه ها و ته مه نه کاني خۆم ده برد، به تايه تي کاتي جيتزان، که ده مديت نه وان جلوه رگي تازه يان پۆشيوه و له کۆلانا ن به يه که وه ده تري قينه وه و کايه ده کن. به لام نه من ده روايه له ژووري مالتی خۆمان به کاري پاکو خاوتيني رايگه م. نه گه ر چو بامه لاي درگاي کۆلانه که ده ست به جت دايکم هه راي ده کرده وه و به ته وس و پللازان به ره ده وه من و له لاي گه وره و به چووک به خۆيدا ده شکانده وه. ته نيا وشه يه کي به سه ر زارمدا ده ها ت نه وه بوو: «باشه دايه گيان نه وه ها قه وه»، ده سته جت رآمده کرده وه ژووري و له گه ل خه يالاتي جو رواجو ژر رآمده بوارد، دنيا يه کي سه ير و جوانم بۆ خۆم پتيکه ده يتا و به ناره زووي خۆم له ناو نوو دنيا خه يالاتي به دا خه ريکي گه شت و سه يران ده بووم. له گه ل خۆم کايه م ده کرد، به لام له پر وه خۆ ده ها قه وه و له ترسي دايکوباوکم نوو دنيا خه يالاتي به تيکه ده رووخاند، وه ک کاريکي خراب و دزيتوم لي روودايي، شه يتانم به له عنه ت ده کرد و چه ند جار (استغفر الله) م

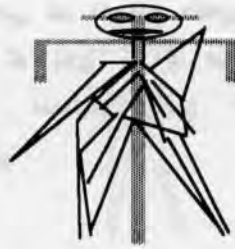
دوای نه وه ي توانيم به روا و مه تانه ي خه زال بۆلای خۆم راکيتم، به سه رهاتي خۆي ناوا بۆ کيترامه وه که وا منيش به نه مانه ته وه بۆ نتيوه ده کيترامه وه:

«کاتيک دتيمه لاتان و له گه لتان داده نيشمه باس و ليتکۆلينه وه ي به سه رهاتي ژياني رابوردووم، هه سته ده که م قورساييه کي به ته و قايم له سه ر بير و هۆشم لا دراوه و په نجه ره يه ک به ره و ناسۆي ژيانتيکي به رين وجوان و نارامم بۆ کراوه ته وه و له ناو ده رايه کي مه ند و رووندا ده خولتيمه وه. دنيا ي رابوردووم تاريک و پر مه ترسي و دژوار و په رکه م بوو. چاوم به سترابوو. ده ستيکي ناديار گوشاري خستيه سه ر ژياني دروونم. نوو ده سته له قوولايي ناهانگاي دروونرا سه رچاوه ي گرتيوو و درووني ده هه ژاندم.

... تا نوو جتگه يه ي بۆيان باس کرده ووم، له ده وره به ري ساله کاني ۱۳۳۳هـ (۱۹۵۴ز) له يه کتيک له گونده کاني سه ر به شاري مه ها باد له بنه ماله يه کي ناييني (باوکم مه لاي گونده که بوو) ها تو مه دنيا وه. به رايه کي له خۆم گه وره تره هه بوو به ناوي «جه ميل» و ست يراي له خۆم چو کو تر به ناوي «جه لال» و «جه مال» و «جه واد» و، دوو خوشکي له خۆم چکۆله تر به ناوي «خه رمان» و «خاغو ل». باوکم يه کجار به دين و موسلمان بوو. له باري نابور ييه وه ده ستيکورت و که م ده رآمده بووين. دايکم زينه ب ژتيکي به سه بر بوو. گه رچي دايکوباوکم له رووي خۆشه ويستي و عه لاقه وه زه ما وه نديان کردبوو، به لام زۆر له گه ل يه ک نه ده ها ته وه و ناکو کييه کي زۆريان له به يندا هه بوو. شه ر نتوان ناخۆشبي به دايم له نتوان ياندا هه بوو و نه ده پرايه وه. به لام باوکم له سه ر نوو باوه ره بوو که مرۆف نايه ت ده نگ بگۆزي و نيز بتي، پاش هه موو نتوان ناخۆشبي به که گه ل دايکم ناشت ده بۆوه. ماله خالم به هۆي هينديک دابونه رتي کۆمه لايه تي و ژن هه لگرتني باوکم، گوشاريان ده خسته سه ر باوکم که نيمه ش به رخوين کچمان ده ويته وه. نه وه ببوه هۆي هينديک ناکوکي و ناخۆشبي نتوان مالتی نيمه و خالم. باوکم ده رسي ناييني و قورنان خويندني به هه موومان فير ده کرد. نه من توانيم خويندنه وه و نووسين و قورنان له ژير چاوديري باوکم به ته وای فير بم. باوکم به دايم نامۆزگاري ده کردين و نيمه ي له هه موو کاري خراب و دزيتو دوور ده خسته وه به چه شتتيک که نه مانده تواني له زه ما وه ند و گوته ند و هه لپه رکي و کۆپونه وه کاني ها و ال و خه لکي ناو گونده که مان به شداري به کين. نه من پتر له هه موو خيزاني مالتی گو ي له مستي دايک و باوکم بووم، به جو رتيک لام و ابوو







هه‌لگه‌رابوو. برین و زیبکە‌ی له دەست و دەم و چاوی دەهات. خەلکی ناوایی دەیانگوت هەمزە گول بوو، هەرکەس شتی دەستی بخواتووشی گولی دەبێ. نامۆژنی خدر، دەم و چاوی زێبکە‌ی لێدەهات، زۆرە‌ی کاری مال وە‌ئەستۆ‌ی وی بوو، چێشتی مالتی ئەو لێدەنا. خەسوم نەخۆش بوو، دەمو چاوی هەلدە‌مسا، پە‌نگی زەر‌دە‌ه‌لگه‌رابوو.

شە‌وی زە‌ماوە‌ند، لە‌گە‌ڵ خەسوم نان و چێشتیان بۆ دانام، چێشتە‌که‌یان بڕنج و خۆشت بوو، یە‌که‌م پاروو که دەستم بۆ برد، موویە‌کی درێژی تێدا بوو. لە‌ پاروویە‌ک زیاترم لە‌ گە‌روو نە‌چو‌ه‌خوار، خەسوم زۆری هە‌ول دا، بە‌لام نە‌متوانی چێدیکە‌ بخۆم. میوانە‌کان نان و چێشتیان خوارد و پاشان دەستیان بە‌ زە‌ماوە‌ند کرد. شە‌و درە‌نگ ببوو میوانە‌کان بە‌رە بە‌رە مالتا‌و‌اییان دە‌خواست و دە‌ریشتە‌وه‌.

دە‌ور بە‌رم چۆ‌ل ببوو، دە‌رگای ناو ژوورە‌که‌ کرایە‌وه، خدر بوو، هاتە‌ ژوورێ، سلاوی کرد، هە‌ستام لە‌بە‌ری، وە‌لامی سلاوم دا‌یە‌وه‌. دلم وە‌له‌رزین کە‌وتبوو، تالترین و ناخۆشترین کات و ساتی ژیانم ئە‌و دە‌مه‌ بوو. هێشتا دە‌ستی وە‌ دە‌ستم نە‌کە‌وتبوو که هە‌زاران بار مەرگی خۆم بە‌ ناوات خواست! وشە‌کان لە‌ ناو مێشکە‌دا تێکە‌ڵ ببوون... پاشی سە‌عاتیک زگم وە‌ک دە‌هۆ‌ڵ هە‌لمسا، لە‌خۆم وە‌حشە‌تم دە‌کرد، پێم سە‌یر بوو بۆ وام لێ‌هاتوو. و‌ر‌دە‌ و‌ر‌دە‌ دە‌مو‌چاوم پێ بوو لە‌ زێبکە‌ی ناودار، بێ‌زیم لە‌ خۆم دە‌کرد، چوومە‌ لای پە‌نجەرە‌ تا‌کوو خۆم هە‌لد‌تیرم و خۆم بکوژم. و‌تە‌کانی بابم وە‌بێ‌ر هاتە‌وه‌ که هەرکە‌س خۆی بکوژی هە‌تاهە‌ تا‌یە‌ لە‌ ناگری جە‌هە‌ننە‌مدا دە‌سووتی. خدر سە‌ری سوورما‌بوو که ئە‌وه‌ ج نە‌خۆشییە‌که‌! دە‌یگوت با‌چین بۆ شاری لای دوکتور، ئە‌من رازی نە‌بووم. جارێکی دیکە‌ بە‌ نیازی خۆ‌هە‌لد‌داشتن لە‌ پە‌نجەرە‌ نزیک بوومە‌وه‌. دە‌رفە‌ت نە‌بوو، تووشی خۆ‌تێ‌ژێ‌ی ببوم، خۆ‌تیم رانە‌دە‌وستا. بو‌درێ‌کی یە‌ک‌جار ناخۆش لە‌ جە‌له‌رگی خدر دە‌هات، سە‌رم ژانی دە‌کرد.

بە‌ پیتی دا‌بو‌نە‌رتی کورده‌واری بە‌یانی خوسوم و ژن و کچە‌کانی ناومالتی بۆ بە‌خێ‌هاتن هاتە‌لای من. کاتیک چاویان بە‌ من کە‌وت، تووشی سە‌ر‌لێ‌شت‌و‌ای‌یە‌کی سە‌یر بوون. دە‌یانگوت شە‌وی چۆ‌مان بە‌جێ‌هێشت و ئە‌لان چ دە‌بینین. بێ‌زیم لە‌ هە‌موویان دە‌کرد. پێ‌مخۆش نە‌بوو هی‌چ‌کامیان بێ‌ن بۆ‌لام و ما‌چم بکە‌ن. خۆ‌تێ‌ژێ‌ی هەر بە‌ر‌دە‌وام بوو. نیشتیام گیرابوو، نانی بە‌یانییم بۆ نە‌خورا. بە‌رە‌بەرە‌ ژن و کچە‌کانی دراوسێ‌مان بۆ دیدە‌نی هاتە‌ مالتی. کاتیک چاویان پێ‌م‌دە‌کە‌وت، وە‌ک گول ببینن

باوکم ئە‌ودی نە‌دە‌بوو روویدا‌یە‌ روویدا‌بوو و بە‌ هۆی ئە‌و کارە‌ساتە‌ تە‌وا‌و منیان لە‌ بێ‌ر چوو‌بو‌وه‌. نازێ ی ژنی کاکم، ئە‌ودی خە‌لک لە‌ بارە‌یان دە‌گوت دە‌نگۆ نە‌بوو و هە‌مووی راست بوو. ئە‌و کچە‌ شۆخ و شە‌نگە‌، ئە‌و کچە‌ جوان و لە‌بارە‌ خۆی پێ‌رانە‌گیرابوو و بە‌ ژێ‌تیی هاتبە‌ مالتی کاکم. هەر لە‌ رۆژی دوا‌ی هاتنی، هە‌را و ناره‌حە‌تی دە‌ستی پێ‌کرد، لە‌ دوا‌ی باب و برا‌کانی نازێ دا دە‌نێ‌رن و بابم پێ‌یان دە‌لێ‌ ئە‌من کچم لە‌ ئێ‌وه‌ خواستوو نە‌ بێ‌وژن! ئێ‌وه‌ بێ‌ حورمە‌تێ‌تان بە‌ من کردوو، هەرچی باب و برا و مامی نازێ دە‌پارێ‌نە‌وه‌ بابم رازی نابێ. شتیکی لە‌ هە‌مووان خراپتر ئە‌وه‌دە‌بێ‌ که شە‌وی دووم کە‌سێ‌ک لە‌ خە‌لکی ناوایی کە‌‌لە‌شاخ لە‌ سە‌ر‌بانی مالتی باوکم دە‌چە‌قی‌ن، بابم بیانوی وە‌چنگ دە‌کە‌وی و بە‌ مالتی باوکی برا‌ژنم دە‌لێ‌ ئە‌من ئە‌و هە‌موو بێ‌ حورمە‌تی و بێ‌ ناپروویە‌م لێ‌ ناو‌ه‌شێ‌تە‌وه‌، نازێ بە‌ر‌نە‌وه‌ و خە‌زالم بۆ بێ‌تێ‌نە‌وه‌. لە‌ ماوێ ئە‌و سێ‌ حە‌وتوویە‌دا کێ‌شه‌ و هە‌را هەر بە‌ر‌دە‌وام بوو. پاشان بە‌ نێ‌وی بانگە‌وازی، ئە‌من و تە‌وا‌وی مالتی خە‌زوورم بۆ نە‌هار بانگە‌هێشتن دە‌کە‌ن. خدر، خە‌سوم، مام رە‌حمان، زۆریان تە‌قە‌لا کرد که ئە‌و بانگە‌وازییە‌ وە‌داخە‌ن. بە‌ر‌دە‌وام پێ‌یان دە‌گوتم «خە‌زالم دە‌چی‌یە‌وه‌ مالتی باوکت بە‌لام ناگە‌رێ‌یە‌وه‌». ئە‌من ئە‌و قسە‌یە‌ی ئە‌وانم پێ‌ سە‌یر بوو. بە‌سە‌رسوورمانە‌وه‌ دە‌روانیە‌ قسە‌که‌یان، چونکە‌ هە‌موویان لە‌ما‌و‌ە‌یە‌دا بە‌ تە‌وا‌وی هێ‌ز و توانایانە‌وه‌ رێ‌ز و حورمە‌تێ‌یان بۆ دانابووم و لە‌بارە‌ی نە‌خۆشییە‌که‌م لە‌من پتر بە‌داخ و کە‌سەر بوون. خدر دە‌یگوت بە‌ قسە‌م بکە‌ مە‌چۆ‌وه‌، چونکە‌ دە‌زانم ئە‌گەر بچییە‌وه‌، ناگە‌رێ‌یە‌وه‌. زۆریان لە‌بەر هە‌ل‌خۆ‌تێ‌ندم که نە‌چە‌وه‌. ئە‌من لە‌ چۆ‌نە‌تی بە‌سە‌ر‌هاتە‌که‌ بێ‌ ناگابووم.

بۆ نە‌هار چوونە‌وه‌ مالتی باوکم. که چوومە‌ ناو ژووری ماله‌وه‌ هە‌موو دە‌ستیان لە‌ نامیزم کرد. کاتیک بە‌خێ‌هاتنیان دە‌کردم، بە‌ جۆ‌زیک چاویان لێ‌دە‌کردم وادیاربوو شتیکی قە‌وما‌وه‌. نازێ لە‌ لای دە‌رگای ژوورە‌که‌وه‌ را‌و‌ه‌ستا‌بوو مته‌قی ئێ‌وه‌ نە‌دە‌هات. زۆر پە‌رۆش و ژاکاوم هاتە‌ بە‌ر‌چا‌و. لە‌ پێ‌ش هە‌موو شتیکی لە‌ نە‌خۆشیی منیان پرسیار کرد، خە‌سوم هەر دە‌یگوت «بە‌ خودا لە‌ گولێ کالترمان پێ‌ نە‌گوتە‌، ئێ‌مە‌ش سە‌ر‌مان سوورما‌وه‌ بۆ وای لێ‌هاتوو، زۆرمان حە‌ول و تە‌قە‌لا دا ببێ‌نە‌ شاری لای دوکتور، رازی نە‌دە‌بوو». خە‌سوم پە‌یتا پە‌یتا رووی لە‌لای من دە‌کرد و راستییە‌که‌ی لە‌ من پرسیار دە‌کرد، دە‌یگوت

لێ‌م دە‌سلە‌مێ‌نە‌وه‌. نە‌خۆشیی من لە‌ ناو گوندا دە‌نگی دا‌یە‌وه‌، ژن و کچی ناو گوند کە‌وتنە‌ سرتە‌ سرت، هەرکە‌سە‌ی شتیکی دە‌گوت و شتیکی ساز دە‌کرد. دە‌نگۆ گە‌یشته‌ ئە‌و راده‌یه‌ گوتیان خە‌زالم گول بوو. بە‌لام کێ‌ بێ‌نراوه‌ بە‌ شە‌ویک گول بێ‌. هەرچی بوو بێ‌زیم لە‌ خۆم و لە‌ خە‌لک دە‌کرد، نە‌مە‌وێ‌را چا‌و لە‌ ناوێ‌نە‌ بکە‌م و پ‌روا‌فە‌ خۆم.

پاشی چە‌ند سە‌عاتیک دا‌یکم خۆی بە‌ ژوور ماله‌که‌مان دا‌کرد، که چاوی بە‌ من کە‌وت، لە‌ گابۆ‌ی دا. «- رۆ‌له‌ گیان بۆ وات لێ‌هاتوو، چی بوو، بۆ وا هە‌لمسا‌ی...». دا‌یکم بە‌ سە‌ری خۆیدا دە‌دا و خۆی دە‌ر‌نێ‌یە‌وه‌. لە‌ با‌و‌ه‌شی دە‌کردم و نە‌یدە‌توانی ما‌چم بکا. بێ‌ دە‌سلات و لێ‌قە‌وما‌و دە‌ستی بە‌ هی‌چ کوێ‌ رانە‌دە‌گە‌یشت، هەر پە‌له‌قازە‌ی دە‌کرد. ئە‌من نا‌چار بووم دا‌یکم نە‌هە‌ن بکە‌مە‌وه‌. قسە‌یە‌کی پێ‌بوو نە‌یدە‌زانی چ‌لو‌نم پێ‌ بلێ‌! هەر بە‌خۆی دا‌دە‌دا و دە‌یگوت لە‌ خۆم لێ‌قە‌وما‌وی، چاره‌رە‌ش خۆم. دە‌ی‌ه‌ی‌ست قسە‌یە‌ک بە‌در‌کێ‌تی و نە‌یدە‌توانی... دە‌یزانی ئە‌گەر پێ‌م بلێ‌ حالی من خراپتر دە‌بێ‌، بە‌ لە‌خۆ‌دان و سە‌ر‌لێ‌شت‌و‌ای‌ی رۆ‌یشتە‌وه‌ مالتی. خدر هەر دە‌رفە‌تی بۆ هە‌لدە‌کە‌وت دە‌هاتە‌ لام و دە‌یگوت ئە‌وه‌ بۆ وات لێ‌هات، با‌چینە‌ شاری لای دوکتور، بە‌لام من رازی نە‌دە‌بووم. لە‌ رووم هە‌ل‌نە‌دە‌هات بچمە‌ شاری و خە‌لک بمبین. خدر که لێ‌م نزیک دە‌بۆ‌وه‌ بۆ‌نێ‌کی پێ‌سی لێ‌دە‌هات و ئە‌منی هێ‌ندە‌ی دی لە‌و وە‌زە‌عە‌ بێ‌زار دە‌کرد. ما‌وه‌ی سێ‌ حە‌وتووی خایاند تا‌کوو تۆ‌زیک هاتە‌وه‌ سە‌رحال و کە‌مێ‌ک با‌شتر بووم، بە‌لام نە‌مە‌دە‌توانی خۆم لە‌ هی‌چ کامیان نزیک کە‌مە‌وه‌، هەر بۆ‌لام دە‌هاتن بۆ‌نی ناخۆش و پێ‌س، بۆ‌نی دین مێشکی سە‌رمی دا‌دە‌گرت و دە‌گێ‌ژە‌وه‌ دە‌هاتم. ئە‌ودی ئە‌من دە‌ ما‌وه‌ی ئە‌و سێ‌ حە‌وتوویە‌دا چێ‌شتم، تە‌نیا خۆم دە‌زانم چێ‌م چێ‌شتوو. خدر بە‌ هە‌موو شێ‌و‌یه‌ک دە‌ی‌و‌ست دلی من بە‌ دە‌ست بێ‌تی، بە‌لام که لێ‌م نزیک دە‌بۆ‌وه‌، لە‌ بە‌ر بۆ‌دین حالتم تێ‌ک‌دە‌چوو و سە‌رم دە‌گێ‌ژە‌وه‌ دە‌هات.

لە‌ما‌و‌ە‌یە‌دا بە‌ هۆی نە‌خۆشیی بە‌ تە‌وا‌وی لە‌ ماله‌ باوکم بێ‌ خە‌بەر بووم و ناگاداری بە‌سە‌ر‌هاتە‌کانی مالتی باوکم نە‌بووم. لە‌ مالتی

وانه بوو، کس له گه لټ خراب بووه؟! نهمده زانی خسوم له بهرچی نه ونده لامه لامم له بهر ده کا. نانی نیوه و ژمان خوارد و بهر بهر قسه و باس دهستی پټکرد. له قسه کانیان نه ده گه یستم تا کوو باېم به سهر خه زورمدا گوړاندی و گوتی: نیوه که ده تان زانی کچه که تان ژنه و بټ ناموسی هیتاوه ته پټش، بچی نو کاره تان ده گه ل ده کرم. نهمن کچم داوه به کچ، نک به بټوژن. خه لکی ناوایی که له مشاخیان له سهربانی من چه قاندووه...» له حالتیکا باوکم ده یگوړاند هاواری جه لالی برامی کرد و گوتی دا نو که له شاخه بوسام رحمانی بټه، نهوه لایقی منه؟! پاشی هه راوهوړیا په کی زور، مالی خه زورم له حالتیکا نازی یان به گریانه ووه له گه ل خویان خست، به نارحه تی و که سهر ووه مالتا و بیان له باوکم کرد و رویشتن، منیش له مالی باوکم به جټ مام.

سهرم سوړم باوو، له لایه یک زورم دل پټیان ده سوتا که نو هه مووه پارانه ووه نه یان توانی باوکم رازی بکن، له لایه کی دیکه شه ووه، زورم بټ خوش بوو که ناچمه ووه. کاکه جه میل میړدی نازی، نه یه ده زانی ج بکا، له لایه یک نازی ی زور به دلوه بوو، له لایه کی دیکه ووه ده سلانی دایکو باوک و "تانه و تهری خه لکی ناوایی" نه بوو.

کاری لټیک جیابونه ووهی نیتمه گه یسته دادگا. ماوهی دوو سالانی خایاند، له ماوه یه دا حمل و ته قه لایه کی زوریان دا که بهرگری له جیابونه ووهی نیتمه بکن. نه وان پروایان و ابوو که جیابونه ووهی نازی و جه میل هیچ پټو وندی به جیابونه ووهی نیتمه نیسه. به لآم باوکم ده یگوت، نهمن کچم داوه به کچ، گرینگتر له هه موو شتیک نه وانه مالتیکی بټ ناپروون، نیتمه و نه وانیان نه گوتووه. له ته و اوای ماوهی دوو سال هاتوچوی نیتمه بټ دادگا، هه رکه تووشی خدر ده بووم، به داخ و حسرت ده پروانیسه من و ده یگوت «توخودا خه زال رازی به جیابونه ووه مبه، وده نیتمه ژبانی خومان بټ مبه سستی نه وان هه لته و هه شټین، نهمن به ته و اوای ته مهنی ژبانم نارزه ووی گه یشتن به توّم هه بووه، نه لان که به یه گه یشتوین بټ ده بټ لټیکمان جودا بکه نه ووه، توخودا به باوکت بلتی با ژبانی نیتمه تټکنه دا». نهمن دلّم بټی ده سوتا، هه روه ها زوریشم بټ ناخوش بوو که که سانی دیکه ژبانی نیتمه هه لده سوړیتم و نیتمه هیچ مافټیکمان به سهر ژبانی خومانوه نیسه، جا له بهر نه ووه جیابونه ووه له خدرم بټ ناخوش بوو.

دوو سال ژبان و به سهرهاتی نادیار و بټ ده سلانی که خه لک رټوشوتنی ژبان

## □ له ماوه یه دا همه چه شنه پیاوټیک هاتوونه ته خوازینی من، به لآم هیچکامیانم به دل نه بووه. چونکه میړکردنم به بټ ناپروونترین کار داناوه

به سهر داسه پټین و جه غزی ژبان بټ بکتشن، یه کجار تال و جهر گره. له ماوه یه دا ژبان تیکی پر له نیگه رانی و په رکه مم تټیهر کرد و به چه شنی پووشټیک که بکه وټه ناو گټا و و گرده لوولټیکه ووه، ده سوړامه ووه. له دو ساله دا له ژټر ته وژمی دژایه تټیسه کانی ده رووندا په له قازم ده کرد و ده منالاند، به لآم ده سلانی بچو و کترین خټی شان دانم نه بوو، توانای دهر پرنی بیرو باوه وری خټم نه بوو. بهر زترین و گرینگترین ناوات و نارزه ووی من نه ووه بوو یه کټیک پټم بلتی تو کتی و چیت ده وټی؟ دا خه کم ده مدیت نه منی عافرت و بټ ده سلات که له ته و اوای درټزایی ژبانمدا بټ قسه یی گه وهر تر له خټم نه کرد ووه و گوتی ایللی دایکو باوکم بووم، نه لان به که یف و نارزه ووی خویان به چه شنی گیانه بهر تیک ده مانکرن و ده مانفر وشن. له ماوهی نه و دوو ساله دا باوکم پټی ده گوتم: «رټله! نه تو بټ نه و ماله نه ده بووی، دیتت هه ر له رټی یه که موه تووشی چ نه خوشیبه ک بووی، نه و ماله نه خوشی گولیبیان تټیاده، خودا رحمی پټکردین ده نا نه تو ش گول ده بووی، نیتمه و نه وانیان نه گوتبوو، هه ر له سهره تاوه نهمن ژن به ژنم بټ کاریکی ناحهز و دزټو بوو، به لآم چی بکه م پټیان کردم».

دوو سال تټیهر بوو، نهمده زانی چ بکه م و چیم لټی دټیته ووه. باوکم به که یفی خټی ده کرد، هه ر نه و به میړدی دام و هه ر نه ویش ته لاقی بټ ودهر گرتوه. جاری و ابوو پټم خوش بوو بچه موه لای خدر، دلّم پټی ده سوتا، نه ویش هه ر و هک من لټقه و ماو و بټ ده سلات بوو. دټاره له ماوهی نه و سن حه و توو یه دا که له مالی خدر بووم، هه موو له گه لّم باش بوون و که س بټ حورمه تی بټ نه کرم، به لآم هه ر به دوا ی نه و فکرانه دا نه و ده هاته ووه بهر مټشکم که چټن له گه ل بټ وړنی خدر ژبان بهر مبه سهر. نه خوشیبه که ی خټم، زیپکه ی ده موجاوم، زگه لسمان، خوتنټیژی نه و چه ند رټوژم له وان ده زانی و ده مگوت نه گه ر بچه موه مالی خدر، دیسان تووشی هه زاران نه خوشیبه دیکه ده بم.

پاش نه و دوو ساله نازی ته لاق درا و نه منیش ته لاقم له خدر ودهر گرت. نهمن به ناوی بټی و ژټیک ژبانی تازم ده سټیټیکرد، ژبان تیکی پر

له نارحه تی و چاره ره شی. له لایه یک نیوان ناخوشی دایکو باوکم و له لایه یک ته وس و پلاری خه لک. سهر باقی نه وانه ش، له ناو گوند و ناو اییدا بټی وژن به دبه خت و لټقه و ماوه، هه ر که س ده گاتی قسه ی بټ دلټی. نهمن له هه مووان پتر جه زره به م کټشاوه، چونکه هه ر کام له و پیاوانی قسه ی پټی ده گوتم نه ته نیا نه فره تم لټ پیدا ده کرد، به لکو نه و شټیوه بیرو باوه و ره تا نه و جټکایه ی گه یشت که نه و که سانه ی زور به رټز و حورمه ته ووه ده هاتنه لای باوکم بټ خوازینیتم، له بهر چاوم بټ ناپروو ناحهز بوون. له ماوهی ۲۳ سال که له جیابونه ووه تټی ده پرنی، هه موو چه شنه پیاوټیک بټ خوازینی هاتوون و له هه ر کام به چه شنټیک عه یب و نټیرادم گرتووه و پټیان رازی نه بووم. به لآم له ماوه یه دا چند وټنه ی سهریم له بهر چاوه، جاریک مه لایه یک که هاوال و هاوړتی مندالیسی باوکم بوو و زور ده هاته مالی نیتمه، رټوژتیک که نه منی به ته نیا چا و پټیکه ووت، به ده رفه تی زانی و راسته و خټ خوازینی لټیکردم، نهمن خټم له گټیسی دا. سهر له نوټ داخوازیه که ی دوو پاتکرده ووه، دیسان خټم گټیل کرد. نه و جار راستو ره وان ده ری بری و گوتی: نه ری بټ میړدم پټناکه ی؟ ته نیا وه لامټیکی که به مټشکم داهات نه ووه بوو «ماموستا نه تو له جټی با پیری منی، بټ گالتم پټی ده که ی! ده ست بهر دارنه بوو، رزگار بوون نه بوو، گوتم ماموستا نیدی نه یه ووه مالی نیتمه، زوو وده رکه ووه! نه لانیش که وه بیرم دټیته ووه مچورکم به له شدادټی. جاریکی دیکه، شټیخټیک هاتبوه گوندی نیتمه و چه ند رټوژ مایه ووه. رټوژتیک هاته مالی لای باوکم. چاوم به شټیخ که ووت زور پیر و که نه فت بوو، پاشی به خټیر هاتن و چاک و چټیسی، خوازینی منی له باوکم کرد، باوکیشم بټ پرسکردن له من وه لامی ره تی دابټوه.

له ماوه یه دا همه چه شنه پیاوټیک هاتوونه ته خوازینی من، به لآم هیچکامیانم به دل نه بووه. چونکه میړکردنم به بټ ناپروونترین کار داناوه و وامزانیه کچټیکی میړدی ده کا گوناخ و بټ ناپرووییه کی گه وره ده کا و له لای خودا نابه خسرټی و، نهمن ده بټ تاوانی نه و گوناخه ی پټیان کردووم بده موه. جا هه ر له بهر نه و یه بهر ده وام خټم به گوناخ جار و داوټن پیس داده نیم. هه ر چه ند جاری وه بیرم دټیته ووه که باوکم نه منی به شوو داوه، رق و قټینیکی بټیونه سهر تا پټی له شم داده گری و له ددرونی خټمدا ده لټیم ته و اوای نه و نوټ و پرووژوهی باوکم به فیرټ چوه، یان جه میل بټ نارزه ووی دلټی خټی منی هاندا بټی به ژن بچم؛ هه موویانم به

دوژمنی خۆم داده‌نان، دوژمنیتکی که منیان تووشی نوو گوناخه کردوو، نووان به تاوانبار داده‌نیم.

براکه جمیل پاش پینج سال ژنیکی دیکه هینا، بیژنیکی که له میرده‌دهی جیابوو. نەلان سێ مندالی ههیه، بهلام ههشتا ریکنه‌کهوتون و به دایم شهر و ناوکییان له‌ناودا ههیه و ژیانیتکی زۆر ناخۆش ده‌به‌سه‌ر. خدر ههشت سالی ته‌واو هه‌ر به هیوای من بوو. لای وابوو رۆژتیک نەمن پەژوان ده‌هه‌وه و ده‌گه‌ریمه‌وه لای. زۆر جار خه‌لکی راده‌سپارد، به‌لام من نه ده‌سه‌لاتم هه‌بوو و نه پینج خۆشبوو بگه‌ریمه‌وه مالی خدر. پاش ههشت سال که هیوای برا، ژنی هینا و نەلان دوو کوری ههیه، وهک باسه‌که‌ن ژیانیتکی یه‌کجار ناخۆش و پر له ژان و ناوکییان ههیه. زۆر جار راده‌سپیری و ده‌لتی به خه‌زال بلین تاده‌مرم نوو و باوکی قه‌ت نازاد ناکه‌م که ژنی منیان تووشی ناوکۆکی و چه‌رمه‌سه‌ری کرد.

ماوه‌ی ده‌سال تییه‌ر بوو، رۆژ به رۆژ له‌باری ده‌روونییه‌وه خراپتر ده‌بووم. له‌وماوه‌یه‌ ته‌وه‌ژمی جۆراوجۆر ته‌نگیان پێ هه‌لچنیه‌بووم. چیشتی ده‌ستی که‌سم نه‌ده‌خوارد. به‌ قاپ و لیوانی که‌س نه‌ چیشتم ده‌خوارد و نه‌ ناوم ده‌خواردوه. بێژم نه‌ده‌هات به‌ سابوونی که‌س ده‌ستم بشۆم، له‌ سه‌ر به‌رمالی که‌س بێژم نه‌ده‌هات نوێژی بکه‌م. جلویه‌رگ و له‌شی هه‌موو که‌سم پێ پیس بوو و بۆنی دین و چلکی لێ ده‌هات. نه‌گه‌ر ژن و کچیتک هاتبانه‌ مالی ئیتمه و به‌یتی دابونه‌ریت ده‌ستی له‌ نه‌ستۆم کردبا و ماچی کردبام، وه‌هام بێژم له‌ده‌ستا که‌ خۆم پێ رانه‌ده‌گیرا و ناچار ده‌بووم پرۆم جلویه‌رگ بگۆرم و ده‌ست و ده‌م‌چاوم به‌ سابوونی تایبه‌تی خۆم بشۆمه‌وه.

پاش تییه‌ره‌بوونی ده‌سال، رۆژتیک بابم بۆ هیندیکی نیش و کاری پیتوست رۆشیت بۆ شار. نووی رۆژی نه‌گه‌راوه، زۆرمان پێ سه‌یر بوو. قه‌ت وانه‌بوو شه‌وی له‌ شاری بچینه‌ته‌وه، یه‌کجار ناره‌حه‌ت بووین، رۆژی دوا‌یی ناگاداریان کردین که‌ باوکم له‌ شار که‌وتۆته‌ به‌ر ده‌ستریژی گولله و بریندار بووه و له‌ نه‌خۆشخانه‌یه‌ به‌ تیکراییی به‌ گابۆرلیدان چوینه‌ نه‌خۆشخانه‌ی شار، باوکم له‌ نه‌خۆشخانه‌ له‌ سه‌ر ته‌ختیک درێژ کرابوو، گولله‌یه‌ک وه‌ سینگی که‌وتیوو. به‌دیته‌ی باوکم حاله‌ تیکچوو و بێ هۆش که‌وت.

باوکم له‌ ماوه‌ی شه‌ش مانگاندا، سێ جار له‌ نه‌خۆشخانه‌ له‌ ژیرچاودیری دوکتوران

□ **بۆ هه‌موو کارێک به‌ تاوانباری ده‌زانم. قسه‌ی خۆشی وی به‌ جنیو ده‌زانم. کاتیکی چاوم لیده‌کا، رق و قینیکی له‌بننه‌هاتوو له‌ دایکم دیته‌ ناو میشکم، وه‌بیر ته‌مه‌نی مندالییم ده‌که‌ومه‌وه**

ده‌یانخست و پاش ماوه‌یه‌ک به‌رێیان ده‌کرده‌وه مالی و دوا‌ی ماوه‌یه‌ک دیسان برینه‌که‌ی ته‌شه‌نه‌ی ده‌کرده‌وه و ده‌که‌وته‌وه ژیرچاودیری. جاری سێهه‌م، بابم ماوه‌ی بیست و پینج رۆژان له‌ نه‌خۆشخانه‌ مایه‌وه، برینه‌که‌ی چلکی کردبوو. رۆژی وابوو باش بوو و رۆژی واش بوو حالی تیکده‌چوو.

رۆژتیک له‌ ناکاو ماشینیکی له‌ به‌ر ده‌رگای مالی راگرت. هه‌راوه‌رپایه‌کی زۆر هات. که‌ چوینه‌ به‌ر ده‌رگا، چاوم به‌ ته‌رمی باوکم که‌وت له‌ ناو په‌تویه‌ک پیتچاوبویانه‌وه چه‌ند که‌س ده‌یانه‌ننا خورێ. زمانم گیرا و چاوم به‌ مۆله‌ق راوه‌ستا و له‌ هۆش چووم. کاتیکی به‌ ناکا هاقه‌وه‌ ده‌رویه‌ر پر له‌ حه‌شیمه‌ت بوو، یه‌ک‌تیک قه‌نداوی به‌زاری داده‌کردم، یه‌کی دی ده‌یگوت لیبیگه‌رین بۆخۆی وه‌هۆش دیته‌وه... باوکم له‌وماوه‌یه‌دا کفن و دفن کرابوو و ناشتوبویان.

من لێی دیدارناخه‌ر بووم. له‌گه‌ل مردن هیچ ناگرێ و هه‌موو ئینسانیتیک له‌ به‌رانبه‌ر مردندا بێ ده‌سه‌لاته‌ و هیچ کارێکی له‌ چنگ نایه‌. پاش مردنی باوکم ژنی ئیتمه‌ زۆر سه‌خت و دژوار بوو. ئیتمه‌ چوار خۆشک و چوار برا و دایکمان له‌ خانویه‌کی بچووکدا به‌یه‌که‌وه‌ ده‌ژیا. کاکم ژن و مندالیکی هه‌بوو، له‌سه‌ریه‌ک یازده‌ که‌س بوون و بژیوی ئیتمه‌ ته‌نیا کاری براگه‌وره‌که‌م بوو که‌ نه‌ویش کاره‌که‌ر بوو.

سالی دوا‌ی مردنی باوکم، به‌هۆی بێژیوی و نه‌داری، تیکرا چوینه‌ شاریکی دوور بۆ خشت به‌رین له‌ کووره‌خانه‌دا. هه‌رکه‌سیتیکی کاری خشتیری نه‌کردبێ نازانی کاری کووره‌خانه‌ تا ج راده‌یه‌ک سه‌خت و ژیان ج تال و ناخۆشه‌. له‌ کووره‌خانه‌ نه‌گه‌ر کارێ که‌م بکه‌ی بژیوت نای و نه‌گه‌ر زۆر کارێ بکه‌ی له‌ هیز و تاقه‌ت ده‌که‌وی. سالی یه‌که‌م بژیوتکمان وه‌چنگ که‌وت و زستانمان پێ رابوارد. به‌هار هاته‌وه، هینتا مانگیکی به‌هار تییه‌ره‌پییوو که‌ دیسان روومان کرده‌ شاریکی دوور بۆ خشتیرین. تازه‌ ده‌ستمان به‌ کار کردبوو که‌ له‌ ناکاو ژانیکی کوشنده‌ له‌ نه‌ژۆمدا ده‌ستی پیکرد، لاقم له‌ دوام نه‌ده‌هات. بریانه‌م لای دوکتور، تاقیکردنه‌وه‌ی زۆریان له‌ سه‌ر کردم، ده‌وا و

ده‌رمانیتکی زۆریشیان دامی، هه‌موویانم ده‌کار کردن، به‌لام هیچیان شوپینیکی نه‌وتیان له‌ سه‌ر ژانی نه‌ژۆم داننا... ئیستا که‌ ده‌بین ده‌شه‌لم، ناسه‌واری کارکردن و خشتیرین له‌ کووره‌خانه‌یه‌.

