

سانگانیپەكى رۇشنىبىرى كىشىپە - دەزگای ریمان دەمرى دەمكات  
خولى سىپەم / سالى بىستەم / نىسانى ۲۰۱۱

- خاوەن ئىمىتياز
- شەوكەت شىخ يەزدىن
- سەرنووسەر
- نازاد عەبدولواھىد
- بەرئوبەرى ھونەرى
- سەركەوت وەلى
- مۇتەپ و پۇرتىت
- قەرەنى جەمىل
- بەرگ
- باسەم رەسام

ناوونىشان / ھەولير - مېدىا سەنتەر

نەدرىسى ئەلىكترۇنى / [www.raman-media.net](http://www.raman-media.net)

تەلەفۇن و مۇبايلى سەرنووسەر (ناوہوہ) / 2228506 - 07504494662

(دەرہوہ) / 009647504494662

تەلەفۇنى نۇرماڭ / 2230582

پۇستى ریمان: [azad\\_abdulwahid@yahoo.com](mailto:azad_abdulwahid@yahoo.com)

[sarkautwali@yahoo.com](mailto:sarkautwali@yahoo.com)

چاپخانەى خانى / دەۋك

نرخ / ۷۵۰ دىنار

● **دهق**

- كه‌ی ئه‌گه‌ی په‌یا تریس؟ / كه‌ریم ده‌شتی / 3
- له‌ بێده‌نگیدا بۆت گه‌رام تاكو بێدۆزمه‌وه / كه‌ژاڵ ئیبراهیم خدر / 6
- سه‌مای زه‌وی / ستاره‌ خالیید / 8
- دوو هه‌لبه‌ستین نقستی / فه‌ژینا كورد / 9
- زه‌رافه‌یه‌ك له‌ دادگایه‌كدا ده‌گری /
- له‌ عه‌ره‌بیه‌وه: موكه‌رهم ره‌شید تاله‌بانی / 11
- مشكه‌ سووره‌ ناسینه‌كه‌ی ناو دل / جه‌بار جه‌مال غه‌ریب / 14
- شه‌ویك له‌ خه‌لوه‌تی جه‌زه‌تی حافزدا / ناسر وه‌حیدی / 23
- خولیاکانی سه‌ر شه‌قام / محمه‌د مسته‌فازاده / 25
- برینا پیری / پاشا ئامه‌دی / 27
- كۆشکی بلوورین / له‌ تورکییه‌وه: ئه‌حمه‌د تاقانه / 29

● **میژوو**

- شاره‌ میدیه‌كان / له‌ ئینگلیزییه‌وه: نه‌به‌ز هێمن / 118

● **هونه‌ر**

- ده‌رکه‌وتنی جوانی و هونه‌ر (قه‌ره‌نی جه‌میل) له‌
- کولتورێکی چه‌قه‌ستوودا / عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدووللا / 125
- ئایا ئاواز و گۆزانی هه‌ورامان میراتگری
- ناریانقاچه‌کانه‌؟ / دارا محمه‌د هه‌ورامانی / 131

● **هه‌فه‌یه‌یه‌ین**

- هه‌فه‌یه‌یه‌ینکی به‌رفراوان له‌ گه‌ڵ (محمه‌د صالح سه‌عید) ی
- نووسه‌ر / ئا: ئازاد عه‌بدولواحید / 33

● **خویندنه‌وه‌ی کتیب**

- میرنامه و ته‌یمووری گورجی و چه‌ند باهه‌تینکی دی /
- هاشم سه‌راج / 140
- تکایه‌ با زمانی کوردی بپاریزین / فه‌یزوللا فاتح / 145
- ئه‌فسانه‌ی گرتی ئۆدیپ / سه‌ردار ئه‌کره‌م / 149

● **ره‌خنه‌ و لیکۆلینه‌وه**

- شیعریک به‌ ریتمی رووبار / د. ره‌هه‌ر مه‌حمودزاده / 58
- ره‌هه‌نده‌کانی ره‌خنه‌ی ده‌روونی له‌ ئه‌ده‌بدا / نیتچیرقان جاسم / 63
- بیاقیین ئافراندین ئه‌ده‌بی د به‌ره‌میتین جه‌لاده‌ت ئالی به‌درخان دا /
- ئازاد عه‌بدولعه‌زیز / 75

● **به‌سه‌رکردنه‌وه**

- نووری عه‌بدووللا. مامۆستا و به‌رپه‌به‌ری قوتابخانه‌ /
- د. عه‌بدووللا غه‌فوور / 152

● **نامه**

- چاوه‌کانی ئیمه‌ بچووک نین، ئه‌وه‌ جوانیه‌ که‌ بێ
- سنوره‌...! / له‌ فارسییه‌وه: توانا ئه‌مین / 158

● **وتار**

- مال جوی کردنه‌وه له‌ نێوان دوینی و ئه‌مه‌ردا /
- د. عوسمان یاسین / 83
- باسیک له‌ سه‌ر نه‌ورۆژ / شاروخ هه‌سه‌نزاده / 87
- «میر نه‌ورۆژی» هێمایه‌ك له‌ دیموکراسی له‌ ناو کولتوری
- کوردستاندا / فه‌ردین که‌مانگه‌ر / 92
- هه‌ماسه‌ و تراژیدیا له‌ شیعری شه‌و و شه‌یتانی هێمن دا /
- قادر عه‌لیخا / 94

● **به‌بالبین**

- پامانی شانۆ و شانۆی پامان / نیه‌اد جامی / 159

● **هزر و فه‌لسه‌فه**

- سۆسیال دیموکراتی (بهنه‌ما بنه‌ره‌تیه‌کان) / د. حه‌مید عه‌زیز / 100
- له‌ مۆله‌تی میژوودا / محمه‌د ته‌ها حوسین / 107

● **سووکه‌ له‌نگه‌ر**

- دزیوی جوان / دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی / 160

## کە ی ئە گە ی پە یاتریس؟

کەریم دەستی

(١)

شاههنگی نهوینت شیلە ی دلمی مژی و نیستاکه دلی من کهوتوووه دلیکی کوژراوه  
گهوهری یهکدانە ی نهوینت وهک سوولئ دایینان، شابالت منی پر له فرین کردوووه  
زمانم پر ناوازی زهردوسوور بووه و نزیکیم نهماوه دوورییه ئومیدم  
نە ی باخی په لکه گیا و ناقتی ههزار رهنگ ناو چاوم جیهیلە بهدیت کهم  
نەگینا کویریکم له بهریای بی سنوور شابالی فرینت ناراسته ی من ئەکا

(٢)

له گهراڤ به دوا ی تۆدا شوین پیمه زهوی ته نیوه و بوونه ته کانی ناوهکان  
وینە ی تۆیان لی نهدر موشتیهوه و دونیا یان پر له نوور کردوووه  
سیمای تۆ ههروهک ته متومان کهونی له تارای سپیدا له زنجیری ناقتی گرتوووه  
له وه ته ی هم تهوقی گهردنم نه شکینم مرواریت له خوین بهربوووه به کهوندا وهربوووه  
دلی من گوشت نییه پۆلایه مهگه ر نا تیزابی فیراق چۆن تا نیسته نهیسووتاندوووه

(٣)

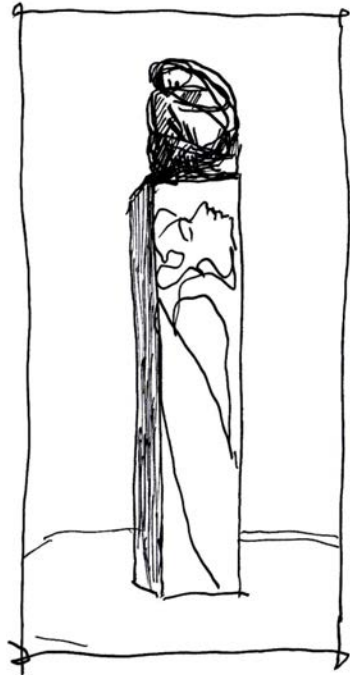
بروووسکیکی دووره جار جار له قوولایی دلما نه بیته چه خماخه و تاو ئەدا  
شه باقه ی برینه له باخی میلاقه ی سوور باودا بۆته کوانووی تیشک و مۆری سه ر بازوووهکان  
جۆگه یی شیر ی نهوینه به ناو گیانی ماندوووما دائه رژی و ههستی من ساو ئەدا  
وردوخاشبوونیکه جار جار به ره نه بیته گیانی گهوه ره سای نیسقانم  
نوه تۆی برووسک و شکست و برینی زهینم پر بلاچه ی نوور ئەکه ی

(٤)

که سهیری په خه کانم ئەکه م قه له م به کاغز دادین، په خه کان تۆن نه یاننا سمه وه  
که چرینی به گور نه مگرئ دهنگه کان هه مووی تۆن، زمان پر شیر نه کهن  
وهها به ناو خوینما هه لئه فری ههست به شابالی جوانیت ئەکه م ناسمان تۆی  
له م فهزایه به رینه دا به سه ر مه داری دلمه وه نه به دیکی بۆ تا هه تا له هاتو چۆی

(٥)

که دهنگی شکاوی شووشه یی نه بیستم نهو دلە م پیم ئەلی که چه ندان  
ههزار جار وهکو نهو شکاوه  
نهو کاته ی گه لای له بهرزایی ناسماندا نهوهرئ نه زمانم شابالم ناوهها له فرین نه کهوئ  
که دهنگی گریانی له نهوین نه بیستم نه زمانم شیعیری من له بهر چی هه میشه بۆ عاشق گریاوه  
هه ربۆیه ش دهنگی نه ی له داخی رهنگی به ی چواردهوری به فیراق گیراوه  
دلە که م شکان و شابالم سووتان و نهوین و گریانت به چه شنئ له خاچی بی نهوی دراوه  
که ته نها تاقانه ی زه مین بم نه له کهس بچم و نه که سیش له من بچی



(٦)

ژبې دهنګم هاواری ونبوونت پساندی و سپینهی چوانیش ګهړانم به دواى تۆ رهشاندى په څه کانه پولاى نووسين بوون، هالاوى نهوینت وهراندی و خوینیشم فیراقت لهوتاندی په یانهم کریستالی سپی زیوین بوو و توورهبیت له پیکی دواييندا به هیزی نیستیتیک شکاندی نهوینستاش تهنام و تهناتر له باخې که تهرزه له شهویکی تووشا نهوهندهی لیمزى، ژاکاندی نهوهستم بۇ نهوهی تیبګم نهو دلای که پر له نهوینه چۆن ماوه له نیو تاي نه م ژینه

(٧)

چهند کپیت له نالهواوارم، چهند سپیت له گلارم چوانم، چهند ناوییت له بیابانی دلم چهند ګهرمیت له سینهی ساردا و چهند ونیت له لووتکهی دیارو چهند شهوقیت له شهوی تارما ناو له پم کرده تهختی زیوی همایوون بۇ توی شا و ګهردنم بۇ کردی به کالان بۇ شمشیری دهستت ریګهی هاتونهاتم بری له پیشوازیت و ناوی دهریای سویرم خواردهوه نهوهتا بینایی شکاوم، دهرګای پولاى داخراوم، کلییش له سینهت شهوقیکه بریقهی نه چیته ناسمان

(٨)

