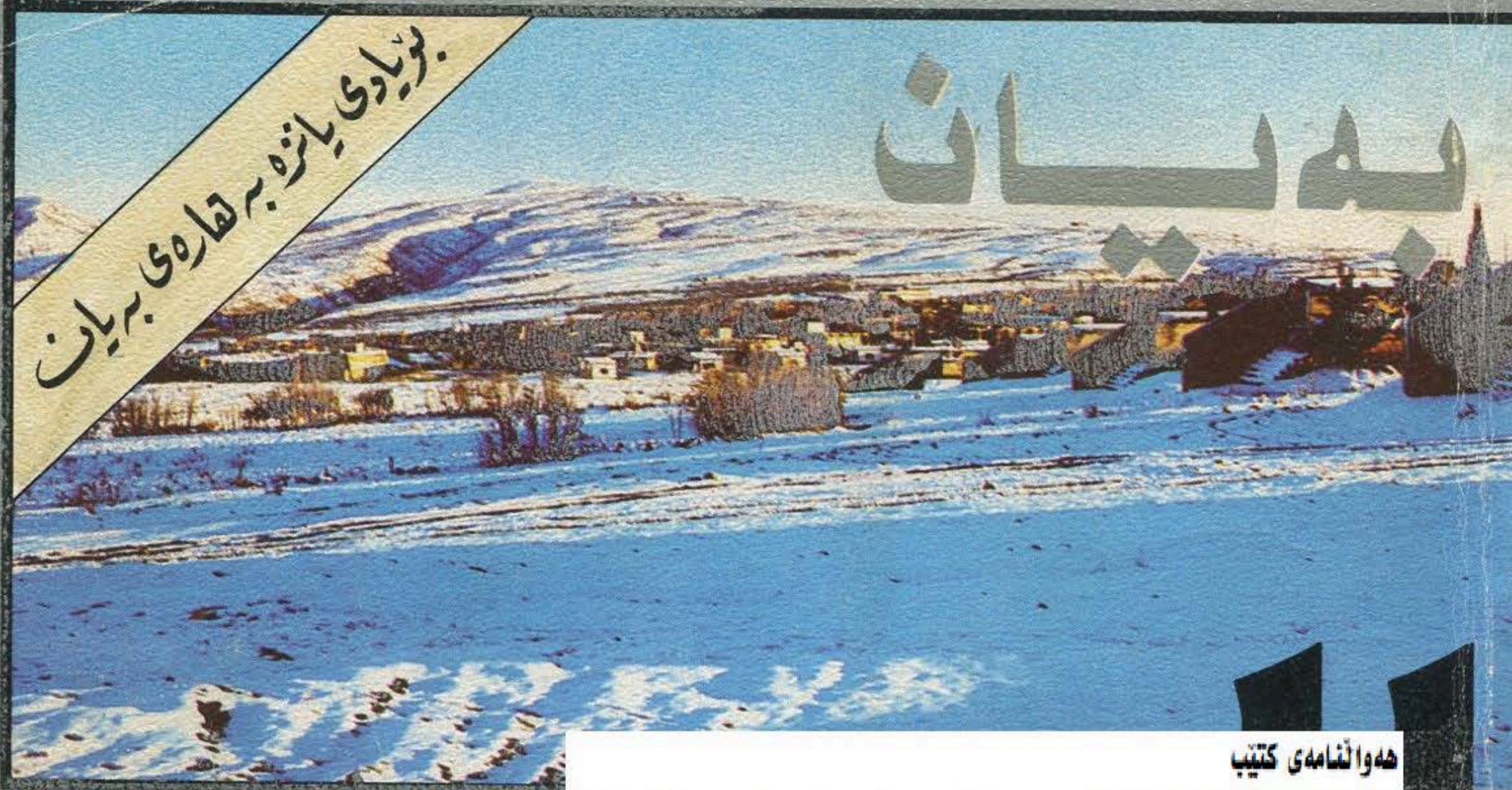


بهدیان

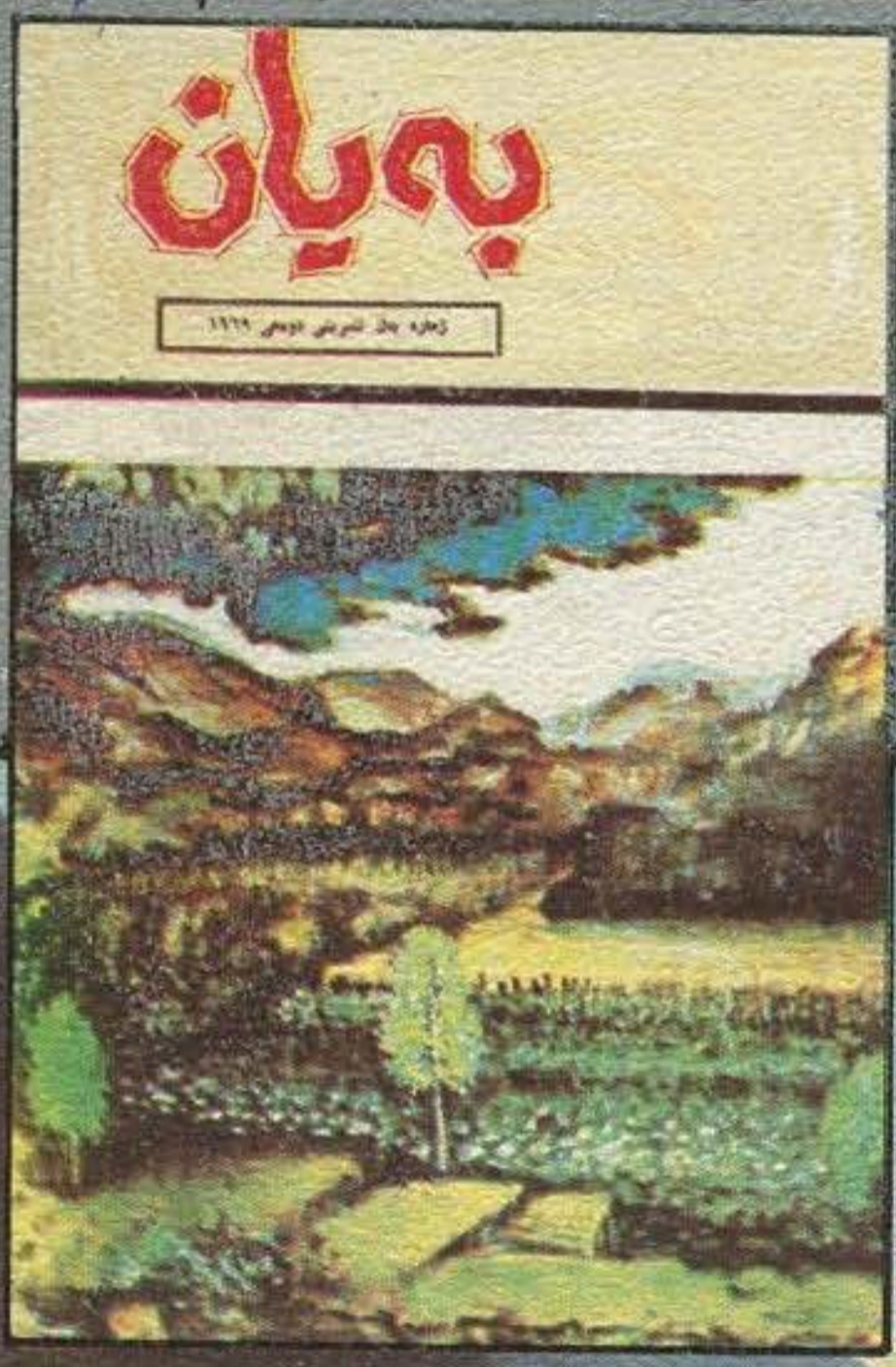
بویادی یانزه به قاره‌ی به بیان



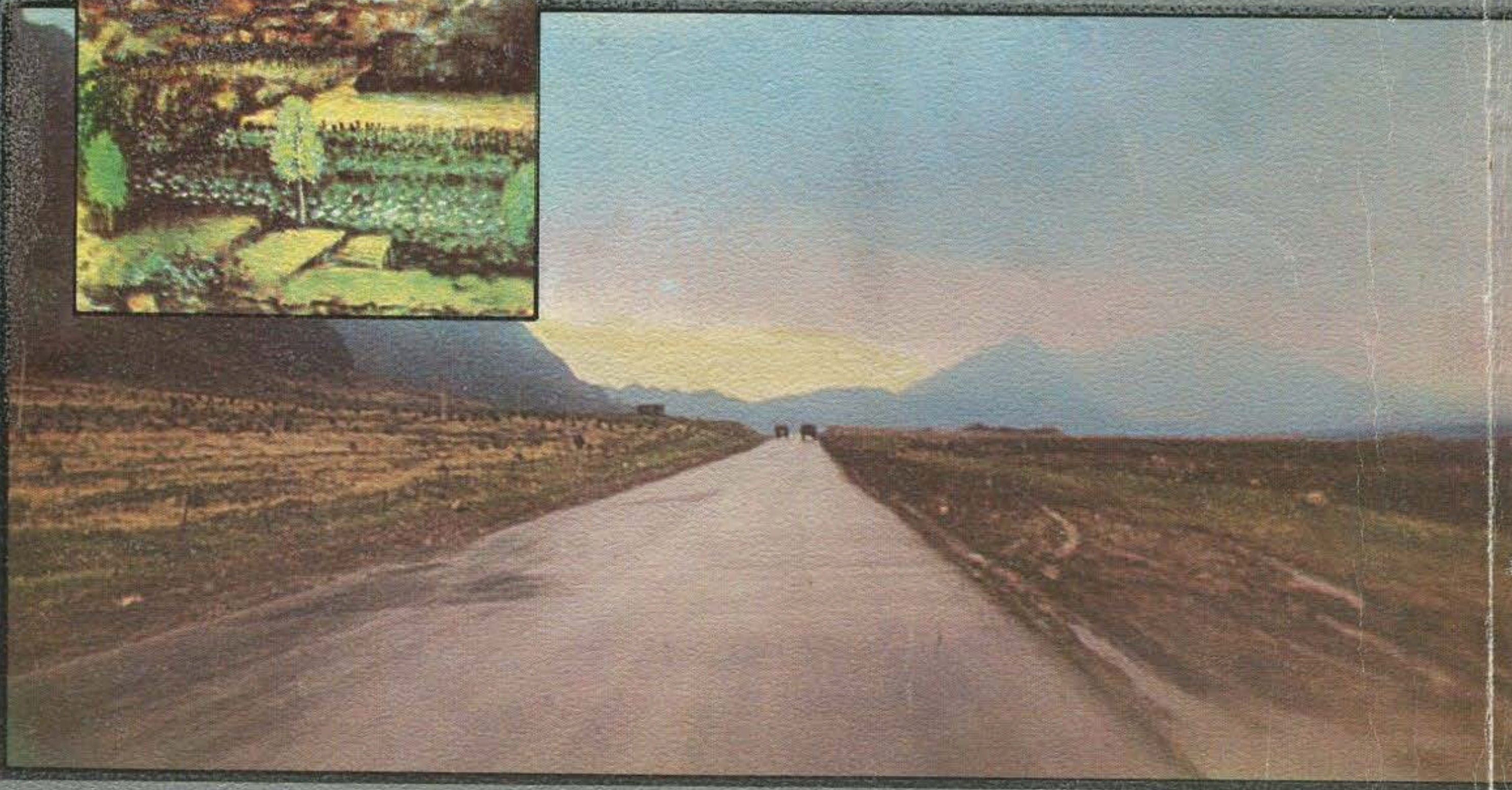
هه وانگامه‌ی کتیب

<http://www.facebook.com/groups/140691186019655/>

سماه ۶۷ ی کانونی به کم ۱۹۸۰



به بیان = به نایرق + قاره‌ی عینی



بەیان

گۆنایێکی ئێرە بەسەر دەنگای ژێشێری وێڵۆدوکرێنۆوی
 کوردی، مانگی جابریک بەندۆی دەکاتەرە
 ناونیشان: دارالقافیە و النشرالکوردیە
 ساجەر القادی - بغداد
 تەلەفۆن: ۵/۸۸۷۵۷۹۵

سەرئێوەسەر
 اسماعیل سول احمد
 بەرێوە بەری نووسین
 صلاح عطفی جەلالی

لە مژمارە یەدا

تۆمارێ بۆ قادیسیە صدام

ووتە ی ژمارە

رەخنەو لێکۆتینەو

- سیناریۆ ... صلاح شوان
- گۆلە بەدەکانی بۆدلیتر.. محمود زامدار
- دارستانی ئەو بنارە.. ئومێد ئاشنا
- خاندنگە ها ریا لیزمی سالم سلیمان

چیرۆک

- تەنیایی شێرزاد حسن
- کۆچ عبدالله عزیز
- مەسەلە .. حەزە .. و. شێرکۆ بێکەس
- پزیشکی لادی و. حمە کریم عارف
- خەمیکی پیروژ احمد قادر سعید
- چراخان محمد رشید فتاح

- مەرگ حیدر عبدالرحمن
- توانەووە رۆوف بێگەرد
- کە لە بوور

- حەمدی جمال محمد محمد امین
- سەوادی عبدالرقيب يوسف

شێعر

- باخی عیشق محسن ناواری
- ئێک دوو سێ سەر فراز نە قش بەندی
- بارانی رەنگا ورەنگ سەلام محمد
- پە یقیت تە ادريس چەلکی
- بێری مسعود پەرشان
- یانزە مۆمی سەوز بەشێری رێپورتاج



ئیرانی خومینی و بهروه لیر گلان

شهره وه له چاله نهوته کانیاندا دهسه — ووتی و
ناسمانی ئیرانی بهدوو کهل داپوشیوه و بوته هوی
نهوون و قروقاتی نهوت و بهک کهوتنی ئوتومبیلش
ئهمانه ههمووی بهلگهی پالپشتی کردنی راستی
ئهو ههوالهن و رهنکه ئیران وای لئ بئ له
دهوله تیکه وه که نهوتی دهفرۆشت بیته
دهوله تیک نهوت بکری .

بهلام وادیاره زهردهشتی لیبیا — قهزافی —
بهلینی به ئیران داوه و به جوریک یارمهتی دها ،
که نهوت لهدهروه نه کری و باری میزانیه ی ئیران
قورس نه بی و لهوه زیاتر موفلیس و ریس — و
نه بیتن ... بهلئ ئهمانه ههمووی راستین و
شیتگیری و سه رلیشتیوانی کاربه دهستانی ئیران و
خیانهت و خیانهتکاری قهزافی دهسه لئین ...

بهلام نه گهر هات و قهزافی هاوری و
دلسۆزی خومینی سهره ونگوون و گۆر به گۆر کرا
ئیتر نهوت له کئ وهرده گری ... ! ئهمه
پرس — یاریکی گرنگه دهرباره ی ئیران و ئهو
یا ریگایه ی که خومینی و دهسته خوینریزه که ی
سه رپهرشتی ده کهن .

خه بهریک له تارانوه واده گه یه نی که
دهوله ته نهوتداره کان نیازیان وایه دهوله تی ئیران
له ریکخراوی دهوله ته نهوت فرۆشه کان — ئوبک —
دهربکن چونکه به هوی شهرو ئهو تیکشکان و
شکستی و ته فروتونا بوونه وه که سوپای مهزن و
جهنگاوه ری عیراق به سه ر ئیران و کان و کانگاو
کارگه نهوتی به کانی ئیرانی هیناوه ، ئیس — تا
ئیران نهوتی وه — ستاره و ناتوانی بو دهروه ی
ئیرانی بنیری .

خوینهری خو شه و بست گومان له وه دا نیه
که تو ئاگاداری ئهو به یاننامه سوپایی یانه ی که باسی
سه ر کهوتنه کانی سوپای عیراقی قاره مان ده کات
له بهر ئه وه ئهو ههواله ی تارانت هیچ بهلاوه سه ر
نیه و گومانی لئ ناکه ی .

به لئ ئهو زیانه گه ورا نه ی که سوپای عیراقی
مهزن گه یاندوو یانه به کان و دهسه گان نهوتی به کانی
— المحمره — و — عه بادان — و شاره کانی جه رگه ی
ئیران و هه تا تارانی پایته ختی فارسیش ،
ههروه ها ئهو زیانانه ی دیش که روژ له دوای روژ
لئ ده ده ن و ئهو ئاگره ی که له سه ره تای

خلخال دېلە پىكىرى پىلە پىكىرى

دېلە پىكىرى

بۆگەن و گومان لىن كراوه كانيان ئاشكرا دەكات ...
سەير ئەو پىلە خلخالى تا دوئىنى بوو بەھەمان
نەپەنەرو كەش و فش و شاتە شاتە شاتەو دەئى
بەرەلا كوردنى دېلە پىكىرى كان دەو ستا و ئەكە سانەئى
بە ترسنىك و بىن دەسلەت لە قەلەم دەدا كە لەگەل
بەرەلا كوردنى پىكىرى كاندا بوون ، كەچى ئەمرو ئەو
كەسانە بە ترسنىك دادەئى كە دەئى
بەرەلا كوردنىان ...

خوایە دەبىن خەلخالى بۆچى راي گۆرى بىن ؟
ئايە راستە ھۆى تىكشكانى سوپاي ئىرانى بەرامبەر
سوپاي عىراقى كەموكوورى و نەبوونى تەقەمەنى و
چەك بىن ؟ يا وەگەو ھۆى كۆنى و بىن كەلكى ئەو
چەكانە بىن ؟

ھەموو دەزانن كە ئىران چەك و جىبە خانە پىكىرى
بىن ژمارەئى ھەبە و ھەمووش دەزانن ھۆى
تىكشكاندى سوپاي ئىرانى نەبوون و كەموكوورى
چەك و تەقەمەنى نەبوو بەلكو ھۆكە گەمژەبى و
نالەبارى تا قىمى فەرمان رەواى ئىران و نەبوونى
مەسەلە پىكىرى عادىلانە بوو كە شەرى لەسەر
بەن ، ئىستاش ئەو ئاشكرا بوو كە سووربوونى
تاقەمە خوئىرئىزە كەئى ئىران لەسەر شەرى

پەكەن لە كارە سەيرو سەمەرەكانى كۆرو
كۆبوونەو ھەكانى ناوبرا و بە (كۆمەلەئى شوورا)
ئەو پىلە كە لەدوا دانىشتندا خلخالى جەلاد
ھەرەشە و گۆرەشە لەو كەسانە دەكات كە
موعارەزەئى بەردانى دېلە پىكىرى كان دەكەن ...
خلخالى ئەو موعارەزەئى بەگىل و گەوج و كەم بىن
ناوبردوو ... پەكەن لەوتەكانى خلخالى جەلاد كە
لەو دانىشتنە لاوازەدا كوردوو پىكىرى و بەھۆى مانگى
دەسلەكردەو لە گەلە تەلە فزىئۆنى و لاتاندا
پىشانداو ھەو لە تەلە فزىئۆنى كۆمارى عىراقىشەو
بەشىكى پىشانداو بىنمان ، ئەو پىلە كە دەئى :
(ئىران پىكىرى بەچەكى ئەمەرىكايە بۆ ئەو پىكىرى
دەئى عىراق بەكارى بىن لەشەردا ، ئەم چەكە
ئەمەرىكايەش چىنگ ناكەوئى ھەتا ئىمە پەنجەو
دو دىلى ئەمەرىكايەمان لا پىكىرى بىن ...)

خلخالى ئەو پىكىرى بەشىكىرى پىلە سەرگەرمى
ھەراھەرابو ... ئەو پىلە نەپەنەرى بۆشى كورد
شەلەژا و عەمامەكەئى لەسەر كەوتە خواریو ...
خلخالى بەو قەسە پىلە پىلە پىلە پىلە پىلە
پەكەن لەئەقتابەكانى دەسلەتدارە خوئىرئىزە
رەگەز پىكىرى كانى ئىران رادەمەللى و پەيوەندى پىلە

به‌رده‌وامی‌ان مانای تیکشانندی زیاترو زیانی
نابووری و سوواری زبانی زبانی ده‌گه‌یه‌نی به‌لنی
سووربوونی خلخالی له‌سهر به‌ره‌لاکردنی بارمته‌کان
ئه‌لقه‌له‌گویی و نوکهری ئهم خوینریژه ملهوری
کویله‌ی ئیمپریالیزمه ناشکرا ده‌کات و دوپهرده‌ی
— گه‌مه — ی تاقمه ره‌گه‌زپهرسته‌که‌ی تاران
هه‌لده‌مالی و ده‌یخاته روو ئه‌وه ده‌سه‌لمینی که
ئه‌وه کوومه‌له خوینریژه دۆست و پابه‌ندی
ئه‌مه‌ریکا و ئیمپریالیزمن .

به‌دریژی بیست مانگی رابوردو گهلانی
ئیران له‌ژیر سیاسی چه‌په‌لی کومه‌له‌که‌ی
خومینی‌دا نالاندیان و ئه‌وه ده‌سته درنده‌یه هه‌رچی
نه‌شه‌یا کردیان و به‌گژ هه‌موو روویه‌کی
پیشکه‌وتنخوازی‌دا چوون و هه‌موو ئاوه‌دانیه‌کیان
ویران کردو بیکاری و برستی و گرانیان له‌ئیراندا
للاو کرده‌وه و شمشیره‌که‌ی خلخالی جه‌لادیش
وه‌کو واشه‌و دالی برسی سه‌ه‌ری ئه‌وانه‌ی
ده‌ماشیه‌وه که دژی سیاسی کوشتن و برین و
ویرانکاری چه‌ته‌کانی خومینی‌ده‌ه‌ستان .

جگه له‌وه‌ش له ئه‌نجامی سیاسی
ره‌گه‌زپهرستیدا هه‌موو گهلانی ئیران ، کوردو

عه‌ره‌بو تورکمان و بلووز راوان‌ران و
چه‌وسینران‌ه‌وه و قه‌لاچۆ کران و شاره‌کانیان کرا
به‌قه‌سابخانه‌و ئه‌وه مافه‌نه‌ته‌وايه‌تی‌بیانیه‌یان پیشیل
کرا که ساله‌های سال‌بوو خه‌باتیان بو ده‌کرد .
هه‌روه‌ها ئه‌وسا ئه‌وه‌که‌سه‌انه‌ش له‌شمشیره‌که‌ی
خلخالی به‌سه‌لامه‌تی درنه‌چوون که داوای
به‌ره‌لاکردنی دیله بارمته‌کانی ئه‌مه‌ریکیان ده‌کرد .

به‌لنی هه‌ر ئه‌وه خلخالی به‌خوینمژه‌ی که
تا دوینی بوو هه‌زاران که‌سی له‌وه‌که‌سه‌انه کوشته‌و
به‌ندوکۆت کردو له‌ناو برد که داوای به‌ره‌لاکردنی
بارمته‌کانیان ده‌کرد ئیستاخۆی به‌وپه‌ری بی
شه‌رمی‌یه‌وه داوا له‌ناوبراو به‌کومه‌له‌ی شوورا
ده‌کات به‌زووترین کات بریاری به‌ره‌لاکردنی ئه‌وه
دیله بارمته‌نه‌بدن ، سه‌یر ئه‌وه‌یه هیچ که‌سیک
له‌ئهندامانی کومه‌له‌که‌ نه‌یانوی‌را هه‌ستن و پهی
ب‌لین : ئه‌ی خلخالی تو کابرایه‌کی زۆر سه‌ه‌یری
تا دوینی بوو هه‌رکه‌سی داوای به‌ره‌لاکردنیانی
بدایه ده‌تکوشته‌و به‌ترسه‌نۆک ناوت ده‌برد ،
که چی ئه‌مرو ئه‌وه‌که‌سه‌انه له‌ناو ده‌به‌یت و ناوو
ناتۆره‌ی ترسنۆکیان به‌سه‌را ده‌سه‌پینی که
دژی به‌ره‌لاکردنی بارمته‌ئه‌مه‌ریکایی به‌کانن .



با لهه بیسه نویشوره که تان بوی

• نهی کونه به پوره کهی مونه خه لیس به نیمامی
خومه نیی تو له بهر ره هیلته ی راپه رینی
نازادی خوازه کاندای چیت بئ ده کری ههر
ده بئ ملی تاوانت شوور که بته ره .

ناگام لی به
سهرتان ده نیینه چنگ پشکوو
سنگ له لوتکه قایم ده کهن
نیوه تازه خومچیتینان
بئ ناگریت
نهوه نی به بالای چیا
خوی له سهرتان دا کوتاوه
گهر نیوه ده لئین : چیا بئین
چیا دلی پشکوی دهوی
چیا گیانی بهردی دهوی
بئ هه لگره ..
بئ هه لگره ..
لوتکه چاوه روانی تویه
باوکت به سهر چاره ویوه
له دایک بوو ..
با توش ده می
خویننه کهی سورت بنیینه
گیانی گهرمی تاشیکه وه ..
دایکت نه شکه و تیک توشی کرد
با توش له کوشی ناسودا
بیبه گولاله یه کی سور ..
گهر سنگت نه که یته پشکو
چیا بالاتی خوش ناوی
که پیکانت
ده نیینه سهر
دلی گهرمی توله ری به
ناگام لی بئ
با ناوی ده م کانی او که ی
بناری دیکه تان بئ بئ
خوش .. خوش

دهست نو تیزی لی بگره
ناهه سوزی مه دفعه می بهک
بانگ و سه لای ..
نازادی خواهانه ی تویه
با له بی سوزده ی لوتکه بهک
هه لت گری
بیرت نه چئ !
بیرت نه چئ !
کاله کانت
له سهر سنگی تاران دانا
مه هابادی ناخی پیتسه واش
هه لگره .. !
مه هابادی کوربه ی بئ نه واش
هه لگره .. !
وه کو « نه وسو » تان کوردانه
کردوته بوک ..
ده سی عیشقتان
به ره و پرچی « قوم » بئین بهرن
له ئیرانا ..
عیشقتان بکه نه چیا
هه تا کوربه ی جیگا روخاو
تیسر ..
تیر .. له بناری سه وزی
کوردانه تان بخوانه وه
عیشقتان بکه نه ده ریا
چی میز ره وه جبه ی خومگهریتی هه یه
بیپچنه وه ..
نیوه کوردن
گهر له ئیران
سهرتان نه نیینه چنگ پشکو
چیا بالاتانی ناوی
گهر به نجه ی بونی خه نچهرتان
یه که ..
یه که .. نه که نه هه لو
لوتکه لاشه ی خویناویتان

جەبارى مەجى كرىم

كارو قى چارووى بى



لە پشتىن دەستى خەنجەرە كەتان بى !
 بۆچى چيا بى نەووتن :
 ھەج يە كىكتان ..
 رۆژى بۆى نانى لى نەھات
 چيا بالاي خوش ناوى !
 ئىوھ دلى ئەم خاكەن و
 تولە رىگا دوورە كانىش ..
 لە ئىوھدا كوتايى دىت
 ئىوھ دلى ئەم خاكەن و
 چەپكى خەنجەر نازادىتان
 بۆ دەبانە
 نىو مەھاباد
 بۆ پازى بەرەو بەھار
 لە كوشى كىلگە كانتانا
 لە پال دەنگە گەنمىكەوھ
 فېشەكى رەشىش
 بروىن ..
 بۆ بىرى خوم چى بەكان
 چاوەرۆانين ..
 چاوەرۆانين ..
 نەيەنەوھ !
 تا مەچەكى بۆى خەنجەرتان
 نەئىنە پرچى زەردى خۆرەوھ
 بۆچى چيا بى نەووتن :
 با گشت كاتى ..
 بۆنى ئارەقەى چارەوى
 لە پشتىن و ..
 دەستى خەنجەرە كەتان بى
 بۆچى چيا بى نەووتن :
 ھەج يە كىكتان
 رۆژى بۆى نانى لى نەھات
 چيا بالاي خوش ناوى !

بەغدا - ۱۹۸۰

ناگرىتتە خۆ
 بۆ كۆى دەرۆن !
 بۆ كۆى دەرۆن !
 ئەم كەللەيەى منىش بەرن
 ھەر ھىچ نەبى
 لاوى مەھابادى پىكراو
 كە تىنوى بالاي دايكى بوو
 پىننىنە ژىر كاسەى سەرى
 با تىر بۆى سۆزى دايكى خۆى
 بخوانەوھ ..
 ئەم كەللەيەى منىش بەرن
 ھەر ھىچ نەبى
 با نەخشەى نىشتەمانە كەى خۆتان بى بى
 تازە ئىوھ خومچىتتەن
 بى ناگرىتو
 مەھاباد دلى يە كىتتەنە
 نەيەنەوھ ..
 نەيەنەوھ ..
 نەيەنەوھ ..
 تا كالە كانتان دەخەنە
 مېزەرە كەى سەرى لىمام
 نەيەنەوھ ..
 نەيەنەوھ ..
 نەيەنەوھ ..
 ھەتاكو دەستى خەنجەرتان
 دەئىنە مل
 نا ئايە توللاكانى ئىيران
 نەيەنەوھ ..
 نەيەنەوھ ..
 تا مەچەكى بۆى خەنجەرتان
 نەئىنە پرچى زەردى خۆرەوھ
 بۆچى چيا بى نەووتن :
 با گشت كاتى
 بۆنى ئارەقەى چارەوى

هێرێ ده رباره ی جهنگی عیرانی و ئێرانی

٦ - هه‌میشه‌ رژیمی ئێرانی به‌رده‌وام بووه و خۆی هه‌لقور تاندوووه‌ته‌ نێو کاروباری ناو خۆی عیراق و هه‌وڵی داوه به‌ هه‌ر جور بێ له‌که‌ بخاته‌ سه‌ر سیاده‌ی عیراقه‌وه ، نه‌مه‌ش ده‌رچونه‌ له‌ مه‌بادنی یاسای ده‌ولی ..

ئه‌مانه‌ به‌کێ له‌وشتانه‌ن که‌ شه‌ریعه‌تی ئه‌و جه‌نگه‌ی سه‌پینه‌راوه‌ته‌ سه‌ر عیراق دیاری ده‌کات ئه‌و جه‌نگه‌ی که‌ عیراق دژ به‌ رژیمی ئێرانی بو‌ ئه‌وه‌ی مافه‌ ره‌واکانی خۆی به‌ده‌ست بێنی .. ئه‌م جه‌نگه‌ش شیوه‌یه‌که‌ له‌و شیوانه‌ی مافی خوراو به‌ده‌ست به‌یتریت به‌و شیوانه‌ی که‌ ده‌ولیا به‌جێ به‌ ئه‌میشه‌ که‌ خۆی له‌خۆیدا راستکردنه‌وه‌یه‌ له‌ موعه‌ده‌له‌ی ناشتی و مافی مرۆف چونکه‌ مه‌به‌ستی به‌جێهێنانی ناشتیکی ره‌وايه‌ و له‌گه‌ڵ بنه‌ره‌ته‌کانی په‌یوه‌ندی نێوان میله‌تاندا به‌تایبه‌تی مافی چاره‌نوسی و سیاده‌ی هه‌ر تهمایه‌تی دا موعارز نی به‌ زیاتر له‌ لیپرس—راویکی عیراقی ئه‌وه‌ی دووپات کردوه‌ته‌وه‌ که‌ عیراق چاوی له‌ زه‌وی ئێران نی به‌ له‌کو هه‌ول و کوششی ئه‌وه‌ ده‌دات رژیمی ئێران دان به‌ مافه‌کانی عیراقا بێن به‌پێی یاساو به‌کرده‌وه‌ ، ئه‌وا جه‌نگ به‌زوترین کات ده‌وه‌ستی ..

عیراق له‌م جه‌نگه‌یدا له‌گه‌ڵ ئێران له‌گه‌ڵ هه‌موو سه‌رکه‌وتنیکیا پێی له‌ مافی ئینسان نه‌نا ، نه‌مه‌ش له‌ هه‌یج جه‌نگیکی عه‌ره‌بیدا نه‌بووه‌ که‌ مافی ئینسان کو‌ت ده‌کرا ئه‌م کو‌ت کردنه‌ش چه‌ند سالیکی ده‌خایاند بێ ئه‌وه‌ی جه‌نگیکی ته‌واو و راستی هه‌بێ وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ ئیستا له‌سوری به‌دایه‌ .

ئه‌وه‌ی شوین هه‌لگری وه‌زعی مافی ئینسان بێ له‌ عیراقدا ده‌بینی :

- ١ - جیاوازی به‌ک له‌ نێوان مافی ئینساندا نی به‌ له‌پێش جه‌نگ و له‌ کاتی جه‌نگدا .
- ٢ - هه‌یج گو‌تیک بو‌ مافی ئینسان نی به‌ چ مافی مه‌ده‌نی یا سیاسی یا ئابوری بێ به‌پێچه‌وانه‌وه‌ خوێنه‌رانی روژنامه‌گانی عیراق ده‌بینی هه‌لبژاردنی ته‌گمیلی بو‌ ئه‌نجومه‌نی نیشتمانی له‌ به‌غدا بو‌ هه‌روه‌ها هه‌لبژاردنی ئه‌نجومه‌نی ته‌شریعی ناوچه‌ی ئۆتۆنۆمی له‌ کاتی جه‌نگدا له‌ ئه‌وپه‌ری دیموکراتیه‌تا ده‌ستی پێ کرد .

ئه‌و راستیانه‌ی هه‌تا دوژمنانی عیراق ئینکاری ناکات ئه‌مانه‌ن :

١ - ئێران ده‌ستی به‌سه‌ر به‌شیکی له‌ زه‌وی عیراقدا گرتوه‌ و نایه‌وی بیداته‌وه‌ ، سه‌رباری ئه‌وه‌ی ری‌ی ده‌بلوماسی و شیوه‌ی ناشتی خوازی له‌گه‌ڵدا به‌کارهێنراوه‌ .. ئه‌مه‌ به‌ده‌ست درێژی دژمیردریت به‌سه‌ر مافی گه‌لی عیراق و سه‌ربه‌ستی ولات .

٢ - ئێران پاش ئه‌وه‌ی ریگه‌وتنامه‌که‌ی سالی ١٩٧٥ - ی جه‌زائری هه‌له‌وه‌شاندوه‌ ، ده‌ستی به‌سه‌ر شط العربدا به‌بێ هه‌یج مافی گرت که‌ نه‌مه‌ش ده‌ستی درێژیکی به‌سه‌ر سیاده‌ی عیراق و ئاوی هه‌ر تهمایه‌تی .

٣ - ئێران ته‌عه‌دا‌ی له‌ عیراق کرد چه‌ن شارو دی‌یه‌کی بو‌ردومان کرد ئه‌مه‌ش که‌ ری به‌ عیراق ده‌دات به‌ریه‌چی ئه‌و هه‌یرشو ده‌ستدریژکردنه‌ی بیداته‌وه‌ بو‌ نه‌ونه‌ : له‌ نێوانی ٢٢-٢-١٩٧٩ تا ٢٦-٥-١٩٨٠ په‌نجاو چوار جار فرۆکه‌کانی ئێران هاتونه‌ته‌ سه‌ر شارو دی‌یه‌کانی عیراق و هه‌روه‌ها سوپا‌کانی ئێران له‌ نێوانی ٢٦-٨-١٩٧٩ تا ٣-٦-١٩٨٠ پانزه‌ جار بو‌ردوومانی شار و دی‌یه‌کانی عیراقی کردوه‌ جگه‌ له‌ ده‌ستدریژی کردن به‌سه‌ر گه‌می‌یه‌کانی عیراق و پاشانیش ئه‌و هه‌یرشه‌ ئاسمانی و زه‌وی‌یه‌ی که‌ له‌ ئه‌یلولدا له‌ سه‌ر سنوری عیراقدا کردی .

٥ - رژیمی ئێرانی به‌ر له‌ ئیستاو ئیستایش به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌یک جیاوازی ره‌گه‌ز په‌رسنه‌نه‌ی هه‌بووه‌ و ده‌یه‌وی کینه‌ی ره‌گه‌زایه‌تی له‌ نێوان گه‌لی عیراقدا بلاوبکاته‌وه‌ ..

۲ - هه‌موو ئه‌وانه‌ی موقیمن له عیراقدای سهرنجی
 ئه‌وه ده‌دهن که هه‌موو شتو که ره‌سه‌ییکی
 پتویست له بازاردا زیاتره له کاتی پیش
 جهنگدا ، ئه‌مه‌ش پتچه‌وانه‌ی هه‌موو
 به‌ره‌تییکی ره‌چاو‌کراوی جهنگه که ده‌ست
 به‌سهر زۆر شتا ده‌گیری که متر شستی
 به‌رخۆری دابه‌ش ده‌گری .

ئهم رچاو‌کردنه له سهر‌کردایه‌تییه‌وه ئه‌وه
 ده‌سه‌لینێ که ئاستی ژبانی هاوولاتیان مه‌رجه‌و
 به‌ته‌نگه‌وه هاتنیان پتویسته ، هه‌روه‌ها ماناو
 دیویکی سیاسیی هه‌یه ، مسوگه‌ر کردنی شته
 پتویسته‌کانی رۆژانه‌ی خه‌لکی ریی بایه‌خدانی
 زیاد به‌جه‌نگیان بۆ خۆش ده‌کات ، به‌لام هه‌ندی
 رژیمن له‌کاتی ئاوها جووره‌ کۆت کردنی ده‌سه‌پینیتیه
 سه‌ریان بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی خه‌ریکی ئه‌وه بکات هه‌ر
 به‌دوای شته پتویسته‌کانی رۆژانه‌یدا بگه‌ری تا
 ماوه‌ی ئه‌وه‌ی نه‌بی بایه‌خ به‌ جهنگ و نه‌جامی
 جهنگ بدات . .

ئهم ده‌سته‌پیشخه‌رییه‌ی عیراق بێ هاوتایه
 له میژووی جهنگه‌کانی عه‌ره‌بی‌دا ، ئه‌ویش له
 سهرنجی سهر‌کردایه‌تی سیاسییه‌وه مرو‌ف که
 نامرزی تیکۆشانه له جهنگدا .

**سهرۆکی فه‌رمانده سه‌دام حوسین له‌م
 رووه‌وه فه‌رمویه‌تی :**

ده‌سته‌گی له‌بن نه‌هاتووی جهنگمان میله‌ته
 . . میله‌تیش له‌ روانگه‌ی سهر‌کردایه‌تییه‌وه ،
 ئاویتنه‌ بونی هه‌یزه سه‌ره‌به‌ست کراوه‌کانییه‌تی و
 به‌خواستهر‌خوازییه‌وه به‌شداری جهنگ ده‌کات
 و بناغه‌ی جهنگی سهر‌که‌وتنیشه . .

سه‌ره‌که‌وتنه‌کانی سوپای عیراقی دلیر
 ده‌گه‌ریته‌وه بۆ دلسۆزی سهر‌کردایه‌تییه‌ زیره‌کو
 وه‌ناگه‌کی له‌ لایه‌کو له‌ لایه‌کی تره‌وه ، تیکچرژانی
 میله‌ت و تووانه‌وه‌ی له‌گه‌لیا له‌ جهنگدا ، ئه‌مه‌شه
 بووه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی سوپای عیراقی به‌پیری
 سه‌رنجی زانیانی جهنگ موعجیزه‌ دروست
 بکات .

ئه‌گه‌ر به‌م پێیه و له‌م گوشه‌یه‌وه سه‌رنجی
 ئه‌م جهنگه‌ بده‌ین و به‌راوردی که‌ین له‌گه‌ل
 جهنگه‌کانی پیش—ودا ئه‌وا ده‌توانین به‌وردی
 ده‌ستنیشانی هۆی نۆچ دانه‌کانی بکه‌ین ، چونکه
 رژیمنه‌کان میله‌تیان به‌به‌ره‌ی سیه‌م له‌قه‌له‌م ده‌دا
 و له‌ جهنگدا ئه‌و بایه‌خه‌یان پێ نه‌ده‌دا ، هه‌رکه
 جه‌ماوه‌ر ویستبای رای خۆی له‌روی جهنگه‌وه
 ده‌ربیری به‌شی سهر‌کویر کردن و دم‌کۆت کردن
 ده‌بو وه‌ک له‌ جهنگی تشرین‌دا رویدا ، که نه‌خشه
 بۆ ئه‌وه کیشرابو بیته جهنگی بزوتنه‌وه‌ی مه‌سه‌له
 هه‌ر که میله‌ت هه‌ولی ئه‌وه‌ی دا بیکاته جهنگی
 سه‌ره‌به‌ستی که‌پی بۆردرا کۆتایی به‌ جهنگ هات
 به‌و مامه‌له‌ کردنه ناسراوه‌ی که کیسه‌نجهر
 ده‌ریه‌یتنا . .

هه‌ر له‌روی به‌راوردیه‌وه ده‌بینین ئیرانی
 دوژمن چه‌کی چاک و په‌ره‌پیداوی هه‌یه چ
 له‌روی چه‌نده‌وه یا چۆنه‌وه که‌چی له‌روی سوپای
 عیراقی دلیردا بۆری‌دا ، ئه‌وه‌ش له‌به‌ر هۆیه‌کی
 دیارییه ، دا‌هه‌زینی سهر‌کردایه‌تییه‌که‌ی له‌لایه‌ک
 و نه‌بونی باوه‌ر له‌لای میله‌تانی ئیران به‌م جهنگه
 پاش ئه‌و گشت زولم و زۆره‌ی که شاو خه‌لیفه‌کانی
 « ئیستای » شا وه‌ک ژمه‌ خۆراک ده‌رخواردیان
 ده‌دری سه‌ه‌باری ئه‌و ناره‌وایه‌ دیارییه
 که سوپای ئیرانی له‌ پیناویا ده‌جه‌نگی پیش ئه‌وه‌ی
 کۆتایی به‌م نووسینه‌ بینین ده‌بی په‌نجه‌ بۆ ئه‌و
 قاسم موشته‌ره‌که‌ راکیشین که رژیمنی ئیرانی و
 هه‌ندی له‌و رژیمنه‌ی که یارمه‌تی ده‌دهن چ به
 ئاشکراو چ به‌دزییه‌وه کۆیانی کردووه‌ته‌وه وه‌ک
 رژیمنی سوری و لیبی که به‌شداریان له
 چه‌وسانه‌وه‌ی میله‌تانی خۆیان کردووه ، ئه‌م
 رژیمنه‌ له‌سه‌ره‌که‌وتنی عیراق ده‌ترسن چونکه
 یه‌که‌م جهنگی عه‌ره‌بی‌یه که هه‌موو میله‌ت به
 گشت توانایه‌کییه‌وه به‌شداری ده‌کات . .
 سه‌ره‌که‌وتنی عیراق له‌م جهنگدا جێ په‌نجه‌ی
 خۆی له‌سه‌ر ئه‌و رژیمنه‌ داده‌نی که بازرگانی به
 جهنگ و به‌زه‌وییه‌وه ده‌که‌ن . . سه‌به‌ینیش بۆ
 ئه‌وانه‌ی سه‌رنجی ده‌دهن نزیکه .



چەند نمونە بەرک لە تاوانە کافیی رژیمی تاران

سێزاد عبدالرحمن

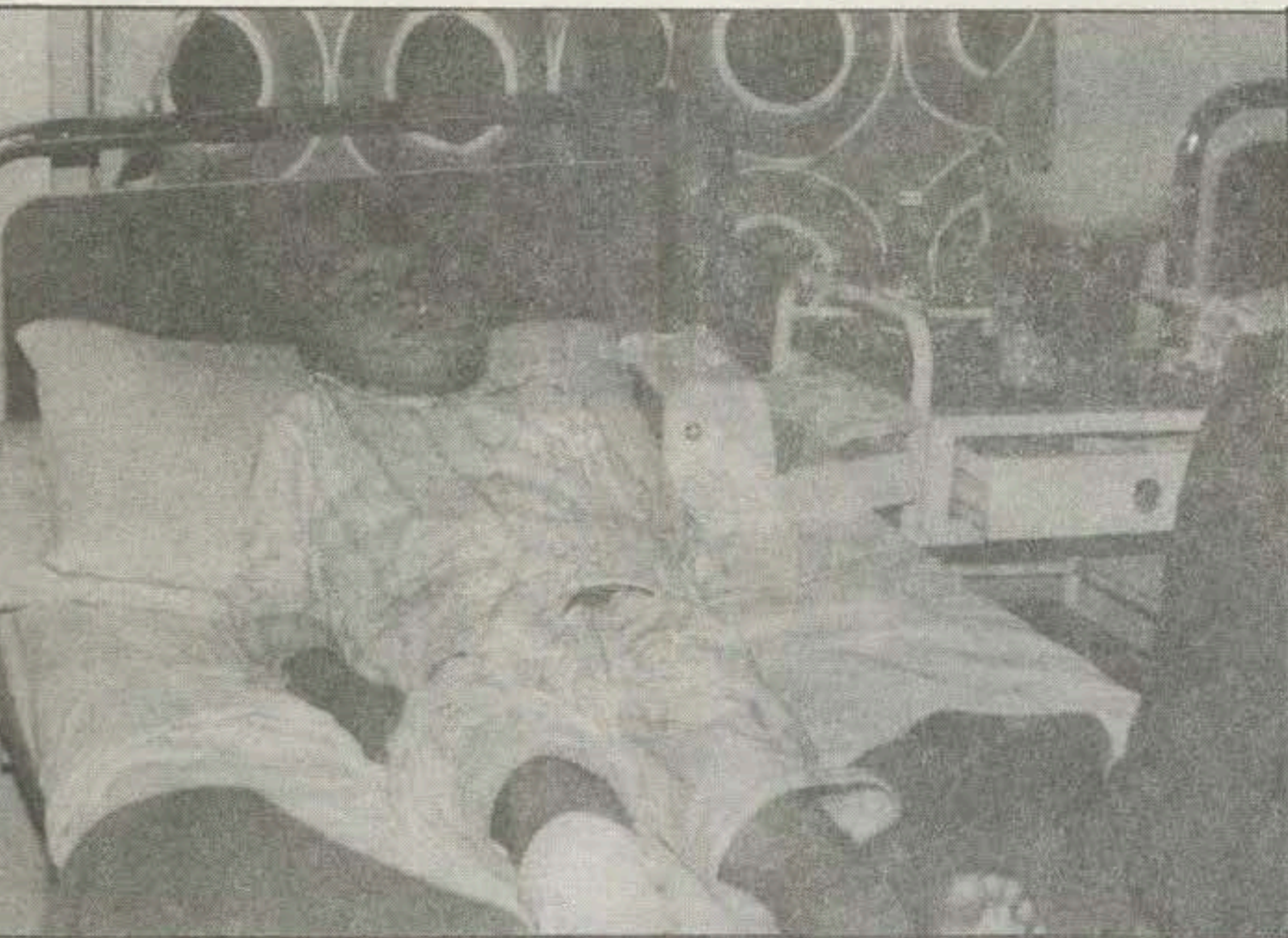
ئەو پەلامارە درێندانەیی تاقمە درۆزن و
عەمامە لەسەرەکەیی رژیمی رەگەزپەرستی تاران
کردیە سەر هەندێ گوندو شاری وولاتە
خۆشەویستە کەمان ، دووبارە و سەرلەنوێ ،
پەردەیی لەسەر روو رەشەکەیی ئەم دارو
دەستەییە رامالی ، کە لە وەتەنی هاتۆتە
سەر تەخت ، بە هەموو شتیوێهەکی نامرۆفانە
کەوتۆتە بەر نازاردانی گەلانی ژێر دەستی ئێران و
خۆی لە هەموو ئاکاریکی راستەقینە رووت
کردۆتەو . . . لەم ماوەییە دوواییە شـدا ،

بەوپەڕی روورەشی و قەرەقۆشی ، فرۆکەکانی
بەرەللائی دەشت و دەواری کوردستان کرد ، بۆ
ئەوێ جارێکی تر منالی بێ تاوان زەرەخەنە
نەگری و لە بێشکە بێتە قوربانی . . . بۆ ئەوێ
دەنگی رق و کینە کپ کاتەو و دلی سەد دایکی تر
گرتی بەر بەدات و بەدیاریەو ، بێ بکەنی . . . وەک
چۆن بە دیار تەرمی دەیهەا رۆلەیی شەرەفمەندی
ئێران دایە قاقای بێ کەنین کاتی بە سـیدارە
ئەلەرانەو . . . بەلام ، گەلی ئێران ، واتە
ئادەمیزادی ئێران ، بە گەلی شـتیوێهە دەنگی
رق و کینەیی خۆی بەرامبەر بەم رژیمی بێ وێژدانە
بەرزکردۆتەو . . . سەرکەوتنەکانی سوپای
دلێریشمان ، سەرلەنوێ موژدەیی پاشەرۆژیکی
رووناکی گەیاندا ، کە خەونی هەموو ئادەمیزادیکی
مەردو دل قایمەو بریتی بە لە تیک شـکاندنی
تێکراییی دەستەیی رەگەزپەرستی ئێران و ریسوا
بوونی ئەو روو رەشانەیی دەهۆلی ئافەربینی بۆ
دەکوتن لەسەر حسابی خۆین و قوربانی . . .

● لەم ماوەییەدا گوٹاری « بەیان » چو
نە خۆشخانەیی هەولێر ، لەوێ گوئی لە
ئازارو رق و کینەیی مرۆقی بە جەرگی ئەم
وولاتە گرت ، هەر وەها گوئی لە خۆزگە
پیرۆزەکانی کۆمەڵی هاوولاتی ئێرانی گرت
کە بەوپەڕی شانازی باسی با زووی
بۆلایینی گەلانی ئێرانیان بۆ گیراینەو . . .

● کافیه قادر ، کە لە هێرشیی فرۆکەکانی
دوژمن بۆ سەر هەندێ لە گوندەکانی
کوردستان برینداربوو ، ووتی :

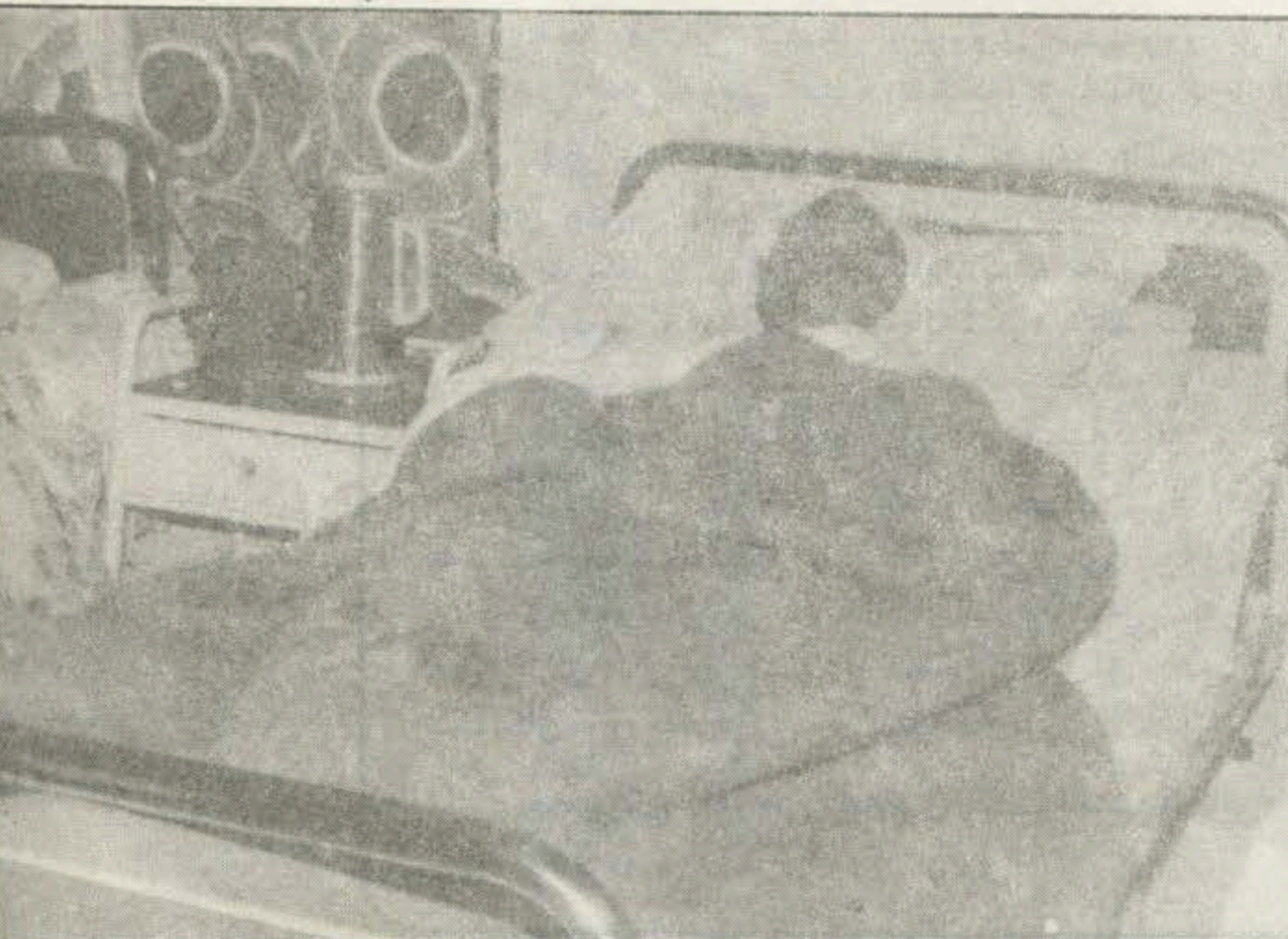
★ ئەو هێرشە درێندانەیی کە هەندێ لە
فرۆکەکانی رژیمی رەگەز پەرستی ئێران
کردیە سەر هەندێ گوندو شارەکانی وولاتی
شیرینمان ، نەوونەییەکی نوێیە کە چارهیی
رەشو بۆگەنی بونی ئەو دەستە بەگری
گیراوه دەردەخات ، کە بەرامبەر بە
سەرکەوتنی سوپای دلێرمان
هیچی لە دەست نەهات
بێجگە لەوێ بە فرۆکە تیر بارانی منالی
بێ تاوان بکات ، بەلام گەلی عیراق بە کوردو
عەرەبوو ئامادەیی بۆ قوربانی دانو لە جیاتی
گۆل ، سەد چەپکە نیرگت بۆ شەهیدانی ئەم
وولاتە کە لە پێناو پاراستنی خاکی خۆلی
وولاتی خۆیان سەردانانویین .



★ نهو تهقه للا بچ وچانهی له لایمن نه خوشخانه کموه ددری بو هاوبهشی کردنی نهم جهنگه پیروزه ، بوه به فراموشی بو هموولایهک ، تمنانهت زیاتر له (۲۰) ساعات بهردهوام نهم بهشه له کوشش دایه بو راپهراندنی کاروباره کانی خوی .

● که لیمان پرسی ، نهی وهک دوکتوریک دهلیی چی؟! ووتی :

★ روژی وادی عمامه کهی «ایمام خومهینی!» ده بیته پهندی میژوو .



● خاتوو گوله ندام نافرته تیکی تره که دهستیکی براوه له نهجامی نهم هیرشه چه په لانه ، لیمان پرسی ، ناخو ، تو وهک نافرته تیک ده تهوی چی به نافرته تانی کورد بلیی؟! له وهلامدا ووتی :

★ ده بی نهو نافرته ته چ گونا هیتیکی هه بی که به بومبای فرو که بی ویزدانه کانی «خومهینی»ی جهندرمه ده بیته قوربانی و پیش نهوهی گولی ناواتی بگه شیتتهوه ، هه لده وهری؟! ده بی نهو مناله به سه زمانه چ تاوانیکی هه بی که پیش نهوهی بگه شیتتهوه ، ده بیخه نه ژیر بومبا؟! . نهه چهند وینه په که له تاوانه کانی رژیمه دروزه کهی ئیران که بهربوته گیانی گهلانی ئیران و دهی هوی دهست دریزی بکاته سه مر وولانه خوشه ویسته کهمان .. بهلام روله به جهرگه کانمان نهوه تا دهرستیکی نهوهنده گهوره دهدهنه دوژمن هه تا هه تاین له بیران ناچیتتهوه ..

● بهلام هاوولاتی ئیران «اسماعیل عزیز» په نجه بو لایه تیکی تری تاوانی نهم رژیمه دریز ده کار دهلیی :

★ له نه خوشخانه کانی ئیران دا ، مهحاله ریگه به کوردو عه ره بو کهمه نه تهوا یه تیه کان بدری که بچنه نه خوشخانه بو تیمار کردن ، چونکه رژیمه درنده که خوی توپ بارانی ناوچه کانی کورده واری نشین دهکات بهو نیازهی که بتوانی دهنگی تووره و نارهزایی گهلانی ژیر دهستی ئیران کپ کاتهوه ، بهلام مروف ، نه مرو له ئیرانی خوین ، هیچ مهترسی بهک ناتوانی دهنگی بشاریتتهوه ، بهتکو بووه به بازوویکی گهوره و له پاشه روژیکی نزیکدا دهتوانی دهسته و دایره بهگری گیراوه کهی رژیمی رهگهز پهرسیتی ئیران ووردو خاش بکات ...

● نهجا چووینه بهشی تیمار کردنی برینداران و لهوی ههوالی برینداره کانمان له دوکتور عادل ئیبراهیم سه روکی بهشی دوکتوره نیشته چی کان پرسی ، له وهلامدا ووتی :



پهړینه وه... له روپای کارون

له مهسه له ی شهر دا سوپا وه کو پیاوړیک وایه کوته کیک به سهری دا دهی و بیهوئی به ناگابیتته وه به لام نهو به ناگا بوونه وه یه له نگره ی تیک دهادت و ئیتر ده توانری زور به ناسانی کوته ک لهدوای کوته کی پیامالی و شپزه ی بکهیت و نه هیلی بیتته دهس .

- پاله وانیه تیه کی بی مانه ند
- خه بیری سهر بازی ده لی :

— شتیکی زور ناسایی به و مه نیقیشه که پهړینه وه له رووباری کارون کاریکی پاله وانانه ی سوپایی ده گمونه که له تاریکه شه ویکی توخدا نه نجام دراوه و هموو زانا سوپایی به کانی جیهان دانیان به م راستی به دا ناوه ..

به لی تاریکه شه بوو .. مانگ دیار نه بوو .. توانرا هموو بارو دوخیکی ناسمانی و جوگرافی و سوپایی بو سهرکه وتنی نهو کاره

پهړینه وه به شتیکی بایه خداری داستانی رزگار کردنی (المحمره) به .

به کار هیثانی تیشکی ژيرووی سوور بو سازاندنی پهړینه وه ی هیزه پیشکه و توکانمان .

نالای مه زنی عیراق ئیستا له سهر (المحمره) شه که ی دی و سوپا مه زنه که شی پیشده که وی و بهر ی تاریکایی و ره گه ز په رستانی کینه له دل ته فرو توونا ده بن و نه فسانه ی نه و له شکره تیکده شکی و پوچ ده بیتته وه که ئی مپریالیزم ده یانویست و ایان ده زانی زه خیره ی هموو روژه ره شیه کیانه .

داستانی سهرکه وتن له (المحمره) دا همیشه مه شخه لیکي رووناکي میژووی پیروزی نه ته وه ی عه ره به .. نه م داستانه و پهړینه وه له رووباری کارون به شتیکی هره گرنگه له مه ته لی تیکشکان و وره به ردانی به رگری فارسی .

خه بیریکی عه ره بی هندی لهنه پینی به کانی پهړینه وه که ی روون کرده وه و تی :

به کار بهیترى .. گرنگى کاره کهش له وه دایه که له شوینیکی ستراتیژی گرنگدا کراوه و په یوه ندى راسته و خوی به هیلی هاتوچوی نیتوان (عبادان) و (نه حواز) وه هه یه .. جگه له وهش جیگای په رینه وه که له نزیك بۆرى په نه وه ته کانی نیتوانی (عبادان) و (نه حواز) وه به .

● چۆن په رینه وه که نه انجام درا :

نه وه بوو هیزه سه رکه و توکانی عیراق له رووباره که په رینه وه نه م په رینه وهش کاریکی په کجار گه وره ی هه بوو له سه رکه و تنی چوونه ناو - المحمره - وه ..

خه بیره سوپایی به که له سه ر قسه کانی ده رواو ده لئى :

- له بهر چهند هۆیه که نه و شوینه بو په رینه وه دانرا له وانه . بوونی روخ و لیوار که یارمه تی په رینه وه ده دات .. نه وه بوو کاره که هه موو شه وی ۱۰-۱۰-۱۹۸۰ ی خایاندو تابه یانی پرده که سازکرا نه ویش دواى نه وه ی که کومه لیک له هیزه کانمان به به له م و که له کی نامیتری په رینه وه نه و بهر .. نه و که رته سوپایی یانه ی که کاری په رینه وه یان نه انجام دا بریتیبوون له هیزیکی ته وای زرپیوش و پیاده و به شه کانی که ی سوپا .

نه و هیزانه ی که په رینه وه له و به ره وه دامه زران و به ناوچه که دا بلا و بوونه وه نه مبه ری ناوه کهش له ژیر ده سه لاتی کومه لیکى تر دا بوو له هیزه کانمان .. به و جوړه به کوششی هیزه سوپایی به کانمان له مبه رو نه و به ری ناوه که دا پرده که سازکرا و ته و او بوو .

ناوچه که له تاریکی دا نوقمه و تروسکایی به که رووناکی ده تخاته بهرچاوی دوژمن و مه ترسی ده ورت ده تنی له م حاله ته شدا په رینه وه دووشتی گرنگی ده وی .. به که میان :

ده بیج رووناکایی به کاربیت و نه شهیلی دوژمن جیگا که ت که شف کات دووه میش : ده بیج چاره سه ری ده نگ و ویره ی نه و ئوئومبیل و ده بابه و سه رباز گوئیزه ره وانه بکه ی که به شه داری په رینه وه که ده کهن ..

بو مه سه له ی به که م : جوړه رووناکی به که له لایهن مه فرزه و ره تله کانی زرپیوش و ده نددسه وه به کاره یتران که زور تاییه تی و به وریایانه ریکیان خست و نه یان هیشته دوژمن درکی بی بکات ..

هه روه ها چاره سه ری مه سه له ی دووه میش به وه کرا که دوور له ئوردو و گاکانی دوژمن و - ۲۵ - کیلومه تر له روژه لاتی - المحمره - وه په رینه وه و به و جوړه دوژمن گوئی له هیج ده نگى نه بوو .

● پردی - بوئتون - ی سه رئاو

ماوه ی سازاندنی پرده که و ردایه لکردنی پرده که هه موو ده و رو به ری - دوو سه عات و نیوی - خایاند سوپامان له په رینه وه ی دا پردی - بوئتون - ی به کار هینا که له سه رئاو ده وه ستنی .. نه م جوړه پرده . تاقه ریکایه که بو په رینه وه له رووباری پان .

● هه لسه نگاندنی په رینه وه که

سه رکه و تنی سوپا له و په رینه وه یه گه وره یه دا کاریکی گرنگ بوو نه و سه رکه و تنه ش له وه وه هاته دی که کاره که زور به نه یینی نه انجام درا و دوژمن پئی نه زانی هه روه ها زور به په له ده ستنی پئی کرا .. له بهر نه وه ی رووباری کارون - ۴۰۰ - ۴۵۰ - مه تریک پان و پوره دوژمن وای ده زانی که سوپای عیراق ناتوانی به ئاسانی لپی بیهریته وه .. بیجگه له نه وهش دوژمن به رای خوی نه مبه رو نه و به ری رووباره که ی باش مه حکم کردبوو ترسی نه بوو باوه ری نه ده کرد که بتوانین بیهرینه وه ..

له بهر نه وهش مه سه له ی په رینه وه پتیوستی به گه لئ ماندو بوون و شاره زایی و توانای تاییه تی کرد .. به و جوړه ش په رینه وه که به سه رکه و تویی نه انجام درا و ئیستراتیجییه تی دوژمن نیکشکاو شه له ژا نه ویش له بهر نه وه ی که کوت و پر سوپای سه رکه و توومان له دواوه گه ماروی دان و له هه موولایه که وه بویان چوو تیکی شکاندن .

ووتەدى ژمارە

لەم مانگەدا ، یانزە سالی رەبەق بەسەر
سەرھەلدانی بەگم ژمارەى ئەم گۆفارە
تێدەپەرتى .. ئەو گۆفارەى كە بەردەوام لە
خزمەتى ووشەى پاکی كوردی دابوە .

گەر سووكە سەرنجى لە رەوتى بە پىزى
(بەیان) ی ئازىز بەدەین و بە وردى سەپرى
ئەو بارىكە رىكایانەى ووشەى راجەنیوى كوردی
بکەین ، بىگومان لە ئاست و پلە بەكدا دەپىنین ، كە
جۆرە پىزۆ بەرەپىشەووە چوونىكى ئاشکرای
پىتوە ديارە .. بەرھەمە جۆراو جۆرەکانى رەنگى
ئەم رايەمان بۆ نەرتىزى .

ئەوەى شایانى باسو سەرنجىشە : ئەم
گۆفارە ، بەكىكە لە بەرھەم و دەسکەوتەکانى
شۆرشى پىرۆزى ۱۷ - ۳۰ تەموزى پارتى بەعسى
عەرەبى سۆسیالیست ، كە لە عىراقى بەگرتوودا
پىشكەشى كەلە نەبەزەكەمانى كردووە .

سالرۆزى سەرھەلدانی گۆفارى بەیان و ئەم
ژمارەبەى كە رىكەوتى یانزەمین سالی بە پىتو
بەرەكەتى یادكردنەووەى ھەمو ئەو نووسەرە
دلسۆزانەبە كە بەو پەرى لە خۆبوردن و بە گىان و
دلسەووە ، بەشداریان لە بەردەوامبوونى دا
كردووە ... بە مردوو زىندووویانەووە .. ! ھەر ئەم
ژمارەبەش ، كە تۆزە جیاوازى كى تىدا بەدى
دەكرى . بەشكىكە لەو یادكردنەووە پىرۆزە ..
نیازخووزین بەردەوام (بەیان) ھەروەكسو چۆن
تاقە ئازىزى خوتنەرانى ووشەى شیرین بوو ،
ھەر ئاوا تەمەن درىزىتو نووسەرانىش پتر لە
نامىزى بگرن و شیلەى شیرىنى فیکرو ھۆشیانى
پىبەخشن ...