نه‌لان ماوه‌ی دوا‌زه‌ده‌ سال له‌ مه‌رگی باوکم تییه‌ر بووه، له‌و ماوه‌یه‌دا ئالوگۆریتیکی زۆر له‌ مالی ئیتمه‌دا هاته‌وه‌ ته‌کایه‌وه. برا گه‌وره‌که‌م له‌ ئیتمه‌ جیابۆته‌وه و چۆته‌ شار. برای دووه‌مه‌مان ژنی هیناوه و له‌گه‌لماندایه‌. برای سێهه‌م به‌ تازه‌گی کچیتکی خۆشه‌ویست، هه‌لیگرت که‌ نه‌و کاره‌ کیشه‌ و هه‌رایه‌کی زۆری به‌ دواوه‌ بوو تاکوو هیندیکی ردین سبی و پیاوماقوله‌کانی ئاوی که‌وته‌ ناوێری و مه‌سه‌له‌تیاکان کرد.

ژنی من له‌و ماوه‌یه‌دا رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ ئالۆتر و ئاله‌بارتر بووه، تووشی نه‌خۆشی جۆراوجۆریوم. پشت ئیتمه‌، لاق ئیتمه‌ و به‌ تایبه‌ت ژانه‌سه‌ر برستی لێ بریوم. مانگی سێ یا چوار جار ژانه‌ سه‌ریک ده‌مگرێ که‌ ناتوانم سه‌رم له‌ سه‌ر زه‌وی هه‌لگرم، خۆلی زه‌وی به‌ نینۆکان هه‌لده‌قه‌نم، زۆر جار له‌ هۆش ده‌چم و مه‌رگی خۆم به‌ ئاوات ده‌خوام. نووی زۆر سه‌یروعه‌جاییه‌ نوویه‌ که‌ له‌ کاتی عاده‌تی مانگاندا ژانه‌سه‌رکه‌ ده‌ست پیده‌کا و تاچه‌ند رۆژان به‌رده‌وام ده‌بێ. به‌لام هه‌موو جارێ تا خۆین له‌ که‌پۆ(لووت)م نه‌یا، ژانه‌سه‌رکه‌م نه‌هه‌ن نایه‌ته‌وه. هه‌میشه‌ مات و په‌شوکاوم. دل‌م به‌ هیچ شتیکی خۆش نییه‌. جار و بار که‌ بیر له‌ باوکم ده‌که‌مه‌وه سه‌رم ده‌گێژوه‌ دی. رقم لێی هه‌لده‌سته‌تی، دوعای خرابی لیده‌که‌م. به‌لام زۆر زوو په‌شیمان ده‌هه‌وه. له‌ ناچاری ده‌ست ده‌که‌م به‌ فاتیه‌خۆیندن بۆ بابم.

له‌گه‌ل دایکم حاوانه‌وم نییه‌. له‌ خۆرا به‌گژی داده‌چم، نه‌لان ده‌بینم له‌ به‌ر چنگمدا به‌ ته‌واوی بیده‌سه‌لاته‌. بۆ هه‌موو کارێک به‌ تاوانباری ده‌زانم. قسه‌ی خۆشی وی به‌ جنیو ده‌زانم. کاتیکی چاوم لیده‌کا، رق و قینیکی له‌بننه‌هاتوو له‌ دایکم دیته‌ ناو میشکم، وه‌بیر ته‌مه‌نی مندالییم ده‌که‌ومه‌وه. کرده‌وه‌کانی نوو سه‌رده‌میم دیته‌وه‌ به‌رچا، که‌ چۆن سه‌رکوتی ده‌کردم و نه‌یده‌هیشته‌ سه‌ر هه‌لینم. به‌ ته‌وس و پلار جاززی کردبووم. هه‌موو پیاویکی له‌به‌ر چاوم کردبوو دیته‌وه‌ زه‌م و گورگ. که‌چی ئیستا دوا‌ی نوو هه‌مووه‌ ساله‌، دایکم له‌به‌رم هه‌لده‌خۆیت و ده‌لتی بۆ شوو ناکه‌یه‌وه. بۆچی شوو بکه‌مه‌وه، ژنی منیش وه‌ک دایکو بابم بێ؟ شووبکه‌م تووشی بێ ناوویی بێم؟ نا قه‌ت کاری واناکم. جارێک تووشی هه‌له‌یان کردم، نوو هه‌له‌یه‌ی دووپات ناکه‌مه‌وه، ئیتر به‌سه‌ دووپاتی ناکه‌مه‌وه...»



ماموستا هيمن (۱۹۲۱-۱۹۸۶)

کاره‌کش، ماموستا هيمن تاقمیتکی له کورگه‌لی خاس و ژیر و ژیتهاستی ورمین و مه‌هاباد له دوری خزی گروکوکورن. یهک وتاری ده‌خوتنده‌وه، یهکی تر تاییی ده‌کرد، یهکی تر به‌رگ و روویه‌رگی بز گوفاری بیتناو چیتده‌کرد، له‌ویدیژی خوشخه‌تیی وه‌هستۆ ده‌گرت... مام هيمن خوشی به سدری پییری، خورتانه ده‌کوشا و شه‌ورژژی لئ گوفارپوون، نان و چای بیوه سیفار و، گوتار و نووسراوه‌ی هه‌لده‌سه‌نگاندن، به سهریاندا ده‌چۆوه، شتیری باشی شاعیرانی هه‌لده‌بژارد و بز هه‌ولئین ژماره‌ی گوفاریتک که بریارپوو بیتته‌وه‌شان، ناماده‌ی ده‌کردن. هه‌رکات ته‌له‌فۆنت لئته‌کرد ده‌بفرموو؛ سهرن قاله و کار و بارن زۆرن...

پاییزی نه‌وی سالتن، له کرماشانه‌وه بز چه‌نده‌مین را هاتمه‌وه مه‌هاباد و چوومه ورمین و سهردانی مام هيمن، هه‌تا بزێم کاروباری گوفاری گۆزین به‌ کوئی گه‌یوه؟

گشت دانه‌وه‌زگای گوفاری بیتناو و ده‌رنه‌چوو، دووسن هۆده بوو. ستر و سنده‌لی و موبل و شتی وا له نارادا نه‌بوون. له هه‌ر هۆده‌یه‌ک ته‌خته مروتیتیک راخراپوو و کورگه‌ل له سهر زگ لئیی راکشاپوون و ملیان لئ قوت کره‌بۆوه و خه‌ریکی خوتنده‌وه و هه‌لبه‌ژاردنی وتاره‌یل و شتیرگه‌ل بوون. ماموستا بالنجیتکی وه بن شانی دابوو و له‌سهر ته‌نیش پالنی دابۆوه و خه‌ریکی سیفارگیتشان و به وتارداچوو نه‌وه بوو. سهره‌رای نه‌وه‌ی ژیر ستغارتیکی گه‌وره‌ی له پیتش بووه‌لام ده‌رویه‌ری پر له سووتوی سیفار بوو. هه‌ر سلاوم کرد و منی دی هه‌ستا سهر پین و به‌کدین ده‌باوش گرت و سه‌روچاوی یه‌کن رامووسی و پاشان فرمووی کاکه کوژن؟ عه‌رم کرد، چی قوربان؟

به روو ته‌لخیه‌وه فرمووی نه‌کا نه‌تنووسین؟ مه‌گه‌ر نه‌مگوت ده‌ین له سهر گۆزانی ناوچه‌ی کرماشان شتی بنووسی؟

ده‌ستم ده‌گیرفانی پان و به‌رشی دم‌رقویان را کرد و وتاره‌که‌م له پیتش دانا. به په‌له چاوتیکی پیتدا خشانده و فرمووی ده‌بدم به‌ که‌رم (که‌رمی قه‌یومی)یش به سهریدا پیتته‌وه.



پیتشه‌کی، له سالی ۱۳۶۲وه، زه‌مه‌مه‌ی پیتکه‌تانی ناوه‌ند و په‌خشخانه‌یه‌کی چاپه‌مه‌نی و ده‌کردنی گوفاریتکی کوردی، وه‌ک که‌له مینشکی ماموستا هيمنی ته‌نییوو. بز نه‌نجامدانی نه‌م کاره‌گرینگه، سهره‌رای و تووژژی دورودنژ له‌گه‌ل کاره‌ده‌ستانی کۆماری ئیسلامی، چه‌ند کۆر و کۆپونه‌وه‌ی ده‌گه‌ل که‌سه‌یلی فهره‌هنگی، بنووس و شاعیر، قه‌لهم به‌ده‌ست و نه‌دیپی کورد وه‌ک یه‌زدانه‌خش عه‌لی حه‌سه‌نیانی (هاوار)، مره‌ندیس فارووقی که‌یخوسه‌وی، سید حه‌مه‌ده‌مینی به‌رزنجی (خاله‌ مین)ی خوالته‌خوشی، هه‌ژاری رحه‌مه‌تی، خوالته‌خوشیوو ماموستا سید تاهیری هاشمی، خالیدی حیسامی (هتدی) و... پیتکه‌تانی و له‌م باره‌وه یه‌کدوو جار نامه‌ی بز من نووسی و چه‌ندین را ته‌له‌فۆنی کرد و، ده‌یگوت: کوژنه‌ قه‌ت ده‌رفه‌تی وا له‌بار هه‌لئاگه‌وی، با کات به‌ فیرۆ نه‌ده‌ین و بکوژین گوفاریتک ده‌رگه‌ین. ده‌یانفرموو نه‌گه‌ر نه‌و کاره‌ی به‌کین و مه‌یسهر پین، بز هه‌ولئین جار له‌ میژووی کوردستانی ئێراندا، ئیتمه‌ ده‌بین به‌ ئالاوه‌نگی گوفاریتکی کوردی، که‌ میری (ده‌وله‌ت) به‌ره‌می ئیزی وه‌شانی پیتده‌دا، ده‌بینه‌ ختوی وه‌شانه‌وه و گوفاری کوردی و ده‌کارین خزمه‌تتکی فره‌ به‌ فهره‌هنگ و نه‌ده‌یی که‌له پیتشه‌که‌مان به‌کین.

ده‌بیژن خوا کاران وه‌راست نه‌گه‌ژن و هه‌رکه‌س له سهر سه‌یران پین، ختیری وه‌رئ دی. نه‌وش له مام هيمن روویدا و پاش خۆماندوو کردیتکی فره، سهره‌نجام زۆریه‌ی که‌سه‌یلی که‌ له‌م باره‌وه پیتوه‌ندی له‌ته‌کا گرتیوون و روی تینکردبوون، به‌ گیان و دل به‌ هانایه‌وه هاتن و بریار ی هه‌وکاریان پیتدا، که‌ یه‌ک له‌وانژی منی ره‌به‌ن بووم.

قۆل هه‌لسالدران، قه‌لهم وه‌گه‌ر که‌وتن، وتارگه‌ل نووسران، شتیری جز به‌جز ناردران بز گوفاریتکی پین ناو که‌ بریار بوو هيمن سهره‌ره‌ستی به‌کا. پاش چه‌ند دانیشتن و قسه‌وباسکردن، ته‌گبیر و را هاته‌ سه‌روه‌ی که‌ گوفاری بیتناو وه‌رزانه پین و جارن سالی چوار هه‌ژماری لیبه‌ه‌ش هه‌تا بزاین خوا له داها توویدا چ ده‌رویه‌کی تر وه‌ده‌کا. بز راه‌راندنی

پیتکهنی و فەرمووی کورە مندال هەتا هەتووی نەچن نێری ناتین. باجاری ئێمەش هەموو کاروباریکی نامادە کەین و پاشان خۆ ئێتوقات نییه، خودا بۆ ئێتوتیک کەرەه.

عەزەم کرد مامۆستا دوستانێ کرماشان سەرەرای سلاوی بێن پاپان. زۆر ئارەزوومەندی دیدارتن، دەیانەوی بەرەو باشووریش بیتی.

فەرمووی: کاکە ئێمەد بەسەری تۆ، منیش دە تاسە دیتنی سەید تاهیر و مامۆستا مەلا محەممەد (خوالێخۆشبوو مەلا محەممەدی رەبیبی) و کاک مەوسا (خوالێخۆشبوو مەوسای گەرمبانی) و شیخ لەتیب (سەید عەبدولباقی هاشمی) و دوستانێ تردام. خودا کارساز بێن زستان، یان سەرە بەهاری دێمە زیارەتی ئێو زاتانە.

زستان هات و هێمن نەهات. بەهاری سالێ ۱۳۶۳ داهاات، لە سەرەتای مانگی گۆلان، رۆژێک لە رۆژان مامۆستا تەلەفۆنی کرد و فەرمووی دێمە سنە و لەوترا دێمە کرماشان. بڕیارمان وا دانای رۆژانی (۱۱ و ۱۲) لە سنە بێن و رۆژی (۱۳) بێتە کرماشان. فەرموویان ئێوارە رۆژی (۱۲) ی مانگی گۆلان لە سنە (شەوێ شێتێک پیتکهنی، ئەگەر توانیت نەتۆش وەرە و سەرلەبەیانێ رۆژی دوای ئەگەڵ من بگەرێتو کرماشان. بەلێن واداندرای پاش نیوەرۆی ئێوی رۆژی لە سنە بەگەر بێسێنەو.

شەری داسەپاری رێژی بەعسی و بۆرەمانی پەیتا پەیتای شاری کرماشان، ئەوێ رۆژی ئێن کردینە شین و گریان. هەرکەس بە لایەکدا پەرەوازی گوندەبلی ناوچە گۆران و هەورامان بوو. منیش رۆژی روونم ئێن بوو شەوی تار و بەرەو پشت چای بێستون و ناوچە نەزایەرەن بۆی دەرچووم و نزیکە هەتوویەک نەستوانی بگەرێمەوشار و لە دیداری مامۆستا لە سنە و کرماشان بێدەری بووم. بەلام مامۆستا پاش تەواو بوونی شەوێ شەری سنە، سەرەرای ئەمە کە دوستانێ وێ رۆژی پیتەلێن مەجۆ کرماشان، دیتە ئێوی و رەحمەتی سەید تاهیری هاشمی دەبینن.

با ئەوەش بێتم، سالێ داهااتوو، یانی سەر لە بەهاری سالێ ۱۳۶۴ مامۆستا جارتیکی تر هاتەو کرماشان و ژمارە ۱ی گۆقاری «سەرەوی وەک دیار بێکی گرانەها پۆهتاین. لەم سەفەرەدا دەرفەت هەموارت بوو و توانیمان پیتکهو، دیدار و سەردانی زۆر زانی گەورە کرماشان بکەین و سەر لە شوقەوارە مێژوویەکانی ناکی بوستان و بێستون بدەین. مامۆستا بڕیاری دا لە دەرفەتیکێ تردا، جارتیکێر بێتەو کرماشان و بچینە ناوچە هەورامان و گۆزان و قەلخانێ و سەرپێلی زەهاو، بەلام مەرگ مۆلەتی نەدا و ئەم سەفەرە تر هەرگیز نەبچام نەدرا. مامۆستا بە دیتنی شاری گەورە کرماشان پر بە دل شاگەشکە ببوو، دەپگوت: کورە قەت باوەرم نەدەکرد شاریکی وا گەورە هەبێ کە خەلکەکە هەموو کورد بێن و هەموو شێو زارابوێکی تێدا بناختنێ و هەموو جۆرە چلۆبەرگینکی کوردی تێدا بەدیکرێ. ئارەزوومەندی ئەو بوو دەرفەتیکێ گۆقاری سەرە لە شاری کرماشان دابندرێ ئە گەل زۆر ناواتی تر، کە بەدی نەهاتن.

پاش کوتایی هاتنی شەوێ شەریکەکی سنە، بڕای شاعیر و نووسەر کاک سەید «سمایی حوسینی»، ئەم وتووێژێ لە ئەک ئەنجام دەدات و پاشان ئەواژەکە دەدا بەمن و، منیش ئێستا سەرەرای سەپاس لە کاک سمایی، دەقی ئەم وتووێژە پێشکەش بە رەوانی پانێ مامۆستا هێمنی خۆشی نەدیووەکەم.

ئەحمەدی شەریفی

□ وتووێژی بڵاوەکراوە دەگەڵ مامۆستا هێمن

- لە بەری شێر و شاعیریدا
- سەبارەت بە زمانی یەکگرتووی نەدەبیی
- جۆنەتی دامەزرانی گۆقاری «سەرە»

سەید سمایی: ئێستا ش پێمان خۆشە لەم فرسەتە کە دەستی دا و ئەم هەلە کە کەوتە دەستان (بەختەوەرانی لە خزمەت تاقیتیک لە ئەدەب دوستاندا کۆبوونەو و بەتایبەت مامۆستا هێمن ئەستێرە پرشەنگداری ئاسمانی ئەدەب و شێری کوردی) کەلک وەرگرتن. لام وایە ئەمانە کە سەرکاریان لەگەڵ ئەدەب و ئەدەبیاتدا بێن، کەم تا فرە، گومانم نییه هیچ کەس هەبێ ناوی مامۆستا هێمنی نەبێستێ، شێریکی لە مامۆستا لەبەر ئەبێ و بە تیکرایی ئەم شاعیرە پایە بەرزەمان نەناسن...

ئەمانە لە خزمەتیا داین: بریتین لە ناغای کەرمی قەبوومی و ناغای جیهانی کە بە زاراوی کوردی شیمال بەحسمان لەگەڵ ئەکا و، هەرەها ناغای ئەسەدی کەرەمی لە مەنتەقە و ناوچە کرماشان.

مامۆستا هێمن لەگەڵ بەختەرانتان، ئەگەر نیجازه بەفەرمووی یەکەمین پرسیارمان وا مەترەح بکەین کە جەنابتان لە چەند سالییەو دەستان داوێ شێر؟

مامۆستا هێمن: لە تەمەنی ۱۰-۱۲ سالیدا دەستم کرد بە شێر گوتن. بەلام شێرم نەدەناسی کە شێرم دەگوت، پیتابوو شێر ئەویە کە وەزن و قافیەیکێ لەباری هەبێ و ئەوی دیکە هیچ نییه. خۆشەختانە ئەو شێرانە لەو تەمەندا گوتبووم بە دەستی باوکم دە ناگر خان و ئەگەر ما بان ئێستا خۆم دە ناگرم دەخستن. بەلام دە بیست و یەک سالیدا هەستم کرد کە شاعیر دەبێ چۆن بێ؟ لە بیست و یەک سالیدا، یەکم شێرم دە گۆقاری «نیشتمان» دا بڵاویو، کە پیت وایە شێرە. رەنگ بێ لەباری شێوێ نەگەبیتتە باری شێرەکانی ئێستام، بەلام لەباری ناوەرۆکەو کۆلۆکی دەروونی خۆم بوو و دەرم بڕیو. چونکە من پیت وایە، شاعیری واقعی کەستیکە کە نیحساس و کۆلۆکی دەروونی خۆی دەبرێ و بیهیتیتتە سەر کاغەز. دەنا قافیە رێکخستن و وەزن دروست کردنم بێ شاعیری نییه. دەیارە وەکوو کەلامیکێ زیبا بەلامەو خۆشەویستە، بەلام دە ئیستلاخی خۆمدا پیتی دەلیم نەزم، نەزمی جوان، شێر بە شتیکی دیکە دەزانم. ئەو نەزەری منە، لە بەری شێرەو. وەک عەرزیشم کردی لە دە دوازدە سالیرا دەستم پێکردوو، بەلام شێری کچ و کالم دەگوت.

سەید سمایی: مامۆستا! کەوابوو بە مرووی زەمان، ئینسان هەرچی دە زەمینە شێردا کار بکات ئەو کچ و کالی و بەنیستلاخ ئەو خامییە، پوخته ئەبێ و ئەگەر تە مەرەلە تە کامول و رەخسان. نەزەرتان لەم بارەو چییە؟

مامۆستا هێمن: وەللا نەزەرم لەم بارەشەو فرقی هەیه، شاعیریش وەکوو هەموو ئینسانیتیک فرقی هەیه، هیتدیک شاعیر، بە جەوالاتیک لە ژیا نیاندا دەگەنە تە کامول. وەنەبێ هەر تەجەبە بێ. دەورانتیک لە ژیا نیاندا دەگەنە تە کامول و تەواو بوون، وەکوو مامۆستا گۆزانی گەورە، کە لە دەورانتیکێ عومری خۆیدا پیتوایە شاعیری وا بەرز هەر نەبوو و نابیتتەو. ئەگەر بڕوا بەفەرموون، زۆر جەسارەتە ئەوێ عەرزەکەم،



نیما، قسه‌یه‌کی هه‌یه، ئیژئی ئه‌شقی ئینسان موسه‌لت بی به‌ سه‌ر قافیهدا، نه‌ک قافیه‌ موسه‌لت بی به‌ سه‌ر ئینسان. من وا ده‌رک نه‌که‌م له‌م قسانه‌، که‌ حه‌قمن وه‌زن و قافیه‌ نه‌بی هه‌ر هه‌بی، مونته‌ها نه‌ک حاله‌تی ته‌قلیدی و عه‌رووزی هه‌بی، بۆچونی جه‌نابتان له‌م باره‌وه‌ چیه‌؟ مامۆستا هه‌یمن: منی‌ش قسه‌یه‌که‌م هه‌یه، ده‌لیم شاعیر ده‌بی شیع‌ر نازاد بکات که‌ خۆی بۆ خۆی قالب بدۆزیته‌وه‌، له‌ «ئه‌زمونی شاعیریدا» که‌ پیتماوه‌ چاپکراوه‌ له‌ویدا ده‌لیم نه‌که‌ر نه‌من ناله‌ی جوداییم له‌ وه‌زنی مه‌سه‌نویدا نه‌گوتایه‌، نه‌مه‌ده‌توانی کولکۆزی خۆم دا‌به‌رکینم، به‌لام نه‌که‌ر «په‌ری شیع‌ر»م ده‌ وه‌زنی هه‌جایی دا نه‌گوتایه‌ هه‌یچ تامی نه‌ده‌بوو، نه‌وه‌یه‌ به‌روای من. من شاعیریکه‌م ده‌ پیتشدا چوارچیتوه‌ دروست ناکه‌م بۆ نه‌وه‌ی شیع‌ریک ده‌ چوارچیتوه‌ و وه‌زن و قافیه‌یه‌که‌دا به‌لیم، لیده‌که‌هه‌ریم شیع‌ر بۆخۆی ده‌بیینیته‌وه‌. نه‌که‌ر شیع‌ر بی ده‌توانی ببیینیته‌وه‌، وه‌زنی‌ش ببیینیته‌وه‌، قافیه‌ش ببیینیته‌وه‌. مامۆستا گۆزان شیع‌ری کوردی نوێ کرده‌وه‌، گۆزان په‌نای برده‌وه‌ به‌ر فۆلکلۆری کوردی. کام شیع‌ری گۆزان تو هه‌لده‌بژێری، که‌ نه‌و ده‌ناو فۆلکلۆری کوردیدا وه‌زنی نه‌بی؟ بۆ غوونه‌، شیع‌ریکی که‌ زۆر به‌ دلحه‌، نازانم له‌ بیرمه‌ یان له‌ بیرم نییه‌. «کوردستان گه‌رام، دۆلادۆل پیتام، نه‌ له‌ شار و نه‌ له‌ ده‌ی، نه‌م دی که‌س جوان بی وه‌ک تو توێ تو به‌س، که‌چه‌ کوردیک کوردستانی بی ناوای...». به‌لام تو ته‌ماشاد که‌ی له‌ به‌یته‌کانی کوردیدا نه‌م وه‌زنه‌ هه‌یه‌.

که‌ریم قه‌یوومی: به‌یتی خه‌زیم...

مامۆستا هه‌یمن: به‌لێ! به‌یتیک هه‌یه‌ به‌ نیوی خه‌زیم، نه‌وانه‌ی هه‌موو تیدا. نازانم له‌ بیرمه‌ یان نا؟ که‌ریم نه‌تۆ له‌بیرته‌؟ به‌لام نه‌که‌ر هه‌مووشم له‌بیر نه‌بی، شتیکم له‌بیره‌ که‌ ده‌لی:

سه‌د وه‌ستام بۆ بی له‌ لای شیرازی  
دوسه‌د وه‌ستا بی له‌ لای دریازی  
کراسی بدرون بۆ بوکه‌ نازی  
ده‌ بلا ته‌نک بی، نه‌رم و شلک بی  
بۆ بوکه‌ نازی...

نایا نه‌وه‌ هه‌ر نه‌و وه‌زنه‌ نییه‌؟ نه‌ما ده‌ فۆلکلۆری کوردیدا ئیتیفاقه‌ن قافیه‌ش مه‌تره‌ح بووه‌. نه‌که‌رچی نه‌من بۆ خۆم پیتماوه‌ مه‌تره‌ح نییه‌ قافیه‌ بۆ شیع‌ر. وه‌زنم بی مه‌رحه‌، قافیه‌م بی مه‌رح نییه‌. نه‌که‌ر نه‌تۆ فۆلکلۆری کوردی چاتر مه‌تاله‌عه‌ به‌هه‌رمووی ده‌زانی که‌ نه‌وان قافیه‌یان ره‌عايه‌ت کرده‌وه‌. تیکراری قافیه‌یان، وه‌کو له‌ شیع‌ری عه‌رووزی یا ته‌قلیدیدا که‌ ئیوه‌ ده‌هه‌رموون، کرده‌وه‌. نه‌وه‌یان بی عه‌یب نه‌بووه‌، بۆ ده‌ره‌پنی مه‌ته‌له‌بی خۆیان، زۆرجاریان تیکراری قافیه‌ کرده‌وه‌.

نومیده‌وارم رۆژتیک (توحفه‌ی موزه‌هه‌ریه‌) که‌ پیتشکه‌ش کراوه‌ به‌ که‌رتین شای ئیران یانی موزه‌هه‌ره‌دین شا (گشتیان پیده‌که‌نن) و هه‌ر بۆیه‌ش ناوی توحفه‌ی موزه‌هه‌ریه‌یه‌، به‌ ده‌ستتان بگا و بزانتن که‌ به‌راستی فۆلکلۆری مه‌ چهند ده‌وله‌مه‌نده‌.

نه‌م رۆژانه‌ نه‌ده‌بدۆستیک کورد بۆی گیتراهه‌هه‌ گوتی: «ده‌گه‌ل جه‌لالی نالی نه‌حه‌مه‌ دا چووویونه‌ ده‌ماوه‌ند. من نه‌و شیع‌ری گۆرانیه‌ کوردیه‌م گوت: من و ده‌ماوه‌ند هه‌ردوو هاوه‌رده‌ین»...

که‌ریم قه‌یوومی: ... شه‌رتیکمان به‌ست،

مامۆستا هه‌یمن: به‌لێ، شه‌رتیکمان به‌سته‌ن... نا، (من و ده‌ماوه‌ند، شه‌رتیکمان که‌رده‌ن/ نه‌و ته‌م و من غه‌م تا وه‌رووی مرده‌ن)  
جه‌لالی نالی نه‌حه‌مه‌د گوتی: نه‌ی خاک به‌سه‌رمان، ئیمه‌ له‌ داوتنی

ده‌ماوه‌ند ده‌زین و وه‌ک به‌چه‌که‌ کوردیک ناتوانین باسی ده‌ماوه‌ند بکه‌ین. سه‌ید سه‌ایل: باسی وه‌زن و کیش و قافیه‌مان ده‌ فۆلکلۆری کوردیدا کرد. مه‌سه‌له‌یه‌کی تر که‌ به‌ نه‌زه‌رم لێرده‌دا ماوه‌، مه‌سه‌له‌ی هۆزه‌یه‌ که‌ نه‌ویش هه‌روه‌کو به‌یت نه‌خوتندری (ده‌گوتری). ناوه‌نگیک تابه‌تی هه‌یه‌. مونته‌ها سه‌ر به‌ نه‌وتستایه‌، به‌شیک له‌ گاتاکانه‌. گاتاکانی نه‌وتستا له‌ کۆتا به‌ ناوه‌نگی تابه‌ت خوتندراوه‌ به‌ ناوی «هۆزنامه‌نان»، که‌ دوایه‌ ته‌سه‌حیفی به‌سه‌ردا هاتوه‌ و وشه‌ی هۆزنامه‌نان بووه‌ به‌ هۆزه‌. که‌له‌یه‌ی هه‌ورامانی‌ش هه‌ر له‌ هۆزنامه‌نانی نه‌وتستای یه‌وه‌ بووه‌. جا حه‌ز ده‌که‌ین که‌ به‌روای جه‌نابیشت سه‌باره‌ت به‌ هۆزه‌ و مه‌نشه‌نی هۆزه‌ بزانتین که‌ نه‌مرۆش به‌هه‌رحاله‌ به‌ سوپه‌تی ناوه‌نگیک قه‌دی هه‌ر ماوه‌.

مامۆستا هه‌یمن: من له‌ زمانه‌وانیدا شاره‌زاییم نییه‌. به‌لام له‌ باره‌ی نه‌م که‌له‌یه‌ تابه‌تیه‌دا، به‌روام هه‌روه‌ک به‌روای مامۆستای گه‌وره‌مان «زه‌هیچی»یه‌، که‌ پیتماوه‌ راست ده‌کا که‌ ده‌لی هۆزه‌ هه‌ریه‌کتیک بووه‌ له‌ گاتاکان و، زۆر به‌ ناشکرایی دیاره‌ که‌ که‌له‌یه‌ی هۆزه‌ وه‌کو نه‌هۆزوما، نه‌هۆزما ده‌ته‌ به‌رچاوی. پیتماوه‌ نه‌و که‌له‌یه‌ هه‌ر ماوه‌ته‌وه‌.

سه‌ید سه‌ایل: به‌لێ، نه‌لعانی‌ش ده‌ فارسی دا که‌له‌یه‌ی «هه‌را» بۆ ده‌نگیک مومته‌د (کشاو) هه‌ر به‌کار نه‌هه‌ر. نه‌له‌به‌ته‌ هۆزه‌ش هه‌ر ده‌نگیک مومته‌ده‌. نه‌من له‌م باوه‌رده‌م که‌ «هه‌رای» ئیستای زمانی فارسی‌ش هه‌ر پاشماوه‌ی هه‌مان «هۆزنامه‌نان» یان «هۆزا» بی که‌ له‌ ناوتستادا بووه‌.

مامۆستا هه‌یمن: به‌لێ، خرابی بۆنه‌چووی، بۆچی؟ ده‌کوردی خۆشماندا «هه‌را» ماوه‌. «هه‌را» یانی بانگکردن بۆ لای خوا. که‌هه‌و هه‌رچی نه‌م «هه‌ی» یانه‌ی له‌پیتشه‌وه‌ بی و نه‌و حه‌رقانه‌ی تیدا بی، پیتماوه‌ مه‌ره‌بووتن به‌ گاتاکان. ئیتر ماون و ته‌حریف (سوان و جینگۆرکی) یان به‌سه‌ردا هاتوه‌ و وایان لێهاتوه‌وه‌.

سه‌ید سه‌ایل: مونته‌ها، نه‌و هۆزه‌ یان هۆزنامه‌نانی نه‌و وه‌خته‌ له‌ گاتاکاندا، به‌ عینوانی مونا‌جات، به‌ عینوانی گا‌ث و ستایش هاتوه‌.

مامۆستا هه‌یمن: به‌لێ به‌ مانای دو‌عاکردن هاتوه‌وه‌، مومکینه‌ هه‌ر به‌ مانای دو‌عاکردن بی.

سه‌ید سه‌ایل: نه‌مرۆ هۆزه‌ش هه‌ر نه‌و حاله‌تی قه‌دییه‌ی هه‌یه‌، یه‌عنی له‌ حاله‌تی شتوازی نه‌مرۆی دا نییه‌ و هه‌ر حاله‌تی کۆنی قه‌دییه‌ یه‌.

که‌ریم قه‌یوومی: شتوازی گوتنی هۆزه‌ و خوتندنی هۆزه‌ بۆ خۆی موشه‌خه‌سه‌ که‌ جه‌ره‌یانی نه‌و چۆنه‌، یه‌ک نه‌وع عیباده‌ته‌، یه‌ک نه‌وع لاوانده‌وه‌یه‌، یه‌ک نه‌وع پارانه‌وه‌یه‌، نه‌سه‌لنه‌ له‌خنی سیستیمی گوتنه‌که‌ی موشه‌خه‌سه‌.

سه‌ید سه‌ایل: مامۆستا گیان! ئیستا نه‌که‌ر نیجازه‌ به‌هه‌رمووی له‌ زه‌مینه‌ی کاری نه‌ده‌بی خۆتان په‌رسیار بکه‌ین. ئیستا به‌ چیه‌وه‌ مه‌شغولن، خه‌ریکی کام کتیب؟

مامۆستا هه‌یمن: عه‌رزت بکه‌م ده‌للا نه‌من نه‌لعان کاری تابه‌تیم نووسینی کتیب نییه‌. نه‌من ئیستا خه‌ریکم له‌ موجه‌له‌یه‌که‌دا کارده‌که‌م که‌ به‌ زمانی کوردی خه‌ریکین له‌ ورمی بلاوی که‌ینه‌وه‌. به‌داخه‌وه‌ کادریان که‌من. زۆرمان هاوارکرد بۆ براکانی هه‌موو جیگایه‌ک که‌ یارمه‌تیمان بدن و، به‌راستی یارمه‌تیشیان داین. به‌لام بۆ خۆتان ده‌زانن که‌ وه‌زعیکی ناخۆش له‌و وه‌خته‌ روویدا. به‌داخه‌وه‌ نه‌و که‌سانه‌ی که‌ نامه‌یان بۆ نارده‌وین له‌ سه‌رده‌شته‌وه‌، له‌ په‌یرانشاره‌وه‌، له‌ سه‌قه‌روه‌، ئیمه‌ که‌ جوامان بۆ ده‌نووسینه‌وه‌، به‌رگه‌شت ده‌بوونه‌وه‌. چونکه‌ نازانین بۆ کوێ ناواره‌ بوون. نه‌ما نه‌وه‌ی که‌ ئیمه‌ نارده‌زوومه‌نه‌ نه‌وه‌یه‌ که‌ موجه‌له‌یه‌کی فه‌سلی لانیکه‌م



بلاوکهینهوه. دیاره رهنکه دوایه رهخنهگرانی کورد نو مهسئولیهتهش باوینه سهر نهستوی من. بهلام دههوی من نو موجهلهیه به زمانی نهدهیی کوردی بلاوکهینهوه. نهما نهوه دهلیل نییه که نیتمه له موجهلهدا، لههجهکانی دیکه کوردیمان لهبیر بچیتتهوه. نیتمه تکا له ههموو قهلام بهدهستان دهکین که شتیر و پهنی پشینیان، نادابو رومی کوردی به لههجهی خویانغان بۆ بنترین که نیتمه له گۆفارهکهماندا بلاوی بکهینهوه. بهتاییهتی زۆرمان پین خوشه که وینهی دیههکانی کوردستان بلاوکهینهوه. رهنکه بپن خوا یارمهتیمان بدا یهکه موجهله یا گۆفاری کوردی بپن که مسهوه(رهنگی) دهپن، جا نیوه و هیمهتی نیوه.

سهید سمایل: بهلن، ماموستا گیان موجهلهکه ناویکی تاییهتی ههس؟ ماموستا هیتن: نهختر، خهریک نین ناویکی تاییهتی بۆ دروست کهین، نهگهرچی هیتتیک له برایان ناویان بۆ دۆزیوتهوه، بهلام چونکه موجهلهیکی فهسلی یه جارئ ناومان بۆ دانهناوه، نویتدهوارم بگاته جیگایهکی گهورهتر له ناو.

سهید سمایل: ماموستا گیان، موجهعه عیلمیهکهتان، یا ئینتشاراتی سهلاحه دینی نهیوی بیجگه لهو موجهلهیه کاری تری فرهنگی نهکا؟ ماموستا هیتن: بهلن، تا ئیستا پینج کتیبمان ناردۆته ژیر چاپ و نهلعان له ژیر چاپدان، که یهکتیک لهوان دیوانی نالی نهو شاعیره گهورهیهیه به شهرهوه که ماموستا مهلا کهریی موده ریس و کورهکانی له سهریان کردوه. نهوی دیکه دیوانی وهفایی یه که شاعیرتکی مههابادی یه. دوو کتیبی نهسری ههن، یهکیش فارسی یه (کرد در تاریخ بیگانگان) که به عهقیدهی من ههر دهبوو به فارسی بپن ههتا برا فارسهکامان بزانتن نیتمه چ زهجرتکمان کیشاوه له تولوی تاریخدا. لهبهر وهی نهو کتیبهمان به فارسی یه. دهنا باقی دیکهمان نهوهی ده ژیر چاپدان کوردین. پینموایه زۆر زوو دهکهونه دهستی خوتنهران نینشاللا. سهید سمایل: نیازتان ههیه که ئیدامهی بدن و کۆرهکه ههر کاری نهدهیی بکا؟

ماموستا هیتن: عهزم کردی، لهم رۆژانهدا لییان پرسیم تو بۆ له رمیتی، چدهکهی؟ گوتم نهمن نهگهر کارمه ندیکی رسمیش بووبام نهلعان بازنشسته بووم. بهلام عیشق به زمانی کوردی، عیشق به نادابو رومی کوردی، عیشق به خهلهکی کورد، منی وادار کردوه بهو پیرییه و بهو نهخوشییهوه بچم و دهو موجهلهیدا کاری بکه، لهوکۆرهدا کاری بکه. نویتدهواریشم زۆر پتر سهرکهوتوو بپن. بهلام شتیکه که لیزهده دههویست بیلیم نهویه که نیتمه کهشف و کهرامهتقان نییه بزانتن «ناغای حوسینی» یه که له سهنهندهج ههیه و شاعیره. دهپن نهو خوی بهمه بناسیتن جا نیتمه بزانتن شاعیره یان شاعیر نییه.

نیتمه دهفکری وهی داین کۆرتیکی زۆر گهورهتر تهشکیل بهدین. جا له ههر جیگایهکی بوو. دهپن بزانتن کتی دهعهوت دهکین بۆ نهو کۆرهی، بزانتن کتی دهپن لهو کۆره دا خاوهن نهزهه بپن. لهبهر وهی تکا له ههموو نهو قهلام به دهستانه دهکم که کوردییان خوشهوی، که نهو میللهته بپن بهشپان خوشهوی، که نهو میللته لیتقهوماوهیان خوشهوی له ناردنی ناساری خویان درتغی نهکهن.

سهید سمایل: نینشاللا، هیوادارین که ههموو لایهک بپن به دهنگتانهوه. نهوانه که مایهیان ههیه و دهتوانن خزمهتی بکهن به کورد و فرههنگی کوردی به دهنگتانهوه بپن و یارمهتیتان بهدن. نهگهر نیسه کهموکورییهکتان بپن، بهههرحال چون سهههتای کاره، هیوادارین بهمروری

زهمان نهم کهموکورییهانه لاهچن و جهنابت لهو موجهعه عیلمیهیهدا ههر بپینی نینشاللا بۆ داهاتوو.