من تینوو، ناوی تۆ ناګر بوو، من زهوی، بینیت ناسمان بوو، ګهلا بووم هانتت پاییز بوو وشکایی ګهوهر بووم تۆ زبى دوور، من کاسه بهتالی زهمان بووم، تۆ شهرابی کونی سهد ساله له بازنهى زهمندا سوورانم دیارترین بریار بوو تۆ شهوقی به ورشهی نادیار له مندا همیشه هاتن و له تودا همیشه راکردن، من بهرزاییم بۇ نهپریت تۆ دامینت تهى نهکرد نهوینستاش سواریکم زینی نهسپی جوانیم له تاریکی رۆچووه، تۆ له ناو رووناکی تاو نهدهی

(٩)

تا ههم نهوینه ستوونی ههبوونم راګرئ و نهبوونم ساتیکه که نهوینم نهمرئ دلخوشم به مردن لهو کاته بی نهوین نهووررهسى نافرئ و قهلهمی ناپشکوئ و شنهیی هه لاناکای که ترسناکه نهیینی منی شیت له تودا چهند زیندووم له بی تویی مردووم، هر بویهش همیشه رانهکم نهو کاته ګهوهری شیعو شین نهیته خو له میاش که ناګر نامینی و دلکان به تالان له شهوق و بلایسه بویهکا من ګورانی نهچرم، نهزانم چرینم بۇ چیهو بۇ کییه که خزنهى نهوینم له وییه

(١٠)

با هر شمو له قرتا تاریک بی و ری به سهر بالاتا باریک بی لی سهمای شیعر هر جاویده، که شهوقی نهوینی له دل بی و همیشه له ناوی نهویندا شینی شهوبؤ بګرئ من له ناو رموهز و لووتکهدا نهوینم ناوداوه و له ریی دوور و دهریا هاوارم له دهمت ساوداوه هیچ دوندئ نهماوه لهویوه سهیری تۆم نهکردبی و لهمپهري نهماوه له بهر پیی هاتنم بۇ لای تۆ نهمردبی زورجان تاشهى دم بناران له بهر پیم ګر نهګرن نهمناسن له تاوی نهوینم نهتاسین چهند خو شه کهوتن و نوقم بوون له تودا، یان ګهیشتن بهوهی که شیعر لهویوه نهمری به تودا.

(١١)

نهیینی نه م پایه چهند سهخت و سهنگینه و نهزانئ تۆ له کوئی بۇ لای تۆ هه لانهکا نهوه دیت نهو رۆحهی پییهتی هی منه وهریګره دهفتهری نازاره ناردوومه له میانى من و با ههزاران باوهش له نهیینی نیوانی پر له خزماپهتی کردووه

له میانى من و با ئەوین و قیانی تۆیه که له فهزای بهند کردوین  
من و با چەند شیتین ئەوینی تۆ ئەبا له ئۆقیانووسی خەم ئەمردین

(۱۲)

ئەو تا خاک و هەلۆ له نیو تاي ئەویندا کەوتوو و تەمە سسپییەکانی له رۆحدا شین بوو  
بۆتە پیاوۆی گەشی رۆژەهەلات بۆ جی پەنجەى دۆستێ که هەمیشە چاوەروانی تۆ ئەکات  
له ژێر درەختی سەوزی حیکمەتدا من بور جی بەلەکی زەمین و زەمانم نووسیوه  
درەختی جار جارە وەک ناقیق ئەدرەوشیتەوه و جار جارەش وەک دڵم خامۆشە  
له کتیبی ناودا توامەمو رۆژامە ناو کتیبی نالی نهی و میژووی ئەوینم نووسییهوه  
که سکلێ ناو خۆلەمیشم داگیرساند چوومەوه بەرزایی و بەرز بەرز تا قووڵایی  
ئەبیینی ئەوینت چۆن داگیری کردووم؟

(۱۳)

تەونی پر له نەخشی ئەوینت بینایی له من سەندوو تا من ئەم نەخشەم تەواو کردوو  
هەزاران گەلای سیحری شیعرم وەرپوه و هەزاران شانەم له ناو سەرا مردوو  
تەونی قینی تۆ وەک کبوی قافە نه تەواو ئەبێ تا وینای بیینم نه دەستیش پێ ئەکا  
هەزاران هەزار سیمورگی رۆحم رێیان گرتوو، بەلام تا ئەبەد ناگەن بەو رێیه  
دنیام کەوا هەرگیزاوا هەرگیز رێ تەواو نابێ بۆیه پێویستم بە سەدان دڵ

(۱۴)

زمانم پر بووه له مەلی ئەوین و داغستانی رۆحم پر بووه له تەرمی سەدەبەک وەرینم  
ناو لەپم له گیای سپیدەت نوقم بوو و دلێشم له تاوی فیراقت بە ساردی زوقم بوو  
زۆر دوور و دێرینه من له شووشەى شەوقی تۆ چۆلەکەى هاوارم ناسمانی تەنیوه  
که زێ دێ ئەزانم ئەوه تۆی وا هاتووی مەخەیتە بەر شەپۆلی تاسەو هەلنەکەى  
وا کەنار پر ئەبێ له ئەورەس ئەزانم ئەوه تۆی که نایەبیت چرای مەرگی من پێبکەى

\* بەشی یەکمەى ئەم شیعەرە له رەخنەى چاودێر و بەشى دووهمیشی له گۆفاری پامان بلاووتەوه که بریتی بوون له ۲۸ پارچە شیعەر،  
ئەوهیشیان بریتییه له ۱۴ پارچەى دیکە که تیکرایی ۵۲ پارچە شیعەرە، وەک ئەزمونیتکی تازەى من که ناوم ناوه شیعەری زایەندى.  
(دەشتى).

## له بیدەنگیدا بۆت گەرام تاكو بتدۆزمەوه

كەژال ئىبراھىم خدر  
(سليمانى)

(۱)

له ب يدهنگيدا بۆت گەرام  
له نيو ژيى كهمانىكدا دۆزيمهوه  
تاكو ملوانكهى خوشهويستى بيه خشمهوه  
تاكو گوله پهمه بيه كاني پاييز  
له نيو رۆحى پر له تريفهى مانگه شهوى تۇدا بنووسمهوه

(۲)

له بیدەنگیدا بۆت گەرام  
به پيه خه كانم كهوتمه ليدانى ناوازيكى هيمن و  
هۆنينه وهى پهر چه مى كيژۆله يه كى ناسك و  
دهنگم و بئ دهنگيت ناويزان بوون  
تاكو شهوئى سهرووت بنه خشينم  
تاكو شهرا بى ليوه كانت  
به ناوازي دلّم بۆت دابينم

(۳)

له بیدەنگیدا بۆت گەرام  
تا ساته دوورە كاني تۆم بير بهر يته وه  
تاكو په لكه زيرينهى خوشهويستى  
به تهمهنى خۆمدا بيه خشم و  
تريفهى مانگ بنووسمهوه

(۴)

له بیدەنگیدا بۆت گەرام  
رۆحم تيكه لاوى هور و  
په پوولهى دلّم پر له نيگاي خوشهويستى و  
گولى ژيانم پر له سۆز و به خته وهرى

(۵)

له بیدەنگیدا بۆت گەرام  
له زمانى فرميسكه وه دهستم پيكرد  
تا لوونكه سه خته كاني گريان  
له نهى بارانه وه ههنگاوم نا  
تا قوولايى دهريكان  
له شوين په خهى نهو مندالانه وه  
تاكو جوانى بيه خشن به ژيان



(٦)

له بېدهنگيدا بۇت گه پرام  
چاوه كانم بوونه پهرژيني دلت  
گه پرام تاكو  
ناسمان به شيني و نهستيره به گه شي  
نهى باران به جوانى و  
شهو مى دره خت به زرده خه نه وه ببينم

(٧)

له بېدهنگيدا بۇت گه پرام  
تاكو هيلانهى دلت په پوولهى خو شه ويستى بگرئ  
سپيده يه كى رووناك  
به ناوازي خو شه ويستى  
رووى جوانى بنه خشيني

(٨)

بۇت گه پرام  
به لام هه ناسهى تيكه لاوى ئيمه  
پره له شهوى تاريك و  
جيهانيكى پر له ناوميدى  
پره له هه لوه ريني گول و  
باخچهى شيو او بكي نه بهدى

(٩)

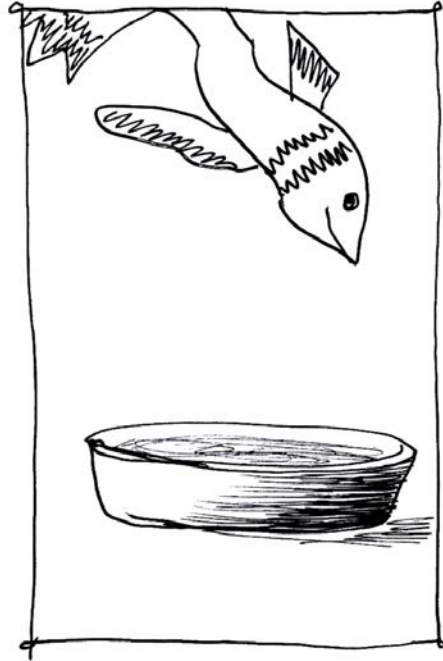
مبه خشه، ناتوانم بگه ريم  
سپيده يه ك ژوانتيكت له گه لدا به ستم  
هه تاوى دلما ن روشن بيته وه  
ملوانك يه ك له خو شه ويستى بيه خشيته وه  
گولئى به هار بده يت له گه ردنم و  
نه لتهى په خه بده يته ده ستم

(١٠)

چ كاره ساتي كه، نه م غور به تى ژيانه  
چ كاره ساتي كه نه م بېدهنگى و گه رانى ژيانه  
مانگ رووى گه شت دهر خه  
نهستيره سهرت هه لپره  
تيشكيكى تر ده گانه پرووت  
باخچه باوه شت بكه رموه  
گولئيكى تر، چه پكى ئيرگز  
به رپويه بو باخچه كه ت

## سەمەي زەھوى

### ستارە خالىد



ئىتر زەھوى ئەوكاتە بۆم دېتە سەما و  
نۆتەكانى سەر لىيوم دەكەونە چىرىنى گۆرانى  
ئەو بارانە بۇ من دەبارى  
چى بىكەم بەم ھەموو دلتەنگىيەھە..  
من و بىدەنگى ھاورپىن،  
بىدەنگى بۇ من پىرە لە قسەى نەگوتراو و عىشقى  
شاراھە،  
پىرە لە ھەقىقەتى نادىيار.. ھەقىقەتى من و تۆ  
ئەى رازى شاراھەى من.

\* \* \*

من چاوپىك بۇ تۆ ئارەزوو دەكەم، كە لە تارىكى  
ئەنگووستە چاھەكانىشدا بىيىت!  
گۆچكەبەك كە لە بى ئاگايىشدا بىيىتى،

زمانىك راستىيەكان بىركىنى،  
رۆچىك تاقەتى پىرووكانى ھەبى

\* \* \*

راستىيەكان ھەك چاھەكانتە جوانن  
ھەك پارانەھەى من كە لە برووسكەى نىگاكانتە دىيارن..  
من ھەم مردووم و ھەمىش گۆرھەلكەنى خۆم،  
ھەم ئاھ و ھەمىش ئاگر..  
ئەھە منم عىشقى شاراھەى تۆ، رۆژىك دەگەرىنمەھە  
باھەشى خاكەكەم  
ھەز دەكەم بگەرىمەھە باھەشى ئاھ و تا ئاسۇكان بچم،  
ھەر ئەھ شۆيىنەى كە ئاسمان دەست بىدەكاتە و ئاسۇ  
كۆتابى پى دىت.