ھەر سووكە ئاوردانەووەبەكى جگەرسۆزانەى
ھەر (٦٦) ژمارەكەى ئەم یانزە بەھارەى تەمەنى

بەیان ، گەلى راستیمان بۆ روونتر ئەبیتەووە ..
وہكو : زوربەى زۆرى نووسەرانى دلستۆزى
كورد - ھەر كەسە بە پى توانای خۆى -
بەشداریان تىدا كردووە راي سەربەستانەى
خۆیان دەربەرپووە بە گەلى بەرھەمى بە پىز
خەملاندوویانە .. جا چ بە ناساندنى چمكىكى ئەدەبى
پتر لە شكۆى گەلانى سەرزەمین و نەخووزەللا
ئەدەبىياتى ئەوروپای زىندوو ئەمەرىكای لاتىن و
ئەفەرىقیو ئاسىی راجەنیو .. یا بە بايەخدانى
ئاشکرایان بە زمان و رىزمان و پاشەرۆزى زمان ، یا
بە بلاو كردنەووەى دەیان دەقە شىعرو شانۆگەرى و
چىرۆلكو رەخنەى لە بارو لىكۆلینەووەى قوول و
بەپىزى ئەدەبى ، كە خۆى لە خۆى دا بوو بە ماپەى
وروژاندنى خوتنەرو ھەروا نووسەرانى سالیەكانى
خەفتاكان و قوولكردنى نىوانیان لە تەك ووشەى
رەنگىنى كوردى دا .. ! بىگومان ئەم دەورە ديارەى
(بەیان) شان بەشمانى ھەمو ئەو گۆفارو
رۆژنامانەى كە بەو پەرى جگەرسۆزى بەو شانىان
داووتە بەر ئەم خزمەت و ئەركە پىرۆزە لە لاپەرە
ھەرە پرشنكدارەكانى مىژروى رۆژنامەگەرى
كوردیا پەنجە نوما ئەكرىت ...

ئەمروكەش ، كە (بەیان) ی ئازىز لە
دەرفەت و بارىكى باشترا ئەزىت و لىپرسراوانىش
ھەمو وەختى خۆیان بۆ تەرخان كردووە لە جاران
زىاتر باوہشى مېھرو سۆزبان بۆ كردۆتەووە ..
(بەیان) بش پەیمانى كوردانەى خۆى بۆ ھەمو
خامە بەدەستىكى پاكرادە دووپات ئەكاتەووە ، كە
ھەمىشە ھەر چراوگى رابەرو ھەر لە خزمەتى
ووشەى گەوازادا بىت .. چونكە ئىتوہ مەبەستى
(بەیان) نو بەیانىش لە ئىتوہ بۆ ئىتوہبە ..

« دەستەى نووسەران »

سیناریو

له « جوانترین دیاری » دا

بوقچی ؟!
وچون ؟!

صلاح شوله



رهخنه‌ی نهده‌بی :

نهدب یه کیکه لهو هونهرانه‌ی ده‌توانیت زوربه‌ی به‌شه‌کانی تری هونهر بۆ سوودی خو‌ی هه‌لبمزیتو له چوارچیوه‌ی وشه‌دا بیخانه‌وه روو ، دیاره بیگومان له نهده‌بیشدا لفتیک ماوه‌ی له‌وه‌که‌ی‌تر فراوانتر یان ته‌سکتره بۆ ئه‌م کاره ، له هه‌مووشیان به‌رفراوانتر له‌م رووه‌وه هه‌مر رۆمانه ، که ته‌نانه‌ت به‌رفراوانیه‌که‌ی

پیراده‌کیشیت تا ده‌گات به زوربه‌ی لاینه‌کانی تری چالاکی ناده‌میزاد له‌وانه‌ی که په‌یوه‌ندیشیان به هونهره‌وه نییه ، دوا‌ی ئه‌میش ده‌شیت بلتین چیرۆکیش - که برا بچووک‌ی رۆمانه ! - سوود له زور لاینه‌ی هونهری و ناهونهری ده‌بینیت بۆ به‌دیته‌تانی ئه‌و نامانجه‌ی رووی تیده‌کات .

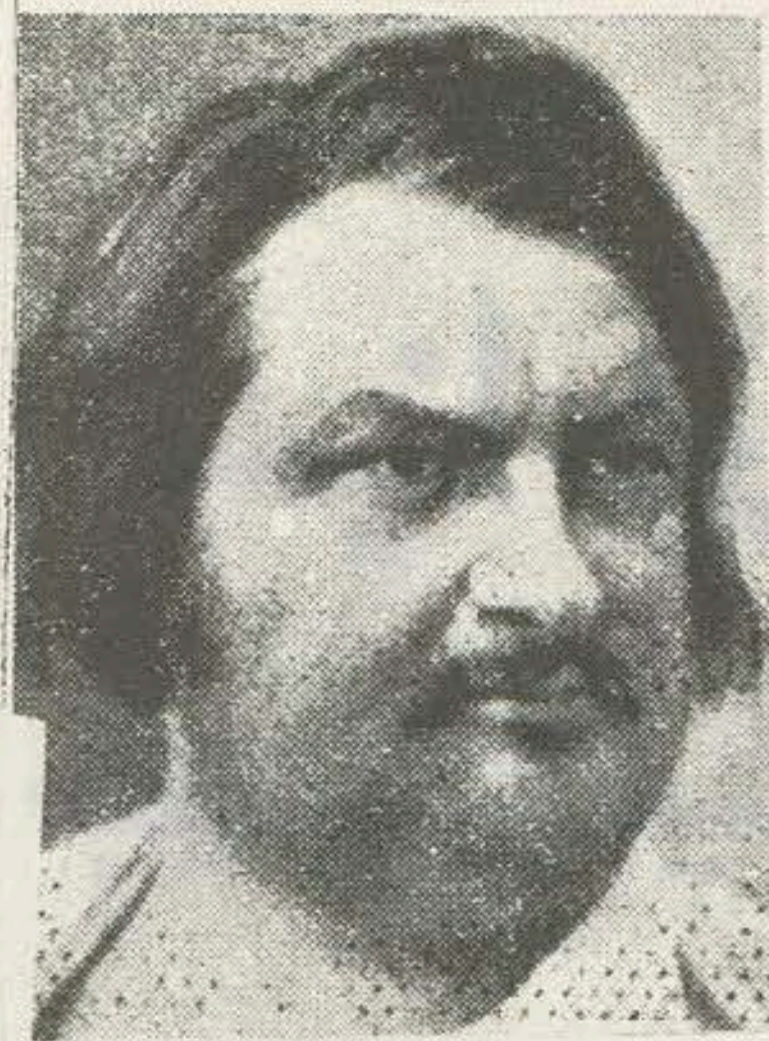
کاریکی ئاسان نییه به‌چهند دیتیک ئه‌و لایه‌نانه ده‌ستیشان بکه‌بن ، به‌لام هه‌مر بۆ

نووسهر بتوانیت بیخاته ناو بهرهمه که بهوه ،
خۆ ئهگهر ههروا به بێ هیچ تهوزیف کردنیك
گشت شتیك باس بکریت و به کاربهیتریت - وه کو
کاک « محمد فریق حسن » « سیناریۆ » ی لهم
چیرۆکه دا به کارهێناوه - ئهوه بهرهمه که ههرگیز
کو تایی نایهت و ناکات به هیچ ئهجامیك . چونکه
کاری بهرهمی ئهدهبی ئهوه به پهلێك بگریت و له
بێسهروه به ره یی ئهه دنیا به رزگاری بکات و بیخاته
ناو چوارچێوه به کی ریکویتیکی پر به پستی
خۆ بهوه . له هه مووشیان وردترو ناسکتر لهم
رووه وه کورته چیرۆکه .

بهلام « ئه ندیری بریتۆن » ی سربالی له
یه کهم به یاننامه ی سربالییه کاندایا به مه شه وه
راناوه ستیت و داوای زیاتر چر کردنه وه ی بهرهمی
ئه ده بی ده کات و به رووی رۆمانووسی هه ره
گه وه ی جیهان « دیستۆتیفسکی » دا
هه لده شاخیت و ده رباره ی وه سفی ژووره که ی
« راسکۆلینیکۆف » ی پاله وانی « تاوان و سزا »
به نووسه ره که ی ده لیت ئه وه هه رگیز ئاماده نییه
سه ریک به ژووره دا بکات چونکه رای وایه ئه وه
جۆره وه سفه ورده خوینهر تووشی سستی
می شک و ده بهنگی ده کات .

ئینجا به بی ئه وه ی خۆمان به هیچ جۆریك
به وان بشووبه یتم ده لیم : بهرهمی ئه ده بی
سه رکه وتوو ئه وه یه - وه ک ره خنه گریك ده رباره ی
« پیره و ده ریا » ی « هه مه نگوای » ده لیت -
نه قاییلی ئه وه بیت رسته یه کی بخریته سه رو
نیش رسته یه کی لی لابریت . بێگومان ئه مه یش
داوایه کی ئه وه نده گه و ره و گرانه ته نانهت ئه دیسه
جیهانییه گه و ره کانیش نه یان توانیوه هه می شه
به ده ستی به یتم ، به لام وه کو ئاواتی گشت ئه و
ئه دیبانه ی ده یانه وی شا کاریک وه ده ست به یتم
چاکتر وایه ئه وه وته یه ئامانج بیت و هه ولی
بێگه یشتنی بدریت .

بۆ ئه وه ی ریچکه ی ره خنه که ی منیش
- وه کو چیرۆکه که ی کاک « محمد فریق »
ئه وه نده له سنور ده رنه چیت که ریره وه کهم به
پێچه وانه ی مه به سه ته که مه وه بکه ویتسه وه ، بۆیه
ده گه ری مه وه سه ر ناوه ندی باسه که و به وته یه کی
« لیسینگ » ده ست پیده کهم که له لیکۆلینه وه که ی دا
ده رباره ی سنور له نیوان شیعو نیگار کیشیدا
ده لیت :



نمونه ده شیت لایه نیک له وانه بگریت به بناغه
بۆ باسکردن ، با ئه ویش « سیناریۆ » بیت که
خۆی به شتیکه له وه هه نگاوانه ی هونه ری فلیمی
سینه مایی پیکدینیت . ئینجا بۆ ئه وه ی بتوانریت
باری سه رنجیتیکی دیاری کراو بدریت به ده سه ته وه
با نمونه مان چیرۆکی « جوانترین دیاری » ی کاک
« محمد فریق حسن » بیت . یه کهم : له بهر ئه وه ی
کاک « محمد فریق » به جۆریکی ئاشکرا رووی له
به کارهێنانی « سیناریۆ » کردوه له
چیرۆکه کاندایا ، وه ک له م چیرۆکه شیدا هه ر
وه هایه و .. دووه میس : له بهر ئه وه ی من زیاتر
ئه م چیرۆکه م به ده سه ته وه هات بۆ باسکردنی ئه م
بابه ته و .. سییه میس : له بهر ئه وه ی له یه کهم
میهره جانی رۆشنیری کوردیدا خویندراره ته وه و
باشانیش له ژماره « ٦٢ » ی گو فاری « به یان » دا
بلاو کراوه ته وه که ئاسانتره بۆ گه رانه وه سه ری
تاوه کو هه ر که سیک مه به ستی بیت خۆی خاوه نی
ئه و رایه بیت که له ئه نجامی خویندنه وه ی ئه م
ره خنه یه و چیرۆکه که وه ده یگاتی .

« به لزاك » ئه گهر چیش له وه سفدا به
دریژدادر ناسراوه ، ته نانهت به رووکه شکار
- سطحی - و نازی ره کیش له قه له م دراوه ، به لام
له و پێشه کییه دا که بۆ رۆمانی « کۆمیدیا
مرۆقایه تییه که » ی نووسیوه رای وایه ئه گهر
هاتو رۆمانووسیك له وه سفی شوینی کدا باسی
شتیکی کرد پتویسته ئه و شته له رۆمانه که دا
به کاربهیتریت و داوای ناو بردنه که ی ده وریکی هه ر
بدریتی . چونکه - وه کو « به لزاك » بۆی ده چیت -
له م دنیا به ی ئیمه دا شت ئیجگار زۆره بۆ ئه وه ی

« داهینان له بهرهمی هونهریدا دوچارى مهترسییه کی گهوره دهبیت نهگهر هاتو هونهرى نیگارکیشان لاسایی ریبازو ریوش—وینهکانی نهدهبی کردهوه ، یان نهگهر هاتو نهدهب پهیرهوی ریوشوین و یاساکانی هونهرى نیگارکیشانى کردهوه » .

خۆ نهگهر له جیتی وشهى « نیگارکیشان » ی دووهم لهو وتهیهى سهروههدها وشهى « سینهما » یان « تلهفیزیۆن » دابنیتین نهوا به ناسانی نهو وتهیه پر به پیستی مهبهستهکهمانه دهبرارهى چیرۆکی « جوانترین دیارى ، که له راستیدا بهو گۆرینه هیچ له کاکلهی مهبهستهکه ناگۆریت .

یان بۆ زیاتر روونکردنهوه بهم نمونهیهى خوارهوهدا بچینهوه که تنها دیوهکهى تری نهو قهوانی « سیناریۆ » بهکارهینانهیه که چیرۆکنووس لهم چیرۆکهیدا بهکاری هیناوه . نهمهیش نمونهکهیه :

● دهچیته سینهما دادهنیشیت ، که فلیم دهستپیدهکات « لهفته » یهکی گشتی — وهکو چیرۆکنووس دهلیت — کتیبیکه ، یهکسهر به نهخشو نیگاری سهر بهرگهکهیدا دهزانیت بابهتهکهى یان ناوهروۆکهکهى لادیانهیه ، که ورده ورده نزیك دهبیتهوه — به زمانى سینهمایى پیتی دهلین « زووم » — دهبینى به خهتیکى درشت نووسراوه « جوانترین دیارى » ، چاوی کامیرا بهرهو خوار دهبیتهوهو دهچیته سهر خهتیکى بچووکتتر نووسراوه « محمد فریق حسن » ، به زوومیکى خیرا ناوهکه « کادر » هکه — واته نهوهی لهسهر یهک فلیم تومار دهبیت — پردهکاتهوه ، « کلۆز » یك ، لهسهرخۆ گشت کتیبهکه دهردهکهویتیتهوه ، زوومیکى خیرا بۆ سهر گوشهى لای چهپی خوارهوه نووسراوه « کورته چیرۆک » . . . بهمجۆره سالی له چاپدانو نرخو چاپخانهو نهوهی پیوست بیت لهسهر ههردوو بهرگی کتیبهکه پیشان دهدریت . ئینجا دهستیک ناسک بیت یان زبر ، یان به یهکیک لهو شیوانهى که « لهفته » ی پیدهگۆردریت ، وشه به وشهو دیر به دیری گشت لاپهرهکان پیشان دهدریت ، تا له دوا لاپهرهدا وشهى « تهواو » کوتایى به فلیمهکه دههینیتوو . پهرده دادهدریتتهوهو گلۆبهکان پیدهکرینهوهو دیته دهرهوه .

کینهیه نهپرسیت : نهری نهمه چی بوو ؟! نه فلیمهو نه کتیب . بیکومان دهبیت دهرهینهرهکه پیمانی رابواردوو بیت . . ئینجا ئیتر ههرکهسهو خۆی و خوای خۆی چی به دل و به دهمدا دیت . . !

نهم جۆره شسته وهنهبیت نهکرا بیت . سربالییهکان زۆر شتی لهمهیش سههیرترین دهکردو زۆریشیان پیخۆشبوو بهو شتانهیان خهککهکه تووشی نارهزایی و توورهبوون بکهن . بهلام باوهرناکهم کاک « محمد فریق » لهم چیرۆکهیدا شتیکى وای مهبهست بیت ، یان به گشتی سهرى له سربالییهت بخوریت، نهگهرچیش شتی وا خهندینهرشى ناویتهى نهم چیرۆکهى کردوو بیت، بۆیه من لهبارى سهرنجیکى جدیانهوه بۆی دهچم و هیوادارم به ههلهدا نهچوو بیت .

نهو نمونهى فلیمه کتیبهم بۆیه خسته بهر چاو تاوهکو روونبیت بهکارهینانى تهکنیکى یان ریو شوین و یاساکانی هونهریک — وهکو لیسینگ دهلیت — چهند جیتی مهترسییه . بهلام بهکارهینانى کتیبیک له فلیمیکدا بۆ روونکردنهوهی مهبهستیک و به جۆریک بهشدارییهکی هارمۆنى یان کۆنتراسی کاریگهرو گونجاو له دروستکردنى فلیمهکهدا بکات ، کاریکی هونهرى دهبیت و نرخیکى زیاتر به فلیمهکه دهبهخشیت ، که نهمهیان له زۆر فلیمدا ههیه وهکو پیشاندانى چهند دیریکى نامهیهک یان ههر نووسراویک . بهلام — دیسانهوه دهیلیمهوه — به جۆریکی کاریگهرو گونجاو تهوزیف بکریت له بهکارهینانیدا نهک ههروا له خۆوه ، وهک لهم چیرۆکهدا که « سیناریۆ » ی تیا ههر بۆ « سیناریۆ » بهکارهینراوه .

* * *

ئینجا با پیننه سهر چیرۆکهکهو له شیوهی گیرانهوهیهکی کورتدا بۆ نهو کهسانهى بخرهینهروو که تاقهتى خویندنهوهی چیرۆکهکهیان نییه . بیکومان نهم کارهیش — واته گیرانهوهی کورته چیرۆک وهکو حیکایهت — کاریکی ناههوارهو دهقی چیرۆکهکهى پیدهشیوتیت، چونکه ههر بهرهمیک خولقاوی ئوسلووبهکهى خۆیهتى و گیرانهوهی له قابله داهینراوهکهى دهخات . . بۆیه گیرانهوهکهم ناویتهى ههندیک ورده سهرنج و نرخدان دهکهم ، وهکو وتم بۆ نهو کهسانهى تاقهتى خویندنهوهی چیرۆکهکهیان نییه ، نهگهرچیش دلنیام ههر کهسیک دهست بداته خویندنهوهی نهوهنده به

تامه ووه ده یخوینیتته ووه که خویشی نازانیت چۆن ته وای ده کات .

چیرۆکه که لایه نیتک له ژبانی زه لایمیک لادیی ده خاتهروو که ناوی « پیرۆت » له ، هاتوووه بۆ شـار « ههولیر » بۆ نهوهی دوو سـی بزـن بفرۆشـیـتـو هه نـدیک پـیـوسـتی پـیـبـگـرـیت له وانیش حه بی مندال نه بوون چونکه ژنه کهی « زوله یخا » نهو حهوت منداله ی هه یانه به بهسی ده زانیت . به لام له پریکدا ئافره تیکی خه لکی شـاری لـی قـوت ده پـیتـه ووه که ناوی « کنیر » ده داوای لیده کات خو ی بکات به مـیردی و له لای قازی ته لاقی بدات و پینچ دیناری لئ وهر بگریت ، « پیرۆت » به ههر حالیک بیت بهم سه وایه رازی ده بیت ، به لام له بهر ده رگای دادگادا منداله کهی « کنیر » ده گریت به کولییه ووه ، نهویش له جیاتی حه بو دیاری تر منداله که وه کو « جوانترین دیاری » ده باته ووه بۆ زوله یخا « ای خیزانی . « پیرۆت » نه وهنده ی خودا دلپاکی و ساده بی و ساویلکه بی به کوردیکی لادیی نه خشی بیت و . . نه وهنده ی قه له مه کهی چیرۆکنووس بری کردوو بیت بۆ پیشاندانی نهو دلپاکی و ساویلکه بیه نهو نه وهنده زیندوو و نهوونه بی و خو شه و یست خراوه ته روو ، ته نانهت نهو ههنده فروفیله ی هه شیستی کهس به خراپ بۆی له قه له م نادات ، وه کو نهوه ی بیر له ووه ده کاته ووه به دیارییه ک ده می « زوله یخا » چه ور بکات تا داوای حه بی مندال نه بوونی لینه کات چونکه حه زی له منداله ، یان وه رگریتی پینچ دیناره که له « کنیر » به ووه ی خو ی بکات به مـیردی و وا له « کنیر » بکات به هـۆی گـۆرـینی ناوی خو یه ووه نهو ته لاقنامه له مـیرده کهی خو ی له قازی وهر بگریت . . ! نه گهر چیش نازانین قازی چۆن به بی داوای شناسنامه به و سه ر و سه کته ی « پیرۆت » یکی لادیی قایل بو که مـیردی « کنیر » یکی سفوو رو شاریه و ته لاقنامه کهی وا به ئاسانی و به کسه رو زوو به زوو داپییان !؟! جگه له ووه ی نازانین مـیرده کهی « کنیر » چییه ؟ له کو ییه ؟ و . . . هتد . یان نهو دوو ئافره ته ی بهر ده رگای دادگاکه چۆن زانییان « پیرۆت » مـیردی « کنیر » ه مـیردیشی نییه ؟ ئایا هاوبهش له فیله کهدا ؟ یان چی و ؟ چۆن ؟ . . .

نه م پرسیارانه و ده یانی تریش که له نیوه ی چیرۆکه که به دواوه قوت ده بنه ووه به پتی هیچ قه رینه و ده لاله تیک وه لامیان نییه و هیچ حسابیکی مه نته قی ناوه ووه و ده ره ووه ی چیرۆکه که یان بۆ نه کراوه و چیرۆکنووس نه گهر بشیه و ی ناتوانیت

وه لامیان بداته ووه ، جا چ جای خوینهر . نه مه نه گهر چاو له و « غه فلهت » انه پپوشین - وه کو کاک حسین عارف ناوی لیناوه - که چیرۆکنووس تیی که وتوووه که نه وانیش زۆرن ، بۆ نه وونه : له کاتیکدا « ئۆرۆزدی » هه بوو بیت که ی نـرخـی بزنیك به دیناریك بووه !؟

نهوه ی راستی بیت - من بهش به حالی خۆم - چیرۆکی کهم چیرۆکنووسم له بیره زمانه کهی نه وهنده ی نه م چیرۆکنووسه له گه ل زمانه که سان و ناوه رۆکه کهدا گونجاو بوو بیت ، که نه مه ییش زیاتر بۆ نهو که سه نه وونه ییانه ده گه ریتته ووه که چیرۆکنووس هه لیان ده بژیریت و ته واو شاره زایانه . .



حه زم ده کرد زیاتر له سه ر لایه نه چۆر به چۆره کانی نه م چیرۆکه رابوه ستایه م ، به لام له بهر نه ووه ی مه بهستی سه ره کی له م نووسینه ته نه سا به کاره یینانی « سیناریۆ » یه ، نه وهنده ییش زیادبوو و به زۆر خو ی هاویشته ناوه ووه . بۆیه دیسانه ووه دیمه ووه سه ر ناوه ندی باسه که و ده لیم :

« سیناریۆ » قوناغیکه له و قوناغانه ی فلیمی سینهمایی ، یان ته له فیزیۆنی پـی دروسـت ده گریت و بریتییه له دابه شکردنی بابه تی فلیمه که - نه گهر ده قیکی نه ده بی بیت یان حیکایه تیک بیت یان رووداو یك . . یان هتد - به سه ر نهو له قتانهدا که فلیمه که پیکده هیتیت ، له گه ل ماوه ی هـهـر له قته یه که داو ، ده ستنیشـانـکردنی مه ودا ی کادره کانی له قته که و جوولانی کامیره که . واته « سیناریۆ » بۆ نه ووه یه پاشان بخریته سه ر فلیم ، نه ک بۆ خویندنه ووه وه ک کاک « محمد فریق » بۆی چوو ، نه گینا نهو کاته نابیت به « سیناریۆ » و به کاره یینانی شتیکی زیاده .

راسته زۆر له رۆمانووسه کانی دنیا به تایبه تیش فه ره نساییه کان رۆمانی خو یانیان به « سیناریۆ » نووسیه و ته ووه ، چونکه سه ریان له کاری فلیم دروستکردن ده رچوووه و ایشیان به باش زانیوه خو یان نهو کاره بکه ن له جیاتی « سیناریست » ه کان تا وه کو ده یانه ویت به و چۆره کاکله ی رۆمانه که بگریت به فلیم ، له مانه ییش « ئالان رۆب - گری » و « میشلیل بۆتور » و . . تا « فرانسوا ساگان » یش ، به لام هیچیان نه م کاره یان بۆ نه ووه نه کردوووه

تا بخویندریتتهوه نه گهرچی هه ندیکیان ههر
 به کسه ریش « سیناریۆ » یان بۆ فلیمیک
 نووسیوه ، به لکو بۆ نهوه یان بووه بکریت به فلیم
 که کراویشه ، تهنها « گیزهنگ » ی « سارتهر »
 نه بیت که نهویش کهس لهو رووهوه به کاریکی
 داهینه رانهو سه رکه وتووی له قه لهم نه داوه ،
 نه گهرچیش دنیانیم له وهی نهویش له « سیناریۆ »
 بۆ خویندنه وهی نووسی بیت ، چونکه « دهسته
 چه په له کان » یش که به شانۆگهری نووسیویه تی
 هه مان ناوه روۆکی هه به .

له لای خویشمان چیرۆکنووس « حسین
 عارف » دا له سالانی ۱۹۷۰ - ۱۹۷۲ دا چه ند
 چیرۆکیکی له شیوهی « سیناریۆ » دا
 نووسیوه ، به لام به بی نهوهی به زوره
 ملی کامیره به ک بخاته ناو نهو چیرۆکانه وهوه به بی
 نهوهی ناوی « سیناریۆ » ی لی بنیت ، به لکو نهو
 به سه رزاره کی ناوی « چاوی کامیرا » ی لیده نا .
 نه مه یش نه گهرچی چیرۆکه کانی له چیرۆکی
 ناخست ، به لام زور لایه نی تری تهواو کزو لاواز
 ده کرد ، بویه پاش نهوهی تاقیکردنه وه کانی تیکه ل
 به تاقیکردنه وه کانی تیکرای چیرۆکنووسان بوو
 وازی له م کاره هیناو دهستی کرد به په رده دان به
 هونه ره بنه ره ته کانی کورته چیرۆک به شیوه به ک
 تایبه تیتی خۆی پیوه دیار بیت و مه رجه
 سه ره کییه کانی چیرۆکیش تیکو پیک نه شکینیت به
 تایبه تیش به شتیک که له سه ره تاوه بزانی
 سه رناگریت وه کو به کارهینانی کامیره سینه مایه که
 له لای کاک « محمد فریق حسن » . نه مه نه گهر
 هه چ حیسابیک بۆ نهو کاته نه کهین که کاک
 « حسین عارف » نهو چیرۆکانه ی تیا ده نووسی . .

« بیکاسۆ » چه ند سالتیک بهر له مردنی
 وتی « پیوستیم به (۷۰) سال تاقیکردنه وه بوو
 تاوه کو فیریم وه کو مندالتیکی (۷) سالان نیگار
 بکیشم » . به لام بیکومانیشه هه چ مندالتیک
 « بیکاسۆ » نیهوه ، « بیکاسۆ » خویشی نه گهر
 له جهوت سالتیدا نهو نیگارانهی بکیشایه نهوه

نرخه ی نه ده بوو ، چونکه نهوسا نهو تاقیکردنه وه ی
 (۷۰) ساله که ی نه بوو .

مه به ست له مه یش نهوه به نه گهر ههر که سیک
 له خۆیه وه بیت و شتیک جیاواز له گشتیه که
 بکات بروا ناکه م وه کو نهو که سه وایت که
 تاقیکردنه وه و شاره زایی لهو شته دا هه به و ئینجا
 ده یکات ، تهنها بلیمه ته کان نه بن . چونکه مه رچ
 نه وه به داهینه ر پیشان بتوانیت که ره سه سه
 ئاسایه کانی نهوانی پیش خۆی به کارهینیت و بۆ
 خه لکی سه لیتیت که ههر هه چ نه بیت توانای
 نهوانی پیش خۆی هه به ئینجا بیته سه ره هه نگاوی
 زیاترو خسته سه ره . . خۆ نه گهر وا نه بیت
 ده بیت نه زان له ههر کوریکدا له هه موو
 شاره زاکان له پیش تر بیت ، چونکه وه کو نهوانی
 تر ناکات !!؟! نه مه م بۆ نهوه وت چونکه دنیام
 کاک « محمد فریق » نه گهر به تهواوی ناگای له
 هونه ری فلیم دروستکردن بوایه - جگه له
 هونه ری چیرۆکنووسین - هه رگیز « سیناریۆ » ی
 به م جوړه بۆ خویندنه وه نه ده نووسی ، چونکه
 نهوسا که دهیزانی به کارهینانی « سیناریۆ » له
 چیرۆکدا ، یان له رۆماندا ، چۆن به شیوه به کی
 هونه ریانه ی تهوزیفکراو به کارهینیت و نرخه
 چیرۆکه که ی پی زیاتر بکات نه ک که م .

« سیناریۆ » - بۆ نهونه - ده توانریت
 وه کو پیوستیه کی هونه ری به کارهینریت له
 کاتیکدا نه گهر پالنهوانیک له پالنهوانه کانی چیرۆکه که
 له سینه ما یان به رامبه ر ته له فیزیۆن دانیشته و بیت و
 لهو ساته دا نهوه ی له سه ر شاشه که رووده دات به
 نووسین بیگریته وه ، دیاره بیکومان نهوه
 رووداوانه ی سه ره شاشه کهیشی پیوسته ده ور له
 خودی چیرۆکه که دا بگریت ، نه گینا لهویشدا
 ههر ده بیت به کاریکی به زور ناخراره ناو
 به ره مه نه ده بییه که وه .

ئینجا با بزاین کاک « محمد فریق حسن »
 له م چیرۆکهیدا به م جوړه هونه ریبه « سیناریۆ » ی
 به کارهیناوه ، یان ههر « سیناریۆ » ی بۆ
 « سیناریۆ » و بهس به کارهیناوه !؟

مندال نه بوونو . . هتد ره مزن بوی - ، ئینجا
 نه گهر مهسه له که فراوانتر بکهینه وه ده گهینه
 نه وهی بلین ناوه پروکی راسته قینهی چیرۆکه که
 پشتگیری کردنی ژبانی ساده و ساکارانهی
 ئاده میزادانه و تاوانبار کردنی ژبانی شارستانی و
 پیشکوهتوو . . .

ئینجا با بزاین چون به کارهینانی نه
 « کامیره » به دژ بهم ناوه پروکه به ؟!

بیگومان هه موو ده زانین « کامیره » نامیریکی
 شارستانی و به ره میکی ته کنولۆژی و ژبانی
 پیشکوهتوو « شار » هه ، سه به لایه نی حه بی
 مندال نه بوون - نه حه بهی که « پیروت »
 نه یگری - و سه به « ئورۆزدی » به به که
 « پیروت » سه ری پیدا نه کردو . . . هتد ،
 ناوه پروکی چیرۆکه که کیشه به کی سه خته له
 نیوان دوو به ره ی ژبانی ئاده میزاددا که لایه نه
 چاکه که « پیروت » سه کردایه تی ده کات و لایه نه
 خراپه که ش « کنیر » ، به لام نه نامیره
 ته کنولۆژی به دزی چیرۆکنوو سه وه چوه ته پال
 « پیروت » و ته نانهت پاکترین و ساکارترین دیمه نی
 چیرۆکه که هه ره له چاوی نه کامیره به وه ده بینین
 وه کو له له قته ی نۆیه مدا :

« خانوویه کی قور . لۆده به که له بهرده میدا » . . هتد

خۆ نه گهر بلین مه به سستی چیرۆکنوو
 نه وه به شارستانی ته نانهت ژبانه پاکه که شی
 له وتاندوو ، ده بوو . « پیروت » هه ره هیچ نه بیت
 له شوینیکی تری چیرۆکه که ده نه وه ی پتوه دیار
 بوایه وه له کوتاییدا له گهل منداله که ده حه بی
 مندال نه بوونیشی بکریایه وه کو هه لویستیکی
 ته و فیقی له نیوان هه ردوو لادا دیاره نه مه ش
 پاش کیشه و به ره نگاری به کی زور یان کهم ، به لام
 له چیرۆکه که ده به ره له وه ی سه رمان ته قیت بهم

به کهم دیر له چیرۆکه که بهم رس ته به
 ده ست پیده کات : « له قته به کی گستی » دیاره
 نه مه بو ده رهینه وه بو وینه گره نه که بو
 خویندنه وه ی خوینه ریکی ئاسایی ، به لام له
 چیرۆکه که ده نه ده رهینه وه نه هه چ کار که ریکی
 سینه مایی نییه ، ته نه کامیرایه که نه بیت که خوی
 هه ره وا به قودره تی چیرۆکنوو سه که وتوته کار
 وه کو له « له قته » ی سییه مدا ده لیت :

« کامیرا باله خانه به کی قه لا دینیته پیشه وه »

یان وه کو له کوتاییدا ده لیت :

« کامیرا به شوین پیروته وه به »

« کامیرا ده وه سستی و پیروتیش به ناو

جهنجالی که ده تیده به ری » . . هتد .

خۆ نه گهر به کارهینانی نه کامیره به
 ده وریکی گرنگی له بزوتنه وه وه به ره پیدانی
 ناوه پروکه ده بینیا به و شتیکی نه وتوی بخسته به
 سه ره ، ده کرا چاو له هه ندیک له و بیسه ره وه به ره
 هونه ری به پوشین ، به بیانوو ی زور شته وه که
 نه مرۆ له لای ئیمه باویتی ، به لام نه گهر نه وه
 حه سابه ی به کیتی شیوه و ناوه پروکی بو بکه ی
 مه سه له که زور خراپتر ده که ویتنه وه ، چونکه
 نه گهر له حه سابه ته کنیکی که ده نه وه کامیره به
 ته نه زیاده وه هه چ ده وریکی نییه ، له حه سابه
 ناوه پروکه ده به پیچه وانوه کامیره که هه نگاو به
 هه نگاو ناوه پروکه که ده سریتنه وه !!

چون ؟!

ناوه پروکی چیرۆکه که له روو که شداو به
 به کهم خویندنه وه وا له خوینهر ده کات بلیت دژ
 وه ستانه به مندال نه بوونو هاندانی مندال به
 خبو کردن ، به لام له راستیدا مه سه له به کی
 گرنگتریش پیشان ده دات که نه ویش پیشاندانی
 رووه جوانه که ی ژبانی ساکارو ساده ی
 لادی نشینه کان و دلپاکی و جوامیربان - که
 « پیروت » ره مزه بوی - به رامبه ره له وتاوی و
 فرو فیل و بیبه زی شار نشینه کان - که « کنیر » و
 دوو ئافره ته که ی به ره دهرگای دادگا که و حه بی

دیواری شارستانه له وتاوه دا عهده سهی کامیره که جیگای چاوی «پیرۆت» ی گرتۆته وه و خانووه یه کی کۆنی قهلامان پیشمان دهدات ، واته ئەندامی سه ره کیی « پیرۆت » بۆ په یوه ندی کردن له گه ل دنیای دهره وه دا که چاوه ، عهده سهی ساردو سری کامیرای سه ره به شارستانیه له وه تاوه که جیگای گرتۆته وه !

ئهم نموونانه و زۆری تریش ئه وه مان بۆ روون ده که نه وه که کامیرا نه وه کو ههر ته نه ها ته وزیف نه کراوه و هیچ ده ورێکی هونه ریی نییه ، به لکو ناوه رۆکی چیرۆکه که سه ره ونگوون ده کاته وه ، چیرۆکه که ههنگاو به ههنگاو خۆی به و کامیره یه ده سریته وه ! دلنیا شم چیرۆکنووس مه به ستی وانه بووه و ههر ته نه ها و سه توه یه تی شتیکی « سه ناریۆ » ئاسا له چیرۆکه که یدا به کار به ییت و ئه وه نده بیر له سوودو زیانی ئهم کاره ی نه کردۆته وه .. که ئه مه یش سووچ له قه باحت خراپتره .

ته نه ات له و شوینانه دا که پتویسته کامیره ده وری هه بیته - ئه گه ر چاو له لاپه نه ته کنیکیه که بپۆشین ! - که چی نه کامیره و نه له قته یش له بیر نووسه ره نه ماوه ! ئه وه یش له نیوه ی چیرۆکه که به دو او به تا ئه و شوینه ی که گیانی چاکه له لای « پیرۆت » راده په ریته وه و بریاری بردنه وه ی منداله که دهدات ..

ئینجا با بزانی ئهم کامیره یه چۆن هاتۆته ناو چیرۆکه که وه ، پاش ئه وه ی زانیمان بۆچی هاتۆته ناوه وه !؟

ئه وه ی له چیرۆکه که دا ده بیینی هیچ کام له پاله وانه کان شاره زای به کاره یینانی کامیره نین و وه کو بۆی شمان دهرکه وت چیرۆکنووس خویشی ئه وه نده سه ری لیده رناچیت و هیچ پتویسته یه کی

نه ته کنیکی و نه فیکریش نه به ییناوه ته ناوه وه ... ته نه ا یه ک شتیکی نه بیته که ئه ویش وشه ی « له قته » یه . به لام ئه ی وشه ی « له قته » چی هیناویه تییه ناوه وه ؟ له راستیدا ئه می ش ههر نییه وه کو بۆمان دهرکه وت .

ئهمه ئه و مه ترسییه یه که « سه یینگ » په نجه ی بۆ درێژ کردوه ، چونکه ئه گه ر ئهم چیرۆکه له و شیوانده خۆراییه رزگار بکریت که به ناوی « سه ناریۆ » وه خۆی هاویش ته وه ته ناویه وه و ئه و دیمه نانه ی له چاوی کامیرا و له کادره کاندایا سکران له چاوی پاله وانه کانه وه باس بکری و به جۆرێک بن له گه ل ده وری ههر یه که یاندا بگونجین ، چ به شیوه یه کی هارمۆنی له گه ل ده وره کانیاندا و چ به شیوه ی « کونتراس » یان دیاله کتیکی ، ئه و کاته نموونه یه کی چاکی چیرۆکی کوردی ده بیته و که موکووریه کانی تری ده خرینه پال که موکووریه کانی چیرۆکی کوردی به گستی و شتیکی ئه وتۆ له نرخی که م نا که نه وه . به لام ئهم کاره تازه له ده ست دهرچووه و

ناکری به نووسه رێک بو تریت و هها بنووسه وه هها مه که ، به لکو ههر ئه وه نده ده کریت بو تریت ئهمه وه هابه و ئه و تر وه ها نییه .. ته نه ا ئه وه هه یه ئاوات بخوازی ئه ده به که مان تا بکریت حیسابی وردی بۆ بکریت پیش ئه وه ی بخریته بهر ده ستی خوینه رو ، وا به چاوی سووک به ده سته وه هاتنه وه تیج نه روانین وه کو ئهمرۆ له گشت لقه کانی ئه ده به که ماندا باوه بۆ ئه وه ی ئه دیب له نا ئه دیب و ئه ده ب له قسه ی ههر مه کیانه جودا بکریته وه وه ههر شته و ههر لایه حیسابی روونی خۆی هه بیته .



هه ندى ئه لېن : مه زنترين شاعيري
 فوره نسايه ، هه ندى به گوره ترين شاعيري
 نه وروپاي نه زانن ، هه ندى به يه كنى له
 كه له شاعيره كانى سه رانسهرى جيهان . . هه ندى
 به جوړه نه هر يمه نيكي تايبه تى و هه ندى به مروقيكي
 سه يرو ناويزه ي له قه لهم نه دهن و به نه فوره ته وه ،
 نه فوره تى لې نه كهن . . هه ندى به وردى و به شينه يى
 له هه مو لايه نه كانى فيكرى و سيكسى و روحي به وه ،
 له په ناي قه سيده كانيه وه ، سه يرى نه كهن ،
 هه ندى لې نه تر سن و هه ندى خو شيان نه وى . . !
 هه ندى سايكولوژيست و له بهر رو شى نايى
 سايكولوژياى نوئى دا (گرى ئو ديب) ي
 نه دهنه پال و هه ندى كى كيش به هه ردو و گرى ي
 (سادو ماسوشيزم) ناوزده ي نه كهن ، هه ندى
 ئه لېن : شيزو فرينيايه كى كوشنده ي هه بوه . . !
 خو شى ، له نامه يه كيا بو هاورييه كى نزيكى
 خو ي نووسيوه ، به خو ي نه لېن :

« من مروقيكي نه خوشم ، ته بيهه تيكي
 توندو سغتم هه يه ، گوناھى نه مەيش له نه ستوى
 دايكو باوكمايه ، له سولاقگه ي نه وانوهه نه م
 نه خوش يه م ترنجايه له شو بى هيزى كردم . .
 دياره نه مەيش حالى يه كيك نه بى ، كه له دايكيكي
 شوخى ته مەن بيست و هه شت سالة و باوكيكي
 ته مەن شهست و دوو سالة دورست بو و بيت . .
 براله : باش له مە ورد به ره وه . . !! » .

هه ندى سه ربرده ي ژيانى به سه ر سى به ش
 دابه ش نه كهن :

- ۱ - مناليتى وشوو كردنى دايكى .
- ۲ - چوونى بو قوتابخانه ي ناوه خو بى و مل نانى
 به خو يندنه وه ي شيعرو كتيبى قه دهغه كراوو
 گه شتى كاريگهرو پر سوودى بو ئوقيانووسى
 هيندى و مانه وه ي له دورگه ي مؤريس .
- ۳ - قوناغى لاويتى و ژيانى پر له ناشو ب و
 ئاژاوه و سيكسو به ره للايى و ده سكردى
 به نووسينى (گوله به ده كان) و تووشبوونى
 به نه خوشى فهرهنگى و نيوروس و له پاشا
 ژيانى پاك و سو فيانه و هيمنانه ي .

كه چى هه ندى كى تر به ياخى بوويه كى
 گوره و هه ندى به شاعيريكي ئالوزى ره مزيه ت ،

له پوښكردنى

« گوله به ده كان » ي

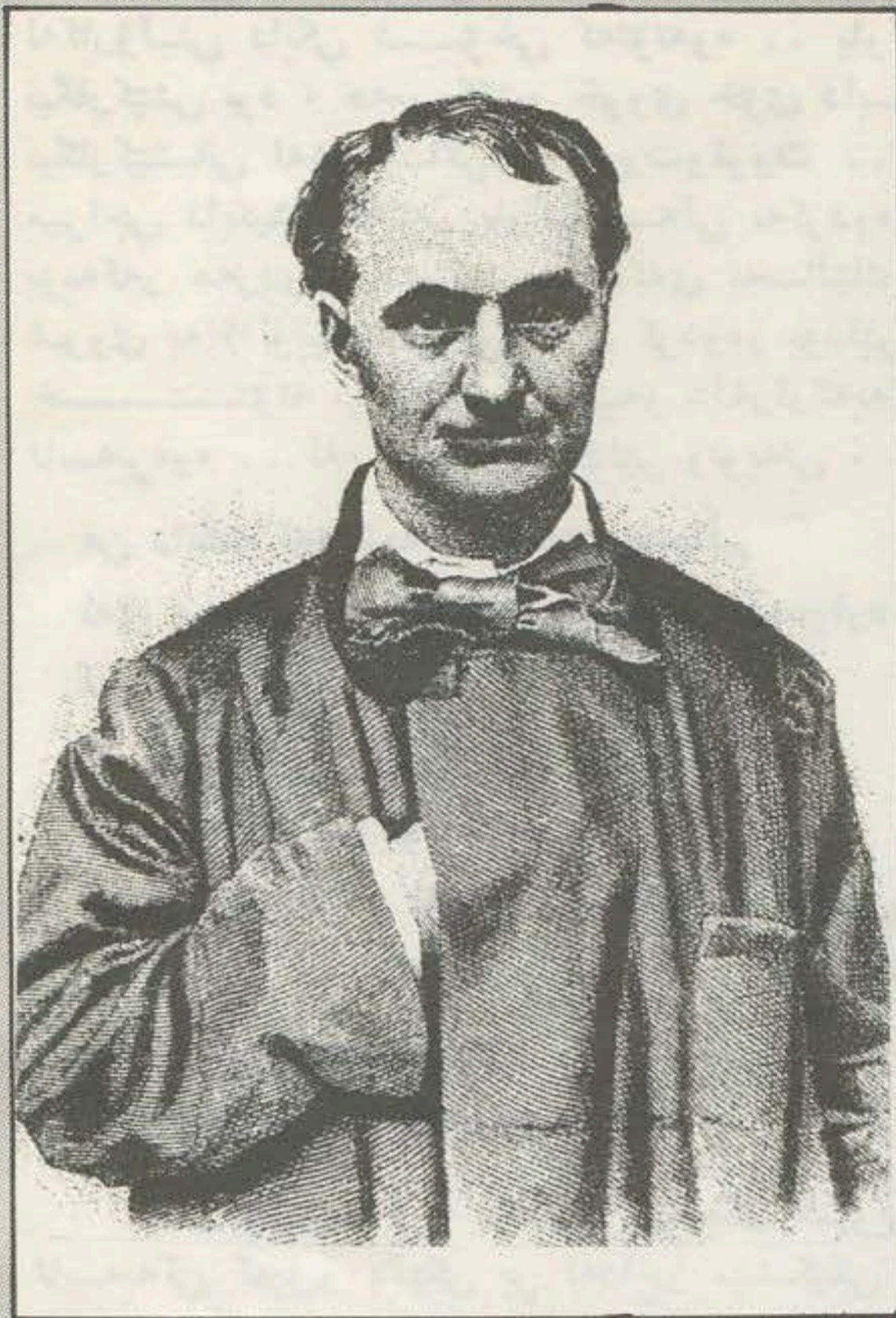
بو دليز

و

مروقى بو دليز ئاها

دا

محمود زلمى



هه‌ندی به‌شاعیری رووتی ئافره‌ت و سیتیکی
 ئاشکراو هه‌ندی به‌خاوه‌ن فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تایه‌تی،
 له‌ژیان ئه‌یناسن .. ! هه‌ندی له‌و بره‌وایه‌دان که
 ئه‌م مرۆقه‌ شاعیره ، مایه‌ی سه‌ره‌ه‌لدانی جوهره
 مرۆقیکی تازه‌بووه‌ی ناوی به‌ (مرۆقی بۆدلیری)
 ناوئهبه‌ن .. !!

بۆ ئه‌مه ، ژان پۆل سارته‌ری مامۆستا ،
 مه‌سه‌له‌ی مرۆقی بۆدلیراسا هه‌له‌خات و
 ئه‌فرموی :

« وا نیه ، مرۆقی بۆدلیریانه‌ حاله‌تییك
 بێت و به‌س ، به‌ئكو له‌یه‌ك چرژانی دووبزوتنه‌وه‌ی
 دوورو دژ به‌یه‌كن .. به‌کێکیان به‌ره‌و به‌رزوی
 ئه‌وه‌ی که‌یان به‌ره‌و نزمی ئه‌رو .. دووبزوتنه‌وه‌ی
 بێ‌داینه‌مۆن ، دوو سه‌ره‌ه‌لدانی ، دوو جوهرن له
 جوهره‌کانی ئه‌له‌هاو تاسه‌و ئاره‌زوو .. ! » .

به‌لام .. ! له‌نیوان ئه‌م هه‌موو بیروراو
 سه‌رنجانه‌دا ، هه‌مویان له‌یه‌ك شتا به‌ئنه‌گرنه‌وه ،
 که بۆدلیر ، شاعیریکی هونه‌رمه‌ند و بلیمه‌ته‌و
 که‌سیش ناتوانی له‌به‌رده‌م گیانی هونه‌رمه‌ندانه‌ی
 ئه‌م شاعیره‌دا نه‌وه‌ستیت ، چونکه‌ ره‌نگی خودی
 مرۆقانه‌ی خۆی ، به‌بێ دوو رووی و چه‌په‌ندازه‌یی
 ئه‌ریژی و له‌هه‌مان کاتیشا نوینه‌ریکی راسته‌قانی ،
 چاخه‌که‌ی خۆیه‌تی ، ئه‌و چاخه‌یش : به‌هه‌مو
 گوناھو ئازارو ئالۆزی و خۆخواردنه‌وه‌ی
 خۆیه‌وه .. !!

ئهی ئه‌وه‌ نیه ، وه‌چه‌ دوا‌ی وه‌چه ،
 شیعره‌کانی له‌سه‌رزمان و له‌نیو دلان ناکه‌ون و هه‌ر
 زیندوه‌و تائیتیش سهدان که‌س ، لیکۆلینه‌وه‌ی
 ئه‌کادیمیانه‌یان له‌مه‌ر کردوه‌و هیتیش تایش هه‌ر
 نه‌براه‌ته‌وه .. ! دواشتیکیش که‌ بۆ ئه‌م شاعیره
 ئه‌هریمه‌ن و رهنده‌مزن و نه‌فره‌تلیکراوه‌ کرابی ،
 هه‌مو قه‌سیده‌کانی له‌دوو تووی به‌رگیکی گه‌وره‌و
 رازاوه‌دا کوکراوه‌ته‌وه‌و له‌پالیشیا هه‌مو ئه‌و
 نیگارانه‌ی که‌ (فیلیسیان رۆبس) که‌ به‌
 (هونه‌رمه‌ندی نه‌فره‌تلیکراو) ناسرا بوو ..
 بلاوکراوه‌ته‌وه‌و سه‌رانسه‌ری میله‌تی فه‌ره‌نساو
 میله‌تانی تر ، دانیان به‌بلیمه‌تی بۆدلیرا ناوه‌و
 له‌به‌رده‌م په‌یکه‌ری پر له‌سامیا دۆش دامان .. !
 قسه‌و لیدوانیش ، له‌سه‌ر که‌سایه‌تی و هونه‌رو
 سه‌ربه‌خۆیی و ره‌سه‌نایه‌تی ئه‌م نیره‌ مرۆقه ، تا
 ئه‌مرۆ هه‌ر به‌رده‌وامه‌و وادیاره‌ هه‌ر به‌رده‌وامیش
 ئه‌بیت .. !



به و رازی سیکسو په شیمانیه کردوه :

دوستی من بچکولانه یهو

تعمه نی له بیستایه

له تکه نه مه شا

مه مکه کانی وه کو : دودانه

له سهرسینه ی شوړبوونه ته وه .. !

له (گولاله بده ده کان) و له قه سیدیه ی
- شازنی عیشقی رهش - و هر بؤ نه و ژان دیقاله
چاوخیل و قیچ و نازداره ، و تویه تی :

تو نه ی نه وه ی وه ک کیردیک

چه قیته نیو دله پر له ژانه کم

به هیز په لامارت دام

وه ک که له نه هریمه ن ..

نه ی ژنه شیتو رووته که

نه ی نه وه ی که ته ختوتاراجی

خسته سهر گیانه ، خاکی به کم

نه ی نه و موفته لایه ی ،

وه ک پیکیولی شهراب نوشیک

بؤ پیاله و کر مه بؤ گنه کان ، منی عهدال کردوه

تو .. تو نه ی نه فرین لی کراو .. !!

ماو په ک له نیو ناتونی نه و همیزه ره شه دا
تواو ته وه ، تینویه تی له گوناو شکاروه ، گری
تینویه تی میهر و ساده بی و پاکی دایگرتوه و خوی
کوتاره ته نیو باوه شی کچه داوین پاکیکی وه ک
(مه دام سه باتی) و هر وه ک چون قه سیده یه کی
ره شی بؤ کچه چاوخیله که داناو ، نه ناوایش
قه سیده ی (شازنی عیشقی سپی) بؤ نه م
نورسیوه ته وه :

نه ی فرشته بی باکه که

نایا تامی نازارو گالته پیگردن

چارس بوون و په شیمانیت ، چه شتوه ؟

دله پرتی و نیگهرانی شه وه زهنگه کان ..

نه ی فرشته بی باکه که

نایا هیچ نازارت له ژیانته دیوه .. ؟

نه ی په ریزاده ساویلکه که

نایا مانای رق و کینه ت زانیوه

نمشکی ده سگه مه ی تال و تفت

مه لاسدانی توله ی شارراوه

بؤ دلیتر ، له فرهنسو بؤ دلیتری باوکی و
له کارولینی دایکی شوخی که توتوه .. باوکی
نیگار کیش بوه ، همو کات و خوی خوی دابوه
نیگار کیشانی له شی نافرته تی رووت و قوت .. !
میزاجی دایکیشی له گهل باوکیا هه کی نه کردوه ،
بویه که و همدوای مرگی میترده که ی به سالیکی ،
شووی به (نوبیک) ی قوماندان کردوه و بؤ دلیتری
خســـــــــــــــــتوته نیو ناتونی کسپه و دلهر او که په کی
تاسه بره وه .. له م باره یه وه بؤ دلیتر و تویه تی :

من دایکت نه هینمه بهرچاوی خه یالم

نه ی وه چه ی نه م چه رخه به دفهرو ناهه مواره ..

نه یهینمه بهرچاوم ،

که چون له ژیریاری گرانی سالانا

له برده م ناوینه دانه نیشی

سووراوسپیاو ، له و سینه ته بهش و به لورینه

نهدات

که له دوو مه مکه کانیه وه

شیرم مژی و فرچک درام .. !

هر بویه شه ، به نیقاعیتی یه جگار شیرین و
تاسه یه کی که یل و دلیتی پر له داخ و میشکیتی پر
له گومانه وه ، روبه روی ژیان نه بیت و بؤ (روژی
له دایک بوونی خوی) شیوه نیکی گهرم نه سازینی و
نه لی :

که کارخانه ی فله ک

سهری گهرم داهات و کهوته گهر ،

نه وه ی که کهس ناتوانی بهرنگاری بیت ،

بی هیچ خواستیکی خوی ،

نه م شاعیره هاته نیو نه م دنیا کلؤل و پر له ژانه ،

جله وی خواستی ، له دهس بهرله لای بوو

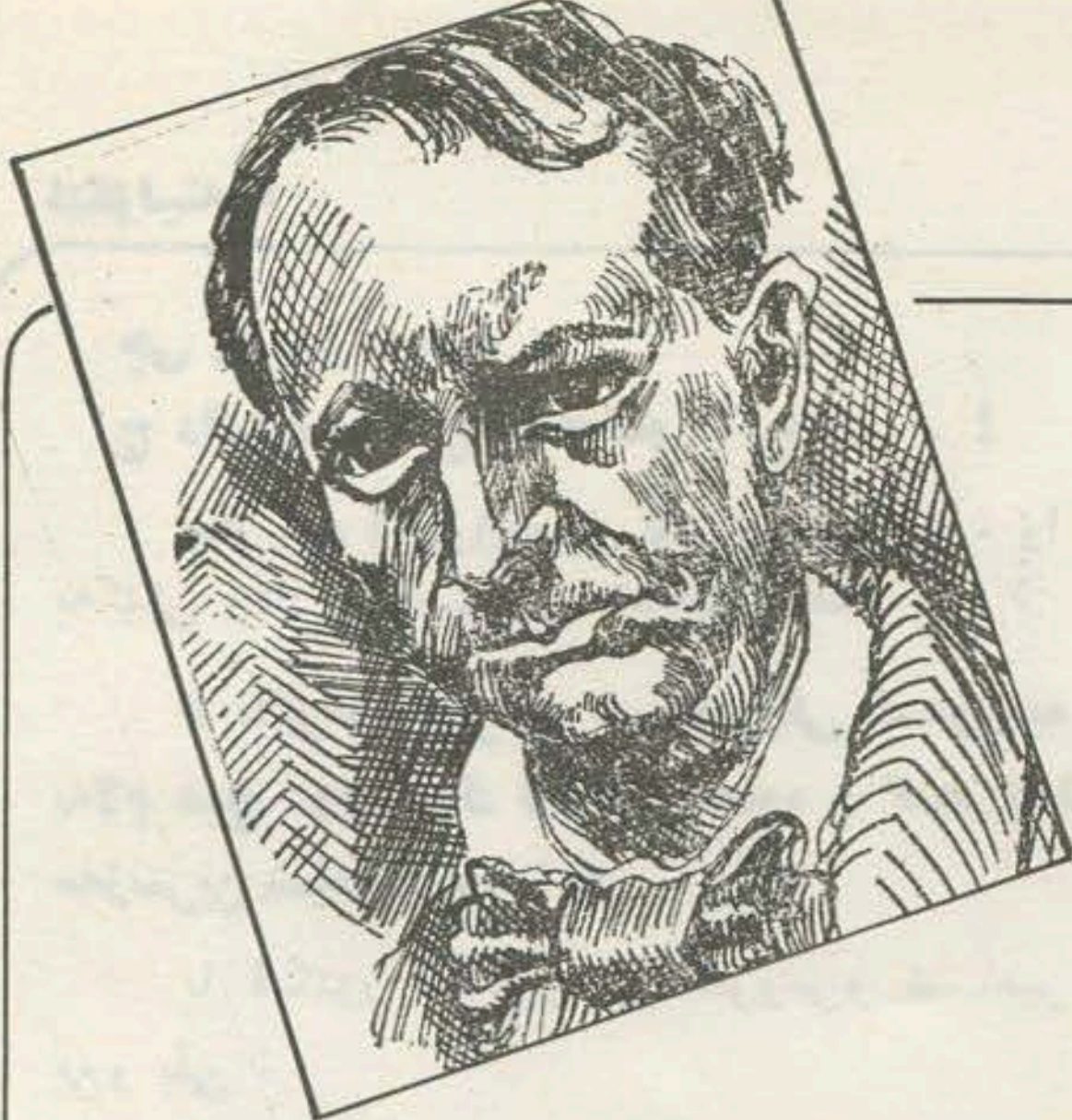
به ناچاری هر ده په نجه ی بؤ ناســـــــــــــــــمان

به رز کرده وه

ناسمانیش شیوه نیکی گهرمی

بؤ کاره ساتی نه م دایکه سازدا

هر دوی نه م قوناغه تهنگه بهرو پر له
مه ترسیه شه دا ، نه لهای سوزیکی سفت و نازاریکی
بکوژو دایک و خاكو گورو گوناو مه مک کردوه .. !
رووی له همو شتیکی سه یروسوبه ت ناوه ..
سیکس له لایا بوه به په شـــــــــــــــــمانی و هه لچوون و
له زهت و سزا .. ! کاتی که تووشی کچه جووله که ی
چاوخیل (ژان دیقال) بوه ، بویه که مجار دهرکی



ئەوھى كە كورته رۆژگارەكانى ھاوینی داگرتیم!
 گویم لەدەنگی گەلای دارەكانە
 كە بەسەر مەرمەری گۆرەپانەكەو
 بە تێك قزقاویەکی خەمناکەو ،
 دائەرزى و ئەمرکینی ..

زستان ، وەك خۆریك لە فرگە دۆزەخیه كەیدا
 شپرزەیی و رقولەرزو سامناکی و دژواری
 ئەبەخشیتە دەروم ،
 دلی منیش ، بە تەنیا
 بارستاییهکی سـووری ساردو بەنیگەرانی و
 كوتەكوتەو

ئەگۆری ..

گویم لە پەڕینی ھەر پارچە درەختیکە ،
 ئا ئەو سێدارەیهی كە دایئەنێن
 چ دەردەنگیكى ئەوتۆی نیە
 وەك ئەم ، گوێچكە كاسی بگات ..
 ئەم ھەلچووونو داچوونە گونجاوانە ،
 ئەمشەلەژینن ،

وا زەن ئەكەم ، دارەمەیتیک
 ئەلكیننە پێچكەیهکی زلمو
 بۆكی ؟

دوینی ھاوین بوو
 ئەمڕۆش پایزە !!
 ئەم ھەمو قاووقیژە نەبیراوانە ،
 وەك كۆچکردن ، تێك ئەچرژین ..
 دووچاوە قوولەكەت ، رۆشناییهكانی
 كەمەرگبیرم ئەكەن ..
 ئەى ھەراو جوانی !!
 بەلام ئەمڕۆ ، ھەمو شتی بۆ من تالە

خەراپی و بەدکاری

بوو بە سەرۆبێردی (بکەومەكە)

ئەى فریشتە ساویلکەكە

ئایا هیچ مانای رق و کینەت زانیوە .. ؟

بەلام چونکە بۆدلیتر ئەلھای ئازارو دارمانو
 ژیانى کردوہ ، رارابوہ و کەوتۆتە نێو دوو
 بەرداشی خێروشەپوہ ، بۆیەكە ھەمدیس
 گەراوہ تەوہ لای ژان دیقال ، رووی کردۆتەوہ
 ئازارو زامو پەشیمانی .. لەم بارەپوہ بە خۆی
 وتوہ :

منم زامو چەقۆ

منم خۆکوژی کوژراو .. !

ھەر لەم سوچەوہ ، فەیلەسووفی مەزن
 (ژان پۆل سارتەر) وتویەتی :

« خۆ ئازاردان ، واتە : خۆمولکایەتی و
 داھێنانو لە ھەمان کاتا دارمانە .. ! ھەربۆیە شەو
 چونکە ئازارکێشان ئەبیتە مایە لەیەك ئاویزانی
 توندوبەتینی دووکەسو بکوژ لە نێو کوژراودا
 دەرك پێئەگری ، بۆیەكەو چونکە بۆدلیتریش خۆی
 ئەو ساتانەى بەباشی بۆ روون نەبۆوہوہ ، بۆیە
 - بەلایەنی کەمەوہ - وەردە وردە شـوورئەبوہ نێو
 خودی خۆی ، وەك چۆن چەقۆ ئەچەقیتە نێو
 زامەوہ .. ئەناوا .. ! تا بۆی بلوێ بگاتە ئەو
 (لاتەرازی بە قوولەى) كە سروشتی راستی
 بۆدلیتر بوہ ... لەم ساتانەشدا بکوژو کوژراو
 ئەبن بەیەك شتو لەیەك دابرنابن ... ! »

ئا .. ! ژیانى ئەم شاعیرە سەمەندەرە ،
 بەجۆریكى زۆر سەیر ئاویتەى شیعەرەكانی بوہو
 ھیچ كەسێ بۆی نیە لە شیعەرەكانی بگات گەر
 بەوردی لەخودو ژانو گری كۆیرەكانی نەگات و
 ژیاننامەى ناوہوہو دەرەوہى نەزانن .. !!
 شیعەرەكانی بۆدلیتر ، بێ خۆشاردنەوہو چنەچن ،
 لەقولاى سـۆزى جۆشەدرای خۆپوہو
 ھەلئەقولن .. ئەم شاعیرە برۆایەکی بتەوی
 بەتیوری پێوہندیەكانی نێو سـروشتو ژیانو
 گەردون ھەپە ، بۆیە ھاوکارپەکی بەتینی لەگەل
 دەنگو رووناکی و رەنگو بۆنا کردوہ :

بەم نزیكانە

تاریكو نوتەكیەکی سارد دامانئەگری

تۆش خوات لەگەل ،

ئەى رووناکییە ، پڕ لە زیندەگىیەكە ..

چی وانیهو نهماوه ،

چ دلداریت ، چ پیخهفو ناگردان .. !

هر نه زان وژوورو کوده تایهش بوه ، وا له
یه کیتی وهك (رامبو) ی شاعیر بکات و بلتی :

((بېگومان فیرلین شاعیریکي گهوره یه ،

بهلام هیچ دوودلیهك لهوهدا نهماوه ، که بۆدلیر
مهزترین شاعیره .. !)) .

یا فیکتور هوگوی رومانووسو شاعیر ،

بئو بلتی :

((بۆدلیر نهو شاعیره بوو ، که راجه نینبیکي

نوئی خسته نیو ههوینی نهده بیاتهوه .. !)) .

لهلای بۆدلیرا ، ههروه کو چون شیعر ،

نوژیو لالانهوهو ســـــــــــــــــۆزیکي بئو بن و پچراندنی
پتیه ندیه روکه شهکان بوه به جه وههری گهردوون و
دوباره خولقاندن و داهیتان بوه ، نهئاوایش
خوتواندنهوهو سوتانی بهردهوام له نیو ئاتونی
مه ی و سیکسو زه رهندو تلیاکا ، پتویسته کی
گه وهی شیعر و خولقاندنه که بوه :

بادهی شهراب ،

لهباری دا ههیه

بالتترین شت ببه خشیته پیسترین خانوچکه

پتر له دالانیکي نهفسوناوی

له ژیر تهومژی سووریا ، ده ربخات .. !

تا نه لئ :

که چی سه رجه میان ناگه نه

نهو ژه هرو مهرگه مووشه ی

که دیده کانی تو ، نه پیژبنن .. !

نهو دوودیده سهوزانهت

نهو دوو دورگه یه

که روحی منی ، تیدا کهوتوته پیمه لهو

ئاوه ژووی رازه کانی نه بیتهوه

ئاوات و نیونازه گانم ،

به پهنگاوی دین و ده چن

بۆ دامرکانلنی تینویه تیان

لهم چال و شیوو قوولاییه ، تالانه

سه رجه میان ناگه نه

نهو نوقلانه دلرفینه ی لیکاوت

که جزوکه ی ، نه جزیتته بیخهوه ،

به فهراموشکردنیکي بئو په ژمورده یی

گه ماروی نه دات

ئینجا خولخوله ی نه م گیانه شه که ته م

ههنگاو به رهو که ناره کانی مهرگه وه نه نیت .. !

تا دوا ی ژبانیشی هر له سه ر نهو ریچکه و
ریبازه بهردهوام بوه ، تا رشانه وه و ژانه سه رو
تهنگه نه فه سی تهنگی بئو هه لچنیوه ، سه رهباری
کۆنه درده کوشـــــــــــــــــنده که ی (فه رهنگی) یش ،
تووشی نه خووشی شه پله بوه و زمانی له گو
که وتوه .. تا به یه کجاری و له دواروژانی مانگی
ئابی ســـــــــــــــــالی ۱۸۶۷ و له ته مه نی چل وشه ش
خه زانیا ، بارگه وبنه ی ژانه کانی تیک ناوه وه و به ره و
جیهانی ته لیس م و نه فسوون شو ر بوه .. بۆ نه م
بۆنه ترسناکه یش نه لئ :

نه ی مهرگ

نه ی که شتی هوان و رابه ری جاویدانه کان

کات تهواو ..