ماموستا هیتن: مان و نهمانی من موهم نییه، نیوه بپین، زمانی کوردی بپین. من دهپن رۆژتیک ههر بجرم، بهلام نه کورد دهمری و نه زمانهکهی.

سهید سمایل: ماموستا گیان، من وهک بزانتن نالهی جودایی که ناخرین دیوانی نیوه بووه که گهیهته دهستان، خهلهکیش حهقهمن چاوهروان که له نایندهدا کاریکی تران بلاوپیتهوه نینشاللا، نایا خوششان به تهمای نهوه نین که له نایندهدا دیوانه شتیرتکی تران بلاوپیتهوه؟

ماموستا هیتن: (به پتکهینهوه) وهلاهی نیتمه تا ئیستا ههر قسهی جیدیمان کردوه، بهلام با شوخییهکیش بکهین. مریشک نهگهر پیر بوو له هیلکه دهچیتتهوه، پیم وایه شاعیریش نهگهر پیر بوو له هیلکه دهچیتتهوه. پیم وایه نییه دیوانه شتیرتکی تری منتان به دهست بگا، بهلام ههتا دهمرم دهنووسم، نهسر دهنووسم.

سهید سمایل: ماموستا، نهو شتیرانهی که به بههانه داتان ناوه بۆ بۆمبارانی بانه، بۆ بۆمبارانی پیرانشار، ههر نهوانه به شتیهی کتیبیک بلاوپیتهوه باشتر نییه؟

ماموستا هیتن: زۆرم کتیبی بچووک خوش ناوی، ون دهپن له نیوه قامکاندا. رهنکه شتیکه وهک تاریک و پروون یشم تازه بۆ دروست نهپیتتهوه.

سهید سمایل: ماموستا شتیرعی فارسیت ههیه یان نا؟ ماموستا هیتن: نهختر.

سهید سمایل: تا ئیستا شتیرعی فارسیت نهبووه؟ ماموستا هیتن: به مندالی شتیرعی فارسیم دهگوت، زۆر خراپیشم دهگوت. چونکه به عهقیدهی خۆم تهسهلوتم به سههر زمانی فارسیدا نهبووه، بهرواشم وایه قسهی حاجی قادری کۆبی زۆر به جتییه، له بهاری نهو شاعیرانهی که به زمانتیکه تر شتیرعه دهلیکن که دهههرومی:

وهک مریشکتی که عهقلی نههیتن  
بیت و جوجکهی مراوی ههلتین  
ناگا که هاتوو گهیشته جۆگهلهیهک  
ناچتته شوتنی که بمرئ جوجهلهیهک  
جتی نهوی نیشکه، جتی نهویش ناوه  
تیدهگا ههر قون درانی پین ماوه

کههریم قهویومی: ببوره ماموستا، زۆر به جتییه که ناغای «حوسینی» یش شتیرتکمان له شتیرهکانی خۆی بۆ بخوتنیتتهوه.

سهید سمایل: شتیرهکانی من نهلبهته بۆ نهوه ناشین که له خزمهت ماموستا هیتن و جهنابتانا بخوتنیتتهوه، بهلام به سههر چاو منیش له شتیرهکانی خۆم قهتهیهکتان بۆ دهخوتنیمهوه، بهلام نهگهر نیجازه بهدن سونالیکه تر له ماموستا بکهم که تا نهاندازهیهکیش خاریج له بهحسهکهمان نییه.

ماموستا هیتن: فهرمون.

سهید سمایل: بهلن، ماموستا ههژارت له نهسرا پین به قهوهت تره یان له شتیرا؟ یان له ههردووکیانا؟

ماموستا هیتن: به عهقیدهی من سونالیکه برتیک گرانه. ههژارت له نهزم و نهسر، له ههردووکیاندا زۆر قهوی یه. بهلام نهوهی نهمن پیتی دهلیتم شتیر زۆرکه له شتیرعی ههژاردا ههیه، نیلا له (بههرو موکریان) پيدا نهپن که سۆزی ناشقانه و شاعیرانهی تیدایه و تیدیدا دهپینی.

په له هورتي چلکه  
گرتی سووچتيکی ناسمان  
گه لای زهردی دارتيک ودری  
زریان بردی بهر و نه مان  
(هتد)

سعيد سمایل: خوځش بی ماموستاگان، بهراستی فرده به تین و تهئسیر بوو، هیوادارین سهرکه وتویو. ماموستا ههروهک خوځت نه زانی بو ریتزلیتنان به بوتهی حفتهی موعه لیمه وه، بهشاریتان کردبوو له ناههنگی شوی شیتیریکا که له هونه رستانی سهنه تیا رتیک خرابوو، حهز نه که یه بهرمون نه زه رتان له و باره و چ بوو؟ نو شوه شیتیره تان به دل بوو یان نا؟ ماموستا هیمن: بهلته بهراستی زورم به دل بوو. بو هه مومان خوځش بوو، نه وه پیشرفتیکتی زور گه وره، نیمه ده بی قه دری بزاین. بهلام له باره ی شیتیری شاعیره کاند، بهراستی شیتیری وایان هه بوو له نهو جی شیتیریدا بوو. ههروا شاعیری چاکیشمان دی که شیتیری خوځیان له ویتدا نه خوځنده وه، بو مه یان خوځنده وه که بهراستی شیتیری زور چاکیان هه بوو.

بهلام هه ر نهو شوه، که ده و بهرنامه دا دوو شیتیری زور دریتی من خوځندنه وه، وهسیه تیک ده کهم بو شاعیره لاره کان، تا پیتیان ده که شیتیری کورت بلتین با خوځنه ر و گوځگر ماندوو نه کهن. چونکه نه و برا کاشانی یه ی که شیتیری هه وه لته بهراستی سهرنجی منی راکتیشا، که داوای شیتیری دیکه یان لیکرد نییدی نه و تام و خوځیه ی نه ما... هه ر نه وه به سه بو نه وه نیمه عاده ت بکه یه شیتیری کورت بلتین. ج له وه ی چاکتره که گوځ نه ده یه قه واعیدی عهروزی و نازانم قه واعیدی شیتیر و له هه ر جتگاهه کی نیجساسی خوځمان براره، قه له مه که دانیتین و چیدیکه نه لیتین. دیسان نالی نه مر مویته کیری نه و شته یه که غه زله جوانه کانی نه غله بیان چوار یا پینج شیتیرن. نه وه وهسیه تیکمه بو شاعیره لاره کان که حه شو ده شیتیریاندا نه بی، دیاره شیتیر به پیاوی نییه، نیجساس به شاعیر نییه، وا ده بی ناهرتته وه و دریت ده بی. نه ما نه گه ر پیتیان کرا کورتی بکه نه وه. نه وه وهسیه تی منه بو شاعیره لاره کان. سهد سمایل: زور ته شه کور ده که یه له راهنو ماییتان ههروا له وتوویته که تان ماموستا گیان.

#### قییینی:

- ١) له کاتی نه و وتوویته دا، هیتشا گوځاری «سروه» ناوی لینه ندرابوو.
- ٢) که ری قه بیومی که له م وتوویته دا ناوی هاتوو، نووسه رتیکي کارامه ی خه لکی مه هاباده و ماوه یه کی زور پیاوانه شان به شانی ماموستا هیمن به نانه زگی سروه ی هه لسو ورا ند. کاتی ماموستا هیمن کوچی دوا یی کرد، ته له فوتم له که ریم کرد و پرسیم سروه چی لیتدی؟ گو تی خوا یاریکار بی هه تا چند روژی دیکه وتاره کانی ژماره ٥ ی ناماده ده کهم و ده یانه نیمه کرماشان و نیشانی ماموستا سهد تاهیر و مه لا محمه د و تو یان ده دم، نه رخیان بن ناهیلیم نه مانی هیمن بیته هوی نه مانی سروه. له زه مانی ماموستا هیمن دا، گوځاری «سروه» چوار ژماره ی لی بلا و کرایه وه.
- ٣) سهد سمایلی حوسیتنی، شاعیر و نووسه ری مه ریوانی یه و نیستا له سه ده زی.

سهد سمایل: عیده یه ک لایان وایه که ماموستا هه ژار له نه سرا باشته له شیتیر. له نه سرا به قه وه ت تره. له بهر نه مه بوو نه م سوئاله م عهرز کردن. ماموستا هیمن: بیگومان، عه رزت ده کهم که هیه چکه سمان نییه له ماموستا هه ژار کور دیزانتر بی، قه له میتکی زور جوانی هه یه، هه م له نه سردا و هه م له نه زم دا، به تاییه تی ده ته رجه مه دا. یانی من ته رجه مه ی خه یامی ماموستا هه ژار بی له نه سله که ی که متر نییه. جا نه گه ر حه ملی نه کهن به سه ر ته عه سسویه وه، پیتما یه له نه سله که ی خراپ تر نییه، چونکه هه م مه فهومی شیتیره کانی خه یامی هیتا وه ته وه و هه م خزه تی به زمانی کور دی کردوو که واپوو دوو خزه تی کردوو نه و له ویتدا. سهد سمایل: خه لکیش تا نه نده زه یه ک له و باوه ده ان که خوځندنه وه ی هینه کانی هه ژاریان لا خوځتره له فارسیه که. باوه کوو عه لاقه شیان پیتیه وه هه یه، بهلام له بهر پاراوی شیتیره کانی ماموستا هه ژار، حه ز نه کهن نه و به خوځتنه وه. جا نه گه ر نیجازه بهرمون له شیتیره کانی خوځش هه رجه ند قایلی نییه، قه ته ده یه ک نه خوځتنه وه:

کولتی گریان و نه سرلیم وه کوو چوم دایه ناق نیمشه و له خه لوه تخانه یی عه مدا من و چاو تکی زاق نیمشه و له کونجی ناو می تیدا له پیتمه کو ت و بهندی غه م چلون رتگیه ی نو میتد بهرم که ماوم بی له فاق نیمشه و که رزی، دین و دل می برد به جار نه و به بی ره می له دلدا لیتنه دا تاسه ی دیار و نیشتیاق نیمشه و له مهیدانی ژبانم دا به ره و ناوات و نامانجم چیه نه سپی مرادی من که وا نادا و زاق نیمشه و له هیه جری نه و مه لکه شیتوه به شم هه ر ده رد و نالی نه خودا که ی بی، نه جاتم بی له ده س ده رد و فهراق نیمشه و غه رب و مه نزلتی هیوام نشیتو و پر له هه و رازه چلون نه م رتگیه بهرم، به بی توشه و تفاق نیمشه و

ماموستا هیمن: پیتما یه ناغای حوسیتنی ته واز و عه که ت بی جی بوو، نه و شیتیره له ریزی غه زله هه ره جوانه کانی کور دی حساب ده که ری. سهد سمایل: تانیتستا شیتیرم قوربان بو کهس نه خوځندنه وه، یانی لای هیه کهس نه م تووه که شیتیرم هه یه. مه نزوریش له خوځندنه وه ی نه وه، نه مه بوو که جه نابتان نیزهاری نه زه ر بکه ن که په سندی جه نابتان بی. ماموستا هیمن: بهراستی جوان بوو کاکه. سهد سمایل: نه گه ر نیجازه بهرمون، نه مجار نه وه ی جه نابتانه که به دهنگی خوځی خوځتان شیتیریکمان بو به خوځتنه وه. ماموستا هیمن: شیتیریک که بو خوم خوځنده و، شیتیریکه به نیوی (نیواری پاییز). هه رجه ند به داخه وه له گه ل نه م فه سله یه ک ناگرتته وه، ده بی بیورن لیم که شیتیری نیواری پاییز له به یانی به هاردا ده خوځتنه وه، بهلام خوم پیتم خوځشه:

له ناسویه کی دووره ده ست  
ناو بوو زه رده ی پایزی  
ده تگوت بوو کتیکتی بی نازه  
په رده جی دلیتی به زیزی

سروشته مه زنه كهى كۆران  
هۆ... هه له بشيما  
تۆ چه پكئى فرميسكى يانزه يه م وهرزى  
پينج هه زار زامى شكۆداريت  
پارتكى پروناكيت و  
رژايته نيو كيلگهى ته مهنى كوله كه نمه كان،  
كرووزتكي و دانه دانه  
ژانى ته مه نيكى نيو په راسووه كانى  
هه ناسهى سه رده ميكمى،  
نازناوتكى شاره وه و وتارتكى هه لبراويت،  
چه ميكي ون و دهنگيكى راونراويت  
ئىستا... سواری خه ميكي شيتى و  
ته رمى شه پۆل  
تاراي بۆكينييت پينه ده كا  
زاميكيك له شۆراوكهى سه دان زامى  
هاژه و پشكۆ و ناسۆ هه ليندراويت،  
تۆ... نۆبه رهى په رتوو كيكي تۆزاويت و  
قوولترين بي ره روى نيوان ده روون و جه سته يت  
تۆ... داستانيكي ژاكاويت و  
هه ريمى كۆپكه لانهى ده بيان  
شاعير و هونه رمه ند و قاره مانيت.  
ئىستا ميتركى پر چه زى راکشاوت  
كه لاي وهرى وى هه نارمکان  
هيوهر هيوهر «گولان» بۆ داپۆشيويت،  
ئىستا كۆلانيكي ئه فسووناويت  
«كانى ناشقان» رووه و ساته ياده كانت  
دست له چۆكه...  
ئىستا «عه نه ب» ت چاو مكاى  
له ترى جيموى  
پايزتكي درهنگ ومخت ده چيت...  
تۆ...  
سنوورى گومانى سنوور ده شكيني و  
له خۆله ميتشى ئاوينه يه كدا  
سه يرى خۆت ده كه يت  
هۆ دا يكي جوانه مرگم  
هۆ هه له بشيما  
هۆ هه له بشيما

\*\*\*

له و ساته... وه ستانى چركه ي زمانى هه تايى  
هه لۆيه كى زامدارى و پيده مشى شاره زووريت،  
سنوورى گومانى سنوور ده شكيني و  
له خۆله ميتشى ئاوينه يه كدا سه يرى خۆت ده كه يت  
تۆ... به كه زاوه ي زاميكى يانزه ساليده و تلى و  
پيلووى چاوت ميژووى ته مهنى هه زاران فريشته يه  
تۆ... په شوكاوتكى، نه فه سى دريژت  
سيتبه رى پينج هه زار برينى له بننه ها تووى  
گولان و... سازان و... عه نه به،  
تۆ... راستيه كى گوماناويت و  
ليوى هه لكروو زاوت به په مۆى رهنگ ته ركراره  
راسپارده يه كى يازده سالانه يت و  
جه سته ي فريشته ناسا به دواى خۆتدا راده كيشى،  
كه چى رهنگ رى نادا،  
سنوورى نيوان ئه مرۆ و ئاينده ببرى  
به لى... به لى  
له رۆژئاواى به مۆ...  
باشوورى شنروى و شاهۆ  
پينج هه زار نۆته سامقونىاي كۆچ  
له كزنگى (٢/١٦) دا  
جه سته دانه براره مكاىيان  
درا نه دم سيروانه وه  
ئا له و رۆژه و... له و ساته وه  
به گۆى ناخى سنوورى  
جيهانيكى ته نيابيان سپاردن  
تۆ... سنوورى گومانى... سنوور ده شكيني و  
له خۆله ميتشى ئاوينه يه كدا  
سه يرى خۆت ده كه يت،  
تۆ... تابووتى كيشوهرى خوايه كيت و  
ئه ميش په ره وازه ي كيشوهرى كى نيزراوه  
تۆ جه سته يه كى شه كه تيت و به سته له ك  
له ژير هۆبه ي شوينه وارى  
ته مهنى ميژوويه كا راکشاويت  
ئه ميش ئىواره يه كى خه تووى  
ژير عه رشى ناسمانيكى خواجه ييه و  
رۆشنايى كزه مۆمى نابه خشى.  
هۆ شاره كه ي ئه حمه د موختارى جاف  
هۆ برينه ساريزنه بووه كه ي نالى

دهریا، ۱

تەوای شوو دەریا  
تەوای رۆژ دەریا  
چاوا تەرووگیتین  
ورد دەبیتتەوه:  
— فانیسەکان دوور و، دوور دەبیتتەوه  
دەکووتتەوه  
یەک یە یک  
لە دوای یەک.

... وە مانگ

نەوێندە نیشیکە  
کە دەتوانی بۆتی بەگەیی.

دەریای بێ شەپۆل  
ددا نە سەببەکانی  
بە سەر یەگدا دەنتی

نەلف زاگرووس

لینوی بە زەر دەخەنتیک تاکتتەوه  
دەلەرزئ لەشی،  
... وە باران  
دەخزئ ئە سەر رانە نەرمەکانی.

داخوا، بۆ کۆنمان دەبات  
تەختە شکاوی دوور کەرتوو  
بە سەر بالە شەگە تەگەیی دەریا؟

۹۸/۶/۳

دهریا، ۲

هەرگیز  
نەوێندە پەشتیو  
نەمدیتوو

— دەریا  
کە تێبەر بوونی  
سۆزی نەوین و،

راوەستانی  
تالی مەرگ بیت،  
— سینگی

رازەیی نەگراویدی  
هەزاران شوو و.

چاوی  
تەنیا، تەنیا  
بە وشە یەک  
شالاوی

ناھ و نەشک بیت

هەرگیز  
نەوێندە نیشیک بە خۆنەوه و،  
نەوێندە دوور  
بە نیشانەوه  
نەمدیتوو  
دەریا.

۹۸/۶/۷

پیریکی سەرمەست پیتی وتی،

خەونەکانت یەک یەک ون بوون  
لە تەنیا ییش زیاتر لە مردن دەترسی  
پیتی یەکەم دەگەل ژیاندا دەنۆشی  
بۆ دواییشیان چاوەروانی  
قەزاوقەدر دەگەیی

لە زەمەنتیکی ونبوودا  
پیریکی سەرخۆش پیتی وتی  
زەمان کۆبایەکی بیتحاله  
نەگەر نازای  
بەرەو شەپۆلەکان باژوئی  
گەر گومانەت لە دلدا یە  
وەنەوشەکان هیدی، هیدی دەژاکتینی  
ناو پڕۆتینی روحت بەکە  
بۆچ لە مردن دەترسی  
لە تەنیا ییشا رەق دەبی و  
خوتین دەمەیی لە دەمارەکانتدا!؟

پیریکی سەرمەست  
بە خوماریهەکی رازوینە پیتی وتی  
لاولاهەکان سەرەتایان دەگەرتتەوه  
بۆ قۆناغی بەردەکوونە  
کۆتاییشیان بۆ یەخسیربوونی مەووف  
بەدەستی خۆی

شپهری: ع. راد

پەرەستیلکەکان لە دەریاوه هاتن  
لە دەسپیکدا  
نیشتا، کۆچ  
لە وەرزی فەرماوشکراودا دەگەن  
نەگەر لاو لاوت خۆشدهوئی و  
حەز لە پەرەستیلکە دەگەیی

بەرز بفرە و دوور بڕوانە  
پیتی ناخر دەگەل تەنیا ییشا هەلده و  
لە ژیاندا مردن ببینە.

خەونەکانت یەک یەک ون بوون  
تەنیا لە خەونی سەوز دەگەرای  
زەر دەکانت نەدەبینی  
پیتکەکانت یەک یەک هەلدان  
لە دوایتیکدا  
چاوەروانی سوور و کەسکی بیتپایان بووی،  
زەر دەکانت هەرگیز نەدی.

پیریکی سەرخۆش پیتی وتی  
چیتەر لە خەیا لدا مەژی  
کاتەکانت لێ دەتۆزین  
چیتەر لە بەر تەنیا ییشا رامەکە  
فیتی خۆشەویستی بە و

بە دووی ونبووی خۆتدا بەگەری

چاوەراوکه هەلمەبەستە  
بۆ نەم پاشا و نەو سەردارە  
مەبە بە بوت بۆ بالادەستانی هێچنەدیو  
تەنیا خۆتی نەو جیھانی لینی دەگەرتی  
خوا یەکانیش هەر بە دەستی تو نافران  
لە هەناوتدا مەزن بوون  
لە ترسی خۆت قەلاکانت یەک یەک سازکرد  
سنوورەکان بالاکتیش و  
رەگی نەم و نەوت بری  
دلداریت زیندە بەچال کرد  
خەونەکانت نانە نیتو سندووقی نەمانەوه  
سەری وشەکانت بری  
رەنگەکانت تەمتمومان کرد، لە ترسی خۆت  
خوا یەکان لە هەناوتدا مەزن بوون  
ناگر و ئاو و هەوات شەرمەسارکرد  
خاکت کردە نادەم و  
لە پەراسووی هەرگیز نەبوودا  
خوتینی بەناحەقی حەوات نۆشی  
پیریکی سەرمەست پیتی وتی  
هەگبە یەک لە مردن و یەکتیک لە ژیان  
لە بەر تەنیا ییشا رامەکە و  
فیتی خۆشویستی خۆشویستی بە  
پیریکی سەرخۆش پیتی وتی...

(۱) ڪچه گهلا

ڪاتيڪ ڪه «با» سڄا دهڪات  
ڪچه شوختي ڪهلا  
له لقي درهختن دهڪاتوه،  
له پاش سڄا... له ناو ههوا  
دهيڪات به ڙن  
ڪه بيٺار بوو له باوهشي دهڪاتوه.

(۲) لٽواري پيالو

دهم ولٽواري ڪي ٻين گڙ  
ميٽوويه ڪي بريناوي و ڪه من رهنڪال  
خه ميٽي زگماڪ  
دارستاني ڪي پر له شووشه ي بهردشڪاو  
هه زارهه درهختي ٻين گهلا  
لٽواريه ڪي مات و مردوو  
ڪا ترميري دهستي «با» ي ناموئي

(۳) تابلو ٽيه ڪي ناو وڙوو

له چوارچيويه ڪي خه خدا به تهنيا ماومه توه،  
له ناو تابلو ٽيه ڪي ره خدا  
ڪورهه ڪي زهوي پر له گر  
له سر پشتي من ده سوور ٽيه توه!  
رڙحم له گهل «با» دا پٽيڪها توه و  
چاره نوو سيٽي ناديار ده انبات به رٽوه،

ميوانه ڪانم له سر ڪاغزه شيعره ڪان  
داده نيشاند و  
خوم و منڊاله ڪشم به پٽوه دستاوين!  
خيزانه ڪشم شيعري رٿير ميوانه ڪاني  
به چاو ده خوتيتيه توه..  
دواي رڙوه راببردوه ڪان ده ڪه وين و  
به ديار نايندهوه خه ده مانباتوه.

خه و تابلو

دوو بيرڪردنه وي له يهڪ نزيڪن  
له مالهه ڪي «من» دا..  
ڙووري منالهه ڪشم  
نيشتمانتي ڪي تره  
ٻو ڊايڪي،  
لهو تابلو ٽيه دا..

پوشپهري ۹۶-۱۹۹۸

دوو پارچه شيعر:

پشڪو نه جمهدين

نه شق ... سووتان ... نيشتمان

دلڻ لٽوانلٽوه له تڙ  
تڙ له نه شق  
نه شق له سووتاني تهنه  
پٽيه ڪانم له سٽيهري ماندوويٽيدا وه نه وڙدهن  
له دوا مالي گهراندا پرن له هيچ ده سته ڪانم!  
ڪورتن په نجهه ڪاني بئين تا تنوڪن رووناڪايي  
له رووخسارت به خوئنهوه  
درٿڙ هه دواڪاني خوڙيا  
ٻڙ راموساني خونجه نه پشڪوتوه ڪاني خهون..  
لٽوانلٽون:  
تڙ له دلڻ  
نه شق له تڙ  
تهنهن دوو ڪه لتي خه رابات  
له گه زارهي زماني ماندوويٽي لاهه ڪانم  
له هيچ ده ستم  
سهرم له هه ناسه پر ڪي هيو اڪان و  
پرون له ونبون!  
له رٿير باراني غوربه تدا  
مؤمستانتي ڪي خاموشه جه ستم  
دلڻ نه بن، گولڊاني هيجه سهر ايام  
دلڻ نه بن... سهرشاره له نيشڪي نه وين  
نه وين تڙ رڙو ٽيڪ دل دهڪات ده قهنس  
شه يدا بيم ٻڙ نه پٽي خوا رڙو ٽيڪ ده ڪات ڪيوي توور  
نه شق وه تن هه موو رڙو ٽيڪ دلڻ دهڪات هه اچهي نوورا

هه سمن

به گومان بووم: له نيلدي ناگرداني نه شق  
ڪه پشڪو ڪاني، نيشتا خوله ميتشن!  
له خه مٽي شڪوهي به انساني لٽوه ڪانم..  
ڪه نيشتا توڙا لٽيڪ به فرين گرتوه..  
له به رامهي گلوو ڪي پاسهي لٽواري په نجهه ڪانم  
به نٿو پرچنا، به نٿو ڙما  
ڪه نيشتا ٻڙني فربودان و ڪوڙراني جه ستم ڪانيان گرتوه!  
له رشمي هاو ناهه ننگي په يقن و هه لفريني چاره ڪانم  
به گومان بووم،  
ڪه نيشتا ڪه: نه وه رگرتيڪ ٻڙ لٽيڪه ميشتن،  
نه ترڙيڪي سته وه رٿيڪ ٻڙ لٽيڪنلان ده بننهوه!  
سيخناخن لڙچا ولڙجي هه گهي روحمان  
له نه شق داهرن و سهر و دڙينهوه وي منفا  
ڪه شقنه ڪراوه ڪان  
ڪه مجورنه تين ڪه ناهيتلن منفا به منفا و  
داهرن به داهرنان بسپين!  
هه نيشڪي په نجهه سهراسيمه ڪاني نه شق ده ڙنهوم  
ڪه سووتني مائتاوايي ده خوتن و ترمي پيرڙي رڙوه  
زهرنه ڪان به هه ناسه منفا ڪن ده ڪن:  
له رٿير بهردوي ڪلٽيسايه ڪدا ده بشترنهوه،  
ڪلٽيسايه ڪ: ڪه به ماچ و نه سٽيره و گولڙ رڙماننا بووا  
له دوورپياني شڪستدا دوو ناشق هه لڊي روين  
چ نه ورتين ڪه ناوڙين له هه رمسي رنوي نه وين  
ٻڙ قورلاي دڙلي منفا، رابپٽين!

مئي ۱۹۹۸

فيبروري ۱۹۹۹

وهزیفه‌ی شاعیران:  
شیرن و جوانترنواندنی ژیان

وهزیفه‌ی شاعیران: شیرن و جوانترنواندنی ژیان

شیرن ته‌بیعه‌تی بای هه‌یه، میوانتیکی ره‌ها و عه‌جوله، نه زه‌مان به خۆیه‌وی ده‌کری و نه مه‌کان و له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شاعیر ته‌بیعه‌ته‌ن نیگه‌رانه. بۆیه میکانیزمی خۆجۆشانه‌ی هه‌ده‌س ده‌می هه‌لده‌می له ده‌می ژان ده‌جیت. شاعیر که غایه‌لی شیرن تینی بۆ دینی زۆر جارن ده‌بیته ئینسانتیکی هه‌ره سه‌ره‌تایی، ره‌نگه له‌هه‌زه‌یه‌دا مژوولی دروستکردنی ئیکونه‌یه‌ک بیت یان خه‌ریکی داتاشینی سمبۆلیک له‌دار، یان ره‌قسی شیتانه له‌گه‌ل جندۆکان... وشه‌کان به‌ پشکۆ هه‌لده‌که‌رین و خسه‌لی گولیان هه‌یه و یان به‌ گول و خسه‌لی پشکۆ: مه‌عناکان له‌ چاوی شاعیره‌که‌دا وه‌کو مار سه‌ما ده‌که‌ن، له هه‌ندیکیان خۆ ده‌پاریزی، هه‌ندیکیان ده‌خنکی، هه‌ندیکی تریشیان ده‌یگه‌زن، وه‌کو عه‌لی خه‌ریی ده‌لی:

وه‌دا ئه‌ی شه‌دی شیرن ژ عه‌شقا ته‌ دل ینخسیرن  
به‌ جان مه‌زلگه‌می میرن ته‌له‌بکاری که سولتان تیت  
ته‌له‌بکارن دل نارایم مه‌ دیم یاران بووی شاییم  
له‌ به‌ژنا عه‌ره‌رین دایم سه‌مه‌ار لێ ب جولان تیت  
سه‌مه‌اران که سه‌یران له‌ جوتن شوپه‌تی جیران  
کو خاس و عام ببون خه‌یران له‌ جه‌یران عه‌نه‌ر نه‌فشان تیت

(به‌روانه سه‌رچاوه‌ی ۱)

هه‌روه‌ها وینه‌گه‌لی شیرن، سه‌ری شاعیر به‌ره‌و پۆیه هه‌ره بلینده‌مان ده‌فریتن و دوا‌ی به‌ری ده‌ده‌نه‌وه و به‌ر نووکی ره‌میک ده‌که‌وی و پتی هه‌لداوه‌سری. ده‌می نووسینی قه‌سیده له‌ ده‌می روئیا ده‌می، له‌ شه‌وه‌ی خه‌وی جۆراوه‌جۆر. پۆیه‌ندی له‌ نتوان بیروخه‌یالی ئینسانی سه‌ره‌تایی له‌مه‌ر وجود له‌ ره‌گی سمبۆل و نه‌فسانه‌وه له‌ لایه‌ک و، ژیا‌نی شاعیر ده‌می خۆی به‌ چه‌قه‌ی گیتی ده‌نووتن، هه‌یه؛ له‌ ده‌مه‌دا شاعیر له‌ په‌یقه‌کاندا ده‌تاوتیه‌وه و په‌یفیش له‌ شاعیر له دیالکتیکی سو‌فیانه‌دا، له‌ نه‌جامدا وینه‌یه‌کی ته‌لیسمایی سمبۆلیانه‌ی جادوویانه‌ دیته‌گۆری.

مرۆف زوو ده‌ست به‌ شیراندن ده‌کا، تا ئه‌و ده‌می منداله، شاعیره؛ پاشان خو و عاده‌تی خۆی به‌ره‌به‌ره له‌ زۆر حاله‌تدا ته‌رک ده‌کاته‌وه. بۆیه هونه‌ری شاعیری ئه‌وه‌یه نه‌هیلێ چ گوزه‌ران، چ خه‌لکی، چ پاره‌پوول ئه‌و خو و وعاده‌تی پتی ته‌رک بکه‌ن. ئه‌وه‌یه به‌ رای من حه‌قیقه‌تی روئیا‌ی پاکی شاعیرانه‌ی شاعیر، ئه‌و روئیا‌یه‌یه شاعیر ده‌خاته نۆ ژانتیکی سو‌فیانه‌ی کیتیانه‌وه.

بارودۆخی جه‌نگ و پاشاگه‌ردانی سیاسی، پتی تیده‌جی یارمه‌تی سه‌ره‌لانی هه‌ندێ نووسه‌ر بدات، به‌لام نایانخولقتن. ئه‌وه‌ش

شیرن، به‌هۆی خه‌ستی و پوخته‌یی و هۆگه‌لی دیکه، به‌ شتیه‌گه‌لی جۆراوه‌جۆر ده‌خۆینرتیه‌وه و ده‌ستینرتیه‌وه. خۆینه‌روه و سینه‌روه، بۆ خۆی به‌و ره‌نگه‌ی تیده‌گا که له‌گه‌ل بار و ده‌روونی هاونا‌هه‌نگ بی. خۆیندنه‌وه‌کان مه‌رج نییه و گه‌ره‌ک نییه چونیه‌ک و ته‌نانه‌ت لیکیش نیه‌ک بن، چونکه هه‌ر وینه‌یه‌ک پتی تیده‌جی له‌ زۆر گۆشه‌نیگای جیا‌جاوه سه‌یر بکریته؛ وه‌زیفه‌ی وینه‌یه‌که زۆرتر ئافه‌راندنی دۆختی هه‌ستی و شه‌وریانه‌یه تا شیکردنه‌وه و روونکردنه‌وه.

پتیه‌ر و نموونه‌کانی جارن و بگه‌ره هه‌نوکه‌ش بۆ هه‌لواردنی باش و خراب، له‌ ته‌وه‌ری ئاسانی و خه‌ریایی و رووکه‌شانه‌دا ده‌سوورایه‌وه ده‌سووریتیه‌وه، هه‌روه‌هاش هه‌را و هوریا‌ی سیاسه‌ت و لیکه‌ترانی باری سیاسی بووته هۆی بزبوونی که‌لیک راستی، نه‌جامیش هه‌ر کیشه‌یه‌ک ئه‌گه‌ر پتیه‌ری حازر و به‌رده‌ست بۆ به‌که‌لک نه‌هاتبا، په‌نا ده‌بایه به‌ر ئاسانه‌ترین و ساکارترین شتیه‌ی مامه‌له‌کردن.

له‌ باوه‌رده‌م لیکۆلینه‌وه له‌ بابه‌تی شیرن نه‌ به‌س چه‌تونه به‌لکو که‌نگه‌شه و کیشه له‌ سه‌ری دوا‌ییان نایه‌ت، هۆیه‌که‌شی ئاشکرایه که تیکه‌یشتن له‌ شیرن و چۆره‌گرگرتن لێ، له‌ ئیسانه‌وه و بۆ په‌کتی دیکه جیا‌یه و، به‌هۆی ته‌بیعه‌تی شیرن که ناتوانی پیناسه و چه‌مکتی سه‌قامگیری بۆ دیاری بکریته، هه‌روه‌ها تیکه‌یشتنی هه‌لی که‌له‌که‌بووی ئیمه به‌تایبه‌تی کوردی گه‌رمین، کیشه‌کانی هینده‌ی تر ئالۆز کردوه. ئه‌من لێره به‌پتی دید و تیکه‌یشتنی خۆم بۆ شیرن و چۆنیه‌تی چۆره‌گرگرتن لێ هه‌ندێ مه‌سه‌له‌ی نه‌شیاو وه‌ک زۆری ژماره‌ی شاعیر له‌ ناو خه‌لکی کورد و، له‌ هه‌مووی گرینگتر توانای شیرن له‌ گۆرینی دنیا‌ی ئیمه به‌ره‌باشتر، هه‌ول ده‌دم به‌شداری له‌ شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و کیشه‌نه‌که‌م و ده‌رگایه‌کی جیا‌واز بۆ ئه‌م مه‌به‌سته و مه‌که‌م. نه‌ته‌وه‌گه‌لی دوا‌ماوه‌وه، مندالانه ره‌فتاره‌که‌ن بۆ دروستکردنی رابوردوی خۆیان. له‌ خسه‌ته به‌رچاو و زه‌قه‌کانیان، زۆری شاعیرانه. هۆی سه‌ره‌کی ئه‌م دیارده‌یه ئه‌وه‌یه که په‌خشان ئه‌و په‌ری وردبینی پتی ده‌وی و ده‌بی نه‌ته‌وه‌ی تاین قۆناخه‌کانی په‌ره‌سندنی کۆمه‌لایه‌تی، په‌له په‌له که‌له‌پوره‌وه بریبی و هه‌موو زانست و ئه‌زمونه‌کانی له‌ کن خۆی که‌له‌که کردبێ. په‌خشان کارتیکی ئالۆز و به‌ مه‌به‌سته، که‌چی شیرن له‌ دانیشتووانی ئه‌شه‌کوتان ده‌وه‌شیتیه‌وه و له‌ په‌راوێزی شارستانیه‌تدا ده‌بووتیه‌وه؛ نه‌ک له مه‌لئه‌نده‌که‌یدا، په‌خشان پتیه‌ستی به‌ بلیمه‌تی رامانه هه‌یه و زمانتیکی به‌ بیجم و شتیه‌ی تایبه‌تی ده‌وی، شیرن بلیمه‌تییه‌کی وه‌حشیانه و زمانتیکی شر و به‌ره‌لای بۆ به‌سه.

که شفقگردن له خولقاندن جیادهکاتهوه. نهگه شاعر له هر بڼه یه کدا بوتړتیه وه و بوتړتیه وه، که له که و بی قیمت و موبته زهله دهبی، دهبیته ژمیتکی مسره فی موهقت و خویشیه کی گوزهر و شیعریه تی کال دهبیته وه. به قسه یه کی تر شیعریکی دهگمن له گوین دانو ورتله و (شیعریکی) زور له گوین زیوان دپته به ره هم، هه رواش هه لاواردنې باش له خراب زور زحممت دهبی. خو کاره سات و مالو ترانی دواپیان نایه. بۆ هر نسکویه کیش، شاعران بیتن و فستیقال و میهره جانی شینگیزی بۆ بگرن دهبیته کاورتیزی و مره سکه ره وه.

وهزیفی شاعر نه وه به دنیا و ژبانمان باش و جوان بکات. نهگینا پیچه وانکه مشی دهقه ومی، هه وه کو چۆن له حالیحازدا له نیوام نیمه کورداندا زهق عیانه، له لای نیمه کی کورد هه همیشه هه لویتستی سیایانه شاعر (دهبیته) مایه یه ره زامه ندی خوینره وه. زور وتنه وه یان که له که کردنی چندانیه تی له سر حسابی که له که ی چلوتایه تی زیانکی گه وه به خوینره وه ی کورد به تایه تی تازه پیگه یوه مکان دهگه یه تی. خولقاندنی خوینره وه ی روکه شانه گه وره ترین زیانه که له نه وه ی حازر و داهاتو دهگه یی. زوری یان که می جه ماوهری شاعر پیوه ی باش و خراب نییه، به لکو مسه له که له نه وعییه تی توگرانی شاعر که هه همیشه که مایه تی بوونه. نهگه له کیشه که قوول پروانین دهکارین له نیوان به رزه وه بوونی کاتی و خیرای نه ستیره ی هندی شاعرانی پوولیت و له نیوان به رزه وه بوونی شیلگیرانه ی ورده ورده و به ره به ره ی شاعیره داهینره مکان که توانای هه همیشه یی دربردن به زمان و مهکانیان هیه، فخرق دابننن. نه شتوه لیکجیا بکرنه و هوش ته وای هونه رهنه و هونه رکاران دهگرتیه وه، چونکه که لیک دیارده ی جه ماوهری دهشتی سرنجی خه لکی راکیشن و دلگیریان بکه ن تاماوه یه ک و زو دامرکتیه وه و هکو یاری ناگر. زور جار نه دیارده یانه وه لادمه ره وه ی غه ریزبانه ی دهموده ستی رومانسیایانه ی هه ستیکی کومه له تا نه کاته چیگه به ته وای چۆل دهگن بۆ هیمنایه تی و ناوه ز. بویه دهبی شاعرانی سواربووی شه پۆلی شوپش و غه ریزه که له قوناخیکی دیاریکراودا سرده که ون و زو داده که ونه وه، له شاعرانی راستینی نینسانساز و جاویدانی جیا بکه یه وه. شاعر و هکو موسیقا، شادی سحر نامیزی ژین دهخاته دلان، له وکاته ی باوه رمان به سحر و نوین و قودرته یی پایانی زمان هیه. زمانیش که بۆ خو شیعریکی گه وره یه، له شاعران پاکتر خو دهنویتی تا له قسه ی رمقی له خشته به ری پوژانده ا.