\* \* \*

ئەى غەرىبەى ئاشناى من، كەس لە تۆ ناپىرسى،  
مەگەر ھاورپىيەكەت ھىزىكتە پى بدات  
ئەى چىرۇكە شاراھەى و بى ئاھونىشانەكانى من  
من خۆم لە تۆ دۆزىوھتەھە،  
دە لە خۆما نىقوم كە،  
سەبىرت دەكەم و لە نىگاكانتە پارانەھەى نىگام دىيارە  
ئىستەكاتى رۆيىشتەمە،  
ئەى دل چەند جار لەم رىگەيەھە ھاتووى  
ھەر مەركىك ئاماژەبەكە بە ھەناسە و تەنىايىھەكى دى،  
تەنىايىم دەكەمە ھاورپىك،  
كى ھەيە پەناى بۇ بىم؟

\* \* \*

لەم ئاسمانە لەرزۇكەھە سەبىرى زەھوى دەكەم،  
لە دەست قورسايىھەكانى زەھوى رىزگار دەبم،  
عىشقى من پىويستى بە ئازاد بوونە  
ئىتر كە بەيانىان لە خەھەلدەستەم گۆيم لە دەنگىك ناپى  
من پىر لە راز و نەيىنەكانى تۆ  
ھەزم لىيە بچمەھە ئامىزى ئاھ،  
بۇ ئەھ شۆيىنەى كە ئاسۇ كۆتابى پى دىت و ئاسمان  
دەست پى دەكاتە،  
خۆزگە بىتوانىبا ئاھازى نۆتەكانى سەرلىيوم  
بەرزتر بىكەمە ھاورپىك  
ئەى باران داكە، بەشكەم سووكەلە بىم و  
لەبىن قورسايى زەھوى ئازاد بىم..  
باران تۆ بىھە ئەھ شۆيىنەى كە ئاسمان دەست پى دەكاتە و  
ئاسۇ كۆتابى پى دى  
بىھە بۇ ئامىزى ئاھ..  
ئەى غەرىبەى ئاشناى من.. ئەى عىشقى شاراھەى من.



## دوو هه لبه ستین نقستی

(۱)  
خه ونه رۆژگ

هلهما ته ئیتیی..  
و فهدهنگا ناخینهکه کوووووور کوور  
بهدهنا چیاپی لیلوون  
دلهرزینن...

فهرینا کورد  
(عهفرین)

تاژانین قی سبههی  
هموو رووبارین خه مین چه می عهفرینی  
گورگین دکن...  
و چاته ریپن هیسانکرنی  
د بن مژ و دوومان  
و تاری ده  
بناخ دکن.

تیپین دلتهنگ  
ل سهه لینهوسا دیوارهکی نیشهلوهشی  
دمهین  
ئیش ل سهه ئیشان پال ددن  
و تهنی تووتی و تاوس  
د پههستهگهها خهوان ده  
رادگهرن.

ل ناسۆیهکی رهنگین  
دگهرم  
پووتین نه زپهه ستیی  
ب دلسۆزیا پهیشین خوه  
هلدوه شینم  
و هموو سترانین رۆژی  
ل سهه دیمین نیرگزین تی  
دنقسینم.

جارنا هه لبه ستین لهههنگی



هه قديتئين مه بدهنگ بکه..  
 ريويو شهگهړه..  
 دووری ته  
 داره که بی سسی مه  
 یان من بکه ستيړک  
 و ب خوه ره به شينه  
 یان زی...  
 خوه ژ من ره بهیله.

د گوھین قی باژاری ده  
 دخوینم  
 و جارنا زی..  
 خهونه رۆژکین په لاندی  
 رادکم گوڤه ندا نازادیی.

(۲)

څه مه که وی دهری

نه ش جوت هه لبه سته ل مالپهړی (وه لاتن مه) دا ب ریتفیسا  
 لاتینی هاتپوونه به لافکرن، ژ نالیی مه څه هاتنه څه گواستن ژبو  
 ریتفیسا نه ل هه ریمن لکاره.  
 «رامان»

نه ی ریویو!  
 من ژ ته ره  
 بهارا تمه نه خوه نانی  
 پی ناگرئ نه قینی گور بکه  
 ژینا رووره ش تیخه خهوی  
 و ژ من ره خهونان بشینه..

لؤ ده لالو!  
 ژ بو شوپا ته راست بکم  
 و په رپه ریکین عه شقا ته  
 د زه قیی کولیکین دلی خوه ده  
 بچیرینم  
 و ل بهر تاڤا هیثیان  
 وان سهر خوښ بکم  
 تو جاری.. ده ریی دوور بوونی څه مه که  
 ل پاش وی دهری  
 نه نیبوون  
 نیچیرا په رپه رۆکان دکه  
 خه یالین من..  
 زارۆکین تاڤی.. خه مگینی دهوون  
 و ته نه هیثیین به راقیتی  
 به رمایین چیرۆکا مه دمینن..  
 نه ی ریویو!  
 پایز چهلسی.. بوهارئ گول دان  
 تو ب کوو ده دچی؟!  
 جار هکی شهگهړه  
 نیرگرین خولماش بهرکه نی بکه  
 و ب که نی وان.. دلی من گهرم بکه  
 جار هکی وهره  
 واته ی ل رووی من بخوینه  
 و ب ناوړین چاقین خوه

## زەرافەيەك لە دادگايە كدا دەگري

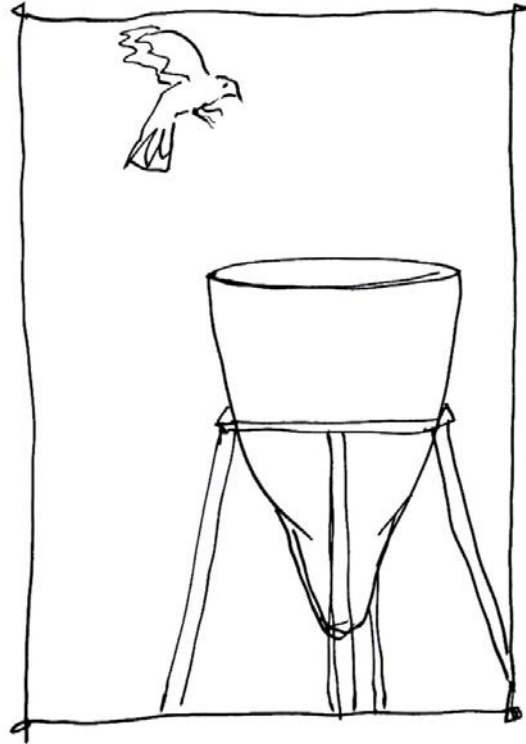
سەلاح فايق

لە عەرەبىيەو: موکەرەم رەشىد تالەبانی

گۆرستانىك لەناو سەردا  
دوینى، بەناو گۆرستانىكدا، بۆ ژوورەكەم دەگەرەمەو  
لە دوورەو سەيوانىكى گەورە و والام بە سەر گۆرپەكەو  
بىنى  
نزيك بوومەو، دەستىكى بارىكم بىنى ئەو سەيوانەى  
گرتبوو  
پرسىم - نايىنم ليرە باران بارىت، بۆچى ئەم سەيوانە  
والايە.  
دەنگىكى شەكەت وەلامى دامەو  
- سەيوان تەنيا بۆ باران بەكار نايەت، بۆ خۆپاراستن لە  
گەرما و تيشكى هەتاویش بەسوودە.  
- رەنگە پىويستت بە پانكەيەكى كارەبايى بچووك  
هەيىت  
- دانەيەكم هەبە، سوپاس بۆ بەتەنگەو هاتنەكەت.  
- ئەمرۆ لەويو تىپەريم، هىچ سەيوان، يان گۆر، يان  
دارەتەرمىكى سەر ئاوەلام نەبىنى:  
چەند مالىكى پەرتوبالو و دوكانىكى بچووكى ميوە  
فرۆشتن، لەو شوينەى دوينى گۆرەكەى لى بوو.  
- ئەم دوكانەم بىر نايەتەو، ئەو نوپىيە؟  
خاوەن دوكانەكە وەلامى دامەو:  
- هەرگىز، ئەو بۆ چەندان سال دەچىت من ليرەم.  
- من بەبىرم بيت ئيرە گۆرستانىكى لى بوو  
- گۆرستان؟ كام گۆرستان؟

### وهرزى باران له فليبين

وهرزى باران  
كەشتىگەل بەردەبنەو، جەستەگەل لەناو شەپۆلاندا  
بەسەر ئاووون.  
دەولەمەندانى ئەم دوورگەيە لە بەنگەلەيەك، يان  
ژيرزەمىنىكدا بزر دەبن  
تا پارەكانيان بژميرن و پارچە زيوەكانيان بىرىقىنەو.  
وهرزى هيرش كردنە سەر خانووى لادىيەكان بە تەوشە.  
وهرزى كامپۆنگەلى پر لە نوين و جيگە بۆ قوربانىانى  
عەردەهژينەكان



وهرزی نازمه لگرتنی پاشماوهی نهوه کهم  
به نیسکه وایه کی گهرم.

### نوح پیغمبر له به ندیخانه به کی فلیپینیدا

زهنگی ته له فونکه له دهدات

- به ئی؟

- تۆ سه لاج هایه قی خه ئکی ئیراقیت؟

- به ئی، تۆ کییت؟

- من کولونیل فیرلۆ به ریوه بهری به ندیخانه ی ناوه ندیم  
له شاری سیبۆ. بۆ نهوه ته له فونته بۆ ده کهم، پیویستم

به یارمه تی تویه

- یارمه تی من؟

- رییم بده تا بابه ته کهت بۆ روون بکه موه. شهوی

رابوردو، پاسه وانانی که نار کابرایه کیان ده ستگیر

کردوه ناوی نوح وه ده ئیت من پیغمبر نوحم،

خه ریک بوو که شتییه کی پر له گیانه بهر و بالنده و

خشوک و ژماره یه که مرؤقی ناودیو ده کرد

- نه ی من چ پیوه ندییه کهم به همر هه موو نه موه هه یه؟

- نهو داوای کردوه چاوی به همر ئیراقیه که بکه ویت

خه ئکی شاروچکه، یان شاریک له شاره کانی سوهمری

بیته. ده زگای کوچ و نیشته جی له شاری سیبۆ به ئیمه ی

راگیان دووه که تۆ ئیراقیت و خه ئکی شاریکیت ناوی

که رکووه، به پیی بۆ چوونی نوح حیش نه شاره

سوهمریه کان دروستیان کردوه. نوح ده ئیت نهو

سوهمریه و پیویستی به یارمه تی تۆ هه یه.

- باشه دوا ی کاتر می ریگ له وی ده بم.

### زه رافه یه که له داد گایه کدا ده گری

دوا ی دوو رۆژ چاوه پروانی له بنکه ی پۆلیس

بۆ داد گایه کیان بر دم.

- دۆسیه کهت ناماده یه، پۆلیسیک ناگاداری کردم،

بزه یه کی بۆ کردو دانه کانی ده ر خست که به هوی

جگه ره کی شانه وه زه رد هه لگه را بوون.

به ده ست به ستراوی چوومه ناو هۆلی داد گاکه وه له پر

زه رافه یه کهم له ناو قه فه زی تۆمه تباریدا بینی ده گریا.