په رده ی پاپورت هه لکه و ناماده ی نه م گه شته م !

نای چهند له م ژیا نه بیزارم

نه ی مهرگ .. !

به خیرایی ، ناماده به

هه رچه ندیش زه ریا و ئاسمان

له به رده متا ، تاریک و نوته ک بیینی

به لام نهو گیان و دلله ی که تو

ئاویتته ی بوویت

ناماده یه و چریسکه ی رو شنایی

لی نه ته قیبت .. !

نویشکی

نه م که له شاعیره له یه کئ له روژه کانی سالی
۱۸۲۹ دا ، چاوی بۆ دنیای شـــــــــــــــــیعر و ژان
هه لئناوه .. هه ر له منالیه وه لیته اتوو بی و
سه و داسه ری لی دیار داوه .. له ته مه نی (۱۵)
ســـــــــــــــــالیا ، خه لاتیکي قوتابخانه پی و له نه نجامی
سه رکه وتنی له له به رکردن و سه رکه وتنی له شیعر ی
لاتینیا ، وه رگرتوه .. له بیسته می ته مه نیا گیانی
شاعیرانه ی چاکتر چه قی به ستوه .. له سه ره تاوه
به ناوی هاو ریکانی خو ی شـــــــــــــــــیعره کانی خو ی
بلا و کردۆته وه .. هه ر له و ماوه یه دا هه ولکی
نووسینی شانۆگه ریه کی شـــــــــــــــــیعر یانه ی داوه

به شیکي نهم شانۆگهري به له سالی ۱۹۲۷دا
دۆزرایه وه - ههر لهم ماوه به دا ، گه شیکي
فراوانی بۆ نیتو ئۆقیانووسی هیندستان کردو ماوه یی
له ده ریاچه و دورگه کانی مۆریس و بۆربۆن و
مه دهغه شقهر و سیلان مایه وه .. نهم گهران و
سورانه ی بوو به مایه ی بلتیه به کی گرگرتووی
به رده وام بۆ ژانه دل و ژانه شیعره کانی ...

بۆ به که مجارو له سالی ۱۸۵۵دا ، له
گۆفاری (ههر دو جیهان) (۱۸) قه سیده ی به ناوی
(گوله به ده کان) ی بلاو کرایه وه .. بوو به ههرا ..
روژنامه کان و روژان .. چیژمه متبوه کان و روژان ..
له شه قام و کلتیه دا بوو به قاوه قاوو هه ره شه و
گوره شه ... !

دوای دوو سال و شتی ، کاتی که دیوانه
شیرمی (گولاله به ده کان) له (۲۵) ی حوزه برانی
سالی ۱۸۵۷دا بلاو کرایه وه .. سه ره له نوی
دلهرژده کان و روژانه وه ، پیسه برینه کان
هه ویان کرده وه و هه ردوو روژنامه ی (فیکارۆ) و
(کونس تیتوسیتونیل) هیرشیکي ئاگرینیان
برده سه ر .. (گوستاف بۆردین) ی روژنامه
نووس له هیرشیکیا نه لئی :

« نهم کتیبه بریتی به له نه خوشخانه به کی ،
ده روازه والای گشت جوره ئازاوه به کی
فیکری .. !! » .

بۆ دلیریش له نامه به کی که بۆ دایکی نووسیوه
نه لئی :

« نه و هیرش و شالاوه ی که کردویانه ته سه ر
دیوانه شیعره کهم ، باشترین به لگه به که بۆ
سه ر کهوتن و نرخه راسته قینه که ی .. !! » .

کاتی که کهدوو ئه دبیبی گه وره ی وه کو
(باربی و دۆرفیلی) ویستیان به ره پهرچی نه و
روژنامه به نه وه و به رگری له بۆ دلیر و گوله کانی
بکه ن ، هیچ روژنامه به که ریگه ی بۆ خوش نه کردن و
ده رگیان له روو داخستن .. نه وه بو له (۲۰) ی
ئابی نه و ساله دا ، بۆ دلیری شاعیر ، هینرایه
به رده م دادگا و (شی ویستینگ) ی پاریزه ر ،
به رگری لی نه کرد .. له و دانیشتنه فراوانه ی
دادگا دا ، داوا که ری گشتی له هیرشه که یا ووتی :

« نه دبیه کونه کان زۆر ریزبان له ژبانی
کومه لایه تیمان نه گرت ، که واته : با نه و ریزگرتنه
- به لایه نی که مه وه - له کومه لگه ی مه سیحیمانان
به رده وام بیت .. ! » .

ئینجا بۆ دلیری شاعیر ، به (۳۰۰) فره نک و
هه ردوو بلاو که ره وه ی کتیبه که ش (پۆلی مالاسیس و
ده پیرواز) به (۱۰۰) فره نک سزادران و هه ندی
ژماره ی قه سیده کانی نیتو دیوانه شیعره که ییش
(۳۰ - ۳۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۷) قه دهغه کرا ..
هه ندی له دانیشتوانی دادگایش و دوای بریاردانی
حوکم ، به به که ده نک و به (هه ربژی بۆ دلیر) وه ،
کۆتاییان به م دیمنه نه نا هه موارو خه مگینه
هینا .. !!

له پال نه وه ییش ، که گه لی ئه دبیبی ناسراو
سه رفرازی نه وزه مانه ، به رگریه کی باشیان له
بۆ دلیر و مه سه له که ی کرد ، که چی نه مجاره یان
بۆ دلیر زۆر نیگه ران ببوو .. پتر خۆی خزانه
نیتو کونجی لانه رازی و نا ئومیدی به وه .. له و
روژانه دا (فیکتۆر هۆگۆ) ی روژمانووس و شاعیر ،
نامه به کی بۆ نارده و تیدا نه لئی :

« رژی می نهم سه مه رده مه ، گه وره ترین و
ده گمه نترین خه لاتی پی به خشیوی ، نه وه ی که
نهم رژی مه ناوی لیناوه دادو ، حوکی توی پیتاوه ،
جوانترین چه پکه گۆلنیکه بۆتۆ .. پر به دل ده ست
نه گوشم نه ی شاعیره سه ودا سه ره که .. ! » .

نه مه و کاتی که کیش که له سالی ۱۸۶۶ و پۆلی
مالاسیس ده سته شیریکي تازه و کونه قه دهغه
کراوه کانی بۆ دلیری له ژیر ناوی (چامه
بلاونه کراوه کان) ی بلاو کرده وه .. هه مدیس
شه قام و کونه په رستی و روژا دیوه زمه کانی
فیکرو نه ده ب تۆقینه وه .. دوباره دادگای
بۆ دانرایه وه .. حوکی به ند کردنی سالتیک و
سزای کاشی (۵۰۰) فره نک بۆ بلاو که ره وه و
سوتاندنی هه مو دیوانه که ییش جار درا .. خۆ که
بۆ دلیر بمایه ، نه وای بیگومان نه ویش سه ره له تازه
تووشی سزایه کی قورستر نه بوو ، به لام تازه نه و
مرد بوو .. !!

سه ر له وه دایه . دوای (۵۸) سالی تر ،
واته : له سالی ۱۹۲۴ دا ، دادگا ، سه ره له تازه
کونه چاپی (گوله به ده کان) ی قه دهغه کرده وه ،
کاتی که له مه زاتی عه له نیا نه فرۆشرا .. له مه ییش
سه رتر و له باره ی سه ره برده ی بۆ دلیر و
(گوله به ده کان) دا ، هه ره به ماوه یی دوای مه رگی
بۆ دلیر ، ده سنووسی نه و دیوانه به (۲۳۷) فره نک -
فرۆشرا .. که چی نرخه هه ره نه و ده سنووسه ،
له سالی ۱۹۲۱ دا ، به (۴۰) هه زار فره نک
فرۆشرایه وه .. !!

فهلەبالغەى ، گە لە ژیر بارى ئازارا چۆكى
داداوه ، بیینی .. ؟

بۆ ئەتەوى لە هەمبیزی زەریاوانەکانا بکەویتو

مالاواى لە تەمرى هیندى بکەیت .. ؟

لیرەدا ، بەنیمچه رووتى ئەژیت

لە ژیر تۆف و بارانا ، دانه چۆقه ئەتگریت

هەناسە بۆ سەربەستىیە ، لەدەسچووەکەت

ئەکیشى

کاتى گەلەشى خۆت بەند ئەکەیت .. ئەگریت

پارووه نانى شىوانت، لە چنگرۆكى ئییمه ئەرفیینی

بۆن و بەرامەى لەشت ، بە ئییمه ئەفرۆشى

ئەوساتە ، بەنیگای هەتەربووى نیو پەلە

هەوریکى چلکن

ئەکەویتە شوین پىی، تارماىی درەختە دوورەکانى

کاکاو ...

* * *

سرودىكى خەمگین

من لەبەر چاکیه کانت ریزت لی ناگرم

بەلام ئەمەوى هەمیشە هەر جوان و خەمناک بیت

چونکە فرمیسک ، وەکو جۆگەیه کى نیو بەهەشتو

وەکو گەرداوى ، گە هەرەتى گول ئەگەشیینی ..

جوانترت ئەکات

کاتى گە ترسو بيم دل و گیانت ئەخنکینی

کاتى تارماىی ((رابردو)) یه کى ترسناک

وەکو : پەلە هەوریکى رەش

((ئیستا)) ت دا ئەگرى

کاتى گە ئەو دەستانەم ئەسووتین

وەکو ئاوزینگى ئازارکیشیکى سەرە مەرگ

گە ئازارە سەختە کانت ئەلاوینیتەوه

ئەى دواساتى ژيانم ، ئەى کامەرانی یە

خواوەندى یەکەم

ئەى ئەو گۆرانیەى گویچکەم ئەخەیتە ، لەرە

هەمو خەمەکانم ، سامانى تۆن

ناخى دلى تو ، پرە لە روشنایى

روشنایى ئەو گەنجینانەى گە دانه مرواریه کانى

فرمیسکنن

بەلج : (گولالە بەدەکان) بەتاوانى

بلاوکردنەوهى بەدکاری و شـیواندى فیکرو

بیرورای لاوان و تیکشکاندى بەهاکانى جوانى و

ئافرەت قەدەغەکرا ، گە لەپاشنا بە (چامەى

نەفرین لیکراو) ناوى دەرکرد .. بەلام گەلج

پەردەى لەسـەر رووى دەرونى ئادەمزاد

سەرەندازکردەوه و جیهانیکی نوئى ئەدەبیاتی پر

لە راسـتگۆبى و ژانى هینایه کایه وه .. یا وهک

رەخنەگرى گەورەى فەرەنسایى (بۆر) ئەلج :

((بەر لەپەیدا بوونى بۆدلیر جۆره چیژو

هەستیک هەبوو ، دواى پەیدا بوونى جۆره چیژو

هەستیکى تر ، سەرى هەلدا .. !!))

* * *

بۆ شوخیک لە مالاپار

پییە کانت ، وەکو دەستە کانت جوان

نەرمەى ناسکە رانە کانت ، ئەبیتە مایهى

چارکیشانى

هەمو شوخیکى سپى ..

لەشى تۆ ، لە دوو چاوى هونەرمەندیکی ژانگرتووا

نەرم و نیان ئەنوینن ،

چاوه کانت لە رەنگى وەنەوشەبى ، دورست کراون

رەشى چاوت لەرەنگى خۆت ، قوولترن

ئیشى تۆ ، لە ولاتە گەرم و سەوزەکەتا

داگیرساندى غەلیوون بوو ، بۆ گەورەکەت

پر کردنى گۆزەکان بوو ، بە بۆن و ئاو

میشوولەت لە پیخەفەکان دەر ئەکرد

گە خۆریش گزنگى ئەدا درەختەکان گۆرانیان

ئەچرى

ئەچووتە بازارو مۆزو ئەنەناست ئەکرى

ئینجا بەپای پەتى ، لیرەو لەوى ئەسوراینتەوهو

چەندین کۆنە گۆرانى فەرامۆش کراوت ئەووت ..

ئێوارانیش گە خۆى لە بالاپۆشەکەى ئەپیتچیهوه

لە سەر شرەحەسیریک پالت ئەدايهوهو

ئەکەوتیتە نیو خەونیکى پر لە بالندەو فرکەى

پاسارى

ئەو خەونە ناسکو گۆلینانەى گە لە خۆتى ئەکرد

ئەى کچۆلە بەختەوهرەکە ،

بۆ ئەتەوى فەرەنسا ، ئەم ولاتە

ئەو دىلەي ، كە گۈللىكەي سۆزۈ گودازى تېدا
گەشايەو ۋە ۋاكا
ئەو دىلەي ، كە حەشارگەي ، قىيىكى بىن رەگەو
ھېشتا لەبلىسەدايە . .

لە دورىانى مەمكەكانتا

سەر بلندى ھۆزىك ئەبرىسكىتتەو

كە دۆزەخى ئەقېن ئەنگاوتنى

تا ئەو خەونانەت ، رەنگى ترسەكانى من ئەرېژن

ھەمو خەونىكى ئاشوپاشىش ، كە بۆخاكي ترس

تەكانت بىن ئەدەن

كە ژەھرو شەمشېرو ئاگرو ئاسنى تېدا ئاۋىزانى

يەكترئەبن

تا دەستەكانت بە غەيرى لقاكانى ترس نەگرىتو

ماسولكەكانت بە دەنگى تەقېنەو گىرژ نەبېت

تا ھەست بەمە نەكەيت :

زۆر نېگەرانە ، لە رەموزنىي ژيان بگەيت

نەك بەرلەمە ، ئەي شاھەكەم

با لەنېو ئەقېن و دىلە راۋكىي

كە شەھەزەنگ ئەمان پېچىتتەو ، دەركى

بېن بگەيت ،

بەر لەمە من ناكەيت بە شاھى خۆتو

پېشم نالىي : ئەي جىمكەنى گىانەكەم

* * *

رازىك

ئاسمانىكى گۈلىنى خەزانە

كەچى بېرەكانى من ، ۋەك شەپۆلەكانى ئوقيانوس

كەوتۆتە گېژاۋو دا ئەكشىتو لەسەر لىۋارى

لىۋەكانا

لىۋە تېك شكاۋەكانا ، يادىكى تال جى ئەھىلى . .

بۆ ختوۋكەي سېنەم ئەدەي ، ئەم كارەت بېھودەيە

تۆ لەشكىتىكى لە تۈپەتكراۋى چىگرۆكى ژنىك

ددانە تۈرەكانى ،

ئەگەرىيىت ،

كەودەنەكان لە من تېر بوون

بۆيە تۆش ، لە دىلى من مەگەرى

چۈنكە دىلى من ، تەلارىكە پاي پىاۋكوژە

بەدەستەكان

خوېنمژەكان ، داگىرى كردو
ئاخ ! عەترى نېو مەمانت چەند خۆشە
ئەي جوانى . . ! ئەي درۋىنەكەرى گىانەكان
ۋەرە بەو دوو بېلبىلە ئاگرېنە پر لە بلىسەيەت
جەستەي ئەم بەلاگېرەي خۆت بسوتېنە

* * *

روحى مەي

شەۋىكىان گىانى مەي ، لەودىو شووشەكەو

بانگى كردم : ھەي ھىوا براۋەكە

گەر ئەم شووشەيە ، بەندىخانەي من بېتو

ئەم مۆرەيش بەرگېرەو ،

ئەوا من ، گۆرانى دۆستايەتى و روشنايى ئەپرژىنم

لەو كارە سەختەي بەر خۆرەدا ،

لەوساتە شەكەتانەي ئەو گەرمايىدا

بۆ ئەۋەي گىانم ، بۆلاتان بگەۋىتتە بالەشەنە

ئەوا بەھىۋاۋ مەبەستى پاكەو ، خەلاتم كردن

ئاي ! كە مەۋقى ماندوۋ ، چەند چىژو لەززەت

لە كارەكەي خۆي ۋەرئەگرى .

كەچى من بەرەو ھەلدېرىكى ۋوشك ، لىژ

ئەبمەو ،

ۋەك بلىي : خۆم ئەكوژم

چۈنكە سېنەيەكى پاكو ئازىز ،

گەلى گەلى لە گۆرىكى گەرمى نېو شانەي مەبىك

لەلام بەچىژترە ،

بېر لە رۆژانى حەسانەوۋە موقومقۇ ئەكەم

ئانىشكەم لەسەر خوانەكە دائەنېم و مېشتم ئەنوقېنم

گۆي لە ئاۋازى گۆرانىەكانم رائەگرم . .

ئېۋە من ئەپەرستىن ، چۈنكە خۆشىتان بۆ ئەھىنم

ژنەكەت فېرى خەندەو دىنەۋازى ئەكەم

ھەردوۋ كۆلمى كۆرەكەت ، بەبۆيەيەكى شەرابى

بۆيە ئەكەم

ئەبمە ئەو رۆنەي كە ماسولكەكان چەورو بەھىز

ئەكەم ،

ئە ئاۋا . . چۈن خوا ئەيەۋى ،

توخمەكە ئەكەۋى ، ئەو توخمەي

كە بۆنى ھەلالەي ھەلگرتوۋە نرىك كەنارەكانتان

ئەبىتتەو ،

شیت

خۆر ، دەمامکی خۆی دا
دەتۆش ئەی خۆرهکەى ژيانى من
بەبێدەنگى و بەشکو ،
خۆت بەتاریکی ، یا بە خەون یا بەدوگەل و
بەهەرچیهك گەرەکنە

دەمامك دە ..

لەنبو هەلديرى بيزاريا بخنكى
من وام خۆش ئەوييت .
گەر هەزىشت کرد ، لە شوينە گشتيه
گەلۆرهکاندا
وہکو ئەستىرەيهك ، کە لە خولگەى خۆى
دەرچووويت

رابووريت .. قەيناکا .

بەلام تو ئەى خەنجەرە جەوھەردارەکە
لەناو کيلانەکەى خۆت دەرچۆ
چاوهکانت ، بە رووناکی مۆمەکان داگیرسيينه ،
چاوى لیبووگەکان بە مۆزەمۆزو ئارەزو ،
داگیرسيينه ،

هەمو شتيكى تۆم خوشنەوى :

جا چاكبيت يا بەد ، شيت بيت يادانا ..

چۆنت گەرەکە ، وابە :

شەويكى تار ، يا گزنگيكي سوور

چونکە هيج شانەيهك لە لەشما ، نەماوە نەليت :

من تو ئەپەرستم ..

* * *

بەرزى

لە سەر گۆماو ، لە سەر مۆلەکان

لە سەر چياو دارستان و هەورو زەریاکان

دواى خۆرو دواى ئەسیر ،

دواى سنوورەکانى چەرخى ئەستىرەدار

تو ئەى گيانەکەى من ، بە سرکى هاموشو

ئەکەيت

وہکو مەلەوانىكى شارەزا ، لەسەر شەپۆلەکان

ترینگەت دى

کاتى کە تىکەلى يەکتر ئەبن
شاعيرە کە ئەخولقى و لە سەرهەلدانى بەرەو
ئاسمانيا

گيانى ئەکەويتە سرووشان .

هەواڵنامەى کتیب

<http://www.facebook.com/groups/140691186019655/>

گۆر

گەر لە روژيكي قورسو مونا ،
وارىککەوت گاورى بەزەبى پیت هاتو
لاى کردە ، کونە گۆرىک ،
تا لەشى شەکەتى خۆى ، لەو ساتانەى
کە ئەستىرە داوین پاکەکان چاویان ..
چاوى قورسيان ئەنوقينن .. تيا بنیژى ،
ئەوا داپيروچکەيهك ، تەونەکانى خوى ئەکاتو
مارەکان ، بىچووه دائەنين

* * *

خەمەکانى مانگ

ئەم ئیوارەيه ، مانگ بە تەوہزەلەيهکەوہ ،
وہکو ژنە سۆزانىهکى تەمەلى ژیر چەندین سەرىن
خەو ئەبينى ،
کە دەستە نەرمەکانى ، بەدلنەوازىهکەوہ ،
بەر لە خەوتنى ،

بەسەر سینهى خۆى ئەخشینىو

لە سەر پشتى بەفرەسپى و نەرمو قۆقزەکان

ئەخشیتە ، نىو پەرکەمىكى درىژەوہ ،

گليينهى لە نىو گەلى خەوبينينى سپيا ، ئەخاتە
گەر

وہکو گولى پشکوتوو ، بۆ لازەوہرد بەرزەبیتەوہ ،

هەندى جاريش لەم خاموشى به مەزنەدا

مانگ ، مانگ رازى دلۆپە فرميسکيكي سکالابەرى

وہک پارچە ئەلماسيكي پرشنگدار ، ئەپژينىو

ئەکەويتە ، نىو لەپى ئەو شاعيرە دلپاکەى

کە دژمنى خەوہو دوور لە دیدەکانى روژ

لە نىو دالانەى دلپا ئەشاریتەوہ

* * *

تو له ناخی مهزنی منا ، به لهززه تییکی بههیزی
نیترانه

سهول لی ئهدهیت

له سهر ئهه لاشه گهنیاوه ، هه لفره و

له ئاسوگه بالاکانا ، پاک بهره وه

ئهو شیهله ئاسمانی به بخوره وه

ئهو مهشخه له پاکهی ،

که بو شاییه ته رچکه کانی پر کرده ..

له دوای بیزاری ، له دوای ئهو هه مو خه مو

پهزارانهی

که بارستانی خوی ،

خستوته سهر شانی بوونه ، ته مو مژاویه که ..

چهنی به خته وه ره ، ئه وهی بالییکی بههیزی هه بیته و

له نیو روشنایی و بیدهنگیا بفریت

ئهو کهسهی بییری له بیره کانی ئهو چوله کانه نه کات

که هه مو گهردو گوئیک ، تیم تیم

به ره و ئاسمان ، نه کهونه باله فره

ئهو کهسهی که له سهر زیان ،

به رزه بیته وه و به ئاسانی ،

له زمانی گولو شسته بیدهنگ و لاله کان حالی

ئه بیته ..

* * *

بو ژنیکی ریوار

ریگا کانی دهو رو بهرم ،

به زاوه ژاویان ، گو یچکه کهر نه کهن

له بهر ده ما خانمیکی دهس جوان ، تیپه ری و

جلو گواره ی خوی چاک کرده وه

بالا بهرزو شوخه و له خه میکی شیکا

رهشی له بهر کرده

شوخ و پاکزاده وه دوو رانی په یکه ر ئامیزی هه یه

قوول تیم روانی ،

سهیری ئهو دوو چاوه بیگهردانه ییم کردن

که گه رای گهرداوی تیا نووستوه

ئهو شیرینییه سامداره و

ئهو ههسته پر له نه شه به خشه و کوژینه رم

هه لمزی ..

تو بروسکه و شهویت ، ئهی جوانی به را کرده که

ئهی ئه وهی به ساتی منت زیانده وه ..

نا .. من له هه میشه ییا نه بی ،

جاریکی تر ، ناتبینمه وه ،

دوور لی ره و دوای روژگاریکی دریز ،

له وانیه ، هه ر نه تبینه وه ،

چونکه من نازانم بو کوی رانه کهیت

توش نازانی ، من بو کوی ئه روم

ئهی ئهو کهسهی ، که ئه بوایه

توم خوش بوستایه و

توش پیت بزانیایه

* * *

جوانی

ئهی مرو فینه :

من جوانم وه کو خه ونییکی له بهرد تاشراو

ئه مه یس سینهی منه ، که گه لی کهس خوی له

پیناویا

بهخت کرده ،

بو یهش خولقاوه ، تاسرو شانی ئه فین به خشیته

شاعیران

ئهو ئه فینه هه میشه ییه بیدهنگهی وه کو مادده یه ..

من وه کو ئه بو الهولی به رازونیا

له سهر عهرشی لازه وه رد دانیش تووم

دلیکم هه یه ، وه کو پاکهی به فرو سپیاتی قووه

من قینم له هه ر جو ره بزوتنه وه یه که ئه بیته وه

که راستی و گونجانی هیله کان بشیوینی

من نه پیکه نین ئه زانم نه گریان

شاعیره کانیش له بهرده م سه کوی به رزی منا

که له جوانترین و لووت به رزترین په یکه ر

دورستم کرده

روژگاره کانی خوبان ، له تیرامانو وردبونه وه یه کی

پر له نازار

به سه ر ئه بهن ،

چونکه من - بو جادو به ند کردنی ئهو عاشقانه -

چهن دین ئاوینه ی بیگهردی وام هه یه ،

که گشت شتیکی تیدا زاخ ئه دری و جوانتر نه بی

نهی مروڤ ، کس نهیتوانیوه شووړیته نیو
ناختهوه ،

توش نهی زهریا که ،

کس پهی به گهنجینه شارراوه کانی تو نهبردوه ..

نای ! که نیوه هردوکتان ،

چهند لهسهر نهپینهکان موکورن ،

نهئاوا .. چاخهکان پهی دهرپهی تیدهپهرن

نیوهش بهبی بهزهیی و بی پهشیمانی

رهنج نهکیشن ،

نای ! که چهند حمز له نازاردان و مهرگ نهکن

نیوه نهی دوو زورانبازه که

نیوه نهی دووبرا ، دل بهقینه که .. !

* * *

شهره شمشیر

دووسه رباز بهرهو بهکتر تهکان نهدهن

چه که کانیان رووناکي و خوینی لههواوا

پهخش کردوه ،

نهم ناسنه پهکانگیربووانهیش ،

تهنیا تافی لاییتی و نیچیری نهفینیکی مهزنن ،

نهی خوشهویسته کهم

هردوو شمشیره که ، وهکو لاییتی نیمه

تیکشکان

دوای چهنی ، نینوکو ددان ، جی خنجهر

نهگر نهوه

نای ! بو نهو دله رهسیدانهی

که نهقین شالوی بو بردوون .. ،

هردوو سهربازه که

بهره و نهو هه لدره نیسداره بوونهوه ،

ناسمانه نهزو که کهی

پیسته کانیانی پووشی ،

نهو هه لدره دوزه خیکه ، هاوریکانی نیمه

تیدایه ،

کهواته : با نیمهیش ،

بهبی پاشگهز بوونهوه ، تلور بین

نای ! له نههریمهنی نهو نهقینهی

که جاویدانی نه بهخشیته ، رقه کانمان .. !

* * *

نهو ناوینانهیش نهم دووچاوه گهورونه یهمن
که به لهو ندیبه کی ههمیشهیی نهبریسکینهوه ..

چین

لهسهرخوبه نهی نازاره کهم ، نهختی بسهکنه

تو داوای نیوارهت نهکرد ، وا نیواره داهاتو

له کهشیکي قه تمهرا ، بوونی گرتنه ههمیز

خاموشی بوئهوان و خهمی بو نهمان هیناوه .

کهچی مروڤه هامشو کهرهکان

لهژیږ قامچی بی بهزهیی لهزهتا ، مول نه خونو

له جهزنی ملکهچیا ، پهشیمانی نهچنهوه ..

نهی نازاره کهم ،

دهس بخهره دهستم و لیرهوه ، وهره

دوور کهوهو سهیری کاروانوچکهی سانه مردوه کانی

بانیزهیی ناسمان بکه ،

که له پهروپا تالیکي کونا ، خوی ههشارداوه ،

کهچی ، داخ ! لهناخی گیزه نهکان دهرنه چیتو

خوری نه خوشییش ، لهژیږ کهوانه کهیا نه خهویتو

کفنیکی دریز ، بهرهو روژه لات نهکشیتهوه

گویی شل که ، نهی هاوریکهم

بو ههنگاوه کانی شهو ، گویی شل که ..

* * *

مروڤو زهریا

نهی پیاوه سهرزاده که ،

تو زهریات خوش نهوی

چونکه زهریا ناوینه تهو لهه لدهانهوهی لاپهره

بی کوتاییه کانی

گیانت له نیوی دا ، رائه مینی

وانیه گیانی تو ، لهناخی نهم قوولتر بیت

بویه شه ، نهو نده حمز نه کهی لهناخی خوتا

نقوم بیتو

به هردوو دیدهو باسکه کانت لهه همیزی کهیت

ئی ، به لکو دلی پر له شهوسوت ، لهبردم

نهو سکالا خه مناکو بههیزه دا ،

خوی وون کات ..

نیوه هردوکتان ، دوو تاریکستانو له نیو نهپینیا

نقوم بوون ..

سرودی جوانی

نهی جوانی !

نایا تو لهناخی ئاسمان هاتوویت

یا لهقوولایی هه‌لدیرهوه ؟

له‌گلبه‌تا دۆزه‌خو خواوه‌ندایه‌تی هه‌یه

که به‌جۆریکی ته‌مومژاوی ، خبیرو گونا‌ه تیکه‌تی
یه‌کترئهن

بۆیه کاریان وه‌کو ، کۆنه‌مه‌ی ، وایه ...

له‌گلبه‌تا ، زهرده‌په‌رو گزنگ ئاو‌یزانی یه‌کترین

تۆیش وه‌کو سه‌رله‌ئیبواره‌یه‌کی باراناوی

گولاو ئه‌پزینی .

ئه‌و دوولجوانه‌ت شه‌رابیکی سبیراوی و ده‌میشته
شوشه‌یه

ئازا ئه‌که‌ن به‌ترسنۆکو منال به‌ئازا

نایا له‌ کۆنه‌ره‌شیکه‌وه هاتوویت

یا له‌ ئه‌ستیره‌کان دابه‌زیویت ؟

چه‌رخ‌ی به‌خته‌وه‌ریش وه‌کو سه‌گتیک‌ی ملکه‌چ

که‌وتۆته شوین چمکت .

تۆیش به‌ئاره‌زوی خۆت ،

شادمانی و کاره‌سات په‌رش ئه‌که‌یت ،

تۆ فه‌رمانداری گشت شتیکیتو

له‌ هه‌یج شتیکیش به‌رپرسیار نیت ،

تۆ نه‌ی جوانی !

پێ له‌سه‌ر مردووان ئه‌نبیتو گالته‌یان پێ‌ئه‌که‌یت

وانیه‌ سه‌ ———— اماناکیت ، که‌مترین خسه‌

واقو‌ره‌په‌نه‌ره‌کانته‌ بیت

کوشتنیش له‌ نبیان خسه‌ به‌هاده‌ره‌کانته

به‌تاسه‌وه ، سه‌ما له‌سه‌ر سینه‌ی ته‌به‌شت ئه‌کات

په‌بووله‌ی شه‌یدا ، هه‌روه‌کو چۆن به‌ره‌و مۆم ئه‌چی

ئاوا به‌ره‌و تۆ دێ :

گرئه‌گری و ئه‌لی : « ده‌ک پیروژت بی ئه‌م گره »

که‌ ئه‌فینداریش ، له‌سه‌ر سینه‌ی یاری جوانکیله‌ی

خۆیدا

ئه‌که‌وینته هانه‌هان

له‌مردویه‌ک ئه‌کا ، که‌ ده‌سه‌لملانی له‌گه‌ل

گۆری خۆیا بکات ..

چش : له‌به‌هه‌شته‌وه هاتوو یی له‌ دۆزه‌خ ؟

نهی جوانی یه ، زه‌به‌للاج و ترسناکو ساده‌که

چش : مادامه‌کی چاوانته ، پێیه‌کانته ، خه‌نده‌کانته

ده‌روازه‌یه‌کی وام له‌سه‌ر والا‌ئه‌که‌نه‌وه ،

که‌ خۆیشم ئه‌وی و تیبیشی ناگه‌م ،

چش : نایا له‌لای یه‌زدانه‌وه ، یا له‌لای ئه‌هریمه‌نه‌وه

هاتوویت ؟

مادامه‌کی نه‌ی زه‌ری یه ، چاوگه‌وره‌وه قه‌دیفه‌یی

وات له‌جیهان کردوه ، که‌ نازاره‌کانی که‌مپه‌ته‌وه‌و

روژگاره‌کانیش باریان سوو‌کتر

نه‌ی ئاوازه‌که‌م ،

نه‌ی گولاوه‌که‌م ،

نه‌ی رو‌شناییه‌که‌م ،

نه‌ی تاقانه‌که‌م ...

* * *

دوو خوشکه دلقانه‌که

گونا‌هو مه‌رگ ،

دوو کچی تیکسه‌راوو له‌شساغ و پر له

زه‌رده‌خه‌نه‌ن

شلکه‌رانی به‌په‌رو داپۆشراویان ،

هه‌یشتا له‌دایک نه‌بوون ،

هه‌رچه‌نده‌یش و هه‌میشه ، یزدانیان تینگاوتینگ

بووه ،

شاعیره به‌دره‌فتاره‌که‌ی ، دژمنی خه‌زانه‌کانو

په‌روه‌رده‌کراوی دۆزه‌خی گۆرسه‌تانو خانوه

داوین پیسه‌کان ،

خه‌زانیکی هه‌یه ، روژی له‌ روژان

په‌شیمانی ، پێی نه‌ره‌سیوه ،

دارته‌رمو چوارپایه‌که‌یش ،

که‌ وه‌کو دوو خوشک ، چه‌ژو‌خۆشه‌یه‌کی له

را‌ده‌به‌رو

دلنه‌وازیه‌کی ناشرینمان پێ‌ئه‌به‌خشن ،

سه‌ولو کوفر ، تیبیدا ته‌رو پاراو بوون ..

نه‌ی گونا‌ه !

نه‌ی خاوه‌نی دووباسکه پیسه‌که

که‌ی روژی ناشتنم دێ .. ؟

تۆش نه‌ی مه‌رگ ،

نه‌ی ئه‌وه‌ی له‌ نازو جوانی و شوخیا

— من نازانم ئەم نیشتمانە لەسەر کام ترۆپکا ،
وهستاوه !

— ئەی بۆ جوانی ؟

— بەههههه خواستی خۆم ، وهکو خواوهندیکی
جاویدان ئەپههرستم !

— ئەی بۆ زیر ؟

— رقم لیبهتی ، وهك تۆ چۆن رقت لهیهزدانه !

— ئەی تۆ چیت خوشئهوئی ، ئەی ئاوارهكه ؟

— ههورهكان .. ئەو ههورانەى كـه

دانهكشێن .. ! .. لهوئ .. لهوئ ..

ئەو ههوره واقورهبهینهرانه !

* * *

ئەوهی شایانی سهرنجیشه : گهلنج جار كه

به (شيعر) نهیتوانیبی دابرهژیت ، به (پهخشانه

شـیـعـر) دا رزاوه و کوت و مۆتهكهكانی

خستۆتهلاوه .. ! گهورهترین کاریکیش كـه

(بۆدلیر) ی لهزهت و ژان کردیبیتی ، وهرگیرانی

سهرجهمی بهرهمهکانی خامهی نووسـهـری

گهورهی ئەمهريکایی و جيهانی (ئادگار ئالان پۆ)

بووه .. ! ئەوهی شـیـاوی نرخپیدانیشه :

(بۆدلیر) ی مرۆف ، ئینگلیزی زانیکی چاکیش

بووه و گهلنج پهخشانه شـیـعـریشی به ئینگلیزی

هۆنیوتهوه .. له یهکێ لهو نمونانهدا ئەلێ :

وازیبینه با تیرتیر بۆنی قژهکەت بکەم ،

وازیبینه با سهروو دهموچاوم له نیو قژهکانتا

بشارمهوه ، ههروهك چۆن تینووویهك لیوهکانی

خۆی له نیو کانیاویکی بهتافهتافا ئەشاربتهوه ، تا

دائسهکنی .

وازیبینه با پهنجهگههه به بسکه جوانو

تیکئالاههکەت بکەم ، تا ئەم دهورو بهره پر بکەم له

یادگاری شـیـعـرین ، داخ ! گهر بهچاوی من

دژی ئەوهستیت ،
کهی گولهرهشهکانت
ئاویزانی گزوغیا نهگرسهکهی ئەبیت

* * *

چەند پهيامێك

سروشته پهرستگهيه كه ، گهلنج ئەستوندهگی
زیندووی

له ههميزناوه

ههندیجار ، چهندين ووشهه ناديارى لى دانهريژى
لبهردا مرۆف تووشى چهندين دارسـتـانـى
نیشانهوهيما ئەبیت

که به میهرهوه ، سهیری ئەکەن

بۆن و رهنگ و ئاوازهکان

لهتیکهلاوبوونیکى تاروفراوانى ، وهك شـهـوـو
رۆشنایى

لهنیو یهکتریا ، وهکو دهردهنگه قوولهکان

دهنگ ئەدهنهوه

لهویدا بۆن و بهرامههه و اهیه

که وهکو لهشى ناسکی منالى شیرپژه ، پاراوه

وهکو سرودهکان شیرین و وهکو مېرگهکان سهوز .

بۆنی پیسو و چهورو توندی وایش ههیه

که رازی شته بى کوتاییهکان ، ئەدرکینى

وهکو زهرهههه و میسک و بخورو بنیشت

گیانو ههستهکان ئەوروژینى

* * *

ئاواره

— ئەی پیاوه مۆنهكه ، ئەفینهکەت بۆ كێیه ؟

— بو باوکنه یادایکت ، یاخوشك و برات ؟

— نهباوكم ههيهو نهدايك و نهبراو خوشك !

— ئەی بۆههفالهکانتە ؟

— من تبت ناگهه !

— ئەى بۆ نیشتمانەکەتە ؟

ئەتېنى !

گەر بە گوچكەى من گوىىست ئەبوى !
گەر بەهەستى من ، هەستت بەو بسكانەت
دەگرد !

ئەم دەرونەى من لە نىو هەورەكانى بۆنا مەلە
ئەكات ، هەروەكو چۆن دەرونە ناسكەكان لە نىو
ئاوازەكانا نقوم ئەبن . لە نىو قزى تۆدا ، خەونىكى
ئەفسوناوى تەواو ئەبىنم ، كە بە پەردەو چارۆگەى
پاپۆرەكان ئەشەكېتەو ، قزى تۆ ، گەلى زەرباى
قوولى تېدايەو لەسەر شابالى نەرمەباكانى ،
بەرەو كەششىكى رەنگىن دەمەئاژوا . . بەرەو
ئاسمانىكى قوول و شىن . . بەرەو ئەو كەشەى كە
بەبۆنى گولاو كاس بوو . . بۆنى مېوئەژاتو
وردهگەلاى درەختە سەوزەكانو بۆنى پىستى
ئادەمىزاد .

لە نىو شەپۆلەكانى قزى تۆدا ، گەلى
بەندەرى وا بەدى ئەكەم ، كە هەزاران سرودى
خەمبارى لى هەلئەستىتو دەردەنگ ئەداتەو . .
سرودى زەرباوانەكانى سەر بە هەمو نەتەوەكانى
دنياو بە گەلى شىوئەو روخسارىانەو ، رەنگى
هونەرمەندانەى خۆيان ، لە نىو كەششىكى فراوانا
ئەپزىزنو ناسكە شەپۆلە گەرمو بەنازەكانىش لە
نىوانيانا سەما ئەكەن .

لە پەنجەگەمەى قزە خاوەكەى تۆدا ، بىر لە
ماندوبى و شەكەتەى خۆم ، لە ژورى پاپۆرىكى
بەنگىن و بەلەنجەولارى دەم بەندەرىك ئەكەم . .
ئەو ژورەى كە بە گولدانو كزەبا ، خەملاو . . !
لە نىو قزى گەرمى تۆدا ، بۆنى تووتن تەقىەو

ئاوتەى بۆنى شەكرو ئەفيوون بوو .

لە شەوى تارى بسكتا ، ناسۆگەى
ناوچەگەرمە لازەوهردىبە بىبنەكان ،
بەدرەوشاوەبى ، ئەبىنم .

لە رۆخى قزتا ، خۆم لە نىو بۆنى قىروزفتا
ئەگەوزىنم و بۆنى مىسكى بۆندار و بۆنى رۆنى
فستق ئەكەم . .

وازىنە ، با لىوەكانم لەسەر بسكۆلەكانى
قزتا داخەم و بىان كرۆژم .

چونكە لە كرۆژتنى ئەو قزە لاسىتىكى بە
سەركىشەدا يادگارەكانم هەلئەلووشم .

* * *

سەرچاوەكان

- ۱ - ازهار الشر - ترجمة الدكتور ابراهيم ناجي
- ۲ - بودلير - جان بول سارتر
- ۳ - الشاعر الرجيم - عبدالرحمن صدقي
- ۴ - مجلة الهلال - عدد (۵) ۱۹۳۴
- ۵ - المجلة الجديدة - عدد (۱۲) ۱۹۳۹
- ۶ - مجلة المقتطف - المجلد ۹۳ - ۱۹۳۸
- ۷ - بودلير - محمود زامدار - هاوکارى ، ۱۹۷۱
- ۸ - دراسات في الادب الفرنسي - دكتور علي درويش .
- ۹ - گوڤارى (قرات لك) ژمارە ۹ - ۲۴ ، سالى ۱۹۴۶

سۆج بى ناکە فى ، تابىنە واپى ، شەو بە دل ، نەگرى
گولى ناپسکوى ، تابولبولى سوجى بە کول ، نەگرى

دارستانى ئەدۋ بىنارە

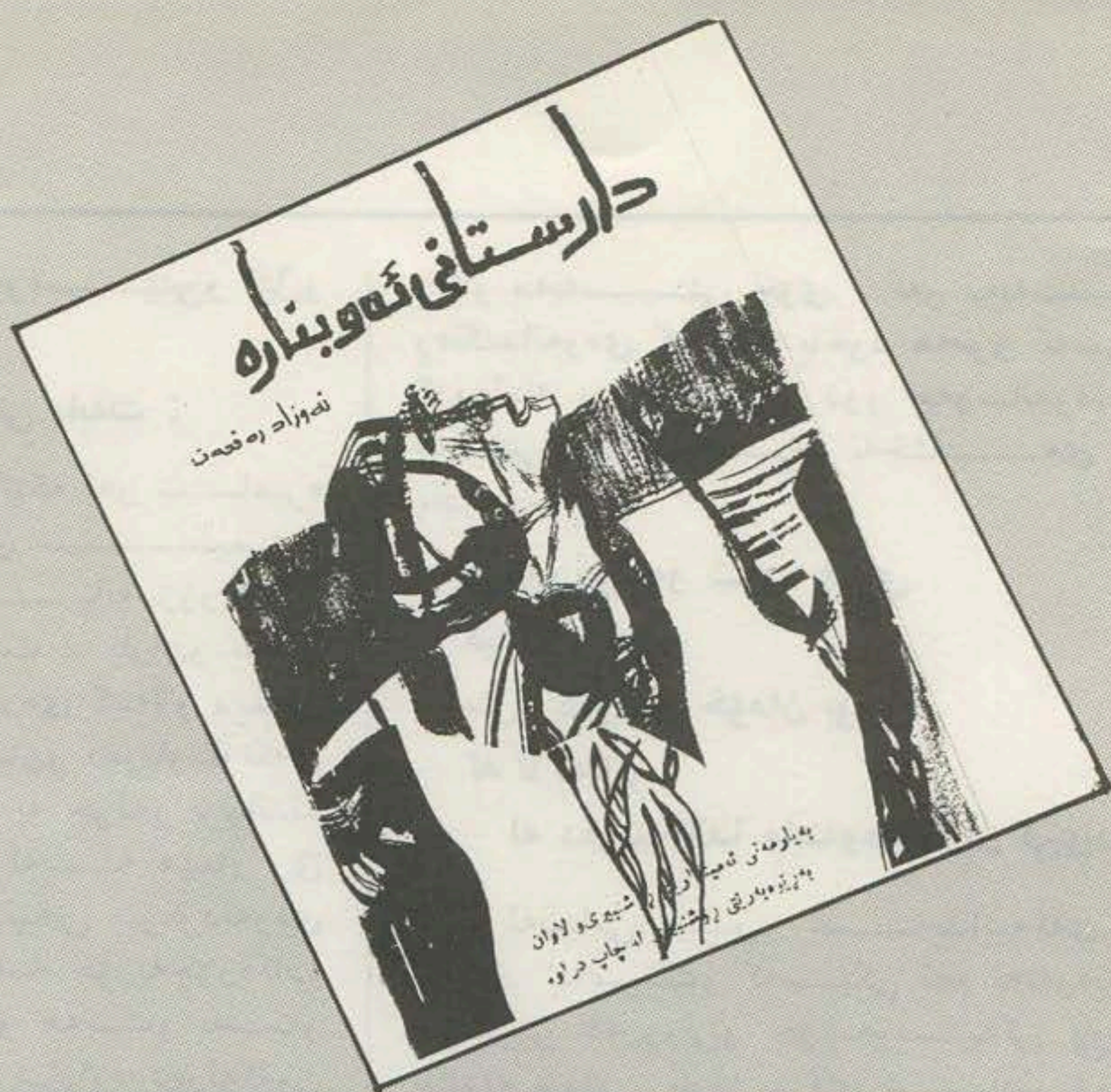
۱ - گىروگىرتى تاقى كىردنەۋە :

لە تاقى كىردنەۋە شىعەرى كلاسيدا شاعىرى
 كلاسى خۆى و تاقى كىردنەۋە يەك بوۋە ، گۆران و
 داھاتىكى ئەوتۇ لە تاقى كىردنەۋە كەيدا لە
 قۇناغىكەۋە بۇ ئەۋى تر روى نەداۋە كە ھىيىكى
 بەيانى لە ناۋەندىاندا دابىرەت . خۇ ئەگەر
 سەبارەت بە ناۋەرۆك قول بونەۋەۋە خەست
 بوۋنەۋە يەكى لە لايەنەكانى - غەزەل و بابەتەكانى
 كۆمەلەيەتى و سۆفنىزىمدا - بەسەرداھاتى و لە
 رەۋتى شىعەرەكانىدا - لە ديوانە كەيدا - بەسەلمى
 ئەۋا سەبارەت بە فۆرم و دارىشتن و تەكىكىيان لە
 سەرىكە بىنچىنەۋە ياسا رۆىشتوۋە . ئەۋەنەبى كە
 رىكەوت و ھابوایە ياخود شاعىر بە ئارەزوۋى
 خۆى وىستىتتى لە - بەحرىكى عەروز - ھە
 چوۋبىتتە سەر - بەحرىكى تىرى ھەمان عەروز -
 لای ئەۋانەش كىشى خۆمالى فۆلكلورىيان لە
 ناۋچەى ھەۋرەمان بەكارھىنا ۋەك - بىسارانى - و
 - مەۋلەۋى - و ھەندىكى تىرىش زۆرى كىشەكان
 بەك چەشەنن و كىشى فۆلكلورى دەپرگەيە كە
 زاھە . [لىرەدا خويىنەر ئەبى ئاگادارى ئەۋە بىت
 من لىرەدا كاتى باسى كلاسىم كىردەۋە رۆمانسىيەتى
 بىسارانى و - رۆمانسىيەتى سۆفنىزىمانەى

مەۋلەۋى - م لە ياد نەچۋەۋە ئەمە ناپىتتە دژوار] .

بەلام كە لە قۇناغە تىپەربوۋىن و تاقى كىردنەۋە
 نۆى يەكانى شىعەرى توركى بەتايىبەتى - ئىنگلىزىش
 ھەر لە رىئى توركىۋە لە سالانى بىستەۋە
 تىكەلى تەۋاۋىيان لە گەل شىعەرى كوردى
 بەتايىبەتى لە روى فۆرمەۋە پەيدا كىرد ئىتر قۇناغ
 چوۋە قۇناغى تاقى كىردنەۋەۋە بۇ نۆى كىردنەۋەۋە
 نۆى كىردنەۋەۋە بەردەۋام - گۆران و
 شىخ نوۋرى كە شىعەرىيان لەبەر چاۋانەۋە
 ئەم دەست و ئەۋ دەست ئەرۆن و دىنەۋە لای
 خويىنەرى كورد نەۋنەۋە گەش و زىاتىرى بارى ئەم
 تاقى كىردنەۋە يەن . ئىتر لەۋانەۋە ھەتە ئەگاتە
 دىدار و بەختىار زىۋەر و دىلان و كامەران و
 (ع . ح . ب) و كاكەى فەللاخ و جەمال
 شاربازىرى و شىركۆۋ ھتە . ئەم قۇناغى
 تاقى كىردنەۋەۋە دىارن چ لە لای شاعىر خۆى ۋە
 چ لە سەرانسەرى مېژوۋى نۆى رەۋتى شىعەرى
 كوردىۋەۋە بەگىشتى .

بۇ نەۋنە - شىركۆۋ بى كەس - تاقى
 كىردنەۋەۋە خۆى ھەيەۋ قۇناغە شىعەرىەكان ھەر
 بە ديوانەكان خۆيان راستى قسەمان دەرئەخەن .
 بروانە : تىرفەى ھەلبەست - كەژاۋەى گىران -
 من تىنوۋىتىم - ئاسك - كازىۋە - ئالىرەداۋ لە
 رۆشنايى ئەم كورنەباسەى سەرەۋەمان بۇ قۇناغ



ئومید ئامنا

روپە کەو . وەهاش رێ ئەکەوئ کاری لە چوار سالیس کەمتر دوو تاقي کردنەو دوو هەنگاوی شاعیر بیت . ئەم حساباتانە پێوانە یەکی تیئوری و ماتماتیکی نین یاسابن و هەر شاعیریک خانە ی خۆی تێدا گرتبیت . بەلکو ئەمە وەك [ریکەوت و ئەشی و ئەگەر روی داووە و روونەدات] ئەمەمان باس کرد .

لە - دارستانی ئەو بناره - دا دەرپرین - ئوسلوبی شاعیر و تەنی شاعیر - فیکری شاعیر هەر لە - مەرۆ - و - مەرگ لە زامی مندا دەروئ - و - سووتان - لە سەرھێلێکی هاوشان سەر بە یەك تاقي کردنەو لە گەل شاعیرەکانی - مەرگی کەز - و - چەمی بێدار - و - دۆلی کپ - و ئیواران هەور دەسووتن - دا ئەروون و بەردەوام گوزارە لە خواست و مەبەستی شاعیرانە ی شاعیر ئەکەن . مەبەست لەمە ئەوەنی یە کە پێشکەوتن و داھێنانی نوئ و زیاتر گەش روانینی شاعیر لە تاقي کردنەو کەدا دەست نەکەون بەلکو بە پێچەوانەو جیاوازی زۆر لە نیوان - مەرگ لە زامی مندا دەروئ - و - ئیواران هەور دەسووتن - دا هەبەو جێ دەستی کارامەیی - نەزاد - و زیاتر هەلچونی شاعیرانە و خەست بوونەو موعانات و وردبینی لە کێشە نەتەو یە کەیدا دینە پێشچاوی خوینەر . روداویکی درامی نەتەو کە ی کاری تەئەکەن و شاعیر جیوانی پێ ئەلێن . جەمسەرەکانی بیروبوچونی خۆی و ناکات و داناخزیتە ئالوزی و دژوار یەکی وەھاو کە - چەمی بێدار - ی تاقي کردنەو تەمەن

ئەگەر پێنەو لای - نەزاد رەفەت - و دیوانە کە ی .

لە دارستانی ئەو بناره دا هەر لە شاعیرە چوار دێر یە کە یەو هەتا درێژترین شاعیران یەك تاقي کردنەو . ئیمە حسابی ئەو ناکەین کە مەرچە یەك دیوان یەك تاقي کردنەو بیت . دوو بەرگی دیوانیک یەك تاقي کردنەو ی سەر بە خۆی تەواو بیت . چونکە دیوانمان هەن لە تاقي کردنەو یەکی شاعیر زیاتریان تێدا یە . وەك - بەهەشت و یادگار - ی - گوران - دیوانی دلدار - ، زریان - ی - ئەنوەر قادر ... هتد .

ئەم تاکە تاقي کردنەو یە نەزاد - گیروگرفت ناخاتە ریکە ی ئەو ی نەتوانرێ لێ ی بکوئرتەو و باسی لێو بەکری . بەلام گیروگرفتی قۆناغی شاعیریی و گۆرپانە هەمیشە یەکانی سەردەم یە کە هەلوئستی شاعیرانە ی ئەومان بو دروست ئەکەن .

بەهەر حال لە تەنی تاقي کردنەو کە ی - نەزاد - دا لایەنی بەر فراوان و زەمینە ی لە لەبار و پتەو هەبە بو راکیشانی قەلەمی رەخنەگرو لیکۆلەرەو هەتا کاری تێدا بکات .

هەندێ جار تە پەربینی سالی و کارسازی لە پێشکەوتنی شاعیردا یەك ناکەون و هاوشان نارۆن . واتە وەها رێ ئەکەوئ کاری چوار پێنج سالی شاعیریک یەك تاقي کردنەو بیت لە هەموو

واتاو مهبه سستی خوی . نهو مهبه سستانه ی
رهنگ دانه وهی که سیک یاخود هموو که سانی
کومه لیک بن که له ژیر دوو چهوسانه وهدا چاو
هه لیبینی . تیبکوشی و نه خشی دواروژ
بکیشی .

« من و تو نهو شهوه فیری
عیشقی خالو
مال و دهواری خو مان بووین
که تا بهیان

له دهشته کاندایینهوهو باران لی داین «

نه نجامی عیشق و شهیداییه که ی نهوزاد
- وهک شاعیریک و که سیک ی نهو ته وهیه له
هه لچونی دهروونی و خوشه و یستیه کی بی پایانه وه
هاتوته بوون . باران - لای شاعیر زیاتر له
دهلاله تیک شاعیرانه بو مهسه له یه که نه به خشی :-

« نهو شهوانه ی پیره داری یاده کانت چرو ده کا
بارانیکی خور داده کا

باران ناهیلی بی چه تر بی مه ده ری و

خه مه دووریت له شه قامه کاندایه لریژم «

بارانی شاعیره کانی نهوزاد ره فعت له
کاره ساتیکی درامی نه چن . هیمن و له سه ر خو
نابارین ، گه لاو گول نه مرین ، لقو چل
نه شکی نه وه . نه بنه لافاوو تووی کیلگه کان
رائه مالن . نه بن به زریان - و ری له ریواره کان
ون نه کن . چه تریک لای دلداره که ی هیه ، که
زورداری باران و توره یی زریان زوری بو دینی ،
ناچار په نا ده بانه ژیری . توف و باران - ده رگا که ی
ده هه ژینی و نه میس ده رگا که ی ده کاته وهو
دارستانیکی ره شی دینه بهرچاوی .

بهم پچی به باران لای شاعیر رواله تیکی
سروشتی نی به به لکو کاره ساته به سه ر شاعیر و
نیشتمان هه که یدا نه باری . به لای منه وه نه بوایه
نهوزاد - ده ور یکی تری به باران بسپار دایه و هه
هیچ نه بی له ره مزه ناساییه که ی خو یه وه به کاری
به یینایه . که باران ره مز ی پیت و به ره که ته ره مز ی
خیر و سامانه بو مروف - چونکه خاکی مردوو
نه ژیه نیته وهو چه می وشک پر له ناو نه کاته وهو
کانیاوه کان سه رله نو ی نه ته قینیته وه . له هه ندی
جاریشدا بارانی به نیشمانه ی که رت بوون و
بلاو بوونه وهو ون بوون به کاره ییناوه .

کورته که ی چوار پینج سالی بوه سستینی و لیل و
بی تامی بکات .

۲ - وینه ی شاعیری و یه کیه تی بابته :

- نهوزاد ره فعت - یه کیکه لهو شاعیره
لاوانه ی له شاعیره کاندایینه ی شاعیری و
وینه گرتنی دیمه نی رو مانس - یانه زور به کار
نه هیج . رواله ته کانی سروشت - باران و به فرو
باو زریان و خوره ی چه م له ره ی گه لاو دیمه نی
دارستانی بنار چیاو ناسمان و ده ریاو لوتکه ی
چیاو هه ورو ته م تیکرا تیکه ل به جول و بزواندنه
جوربه جوربه کانی مروف نه بن و نه بنه هیماو ری
نیشمانده ری ناوه روک و چو نیه تی بیر کردنه وه ی
شاعیر . جول و بزواندنه جوربه جوربه کانی
مروفیش بریتین له هه موو نهو هه ست و نه ست و
کرده وانه ی تیایدا ناشکراو شاراه ده رنه که ون
وهک - فرمی سک و گریان - پیکه نین و خه نده -
بیر کردنه وهو تی رمان - یاد کردن و کپی و نارامی
گه شتی شه قامی ته نیایی و سه رنجی توخ له
پوله بالدارو درهخت و ده ریا - بیره وه ری روژانی
رابووردوو چاوه پروانی نهو خوشی و ناخوشیانه ی
داهاتوو له گه ل خوی نه یان هیج . که واته
هاو کیشه که به م جوربه لی هات - رواله ته کانی
سروششت ، جول ه ی مروف - نه بیته شاعیری
نهوزاد .

هه ندی ره خه گر لهو بروایه دان که وینه
سروشته کان و خه یاله رو مانس - یه کان ناتوان
بکریته که ره سته ی شاعیری کومه لایه تی و ته نانه ت
شاعیری سیاسی . هه رچه نده من له گه ل نه م
ناو لی نانی شاعیره شدا نیم به کومه لایه تی یاخود
به سیاسی - شاعیره ک جوربه - شاعیر هیه
رسته ی ریزکراوی جگه له شاعیریش هیه .
شاعیر نهو جیهانه یه له هه موو لاهه خه می مروف و
خوشیه کانی - کاره ساته درامیه کانی سروشت و
هیمنی و ناسایشی نهو نه بن به رو بارو نه رژی نه
ده ریای شاعیره وه . له - دارستانی نهو بناره - دا
شاعیریکی تیدانی یه بو چیژی تاکه که سیک و
مه به ست و چه زی ته نیا که سیک و ترا بیت . وینه
رو مانسیه کان ناچه به ره ی شاعیری رو مانسیه وه
به واتای رو مانسیه ت به لکو شاعیر سوودیکی
ته وای له م ری بازه وه رگرتوه له روی خه یال و
وینه وهو به کارامه یی توانیویه تی بیگونجیتی له گه ل
بیر کردنه وهو هه سته نه ته وه یی خویدا . سه راپا
نه ده بیکی واقعی به زمانیکی رو مانس - یانه
دروست کرده . له وینه کاندایه کیه تی و گورج و
گولی بابته ی کو کردوته وهو کردونی به هه وینی

« نزيك ديارنو هەرچەند دەروم نايانگەم »

که بانگيشيان ئەگەم دەنگم

وەك رەهیتەي بارانیک هەلەدەوهری »

گۆرینی دەلالەتی ئەم بارانە جۆرە گیتراویکی دروست کردووە . لە بەکار هێنانیدا لەگەڵ ئەو هەدا سیفەتی فیری نەداوەتی و بۆ کەرت بوون بەکاری هیناوە رەمزیش نین بۆ کارەساتیکی درامی وەك شۆرش و تەقینەووە ژبانەووە .

لە تیڤامان و وردبینی شاعیردا پتویستە ئەو روالەتە سروشتیانە بە کاریان ئەهینیت دەلالەتیکی دیار و ئاشکرا وەر بگرن . بۆ نمونە باران لە شیعری - هەوری پاز - ی گوران - دا نیشانەي گریانیک بی ئامان و بە کۆلە ، که ئاسمان بۆ پازو خاک ئەگری . ماتەمی پاز لای گوران بە تێکە گەورەکانی پەلەي پازدا دەرئەکەون .-

« تەبیەت زەردو ژاگاو لە ماتی گیان کەنشتایە نیشانەي ماتەمی پاز لە فرمیسکی درستیایە »

هەر وەها [باران لای - سەباب - جارێک خەمە جارێکی تریش رەمزی شۆرش - یکی سروشتیە . شۆرش لای بەدر کاریکی سروشتی و چاوەروان کراو بوو که ئەبوايە روی بدایە وەك چۆن باران دیار دەيەکی سروشتیە و هەموو سال ئەبێ دا بکا] (۱) . پروانە شیعری - المطر - ی سەباب ..

« - هەر لەو کاتەووە که منال بووین

هەور بەری ئاسمان ئەگریتو

باران دانەکات - »

لە وینە شیعریەکانی شاعیردا یەکیەتی بابەت بە دیارترین شیوە بوونی خۆی سەلماندووە - ئیواران هەور دەسووتی - و - مەرگی کەژ - لەگەڵ - هەلگیرسان - و - چەمی بی دار - دا ئەچنەووە سەریەك رێگا و روو لە ولاتیک ئەکەن . باری کۆستی ئەم بۆ قورسە ؟ چەمی ئەم بۆچی وەك ئەو چەمانە نین که ئارام و لە سەرخۆ لە ژیر شینایی ئاسمانی بەرین و لە کەنار درەختە سەوزەکاندا تی ئەپەرن و بۆچی ماسی تیادا سەرگەردان و بی هیلانە نابێ ؟ ئەمیش شەو هەتا بەیان ئیشکچی و عاشقی روبرایکی وەها یە :

- ئەو روبرای خاک لافی پتووە لی ئەدا

ئەو رووبارەي

مروڤ چۆکی بۆ دادەدا -

- باری کۆستی ئەم - ئەو هەندەي واتای

جوانەو شاعیرانەيە ئەو هەندەش پرسسیار کردنیکی گران و هینانە پتووەي کیشەيەکی گەورەيە . ژبانی ئەم کۆستە میژوو بۆمانی ئەگیتەووە . هەندی جار که مروڤ تیک ئەشکێ و ویران ئەبێ ، چرای روژ لە بەرچاویا ئەکوژیتەووە و شـیرینی روبرار ئەبێ بە زوخواو دەرژیتە دەروونیەووە . ئنجا هەست ئەکات - باری کۆستی ئەم بۆ گەورەيە - کابوس - چی یە ؟؟ هەوای پاک و پیس کامەيە ؟ مروڤ بۆ هەندی جار باخ و سەوزایی دونیای لی ئەبیتە بیابان ؟ بۆ هەست ئەکات هەر خۆیەتی و دەنگ هەلئەبری و هارار ئەکا و هەر خۆیەتی ؟ کەس نایەت بە دەنگیەووە !! کەس فرمیسکیکی دلسۆزی بۆ ناریژی :

« کێ کەرتیکی شاخی کۆلی من هەلەدەگری

تا بزانی باری ئەم کۆشتە چەند قورسە

تا بزانی بۆ چەمی من تا بەرەبەیان بی دارەو

دەرواو دەگری - دەگری و ئارام ناییتەووە »

ئەم یەکیەتی بابەتە لە تاکە شیعریکدا بیت یاخود لە سەرپای شیعەرکانیدا یەکیکە لە هەرە مەسەلە گرنگەکانی شیعری ئەمرووی کوردیمان - لە ناوچوونی - گەلیک گیروگرتی لیکدانەووەي بۆ رەخنەگرەکان دروست کردووە . هەندی جار نەبوونی - راستەوخۆ - ئەبیتە هۆی دیار دەي دژواری لای شاعیر . بەلام لای نەوزاد - لە - ئیواران هەور دەسووتی - وە هەتا شیعری - تۆ - وینەکان کۆئەبنەووە و خۆیان هەلئەبژیرن . کامیان لە هەموان جوانترو هوشسیار ترە دیتە پتووەو ئەبن بە شیعەر . لەم سەردەمەدا شیعەر پەل هاویشتن و شمولیەتیکی گەورەي هەيە . که ناوی درەختیک دیتە شیعەرەووە هەر لە باران و ئاسمان و روبرار و مروڤ و بالدار و پازو زریان و خۆشەووستی و فرمیسک و بەیەك گەیشتن و دابران و حەز لی کردن و تۆران و زۆرشستی تریش پتووە بەند ئەبێ و لە دەوری کۆئەبنەووە .

ئەمانە سەرپا شەفافیەتی شیعریک ئەهینن . شیعەر هەيە تەنها جارێک ئارەزووتە بی خۆینیتەووە . لە پاش ئەو جارە ئارەزوویەك نی یە پالت پتووەنیت هەتا بچیتەووە سەری . شیعری وەهاش هەيە ئەگەر هەموو روژ بە سەریا بچیتەووە هیشتا تام و چیژ خۆی نادۆرینێ . لە شیعری کوردیدا نمونە بۆ ئەمانە زۆرن .

وهك - شـیـعـرە كانی مهولهوی و گۆرانو
ئەنوەر جاف - نەوزاد - ش وهك تاقی كردنەوهی
یەكەمی هەتا رادەیهکی باش توانیویەتی ئەم
سەرکەوتنە بە دەست بهێنی :

« - ئەهی مروۆقی بە فرستان نشین

تۆ فێر بووی پیشووی

زریان رات پیچیی

خۆت بنوسیینی بە بەردیکهوه

پیشووی رەهیتلەهی بارانیک داکا

خۆت بخزینیته ئەشکەوتیکهوه »

یاخود ئەم نمونەیه :

« من لەو دیو تەم و مژەوه

باوەشیک گلۆپ دەبینم دادەگیرسی

تۆ نەبی کچی گۆی لە هەلبەستی گلۆلۆ

هەژاری وهكو من دەگری ؟؟ »

- نازم حیکمەت - : ماویەکی دوورو درێژ

شەمەم لە شـیـعـری دلداری نەکردو نەمنووسی

تەنانەت وشەیی - دەروون - م لە شـیـعـرە کاندە

بە کارنەهنا . دەمگوت دەروون پیتوارو رەمزی

شوعور نییە هی ئیحساساتە [(۲)] .

بەم جۆرە نازم حیکمەت لە باسـی
تاقی کردنەوه کەیی خۆیدا بروا بەوه ئەهینیی کە
مامەلە کردنی شـاعـیر لە گەل مەسـلە
دەروونیەکان و عاتیفیەکان و وێژدانیه کاندە زۆر
پێویستە .

لە - دارستانی ئەو بنارە - شدا - دەروونو
عاتیفە و وێژدان - کۆئەبنەوه بە وینەیی شـیـعـری و
یەکیەتی بابەت و میژووی باری کۆستی قورسی
کۆلی ئەو ئەبنە شـیـعـر . لە شـیـعـرە کانی - مەرۆو
دەریاشینە و سـووتان و دۆلی کپ و هەندیکیی
تریشاندا ئەو رەنگانە ئاویته ئەبن بەیهك . .