جاویدانی نه ده بیاته نه وه ی نیگه رانمان دهکا، نه قوولی فکری و هونه رییه ی دهوی که نیجه ی گه یشتی و هختی شیعری هه لسه فاند و هه لسه فی شاعرانده، به بی نه وه ی هیچ کامیان بکاته قوربانی نه ویتن. به هره ی فره و لیزانی (تهکنیک) ی زور نهگه روحیه تی خه للاقیه تی له نارادانه یی بهس نین. به لام هه رسن پیکرا له کارین، به ره مه که می شاکارتیک دهبی، هه موومان دهه ژینتی. به هره دیاریه کی زگماکی یه، تهکنیک خو فیرکردنه، به لام روحیه تی خه للاقیه تی له له حزمه یه که دا هیه، له وانه یه له چاوتروکانیکی دیکه ون بی، له دهست دهچی؛ رهنه که به زهنگیکی ته له فون یان بیریکی لاهمی له پر.

دهبینی که تهکنولوجیا چۆن مه واداکان و هه روه هاش زمانه دهسته مۆ دهکا، نه وه نینسانی له ناو ناخوشتین زه لکاو ی واقعیدا تووش کردوه، نه وه ش دیاره که نینسان له ناخی خویدا هه ست دهکا

که له سهرووی مه ودا و زمانه یه. با نه و هوش بلیم که خه یالی مرؤف نه که شتیبه ناسمانیه یه که تهکنولوجیا به هیچ کلوجیک توژی ناشکینتی... خه یال نه وایه، مانگ چ مه عناهیه کی ده بو؟ تنیا که وکه بیکی ژمنگن وهیچی دی؛ نه وه خه یاله که له مرخ نه وه ته لۆکه دروست دهکا که تنیا هه وولاتیه یه کی لیتی دهژی؛ ناوی: هه په سانه. خه یال نه وایه فایق بیتکه س چۆن دهیوانی نه وه مشته لم و ته پوتوزه وا جوان برازینتی و روحی له به ربنی و بیکاته هۆگر و هه وهردی خو:

نه ی مانگ! من و تو هه ردو هه وده ردین  
هه ردو گرفتار یه ک نا هی سهر دین

خه یال پلوه و خه یالی خاویشمان هیه که هه مووی به لگه ی ناکامی نه و شاعرانه یه په نای بۆ دهبن. بویه شاعرانه کیان هه له زاریان دپته دهر وه ک بلقی سهر ناو مه حف دهبی. به لتی خه یالیان خاوه له ناو کوردا نابنه چه قی گیتی، به هه راوه ریا و دیماگکیان، نه شه ری براکوژی ده پرتیه وه و نه ش چه وساهمکانی میله تانی بپده سه لاتی ناوچه که مان فریویان دهخون و دهکونه ویزه ی یه کدی و سه ری یه کتر دهبن. ناخر شاعر و کینه چۆن پیکه وه هه لده که ن. شاعر نه و په ری نینسانیه تی دهنویتی و نازادیی بۆ هه موو نینسانه کان دهوی.

له سه ره وه عه رزم کردن، دیارده که لیک که پتومندیان به نه ده به وه هیه زور به هه لته تیگه یشتوون و چه مکی ستالینی و ژدانوفانه مان به سه ردا زاله و له ناگایی و نا ناگایماندا چه سپاون. بۆ نمونه، دهگرتیه وه، هندی که س له لای شه هیدی نهر یوسف سه لمان یه سف (فه د) سه کالایان کردوه گوایه رحمتی «نه لجه واهیری» ماوه یه که شاعر (عظیم) ی لی نه هاتوه ته به ره هم؛ نه ویش وه لامی داوه ته وه که روودای (عظیم) ی بۆ بقه ومیتن تا شاعر (عظیم) تان بۆ بلتی.

لیزه فه دی شه هید هه موو خه می خزمه تی نامانجی سیاسی حیزبه که ی بووه و زور شت به شاعریشه وه دهکاته قوربانی نه و نامانجه. دهنا شاعر نهگه شاعر بی، چه وچتی به روودا و نییه. چونکه هه موو بواره کانی ژبان مه یدان و مه به ستیه تی. بۆ ناگاداریش روشتنبرانی سه ر به (حشع) هه له میزه نه و قسه یان پشتگوئ خستوه و، ده لین له قوناخی خویدا بۆ تیگوشان در ی روژمی ره جعی پاشایه تی به که لک بووه. زور جاران بیستوه ته وه له هندی کسان، نیرادیان له «گوران» نه مرگرتوه که نابی میسالی (نیدیالیست) بی که خو شیعوی بووه، چونکه له شیعریکیدا ناوی (خوا) ی هیناوه. نیتر نه و برادرانه سه رنج نادن که شاعر له نیتو نیدیالیزما هه لده قولتی. هه موو هونه رمان به شاعریشه وه ره کی مه زه بییان هیه؛ هه موویان خو راکی روحن. شاعر، خودا، پیغه مبه ر، په ری، شه یان، موسیقا، روح، سه ما، هونه ر، له ززه ت، نینسان، نینسانیه تی و هتد... له خانه یه کدان و هه موویان پیوه نی روحیان له که ل یه کتر هیه و، له به رانه ردا کونترایه که ی که پیکه اتوه له عیلم، تهکنیک، پاشا، بیرکردنه وه، قازانچ، پاره وپوول، مرؤف یان حه یوانی عاقلی داروینی و هتد... له خانه یه کی تر دا توخمه کانی هه ردو خانه که که هه موو له پیوه ندی درایه تی دیالکتیکیانه دان. لیزه قسه یه کی «نینشتاین» م دپته و میاد که ده لتی: ده میک له نازمایشگا دام خودایه ک دیار نییه. نه منیش ده توانم بلیم

کاتی ئیوه شیعارات و بانگه‌شهی مهبسته فاشله‌کانتان ده‌کن و به ریپۆرتاژمه‌کانتانه‌وه نه‌فرین له براکوژی ده‌کن، شیعریک له ئارادا به‌دی ناکرئ.

با هه‌موومان ئاکادار بین شاعر ته‌نیا بزار و وینه‌گه‌ری نییه و، هه‌ر پروداویک نابیته هه‌وینی به‌که‌لکی چیرۆک و پۆمان و شانۆگه‌ری، پتویسته رووداو له نیو رووداودا بقه‌ومینین... به‌هه‌مان قوناخگه‌ل که تئیدا کرمی هاوریشم به‌په‌په‌وه هه‌له‌گه‌رئ. تۆمارکردنی زه‌ینانه‌ی راسته‌وخۆی شتگه‌ل پیمان نالئ تا چه‌ندی هونه‌ری حه‌قیقی به. ئه‌زمونه‌گه‌ل هه‌ن ده‌ژین یان وه‌ریانده‌گرین له‌خۆمان یان له‌ده‌ره‌وه‌ی خۆمان، واده‌زانین ده‌بنه‌ که‌رسته‌ی هه‌ره‌ باشی کارتیکی ئه‌ده‌بی به‌لام ئه‌وه‌ په‌نگه‌ بیئ، په‌نگه‌ نه‌بی.

جاروبار خه‌می له‌ ده‌ستدانی ئه‌زمونه‌گه‌لێک ده‌خۆین ده‌می قه‌ومانیا و جوامان بۆ ده‌رنه‌که‌وتوه‌وه که‌ دوایی پیده‌زانین. هه‌روه‌هاش فرسه‌تی پێگه‌یاندن و قوولکردنیا له‌ ده‌ست ده‌ده‌ین. که‌واته‌ قه‌دری ئه‌زمونه‌کانی ژیا له‌ کاتی خۆی نازانین. ماهیه‌تی ئه‌زمونه‌که‌، له‌ کاتی پرۆسه‌ی هه‌لگه‌راندنی هونه‌ریدا بۆمان ده‌رده‌که‌وت هه‌ر به‌ هه‌مان ئه‌ندازه‌ی بوونی جارانی و بگه‌ر زۆرتر ئه‌وه‌ش به‌ هۆی فاکتۆری خه‌للاقیه‌تی هه‌لقولای نااگایی. په‌نگه‌ش ئه‌زمونه‌تیکی خاو و شیواو بمتینتیه‌وه؛ هه‌چ په‌ره‌پێدانیکی هونه‌ری هه‌له‌گه‌رئ. که‌واته‌ خه‌یالی خه‌للاق په‌نا و په‌سیومه‌نه‌وه‌ی معنای قولی شتگه‌لمان بۆ که‌شف ده‌کا. بایه‌خی ژیا ئی سعه‌که‌ره‌کان ته‌نیا بایه‌خی داهینانی مه‌یه‌ بۆی. واقیعی راسته‌قینه‌ ته‌نیا ده‌می بۆی داده‌هینین بوونی هه‌یه. خه‌یالی هه‌ندئ شاعیر و نووسه‌ر پێشبینی رووداو و به‌هاکانیا کردبوو و ده‌که‌ن زۆر قوولتر له‌وانه‌ی له‌ ده‌می قه‌ومانیا کردبوویان. داهینه‌ری روئیاپی غه‌زا و فتوحات ده‌کا؛ که‌چی واقیعی (ریالیست) تۆمارچی چاوه‌روانی سه‌رکه‌وتن و ژێرکه‌وتنه‌ تاکو هه‌له‌په‌رئ یان باوکه‌رۆ بکات و شین بگه‌رئ. شینگه‌ری پوچ و بی ناوه‌رۆک دوایی په‌ناگه‌ی ناگه‌مه‌کانه. واقیعییه‌ و مه‌رزییه‌کان شاعر ده‌که‌نه‌ سه‌روودی میلی و په‌خشانی به‌ ریپۆرتاژی رۆژنامه‌گه‌ری و پروپاگه‌نده...

له‌ سه‌ره‌تادا پێش تاریخدا کاتیک زمان پێکنه‌هاتبوو، وشه‌ یا هۆنراوه‌ نه‌بوو، نه‌ به‌سته، نه‌ش گۆزانی؛ به‌لکو ویزه‌ویزی با؛ گه‌ژنه‌ی ئاو و زیکه‌ زیک و خۆندنی ته‌یر و توو. له‌ شه‌فه‌قی ئه‌ده‌بیادا شاعر، شانۆ یان پۆمان نه‌بوو، داستان هه‌بوو، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر بمانه‌وت شتیکمان له‌ روئیاپی ئه‌سلی ئینسانیه‌ت به‌رکه‌وت، بزاتین ئینسان چیه‌ و به‌ کوئ ده‌گا و ده‌بیته‌ چی؛ ده‌بی برۆین بۆ داستان. له‌وئ هه‌وه‌ل هه‌وله‌کان ده‌دۆزینه‌وه‌ بۆ روونکردنه‌وه‌ی زه‌حمه‌ت و ترس و غایه‌لی ئینسانه‌کان.

دیاره‌ ئه‌ده‌بی قه‌ره‌ه‌نگه‌کانی دنیا به‌ شاعر ده‌ستی پێکردوه، که‌ ریت و نه‌وعیه‌ته‌ حه‌ساسه‌که‌ی پێداویستیه‌کی ئینسانی دابین ده‌کات. شاعر فۆرمیکی زاره‌کی هونه‌ره‌ توانای هه‌ڵپێنجاندنی کاردانه‌وه‌یه‌کی سه‌زور و ژین له‌ خۆنه‌ره‌وه‌ی هه‌یه، خه‌می نیزیکی فۆرمه‌کانی تری زمانه، به‌لام جیاوازییه‌که‌ی له‌وانه‌ له‌ بیجم و ده‌نگه‌کانی وشه‌کانه‌ و هه‌روه‌هاش له‌ معنای که‌لک وه‌رده‌گه‌رئ. معنایش بۆخۆی به‌ کیش و جوانکاری دیکه‌ وه‌کو جیناسی ئیسته‌هالی و سه‌ج شیرن و ناسکتر ده‌بی. ئه‌و جیناس و سه‌جعه

به‌گه‌ر هه‌ستی پیده‌کری.

ده‌نگی شه‌فافی شاعر، کۆنترۆلی موحه‌می هه‌ستی سه‌مه‌ی، هه‌ندیک جار ده‌توانی به‌ شاعرکه‌ نرخیکی جه‌مالی بیه‌خشن، سه‌ره‌به‌خۆ له‌ معنایه‌کی، مه‌به‌ستیک یان کاریک بۆ خۆنه‌ره‌وه‌ پێشکیش ده‌کری له‌ پێگه‌ی وشه‌که‌ل که‌ ده‌نگه‌کانیا و خۆنه‌روین که‌ زایه‌له‌ی معنایه‌کانیا بن. پروانه‌ شیعاراتی خه‌لکی کورد له‌ مه‌ختی خۆپێشاندانه‌کانیا دژی رۆژم یان هی حه‌یزبه‌کان دژی یه‌کتر هه‌مووی به‌ کیش و سه‌جعه‌ و، که‌لکیان لئ وه‌رده‌گه‌رن له‌ دژی یه‌کتر (ته‌نانه‌ت بۆ سه‌عاتیکیش بیت). ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دینه‌ قسه‌ و ره‌فتاری خه‌لکی ئاسایی چ له‌ کاتی خۆشی و چ له‌ کاتی ترشی، چ جیدی بن و چ گالته‌و که‌پ بکه‌ن، پرسیا ریک دیته‌ گۆرئ ئه‌وه‌یه‌ که‌ بۆچ هه‌نده‌ قسه‌ی به‌ کیش و سه‌روا و سه‌جعیان پێ خۆشه‌! مرۆف هه‌میشه‌ هه‌زده‌کا هه‌موو شتیک له‌ گوێدا خۆش و شیرن بزینگیته‌وه. ئه‌وه‌ش به‌ دادانیزم روون ده‌بیته‌وه‌ که‌ یه‌کێک له‌ مه‌به‌سته‌کانی ئه‌وه‌بوو وشه‌ له‌ معنای رزگار بکات؛ ئه‌وه‌ش ئیمکانی نییه‌ به‌لام ده‌توانم بلێم که‌ شاعر فۆرمیکی ئه‌ده‌بی هونه‌ره‌، ده‌موده‌ست به‌ هه‌ست پابه‌نده‌؛ قه‌ت ناتوانی به‌ یه‌کجاری و ته‌واوی روون بی، له‌ ناو هونه‌ره‌کانی تردا تاکانه‌یه‌ له‌وه‌ی که‌ وه‌سیله‌ی پتومندییه‌کانی medium وانا وشه‌کانی خۆی له‌ که‌ل فۆرمه‌کانی دیکه‌ی پێگه‌یه‌شتن به‌ش ده‌کات. مۆسیقاگه‌ر سه‌روکاری به‌ ده‌نگه‌، په‌یکه‌رتاش به‌ به‌رد، شاعیریش به‌ وشه‌.

وشه‌گه‌لی شاعر، له‌ سایه‌ی پتومندییا به‌ وشه‌کانی تره‌وه‌ و، له‌ سایه‌ی کار و کاردانه‌وه‌یه‌نه‌وه‌ وه‌کو به‌ره‌می ده‌نگی په‌یفین، معنایه‌کی زۆر جیا و دانسه‌ و غه‌ریب دیتنه‌کایه‌وه، ئه‌و معنایه‌ش به‌زۆری کارتیکی به‌سه‌ر معنای قامووسییه‌کانه‌وه‌ نییه‌ و تابه‌ته‌ به‌و کاره‌ی که‌ بۆی به‌کاره‌ینراون.

وتنه‌ فه‌ردیه‌ به‌لاغیه‌کانی شاعریک وه‌کری وه‌کو نه‌وعیه‌ته‌کانی زمان لیکه‌دیته‌وه‌ وه‌ک ریت. ئاشکرایه‌ شاعر ته‌نیا کۆی به‌شه‌کانی خۆی نییه‌ و هه‌روه‌هاش ته‌بیه‌تی شاعر هه‌مان شت وه‌کو فۆرمه‌ کۆنکرته‌که‌ی نییه‌؛ واته‌ خانه‌یه‌کی مێشک به‌ ته‌نیاپی هه‌مان خه‌سته‌تی کۆی خانه‌کان نییه‌.

هه‌ولی کلاسیکیانه‌ بۆ لیکدانه‌وه‌ی ته‌بیه‌تی شاعر به‌ زاراوه‌گه‌لی رووحیانه‌ دراوه. هۆمیرۆس و هیسید بانگه‌شهی ئه‌وه‌یان ده‌کرد گوایه‌ نووسراوه‌کانیا به‌ره‌می ئیله‌هامی نۆ ئیلاسه‌ خۆشه‌که‌گانه‌ Muses ئه‌وانه‌ی پارێزه‌ری گۆزانی، شاعر، هونه‌ر و زانسته‌ بوون له‌ میتۆلۆژیای گریکیدا. ئه‌فلاتون، هه‌وه‌ل ره‌خنه‌وانی ئه‌ده‌بی رێزدارێ تاریخی به‌شه‌ریه‌ت، که‌لێک که‌نگه‌شهی له‌ سه‌ر شاعر نووسی. تێیاندا به‌ هه‌لقولای له‌ قوهرمه‌تیکی سه‌روی ته‌بیه‌ت (supernatural) هه‌وه‌ ده‌یناسی، ئه‌و قوهرمه‌تی که‌ شاعیره‌که‌ له‌ که‌ل کۆری گوێگران و خۆنه‌ره‌وان کرئ ده‌دات له‌ پێگه‌ی جه‌زبه‌ی ناعاقلانه‌وه‌.

شکسپه‌ریش له‌ شانۆگه‌ری (خه‌ونی نیوه‌ شه‌وی هاوین‌دا)، شاعیرانی له‌ که‌ل مه‌جنوونان و ئاشقان حه‌شر کرد: مه‌جنوون، ئاشق و شاعیر له‌ مه‌ده‌نیکن، چاوی شاعیر له‌ که‌ردونی شیتی خنجیلانه‌دا (Dote) له‌ ئاسمانه‌وه‌ به‌ره‌و زه‌وی ده‌بریسکیته‌وه، له‌ زه‌ویدا بۆ ئاسمان، قومه‌تی خه‌یال شتگه‌لی غه‌ریب ده‌بینی، قه‌له‌می



شاعیر بۆ شیتومگه لیکدمیانگۆرتی؛ ناوونیشانیان بۆ دادهنی. شاعیرانی کلاسیکی عه ره بیهش هه ر یه ک جندۆکه ی شیعری خۆی هه بوو که ئیلهامی لێوه رده گرت. ئیدیعای ئه ومیان ده کرد گوایه هه میشه ئاموشۆی جندۆکه کان ده که ن له دۆلێکدا به ناوی عه بقه ر (پهنگه ناوی عه بقه ری له وه وه هاتبۆ).

قوه تی وینه ی شیعری بۆ شاعیر چه تونه. له ریتنسانسی ئوروپاوه تا کو بزافی رۆمانتیکی سه ده ی ۱۹، کهنگه شه له سه ر ته بیعه تی شیعیر و ئه خلاق ی شیعیر و فایده جه مالییه که ی، هه ر له ده وری پیناسه که ی ئه فلاتوندا ده سوورایه وه.

سیر فیلیپ سیدنی Sir Philip Sidney یه له (داوای لیبوردن له شیعیر، ۱۵۹۵) دا، وینه ی شیعری وه کو ئیلهام ده بینت، ئه و ئیلهامه ی روه خسه تی چوونه ژوره وه ی راستی داوه له که ل مه ودا ی سه به و، هه روه هاش نه رخ ی وشه. دوو سه ده دواتر نووسی که شیعیر مهمله که تی زانیته به ته واری جیا له لیکۆلینه وه ی عه قلاتی، به لام راست و دروسته.

ئه ره ستوو هینه ده خه می سایکۆلۆژی دانانی شیعری نه خوارد، به زۆری له خه می چۆنیه تی کاری شیعیر له خه لکی بوو. روونی کرده وه که شیعیر پێداویسته ی ته بیعی ئینسانه بۆ لاسایکردنه وه ی ژیان.

ئه فلاتون باوه ری وابوو که شیعیر تا ئه و ده مه ی لاسایی باوه ری ئیدیالی ده کا؛ قیمه تی هیه، ئه ره ستوو ته نکیدی کرد که لاسایی به گه شتی راستیه کی به نه رخ ی ته بیعه تی ئینسانه، به گه شتی شیعیر له جۆرمه کانی تری نووسین وه ک بۆ نمونه تاریخ که پێه ندی ته واری فاکته کانه به نه رخرته. ئه ره ستوو هه وه لێن که س بوو رای خۆی له مه ر شیعیر ده بری و موناقه شه ی ده کرد و ده یگوت شیعیر واقیعه کی جیا ده نویتت — نه ک میکرۆکۆزمیک ی دنیا ی واقیعی به لکو مهمله که تیک ی سه ره بخۆیه؛ خاوه ن رپوره سم و یاسای خۆیه.

حیکایه ت مه تنیکه به کرده وه، شتیک که له نیوان بیدایه ت و نیهایه ته که پیدایه ده قه ومی. ئه گه ر حیکایه ت بانگه شه ی ئه وه ده کات که حقیقه ته (به مه عنای سانا یی وشه که)، دۆکیومینته، راستیه کان شیده کاته وه، ئه و کاته ئیمه سه روکارمان به رپۆرتاژ یان پێشانگه ی تاریخیه وه ده بۆ. رۆمان و نۆفیل حیکایه تی شیعرا نه یه له حقیقه ت ئازاده واته حقیقه ت به ندی ناکا، ئه وه ی ناوی رۆمان و نۆفیلی لێ به رت مۆرکی خه یال fiction ی پتومیتت. فۆرمه کانی حیکایه ت (رۆمان، نۆفیل، رپۆرتاژ ی به رزه فێ) هه موویان مه به ستیان وه سفی مرۆف و ژینگه، به ره ره مکهانی (contrast) و توخمه پیکه پنه ر (component) مکهانی تره. هه موویان ده سه ته خوشکن، له هه مان سیلول و کرۆمۆزۆم و مۆخ و خۆین و ئیسه کۆپروسک خولقینراون، به لام هه رکهامیان ژیان و بیروباوه ری جیاواری خۆی هه یه.

ته نسیر و خۆشی و نه رخ ی شیعیر له وه دایه که حقیقه تیک ی به رزتر هه له سه نگینت، به رزتر له دۆکیومینت و ئه جناسی باو، ئه وانه ی به پتوره باوه کان کیش ده کرتن. هه له سه نگاندنی ده روون، حه ساسیه ت و ئینسانیه ت یه کتیکه له قوه ته سیحریه که ی شیعیر، له وه هه له سه نگاندنه یدا له عیلم و ته کنیک راستگۆتره. شیعیردۆستان شیعیران ده ویت، نه ک شینگیری بۆ براکوژمه کان. خۆینه ره وه ی کورد ده یه ویت روه ی جزیری، خانی، حه ریری، نالی، مه وه لوی، مه حوی،

گۆزان، هیمن و هند... هه میشه له که ل روحیان هاوناواز بۆ و سوکنا یی به روحیان به خه شی و مه شخه لی ئازادی بۆ بۆیان له رتگی ژیاندا. ده نا میسیۆنتری راسیزم و دو به ره کیان بۆ چیه؟! میژووی ئه ده می زیندوو به گه شتی میژووی ئه و که مایه تیه یه که به سه ر چه مکه باوه داخراوه کان شۆرشیان به رپا کرد و له نیو زمانه میلییه کانیاندا شۆرش ی راسته قینه یان سازدا که بووه هۆی گۆرینی هه سه ته کان و تیگه یشتن و زه وق. هه له به ته ئه و میژووه، نووسه رانی گۆرینه مه زنه کان و پیتشه راولانی که شفکردنی زه ویه نه ناسه روه مکهان دروستیان کرده وه، نه ک نووسه رانی قه سیده ی بۆنه راگو زه رمه کان و شیعرا تی بوو چه لی بریقه دار.

شیعیر جۆره خه ونیکه له هه ست و نه سه تدا، شانۆیه کی ره نگین و زیندوو بۆ ده خولقینت. له سه ره تای کتیه که یان چیرۆکه که دا چه ند وشه یه ک ده خۆینمه وه و له پر دا سه ر نه ج ده دم ئه وه وشه که ل نین له سه ر لاپه ره که دا، به لکو «ناسیاریکی قه دیمی خۆمه به ته سجه له که ی له سه ر ئه لوه ن له که ل دهنگی (نوم کلسووم) ته واته وه و مه سه ته». یان جیهادی هه للاحه قه فه سی بولبوله که ی له دارمه توویه ک هه لواسیوه و تپیره ده مینت و گوتی له خۆتندنه که ی رادا شتوو و نه شه ی گرتوو... هه روا که لیک دیمه نی تر نه گه ر بنووسرینه وه که لیک کتیب پر ده که نه وه. به کورتی ئینسان ته نیا له واقیعه دا ناژی به لکو له خه یالیشدا، بۆیه ئه ی هاوار خه یالمان لێ تال و شلویت مه که ن!

مالق، زستانی — ۱۹۹۹

#### سه ره چاوه کان:

- 1- *Abduraqib Yusif, Şairên Klasikên Kurd*, Uppsala-Sweden, Jina Nû, 1988.
- 2- *William Shakespear, En Midsommar Nattsdröm*, Tema Gleerups Lund, 1968.
- 3- *Homerus, Sångnen om Odysseus (Odysseén)*,
- 4- Översättning: Tord Backström, Bokuslçningen, 1975.
- Trygge Kronholm**, *Den arabiska litteraturens historia, spegelbildar*, Natur&Kultur, Stockholm, 1995.
- 5- *itteraturens historia i Världen av Brent Olsoon och Ingemar Algulin*, Norstedts, 1995.
- 6- *Att skriva prosa* av **Lars Åke Augustsson**, Ordfront, 1989.
- 7- *Att skriva romaner och noveller* av **Lars Åke Augustsson**, Ordfront, 1993.
- 8- *Att skriva en roman* av **Diane Doubtfire**, Spektra AB, Halmstad.
- 9- *National ENSCLOPEDY: surrealism*, NE Braböcker 1990.
- 10- *Bonniers familjlexikon: dadaism*, Bonnier Fakta och Tammy-Lidman, Stockholm, 1983.
- 11- **Hedlund Tom**, *Att förtå lyrik*, ordfront, 1979.
- 12- **Bertrand Russel**, *Västerlandets Visdom*, Över: Anders Byttner, Forum AB, Stockholm, 1995.

۱۳- محمد شکر، *غوايات الشحرور الابيض*. تپیبینی: ئه م کتیبه ی محمد شوکری نووسه ری لپهاتووی مه راکشی پیت له چاپداندا له یازده به شدا له له رۆژنامه ی شرق الاوسط دا بلۆکرایه وه.

۱۴- فیلیپ حتی، *العرب، طبعه بیروت، ۱۹۸۰*.



سەرنووسەر نزیک خستەو، شاعیر بۆ کوێ بچوایە،  
 ئەم لە خزمەتیدا بوو، دەیکەیانده هەموو کۆر و  
 پرسەیک، ئیدی گونجی بەختی بەربوو. شاعیری  
 سەرنووسەر ناویەناو شیعریکی بۆ بلۆدەکردەو،  
 وای لیتات کە پیکەو بە کۆرئ دەچوون، هەندئ  
 دەیانگوت: ئەو دەنگیک و نووزەیک هاتن، دەنگەکە:  
 شاعیرەکە، نووزەیکەیش: رحمان بوو. جاری وا  
 هەبوو کەسانی داخەل تەواو پیتیان لئ هەلدەپری و  
 بە (دوو مەیموونە چیشتلینەرە)یان دەچواندن.

نەختر کار لە شیعردا نەما، رحمان کەوتە (رەخنە)  
 نووسینیش. دەلێن (ترسنۆک بە خالی خۆی

دەوێژئ)، ئەمیش هەرکە هاتە دەست، لوولەي ژەنگی چەکی بی  
 فیشەکی ئاراستەي دوو نووسەری گومناوی هاوشارۆچکەیی خۆی  
 کرد.

جاریکیان نووسەرانێ کورد لە سوێد بۆ داکوکیکردن لە هاوڕێیەکی  
 کوردستانیان کە جەللادیکی کوردی قەلمووەشین بەگیری هێنابوو،  
 ئیمزا کۆدەکەنەو و هەوالی شاعیری سەرنووسەر لە رحمان  
 دەپرسن، ئەویش هەردوو پیتیان لئ دەکاتە یەک تاک کەوشی میلی و  
 لە ژێر پێژنەي پارانەویدا ناچاریان دەکا ناوی بنووسن. رحمان کە  
 ناوی خۆی لە نێوان ناوی نووسەراندە دەبینئ، لاقی لە زەوی دەپێرئ و  
 خۆی لئ دەبئ بە نووسەریکی پێنج ئەستێرە.

پۆژیک شاعیری سەرنووسەر بە رحمانی کوتبوو: واز لە شیعەر  
 بهێتە! تازە زەحمەتە ببیتە شاعیر، ناخر شاعیرە مەزنەکان هەر لە  
 ئوسکار وایلد و رامبۆ و بۆدلیر و پوشکین و لۆرکاوه تا ئەلشایبی و  
 فروغ و دلدار و سواره هەموو بە کەنجیتی ژانیان لە دەستداه، تۆ  
 کە سەرت بۆیاخ دەکەیهو دەنگە بۆ شیعەرکوتن، رەخنە بنووسە،  
 بەلام پیتویست ناکا هەموو جارئ ماستاو بۆ من سارد بکەیهو، دەنا  
 خۆینەر لە راستگۆییت دەکەوتتە گومانەو.

رحمان حەبی ئەم توانجانهی پئ قووت نەدراوو، بەکژ وەستایدا  
 چوو بوو وەو و کوتبووی: تۆ خۆت هەمیشە دژی کولتوری خێل  
 دەنووسی، کەچی لە سەرخێل خێلەکی تری، لە ئەوروپا ژنت هەیه و  
 دەچی لە ئاسیایش ژن دەهیتئ، نە ئەمی ئەوروپیات دەزانئ لە ئاسیا  
 ژنت هیناوه، نە ئەوی ئاسیای دەزانئ ژنت لە ئەوروپا هەیه! بۆچی  
 هاوژەمان دوو ژن بۆ تۆ رەوایە و من بۆم نییه لە هەردوو بواری شیعەر  
 و رەخنەدا کاریکەم! مامەحەمەیهتیەکەش هەر لە خۆتەو فێربووم.  
 جیاوازییەکەمان تەنیا ئەوێ، تۆ بۆ کاربەدەستانی دەکەیت و من بۆ  
 کۆفاریبەدەستان.

کورد کاتئ وتووێژ لەگەل دوژمنانیاندا دەکەن دلایان فراوانە، بەلام لە  
 نێوان خۆیاندا تەنگەچیکلدانەن. لەو وتووێژە ژنی پیتووندی نێوان  
 دەنگ و نووزە پسا، دەنگ دەروازەي کۆفاری بە رووخساری نووزەدا  
 داخست، نووزەمیش کەوتە کلکەلەقئ بۆ شاعیریکی دیکە کە سەر  
 نووسەری کۆفاریکی دیکە بوو.

کاترینەهۆلم - سوێد ۱۹۹۹/۲/۲۲

لە کوردستانی ناویەناو (شیعەر)ی دەنووسی، جا کئ لە کوردستان  
 شیعەر ناووسی! بەشەحالی خۆم کەس ناواسم شیعەری نەنووسیی،  
 شیعەرەکانی لە دەفتەرتکدا کۆکردبوونەو و لای ناسیاویکی  
 گوندنشینی بەجێهێشتبوون. منیش سەیرم، هەندئ جار تا ئەویەپری  
 ساویلکەیی کەشبینم و لە تاریکەشەویدا چاوی بۆ تالە تیشکی زێرنی  
 خۆر دەگێرم. رەنگە لایەنی کەشی ئەنفال ئەوێ، کەلی کوردی لەو  
 دەفتەرە و لە کەلی دەفتەرە شیعەری لاوازی دیکە رزگارکرد.

کەس ناواسم لە بواری زۆربلێییدا شان لە شانی رحمان کێوهرەشی  
 بدات، ئەگەر کوێگری هەبئ یەک بینه قسە دەکات، نە وێرگول دادەنئ  
 نە خال، بواری بەلئ و سەرلەقاندنیش بۆ بەرانبەرەکی ناهێلتەو،  
 دەلئێ قارەمانی رۆمانی جیمس جۆیسە.

من پێشتر سووکە پیتووندیەکم لەگەل هەندئ شاعیری راستەقینەدا  
 هەبوو، خەسلەتی هاوێشیان: کەمدویی بوو. لەبیرمە کە کلود  
 سیمون نۆییلی وەرکرت، لە وەلامی پرسیاوی: (بۆ دەنووسیت) دا  
 کوتئ: چونکە توانای قسەکردنم نییه. بە مندالی بەسەرھاتیکم  
 دەبرارەي سەرتاشتیکی چەنەباز خۆیندبوو، رحمان ئەو  
 سەرتاشەي بێرەهینامەو و هەرگیز بڕوام نەدەکرد کەسانی  
 هەلەوەر ببنە شاعیر و نووسەر.

رحمان لە کاردەرکرا، شیعەری زادهي بێکاری یە، ئیدی دەستی  
 دایەو شیعەرنووسین.

شیعەری بۆ هەموو کۆفارە کوردییەکانی ئەوروپا دەنارد، بەلام  
 هەمیشە ناوی خۆی لە پۆستەي خۆینەراندە دەبینیەو. ناچار بێرک  
 لە شیعەرەکانی خۆی لە نامیلکەیهکدا کە بە قەوارە هیندەي  
 دەفتەرتکی خزمەتی سەربازی دەبوو، کۆکردەو. رەنگە بەو کارەي  
 بێباپەختەي کۆمەلە شیعەری بە کتیبخانەي کوردی بەخشی بیت.  
 ناخر لە هەندئ جئئ ئەو دیوانە سووکەلەیهیدا باسی شتی ئەوئەندە  
 پیسی کردبوو، خۆینەر دەکەوتە هینجدان.

رحمان هەر بەو نامیلکەیه ئارامی نەکرت، کاسیتە شیعەریشی بە  
 دەنگی خۆی کەوتە گیرفانییەو و هەر ناسیاویکی دەبینئ، دانەیهکی  
 پێشکەش دەکرد.

لە سوێد شاعیری کورد نییه کۆفار دەرنەکا، رحمان سوودی لەو  
 دیاردەي بینی و بە زۆر بی یان خوايشت خۆی لە شاعیریکی



شار و زۆریه‌ی دانشتوانی هه‌شتا نوستیوون. نه‌وانه‌ی که زوو هه‌ستا بوون یان بۆ هه‌مام ده‌چوون یان له‌ به‌ر نانه‌واخانه‌کاندا بۆ نان وه‌ستا بوون. سه‌ره‌رای نه‌وه که مانگی گولان بوو، هه‌وای ده‌مه‌وه‌به‌یان سارد بوو. شه‌قام و کۆلانه‌کان هه‌شتا چۆل بوون. بێده‌نگی به‌ سه‌رشادا به‌ چه‌شنی زال بوو که ده‌نگی مه‌رحه‌بایی و قۆزه و به‌لغهم فرێدان له‌ دووره‌وه ده‌هاته‌گۆی. ته‌نیا شوێنی که قه‌ره‌بالغ بوو نه‌و شوێنه‌ بوو که کرێکاره‌کان لێی کۆده‌بوونه‌وه. به‌ره‌و خوارتر له‌ نێو ریزه‌ دوکانی ته‌نه‌که‌سازه‌کاندا، ده‌سته‌یه‌ک مندالی ده‌ دوازه‌ سالان هه‌ریه‌که و که‌شه‌فیتک و چنگالیتک به‌ده‌سته‌وه له‌ به‌ر دوکانی «مامه‌حه‌بیب» رێچه‌کیان به‌ستبوو. سازیان نه‌ده‌هات. یه‌ک به‌ تانیسک ده‌یکوتایه‌ بن هه‌نگلی نه‌وی دی، یه‌ک جینیوی ده‌دا، نه‌وی تر هاواری ده‌کرد: «بۆ نۆبه‌ری نه‌که‌ی».

مامه‌حه‌بیب په‌یتا په‌یتا ده‌ینه‌راند به‌ سه‌ریاندا: «کۆره‌ نه‌وه ج قالمه‌یه‌که عمه‌مه‌رێژ نه‌ون، به‌خوا به‌نه‌ قیسم مره‌با نایین».

مامه‌حه‌بیب په‌یره‌په‌یویکی که‌له‌گه‌ت بوو. لووتیکی قه‌لمه‌ی و چاووهرۆیه‌کی به‌ ناسته‌م توورده‌ی پته‌وه‌بوو. رۆینه‌ سه‌په‌یه‌که‌ی نه‌یتوانیبوو شوین پیتی سالانی ته‌مه‌ن به‌ چروچاویه‌وه داپۆشی. سه‌ره‌رای په‌یری، چالاک و به‌ده‌ست و برد بوو. دیاربوو چل سال پیتستر لایکی قۆز و مه‌یرخاس بوو. ده‌می سال بوو له‌و دوکانه‌دا بامیه و نان شه‌که‌ری و مره‌بای دروست ده‌کرد. مشتته‌ریه‌یه‌کانی مندالی فه‌قیر و هه‌ژار بوون. بامیه و مره‌بایان لێده‌که‌ری و له‌ نێو شاردا ده‌یانگه‌یتر و ده‌یان فرۆشت. ته‌خته‌یه‌کی پانی له‌ به‌ر دوکانه‌که‌ دانابوو که گوومیش و شیله‌ رهنگیان گۆریبوو. مندالی به‌ نۆزه‌ که‌شه‌قیان له‌ سه‌ر داده‌نا. مامه‌حه‌بیب مره‌بای له‌ سه‌ر ده‌چنی و ده‌یان برد.

«غهریب» هه‌شتا دوونه‌فه‌ری له‌ پیتسه‌وه بوو. له‌ سه‌رمانا کسکه‌ی کردبوو. سه‌روکۆی نالۆژابوو. پیتسه‌چوو مانگن ده‌بوو له‌شی ناوی نه‌دیوو. جلوه‌رگیتکی شری له‌به‌ردا و جووتن پیتلاری لاستیکی له‌ پیتدا بوو. نالقه‌یه‌کی شینه‌وه‌بوو چاوی چه‌پی نه‌خشانده‌بوو. لیتویشی قرنجاوو. به‌په‌له‌ بوو زووتر نۆزه‌ی بێت و

ده‌رگا و بانی خۆیان بوون. هه‌ر ته‌ماشای نه‌ویشیان نه‌ده‌کرد.