- دادوه: بۆ چی ئیستا ده گریته؟

- زه رافه که: گه ره م داوای لیبوردنم له خاوه ن ماله که

کرد.

- دادوه: ناییت له بری تاوان داوای لیبوردن بگریته،

به لگو له بری هه له داوای لیبوردن ده گریته. تۆ به شیکی

شوره ی ماله کهت روو خاندوه و چه ند دره ختیکیشت

شکاندوه و به هوی تۆ شه وه چه ند مندالیک هه لاتوون

- من: نه م زه رافه یه ته واو بی تاوانه.

- دادوه: چۆن چۆنه کی؟

- من: چونکه خاوه ن ماله که تابلوییه کی هه لئه واسیوه

نامه ژه به قه ده غه کردنی چوونه ژوره وه ی گیانه به ران بۆ

ناو ماله که ی، یان خواردنی گه لای دار و میوه کانی

باخچه که ی بکات.

- دادوه: نه مه خالیکی یاساییه ره چاوی ده کهم. یاسات

خویندوه، به لام تۆ ده ستت له کوته دابه، نایا تۆیش

تاوانباری؟

- من: گه ره م من بی تاوانم.

(پاش راویژ کردن له گه ل راویژکاره کانیدا)

- دادوه: که واته تۆ نهو ئیراقیه یه که هه ره شه ت له

به ریوه بهری باخچه ی نامه لان و کارمه ندانی نه وی کردوه؟

- من: هه ره شه م له که س نه کردوه. داوام کردوه

نامه له کان بۆ ژینگه ی ره سه نی خویان بگویند زینه وه. نایا

نه وه دادپه روه ریبه نه م نامه لانه به یئرین و له شاره کانماندا

له ناو قه فه زی ناسنیدا دابنرین؟

- دادوه: بهر له وه ی بانگت بکه م تا رووبه پرووی

تۆمه ته کان بیته وه، چه ند شایه تیکیش هه ن، ده مه ویت

بزانم بۆ چی نه م زه رافه یه چی دیکه نه گریا کاتیک تۆی

بینی؟

- من: له بهر نه وه ی خوشکه م.

- دادوه: خوشکه ته؟ تۆ مرؤقیته و نهو نامه له، نه م

قسه یه ی تۆ چی ده گه یه تیت؟

- من: گه ره م، شتیکی دژاره قسه که م شی بکه موه،

به لام خوشکه مه ده توانیت لینی بپرسیته.

- دادوه: (سه یری داواکاری گشتی ده کات) و لینی

ده پرسیت: بۆ چی نه م پیاوه لی ره یه؟

- داواکاری گشتی: گه ره م: نه م پیاوه هیما ی سوو کایه تی

کردن به یاسا گه ل و فه رمانبه رانه. بهر له ۳۰ سی سال

هاته له نده ن، وه رمانگرت، ئیشیکمان پین دا، خانوویه کی

کری و ژنی خواست. بهر له دوو سال نه نجوومه نی

شاره وانی (کامدن ای به ناودیو کردنی ور چگه له

ئوسترالیا و جه مسه ری باکوور و فرؤشتنیان به

باخچه ی نامه لانی له نده ن تۆمه تبار کرد.

- من: نه نجوومه نی شاره وانییم تۆمه تبار نه کرد، داوای

روونکردنه وه یه کهم کرد له مه ر نه وه ی له رۆژنامه کاندا

له باره ی نهو ور چگه له وه بلاو کرابووه وه.

- به م شیوه یه، له بری نه وه ی سوپاسی نه م ولاته بکات و

ریژ له یاسا کانی بگریته، نه وه تا وه ک ده بینن،

سووکایه تیمان پی دهکات و بهرگری له نازهلان دهکات.  
له م دواییهدا تیگه یشتیم که نه نامی گرووی  
(نه نارکی) به کانه له باکووری له ندهن.

- داوه: بهسه، بهسه. نامه ویت چیدی گویم له م  
هموو شته بیت، هاواری کرد، پاشان به چه کوشه  
دارینه که به میزه کهدا ده کیشیت و هاوار دهکات:  
- دانیشتنه که دوا خرا.

### سه لاج فایه ق

\* سه لاج فایه ق سه عید

\* سالی ۱۹۴۵ له که رکوک له دایک بووه، باوکی  
تورکمانیتیکی سؤفیگری خه لکی که رکوک و دایکی ئافره تیکی  
کوردی خه لکی پشتتاشان بوون.

\* شاعیر و وهرگیره.

\* چامه کانی سه ره تای نووسینی له لایهن ئه نوهر ئه لغه سانی به  
ناوی شاعیری که رکوک، سالی ۱۹۶۵ له پاشکزی رۆشنبیری  
ههفتانه ی رۆژنامه ی «الجمهورية» بلاوی کردووه ته وه، ههروه ها  
موئیه د راوی له رۆژنامه ی (النصر) و فازل عه زاوی له رۆژنامه ی  
شۆرش ی عه ره بی هۆنراوه یان بۆ بلاو کردووه ته وه، ههروه ها  
چامه بشی هه یه له لایهن حه مید مه ته عی یه وه له گۆفاری  
(الکلمة) له سه ره تای حه فتاکان بلاوی کردووه ته وه، له وانه بیش  
چامه ی (بارمته کان). هاوکات عوسمان خوشناو له رۆژنامه ی  
که رکوک هۆنراوه ی بۆ بلاو کردووه ته وه که شاروانی که رکوک له  
شه سته کان و حه فتاکاندا ده ریده کرد، جگه له وهش له رۆژنامه ی  
(السفير) و (مواقف)، هه ندیک شیعی له گۆفاره ویتزه یبه کانی  
لبناندا بلاو کران ته وه.

\* له حه فتاکاندا چوه ته سووریا و له ویت دیوانی (بارمته کان) ی  
سالی ۱۹۷۵ چاپ کرد.

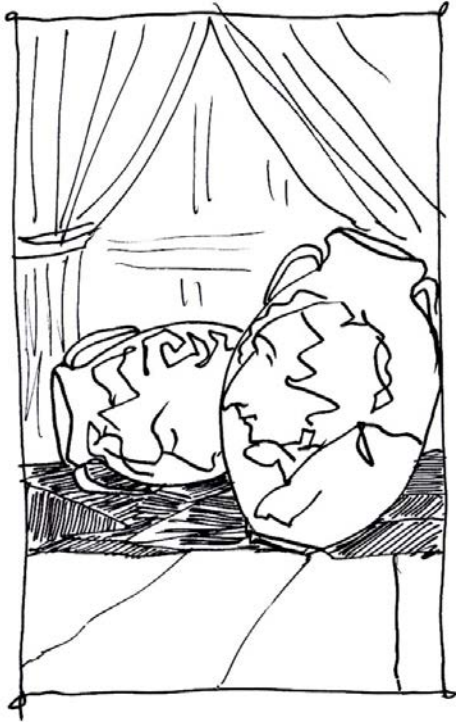
\* زۆر له سووریا نه ساوه ته وه و به ره و بریتانیا به ری که و تووه و  
له ویت له رۆژنامه گه ریدا کاری کردووه، پاشان خۆی گه یاندووه ته  
ولاتی فلیپین.

\* هه ندیک له به ره مه کانی: (ئه و ولاتانه ۱۹۷۸)،  
(رینگه یه ک به ره و ده ریا - پاریس ۱۹۸۳)، و (ناوچه کان و  
خه ونان، له ندهن، ۱۹۸۴) و (کۆچ، به غدا، ۱۹۸۶، له ندهن،  
۱۹۸۷)، ههروه ها دووه مین چاپ، سیبۆ، فلیپین، ۲۰۱۱)  
دیوانی سالت کان، سالی ۱۹۹۳ له لایهن ده زگای ئه لجه مه ل له  
ئهلمانیا چاپ کراوه، ههروه ها دیوانی (ورچه کان پرسه ده گیتین) له  
بلاو کران کانی ده زگای ئه لجه مه ل، له به پرووت و به غدا، سالی  
۲۰۱۳، ههروه ها به ئینگلیزی: (The Load, the word, Lon-  
don. 1985 Another Fire Befitting a city, London.  
1979) به فه ره نس ی هه ندیک هه لئزاده ی له پاریس چاپ کراوه،

و پرای وهرگیرانی هه ندیک له چامه کانی به فارسی و ئهلمانی و  
پۆله ندی و تورکی و زمانی دیکه.

سه رچاوه:

دیوانی (ورچه کان پرسه ده گیتین)، له بلاو کران کانی ده زگای  
ئه لجه مه ل، له به پرووت و به غدا چاپ کراوه، سالی ۲۰۱۳.



## مشکه سووره ئاسنینه کهی ناو دل

جهبار جهمال غەریب

پیشکەشه به ژنه نووسەر و رۆشنییری پۆلهندی «یواننا بۆخیسکا»

مارچین کوری سەردەمەکهی خۆی بوو، هەرگیز گوئی له تهقینهوهیهک، یان شەر و پیکدادانیک نهبوو، بهلام نهکه کاسۆلیکه توندهکهی هەرگیز ریگای نهدهدا لهو سهدهیهدا بژی، ههمیشه دهیگوت:

- مارچین دنیا ئهوه نییه که تۆ دهیبینی، من زیندانی بووم، نازییهکان ئیسقانی منیان توندهوه، نابێ هەرگیز بیان بهخشن، نابێ ئهوهتان لهبیر چیتتهوه.

مارچین گوئی:

- راسته مامۆ، من ههمووی دهزانم، وادهزانم لهگهڵ تۆ له ئاوشفیتز زیندانی بووم، ئهوهندهی ناوی پاسهوان و زیندانهوانهکانی تۆ دهزانم نیو ئهوهنده ناوی برادر و هاوسێکانی خۆم نازانم.

ئهو گوئی:

- تۆ دهیبی جارێکی که ئان فرانک بخوینیهوه، ههموو سالییک جارێک بیرهوهرییهکانی خۆی بخوینیهوه.

مارچین گوئی:

- باشه مامۆ من وشه به وشهیم لهبهره، پیتهر ئهوهندهی من به دهست ئهو فرانکانه و خوشاردنهوه تازاری نهچیتتهوه.

نهکی گوئی:

- ماكدالینا، کچهی خوشهویستت، ئهویش دهیب له یادی نهچی، خیزانهکهی ئهوانیش دهردیان دی.

درۆ مارچین هەرگیز نهیدهویست ئهو رابوردوه بیینی، ئهو دهترسا، چیرۆکهکانی نهکی ئهوهندهی پیتویست بوو ترساندبوویان، هەر له مندالییهوه زارهترهک بوو:

پاژنه نیوهی نووک تیژوه به سهر هه وره کاندای ده پژی، لهو هه وره بازی ده دایه سهر ئه و هه ور، به ئاسته مه په نجهی به لیسواری هه ور یکه وه ده گرت و بازی ده دایه سهر هه ور یکی دیکه، که خۆر هه لده هات یه که له دوای یه که هه وره کانی کال ده کرده وه، جا خۆی هه لده دایه سهر تۆیه له یه کی ره شتر و له سهر تۆیه له که هه ره هیندهی کورسی قوتابخانه داده نیشته و لاقه باریک و در یژه کانی به هه مان پیتلای نیوه پاژنه به رزی سووره وه شو ده کرده وه، خۆی ده لا و انده وه قژی ده دایه دم با، ئه وانه هه مووی له خه ونیدا نه بوون، نا، که له سهر ئه و کورسییهی سیمفونیای سییه می شو پانی له سهر تۆمارکراوه داده نیشته و مارچین دهستی به دو گمه که دادیتنا ئاواز به رز ده بووه و ما کدالیناش سهری به شانی ده کردو ده پروانییه ئاسمان و به ناو هه وره کاندای گه شتی ده کرد. ئه و ماوه چه ندی خایاند، بو خۆشیان نازانن، ته نه ناو بیان نابوو سهر ده می هه وره کان.