« ئەبی ئاسمان ئەوهەندەیی چاوی تۆ جوانبی ؟

ئەبی زەوی بە قەد چاوی تۆ فراوانبی ؟

کوا بژوین و دەغل و زەنوییر

وهك نساری ژیر پەرچەم

گۆی مەمکی تۆ تەرو سەوزن ؟

کوا چناری رۆخ جۆگەیی تیر

وهك گەردن و

وهك بەژنو بالای تۆ بەرزن ؟

لە کاتی کدا کە هەندیک شـاعـیر لە گەل
مەسەلەیی دلداری و گێروگرفته کانی دایەکان گێر
ئەبن و مامەلەیی لە گەل ئەکەن شـیـعـرە کانیان ئەهینتە
یەك پارچە پشکۆی ئازار - ئەم پشکۆیه ناخیان
ئەسووتینی و سـووتانە کە گەورە ئەهینت - هەتا
داگیریان ئەکات و لە ئەنجامدا ئەیان رووخینی و
ئەوهستن و ئەکەون . بەلام هەندیک شـاعـیری کە
هەن توانای ئەوهیان هەیه کە ئەو پشـکۆی
ئازارەیی تەنها پەيوەندی بە خۆیانەوه کەیهوه
بگۆرن بە ئاگریک لە ژیر خۆلەمیشە کەیهوه
ئەگری کە راسـتـه و خۆ چۆنیەتی پەيوەندی بە
کۆمەلایەتیەکان لە بارووزروفتیکی تاییبەتیدا ئەهی
خولقیین . شـاعـیر لەم کاتەدا هوشیارانە
بیر ئەکاتەوه و بە وریایی پەنجە لە سەر هۆیه کانی
دروست بوونی ئەو بارە کۆمەلایەتیەدا ئەهی و لە
شـیـعـرە کانی دایە باسی ئەکات .

- غەسـان کەنغانی - ئەهینت [ئییه

دیاردەیه کچی گرنگی گشتی هەسـتـیـن ئەکەین

ئەویش بوونی پلەیه کچی پیش کەوتووە لە

بەرەنگار بونەوهی هوشیارانە کە توانای گۆرینی

ئازاری هەیه بو پالپشـتـو توانایه کچی

شۆرشگێری [(۳)] .

- نەوزاد - یس توانیویەتی ئەم ئازارە
عاتیفیه بگۆری بە بەرھەلـسـت و توانایه کچی
گەورەیی هەستانەوه . ئەمەش دەست کەوتیکی بە
نرخە لە کاروانی شـیـعـری هاوچەرخی ئەمروماندا
چونکە بەمە شـیـعـر لە گەل رەوتی شۆرشگێری
نەتەوه کەماندا یەك ئەگریتهوه و لە یە کتر

۳ - جچی پەنجە کانی - زریان - بە - دارستانی

ئەو بنارەوه :

لە میژووی ئەدەبدا شتیکی دیارو ئاشکرایه
کە شـاعـیرە گەورەکان هەمیشە بە هۆی تواناو
داهینان و پیشرەویەتی خۆیانەوه کارگەری خۆیان
لە سەر شاعیرانی دەورو پشت و نزیک خۆیانەوه
ئەسەلمین .

لە لایەن ئەو شاعیرانەوه بە دوو شـیـئـو
کاری گەری شاعیرە گەورە کە دەرنەکەوی شـیـئـو
یە کەم سوود لی وەرگرتن و هاتنە ناوهوهی هەندیک
ئوسلوبی شـاعـیرە گەورە کە لە واتاو دەربرین و
مۆسیقاو بابەتەکاندا لە لایەن شاعیرە کانی ترهوه ،

که ئەمە لای ئەوان ناییتە لاسایی و دزی ئەدەبی و شاردنەوهی . بەلام لایەنی دووهم هەبە کە کۆمەڵیک شاعیر شوین پێی شاعیریک هەل ئەگرن و داھێنان و واتا شیعریەکانی ئەو هەندیک رتوش ئەکەن و بەکاری ئەھیننەوه . ئەمەیان دزی ئەدەبی و کەم دەسلاتی ئەو شاعیرانە رۆن ئەکاتەوه . لە ئەدەبی کوردیشدا ئەم دیار دەیه شارراوە نییە .

گۆران - بوو بە سەرکرده و خاوەن قوتابخانە یەکی شیعری ، زۆر شاعیری تر بەرێگە کە ی ئەودا رۆیشتن و دەنگی گۆران لە زۆر لایەنەوه لە شیعەرەکانیاندا ئەھاتە گۆی . بەلام ئەمە بە شیعریە کە بوو کە ئەو شاعیرانە لە سەرخوان و سفرە ی گۆران ئەژیان و خۆیان شاعیریەتی خۆیانیان دروست کردو پێشکەوتن .

لە دارستانی ئەو بنارەدا - نەوزاد - لاسایی کەرەوه و شوین پێی هەلگری ئەنوەر - نییە لە زریان - دا بابەتی ئەوی وەرنەگرتووە و خۆی تێکی هەل شیلێتەوه و بیکات بە شیعری خۆی . بەلام ناتوانین چاوە لێوە پێشین کە لەو شاعرانە ی ئەم دواییەدا بەتایبەتی سالانی (۱۹۷۶ - ۷۷ - ۱۹۷۸) جاروبار لەم لاو ئەولادا دەنگی ئەنوەر و ئوسلوبە شیعریە کە ی هەست پێی ئەکریت .

بروانە ئەم شاعرانە ی نەوزاد - (ئیواران هەور دەسووتن ، مەرگی کەژ ، دۆلی کپ ، چەمی بێدار) . شاعیر لە دیوانە کەیدا تەنھا یە کە رۆن کردنەوه ی نووسیبووە ئەویش ئەمە یە کە ناو نیشانی شیعەرە کە ی ئەنوەر - وەرزی سەرھەلدانی فەرھاد - ی بە کارھێناوە . ئیتر لە شیعەرەکانی تردا پێی دەنگی لەم کاری گەریە کردووە و ناوی نەبردوون . لێرەدا هەندیک نمونە ی ئەم کاری گەریە ئەخەینە روو :

— ئەنوەر :

« زریان لقو پۆی دار ئەشکینی »

« زریان داری لە بنو بێخ هەلنە کیشا »

« کۆترە شینگی ئێسک سووکی ژانی مەسیح بە دەوری کەنیسە ی دلما خول ئەخوات و هەر ئەگمینی »

« تیر تیر ئەگرم

پێ ئەگەنم

ئەگرم

کوچ ئەگەم و ئەپرسم »

« بۆ وا ماتی بۆ کۆی ئەروۆی »

« تۆ تەنیا بویت منیش تەنیا

تۆ ئاوابویت و من ئاوا »

« لە خۆشیا بالی گرت و هەر خەریک بوو

رووت رووت بێی هاواریە کرد »

« ئەگەر هاتو ئەو گلۆیانەش داگیرسان

لە خۆشیا لە دلەوه

منیش دەس ئەگەم بە گریان »

— نەوزاد :

« کە زریانم دی نەدەسەرەوت

زێم دی سەری دەدا لە بەرد هاواریە کرد »

« کۆترە باسکە بە دەوری دلدارە کەیدا

خول دەدات و دەگمینی »

« گەواڵە کۆترە شینکە ی چاوەکانی

لادەداتە کامە بنار »

« بۆ وا ماتی ، سەبی شەویش

شۆر دەبیەوه دۆلی قول »

« نەیشگریاوی ؟

پێگەنیوم »

« خۆشت دەویم ؟

ئەوا تۆشەم لێ ئاوابووی »

« من لەو دیو تەم و مژەوه

باوەشیک گلۆپ دەبینم دادەگیرسی »

ئەم کاری گەریە شیعریە لەو جۆرە ی یە کەمە کە باسمان کرد ، واتە شاعیر بوون و دەسلاتی و رێچکە ی شیعری خۆی سەلماندووە و شیعەرەکانی لە ناو شاعیراندا ئەناسریتەوه . بەلام بەلام کاتیکیش لە ژێر ئەم کاری گەریەدا ئەبێنریتەوه ئەمە شتیکی ئاسایی و روداویکی ئەدەبی نوێ نییە لای ئێمە بەلکو لە رەوتی ئەدەبی جیھانیدا لە میژووی ئەدەبیاتیشدا ئەمە هەر بووە بەردەوام ئەبێت . بەو مەرجە ی شاعیر رۆژ بە رۆژ بتوانی خۆی لەو کاری گەریە رزگار بکات و دەسلاتی سەربەخۆی خۆی بە دەست بێنی .

۱ - پۆستەر و دارستانی ئەو بنارە :

یەکیک لە رووداوە دیارەکانی سالی ۱۹۷۸ - دەرچوونی - کازپوہ - کە ی شێرکو بێ کەس - بوو . واتە شیعری پۆستەر . ئەم شاعرانە لە رووی ناوەرۆکە و پەرەپێدان و چەمەکی بیرتیزی و

وزهی شاعیرانهی خۆی سه‌ماند . وه له نیتو هاوڕیکانیدا - له نیتو شاعیره‌کانی شاره‌که‌یدا توانی له ههموان باشترو زیاتر بچیتته پیشه‌وه و دهنگی شاعیرانهی خۆی بهرز بکاته‌وه . وینه جوانه‌کانی شاعیر له پۆسته‌ره‌کانیشدا نه‌مردوون و نه‌ژیانه‌وه . ته‌نانه‌ت نه‌وزاد - له‌وه پۆسته‌رانه‌شدا ئوسلوبی شاعیری - لیریک - غنائی - خۆی ون نه‌کردوه و له‌سه‌ری به‌رده‌وامه :

« که باخه‌وانی باخ سووتاو و

که‌شتیه‌وانی

به‌سال‌چوی که‌شتی شکاو

خه‌مبارده‌بن خه‌و ده‌بینن :

باخه‌وان ده‌شتیک ده‌بینی ده‌ژیته‌وه

داره‌کانی شین ده‌بنه‌وه

که‌شتیه‌وانیش خۆی ده‌بینی

تۆر هه‌لداوی و

به‌ده‌ستی پر ماسی و خه‌نده‌وه دیتته‌وه »

ه - نه‌وزادو هه‌ولیکه‌ی ته‌کنیکه‌ی له‌ داره‌ستانی

ئه‌و بناره - دا :

له‌و کاته‌وه‌ی شۆڕشی نوێ بونه‌وه‌ی شاعیری کوردی له‌ بیسته‌کان به‌ره‌وژوور ده‌ستی‌پێ کردو گۆران بوو به‌ سه‌رکرده‌ی ئه‌و شۆڕشه‌و رابه‌رو پیشه‌وايه‌کی بلیمه‌تی لێ‌هاته‌دی - له‌و کاته‌وه‌ ئیتر به‌رده‌وام ته‌کنیکه‌ی شاعیری کوردی له‌ هه‌لچون و گه‌شه‌ سه‌ندنیکه‌ی به‌رده‌وام و نه‌وه‌سه‌ستاودایه . ئه‌و باره‌ ته‌کنیکه‌ی له‌م دوایه‌دا ته‌واو له‌ شاعیری کوردی هاوچه‌رخماندا سه‌ری هه‌لداو چه‌سپی . پروانه - تینویه‌تیه‌که‌ی شایرکۆ بێ‌که‌س - و پشکۆکان ئه‌گه‌شتینه‌وه - ی ره‌فیک سابیر - و شاعیره‌کانی سامی شۆڕشو زریان - ی ئه‌نوه‌ر جاف و دلداره‌که‌م - ی - صلاح شوان - و شاعیره‌کانی - محمد حه‌مه‌ باقی - لای ئه‌م شاعیرانه‌ هه‌ر یه‌ك هه‌ولیکه‌ی سه‌رکه‌وتوانه‌ ئه‌نجام دراوه‌ بۆ به‌ره‌و پیش بردنی لایه‌نی ته‌کنیکه‌ی شاعیری ئه‌م سه‌رده‌مه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی . زیاتر لایه‌نه‌ ته‌کنیکه‌کان لایه‌نی کیش و قافیه‌و مۆسیقای ناوه‌وه‌و ده‌نگ و حیوارو مه‌نه‌لوژو یه‌کیه‌تی بابته‌و هۆشیاری وشه‌ی مونساب بووه‌ بۆ ته‌عبیر کردن له‌ بابته‌ی - مونساب - لیره‌شدا ئه‌گه‌ر به‌ وردی داره‌ستانی ئه‌و بناره - بخوینینه‌وه هه‌موو ئه‌و لایه‌نه‌ ته‌کنیکانه‌ی تیدا ئه‌بینن . وه‌ بۆمان ئاشکرا ئه‌بیت که‌ شاعیره‌کانی نه‌وزاد - پێویستی به‌ له‌سه‌ر وه‌سه‌ستان و وردبوونه‌وه هه‌یه‌ وه‌ك

له‌گه‌ل رۆیشتنی کاری پیشه‌وه‌یه‌تی شاعیرانه‌ی شایرکۆ بوو . که‌ وه‌ك شاهیتدیکه‌ی راست‌گۆی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی ئه‌دوێ . لیره‌دا نامانه‌وێ به‌ درێژی باسی - کازیوه - و شاعیری پۆسته‌ره‌ پۆسته‌ره‌ بکه‌ین و ئه‌وه‌مان هه‌لگرتوووه‌ بۆ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ . به‌لام ئه‌وی پێویسته‌ بوترێ ئه‌وه‌یه‌ که‌ پیش شایرکۆ هه‌یج که‌سه‌شیک ئه‌م داهینانه‌ی نه‌کردوه‌و کازیوه‌ یه‌کیکه‌ له‌ کاری داهینانه‌ی شاعیر ئنجا له‌ هه‌ر سه‌رده‌مه‌یکدا که‌ شاعیری به‌ تواناو ده‌سه‌لات هه‌ره‌یه‌که‌وه‌ی شاعیرانی تر هه‌ول ئه‌ده‌ن سوودی لێ‌وه‌رگرن و هه‌ندیکیان ئه‌که‌ونه‌ ژیر کاری‌گه‌ری ئه‌وه‌وه . ئه‌م شاعیری پۆسته‌ره‌ به‌ جۆریک سه‌الی ۱۹۷۸ - په‌ره‌ی سه‌ندو په‌خش و بلا‌وبه‌وه‌ که‌ زۆر له‌ شاعیره‌ باش و ده‌رکه‌وتوه‌کانیش که‌وتنه‌ ژیر کاری‌گه‌ری و نووسینه‌وه . ته‌نانه‌ت ئه‌مه - ره‌فیک سابیر - و - له‌تیف هه‌لمه‌ت - یش گرتوه‌وه . کاتیکیش له‌ داره‌ستانی ئه‌و بناره‌ وردنه‌بینه‌وه هه‌سه‌ت پۆسته‌ره‌ ئه‌بینن که‌ هه‌وتیانی سه‌الی ۱۹۷۸ - نووسیوه‌وه یه‌کیکانه‌ی سه‌الی ۱۹۷۷ نووسیوه .

هه‌شت پۆسته‌ره‌که‌ ئه‌مانه‌ن :- خه‌ون ، که‌رک ، چۆله‌که ، داره‌نار ، شاعیر ، که‌په‌نگر ، کێو ، هاتنه‌وه .

سه‌ی پارچه‌ شاعیری کورتیشی تیدا یه‌ به‌ ناوی - نامه ، تۆ ، په‌نادان - که‌ ئه‌شێ شاعیر خۆی یاخود هه‌ندێ خۆینه‌ر به‌ پۆسته‌ری دابنێ به‌لام ئه‌مانه‌ن چ له‌ ناوه‌رۆک و چ له‌ ته‌کنیکدا پۆسته‌ره‌ نین و ناچه‌ ریزی هه‌شت پۆسته‌ره‌که‌ی شاعیره‌وه .

ئه‌گه‌رچی هه‌شت پۆسته‌ره‌که‌ له‌ روی شوین پێ‌هه‌لگرتن و کارگه‌ری - کازیوه - وه‌ نووسراوه . به‌لام تابه‌تیه‌ت و ده‌نگی تابه‌تی نه‌وزاد - ی به‌ ناسانی تیدا هه‌ست پێ‌نه‌کریت و دیتته‌گۆی .

هه‌شت پۆسته‌ره‌که‌ی شاعیر پرن له‌ خه‌ون و هیوای دوا‌رۆژو راونانی شه‌وو وه‌ده‌سته‌هینانی رۆژیکه‌ی رۆنایکی سه‌رفرازی که‌سانی نه‌ته‌وه‌که‌ی . به‌ ناسته‌میک راره‌ستان و هیوا براری و خه‌یالیکی په‌رت‌بووی نی‌یه . ئه‌مه‌ یه‌کیکه‌ له‌ نیشه‌مانه‌ سه‌رکه‌وتوه‌کانی دیوانه‌که‌ی شاعیر که‌ هه‌ر له‌م یه‌که‌م تاقی کردنه‌وه‌یه‌وه سه‌ره‌تای ده‌سه‌لات و

کۆمهله شـیـعـریـکی ئاسایی و زۆر له کۆمهله شیعرانهی ئهـمـرۆ دینه بهردهستمان خۆی نانوینج - کارامهیی - نهوزاد لهوه دایه که توانیویهتی به وینهی شیعی و موسیقای ناوهوه و قافیهی هه مه چهشن به کیهتیهکی مهوزوعی له هه پارچه شیعی کدا پیک بهینج به مه رجهش که هه رهك سهربه خۆی خۆی پاراستوه وه هه موو شیعه کانیش بهك هیلای به یانی ی پیک دینن بۆ لیکدانه وه بیر کردنه وهی شاعیر . له دۆلج کپ و ئیواران هه ور دهسـووتی و چه می بیدارو هه لگیرسان و دارستانی ئه و بناره - دا ئه م هه و له ته کنیکانه شاعیرانه به کارهاتوون .

ئه مانهش درێژبوونه وهی ئه و هه ولانهی بوو که له وه و پیتش له - مه رۆ - و - ده ریا شینه - و - یادیکی شیرین - دا به دهستی هینابوو :

« ده ریا شینه

ئه ی رهنگی چاوه کانی تو ؟

دیمه نی دووری بناری

هه ر دوو چیاکان شیرینه

ئه ی دیمه نی ئیواره ی چاوه کانی تو ؟

هه ر له و چه ند رسـته به دا شاعیر رهنگی شینی ده ریا و چاوی خۆشه و یسته که ی و دیمه نی چیاکان له به کتردا ئه توینیته وه . (کات) وهك دیارده به کی زیندوو به کاردینج ، ئه ویش کاتی ئیواره و دیمه نی ئیوارانی چاوه کانی خۆشه و یسته که یه تی نموونه ی به ره و پیتشه وه چوونی ئه م هه و له ش به تایبهت له - دۆلج کپ - و - هه لگیرسان - و - دارستانی ئه و بناره دا ئه بیری . له - هه لگیرساندا - ئه لیت :

« ئه و گوندانه رۆژگاریکی ئیجگار دوورو

ماچی ژیر به فر بارینو

چاوی تو م بیره خه نه وه

ئه و رۆژه م بیره خه نه وه

ده واری به ر به یان و ئاوابونت بۆ هه لدام

ئه وینیک بووی

سپبه رت بۆ ئه کردم و ئاوت ئه دام »

ئه گه رچی نموونه کانی ئیمه له ناوه ند یاخود هه رچیکه به کی تری شیعه کاندای ده رهاتوه به لام ئه بینین هیشتا زیندویتی خۆی پاراستوه و ئه و - گوندانه - لای شاعیر ئه بن به ده لیل و فلیمی

خه یال و بیره وه ره کانی دیته پیتش چا و . ماچ و به فرو چا و و ده وارو به یان و ئاوابون و عه شقی دیننه وه یاد . مۆرکی که ره سه وه رواله ته سه وشته کانی کورده واری له شیعه کاندای دروست ئه بن و هه ر که س بیخوینیته وه دیمه نی به ربه یان و ئیوارانی کورده ستانی به به ر چاوداتی به ر ئه یج : له به فرو خیه و ت و ره شی مال و گوندو چرا و روبا رو بارانا و دارستان و بالنده و هیلانه و ... هتد . کاتیکیش شاعیر ئه م وشانه ی بۆ ته عبیر لی کردنی مه به سه ست و بیری خۆی به کارهینا وه نه که و تۆ ته ژیر ده سه لاتی ساتیکی شیعی که م خایه نه وه و به شیوه یه کی - لا ش - مور - مامه له ی له گه ل وشه دا نه کردوه . وشه کانی وه ستایانه چنیوه و موسیقای ناوه وه ی پاراستوه و چونکه - (موسیقا لیدانی دلی شیعه) (٤) . دلی شیعه کانی ئه میش له راچه نین و دا هینانی به رده و او دان . ئه گه رچی له هه ندی کۆپله ی شیعه کانی دیوانه که دا جۆره بیدیکی - ئایدیالی - ووره به ردان هه یه به لام ئه مانه نه یان توانیوه هه میشه و له سه راپای شیعه کاندای بیری نه ته وه په رستی و مرۆفانه ی شاعیر داگیربکه ن ، بۆیه له کۆتاییدا ئه لیم :

[دارستانی ئه و بناره - سه ر به

تاقی کردنه وه یه کی گشتی قونافی ئه مرۆی شیعی

ها وچه رخی کوردی به ، توانی له ریزی دیوانه

سه رکه و توه کاندای جیکای خۆی بکاته وه . وه له

تاقی کردنه وه ی تایبه تی قونافی شیعی شاعیر

خۆیدا بنج دا کوتان و زه مینه یه کی پته وی پیک هینا و

دیاره دا هاتویه کی با شتریش چاوه ری به تی] .

سه رچاوه کان :

١ - بین السیاب و الیوت - عبدالجبار عباس -

مجلة الكلمة - عدد خاص .

٢ - هونه ری نازم حکمهت - نویسنی - ئه کبه ر

بابائیف - گۆرینی شوکور مسسته فا -

پاشکوی عیراق ١٩٧٨

٢ - ادب المقاومة ابعاده ، مواقفه - غسان

کنفانی .

٤ - حسین مردان - الازهار تورق ، ص ١٨٥

خاندنگالها ربالزیمی وکومر

پالم سلیمان صاحبی

پښتانه کی :

نهف نفیسینه پښ کوله که بو رهخنا کوردی یادروست - نو نهز دبیزم پښ کوله که بو رهخنا دروست چونکه ههتا نووکه چ فه کواپن و رهخنیست راست و دروست نه هاتینه بهرچاچ .. نو ههر چهنده نهف پښ لدویف یاساییت رهخنا (نه وروپی) دچین ، لی نهف لهیفی کول توخیبیت و اردق نهراوه ستین بهلکو بزاقی بکه ین کو رهخنا مهژی ژناخ و رهسهناتیا ملله تی مه دهرکه فیت .. نو نهف نه کو دژی زارو روخسارو شیویت (نه وروپی) نه - چونکه ههر نهون بیت دسه ردهم و پیشکه فتی نووکه ، لی نهف ههری لهیفی کو چاچ لی کرنا مه نه بیته ناسته نگ ددریکا پیشکفتنا مه ، بهلکو بیته قوناغه ک دریکا داهینان و رهسهناتی دا ..

وهک مه دگوتاره کا دی دباگوتی : چی نابیت چ چوودا کرنا بیخینه ناقبهرا ههر دوو لاییت کاری هونهری (روخسارو ناقهروک) .. [ژفی لای قه مه دقیت بیژین کو چیروکیت گو هی خو ددهنه لایه کی بتنی نابنه چیروک و دکه فنه دخفکادا و دمرن . چونکه هندی کاری هونهری به - چ چیروک بیت یان هوزان یان .. - دقیت لدویف یاساییت هونهری بچیت بهری هه می تشتا .. نارمانچو رامان و بابته بتنی چ چیروکا ناچیکهن . یانکو دقیت نه و رامان و بابته بیته دارشتن بدهنگه کی

هونهری و جوان ..]

نو نووکه ده می نهف هیف دکهینه فان کورته چیروکا (کومر) دقیت نهف یشته ژبیرا مه نهچیت . نو ههر چهنده روخساری فان چیروکا نیکه - برهنگه کی گشتی - یانکو دکه فنه دبن نالای (مه درهسه کا) هونهری نه کو دبه لاقه نه دناقبهرا گه له کادا ، بناخفته کا دی نهف «تجریبی» نه ، بهلکو «واقعی» نه و ، ژبن نالای «مه درهسا واقعی» بیت دهرکه فتن .. لی ناقهروک - هه لبته - بیته گره ارتن ژچیروک بو چیروک ، هنده ک باسی (نه فینی) دکهن و ، هنده ک باسی نیشیت کومه لی دکهن (خه ونا پښ وهغه ر بهلکی روندکه ک به رده قانی) . هنده کیت دی رازی دبن ب (وینه یا) بو هنده لاییت کومه لی (کومر وهغه رده ک ههرچو داربه روی) ..

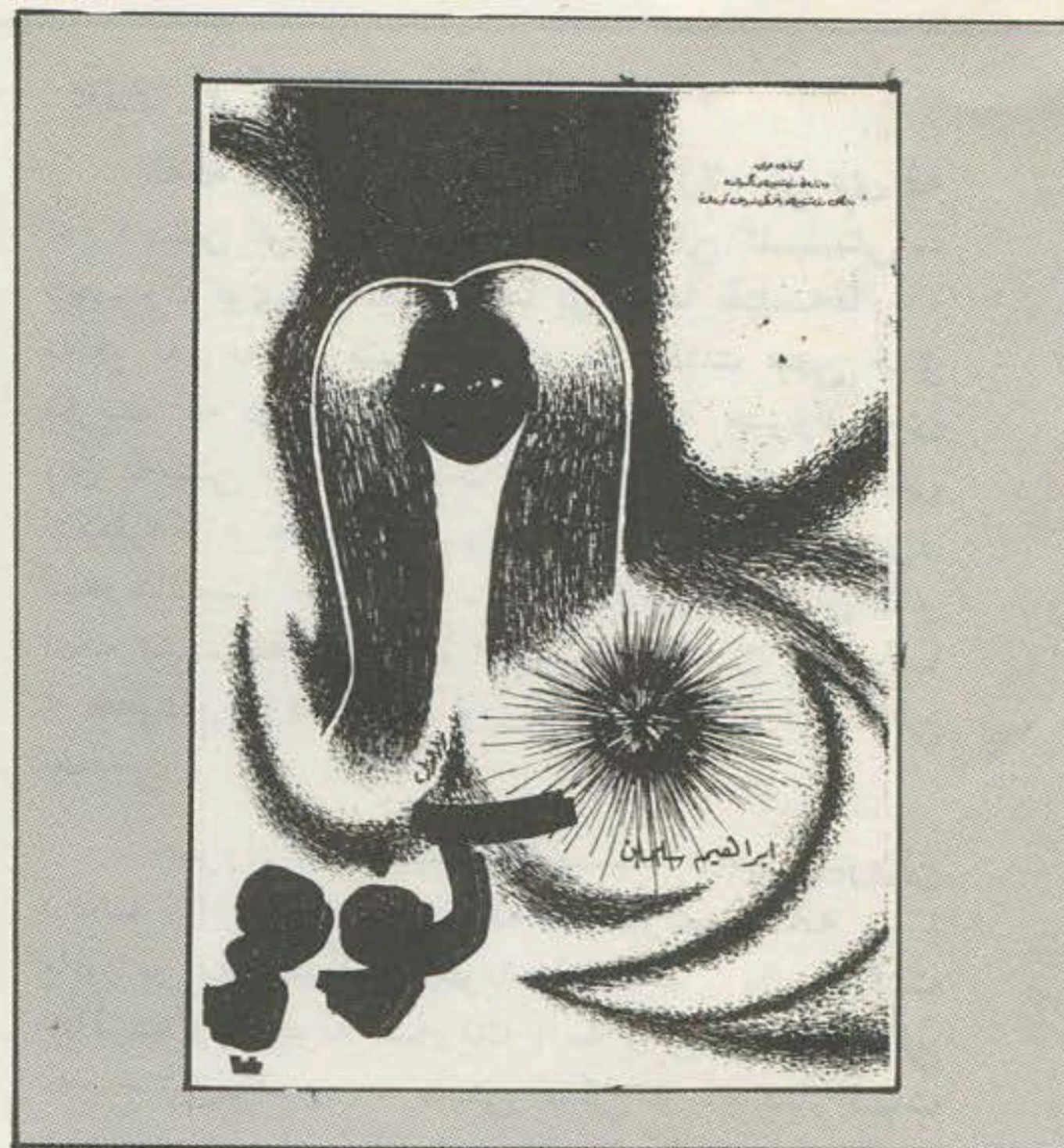
نو لدویف فی چهندی نهف. دشین بیژین کو دوو رهنکیت (واقعی) بیت دهاتینه بکارئینان دقان کورته چیروکادا :

۱ - الواقعیه التصویریه (فوتوگرافی) : نهف رهنکه بگرتنا هنده (وینه یا) ژفی لای یان ژاپن هه ی کومه لی رازی دبیت ، پښ کو نارمانجه ک بو هه بیت .. سی چیروک دکه فنه بن فی رهنکی (کومر وهغه رده ک ههرچو داربه روی) .

۲ - الواقعیه النقدیه (پدخنه یی) : نهف

به سو همما قهله من خۆ بگرین و لهر
 (واقعی) راوهستین په سنا وی بکهین ، وهک
 (کامیره کنی) ده من وینه یا بو دگریتو ، هند ..
 نو دقیت بیته بیرا مه کو ناخفتنا باسی (واقعی)
 دتهت نه کو - نیله - ژه می قهسیت دی
 (واقعی تره (۱) . یانکو ئەم دشتین د واقعی بین
 بی کو (واقعی) بهر چاف بکهین ، نه مازه هندی
 مه ناگهه ژخۆ هه بیت و دناف خۆدا ئەم ددروست و
 د واقعی بین . نو یاراسنی لقیتره ئەو رهنگی
 واقعی تی نهوی ل « امیرکا اللاتینیة » ده رکه فتی
 لبن نافتی (الواقعیة السحریة) ، نیشانه که بو
 ناخفتنا مه .. چونکه ئەف رهنگه زی خو
 ب (واقعی) بهر چاف گری ناددهت (۲) .

مه بهست لقیتره نه به وه کو ئەم لدویف فان
 یان هنده کیت دی بچین .. به لکو مه بهست ههر
 نهره کو ده من ئەم باسی (واقعی) دکهین بلا
 په سنا مه گه له کا هوپرو کوپرو دریترو به لاف
 نه بیت ، یانکو خۆ ب (واقعی) بهر چاف و
 بشوین گریته دهین . به لکو ئەم پویته ب (کهس) و
 (سه رها تیت) چپرو کنی بکهین ، گه له ک چیتره ..
 سه ح که نه فی پارچی ژچپروکا (کومر) : [هاته
 خار ژحه لانی ، چایدانکی خۆ هه لگرت نهوی بویه
 پارچه کا رهش ژبه ر دوکیلا ناگری داریت تهر ..
 سه نگاند .. چایا تی مای .. په لیت کوچکی تیک
 قه دان ، لیک خر کرن ، دوو سی پوهه ک کرن ،
 هه کو پوف دکری ناگری دناف هناقیت په لادا
 گهش دبو خولی دره شی دچوو دورمانیت بهریت
 کرینه کوچک ... | ژبلی هندی کو ئەف په سنا
 یا جانه ، چپروک ده من خۆ په سنی قه گریدهت
 - چ یا جان بیت یان یا کرایت - ئەو چ ناکهت و چ
 نابیتیت !! چونکه ئەم دچهرخی (بیستی) دا
 دژین و ، ئەف ده مه که وینه گری زی ب وینه بیت
 « سروشتی » رازی نابن ، به لکو ههری پی کولی
 دکهن داکو خو ژ « سروشت » ی رزکارکن و بهری
 وی بکه فن .. کورت و کرمانج تشته کنی فهره ئەم
 خۆ په سنی قه گری نه دهین ، به لکو پویته ب
 (رامان) و (نارمانج) و (زار) ی چپرو کنی
 بکهین .. نو ئەز نابیت هه که هۆسا یان هۆسا
 نقیسی با داچیتربیت ، لی ئەز دیترم ئەف پویته
 پی کرنا زیده و ئەف په سنا هوپرو بو (واقعی)
 بشوین (مادی) تشته کنی قه نایه ژرهنگی
 « الواقعیة التصویریة » .. نو وه کو (د . صلاح
 فضل) دیتیت : (واقعیته نایته گریدان
 بدهنگی کاری هونه ری و بهر هفکرنا وی ژ واقعی
 بهر چافه .. به لکو تیتته خویا کرن ژ رهنگی
 یاساییت جوانی نه ویت روخساری وی کار



رهنگه زی - ههر وه کو پی دی پویته ب (واقعی)
 دکهت و هه ولددهت هنده وینه بیت راست
 ده ریتیت ، لی بهندی رازی نابیت به لکو دقیت
 هزوو ییریت ، نقیسه کانی دیارکته بهرام بهری
 سه رها تیت چپرو کنی - چ راست چ خار - ! ئەم
 دشتین بیترین چپرو کیت دی خر دکه فنه بن فی
 رهنگی ..

نو ههر وه کو ئەم دزاین - نووکه (واقعیته
 په خنهی) بو ملله تیت ژنوی بهر دکه فن تشته کنی
 فهره و پیدقییه ، چونکه مللهت دی خۆ تیتدا
 بینیت و دی پی کولی کتهت داخۆ پاقرکتهت و بو
 پیتیشی به بیت ..

بهری ئەم دناف (کومر) ی دا بچینه خاری
 مه دقیت بیترین کو ئەم چهند باخفین ئەم مافی
 کرمی بجه ناینین ، لی دسه ر هندی را ئەم دی
 هنده لاییت هونه ری ژنی گرین و ، دی هنده کیت
 دی هیلین بو هنده گوتاریت دی یان بو هنده
 روخنه گریت دی ..

(واقع) دکومری دا :

وهک مه دیتی « الواقعیة التصویریة »
 رهنگه کنی قه مایه ژ رهنگیت چپروکا واقعی ،
 چونکه ئەف رهنگه تشته کی نابیت ژ په سنا
 (واقعی) پیته تر ، نو ئەف نووکه نه بهسه
 به لکو چپروکا نوی دقیت (هه لویستک) یان
 راوهستانه کا تابه تی هه بیت ..

دروست دکهن ، نو ههر وهسا ژ کوراتیا وی
 هزری (یان دیتنی) بهوا بوی کاری رادبیت (۳) .
 لی نهغه ژیرا مه نابته کوچیروکیت
 کوردی نهخاندينهوه مه خو ژبارا خو تیرا
 نه دیتی به .

وه گئیکی و پهسن دچيروکا واقعی دا :

چيروک نفیسی مه لگهل پویته پی کرنا وی
 یازیده ب (واقعی) گهلهک پویته ب (وه کئیکیا
 تشبیه) دکته و پهسنا هشتک رازی نابیت (۴) .
 نو یاراسستی (وه کئیکییت) وی - بارا پیتر
 دجواننو بو مه دیار دکهن کو ناشوپه کئی زیره کئی
 هه ی . ههروه کو فان :

« وه کی بهلگئی داره کئی لبر ره شه بای . . .
 یا دلهزیت » خهونا بی وهغهر « ل بنی داری
 کهزان و هیفی ژ چاقیت زه مرویدی فیدان . . .
 کومر » گریا وی وه کی پوقلدانه کئی یا لی هانی . . .
 بهرده قانی « ما تو زانی کهس کچیت خو ناده ته
 شکه نت و تراشا » سی چيروکیت . . « روندکا
 وی گوبالی خو هلگرت » روندکهک . .

نان وه کو فانا ، نهویت ب ئیک په یف خویا

دبن .

« با ، باکوزیرک ، به فرو باران . . هه میا
 پیگه (زبسه ریه) لگوندی « بهرده قانی « دهنگی
 ژگوندی (دره فی) نیزیق ف گو ه دکته « کانیک
 » پهزی گوندی بی رهش دکته (دکوشا) چیا بی
 بهرام بهر « کانیک ژبلی بکار ئینانا وه کئیکیا ، که
 نهو تشته کئی جوانه . . چيروک نفیسی مه بی
 شیای رهنگه گریدانه کئی لناقبهرا پهسنی و
 سه رها تیت چيروک چیکته . . بناخفتنه کا دی
 چيروک نفیسی ، « پهسن » یا کریه (بازه بهر) بو
 سه رها تیت چيروک . ههر وه کو بو مه دیار دبیت
 دچيروکیت (خهونا بی وهغهر کومر بهرده قانی) .
 یانکو لقیه پهسن یا بکاره کئی دی رابی نهوژی
 گریدانه (پیشه کیت چيروکیت نوی یان
 دهست هاقتناوا ، تشته کئی گرنگه وه فیره . .
 دقیت گهلهک پوپته پی بیته کرن . دچيروکیت
 کومر دا هنده پیشه کیت نوی و جوان بیت ههین
 وهک چيروکیت (وهغهرهک زوندکهک بهلکی کانیک)
 لی ههر وهسا هنده کیت دی بیت ههین ژ
 رهنکه کئی فه ماینه (خهونابی وهغهر کومر
 بهرده قانی) . . چيروکیت دی (قیان سی
 چيروکیت . . هرچو داربه روی) ههر ئیک
 بدهنگه کئی یا دهست پی کری ، لی نهم دشیین

بیترین کو نهوژی دجوانن ! . .) .

نهغه ژلابی گریدانی فه ، لی ژلابه کئی دی فه
 نهم دبیین کو « پهسن » - بدهنگه کئی گستی -
 دچيروکا نوی دا نایت هه ما بو که یفا نفیسه قانی ،
 بهلکو نهو پهسن تشته کئی فیره و دقیت چپی خو
 بگریت که بنیاته کئی چيروک ، که چيروک بی ی
 وی پهسنی نه یا دروست بیت ، یانکو پهسنی
 ئیکه تیه کا « عضوی » هه بیت لگهل کهسو
 سه رها تیت چيروک . . نهم دشیین بیترین کو
 نهف تشته پی بجه ئینایه نو دی چيروکا
 « خهونابی وهغهر » ودرگرن بو دیار کرنا قی
 چهندی :

چيروک دهست بهسنا دهمن چيروک
 دکته : | به فیره . . شهغه . . تارستانه . . |
 پاش بو مه گهرناسی خویا دکته | مژویلانکیت
 چاقیت وی چونه سه ریک | مه زانی کو ژنه ، لی
 نهم چ ژئی نراین . . بستی هنگی بو مه دیار دبیت
 پیچ پیچه - نو نهغه ژ جوانی یا زاری چيروکا
 نوی به پاش دبیت [نفست نو پری سینیگی
 ترسه ، سه رمایه . .] . نه ری بو چ پری سینیگی
 ترسه ؟ ژ بهر سه رمایه ؟ ! یان ژ بهر تشته کئی دی ؟
 نهم نراین ؟ هه تا | گوینکیژی ژ ترسا ، گهر ماتیا
 خو بهرزه کر . . | .

نو بو مه دبیت کو قی ژنی خهونه ک دیت
 | ددانی وی بی سینیگی بهرهک قیدکهت . .
 دشکاند . . خوین تی نهدهات | نو پشتی هنگی
 گوری وی ژی خهونه کئی دبیت ، لی بخالی خو
 فه . . نو ژنویکا ترسا دلنی وی زیده دبیت و وه کی
 دینا رادبیت و دچیت :

[- دی چ که ی ؟]

- برای من ! برای من !]

نو ژدهرقهی خانی . . سحاره : [باکو
 زیرک فیتکا فهدهت . . دارو باریت ژسه دما
 دلهزن (x) . . هندهک بهلگ بی سپیدکهن لب
 به فری . . عهرده می خویساره | نو هوسا
 چيروک نفیس ، مه ددانیه بهرام بهری تشتکی . .
 لی هیشتا نه نراین چیه ؟ بهلی نهم دشیین
 بیترین کو تشته کئی نه خوشه . . نو پشتی هنگی بو
 مه دیار دبیت کو خوینداریت وان برای وی بی
 کوژتم . .

نو هوسا بو مه دیار دبیت کو چيروک نفیسی
 پهسن وهسا یا بکار ئینای (ترس ، شهف ، به فر ،
 سه رما باکوزیرک ، خهون . . هتد) کو لکل

بابه تی چیروکی (کوژتن ، خوینداری) رهنگه
ئیکه تیه که هه بیت .

لیهاتن و بنیاتی چیروکا واقعی :

چیروکا واقعی لگال هندئی کو ئه و بالددته
واقعی و تشتیت بهرچاف و بشوین ، تهیا گریدایه
پن فه . . ئو ژبه ر هندئی و ، چونکه هه ر د واقعی
ژی دا گه له که جارا تشتیت مه زن و ناشوپی چیدبن ،
ئه م دبیین کو چیروک نفیس و ره خنه گر دهیلن
هنده « لیهاتن » (الصدفه) بکه فنه دبنیاتی
چیروکا واقعی دا - هلبه ت ئه م نه شین فه شیرین
کو (لیهاتن) گه له که جارا بکاره کی مه زن رادبن
دژیانا مه دا - . .

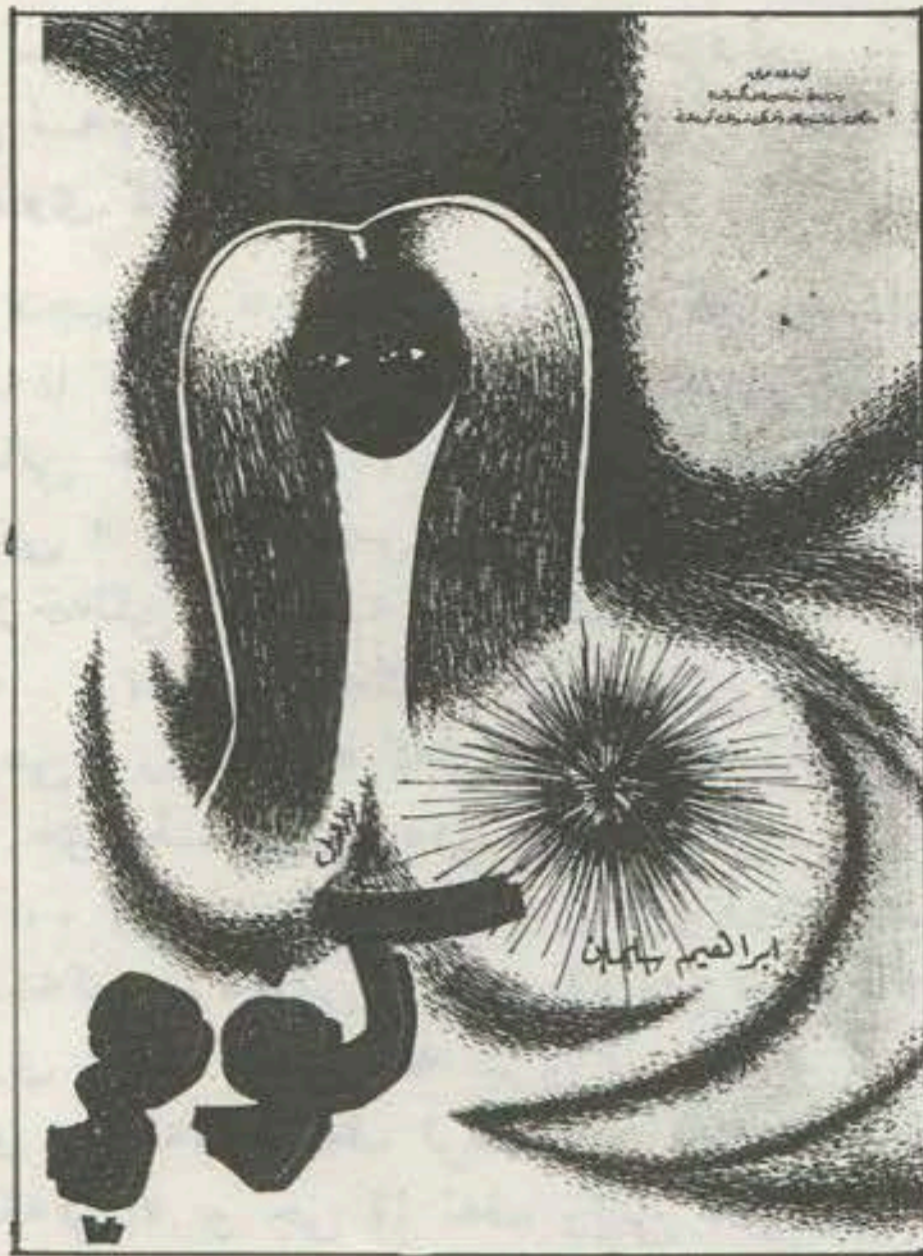
ئو وه کی د . صلاح فضل دبیتیت : (لیهاتن . .
د توره ی دا دقا نیشانیت سه ره کی تیت سه رهاتی
یا و ، ناسته نگا لدور دزقریت ، بهرچاف بکه ت . .
ئه فچا ئه گه ر بقی کاری رابو ئیدی دی بیته
تشته کی پیدقی و سروشتی ئه گه ر چه ندا غه ریب
بیت) (۵) .

باراپیتر ژ چیروکیت کومری لیهاتنی
بکارتینن . . لی دهنده چیروکا دا (کانیک)
گه له که کار تی کرن دبنیاتی چیروکی نه کریه و ،
دهنده کیت دی دا (سی چیروکیت کچا مختاری)
لیهاتن یا هاتیه چیکرن و جهی خو نه گرتیه . ئو
نووه دی فی ناخفتنی خویا کهین بقی رهنگی :

د « خهونا بی وهغه ر » دا ، ژنک ده می ژمال
دهر دکه فیت و قهست دکه ته گوندی برای ، سی
جارا هنده مروفا دبینیت . ئه ف دینه دبیته
پارچه که ژ بنیاتی چیروکی چونکه ئه م ژوان دزانین
کو برای وی ژنکی بی هاتیه کوژتن ، ئو ئه ف
زانینه چیروکی بدویماهی دبینیت . لفیره بو مه
دیار دبیت کو ئه ف لیهاتنه برهنگه کی جوان یا هاتیه
بکارئینان ، ئه فه ژبلی هندئی کو ئه ف لیهاتنه
باسروشتی به و یا سه روبه ره . .

دچیروکا « کومر » دا لیهاتنه کا دی تیته
بکارئینان ، ئه وژی ئه وه : ده می سه ره به ست چانتکا
زادی رادکه ت و دبینیت یا فالایه . فیتجا برای
وی دچیته گوندی دا زادی بینیت . لفیره ژی ئه ف
لیهاتنه ژ واقعی ده رناکه فیت ، یانکو لیهاتنه کا
سروشتی به . . بی چیکرن ! . .

د چیروکا « هرچو دار به روی » دا ، ده می
مامی کورکی دمريت و ئه و د خه ودا . لفی چیروکی
زاره کی « نوی » [روخسار] تیته بکارئینان ،
ئه وژی : گریدانه ناقه را خه ونی و واقعی . . یانکو



خهون دبیته راستی . . ئو ژبه ر هندئی ئه م دشیین
مرنا مامی کورکی ژلایه کی دی ژی وه رگرین ، ژبلی
لای لیهاتنی [تشتی دیار کو چیروک نفیس پویته
بهرزو بیریت ملی دکه ت ، - ئو ئه فه تشته کی
سروشتی به د چیروکا واقعی دا - هه ر وه کو
دچیروکا « خهونا بی وهغه ر » ده می پیره ژن ژ
خهونا خو ددرستیت و پاش خهونا وی دبیته
راستی . ئو هه ر وه سا دچیروکا « وهغه ره که » دا
ده می پیره ژن هزرا مرنا خو دکه ت و بو وی رهنگه
ههسته که چیدبیت کو مرنا وی یانیزیک دبیت . .
پاشی « دیسا » دمريت] .

دچیروکا « روندکه که » دا ، دیسا نی لیهاتنه کا
سروشتی بکاردئینیت ده می زارووک لسه ره ده ری
خانی و بابی ئومیدی ژ ریفتگی دزقریتن و بزور
دکه فیت . . . ئو لفیره ژی سه رهاتی و شووینبونا
وا ، تینه گریدان و ئافا کرن لدویف وی لیهاتنی . .

دچیروکا « کانیک » دا ، لیهاتنا هندا بوونا
« بازنی » هه ر چه نده لیهاتنه کا سروشتی به و بهر
ئاقله ، لی ئه و نه وه که لیهاتنیت دی به ، یانکو
بکارئینانا وی گه له که کارتین کرن ل بنیاتی چیروکی
نه کریه [ئه و کچک دشی ده رکه فیت ژگوندی بی ی
کو بازن به رزه بیت] ئو ئه ف کارتین کرنا به رزه ، بو
مه دیار دبیت ژرهنگی بکارئینانا لیهاتنی و ژ ده می
وی : هندا بوونا بازنی تیته بییدا کچکی
لدویماهی کی هه ما هوسا بسانا هی :

[ته چه به ؟ نه فزو تو نه یا دروستی !!]

– دادی من هزرا بازندکی خودکر .. هه کو دوهی نه م چوینه بیژی لزاری .. نهز دبیژم لدهف وی کانیکێ که تیه ...] .

دچیروکا « سێ چیروکیت کچا مختاری » لیتهانه کا چیکری ، یانکو نه یا سروشتی دکه فیته دبنیاتنی چیروکێ دا .. نهوژی : پهیدا بوونا « کویفی » بێ کو کهس بزانیته کا ژکیفه هات .. (نه ژخه لکی گوندی به .. نه شـفـانه .. نه گا فانه ..) ده مێ دهنگی و ی– دهنگی وی بهس – ف گوهی « روندکی » که تی : [جلفهک فی کهت ..] ل دور خو زفـری و ده فی وی ژ (ترسا) بێ به شه .. [ئو نهز دبیژم نهف ترسو دهف به شبنه نه تشته کی سروشتی به ، چونکه نه م دزانی « کچا مختاری » یا دچیتسه بیژی ب روژ و نیژیکی گوندی .. نه فجا نهف ترسا هنده مازن ژ « دهنگه کی » بو چی ؟! نهف ویننی خلۆله نهز گریدده م ب خلۆله یا پهیدا بوونا « کویفی » فه :

ئو نهف خلۆله به هیشتا پیتر دیار دبیت ده مێ « روندک » دچیت ل « کویفی » دگه ریتیت دچیروکا دووی دا [تشتی دیار کو نهف چیروکه ئیکسه و شووین بوونا (نمو) سه رهاتی و که سیت وی ده ست پی دکهت و دروست دبیت و بدویمـاهی تیته برهنگه کی سروشتی .. فیجا نه تشته کی دروسته نه م ب کهینه سێ و نهو چیروکه که . نهف چیروکه دا بیته سێ ، نه گه ره هه ر چیروکه کی لایهک ژژیا نا وان که سا گرتباو خویا کربا .. یانکو هه ر چیروکه که ژوانا یا دروست باو ب چیروکا دی یا گریدای نه با – ژبلی گریدانا گشتی لگه ل ئیک –] .. فیجا « کویفی » ژێ توره دبیت و دبیتیت : [تو بو نه دهاتی .. نهز لقی ئاقاری تیهنی و برسی ؟] نه ری پا وی چ دخار به ری هنگی ، ما نه وی نه گو تی : [نهز هه رو بێ دریکا ته دا] . ئو دیسا پشتی هینگی چه ند روژا (یان هه یفا) دمینیته ل وارا (نزانم بدروستی لکیری ؟) هه تا زکی « روندکی » بلند دبیت و [چاقیتت خه لکی به ری هه می تشتا دچونه زکی وی] و [مرو فیتت ویژی خه نجه ریت خو سه قاکرن ..] نهز نزانم مرو فیتت وی ل هیفیا چ بین ؟ بو چی وانا روندک نه دکوژت ؟ نه مازه چ هیتجهت و چ گومان نه ماینه .. ؟

نه فجا – وهک مه گوتی – نهف چه وته و نهف تشتیت بێ بنیات ، خر پیکفه بو مه دیار دکهن کو بنیاتنی فی چیروکێ بێ خلۆله به کویفی نه که سه کی خویابه و دروسته ، به لکی نه و که سه کی

چیکریه و بێ « که ساتی » به .. هه ره وه سا « روندک » ژێ نه که سه کا سروشتی به – برهنگی مه دیار کری – .

ژبه ره هندی نه م دبینین کو « لیتهان » دفی چیروکێ دا جهی خو نه گرتیه .. چونکه تشته کی سه ره کی به کو (کویراتی و به رفه ره می گه لهک دپیدفی نه دا رهنگی چیکرنی و زوردارین ژکه سو – سه رهاتی دا فه دهین .. ئو هه تا « لیتهان » بیته تشته کی فه ر ، دقیتت په یوه ندیته هونـه ری دچیروکێ دا ب هیزو موکم که ین و ، ده لیفا بو فه که ین دابشین ب کاری خو رابن .. دا کو لیتهان نه مینیت تشته کی زیده و نه دجهی خودا) (١) ..

ئاخفتنا دگه ل خو و دهنگی چیروک نقیسی :

چیروکا نوی بێ کۆلی دکهت دا خو ژ زاری چیروکا گه فن رزکار کهت .. ئو « ئاخفتنا دگه ل خو » (الحوار الداخلی) ئالافه که بو فی چه ندی ، چونکه نهف ئالافه زاری چیروکێ موکم و فره ه دکهت و ژ ئاخفتن و چیفانوکا و گوتنیت ب ترسی فه دهت .

نهف ئالافه دسی چیروکا دا بێ بکارئینایه برهنگه کی سه ره کی (روندکهک کانیک وهغه رهک) .. ئو سێ گه رناس دقان چیروکا دا هه ین زارو وهک و کچه کا جه خیل و پیره ژنهک ، نهف هه رسی که سه خودان کول و کوفانن ، یانکو دل و جاننی وان بێ په نگیایه ژکه رب و قه ره و خه ما .. ئو ژبه ره هندی نهف بکارئینانا « دگه ل خو ئاخفتنی » دبیتسه تشته کی فه رو سروشتی ، نه مازه نه گه ره مه بقیته تشته کی ژقان که سا بزانین ..

ب کارئینانا (منولوج) تشته کی گه لهک فه ره دچیروکا نوی دا ، لی دسه ره هندی را نه وی بخو چ به اینه .. به لکو جوانی یا وی یا گریدایه بکارئینانا وی فه : کاننی چه وا و بچ رهنگ نه م فی زاری بکار ئینین – نهف ئاخفتنه ، هلبهت ، لسه ره هه می زارو رهنگیت هونه ری تیته گوتن – .

دچیروکا « کانیک » دا ، (منولوج) کچکی گه لهک دریژ دبیت – نه م دشین بیژین تشته کی سروشتی به چونکه یاشه پرزه به و یابتنی دچیتن–لی گه لهک قه سیتت سارو دچه وت دکه فنه تیدا و ژبه ره

هندی ئەف (منولوج) ۵ چیرۆکی بره‌خه‌کی
دئیخیت و خار دکهت بو لایین نه جوانیی فه .. وه کو
قان قه‌سا :

[باشه ماکی دبیتیت کو نه‌گویته ئیکا دی
ژی ؟ نه‌کو ترانیتت خو بمن بکهت] .

[.. به‌لای ئەز دزانم ئەو دی من ره‌فینیت
به‌ری بشینه مه] .

[دفتیت من بخو بده‌فتیت .. ئها .. من زانی
.. نه .. نه .. مادهم وه‌سا ئەز . ناچم ..]

[لای گوننه‌هه بتنی بمینته لویری .. نه‌کو
برسی بیت ؟] .

[ئەری نزا ده‌نگی وی بی چه‌وايه ؟ چاقتیت وی
دچه‌وانه ؟ هه‌ی من ژبیر کرن .. نه‌کو پاشی ئەز
نه‌نیاسم ؟ یان خه‌له‌ت بيم] ..

[پا .. نه‌کو .. نه‌کو لال بيم ؟ هئی .. ئەز
چه‌ند شه‌رم دکهم] ..

[ئاخفتنیت وی چ دگه‌رم] ..

[پاشی نه‌کو برایتیت من وی بکوژن .. یان
من بکوژن .. نه .. نه .. بلا وی نه‌کوژن ..
بلا من بکوژن] .

دیاره چیرۆک نفیسی دفتیا خرتشتا بو مه
خویاو ئاشکهره‌که‌ت دناقه‌ه‌را فتی (منولوج) دا ..
نه‌شیاو بجه‌ نه‌ئینا ..

چیرۆک نفیسی - هه‌تا دقان هه‌ر سستی
چیرۆکادا - گه‌له‌ک پویته بقی زاری نه‌کره‌یه .. ئو
ژبه‌ر هندی ئەم دبیین کو چیرۆکیت وی خه‌ر
یت سهر ده‌فتی چیرۆک نفیسی هاتینه‌گوتن ،
یانکو ده‌نگه‌کی هه‌ی (گوتو) (الراوی) ئەو خه‌ر
تشتا دزانیت بو مه دبیتیتن .. لای چیرۆکیت
وی ژبه‌ر « کینکیشا » جوان و بره‌وش ژ کیماسیتیت
زاری فه‌گیرانی (السرد والاخبار) قورتال دبیت .

[کینکیشه د چیرۆکیت کومری دا تشته‌کی
جوان و ب هیزه - دبیت چونکه‌ چیرۆک نفیس
شانوگه‌ریا ژی دنفتیسیت - لای دهنده‌ چیرۆکا دا
لاو نه‌هاتیه (فیان) ئو هه‌ر وه‌سا دهنده‌ پارچیت
چیرۆکا (کانیک)] ..

ئو یاراستی ئەف لایین هونه‌ری دقان چیرۆکادا ،
مه‌ مافی وی بدروستی نه‌دایین و .. پیدتی خویا
کرنی به ، هیشتا ..

گه‌رناسیت کومری و .. هتد . چونکه هندی این
زمانی به‌گه‌له‌ک چه‌وت و کیماسی یتیتا هه‌ین ..
ئو هندی لایین که‌سیت کومری به ، ئەو تشته‌کی
فه‌ره‌ بیته‌ خویا کرن دا باش دکومری و دخودانی
وی گه‌هین ..

ئو ئەز هیفیداری پیش که‌تنی مه ..

۱ - اسطوره‌ دون کیشوت - بویرو بایخو
(سلسله‌ من المسرح العالمي) / كذلك قضایا
ومواقف - د. عبدالقادر القط ص ۸۷ .

۲ - منهج الواقعية في الابداع الادبي - د. صلاح
فضل ، ص ۳۰۵ .

۳ - اسطوره‌ دون کیشوت (من المقدمة) .

۴ - الرؤيا المقيدة - د. شکري محمد عیاد ،
ص ۱۵۸ .

۵ - منهج الواقعية - د. صلاح فضل ، ص ۱۶۶ .

۶ - منهج الواقعية - د. صلاح فضل ، ص ۱۳۱ .

نموذج احدي المخطوطات الواردة في المقال

دویمایه‌کی ئەز دبیتیم کو چیرۆک نفیسی مه
(ابراهیم سلمان) دی شیت چیرۆکیت گه‌له‌ک
جوان نفیسیت ، ئەگه‌ر خو ژفتی گریدان ب په‌سنا
هویرو ب واقعی بشوین فه‌که‌ت .. چونکه هه‌ر
چه‌نده ئەوه بی ئاخوا چیرۆکا نوی یا کوردی
فه‌دکولیت و دبه‌ته‌سه‌ری ، لای دفتیت - هه‌لبه‌ت -
چاقتی وی هه‌رده‌م لسه‌ری ریکتی بیت و بو
پیشی بچیت .

ئو به‌ری ئەز ئاخفتنا خو دویمایه‌ی بینم ، من
دفتیت بیتیم کو مافی کومری هیشتا بی‌مای و دفتیت
ئهم گه‌له‌ک چاقتی خو بده‌ینن - چونکه ئهو
دندکا ئیکتی به‌ که‌تیه‌ دئاخوا مه‌دا ..

بیته‌ بشاقتن و خویا کرن و هه‌ر وه‌سا لایین که‌سو
دفتیت لایین زارو زمانی (اللفه) دکومری دا

صه‌مێك بۆو، چاوه‌ پێی به‌ فریاد و ابوو،
موحه‌نی باغی
سه‌مه‌ به‌ فریاد، که‌چی هه‌لسا شه‌ پێ تو به‌ ده‌
بویاری

له ئوتمبيله كه دابه زى .. وهك شقارت بهك ..
 باكه تيكي به تال كه وته سهر شه قاميكي قه له باغى
 پايتهخت .. پايتهختيش پره له مهندو شيت و
 ژنو پياوو منال و شه قام و كوشك و كه لاوه و
 ئوتمبيل و په يكهرو بارو مزگهوت و تياتر وو ..
 شتى تر .. سى سال له مه و بهر هر ليره قوتابى
 زانكو بووه .. جانتا يه كى به ده سته و به ..
 نه گه وره به و نه بچوو كه .. كه شانى دانه كه و تووه
 .. سووك دياره ، تاخمي تراش و خاولي بهك و
 بيتجامه بهك و چند كتيبتك و ده فته ريكي پر يادگارى
 ره شى خوى تيا به و بهس ته مهنى له نيوان بيست و
 سى سالي دا وه كو جيوه له هه لسان و داكشان
 دايه .. خويشى نازانى .. تا ئيستاش كيشه ي
 نيوان دايك و باوكيه تى .. دايكى ده لى - كه دوا
 خيزانى جووله كه كان له م هه ريمه دا بارى كرد ..
 نه م كوره مان بووه .. باوكى ده لى - نه خيتر كه
 به كم خيزانى جووله كه كان بارى كرد .. نه م
 كوره بوو ! .. ته مهن گرنگ نيه .. خوى چ
 به دل و چ به ميشك هه ست به پيرى ده كا .. له
 نه سپى عاره بانه ي عاره بانچيه كى دل ره ق ده چى ..
 ماندوو دياره .. پايتهخت گيرفانى قورسى
 ده وى .. گرنگ نيه .. نه م بو يهك دوو روژ
 هاتوو وه ده گه ريته وه .. فه رمان به ره .. ديسان وه
 گرنگ نيه له كوئى ! .. چونكه ناو ناوه .. ميش
 ميشه .. فه رمان به ريش فه رمان به ره .. ژنى
 نه هينا وه .. هه زيش ده كا بيه نى .. به لام ! ..
 خيزانى كي گه و ره به ري وه ده با .. كرى گرته ن ..
 نه گه ر بيه وى بزاني چند سهر خيزانن .. ده بى
 بير بكا ته وه و بيان زميرى .. باوك و دايكيشى له كار
 نه كه و توون .. ته مهن و چند شه و يكي زورى بان
 له به رده م ماوه .. كه پى يان ده لى با بهس بى ..
 پى ده كن خوايه ك سهر يك بنيرى .. نانى خوى
 له گه لدايه .. باوه ناكات .. كافريشه و له ماله وه
 پى نازانن .. ماله كه يانى پر كردوو له كتيب و
 پارچه كاغز .. سهر په نچره وه پى بليكه كان و
 ناوده لاقه و سهر ره فه كان و ژير رايه خو ناو
 كانتور و جانتا .. هه مووى هه ر كتيبه .. دايكى
 ده لى .. نه گه ر كتيب هى خواردن بووايه ..
 قه له وه ترينى شاره كه ئيمه ده بووين .. تيز
 هه نگاو ده نى .. ريكا سه غله ته .. هه شامات و
 عه زاز يلكى بى شومار به م ده مه و ئيواره يه رژاونه ته
 سهر جاده كان .. په له به تى بگا به و ئوتيله هه رزانه ي
 چنده ها شه وى تيا به سهر بردوو .. هه رزانترين
 ئوتيلى پايته خته كه يه .. تاكسى ناگرى .. سوارى
 پاسه كه ده بى .. هه ز ده كا له په نچره كه وه سه يرى

نه نى پايى شروپى باران

شيرزاد حسن



دونيای دهره وه بکا .. ديقه تی شته کان دهدا ..
 بهلام رووخسارو ديمه نی ناده مزادو شته کانی
 دهوروبهر تیکه ل ده بن .. به په له یه .. پاش نه و
 ماوه یه زوره هاتوته وه .. نه هاتوه سه ر
 به کارخانه و کاباری و سینه ماو بارو تياتر و خانه کانا
 دابگری .. نه هاتوه کهس بکوژی و کهس ماچ
 بکا .. هیچ پروژیه کی به ده سته وه نییه ..
 هاتوه جانتا که ی پرکا له کتیب و بگه ریته وه ..
 شاره که ی کتیبی وای تیا نییه .. بیابانی میشکی
 نه و ناو بدن .. ژنانی ئیمرو چهند هه ز به
 ماکیاچ ده کهن ... پیاو به خوارنده وه کهر هه ز به
 جو .. نه و هه زار نه وه نده و زیاتریش هه ز به
 کتیب ده کا .. پاسه که پاش چهند وه سستان و
 له تر دانیك .. له شوین و جیکه ی نیازی نه م
 وه ستا .. دابهزی .. شاره زایه .. نا نه وه ته
 قه د بر له کولانیکی ته سکه وه ملی نا .. تا گه یشته
 سه ر شه قامه سه ره کیه که .. نا نه وه ته - ئوتیل
 شادی - شادی و نه م ئوتیله بزیه کی خسته
 سه ر لیتوی

« بو ناوو ناوه وه هه رده م جیاوازن؟! »

به سه ر پچ بلیکه کانا سه ر که وت .. هه مان
 میزه .. ناو نو سه که ی جارن نییه .. پیناسه که ی
 دهره ینا .. کابرایه که لپی وه رگرت و به گومانه وه
 سه یری سه رو سیمای کرد .. ژماره ی ژووره که ی
 زانی جانتا که ی فری داو دهر په ری .. که وت وه سه ر
 شه قامه سه ره کیه که .. تاویک رۆی .. ده ستی
 بو گیرفانی برد .. پاکه ته که ی له ناو جانتا که دایه ..
 به په له گه رایه وه .. ته نگه تاو چوه ژووره وه ..
 سه هیره جانتا که نه ما بو .. گه راو سوورا ..
 پرسى .. که سی وه لامی نه دایه وه .. یان که سی
 نه بو وه لامی بداته وه .. ناسایی بو .. به لام
 بروسکی داخیک گرتی که ده فته ری یادگاره کانی
 بیر که وت وه .. نه مشه و به نیازی نه وه بو هه مو
 شته کونه کانی بینه وه یاد .. ژان و خه م و گریان و
 کوستی سی سال له مه و بهر .. نه مشه و
 سیبه ریکی تر .. په له یه کی تر بخاته سه ر نه و
 پورتریتیه ی خوی .. نه مشه و فلچه یه کی تره و
 رهنگیکی تر ده پرژینیتیه سه ر نه و تابلۆیه ی ده یه ها
 ساله ته واو نابج .. نه م شاره سی سال له مه و بهر
 - وه کو نافرته یکی زالم - خه ریک بو ..
 بیکوژی .. مات بو .. چۆن له بیری بچیتیه وه ..
 په ستو وه پرس و داهیتزراو له پی بلیکه کانا هاته
 خواره وه و که وت وه ناو هه شاماته که .. وون
 بو .. به دل ده گریا .. روچه ته نک و ناسکه که ی
 خوړ خوړ ده گریا .. تاریک و تاریکتر داهات ..