«نه‌خه‌یر منال به‌ ده‌رۆ نه‌ین، نه‌ترسم کۆن که‌وی». جا بێ به‌رۆرۆ لای مامه‌حه‌بیب و لیتی پارچه‌وه نه‌ختن شیله‌ی تری پیاکا».

— مره‌با... مره‌با! داترووسکا. دوو مندالی پۆشته و په‌رداخ، کیفیان کردبووه‌ شان و پوول به‌ ده‌سته‌وه، بانگیان ده‌کرد. هه‌نگاری تیژتر کرد و لیتیان نزیک بووه‌وه. چوارمه‌ن مره‌بایان کړی و هیلکه‌هۆز رۆیشتن. له‌ دواوه سه‌رنجی ده‌دان. هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌له‌کیشا. «نه‌گه‌ر باوکم نه‌که‌وتایه‌ته‌خوارۆ، نیسه‌ منیش لیباسی جوانم نه‌بوو. نه‌چووم بۆ مه‌درسه. مره‌بام نه‌سه‌ند، وه‌لێ له‌و حه‌سه‌نه‌ گه‌رۆلهم نه‌سه‌ند. دووچه‌رخه‌یشم نه‌سه‌ند تیر نه‌خولامۆ. دایکیشم نیتر نه‌هه‌چوو بۆ مالی ژیل خانم. نای چه‌نی رقه‌مه‌ له‌و سامانه‌ جیقنه. خۆ بنیام ناویرێ ده‌س به‌ری بۆ دووچه‌رخه‌که‌ی. خه‌را قاو نه‌کا له‌ مه‌مانی...». «مره‌بایه و کاره‌بایه... بێتۆ بۆ نه‌و مره‌با!!». «خۆزگه‌ هه‌زار ته‌مه‌ن بویه، له‌ رێوه مالیکمان نه‌سه‌ند. به‌ خوا نه‌و ژێرخانه ناخۆشه. هه‌ر زهمه‌ی پایان تی. هه‌ر خۆل نه‌واری. خۆ ناویرین هه‌یجیش بێژین. حاجی تووره‌ نه‌وی. نا دیته‌ نه‌وچاره‌ دایکم وتی نیمانه، ناتوانین کړی زیاوکه‌ین، نه‌یوت چی، شه‌رکانتان نه‌خه‌مه‌ ده‌رۆ ها. تاقه‌تی سه‌رسوالکه‌رم نییه. دایکیشم وتی، جا سوالیش که‌ین له‌ تۆی ناکه‌ین. حاجیش وتی، نه‌وه نییه‌ زۆرتان پێ نه‌ده‌م. نه‌وچاره‌ی تریش خاشه‌وه‌که‌تی ژنی تیر جوتنی پیتداین له‌ سه‌ر نه‌وه دایکم نه‌خۆش بوو و نه‌یتوانی هه‌وشه‌که گسک بات. وتی: گوو به‌ گۆزی نه‌وه له‌ دیوار که‌وته‌خوارۆ تۆی، من و دایکیشم تیر گریان».

«مره‌بایه و کاره‌بایه و کارخانه‌که‌ی نه‌مه‌ریکایه...». «بۆتسه‌ با گه‌وره‌بم، نه‌شی نه‌و حاجیه‌ سه‌گه‌بایه‌ بکوژم»

له‌ به‌ر ده‌رگای مالیکدا گوئی له‌ ده‌نگی مندالیتک بوو. له‌ هه‌وشه‌که‌دا هاواری نه‌کرد: من نایه‌م بۆ هه‌مام، من نایه‌م.

غهریب شاره‌زای که‌سه‌په‌که‌ بوو، خه‌را ده‌نگی هه‌له‌ری: «نا نه‌ویه مره‌با...» و به‌ دوایدا هه‌نگاری شلکرده‌وه. به‌ هه‌له‌ نه‌چوو،

وه‌رێکه‌وی. نه‌و شوغله‌ی غه‌ریب گرتبوی، مه‌درسه‌چوونیشی له‌ شوین بوو. به‌لام نه‌ک بۆ خۆتندن. له‌به‌ر ده‌رگی مه‌درسه‌کاندا مره‌باکه زووتر ده‌فرۆشا.

که‌ مره‌باکه‌ی وه‌رگرت رێگای مه‌درسه‌ی «وه‌حده‌ت» ی گرته‌پیش. به‌لام زوو په‌شیمان بووه‌وه. ده‌ستیکی برد بۆ چاره‌ شینه‌وه‌بووه‌که‌ی:

«بێژی حه‌سه‌نه‌ گه‌رۆل دیسان به‌رۆکم پێ نه‌گه‌ری ولیمه‌دا؟!... نه‌ ناچم، نه‌ویش بۆ نه‌و. نه‌چم م م... نه‌ها، نه‌چم بۆ نه‌و گه‌ره‌که‌ ده‌له‌مه‌نانه». به‌ ده‌م رێگاوه، به‌ ده‌ستیکی نانی له‌ گه‌رفانی ده‌ردتیا و ده‌یخوارد و به‌ ده‌ستیکی که‌شه‌فه‌که‌ی گرتبوو. «نه‌گه‌ر نیمه‌رۆ گشتی به‌فرۆشم، هه‌وه‌قه‌ن خه‌ر نه‌کا، هه‌ژده‌ ته‌نیشم له‌ ماله‌ هه‌یه، نه‌کاته... زۆر... وه‌لێ به‌کاری چی دێ؟ دایکم نایه‌لێ دووچه‌رخه‌ بستیتم. هه‌ر ئه‌یژێ: ناکا رۆله، دووچه‌رخه‌ ناکا. جارێ با کړی ماله‌که‌ به‌ین جا دواپی خۆم دووچه‌رخه‌ت بۆ نه‌ستیتم.»

شار ورده‌ ورده‌ به‌خه‌به‌ر هاتبوو. تاک و ته‌را دوکان کرابوونه‌وه. له‌ شه‌قام و کۆلان هاتوچۆی ماشین و خه‌لک زۆر ببوو، غه‌ریب داکشا بۆ نێو کۆلانا.

«مه‌ره‌بای شه‌که‌ره... مره‌با...»

پیتسه‌چوو خۆی گوئی له‌ ده‌نگی خۆی نه‌بوو. نۆتوماتیکی هه‌ی مره‌بای ده‌کرد و له‌ هه‌مان کاتدا له‌ ناخه‌وه له‌گه‌ل خۆی ده‌دا: «به‌ خوا درۆ نه‌کا بۆم ناستین. نه‌و جاریش وتی: قه‌راره «ژیلخانم» دووچه‌رخه‌ کۆنه‌که‌ی سامانم پێ با، خاسی که‌مه‌ۆ بۆ تۆ. نه‌ی بۆ نه‌یدا؟ وه‌للاهی من بویه‌تم نیتر جلم بۆ نه‌هه‌شۆردن...». «مه‌ره‌بای شه‌که‌ره... مره‌با...»

لێره‌وله‌وی ژنان و کچان خه‌ریکی گسکدانی

له گه‌ل حورمەت و سلاوم بۆ... و دۆستانی بەنەمەگ و دلسۆزی رینگەى نامانجى كوردەوارى، هيوادارم لەشساع و لە سەرىن بى، لە نه‌خۆشى و بەلاى ناجوور بە دور بى و هەروا بە تاقەت و سەبوور و كۆلنەدر و ماندووبى نەناس. ناواتى ژيانم مان و دىتنى خۆرە تاوى پرتىن و تاوى گزىنگە لە كوردستانى خۆشەويست. كەسى كاكى ژمارە ٢٢ م بە دەست گەيشت:

نامە بان چاوم وىنەى چاويلكە  
دونيام لى رپون كا گزىنگى ديكە

باش دەزانم بۆ دەرجوونى گۆفاره‌كەت ج دەكيشى و چۆن شەو و شەونخوونى لە سەر تىببەر دەكەى و هيندتيك خەلكيش خەرىكى گوزەران و كاروبارى خۆيانن و ناگايان لە مەحمودى بەزەواد نيبه. بۆ نمونە نى وا هەيه تەرازووبەكى داناو و رۆژى دەيانجار خۆى وەزن دەكا تا گرەمىك زىاد و كەم نەكا! كەچى لە ولاتە خاپوور كراوه‌كەى خۆمان خەلك لە هەژارى و مالتویرانى دا نوقم بوون. بەراستى لىزە نەدا و نەتواری وا دەبينم و دەببسم، نەشترى بێدەرەتانى و دورەولاتيم لەبیردەچیتەوه.

نامەكەم لە ناو قەتاردا لە رینگەى چوون بۆ هيلسينكيدا بۆ نووسىوى. گزىنگى تازەم لە دەستدەبوو، كاربايدەكى فينلانديم لەلادانىشتبوو، هەرچاوى لە گۆفاره‌كە دەکرد، خەتەكەى پى سەير بوو، كاتتيك بۆم شەرح دا، ئەوه بە زمانى كوردى نووسراوه و كورد سى ميلیۆنە بەلام بى ولات و دەوله‌تە... زۆرى پى سەير بوو و بۆى هەزم نەدەبوو، هەلبەت گەلىك دژوار بوو حالىكردنى.

بە قەولى كوردەوارى: «كەسىكى خۆشت بووی لیتی ناترستی، لیتی بترستی خۆشت ناوی»، تۆبلىتى لە كاتى دەرجوونى يەكەم ژمارەى گزىنگەوه، تانىستە بۆ جارتيكيش بووبیت چاوت بە گزىنگى ژمارە ١٥١ خشانديتەوه. لاپەرەى هەولتى (سەروتار) بانگەوازی بۆ دلسۆزانى نەتەوه‌كەمانە و زۆر بە جىگە و رىكويىتەكە. ديارە وەرگرتنى بەلینى و بەرەوژوان بوونەوه هەروا ناسان نيبه، تىكۆشان و شەونخوونى، پرتە و بۆلەى ئەم و ئەو، راتلەكان و داچلەكان لە خەوى نيوەشەو و هەزاران چەرمەسەرى ديكەى دەوى.

مەبەستم لەو فرە وىژىيه، ئەوهيه كە زۆر زانا و گەوره پياوى كوردەوارى هەن، دەبوو ناسرابان و نەناسراون. جا نەگەر بۆتان گونجايا، لە تولى سالىكدا، لە سەر شاعيران، نووسەران، هونەرمەندان و ئەوانەى لە رینگەى خەبات و تىكۆشانى سياسىيهوه گيانيان بەخت كرووه لە هەر چوار پارچەى كوردستان، هيندتيك زانبارى بلاوكرابايهوه، زۆر باش دەبوو. چونكە زانبارى لە سەر چۆنیهتى و گيرورفتى ژيانيان، رادەى خۆیندەواريان، جۆرى تىببىنە بەرهمەكانيان، سالى وەفاتيان يان نەگەر دەژین لە چ ولاتتيكن... بۆ لاوه‌كانى تازەپىنگەيشتوو لە هەندەران بە زمانتيكى رەوان و سادە كە وەك دەرسىكى مێژووبى وایى، زۆر بە كەلك و پىتوستە. برىا توانييام نووسەران و شاعيرانى كوردى دەرهوى ولاتم كۆكردباوه و (نالەى جودايى) مامۆستا «هيمن» يان بۆ منالانى كوردى دوورەزێد، شىكردباوه. بەداخەوه لە تەواوى ژمارەكانى گزىنگدا، دووجار نەبى ئەويش زۆر بە كورتى باسى «هيمن» نەكراوه كە دەبوو زياتر لەوه باسى كرابايه:

تۆ بەلینیت دابه ياران، بۆچ بەرهو ژوان نایهوه  
پىم بلتى بۆ بى وەفاییت وا سەرى هەلدایهوه  
هيمن و تۆ وانەبوون يادى نەكەى هيچ جاروبار  
چۆن دەبوو ئەو شاعیره بەرزەت لەبیرچووبایهوه  
يادى هيمن من بەدى ناکەم لە ناو تيشكى «گزىنگ»  
گەرچى ئەو بوو دانەرى «سروە» كە دەنگى دایهوه  
بۆ شكا بالى مەلى هەستت لە حاند هاواری كورد؟  
هیرشى جارن بە، كاكە، بۆچى بێدەنگ مایهوه!

هيندهى نەخاياند، مندالەكە داىكى كيش كرده بەر دەرگا و مەجبورى كرد مرهباى بۆ بکړئ. غەریب پووله‌كەى وەرگرت و ديسان چووهوه نيو خۆى. «لە هەزارقەنەكە دوكانتيكى ميوه‌فرۆشيش...»، لەپر وەبیرى هاتەوه وەك رۆژاننى پيشوو نيو تەنەكە زىلى مالان بگه‌رئ و گيتلاسه رزبو و لەتەخديار و شتى وا بدۆزیتەوه و بيباتەوه. بە پەله نايلۆنەكەى لە گيرفانى دەرهيتنا و ئەم دەرگا و ئەو دەرگا بەر بووه هەلشيتلاندى تەنەكە زىلەكان. لەو كۆلانە شتتيكى نەوتۆى چنگ نەكەوت. چووه كۆلانتيكى دى. لە بەردەرەكى مالىكدا سەگتيك سەرى كرددبوو بە پووتيتكدا. غەریب روانييه نەمسەر و ئەوسەرى كۆلانەكە، كەس بە دەرهوه نەبوو. «چەغە، چەغە... گلاوا! سەگ هەلات و غەریب لە پووتەكە نزىك بووهوه. كەشەفەكەى دانا و بە وردى زىلى نيو تەنەكەكەى پشكنى. دووسە خەيارى دۆزىيهوه كە ناوگەز بيوون و توورەهەلدرايوون. ئەو پووتەى جيتيتشت و چووه سەر يەكتيكى دى. هيچى نەوتۆى تيدا نەبوو. «نەها!! ئەودانەى تر حەقەن تيايه‌تى.» خۆى پى گەياند. هەلشيتواند، بړئ سەوزى، رىخۆلە و پەلى مريشك، هەندى توتىكلەشووئى و قولاخى ماشينتيكى مندالانەى تيدا بوو. ماشينەكەى بە پاتۆلەكەى سربيهوه. هيندهى نەمايوو شاگەشكە بى: «گيان، مەيكە، تەگەرىشى بۆ پەيا نەكەم، پەتتيكى جوانيشى لى نەخەم. نازانم ئەو دانەى تر وا لە سامانم دزى چى لىهات، پىم وایى منالەكانى حاجى لىميان دزى. ئەى داىكەكە تانم...»

ويستى بگه‌ریتەوه بۆ لاى مرهباكە. كە سەرى هەلبرى بۆ ماوه‌يهكى كورت لە جیدا وشك بوو. سەگەكە خەرىكى مرهبا خواردن بوو. پاش خەپەسانتيكى كورت بە خۆيدا هاتەوه. پەلامارى دا، سەگ راي كرد و كەشەفەكە سەرونخوون بوو. بە دەم گريانەوه ئەو چەند دەنكە كەمايوو لە نيو خۆلەكەى هەلگرتەوه و بە پاتۆلەكەى بەربووه سربنەوه‌يان....

تیببىنى:

لە شارى سەقز جۆره شيرىنييهكى هەرزانبايى دروست دەكړئ كە پىنى دەلتن مرهبا ياخود مرهباى شەكەر. سازيان نەدەهات: بە يەكەوه هەليان نەدەكرد، بەرەدەوام شەريان بوو.

وه‌رگه‌رانوه: نه‌زه‌نگ

ده‌یانگوت و نه‌مریان ده‌کرد، "بئ چۆن و بۆچی، قه‌بول" یان ده‌کرد. ده‌لتی: «خۆزیا به‌ره‌ره‌کانیی میله‌ت و ده‌ولت، یانی ده‌رباری و ناخونده‌کان، له‌سه‌ر چۆنیه‌تی ئیباردی مه‌مله‌که‌ت و به‌ره‌وه‌ندی میله‌ت و مانای سه‌ره‌خۆیی» بوویه. به‌ره‌ره‌کانی له‌سه‌ر نه‌وه‌یه‌که‌که‌ گۆمه‌لێک رعیتی به‌ده‌خت... ده‌وله‌تیبه‌کان زیاتر بیانه‌خۆن یان مه‌لاکان.

نه‌و چه‌مه‌که‌ له‌ «میله‌ت» و تیکه‌لاوی له‌گه‌ل مانای شه‌ریعه‌ت، دین و به‌ به‌ربلاوی پتیره‌وانی دین و، نه‌و چه‌مه‌که‌ له‌ «ده‌ولت»، له‌ به‌کاره‌ینانی زاواوه‌یه‌یه‌که‌ی، به‌مانای سه‌لته‌نه‌ت و ده‌سه‌لاتی حکومه‌ت، نه‌سلی ترین و سه‌ره‌کترین چه‌مکێکه‌ که‌ له‌ میژووی ده‌ورانی ئیسلامیدا، له‌و دوو واژه‌یه‌ ته‌عبیرکراوه‌ته‌وه... ته‌نانه‌ت له‌ ره‌وتی سه‌ره‌له‌دانی مه‌شروتیبه‌ت و که‌میک دوا‌ی راگه‌یانندی مه‌شروه‌ش، له‌ زۆریه‌ی نووسینه‌کاندا چه‌مکی زالی نه‌و دوو واژه‌یه‌ هه‌ر نه‌و چه‌مه‌که‌یه‌ که‌ پتیشتریش له‌ میژووی ئیتراندا لیتی ته‌عبیر ده‌کرا... سه‌رنج‌نه‌دان به‌ به‌رده‌وامیی نه‌و چه‌مه‌که‌... ده‌بوه‌ هۆی خراب فامیی و جوړتیک به‌دخوتنه‌وه‌ی گه‌لێک نووسراوه‌ و به‌لگه‌ی نه‌و ده‌وره‌یه‌ و گرینگتر له‌ هه‌مووان بووه‌ته‌ هۆی خراب فامیی جیاوازی ئیوان میله‌ت و ده‌وله‌تی.

هۆی نه‌و به‌دفا‌مییه‌، به‌رواله‌ت ناگادارنه‌بوون له‌ چه‌مه‌که‌گه‌لی نه‌سلی و زاواوه‌یی نه‌و دوو که‌لیمه‌ و ویچوونیان له‌ جوړی به‌کاره‌ینایانه. نه‌و ویچوونه‌ تارا‌ده‌یه‌که‌ که‌ خوتنه‌ره‌وه‌ی ناسایی له‌ تیکه‌یه‌شتنی مانا نه‌سلیبه‌کانیان تیده‌میتنی و پتیه‌ویه‌ که‌ میله‌ت و ده‌ولت له‌ مانای نه‌و‌ویاندا به‌ چه‌مکی state و nation به‌کاره‌یتراون. هه‌روه‌ها خوتنه‌ره‌وه‌ی لێزانیش نه‌گه‌ر له‌ ده‌رکی نه‌و مانایانه‌ له‌گه‌ل ده‌قگه‌لی کلاسیک گرتیه‌کی نه‌بن، له‌ زۆر شو‌تیناندا، له‌گه‌ل ده‌قگه‌لی نه‌م دوا‌ییانه‌ واته‌ ده‌قگه‌لی ده‌وره‌ی قاجار و لیکه‌ه‌لا‌اردنی نه‌وه‌یه‌که‌ میله‌ت و ده‌ولت له‌و نووسراوانه‌دا به‌ چ مانایه‌ک به‌کاره‌اتون، تووشی چه‌توونی ده‌ی.

به‌کاره‌ینانی میله‌ت له‌ مانای شه‌ریعه‌ت، نایین، دین و جار‌جاریش پتیره‌وانی دین و، به‌کاره‌ینانی ده‌ولت له‌ مانای سه‌لته‌نه‌ت، حکومه‌ت و نایی سه‌لته‌نه‌ت و حکومه‌ت، له‌ ده‌قگه‌لی میژوو و نه‌ده‌بی فارسی و سه‌رچاوه‌کانی دینی، پتیشینه‌یه‌کی له‌میژینه‌ی هه‌یه‌....

له‌ نه‌ندیشه‌ی سیاسی نه‌هلی سونه‌ت بۆ حکومه‌ت، مه‌رجتیک بۆ پاکبوونی سولتان، خه‌لیفه‌ یا ئیمام له‌گۆرتیدا نییه‌. ته‌نانه‌ت به‌شیک له‌ عالمگه‌لی نه‌هلی سونه‌ت وه‌کوو غه‌زالی و نیینی ته‌مییه‌، له‌ نووسراوه‌کانی خۆیاندا، حکومه‌تی سولتانی زۆرداریان به‌ گوێره‌ی پتیه‌ست، یان قه‌بولی هه‌لومه‌رج سه‌لماندوه‌. یه‌کێک له‌ عوله‌مای گه‌وره‌ی نه‌هلی سونه‌ت فه‌زلوللای بنی رۆژه‌هانی خو‌نجیی نیسه‌فه‌هانی، که‌ به‌ ناره‌زووی پتیکه‌اتنی حکومه‌تی ئیسلامی کتییی سلوک الملک (سلوک‌مولک)ی نووسی، پتی له‌ به‌ره‌ی خۆی زیاتر راکیشا و به‌راشکاوی

تاپتیش بزوتنه‌وه‌ی مه‌شروتیبه‌ت، هه‌یج به‌ستینه‌تیک بۆ په‌یدا‌بوون و پتیکه‌اتنی رتیکه‌خواه‌کانی سیاسی له‌ ده‌ورانی سه‌ره‌پۆیی قاجاردا به‌رچاونه‌ده‌که‌وت. هه‌یتیکه‌ یه‌گه‌رتووی سیاسی غه‌یره‌روحانی که‌ بتوانی نه‌خشی به‌ره‌له‌ستکاری ده‌ولت به‌ مه‌عنا گشتیه‌یه‌که‌ی که‌ حکومه‌ت به‌رپتیه‌به‌ری، له‌ ئیتراندا نه‌بوو. به‌کرده‌وه‌ نه‌خشیکی وا به‌ عۆده‌ی روحانیبه‌کان بوو. دابه‌شبوونی ده‌سه‌لاتی گۆمه‌لایه‌تی دوو لایه‌نی هه‌بوو، یا له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی دین دا بوو، یان له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی سه‌لته‌نه‌ت که‌ به‌ مه‌عنا گشتیه‌یه‌که‌ی به‌ «ده‌ولت» ته‌عبیر ده‌کراوه... به‌و پتیه‌ له‌ پادشا و سه‌دری نه‌عزم و وه‌زیره‌کانی سه‌رۆکایه‌تی ده‌ولت و، له‌ مه‌رجه‌ و موخته‌هیده‌کانیش سه‌رۆکایه‌تی «میله‌ت» مه‌عنا ده‌کراوه؛ «میله‌ت» له‌ مه‌عنای شه‌ریعه‌تدا، دین و نایین و جار‌جاریش به‌ مه‌عنای پتیره‌وانی دین و نایین و، «ده‌ولت» یش به‌ مانای سه‌لته‌نه‌ت، حکومه‌ت و کارگه‌ره‌کانی. دامه‌وه‌ده‌زگای دادخوازی (قه‌زایی)، سه‌بتی ملک و رتیکه‌وتنه‌نامه‌کان و یه‌ره‌یه‌ره‌کردنی کتیشه‌کانی حقوکی و ده‌رکردنی به‌رپارگه‌لی پتیه‌نده‌یدار به‌وانه، له‌ نیختماری سه‌رۆکایه‌تی میله‌ت یانی روحانیگه‌ل دابوون و، حکومه‌تی سیاسی ئی ده‌ولت. مه‌حه‌مه‌ عورفیه‌یه‌کان به‌کرده‌وه‌ ده‌سه‌لاتی پتیه‌ستیبان نه‌بوو. نیزامی مالیاتییش دوو جوړ بوو. روحانیگه‌ل مالیاتی شه‌ریعیان ده‌ستاند و ده‌وله‌تیگه‌لیش مالیاتی عورفی. ده‌ستیه‌ره‌دانی هه‌رکام له‌ جه‌غزی ده‌سه‌لاتی یه‌کتر، ده‌بوه‌ مایه‌ی هه‌لا و پتیکه‌له‌په‌ژان و نیگه‌راتی گۆمه‌لایه‌تی.

نه‌گه‌ر کر (استروکتور)یکه‌ نه‌وها له‌ دابه‌شبوونی ده‌سه‌لاتی سیاسی و گۆمه‌لایه‌تی و گرینگتر له‌وه‌، نه‌گه‌ر چه‌مکێکی وا له‌ «ده‌ولت» و «میله‌ت» به‌ دروستی نه‌ناسی، له‌ فاه‌کردنی گۆرانکاریبه‌کانی میژووی نه‌و ده‌وره‌یه‌ و زانیینی یه‌کێک له‌ گرینگترین لایه‌نه‌کانی هۆی جیاوازی ئیوان «میله‌ت» (دین) و «ده‌ولت» (سه‌لته‌نه‌ت) و سه‌رده‌مداره‌کانیان، تووشی چه‌توونی ده‌بین.

شیخ ئیبراهیمی زه‌نجانی له‌ ره‌پۆرتیکه‌ی به‌ نه‌رخیدا سه‌باره‌ت به‌ به‌رای شۆپشی مه‌شروه‌ و له‌ باستیکی ره‌خه‌گرانه‌ی که‌ له‌ ده‌ولت و میله‌ت له‌ ده‌وره‌ی قاجاردا ده‌داته‌ده‌ست، به‌ حد و سنوور و به‌کاره‌ینانی گشتیی چه‌مکی میژووی نه‌و دوو واژه‌یه‌ی: «ده‌ولت» و «میله‌ت» ناوا ئیشاره‌ده‌کا: «بۆیه‌ده‌ختی به‌ هۆی کاره‌ساتی سه‌ره‌پۆیی ده‌وله‌تی ئیتران پتیکه‌هات له‌ دوو که‌س: پادشا و سه‌دری نه‌عزم و، نفوژی ژنان و خه‌له‌وتیه‌یه‌کان و چه‌ند که‌س له‌ ده‌رباریبه‌کان و میله‌تیش بریتی بوو له‌ رونه‌سا (ره‌نیه‌سه‌کان) و ناغایانی عوله‌ما (روحانیبه‌یه‌کان) که‌ به‌ هه‌ر وه‌سیله‌یه‌ک بووبن نیتو و شو‌ره‌تیکیان پتیکه‌یتناوه‌ و بوونه‌ته‌ (مه‌له‌ه‌) سه‌رچاوه‌». له‌ روونکردنه‌وه‌ی نه‌و قسه‌یه‌یدا ده‌نووسن «عوام و تیکه‌رای خه‌لک» له‌ «حقوکی»ی خۆیان ناگادار نه‌بوون. چاره‌نووسیان له‌ ده‌ست خه‌لکی دیکه‌دا بوو. به‌ نیتی «باوه‌ری دینی» هه‌رچی عوله‌ما

## له ده‌ریجه‌ی «زرتیبار» هوه بۆ نیو چهند مه‌سه‌له‌یه‌کی دیکه

س. گ. ماکوان

«زرتیبار» ناوی گۆفارتیکی وه‌زانه‌یه که له لایهن ژماره‌یه‌ک ئه‌دیپ و رووناکیبیری کورده‌وه له شاری مەریوان دهرده‌چن. گویا ژماره‌ی یه‌که‌می ئهم گۆفاره به زمانی فارسی دهرچووه، به‌لام پاش هه‌ولتیکێ زۆری نووسەر و به‌په‌رتو به‌رانی گۆفاره‌که له ژماره‌ی دووه‌مه‌وه کراوه‌ته دو زمانه واته کوردی و فارسی. ئه‌وه‌ی گه‌یشته‌وه‌ته سوێد «زرتیبار» ی ژماره ۲ یه، که گۆفارتیکێ خنجیلانه‌ی رهنگاوه‌نگی هه‌مه‌ به‌ته‌یه. «زرتیبار» له چاو که‌م ته‌مه‌نی و بێ نه‌زومنی و هه‌روه‌ها گه‌لتیک گرتی دیکه و، یه‌ک له‌وان ده‌ست ناواله‌نه‌بوون، به‌هه‌ق گۆفارتیکێ سه‌رکه‌وتوو یه و جیتی خۆیه‌تی به‌ دلفراوانییه‌وه بۆ نیو دنیای چاپه‌مه‌نی کوردی به‌خه‌رتاه‌تن بکری. ئه‌من لێره‌دا وێرای ده‌ستخۆشانه‌ گوتن به‌ نووسەر و کارگه‌رتانی «زرتیبار»، پێشخۆشه‌ له‌م هه‌له‌ که‌لک وهرگرم و به‌کورتی هه‌م «زرتیبار» به‌سه‌ریکه‌مه‌وه و هه‌میش له‌ چهند ده‌ریجه‌یه‌کی جیاوازه‌وه ناوڕێک له‌ سه‌ر په‌وتی گشتی چاپه‌مه‌نی کوردی له‌ رۆژهه‌لاتی کوردستاندا بده‌مه‌وه.

ده‌کرێ «زرتیبار» له‌ باری قه‌واره، نێوه‌رۆک و جۆری باهه‌ته‌کاندا وه‌ک ده‌سته‌خوشکی «سروه» دا به‌رنی، ته‌نیا به‌و جیاوازه‌ی که‌ وێده‌چن «زرتیبار» له‌ نووسینی سه‌روتاره‌کانیدا له‌ «سروه» ده‌ست ناواله‌تر بێ. به‌گشتی بێجگه‌ له‌ هه‌ندیک هه‌له‌ی که‌م با‌یه‌خ نه‌بێ وه‌ک دانانی پێستی بێ ژماره‌ی لاپه‌ره و شتی چکۆله‌ی له‌و باهه‌ته، که‌ما به‌سه‌یه‌کی ئه‌وتۆ له‌ شێوه‌ی تیکنیکێ گۆفاره‌که‌دا نابینرێ. نێوه‌رۆکی باهه‌ته‌کانیش هه‌روه‌ک له‌ گۆفارتیکێ ئه‌ده‌بی، هونه‌ری چاوه‌ڕوان ده‌کرێ له‌ ناستیکێ مامه‌نێنجیی زانستی دان. گۆفاره‌که‌ لێکۆلینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و زمانه‌وانی، بلاکۆرڤه‌وه‌ی ده‌قی فۆلکلۆزی و شێعر، راپۆرت و وتووێژ و... وه‌خۆگرتووه. ریتنوسی «زرتیبار» به‌شێوه‌یه‌کی گشتی پێه‌وه‌ی کردنه‌ له‌ هه‌مان ریتنوسیک که‌ به‌ گشتی زۆریه‌ی کتیب و رۆژنامه‌کانی کوردی بێ ده‌نوسرێ واته‌ ئه‌و شێوه‌ نووسینه‌ی که‌ ئه‌مه‌رۆ له‌ رۆژهه‌لات و باشووری کوردستاندا ده‌کار ده‌برێ و باوه. به‌لام نه‌گه‌ر بێتیک به‌ وردی له‌و وتارانه‌ی که‌ به‌ وازووی نووسه‌رانی ناوچه‌وه‌ بلاکۆراونه‌ته‌وه، پروانین، به‌داخه‌وه‌ ده‌بهرنێ تارا ده‌یه‌ک شوێنی بن زاراوه‌ی ناوچه‌ی مەریوان به‌ وتاره‌کانه‌وه‌ دیاره. ئهم دیاره‌یه‌ نه‌گه‌ر که‌مه‌ترخه‌می نه‌بێ ئه‌وه‌ بێن گومان هه‌له‌یه‌کی زه‌قه و پێسته‌ چاره‌سه‌ر بکری. له‌ سه‌ر کارکردی خرابی به‌کاربردنی بن زاراوه‌ له‌ زمانی نووسینی کوردیدا پێسته‌ به‌ وه‌لامانه‌وه‌ی من نا‌کا، چونکه‌ له‌ هه‌مان ژماره‌ی «زرتیبار» دا له‌ وتاریکدا له‌ ژێر ناویشانی (سه‌رنجیک له‌ ووتاری «زاراوه‌که‌مان تێدا نه‌چن) وه‌لامتیکێ پر به‌ پێسته‌ به‌وکه‌سانه‌ دراوه‌ته‌وه که‌ له‌ رووی ناشاره‌زایی یان ده‌مارگه‌ژی ناوچه‌یی یه‌وه‌ به‌ به‌کاره‌یتانی بن زاراوه‌کان له‌ زمانی نووسینی کوردیدا گاشه‌به‌ردی زیاتر له‌ سه‌ر ریتیکه‌ی گه‌شه‌نه‌ستاندن و به‌ه‌روه‌یه‌ک‌گرتو‌چوونی زمانی کوردی که‌له‌که‌ ده‌کن. نه‌میش لێرا‌را هاوه‌دنگ له‌ گه‌ل به‌ریز کاک «ئه‌نوه‌ری ره‌وشه‌ن» نووسه‌ری

نووسی: «سولتان له‌ عورفی شه‌رعدا که‌سته‌که‌ به‌ سه‌ر موسولماناندا زال بێ، به‌ حوکمی شه‌وه‌که‌ت و قوه‌تی له‌شکر. وه‌ عوله‌ما گوتوو یانه: ئیستاعه‌تی نیام و سولتان له‌ هه‌رجی ئه‌مر و نه‌هی بکا، واجه‌ مادام دژی شه‌رع نه‌بێ، چ عادل بێ، چ زۆردار». جیا له‌و نا‌کۆکیانه‌ی که‌ له‌ بیروبو‌چوونی سیاسی حوکومه‌تی عوله‌مای ئه‌هلی سونه‌ت، ده‌کرێ به‌خه‌رتاوه‌وه، له‌ راستیدا، دین و ده‌وله‌ت له‌یه‌که‌جیا نه‌کراوه‌ داده‌ندرا. سولتان وه‌لایی ئه‌مر به‌حساب ده‌هات. له‌حالتیکدا له‌ عایشاندنی شیعه‌دا، حوکومه‌ت له‌ ئه‌سلدا ئی نیامتیکێ پاک بوو و له‌ غه‌یه‌تی نیام، سه‌لته‌نه‌ت کارتیکێ وه‌چنگ خستقن بوو و سولتان وه‌چنگه‌خه‌ر و ئه‌رکانی سه‌لته‌نه‌تیش کارگه‌رتانی زولم. به‌و پێیه‌ له‌ نه‌زه‌ریه‌ی شیعه‌دا، هه‌میشه‌ جیاوازیه‌کی ئه‌ساسی له‌ نیوان میله‌ت (دین و شه‌ریعه‌ت) و ده‌وله‌ت وجودی هه‌بوو...

له‌ هه‌ردوو جۆری عایشاندن له‌ حوکومه‌ت، چ ئی سوننی و چ ئی شیعه، دین نه‌خشیکی گه‌وره‌ی له‌ کاروباری حوکومه‌تدا هه‌بوو... دین و سه‌لته‌نه‌ت دوو پایه‌ی ئه‌ساسی ده‌سه‌لاتی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ میژووی ده‌ورانی نیسلا میدا بووه و له‌ میژووی قاجار، جیاوازیی ئه‌و دووانه‌ له‌ سه‌ر دا به‌شبوونی ده‌سه‌لاتی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی، دا ستانیکێ دووردریژی هه‌یه... کری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و دوو هه‌یزه‌ گرینگه‌ له‌ میژووی ئێران و تیکه‌لاوی و پێوه‌ندیان له‌گه‌ل یه‌کتر به‌ شێوه‌ی جۆراوجۆر له‌ ده‌قگه‌لی ئه‌ده‌بیی فارسی ره‌نگدراوه‌ته‌وه. ناوه‌رۆکی ئه‌و زاراوه‌یه‌: الدین و الملک توامان، هه‌وتینی هه‌ژاوه‌ی گه‌لتیک له‌ شاعیرانی پێکه‌یتاوه. نفوزی ئه‌و بیرورایه‌ تا جێگه‌یه‌ک بووه که‌ له‌ ده‌وره‌ی موسه‌دیق دا، ئه‌حمه‌دی قه‌وام‌سه‌لته‌نه‌ له‌ ماده‌گه‌لی به‌رنامه‌ی ده‌وله‌تیدا که‌ ده‌یوست بیانخاته‌کار، گه‌لاله‌ی سیاسه‌تی ناوه‌وه‌ی خۆی به‌و واژه‌رۆکه‌ ده‌ستپێکرد: «سه‌لته‌نه‌ت و دیانه‌ت دوو سه‌رچاوه‌ی گه‌وره‌ی یه‌کتیی میله‌تی ئێران بوون و هه‌ن».

به‌لام مه‌شرووتیه‌ت، به‌ پێکهاتنی ده‌وله‌تی قانونی و به‌ نووسینی قانونی ئه‌ساسی و وه‌زعی قانونگه‌لی تازه، لێرا بوو تا ستروکتوری کلاسیکی ئه‌و دوو هه‌یزه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ تیکدا و به‌ به‌رته‌سکرڤنی هه‌یزی سه‌لته‌نه‌ت و قوه‌ده‌تی دین و روحانیکه‌ل، ده‌سه‌لاتیکێ نوێ وه‌ده‌ست بخا. قوه‌ده‌تیک که‌ ده‌بووایه‌ له‌ حوکومه‌تی قانون (عورف) دا رهنگ به‌رته‌وه‌ و هه‌موو خه‌لک له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌ودا خاوه‌نی مافی وه‌کیه‌ک بێ. به‌لام گرتی گه‌وره‌ی بزوتنه‌وه‌ی مه‌شروته‌ له‌بازی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ئه‌وه‌بوو که‌ ده‌یوست له‌ سه‌ر ئه‌ساسی هه‌رته‌و ستروکتوره‌ ناوالدووانه‌یه‌ی قوه‌ده‌رت و جیاوازیی نیوان میله‌ت (دین) و، ده‌وله‌ت (سه‌لته‌نه‌ت)، به‌ ده‌سه‌لاتیکێ ناوا: حوکومه‌تی قانونی و عورفی بگا. نه‌گه‌ر به‌شداربوونی رۆشنیاری نامه‌زه‌بی و مه‌زه‌بی له‌ شوێنی مه‌شروته‌دا به‌مجۆره‌ پێکهاتبوو که‌ قوه‌ده‌تی سه‌لته‌نه‌ت و دیانه‌ت، هه‌ردوو به‌رته‌سک بکن، به‌شداری روحانیکه‌ل له‌ ریه‌رایه‌تی شوێشدا، له‌ ئه‌سلدا بۆ ته‌نگه‌به‌رکردنی قوه‌ده‌تی سه‌لته‌نه‌ت و "پاراستنی ماکی نیسلا" بوو و نه‌گه‌ر به‌ ته‌بگه‌به‌رکردنی هه‌یزی روحانیکه‌لیش بیریانکردباوه، مه‌به‌ست به‌رته‌سکرڤنی هه‌یزی "عوله‌مای خراب" بوو (صص ۱۵۳-۱۶۲).