\* \*

دایکی ما کدالینا ههستی کرد کچه که ی حهیران و په شتیوه

– کچی بۆ و هه راسانی؟  
خوشکه که ی پرسی:

– ما کدالینا چیه؟ کراسی بوو کینییه که ت به دل نییه؟  
باوکی له هه مووان په شتیوتر گوتی:

– نابیی و نابیی کچه که م نیگه ران بئ، به تاییه تی لهو رۆژانه دا که شوو ده کات و ده بیته بوو که سییه که ی وارشۆ.

ما کدالینا به نارحه تی و لیتوله رزینه وه، له وه ختی کدا چاوه کانی پرپوون له فرمی سک، ژوو ره که ی به جیهی شت.

\* \*

سئ سهر کرده که ی مال کۆبوونه وه، هه ره وه که ئه و رۆژهی دووه مین جهنگی تیدا وهستا، به هه مان و یقار و په رۆشییه وه، دا ک و باب و خوشکه که ی ما کدالینا، یان هه ره هیچ نه بئ به هه مان هه بیه تی ئه و سهرۆکانه ی بۆ چاره سهری پیس بوون و گه رم بوونی ژینگه، کۆبوونه وه. دایکی گوتی:

– گرینگترین بابته ئه وه یه بزانی ئایا مارچین کچه که مانی نیگه ران کردو وه؟

باوکی گوتی:

– ئه وه ش له بیرنه که ی که ده شی ئه ویش له خه می مه سهره ف و میوانه کانی بیت!

خوشکه که ی به سهر سو رمانه وه پرسی:

– مامه یاکوبت گولله باران کرا.

– کورپه کانی هه ره له ماله که دا سووتان.

نه نکی به و په پری دلپری و ئازاره وه گوتی:

– کاشیا، پوو ره نازدار و شه رمنه که ت، په پوله زاتی نه ده کرد له سهر قژی بنیشیته وه، ئه و درندانه هاتن و هه ره به به ره چاوی ئیمه وه، به به ره چاوی با پیره ته وه، به پینج سه ر بازی برسی و درنده ی ئه له مانی.

ده گریا و قسه که ی پئ ته و او نه ده کرا (به هه ره پینجیان) دهسته کانی بۆ ئاسمان به رز ده کرده وه.

– سئ رۆژ خوتنی له به ره پژی، سئ رۆژی ته و او دلۆپ دلۆپ هه موو خوتنی له شی ئه و منداله رۆزایه سهر ئه رزه که.

هه موو ماله که ی پر کردبوو له بیره وه ری کاشیا.

خه ونه کانی مارچین کابوس و کوشتن و ئه له مان بوون، ده نگدانه وه ی دلۆپه خوتنه رۆزایه کانی کاشیا ی پوو ره شازده ساله که ی، ته و او ی ژیا نی داگیر کردبوو. وه که ئه وه ی به رده وام به ناو دارستانیکدا راکات و له هه موو لایه که وه بدریته به ره ریتنه ی گولله، خوتن به سه ریدا ده باری و ئه و هاواری ده کرد و که س نه یده بیست.

له رهنگی سوور ترساو له دوازه سالیدا وازی له گوشت خواردن هینا. ته نه نا ما کدالینا دلئ ئاوه دان ده کرده وه، قژه زرد و پیسته سپیه که ی، ده نگه هیمن و په نجه بی خوتنه کانی، له خه ونه کانی ده یانه ینا یه ده ری و ده یانخسته ناو جۆلانه یه که له په مو، خه ونه کانی کال بوو بوونه وه، دارستانه که پر بوو بوو له پاساری و بالنده ی جۆراوجۆر. که فی ئاوی جۆگه له کان رهنگی ته و او ی دنیا یان بۆ سپی گۆریبوو.

دهستی ما کدالینای ده گرت و به شه قامه سه وز و بیده نگه کانی وارشۆ دا پیاسه ی ده کرد، له سهر هه موو کۆلان و ژیرداریک ماچیکی دووردریژی ده کرد و لیتوه ته نکه کانی سئ ده بوون.

له ته مهنی نۆزه سالیدا بۆ یه که م جار له به ره دم باب و دا کیدا گوتی:

– من ده مه وی ژن بئیم.

دایکی پرسی:

– مه به ست ما کدالینایه؟

باوکی گوتی:

– بوو که شیرنه که م.

ئه و قسه و پرسیارانه سئ سالی ته و او ی پئچوو.

\* \*

ما کدالینا به کراسیکی سپی کورته وه، به پیتلایکی

- دهی بزاین ئایا هاوړتیه کی خیانه تی لینه کردوه. ئەوان به وردی قسه بیان کردو ژبانی ماكدالینایان له مندالبیه وه گپراپه وه، به وردتر له وړژوهی بۆته دۆستی مارچین، به وردتر له وړژوهی بریاری زهماوهندیان داوه، به وردتر له وړژوهی یه کهم سیبه ری دودلی و ترسیان له سهر روخساری ماكدالینا خویندۆته وه. وړژیک دواتر دایکی ماكدالینا گوتی:

- هه موو شتیگ ته واوه، مارچین تا ئەوپه ری دنیا ماكدالینای خوش دهویت.

بابی گوتی:

- نا، هیچ شتیگ جیگای نیگه رانی نییه، که لویه له کانی وړژی گواستنه وهی به دلّه، هه موویانی بۆخوی هه لبراردوه، خهونی چهند ساله ی بوون. خوشکه که شی:

- هاوړتیکانیان له سهر ناگر چاوه پتی ئەو وړژه ده کهن، زۆر دلسۆزن.

که واته ماكدالینا چیه تی، ئەو ته مه چیه نیشته و ته سهر روخساری؟

ماكدالینا له بهردهم هه ر سئ سهر کرده که ی مال، له بهردهم هه ر سئ خه مخۆر و دادوهه که ی مال گریا، گریا و گریا، فرمیسه که کانی دهسره که یان قورستر کرد. نیگه رانییه که ی وه که نه خویشی تا عوون ده گوازیاره وه بۆ سئ فه رمانده که ی مال، فرمیسه که کانی ماكدالینا وه که دلویه تیزاب شادمانییه کانی ئەوانی کون کون کرد. له کۆتاییدا ماكدالینا هه ر دووک دهسته کانی وه که نیشانه ی ته سلیم بوون خسته سهر میزه که و گوتی:

- ئەو ده ترسئ زۆر زۆر ده ترسئ؟

ئەوان سهر سامتر پرسییان:

- ناخر ئەو وړژله ی وارشی کۆنه له چی ده ترسئ؟

ماكدالینا راشکاوانه تر گوتی:

- مارچین زۆر ده ترسئ، ئەو له خوین ده ترسئ.

دایکی ماكدالینا بییری له و پۆلندییه نازا و به جهرگانه کرده وه که رووبه رووی ئەله مانه داگیر که ره کان بوونه وه، گه نجانی وارشی به خوین و گوشت به ره و پیری تۆپ و ناگر چون، چیرۆکه پر نازاره کانی دایه گه وره، وړژه سه خته کانی ئاوشفیتز، هه لواسینی زیندانییه پۆلندییه کان، دلّی رهقی سه ربازه داگیر که ره کان، سووتان و برسیکردنی جووله که کان، هه موو چیرۆکه پر شکۆکان که وتنه سهر میزه که. ئەوان سهر سام و دوودل سه بییری به کتریان کرد و باوکی پرسئ:

- مارچین ژن دهیئتی، خو ناچی بۆ جهنگ تا به سهر

رووباری خویندا پروات؟

ماكدالینا وه که نهیئتی شق بوونی ئەتۆم تاشکراکات، گوتی:

- زهماوهند بۆ مارچین وه که چوونه بۆ جهنگ، ناخر من هیشتا کچم و ئەو که له و شه ودها خوین بیینی، ده ترسئ و دلّی ده تۆقی، تا ماوه ئەو خوینه ده بیته یادوهه ریبه کی تال و ئیدی هه موو نزیکبوونه وه یه کی له من عه زاییکه. خوشکه که ی ماكدالینا که هه ر به تاتی بانگیان ده کرد، گوتی:

- راست ده کات، کی شه یه کی قورسه، ماكدالینا راسته ده کات. باوه رنا کهم گه نجانی ئیستا له شه وی زهماوهنددا بهرگه ی خوین بگرن، جا مارچینی گیاخۆریش که له خوینی میشووله تۆقیوه.

دایکیان سه ری به سهر میزه که دا شو پر کرد بۆ وه، هه ناسه یه کی قول و بی ئومیدانه ی هه لکیشا و گوتی:

- من هیچم پیناکرئ.

هه رسیکیان، ماكدالینا و تاتی و دایکیان نیگیان بۆ لای تاتۆ، واته باوکیان گواسته وه، وه که ئەوه ی به و بلین - ناخر ئەوه ئیشی پیاوانه.

\* \*

باوکیان له پیستی خویدا جیگای نه ده بۆوه، نیگای ئەو سئ ژنه، هه موو جهسته یان کون کون کردبوو، نهیتوانی سه بییری چاویان بکات، چاوه پر داواکاری و پرسیاره کانیان. له خوئی ده پرسئ من چیم پیده کرئ؟ له و بواره دا له هه مووتان بی دهسه لاتترم. پاکه ته که ی هه لگرت و چووه ده ری، له وی زانی چهند نیگای ئەو سئ ژنه جار سکه ر بوو، له باخچه که ی رووبه رووی مالیان دانیشته، جگه ره یه کی داگیرساند، ئالقه ئالقه ی دووکه له که له ده مییه وه، وه که باربکه ریگایه کی پچر پچر ده چووه ناو لئ و گه لای داره کان. به پیچه وانیه ی قسه ی ژینگه ناسه کان، ته به ره کان له راستی سه ری ئەو له بهر دووکه له که هه لته فرین و دوورنه که و تنه وه، به لکو لئ لئ ده هاتنه خواری. به خوئی گوت ئەوانیش فیتری جگه ره کیشان بوون، تووتن و دووکه لیش هه واداری خوئی هه یه. خه ریک بوو بلتی عه ره ق و تریاک و چی و چیش، له کورتی بریه وه و گوتی خۆکوشتنیش. گه نجیکی ئەسمه ر به بهرده میدا تیپه ری، قژگف و چا و بچووک، سلاری لیکرد، به زه حمه ت وه لامی دایه وه. هه ر بۆخوی که متر ئەسمه ر و سه ر ره شی خوش دهویت. خه یالیکه ی سه بییری بۆ هات، ده شی ئەو پیاوه ئەسمه ره گه نجه فریاد ره س بیته. ماله که ی ته نه ا چهند مه تریک له وانوه دووره. هه ستا،



جگه ره که ی به نیو بهی کوژانده وه. دوا ی کابرا کهوت، له بهر دهرگا پتی گه یشته وه. بانگی کرد، مۆله تی لیوه رگرت، له گه لی چووه ژووری. وهک دوو هاوس سی پتیکه وه دوان، جیاوازی ناووههوا، جوژی خواردن و زمان، کارکردن، به ئینگلیزی به کی تیکشکا و نه کسنت عه ره بی گوتی، هاتووم خویندن ته واو کهم، خویندنی بالا، ته نهام. باوکی ما کدالینا خو ی گرت و خو ی گرت، بهر گه ی قسه ی هیچ و بونی توندی ژووره که ی گرت. دواتر له هه لیکدا پتی گوت، داواکاری به گه وره که ی خو ی درکاند. نه و سوور بووه، رهنگه نه سمه ره ره شه که ی سوور بووه، وهک موری لیتهات، ددانه گه وره کانی دهرکه وتن و تفی قووت دایه وه.