نەیزانی بۆ - زەرەى زەنگى فیکارى - یەكەى گۆران - ی بیرکەوتەوہ :

ئەوا دیسان لە گوشەى نادىارى
دلم هەلسا زەرەى زەنگى فیکارى
بەناسپایى .. بەبى ھىزى .. بەناستەم
ھەواى رۆحم ئەخاتە سەر لەرەى خەم

چوار سالى رەبەق لەم شارە بىر پەنگەو ..
ھەزار رەنگە ژباوہ .. باوہر ناکا .. بەشە قامەكەى
رەشىدا غل بۆوہ .. لەم سەرەوہى تا ئەو سەرى
بىرئى ھىچى ناوئى .. ماوہىەكى تر گەر برسى
بوو .. دوو ھىلكەو نانێك ھەر دەبئى .. لۆقنتەى
بۆ چى یە ؟

ئەم شارە نەك غەشىمىكى وەكو ئەو ..
بەلكو حوسىن مەردان و سەياب و عەبدولئەمىر
موسىرشى كوشت .. سست ھەنگاوى دەنا ..
خەفەت بەو شەقامە دەريژئى .. شەقامى
رەشىد .. مام رەشىدى بىرلیدەرى بىرھىنايەوہ
.. پالەوانىكى نەناسراوى ئەم ژبانە بۆرەيە ..
پالەوانى رۆمانەكەى .. ئەو رۆمانەى دەسالەى
خەرىكەو دەپەرى بۆ نەنووسراوہ تەوہ .. وا چاكە
شەقامەكە بكویتتەوہ .. غەمگىنەو ھەست بە
ھەورى مردن دەكا .. شەقامەكانىش رەشەمارنو
لەملى دەئالین .. كە شەو داھات ساردتر
دادئى .. شەوى زستان وەكو دلئى ئافرەتىكى
سۆزانی ساردەو جئى باوہر نىيە .. بەلام
پالتۆ رەشەكەى بەرگەى ساردى پئى دەگرئى ..
خەمبارو رووخاو .. لەودىو چاوتلكە سپى يەكەوہى
دوونیا تارىك دەبىنئى .. ھىچ ووشەيەك نىيە پر
بەپىستى خەمى پئى .. ئەو ئىستا ھىچەو ھەموو
شتىكىشە .. مەگەر ئەو شىعەرەى گۆران ..
ھەموو شىعەرەكانى ئەم دوونىايە .. چىرۆك
رۆمانە مەزنەكان .. فەلسەفەو رىبازەكان ..
بزائن ئەو چى يەو چى دەوئى ؟! خاكى بەسەر ..
بەزمەكەيە .. دىوى خەمە گەورەكەيەو لئى
ناگەرئى .. ھاتەوہ دیسان .. كە دىتەوہش
تەپل و دەفو پىشوازى ناوئى .. مئىوانىكى چەند
پئى شەرم و ئابرووہ .. نەشەو دەزانئى نەرۆژ ..
نەپرسە نەشايى .. نە ئاسمان نەزەوى ..
ھەستى كرد كە گۆران - ی مەزن شەوئىك لـ
شەوانى تووشى ئەم خەمە كوشتەيە بووہ :

چى يە ئەى رۆحى بى لىوارو بى پەى
لەتۆ نەشارەزايى من ھەتا كەى ؟!

حەز دەكا زوو بگاتە سەر دىجلە .. لەسەر
پردەكەيەوہ سەبرى ئاوە ھىمنەكەى بكات .. ئاوى
زئى مرۆفئى پەستوپر دەخاتەوہ دوونىايى ئارامى ..
بەسنا .. ئەمشەو دوو دوو زۆرن .. لەسەر
رۆخانەى دىجلەى خەمبار تىك ئالون .. سالانىك
فىزولافى ئەوہى لئى ئەدا كە تەنىايە .. كەچى
ئىستا شەرم دايدەگرئى .. تەمەنىش دەرواو مىلى
سەعات بەرەو دواوە ناگەریتەوہ .. كاسو
گىژبوو .. ئەو ھەموو خەلكە چى يە ؟ لە كوئوہ
دئىن ؟ بۆ كوئى دەچن ؟ بۆ پەلەن ؟ چۆنە ھەندىكىان
ھەر بەپىتوہ نامرن ؟ ... ئاى لەو ھەموو ئوتەمبىلە
زۆرە .. كە تايەكى ئەوى تيا نىيە .. لەو ھەموو
ئافرەتە زۆرە .. ھەر لە منالكارو قەبرەكچو
پىتوہژنو پىرەژن .. باوہشىكى ئەوى تيا نىيە ..
لەو ھەموو زەوىو زارە زۆرەى خوا .. مەترىكى
چوار گوشەيى ئەوى تيا نىيە ! ھەيەو نىيە
موچەكەيە .. ئەوئىش لە دەستەوہ بۆ دەم دەروا
.. نابووايە ئەمشەو ئەم پەستى بە بىگرتايە ..
نابووايە دەفتەرى يادگارەكانى بدزن .. ئەمشەو
ناچىتە پەرتوو كخانەكان .. ئەگەر شەقامەكە وا
جەنجال نەبووايە ... بۆخۆى دەگرىا .. ھەمووى
با بروا .. بەلام ئەو دەفتەزەى پر بوو لەخەم و
گرئى و دەردەسەرى چۆن وا بە ئاسانى بروا ..
ئەمشەو نەپنىيەكانى دەكەوئتە بەرچاوى چ
مرۆفئىك ؟! دەشئى بگرى .. دەشئى پئى بگەنى ..
دەشئى نەبگرى و نە پئى بگەنى ! .. ئەو ھەموو
يادگارە بۆرانەى كە نووسىبووى .. ئەم دوونىايە
بۆ وا پر بووہ لە دزو حىزو لووتى و جەردەو
تەلەكە بازو قومارچى و ئارەق خۆرو قۆل برو پىاو
كوژو ئافرەتى سەرسەرى و كچى پئى بار .. ؟
ئەم جىھانە بۆ وا تىكچووہ ؟ گەر وا بروا چى
چاوہروان دەكرئى .. دەيەوئى بىگورئى ..
پئىدەكەنى :

« من قز داھىنانم بە ھەوہسى خۆم نىيە ! »

ماويەتى .. لەبەر دزىنى جانتايەك دەيەوئى
شۆرشىك داگىرسىنئى .. مەسەلەكە وائاسان
نىيە .. ئاورىكى لە جامخانەى كوگاكان داہوہ ..
سەرى سورما .. قىامەتە .. لە بنەبانى ھەر
كوگاىەك كۆلىتتىكى چوار گوشەيى ھەيە .. بۆ
گورنىنى كراسو دەربىو مەمكدانە .. پرسى چى
روو دەدا ؟ باشتر وايە دابكەسى .. بىبىریتەوہ ..
لە ھىچو خۆرايى دەيەوئى ئابرووى ئەم خەلكە
ببات .. زىتو بلحو بزىوہ .. دەيەوئى نەپنىيەكانى
ھەزاران كونو كەلەبەرى ئەم شارە بدركىنئى ..
باشترە پئى دەنگ پئى .. نەبا خۆى بگریتەوہ ..

سەبیری چیشتنخانەکانی ئەوبەرۆ بەری جادەکەنی
 کرد .. بەرناکەون .. ترسا .. رۆژیک ..
 سالتیک .. سەدەبەک بێ و خواردن نەمینی ..
 بێ شک مروّف مروّف دەخوا .. یەکەم کەسیش
 لەریکی وەک ئەم .. تەنھا بازوو ئەستوورەکان
 دەمیتنەوه .. !

گەشتە سەر قەراغ دیجلە .. بەس خۆی
 تەنھایە .. خەلکی بە جووتە .. ھەر نیرو مین
 دین و دەچن .. پیرەژن و پیرەمێرد .. تازە بووک و
 تازە زاوا .. دلدارەکان .. لەترسی سەرما ..
 یان لەترسی ھەزاران وورده مەترسی تر خزاونەتە
 یەک .. چوونەتە ناو یەک .. کە خۆی تەنھایە ..
 ھەز ناكات هیچ شتیکی تەنھا ببینی ..
 تەنھا .. درەختی تەنھا .. ئەستیرە ی تەنھا ..
 بەردی تەنھا .. ھەمووی ئازاری دەدەن .. ھەموو
 شتیکیش جووت بێ .. دیوی خەمەکەھی ئەو
 نامری .. ئازارەکەھی زۆر لەو گەورەترە باس
 بکا .. بینوسیئەو .. بيمرینیت .. ماچی بکا ..
 خەمی کتوی یەو مالی نابی !!

ھەموو شتی بە لایەک .. مردن .. کوشتن
 .. لافو .. شیرپەنچە .. برسیتەتی .. تەنھایی
 ئەم ئیوارەبەھی بەلایەک .. کە دەگەریتەو
 ژوورەکەھی ساردە .. بەم زستانەش خۆزگە
 بەھاوین دەخوای .. هیچ نەبێ ھاوین گیزەھی
 مێشیک ژوورەکە دەلەریئیتەو .. دەگەریتەو ..
 خۆی ناگری و ھیدی ھیدی دەگەریتەو ..
 شەقام و دوکان و شوستەو دینگەو سینیماو
 چایخانە وەکو خۆیان .. مروّفەکان گوران و ھەر
 دەگورین .. دەم و چاوەکانی بیر نەماون ..
 سەرنج راناکیشن .. یەکەم جارە دەیانینی ..
 یان بینویەتی و لە یادی نەماو .. جاریکی تر نە
 ئەو .. ئەوان دەبینیتەو .. نەئەوانیش ئەو ! ..
 کەواتە ئەو خەلکە ھەمووی لەحیسابی یەکتەریدا
 دەمرن .. یان ھەر مردوون و بەزندوو حیساب
 دەکرین .. دەگەریتەو ژووریکی سارد ..
 دەرگاکی لەدواو دادەخا .. دوو قەرەوێلەو
 بەس .. باوەر ناكات خەلکی تر بێنە ئوتیلیکی وا
 ھەرزان .. وینەھی ئافرەتیککی نیمچە رووت
 بەدیوارەکەو ھەلواسراو .. جیگایەکەھی
 ھەلگیرایەو .. سەبیریکی لێفەو دۆشەگت و
 سەربینەکەھی کرد .. دۆشەگەکە پەلەو لەکەبەکی
 زۆری گرتبوو .. بێکەنی :

« پیاومان لەسەر وینە دەژیی .. چاکتر
 .. ئەمەیان دۆل و زورناو خست و ئالتوونو

خەلک و خانووی ناوی ! » .

سۆلیکی دراو لەژیر قەرەوێلەکەدایە ..
 ئاخۆ ئەمشەو ژوورەکەھی لەگەڵ کێ دابەش
 دەکا .. ھەرکێ بێ گرنگ نییە .. ھەموویان یەک
 رەنگ و یەک دەنگن .. ئەو خەلکە تەنھا بەلووت و
 رەنگی قزو پانتۆل لەیەکتەری جیا ئەکەرنەو !

ئای شارستانیەت چ ئاشیکی گەورەبە ..
 ھەر کەسەھی خەریکی رۆحی خۆبەتی .. ئەو
 خەلکە چاک وازی لەیەکتەری ھیناوە .. ھەموویان
 وەکو قرژال بەپشت دەروڤن ! ئەو ھەورە قورسەھی
 ئاسمان دەبارینی .. ئیستا ھەموویان وەکو
 رەو بەلندەبەک .. خۆیان لەترسی باران
 دەشارنەو .. شەقام کەمیک چۆلتر دەبێ ..
 باباری .. ئەو خەلکە دەلێی دەماگی ئەمیان
 کردۆتە شوستەو بەسەریا گوزەر دەکەن ..
 سەرماشەو پەنچەرەکان دەکاتەو .. رێژنەھی
 باران خرمەھی دی و دیتە بەرگویی .. بارانیش
 خەمیککی خەستتر دەبارینی .. دەبێ چی لەم
 جیھانەدا لە ئوتیلیکی ھەرزان و شەقامیککی تەرو
 باران خەمناکتر بێ .. لەژیر باراندا ھەموو شتی
 دەگورێ .. لە ھەموو شتیکیش زیاتر
 تەنھاییکەنی ئەم .. ئیمرو ئیوارە تەنھایی ھەموو
 تەنھاییک .. تەنھایی درەخت و بەلندەو بێوژن و
 قەیرەکچو ئەشکەوت و گورستان و دورگەکان
 خراوەتە سەر پەڕەھی ناسکی دل و رۆحی ..
 ئەمشەویش ھەز لەمیوانداری گوران و ھەردی
 دەکا .. واھەست دەکا بەجووتە ھاتن و
 پیشوازیان دەکا .. دەشلەژی و ئارەقەھی شەرم
 دەتکینی .. شەرم زیاتر دایدەگری کە شیعەرەکەھی
 - ھەردی - دەخوینیتەو دەیشوینی :

بەسەرسامی لە ژووری دووھ نەومی ئوتیلیک

وہستام

شریتی عومری پابردووم وەکو خەو دیتە

بەرچاوم

شریتی چی ؟ .. سەرپا سەر گوزشستەھی

نائومیدیمە

فلیمی پر لە ناسۆری ھەرەس ھینانی لاویمە !

لە زۆر لەمێژووە بەتەنھایی ئاشناییە ..
 بەخیلی بەدلۆپە بارانەکان دەبا .. تەنھان ..
 تەنھان .. بەلام کە دەرژینە سەر جادەکە ..
 بەیەکەو دەرژین و جوگەلە دەکەن .. ھەموو

شتیكى تهنیاش راده مالن .. گه لای تهنیا ..
 كاغهز .. پووش و په لاش .. قینگه جگهره ..
 پاكهت .. دهنكه شقارته .. كارتون .. شووشه و
 ههزاره ها وورده و پارچه ... هه موویان تیكه ل
 دهن .. دهن به یهك و ههر دهرون .. ههر
 دهرون و دهرون و .. دهشی ترسی لافاویك بخه نه
 شار .. نه وهیه سحری هیزی به كگرتن و جووت
 بوون .. حهز ده كا بگری .. گریان چی له سهر
 كاسی پر تهنیایی ئه م ده كا؟! هه موو دونیا لهم
 ساته دا وه كو بازاری جهژن قه له بالغ بئ .. به لام
 كهس نازانی .. لهم جیهانه پانو به رینه دا كهس
 نازانی ژووره كهی وه كو گیزه لوو كهی سین گوشه كهی
 (په رمۆدا) ده یخواته وه وه له یده مژئی .. له
 په نچهره كه وه نیگایهك ده بریته شه قامه كه ..
 خه لكی خویان له باران ده رشارده وه .. سه ریان
 ناوه ته قلیفه وه .. به چه ترو بئ چه تر وه كو میگه له
 مه ریكی گیز تیك قزقزاون .. لی یان
 وورد بووه و دیقه تی كردن .. په سستی و وه رسی
 زیاتر دایگرت .. به رۆحی ناشنان .. ناشناس
 نین .. نه خسه ی میشکی زۆریانی له بهرچاوه ..
 ئیستا زیاتر به گه مژه ل و گیل و گه لحو و ده بهنگ
 دینه بهرچاوی .. ناویری زیاتر سه ریان بكا ..
 په ستر ده بئ .. زیاتر ههست به تهنیایی ده كا ..
 ژووریكی تهنیا .. بارانی ناوه ختی ئیمرو
 ئیواره .. دزینی جانتایه کی رهش و پر خه م ..
 دکی ده كوئی و هه راسانی بئ هیناوه .

كئیه ؟ گرنگ نییه ... تهنیایه .. بیست و
 پینچ ساله تهنیا دهژی .. بیست و پینچ سال
 ده كا نو ههزار و سه دو بیست و پینچ رۆژ ..
 یانی سه دو نو ههزار و پینچ سه د سهعات .. ئه م
 ژماره زله تهنیا بووه .. به هه موو كهس
 به ستراره ته وه .. وا ههست ده كا كهس به و
 نه به ستراره ته وه .. هه رچی شیعوو چیرۆك و
 شانۆگه ری و رۆمان و ئه فسانه و داستان هه ن ..
 هیچیان ناگه ن به ناخی :

« ده شی كه میك خواردنه وه دادبدا ؟
 هه رگیز .. بخوینمه وه ؟ چو ؟ .. مه گه ر ئه مشه و

هه موو پارچه كاغهزو كتیبه كانی سهر ئه م زه مینه
 پر له پرسه یه بخوینمه وه .. بو خه می من هیشتا
 كه مه .. هیچ ووشه یهك نییه بۆن كروزی ئه م دل و
 دهروونه سووتاهه می لی بئ .. ئه مشه و گه ر
 پشیله یه كم هه بئ .. ئه م تهنیاییه ده ره ویته وه ..
 ئای - قه رهنی - هاوری .. له هه موو تابلۆیه کی
 پشیله یه کی لاوازو كزو رهش هه بوو .. لای ئه و
 ره مزی تهنیایی بوو .. ئه مشه و پشیله كه ی ئه و
 براده ریكی گیانی به گیانی منه .. ئاخو ده بئ
 ده و له مه نده كانیش وه كو ئیمه ههست به تهنیایی
 بكه ن ؟ چۆن .. ؟ له بهرچی ؟ بو .. ؟ خو
 ئه وان .. هه رچۆن تیك بئ .. زۆریش
 هه ن .. هه ر ئه مشه و له هه موو ئوتیله كانی ئه م
 دونیایه دا تهنیان .. بهس ئه گه ر ههزاره ها بئ سه رو
 نامۆو ده ره ده رو به ره للاو قوربه سه ری وه كو
 ئیمه نه بووایه .. كئیه كه لاهه ئوتیله كانی ئه م
 دونیایه ی پر ده كرده وه؟! ئای كه ژبانم هه مووی
 گواسته وه بووه .. لهم شوسته وه بو شوسته یه کی
 تر .. لهم ئوتیله وه بو ئوتیلیكی تر .. لهم
 شاره وه بو شاریکی تر ... كه ی منیش ؟ ..
 هیچ ! ... شه ممه وه كو یهك شه ممه یه .. یهك
 شه م وه كو دوو شه ممه یه .. هه موو شه ممه كان
 چه ند دانه ته زبیحیكی ههزار ساله ن ..
 كه ژه كانیش به دوای یه كتری دا دین و دهرون ..
 تهنیا ئاووه وا ده گوری و بهس .. ده بئ شتی
 بكه م .. شتی بگورم .. وا ناروا .. ئیتر تاكه ی
 له تهنیاییدا چاوه روانی تهنیایی ؟ سه رینی تهنیا ..
 پیاسه ی ئیواران .. خه می شه وان .. پیاله ی
 چا .. فلچه ی ددان .. وینه ی ژوور سه ر ..
 تاكه ی هه مووی هه ر تهنیایی .. ئاخو
 تاكه ی؟! .. »

به دوای شقارته یه كدا ده گه را .. ژووره كه
 سارده و ساردتر ده بئ .. په نچهره كان داده خاته وه
 .. پاكه ته كهش دزرا .. هه ندیك له ززه تی
 ئافره تیك له جگه ره یهك ده كه ن .. ئه مشه و نه
 نه وه ی هه یه و نه نه وی تریش .. شقارته یهك نییه
 زۆپاكه ی بئ داگیرسیینی .. به دیار ناگه ر
 زه رده كه ی خه میكی زه رد بخوا .. ژووره كهش

گهرم بېتته وه دلی هەر سارده .. له وه تهی خۆی ناسیوه .. دلی ناگردانیکه هەر داده گیرسی و ده کوژیتته وه .. هەر داده گیرسی و ده کوژیتته وه .. نه گهر نه مشه و به فر له ناسمانی هیچ وولاتیک نهباری .. نهوا بئ شک به سهر ویرانهی دلی نهودا کلو کلو دهباری .. تا به یانیش گیانی ده بېتته سایه قه و ده بیهستی .. چهندیش جیگای خهفته و داخه .. مروّف له ئوتیلیکی وا ههرزان و ساردو پروت ته نیا بمریت .. بئ نه وهی که سیک پیش مردنی دم بېتته ده می .. چهند جی داخه ؟

ژووره کهی ته نیایه .. جله کانی هەر له بهره .. پیلاره کانی هەر له پئی به .. له راوکه ریکی دست به تال ده چی .. نه سپه کهی پیش تانجیه کهی ده کهوی .. بویه نیچیریکی بۆ ناگیری .. له وه تهی هه به سه رکوت و پئ خاوس راده کا .. به هیچ نه گه شت .. ده به وی هه تاو بگری .. سیبهر به قه د بالا بی .. میشکی ناشی ناوه و هەر له کاردایه .. هەر ئیستا بیر له هه موو قوژبنیکی ئەم جیهانه ده کاته وه .. هز ده کا له م ساته وه خته دا بزانی چهنده کهس ده کوژرین و چهندیش ماچ ده کرین .. چهنده له دایک ده بن و چهندیش ده مرن .. چهندیش وه کو ئەم ته نیایی ده یانکیلی .. نه مشه و بئ چکه به رانبهری نه ژده های ههزار سهری وه رسی و بیزاری ده جهنگی و بیر ده کاته وه :

« نه وهی خوشم نهویست گونا بوو .. بهلام نه وهی خوشی نهویستم نه یزانی منیش گونا هم .. منیش تا نه وهی خوشی نهویستووم نه گهریتته وه به ماچ نه مشه و اوته وه .. من ناگهریتته وه لای نه وهی خوشم ویستو به جیم هبشت ! »

شه و درهنگه و خۆی بۆ ناگیری .. بئ چه تر له ژیر باران و تاریکی شهودا .. دووباره خزایه وه سهر شه قامه کان .. شه قامه دریزه کهی کوتایه وه .. به و پالتو ره شه وه له پالهوانی رۆمانیکی - دۆستۆئیسکی - ده چی .. ده لئی ناسمان له گه کتایه و نم نم ده یبارینی .. تاك تاكه

مهردووم به جاده کانا شۆر ده بوونه وه .. خهریکه ژماره ی ئوتمبیله کانیش که متر ده بنه وه .. بیره کانیش چۆلتر .. کاباری و تیاترۆخانه کانیش چۆل ده بوون .. خهریکه وه کو میرووله و میش و مه گزه و بالنده و ناژه لی خوا .. هەر کهسه ی بۆ شارو کون و هیلانه ی خۆی ده گهریتته وه .. چهنده پۆلیس و یاساولیک بۆ پاراستنی ناموسی شار .. رژاونه ته سهر شه قام و شوسته و کولانه تاریکه کان .. ههرخویه تی .. نه مشه و ته نه ها خۆی پاشای نه و شه قامانه یه .. کهس نییه به رامبهری بکۆکی .. ئەم شه قامانه ش وه کو دلکه لاره کهی چۆلن .. شار بئ دهنگه :

« ناخۆ بئ دهنگی نه مشه وهی شار .. له پرسه یه کی گه وره وه .. یان له له ززه تیکی گه وره وه هاتوو ؟ ! »

ناگهریتته وه .. ده گهری .. خهریکه چه قوی ساردی پالتۆکه ی بیری و پیسته کهی شه قار شه قارکا .. بایه کی سارد لچولیتی پالتۆکه ی ده خاته سه ماو قزه تهرو ئالۆزه کهی زیاتر ده شه یوینئ .. خۆی له لایتی ئوتمبیله کان ده پاریزی .. کئ ده یناسئ ؟ لایته کان .. جاده ته ره کان ده خه نه باق و بریق .. به م شه وه ساردو تۆفه گومانی لئ ده کری .. باشتر وایه بگهریتته وه .. به لکو ههردی یان گوران میوان بن و .. باسی خه می نه مشه ویان بۆ بکا .. خۆیشی ده زانی نه خه مه کهی نه خۆی له وان مه زنتره .. واز له و شه قامه چۆله بئنی .. وه ختی پاله وان بازی نییه .. رۆیشتن له ژیر رووناکي گلوپ نازایه تی نییه .. نه وه که مه تاریکیه .. تاریکی جهنگه ل نییه .. باشتر وایه بگهریتته وه .. با ده فته ری یادگاره بۆره کانیشی له بیرکا .. گهر ئەم نازایه شتیکی تر بلئ و شتیکی تر بکا .. گوران و ههردی نه یان ووتبئ و نه یان کردبئ .. شتیکی تر .. شتیکی تر .. شتیکی تر !



له شینایی روځی د هرونه حه سره تیه که مدا هه لدا ..
من خوځی خوځشیمه له ژووره گلینه که مدا
ده حه ویمه وه :

— (ئای له بونو بهرامه ی گل ، من بوی دهرمو
ده ژیمه وه) .

نه ه هر نه وهش نیه ده چمه په نا کیوی
(ممی) که سال دوانزه مانگه تا که مهره ی به فر
میوانیه تی :

— (ئای چمند خوځه ، نه م هاوینه بی ریواس
ناین ، ریواسی بن تاویره کان ته مه نیان
دریژ تر ده بیت) .

من ههر دهرمو و شه قامه قیره پیچاو
پیچه که ی به رده مم دهرم تاگه ی شتمه توله ریگایه ک
به لای راستدا لای دها ، که میک به ناخی خومدا
شوربوومه خواری ، بی دوو دلی بریارمدا پیدا
بروم :

— (خوم ده زانم رووه و کام (مله) مل
ده نیم) .

— نه م ریگایه بو هیلانه ی دل قه د بر ... !
چال و چولی ریگاکه به به فر پر بو ته وه ،
هموو هه لتوتانیک مه ترسیه کی گوره ی له
دوایه .

له و ساته دا زریانیکی به هیز له گه روی
دهربنده که ی به رامبه رمه وه به لوره لور پری
پیاده کردم ، رایده ژاندم ، ده یوسیت سه ره و
خوار رام فریننی ، به گژمدا ده هات :

— (نه خیر تادیت رق نه ستور تر گفه و ناله ی
به روومدا هه لده دا) .

له م لاشه وه ده ست و په نجه کانم وه خته
هه لوره ی ، سه ری لوت و گویم له وه بوو په ری ،
ده م و چاوم شین هه لگه را بوو ، جاروبار سوکه
شانیکم بو هه لده ته کان و ئاوریککی له ناکاوم ده دایه وه
هیچم نه ده بیننی ، ته نیا له دووره وه به ئاسته م
دهنگی ژاوه ژاویکی تیکچراوم ده بیست ، لئی
حالی نه ده بووم ، من خه یالم لای شالاوی
شه پولی زریانه که بوو :

— ئای ... پیره ره شه بای سلیمانی چون
لیره شدا لیم په یدا بویت ؟

تا دهروشتم توله ریگا راسته که ملی رووه و
هه وراز تر دهاو به سه ر ناوچه که دا نیگای ده کرد ،
به فریش پر وشه بی هیواش ده هاته خواری ،
نه خیر : به وه شه وه نه ده وه ستا کلو کلو سی ریزه



راسته و خو له توله ریگاکه وه هاتمه سه ر
شه قامه قیره که ، په که م نیگام :

... تاویریکی گه و ره خزا بووه دوو فاقی
پیره دارتوویه کی به رزه وه ، به ریکه وتم ... به دم
پیچانه وه ی شه قامه که وه له ژیلدا دوو زنجیره
دوکانی به رامبه ر به ک داخراوم جی هیشست ،
له پردیکی ئاسنینیش په ریمه وه .

شنه ی شه پولی ته زوویه کی شاد به
ده ماره کانی له شمدا فرکه ی کرد ، ماندویتی ریگا
هه ورازه سه خته که ی به رودوام ده واری پشوی

دهباري و رهپوشي ساميكي سهرسهختي بهسهرما
ههكداوو ، تنگي پي ههكدهچنيم .

بهفرهكه تا ناوقهدي تي كرده ، منيش ههر
مل بهرهو پيشهوه دهنييم و دهلييم :

— ريواسي ژير بهفر خوشه !..

چاو تروكانديك بروسهختي نازاريكي
پي گه ياندم :

— پار هم حهله بهخت دهبووه ميواني نهو
كهسهي بهم ديداره شادبوويه .

دواي كه ميك خو خواردنهوه :

— گل و ريواسهكهي ووشكن .

بونو بهرامهي گل ، چيژي ريواسو
پيشوكهكهي تيكهك بهخوين بووه ..

— ناي لهيادي روژي سهيراني سهيركانيه
زيوينهكه كه له (مله) كهي نهوبهريهوه پوله

(كهو) بي باكانه دهيان خويند .

من له بزهي نهو شاديانهدا دهتوامهوه ،
زريانهكه تا دههات قايمتر ههلي ده كرد ،
دهيوست كه نه فتم كات !

— نهوه زريان و نه مهش بهفر .

دايكم فيري كردم كه ريم كهوته ناو بهفرهوه
دهست له سهير نهژنو دوش دانه مييم ، بيزويم ،
بجوليم ، ستاره م نه بي ، جي به خو م نه گرم ،
نه با زه فهرم پي بهري ... په نده كه م ورد ده كرده وه
ههنگاوي گه وره ي پي ده نام .

له دهرياي نهوليكدانه ويانهدا بووم .. له
دووره وه ، ها نهوه ره شايهك دهركهوت :

— خوبه تي ، ههر ئيستا خو م ده گه يه نه مه په نا
مقه لي ناگره كهو له رزي جهسته م
دهرده كه م .

ورده ورده ههر دهروم ، بهفرهكه تا پشتينه م
هاتووه ، دري پي ده دم ، جي ريچكه ي پياده كاني
بهر له خو م هه كده گرم :

— (نازام نهوان رووهو كام لا - هاتون يان
چون - ؟) .

به دم در پيداني بهفرهوه گه شكه
دهمگري :

— (نه م بهره كه ته چنگ كي ده كه وي ت ؟ .
هاوينه كه مان به پيت ده بيت ، نه نه مسالمان
هه موو ههر بههار ده بيت) .

تاويري نه م بهرو نهوبهري توله ريگاكه به فر
داي پوشي بوو ، ههر به كه يان وهك قه لايهك
خويان ده نوان .

من ههر دهروم ، ههست بهماندوبوون
ناكم ، له گه ل خو م ده دويم :

— وا چاكه زوو خو م بگه يه نه مه مه نزل .

ناسكي به سهير بهفره كه دا فر كه ده كه م ،
دهستي راستم گيرابوو ، به دم رو شيتنه وه به
دهستي چه پ ياريم به بهفرهكه ده كرد ، گه شكه
دهيگرتمه باوه شي ... من ههر وا دهروم ، پاش
ناوردانه وه يه كي كه م شوين بيكه م سبي
دهبووه وه ، نه مه يان دلي خوش ده كردم سبي
ريزه دهباري :

— با باري ، كانيه كانيش ده ته قنه وه .

به دم هه لكردي كشته كي نهو هيوايه وه
ته واو له ره شايه كه نزيك بوومه وه ، دهنگي سهك
وهر دههات ، گه ماله بو ره له بهر دم كونه كه يدا
لموزه ره شه كه ي كرد بووه ناسمان ، خورپه يهك
دهماره كاني ميشكي له ميخ راته كاند گورزي بي
نارامي خزانه دهرونمه وه :

— له كوي بن ؟ (كاتي حهوانه وهش
نيه) .

چومه پيشتره وه ژ

— نيازي و ناري هاوريم ؟ . (له پشودانن)
..... كوره شاعيره كه ؟ ... (نه م به يانيه
خوي پيچايه وه ... نهوي تر نهواني تر ؟ ..
خه تم ي ته سبيچيكي سه دو يهك ده نكي م
كرد .

ناكام چاوي ته نيام گيرا ، ورته وه دهنگ
نه بوو ، ژووره گلينه كان ههر وهك خويان جي
هيلرابوون ، قولينه يهك نانه ورده ي ووشك
هه لاتو له پال ديوار يكداهه لرابوو ، دوو جرج به
ناره زوي خويان ته راتينيان تيدا ده كرد ، گونيه يهك
په تاته ي سيس تيكه ل به قورو ليته كه كرابوو ،
جه مي بهرده م ژووره كان پلوسكه ي به فراويان
به ژيردا تيده بهري .

هاوارم كرد :

— كاكه حه مه ... مامه لي ... ؟

دنيايه كي كپو خاموش بوو ، له شووشه ي
په نجه ريه كه وه سه يري ناو ژووريكم كرد : وي نه ي
شواينك كوله باليكي له بهر دايه ، له سهير كانيهك

به ديار كومه له بهر خيكة وه دانيشتوه ، بئ باكانه ليتوي به ده مي شمشاله كه وه ناوه .. له ته نيا سوچيكي ژووره كه دا گوچانيكي دار حه زهران به سنگي كه وه هه لو اسراوه ، جووتئ پوس تالي بوياخ كراوئش له سه ر مي زيكي ته خته ي شر له ته نيشت سه فته كتئب و قه له مي كه وه دانراوه .

هاوارم كرده وه :

— كاكه حه مه ... حه مه د ... دهنگ نه بوو .

— مامه لي ... نه وئش ههروه ها .

له ناكاو له دووره وه دهنگي (به لئ) په رده ي گوئمي زرنگانده وه ، هه لوئستئكم بو كرد :

— (ئاي نه وه شاسواره) .

له ناو به فزه كه دايه و رووه و چه مه كه مل ده ني ، دوو دله له وه ي به ره و لاي من بيت يان ملي ريگاسه ره و خواره كه بگريت . نه خير پئ ي به جهرگي خوئدا نا ، به ره و لاي من هات ، لئم نزيك بووه ، رهنگي هه لبزركابوو ، به واق ورم او به وه سه يريكي كردم له ئيشاره ته كاني هئچ حالي نه بووم ، چاوه پرواني ووشه بهك بوو ، به چاو تئم كه ياند :

(مه سه له چيه ؟!) .

سه يري به فزه كه ي سه ر چيا قووچه كه ي (مه مي) كرد ، چاوي بريه به ر پئم .. جاريكي تر سه ري بلند كرده وه :

— نه روم ... خئيل كوچ و باري كرد .

خوريه بهك ده بوسئت هه ناوم هه لته كئئئ ، چه ند دلوپه فرمئسكئ له چاوئدا قه تئس مابوو ، نه ده هاتنه خوارئ و مانيان گرتبوو ، زوري له خوي كرد پئلوه كاني لئك نا فرمئسكه كاني له نيوان برژانگه چركانيه وه رژانه خوارئ ، كه وتنه سه ر به فزه كه ، به قه د قه واره ي خوئيان رووچوون كوئئئكي زه رديان دروست كردو لئوه له زوكه كاني به يه كدادا :

— شوشه بهك گل له گه ل خوئدا ده بهم ، هه ر نه وه م پئ ده بري .. خئيل رووه و ژوور كوچي كرد .

بئ چاوه پرواني وه لام پشتي تئ كردم سه ره و خوار رووه و شه قامه قيره كه ته كاني دا ، به دم روشتن و هه ناسه هه لكئشانه وه هه ر ده بووت :

— شوشه بهك خوئ و گل نه بهم .. بئ نه و ناژئم ..



خور به ته واوي به ره و - روژئاوا - داكشا، په له هه و ره ته نك و سوو كه له كان ، به سه ر ئاسوئ ي بز نه وه ، بوونه خه رامانه ي خورو ، خورئش وهك زه ردينه ي هئلكه به كي له ناوه راسئتا .. رئك له ت كراو .. وا بوو ، خزمه ت كاره - چئني - به كه ، دواي نه وه ي فووي له ناگري ژئر ته نه كه كه كرد ، وتئ : « ئئنجا ئئتر پئويسته بيته كول » .. ته نه كه كه به شئويه كي رئك و پئكي واكه نه له قئت و لار نه بيته وه ، له سه ر دوو نئمه خشت دانرابوو ، ناگريكي خوئشان كردو ته وه بو نه وه ي قاوه به كي خوئش بخوئنه وه ، نه وه تا ئئسته ش به په روئشه وه ، هئنده ي نه و په روئشي به ي ئافره تي سه ركاسه له پاشه ژاندا بو مندال بوون هه به تي ، ئئمه ش ئاوا چاوه پرواني نه وه ين ئاوه كه بيته كول ، هه ر كه ئاوه كه چه ند قولپئئكي دا خزمه ت كاره چئني به كه وتئ « نه وه تا .. وا ... » قولپه قولپ زور تر بوون و ئاوه كه له كه ف كردندا بوو ، ده ستي كرد به گئرفاني ته نيشتي ، قه سه له كه كون و دراوه كه ي داو قوتويه كي مقه باي ده ره ئئنا ، قاوه كوئراوه كه ي كرده ناو ئاوه كه وه ، پئاويكي كورته بنه بوو ، قزي لول و تاله مووي سئبي تئ كه وتبوو ، خاوه ن روخساريكي خرو .. هئمن

پیناسین

● نالکس لا کوما له سالی ۱۹۲۵ دا له شکاری کیب له دایک بووه ، له بهر جم و جووتلی سیاسی ماوه یه کی زور ریگهی چوونه دهره بیان لی بهست ، له سالی (۱۹۶۲) هوهو بوماوهی پینچ سال دهست به سهر بوو ، له سالی ۱۹۶۶ دا به خاوو خیزانه وه ، خوارووی نه فربقای چی هیشت له سالی ۱۹۴۴ دا یه کهمین کومه له چیرۆکی به ناوی « گوریسه سه قهفه » کهوه . . بلاو کرده وه له سالی ۱۹۶۷ دا دووهم کومه له چیرۆک به ناوی « زه مینی بهرده لان » و ئنچا کومه له چیرۆکی « گهشتیک له شه ودا » هم چیرۆکesh له کتیپی «چیرۆکی نوئی نه فربقاوه» که له بلاو کراوکانی وهزارهتی راته یاندنی عیراقه وه له لایهن (عاصم اسماعیل) هوه وه رتیراوه ته سه زمانی عهره بی وه رتیراوه وه لیره دا پیشکشی خوینهرانی کوردی ده کهین .



وه گيراني : شيركو بنگليس

دیواره کونکریتی به کهش ، ههر وه کوو خوی ماوه ته وه ، نه گهرچی له ههندی لایه وه درزی بردوه ، رهنگ و رووی خوی ون کردوه ، هم دیواره ئیسته له دروشمی پیشوازی کردنی دهچیت ، که شاری جروجانه وهرو تارمایی هه لیکردین ، خزمه تکاره چینی به که ، نهو قوتوه شیره به تالانهی که له بری بهرداخ به کارمان دههیتان ، له ته نیشست به که وه ریزی کردن ، خویشی له سهر شیلمانیتی ژهنگ گرتوو دانیشته ، ئیسته ناماده یه ، قهیریکی تر ناههنگی قاوه تی کردن دهست پین نه کات .

نهو قهیره خایاندی ، نه گهرچی خزمهت کاره چینی به که ، بوی چۆته سه ههر چیچکانو ، بهرۆکه شی له دهسه ستیوه ئالاندوه و لیواری نه نه که که شی پین گرتوو ، به لام به بپ نه وهی بجولیتته وه ، چاوه کانی بریوه ته شتیکی دوورو مت بووه .

گویم له خشه خشو له رینه وهی گه لاکانی پشتمه وه بوو ، سیتبه ریکی دریز ، سیبهری ناده میزادیک ، کهوته سهر بوشایی به کهی بهردهم سهرم هه لبری ، ته ماشایه کی پشته وهم کرد ، له

بوو ، که نیشانهی نارام گرتنی تیدا نه خوینرا به وه فیری نه وه بوو بوو که هه موو کاروباریک به وردی و له سهر خۆو به چاکترین شیوه به نهجام بدات ، وهک جووته موورویهک ، دوو چاوی دریز کولهی زیت و به قولا چووی بزوی پتوه بوو .

وهک ناموزگاری به کیک بکات وتی : « تا باستر خوی پالیوی ، تۆزیک تریش مۆله تی نه دهن » قوتوه مقه باکهی خسته وه هه مان گیرفانو له گیرفانه کهی تریدا ، پارچه بهرۆیه کی دهرهیتانو ئالاندی له دهستیوه وه ، له سهر خۆ ته نه که کهی له سهر ناگره که داگرت و نزیک خسته کان له سهر له که داینا .

لهم دوایی به داو نه وهنده نابج ، له کاروباری راکیشانی هیتی ، شه مهنده فهر بووینه ته وه ، تۆزی دوور له قهراغی شه قامه کۆنه کهو ، هه روا چهند مه تریک نزیک له سه دده خۆلینه که وه ، چادره که مان هه لداوه ، لاشیپانی دیواره ته نه که کانی خانوو داروخاوه که ، هه ره مه کی به سه ریه کدا که وتبوونو بوونه ته مالی جالجالو که وه رزیون و ژهنگیان هه لهیناوه ، ریبواره کانیس ، ژیر هم داروپهردوو هیان ، پرکردوه له پسایی و له ههندی شوینیشیا گزویگیای لی دشین بووه .

ئینجا خزمه تکاره چینی به که وتی « به لئی .. منیش بیستووومه » ئنجا لئی پرسیی « سپیلکه .. گچکه که ! نیازت وایه به ره و هیچ شوینی برۆی ؟ » .

— به ره و شاری کیب ، به لکو له پاپۆریکدا کاریکم چنگ که وئی و ، نهوسا به ره و نه مهربکا برۆم .

لاوه سپیه که قومئ قاوهی ههلقوراندو وتی « به لئی بیستووومه له وئی پاره زۆره و .. خواردنیش مشهیه » خزمه تکاره چینی به که وتی « مادام باس له خواردنه ، جاریکیان وینه به کم له کتیبیکدا بینی ، کتیبیکی نه مریکی ، وینهی خۆراک .. مریشکیکی زۆری سووره وه کراو ، گهنمه شامی برژاو ، شلهی کوله که و فاسولیا ، ههروه هه قاشه په تاتهی سووره وه کراویش .. بیکومان وینه کهش رهنگا ورهنگ بوو » به گالته وه .. وتم « ئا تو خوا .. له لای خۆته وه دهستی درێژ ناکهی پارچهیه گوشتی به رخم بدهیتی ! » .

کابرای سپی ، لهم دهمه ته قهیه دا ته و او گهرم بوو بوو ، وتی « تو وازیینه هه ره نه وهنده بگه مه لای نه و خواردنانه ، بزانه نه وهنده ناخۆم تا ته قه ! » خزمه تکاره چینی به که قومیکتری ههلقوراندو وتی « منداڵ بووم ، له یه کینک له باره گه وره کاندای بووم ، خۆزگه له کونیکه وه چاوتان لئی نه بوو ، نه و قورمساغانه چون پالیان لئی نه دایه وه و ئنجا سکیان له هه مه جۆر خواردنی فهره نسی « نهلباتی کراس » و هی تر پرئه کرد .. دهردیان نه کرد » .

وتم « بیرته نه و جارهی چوین بخوینه وه ، ده رۆژمان مسۆگهر کرد ؟ نه وهنده گهنمه شامی و فاسولیا مان خوارد تا له کونه لوت و گویمان هه وه هاتنه دهری » .

خزمه تکاره چینی به که وتی « خۆزگه رۆژی له رۆژان ، ریم ده که وته یه کینک له و چیشتهخانه گه ورانه ، نهوسا وه ک خۆم چون نان نه خۆم ، دانه نیشتم و به دلی خۆم بهر نه بوومه رانه قهلو په تاتهی سووره وه کراوو ، زه لاتهی چه ونده رو .. کوره .. هه رچی خواردنیکتری ههیه و .. ئینجا خواردنه وه رۆحه که و .. دوایش جگهره کیشان به سه ریاندا » .

کابرای سپیه که وتی « سا ئیتر مه سه له هه زو زه و قه .. هی و اهه یه هه ز له مریشک نه کاو هی واش هه یه هه ز له سه روپی و به رخ و هی واش هه یه شیتی فاسولیا به .. مه سه له هه زه » .

ناو درخته کانه وه هاته دهری ، کورته بنه یه کی لاوازی رهنگ و رووزه ردبوو ، تۆزو خۆلیکی دیار ، نیشته وه سه ر لیواری چرچ و لۆچی ناوچه وان و ده ورپشتی ده م و لاملی ، قزه بزه درێژه که ی تا خوار پشت گوئی هاتبوو ، پانتۆلیکی رهنگ و روو پینه ماوی شه رو چلکنی دهره لنگ خوارو گیری له پیندا بوو ، چاکه تیکی چه رمی ، دراویشی له به ردا بوو ، دوودل ، راوه ستابوو ، سه رنجی به نیوان هه ر دوو کماندا نه گیترا ، دووم جار سه رنجه کانی له سه ر من گیرسانه وه ، به پشتی ده سه ته پیسو و پۆخله کانی ده می سه ری ، به دوودلی به وه وتی : « بۆنی قاوه م کرد .. ئومید نه که م بیزارتان نه که م » خزمه تکاره چینی به که ، به ده م زه رده خه نه هیمنه که ی خۆیه وه وتی : « تۆش لیتره بیت ، من نه وهنده دهر به ست نیم » هه ر به هه مان زه رده خه نه وه رووی کرده منیش و وتی : « تۆ له و بر وایه دای ، ئیمه نه توانین میوان را گرین ؟! » .

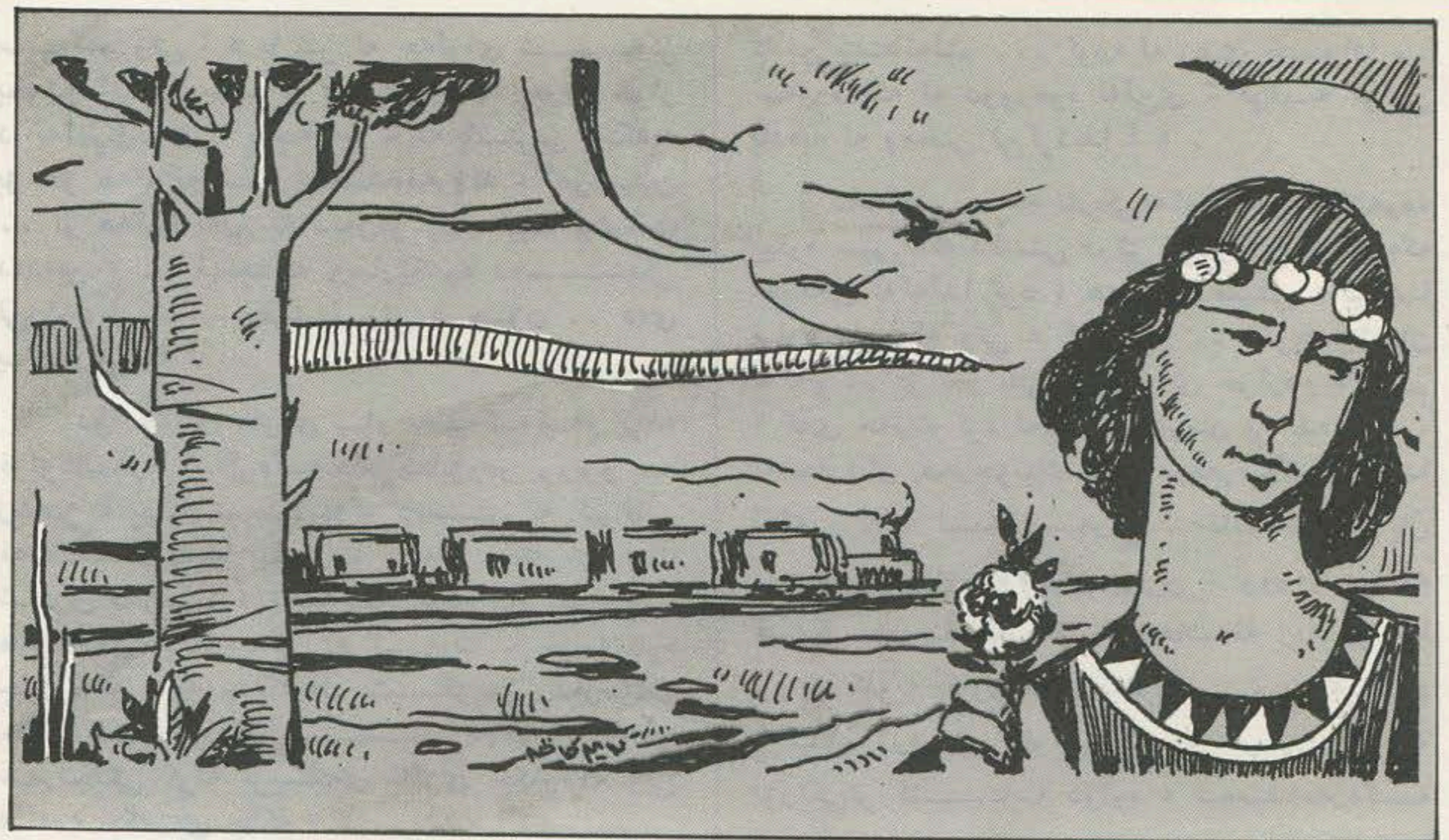
— بروام وایه ، چونکه دوایی شتیکی تر له گوشتی قه له موون و فاسولیا ی ته ر باشکه وت نه که یین ! خزمه تکاره چینی به که سه ره ریکی بۆ غه ریب راوه شاندا وتی : « دانیشه .. برام .. دانیشه ، ئیمه ش تازه خه ریک بوو نانی ئیواره بخوین » .

کابرای غه ریب به ده م ورته ورتیکی ته ر یق بوونه وه وه ، هه نگاوی هه له ینا ، نووکه شه قیتی له به ردی هه لداو ، بینه نگ له سه ر شیلمانیک دانیشته ، له و کاته دا به وردی ته ماشیای خزمه تکاره چینی به که ی ده کرد ، که خه ریکی ناماده کردنی قوتوه شیریکی به تالی پاکتری بوو ، قاوه کولاوه که ی داگرت و دهستی کرد به تیکردن .

— هۆ .. کابرا .. له گه ل تۆمه .. نه بین خۆت خزمه تی خۆت بکه یته ، نه مه شیان ئاههنگی مالی سه روکی شه ره وانی نی به . کابرای پیست سپی ، له سه رخۆو به کول و دله وه ، دهستی برد په ردا خه که ی ! خۆی هه لگرت و فوو یه کی له هه لالاوه که ی کرد ، خزمه تکاره چینی به که له گه ل ملچه ملچدا که وته ههلقورینی قاوه و وتی : « ئیسته .. ئیمه ته نیا چه ند پارچه نانیکمان نوقسانه .. هیچ تامی نی به بگاته تامی نان و قاوه » لاهه سپیه که وتی « به گه رمی گوشتی به راز خۆشتره » ههروه ها وتی « صۆصیش » .

— نه للاً !!

— صۆصی .. له گه ل قاوه دا .



وتی « کابرایه کی تریش ریئی ده که ویتسه
چیشتهخانه به که داوای-حه لوای شه کر ده کواو
به لام صوصیشی بو بکن به سهردا ، که شاگرده که
بوی ده هینیی ، کابرا ته ماشایه کی قاپه که ده کواو
ئه لئی « ئهم قاپه درز بردووه چی به بو ت هیناوم ؟ »
شاگرده کهش ئه لیت « ئه وه درز نی به ..
صوصه که به ! » .

داوای ئه وهی بهم نوکته بهش پین که نین ،
خزمه تکاره چینی به که ، لای کرده وه به لای
روژئاوادا ، گه واله هه وره کان وه که چند پارچه
قوماشیک که به خوین په له په لای بوون ، به
که ناری ئاسو دا هه لواسرابوون ، شه مال گه لای
دره خته کانی ده لهرانده وه ، له دوورو له پشت
هیلی شه منده فهره که شه وه ، سه گ گه لئی ،
خیرا خیراو به قایم ده وه رین .

خزمه تکاره چینی به که وتی : « له سهعات
حه وت دا ، شه منده فهریکی بار هه لگر ، لیره وه
تیه رده بئ ، یارمه تی ئهم پیاوه سپی به ده دین بو
ئه وهی سوار بئ و دوایش بگاته شاری کیب ،
ئستهش هیشتا وهخت ئه وه ندهی به به ره وه به ،
تیر له گوشستی به رازو سه لکه پیازو په تاته
بخوین .. هه تا ده گات ! » ئنجا رووی کرده پیاوه

خزمه تکاره چینی به که ، گرژ بوو ، وتی
« مه سه له چی به ؟! مه سه له هه زو زه وه !
تر حیو .. برام مه سه له .. پاره به پاره .. شهش
مانگ له و چیشتهخانه و باره گه وره به دا ئیشم کرد ،
به کیکم نه دی داوای سه رو بئی به رخ و
فاسولیا بکات » .

کابرای سپی ، پاش ئه وهی ، دوا قومی
قاوه کهی هه لقوراند رووی کرده خزمه تکاره
چینی به که و لئی پرسیی « باشه تو ..
سه رگوروشتهی ئه و پیاوهت بیستووه ، جاریکیان
ریئی ده که ویتته به کیکم له و چیشتهخانه گه ورانه ؟!
له پشت میزیکه وه دائه نیشی و ده ست ئه بات له
هه گبه کهیدا ، چند سه ندو بچی ده رده هینیی و
ئه یانخاته سه رمیزه که و ، ئنجا شاگرده که بانگ
ئه کا ، ته نیا په رداخی ئاوی بو بئیی و هیچی تر ،
که شاگرده که په رداخه ئاوه کهی ئه داته ده ست
لئی ئه پرسئ : ئه وه بوچی .. چیشتهخانه که تان
تییکی موسیقای تیدا ئی به .. شه تیکمان بو
لئی دن ؟! » .

هه سه تیکمان پیکه نین ، به لام خزمه تکاره
چینی به که ئه وه نده پیکه نی تا که وته سه رگازی
پشت ، ئنجا کوکه به کی توند گرتی و داوای قهیری

تا من پیت ئەلیم ... کورە لە ڕۆی خوادا ..
ئەو دەنگە لە دوورەووە ئەلێی : قۆلپە قۆلپی
بادەبە لە وەختی تی کردندا ! » .

دانه کانی .. لە تاریکی بە کەدا ئەبریسکانه وە ،
پیاوێ سپی بە کە دەستی درێژ کردوو خزمە تکارە کە
تەوقە ی لە گەلدا کرد ، هەر وەها منیش ، ئینجا
پیاوێ سپی بە کە وتی « کورینە .. سوپاسیشتان
ئە کەم .. بۆ ئەو نانی ئیوارە بەی خواردم » وتم
« کە ی حەزت کرد ئەتوانی سەرمان لێ بدەیتە وە ،
ئەمجارە یان هەرچۆنیک بیت سفەرە بە کیش بەیدا
ئە کەین !! » لە قەرەاغ شە قامە کە و لە پال
درەختە کاندا ، چاوە پروان بووین ، لوورە و فیشکە
فیشکی شە منندە فەرە کە تا ئەهات لە زیاد بووندا
بوو ، گلۆپە گەورە کە ی پیش دەمی ، بازنە یە ک
رۆشنایی زەردی هاویششتە تاریکی بە کە وە ،
تۆزێکی تر کشاینە دواووە ، شە منندە فەرە کە
گە یشتە بەر دە ممان و وردە وردە تێپەر ئه بوو ،
واگۆنیک ، دوو واگۆنی سنووق هە لگر ، ئینجا
واگۆنە کانی خە لووزبەر ، دیسـانـە وە چەند
واگۆنیک تری سنووق هە لگر ، مە کینە ی
شە منندە فەرە کە لە چا و ن بوو .

خزمە تکارە چینی بە کە .. وتی « دە ی ..
ئێستە » پالیکیشی پتوونا ، گویمان لە تە قە تە قو
زیکە زیکە پیچکە کان ئە گرت ، خزمە تکارە کە وتی وە
« ئەو واگۆنی خە لووزە ی ئێستە دە گات ، لێرە دا
زۆر خا و دە بیتە وە ، خۆت هە لبدەرە سەری و
خوات لە گەل و شە و باش » .

واگۆنی خە لووزە کە گە یشت و کابرای سپی
لێ ی چوو پێشە وە بە چا و دە سـکی کوتایی
واگۆنە کە ی نیشانە کردوو لە جێگە ی خۆبە وە
هە ل بە زیو وە .. گرتی و خۆی پێدا هە لواسی ، جێ
پێ ی خۆی خۆش کردو وردە وردە لێمان
دوور کە وتە وە ، چاومان لێ بوو ، سووک سووک
قاچی هە ل ئە هینایە وە ، تا گە یشتە گۆشە ی ئەو
سەری واگۆنە کە و سەر کە وتە سەر وە ، هەر دوو
دە سـتی بۆ هە لبرین ، ئێمە ش دە سـتمان بۆ
هە لبرێو وە ، خزمە تکارە چینی بە کە وتی « لە ڕۆی
خوادا ، ئەری ئەو بۆچی تیبی مۆسیقا کە هیچ
لێ نادات ؟! » .

سپیه کە و وتی : « با تیر لە حە لوای شـهـ کـر
بخوین ! ، ئەوسا بە لای هیلە کە دا بەرە و خوار
دا ئە گەری یان ، لە پیچە کە دا ، کە باشترین جێگە بە
بۆ خۆ هە لدا نە سەر شە منندە فەرە کە ، ئەو سـتین
.. تۆ هە قە ت نە بێ بە سەر وە .. ئێمە نیشانت
دە دەین » .. ئینجا بە و یقاریکە وە دە سـتیکی
لێ راوێ شـانـدم و وتی « جۆن .. دە ی
بماندەری ! » .

دوا چۆری قاوێ ناو تە نە کە کەم کردە
قوتۆکانە وە ، ناگرە کە دامر کابۆ وە بوو بوو بە
ژیلە مۆ ، پیاوێ سپی بە کە دە سـتی بە گیر فانی
قە مـسـە لە کەیدا گیرا و ، پاکە تی جگەرە ی تیک
شکاوی دەر هینا ، تە نیا سـی جگەرە ی تێدا بوو ،
هەری بە کە ی جگەرە بە کە ی بەر کە وت ، خزمە تکارە
چینی بە کە ، بە چیلکە بە کە ی پشـکـۆبە کە ی دەر هینا و
جگەرە کانمان پێ داگیر سـان ، دوا ی ئەو ی
سەرنجیکێ گرتە بریسکە ی ناگری جگەرە کە وتی
« ئەمە جگەرە ی چاکە » .

کە جگەرە و قاوێ کوتاییان هات ، خۆریش
بە تە واوی ئاوا بوو بوو ، تاریکی و سـیـبـهـریکی مە یلە و
ئەرخە وانێ ی ، زە مینی دا پۆشی ، پۆبە ی تە لخی
درەختە کان ، وە ک کۆمە لە دیو و درنجی ئەهاتنە
پیش چا و .

بە پشـتی پیادە رە وە کۆنە کە دا و ، لە و دیو
بەردوی خانووی ئێستگە دار و خاوە کە وە ، کە
لمۆزی بۆ ئاسـمان بەرز کرد بۆ وە ، لە مە زاریک
دە چوو بە ئەنقە سـت روخینرا بێ وە هەر بە
کەناری هیلێ شـهـ منندە فەرە کە دا ، داگە راینە
خوارە وە .. لە دوور لوورە ی شە منندە فەرە کە مان
هاتە گۆی .

خزمە تکارە چینی بە کە رووی کردە پیاوێ
سپیه کە و پێ ی وت « ئەمە شوینە کە یە ، ئەو ش
شە منندە فەرە درێژە بار هە لگرە کە یە ، هەر کە
گە یشتە ئەم پیچە ، نە شو فیرە کە ی ئە بـینـیت و نە
ئە و چا و دیری کەرەش کە لە واگۆنی تاییبە تی
پاسە وانە کاندا سوار بوو وە ، جا پتووستە هەر کە
لووتی شـهـ منندە فەرە کە ت لێ ئاوا بوو ، تۆ خۆت
هە لبدە ی تە سەر وە ، لێرە دا واگۆنە کان بە سەر
ئەم گەردە دا خا و هە لدە گە رین ، تۆش ئەم دەرفە تە
ئە قۆزیتە وە .. تی گە یشتی ؟! بەلام چاوە پروان بە

له هه‌لۆیستییکی گه‌له‌ك تووشو ناله‌باردا
 بووم . ده‌بوو به‌ په‌له‌ خۆم بگه‌یه‌نمه‌ سه‌ر
 نه‌خۆش‌ئێك كه‌ له‌ لادی‌یه‌كدا چاوه‌روانم بوو ،
 ۱. میل لی‌ره‌وه‌ دووره ، زریانو تۆفو ره‌هێله
 ئاسمانی نیوانمانیانی ته‌نی بوو ، گالیسه‌كه‌یه‌کی
 سووکه‌له‌ی پێچکه‌ گه‌وره‌م هه‌بوو ، که‌پر به‌پێستی
 ئەم جۆره‌ رینگاو بانه‌ی لادی‌ بوو ، له‌ سیبهری
 خانووه‌که‌دا ویسه‌تام ، پالتۆفه‌روه‌که‌م دا‌بوو
 به‌سه‌رما ، قوتوی که‌رسته‌ی پزیشکیه‌که‌م له‌
 گیرفانم نابوو ، ئاماده‌ی روشتن بووم . له‌ هه‌یچم
 که‌م نه‌بوو ، ته‌نی ئەسه‌پێك نه‌بی . . دوینی
 ئەسه‌په‌که‌م له‌ ژیر زه‌بری سه‌رماو سوکله‌دا تۆپی .
 کاره‌که‌ره‌که‌م نارد بۆ ناو دی ، ئێ به‌لکو ئەسه‌پێکم
 له‌یه‌کێ بۆ بخوازی‌ت . ده‌شم‌زانی ئەم کاره
 سه‌رناگری . به‌ بێ هیوا له‌ شوینه‌که‌ی خۆمدا
 وه‌ستم ، ده‌ماره‌کانم کرژتر بوون ، ککو به‌فره‌کان
 له‌سه‌ر شان و ملم ده‌نیش‌شه‌وه ، له‌ دووره‌وه
 کاره‌که‌ره‌که‌م دی ، به‌ده‌ستی به‌تال ده‌گه‌رایه‌وه ،
 چرایه‌کی به‌ده‌سته‌وه‌ بوو ، رینگای خۆی بێ
 روشن ده‌کرده‌وه . . . ئەبێ ئەمه‌ چ سه‌ه‌یریکی



پزیشکی لادی

نووسینی : فرانز کافکا
 گۆزینی : سه‌کریم عارف

حویندیتهوه ، هیچ گویى به هه‌ره‌شه‌که‌م نه‌دا ،
توره‌ش نه‌بوو ، به‌لکو ئاوری لی دامه‌وه ،
هیش‌تاش هه‌ر سه‌رگه‌می ئیشی خۆیه‌تی ،
به‌ساکاریه‌وه ووتی :- فه‌رموو سوار به ..

له راستیدا هه‌موو شتی ناماده بوو . بیرم
کرده‌وه ، گالیسکه که‌م له ژیانیا جووته نه‌سپی‌وا
خورتی به‌خۆیه‌وه نه‌دیوه ، به‌که‌یف خۆشیه‌وه
سه‌رکه‌وتم ، ته‌ماشای پیاوه‌که‌م کرد گوتم :

— من خۆم ره‌شه‌مه‌که‌ ده‌گرم ، تو ریگا‌که
ناناسیت .

وه‌لامی دایه‌وه :- هه‌ر وایه .. من نایه‌م له
گه‌لتا : له‌گه‌ل روزا «دا ده‌میتمه‌وه .

روژا هاواری ناره‌زایی لی هه‌ستا . که
بیری له چاره‌نووسی خۆی کرده‌وه به‌ ده‌ست ئه‌م
پیاوه‌وه ، غاری دایه‌ نیو خانوه‌که‌وه . گویم له
زهری زنجیر بوو ، ده‌نگی قفل بو وه‌ی ده‌رگا‌که
دابخت ، بینیم گلۆپی هۆله‌که‌ی ده‌کوژانده‌وه ،
رووناکی له هه‌موو ژووره‌کان بری ، بو ئه‌وه‌ی
خۆی وه‌شیری .

ئاویرم له‌مه‌یته‌ره‌که‌ دایه‌وه‌و گوتم :

— یا ده‌بی بیی له‌ گه‌لمدا یان منیش ئه‌م
سه‌فه‌ره‌ ناکه‌م هه‌رچه‌ند پتویسته‌شه .
به‌وه قایل نیم ئه‌م کچه‌ت له‌ قه‌بیلی
سه‌فه‌ره‌که‌مدا بده‌می .