\* له‌ مه‌جله‌لی «ایران نامه»، سال پانزدهم، شماره‌ ۴، پانیز ۱۳۷۶ و ده‌رگه‌راوه‌ و وه‌رگه‌رتراوه‌ته‌وه.

□ بزووتنه ویهیکی نهدهبی که نهمرۆ له پۆژههلاتی کوردستاندا دهستی پیکردوو له راستیدا دژ کردوهیهیکی به جۆ و پۆ بهو هموو غهدهیه که له زمانی بۆ دهرهتانی کوردی کراوه و دهکری.

قۆله چاپ دهکرتن، ناتوان وهلامدهرهوهی پتویست بن. کهوايه دهپه هول بدری نمونهی وهک «زرتیبار» زۆر بن. «زرتیبار» جیگهی بهتالی گۆقارتیکی پرکردووتهوه، بهلام با هول بدری گۆقاری دیکهی کوردییش له شاره گهورهکان بهبتایبهتی له کرماشان که قورسای سیاسهتی بهفارسکردن لهوئ بههیزتره، بلاوبکرتتهوه. سروشتی یه وهدهباتی ئهم ناواتانه پتویستی به هول و تیکۆشانی زیاتر ههیه، ههرویه دامهزراندنی پتوهندییهکی گهرموگۆر له نیوان نووسهر و پرووناکییری نیهوه و دهرهوهی کوردستان یهکتیک له پتویستییه گرینگهکانه. بهتایبهتی ئالوگۆکردنی گۆقار و پۆژنامهکان له نیو یهکتیدا پۆلیکی گرینگ لهم بارهوه دهکرتی. مهسهلهیهکی دیکهی ئالۆز و پتوهندیدار بهم باسهوه ئهوهیه که نهمرۆ له ههموی زیاتر «زمانی ناخواتن» که کهوتۆته بهر تهوژمی هیشی فرههنگی نهتهوهی فرمانههوا. بن زاراوهیهکی وهک موکریانێ که به هۆی باری تایبهتی جوغرافی و هی دیکهوه ههتا دۆینی لهچاو بن زاراوهکانی بهشی خاوری کوردستاندا به رهسهنتری مابۆوه، بهداخه نهمرۆ ئهوش کهوتۆته ژیر کارتیکهری زمانی فارسییهوه. قسهکردن لهگهڵ ئهوه کهسانهیه که لهم سالانهی دواییدا بۆ سهران دیتته دهرهوهی ولات، راستی ئهوه قسانهمان بۆ دهسملینن. لهم نیهودا نایه پۆلی دامودهزگا راگهیاندنه کوردیهکانی حکومهت وهک رادیۆ و تهلهفیزیۆنه ناوچهیهکان له کرماشان، مههاباد و سنه له بیرچهی که بیجگه له پرۆگرامه ئهدهبی و هونهرییهکانیان نهبن، ئهوی دیکهی زمان تیکههراوه بووه و کوردیهکی فارسی تیکههراوه لهم دهزگایانهوه بلاوکراوهتهوه. به لهبهرحاوتی ئهوه راستیهیه که ههر وهک چۆن راگهیاندن دهتوانی شوینی باش و پۆزهتیف له سهر زمان دابهن هه بهو رادهیهش دهتوانی شوینی خراب و تیکههراوهی له سهر زمان ههبن، جا بۆیه ههتا گهلی کوردیش دهپتته خاوهنی راگهیاندنی سهرهخۆی خۆی دهپت ئهوه کوردانهی که لهو دامودهزگایانه کار دهکن، ئهکی نهتهوايهتی خۆیان له بیر نهکن و زمانی رهسهن و پاراوی کوردی بگهپتته گۆتی گۆتگرانی کورد، نهک زمانیک که له ههموو باریکهوه کهوتۆته ژیر کارتیکهری زمانی نهتهوهی حاکم. رادیۆ، تهلهفیزیۆن، گۆقار و پۆژنامهکان، دهپت بکرتنه نامزاتیکی کاریگهر بۆ پاراستن و تهناهت گهشهدارکردنی زمانی کوردی، زمانیک که نهمرۆ قۆلهکی هههه پتهوی ناسنامهی نهتهوايهتیمانه.

بزووتنه ویهیکی نهدهبی که نهمرۆ له پۆژههلاتی کوردستاندا دهستی پیکردوو له راستیدا دژ کردوهیهیکی به جۆ و پۆ بهو هموو غهدهیه که له زمانی بۆ دهرهتانی کوردی کراوه و دهکری. نهمرۆ نووسهر و پرووناکییری کورد پتگهی بهرهههکانی لهگهڵ هیشیکی ناوا گهروهی فرههنگیدا له پتگهیهکی مهنتیقی دژه هیش به فرههنگدا دیتوهتهوه. دهرکردنی ههه جۆره گۆقارتیکی کوردی، بلاوکردنهوهی ههه کتیبیکی کوردی نهمرۆ له نیو خۆی کوردستاندا ئهکتیکی نهتهوايهتی گهورهیه. ئهوه نووسهر و پرووناکییرانهی که نهمرۆ له عهستهترین ههلومهرحدا نهیانهپتتوهه مۆمی وشه رهسهنی کوردی بکوژیتتهوه، بیگومان ناویان له میژووی خهباتی نهتهوايهتی کورددا به نهمرۆی دهپتیتتهوه. نووسهر و پرووناکییری کورد له نیو خۆی ولاتدا پتگهی دروستی خۆی واته شهپی فرههنگ به فرههنگی دیوهتهوه و رهوتی پههگرتنی ئهم خهباته فرههنگیهیه پهلێ وهپتتچوونی خهباتی نهتهوايهتی کوردستان له نیو خۆی کوردستاندا یه و پتتچهوان و پۆ نیشاندهرانی ئهم خهباتهش نووسهران و پرووناکییرانن.

وتارهکه دهپتیم: «نایه کاری بکین سیما وروالهتی ئهوه زمانه بشیوتین که له پاش چهرمهسهرییهکی دووردریژ و ژیانیکی پر له سهخلهت و کۆپهوهری، خهریکه نهپتته زمانی نهدهبی بهشیکی زۆر گهروهی گهلی کورد» (زرتیبار، ل ۱۷).

نهمرۆ له پۆژههلاتی کوردستاندا چهند گۆقارتیک به زمانی کوردی یان نیوه کوردی وهک «سروه» له ورمی، «ئاوتنه» له تاران، «ئاویههر» له سنه، «اندیشه» له مهربان و بهم دوايانهش «زرتیبار» ههه له مهربان دهردهچن. پتت ههموو شتیک ئهگهر بارستای ئهوه هیش فرههنگیه قورسهی که له لایهن دهسهلاتاره جۆراوجۆرهکانی ئیترانهوه له سیاسهتیک درتتخایهنی پرۆسهی تواندنهوهی زمان بۆ سهر زمانی کوردیدا بهرتیوههراوه و دهپت که گرینگترین لایهنی بهرحاوتی ئهوه فرههنگیه قهدهغهکردنی خوتندی زمانی کوردی له قوتابخانهکاندا یه، وهبهرحاوتی گرین: ئهوه دهم بۆمان دهرهکهوهی که ئهوه گۆقار و بلاکراوانه چنده ئهکتیکی قورس و گرانیان لهم سهردهمهدا گرتۆته نهستۆ. بیگومان پۆلی گرینگی ئهم گۆقار و بلاوکراوه کوردیهکانه له نیو خۆی کوردستاندا له خهباتی نهتهوايهتی گهلی کورددا نه تنیا کهمتر له خهباتی سیاسی نییه بهلکو بگره قورسای پتری ئهم خهباتهش دهکهوتته سهر شانی ئهوه نووسهر و پرووناکییرانهی که نازایانه به دهرکردنی ئهوه گۆقار و بلاوکراوانه له نیو خۆی ولاتدا بهرگری له زمان و کولتور و کهسایهتی نهتهوايهتی گهلی کورد دهکن. لیترهه جیتی خۆیهتی ئامازه به مهسهلهیهکی بکری، ئهوش نهوهیه که نیزی دهرچوون و بلاوکردنهوهی ئهوه گۆقاره کوردیهکانه له لایهن کۆماری ئیسلامیهیهوه له بهرحاوتی رهشی کوردان له لای وان نهبووه، بهلکو له راستیدا جولا نهوهی نهتهوايهتی گهلی کورد پاشهکشهی به پتتیم کردوووه. ههرویه دهتوانین پتتین که ههه له «سروه» ی کۆنهکارهوه بگره ههتا «زرتیبار» ی کۆپهساوا، وهک دهستهکوته فرههنگیه گهورهکانی گهلی کورد دیتنه ژماردن و راستهوخۆ بهرههمی خهباتی یهکهیهکی پۆلهکانی گهلی کورد له خهباتی نهتهوايهتیدا. کهوايه بۆ پاراستنی ئهم دهستهکوتانه و ههروهها خهبات بۆ وهدهسهپتانی دهسهکوتی گههرتر دهپت له باتی دهمارگرتی سیاسی و پتتخراوهی نهتنیا هاریکاری نووسهرانی نیو خۆی کوردستان بکین، بهلکو زیاتر ناو و له لای ئهوه جۆره خهباته بهپههوه که ئیستا له لایهن چینی خوتندکار و پرووناکییری کوردوه گهیشتهوه قۆناختیک نیو له خهباتی نهتهوايهتی گهلی کورددا. له راستیدا له بهران بهر هیشیکی ناوا بهرحاوتی فرههنگیدا که به هۆی ههموو چهشه که رهستهیهکهوه ههه له رادیۆ و تهلهفیزیۆنی چهند کانهوه بگره، ههتا دهگاته دهیان و سهران گۆقار و پۆژنامهی فارسی که له لایهن نهتهوهی فرمانههواوه دهکرتته سهر زمانی کوردی، چهند گۆقارتیکی کوردی که نهوش گۆیا یه کدوویهکیان به قهرز و

ئهدهبی مندالان کهی سه ره به لدا؟

سالی ۱۹۹۱، یویلولمی چوارسهه سالهی کتیبی مندالان له ولاتی سوید جیزن گیرا. به پیتی بۆچوونی «گوتته کلینگبهری» (Göte Klingberg)، کتیبی: En Sköön och Härligh Jungfru Speghel که له سالی ۱۵۱۹ له سوید چاپ کرا، هه وه لاین کتیبی مندالان به حیساب دئ. کلینگبهری، سئی موتیف و دهلیل بۆ ئهم بۆچوونی خۆی دیتیتتهوه:

(۱) ئهم کتیبه به سویدی نووسراوه، (۲) به مه به سستی که لک وه رگرتن له قوتابخانه کان نه نووسراوه و، (۳) تنیا رووی له خوینته ره وه ی منداله.

سه ره به لدا نی ئه ده بی مندالان ده که ریتته وه بۆ سه ده ی ۱۷، سه ده ی روونا کبونه وه و بوژانه وه ی ژیا نی ئوروپا واته ریتتسانس. له سه ده مه دایه که کۆمه لگا کانی ئوروپا، بۆچوونه کانیان له سه ر زۆریه ی بنه ما فگرپه کان ده گۆرن و ئالوگزیکی بنه په تی له داموده زگا ده له تیه کان پیکدی و بیرو بۆچوونه کانی «مرؤف» له سه ر خۆی سه روژیر ده بی و، هه ر له سه ده مه شدا یه که بۆچوونه کانی کۆمه ل به گشتی له سه ر مندال ده گۆردی.

تا سه ده می ریتتسانس، سنوره کانی مندالی و که وه بی نادیارن. مندالانی چینی هه ژار وێزای که وه رکان کاریان ده کرد. تا سه ده ی ۱۹ش له مندالان بۆ دۆزینه وه ی ئاسن له ناو دلای زه ویدا، وه ک هیزی هه رزان و له باری کار له فابریکه کان که لک وه مرده گیرا. تنانه ت ئیستاش له ولاتانی غهیری سه نه تی ئهم دیارده یه هه ر به رچاوه.

مندالانی ئاریستۆکراتیش ده بوا یه به پیتی ئهو دابونه ریت و یاسایانه ی که بۆ که وه رکان هه بوون، په روه رده بن و بینه ئاریستۆکراته کانی خاوه ن مورالی جیلی داها توو. ئهو مندالانه زۆر زوو قوناخی مندالیان تیه په ده کرد. مندالانی ئاریستۆکرات و شازاده کان وه ک که وه رکان لیبا سیان ده به رده کرا و، تنانه ت له وه وینه و په یکه رانه ی که لیمان ده کیشرا و سازده کرا که وه ریه کی چکۆله بوون.

لیدان له مندال بۆ ئازادکردنی روح، میتۆدیککی سه ره کی له په روه مرده کردندا بوو. تنانه ت مندالانی ده ربار و شازاده کانی لاین

ده درا و له ژیر ئه شکه نجه ی روحی و فیزیکی دا بوون و زۆر جار رایان ده کرد.

له سالی ۱۶۰۰ به ولاره، بیرو بۆچوونی تازه له مه ر په روه مرده کردنی مندال دیتته ئاراهه. قوتابخانه وه ک ئامرازیککی پتیوست بۆ کومه ل و وه ک ریکخرا وه یه که ده بوو رۆلی خۆی کایه بکا. زانایه کی وه ک «جان لاک» (John Locke, ۱۶۳۲-۱۷۰۴) له سه ر کایه و وازی مندال پیداده گری و ئه وه به سه رچاوه یه کی دا هیتنه ر بۆ مندال له به رانه ر زه بر و زۆر داده نی. جان لاک، مندال وه ک به رگی نه نووسرا و ده بی نی و وای بۆ ده چی که له پرۆسه ی کایه دا هۆش و توانایی مندال شکل ده گری. ئهو، وینه و ئه فسانه له زمان ئازده لکه انه وه (Fabel) به سه رچاوه یه کی باش بۆ دانی زانیاری به مندال داده نی. لایه نگرانی Fabel له سه ر ئهم با وه ره بوون که چیرۆک له زمانی ئازده لکه انه وه بۆ ده برپینی ته جره به کانی ده روونی ده توانی به شیک له ئه ده بی مندالان له ژیر چه تری خۆی بگری. Fabel به هۆی (ژان دئ لا فانته یین) (Jean De La Fontaine) وه ک شیتوازیکی ئه ده بی جیتی خۆی ده کاته وه. فانته یین هه وه لاین کۆمه له Fabel ی خۆی له سالی ۱۶۶۸ بۆ شازاده ی حه وت ساله «لودویگ» کوری لودویگی یازده (Ludvig XIV) ده داده در. زۆر که س له وانه «ژان ژاک رۆسو» (۱۷۱۲-۱۷۷۸)، ئهم جۆره کتیبانه نامونه سب ده بی نی و له سه ر ئهو با وه ره یه که چیرۆک به زمانیککی ناراسته وخۆ ده توانی بۆ که وه رکان به که لک بی، نه ک بۆ مندالان. به بر وای رۆسو، حه قیقته ده بی به راشکاوی به مندال بگوتی و پتیج و په نا نه دریت.

ژان ژاک رۆسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) به نووسینی Emile ou Traité de L'éducation بۆچوونیککی تازه له مه ر په روه مرده کردنی مندال و ئه رکی دایکان دیتیتته به ریاس. سه ره رای ئهم که موکورتیا نه ی که له بۆچوونه کانی هه یه (بۆ وینه گرینگی دان تنیا به کوران) خالی گرینگ له بۆچوونه کانی رۆسو دا ئه وه یه که مندال ده بی هه لی کایه و وازی بۆ بره خسی. به بۆچوونی رۆسو کچان ده بی خویان بۆ ژیان له که ل هاوسه ری داها تویان ناماده بکه ن و مایه ی خۆشی جنسی و شادی میترده کانیان فه راهم بکه ن. کچان ده بی کۆرانی بلین و ساز



لى بدن و زانستە تىۋىيەكان فېر بن. بەلام زانستە سروشتى و سەنئەتتەيەكان بۇ كوران دەھىلتەتەو.

بە بىرى رۆسۆ، ھەستى كونجكاوى و وريايى، مندال بەرەو زانست دەھىشتى و، مندال دەبى قۇناخى مندالى تىپىر بكا. پەرورەمدەكەران دەبى مندالىان خۇش بویت و پىزىيان لىبگرن. رۆسۆ مندال لە سروشت نىزىكتەر دەبىنى و پىتى واپە كە مرۆف چاك يان خراب لە دايك نابى، بەلكو ئەو كۆمەل و كولتورە كە مندال تەربىيەت دەكا.

ئەو تىروانىنە تازىيە كارىگەرىيەكى قوولى لە سەر بارھىنەر و پىداكۆكەكان و كۆمەلى ئوروپا دانا و، مندال بەتايەتە لە ناوھندى سەرنج دادەندىرت. تا ئەو سەردەمە مندال ھەك چىنى لاواز و بى دەسەلات لە ھەلومەرجىكى دۇوردا دەژيان. كىروگرفتەكانى كۆمەلەتە و ناوچەي، ھەقىرى و نەخۇشى و دەستىرئىزى فېزىكى و روحى و كاركردن لە كىلگە و فابرىكەكان ھەمىشە يەكەم قوربانىيەكانىيان مندال بوون. شاپانى باسە كە مندالانى ھەرامزادە لە ھەموو مافىكى كۆمەلەتەي تىپەش بون.

لە ژىر كارتىگەرى رېنېسانس كۆرانكارىيەكى بىنەرتە بە سەر ژيانى مندالندا دىت. لەمەو پەدوا، جلوبەركى گەرم و راحەت جىگەي لىياسى قورس و قەبە و نالەبار دەگرتەو، مندالانى سەر بە چىنى سەرەو و شارستانىي دەورانى دىرئى مندالى بە خۇو دەبىن، مېتۆدەكانى پەرورەدە و بارھىتان و سەرۆزىر دەبن، كىتې و قوبابخانە، بۇ مندال بايەخى پىدەدرئ و زۆر نووسەر، قارھمانى چىرۆكەكانىيان لە ناو مندالان ھەلدەبۇرتن. تا ئەو دەورانە ئەدەبى مندالان لە راستىدا ھەمان ئەدەبى گەرەسەلان بوو كە بە زمانىكى ھاسانتر دەنووسرانەو. بۇ وىنەرۆبىنسۆن كرۆزۆيە Robinsون Grusoe لە نووسىنى Defoe (۱۷۱۹) و كولىوتىرس رىسۆر Cul- livers Resor لە نووسىنى Swift (۱۷۲۶) بە كورتكراوى و زمانىكى ھاسانتر كەوتىبونە بەردەستى مېر مندالان.

ھاوكات لەگەل شىوازى رۆمانتىك كە خەيال و فانتىزى دەبنە ماكەي سەرەكى لە نووسىندا، رىگاش بۇ پەيدا بوونى لىكىك لە ئەدەب وەك ئەدەبى مندال خۇش دەبىت. ھىنانە سەر كاغەزى فۆلكلۆر و چىرۆكى زارەكىش يارمەتى ئەو پىرۆسەيە دەدا. بۇ وىنە جووتەي برايان ياكوب لودويگ كارل Jakob ludwig Karl (۱۷۸۵-۱۸۶۲) و ويلھېلم كارل Wilhelm Akarl (۱۷۸۶-۱۸۵۹) لە ئالماندا دەستىكى بالايان لە كۆكردنەوھى چىرۆكەكاندا ھەبوو. لەم دەورانەدا بابەتەكانى نووسىن و رىزمان كۆرانكارىيەكى بىنەرتىيان بەسەردا دىت. نووسەر لە بەكارھىتانى وشەي قورس و رستەي دوورودرئ خۇ دەپارىزى و زمانى خۇي لەگەل تەمەنى خوينەرى خۇي سازگار دەكا.

رۆمانتىكەكان تارادەيەك لەو خۇ دەپارىزن كە كىتېي مندالان تەنيا بۇ فېركردن بىت، نووسەران ھەست و خەيال لە ناوھندى كارەكانىيان دادەنتىن. بەبرواي رۆمانتىكەكان، مندال لە سەرچاومەكانى سروشتى ژيان نىزىكتن. بۇ وىنە ھىنرىك فۆلگاست Henrich Wolgast (۱۸۹۰) پداكۆكى ئالمانى لە بەرانبەر ئەوھدا رادەوھستى كە كىتېي

□ تا سەردەمى رېنېسانس، سنوورەكانى مندالىي و كەورەيى نادىيان. مندالانى چىنى ھەزار وىپراي كەورەكان كارىيان دەكرد. تا سەدەي ۱۹ش لە مندالان بۇ دۇزىنەوھى ئاسن لە ناو دلى زەویدا ، وەك ھىزى ھەرزان و لەبارى كار لە فابرىكەكان كەلك وەھردەگىرا.

مندالان دەبى تەنيا كەرەستەيەكى پەرورەدەيى بىت. ئەو، واى بۇدەچى كە مندال دەبى ئاشنابى لەگەل ھونەر پەيدا بكا و ھونەر تەجرەبە بكا و ھەستى پى بكا.

لە سالەكانى ۱۸۰۰ بەولواو، كىتېي كچان وەك ژانر (genre) يكى تازە دىتە ناو دىنابى ئەدەب كە ئەمە راستەوخۇ پىتوھندى لەگەل دىرئىبوونى قۇناخى مندالىيەو ھەيە. كچانى ئارىسۆكرات دەربارەي ژيانى رۆژانەي خۇيان و ھەرورەھا چۆنىتتى پەيداكردى مېرديكى باش بابەت دەنووسن. كىتېي كچان وەك بەشىك لە ئەدەب بەتايەت لە برىتانىا بە بوونى خوشكانى «برۆنتە» نەشونەما دەكا. كىتېي كچان، باسى كىروگرفتەكانى ژيان، ئووين، خىزان و دەسەلاتى پىاوانىيان دەكرد. نووسەرانى ئەم بابەتانە بە چەشنىك لە بەرانبەر دابونەرىتەكانى سەردەمى خۇياندا رادەوھستق و كىشەكانىيان دىتنە بەرباس و لىكۆلئىنەو. سەربەخۇيى ژن، مافى خاوندىتتى، كار بۇ ژنان، قشەبوونى ژنان و... خالى بەھىزى بابەتەكانى زۆرەي كىتېيەكانى ئەو سەردەمەن. دىيارە كە نۆرپەكانى كۆمەلگەي باوكسالارى لەو نووسىيانەدا رەنگىيان داوھتەو، بەلام كىتېي كچان رەوتى پىشكەوتنى كچانى گەنج بەرەو تەمەنى سەرتر نىشان دەدن. ئەم كىتېبانە شۆرشىك بوون كە جى پىتى ژنانى كەنجىيان لە ئەدەبدا كردهو.

ھەرورەھا، رۆلى ناتورالىستەكان لە ئەدەب و وىنەگەرىدا ناكرى لەبىر بگەين. وىنەكىشانى سروشتىي لە مندالان لە كاتى جۆراوجۆردا بۇ وىنە كاتى كايەكردن و باسى ئەو ھەلومەرجەي كە مندال تىيدا دەژيان، رىگە بۇ شۆرشىكى تر لە دواي سالانى ۱۹۰۰ خۇش دەكەن. نووسەران ھەلومەرجى نالەبارى ژيانى مندالانى چىنەكانى خوارووى كۆمەل دىتنە بەرباس و ھەلسەنگاندن. ئەگەرچى زۆرچار قارھمانەكانى چىرۆكەكان لە نىھايەتدا بەختەوھردەبن، بەلام ئەو ھىچ لەمە كەمناكاتەو كە بناخەكانى كۆمەل لە سەر زۆلم و نابەرانبەرى دامەزراون و نووسەر دەيانخاتە ژىر پىرسىارەو. بۇ وىنە ئۆلبور توىست Oliver Twist لە نووسىنى چارلز دىكىنز Charles Dickens (۱۸۲۸، سالى نووسىنى كىتېيەكەيە).

لە سەرمتاى سەدەي نۆزدەوھ نووسەرانى سوئدى ھەول دەدن خوينەر لەگەل ھەلومەرجى خرابى ژيانى خەلكى باكور، كولتورى سەررو و خوارو ئاشنا بگەن و بە يەكتريان بناستىن و كىتې بە ھەرزانى بگەوتتە بەردەستى مندالانى چىن و توتىزەكانى خوارەو. سالى ۱۹۰۷

روودهدمن.

زۆرچار قارهمانی چیرۆکهکان کچانن، کچانیتکی شلوق، بزۆز و میهرهبان. ئەم کچانه دهیانەهۆج ببیندرین، مایە شادی بن و بە سەر داران هەلچن و خۆشییهکی منداڵانە بخولقین.

ئەگەر تا سالانی ۶۰، زۆری سۆزەکان لە سەر منداڵانی ئوروپایی بوون لەمەودا منداڵانی جیهانی سێهەم دەبنە قارهمانی چیرۆکهکان و نابهراڤەری نیوان ئوروپا - ئەمریکا و ولاتانی جیهانی سێهەم دەخرتەروو.

سالانی ۶۰ - ۱۹۷۰، گرافتەکانی ناوخیزان و منداڵ، وەزعی منداڵانی پەنابەر دەبنە سۆزە نووسەرەکان. مەرک، لیدان، نیگەرانی و... لە رووی پەسیکۆلۆژییەوه دەنوسرین و جیگای سەرنجن. هەر ئەمەش دەبێتە هۆی ئەوە کە ئەدەبی منداڵان خۆ لە ئەدەبی گەرەسەلان نزیک کاتەوه. پڕۆسە پوختبوونی دەروونی قارهمانی چیرۆک و بە دواي کەسایەتی خۆدا گەران دەبنە هۆی نزیکای خۆتەرەوه و قارەمان و باوەرکردن بە باسەکان. بەم جۆرە لاپەرەکانی تازەیی ژیان دینەبەرچاوی. ئەدەبی پیتشکەوتووی منداڵان لەم سەردەمدا بۆ ئەوە هەول دەدا کە پێداویستی و کەسایەتی منداڵ لە ناوێندی باس و سۆزەکاندا دابنیت و ڕیگا بۆ نزیکبوونەوهی گەرەکان و منداڵان بۆ دیالۆگ و گفتوگۆ خۆش بکا.

دیارە باسکردن لە ئەدەبی منداڵان، دەتوانی ئەوە زۆر بەرینتریب و لەوبارەوه سەدان وتار بگوترب و بنووسرب. ئەدەبی منداڵان تەنیا کتیب ناگرتەوه، بەلکو گوتارەکان، کاسیت، گۆزانی و مەتەل و... بەشێکن لە ئەدەب و کولتوری منداڵان. بەلام لەم وتارەدا تەنیا هەول دراوه کە شوێن دانانی ئالوگۆرەکانی کۆمەل و ئەندێشە لە ئەدەبی جوان (skönlitteratur)دا نیشان بدریت. ئەوەش بلێم کە بە هۆی ناوێندی من لەگەڵ ئەدەبی سویدی، زیاتر لە سەرچاوەکانی سویدی کەلک وەرگیراون.

سەرچاوەکان:

- 1- Ingrid Nettevick, *I barnbokens värld*, 1994, Gleerups Förlag, Malmö.
- 2- Anne Banér, *Bilden av Barnet, från antiken till 1900*, 1994, Berghs Förlag AB, Stockholm.
- 3- Lars Furuland, Mary Ørvig, *Utblik över barn och Ungdomslitteraturen II*, 1986. Rabén & Sjögren Bokförlag.
- 4- *Romantikens Kvinnor*, redaktion B. A. Nilsson, Eva Borgström och Ingrid Holmqvist, Hammarström och Åberg bokförlag.
- 5- Göte Klingberg, *Barn- och ungdomslitteratur*, 1970, Natur & Kultur förlag.
- 6- Asrtrid Lindgreen, Vivi Edström, 1992, Rabén & Sjögren Bokförlag.

□ پەرەردەدەکان دەبن منداڵان خۆش بویت و ڕۆزبان لێگرن. رۆسو منداڵ لە سروشت نزیکتەر دەبین و پێی وابە کە مرفۆف چاک بیان خراب لە دایک نابن، بەلکو ئەوە کۆمەل و کولتورە کە منداڵ تەربییەت دەکا.

کتیبی Barnen ifrån Frostmofället لە نووسینی لائورا فیتینگهوف Laura Fitinghoff، دیتە بازارەوه کە هەر بۆ ئەوە چەند مەهەستەیی پیتشتر باس کرا، نووسرابوو. هەلبەت نووسەر ناوێندی لەگەڵ چۆنیتی ژیان و کولتور و زمانی باکوور هەیه و لە چیرۆکە کەیدا دەریان دەخا.

هەر لەو دەورانە دایە کە هیندیک فاکتۆر دەبنە هۆی باشتر بوونی ژیاڵی منداڵان. ورده ورده باخچەیی منداڵان دەکرتەوه، لیدان لە منداڵ بە کارتیکی ناپەسند دادەندرت، کایە و فانتیژی منداڵ وەک مافیتیکی سروشتی دەناسرین. رادەیی خۆتەرەواری منداڵانی ئوروپا دەچیتەسەر و بەشی منداڵان لە کتیبخانەکاندا دەکرتەوه.

تەواو بوونی شەری دووھەمی جیهانی نوختەوەر سووڕانیتکی تر بوو لە ئەدەبی منداڵان. تا پیتشتر، دەباوە نۆرمەکانی کلیسا و ئەشراف لە نووسیندا لەبەرچاوی بگرتن. بەلام بەرھەمەکانی دواي ئەم سالانە تێروانیتکی تر لە دنیاوی منداڵان و ئارەزووەکانیان پتیکدین. هۆیەکی سەرەکی گەشەکردن و گولکردنی ئەدەبی منداڵان لە دواي جەنگی جیهانی دووھەم ئەوەبوو کە بێباوەری و نیگەرانی کە مرفۆفی داگیر کردبوو، نیاز بە ئەدەبیتکی نوێ و وەلام بۆ پرسیارەکانی مرفۆف هەست پتیدەکرا.

سالانی ۱۹۴۵، لە ولاتی سوید، بە سالی زێترین لە ئەدەبی منداڵان ناسراوه. لەم سالەدا بە چاپی چەندان کتیبی بەنرخ ئەدەبی منداڵان سیمایەکی تری بە خۆوه گرت: Pippi Långstrump لە نووسینی Småtrollen och Den stora, A. Lindgreen, Katten, Tove Johsson لە نووسینی översvämningen و Lennart Hellsing لە نووسینی blåser i silverhorn ئەوە بەرھەمە نۆبەرانی بوون کە لە ئەدەبی منداڵان لە سوید بەدیگران.

خەیاڵ و نەترسیی منداڵ، کایە و گەمە، هاوئشینیی و نزیکیی خەلک، یارمەتی بە لاوازتر لە خۆ، دژایەتی لەگەڵ نۆرمەکان... وەک ماکەییەکی نوێ، کارامەیی و نەترسیی نووسەرەکان لە نووسینەکانیاندا وەدەر دەخەن. تیکەلکردنی چەندین شتواری نووسین، کایە بە وشە و تیکەلاوکردنی گالته و شوخی، دەبنە هۆی ئەوە کە زۆر جار منداڵان نووسراوەکان لەبەر بکەن. لەم بۆچوونە تازانەدا، لە دنیاوی فراوانی ئەدەبی منداڵاندا جیتگە بۆ گشت منداڵتک هەیه. ناوی قارەمانەکانی چیرۆکهکان زووناشنان و، رووداوەکان لە کۆتەدەری روو دەدەن گرینگ نییە، گرینگ ئەوەیە کە بۆ مرفۆتیک لەم جیهانە خاکیەدا

## کوردایه‌تی و حیزبایه‌تی، دوو شتی لیک جیا؟ ۱

هیاس کاردۆ - ئوسترالیا

بههتتر و کاریگه‌رتره. ده‌توانین له چهند خالی گشتیدا گرینگترینی نهو نالوگۆرانه‌ی که حیزبی سیاسی توانی به سهر ره‌وتی بزوتنه‌وی خه‌لکی کوردستاندا پیتیکی بیتی، به‌مجۆره باسبکه‌ین:

حیزبی سیاسی هه‌ولی به‌رفراونترکردنی مه‌یدانی بزوتنه‌وی دا و کاریکی کرد ده‌نگی داوای مافه‌ره‌واکانی خه‌لکی کوردستان له ناوچه‌یه‌ک و دوو ناوچه تپه‌په‌رئ و هه‌موو کوردستان بته‌نیتنه‌وه. له‌وه‌ش گرینگتر، حیزبی سیاسی توانی زۆریه‌ی رۆله‌کانی کوردی سهر به‌ چین و توێژنه‌کانی کۆمه‌ل بکیشیتته مه‌یدانی خه‌بات و له‌ وزه و توانایی هه‌مووان بۆ به‌ریوه‌بردنی ئه‌رکه نیشتمانییه‌کان که‌لک وهرگرئ. کاریکی نه‌وتۆ نه له توانای تاکه‌که‌س دایه و، نه راپه‌رینی کاتی و ناوچه‌یی ده‌توانی ئه‌نجامی بدا.

حیزبی سیاسی توانی خه‌لک فیری ریکخستنا بکا. ریکخستنا به‌و مانایه که له ده‌وری به‌رنامه‌یه‌کی هاو‌به‌ش کۆبینه‌وه و توانا‌کانیان بخه‌نه سهریه‌ک و له به‌رانه‌ر هیرشی په‌یتا په‌یتای دوژمندا خۆ رابگرن. ئه‌گه‌ر زه‌ریان ویکه‌وت زوو هه‌ستنه‌وه و درێژه به‌ رێگا به‌دن. خۆ له هه‌یج که‌س شاراوه نییه بزوتنه‌وی خه‌لکی کوردستان له ژێر هه‌ره‌شه و زه‌بروژنه‌نگی دوژمنانی کورددا دژوارترین ساله‌کانی خۆی تپه‌په‌رکردوه و له‌راستیدا ئه‌گه‌ر ریکخستنا نه‌بوایه هه‌ستانه‌وه زۆر چه‌تون بوو.

دیپلۆماسیی حیزبه سیاسییه‌کانی نیو بزوتنه‌وی کورد هه‌رچه‌ند به‌و جۆره که ده‌بی و پیتوسته، کاریگه‌ر نه‌بووه؛ به‌لام حاشا له‌وه ناکرئ که بی تهنسیریش نه‌بووه. نه‌و دیپلۆماسییه‌شان به‌ شانی خه‌باتی رۆله قاره‌مانه‌کانی گه‌ل توانیوه‌تی مه‌سه‌له‌ی کورد چهند هه‌نگاو به‌ریته‌پیتستر و له‌ حاله‌تی گه‌مارۆ‌درایی موتله‌ق رزگاری بکا. دیاره نه‌و ره‌وته تادئ زیاتر په‌رده‌گرئ و رۆژه‌په‌رژ مه‌یدانی مانۆری دوژمنان به‌رته‌سکتر ده‌کاته‌وه. له تیکۆشانی دیپلۆماتیکی حیزبه سیاسییه‌کاندا نابێ نه‌وه‌ش له بیر بکه‌ین که دوژمنان زۆر جار توانیویانه له دلسافیی کوردان قازانجی گه‌وره وهریگرن و ته‌نانه‌ت ته‌له‌ی مه‌رگیشیان بۆ دانیتنه‌وه.

واقعیه‌تی دابه‌شبوونی کوردستان به‌ سهر چوار ولاتدا حاشا هه‌له‌نگه‌ره. نه‌وه‌ش هه‌ر راسته - هه‌تا نیستاشی ده‌گه‌ل بین - گونجاوترین و عاقلانه‌ترین درۆشم بۆ خه‌باتی خه‌لکی کوردستان، نازادی هه‌رکام له به‌شه جیاکراوه‌کانی کوردستان له چوارچێوه‌ی ولاتانی داگیرکه‌ر دایه. به‌وحاله‌ش، هاوکاری، هاو‌فکری و به‌ ده‌نگه‌وه‌هاتنی رۆله‌کانی کورد به‌ گشتی، نه‌ک هه‌ر کاریکی باش و بگه‌ر نه‌م‌رێکی زه‌رووری یه. نه‌وه حیزبی سیاسی بوو که رێگای مه‌نتیقی بۆ نه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ دۆزییه‌وه و ئیمکانی لیک نزیک‌ترکردنه‌وی بیره‌کانی پیکه‌یتنا. هه‌ر به‌ هه‌ولی حیزبه سیاسییه‌کانیشه که نیستا مه‌سه‌له‌ی کورد، سنوره‌کانی تپه‌په‌راندوه و خه‌ریکه له‌ سیاسه‌تی جیهانییدا حیسابیتیکی تایبه‌تی بۆ بکرتیه‌وه. دیسان دووپاتی ده‌که‌مه‌وه خۆفرۆشی لایه‌نیتیکی سیاسی به‌ هه‌یج جۆر ناتوانی تۆزقالتیک له‌و راستییه‌که‌م بکاته‌وه.

دوو پات‌کردنه‌وی رسته‌یه‌ک به‌م نیوه‌رۆکه: دووری له حیزبایه‌تی ده‌که‌م و خه‌ریکی کوردایه‌تیم، له نیو به‌شیک له کورده‌کانی دانیشتوی ده‌ره‌وی ولاتدا خه‌ریکه ده‌بیتته باو، به‌رزرکردنه‌وی درۆشی «کوردایه‌تی» له به‌رانه‌ر حیزبایه‌تیدا هه‌ولیتیکی خوازبار، یان نه‌خوازراوه که بیگومان زه‌بریکی راسته‌وخۆ له بزوتنه‌وی رزگاریخوازانه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد دده‌ا. له به‌رانه‌ر یه‌کتر راگرنتی نه‌و دوو وشه‌یه ناگایانه و ناگایانه، هه‌ولیکه بۆ سهر لیشتیواندنی نه‌و که‌س و لایه‌نانه‌ی که خه‌ریکی خه‌بات بۆ وده‌سته‌یتانی ماف و نازادییه‌کانی کوردن. ئه‌م نووسراویه هه‌ولیکه بۆ سه‌ماندنی نه‌و راستییه که له پیتوه‌ندی ده‌گه‌ل بزوتنه‌وی کورددا، حیزبایه‌تی و کوردایه‌تی نه‌ک هه‌ردوو شتی لیک جیاواز و ناته‌با نین، بگه‌ر له مانا و نیوه‌رۆکیشدا هه‌ریه‌ک شتن و له راستیدا حیزبایه‌تی هه‌مان کوردایه‌تی یه. به‌لام به‌ر له‌وه‌ی بچمه ناخی مه‌سه‌له‌که، به پیتوستی ده‌زانم چهند تپینییه‌ک بخه‌مه به‌ر سه‌رنج:

یه‌که‌م: خه‌بانه‌ت و نه‌ته‌وه‌فرۆشیی هه‌یز و لایه‌نیک به‌ هه‌یج جۆر نابێ بکرتیه پیتوانی تاوانبارکردنی حیزبایه‌تی و بیگومان هه‌ولیتیکی نه‌وتۆ دوور له دادپه‌روه‌ری یه. ده‌سته‌وتاقمی تاوانبار له بزوتنه‌وی خه‌لکی کوردستاندا پیتوسته به‌ ناوونیشان هه‌لدترین و له قاوبدرین، نه‌ک ته‌روویشک به‌ یه‌که‌وه بسووتیندرین.