\*\*

که باوکی ما کدالینا گه راپه وه، هینشتا هه ر سیکیان بیچاره دانیشتبوون. ترس و سلکردنه وه ی مارچین هینشتا تامی تالی خو ی به قسه کانی به وه هه لواسی بوو. هه ر سیکیان ناوریان دایه وه وهک فریاد ره س سه یریان کرد، پیش نه وه ی هیچ بیرسن گوتی:

- من چاره سه رم کرد ئیدی خه می مه خو ن.

دایکی ما کدالینا گوتی:

- ده مزان ی هه ر تو ده توانی نه و کاره بکه ی، جهنگا وه ری دل به رد.

تاتی به گو مانه وه روانی به باوکی و گوتی:

- برپاره که هی خو ته ته نه خوت مافی بریادانت هه به.

ما کدالینا به ترس و شه رمه وه پرس ی:

- به لام چو ن؟ تاتو چو ن چاره سه رت کرد؟

باوکی ما کدالینا به ناوازی سه رکه و تنه وه گوتی:

- پیتم گوت، بو خو م داوام له و پیاوه ره ژه هه لاتی به ی هه وسیمان کرد، خه لکی ئیراقه، نه و رازی بوو، په رده و خوینه که ی له کو لمان کاته وه.

ما کدالینا گه شایه وه، خوین له ژیر پیستی روومه تی که و ته وه گه ر، بریسکه که و ته وه چاوه کانی، قژی که و ته وه سه ما. باوه شتیکی توندی له باوکی دا، فرمی سکی خو شیی به سه ر شانی هه ردو وکیاندا هه لوه ری، بابی گوتی:

- هه رگیز که چه که م ته نه جینا هیلیم.

ما کدالینا گوتی:

- چ بیرکردنه وه به کی شه یتانانه به، خو تو نه و پیاوه ت نه ده ویست.

- ده شی منیش هه له بووم، نه ویش هینده خراب نییه. (دواتر به پتیکه نینه وه گوتی) وایز نام دکتوراکه ی له

قه سا بیدا وه رگری باشتره.

هه موویان به کو ل پتیکه نین.

ما کدالینا بو چرکه به کیش دوودل نه بوو، ترسیکی هه بوو، شتیکی وهک کیسوی بوون و توندوتیژی له پتیکه نینه دروستکرا وه که ی نه و پیاوه دا هه بوو. برپاری دا بوو په رده ی کچینی به که ی به و بکاته وه، ده ستیکیش بخاته قژه گف و ژووژکی به که ی، بو نه وه ش سوپاسگوزار بوو، سوپاسگوزاری نه وه بوو که هاوس پی به کی چه ند مانگی برپاری نه و یارمه تی به گه وره به ی داوه. به وه ماچینیش به دیتنی خوین له شه وی زماوه نندا زراوی ناچی، شه وی سپیه تی خو شه ویستی لینا بیته شه وی تو قین و خوین.

\*\*

ما کدالینا قژی به ردا به وه، قژیکی زه ردی ناگری، تا سه ر شانی، نه وه نده ی سه ر تاله کانی بهر شانه رووت و سافه کانی بکه ون، هیچ میکیاژیکی نه کرد، بو خو ی نال و سپی بوو، دوو چاوی سه وزی کال، له بهر هه تاو خو له میشی وهک هی گورگه کانی ناو به فر. هه ر ناوا، ته نه با بونیکی نه رم و فینکی ژنانه ی له خویدا، ره زبیری شین، ره شه که ی هه بوو، بو خو ی شیتی بونی بلا کبیری به، به لام نه و هی پیاوانه، بونی تاییه تی مارچینه. کارتونی هه ردو وکیان شه تره نجی به، به کیان شین و نه وی دیکه ره ش. هه ر ناوا ساده، پانتو لیتیکی سوور و کراسیکی، له لای چه پی کراسه که ریتک له سه ر دل ی، وینه ی بالنده یه ک به سامتینی زیرین، به بالی کراوه ی له سه ر چنرابوو، هه ر نه وه نده ساده و ساکار، چه پکه گو لیک و کیتیکی ده سکردی تاتی خوشکی به ده سته وه گرت. یه ک جار له زهنگی دهرگای پیاوه نه سمه ره قژگه که ی دا.

نه و چاوه رتی نه کرد زهنگی دهرگا که ده نگداته وه، خیرا دهرگا که ی کرده وه. هوروژی تیشک و بو ن و گه رمی و توندی ژن پتیکه وه خو بان به ژووردا کرد، نه پرژایه سه ر نه وه ی گو ل و کتیکه که ی لیوه رگری، هه ر نه یدیتن، ته نه سه یری مه مکه قوت و بچووک و زنجیری پانتو له سووره که ی کرد. ما کدالینا له و نیگا توند و وه حشیانه سه له می به وه، ترسا و وایزانی که و تو ته بهر نیگای گه له گورگیتک. هه ر خیرا مه مکه بچووک و ره که کانی گرت، که هینشتا تورتی، یان ساردی ریگیان پیته مابوو درزیان برد و شکان، کتیکه که ی لی به ریووه. ره ژه هه لاتی به کان نازانن دهرگای ژن نه مه مکیه تی و نه شو تیکی دیکه، به لکو چاویه تی. ما کدالینا نه یده زانی

له رۆژهللات هه تا ژن و ميترديش كه سهد سال پيئكه وه  
بژين له چاوي به كتره وه وهك دۆست و خۆشه ويست ناچنه  
ولاتي به كتره وه، بهلكو هه مېشه وهك دۆژمن و چه ته له  
شوتنه كاني ديكه وه به كتره فتح دهكهن.

دوگمه ي كراسه كه يه كه يه كه ترازان و به ربوونه وه،  
چه پكه گوله كهش كه وته بهر پييان. جهسته ي ماكدالينا  
له باتي ئه وه ي بكرتته وه، زياتر به سه ر يه كدا داده خراو  
ده چوه وه ناو يه ك. ئه وييش وهك پارچه هه وييريك  
هه ليده گلۆفي و ورد ده كرد، پشتي كه وتبووه سه ر لپواري  
كورسييه كه، لاقه كاني به رز كردبوونه وه، ئه وه نده ي په له  
بوو بواري نه دا به ئاسوده ي پانتۆله كه ي داكه نه،  
ماكدالينا هه ستي ده كرد هه ر ئيستا رانه كاني ده ته قن.  
به خت ته نها له وه دا ياري بوو، كه پانتۆله كه ي ده كشا،  
له گه ل رايكشاني سمت و لارانه كاني به قوولي رووشان،  
به لام له وه تنگييه رزگاري بوو كه خهريك بوو هه ناسه ي  
ليده بري. ئه وه لژير قژه بژه كه ي ته نها شتيك له پيستي  
كونج كونج و ره شي ده بينرا، هه موو جه سته ي وهك  
كيوتكي گر و مسي كه وتبووه سه ري، وهك ئاسنيكي  
ژهنگاوي فلينيك بيري، خرت خرت جه سته ي  
ماكدالينا ي كون كرد. ئازاريك له لپواري زيكانيه وه،  
له بۆريه باريه كه كانيه وه، له ميزلدانييه وه پيچي خوارد،  
وهك چه قۆسكي بري، هه موو بهر سك و سينگ و  
هه ناسه ي گرته وه. له وكاته دا سه يري چاوه كاني كا براي  
كرد، دوو چاوي بچووك و قوول و ره ش، قيچيكي  
باريكي ژوژوكي و پيئكه نيني پاله وانتيكي خيانه تكار،  
به لام ماكدالينا هه موو ئه وانه ي دۆستانه وه رگرت، چاوي  
ليك ناو بوورايه وه.

ئينگليزييه ي ده يزاني گوتي:  
- بهو هيوايه ي بيتيه وه، چاوه رپيتم.  
ماكدالينا بيزي له خۆي كرده وه.

ئه و پيشتتر چه ندان وشه و رسته ي بۆ سوپاسگوزاري و  
ماندوو بوونه كه ي ئاماده كردبوو، بۆ هه ستي هاوكاري و  
مرۆفپه روه ريه كه ي، به لام كه ديتي وهك ورچييك،  
ورچيكي شه ش مانگ برسي، په لاماري ماسييه ك بدات  
و پيست و گۆشته كه ي پيئكه وه دارنيست، له هه موو  
شتييك په شيمان بۆوه، له هه موو سۆزيك، له هه موو  
خۆشه ويستييه ك، هه تا له و سۆزه ي كه بۆ ورچه سپييه  
توكنه كه ي باخچه ي ئازهلاني چوپانيش هه يبوو.

كه ده رگاي مالي خۆباني كرده وه هه ر ستيكان، دا يكي  
و بابي، تاتي به و په ري سه رسامي و چاوزه قسبوونه وه  
هه ستانه سه ر پي، ئه و خۆي فرپدايه ناو باوه شي دا يكي  
و به ده نگه وه گريا. باوكي رپيئنه ي فرمي سكه كاني ديت  
كه ده كه وتنه سه ر كراسه دانتييله شيرييه كه ي، وهك سه ري  
كيوتكي كون كون بيت له هه موو لايه كه وه گفه ي با ده نگ  
بداته وه، بۆخۆشي به لايه وه سه ير بوو چۆن سه ري به و  
قورسييه ناكه ويته خوار و گلۆر نايته وه.

ژنه كان زووتر له به كتر تينه گهن، له نيگا و هيلي  
ده موچاو، له ته مي سه ر روخسار و شكانه وه ي چاو، تا  
ئه مرۆ ئه و باوه ره كۆنه ي دنيا راستييه كه ژن بۆ ئازار  
خولقاوه و پياو بۆ گه مره يي. ماكدالينا چاوه رپي نه كرد  
كهس پيرسي، كراس و ميكيان و گوله كاني سه ر ميتره كه ي  
كه بۆ رۆژي زه ماوه نده كه ئاماده كرابون رامالييه سه ر  
عه رزه كه، گوتي:

- ئيدي من ناچمه وه باوه شي هيچ پياويك.