هه‌موو وه‌رامیکی پیاوه‌که‌ ئه‌وه‌ بوو له
ئه‌سپه‌کانی خوری و هه‌ردووک ده‌ستی دان
به‌یه‌کدا ، گالیسکه‌که‌ به‌ جۆریک ده‌رپه‌ری وه‌ک
ئه‌وه‌ی ته‌خته‌ داریک بیی و لافاویکی تووش هه‌لی
گرتبی . له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا گویم لی بوو ده‌رگا‌ی
ماله‌که‌م به‌ده‌م تی هه‌لدانی مه‌یته‌ره‌که‌وه‌ وردو
خاش ده‌بوو ، ئه‌وجا هه‌ردووک چاوو گویم پر
بوون له‌ ده‌نگدانه‌وه‌ی هاوار ، هاواری هه‌موو
گیانی ته‌نیم . ئه‌مه‌ش ساتی پتر ده‌وامی نه‌کرد .
وه‌کو ئه‌وه‌ی ده‌رگا‌ی ژووری نه‌خۆشه‌که‌ پروانیته
ده‌رگا‌ی ژووره‌که‌ی من ، هینده‌ی نه‌برد خۆم
له‌به‌ر ده‌میدا بینیه‌وه . ئه‌سه‌په‌کان به‌بی
ددنگی ویستان . داکو بابی نه‌خۆشه‌که‌ ، ئه‌وجار
خوشکی هاتن به‌ پیرمه‌وه ، هه‌ر به‌رفاندن له
گالیسکه‌که‌یان داگرتم . نه‌م توانی هیچ شتی
له‌قسه‌ تیکه‌ل و پیکه‌له‌کانیان بگه‌م . هه‌وای
ژووری نه‌خۆشه‌که‌ زۆر ناساز بوو . ته‌ماشام
کرد تاوه‌که‌یان له‌سه‌ر ئاگر ده‌سووتی بی وه‌ی
که‌سیک ئاوری لی بده‌ته‌وه . ویستم په‌نجه‌ره‌که‌

تیدا بی ؟ .. کئ له‌م روژه‌دا ئه‌سپی خۆی به‌من
ده‌دات ، به‌تایه‌تی بو سه‌فه‌ریک ۱۰ میل
ریگابن ! توژیک جولا‌م ، ناتوانم بیر له‌ هیچ
شتیک بکه‌مه‌وه . به‌م خه‌یال بلاوی و ئازار
چه‌ش‌تنه‌وه ، شه‌قیکم به‌ده‌رگا رووخواه‌که‌ی
ته‌ویله‌ی به‌رازه‌کاندا دا ، به‌ته‌ق و هوپ که‌وته‌ سه‌ر
پشت ، ئه‌م ته‌ویله‌یه‌ چه‌ند سه‌الیک بوو ته‌رک
کرابوو ، سه‌رم له‌و بۆن و گه‌رمی‌یه‌ سوپما که‌
لیوه‌ی ده‌هات . له‌ ژووری‌دا چرایه‌کی کزم دی ،
به‌ په‌تیک هه‌لواسرا بوو . ئه‌وجا له‌ سوچیکه‌وه
پیاویکی قه‌موورم دی ، چاوه‌ شینه‌کانی منیان
ده‌پشکنی . پیاوه‌که‌ به‌ چوار چنگۆله‌ لیم هاته
پیشی و پرسى :

— ده‌ته‌وی لفاوی بکه‌م ؟

کاره‌که‌ره‌که‌ له‌ ته‌نیشتمه‌وه‌ بوو ، به‌گه‌لته
پن‌کردنه‌وه‌ هاواری کرد :

— به‌راستی هیچ که‌سیک به‌ نیوما‌له‌که‌ی
نازانیت !

هه‌موو دامانه‌ قاقای پیکه‌نین . گویم لی بوو
مه‌یته‌ره‌که‌ گازی ئه‌سه‌په‌که‌ی ده‌کرد . هینده‌ی
نه‌برد جووته‌ ئه‌سپیکی به‌ هیزی چوار په‌ل قه‌وی
به‌ غاردان به‌ دووی یه‌کدا وه‌ده‌رکه‌وتن ، تا
گه‌بیشتنه‌ به‌رده‌رگا‌ی ته‌ویله‌که‌ ، سه‌ه‌ریان
دانه‌واند ، وه‌کو زمان‌زان خۆیان نزم کرده‌وه ،
چوونه‌ ژووره‌وه . که‌ راست بوونه‌وه ، سه‌رسامی
قه‌دو یال ، ده‌ست و پاشوویان بووم . ئاویرم له
کاره‌که‌ره‌که‌ دایه‌وه‌و گوتم :

— یارمه‌تی مه‌یته‌ره‌که‌ بده .

کاره‌که‌ره‌ گوی رایه‌له‌که‌ په‌لاماری
ره‌شمه‌که‌ی دا ، بیداته‌ مه‌یته‌ره‌که‌ . به‌لام هه‌ر
ئه‌وه‌نده‌ لی نزیک بووه‌ توند مه‌چه‌کی گرت ،
ئالکاوی ده‌م و چاوی بوو . کچه‌که‌ هاواری بو من
کرد . ته‌ماشام کرد شوینی دوو ریزه‌ دان به‌سه‌ر
روومه‌تی‌دا چه‌قیون و سووریان هه‌لگه‌راندوه .
به‌توره‌یه‌که‌وه‌ هاوارم کرد .

— هه‌ی ناجسن ، درنده ، گه‌ره‌کتی به‌ر
قامچیت بده‌م !

ده‌م و ده‌ست بیرم کرده‌وه ، من به‌رانبه‌ر
که‌سیکی نه‌دیوه‌ نه‌ ناسم ، نازانم له‌ کوپوه
هاتوه ، له‌ کاتیکا ده‌ستی یارمه‌تی بو دریز
کردووم ، که‌س به‌ هاوارمه‌وه‌ نه‌هاتوه ، وه‌کو
ئه‌وه‌ی بلخی زه‌لامه‌که‌ نه‌ینی نیو میشه‌کمی

بکه مهوه ، بهلام بیرم کهوتهوه ده بی له پیشدا
نه خوشه که پیشکنم . کوره نه خوشه که لاواز ،
چاو نه بلهق ، شانو مل رووت بوو ، بهلام نه
تا ، نه له رزی لی نه بوو . هر که لی نزیک
بوومهوه سه ری هه لبری ، باوه شی به ملما کردو
چپاندی به گویمدا .-

— دکتور گیان لیم گهره با بمرم .

ناوریم له دهوری بهری خوم دایهوه ، کهس
گوئی له قسهی کوره که نه بوو . ته ماشام کرد
دایک و باوکه به کزی بهوه راوه ستاون ، چاوه روانی
حوکم دانی من ده کهن . خوشکه کهی کورسیه کی
بو هینام ، تا که ره سه کانمی له سه ر دانیم .
قوتوه کهم کردهوه ، چاوم به که ره سه کاندای گپرا ،
بهلام کوره که هر ئیشاره تم بو ده کات که
ناموژگاری به کهی فه راموش نه کهم . موو کیشیکم
هه لگرت ، له بهر تیشکی مومه که تم دیوو نهو دیوم
کرد ، خسته مه وه جیگا کهی خوی . له دلی
خومدا گوتم : به راستی خواوه نده کان لهم
جو ره کاتانه دا باش فریامان ده کهون . له بری
ئه سپه توپیوه کهت ئه سپیکمی چاکرت بو ده نیرن ،
به لکو ئه سپیکمی دیشیت بو ده نیرن تا کویت
مه به سه ته بیگه تیی . به هه رزانترین مایه
مه یته ریکت بو ده نیرن ...

« لیره دا ، ته نیسا لیره دا ، رۆزا » م بیر
کهوتهوه . . چی بکه م ؟ چونی رزگار بکه م ؟ چون
له شی له جه زره بهی ئه م مه یته ره رزگار بکه م ،
(۱۰) میل لیم دووره ، دوو ئه سپم پی به ، بهر
هه قیان ناکه م ؟ دوو ئه سپ که حساب بو لغاو
ناکه ن ، نازانم چون زنجیره کان ده پچرن ، ئه وسا
له په نجه ره که وه سه ر دینو ته ماشای
نه خوشه که ده کهن بی نه وهی هات و هاواری
خیزانه که سلیمان پی بکات . . له دلی خومدا
گوتم : هه ر ئیستا ده گهریمه وه ، وه کو نه وهی
ئه سپه کان داوای گه رانه وه م لی بکه ن . بهلام
له گهل نه وه شا هیشتم خوشکه کهی پالتوکهم
له بهر بکاته وه . په رداخی شه رابیان دامی .
باوکه که دهستی دا به سه ر شانم دا ، وه کو نه وهی
ئه م گه نجینه به نرخه ی دیاری به ک بیت و شه رم و
شکومان له نیواندا نه هیللی . قه بوولم نه کرد ،
له بهر هیچ شتیک نا ، ته نی له بهر نه وهی هه ستم
ده کرد نه گه ر ئه م پیاره بم خاته سنووری ته سکی
بیر کرده وهی خویه وه نهوا بیگومان ده خنکیم .
دایکه که گازی کردم ه کن نه خوشه که ، به
قسه یم کرد . لهو کاته دا به کن له ئه سپه کان

حیله به کی به رزی کرد به ئاسمانی ژووره که دا ،
من گویم خسته سه ر سنگی کوره که ، ته ری
ریشم رای چله کاند . هینده ی پی نه چوو گه ییمه
قه ناعهت ، ئه م میرد منداله به لای نیه . رهنگه
توزی کهم خوین بیت ، بهلام له گهل نه وه شدا
ئه له می نیه ، تاقه بنیشتی به سه بو چاک
بوونه وهی و بکه ویته سه ر پی ، بهلام من نه پیاو ی
په روه رده م نه چاکه کهر ، به ده قی خویه وه له سه ر
جیگا کهی به جیم هیشت . من فه رمان به ریکی سه ر
به ده سه لاتنی ناوچه کهم . هه ر نه وه نده ئیش ده کهم
که ئه رکی سه ر شانمه . هه رچه ند مووچه کهم
که مه ، بهلام دریفیم له یارمه تی دانی هه ژلران
نه کردووه . بهلام هه موو ئه مانه رۆزا « م له بیر
نابه نه وه . دوا ی نه وه ، رهنگه ناموژگاری کوره که
منیشی گرت بیته وه ، منیش مه رگم به ئاوات
ده خواست . به م زستانه سارده چی بکه م لیره ؟
ئه سپه کهم توپی ، که چی کهس غیرهت نه یگرت
ئه سپیکم به ئامانهت بداتی ، ناچار سه ر بکه م
به ته ویله ی به رازه کاندای . خو ئه گه ر به ریکه وت
ئه سپم ده ست نه که وتایه ، ئه وسا ناچار ده بووم
به راز بخمه ژیر گالیسه که کهم ، ئه مه پوخته ی
سه ر بورده کهم بوو . به حه سه ره ته وه سه رم
ده له قاندو له رووی خیزانه که وورد ده بوومه وه .
هیچ شتیک نازانم . خو گه ر زانیشیان نهوا لی ی
تی ناگه ن . شتیکمی زور ئاسانه بلیت بو
نه خوشه کانمان بیرین ، راجیته یان بو بنووسین ،
بهلام زور زه حمه ته له خه لکی تی بگه ینو ، وایان
لی بکه ین لیمان تی بگه ن .

به م جو ره ئه رکه کهم دوا یی هات . ئه مه
به که مجار نیه خه لکی نیگه رانم بکه ن . له سه ر
ئه وه راهاتووم ، خه لکی ناوچه که شه ور روژ له
ده رگام ده دن . بهلام نه وهی ، داخه ئه مجاره یان
ناچار کرام واز له رۆزا به ییم ، نهو کچه ی نهو
هه موو ساله وا له ماله که مدا ژیاوه و بی نه وهی له
یه ک توز پتر بایه خی پی بده م . . . هه سستیکمی
تفت ویزدانی ده زورانده وه بو ئه م قورباننی به
گه وره ی داویه تی ، ته نانهت خه ریک بووم - ئه گه ر
دان به خودا گرتم نه بوایه - هه موو ئه م خیزانه
بکوژم که بوون به کوسپ له ریگای رزگار کردنی
روزا « دا . بهلام دوا ی نه وهی قوتوی که ره سه ته کانم
پیچایه وه ، پالتوکهم هه لگرت برۆم ، سه یرم
کرد باوکه که په رداخه کهی به ده سه ته وه یه ،
دایکه ش لیم ئومید بر بووه په یتا په یتا ده گرینو
لیو ده کروژن ، ته ماشام کرد خوشه که که
خاولی به کی خویناویم بو دریز ده کات ، نه و جا

ههستم کرد خهريکه بروا بئيم که ئەم کورە نهخۆشه . لێی نزیک بوومهوه ، زهردهخه نه به کی دا بهروومدا وه کو ئەوهی خۆشترین خواردنم بۆی هینابێ . ئاه ! ئەوا ئەسپهکان دهستیان کردهوه به حیلاندن . ههلبهت ئەم دهنگه له ناسمانهوه هات بۆ وهی ریگای چاره کردنه که بدۆزریتهوه . ئیستا به راستی نهخۆشیه که دهبینم ، بچ گومان کورە که نهخۆشه . زامیکی قوول به پانی ژیر پیالهیه که به لای راستی فهبرغهیهوه بوو . سوور سوور ، له ناوه راستهوه رهش ههله گهرا بوو ، خوین به ههندی شوینهیهوه ووشک بوو بووه . زامه که له دوورهوه وای دهنواند . بهلام له نزیکهوه ئاشکراتر دیاره . کچی دهتوانی سهیری ئەم زامه بکات و فیکهی سهرسامی لێ نه دات : کرم تیی دابوو ، ههريه کههی به ئەندازهی پهنجه تووتهیه که ئەستور بوو ، خلتانی خوین بوون ، ههريه گینگلیان ئەداو سهره سپی به بزوزه کانیان بهم لای بهو لادا دهجولاند ، قاچه ههزار به ههزاره کانیان له ناخی زامه که گیر ده کرد . . . بهلام ئەهی میرد منالی بهسته زمان ، ناتوانم هیچ شتیکت بۆ بکه . زامه سهخته که تم دۆزیهوه ، راسته زامه سامناکه که تم دۆزیهوه . . بهلام ، بهلام ئەهی میرد مندالی بهسته زمان ، ناتوانم هیچ شتیکت بۆ بکه . خیزانه که که دیتیان قوولی کارکردنم لێ ههلمالیوه پشوویان خۆش بوو . خوشکه که به چه ئەمهی به دایکی گه یاند ، دایکه به باوک ، باوه کهش به میوانهی که بهخشپهیی له بهر تریفهی مانگه کهدا خۆی کرد به ژوورا . لهوه دهچوو ئەو ژبانه پر له پهشیویهی له ناخی زامه کهدا بوو ، کاری کردبیته سهه دل و گیانی میرد منداله که ، تۆزێ له گریان کهوت ، به پارانه وهوه لێی پرسیم :

— رزگارم ناکهیت !

شته سهیره کان لهم وولاتهی مندا لیرهوه دهست پێ ده کهن ، ههمیشه داوای شتی نه کراو له دکتوران ده کهن . ئیمانیاں لهق بووه . له کاتیکا قهشهی بیکار له مالهوه دانیشتوووه ، پۆشاکێ خوا پهستی دهپۆشیت ، کهچی داوا له دکتور ده کریت موجیزه بنوینی . . . له گهله

ئهوهشا چیتان پێ خۆشه باوایی . من خۆمتان پێ نانا سینم ، بهلام ریگاشتان لێ ناگرم گهر بکهن به کههستهی ئەنجامدانی کاریکی پیروز . باشه لهوه زیدهتر چیم له دهست دێ ، له پیره دکتوریکی لادیی زیدهتر نیم ، دکتوریکی کاره کههه کهی لێ داگیر کراوه : ئەوهتا ههموو خه لکه که روویان تی کردووم ، پیرانی دێ ، که له وپه له کانم له بهرداده کهن . لهو کاتهدا کومه له قوتابیه که به رابهری مامۆستا کهیان له بهردهم ماله کهدا کو بوونه تهوه . گۆرانیه که ده لێن که به هیچ جۆری لهم گۆرانیه خۆشتر نیه :

جله کانی لێ دا کهن ، بۆ ئەوهی به چاکی تهواوی بکات ، خۆ ئەگه نهیتوانی ئەو بیکوژن ، چونکه دکتورهو پیشهیهی دکتوری به . . . ئەوهتا بهرووتی ویستاوم ، به بچ ترس دهروانمه سهروسیمای خه لکه که ، دهستم به ریشمهوه گرتوووه ، سهرم به لایه کدا لار بووه ، وام ههست ده کرد من گه وهی ئەو خه لکه م ، بهلام ئەمه دادی نه دام ، سهرو قاچیان گرتم ، خستیمانه سهه نوینه که ، له لای دیواره کهوه به ته نیشته زامه سامناکه کهوه رامیان کشاند . ئەوجا ژووره کهیان به جی هیشته ، ژاوه ژاوه هات و هاواره کهیان کپ کردهوه . هههه هات و بهری مانگی گرت . گهرمی نوینه که تیم ئالا . ئەسپهکان سیبهه ئاسایی له پهنجهره کهوه سهریان کیشا . گویم لێ بوو به کیکی ده چیینی به گویم داو ده لێ :

— چیت لێ بشارمه وه ، من له تۆ دلنیا نیم . تۆ به زۆر هینراوی بۆ ئیره ، به پێی خۆت نه هاتوویت . لهبری یارمه نیم به دیت ، هانم ده دهیت له نوینی مهرگ بخزیم . ئەگهه ریم به خۆم بدابایه ، هههه دوک چاوتم له پشتهی سههروه دهه دهینا . . .

— ئەمه راسته ، مایهی شهههه زاریشه . بهلام چی بکهم منیش دکتورم ، ده بچ چیم له دهست بچ ؟ بروام پێ بکه ، گهر بلیم کهمتهر خه میم نه کردوووه . . . ئەوهی کردومه کهم نیه . . .

— تۆ بلىنى بىم دوعايە بلىم ئامىن ؟ بىم
داخەووم ناچارم بىروا بىكەم . بىگرە لە ھەموو
حالىتەتەك دا ھەر دەبى بىروا بىكەم . كە ھاتمە
ئەم جىھانەو ھەم زامە سەختە زىدەترم
نەبوو ، لەو ھەش پىر ھىچم بۆ جىھان
نەھىناو . وەلام دايەو ھەم ووتم :

— دەردەكەى تۆ ، قوربان ، ئەو ھەم ھەموو
شتىك نايىنى كەلە دەورت دەسورپىتەو ،
دەتوانم پىت بلىم ، من كە بەزورى ھەموو
نەخۆشەكاندا گەراوم ، زامەكەت ھىندەش
سانماك نىە وەكو خۆت تى گەيشتوويت .
تەنى دوو دەمە پاچت بەرکەوتوو . خەلكى
وا گەلىك زۆرن كەپىشوازی لە دەمە پاچ
دەكەن و بىو ھەى گوى بەگالەو . ھەراى پاچ
بدەن لەدارستاندا ، بىگرە كە دەمە پاچيان
لى نرىك دەبىتەو ھەم خۆيانى لى كەردەكەن .

— تۆ بلىنى خەلكى وا ھەبى ، يان دەزانى من
ورىنە دەكەم ، دەتەو پىت ھەلم بىخەلەتەنى ؟

— نەخىر ئەو جۆرە خەلكە ھەن . ئەمە لە
دەتورىكەو ھەم بزانه ، دەتورى كە سوپىندت
بۆ دەخوات . بەلكو لەگەل خۆت دا بىبە بۆ
ئەو دنياش ... ئەو ھەم بىو بى دەنگ بوو ،
لەگەل خۆيدا بردى بۆ ئەو دنيا . ھىچم بۆ
نەمايەو ھەم تەنى بىر لە ھالى خۆم بىكەمەو .
ئەسپەكان ھىشتا ھەر لە شوپىنى خۆياندا
بوون . غارم دا جىلو بەرگ و پالتو
قوتو ھەم كۆ بىكەمەو ، كۆم كەردنەو ،
بەلام لەبەرم نەكەردن ، بۆ ھەى بەك چىرەكەى
كاتەكەم بە فىرۆ نەدەم . خۆ ئەگەر
ئەسپەكان بەھەمان خىراى كە گەياندىمانە
ئىرە ، بىگەرىنەو ، ئەوا لە چا و تروكانىك دا
لە مالى خۆم . جىلو بەرگەكانم فرى دايە
نىو گالىسكەكەو ، بەلام پالتوكەم دوور
كەوتەو ، قۆلەكەى لەشىشى دواو ھەم
بوو . قەينا كات ... خۆم ھەلدايە
سەرشىتى بەكەكە لە ئەسپەكان . پارچەى
رەشمەكان لەھەردى دەخشان . دەنگم لە

ئەسپەكان كەرد . بەلام لەم بىابانە بەفرەدا
بە تەمەلى و بى تاقەتەو ھەم دەروپىشتى .
دەنگى گورانى بە تازەكە ، گورانى منالە بە
ھەلە چوو ھەم كان ، ماو ھەم بەك لە گوپمدا
دەزرىنگايەو . دەيانگوت : مژدە نەخۆشەكان
مژدە ، ئەوا دەتورىكەتەن بۆ لا ھاتەو .

قەت ناگەمەو مالىكەم . بەم جۆرە
موشىرى بە زۆرەكانم لەدەست چوون . بى
گومان ئەو ھەى دىتە جىگام دەيان قوزپىتەو .
بەلام ئەو ھەم دادى نادات . مەپتەرى نەحەلى
تەراتىن لە مالىكەمدا دەكات ، رۆزا بوو بە
نىچىرى . ھەم بىر ناكەم لەمە بىكەمەو . ئەوا
كەوتوومەتە سەرزەوى گالىسكەبەك و دوو ئەسپى
چەتوونم لەگەلە . كەوتوومەتە سەرزەوى ، منى
پىرەمىردى ئاوارەى روت و رەجالە ، شتى نىە لە
سەرماد توفى ئەم دەمەو ئىوارە كۆلە بەم
پارىزى . پالتوكەم دەبىنم لەدووى گالىسكەكە
دەخىنى ، بەلام دەستم نايگانى . كەسىك لەو
نەخۆشە لاتانە ، دەستى يارمەتىم بۆ درىژ
ناكەن . . . غەدرم لى كرا ! غەدرم لى كرا ! تۆبە بى
ئىتر . غەدرم كەرد بەدەنگى خەلكى بەو چووم .
ئەو ھەى چو و چو .

قەدر بوو بىنى ، لەگەل خۆت شادى بىنى
نەھانى ، گەلە بىنى دا بووم ، بەلىنى
لە ناو كۆلەن نەبوو ، بەھەم شىكاندى
لە كۆلەن قىر بووى كۆلەن ، بەھەم شىكاندى

خووسانی خدەمیکی پیروژ

احمد قادر سیید

زۆر جارانیشت له بەندەنیی بەسەر دەبرد . کچی بە یهکی گەیاندن ؟ . خۆ باوه مرو پاش خوان خۆره کانیشتی باش دەناسی و لەپیلانیان ئاگادار بوو ، که دەیان ویست گری خۆشه ویستیه کهی له دلیدا دامر کیننه وه ، ئەو روژه له گەلیان بەدمه قال هات ، بەلام سێ لایان نەدە کردە وه . سواره ژیر بوو ، هه موو قسه کانی راست بوون ، گەشبین دەپروانی ، خۆ زۆر جار لیم راده سپارد ، سواره بوو به قوربانی وه سیه ته کهی که هه موو دەم وێردی سهر زاری بوو دهی گوت : « مەبنه دارده سستی دوژمنتان ، له گەل یه کدا وهک برابن ، هه ول بدن ژیان بگورن ، زهویه کانتان بکیتلن و دای بچینن و بی پاریزن ، بۆ کهسی جی مەهیتلن ، بیگار مەکن ، کولک بن ئەوانه درهختی گەندەکن ها کهرمان ، دار پوازی له خۆی نه بیت ناقه لشییت » ئای لهو شهوه تۆفو ئەنگوسته چاوانهی که هه زاران دلی عاشقی وهک سواره ی تیدا سه ر ده بری .

گوچانه کهی چاکتر ده نامیز وه دینا ، کهوته وه تی رمان و ژماردنی بهرده وورده کان . له بهرتینی خۆری ئەو چیشته نگاهه پیخوسته کانی بهردهمی لای بوو به ده شتیکی پان و بهرین و بۆوه بهشوان و مهرو مالاته کهی جارانی هاته وه بهردهم ، تی ی راخویرین گوچانی لای هه لده سوراندن ، پیده کهنی ، ده بژماردن ، ئیواره داها ، به ره و مال بۆوه ، له وه دابوو پیتری گاز کات ، ته قه ی ده رگای کوشکه کهی پالی پیدابوو ، رای بهراند ، گوچانه کهی له نامیزدا خزی ده رگا خرایه سه ر

باریکه ریگه کهی کردۆته شه قامه ری ، هه ر به ویدا دیتو ده چیت ، گوچانه کهی نزیکترین هاوه لیه تی ، زۆر جار وهک گریکی خه فه کرا و پییدا هه لده لای و ده یلاوینیتته وه و کولی ته نهایی هه لده ریژی . له سه ر به ردیکی تهخت دانیشت ، پشتی به دیواریکی بلنده وه دا ، کهوته تی رمانی بهرده وورده کانی بهردهمی ، دهستی تی وهردان ، له سه ریه کی دانان وهک بیهوی خانوویکی دی بنه خشیین . ژوو ره کانی ریز کرد ، ئاغه ل پشتیر ، هۆده ی ناومال و ژوو ری سواره ی تاکه کوری نیشانه کرد . دهنگی دوور ، نا زۆر نریک ، دهنگی خزانی نووکی گوچانه کهی ، له و کاته ی که تازه خه ریک بوو پشووه بایه که ئاره قه ی له شی ده سه رواند ، دایچله کاند ، هه لی گرت وه به سه نگی خۆیه وه نا ، بهدوای شریتی بیره وه ریه کانیدا ویتل بوو :

« ئیستا وای له په نا دیواریکدا کهوتوی ، روژانیکیش نیرو ناموورو دوو گاجووتی به توانا ده فرزه ت نه ده هاتن ، ئەگه ر سواره ت له گەل ده بوو بۆوا ده بووی . ئەو جوتیاریکی به توانا بوو ، زۆر خۆی ماندوو ده کرد ، ئەو دوو ساله ی مه کته بمان له ناو بوو له خویندنیشت زیرهک بوو ، ئەگه ر به خویندبایه پیاویکی که ده بوو . فریشته مالی ویران کرد ، نا ، نه کهی ناوی نه بهی فریشته به دل ئاره زووی سواره ی هه بوو و خۆشی ده ویست . به لام چۆن دلی پیدابوو بوو ، له کاتیکدا به مانگیشت به کترین نه ده دی و هه موو کات ئەو بهندی مال و سواره ش ده میک له بهر جووت و



خۆشهويستيهكى مهزن ده رژينه دهروونی وه چهی
نوی و مه لاشویان پی هه لده ده نه وه .

« چ شهویکی تال و رۆژیکی دلگرانی . »

« له دوای هه موو گردو گوششیکدا پی

ئومید بووی، پی ئومید نابی ئه وه نیه له باوه شی
خاکدای و بۆنی شی ده که ی، ئای که بۆنی شی
بۆنیکی خوش و دلگیره، ده بنوو، تاکاروانی بالنده
کوچه ریه کانت ده گاتی، ئاسووده به . . »

گوچانه که ی له گوششیدا تووند گرتبوو ،
زۆر سهیر ، له گوشکه که ی دهروانی ، هه موو
له شی ببوو به چاو ، هۆش له گه ل هاره ی
ئوتۆمبیلیکی سپی دا گه رایه وه . له دهروونیدا رق
دهباری ، تینی به نه ژنوکانی دا ، هه ستا ، گوچانی
هه وادا ، لهزه وی چه قاند ، تا هیزی هه بوو
تفیکی خهستی هه والهی گوشکه که کرد ،
ههنگاوی نا ، خیرای کرد ، خیرا تر ، روانیه
خۆر ، هه وره کان له دهوری ئالابوون ، ده بوست
بلن . با جیهان هه ر رووناک پی ، چیدی
هه وره کان بهری خۆر نه گرن . رۆیشت ئاوری
نه دایه وه ، تا دههات بچووک ده بووه ، بچووکتر ،
خالیکی ره شو له چاوان وون بوو ، جاریکی تر
نه گه رایه وه و بۆ دوا جار پشتی له گوشکه
بلنده که کردوه رهوتی رۆژانی گۆری .

پشت . باوه ری به چاوه کانی نه ده کرد ، دنیای
لی بوو به تاریکه شهو ، سهری هه لینا :

« ئه وه چی ده بینم؟! چی؟! باوه رناکه م . .
ئه وه کئی به ؟ جهنگیاغا ، سهیره . کوره خو هه ر
نه گوراره ، نه دی بۆ دهیان گوت پیر بووه ؟ چون
ئه و گوشکه بلنده هی ئه وه ! . ئای رهنجی شان
چه ندان گوشکی وا بلندت بهرز کردۆته وه ،
خۆشتی تیدا ماندووی پی ئامانج بووی . سواره
دهی گوت ، رۆژیک دیت بین به قوتابخانه و
مندالان تیدا بخوینن . باشه که ی دیت ، هه ر
دیت ، بۆ کوئ ده چیت ، پیوستی به ماندوو
بوونی زۆره . »

به رده وورده کان به سهر یه کدا رمان ، خانوو
رووخا ، پهزه کان هه ر یه ک به لایه کدا په راگه نده
بوون ، به خۆی داها ته وه ، که وته وه ناو دنیای
سواره و فریشته و نه وانیش ، ئاشکراتر له جاران
خۆیان نیشان ده دا هیدی هیدی یادگاره
دیرینه کان بوونه ره وه په پوله و له به رده مییدا
که وتنه باله فره :

« سواره شهیدای خۆشهويستيهکی
ره سهن بوو ، بۆیه گولله نیو چاوانی پیکا ، عه شقی
فریشته له خوینی دا گه وزاند ، نه ویش له
گۆمه مه نده کاند خنکینرا ، ده با وون بن ، وون
نابن ، رووناکی له خۆر وه رده گرن ، در به تاریکی
ددهن ، بۆ ژبانیکی نوی ههنگاو ده نین ، ماندوو
نابن ، وه ک جووتیک کۆتری سپی هه موو رۆژی
سهراسووی مالان ده گرن ، هه وینی

برسی به کەمی نیو کۆلانه کە دەبوو . ئەو کاتە
په شیمانیته له پیالهی نازاردا نه ده خواردهوه ،
تووریهیی و بیزاریش ده ماره کانتی نه ده گوشتی .
چونکه تو نهت گوشت ، نه وهت نه کرد . . که چی
(ج) به سههه تو یا هیئا . . بووهی ریگه کهی همه
به ردهیی و ، جاریکی تر پیاران بهووری ! . بروانه
ئهوه شوینه واره کهی همه . . که لاره به کهو ،
په پوومیوانیه تی . ژن و منداله کانیشتی
سه رهه لگرتو . . ئاواره . . تهنها ئهم تاریکی به

ئیسته له جاران ناچیت . . کوا زه رده خه نهو
تریفانه وهی ئەو روژانه . . بو به هه واری رووته وه
نابیرین ؟ . مندالانی نیو گه ره که که ، گه وره کانیان
به ژن و پیاره وه ، هه ره ئه وه نه بو نه ته په رسستن .
ئهوانیش به سههه زاره کی ده یان ویستی ، (ج)
گه لی جار له پیش پیوانی مزگه وه ته وه ، دوا ی
نوژی ئیواره ، که ده گه رایه وه ، به ده م
زه رده به که وه دهستی به سهههه رتا ده هیئاو ، پی ی
ده وتی .- (پشته . . کوره کهم . . چونی ؟ ! .)
له نیو ئەو زه رده خه نه بهی ئەودا سوژیکی باو کانه ت
به دی ده کرد . له بهر خو شته وه ده توت .- (ناخۆ
باو کم چهند هه زار زه رده خه نه ی وای به روودا
دابم ؟ . . نازانم . . تهنها هیئنده ده زانم ژیا نی
ئه وو مردنه رو مانسیه کهی به لامه وه داستانیکی
گه وره به !) .

جاران به ههستیکی تره وه ده ست له ملانی
ئهم دارته له ی نیو ئهم کۆلانه باریکه ده بوو ته وه ،
ئیستهش به ههستیکی نو یوه باوه شت پیاکرد وه !
ئه وه تیشکه کره که گلو په که شی ده لێ ی ته نها بو
تو ده سووتی .

جاران کورگه لی گه ره که له بهر رو شنایی ئهم
گلو په دا تا درهنگ ناشی کوری به زم و ره زمیا ن
ئاوی لێ نه ده برا ، که چی ئیستهش جگه له
خامو شتی به کی گران هیچی تر دیار نیه ! .

ده ستت کرده وه ملی دارته له که ، ئیمشه و
به دووی ئەو بریاره دا هاتوو یه وه ، که ماوه به که له
ناختا ره گی دا کو تا وه . ئەو نه بوایه تو وه که
پووشیکی ئهم سه ره زه مینه بایه که ده یبردی و ،
کهس نه ی ده زانی له کو یی ده گیرسایته وه ؟ . له
شیتخانه ، یا له ژیر خاکدا ، یا له گونجیکی ئهم
دنیا به دا ئاواره یی و خه م ده ی توانیته وه .

چهند جار لێ ی دووپات ده کردیته وه
« - پشتیوان . . ژیا ن سه خته . . ئەبج تو له و
سه ختر بیت . . ئەگینا پشتت ده شکینیج » .

چاو تیکت بری به که لاره که ی ئەو به رته وه ،
جگه له تاریکی به کی خه ست هیچی توت به دی
نه کرد .

(- کوا خانووه داروخواهه کهی (همه) ؟
به ر جاده نه کهوت ؟ . . ئە ی کوا جاده که ؟) .

ئه و ده مه ی خوینی (همه) کۆلانه که ی
سوور کرد . شه وانه ده گه راتی به وه ، سه بیریکی
سه ربانه که یانت ده کرد ، گریانی کوره ساواکه ی
ئه و ، تیگه ل به قروسکه قروسکی سه هه که

چیراخانان

محمد رفیع فتح

ره شه یان جی هیشته وه . ناخۆ ئیسته له کو ی
بن ؟ . کوره که ی گه وره بو وه ، له په نجه کانیانا
تو ببینی ! . ژنه که شی پیر بو وه ، له ئاهی
سار دیا تو ببینی ! .

ئه وه گه مالیکی که لبه در یژی ش جی ی سه که
برسی به که ی جاران گرتو ته وه ، به ده ورتا دیت ،
تو بلێ ی ئەو سه که ی جاران نه بێ و ، ئه میش وه که
هه موو شتیکی تر پیر بووی ؟ !

نازانم ! . ئای همه ئەو خه لکه چهند

خۆشيان دهويستی ؟ . حزبان بهوه دهکرد له دهورت کۆبینهوه ، تۆش ههزت بهوه دهکرد بچيته تاويانهوه . (ج) ش بهروالهت دهويستی ، پێی خۆش بوو کارێ بکهی ، خۆشی کاری بۆ دۆزیتهوه . له کارگهی چيمهنتۆ دايمهزراندي .
 (م) ی کوری (ج) نهوده مه قوتابی بوو ، ههزی به هاورێ بهتیت دهکرد ، بهلام دواي دوچار باوکی ترساندي و ، رێ بېرێ لیکردو ، ئیتر نههاتهوه ناومان .



ئیمه ههززه کارانی گهرهك روژ له دواي روژ زیاتر کۆره کانی تۆمان گهرم دهکرد . کرێکارانی کارگهش هیندیکیان دههاتنو ، له ناومانا دهمانهوه .

شهويکیان دایکم پێی وتم :- « پشته .. رازیم لهسههر نیه .. لهمهودوا بچيته مالی همهه » .

— بۆ .. نهچم ؟ .

— کورهگهم خهریکی دهرسو دهورهگهت

بی چاتره .

— دایه گیان نهوه ریکه ی خویندنم لیناگری .

— ناخر مهچۆ .. ئهو (ج) ش نایهتی (م) ی کوری هاشوی بکات .

— ئنجا من ههقی (م) م چیه ؟ .

— چون ههفت چیه ؟ .. نههك بهحهرام . گهر باوکی (م) نهبوايه .. ئیسته تو ئهم کورته لی دهرنهچوو ! .

دواي مردنی باوکم ، (ج) ههروا له بهرچاوی رهشمان نهبووه سهرچاوهی دهرامهتمان . دایکم وهکو خۆی دهی وت « بومهته سهگی چوار چاو .. بهم روژگاره له مالی (ج) ههلهدهسووریم ! » . منیش روژی سێ چوار جار بهزه میلهو ، بهکۆل له بازارهوه شتومهکم بۆ دههینانهوه .

که چی دایکم تامردیش ههروای دهزانی ، نهو کاسه چیشهتهو ، پیتلاوو بهرگه کۆنانه ی مندالهکانی (ج) نهبن ، ژيانمان مهحالهو سهری دنیا مان لی دیتهوه بههك .

رهنجی نهوو رهنجه ساواکهی من له ههر کوئی بههك بوايه ، نهوا نهو نیوه ژيانه ی مسۆگهر دهکردین .

گویم نه دایه قسهی دایکم ، له هاشوی مالی همه نه که وتم . سات له دووی سات خۆشهويستی نهو دهبوه پارچه بههك له گیانم .. له ژيانم ! . نهویش ههروا زیاتر پهروشی پیتکه یانندی ئیمه و مانان بوو .

ئای له سۆزی دایکایه تی .. شههويکیان دواي گهرانهوهم له مالی همهه ، دایکم خۆی لی خسته حالی جاوو وتی : « لهمهودوا سههه بکهی به مالیاندا خۆم دهخکینم » .

— بۆ .. پیم نالی ی له بهرچی ؟ !

— ههزناکهم .. برایهوه ..

ههستم کرد لهتههك قسهکانیا نهینیهکی له چاوهکانیا ههشارداوه ، که چی تامرد ، نهو نهینیهکی بۆ نهدرکاندم .

قسهیم شهکاندو ، سهبهی شهو خۆم گه یاندهوه لای همهه .. نهو شهوه کور گهرم بوو ، هاوریکانی لهوی بوون . جگه له گورانی و ، قسهی خۆش ، هیندی سروودی بهسۆزیش بوونه شهوچهره ی دانیشهستهکه مان . ئای

گیرایهوه .. مال ویران خۆم .

— مالى چى ؟ .. كوا ئيمه مالمان ههيه ؟ .

— وسبه .. وس .. برۆ بتۆيه ! .

لهژير ليفه شره كه شهوه توورپه و شه كاني (ج) خويان له قهره و وشه كاني سرووده كان نه ئه دا . خوشي و ناسكي ئه و وشانه له هه ناسه ساردى و دايكم گهرمتر بوون . بۆيه تاخه وم لىكهوت ههر دهموتنه وه .



به ياني تا دايكم جي هيشت ، ئه و ههر پى دوتم : « - كوره كه م بچۆره خزمه تى ، خۆ به وه كه م ناكه يت .. له جي باوكته .. ده ستي ماچ كه ! .

چوم ، له باخه كه شياندا ههر به خۆم دوتنه وه : « - كه س گهره م نيه .. ته نها وشه ي سرووده كان گهره من ، چونكه گهره م ده كه نو ، (ج) ش ده ترس يين ! . داواي لى بوردين شي لينا كه م ، من ئيس ته ئه وه كه ي دوينى خۆم نيم ، وشه ي سرووده كان ژيانى تريان فير كر دووم ، كه له م ژيانه ي ئيس ته م ناچى ! » .

خۆره تاوه كه لاي چه پى باله خانه كه ي روشن كر دبووه . (ج) ش وه كو خوليايى رۆژانى ، به نيو باخه كه دا ده هات و ده چوو .

به ره و رووى بوومه وه ، به لامه وه سه ير بوو ، له برى قره قرو ، دهنگى به رزى ، زهرده خه نه به كى به رووما داو وتى : « پشته كوره كه م چۆنى ؟ » .

— باشم .. سوپاست ده كه م .

— وابزانم به هۆى همه وه ناپه رۆژى سه ريكمان لى بده ي .

— قوربان خه ريكي خويندنيشم .

— نه زانم .. هه ز نه كه ين سه ره مان لى بده ي .. (م) و ، چراخان ، به ته نيان و ، پيوستيان به تۆيه .

(- به من .. بۆ تائيس ته پيوستيان به من نه بووه ؟ . منيان بۆچيه ؟ . تائيس ته ئه وان منيان به هيچ نه زانيوه . هه موو جار يك به توورپه بوونه وه پيم نالين : « برۆ فلانه شتمان بۆ بكره » .

رۆژيكيان زوقم له زهويدا بوو ، (م) داواي گه نه شامى كرد .

له وشه كاني ئه و سروودانه ، به راستى ئاگرىكيان له ده رووندا كر ده وه هه رگيز له بيرم ناچيته وه ! . درهنگانى به ره و مال گه رامه وه ، به ده م ريوه هه ستم ده كرد .. له مرۆكه ي چه ند ساتى له مه وبه رى خۆم ناچم . له م ژيانه ي ئيس ته شم گه وره ترم .. له دنياش فراوانترم ! .

ئاي له و وشه پيرۆزانه ، خۆ ئه وه له وشه ي ئه و سروودانه نه ده چوون كه به يانيان له هه وشه ي قوتابخانه ده مانوتنه وه . كه واته له مه ودوا هه ر ده يان ليمه وه ، بۆ ئه وه ي هه ر گه وره بم ! . بى ناگا له نيو كولانه كه دا ده نگم لى هه لبرى . سرووده كانم ده وتنه وه . ويستم دايكم و كه ساني نيو خانوه فوره كاني پى بيدار كه مه وه . به رزتر ، خيرا تر ده موتنه وه . كه ده وه ستام خۆم و دايكم له ژيانى تى تردا ده بينى به وه . دايكم ده دى له ده ست هه زارو يه كه نه خوشي و ده رده سه رى قورتارى بوو ، له برى ئه وه ي بلنى : بوومه ته سه گى چوار چاو . ده لى : بوومه ته - ئينسان -

به قه ده ر ره نجى رۆژانه ي من نان بۆ هه ردوو كمان سه وگه ر ده بى . خۆمان گه وره ي خۆمانين ، كاسه ي مالى (ج) ناليس يينه وه . جله كونو ، پيلاوه دراوى ئه وانيش له به ر ناكه ين .. ئاي له و ژيانه ! تووكى پيم له خه ركه به رديك هه لنووت . له تريكم برد ، به لام زوو خۆم گرتنه وه . ئازار پيمي نه وبرا ، خوشي و به تامى وشه كان له هه موو ئازار يك گه وره تر بوون ! .

ديسانه وه ده نگم هه لبرى . په يتا په يتاش روونايكم ده قوسته وه و تاريكم راوده نا ! .

به لام دهنگى توريكه ي لى گرتم . ئه و دهنگه ش دهنگى (ج) بوو ، له دوده رى باله خانه كه يانه وه هاواري كرد ..

« - ئه وه چيته هه تيو .. ئه و قره قره له چيه ؟ ! » .

خهريك بوو شتيك بليم ، كه له شته كاني له مه و به رم نه چى . به لام دايكم زوو فريا كهوت « - پشته .. ئه وه توى .. سه رشين له كوئى بووى ؟ ! » .

(ج) به دايكمى وت : « ببه ره ژووره وه .. سه بينى دوو قسه ي له گه لدا ئه كه م ! » .

له ژووره وه دايكم به هه ر دوو ده ست كيشان به سه رى خويدا .

— ئيتر روو بكه مه كوئى ؟ .. قورم بۆ

پیم وت : « قاچم تهزیوه .. پیتلاوه کانم
دهمیان کردۆتهوه ! » . ئەو بهجۆریک تهریقی
کردمهوه ، ههرگیز لهبیرم ناچیتهوه .

له (ج) م پرسى : « منیان بۆ چیه ؟ » .

ئەو بهپیتکه نینهوه وتى : « چۆن تۆیان
بۆچیه ؟ .. ئەوان تۆیان خوش ئەوی ، ئەى تۆ
ئەوانت خوش ناوی ؟ » .

— بلیم چى ؟

— وا دياره تۆ بهتهنها حهههت خوش ئەوی ؟

— قوربان من ههموو کهسیکی وهك ئەوم خوش
ئەوی .

(م) له ههيوانه کهوه بانگی کردم . چراش
به دووی ئەودا ، له گهڵ زهرده خه نه به کی ناسکدا
که له خۆی ناسکتر بوو . بانگی کردم .

« — پشتیوان وه ره سه ره وه » .

(ج) ش بهپیتکه نینهوه وتى : « چاوت
لێ به .. چهندیان خوش ئەوی .. دهبرۆ
کۆره کهم .. بچۆره لایان » .

چوومه سه ره وه ، چ ژووریک بوو ، تا ئەو
دهمه توخنی ئەو جۆره ژووران ه نه کهوتبووم . له
دانیشن سله میمه وه . بهلام چرا زوو دهستی
گرتم . « — وه ره لامه وه .. باپیتکه وه دانیشن » .

(م) جی هیشتین ، من و چرامینه وه ،
چ چرایهك ؟ .. دهسووتا ، ژووره کهى روشن
کردبۆوه ، دهسووتا ، ورده ورده منیشی
دهسووتان . ئاواته خوازی ئەوه بووم ، تا ههتا
ههتایه ئەو بسووتی و ، مۆخو ئیسکهکانی منیش
بسووتینی .

— پشته ههز نه کهى وات پى بلیم .

— خۆت ئەزانی .

— تۆش پیم بلی .. چرا .

— چراخان .

— پشتیوان .



رووت کرده وه کهلاوه که ، وشه کانت زۆر
له لا گهوره تر بوون . (ج) مردوه وه ، (م) ی
کۆری جی گرتۆته وه . باله خانه که به وه وه ههر
باله خانه کهى جارانه . کۆری شهوانی حهههش
بۆته کۆری تاریکی .

شهویکی تر (ج) بانگی کردیته لای خۆی و ،

پى وتى : « — ها پشته .. چۆنى ؟ » .

— زۆر باشم .

— بهلاته وه چرا چۆنه ؟

— هاوه لیتیکی دلسوۆمه !

— کهواته به کترین خوش ئەوی ؟

له شه رما سه رم داخست . ئەو سه ره ی
پى هه لیریم .

— پشته من تۆم زۆر خوش ئەوی . باوکی

ره حه تیشیت پیای پیابوو . دلسوۆزی

بنه ماله کهمان بوو . له بهر ئەوه نیازم وایه

بتکه مه کۆری خۆم .

— چۆن ؟

— په له مه که .. ئەمه وی بتکه م به پیاو .

— ناخر .

— ناخری ناوی بریارم داوه چرات لێ

ماره کهم .

— له من ؟

— ئەهى له کی ؟ له تۆ .. به مه رجی ..

— چ مه رجی !

— حه مه .. ئەو هه تیوه ده م رووتهم بۆ له ناو

به ری .

— جا قوربان حه مه چى کردوو ؟

— حه مه دوژمنی منه ، خۆم دام مه زراند ..

به زه ییم پیاهاته وه به لام ئیسسه ته خه ریکه

پتوه م ئەدا .

— باوه ر ناکه م .. حه مه له وه گه وره تره ..

برۆ ره شه کانی جوت بوون ، رک و کینه

بارو بارگه یان له چاوه کانی خست « — تۆنازانی ..

هیشتا مندالی .. ماوته سه ر له م جۆره شتانه

ده رکه ی ! » .



من نه م گوشت .. ده سه ته کانم به خوینی

حهمه سوور نه بوون . به لام (ج) به سه ره مینا

ساغ کرده وه .. خه لکینه لیم تی بگهن .. بزانی

من ئەوه م نه کرد .. بروام به (ج) نه کرد ..

ددستم نه چوو ه حه مه .. به لام ئیوه به قسه ی

ئهو تی که وتوون و ، منتان به تاوانبار داناوه .

من تاوانبار نیم . (ج) و (م) ی کۆری

تاوانبارن .. ئەوان تاوان بارن .

.. وشه کان نامرن ..

ده یانی وه کو حه مه ئەو وشانه دروسته کهن .

ده یانی تریش دوايه دواى يهك ده یان لیتنه وه

ئەو ئیوارەییە خۆی و سێبەری شان بە شان
 بەکتری بە درێژی شەقامە کەدا شۆر بوونەوه ،
 کارەساتە چەرەکانی مێشکی ، خۆیان لە هەنگاوه
 ووردیلەکانی ئالاندبوو ، لەبەرئەوه زۆر بەهێمنی و
 سانایی پێی دەنایە سەر دلی زەوی .

کونجیک نەبوو ، تیای دا تەنیا بێت و مۆلەتی
 بێرکردنەوهی بدن .. هەر ئەوەندە نەمابوو دیت
 دەرکات و بە رووی هەموو ئەو خەلکەدا
 هەلشاخیتەوهو هاواربکات :

— خەلکینە لێم گەڕین .. پتووستیم بە میوانو
 چایخانەو دۆمینه نییە ، پتووستیم بە
 بێرکردنەوهیە .

ئەگەر مرۆفیش وەکو بالندە بفری بوایە ،
 ئاسمانییکی شەق ئەکرد ، هیچ زیندەوهەرێکی سەر
 ئەو دونیایە لێ دیار نەبووایە ، هیچ شاروگونندو
 ئاوەدانیهکی نەدیایە .. لە وێ بیری ئەکردهوه ..
 بەلام کێ ئەلێ ئاسمانیش وەکو زەوی ، خەمی
 لێ هەلئاوهری ! خۆ ئەو زەوی بە داروبەردو
 ئاسنیەوه هەر زمانە ، بەلام کێ لە زمانی هەموو
 ئەمانە دەگات !

ئەو ئیوارەییە .. ژنەکەیی بەخەیی خۆی
 دادری ، کۆرەکەیی بە برسێتیی خەوی پیاکەوت ،
 لە مال دەرپەری ، گۆیی لە قۆرە قۆری
 سکی بوو ...

— دوو کەبابو نانێکی بانگ کرد ..

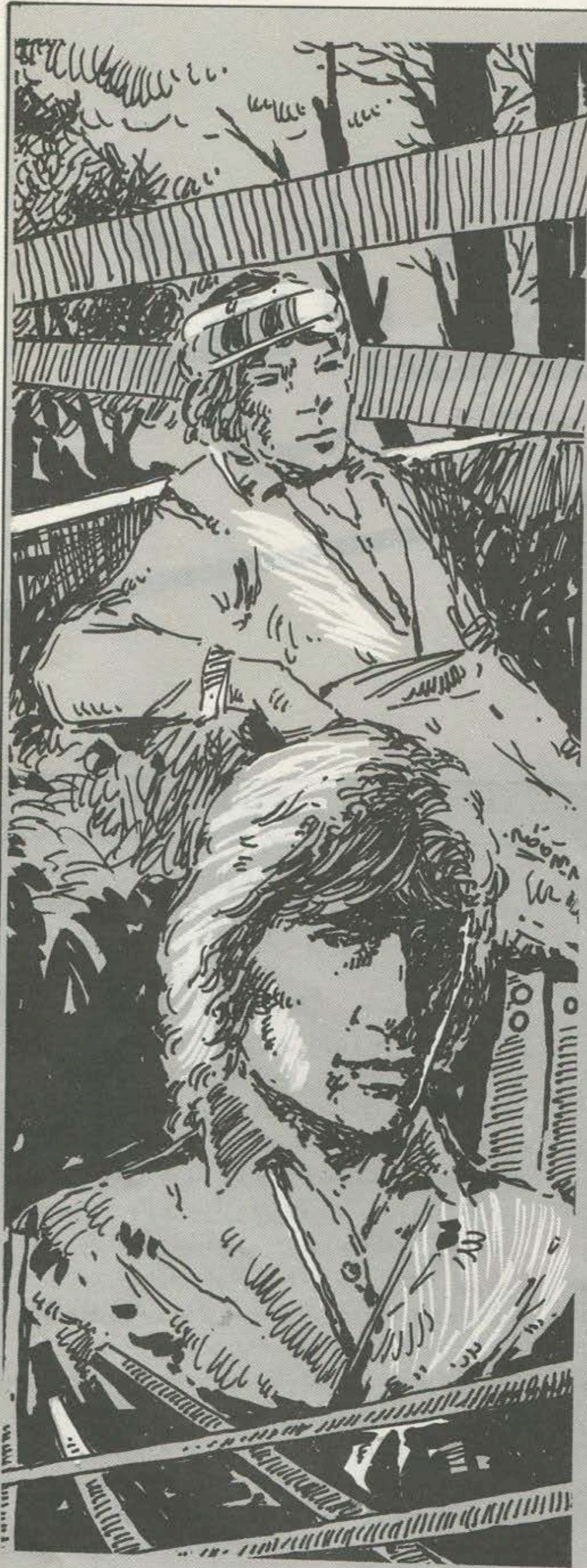
بەکتیکیان بە سانایی ئاوابوو ، ئەوی تریان لە
 کەنداوی قورگی گیربوو ، هەردوو چاوی
 زەق و کراوه ، بەلام لەگەڵ ئەوەشا شـشـتـیک
 بەدی ناکات ، تەنیا تابلۆی کۆرە خەوتوووەکەیی
 نەبێ کە لە برسـاـنا خۆی وێک هینابۆوه ،
 هەنگاوهکانی لاشـهـکەیان وەکو بۆدیەکی تیک
 شـکـاو ، بەدووی خۆیان دا راده کیشا ... بۆ
 شویتیک کە خۆشی نەیدەزانی ..

— تا ئالیرەدا ، خۆی دۆزیهوه ..

چونکە تەنیا چاوی لەپێی و رووی رەشی



عبد الرحمن



شه قامه که بو ، زۆر به زلیو زه به للاحیه وه
 بی به کانی ده هاته بهر چاو .. له میاوه میاوی
 بیچوه پشیل به کی چاوشین ، هه لویسته به کی
 کرد ، تا گه یشته بهرده می ، که و ته بهر لیسینه وه ی
 قاچه کانی ..

ئهو میاوه میاوهش دیسان ههر
 زمانیکی تره .. ئیمه ی مروف تی ناگهین .

— تۆش پتویسه تیت به وه یه بیرت
 لی بگریتنه وه ..

به لام خۆمن بو ئیره نه هاتم ، تۆم
 لی به دایت .. که واته بو کوی برۆم !

به م ساواییه ی خۆیه وه ، وون بووه ، خوا
 ئه زانی به دووای کێ دا بگه ری !

— بی گومان دایکی ..

ئهویش وه کو کوره برسیه که ی سکی به تاله ..
 دوور مه بینه ئیسه تا دایکی له کوشکیکی زل
 قاولتی بکات .. بوی داها ته وه ، دهستیکی به
 پشته نه رم و توو که لووسه که ی داخشانده ، میاوه
 میاوه که ی هتورتر بووه وه ، وه کو ههست به ئارام
 بوونه وه ی دلی بکات ، جاریکی تریش دهستیکی
 هیمنی تری پیدا هینایه وه ، به پهله هه لسه یه
 سه ری و چهند ههنگاو یکی بری ، که چی به باز
 بازینیکی به تاو دیسان هاته وه خۆی له قاچه کانی
 نالانده وه ، بهو شیوه یه لهو شوینه دا چه قی !

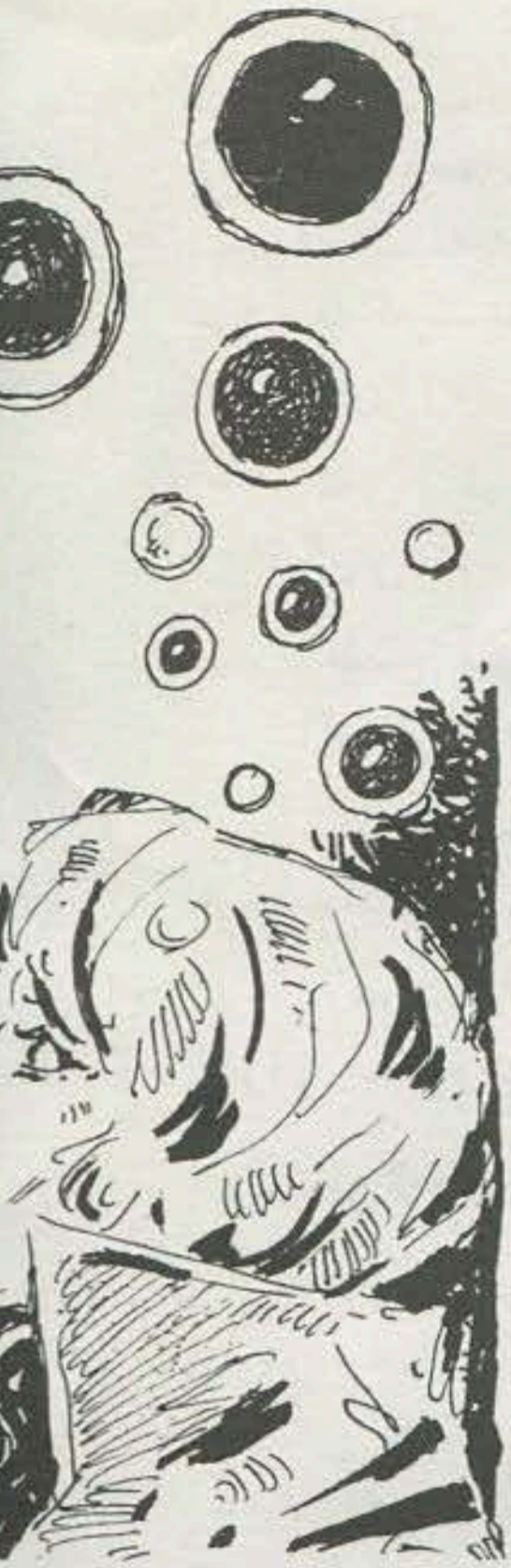
جاریکی تر ، بو شوینیکی دوورتر له
 شه قامه که گواسته وه ، له وی خۆی لی دزیه وه ،
 به هه له داوان گه رایه وه ، پر به دل چه زی ده کرد
 بیاته وه بو ماله وه ، به لام دیسان به بیر ی هاته وه ،
 ئه و ئیواره یه کوره که ی به برسیه تی خهوی
 که واته بردنه وه ی بیچوه پشیل به کی و ابرسی بو
 ماییکی وه کو مالی ئه وان ، گوناھی زیاتر بوو له
 خیری هیشتا نه گه یشتبووه ئه و به ری شه قامه که
 هه ر که دیسان به هه له داوان هات به ریته وه ..

ئهو لۆری به زله ی له دووره وه به تیژی
 ده هات و ده یقیزاند ، مهرگی بیچوه پشیل به
 تابه زله کانیه وه هه لگرتبوو ، له ناوه راسه تی
 شه قامه که به یه لگه یشتن و له گه ل رووی ره شی
 حاده که پتکوه نووسا و .

مهرگی بیچوه پشیل به ، بیر کردنه وه ی ساتیک
 نه بوو ، بیر کردنه وه ی هه موو ته مه ن بوو .

توانندوه

ره ئوف بیلگه



سهیری سهعاته کهی کرد ، کات زوری مابوو ، ههه چۆنیک پروات فریاده کهویت ، بهرهو ژوور چه نه ههنگاویکی نا ، وهک یه کیک به زور وهریگپیت ، وهه رچه رخیه وه دواوه ، سهیری ناو جانتا کهی کرد ، خۆی واده رخست که شتیکی لئی جیماپیت ، ده رگای کرده وهو چوهو ژووری ، کهمیک له ههوشه کهدا وهستاو هاته وهه دهروه ، بئسئو دوو سهروهو خوار بئی له شهقامه کهدا گرت ،

ههلمی زهویه ته په که ، وهک دوو کهلی جگه ره یهک ، یهک دوو بست بهرز نه بوه وهه نه ما ، خور هیدی هیدی بههه ورازی ناسمانه بیکه رده کهدا هه لده زناو ، تیشکه نه ره کهی گه رمایی زیاتر ده بوو ، نه میش وورد وورد ههنگاوی ده نا ، زوری مابوو بگاته سهه سووچه که ، نه بوو پیشان شهقامه سهه کهیه کهش بپیت که رینگای نه می نه چوه سهه ، تانزیک نه که وهته وه دلی زیاتر خورپه ی ده کرد ، به تیله ی چاو له ژیره وه هه رده ی روانی : [ناخ چ کۆتییکی قورسیت که وتیتسه گه رده ی سهه که سیک ، نامردن لئی نابیته وه ، سیو چوار سال ته مه نو تائیتستایش !] • گه شته ناستی ، چاوی له ده ستو قامکه

به دوا ی خۆیدا ده رگای ده ره وهی پراکتشا ، کهمیک وهستا ، جانتا په شه بچکو و له کهی ئهم ده ست بئی کرد ، بۆنی « یو کالیبتوس » کهی به سه راهات ، نه میش دهه و لووتی بیکه وه کرد نه وهو ، تاهیزی هه ناسه وهه رگرتنی تیا بوو بۆنه کهی ههلمزی •

بۆ شه قامه گشتی یه کهی سه ره وهی روانی ، ئوتومبیله کان له هه ر دوو لای رینگا که وه تیژ تی نه په رین ، ریبواره کانیش له که ناره وه ههنگاوی گورجیان ده نا ، بۆ خواره وه سهه ری وهه رچه رخانه ، شه قامه که په شمار یکی گه رم داها تو بوو ، له به رده م ریزه مالتیکی نارینکا کۆتایی ده هات ، له هه ندیک شوینیا ، چال و چۆلی قیرتا وه که ، ببوونه گزلاوو ، شهو بارانیان تیا ما بۆوه • روانینه کهی نه م تاسه ر سووچی دیواری قوتابخانه که بری کرد ، له ویدا ته زوه که له شی داگرت ، زیاتر وورد بووه وه ، وهک روژانی پیشوو تر وهستا بوو ، پالی دابوو ده دیواره که وه ، زوزو قاچیکسی به دیواره که وه هه گه په ساردو ، له سهه نهوی تر ده وهستا • رووی وهه رگپرایه وه ، ویستی رینگا کهی بگۆرپیت ، سهه رهو ژوور پروات ، له شه قامه گشتی یه که وه دایه ریته خواری ، نه وسا کۆلانه کهی لای راست بگرتیت و بگاته قوتابخانه کهی •



[لهخه يالدا ده ژيم ، من بېر له چي ده كه مه وه ؟
 نه و هه په تي لاويته تي ، زور قوزه . نه ي بۆ
 سه یرم ده كات ، پيامدا هه لده پروانیت ؟ روانينه كهي
 سه یره ، نازانم چونی ليك بده مه وه ،
 نه ي كئی ده لیت كوره هه ژاريك نييه و ، نه يه ویت
 ژنيكي موچه خور بیتییت ؟ نه گه ر وايت ، هه ر
 چيم هه يه ده يده مي ، بۆچيمه ؟ خۆم و پیره
 دايكيكين ، من پتويستم ته نيا به مي رده ، وه ك
 هه مو و نافرته تيكي تر] .

گه يشته سووچي سني بهم ، كه ميك خوی
 به جانتا كه يه وه خهريك كرد ، ته واو پروي بۆ
 دواوه وه رگي را ، كه يه كيك له سووچه جيتاوه كه وه
 دهرده كه وت ، ته زوه كه له شي داده گرتوه ، كه
 لني ناشكرا ده بوو ، هه ناسه يه كي به كولي
 هه لده كيشا .

نه بوو له ويوه راسته ري خوی به كۆلانه كهي
 به رانبه ريا بكات و ، لاي شه خسه كه وه داپه ريت ،
 به كۆلانه ته ري كه كاني تراو ، به ته نيشته ذيواره
 قورينه كاندا بچيته وه سه ر شه قامه گشتي به كدا سه ره و
 به لام ثم هه ر به شه قامه گشتي به كدا سه ره و
 ژوور ملي نايه وه ، سه یری سه عاته كهي كرد :

[كات به به ريه وه ماوه ، ده گه ريمه وه ،
 نه ك به هه مان ريگادا ، كئی چوو زانیت ، با

گه وره كاني بېر ، مووي په شو پر ، به سه ر
 به نجهر يشتي ده ستي هاتبوونه خواري ،
 به خوی ووت :

[چهنده لني نزيك ده بمه وه هه ست
 به دووري ده كم ، كئی پروا - ده كات ؟ خۆزگا
 نه مندله قوز نه بوايه . منيكي لاواز ، كورت ،
 سه رم ناگاته خوار سنگي ، روومه تيكي چرچ و
 لۆچ ، كوتم هه يه له خه لكي نه شارمه وه ؟ نه ي
 بۆ ناييت ، ژيانه و گه ليك شتي سه یری تيا روو
 ده دات ؟] .

هه ستي كرد ههنگاوي گورج ده بيت و
 هه ناسه ي سوار ، زور زوو تپه یری ، گه يشته
 سووچي نه ولای ديواره كه ، لايدا ، پيش نه وه ي
 بكه ویتته نه ديوي ئيستيكي كرد ، ملي لار كرده وه
 وه ك خوی وه ستابوو ، نه ویش سه یری لاي نه ي
 ده كد . نه مانه وه ، به سه ر شه سته ي كه نار
 ديواره كه دا كه وته وه ري ، جار جرا بۆ دواوه ي
 ده پرواني ، كه زياتر دوور له وته وه ، وازی له ناوړ
 دانه وه هينا ، راست سه ري شۆر كردو
 ملي ريگاي گرت ، له یرا وه كه به پشتيه وه گوئی
 له ترپه ي پئی بووييت ، وه ستاو ناوړي دايه وه

هيچي نه بينی ، به خوی ووتوه :



بۇ خوارتىرى پروانى ، بەرەو ژوور ، تارمايشى بەدى نەكرد ، لەجىگاگەي خۇيداروا ، لەچاو تروكانىكدا دەنان شتى بەمىشكا هات :

[نەشى بەدوامدا هاتبىت و لىي گوم بووبم ؟ ماوگە كەم بوو ، منىش خاو دەپرۇشتم ، بلىي و ابىت ؟ بۇنا ! مرقۇف نەينى يەكى گورەيه ، گەشتەكەي كۆلومبوس ، خۇم و دايگم . . موچەكەم ، كورپە هەزارىك . . كوا ؟ چاوه پروانى ، يتو سستى يەكانى ژيان ، چاوه پروانى يتوودە . .

ح ۱

ويستى پروات ، كەچى وەك پىي بەدەمى زەويه كەدا رۇ جووبىت لەشويتىم خۇيدا ووشك وەستا ، چاوى ئەبلەق بوو ، كىتاب لەسەرى كۆلانەكەي ئەوبەريەو دەركەوت و ، كچىكى گەلىك شۇخى لەگەلدابوو ، شانيان نابووه يەكەو ، لەرازو نيازى گەرمى خۇياندا بوون ، ئەم نەي توانى پىي هەلگىرىت ، تاگەيشتنە پالى ، كورپەكە سەرى هەلبىرى و وەك جاران تەماشاي كردهو ، ئەمىش وەك بۇدواجارى بىت ، پىي ئەوئەمى هەست بەلەرزىنەكەي جارانى بكات ، چاوى لەچاوه گورەو پەشەكانى برى ، تا بەپراستى لەپروانىنەكەي گەيشت .