دووهم: مه‌به‌ستی ئه‌م نووسینه دیفاع له حیزبایه‌تی به‌ مه‌به‌ستی هیرش بردن بۆ سهر لایه‌نگرانی «کوردایه‌تی» نییه. به‌پیتجه‌وانه هه‌روه‌ک گو‌ترا، هه‌ولیکه بۆ راستکردنه‌وی نه‌و هه‌له‌یه که ئه‌م دوو وشه‌یه له به‌رانه‌ر یه‌کتر دا‌ده‌گیرئ.

سێهه‌م: مه‌یدانی ئه‌م باسه ده‌توانی به‌ریلاوبی و اباشه قه‌زاوه‌تی نه‌هایی کاتینک بکرتئ که باستیکی پوخت و پاراوی له سهر کرابێ. هه‌رویه چاوه‌پروان ده‌کرتئ لایه‌نی جۆراوجۆری بخرتیه ژێر سه‌رنج و شی بکرتیه‌وه. نیستا با‌بزاین حیزبی سیاسی له کوردستان چیه و چ رۆلیکی له بزوتنه‌وی رزگاریخواری کوردستاندا هه‌یه و داخوا به‌راستی حق وایه بپه‌زه‌ییانه بکه‌وتنه به‌ر لۆمه و ته‌شه‌روه؟

زیاتر له نیوسه‌ده‌یه کارگرتی نه‌سلی له به‌ریوه‌بردنی خه‌بات بۆ وده‌سته‌یتانی مافه نه‌ته‌وايه‌تییه‌کانی کورد، حیزبه سیاسییه‌کانی کوردستانن. نه‌و ره‌وته به‌ دامه‌زاندنی حیزبی هیوا و کۆمه‌له‌ی (ژ.ک) که پاشان جیتی خۆی دا به حیزبی دیمۆکراتی کوردستانی ئێران ده‌ستی پیکرا و هه‌تا نیستاش درێژه‌ی هه‌یه. هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه دیاربوو، پاشانیش ده‌رکوت ته‌نیا حیزبی سیاسی یه که ده‌توانئ له سهر به‌ره‌وپیتشبردنی بزوتنه‌وی رزگاریخوازانه‌ی کورددا تهنسیری هه‌بێ، نه‌ک راپه‌رینی ژێر رپه‌رایه‌تی ناغا و شیخ و سه‌رۆک عه‌شیره، یان هه‌ولی به‌ریلاوی ریکنه‌خراوی رووناکیرانی کورد. حیزبی سیاسی هه‌تدیک تایبه‌تمه‌ندی هه‌یه که نه‌خش و جیگای تایبه‌تی دده‌ا به بزوتنه‌وه و هه‌رزه‌ش جوولانه‌وی ژێر رپه‌رایه‌تی حیزبی سیاسی به‌ به‌رنامه‌تر، هه‌مه‌لایه‌نه‌تر،

□ دیپلوماسی کورد پیوسته خاله دز و ناکۆکه‌کانی دوژمنان بلۆزتهوه و به قازانجی چاره‌سهری مه‌سه‌له‌که‌ی که‌لکیان لیوهریگرئ.

گرتوه و زۆرجار به ده‌هۆی دوژمن کورد هه‌لی کوتاوه‌ته سهر برای خۆی و زۆرجاریش نه‌و شه‌ره له ناکامی پاورخوازی و بێ پرهنسیبی لایه‌نیک یان چه‌ندین لایه‌ندا هه‌لگیرساره. شه‌ری براکوژی ج به‌ فیتل و ده‌هۆی دوژمنان هه‌لگیرسابن و چ هۆ و سه‌به‌بی دیکه‌ی هه‌بن، ناکامه‌که‌ی بۆ گه‌ل زیانبار و داخه‌پنهر و بۆ دوژمنانیش شادیه‌پنهر و پر سووده. شه‌ری براکوژی نیو بزوتنه‌وه‌ی کوردستان ته‌نیا تایه‌تی حیزبه سیاسییه‌کان نییه و ته‌نانه‌ت زۆر پشتر له سه‌ره‌لدانی حیزبی سیاسی، نه‌و دیارده ناپه‌سنده جیتی گرتوه و هه‌تا نیستا زه‌بری زۆر قولی له خه‌لکی کوردستان داوه. هیچ حیزبێکی سیاسی کوردستان ته‌نانه‌ت نه‌وانه‌ش که ماوه‌یه‌کی دوورودرێژ هه‌لانیسته‌ری ناگری نه‌و شه‌ره بوون ناتوانن نه‌و راستیه‌ی به‌شارنه‌وه که دیارده‌ی شه‌ری براکوژی زیانبار و ناپه‌ن خۆی لێ بدرئ. هه‌ر بۆیه هه‌لوته‌ست گرتن له به‌رانه‌ر نه‌و دیارده دزیه‌ نه‌رکی هه‌موو رۆله‌کانی کورد به ورد و درشته‌وه‌یه و، نه‌وه‌ش نه‌ک له رێگای دژایه‌تی ده‌گه‌ل حیزبایه‌تی که له راستیدا ره‌تکرده‌وه‌ی خه‌باتی به‌ کرده‌وه‌یه، به‌لکو له‌قوادانی نه‌و لایه‌نه‌یه که سهر بۆ وستی گه‌ل له‌و پتوه‌ندییه‌دا نه‌وی ناکه‌ن. له‌مه‌ر خۆه‌ستنه‌وه به دوژمنانیش دیاره شته‌که زۆر روونه و هه‌لوته‌ست له به‌رانه‌ر خه‌یانه‌تکار و خۆفروش دا نه‌رکیکی نیشتامنی یه. که‌وابوو له‌و پتوه‌ندییه‌دا هیچ جیاوازییه‌کی سه‌لیقه و بیروبوچوون نییه و نه‌وانه‌ی حیزبایه‌تی ده‌گه‌ن شتیکی جیا باس ناکه‌ن هه‌تا بکه‌ونه به‌رلۆمه.

به‌لام له پتوه‌ندی ده‌گه‌ل خالی یه‌که‌مدا، شته‌که جیاوازه و وردبوونه‌وه‌ی زیاتری پتویسته. به‌ریاری به‌ په‌له له‌سه‌ر نه‌وه که داوای مافی چاره‌نووس ته‌نیا له شکلی سهر به‌خۆییدا دروست و گونجاوه و ته‌بلیغی ناروا دژی داواکارانی شتیه‌کانی دیکه‌ی مافه‌کانی خه‌لکی کوردستان، نه‌ک خه‌مه‌تیک به‌ بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی گه‌لی کورد ناکا، به‌لکو خۆی پتکه‌پنهری پارچه‌پارچه‌بوونی ریزه‌کانی گه‌له. له‌ قه‌له‌مدانی نه‌وه که حیزبایه‌تی ناته‌بابی ده‌گه‌ل کوردایه‌تی هه‌یه - نه‌ویش به‌بێ به‌لگه‌ی جیتگای په‌سند - جگه له هه‌ولدان بۆ لاوازکردنی ریزه‌کانی خه‌باتکاران و دلساردکردنه‌ویان له درێژهدان به‌و ریتگا پیرۆزه که گرتوویانه‌ته‌به‌ر، چ مانایه‌کی دیکه ده‌گه‌یه‌نی؟

کوردایه‌تی بریتی یه له هه‌ولدان بۆ وه‌ده‌سته‌پنانه‌ی مافی چاره‌نووسی نه‌ته‌وه‌ی کورد. مافی چاره‌نووس ده‌کرئ شکل و شتیوی جو‌راوجو‌ری هه‌بن. داوای هه‌رکام له‌و شتیوانه پتوه‌ندی به‌ بارودۆخ و وه‌زعی لایه‌نه‌کانی نیو کیشه‌که و هه‌روه‌ها هه‌لکه‌وتی جو‌غرافیایی و مه‌وقه‌عیه‌تی سیاسییه‌وه هه‌یه. کورد و نیشتامنه‌که‌ی پارچه‌پارچه‌ کران. ناکامی نه‌و وه‌زعه تاله جیا له ژێرده‌ستی و بیتمافی، پتکه‌هاتنی هیتدیک جیاوازی فه‌ره‌هنگی و کۆمه‌لایه‌تی له نیو کوردی پارچه جیاوازه‌کانه. نه‌و جیاوازییانه له‌لایه‌ک و هه‌لومه‌رجی خه‌بات و تیتکۆشان و تپروانیی خه‌لکی هه‌رکام له به‌شه‌کانی کوردستان له چۆنیه‌تی ماف و نازادیه‌کانیان، ریزه‌گیروگرفتیکیان سازکردوه که وه‌ک به‌ره‌ست له به‌رانه‌ر هاو‌فکره‌بوونی هه‌موو کورده‌کاندا ده‌ژمێردرێن. به‌و پتیه یه‌که‌م گیروگرفت له سهر ریتگای هه‌ولتی گشتیی بۆ گه‌یه‌شتن به ناکامیکی هاوبه‌ش به‌رینگ به‌ مه‌سه‌له‌ی کورد ده‌گرئ و کورد ناچار ده‌کا ریتگای دیکه بۆ گه‌یه‌شتن به‌ ناوات بدۆزێته‌وه.

ولاتانی داگیرکری کوردستانیش هه‌رچه‌ند له سهر دژایه‌تی ده‌گه‌ل ماف و نازادیه‌کانی گه‌لی کورد هاو‌ده‌نگ و هاوبه‌شن، به‌لام فه‌رق و جیاوازی و ته‌نانه‌ت ناته‌بابی به‌نه‌رتیبیان ده‌گه‌ل یه‌که هه‌یه. نه‌و جیاوازییانه شوین له سهر چۆنیه‌تی هه‌لوته‌ست و بیرکردنه‌وه‌ی کورده‌کان داده‌نێن و له ناکامدا هۆی گرتنه‌پیشی ریتگای جو‌راوجۆر بۆ گه‌یه‌شتن به مه‌به‌ست پتیکدیتن. کورد ناچاره خۆی ده‌گه‌ل وه‌زعیکی ریتکبخا که له به‌رده‌می داپه و، نه‌وه‌ش

جیا له‌و مه‌سه‌لانه، له مه‌یدانه‌کانی دیکه‌ی ژبانی خه‌لکی کوردستانیش وه‌ک فه‌ره‌هنگی، کۆمه‌لایه‌تی و... شوین و جیتگای حیزبه سیاسییه‌کان دیار و به‌رچاوه و، نه‌گه‌ر ده‌بینن خه‌لکی کوردستان و بزوتنه‌وه‌ی په‌واکه‌ی هه‌تا نه‌و راده‌یه له سه‌رکه‌وتن چۆنه‌ته‌پیش، شوین په‌نجه‌ی حیزبه سیاسییه‌کان نابن فه‌رامۆش بکری. من به‌ هیچ جۆر له سهر نه‌و باوه‌ره نیم که حیزبه سیاسییه‌کان بێ عه‌یب و که‌موکووپین، به‌پتچه‌وانه گه‌وره‌ترین هه‌له له‌لایه‌ن نه‌وانه‌وه روویداوه و هه‌ر له ناکامی نه‌و هه‌لانه‌شدا خه‌لکی کوردستان زه‌بری جو‌یران نه‌کراویشیان ویکه‌وتوه. لێره‌دا مه‌جالی نه‌وه نییه له سهر لایه‌نه مه‌نفیه‌کانی کرده‌وه‌ی حیزبه سیاسییه‌کان بدویم و، له‌راستیدا نه‌م نووسراوه‌ش نه‌و نه‌رکه‌ی له سهرشان نییه؛ به‌لکو مه‌به‌ست نه‌وه‌یه نه‌خشی نه‌و حیزبانه له به‌ره‌پتیشبردنی بزوتنه‌وه‌دا نیشان بدرئ که له راستیدا هه‌مان کوردایه‌تی یه. جیتی داخه که ژماره‌یه‌ک نه‌و حقیقه‌ته‌ نینکار ده‌که‌ن و ته‌نانه‌ت هه‌ول و تیتکۆشانی لیتراوانه‌ی نه‌و هیزانه له ریزی کاروکرده‌وه‌ی دوژمنانی کورد داده‌نێن!!

به‌وه‌بیره‌تانه‌وه‌ی نه‌و راستیه‌یه که حیزبی سیاسی رۆلی نه‌سلی له خه‌باتی نه‌ته‌وایه‌تیدا ده‌گیرئ، نیستا پرسیار نه‌وه‌یه «کوردایه‌تی» چ ده‌کا که حیزبایه‌تی ناتوانن نه‌نجامی بدان؟ حیزبایه‌تی بۆ له کوردایه‌تی جیا‌ده‌کرێته‌وه و جیاوازییه‌کانیان چیه‌؟! هه‌رچه‌ند من هه‌تا نیستا نووسراوه‌یه‌کی وام نه‌دیوه که بۆ ره‌تکرده‌وه‌ی حیزبایه‌تی به‌لگه‌ی خه‌لک په‌سندی هه‌بن، به‌لام نه‌وه‌ی ده‌کرئ وه‌ک به‌لگه‌ی قوتکرده‌وه‌ی «کوردایه‌تی» له به‌رانه‌ر حیزبایه‌تیدا ناماژه‌ی بۆ بکری زیاتر دوو شتن: یه‌که‌م، حیزبه سیاسییه‌کانی کوردستان که داوای مافی چاره‌نووسی میلی له جو‌رچیتوی ولاتانی داگیرکهردا ده‌که‌ن، توانا و نییمکاناتی خه‌لک به‌ فیرو ده‌دن و له‌و ریتگایه‌وه خه‌مه‌ت به‌ دوژمنان ده‌که‌ن. نه‌وان ریتگای دروست (که دیاره هه‌ولدان بۆ کوردستانی سه‌ره‌خۆیه) نیشانی خه‌لک نادن و له‌راستیدا چاویان ده‌به‌ستن. حیزبه سیاسییه‌کانی کورد فیری سات و سه‌ودا ده‌گه‌ل دوژمنان و بۆ رازیکردنی نه‌وان لانی که‌می داواکانی کورد مه‌تره‌ح ده‌که‌ن.

دووه‌م، شه‌ری براکوژی حیزبه سیاسییه‌کان و خۆه‌ستنه‌ویان به دوژمنانی ماف و نازادیه‌کانی کورد، خه‌لکی هیواپراو کردوه و دیوارێکی نه‌ستووری له نیوان خه‌لک و نه‌واندا پتکه‌پنهره. هه‌ر بۆیه پتویسته به‌دیلتیکی دیکه له جیتگای نه‌وان بدۆزێته‌وه و کۆتایی به‌ ده‌سه‌لاتی وان به‌پنهرئ.

لایه‌نگرانی «کوردایه‌تی» له ده‌روه‌ی ولات دیاره شتیکی دیکه‌ش ده‌که‌نه بیانووی کوتانی حیزبایه‌تی. نه‌ویش بریتی یه له‌وه که کۆبوونه‌وه له ده‌وری حیزبه سیاسییه‌کان ده‌پتیه هۆی له‌ته‌لبوونی ریزه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد و ریتگای یه‌کیه‌تی نه‌ته‌وایه‌تی ده‌گرئ. هه‌لبه‌ت مه‌به‌ست نه‌وه‌یه نه‌و حیزبانه قازانج و به‌رژه‌وه‌ندیی خۆیان له سه‌رووی مه‌سه‌له‌ته‌تی گشتی داده‌نێن و له‌و ریتگایه‌وه ده‌بنه هۆی ته‌فرقه و دووبه‌ره‌کی. دیاره نیوه‌رۆکی نه‌م به‌شه ناکری زۆر له خالی یه‌که‌م جیا‌به‌کرێته‌وه و هه‌ر بۆیه ویتکرا بخرتیه به‌ریاس باشته.

له پتوه‌ندی ده‌گه‌ل خالی دووه‌مدا، هیچ کوردیکی دلسۆز و نیشتامانه‌په‌ره‌ر ناتوانن له به‌رانه‌ر شه‌ری براکوژی و خۆه‌ستنه‌وه به دوژمناندا بیتلایه‌ن بێ و ته‌نیدی بکا. نه‌وه راستیه‌کی تال و تفته که دیوه‌زمه‌ی شه‌ری براکوژی هه‌ر له کۆنه‌وه به‌رینگی به‌ شوێشه‌کانی کورد

□ هیچ ریگایه کمان نییه جگه لهوه که خۆمان دهگه لهه لومهرجی  
نیونه تهوهیی ریگبخهین

نوسترالیا مه کوئی ژبان و تیکۆشانی لایه نگرانی نهو مه سه لهیه. نینسان نه گهر له شوینی نه من، پر له نیمکانات، نازاد و پیتشکه وتوودا نه توانی خۆی ریک بخا و کاریکی هه مو لایه نه ده ست پیتیکا، له نیو دلی دوژمندا به بونی سهدان گیروگرفتی جۆراوجۆر، کوا نیمکانی نه وهی بۆ ده ره خستی؟ ده یان ساله کورد له هه نده ران ده ئی و له م سالانه ی دواییدا نیتر به لیشاو رووی تیکردوه، جیتی پرسیاره بۆچی هه تا نیستا هه ولتیکی جیدی و به کرده وه بۆ رزگارکردنی کوردستان نه دراوه؟ چ ده بی نه گهر نهو کوردانه هیزی خۆیان بخه نه سه ریه ک و تیکرا به گۆ چوارولاتی داگیرکه ردا بچنه وه؟ بۆچی ته نانه ت کوپتیکی گه وره ش له کورده کان نه به ستراره هه تا ریگایه ک بدۆزیته وه؟ به راستی سه ره به خۆیخوازان چیان بۆ نهو نامانجه پیروژه کردوه که وا بیهه زیبانه لایه نه سیاسیه کان ده کوتن؟ بئگومان ده یان پرسیار لهو پتوه ندیه دا ده کۆی مه تره ح بکرتن که وه لاسی هه یچیان موسه بت نییه. که وا بو نه گهر له چوارچۆیه ی قسه و نووسراوه بیه نه ده ری و دنیای کرده وه ده رگامان بۆ بکاته وه، بئگومان به شیکی زۆرمان خۆمان وه پاش ده دین و دوعا ده که به ین ده رگا که زووتر دا به رتیه وه.

گومانی تیدا نییه به شی زۆری کورده کانی ده ره وه له نیو خۆدا نه ک هه ر سه ره به خۆیخواز نه بوون، بگه ره تیکۆشه ری ریگای نازادی له شکلی دیکه دا بوون و هه تا نه گه یشتی بونه ده ره وه قه ت ده یان نه پرپوه که باوه ریان گۆراوه. ره نگه ئیدیه ا بکۆی که داوای سه ره به خۆی له ته نیشت هیزه ئۆتۆنۆمی یان خۆمه وختاریخوازان به کفر داده نری و سزا بۆ داواکارانی نهو نامانجه له به رچا و ده گیرن. نه گهر ئیدیه ایه کی نهو تۆ بکۆی جیتگای پیتکه نینه. خۆ نه گهر ئیدیه ا که راستیش به ی دیسان جیتی خۆده ربا زکردن نییه. کاتیک هه زاران رۆله ی گه ل قاره مانانه بۆ نامانجه نازادی له شکل و شیوه ی غهیری سه ره به خۆییدا گیان قیدا ده که ن و ریپوارانی نهو ریگایه تاو تیک ناحه سیته وه، چ ده بی داواکارانی سه ره به خۆییش خۆیان ده مه ترسی باوین و رزگاری له زاری هه ژدیه ا ده ریئن؟ گومانم نییه نه گهر شتیکی وا روویدا قه له م بۆ نووسینی نه م جۆره دێرانه ناگه ری.

جگه له هه مو ی نه مانه، نهو که سانه ی به بیانووی سه ره به خۆیخوازی و کوردایه تی، حیزبایه تی ره تده که نه وه هه یچ بیریان له وه نه کردوه ته وه که بزوتنه وه ی سه ره به خۆیخوازییش پتووستی به ریه ری حیزبیک، یان لایه نیکی سیاسی هه یه. خۆ به ره نگار بوونه وه ده گه ل چوار ولاتی داگیرکه ر، هه روا هاسان نییه به بی ریگخستن و سیاسه تیکی زی ره کانه بچیتیه پیتش. راستی نه م نه سه ل کاتیک بۆ سه ره به خۆیخوازان ده رده که وئ که به ی بیه نه مه دانی کرده وه؛ نه وکات ده رده که وئ که نه خشی حیزب له بزوتنه وه دا پتووستیه کی حاشا هه ل نه گره. خۆ نه وه ش هه ر راسته که به بونی نه فرادی جۆراوجۆر بییری جۆراوجۆر پیتکدئ و بییری جیواوایش ده سه ت و تا قمی جۆزه جۆر دروست ده کا. هه یچ که س ناتوانی زه مانه تی نه وه بکا بزوتنه وه ی سه ره به خۆیخوازی ته نیا له ژیر ریه رایه تی تا که حیزبیک کوریدا به رپتوه ده چن و نه وکات هه مو کورده کان هاو ده نگ ده بن. کاتیکیش حیزب و هیزی جۆراوجۆر به بۆچوون و ئیده ئۆلۆژی جۆراوجۆر له مه دانی کتیه رکتیدا خۆیان نواند دیسان مێژوو دووپات ده پیته وه و حیزبایه تی - به و حیسابه ی که نیستا باسی لپتوه ده کۆی - له سه رووی هه مو شتیکی دا ده ندری.

هاسانترین ریگایه که بۆ پتدارۆیشتن ده بی. دیپلۆماسی کورد پتووسته خاله دژ و ناکوکه کانی دوژمنان بدۆزیته وه و به قازانجی چاره سه ری مه سه له که ی که لکیان لپتوه ریگرن. به ره نگار بوونه وه ده گه ل شه رایه تیک که به هه یچ جۆر قابیلی نالوگۆر نییه که له شه قی ده گه یه تی و جگه له خه ساره تی جوهران نه کراو نا کامیکی دیکه ی نا بی. گرتنه پیتش ریگای جۆراوجۆر بۆ گه یشتن به مه به ست تا قی کاریه که له به رده م مه سه له ی کوردا و هه رچه ند به داخه وه نهو ریگایه هه روا درپتوه ده پیته وه، به لام باشترین ریگای مومکینه.

دنیای خه ون و خه یالات جیوازی زۆری ده گه ل واقیعه ت هه یه، نینسان بی ره زۆر شت ده کاته وه، خۆزگه بۆ گه لیک مه به ست ده خوازی و ناواتی گه یشتن به زۆر نامانجی هه یه. ره نگه هه مو ی نهو ناوات و خۆزگانه ره وا و سه روشتی بن. که چی وه ده سه ته یانیان له توانا به دره. مه سه له و گیروگرفتی کورده کانیش شتی که که ده کۆی له و چوارچۆیه دا بگۆنجیند ری. بییری سه ره به ستی و پتکه اتنی ولاتیکی سه ره به خۆی کوردی، ناواتیکه له دلی هه مو کوردیکی نیشتمانیه ره ردا پنگی خوار دووه ته وه. هه مو لایه نه سیاسیه به رپرسه کانی نیو بزوتنه وه ی کورده واریش باوه ری ته واریان پتی هه یه و پتوویه هه رکات مه جالی تیک ده سه تکه وئ که س خۆی لی نا بویری. پیتشتر نیشاره م به دوو گیروگرفتی سه ر رتی هه ولی گشتیی بۆ گه یه شتن به سه ره به خۆی کرد. به ره به ستیکی دیکه ی سه ر ریگای سه ره به خۆی تیروانی بیرواری گشتیی و هه لو تستی ولاتی خاوه ن ده سه لاتی جیهانه که بمانه وئ و نه مانه وئ رۆلی زۆر گرینگیان له سه ر ره وتی روو داوه کان هه یه. هه یچ لایه نیک له را ده ی جیهانیدا مه یلی بۆ پتکه یانی ولاتیکی کوردی نیشان نه داوه و ته نانه ت دژی داوایه کی نهو تۆش ده وه ست. نه گهر خۆمان له دنیای خه یالات رزگار بکه ین و تاو تیک وا بی ره که یه وه که هه ین، نه وکات ده توانین بی سه ملی تین که له نیو که ش و هه وایه کی نهو تۆدا هه ر هه ولیک بۆ دامه زاندنی ده وه تی کوردی ده گه ل شکان به ره روو ده بی.

نموونه ی هه ره زیندووی نه م ئیدیه ایه فه له ستینی داگیرکراوه. ولاتیکی عه ره بی به ناوی فه له ستین به به ره ره مند بوون له پشتیوانی ماده ی و مه عنه ویی ده یان ولاتی عه ره ب و به له به رچا وگرتنی نهو راستیه ش که لایه نی کیشه ی فه له ستین ته نیا ولاتیکی به ناوی نیسرا ئیله، ده یان سال داوای سه ره به خۆی کرد، خه باتیکی سه خت و خوتناوی به رپتوه برد و ده ستمایه یه کی گه لیک گرانی بۆ ته رخان کرد، که چی سه ره نجام به وه رازی بوو که له چوارچۆیه ی ولاتی نیسرا ئیلدا به نازادی بگا. نیستا کئ هه یه - جگه له ناخونده کانی نیران - بلن ریه ری جو لانه وه ی فه له ستین خه یانه تی به خه لک کرد و خوتنی نهو هه مو شه هیده ی به فیرو دا؟! هه مو دنیا نا فه رین بۆ «عه ره فات» ده نیری که هه لی وه ده سه تانه و ی قۆسته وه و ناشتی بۆ خه لک به دیاری هینا و ته نانه ت بۆ نهو نازایه تیه خه لاتی ناشتی نۆییلی به ده ری.

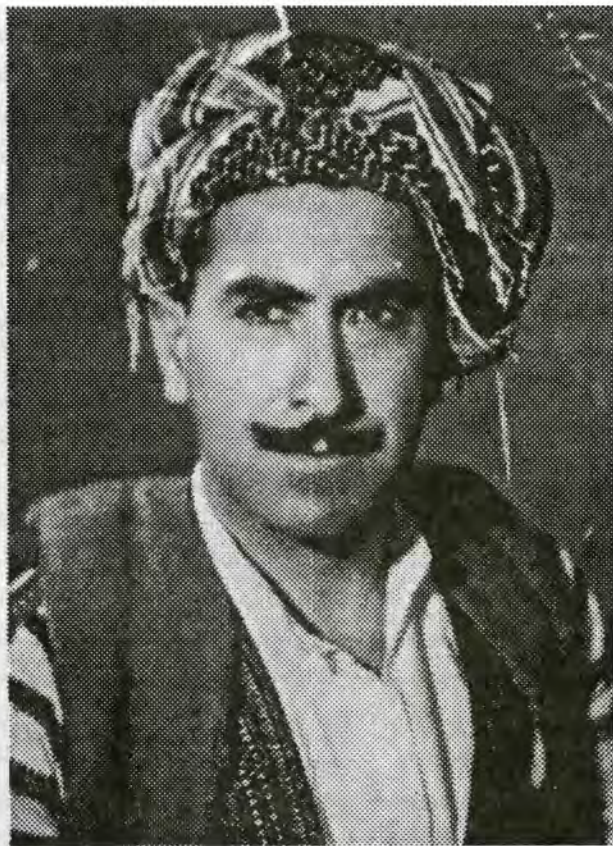
که وا بوو نیمه ی کوریش نه گهر بمانه وئ تای ته رازوو به لای مه سه له ی خۆماندا قورس بکه ین، هه یچ ریگایه کمان نییه جگه له وه که خۆمان ده گه ل هه لومهرجی نیونه ته وه یی ریگبخه ین و له ده سه لاتی نه وان به قازانجی کیشه که مان که لک وه ریگرن. دژایه تی ده گه ل ره وتی روو داوه کان و پتچه قانده ن له سه ر شتیکی که له گیتاوی به لایه نگری دا به، نیشانه ی نازایه تی نییه.

شتیکی دیکه که پتوه ندی به خودی کورده کانه وه هه یه وه ک چواره مین به ره به ستی ریگای خه باتی گشتی بۆ ولاتیکی یه که چاره ده کۆی حیسابی بۆ بکۆی، نه ویش ناته بابی و نه حاوانه وه ی کورده کان ده گه ل یه کتره. سه ره به خۆیخوازان زیاتر ده ره وه نشیئن. ئوروپا و نه مریکا و تارا دیه ک

## ئارامبوونەوێ ژيانىكى ئانارام

بۆ یادکردنەوێ لە سەید عەزیزی شەمزینی (١٩١٨-١٩٩٩)

### قەرەنی قادری



خوالیخۆشبوو سەید عەزیزی شەمزینی

لە ناوەراستی شەستەکانەوێ دیتەوێ لای باوکی سەید عەبدوللا سەید عەبدولقادیر و تا سالی ١٩٨٠ لە شاری ورمێ و گوندی شیخانی سەر بە ناوچەیی شۆ، نیشتهجێ دەبیت. لەو ماوەیدا سەید عەزیز وەکو کەسایەتییەکی جێگەوتووی کۆمەڵایەتی لە ناو کۆمەڵانی خەلکی ئەو ناوچەییدا پێزی تاییەتی لێ دەگیرێ و تەنانەت گۆندی شیخان دەبیتە مەکوێ نەیتی و تووێژ و پراپێکردن بۆ گروپی کۆمەڵایەتی، سیاسی و رۆشنبیرانی کورد.

دوای شۆڕشی ئێران جارتیکی تر بە مائ و منالەوێ روو لە هەندەران دەکات و بۆ ماوەیەک لە لەندن دەگیرسیتەوێ، پاش ماوەیەک ئەویش بەجێ دێلێ و بەرەو بەغدا دەکەوێتە رێ، وایدەچێ ریشەیی داکوتراوی لە ناخی ولاتەکیدایا پێگای پێنادا دوورە ولات بێ و ژایانی بەمەودا لە نیشتمانەکی هەلبێژتیت، بۆیە سەردانی شارەکانی هەولێر و سلێمانی ... دەبیتە بەشیک لە ژایانی و لە شاخ و داخ و کەش و هەوای وێدا ژایانی ونبووی دەدۆزیتەوێ.

هەر لە گەل کۆرەوێکی سالی ١٩٩١ بەغدا بەجێ دێلێ بەرەو بەشەکی تری ولات دەکەوێتە رێ و شاری ورمێ دەبیتە دووایین شۆینی بە ناو حسانەوێ؛ لە ١٤/٣/١٩٩٩ دا لە مەلبەندیکی پێر لە نیش و نازار و ژیان داچەقیوی وێدا، لەشی بێ هیز و میتشکی نەحەساوێ لە کار دەکەوێت و ژایانی ئانارامی ئارام دەبیتەوێ و ولاتیک بەجێ دێلێ کە ئەوای ژایانی بۆی عەودال بوو.

١٩٩٩/٤/٢٦

«گۆفاری «گزینگ» بە بۆنەیی فەوتی «سەید عەزیزی شەمزینی» وێرای دەرهەمی خەم و پەژارە، لە بنەمالەیی شەمزینی و خانەدانێ ساداتی نەهێری سەرەخۆشی دەکا و خۆی بە شەریکی خەم دەزانێ.

«سەید عەزیزی شەمزینی» لە بنەمالەییکی ئایینی - نەتەوێیی لە دایک بوو کە کوردایەتی و خەبات ریشەییکی قولیی تێدا داکوتا بوو، بە واتایکی تر ژیان و خەبات لە بنەمالەیی شیخی نەهێر دا وەهایان خۆ گەیاندبوو بەک کە هەلبێژارەکانی ئەو مالباتە نەیان دەتوانی لە تەقینەوێ نەتەوایەتییەکاندا بەشدار و جەلەوێر نەبن، ژایانیان لە جۆلانەوێدا دەستی پێدەکرد و لە وێشندا کۆتایی پێدەهات. سەید عەزیزی گیلانی زاده «شەمزینی» لە سالی ١٩١٨ لە شاری موصل لە پاروودۆختیکی ئانارامی ناوچەیی و کوردستانییدا لە دایک دەبێ. هەر لە تەمەنی مندالییەوێ لە گەل باوکی لە موصل بەرەو ناوچەیی شەمزینان و لە وێشرا بەرەو رەواندز دە هەلات هەلات و بەرەوێرەکانی دا دەبن. سیاسەتی حکومەتەکانی ئەو سەردەمی تورکیە و عێراق وا لە نەتەوێکی دەکا کە لە تەمەنی مندالیییدا کۆرەوێ بە چاو دەبیتن و بە میتشکی ئیتسکان هەستیی پێدەکا و ناخی ئەو میتەمدنالە بریندار دەکات. لە بیستەکان و سیبەکاندا تیکەلایوی قوتابخانە و سیاسەت دەبێ، لە کۆتایی سیبەکاندا زانکۆی ئەفسەری لە بەغدا تەواو دەکا و هەر لەو سەردەمەشدا لە گەل رەفیق حیلمی ناشنا دەبێ و بەهۆی ئەوێ دەبیتە ئەندامی حیزبی هیوا، لە دوواییشدا دەبیتە یەکیک لە ئەندامە چالاکەکانی ئەو حیزبە.

لە سالی ١٩٤٥ لە گەل مەلامستەفای بارزانی و ئەفسەرانی حیزبی هیوا کە سەید عەزیزیش یەکیک بوو لە وان، دێنە کورستانی ژێر دەسەلاتی ئێران و لە بەهێزتر کردنی جۆلانەوێ و دامەزرانی کۆماری کوردستان (١٩٤٦) لەو بە شەیی ولاتدا بەشدار دەبیت. پاش ماوەیەک ١٥٠ کەس لە لاوانی کورستان بۆ خۆتندن لە لایەن کۆماری کوردستانەوێ بەرێدەکرێنە شاری باکو، سەید عەزیزیش یەکیک دەبێ لەو قوتاببیانە و تا کۆتایی سالی ١٩٥٩ و سەرەتای سالی ١٩٦٠ لە سوڤیەت دەمیتیتەوێ. لە کاتی مانەوێ لە سوڤیەتدا بەشیک لە ژایانی بە زەحمەتی و بەشیکیشی بە کارکردن لە کارخانەکانی ئۆزبەکستاندا بەرێدەوێ، لە دووایییدا ژنی دێنی و لە پال ئەوێشدا بۆ خۆتندن دەچیتە شاری سەنگت پیترزبورگ «لینینگراد»، لە کۆتایی سالی ١٩٥٨ دا تێزی دوکتورای لە سەر بزووتنەوێ کورد لە ژێر ناوی «جۆلانەوێ رزگاریخواری نەتەوایەتی کورد لە سالانی ١٩٤١-١٩٤٦ دا» دەنووسێ. دەستنوسە روسییبەکی ئەو کتیبە (٣٣٠) لاپەرەیی «A4» یە کە تا کوو ئیتستا بەداخەوێ سەرجمی، دەقەواری کتیبدا بە زمانی کوردی بەلوا نەکراوێتەوێ.

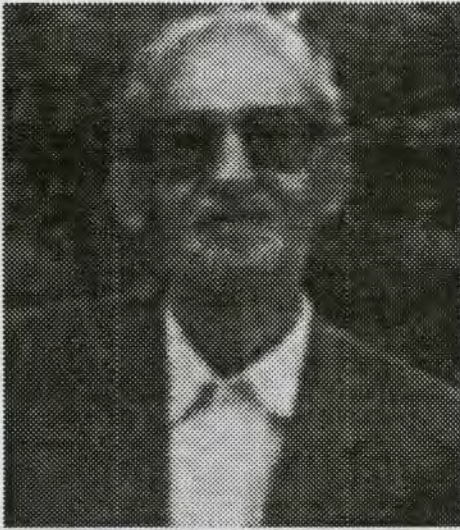
لە ١٩٦٠ بەلواوێ دەگەریتەوێ کوردستانی عێراق و وەکو ئەندامی مەکتەبی سیاسی پارتی دیموکراتی کوردستانی - عێراق دەست دەداتەوێ خەبات، لەو ماوەیدا بەهۆی ناکۆکی لە نێوان مەلامستەفای بارزانی و مەکتەبی سیاسیییدا، سەید عەزیز تووشی هەلبەساردن و فشار دەبیت،



## کۆچی دوایی مامۆستا نافع مەزھەر (شېرزە)

(۱۹۹۹-۱۹۱۳)

هێرش



لە پێوەرە سەمی ڕۆژی (۹۹/۲/۶) بە بۆنەی سالتیوەرسوورانەوێ دامەزرانی «کۆمەڵە» لە ستۆکھۆلم، لە دیداریک لەگەڵ خوشکە (سەرۆکی مەزھەر) ناگادار کران کە بە داخووە شاعیری ڕێزداری سەقزیی مامۆستا نافع مەزھەر «شېرزە»، باوکی بەرێزبان لە سەرەتای مانگی بەفرانباری ۱۳۷۷، کۆچی دوایی کردووە و لە شاری سەقز بە خاک سپێردراوە. ئەوێ راستی بی، لە کاتی بیستنی هەوالەکە، گزینگی ژمارە ۲۲ لە چاپ دەرجوو بوو و بلاوکرا بوو، بۆیە لەم ژمارەیدا بە پیتوستم زانی، هەم لەسەرەخۆشیی خۆم بە بنەمالە (مەزھەر) رابگەینیم و هەمیش بە کورتە بیۆگرافییک، یادێ ئەو شاعیرە راستبێژ و نیشتمانپەرورە کۆمەڵی کوردەواری ڕێزبێژی.