\*\*

مارچين هات و له باخچه ي بهر ماليان چاوه رپي كرد،  
دواي پياسه يه كي ساده وه لروانين به داره كاندا،  
گوئگرتن له بالنده سبنگ سپييه كان، ماندوو بوو،  
دانيشت، له سه ر كورسييه له بهرد داتا شراوه كه دانيشت،  
هيئمن و ئارام چاوه رپي ده كات، بي ئه وه ي به  
روخسارييه وه ديار بي قسه ده كات، قسه له گه ل  
ماكدالينا دا ده كات، ئه و هه موو ئاماده كارييه، ئه و هه موو  
خه ون و خه ياله، ئه و هه موو پلان و بهرنامه يه، چييان  
به سه ر دي؟ ئه و ژنه ي تاجي بوو كينييه كه ت بۆ ده دورپي  
چاوه رپيمان ده كات! هاوريك ئانمان ده يانه وي رهنگي كورسي  
و هۆلي زه ماوه نده كه مان بزنان، ماليان ده يه وي بزاني  
قانيتلا بكاته كيئكه كه وه، كريمي زۆر بي، يان كه م، مور  
بي، يان سوور، تا ئيواريه كي درهنگ چاوه رپي كرد،

\*\*

كه چاوي كرده وه، وهك به سهد مووس ناو رانه كانيان  
بريبي، هيتستا له سه ر پشت كه وتبوو، نه يده زاني چه ند  
جاري ديكه كچينييه كه ي قاش كراوه، به ترسه وه وهك  
ده ست بۆ جه سته ي شه هيديك به ري، ده ستي بۆ ناو  
راناكاني برد، په نجه كاني ليئا و سه يري كرده وه، سن  
په نجه ي شه لالي خوين بوو بوو، تاويك چاوه كاني ليك  
ناو خۆي به رز كرده وه. كابر له سه ر عه رزه كه دانيشت بوو،  
خه ريكي خواردني پارچه ي په رشوبلاوي كيئكه كه بوو. ئه و  
بي ده نگ پانتۆله كه ي له بي كرده وه، ده ستيكي به سه ر و  
قژيدا هيتا. به ره و ده رگا كه رويشت، كابر هه ستايه سه ر  
بي و شوتني كه وت. پيش ئه وه ي له ده رگا كه ئاوا بي، له  
دواوه ده ستيكي به ناو گه ليئا هيتا، پيئكه نينيكي  
گه مرانه په ريه سه ر روخساري، به و كه موو كه

له گهل تاریک بوونان رویش، دواي که متر له کاترمیتریک هاته وه، پالتزیه کی خوری و به کلاوی له بهر کرد بوو، له شوتینی خوی، سهر کورسییه بهرده که دانیشته وه، سموره کلک پان و گوی قیته کان بیده نگ دهاتن و له ژیر کورسییه که یه ده چونه بن بال و ناو کولکی به کتری، سه روچاوی به کتریان به کلکه پانه کانیان داده پویشی. قه له به له که و کوتره کیویلکه له سهر لیواری کورسییه که و شانی مارچین دنیشتنه وه، ناسکه کان توژیک سرک و دواتر بیخ خهم له ولا و له ولای په یادابون، گوئی کانیان قوت کرده وه، مارچین بریسکه ی چاوی نه وانی ده دی، ئومیده واریش بوو له کونیکه وه، له په نجه ره که یه وه ماکدالینا چاوه خه مباره کانی ئه ویش بیینی. ئه و راست به رانبر په نجه ره که ی دانیشتنه بوو. به دریزایی شه وه که نه بیدیت ژورره که ی رووناک بیتته وه. ئه و ههر له خه یالی خویدا، ژوره که ی ده دیت، تاریکی گه ماروی داوه، تاریکی سهر میتر و ناو کتیبخانه و کوپه سووره کانی قواوه خوار دنه وه شی پری کرده وه له خوی، هه تا روخساری ئاویته که شی به تاریکی خنکاوه. تنه ها جهسته باریک و خه مناکه که ی ماکدالینا وه ک ئه لماسیک شین ده چیتته وه، بوخوشی وه ک به ردیک له سهر کورسییه که رهش ده چۆوه، تنه ها له خه یالی خویدا ئه لماسیکی شینی ده دیت له شیوه ی ماکدالینا له سهر چه رپاکه ی پالکه و توهه. جگه له ماکدالینا ئه وه کانی دیکه ههر سیکیان، چاویان له دهره وه، له سهر مارچین و دلینان له ژورره که ی ماکدالینا بوو. له دله وه بوی ده سوتان و بابیان ههستی به تاوان و شهرمه زاریه کی قول ده کرد.

روژی دووه مارچین به هه مان هیمنی و دلگه رمییه وه هاته وه، له پشت داره کانه وه چاودیری ژورره که ی ماکدالینای ده کرد، هینده ورد بوی دهر وانی، ههستی ده کرد په رده که به ئه ندازه ی هه ناسه دانی کچیک ده جوولیتته وه، ئه وهش تاکه خو شبه ختی بوو، له هه مان شوتینی خوی دانیشته وه، ده فته ریکه دهره یینا، دهستی کرد به نووسین. نامه به کی خوینینی نووسی، ئاوا دهستی پیکرد:

(ئو دله ی تو به ههر شتیک شکابین) به پشوویه کی دریتته وه سهد جار، هزار جار، هزار و به ک جار ئه و رسته ی گوتته وه. ده بی رسته ی دووه چی بی تاتی، خوشکه که ی ماکدالینا، په رداخیکی به دهسته وه بوو هه لمی لی هه لده ستا. له سهر کورسییه به رده که، له په نا مارچینی دانا، بی قسه رویش. ئه و ههر به رسته ی

یه که مه وه (ئو دله ی تو به ههر شتیک شکابین) له و شیر به قواوه گه رمه ی خوارده وه، دیسانه وه نووسییه وه (ئو دله ی تو به ههر شتیک شکابین) بیده نگ و جووله ده یگوتته وه. نیوه رو دایکی ماکدالینا پارچه کولتیره یه کی ره شی سهر به په نیری له شوتینی په رداخه که دانا. خهریک بوو ده فته ره که ی به نووسینه وه ی سهد باره ی ئه و رسته یه ته و اوکات. خوژ ئاوا بوو، دهنگی بالنده و تهیره کان راگه یانندی شه و بوو، تهیره کان خزانه ناو هیلان کانیان و بو ره واندنه وه ی تنه های چونه ژیر بالی به کتر، ئه وهش فرمیسیکی خزانه ناو ههستی تنه های مارچینه وه.

دیرتیک دیکه ی نووسی:

(شکابیت و بوویته سهد پارچه ..)

گوتییه وه به هه مان ئاواز و دهنگی رسته ی یه که مه وه. دره نگر بابی ماکدالینا پیکیک قو دکای هینا، له شوتینی پارچه نانه که ی دانا. قو دکایه که ی گه یانده لیوی، ههر ئه و نده بزانی تامی بیر نه چۆته وه، سموره یه ک خوی هه لدا به سهر کورسییه که و خوی خزانه باوه شی. به هیمنی و ساردی قو دکایه که و تنه های سموره که، گوتییه وه بوویته هه زار پارچه، ده فته ره که خهریک بوو ته و او دهبوو، پیکه که شی، دوا دیری نووسی، هه مووی پیکه و خوتنده وه:

ئو دله ی تو به ههر شتیک شکابین،

شکابیت و بوویته سهد پارچه،

ئیتستا سهد خوژ له دلی منداهه لاتتوه.

\* \*

ماکدالینا له خه و هه ستا، په نجه ره که ی کرده وه، سموره یه ک به کلکه زهرده پانه که یه وه، له سهر لیواری په نجه ره که خوی دابوو بهر هه تاو، هه وریک سه رنجی راکیشا، ههر له ناو هه وره که که نیوه ی باله خانه که ی به رانبه ری داپوشیبوو، هونراوه یه ک نووسرابوو..

ئو دله ی تو به ههر شتیک شکابین،

شکابیت و بوویته سهد پارچه،

ئیتستا سهد خوژ له دلی منداهه لاتتوه.

دهستی به چاوه کانیان هینا، جارتیکی دیکه ش، نا ئه و هونراوه یه له ناو هه وره که دا نووسراوه. چه ند هه تاوه که به هیترز دهبوو هه وره که زیاتر کال دهبوو وه، کال کال. هونراوه که ههر ماوه، له گهل هه وره که کال نابیتته وه، روون و توختر دهبین. له ژیر نووسینه که مارچین دانیشتنه وه، ریشه سووره که ی، قزه درتژ و خاوه که ی، ده موچاوه په مهبیه خاله که ی، دهره وشیتته وه. وه ک سهد خوژ له چاوه کانیان هه لاتتبن. خیرا دیتته دهری، گوئی له دهنگی

دایکی و بانگکردنی باوکی نییبه، ههست بهوه ناکات تاتی خوشکی دواي کهوتوه، بهرهو مارچین دیت، وهک تهبرهکانی شهو خو دهخزیتته ژتیر بالهکانی، سهه بهسینگی دهکات، قوول قوول ماچی دهکات، ریش و سمیلتی دهمی پر پر دهکهن.

- من نامهوی لیره بم، نامهوی لیره بمینمهوه، نا، نا، نامهوی هیچ شتیکی ئیرهه بیرکهوتتهوه.

\* \*

ماکدالینا پشتی له مالتی خویمان کرد، نهک تنهها ماکلهکوچیچ، تهواوی موکوئتی بهجی هیشته. دوور دوور له شار و ترام، دوور له جنسی پیسی نهو پیاوه قژگف و چاو بچووک و پرومته خهپله و کونج و رهنگ نهسمهه و زهردانه، چونه دهی وارشو. له گۆره کهلقاریا، له ناو چیاکان له کوختیک خوئی شاردهوه، بی گومان لهگهله مارچین. له مانگی یهکهمد قوتابییه هاوړیکانی هاتن و ئاههنگی شیرین و خوشهویستانهیان بو گتیران. ژووریان بو پازاندنهوه و مۆمیان به تهواوی مالهکه و حهوشهکه و باخهکهدا بلاوکردهوه. ماکدالینا بزهی بو گهراپهوه، دهستی مارچینی گرت، هاوړیپانه بو ههمووانی روانی، کیکیان شکاند، شهراپیان خواردهوه، هیلکهیان بهدارهکان دادا و رژاندیانه سهه بهردهکان. وا دهردهکهوت که ههموو شتیکی بهسهه چوه، ئیدی ژیان گهراپهوه ناو چاوهکانی. شهوی یهکهه هاوړیکانیان لهوی مانهوه، چاوهړی بوون ماکدالینا و مارچین بچنه ژووری و ئهوانیش ماچی قوول بکهن، چاوهړی بوون نهوان بچنه باوهشی یهکترو سهه به باسکی یهکترو بکهن، نهو شهوه هیچ، شهوی دووه ماکدالینا گۆرانی گوت، گۆرانییهکی کۆنی وارشوییهکان:

- نازیز تو وهره،

من له کار هاتوومهوهو چاوم نابینی.

نازیز تو وهره،

من له کار هاتوومهوهو نهژنوکانم دهنووشتیتهوه.

تو وهره نازیز،

وهره ببه به چاوم، وهره ببه به نهژنو و هیزم.

من به چاوی تو دهبینم، له دهمی تووه دهچم بو سهفهه.

لهگهله دوا وشه، کچ و کورهکان ههموویان چونه باوهشی یهکترو، نهوهنده قوول یهکتریان ههلمژی که کهس زمانی خوئی نهدهناسییهوه. ههموویان به یهک دهنگ دهپانگوت:

- حهیف زمان بو گوتن بهکاردینین، زمان لۆکهی ههلمژین و نهستهلهی لستهوهیه.