خۆر وەك پالەوانىكى سەركەوتوو ، تىشكە

گومانم لى دەكات ؟ هەر لەتەنىشتىەو بەرەو ژوور دەبەووه ، ئەوسا بەلای چەپيا تى بەرىم ، ئەمجارە بەلای پراستيا وەردەگەرىمەو ، گەپرانىكى خۇشە ، دوئىنى لە پۇلدا باسى گەشتەكەي - كۆلومبوس - م ووتەو ، ئەو بەدوای زەوى تازەو من بەدوای خۇشەويستيا ، جياوازيان چپە ؟ خۇشەويستى مروف و خاك وەك يەكن ، هەموو پىويستى يەلى تازە رىگاي تازە ترى دەوئىت ، ئەگىنا كەي من ئاوا بەدەورى تەم قوتابخانەيەدا خولاومەتەو ؟ جاران پەلەي ئەووم بوو زووتر بگەمە جى] .

لە سووچى چوارەمى ديوارەكەو ، بەدەستى چەپيا لايدا ، ئەبوو بەبەر دەرگاي قوتابخانەكەدا تىپەرىت ، چووه ئەوبەر ، كەوتە سەر شۆستە بارىكەتە ، جانناكەي دەستى وەك بەندەيەكى مل كەچ ، لە دەورى مەچەكە لاوازه كەي ئالابوو ، بەدەم هەنگاوه كانەو ، خۇي بەئىسقانى پەراسوو بۇشايى خوار سىنگيا دەكىشا ، تا لەسەرى كۆلانەكە نزيك ئەبووه ، زياتر هەستى بەتەزوى لەشى دەكرد چاوى لەو سووچە نەدەتروكانە كە هىشتا لەنەديويا بوو ، گەيشتە جەمسەرى شەقامەكە ، چاوى بەسووچەكەدا گىرا ، نەي بىينى ، گلئىنەكانى بەجىگا خالىەكەدا گىرسانەو ،



[خۆزگا شوو کردن به وینه گۆرینهوه بوایه ،
 ژۆر جار دایکم بۆی گیتراومه تهوه ، نه باو کم نه می
 دیبوو ، نه نه میش نهو ، نهوسا چ دنیا یه کی خوش
 بووه ، .. ناخ . بۆ من له وکاته دا دروست
 نه بووم ، بۆ له باتی دایکم من نه بووم ؟]
 دهستی چه پی به ناو چاویدا کیتشا ،
 په نجه کانی به رهو ژوور هه لکشان ، له قزی
 گیر بوون ، سه عاته که ی سه رنجی راکیتشا ،
 چاره کیک له دهوامی تی به پی بوو ، نه بوو یه کم
 برانه به گه شته که ی « کۆنۆمبوس » دا بجیته وه ،
 لچی هه لقورچاند ، دایکی هاته ژوری ، به سه ر
 سوورمانه وه پی ووت :
 نهوه بۆ گه راویته وه کچم ؟
 دهستی به ناو چاویا نایه وه . سه ری زیاتر
 به سه رینه که وه توند کرد ، به ده نگیکی نرم وه لامی
 دایه وه :
 دایکه سه رم دیشیت .. نه مرۆ ناچمه وه
 قوتابخانه .

کانوونی یه کی ۱۹۷۹

زیرینه که ی به گه ردنی سروشتاده کرد ، ته زووی
 گه رمی به له شی زه وی و دره ختا دینا ، نه مکش
 هه نکاوه له رزۆکه کانی به رهو ژوور ده نایه وه
 اه شه سادده که ی به رهو شه قامه سه ره که ی که
 ده ره تاند ، ههستی نه به جوانی سروشت ، نه
 به ژاوه ژاوی مرۆف نه ده کرد ، ته نانه ت گوئی
 نهو بریکه گرانه ییش نه دا که له ته نیشتی وه گیرا .
 گه یشته وه سه ر نهو شه قامه کورته ی به رهو
 ماله وه ی ده کاته وه ، به خۆی ووت :
 [خۆم باش ده ناسم ، روانینه کانی به زه یی
 بوون ، من شایانی به زه یی پیا هاتنه وه م نه ک
 خۆشه وستی ، لقه داریکی ووشکه لاتوی
 شکاوم ، سروشت به سه ر زه وی زیاندا کیتشم
 ده کات]
 به هه ردوو دهستی پالی به ده رگا که وه نا ،
 له شه قورسو شه که ته که ی خسته نهو دیو ،
 ژووری خه وتنیان هیشتا کرا بوه وه ، جاتاکه ی
 فری دایه سه ر میزه که وه ، خۆیسه له سه ر
 سیسته مه که کهوت ، هه ناسه ی نا ئومیدی
 هه لکیتشا ، که کهوته سه ر پشتو بۆ به رانه ری
 روانی ، وینه هه لواسراوه که ی خۆی به دیواره که وه
 بیی ، له خۆی نه ده کرد ، وینه که جوان بوو ، زیاتر
 سه رنجی دایه :



محمد سید کی

جمال محمد سید امین

نہ لیت :- [من لام وایہ حمدی شاعری وینہ یہ کی تاییہ تی و شہ خصیہ تیکی تاییہ تی نی یہ ، بہ لکو بریتی یہ لہ چند شاعریک ، لہ مہ درہ سہ یہ کی شیعری زل ، نهم مہ درہ سہ یہ لہ (نالی) یہ وہ دست پئی ٹہ کا تا کو ئیستا ، لہ سہ رتای چہ رخی بیستہ ما ، لہ گیتی نہ دہ بی کوردی دا گورہ ترین شاعری کہ گیانی نهم مہ درہ سہ تہ قلیدی یہ ی پاراستووہ و بہ رزی کردووہ تہ وہ حمدی یہ ، حمدی بہ راستی شاعری بوہ ، تہ نہا شاعری تاییہ تی شتیک نہ بوہ ، بہ لکو شاعری دہروونی خوی بوہ ، شاعری کوردستان بوہ ، شاعری بہ ہارو نہ رضو ناسمان و شہوو روژ بوہ ، شاعری ہموو زبان بوہ] (۳) .

بہم پئی یہ حمدی شاعریک بوہ شیعری بہ تہ نیا بۆ زاتی خوی نہوتووہ ، مہ بہستی ہستی کہ سیہ تی خوی نہ بوہ ، دوورہ پیریزوو گوشہ گیر نہ بوہ کہ نہم ش پلہ و پایہ یہ کی تر بہ حمدی نہ بہ خشی . ماموستای خوالی خوش بوو رہ فیق حیلمی لہ بہرگی یہ کہمی [شیعرو نہ دہ بیاتی کوردی] یہ کہیدا ، یہ کہم شاعری باسی حمدی کردووہ و بہم جوڑہش ہلی سہنگاندووہ و نہ لیت :-

[ہہرچہ نندہ مہرحووم لہ سہر ٹوصولی کون شیعری داناوہ و لہ فنوونی شیعردا زوری نہہمیت بہ صہنایمی لہ فظی یہ داوہ و لہم لایہ نہ وہ پیرہوی شاعریہ کونہ کانی کردووہ بہ لام ٹہ گہر لہ شیعریہ کانی باش وردینہ وہ بۆمان دہرٹہ کہ ویت کہ دیسانہ وہ ریگہ یہ کی جیاوازوو سہر بہ خوی

حمدی ، نہ حمد بہ گی کوری فہتاج بہ گی نہراضی ، شاعریکی ناسراوی کوردہو یہ کیکہ لہو شاعریہ بہرزه ناودارانہی کہ رۆل یکی گہورہی لہ نہ دہ بی توردی و ژبانی نہتہ وہی کوردا بینیوہ ، وہ تا ئیستاش نووسین و لیکوئینہ وہ یہ کی نہوتوی لہ سہر بلاو نہ کراوہ تہ وہ کہ ہموو لایہ نہ کانی شیعری تیا روون کرابیتہ وہ ، وا لیرہ دا ہمول نہدم بہ پچی توانا وہ کو شاعریک و مروقیک ، حمدی ہہ لیسہ نگینم نہ حمد بہ گہ لہ سالی ۱۸۷۸ از لہ شاری سلیمانی لہ دایک بوہو شاعری بہ ناوبانگ مستہ فا بہ گی کوردی مامی بوہو نہورہ حمان بہ گی [سالم] ناموزای باوکی بوہو ، نازناوی لہ شیعرا حمدی یہ ، دیوانہ کہی بۆ یہ کہم جار لہ سالی ۱۹۵۷ از لہ بہغدا لہ سہر ٹہرکی نامہ خانہی گہ لایژی سلیمانی لہ چاپ دراوہ و دکتور مارف خہزنہ دار پیشہ کی بۆ نووسیوہ و کاک جہمال خہزنہ داریش سہر پیرشتی لہ چاپدانی گرتووہ تہ نہستو . .

لہ راستی دا ٹہ گہر ٹاوریک لہ زبان و بہرہمی نهم کہ لہ شاعریہ بدہینہ وہ نہوہ مان بۆ روون نہ بیتہ وہ کہ لہ گہل شاعریہ کانی ترا زور جیاوازہ و نہوہش لہ نہجامی ہہ لیسہ نگاندنی بہرہم و دیوانہ کہ یا دہرٹہ کہوی ، دکتور مارف خہزنہ دار لہو پیشہ کی بہ دا کہ بۆ دیوانہ کہی نووسیوہ

گرتووته بهرو له زۆر جیگه دا ژوور شاعیره بهناوبانگه کۆنه کانیس که وتوووه ، ههروهها نه لیت :
 نه حمده حمده به گه ، جی ئینکار نی به که بۆ
 شیعر دانان خۆی زۆر ماندوو کردوووه و گه لیک
 له شیعره کانی له بهر صنعه تی له فظی و قافی به
 تهنگی له رهوانی مه حرومه ، به لام گه لێ جاریش
 نه م خۆماندوو کردنه ی به خۆرای نه رویشتوووه
 شیعی زۆر مه تینی داناوه [۴] .

که واته گومان له وه دا نامینی که حمده له
 شیعر وتن دا دانه ماوه ، وه نه گه که سێ شاره زای
 ژبانی روژانه ی حمده و هه لسه و کهوت و
 به سه رهاتی ژبانی بیت و به وردی شیعره کانی
 بخوینیته وه نه م لایه نانه ی بۆ روون نه بیته وه ،
 هه رچه نده نه و شیعرانه ی له دیوانه چاپکراوه که یا
 بلا و کراونه ته وه که م و کووری و ناته واویان تیا به ،
 به لام له گه ل نه وه شدا نه گه ی نه نه جام و قه ناعه تیک ،
 چونکه مشتیک نمونه ی خهرواریکه ، حمده ی
 شاعیر زۆربه ی ژبانی له شاری سلیمانی و
 ده و رووبه ریا به سه ر بردوووه ، دیسانه وه نه مه ش
 بووه ته هۆی نه وه ی شیعره کانی تام و بۆی نه م
 سرووشته ی پیوه دیارین . مامۆستای شاعیر ،
 مه دهوش ده رباره ی حمده نه لیت : -

[نه توانی به شانازی به وه باسی نه م شاعیره
 بگری ، چونکه به درێزایی ژبانی له ناو کورده واری دا
 رووداویک رووی دابیت هونیویتی به وه ،
 وه دیوانه که ی تو ماریکه که پره له به سه رهاتی
 نه ته وه ی کورد وه کو زۆرداری و ده ست درێزی
 عوسمانی به کان به رامبه ر به کورد وه ههروه ها
 پیلانه گه وه کانی ئینگلیز وه ته نانه ت باسی
 به سه رهاتی سرووشتی شی تیا به وه کو لافا و
 گه لیک رووداوی تر ، وه له هه موو به سه رهات و
 رووداریک زیاتر کاری کردیته سه ر هه سستی
 ناسکی حمده ی شو رشه کانی شیخ مه حموودی
 نه مره ، له زۆر هۆنراوه کانی باسی نه کات ،
 ته نانه ت له هۆنراوه ی دلداریشدا ناوی شیخ
 مه حموود دینیت [۵] .

حمده ی شاعیر وه نه بێ وه کو هه ندی
 له چه ند لایه نیک دوابی و به س ، به لکو له پال نه و
 هه موو ورده کاری و بیرتیزی به دا که له
 شیعره کانی هه سستی بێ نه کری ، له پال نه وه شدا
 نه توانین له ریزی چه ند شاعیریکیا دابنیتین ، نه مه
 جگه له وه که حمده ی گه وره ترین ره خنه گری
 سه رده می خۆی بووه [مه به ست له ره خنه لیره دا
 ناوه روکی شیعره کانه نه ک ره خنه به ک که به وتار

نووسیبیتی [و زۆربه ی ، بگره هه موو
 ره خنه کانیس له جی خۆی دا بوون ، نه گه ر چی
 نه و ره خنه کاری و بیروورا ده رپرینه به شیوه یه کی
 راسته و خۆ بووه ته هۆی نه وه ی که باری ژبانی لێ
 نا لۆز بکات ، به لام نه م گوئی به مه نه داوه و سوور
 بووه له سه ر هه لویت و بیرووراکه ی خۆی .

به لێ حمده به واتای وشه ی راسته قینه
 شاعیریکیا چاونه ترساوی نه ته وه که ی بوود ،
 شاعیری جوانی بووه ، شاعیری دلدار ی بووه ، هه یج
 کاتیک خۆی بۆ رانه گیراوه و له ئاستی نه و
 کاره سات و رووداو و دیمه نه ناهه مواراندا که به
 دلی نه و نه بوون و زبانی نه ته وه که ی تیا بووه ،
 کانیای شیعی ته قیوه ، هه رچی له دلدا بووه
 ده ری بریوه ، بۆیه نه توانین بلتین که حمده ی
 خاوه نی هه لویت و فله سه فه به کی گه وره و
 پرۆز بووه ، خاوه نی وشه ی بێ گه رد بووه که
 به هۆی نه وه وه خزمه تی ولات و نه ته وه که ی بێ
 کردوووه .

حمده ی هه موو شیعره کانی له ده روونیتی
 پا که وه وتوووه ، ههروه ک دکتۆر مارف خه زنه دار
 نه لیت : - [ئیمه نه توانین بلتین که حمده ی
 هه موو شیعره کانی له ده روونیتی راست و
 بیرووباوه ریکی ریک و پیکه وه ده رچوووه ، که
 ستایشی خوا و مه دحی پیغه مبه ری کردوووه ،
 راست گو بووه چونکه موسلمانیکیا بێ گه رد بووه ،
 که باسی کورد و کوردستانی کردوووه ، راست گو
 بووه ، چونکه نیشتمان پهروه ریکی دل سۆز بووه ،
 که باسی یارو به هاری کردوووه راست گو بووه ،
 چونکه دلداریکیا راستی ئاده میزاد و ته بیعه ت
 بووه ، نه مه به لگه به کی گرنگه بۆ نه وه ی شاعیر
 ئاسۆی ده ماغی گه لیک فراوان بووه ، وه مه ی دانی
 دلی بێ پایان بووه وه توانیویتی هه موو شتیکی
 هه ست بێ کراوی ژبان له م مه ی دانه دا
 کۆبکاته وه [۶] .

حمده ی ژبانیکی پر ناخۆشی به خۆوه دیوه ،
 ده ربه ده ری چه شتوووه ، مالی تالان کراوه ، دیوانی
 شیعی (جگه له م دیوانه ی ئیستای) سووتینراوه ،
 ناکۆکی زۆری له گه ل شیخ مه حموودا بووه ، که
 که نه مه له شیعره کانی رهنگی داوه ته وه ، وه نه م
 ناکۆکی به ش له بهر نه وه نه بووه که رقی له شیخ
 بوویته وه یان داوای پایه و وه زیفه ی به رز بکات ،
 به لکو نه ی ویت ری پیشانی شیخ بدات ، به لام
 سوودی نه بوو ، نه ی ویت وریای بکاته وه ، به لام

قسهی نه نه چووہ سہر ، بۆیه بهم جوړه باسی نیدارهی سہر دہمہ کہی شیخ نه کاو نه لیت :
 باسی ته شکیلاتی ثانی نه کہم ہہر بۆ پیکہنین
 کہ مترین بوو گہورہ تر ، ہہم گہورہ تر بوو کہ مترین
 ناعیلاجم ئیسمو شوہرہت باس نه کہم عاجز مہبن
 تا بینن شکلی و ہضعیہت بہ جاری قارئین (۷)
 ماموستا نہ جمہ دین مہ لاش له پیشہ کی
 دیوانی حہمدی دا نه لیت : -

[حہمدی ئینسانی زور بہ ثوبات بووہ ،
 وہ کو ئہمہ له زہمانی تورک دا موددہتی عومری
 مو خالیفی شیخ مہ حموود بووہ ، زور وقووعات له
 بہینانا رووی داوہ ، کہ ئینگلیسہ کان فکریان
 له گہل شیخ مہ حموود گوری بۆ ئیتتیفاق دہستی
 بۆ حہمدی دریز کرد کہ تہ ماشای کرد بہ ناوی
 مہ نافیعی و ہطنو میللہ تہوہ بہ جددی قبوولی
 کردو ئیشتر اکی کرد . له پاش ئہمہ کسہ
 مہ غلوب بوون شیخ مہ حموود ئہ سیر کرا ناردیانہ
 ہیندستان ، حہمدی عائیلہ کہی شیخ مہ حموودی
 له دہست دوژمنہ کانی دہر کردو دووری خستہوہ ،
 ئہمجا ہاتہوہ سلیمانی بہ ئہنواعی فیداکاری خوئی
 دہرباز کرد ، موددہتی چوار سال لہ ئہ سارہ تا
 مایہوہ شہریکی جور مہ کانی حہمدی یا گیران
 وہ یا خو بان تہ سلیم بہ حکوومہت کرد ، حہمدی
 بہ کاسو کتوہوہ مایہوہ لہو ریگہدا ئہروہ تیکی
 گہورہی ہہ بوو ہہ مووی دانا ، کہ شیخ لہ
 ہیندستان ہاتہوہ ، حہرہ کاتبان پئی گوری ،
 حہمدی عاجز بوو ، وازی لہ کار ہینا ، (ہہر
 مہ نظوومہ بہ ک کہ لہ تہ عریفی شیخ مہ حموودا
 رتبووی ہہ مووی لہ دیوان ہینایہ دہرہوہ گومی
 کرد) (۸) .

بہم جوړه نه بینن کہ مہ سہلہی ناکوکی
 نیوان حہمدی و شیخ مہ حموود ناکوکی کہ سی و
 زاتی نہ بووہ ، بہ لکو مہ سہلہ مہ سہلہی ہہ لوئیست و
 رہفتارو کردہوہی رۆژانہ بووہ بہ رامبہر بہ
 میللہت ، مہ سہلہی شورش بووہ کہ شیخ لہو
 سہر دہمہ دا دژی ئینگلیزہ کان بہر پای کردوہوہ
 حہمدی شاعر ہہروہ کو و تمان لہ شاعرہ کانی
 تر جیاوازہ کہ چی لہ رووی بہ کار ہینانی وشہو
 زاراوہوہ ، دیسان ئہمیش بہ پیرہوی شاعرہ
 کلاسیکی بہ کانی کردوہوہ زاراوہی زمانہ بیتگانہ کانی
 بہ کار ہیناوہ ، ہہر چہندہ لہ دیوانہ کہ یا لہ شیعی
 کوردی و فارسی بہ ولوہ شیعی تیا نی بہ ، بہ لام

له راستی دا حہمدی شیعی شیعی بہ زمانی تورکی
 داناوہ ! .! ئہو وشہ بیتگانہی بہ کاری ہیناون
 بان فارسین وہ یا خود عہرہ بین ، دکتور مارف
 خزنہ دار لہم رووہوہ نه لیت : [فارسی بہ کان
 لہبہر ئہوہ لہ باو بووہ ، چونکہ زمانی فارسی
 ہندی نزیکیاہتی لہ گہل کوردی ہہیہ ، وہ
 بیروباوہری شاعرہ کانی فورس لہ گہل
 بیروباوہری شاعرہ کانی ئیمہ دا ئہ گونجی . .
 عہرہ بی بہ کان لہبہر ئہوہ لہ باو بووہ چونکہ زمانی
 ئایینی زور بہی کورد بووہ ، وہ ہہ موو طقووسیکی
 دینیش بہو زمانہ کراوہ جا لہبہر ئہوہ ہہ موو
 کاتیک نہ بیت چاوہروانی ئہوہ بکہین کہ وشہی
 بیتگانہ لہ شیعی مہ درہ سہی تہقلیدی کوردی یا
 بہدی بکہین ، بہ تاییہتی شاعرہ کانی ئہو
 مہ درہ سہی شہ موویان دہستیکی بالایان لہ
 فارسی دا بووہ (۹) . حہمدی ئہ گہر چی لہ سہر
 ری رہوی شاعرہ کلاسیکی بہ کان رویشتوہ بہ لام
 لہ ہمان کات دا سہر بہستی و نازادی خستہ
 ناو شیعیروہ لہ ہندی شوین دا گیانی شاعیری و
 خہیالی بہ سہر عہ قلا زال کردوہوہ ، مہ بہست
 لہم شہیری رۆمانتیکی بہ کہ لہ شیعیروہ کانی دا
 ہن . .

حہمدی شاعر خاوہنی ہہستیکی نازک
 بووہ شیعیروہ کانی وہک دہروونی پئی گہر د بوون ،
 دلرفین ، ئہ گہر چی بہ شیوہو روخسار کلاسیکین
 بہ لام لہ گہل ئہوہ شدا حہمدی جہ ماہیری بہ تیکی
 زوری ہہیہو ہہ موو خویندہ وار تیکی ہوشمہند
 حہز بہ خویندہنہوہی شیعیروہ کانی ئہ کات ، شاعیریش
 ئہو شاعرہیہ کہ جہ ماوہر پہ سہندی بکات ، وہ
 ئہ توانم بلیم ئہ گہر کاتی خوئی زور بہی شیعیروہ کانی
 تری نہ بوونایہ بہ خو راکی ئاگر ئیستا بہ
 شیوہیہ کی تر باسی پلہ و پایہی شاعیریتی
 حہمدی مان ئہ کرد . . ئہو حہمدی بہی کہ لہ
 سالی ۱۹۱۹ دا شیعی بۆ شیخ مہ حموود
 وتووہوہ لہ ۱۹۲۶ دا کہ کومہ لہی زانستی کوردان
 دامہ زراوہ شیعی بۆ وتووہوہ لہ ۱۹۲۷ دا شیعی
 بۆ کوردستان وتووہوہ ۱۹۲۵ دا شین بۆ کوردی
 باکوور ئہ کات و کارہ ساتہ دوا براوہ کہی ۶ /

ئەیلوولی/۱۹۳۰ی بەردەرکی سەرای سلیمانی
هەوای لی ئالۆز ئەکات . . هەر حەمدیش بوو ،
یەكەم شاعیری کە گۆرانی بۆ جەژنی نەوڕۆزی
نەتەوایی و تەووە ، ئەوەتا لە ساڵی ۱۹۲۵دا ئەلێت:

بەھ بەھ چ پۆژیکێ نەوہ

هەمی هەمی چ عومریکی نەوہ

هەوا دەریایی پرتەوہ

گۆل بۆ چەمەن بە سەرەوہ

سەوزە جەھوکیشی ئەوہ

دنیا وەك باغی خوسرەوہ

شیرینە جێی سەیرانەكەم

ئەمما بەدی جەژنانەكەم (۱۰)

حەمدی لە هەموو بابەتەکانی شیعرو مەیدانی
شیعرا خۆی تاقی کردوووەتەووە و تیايشـيا
سەرکەوتوو بوو ، لە شیعری ستایش و ئایینی دا
وا خۆی دەرنەخا کە هەستیکی پاک و بێ گەردی
بەرامبەر ئایینی ئیسلام هەبوو ، لەو شیعراوەدا ،
شیعری خواناسی و ستایشی پیغمبەر ، مەگەر
هەر حەمدی توانیبیتی بەو شیوەیە ستایشی
پیغمبەر بکات : -

مسوودەدی صوبحی ئەزەلی مووی محمد

خورشیدی بەیاضی ئەبەدی رووی محمد

لەستایشی ئەبووبەکری صدیقدا ئەلێت :-

وریا بە قەلەم باسی ئەبووبەکری صدیقە
ئیمانی کە دەریایەکی بێ حەددو عەمیقە
هەرکەس کە نەبێ باوهری بەم صادیقە پیرە
سەد دەفە ئەگەر ئەهلی طهريقەت بێ طهريقە (۱۱)

حەمدی کە دێتە مەیدانی شیعری دلداری بەوہ
وا هەست ئەکەیت کە لاویکی چوار دەسەڵەت
خەریکی دلداری بە ، دلداری لەگەڵ نەونیھالیکا ،
تەنانەت دلداری بەکی ئەوەندە بە تینە شان
ئەدا لە شانی دلداری بەکەمی شیرین و فەرھاد :

لە گۆلشەن لالە یەكەم دی دلم داغی دلی پشکووت
وتی ئەم لالە شیرینە بە فەرھاد ئەکا زوو جووت

یان ئەلێت :

هەموو فیتنە ی زەمانە کەوتە گۆشە ی چاوی
فەتانت

بەلێ ئاشیفتە یە عالم لەبەر زولفی پەرشانت

حەمدی لە مەیدانی نیشتمان پەرورەری و
خۆشەویستی نەتەوہ کە یا بێ وینە بوو ، هەمیشە
بە دل دوعای کردوووە پاراوہتەوہ و تەوویەتی : -

رەبیبی مووی لی بێ زمانی پەنجەکانی هەتوهری
هەرکەسی گۆلشەن بەدەردی گۆلخەنی دۆزەخ
بەری

یان ئەلێت : -

شیرەكەم پیتان حەلالە خوینەكەم گەر گوم نەكەن
نامداران و حەمییت کاری ئەولادی وەتەن

لەوہش جوانتر ئەلێت : -

تا بزانی عالمی چەندە وەفا کردارە قەومی کورد
هەر ئەبێ تەعریفی ئەصلی خۆی بکا ناچارە کورد
زۆر قەدیمن ، زۆرن ، ئەمما تەفرەقە ی کردوون
زەمان

وہرنە قەومیکی نەجیبو صاحبی میقدارە
کورد (۱۲)

لە تاو دووری شیخ مەحمود ئەلێت : -

وہك مەدینە بێ (نەبی) بێ ، یا نەجەف بێ بێ عەلی
شاری غەزەنش ئیستە بێ مەحمودە وەك
داری کەلی

هەر بەو شیوەیە حەمدی لە زۆربە ی لایەنە
جۆربە جۆرەکانی سەردەمە کە ی و نەتەوہ کە ی
دواوہ ، بەراستی حەمدی لەو شاعیرانە یە کە
مافی تەواوی خۆی لە جیھانی لیکۆلینەوہ و
دیراسە کردن دا نەدراوہ تی ، چونکە حەمدی
نەبەشت جیگە ی نالی و سالم و کوردی و مەحوی
کوێر بیتەوہ ، هەر وەك ئەحمەد فەوزی ئەم
(تەقریظە ی) بۆ نووسیوہ ئەلێت : -

گەرچی نالی و کوردی و سالم لە دەورە ی ماضیا
صاحبی دیوانی عالی بوون لە شیعری کوردیا
گۆی سببەت هەر لە ناوا مابوو (مەحوی) بێ
گەشت

خستی بەوہ مەیدان بە جێ ی هبشتن لە عەصری ثانیا
دایە بەر گۆچانی تەشبیھو بە لاغەت رای فرانس
ئەو بە یان و ئیستیعارە ی وا لە شـیـعـری

(حەمدی) یا (۱۳)

حمدی شاعیر دنیای به جی هیشت ، به لام ناوی ماوه و هر نه مینی و هه تا چاوی خوینده واران کورد تینی خویندنه و هیان تیا بمینی شیعه کانی حمدیش هر نه مین . . . له شهوی پینج شه ممه ، ساعات سنی عه ره بی ، (۲۸۶ / شهعبان / ۱۳۵۵ ک) به رامبه (۱۲) تشینی دووهم / ۱۹۳۶ ز) به سه کته قه لینی کوچی دوابی کردووه ، [رۆژیک پیش مردنی هه موو دوست و خوشه و یسته کانی خوی زیارت کردووه و گهردنی پی نازاد کردوون و نه وانهی لی زویر بوون هه موویانی ناشت کردووه ته ووه و وتبووی : مردن ده وره مه دا ، له دلم گه راوه ، نه مرم] (۱۴) ، وه له گردی سه یوان به خاک سپیراوه و له سه کتلیکی قه بره کهی نه م چوارینه نو سراوه :

حمدی خوا نه کهم به سه بو نیفتیخاری من دیوانیان له مه جلیس نه کهن ئینتیظاری من به ک روو پهری جوابی سوئالی مه له ک نه دا دیوانه کهم کیفاته بو سه رمه زاری من (۱۵)
 نه جمه دین مه لاش نه م به یته ی بو میژووی مردنی حمدی داناوه (۱۶) :

ته نریخی کوچی دل غه مگین نه کا

(گول) (له باغ) (وه ری) (بلبل) (شین نه کا)

$۱۳۵۵ = ۳۸۲ + ۶۴ + ۲۲۱ + ۶۳۸ + ۵۰$ / ک ۱۹۳۶ ز

۱ - دکتور مارف خه زنده دار له گوڤاری کولتییی نه ده بیات دا ، زانستگای به غدا ، ژماره (۱۷) سالی ۱۹۷۴ ، و تاریکی له قه واره ی (۵۵) لاپه ره دا له ژیر ناو نیشانی [گول له شیعی شاعیری کورد حمدی] دا بلا و کرده وه ، وه له نووسینه ی ماموستا سه ججادی له میژووی نه ده بی کوردی به ولاره نووسینیکی تری و به رچاونا که وی که له حمدی دوابیت . . به تایبه تی نووسینی تازه له گوڤارو رۆژنامه کاندا .

۲ - چاپ کردنی دیوانی حمدی کاریکی پیروو به جی بوو ، به لام هه له ی زوری تیا به ، ئیستا که چند ده ستنووسیکی ته وای

دیوانی حمدی - م له به رده ستایه و چاکترین نوسخه که نه جمه دین مه لا نووسیویتی به وه له گه ل ده ستنووسی مه لا جه مالی مه لا نه حمه د وه دیوانی حمدی به ده سخه تی خوی ، ئیستا خه ریکی لیکۆلینه وه م له سه ری . وه یوادارم به م زوانه به سه ناره زووی خوینده واران کورد دیوانی حمدی چاپ بکه م .

- ۳ - دیوانی حمدی ، ل ۱۳ .
- ۴ - شیعو نه ده بیاتی کوردی ، ره فیک حیلمی ، به رگی به کهم ، به غدا ، ۱۹۴۸ ، ل ۱۱ .
- ۵ - رۆژی نوی ، ژماره (۷) ، ۱۹۶۰ ، سالی به ک ، ل ۳۰ ، ۳۱ .
- ۶ - دیوانی حمدی ، ل ۱۵ .
- ۷ - دیوانی حمدی ، ل ۸۶ .
- ۸ - له پیشه کی دیوانه ده ستنووسه که ی نه جمه دین مه لاره .
- ۹ - دیوانی حمدی ، ل ۱۴ .
- ۱۰ - دیوانی حمدی ، ل ۱۲۹ .
- ۱۱ - سه رچاوه ی پیشوو ل ۶۲ .
- ۱۲ - سه رچاوه ی پیشوو ل ۷۳ .
- ۱۳ - پیشه کی دیوانی ده ستنووس به ده سخه تی نه جمه دین مه لا .
- ۱۴ - له پیشه کی دیوانه ده ستنووسه که ی مه لا جه مالی مه لا نه حمه ده وه .
- ۱۵ - له پیشه کی دیوانی ده سخه تی نه جمه دین مه لاره .
- ۱۶ - هر سه رچاوه ی پیشوو .

سلیمانی ۱۹۷۹-۶-۲۹





سهوادی

عبدالرقیب یوسف

تهنیا کتیبیا (لیلی مجنون) له په کیه تی سوفیه ت
ب نافی (حارث) ی بدلیسی فه هاتیه چاپکرن
نیر نه دوره (حارث) نافی وی بی و خه لکن
بدلس بی نه گهر نهو خه له ت نه بین نافی حارث
د کتیبیا وی دا نه هاتیه ته تیا ناز نافی « سوادى »
د هنده ک مالکان دا تیه هر و کو د وان هرسى
دهنکین فئ کتیبی یین ده ستغین یین ل نک مه
هه یی .

هر که سیک فئ کتیبیا وی بخونى دزانی کو
شاعره کی باش بویه و هزر دکه کو دبی هنده ک
هه لبه ست (قصیده) زى دانین و یان دیوانه ک
یا شعری زى هه بی به لکو سهوادی بخو تلیا خوه
بو فئ نیکى دریر دکه د فئ هه لبه ستا خوه دا یا کو
دقئ گوتاری دا بلاف دکتین هر و کو دبیزى :

بى مثالمن بى ده لیلیم گهر چ بت ره غبته ذه لیلیم
هر ل حالى خو ده لیلیم به یته دیوانى دمن
ویان و کو :

« بى مثالمن بى عدیلن گهر چ بت ره غبته ذه لیلین
خوش ل حالى من ده لیلین به یته دیوانى دمن »

دقئ هه یقا تیرمه هئ دا برادر (وه صفی
ردینى) د « عیراق » ژماره (۳۶) دا هوزانه ک

سهوادی شاعره کی کوردی هیژاو بهر که تیه
و به ک ژوان شاعرین مه یین سه دى هه ژده یینه
و کو ناغانو کى بیداری وهروسا - وه کو هزر
دکین - باته یی ومه لا منصورى گرکاشی و سلیم
خودانى (زیوسف زلیخا) ی به کرمانجیا ژوری
سهوادی خودانى کتیبیا (لیلی و مجنون) ه ب
کرمانجیا ژوری دقئ کتیبیا خو یا بهر که تی دا
چاخى خوه دیار کریه چونکه تیدا میژیا
ده ست پیکرنا فئ کتیبی دیار کریه یا کو سالا
۱۱۷۲ ک (= ۱۷۵۸ / ۱۷۵۹ ز) په ویان دهه
سال ل پیشیاوی یانی سالا (۱۱۶۲ ک) چونکه
« مفر سینه » هر و کو دهندک ده نکى (لیلی
مجنون) یان « مفر سنه » هر و کو دهندک
دهنکین وی یین تر دا - کریه میژویا دانینا وی
و کو دبیزى :

نهه روژى ته مامی پاشى نهوروز
نهم بونه ب دل نه دیمو نه ندوز

مه غزی ده قو لیفو سه عیبی سینه
تاریخی ژ لهو ژ (مفر سنه)

نهم نزانین سهوادی خه لکن چ جهه کی به
وچه وا ژیاوه یانی نهم تشته ک ده ربارا سه رها تیا
ژیاناوی نزانین هه تا نافی وی زى نزانین چیه

بلاښ کړیږه و د بیژنی هیڅی دارم هر که سکه
 بزانی هه لبه ستا چ شاعره کی به بومه دیار بکه ومه
 ناگه هدار بکه ژبه رقی نیکی هم فی گو تارو
 هه لبه ستا بلاښ د کین چونکه نه و هوزانه یا
 سه وادی به و سځ دهنک زی ل نک مه هیه به ک
 (۱۲) مالکه ویاتر (۱۸) مالکه لی هه ردو نه ته مامن
 وخه له تی و پیش و پاشی دواندا هیه وه کو نه و دهنکا
 برادر و ه صفی بلاښ کړی زی بتر خه له تی تی دا
 هه نه و گه له ک ژه هه ف چوه و نه و زی (۱۲) مالک
 بو ژبه رقی به کڼی همی دهنکا سځی تی ژفی
 هه لبه ستی (قه سیده تی) بلاښ بکین یا کو (۳۰)
 مالکه وریک و پیکه ته نیا له نگی ل دوستی مالکه یه کدا
 هیه هه روها باشتره ژه میان چونکه نا فی
 « سوادی » دمالکا دواهیی دا هیه . نه ف دهنکه
 چند جاره ک ژنالی تی (سه یید عبدالعزیزی عه له وی)
 قه هاتیه خوندن ژنیستگنی قه سرا شیرین و ب
 دهنکی وی ل نک مه هیه . نه ف هه لبه ستا
 سه وادی ره وان و خوشه وده ستی کړناوی
 ژخو شترین ده ستی کړنن هه لبه ستین کوردی به
 و نه قاهه ده قا وی هه لبه ستی به :

نه ی فه له ک دیسا ته کول کر
 دهر دو نیشانی دمن
 مثل ی بلبل مه یلی گول کر
 ناهو نه ففانی دمن

بی مثال و بی عدیلن
 گهر چیت ره غبته ذه لیلن
 خوش ل حالی من ده لیلن
 بهیت دیوانی دمن

گاهو بیگاه ناشکمرانه
 هر دنیف قهومی به لانه
 مثل ی روژی پر جه لانه
 خال و نیشانی دمن

سنبلو ریحان بنوشن
 نه طلسم و دیبا دپوشن
 صبح و گاهان پر خوروشن
 باغو بوسستانی دمن

نه ی دلو جاره ک نه هاتی
 شه کهر و ناقا نه باتی
 ساقیا ناقا حیاتی
 تی ژ زوزانی دمن

کوفییا بهرقی دهر دا
 خه ملو ریشی چونه سردا
 کی ل حالی مه خه بر دا
 داغو کوفانی دمن

دهر دی عشقی پر عذابه
 سه و ته نیش و عتابه
 لی به لی حسنه و نه وابه
 نه و ل جه م یاری دمن

عشقی سهرتا نمتحانه
 کی کو دی هس لی نه مانه
 نه ز دیم پر دهر مانه
 نه و ل سه م قه لی دمن

عه نه برو بینا گولافی
 چیچه کو ریحان دناقی
 هر سه هر تینه سلاقی
 ناهو کوفانی دمن

عه نه برو بینا بخوری
 روه نییا سینی او طوری
 من چو جار ناچن ژبیری
 حورو غلمانی دمن

ملکی مصری برج و نه یوان
 باغو جنهت حوری رضوان
 نه ی سه مایه ماهی سه یوان
 ته خت و دیوانی دمن

حورو غلمان پر هوانه
 په سه حه تا وان نیرترانه
 دانما قه لیم گرانه
 بلبلو باغی دمن

بلبلو بازی دخونن
 جارو جار سه رخوش دمینن
 عاشقان ره نجی دبینن
 ناهو هوارای دمن

نه ی دلو بیژه تو ناوازان
 یوان فکرو نیوازان
 تیکه لی شعران ب ساوازان
 موجهت و عشقا دمن

نه ی (سه وادی) بهس بیژه
 په سه حه تا عشقی دریزه
 به فرو بارانی مه ریزه
 عورو نیسانی دمن

۱ - « پيره ميترديكي ميژوونووس له ئيران دا »

* * *

له سا بلاخدا
له و ناگردانه هيمنهي ، چهند سائيك بوو
به بئ دهنگ بوو
پشكوواني ، به دهم پيكي ، پر له زامو ...
به دهستي توره بووه وه
خوله مبيشي ، سهر روومه تيان ، دهره بووه
له م شاره دل رفينهدا ، چوار لاوي كورد
به يكمري « شا » يان مل پت كرد
له خيابانا ، رايانكيشا
له ناكاوا .. له ناوه راستي شه قاما ،
پيره ميترديكي ريش سپي ، قاچي داگرت ...
خالوي پيره ميتر شبيت نه بوو ، به لام وه كو ،
شبيتو هاري

له سهر گياني به يكمه ره روو خاوه كهوه
ياخهي كورته كي كرده وه
له گهل سينگه توو كناوييه كه ي خوي ددوا :-
— تو ئهم رووداوش بيينه ... تو ماري كه وه
دامه مبينه

لي چوونه پيشو پييان ووت : هو مامه گيان
خو سينگت چاو نيه تا رووداو بييني
ئه گهر وابي ، چاويلكه كهت ، به ده فهي سينگه وه ي
وهني ؟!

— رو له كانم .. ئيوه پييان سهر نه بي
راسته نه بي ، هه لوي چاوم ، له سهر روو گهي ،
ئهم كه لاهه هه لنيشي

ئه گهر چي كه م بيناش بووه
به لام سينگم ، دارستانيكي زيندووه
ته ماشاي ژير پي دره خته كاني بكهن
ئه گهر كه لا وه ريوه زهرده كان لابهن
ههر فرنده يه وه فرنده

له سهر لاشه سپيه خهوتووه كانيان دا
بريني گهرمو تهر وه كو گلوي سوور
تيشكه كانيان ، سه ما ده كهن
چيت مهبهسته بو تي باس كهن .. ؟
زريان ، ناگر ، راوچي ، داربر
يا خود باسي ،
وورشهو گرو تهورو تا پر

ياخي عيشتي و ميوه گ خو كه و ريسي



ئيوه وەرن جۆگەلەکانيان بدوينن
دەست بە چاويانەو دەگرن ، بە دەم پرمەي ،
گرپانەو

شۆر دەبنەو

دارستانەو دارستانە

جئى ژوانو ئەسپ سوارو بالندانە

هەوارگەي پر لە سەنگەرو ،

هۆبەي خىوئەتي ئاوارە بووئەکانە

سینگم .. سینگم ، قووللەو شوورەي بەردينو
قەلای مېرانە

سـینگم ، کورنە چيروکيکە ، لە مېژووي ئەم
کورستانە

سینگم .. سینگم ، شووشە بەندی ئەو دلەمە

دلەكەشم ، هەر دل نيهو ... گۆرەپانە

گۆرەپانی چوار چرایە

نەك ئەم پەيگەرە رووخواوەي بەردەمتان

بەيگەرە خوین گەرمەكەي « قازي » تيايە



۲ - مەمى ئەسـتـيرەو زيني كانياو لە دندارى
خويان ناكەون

* * *

(مەم و زين يان بە گۆر سپارد

كېوەكان سەريان لە تەم گرت

فانووسەكان ... وەكو تروسـكەي ناگري ،
مەكۆي دزان

زەرد هەنگەران

پاسارپەكانيش ورووژان

نەرۆيشتن .. نەرۆيشتن

نەبۆ هيلانەكانيان گەرانەو

نە لەسەر چلە درەختيکيش هەلنيشتن

ئەو شەو ، شوانەكاني قەدپال

(شير) يان گەرم نەکردەو

ئەو شەو ، جولا ، لە کار وەستاو ...

(خەرەك) يش نەسورايەو

چەمەكان هاتنە شلپو هۆرو شيلو بوون

هەتا بەردى زل زليش خويان دەدايە دەست
شەپۆلو ...

گۆرياني دەکردەو

ئاسكەكانيش ،

بەزەو رەووزو هەتدیر قەتارەيان بەست

شەو ، شەوي دەستليک بەردان بوو

شەوي هيلکە شکانو ئەستيرە رزان بوو

باو بۆرانيش ، دارستانى رادەووشاند

ميوه و گەلای هەلەوهراند

لەسەر کەوشەنو لە ناو بەردەلانيشدا

حيلەو سەمکۆلانی ئەسپەکان بوو

شەو شەوي بوو ، لە هەواری غەريپيدا

لر فە لرفى رەشمالي کۆچەرپەکان بوو

(مەم و زين) يان بە گۆر سپارد

بەلام سال نەسورايەو

لە شەويکدا ، مانگە شەو بوو

مەرگەوهریان لە خەو هەستاند

— هەتسە ... هەتسە ... ئەو لە کۆيى ؟

مەم بوو بە ئەستيرەيى لە ئاسمانو

(زين) يش كانياوي لە بنار

مەرگەوهرى چەپەل بەم هەوائەي زاني

هېشتا سەرتاپاي لەشى هەر ئارەقە بوو

لەو شەویدا

خۆي و لەگەل سوارەكاني

هەليانکوتايە سەرکاني

کە بينيان ...

مەم خزاوئە باوئەشي گەرمى زينو

لە پرخەي خەويکي خوشدان

کانيان ليلو ويل کرد بە بەردەباران

ئەستيرەشيان بە برينداری هەتفراند

نەخېر مەرگەوهر بەوئەندەش رازي نەبوو

ئەمجارەيان ،

کانپەكەي کرد بە زينداني

(زين) ي تيدا بەندکردهو

کەچي بو ئيوارەي دووهم

کاتي خور کۆچباري تيلکنا

ئاسۆ زەرد بوو

مەم داگيرساو کەوتە گەران

لەم زوزانو دوندانەو

بە عيشقيکي سوفييانەو

خاکو خۆلي بۆن دەکردو

بەرزى و نزمى دەلستەو

چونکە دەيزاني (زين) هەكەي

ئاويکي سەرکەشە دانامرکيتەو

لېرانەشدا زەوت بکريت

لە جئى تر دەپەنگيتەو

پيشکەشە بە شۆرشگيراني

گەلي ئيران



لڻ گرييا پوشيا من ياخار بو .. كورته ڪي ڙيني
بي قازي بو .. ٺهز

ڙي تيدا يا بهرزه بوم ..
لڻ نوڪه ، جاره ڪا دي ٺهز زفريه ٿه
بچويڪنيا خو :-

((بويڪا مه خيلى .. خيلى ..))
نادهينه بيانيا .. دي ڪهينه ديارى بو خوييا ..
دي راست ڪهين گرييا قهره پوشيا ..

- ۲ -

ته گوته من :
هر سائي جاره ڪي هيتلا مازيانه .. دهمي
دهربونا ڪانيانه ..

باشه ڪهنگي گاڦا نارينا بويڪانه ؟ ..
ڪورڪو دينو

- هه ڪو خهڪ دچونه نيرتزا ! ..
ته وهزاني نيرتزين مه چ هيل نينن ! ..

- ۱ -

ته گوته من :

- تو ٿيدي ڪوليلڪا لسهر مشارين دهفترا خو
ناچيني ..
نيرتزا دگهل ڪهزيا ، لناف گرييا پوشيا خو
نافههوني ..

- ڪورڪو دينو :

- ٺهزا پيشه مان نينم !! ..

ته وهزاني ، هزارا من يا لالو گيتريوى ..
نقيسى من ، بي قوت بوى ..
دلي من ، لايين لايين يا ڙيرڪري ..
ته وهزاني ، ڙنهو پاشقه ٺهز نقشتيا بو دلي
دونيابين نا قههونيم ! ..

نه ، چهيرانو .. شفاني واري ..

راسته دوهي من گول دنائين .. نيرتزا دهر
سهرى من را دلهيزين

مه ژى لناف ئاوازيټ حهيرانوكا چ باهر نينن!

نه گوته من کچکى دىنى ..

- تو يادويرى .. نهزى بتنى ..

- کورکو دینۆ :

نهز دويردا خودا ، دىنم ، ههفدهرين ...

درىکا خودا نه م کوچهرين

ل من نهگره نهز مريدا كهفى و چاليين نيرگزين

گوندى خومه ..!

شهيدا گرکى سورم (٢) ، کانیا وهلاتى خومه ..

- ٣ -

- ته گوته من :

- ژمبزهيه ته کالك کرينه پين خو .. کوپالکى

مفرهقى گرتيه ددهستى خو ...!

لفکين پارزوينى هافيتينه ملين خو ...

ههى هو حهيرانۆ ...

- هندى من ليره نهز کوچهرم ديوى هزار

دهستو پى نهزا دانايه

سه ر پشتا خوو دهقى خو پى بهشگرى ، پى

ريکى دميت .. پى

دمبزيټ و هيشتا يامای ..!

چهوا دى دهقى وى گرم ..؟

من نهقيټ بزقرمهقه مشهختيا .. من نهقيټ

ژى ل دويف

سهري خو ديو من بهت بى سهرو شوين .

من ناخهك دقى نهز لسهر ريکين وى ريفينگ

نهبم ..!

- مالهك دقى نهز لكوژيا ميهقان نهبم ..!

- وارهك نهز لکنارا کوچهر نهبم ..!

- گوندهك دبهردا (چيادرکهك) (٣) ..

من دقى دهستى ته بگرم .. تهلچياین

(مهتينا) (٤) بگيرم

لدور بهري (بويك و زاڤا) (٥) ته بزقرينم ..

بنافا (گهلى) (٦) ، (گهري) (٧)

بسکا دايينم ..

کچکى دىنى :

- تو دىنى وهبيت ..!

دلى بيتهنا ناخا شرين مهست بکه م و تو نهبييه

دندکا

تهرکى ب پهش .. بهرزه بى ..

تو دىنى وهبيت ..! تو ژ دلى من وهكى کولفلى

دارا کهقنار بيزار نهبى ..!؟

- کورکو دینۆ :

- چهند جارهکى نهز خو تاقيمه (تهنباڤا) دلى ته،

نهز روناهيهکا نوى ديينم .. هزار ، هزار

مرارى خو دگهردهنا من دهوهرينم ..

دهيلينا کوترکا سپيدا نهز خو ديينم ..

نهز خو ديينم ...

راقه

١ - فولکلوره ، دببزيټى بويکا بارانى .

٢ - گرکهکه ل روژ ههلاتى گوندى بامهرينى .

٣ - چياکهکه پى دبهر گوندى بامهرينى دا .

٤ - چيايه ، بامهرينى دکهقيته سينگى وى .

٥ - دوو بهرن پى لسهرى چياين مهتينى او

لهنداڤ گوندى بامهرينى دببزيټى : بهرى

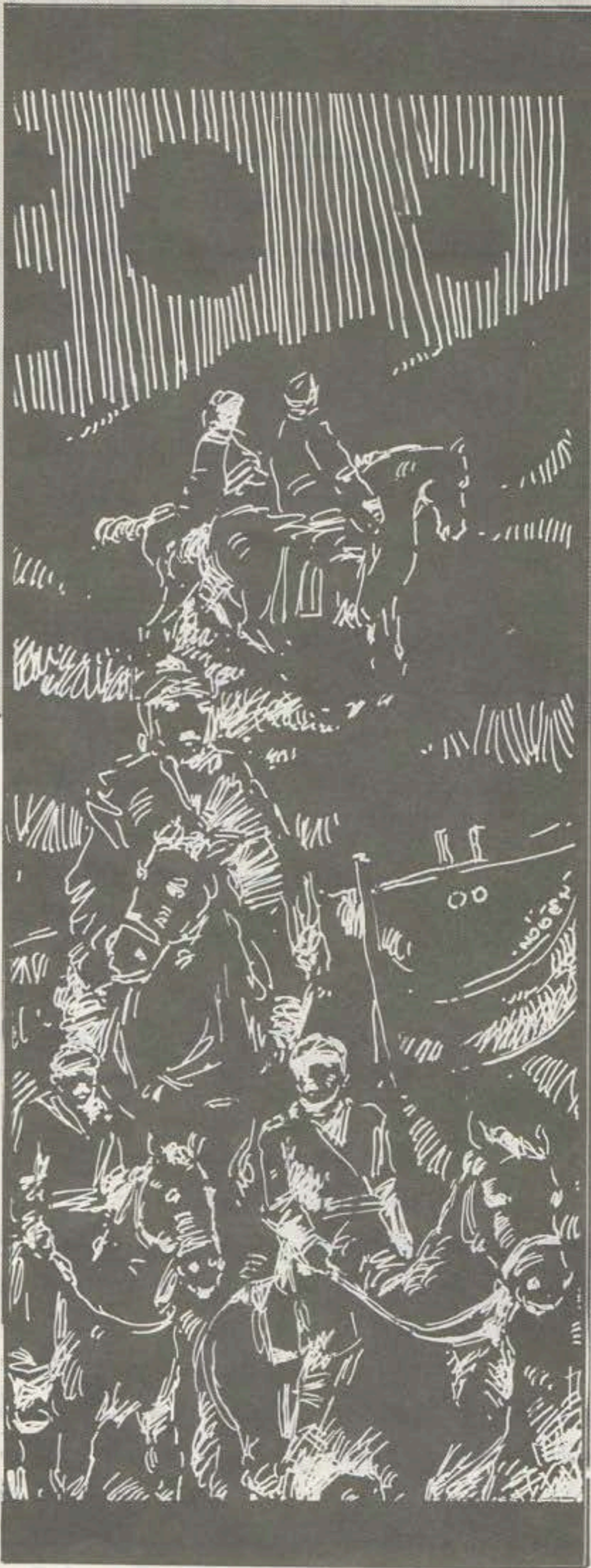
بويک و زاڤا .

٦ - کانیهکه دکهقيته سه رهفانا گوندى بامهرينى

ژلاين روژنافاي فه .

٧ - کانیهکه دکهقيته سه رهفانا گوندى

بامهرينى ژلاين روژهلاتى فه .



بارانی رهنگاورهنگ

سلام محمد

ديسان نه گريت ??? زووكه گيانه برۆو برژانگ
داوه شينه

چاوه كانت بسره وه ..

ئهوا هاتن ..

منو بالداره كاني شار هاوار نه كهين :

ئهم ئاوه شهواني زستان نايه ستيت و ئه بيته خوين

ئهم ئاوه بريني سهختي تينو نيتان سارپتر ناكا

روانينه كانت سهوزه گيای به هاريكي زهرده وه بوون

تهماي چينه مال ئاواي مه كهو برۆ

ئاوه داني له دلي تودا نه ماوه

خوا شه قشه قهي شهواني ته نيای غمه

هر ژاژه و ور كهو هه تدير

هر دوو كه لهو ته مهو داخه و اوه يلايه

تۆ بۆ نارۆي ..

بۆ نازاني دلداره كهت دوينيش نه هات ..

دويني ئيواره ورووژاي

دوا گه لاي داري ئارامت هه ئوه راندو

له سهر ده رگا و ده روازه كه ي

شاري چاوشار كيدا نووسيت .

سواره كان دين ..

ناوي شارو شه قامو بازار نه گۆرن

دهستو په نجه ي خه ئووزاوي

سيماي ناكا ،

چاوي قوولي فرميسكاوي : ئه سرنه وه

ئهوان دينو باراني رهنگاورهنگ دينن ..

دلداره كهت ، دوينيش نه هات

وهك جالجالوكه ي بريندار

له ژوور يكي ته نياو هه تياو په پووله ي ئاهه كانت
به ليتواري په رداخي تالي ئاره قى چاوهر وانييدا
نيشتنه وه

په رداخه كهت : بووه شاشه

له سه ره تادا ، تابريك

گومي مهنگي شله قانده بالداره ئيسك سووكه كان
ره وينه وه

راو چيهك هات

ههنگاوه كانى دووكه لو توو گهردى ..

ريگاي دوور يان لي ئه باري ..

كه زده ازلويك ، گهرده لولويكي ناوه ختو

توو ره و سه رشيت

ريگاي لي گرت ..

ورده ورده ديمه نه كان تيكه لاوبوون

هيشتا نيو په رداخت مابوو كه بز مـسـاري
خه ويكي تال

له گلينه ي چاو ه سووره كانتا چه قى ..

دلداره كهت دويني نه هات ئيتر نايه

برو برو ، تا چاو هه تخه ي بيابانه

به لاي چه پا

به لاي راستا

سهر به ره و خوارو به ره و ژوور هه مووى مهره

هه مووى شهونمى هاواره و تك تك

نم نم

هيني هيني

ئه رژينه ناو هه ناو ته وه

ئه ي گيانه بو زوير نه بيت كه بايه قوش نه لي: مهر و

ئه ي گوايه بو دلگير نه بيت كاتي قهه لره شكه ي

كويستان نه لي برو

بو سالافي خوشه ويستيت

ناخه يته ژير گرو پرشنگي ده ستاري روژگار وه

بو نازاني هه موو جيهانيش بسووتى خه مت نانه

خه م ناسووتى

دلنيابه ، دلداره كهت دويني نه هات ، ئيتر نايه

سه ول ليته :

ده ريا بهرينه و .. رووبار يش وه كو تو شه يداي

ماسيه

ده ريا بهرينه و .. جوگه لهش وه كو تو شه يداي

هه وايه

سه ول ليته شكوي نازار ناكوژيته وه

برو به لام ، ئاور له سي به ري خوش نه ده يته وه

ره سه نى خور نه دور يني

سه ول ليته :

سنوورو خاك به ره شه باي باوه شيني سه وله كانت

بترازينه

ته ماي چيته

ئه ي سه رخوشه كه ي شهواني به فر بارين

له ماچ زياتر چيت هيناوه بو ليتوي خوين

له خوين زياتر چيت هيناوه بو ليتوي ماچ

ئيمشه و گيانه ، رووباري گشت ولاته كان

بينه په رداخه ئاره قى ، بيخومه وه مهسته ناك

چي نازاري دونيا هه يه بيته گولمه زاله يهك

هه لي مزم پهستم ناك ..

ئيمشه و زامى ولاته كه م ، بوته كو تريكي سپي

دلته كه مي كردو ته هيلانه ي نازو ..

ماچم نه كاو .. ماچي نه كه م

ئه ي سه رخوشه كه ي شهواني به فر بارين

له ماچ زياتر چيت هيناوه بو ليتوي ماچ

له ماچ زياتر چيت هيناوه بو ليتوي خوين

سه ول ليته و

به ره شه باي باوه شيني سووله كانت شه پوله كان

هه يمن كه وه

بو له م كه ناره راوه ستاي ؟

ئه وه چيته ديسان نه گري ..

گويم ليته گيانه گويم ليته نه لي ي هه لوي بیره وه ري

چر نوو كي تيزي له بيستي پاپوره كه م گير كردو وه

بيريان نه كه م

نالنه ناين سيمفونيا يه كه له دلما

چه نري ناواتي په مهي

به سهر شووله ژاژه كانى ناو ميدي هه لداوه

هه ر هازه ي دي و بازووي منيش

به چه شني مانگي باوهش جوگه له يهك

له گه ليانا نه له ريته وه ..

بیره وه ري خو له ميشه

نه گهر نه رو ي تو زي شوين پي نه تخنيكي

ئه وا هاتن ، ره ختو زيني نه سپه كانيان

گوشتي ويژداني هه زاران ده ربه ده ره

رامه وهسته : برو .. برو

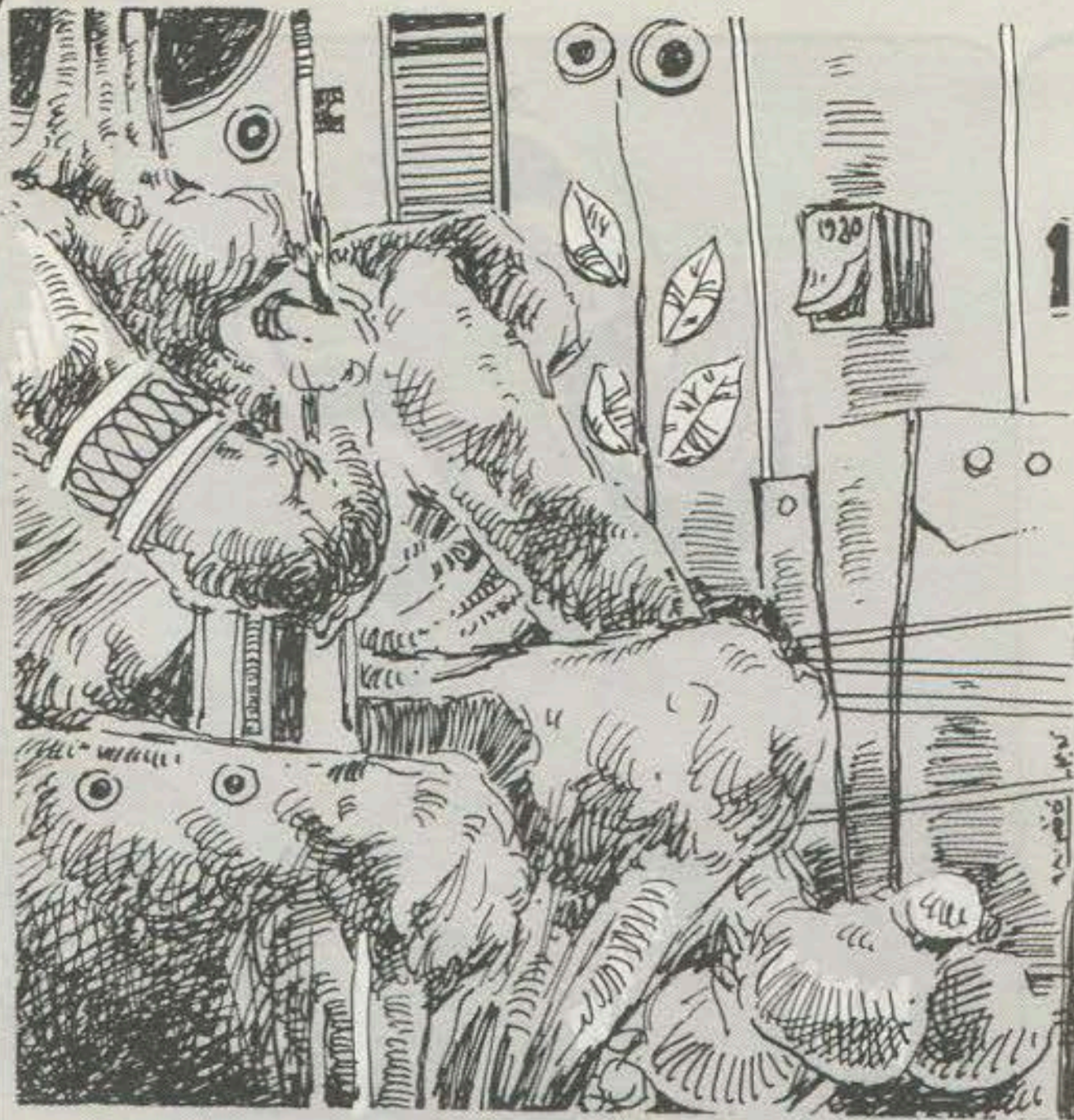
كام نه ستيره

نزيكتره له و مه داره ي

په له هه وري سه رگه ردا نيتي پيوه يه

هه لوور به لووري بو بلي

كام پاساري جريوه كه ي نه گانه گويت



دەنگی

* اندیس محمد علی *

۶-۵-۱۹۸۰ بەغدا

دەرگەھێ خەمو کوفانا بێ قەکری
 ناگرە کێ ل ناڤا سینگی من هەلکری
 جەرگۆ هەناڤ گرنە گۆری ، ..
 لەوا هەڤال !!!
 دلێ من ژێ وەک دلێ تە
 ئەڤرو بوویە مەشکا گری
 کوفانیت کین !
 هەر شلقە کێ سەد ناوازن
 سترانیت زین ، !!
 لێ چەوا بێت ، !
 ماستێ مە دێ هەر بێتە دەو
 نیشکۆ روین
 دێ ب سەرفەهین ، ..
 سترانیت مە نە ئەڤرو کە .. سبە دوسبە
 دێ خەلکی کیشنە گۆڤەندا مەمو زینا
 زەری دێ هین ، ..
 دیلانەکا درێژو جان قەهژین
 کەنە دەوات ،
 « خانی » ب چاقێ خو دێ بێنیت :
 چەوا روژا
 تاجدینو ستیی زوی هەلات
 هەر وەسا بەژنا زینێ ژێ
 دێ بو مەمێ کەینە خەلات
 کەینە خەلات ...

هەڤال پەیقیت تە بێن کانیهک
 تژی قیان
 دلیت هزار گەنجو لاوا
 لیک کومکرن ، ..
 بێنە عەڤرەک
 تژی باران
 زەڤییت هزار پالەو رینجیەرو جوتیارا
 تیرناڤ کرن ، ..
 بێن بریسیهک
 پسر سەنگو ژان
 مالیت هزار کولەدارا
 ویران کرن ، ..
 بێنە سترانەکا غەمگین
 ناوازه کێ تژی کوفان
 سەرھاتیا مللەتێ ژارا
 تیدا ھاتە تومارکرن ، ..
 بێنە گەمیەک !!
 درێژو پان
 دەریایی خەباتی شەقاند
 دەنگی « خانی » و
 رینگینا چەکوچی کاوہی
 ل قی جیھانی بەلاقکرن ، ..
 پەیقیت تە :

پیری

ههتا دی زمانت شیرین ،
 رۆحیشت سووک ...
 ساده وه کو . شهوی بههار
 هاویری کهوو ، داسو ، خرنووک

★ ★

له جیانی گول
 ههر بهر ههلبینهی کوردانه
 دای دهپوشی سینهو بهرۆک
 خۆ جوان دهکهی
 گۆمی ناو دهکهیته نهینۆک

★ ★

لغاوی ئهسپهشی دهگری
 لهگهڵ مهرگی ناژهلبیکدا
 نهتوش دهگری

★ ★

خهوی سیبهری رهشمالت چهنده جوانه
 دلت دهرهینام ئهی ناسکی
 سایه ئیوارهی شاخی ئهم .. کوردستانه

★ ★

پر به دلت ...
 چهزهکهی چاوت ههلبیری
 بۆ ئهو کهمهی ،
 له بهیانی تا ئیواره ،
 بۆ تاقه رۆژ باشیکی تۆ
 گیانی دهگری

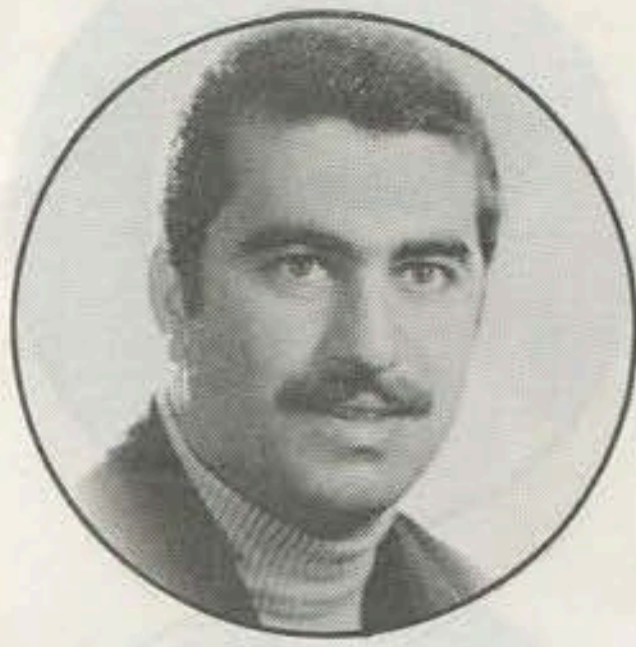
★ ★

کهچی خهوشیکی نوورانی
 وهکو ناگر ...
 له ههموو گیانتا ، دهسووتنی
 تۆو چاوی خۆت
 تۆو خۆشهویستی ، تۆو جوانی
 با بهس بسووتنی ئهو دلهی
 بوو به قاوهو به بریانی

★ ★



شیر: مه عود به ریشان



کۆرپىك لى بىردەم يانزە مۆم دا...