مامۆستا شېرزە لە پێشەکی دیوانی شێعرە کەیدا خۆی بەمجۆرە دەناسینی: «سەرتان ئەنێشیتیم: من ناوم نافعە، شۆرەم مەزھەر، نازانام لە شێعری کوردیا، شېرزە. کۆری حاجی شێخ مەحمودی کۆری حاجی شێخ ئیبراھیم لە بنەمالە شێخەکانی «کەسەزان»ی سەرشیوی سەقزم... لە سالی ۱۳۳۶ی ک. م بەرانبەر سالی ۱۲۹۲ی هـ [۱۹۱۳]. هەوێل شەری جیھانیدا لە سەقز لە دایک بووم. من پاشەبەرەم، یانی نیشتر منال بە شۆین منا ئەهاتوو. تەمەنم یەک سال و نیوتیک بوو کە باوکم مردوووە لە ژێر تالییم و تەریبەتی دایکم و برا گەورەم شێخ فەخرەددین بە خێو کراوم. کاتی فەوتی باوکم یەکەمین شەری جیھانی ئەبیت. ئێمە هەموومان بە خێلاتی و دەریدەری لە گەڵ مالی خالۆما حاجی شێخ عارف لە ترسی رووس شار بە جێ ئیلین و روونەکەینە هەورامان و مەریوان... هتد»

مامۆستا مەزھەر وەک زۆریە خۆتەوارانی ئەو سەردەمە، خۆتەندی خۆی وەک سوختە، لە حوجرەکانی مزگەوت دەست پێکردوو و وەک لەوکاتەدا باو بوو، قورعان و گولستان و بوستان و تەسریفی زنجانی خۆتەندوو، و لەلایەن دایک و کاکای لێی داواکراوە کە ڕێشوتنی باب و باپیرانی بەرنەدا. بەلام هەر وەک خۆی باس دەکا بەم کارە رازی نەبوو و نەبویستوو ڕێگە مەلایەتی و شێخایەتی بگرێتەبەر و دەلتی: «سالی ۱۳۱۳ لە تالەجەر لای مەلا شێخ موحەممەدی مەردووخ قزلبلاخی دەرسی سەرف و نەحوم خۆتەند لەگەڵ فیتق و قەسایدی عەرەبی... هەتا هاتە لای مامۆستا شێخ موحەممەد خۆتەندێکی باشم نەبوو، وەختی وا بوو سالی یا دوو یا سێ سال پەکی خۆتەندم ئەکەوت، منال و هەوێلی جوانیم بوو سەرلێشتیواو و بێباوک بووم. خۆم حەزم ئەکرد بچمە مەدرەسە تازە ئەمما کاکەم و دایکم بە نەمە رازی نەبوون...»

مامۆستا شېرزە، لە کاتی لاوەتیدا، هەوای گەرمین دەکەوتە سەری و بۆ درێژە پێدانی خۆتەند ڕوو دەکاتە شاری سلێمانی، بەلام لەوێ دوای هاتوچۆکردن لەم مزگەوت بۆ ئەو مزگەوت، کە دەزانی لەو ڕێگە بە هێچکۆی ناگا و نانی فەقیبەتی پێ جۆزیک سوالکەری دەبێ، ڕێگە بەکی دیکە دەگرێتەبەر: «... من هەر لە مزگەوتی مەحەللە بەگەلەر بووم بەلام بەو نەوعە کە لازم بێت و کەلکی لێوەرگرم مامۆستا دەرسی پێنەهوتم. چێشتان لێ بشارمەووە نانی فەقیبەتیم لەلا جۆرە سوالکەرییک

بوو، ناچار لە سالی ۱۹۳۶ز دا کە سالی رەسەمی حکومەتی عێراقە لە شاری کەرکوک بووم بە سەربازی بەشی پزشکی نەرتەشی عێراق - (الجندی القسم الطبى فى الجيش العراق)...»

نافع مەزھەر، دوای سال و نیوتیک کە دەنێرنە نەخۆشخانە سلێمانی، لەوێ و دواتریش لە شۆتەکانی دیکە کوردستانی گەرمین لەگەڵ زۆریە شاعیران و پیاوواقوولانی ئەوکاتە وەک: قانع، زیوەر، فایق زیوەر، حاجی توفیق پیرەمێرد، گیوی موکریانی، مەلاعەبدوللا موفتی پێنجوین و شێخ لەتیی شێخ مەحمود و... دەبیتە ناشنا. لە سلێمانی، بەشی زۆری ئەوانە، شەوانە لە چاپخانە قادرنایا کۆبی عەتتار، کە قەرەت خانەشی هەبوو، کۆدەبوونەو، و زۆر شەوانیش هەر لەو شۆتەدا لەلایەن ڕۆشنبیران و مامۆستایان موحازەرە بەرێوەدەچوو و ئەویش کە قوتابی زانستی بوو زۆر جار شێعەر و مەقالە خۆی یا هی کەسانبتری دەخۆتەندوو. ئەو موحازەرە لەو سەروەندییدا گەلیک گرینگ و بە کەلک بوون. «جاریکیان حاجی توفیق پیرەمێرد وتی: کورگەل! ئێمە کوردی عێراقی ئەبێ شوکری خواکەین کە بە نازادی بە زبانی خۆمان قسە ئەکەین و بە زمانی خۆمان ئەنووسین. لە تورکیا هیچ کەس ناوێری بێژی کورد یا بە کوردی قسە بکات. لە ئێرانیش نووسین بە کوردی قەدەغەبە. لە داڕە و مەدرەسەکانا کەس ناوێری بە کوردی قسە بکا یا شێعری کوردی بخۆتێتەو. من دوو چاوم هەبە، یەکیکی ڕۆژنامەکە و دووھەمی زانستییە. زۆر توندەوی مەکن، نەکوو خوانەخواستە چاوەکانم لێ بستیتێنەو. پارەکە زۆری نەمابوو ڕۆژنامەکە تەواو داخەن، تەنیا چوار مانگ داخرا. دوای قسە و نامۆگارییەکانی پیرەمێرد، کورپکی منالی سەفی چوارمی سەرەتایی شێعریکی توندی قانئەیی زۆر جوان و رەوان بە ئێحساسەو خۆتەندوو. پیرەمێرد ئێحساسات گرتی خۆی پێنەگیرا دلی پەبوو وتی: ڕۆلە! یاخو من و قانئەیش و باوکیش بێن بە قوربانت. بوو بە چەپلەرێزان و هەلەلایەن هەر نەبیتوو...»

لەو سەردەمەدا، مامۆستا نافع یەکەم شێعری لە ڕۆژنامەیی زبانی کە ڕۆژنامەیکە بەلەدییه (شارەداری) بوو و پیرەمێرد بەشە ئەدەبییکە چاودێری دەکرد، بلاووەکاتەو، و پاشان کە پیرەمێرد چاپخانەیکە دامەزراند و ڕۆژنامەیی ژبان و دواتریش ژین ی چاپ دەکرد، هاوکاری خۆی تا هاتەو بە کوردستانی ڕۆژھەلات، درێژە پێدەدا. هەلبێژاردنی ناسناوی «شېرزە»ش یادکاری ئەو دەورانەییەتی.

لە سەردەمی پاشایەتی عێراقدا، کاتیک بەشیک لە رادیۆ بۆ زمان و ئەدەبی کوردی تەرخان دەکری، مامۆستا نافع پارچە شێعریک بۆ ڕۆژنامەیی ژین دەنێری و تێیدا سیاسی کوردە دلسۆزەکان و بەتایبەت



پیره میرد و نهمین زهکی بهگ وهزیری نیقتیساد و مواسلات دهکا و له پارچه شتیره تکیده لئی:

موژده بئی نئی دل نهوا رۆژی هونه رهنندی ههلات  
سه د شوکر دیوی شهوی تاریکی رای کرد و ههلات  
پیره میرد تیکی مودیر و خاوهنی ژین و ژیان  
خوا دهوامی خوشه ویست و خۆی و نهولادی بدات  
نئی نهمینی بازهکا وهللا سزاواری نهوهیت  
چاکترینی ئیتمه برژانگی بمالنی خاکی پات

ماموستا شپهزه، دواي نهوهیکه ماوهی شمش سال له نهرتهشی عیتراقدا ده مینتتهوه و شمش مانگیتکیش بئی سوچ و تاوان له زیندان رادهگیرئ، ههواي گهراوهه بۆ زێد له سهری دهدا و، له سالی ۱۳۲۰ (۱۹۴۱) به رینگای بانهدا دهگه پتتهوه نیران و سالیکی دواتر بۆ بژیوی ژیان، له نیدارهي فرههنگی سهقز داده مزرئ که خۆی لهو بارهیهوه ناوا ده نووسی: «سالی ۱۳۲۰ هه که دهولت دامهزرا له فرههنگی سهقز بووم به ناموزگار... دهولت ههچ ده رهسهی موعه لیم نه بوو. ههراواریان نه کرد و کهس جوایو نه نه دانهوه. ههراکه سیک زۆر له سهری برۆشتاین بهرچه سهپی توده گهري (کۆمونیستی) یان پتتهوه نه چه سپان و ده ریان نه کرد و دهسی له ههوانهوه ده رنه چووا! یهکن وهک من که ههچ هومید و هیوا و رۆشانییکم نه بوو مه جوو بووم نقه نه کم، نه گه رچی له زۆر کهس زیاتر نقه نه کرد وهلی فایدهی نه بوو...

له سالی ۱۳۲۲ هه دا ژنم هینا و خه رچی خۆم گران کرد و پتتی هه رگتکی بهست به کلکیه وه! له سالی ۱۳۴۱ هه دا له بهر نه مه که له شناسنامه دا عومرم زیاد نووسرابوو باز نه ستیهان کردم و... ناچار له سالی ۱۳۴۳ هه دا له داروخانهی شتیره خورشیدی سهقز، له بهر نه وه سهرم له دهوا و ده رمان ده ره چوو، به حقوقتکی زۆر کهم دامه زرام و... چونکا خه زمتهی خه لکی فه قیر و هه ژاری ولاته که مه پتتی رازیم و سه رودل خۆشم و نه زمان خه لکیش له خه زمته کهی من زۆر رازین و دهوعای به خیرم بۆ نه کن...»

ماموستا نافع له گه ل نه وه دا که ئینسانیتکی دلسۆز و نیشتمانپه روه ر بووه، بهلام هه چکات نه یو بیستوهه به ناکاری تونده وانه خۆی توشی ده رده سه ری بکا که زۆر راستگویانه هه لوتیست و شتیهی سازانی خۆی له گه ل رتژیی پاشایه تی په هلهوی به مجۆره باس دهکا و ده لئی: «... له گه ل ساواک هاوکاریم نه کردوه لیشیان نه ده ترسام نه وهی بزمانیاین خه لانی قانونه نه مه کرد شتیره سیاسییه کانیشم بۆ هه مو کهس نه نه خوتنده وه. به یین له گه ل رادیۆ قه هیره به شی کوردی هاوکاریم نه کرد. بهلام وه ختیک میسر له گه ل نیران به نییان تهواو تیکچوو، سه فیری یه کیان بانگ کرده وه منیش قه تعی رابیتهم کرد چون نه مزانی کاغه زه کانم سانسۆر نه کن و توشی ده رده سه ری نه بم. هه ز نا کهم درۆ بکه م به ری کاری شام بئی باش بوو وه کوو نیسلاحتاتی نه رزی، نه گه رچی خۆشم کۆنه مالیک و چه کهم رهق بووم. وه کوو نازادی ژنان، گه رچی من له خانه وادهی رۆحانی بووم نه مه لای نهوان گوناختکی گه و ره بوو... هه روا سپای زانین و چه ن کاری تریش...

زۆر کاریشم بئی خراب بوو که منیش وه کوو خه لکی تر نه منه و تیرا دهنگ بکه م له شتیره کاغا نهم نووسی و نه مشارده وه...»

هه روهک ده زانین و له میژووش شاره و نییه، هه م ره زاشای په هلهوی و هه م که مال ناتاتورک یه که م که سانیتک بوون که تۆوی ده ژایه تی و کورد کۆژیان له زوی به یاری کورده واریدا داچاند. هه ربه ژیه کاتیک که مال ناتاتورک له سالی ۱۹۳۹ دا ده مرئ، هه ر نهو ناره زوویهش له شتیره کدا به نتیی «کۆله پیر» بۆ دیکتاتۆری نیران ده خوازئ و ده لئی:

کۆله پیر نه برا له گویم ناخ نهم چه په و نهم له و ره ته

ره بیی تو لای بهی له ناوا نهم سه گه و نهم سوپه ته  
ناوی خزرت خوارده نهی گۆله پیر وا نامری؟  
یا له گشتیان کافر و په کینه و سه گباب تری  
داندیری په رتۆکتی جل گه ر به یوه کۆلی کورده وه  
گۆی گه وادیت تو له سه گبابانی عالم برده وه  
ماموستا شپهزه، هه ر وهک خۆی به ناشکرایی پتتی لیتاوه و له زۆریه ی  
به ره مه مه شتیره بیه کانی را ده رده که وئ، هه چوه خت دانوی له گه ل ناغا  
زاله کان و شتیه مفته خۆره کان و تاقمه هه لپه رسته کان نه کولاوه و تا  
بۆی کرابئ لۆمه و سه رزه نشتی کردوون:

بۆچی بیه نه نوکرت گه رده ن کولوفتی مو فته خۆر  
دهسته دهسته که ر نه کهی خه لکی به نهیره نگ و به زۆر  
بهلام له به رانه ردا خه لکی نه دار و بیده ره تان و، هه روه ها تیکۆشه ر و  
نیشتمانپه روه رانی کوردی خوشیستوهه و پتتی هه لگوتوون. کاتیک  
کۆماری کورده ستان تیکده چچ و ریه رانی کورد یتتهدام ده کترین، خه م و  
په ژاره ی خۆی له شینی پتته واه و پیاوه جو امیره کان و، بیزاریی خۆی له  
هاتنه وهی ده و رانی پیاوه هه لپه رست و بو و ده له کان به مجۆره ده رده به ری:

داخه که م قازی موحه مه د پتته واه ی سه ره رزی کورد  
سه دری قازی، سه یفی قازی، حامیانی مه رزی کورد  
با دلی خۆی خوش نهکا بئین عومره رخی شکا ک  
دیتته دروینه ی نه ویش دهستی زه مان پاش وه رزی کورد  
دهولته ی نیران نه فامه و نه حمه قه و وا تیتته گا  
گه ر نه مانی گوشت به ری نیرت به جارئ له رزی کورد  
تا بچینی شوانیتکی لادی و دوکاندارتکی شار  
پاش هه زار سال هه ر نه سینتی نینتیقام و قه رزی کورد

ماموستا نافع سه باره ت به رتژیی کۆماری نیسلا می نه زه ری و ابو که  
«نهم ده ولته هیشتا کارتکی وایان نه کرده وه که جتیه گی نومیئد و  
دلخۆشی بئیت. وه کوو خودموختاری کورده ستان که قه رابوو موافقه تی له  
سه ر بکری. زۆر کاری خراپیشی کرده وه، وه کوو کوشتاری گونبه د، سه نه و  
نه غه ده... وه کوو کار به نه زان سپاردن، وه کوو سانسۆری رادیۆ و تیلویزیۆن  
و رۆژنامه کان، وه کوو رقه به ری و دوژمنایه تی له گه ل نه و که سانه ی که  
موخالیفی عه قیده ی خۆیان بئیت...»

ماموستا شپهزه وهک ئینسانیتکی پاک و دلساف و نیشتمانپه و ره به  
هه مان نه ندازه که به بیر و قه لهم به ره ره کانی نه یارانی کوردی کرده وه،  
هه ر به و نه ندازه یهش له رووی دلسۆزییه و چاوی له تفره قه و دو به ره کی  
و لاساری کورده کان نه پۆشیوه و له و باره یه وه له زۆریه ی هۆتراه کانیدا  
لۆمه و سه رکۆنه یان دهکا:

کورده بیر و رات له سه ر خۆ نییه  
کاره کاغان هه چ گرد و کۆ نییه  
سه ری هه ره کمان سازئ لی نه دا  
هه چیان به که یفی من و تو نییه  
ساز ی به ده ختی ساز ی جیایی  
دهنگی ناشتی تیدا بۆ نییه...؟

له کۆتاییدا و تیرای زیزگرتنی دووباره له یادی ماموستا نافعدا، هیوادرم  
که دهنگی ناشتی و نامۆگارییه کانی، ناوتزه ی گوئی هه مو لایهک بئی و  
هه والی یه کگرتوویی و سه رکه وتوویی گه لی کورد، وهک چه په که گۆلیکی  
بۆنخۆشی به هاری رازته ریه سه رکیتلی گلکۆیه که ی بئی.

سه ره چوه: «گرد و کۆ» دیوانی شیعری، نافع مه زه ره (شپهزه)، سوید  
۱۹۹۵. هی نتیه که وانه کان «.....»، راسته وخۆ له و کتیبه وهرگیراون.

□ کورپکی قوشمه به نیازی گالته و قهشمه‌ری، سهردانی مه‌لایک ده‌کا و ده‌لی: «نهری ماموستا موعجیزه چیه؟» مه‌لاکش که مه‌لایه‌کی زۆرزان ده‌بن، زلله‌یه‌کی هه‌ر نه‌وه‌نده توند له‌ لاوومه‌تی کورپه‌ ده‌دا، ناوړ له‌بنه‌گوتی هه‌لده‌کا و وه‌ک کوتر له‌ زه‌وی ده‌پرتی و ده‌یخاته سهر هه‌رد. کورپه له‌جی راده‌په‌ری و ده‌لی:

– جا نه‌وه زلله بوو له‌ بنه‌گوتی منت دا مه‌لا؟ مه‌لا ده‌لی:

– نیشا کورپ من؟ کورپه ده‌لی:  
– نه‌ی دیاره زلله‌ی ناوا توند و له‌ نا‌کاو ژانی هه‌یه. مه‌لا ده‌لی:  
– نه‌گه‌ر نه‌و زلله‌یه ژانی نه‌بوایه، نه‌وه ده‌بوو به موعجیزه... تیگه‌یشتی کورپ!

□ چه‌ند که‌س له‌ریگای چۆل و به‌نده‌تی‌کدا تووشی کابرایه‌ک ده‌بن که‌ سق سه‌کی مل نه‌ستوو، چوار تانجی نیتوقه‌د باریک، دوو توله‌ی خرنۆکی پین ده‌بن. سهره‌رای نه‌مانه، دارپکی درپژ به‌ ده‌سته‌وه و باوه‌شیک چر و چیلکه‌ی وشک به‌ کۆله‌وه و بوتلی‌کیشی نه‌وت به‌ که‌مه‌روه‌ده‌بن. ریبواره‌کان لینی نزدیک ده‌بنه‌وه و پاش سلاو و به‌خیره‌ننان، یه‌کیان لینی ده‌پرسی و ده‌لی:

– خاله‌ توغر پین! نه‌و گشته‌ جروجانه‌وه‌ره بۆ کورپه‌ده‌یه؟ کابرا ده‌لی:  
– نه‌گه‌ر خودا یارین، خه‌یالی راوی رپویم له‌سه‌ر دایه. ریبواره‌کان ده‌لین: «جا راوه‌ رپوی و نه‌م مه‌فرزه‌ سه‌گه! تانجیت پیتیبه‌ کیفایه‌ته، ئیدی سه‌گ و توله‌ت بۆ هینان و نه‌و دار و گۆپال و چر و چیلکه‌ و نه‌وت و ده‌رمانه‌ت بۆ چیه‌؟ کابرای راوچی ده‌لی:

– باوکم رپوی فیتله‌بازه و پیتی ده‌وی. سه‌گم هیناوه‌ که‌ پیتسه‌کی تیتی به‌رده‌ده‌م. که‌ به‌سه‌گان ماندوووم کرد، ئینجا تانجی تی به‌رده‌ده‌م. رپوی فیتله‌بازه و له‌وانه‌یه‌ خۆ له‌ کونان خرتینی. نه‌وده‌م منیش توله‌ی له‌پال ده‌که‌م. نه‌گه‌ر کونه‌ رپوی بۆ توله‌کان باریک و ته‌نگ پین و بۆیان نه‌گوتین، نه‌م داره‌ درپژه‌ی بۆ ده‌بم و که‌ول و تووکی باده‌ده‌م و پرایده‌کیشم. جا نه‌وجار نه‌گه‌ر داره‌که‌شم نه‌ی گاتی، نه‌م چیلکه‌ و چاله‌ی له‌ به‌ر کونن داده‌تیم و به‌ دوکه‌ل قانگی ده‌ده‌م و خاکی به‌توره‌کان ده‌کیشم.

ریبواره‌کان گوتیان:  
– هه‌ر سیک ته‌لاقی به‌شه‌رعیمان که‌وی، خوداش نه‌جله‌ی مام رپوی نه‌هینان، له‌ به‌ر نه‌و



کچیکی زۆر جوان و ناسک ناشنا ببوو. کورپه‌ به‌کچه‌ی گوت: «ده‌مه‌وی بنیترمه‌ سهرت و بتخوازم» کچه‌ گوتی: «کار و پیشه‌ت چیه‌؟ کورپه‌ گوتی: نووسه‌ر!

رۆژی خوازینتی، باب و مامی کورپه‌ چونه‌ مالی کچه‌که‌ و کورپه‌که‌ش ده‌گه‌لیان که‌وت. باوکی کچه‌ له‌ پله‌ و میزانی خوتنده‌واریه‌تی و کار و پیشه‌ی کورپه‌ی پرسى. کورپه‌ نه‌یه‌ه‌شت که‌س وه‌لام بداته‌وه و گوتی:

– خوتندم ته‌واو کردوو و خه‌ریکی نووسینم. باوکی کچه‌ گوتی:

– کتیب ده‌نووسی؟ کورپه‌ گوتی: نه‌خیر. باوکه‌ گوتی: رۆژنامه‌ و گوفا‌ر ده‌نووسی؟» کورپه‌ گوتی: نه‌خیر. نه‌مجار باوکی کورپه‌ وه‌ده‌نگ هات و گوتی:

– نه‌م کورپه‌ چه‌ند براده‌ریکی هه‌یه‌ له‌ ده‌روه‌ی ولاتن، نامه‌یان بۆ ده‌نووسن و نه‌وانیش جار جار پاره‌ی بۆ ده‌نیرن.

□ نه‌حمه‌د و مه‌حمود براده‌رن. دانیشتون و پیتکه‌وه‌ قسان ده‌کن. نه‌حمه‌د رۆژنامه‌ خوتینکی قه‌هاره‌ و به‌ پین رۆژنامه‌ رۆژ ناباته‌ سه‌ر. له‌په‌ر سه‌ری هه‌له‌په‌ری و گوتی: کورپه‌ ده‌رکت خه‌راپ نه‌پین، هه‌ر رۆژنامه‌یه‌ک که‌ ده‌ خوتنه‌وه، هه‌ر باسی زه‌ره‌ر و زیانی سیغاره‌ و هه‌ر جوین به‌سیغارکیش ده‌دا. مه‌حمود گوتی: پیتیم واپین له‌سه‌ی به‌یانی را، ئیدی وه‌لای ده‌نیتی! نه‌حمه‌د گوتی: وه‌للاهی نه‌گه‌ر له‌سه‌ی به‌یانی را وه‌لای نه‌نیم، هه‌ر پیاو نیم. ده‌جا تا‌قیم که‌وه‌ بزانه‌ وام یان نا.

پاش دوو رۆژی تر له‌ حالیکدا پیتک گه‌یشتنه‌وه‌ که‌ نه‌حمه‌د له‌ دوکه‌لی جگه‌ره‌دا گوم ببوو. مه‌حمود گوتی: نه‌ی شه‌رت و سوتنده‌که‌ت چی لیته‌ات نه‌حمه‌د؟ نه‌حمه‌د گوتی: به‌سه‌رت له‌سه‌ر قه‌ولی خۆم راوه‌ستاوم و نه‌گه‌ر هه‌موو رۆژنامه‌ و گوفا‌ره‌کانی نه‌م دونیا‌یم به‌ پووشیک به‌دین، نامه‌وین.

□ کابرایه‌ک ده‌یگوت: قه‌رزدارى چاوی پیاوی کوتر چاک ده‌کاته‌وه‌ و پیاوی پین لاق ساق ده‌کاته‌وه‌. گوتیان چۆن؟ گوتی: جارن که‌ به‌که‌س قه‌رزار نه‌بووم، چوار هه‌نگاوی خۆم به‌باشی بۆ نه‌ده‌دیترا و هه‌نگاوانه‌که‌شم به‌ یانه‌للا و یاغه‌فوور بوو. به‌لام له‌وه‌تی قه‌رزدارم، هه‌رکه‌ کابرای خاوه‌ن قه‌رز له‌ ده‌ کیلۆمه‌تریبه‌وه‌ ده‌ره‌که‌ویت، ده‌ی ببنم و وه‌های تی ده‌قوچیتیم تاکسیش نام گرتیه‌وه‌.

□ دایکه‌کان دانیشتون و له‌باره‌ی میزى

● ده‌کۆرئ گه‌لیک شت به‌ نه‌رمی و له‌ریگای گالته‌وه‌ ده‌رخوا‌دی خه‌لک بدریت، که‌ له‌ حاله‌تی ناسایی دا هه‌رگیز که‌س ناماده‌ی وه‌رگرتنی نه‌بیت.

(چارلی چاپلین)

هه‌موو تانک و توپ و ده‌باهه‌یت گیان به‌سه‌لامه‌ت ده‌ریاز نا‌کا و به‌ زیندی سه‌ر ده‌یگری.

□ نه‌خۆشیک پاش نه‌وه‌ی که‌ دوکتور زه‌ختی ده‌گرت و موعاینه‌ی ده‌کا، به‌ پین نه‌وه‌ی پاره‌ بدات، ده‌رواته‌ده‌ر. به‌لام له‌ کن ده‌رگا ده‌گه‌رپته‌وه‌ و له‌ دوکتوری ده‌پرسن:

– قوربان خۆ جه‌نا‌بت هه‌یج پارێزیکتان بۆ دانه‌نام، چ شتیک بخۆم و چ خوارنیک نه‌خۆم. دوکتور ده‌لی:

– باوکه‌که‌م، تۆ ده‌توانی هه‌موو شتیک بخۆی، ئیلا پاره‌ی ویزیته‌که‌ی من نه‌پین.

□ دزیکى کورد دیواری مالی مه‌لایه‌کی عه‌جسه‌ی بری و هه‌رچی هه‌ببوو، له‌ به‌رمالینکی پینچایه‌وه‌ و بۆ هه‌لگرتن و به‌کۆل دادان بانگی کرد: «یا غه‌وشی ثانی!» مه‌لا به‌ده‌نگی دزه‌که‌ به‌ نا‌گا هاته‌وه‌ و هه‌ستا و به‌رۆکی دزه‌ی گرت و هه‌لی سووراند و گوتی:

– من نه‌و ماله‌م به‌ هه‌زار یا عه‌لی و یا وه‌لی کۆ کردۆته‌وه‌ و تۆ ده‌ته‌وی به‌ یا غه‌وشیک هه‌مووم لێ گه‌سک به‌دی؟

□ کورپک له‌شاریکى ولاتی خۆماندا ده‌گه‌ل

داهاتوی کچه که بیان قسه بیان ده کرد. هر دایکه ی چیژ و سه لیه ی خوی ده گوت و میزدی داهاتوی کچه که ی بده دنگ ره سم ده کرد. دایکتیک گوتی: کچه که متریده پیاویک ده کا، که هرچی کچه که م بیخواری بوی مهیسه رین، هتا کچه که ویستی میزده که ی بیده دنگ بین، نابی مرقه ی لیوه بین. هرکات کچه که م بیه یوی شو ده که ی سه مای بویکا یان گوزانی بوی بلن، ده سه جی ده بی بیکا. کچه که م شوه انه فیره چیروک و حیکایدت و داستانه هتا ده خوی، ده بی بوی بلن. سه ررای هم موی نه مانه، میزده که ی ده بی سه ر به ری و به سه بر و هیدی بین، جگه ره خور نه بین، لیو له می نه دا، به دایم له مالدا بین و له ژیر فرمانی کچه که م دا بین... دایکتیک که هر بهس چوار کوری هم بوو، گوتی: دایکم، جا بوی نالیتی کچه که م ته له فیژیونی گره که، نه میزد.

کابرایه که له وه سیتنامه که ی خویدا نووسیوی: من له مالی دنیا هیچ هیچ نه بوو که هیچ، بگره گه لیکیش قهر زدارم، گهر دنتان نازاد ناکه م نگه ر نیوه ی به سه ر هم ژار و فه قیران دا دابهش نه که م و نیوه ی نه دن به منداله ته یوه کام.

روژنامه نویستیک له کابرایه کی رهش پیستی نه فریقایی پرسی: نایا له ولاته که ی نیوه دا هیشتا نیسان خور هر ماون؟ کابرای رهش گوتی: بلن، هتا مانگتیک له مه و بهر ده دوازده یه کمان له موزه دا به یادگار راگرتبون، بهلام سپی پیسته کان هاتن و خواردیان و ته و او بوون.

شیرنیات فروشیک نم ناگاداری یه ی به بهر په نجه ره که یوه هلواسیوو: «بوی نم دوکانه، شاگرد دوکانتیکمان گره که، بهلام نهو که سه ی که نه خوشی شه کری هه بین، بوی و هرگرتن و راگرتن له پیشته و یه که مه».

مالیک ناگری گرت و گر سه ری کرد و ماله که بوو به جده نم. مه نموره ناگر کوژینه ره کان تیتی به ربوون و خهریکی دامرکانده وی ناگر بوون. پینج سه عاتان ناویان پیداکرد و پاش سوواتنی هم مو ماله که، ناگره که بیان کوژانده وه. بهلام پاش سارد کردنه وی ناگره که ش، بونتیکی سه یر به ماله که دا ده هات. بونه که ده گوت بونی قندی سوواتوه دی. مه نموره کان روویان کرده خاوه نی ماله که و لییان پرسی: «نهری کاکه! نهو بونه تونده، بونی قندی سوواتوه دی، نهری نه تو له ژیرخانی

ماله که تا کارخانه ی قندی قاچاقت دانه ناوه؟! کابرای خاوه ن مال که میکی بیر لیکر ده وه و گوتی: «نه ها هاته وه بیرم برادرینه، نه خیر من کارخانه ی قندی قاچاخم دانه ناوه، بهلام پیم و این نهو بونی خه سومه سواتوه، چونکه نهو مه زلومه له میژ بوو نه خوشینی شه کری هه بوو».

جهلیل و خلیل له شه قامه که ی نزدیک به (نولتیزی شاری قیسته پروس خهریکی قسه کردن بوون خلیل ده یگوت: «مه ردی حیسانی جا نهو نه قله نه تو هته؟ لهم دور و زه مانه دا که کار به توو توی تفه نگیش ده ست ناکه وی، تو پشت له کار ده که ی و ده ست له کار به رده دی. نهو بوی و له سه رچی ده ست له کاره که ه لگرت؟! جهلیل گوتی:

«وه لاهی برادره گیان وه ستا که ره قسه یه کی وای بین گوتم که له جهرگم کاری کرد و ده لسی له کار سارد کرده وه، بویه پشتم تیکرد و ده ستم لی ه لگرت». خلیل لیتی پرسی: «نهو ج قسه یه که بوو که و اگران هاته دلت؟! جهلیل وه لاهی دایوه: «وه لا گوتی له سه یه بیانی را کارمان بوی نیبه، نیدی مه یوه کار!»

عهلی له نیداره ی قند و شه کری شاری بوکان ده هاته دور، توشی وهلی بوو. وهلی لیتی پرسی: «نهو بوی وا مات و په شتوی عهلی گیان؟» عهلی وه لاهی دایوه: «وه لاهی وهلی گیان هر نیستا معاشم و هرگرتوه و خهریکم بچمه وه مال». وهلی گوتی: «جا نهو قسه یه؟ پیوا هر نیستی معاشی و هرگرتین و بچته وه لای مال و مندالی، ده بین ناوا په شتو بین؟» عهلی گوتی: «کاکه من خه می نه مرؤم نیبه، خه می نه وه مه که بیست و نو روژه که ی دیکه ی مانگ چون ده رین».

ژن و پیاویک ده یانویست لیک جیا بنه وه؛ چونه لای قازی. ژنه که هاواری لی هه ستا و گوتی: «ده ستم به دامینت مام قازی، بیکه بوختری ریشی چه رموی باوه پیرت، له کوژ نم پیاوه بکه وه». قازی گوتی: «کچی من سه برت بین، بوی جیا ده بیته وه؟ ژنه گوتی: «به داخه وه مام قازی من نم کابرایم درنگ ناسی و نه مزانی نم گه وچه پیاویه». کابرا گوتی: «وه ی سه رتا به بین ده قوره ره شیت گرم... وه لاهی مام قازی نه می درؤ بوو، هر له یه که م روژی یه کتر بینیمان به می زانی».

جه رده یه کی ده ریایان برده لای شانه سه که نده ر. نه سه که نده ر به سه ریدا گوراند:

«شهرم به گری نامه ردی حیز، بوی له دریا دا بهم که شتیبه چه ره که ت خهریکی راو و رووتی؟» دزه گوتی: «من که شتیبه کی چه ره کم هیه و دزم پیده لین، بهلام نه گه ر وه ک پاتشایان سه ت که شتیم هه بویه، پاله وانی سه رکه و توویان پیده گوتم».

کابرایه که له ژوری هتیتیکدا چه تره که ی لی جیما بوو. بهلام پاش رویشتی کابرای خاوه ن چه تر، کور و کچیکی ده سگیران که بوی راواردن مانگی هه نگین له سه فهدا بوون، ژوره که بیان به کری گرتبوو. کابرای خاوه ن چه تر له بهر ده رگای ژوره که راوه ستا بوو، گوتی دابویه سرت و خورتیان و پتی شهرم بوو له ده رگاکه بدا، کوره به کچه ی ده گوت: «نهو چاوه مه ستانه ت هی کین گیانه؟ - هی تون خوشه ویسته که م. نه دی نهو نه برؤ په یوه ستانه ت هی کین دله که م؟ - هی تون عه زیزه که م. نه دی نهو سنگه نه رمه ت هی کین گوله که م؟ - هی تون خوشه ویسته که م». کابرا خوی بین را نه گیرا و له ده رگای دا و گوتی: «به قوربانی هه رتکتان به هتا نه گویشتونه نهو چه تره، نهو هی منه و هی که س نیبه. بده نه وه با پرؤم».

له پیشانگه یه کی هونه ری وینه کیشیدا خه لکیکی زور له سه یری تابلو یه کا راوه ستا بوون، بهلام هیچ که س له تابلو که نه ده گیشت و نه یانده زانی چیه. هونه رمه نده که بیان بانگ کرد و لییان پرسی: «نیمه له مه هیچ تی ناگین، نهو چیه و باسی چی ده کا؟» هونه رمه نده که گوتی: «جا چون له م تابلو ساده و ساکاره ناگن، نه ی نیوه له چی ده گن؟ نهو مه زرایه که و گایه کی تیدا ده له وه ری. نهو سه وزایه کال و که مره نگه چیمه ن و میزگه، گایه که له م میزگه دا ده خوا».

گوتیان: «نیمه هیچ میترگ و چیمه نیک نابینین» کابرا گوتی: «میترگ نه ماوه هتا بی بین. گایه که میترگه که ی خواردوه و ته و او بوو که». گوتیان: «نه دی گایه که کوا؟» هونه رمه نده که گوتی: «وه ختیک که میترگ نه میتن، بو دنا گا، که ره که له هه ردی ره ق و رووقدا بمیتن ته وه؛ نه ویش رویشتوه».

مندالیک له باوکی ده پرسن: باه گیان ته فاوه تی نتوان تفهنگ و مه سلسل چیه؟ باوکی وه لام ده دانه وه: روژه گیان کاتیک که من و دایکت پنه که وه قسان ده که بین سه رنجتیک بگره و گرتان بده یه؛ نهو کات فره قی تفهنگ و مه سلسلت بو دهره که ویت.

### په‌پام

بنکه‌ی راگه‌یاندن و بلاوکردنه‌وه‌ی ره‌سەن

ژماره:

۱۳ فیتبرواری ۱۹۹۹

۱۴ مارس‌ی ۱۹۹۹

نەدرتس:

Peyam

Po Box 16283  
London W2 5ZR  
U. K

### کوردستان

تورگانی کۆمیتە‌ی ناوهندی حیزبی دیمۆکراتی  
کوردستانی ئێران

ژماره:

۲۶۵، خەزەلوه‌ری ۱۳۷۷

۲۶۶، بەفرانباری ۱۳۷۷

۲۶۷، رتبه‌ندانی ۱۳۷۷

نەدرتس:

AFK

B.P.102-75623 Paris  
CEDEX 13- FRANCE  
Fax: 0033 145852093

### KURMANCÎ

Magazine Linguistique

Kurde

ژماره ۲۳، پایزی ۹۸

ژماره ۲۴، پایزی ۹۸

نەدرتس:

Institut Kurde de paris  
106, rue La Fayette,  
75010 Paris, France

### ئاویهر/آییدر

خەفتە‌نامه‌ی فارسی- کوردی

ژماره:

چل و دوو، چل و سێ، چل و چوار، چل و  
پینج سالی ۱۳۷۷

نەدرتس:

ایران - سنندج، خیابان کشاورز  
ص - پ ۷۷۶-۶۶۱۳۵  
Tel/Fax: 0871-39181

### بارزان

پۆژتنامه‌یەکی گشتییه له ئەمەریکا دەرەچن

ژماره:

۳۰-۳۱ فیتبرواری ۱۹۹۹

نەدرتس:

Barzan

P.O. Box 797  
Fairfax, VA 22030  
U. S. A

### چراخان

پەڕه‌ستگای دیمۆکراتییه کورده‌کان له سوید- لوند

ژماره:

۱۶ و ۱۷ یانواری و فیتبرواری ۱۹۹۹

۱۸ ی مارس‌ی ۱۹۹۹

نەدرتس:

Fax: 046-136813



ئەنۆنە رەشید

دووشانۆنامه

(بە رەوختۆر)

(گۆمی مەنگ)



ئەنۆنە رەشید

دووشانۆنامه: (بە رەوختۆر) و (گۆمی مەنگ):

ئەنۆنە رەشید

Rabun Förlag  
Box 25161, Uppsala, Sweden



نووسین بە بی وشە

خەمە سەعیید خەسەن



نووسین بە بی وشە:

خەمە سەعیید خەسەن

APEC  
Box 3318  
163 03 Spånga- Sweden



ژماره ۵۵، رەشەمە‌ی ۱۹۹۹

HAWAR  
Postfach 143403  
45264 Essen  
Deutschland

**GZING**  
Cultural- Literary Kurdish Magazine

**Adminstrator& Editor**

Solaiman Chireh

**Address**

**GZING**  
Box: 327  
824 41 Hudiksvall - Sweden

**Fax/Tel: +46-0650-94029**

**Mobil: +46-070-6223663**

**Postgironr: 443 5022-1**

# GZING

Cultural- Literary Kurdish Magazine  
No 23, April 1999

له لایه ن (کتیبی هه رزانه وه) چاپ ده کری:

- روژباش (کتیبی ر اهینان بو فیر بوونی ته لف بی ی نوی)

فهمی کاکه یی ۱۴۰

- ئەلف و بی ی نوی ابراهیم ئەمین بالدار ۹۰

- باوه گور گور (کتیبی خویندنه وه بوته مه نی ۱۰ تا ۱۲ سال)

کومه له ئەلف و بی ی کوردی ۱۳۰

## **KITAB-I ARZAN**

Barnarps g 31, 553 16 Jönköping, Sweden

TeleFax: +46 (36) 710999

Mobil: +46 (0) 70 492 6924

E-postadress: [kitab.i.arzan@jonkoping.telia.com](mailto:kitab.i.arzan@jonkoping.telia.com)