خۆى ، گلەبى خۆى دەربرى و له ئەنجاما
ئەم سووکە رىپۆرتەى لى کەوتەوہ . .
سوپاس بۆ ھەمولایەك . . !
- بەشى رىپۆرتاج -
محمود زامدار ، ھەمە سعید ھەمە کریم ،
شیرزاد عبدالرحمن

لەپیشدا

کاکە محمدى ملا کریم ووتى :

بۆئەوہى بتوانىن پيشنيارىكى ديارى بۆ
پەرەپيدانى (بەيان) بکەين ، ئەبى لەپيشا
ناتەواوى بەکانى بزانيں ، تا لەبەر رووناكى
پىزانيى ئەو ناتەواوى يانە ، ئەو شتانە ديارى
بکەين کە کردنيان ئەبى بە ماىەى گەشەپى کردنى
گۆقارە کە .

ئەوئەندەى من دەرکى پى بکەم تىکرا
ناتەواوى بەکانى (بەيان) لەو جۆرە ناتەواوى يانەن
کە سەرجهمى رۆژنامەو گۆقارەکانى دەزگای
کولتورى کوردى بەدەستيانەوہ گەرفتارن و ،
بەلکو تا رادەبەکى کەم تا کتیبەکانيشى ئەگرەوہ .

ئەم مانگە يادى سەرھەلدانى (بەيان) . .
يادى تەمەنى يانزە سالەى پىر لە بەخششى ئەم
گۆقارە نازىزەى ، کە رۆژ دواى شەو خۆى لەبەر
دل و لە نىو دیدەى کۆمەلانى خەلکى راجەنيوى
کوردستانا شیرينتر ئەکات و تاسەو خەون و
ژان و ئاواتەکانيان لەھەمىز ئەگرى . . ئەوانيش
بەوپەرى ئەقینەوہ لەھەمىزى پىر لە مېھرو
سۆزبان ئەگرن و ريزى لى ئەنپىن و کتیبخانەکانيانى
پى ئەرازبىنەوہ . . ! بۆ ئەم بۆنە پىرۆزە ،
ئەم کۆرە جوانە ، لەبەردەم يانزە
مۆمى سەوزو دانىشتنىكى کوردانەدا ، سازدراو
ئەم پىرسيارانە خرايە سەرمىزى لىدوانەوہ :

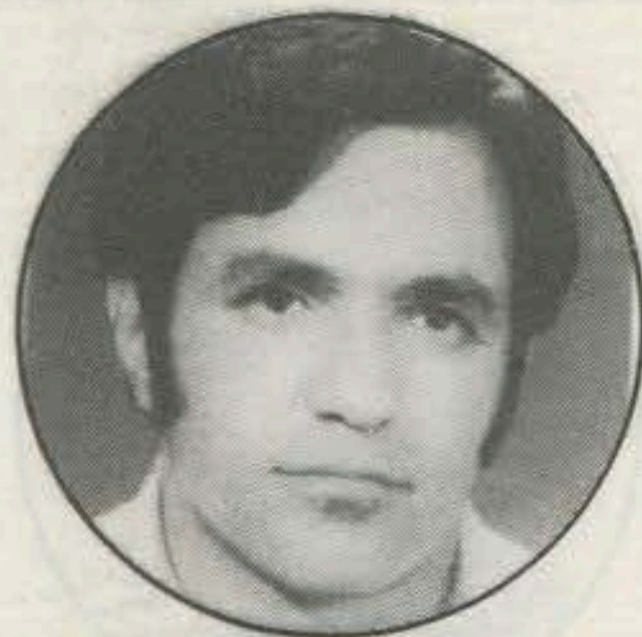
- پيشنيازتەن بۆپەرەپيدانى بەيان .
- گلەپيتان لەبەيان .
- بەيانى دوپىن و بەيانى ئەمرو .
- دەورى بەيان لەچالاکى رۆشەنبىرى و
ئەدەبىدا .
- پاشا ھروژى گۆقارى بەيان لەنپىو
گۆقارەکانا . . ئەوہبوو ، ھەر براىەکى
نووسەر ، لە گۆشەسەرنجى خۆبەوہ ، راي

هيوای سبه بئیمان ، زۆریشیان - بئ ترس له بئ
 ناخۆش بوونی هه ندى كەس ئە یلیم - لسه
 كۆمه له به كدا كه قه درى خۆى و قه له م بزانئ
 ده رفه تى بلاو كرده وه یان بۆ به ره لالا ناكا . زۆر
 له مانه فه رقى ئە ده ب و قسه ی بازا رى نازان . .
 هبى وایان تیا به بئ په روا بى رى ئە م و ئە و ئە دزن و
 مۆرى خۆبانی لئ ئە دن .

زۆریان خۆیان هیچ شك نابهن ، لسه م
 پارچه به كو له و پارچه به ك به به كه وه ئە دروون و له
 جیهانى نووسیندا چیشیتىكى مجیور
 دروست ئە كه ن و جا دین له داوینه وه نساوى
 ریزى كتیب و گو فارى به ك له دواى به ك هه ئە زمیرن ،
 گوايه سه رچاوه ی « باسه كه » ن . . كه سانیکیش
 هه ن هه رچى وشه به ك له فه رهنگى بى راندا
 هه بچ هه مووى ریز ئە كه ن تا وتاره كه یان زۆر بئ ،
 بۆیه ئە گه ر وتار بوو شرايه كه میكى تلپ و زوربه ی
 ناو ئە بوو . هبى واش هه به خۆى له قه ره ی
 بابه تىك ئە دا شاره زای نى به ، بۆیه ئە بئ بابسه تى
 خه لك وه رگى رى ، با دانیشى پیا نه نئ كسه
 وه رى گى راوه و وه رگى رانه كه ی كال و كرىچ ئە بئ و
 ته نانته ئە وه نده ش هه له ی تیا نه بئ خوینده وارى
 كورد تىب ناگا . .

ئمه هه موو سه ره رای دارشتنى زا راه
 له خۆوه و ، هه له ی زه قى ریزمان و رینووس و
 خالبه ندى . .

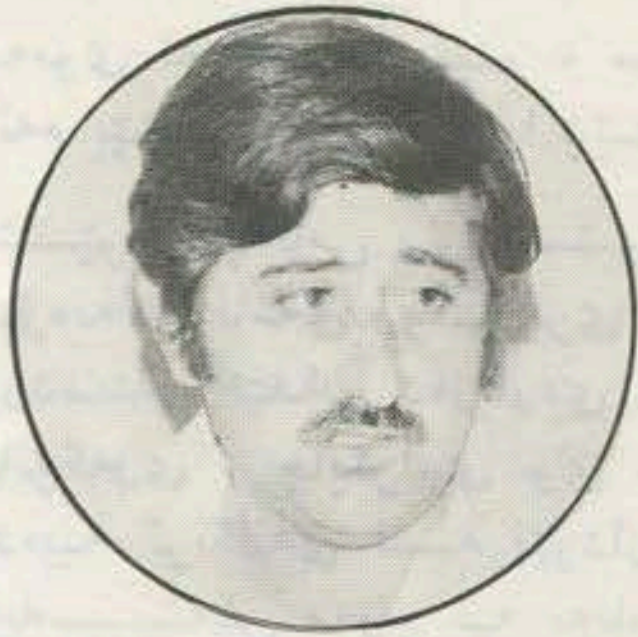
كۆمه لى كیش به زۆره ملئ خۆیان كرده به
 شاره زای كه له پوورى ئە ده ب و وانه زانن هه ركه سئ
 كه شكۆلئ یا به یازى كى كۆنى ده س كه وت ، ئە زانئ
 ببخوینئته وه و تىب ئە گاو ئە توانئ به یئئته سه ر
 رینووسى نوئ . به هۆى ئە م بۆچوونه وه له م
 دوو سئ سآه ی دوایدا كۆمه لى ك پارچه شى عرى
 كۆن به سه رشانئ هه له وه له گو فارى و رۆژنامه كاندا
 بلاو كراونه ته وه و به مه زبانیكى گه وره به كه له پوورى
 ئە م ملله ته گه به نراوه .



ئە م ناتە واوى یانە ، هه رچه نده هه ندى كیان به هۆى
 بارى بۆچوونى ده زگا كه و شى وه ی دانسانى
 كادره كانیه وه ن و ، هه ندى كیشیان به هۆى خه لكه
 لاى به كه وه ن كه بۆ ئە و رۆژنامه و گو فارانسه
 ئە نووسن ، تىكرا له وه دا به ك ئە گرنه وه كه به ره مه ی
 بارى ئىستای كۆمه له كه مانن و ، ئە و باره به وای
 له هه ردوولا كرده وه .

به ر له هه رچى كۆمه لئ نووسه رو رۆشنبرى
 به توانامان هه ن ده میتكه ته ریز ئە كه ن له نووسین
 بۆ رۆژنامه و گو فاره كان . . نه نووسینى ئە مانه یا با
 هه ندى هۆى راسته قینه شى هه بئ ، ئە و هۆیانە
 هه آوئستى ئە و كه سانیه یان به ته واوى بۆ پاسا و
 نادری ، چونكه كه سئ خاوه ن مه سه له بئ و خۆى
 به هه آوئست دار بزانی - مه سه له كه لیره دا
 خزمه تى كۆلتوورى كوردو كۆمه له ی كورده وارى و
 بى رى نه ته وه بى و مرۆ قابه تى پيشكه وتخوازه -
 ئە بئ له سنوورى توانا و ده رفه تدا هه ول بۆ
 خزمه تى مه سه له كه و هه آوئسته كه ی بسدا .
 ناشكرايه كه وا هه رچه نده ئە مرۆ ده رفه تى نووسین و
 بلاو كرده وه به ئاره زووى دلى هه موانىش نه بئ ،
 تارا ده به كى باش هه به و ، كه لك لئ وه رنه گرتنى
 كه مه ترخه مى و خه تابه .

نه نووسینى ئە و رۆشن بى رو نووسه ره
 به توانایانە ده رفه تى بۆ سه رده ره یئانئ وه چه به كى
 لاو ته خت كرده وه كه هه رچه نده وه ك لسه
 تاقى كرده وه دا ده رئه كه وئ گه لى كیان خاوه نى
 ده نگ و رهنگى خۆیانن و به به له پئش ئە كه ون و



ئەم جۆرە كەس ——— ئانە تەنانەت چاويان بەرایی نادا بابەتی واش بلاوبكەنەوہ كە رۆژنامەو گوڤارە حوكومەتی یە تەواو مولتەزیمەكانی وەك (الثورە) و (آفاق عربیە) بلاوی ئەكەنەوہ . ئیستا لە رۆژنامەو گوڤارەكانی ئیمەدا گەلێ ناو قەدەغە كراوہ تەنانەت بەنیازی زانستی یانە ی رووتیش نابێ بەنووكی قەلمدا بین و كۆپلەیهك لە خاوەنەكانیان وەك بەلگە وەرگری .

دەردی هەلە ی چاپ و نەزانی و هەست بە لێ پرسینەوہ نەکردنی . راستكەرەوہكانی هەلە ی چاپیش سەرباری هەموو دەردێك ... هەر وتاری لە هەر ژمارەیهك لە ژمارەكانی چاپمەنی یەكانی دەزگای كۆلتووری كوردی بگری ، ئەوئەندە هەلە ی تیا ئەدۆزیتەوہ كە مایە ی سەربەرزى نەبێ بۆ كەسو گەلێ جار چەند بەشێكى وتارەكە وا لێ بكا خۆئێندەوار تێنەگا .

مەسەلە ی پاداشی نووسینیش مەسەلە یەكی گرنگە . من نامەوێ باس لە كەم و زۆری یەكە ی بكەم كە بە هیچ كۆجی لە گەل هێی وتاری عەرەبی بەراورد ناكړی . من لەوہ ئەدووم كە ئەم پاداشە بۆ گەلێ كەس بوە بە مایە ی (ارتزاق) . من بەراستی ئەیلیم پیشنیارم ئەوہ یە پاداش هەلگری ، بەلام بەشە سالانەكە ی لە بوودجەدا تەرخان بكری بۆ لە چاپدانی باشترین بەرھەمی سالانە ی ئەدەبی كوردی كە لیژنە یەكی شایان و لێ هاتوو بریاری بدا . نەهیتستنی پاداش مەسەلە ی نووسین ، تا رادە یەكی باش دینیتهوہ سەر رێی راست و ئەيكاتەوہ بە بەرھەو ژان و بۆسووتان .

بە پتوئەند بەم پیشنیارەوہ ، دەركردنی رۆژنامە یەك یا گوڤاریكیش بۆ تازە پێ گەشتوہ كان دەورێكى باشی لە خستنه سەر رێی راست و لە قالبدانی بەرھە ی نوێ و بار سووك كردنی (بەیان) و (رۆشنبیری نوێ) دا ئەبێ .



زۆرمان گوت .. دەسا با پوختە ی قسە كانمان بە دوو سێ دێر دارێژینەوہ : (بەیان) و هەر وا دەستە خوشكە كانیشی ، ئەگەر بەراستی بی یانەوێ پیش بكەون ، پتووستیان بە رێبازیكى دیموكراسی و بە یەك چاو تەماشاكردنی نووسەرانو ، بە كادریكى بەرپۆه بەری لێ هاتوو هە یە كە هەم رۆشن بیرو هەم هاوچەرخ و هەم سوودی گەل — لە بەرچاویش بێ و پتووستی كانی ئەمرۆی ژبانی كۆلتووریمان بزانی .

كاك مصطفى صالح — كرىم — یش ئەلێ :

رۆشنبیری كورد كە هەمیشە شەیدای وشە ی رەسەن و خاوینە ، لە كاتیكى وادا بە هەلی دەزانێ بەدیار مۆمە داگیرساوہ كانەوہ سكالای دلی خۆی هەلرێژی و ئەو ئاواتانە ی بۆ پیش كەوتنی رۆژنامەو گوڤاری كوردی دەخوایێ دەربەرێ و چەند ساتێ لە گەل تەمەنی بەیان و ، وشە ی كوردیدا بەسەر بەرێ . لەم رۆژەدا ، لە گەل چەپكە گۆلی پیرۆزبایمدا پرسیاری لەخۆم دەكەم و دەلیم : بەیانم چۆن دەوێ ؟ حەز دەكەم بگاتە ئاستی گوڤاری « ئەقلام » ی عەرەبی ئە ی هەردوکیان سەر بە وەزارە تێك نین ؟! . دەمەوێ ، شیعیری جوان ، چیرۆکی سەر كەوتوو ، لێكۆلینەوہ ی ئەكادیمیانه ، رەخنە ی مەوزوعی ، ئاوردانەوہ لە سامانی نەتەوہ یی هەلسەنگاندنی بابەتەكانی ژمارە ی پیشوو ، ئەدەبیاتی بێگانە ،

ئەمانە ھەمۆی لە بەیاندا بېینم ، سەھەرەرای
ئەوھش ئەم پېشنیازانەم بە بیرا دیت :

۱ - بەشیوھە پەيامی رۆشنبیری ، لە ھەر
ژمارەبە کدا نامەى رۆشنبیری شـارەکانى
كوردستانى تىدابى دەربارەى كۆرى ئەدەبى ،
شانۆگەرى ، چاپكراوى نوێ ، ئەو مەسەلە
ئەدەبىە گرنگانەى لە نىودان ، بۆ ئەم
مەبەستەش مەرج نىە پەيامنێرەكان ئەم
كارەيان پى بسپىررى ، ئەشى ھەر ژمارەبە
بە كى لە رۆشنبىرانى ئەو شـارەكانە
رابسپىررى بۆ بەجى ھىنانى ئەم پەيامە .

۲ - ھەر ژمارەبەك كە بلاو دەبیتەوہ ، شىعرەكان
بەجىاو چىرۆكەكانىش بەجىا بەرەو
رووى (۲) ئەدىب بکرىنەوہ بۆ
ھەلسەنگاندنەيان ، ديارە ئەم كارە فرىاي
ژمارەى دوہم ناکەوئى بەلام لە ژمارە سىدا
بلاو دەبیتەوہ دەشبیتە پەیرەوئى بۆ ھەمو
ژمارەکانى ئايندە .

۳ - زۆر ھەز دەكەم چىرۆك و باسى ئەدەبى
گرنگى وەرگىراو لەم گۆفارەدا بخوینمەوہ ،
بەلام دەبى بزاین چى وەر دەگىرئىن و چۆن و
بۆ ؟ ئەم پرسـىيارانەش بۆیە رىزدەكەم
چونكە ھەندى جار بابەتى وەرگىراوى وام
بەر چاو دەكەوئى ناچار دەبم بۆ ئەوھى
تى بگەم بە دوای ەمرەبىەكەیدا بگەرىم
سەھرەرای ھەلەى گەورەى وا كە بە ھىچ
جۆرى چاوى لى ناپۆشرى .

۴ - گۆشەبەكى نوئى بۆ بلاو كوردنەوھى كورتە
بەرھەمى لاوان و رى پىشاندانەيان و ماوہ
فراوان كوردن لەبەر دەستيانا بۆ گەشانەوہ .

۵ - لە ھەمو گۆفارە سەركەوتوہ كاندا مەسەلەى
« تكليف » ھەبە ، كە دەستەى نوسـەرەن
بە تەنبا چاوەروانى بەرھەمى خوینەرەن
ناكەن ، بەلكو بە نامەى تايبەتى داوا لە
ئەدىب و رۆشنبىران دەكەن ، ھەربەكە
بەپى پىسـپورى خۆى لەو بابەتەى
دەوسترى بەرھەمیان بۆ بنىرن .

۶ - (۸۰) لاپەرە بۆ گۆفارىكى كوردى ، بەلای
منەوہ زۆر كەمە بايەخ بە زیاد كوردنى قەوارەى
بدرى .

۷ - كاتى دەرچوون بۆ ھەمو گۆفارو رۆژنامەبەك
زۆر گرنگە ، ھىوادارم كارىكى وا بكرى لە

سەھرەتای ھەر مانگىكدا بگاتە دەستەى
خوینەواران .

۸ - پىويستە دەستەى نوسـەرەن لە دەفتەرىكى
تايبەتیدا رۆژى گەشىتى ھەمو وتارو
چىرۆك و شـىعرەكان بنووسـن ،
تا واى لى نەبەت ھەندى جار كە نوسـەرى
بەرھەمىكى خۆى بە چاپكراوى دەبىن سەرى
سور دەمىنى و بىر لەوہ دەكاتەوہ ئاخۆ
چەند سال لەمەو بەر ئەم بەرھەمەى ناردوہ
كەوا ئىستا نۆرەى بەركەوتوہ .

۹ - ناو بەناو بە پى توانا ژمارەى تايبەتى بۆ
- باسو لىكۆلینەوہو رەخنە - « چىرۆك » ،
شانۆو شانۆگەرى ، رۆژنامەو رۆژنامە
نووسى - تەرخان بكرى . وە پىش وەختىش
ئەم نىازە بەنوسـەرەن و خوینەرەن
رابگەبەنرى .

۱۰ - پىويستە « بەيان » كادرىكى سەربەخۆى بۆ
ھەلە چاك كوردنەوہ ھەبى ، تا ھەلەى چاپى
كەمترى ، برەوى باشتەر دەبى ، چونكە لە
راستیدا ھەر نوسـەر دەزانى دەكەوئىتە چ
بارو دۆختىكەوہ كە بەرھەمەكەى خۆى
بەسەر و گۆيلاك شـكاوى دەبىنى ، دىر
پەرىنراوہ ، كەوانە نەماوہ ، ناونىشان لە
سەرى دىرە ... تا ... د .

ئەمانە كورتەبەكى ئەو پىشنیازانە بوون لە
جەژنى لەدايك بوونى بەيانا خزانە بەردەست
لى پرسراوانى ئەم گۆفارە كە ھىواى تەمەن درىژى
بۆ ئەكەم . نامەوئى ئەم ھەلە ، لەكىس بەم
ئەمەوئى لە رۆژىكى وەھادا ، دوو چەپكە گۆلى
رازاوہ لەسەر گۆرى دوو رۆشنبىرى ناسـراو
دابنىم كە ھەردوکیان بۆ ماوہبەك باخەوانى
(بەيان) بوون بۆ دوو سكرتېرى ئەم گۆفارە كە
لە ناوہختا بەجىيان ھىشتىن بۆ ھاورىيانم محرم
محمد امین و عبدالعزیز خانقاہ كە لە جەژنى ئەم
سالى بەيانا ، ميوانى سەيوان و غەزالین ، سەدان
سلاوى دلسۆزى بۆ گيانى پاكیان .

كاك رۇوف بىگەردىش ھەلیدايە ووتى :

كە - ۱۱ - سال بەسەر تەمەنى گۆفارىكى
ئەدەبىیدا تى دەپەرئىت و ، داواى ئەوہمان
لى دەكرئىت نىرخ بۆ ئەو تەمەنە دابنىن .
راستەوخۆ چەند بروسـكە بىرۆكەبەك بە
مىشكماندا تى دەپەرئىت ، كە گەلالەى كۆمەلئىك

هۆو ئه نجام ده كهن ، ده سست پى كردن له مه وه
كروكى هه موو مه سه له يه كه و ، پى ده سست
بى شان كردنى نه ده گه يه نه هى چ مه به ستيك و نه ريگا
بو تا قى كردنه وه يه كى تر خو ش ده كه ين .

۱۱ - سال ته من بو ئه م سه رده مه
جه نجاله ، كه روودا وه كان كوت و پر ده ته قينه وه و ،
كاره ساته كان برو سكه يى گوزه رده كهن ، كه ده سه لاتى
ته كنه لوژى مرؤفى كردۆته گوره ي سرو شت و ،
ئامير سازى سه رانسهرى جيهانى گرتۆته وه ،
ته مه نيكي دريژه ، ته مه نى دريژيش به نى سه بت هه ر
چالا كيه كى مرؤفه وه شوينه وارى هه يه و ، له
ره وتى به ره و پيشه وه چووندا ده سته به رى گه ليك
شت ده بيت .

باسى - به يان - به ته نيا ناكريت ، باس له
هه ر ديارده و چالا كيه كى مرؤفايه تى به فيكرو
زانست و ئه ده بو هونه رو . . . ته نانته باسكردنى
ژيانى تا قه مرؤفكيش په يوه ندى به و - كات و
شو ين - هه يه تيا ره خسيوه و گه شه ي كردوه ،
ئهو ئاوو هه وايه ي كارى لى كردوه . ئه وه ي به
حه قيقه تى ئه مرؤ به رگى تا وان به به رگومانى
دو يني دا ده بري ت . پى ئه وه ي سه رده مه كه ي لى
هه لبو تري ت ، له بزوتنه وه و گه شه سه ندى
سه رجه م ميژوو ده ترا زى ت و ، له ئى ستادا رو و له
داهاتى با شتر ناكات . سه رده مه ئالۆزه كه ئه و
سه مه ره يه ي له گه لدا يه ، كه زور به ي ئه و چالا كى و
دياردانه ي پيوسته وهك - بوويهك - ي زيندوو
خاسيه تى تا يبه تى خو يان پياريزن ، ده كه ونه به ر
سته مى كارتى كردنى ترو له ده ره وه ي خو يانه وه
ده ست به دو گمه ياندا ده نري ت .

له مه ودا ي هونه رو ئه ده بدا ئه م راس تيه
چا كتر ده رده كه وي ت و ده بيته نموونه يه كى زيندوو .
چونكه پار سه نه گه كه ته وا و گران بو وه دوور به
دوو ريش هه ستى پى ده كري ت .

- به يان - يش له به ر كار لى كردنى زور به ي
رووداو و كاره ساته ئا وه ژوه كانى ئه م سه رده مه ،
تووشى هه لكشان و داكشان ها تو وه ، هه نكاوى
ئا وه وه سستا وه ، گورى دا وه ته خو ي و سست
بو وه . ره نگه بتوان ين هه نديك له ما وه ي ته مه نى
به چه رخي زي رين و ، هه نديكى ترى به كه وتن
دا بنين . به راي من گرنگ ترين هۆى ئه م ديارده يه
په يوه ندى به خودى گو فاره كه وه نيه ، وهك
چاپه مه نيه كه كه تا قه مه به ستى خزمه تى ئه ده بى
ئوردى بيت و هى چى تر . به لكو و جو رى
دروسست بوونى و ، كارتى كردنه كانى ده ره وه ي

خۆى ، ئه و ئال و گو رانه ي به سه ر سه رجه م ژيانى
ده ورو به ربا دي ت ، مه به سست و ري با زى
ده سه پينيت ، ئه گه ر - سه ربه خو ييه كه - له هه موو
ديارده يه كى مرؤفايه تيا ري گاي سرو شتى خو ي
بهر تايه ، بيگرو مانم گو فاره كه هه رگيز دوا - كه وتن
نه ده بينى ، به لكو و ئه مان توانى به هه يلى كى به يانى
هه موو چالا كيه كان بكيش - ين و ، ئه نجاميش
گه شه كردن بيت .

لاى من تا قه پيوانه يه كه بو هه ر چاپه مه نيه كه
كه به رده وام په يوه ندى له گه ل خو ينده وارا بيت ،
ئه ندا زه ي جى گى ر بوونيه تى له نا خى جه ما وه ردا .
قرو لى ره گ دا كوتايه تى له زه وى بيرو هوشياندا .
ئه مه يش به وه ده كري ت تا چه ند ئه و چاپه مه نيه
په يوه ندى به و ئه ده به ره سه ن و راسته قينه وه يه كه
ته وا و ته عبير له خو ليا و ئا واتى جه ما وه ر ده كهن ،
تا چه ند ده رگاي نازادى نووسينى والا يه و هه موو
كرو كانى كو مه لى لى كو وه ده بن ؟ .

راس ته به يان گو فاريكى ئه ده بيه ، به لام
ئه ده بيش سه ر بوردى بيرو هوشيار به و نووسه رى
پى فيكر له جيهاندا نيه ، ناخۆ گو فاريك كه
په يوه ستى ته وا وى به و - كات و شوينه وه - بيت و
هه موو ئه وان هه ي لى دوا ين كارى لى بكهن
ده توانيت به گشت مه به سست هه كانى بگات ؟!
له م ته مه نه ي به ياندا زور به ي ئه دي بو هونه ر مه ندان
به شدارى نووسينى بوون و ، به دكس - ئۆز به وه
هارى كاريان له گه لدا كردوو ، تا ئه ندا زه يه كه
به رده وامى به كارى دا هيتان دا وه نه ي هيشتوه
پى چري ت ، ره نگه زورى به چه شه ي ئه ده بى
راهيتنا بيت و ري گاي بو كردنه وه . به لام وه نه بيت
له گه ل ئه م لايه نه روونا كانه دا گه ييشى نه ها بيته
سه ر ، من لاي خو مه وه هه نديك ژماره يم ته نيا
له به ر ئه وه كرى وه زنجيره ي ژماره كانيم كه م نه بيت ،
ئه گينا به ره مه مه كانى ئه مه نده لاواز و سا و بوون
كه لكى خو پيوه خهريك كردنيان نه بو وه ، خو زگا
ليژنه ي هه لبا زردنى نووسينه كان - خزمه يه تى و
برا يه تى و هۆزايه تى و دو ستايه تى . . . و كو مه ليك
- تى تى - تري شيان ئه نايه لا وه ، ته نيا له
روانگه ي پاك و پوختى و چۆنيه ته وه له به ره مه ميان
ده روانى ، با ئه مه نده له پال چا كه كاندا به ره مه
نا چيزو پى كه لك چاويان نه كردايه ته وه . هه نديك
جاريش نووسينى ئه مه نده رقا وى و نا پوختيار
ها تو ته گو رى كه به چو كترين مه رجه ي پيرو زى و
پا كيان تيا نه بو وه . نايش زانم بو ئه و به ره مه مانه ي
ده چن هه نديكيان پاش ۱ - ۲ سال بلا و ده بنه وه و ،
بو هه نديكى تريش پاش ۱ - ۲ مانگ . ئه ي بو

بهههنديك [ناوى گهوره و دى ويراندا]
 نووساوه و ئاورىك له ولاوه دلسوزانه ناداتهوه ،
 كه بهرهمى ره خساوو پيگه يشتوويان ههيه ؟ بو
 نه و لاوانه تا ئيستايش ناوى خويان به لا پره به كه وه
 نه بينن ؟ ته نيا بو هاندان بوناو به ناو ژماره به كه بو
 لاوان تهرخان نه كرئت ؟ . خوزگا به يان هه لهى
 جاپيشى نه ده ما ، نه مانه هه موو له سنوورى
 ده سه لاتي گو قاره كه دان و ، به ئاسانى چارده كرئين
 له گه ل هيواي ههنگاوى گورجترناندا .

تاك سه گفان - عبدالحكيم - يش دبىژى :

پيدقى به پتهك مهزن بدهنه توري كوردى و
 فهژين ساخرنو و پاقرنا فولكلورى مهين زيرين
 دا بكارين د پاشه روژيدا گوتارين بهر فره سه
 توري خو بنفيسين . . لي به لي پيدقى به ژى
 ده قهرا مه ژى بي بهر نه بيت يانكو من د قيت
 بيتزم نفيسينيت لاوو و گهنجيت شنى سهري
 خو هلدان ل دهوكى دى بهر نه بن ژ به لافكرنى
 چنكو هژماره كه مهزن ژ خوينده وارا بين په يدا بوين
 لده قهرا به هديناو هيفيامه به نه م ژى پشكداريه كه
 ببها بكهين دريغه چوونا توري كوردى و سافكرنا
 فولكلورى مهين رهنگين ههرديسا بلا نه م دنيزىكى
 توري ملله تين فهلكى بين دا هيتش چيتر چاقيت
 مه فهين دريكا و هرگيرانيدا ژ نه زمانين بياف بو
 نه زمانين كوردى . . دگوقارا به يان دى مينت لهنگو
 لاواز بي كورد فلكلورى به هدينا .

چنكو ره وشه نبرو ميژوو خوين هه كه ئيكين
 هه له بهت د قين تور و فلكلور ژى د به لافكرنيدا و
 هه فيهري ئيك بن مل بمل دگه ل ئيك دكو وهك
 ته رازين ريقه بچن چنكو گونه هه ده قهرا بگه هيته
 چينگى و پيش بكه قيت و ده قهرا كه وي بقه مينت و
 پاش كه فتى بيت و هه ر لبرامه بيت نه م ملله ته
 كين و نه وى قن چهنه ژ بيربكه ت يان د پش گو هى
 خو پا قيت باوه ربكه ن كورد نوينه .

سه گفان عبدالحكيم - به غدا

۱۹۸۰-۹-۹

ماموستا حسين عارفى چيروكنووس دهلى :

● زور ووتراوه ته وه كه بزووتنه وهى
 روژنامه گهري كوردى ، زور كه م روژنامه و
 گو قارى ته مهن دريژى به خويه وه ديوه .
 بونموونه ، روژنامه ي (تايمس) ي لهندهنى
 نه مسال ته مهنى گه يشت به (۱۹۵) سال . به لام

له روژنامه - گهري كورديدا (زين) ي ليده رچى
 كه ته مهنى به هه مووى خو دا له (۲۷) سال و
 (هاوكارى) شى ليده رچى كه له سالى ۱۹۷۰ وه
 بهرده وامه ، نه وانى تر ته مهن كورت بوون . له
 گو قارىشدا حال هه ر وه هابووه ، له وه بهر
 « گه لاويژ » مان هه بووه و له ئيستاشدا ئهم
 گو قارى (به يان) ه بويه ئيستا كه يانزه سال له
 ته مهنى پر ده كاته وه و پى ده نيته دوانزه هه مينيه وه ،
 هه ر خيرا ش ده ليين : نه مه يان بهر له هه ر
 شتيكى تر جيگه ي پى خوشمالي به . وه كى تر
 بايه خى ياد كرده وهى ده رچونى (به يان) ته نيا
 له ته مهن دريژى به كه ي و له بهرده وام بوونه كه يدا
 نى به ، به لكوو له و ده وه كار يگه ره شدايه كه له
 كورى نه ده بيانى كورديدا نواندويتى و ده ينويينى .
 « به يان » هه رده م ده رگاى لا پره كانى بو نه ديوانى
 كورد ، له شاعيران و چيروك نووسان و ره خنه گران و
 نووسه رانى تر و الا بووه و هه ر ده ميش خونچه ي
 تازه پشكوو تووى تيدا گه شاوه ته وه و نه وه به كه
 نووى له نه ديوان و نووسه ران بو گه لى كورد لي
 هيناونه ته بهرهم . بويه ده توانين بليين كه نه م
 ريبازه په سه نده ي به يان ، واى لي كردووه كه
 له لاي نه ديوان و نووسه رانى كورد ، خاوه نى جيگاي
 تا بيه تى خوى بيت و به چاوى ريزه وه سه يرى
 بكرى . ئيستا هه ر كه سيك بيت و به چاوى
 ئينسافه وه به لا پره كانى نه و شه ست و پينج
 ژماره به ي سالانى پيشوويدا بچيته وه ، نه و
 راستى به ي بو ده سه لمى و هيواي ته مهن دريژى و
 هه رده م به ره و پيشه وه چوونى بو ده خوازم .

● ماموستا (زير بلال اسماعيل) يش ده رباره ي

رولى (به يان) ووتى :

x گو قارى « به يان » به كيكه له و گو قاره
 كوردى يانه ي كه به شيوه به كه ريك و پيك
 ده رده چن و نه مهش به لاي منه وه لايه نيكي گرنه
 له كاروبارى چاپه مهنى دا ، سه ره راي نه وه ،
 به يان ، له رووى هونه رى پيشكه و تنيكى چاكى
 به ده ست هيناوه و توانيو به تى له م چهنه ساله دا
 خزمه تيكي راسته قينه ي بزووتنه وهى روژنبرى
 كوردى بكات و نه مهش له نه جامى تى روانين و
 به راوورد كرنى به سالانى رابردو و روون
 نه بيته وه ، روژنبرى كوردى ، له گه ل هه موو
 ههنگاوه كانى ، هيتا قوناغيكى دوورى له بهر
 ده م دا به بو نه وهى بتوانى بگانه ئاستى نه ده بى
 بيگانه . . ليره وه نه گه ر بو مه سه له كه بچين ، نه وه
 به كالا نه بيته وه كه « ده زگاى روژنبرى و

بلاوکردنه وهی کوردی « رۆلئیکی دیاری ههیه له گه شه پێدانی باری بزووتنه وهی رۆشنبیری دا ، چ له رۆی دووگۆفاره که و رۆژنامه که وه ، چ له رۆوی یارمهتی چاپ دانی به رهه مه ئه ده بی به کان و به ستنی کۆر و میهره جانی ئه ده بی .

ئه نجا که سه رنجی « به یان » ئه درێ ، ئاشکرایه که به م شیوه یه دابهش بوه : لێ کۆلینه وه ، چیرۆک ، شیعر ، ره خنه ، زمان . . به لام ئایا « به یان » توانیوه تی راسته قینه ی ئه و هه مولایه نه به ده ر خات ؟!! . بۆ نموونه که سه رنجی مه سه له ی زمان ئه ده بین ، ئه بی ئه وه مان له بهر چاوبی ، که زمان ، مه سه له یه کی گه وره یه و چه نده ها لـ ق و پۆپی لێ ئه بیته وه کوانی باسه زانسته کانی زمان و « نحو » ؟ که سه رنجی یه کی له دوا ژماره کانی « به یان » دا ، سه یری ئه وه م کرد ، هه ندێ باس له ژێـ سـ ناوونیشانی « لێ کۆلینه وه » بلاو کراوه ته وه که په یوه ندی به ریبازی ئه وگۆفاره وه نیه و ده بی له « رۆشنبیری نوێ » بلاو بکریته وه که هه مه رهنگه یه

● باشه مامۆستا به رای ئیوه « به یان » چۆن ئه توانی بگاته خواستی ته واوی خوینهران ؟

x به لای منه وه پێویسته « به یان » وه ک تاقه گۆفاریکی ئه ده بی گۆشه یه کی زمانه وانی لێ بکریته وه و بایه خی فراوانتر به مه سه له ی که له پوور بدات وه ک لایه نئیکی دیار له بزووتنه وه ی ئه ده بی کوردی . جا ، له بهر ئه وه ی که گۆفاره که ئه ده بی یه ، به لای من ، ده بی ئاستی راسته قینه ی ئه ده بی کوردی نیشان بدات به هه موو هه نگاوه کانی ، بۆ ئه وه یش ، ده بی قه له می به توانا تر له خۆی کۆکاته وه . . له هه مان کات ، ناوه ناوه گۆفاره که به قۆناغه کانی پێشووتر بچیتته وه بۆ دیارکردنی هه نگاوی نوێی خۆی . هه روه ها هه ولێ ئه وه بدرێ راپۆرتی ئه ده بی مانگانه ی لێ پێک بی و فه ره ستیکی سالانه ش ئاماده بکری بـ پێداچونه وه ی بابه ته کانی گۆفاره که .

● براده ری چیرۆک نووس « ره زا سه یدگول به رزنجی » یش ده رباره ی هه نگاوی — به یان — له به ره و پێشه وه بردنی جولانه وه ی ئه ده بیاتدا ! ده لی :

x « به یان » هه ر له ده رچوونی یه که م ژماره ی دا ، جێگه ی خۆی له دلی خوینده وارانێ کورد کرده وه ، چونکه له سه ر رووی لاپه ره کانی دا هه موو بابه تیکی ئه ده بی ده بینرێ و به به رده وانی تامه زرۆبی خوینده وارانێ شکاندووه به و به ره مه مانه ی که

بلاوی ده کاته وه و وه کو گۆفاریکی خۆشه و یست له بهر باخه لی خوینده وارانێ کورد ده بینرێ و به په رۆشی چاوه پروانی ده که ن و به یادگار هه لی ده گرن و سه رنجی هه ر کتیبخانه یه ک به دین خانه ی تایبه تی بۆ « به یان » ته رخان کردووه و هه ست به پێشکه و تنیک ده کری ، بۆ نموونه مه سه له ی زیادبوونی ژماره ی چاپکردنی . . که ئه مه ش ده لیم مه به ستم ئه وه نیه هه له و که م و کورتیه کانی بشارمه وه !؟

x ده بی ئه و که م و کورتی یانه چی بن ؟

● با جارێ له به رگه که وه ده ست پێ بکه ین ، ره نگه تۆش له گه لم دا بی که به رگه که ی ده بی به تابلۆی هونه رمه ندیکێ کورد برازیتته وه ، چونکه له و رۆی یه وه به شدار ده بی له ناساندنی هونه رمه ندی کورد و به رگه که شی له قابلیکی نوێ دا خۆی ده دۆزیتته وه . .

هه روه ها وا پێویست ئه کری که هه ر ساله ی ، نه ک ته نیا ژماره یه ک ، به لکو چه ند ژماره یه کی تایبه تی ده رباره ی سه راپای بابه ته کانی ئه ده بی کوردی بلاو بکاته وه و له هه مان کات ، جاره جاره « پاشکۆ » ی تایبه تی بلاو بکریته وه و واشـ ی پێشنیارده که م که بۆ مندا لانی کورد ته رخان بکری و هه ولێ ئه وه بدرێ که به په له بگاته شاره کانی کوردستان و ماوه فراوانتر بکری بۆ نووسه رانی کورد له پێناو خزمه تی رۆشنبیری کوردی .

(شێرزاد حه سه ن) یش ده لی :

* « به یان » به درێژایی ته مه می وه کو گۆفاره و رۆژنامه کانی تر درێفی له پاراسـ تنی ووشـ ه ی کوردی نه کردووه ، زۆر جار یش هه ستمان کردووه ، وه کو مه سه له ئه ده بی یه که ، پێشهنگی کاروانی ووشه ی کوردی بووه .

ئه وی راستی بی ، ئه م گۆفاره رۆژانیک به به بلاوکردنه وه ی به ره مه می کرچ و کال خه می خستۆته سه ر په ره ی دلی زۆر له ئه دیب و ئه ده ب دۆستان و ئه وانیش وه کو ئاگردانیکێ سارد به جی یان هیشتوووه . هه قی خۆیه تی کاربه ده ستانی (به یان) که لک له م تاقی کردنه وه ناکاملانه ی پیش خۆیان وه رگرن و هه ولێ زیاتر پێشخستنی بدن .

* ئیستا خۆزگه ی چی ئه خوازی !؟

* خۆزگه ، سه د خۆزگه ، له مه و دووا گرینگی به به ره مه مه کان ئه درا ، له خاترو خوتور

دوور ئەكەوتەو ، پاشان بە تابلیۆ قەشەنگ
ئەرازایەو ، دەرچونیشی لە کاتی خۆی دەبوو
لە نیوان هەر ژمارەیه کیش ژمارە تاییبەتی لێ
دەردەچو ، بە تاییبەتی لە مەیدانی شیعرو چیرۆکو
رەخنەو وەرگیران و ئەدەبی لاوان .

* پێشخستنی کەرەستەو ژبانی
رۆشنبیری ، بە تاییبەتی بۆ میللەتیک کە ماوێهەکی
زۆر لە مافە نەتەوێهەکانی بێ بەش کرابوو ،
بێ گومان دەروازەیهکی باشی بۆ دەخاتە سەر
پشت بۆ خۆ ژیانندنەو پاراستنی کەسایەتی
خۆی لەم دنیا جەنجالەدا کاتیکیش کە «بەیان»
لە دایک بوو ، لەگەڵیا ، چەندین ئاوات و ئومید لە
دایک بوون ، «بەیان» و دەستە خوشکەکانی
دیکە پاییهەکی گرنکو و بەبایەخی رۆشنبیری
کوردیمان ، لە کوردستانی عیراقدادا و حالی حازر
جیگایهکی دیاریان لە ژبانی رۆشنبیریاندا
گرتۆتەو ، هیوادارم (بەیان) هەمیشە لە
پێشکەوتندا بێ و شان لە شانی چاکترین گۆقارە
رۆشنبیریەکان بدو سەرکەوتوتر بێ . .

* ئەی چی لە «بەیان» دەخوازی ؟

* خۆزگایە بەرێک و پێکی و لە کاتی
دیارکراویدا هەموو مانگی دەر دەچوو ، لە رووی
ناوەرۆکیشەو ، هیوادارم تا بیت ، بایەخی بە
پێزتر و پوختتر بە بەرھەمەکان بدات و ئەم قسانەم
ئەو رووناکاتەو کە گویە «بەیان»
پێشکەوتنیکی بەخۆیەو نەدیو . . لەگەڵ سلاوو
رێزم بۆ هەموو ئەوانە «بەیان» دروست
دەن .

کاک «مومناز حیدری» ییش دەلی :

* گۆقاری «بەیان» یەکیە کە لە ئەستێرە
گەشەکانی ئاسمانی ئەدەبیاتی کوردی ، بەلکو
مۆمییکی گەشە لە کاروانی رۆژنامە نووسی کوردی
لە یەکەم ژمارەیهو ، تا دواژمارە ، بە پێی
تواناو دەسەلاتی خۆی و جۆری بیرکردنەو
دەستە نووسەرانی دەوریکی گەرەو دیو لە
پێشخستنی ژبانی ئەدەبی و رۆشنبیری کوردی داو
هەر چەندە ناو ناو تووشی هەندێ گێروگرفت
هاتو ، بەلام لەگەڵ ئەو شدا سەرچەم بە
ناوەرۆکیکی ئەدەبی و نەتەوێهە دەولەمەند رووی
لە خۆینەرانی کردوو .

«بەیان» نەرشییەکی چاکە لە رەوتی
ئەدەبی و رۆشنبیری دا ، ژمارە نووسەر و ئەدیو
شاعیرانی بەیان بەلگەیهکی پتەو لە روون
کردنەو رۆلی ئەم گۆقارە .

* نازانم وەکو رۆژنامەنووسی ، چی لە
«بەیان» داوا دەکە ؟

* ئەوێ زیاتر لە گۆقاری «بەیان» رەچاو
دەکری ، لە ژمارەکانی دادی ، بایەخی زیاتر بە
ئیملاو زمانی ئەدەبی یەگرتوو بدات و لاپەرەکانی
زیاد بکری بۆ ئەوێ لیکۆلینەو و باسی فراوان
هەلبگری . هەرەها کاری رەخنە مافی خۆی
بێ بدری ، لاپەرەکانی دووایش کە بۆ شاعیرانی
کورد تەرخان کراوێ زیاتر پێش بخری ، جگە لەو
ئاواتە کە خۆزگە مەسەلە ی دەرچوونی بەتەواوی
چارەسەر دەکرا .

کاک (مەغدید سۆران) ییش لە وەلامدا ووتی :

* باری رۆژنامە نووسی کوردی ، ئەگەر
بەراووردکری بە سالانی زوو ، ئەو سـاغ
ئەبیتەو ، کە هەنگاویکی چاکی ناو و ئیستا زۆر
رۆژنامەنووسی نوێ هاتوونەتە کۆری رۆژنامە
نووسی کوردی و توانیویانە لە ئەنجامی هیلاکی
خۆیان قۆناغییکی نوێ بخولقیین . . «بەیان» ییش
بەرھەمی کۆمەڵی رۆژنامە نووسی لێ هاتوو و کە
سەرنجی دەدریتی بە تەواوی خۆینەر دل گەرم
دەبێ . . هیوای گەش دەبیتەو . ئەوێ لە
«بەیان» مان دەوی ، ئەوێ کە لە هەر رۆژنامەو
گۆقاریکی کوردی ئەمانەوی . . . لاپەرەکانی
تەرخان بێ بۆ بەرھەمی جوان و ووشە راست . .
بابەخ بە بەرھەمی پێگەشتووکان بدات و نەیه لێ
جار جار شتی کال بلاو بکریتەو و دەرگای لاپەرە
زیرینەکانی خۆی بۆ قەلەمی راستگو بخاتە
سەرپشت .

کاک عبدالله - عباس - ییش لەم یادەدا ئەلی :

«بەیان» و «رۆشنبیری نوێ» و
«هاوکاری» سێ تیشکی رووناکی پەخش کردنی
وشە پیرۆزی کوردین لە دەزگای رۆشنبیری و
بلاوکردنەو کوردی دەرەچن ، بەش بەحالی
خۆم ، چی وەکو نووسەرێکی ئاسایی و چی وەکو
رۆژنامە نووسیێک لە رووی کارکردنەو ، یادگاری
شەونخوونیم لەگەڵ هەرسێکیان هەیه ، خۆ

تشتیت به لاقه کرین و کانجی چندچویه و چ کریه
لناق خه لکا دقن سالا بوریا ... !!

دواسهرنجی شییرکو بیگهسی شاعیریش

واگهوتوهه :

په یوهندی خوینهر یان نووسهر به دونیای
روژنامه و گوڤاره وه، له هه موو دهورو زه مانیکدا ،
په یوهندی په کی دینامیکی پر جم و جولی به خشین و
وهرگرتن بووه . راست و دروستی و حه قیقه تی
نه و په یوهندی هس ، هه میسه - دووسهری -
پردیکیان پیکهیناوه . به پیچه وانه شه وه ، لیک
دابران و که له بهرو بوشایی که وتوته نیوانیانه وه ،
دهست نیشان کردنی کام نووسهر و کام گوڤارو له
چ سهرده میکدا ؟ نیشان دانی کام روخسار و کام
زاده ی بیر له و ناوینانه داو چون ؟ نه و پرسیارانه
له هویه کان و له ره گ و ریشه نه گهرین و نه مانبه نه وه
نه و سهرچاوانه ی که ناکوکی په گوره کانی نیو
کومه لگای ئاده میزاد وه ک هؤو سهرنه نجام
په کالایان نه که نه وه ، یان به واتایه کی تر ، له وه رام
دانه وه ی مه وزوعیانه نریکمان نه خه نه وه ، پیناسی
نه و قوناغ و سهرده مه شمان نه خه نه بهر دهست و
دلنیامان نه کهن بیج ورد بوونه وه په کی هوشیارانه
له و کیشانه ی بهرده وام له بزوتنه وه دان و بهدوای
خویاندا چند کیشنه ی تری فیکری و هونه ری
نه هیننه کایه وه ، ناتوانین له ناواخن و ریباری نه و
گوڤارو روژنامه هس بگهین ، که به شیکن له و
دیارده گوره په ی له بنچینه کان ، له هویه کان ،
جیانابنه وه . دیاره گوڤاری - بهیان - یش ههر
به هه مان دهستور له و کیشانه و له بازنه ی نه و
بارو دوخه میژوبی په ی تیا له دایک بووه و نشرو
نمای کردوه ناچیته دهره وه - نه وه ی لیره دا
مه به ستمه تنها لی دوانه له و لایه نه ی که هونه رو
نه دهب بهم مه سه له یه وه نه به ستمه وه - هه لبه ته
په کسهر نامه وی به و داخوازی و پیشنیاره
ته قلیدیانه دهست پیج بکه م .

که گه لی جار له م بونانه دا دوو باره و سنج باره
کراونه توهه . نه گهر چی له کوتایی نه م قسانه دا
دیمه وه سهر دیان و باسیان نه که م . نه و وه خته ی
باس له پیش خستنی و گه شه پیدانی ههر گوڤاریک
نه کریت ، من له لای خومه وه راسته و خو نه م
داوایه به مه سه له ی سهر به ستمی نه دیبو
هونه رمه نده وه نه به ستمه وه . سهر به ستمی ته عبیری

« هاوکاری » شانازی نه وه م له گه لیا په تی له
داگیرسانی په که م مؤمی ته مه نیه وه ، ئیشک
گریکی دلسوزی وشه ی شیرینی کوردیم له گه لیا .
نه وه دهسته خوشکی هاوکاری ، گوڤاری « بهیان »
ته مه نی (۱۱) سالی به ری ده کاو به باوره وه
به سبه یینی باشتری بزوتنه وه ی روژنامه گهری
کوردی مؤمی ته مه نی (۱۲) سالی داده گیرسینین ،
یادگاریشم له گه ل « بهیان » یادگاری کارگیریکی
روژنامه نووسه ، گهر کارم تیا نه کردبیج له
پنج گه یشتن و گوره بوونی دوور نه بووم ، نه مسال
که له من ده پرسن (بهیان) چون ده بینی ،
ده لیم . . ههرچند هه زده که م به تیشک تر بیج ،
به لام شانازی به تیشکی رووناکیه وه ده که م ،
گوڤاریکه له ناستی ههره گوڤاره پیشکه وتوه کانی
ته کنیکی چاپ و نه خشه و قهواره له ولاته که ماندا ،
خو له رووی بابه توهه ، نه وه زیاده رووی ناکهین ،
نه گهر بلین هه موو نووسهران و خوینهران به لگه
نامه ی سهرکه وتیان داوه تی و لام و ابی په که م
گوڤاری کوردی په ژماره چاپی له (۲۰) هزار تی
په ری کردبیج . نه وه ی له م بونه یه دا ده مه وی
بیلیم ، هه موو پیشکه وتنیکی « بهیان »
ده گهریتنه وه بو ته قه للاو شه ونخونی چندان
دلسوزی وشه ی کوردی پاک که سهر بازی
نه ناسراون و نه وان ناره قی نه وه دهریژن تا ئیوه ی
خوینهران له هه موو شتی « بهیان » رازی بن . . .
سه للاو له ئیوه و خوشه ویستی و ریز بو نه و
سهر بازانه و ته مه نی دریزتر بو « بهیان » ی
نازیرمان .

سهیدا ابراهیم - سلمان - یش

به م چند دیره و به م راووسهرنجانہ کوتایی

به کوره که هینا و تی :

گوڤار . . ههر گوڤاره که هه که یاسهر که تی
بیت هنده که ته گهریت خو بیت ههین . . به لی
نک من تشتی ژه میا گرنگتر کویا سهر که تی بیت ،
لسهر نه زمانی خه لکی باخفیت و خه میت وانا
هه لشکیفیت و . . گوڤار لنک من دقیت باراپتر
سه حکه ته چیرۆک و شانویج و ره خنی و هه می رایا
به لاقه کت . . یانکو یا سهر به ستم بیت دبه لاقه
کرنیت خوداو پتر تاما ناهه رو کیت کورده واری
ژی بهیت و هه ولده ت هه رسالی جاره کی
کومبینه کا مه زن بکه ت بو ناخفتن کرنی لسهر

راست گویانه له خۆبی و له دهورو بهری خۆی .
 سهربهستی قهلهم و وشه و به گزاجوونی ههموو
 بیروکراتیه تیکی چهوسینه چ له بواری ئهدهبو
 هونهرداو چ له مهیدانی فیکری پیش کهوتن
 خوازانهی سهردهمدا . گهشه کردن و پیش کهوتنی
 ههر گوڤاریک بهنده به رادهی سهربهستی ئه
 قهلهمانهی تیا ئهنوسن ، ئه قهلهمانهی له گهل
 ئازارو ئاواتی کومهلانی خهلكدان و له بهرژه وندی
 ئهوان بهریبازه هونهری و ئهدهبی به جیا جیاکاندا
 شاراو خهرمانی بهرهمی پوخت و جوان ههل
 ئهدهنهوه . با ههزاران گولی رهنگاو رهنگ
 بگهشینهوه و سهدان کانیایوی بههره به قینهوه ،
 چونکه ههر ئه و گهشانهوه جۆر به جۆر ته قینهوه
 رهسه نانه که خاکی داهیتانی ئهدهبی و هونهری
 سهوزو به پیت و تهرو پارو ده کهن .

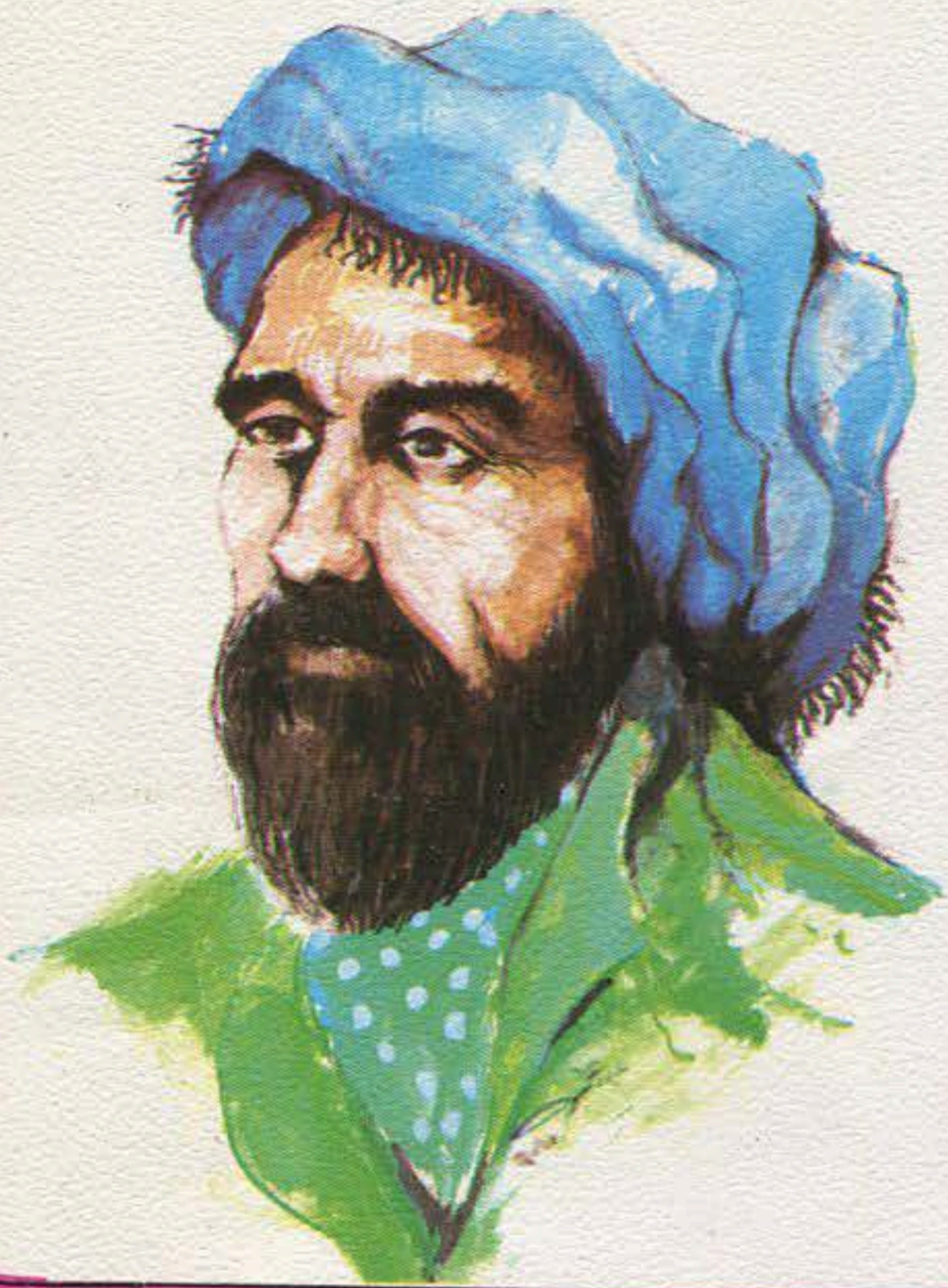
ئهم سهربهستی به له ده پیرین داو پهنجهره و
 دهرگا دانه خستنه له سهردهنگی بههره دارانه به
 ئاسۆی ئه و پیشکهوتنه رونا کهمان ئه گهینی که
 نیوه پرسیاری لێ ئه کهن ناتوانین باس له
 پیش خستنی چاپه مهنی به کانهمان بکهن ئه گهر
 مه سهلهی سهربهستی ئه دیب و قهلهم بیره
 روونا که کانی لێ جیا بکهینهوه .

نکوولی له وه ناکریت ، که گوڤاری به بیان
 گلاورژنه به کی رووناکی سهردانی ئهدهبی و
 هونهری مان . له ده میخ ساله وه ئاشنایه تی له گهل
 خۆینهری کوردو نووسهره کانییدا پهیدا کردوه .
 ههر به حوکمی ئهم تیکه لاه بوونه شه ئهم ناسیاوو
 ئاشناو رۆشنایانهی هونهرو ئهدهبی له دهوری
 خۆی کۆکردۆته وه . مه گهر به ده گمهن ئه گینا
 قهله می نه بووه سهردانی نه کردبێ و له ریکه
 ئه ویش سهوه دهرگای مال به مالی خۆینهره کانی
 نه قلیشان دبیته وه . گهل به هرهی گوش کردوه و
 بۆ به کهم جار گهل به هرهی تریش له ودا چاویان
 پشکووتوه ، وهك سه ره تای کال و کرمی هه ندی
 بهرهمی ناسیوه ، له پێ گهیشتی و کامل
 بوونیشیاندا باوه شی گه وره تری بۆ کردۆنه ته وه .
 له سالانی رابوردیدا ، وهك له بهرزیدا دیومهانه ،
 له هه مان کاتیشدا ناو به ناو له هه لدیرو
 نشیوه کاندایا چاومان پێ کهوتۆته وه و به وه دل
 تهنگ بووین . وهك به گه شی بونمان کردوه .
 جار جار هه شی و سیس و ژاکاو بهرچاومان کهوتوه و
 خه م دایگرتووین . کێ بێ نه یه وی ئاوی نه که ی
 پالکو بیکهرد بیت ؟ به لام خۆ ئهم پالکو بێ گهردی و
 پیش کهوتنه ش ههر ئهم وه رمانه نابنه بن مانی
 بنج به ست بوون و به رده وام بوونی و دیاره گهل

هۆو سونگهی تریش ههیه که له ده سه له لاتی
 داخواریکه به ده رن . ئه رکی به ره و پیش سه وه
 بردن . ئه بێ له سنووی به لێی ده می دا نه مینیتته وه
 زۆر جار به لێن دراو هه یچی به دوادا نه هات .

ئه گهر له ئیسه ته دا ، لاپه ره کانی گوڤاری
 به بیان بتوانی بهرهمی پالکو پوخت و سه نه گینی
 ئه ده بی ، ئه و بهرهمانه ی به قه ده ر تا قی کردنه وه ی
 (۱۱) سه له ی خۆی ره چاویان بکات و له
 هه لبژاردنی نه سه له میتته وه . دیاره ئه وسای جیکه ی
 بهرهمه چاو کزو کویره و وشه کانیان تیدا
 نابیتته وه . هه لبژاردنی باشترین بابته . بێ گو ی دانه
 ناوو ناوبانگ و ئاشناو رۆشنایه نی نووسهره که ی
 له گهل ئه مدا ، ئه که ویتته پیش هه موو ئه رکه کانی
 ئهم گه شه پێ کردنه . دوور که و تنه وه له نووسینی
 ده م پیسو ره خنه ی « چه قو کیش » و دیو جان
 هه لگروه ، په رکردنی ئه و به ناو دیراسانه ی مالی
 دزراوی خه لکی تری تیدا ئه فرۆ شریته وه .
 هان دانی به هره ی ره سه نی تازه پێ گهیشتیوانی
 مهیدانی ئه ده به که مان ، بایه خدان به هونهری
 وه رگێران و بابته ی شانه یی و تی بینی کردن بۆ
 جیکه رکردنی سه ره چاوه ی لیه وه ره گیراوه ، وهك
 ئهم ژمارانه ی دوا یی ده رچوون و کهوتنه بازاری
 گوڤاره که له وه ختی خۆیدا ، سه ره په شتی کردنیکی
 ورد له مه سه له ی پیاچوونه وه ی دوا یی له چاپدان
 بۆ بژارکردنی دوور له هه له ی چاپ - که ئه مه یان
 گهل زۆره - بایه خدان به جیکه رکردنی خه لاتی
 سه لانه ی ئه ده ب به تایبه تی بۆ ئه دیبه لاهه کان
 په ره پیدانی چاوپێ کهوتن و گه ت و گو ی ئه ده بی له گهل
 ئه و ئه دیبانه دا که ئه زموونی تایبه تی و قوولی خۆیان
 هه یه و جیکه یان دیاره .

ئهمانه به شیکن له و پیشنیازانه ی که وهك
 له سه ره تادا وتم گهل جار و تومه انه ته وه و باس مان
 لیه کردوون هه رچۆنیک بیت ، لیرانه دا ههر
 ئه وه نده ئه وتری و ئه گهر وه رام دانه وه یه کی
 ته قلیدیشتی بیتی تکایه ئه وه ت له بیر نه چیت که
 پرسیا ره که ش چون بووه !؟



نالێ

بۆ مەملەك (خالق)، مەح مەنزا ئازەر، دەهێ دەهێ گەردووه
گەڕی مودی دەك شیر، بەر و شیرە شكۆفری گەردووه

خالق (نالی) یەكێكە لەو شاعیرە مەزنانەهێ
كە لەلایەن زاناو نووسـمەرائی كوردەهوه ، زۆر
بایەخی پێدراوه و گەلێ لێكۆتینەهوهی باشی لەمەڕ
گراوه .. بەلام لایەنە هونەرپەكانی كەهێ دیوانە
شیعری پیرۆزی (نالی) هێشتا هەر چاوهنۆری
بیرو لێكدانەهوه و چەشـمەهێ دەیان قەتەمە
هاوچەرخیو زیندووهو زەریایەكە بۆ خۆی و مەلهوانی
سركو شارەزاو هەناسـمە درێژی ئەوی .. !!
چونكە دۆزینـمەهوهی وردەمرواریەكانی نێو
قەسیدەهێ ، بگرە نێو یەك ناقدی پیری شیعەرەكانی
(نالی) نەمەر ، سەدان دنیای بەداوودل و رازاوه
بۆ شیعری كوردی و چەشـمەهێ كوردی و مێژووی
ئەدەبی كوردی سەراوێتەر ئەكاتەهوه .. !!

حەزەرەتی (نالی) ناوی خەدرو كوری
ئەحمەدی شاوہیسی میکایەتی جافە .. لەگوندی
(خاكوخۆل) ی شارەزورو لە دوارۆژانی سەدەهێ
هەژدەم هاتۆتە نێو دنیای شیعەرەهوه .. هەر لە
منالی یەوه بلیهەتی لێدەرکەوتووه .. بۆ خۆتێنن
زۆربەهێ قوتابخانە رەسـمەكانی كوردسـتان
ئەوسای دیوه .. تەمەنێکی پڕ لە ئەزموون و
بەپێژی چەشـمەتووه .. لەژانیا چەندین ئاقرەتی
شـووخ هەبوه ، بەلام لە هەمویان دیارتر
(حەبیبە) یە .. ئەم كەتە شاعیرە ، قوتابخانەهێکی
گەورەهێ شیعری كوردی یەو دەیان قوتابی لێهاتوو
لە نێو ئەو قوتابخانەهێ ، فێری دەرسـمەكانی
عیشقی شیعرو جوانی و ژان بوون ... !

مەگەر مەرخانەهێ دنیا، كەوا كاسی لە بەر كە ئاسی
بە نەغمەهێ عودی سوتاوێ، بە نەشـمەهێ ئاسی ئاساوی
ئەم سـمـتە ریش، گەڕی عەیش و عوشرەتت هەرتال و تالاو
بە هەڕی تو، لە یاسانیش دەخۆی تالووی تالووی

بەیان
مجلة ادبية شهرية
تصدر عن دار الثقافة والنشر الكردية
وزارة الثقافة والاعلام
بغداد

BAYAN

Literary Monthly Magazine
Ministry of Culture and Information
Issued by: The Kurdish House for Culture and Publishing
Baghdad-Iraq

رئيس التحرير
اسماعيل رسول احمد

مدير التحرير
مصطفى الجلاي

هه و ئه نامه كتيب

<http://www.facebook.com/groups/140691186019655/>