شهوی سییهه، ماکدالینا و مارچین چونه ژووری، رهنگی ههموو گولهکان بو مور گۆرا، ههموو مارمیلکه و کرمه سپییهکان بهدوو چاوی مۆزهوه لهسهه کلک له چاوهروانیدا وهستان. بالندهکان به بالی مۆر و کراوهوه له ههوادا ههلواسران، ههوا گوییه ههلهخت، نهوان چونه ژووری، خویمان رووت کردهوه. تیشکیکی زتیرین بهسهه گۆمهکه توند و لامله زتیرینهکانی ماکدالینادا رژابوو. مارچین به جهستهی باریک و داپوشراو به گهنده مووی زهرد و پرشنگذار و ههوهسیکی دهرویشانهوه، حهسرهتی لی دهژا. ماکدالینا وهک له بهههشتهوه فهرمانی پیکراییه ههموو لهشی کرایهوه. چاوهکانی، سینگی و لیوی، زمانی، ههموو لهشی کرایهوه. ناخ تا بهیانی، که خوهر ههموو رهنهکانی سپییهوه و رهنگیکی سپی بهخشییه ههموو شتیکی، ماکدالینا چهندی کردی و ههولتی دا نهیتوانی لاقهکانی بکاتهوه، نهیتوانی ناو لینگی بکاتهوه، نهگهه ئیرادهیهک له ناخوه نهیویست، قاچی ژن به بوومهلهرزهه ناکریتتهوه. وهک دهروازهی قهلائی ترۆی داخراوو، ههچهند دهیان نهسپی تهرواده، به خویمان و دهیان سههرازی ئازا چووبونه ناخییهوه، هیچ بهرگریهکیان بی نههیشتیوو، بهلام لاقهکانی ئیستاو ئیستاش درزیان تی نهبوو و نهکرانهوه. بهیانی مارچین وهک ههناریک، پیگهیشتن و قهلهشین و خهسار بوونی خوئی دیبی، دیبیتی باران چۆته ناوییهوه، کردوویهتییه شهراپ، سههسته و قورس و حهیران هاته دهری.

\* \*

تهههنتیک وهک دوو ههناری خهسیو پیکهوه ژیان، شهرو شاریان کرد، زانکو به زانکو گهرا، خویندیان و وانهبان وتهوه، سهدان قوتابی کچ و کوریان پیگهیانند. چونه ناو کیشهکانیان و چارهسههراپان بو دۆزینهوه. سهدان چیرۆک و رۆمانیان پیکهوه خویندهوه، لهگهله عاشقهکانیان گریان و هاوشانی سوارچاکهکانیان چونه شهه، نهوهندهی بویمان کرا به دۆنکیشوت پیکهنین. ههزاران هونراوهیان بهدهنگ و ئاوازهوه پیکهوه خویندهوه، به دیار سهدان فیلمهوه دانیشتن. وهک دوو خهیری هاوړی، دوو لیمۆی دهسته خوشک، بهتهنیشته یهکهوه مانهوه، وهک دوو ههلماتی شووشه، بهگردی ژباندا، بهتهنیشته یهکهوه گلۆر بوونهوه.

له یادی بیست سالهی پیکهوه بوونیاندا ئاههنگیان گتیرا، مۆمهکان نهپانتوانی دلئ ساردیان گهرم کهنهوه، تهنهها نهوان دهیانزانی ههموو مۆمی دنیا دلتیکی ساردیان بی گهرم نابیتتهوه. کیکهکان ژبانیان شیرین نهکردن،

شیرینی بچ عه شقبازی ته نها خوین رهش دهکات و هیچی دیکه. ته نها به له میتیک ده ببردن، تاچه به له میتیک که ناخی پر ده کردن له هسه رت.

هر له شهوی ئەو یادهدا هسه رت وهک مشکیکی ئاسنین چوه ناو دلی مارچین و یه که یه که ده ماره باریک و ئەستور و سوور و شینه کانی برین، مارچین ههستی به کرتی کرتی برینی ده ماره کانی دلی خوئی ده کرد، مارچین ئەو مشکه ئاسنینه سوورهی هسه رتهی ده ناسی، تاکه دۆست که له سه رده می شیعر نووسینه که یه وه وه فادارانه له گه لی ماوه ته وه. که هاته ناو خوینییه وه هه هیندهی زهنگیانه یه که ده بوو، چ له مشکیکی سووری بچووک بو عاشقیکی نامراد شیرینتره، جا ئاسنینیش بیت. خوشه ویست و ئارامیهین، ئەو خودی هسه رت بوو به رهنگی سووره وه. کرتی کرتی ئەو مشکه ئاسنینه دلی کرده گۆمی خوین، پارچه گۆشتیکی کون کون له ناو شووشه یه که خویندا.

مارچین دهستی ماكدالینای گرتبوو، ئەو خه ربیکی راستکردنه وهی مؤمیتکی خواره وه بوو بوو، ساردییه کی ترسناک له نینۆکی په نجه تووته یه وه که وته سه ر به ره دهستی ماكدالینا، روانییه چاوه شین و قوول و بچ بنه کانی مارچین، هه روا فراوان و کراوه بوون، دهیویست له ناخی مایه پووچییه وه زه رده و خوشنوودی بینیتته سه ر روخساری، تیپه ریپوو، ئەوهش تیپه ریپوو، هسه رت نهرم نهرم ده هات، به ههنگاوی پان و بیدهنگییه وه، له سه ر ئاوازی کرتی کرتی که، هسه رت فراوانی چاوه کانی تهسک کرده وه، تهسک تهسک، ئەوهنده تهسک که هه ر جیگی خوئی تیدا بیتته وه.

مارچین به هه مان تامه زرویییه وه، لیتوه کانی کردنه وه، لیتوه ئال و باریکه کانی:

- وهره گهرم که وه.  
ماكدالینا له قوولایی چاوه کانی و مات بوونی رهنگی ترسا، گوتی:

- خۆره کان لای تۆن، هیشتا زۆر زووه...  
مارچین کاتی قسهی هاتبوو، ئەو ده میتیک بوو دهیویست بلتی، قسهی دلی بلتی، گوتیشی:

- سه د خۆر، سه د خۆری پارچه پارچه...  
مارچین راستی ده کرد، سه د خۆر له دلی هه لاتبوو، سه د خۆر، له و بیست ساله دا یه که یه که کز بوون و کوژانه وه... ده می هه لیتنا:

- خۆره کانی دلی من بریندار بوون، خوینیان لیده چۆرا.

ماكدالینا له باوهشی کرد، پیاویکی چل و سی ساله ی له باوهش کرد، دهسته مندالانه باریکه کانی شل بووبوون، که وتبوونه سه ر کۆشی، سارد و زهرد. مشکه سووره ئاسنینه که کاره که ی تهواو کردبوو، وهک کریکارتیکی شارهزا، هه موو ده ماره کانی بریبوو، ده می کرده وه، بلتی:

- تهواو، خۆره کانی من کوژانه وه، دواي خۆری خۆت که وه.

به لām نه یگوت، نه یگوت و ده می له شیتوهی هیلالدا، له سه ر روخساری، له سه ر ئاسۆیه کی زهرد به جیما.

\* \*

پیش ئەوهی له گه ل ماكدالینا بگه ریتمه وه بو هه ولیر، پیتی گوتی:

- ده بی بچینه گۆره که لثاریا.  
- کاتمان هه یه، به لām گۆره که لثاریا کویتیه؟  
ماكدالینا دوو سال بوو مامۆستام بوو، من به ته مه نیتکی گه وره له ژیر دهستی ئەو ماسته رم تهواو کرد، دوا سال گوتی:

- تۆ دوا قوتابی من ده بی لیره، منیش دیم بو هه ولیر.  
من ئاگاداری ئەوه بووم ئەو له زانکۆیه کی لای خۆمان کاری دهستکه وتوو.

چووین بو گۆره که لثاریا، ماوه یه کی زۆر به پچی رۆیشترین، شاخ و دارستانی چر، مالتیکی ته نها و غه مبار ده رکه وت، ماكدالینا وهک هاورییه کی بیست ساله ی دۆزبیتته وه له باوهشی کرد، ئا خانووه که ی له باوهش کرد، پایه و دیوار و ده رگا کانی، به وه پیری سۆز و نهرمییه وه بوئی ده روانین، چاوه کانی پر بوون له فرمیتسک، چاوه سه وزه بی بنه کانی پرپر بوون له هسه رت، وهک تاکه هاوری و هاوده م منیشی له باوهش کرد، به سه ر شاندا فرمیتسکی هه لوه راند، ده توانی ئیستاش شوینی فرمیتسکه کانی له سه ر شانم بیینی چۆن داغی کرده وون. قۆلته که ی سه ر شانمی پر کرد له فرمیتسک.

چهند سه د مه تریک له ولای خانووه که، چوو سه ر گۆرپیک، به شه رمه وه به رانه ر کپله که ی وهستا، شه رمی کچیتک تازه نۆزده سال بی، کپلیک که له هه مان شاخی گۆره که لثاری تاشرابوو، وهک بوئی بچه میتته وه، له سه ری سه ره وهی کپله که نووسرابوو، مارچین، ماكدالینا چوو پالی پتوهدا، له بهر خۆیه وه گوتی:

- ته نها لیره هه ست به ئارامی ده که م، ئارامییه ک تال وهک مردن.

چوو مه ته نیشستی، هه ر له وی له سه ر زه وییه که

دانیشتین، سه‌ری به‌سینگم کرد، به‌و په‌ری گهرمی و شه‌وقه‌وه هاته باوه‌شم، ویستی وه‌ک گولتیک بۆم بکرتیه‌وه، بکرتیه‌وه و من له ناو خویدا ون کات. په‌نجه‌کانی منیش که‌وتبوونه سه‌ر قۆله نهرم و پته‌وه‌کانی، وه‌ک به‌ نه‌سته‌له‌دا رۆچووین. هه‌رگیز نه‌مده‌زانی نه‌و مامۆستا به‌ هه‌بیه‌ته‌ و گه‌رموگور دپته باوه‌شم.

له‌سه‌ر کتله‌که‌ نووسرابوو (سه‌د خۆری پارچه‌ پارچه‌) من به‌ده‌نگه‌وه‌ خویندمه‌وه، ماکدالینا به‌ ده‌نگیکه‌ پیر حه‌سه‌رت و فیراقه‌وه‌ گوتی:

سه‌د خۆری پاچه‌ پارچه‌... نابیتته‌ خۆریکی ته‌واو.

\* \*

گه‌رموگوری له‌ هه‌ولیره، ماکدالینا به‌ گهرمی و دۆستایه‌تی ئیره‌ تاسابوو، هه‌موو که‌سه‌یک دۆست بوو، هه‌مووان شیرین بوون، کولمه‌کانی وه‌ک سیتی به‌ره‌تاو سووتا بوون، چووینه‌ ناو خانوه‌کانی سه‌رقه‌لات، گوتی:

- دهمه‌وی ون بم، بۆ هه‌میشه‌ له‌ ناو نه‌و کۆلانه‌ درێژ و باریکانه‌دا له‌ خۆشم ون بم.

له‌ په‌نا ده‌رگایه‌کی کۆن و باریک راوه‌ستاو گوتی:

- ده‌بی چه‌ند که‌س له‌و ده‌رگایه‌یان دا‌بیت؟

وه‌ک ده‌ست به‌سه‌ر پشتی نه‌سه‌پیکدا بیئتی له‌ ده‌رگایه‌کی دا:

- ناکرئ که‌سه‌یک له‌و هه‌موو که‌سانه‌ی رۆژانیک له‌ پشت نه‌و ده‌رگایه‌وه‌ بوون، ده‌رگامان لیبکه‌نه‌وه‌؟

له‌سه‌ر پلیکانه‌کان دانیشتین، چامان خواردوه‌وه، ته‌سه‌بیحمان کړی، نه‌و ته‌سه‌بیحیکه‌ قه‌زوانی له‌مل کرد، چووینه‌ ناو ژنه‌ گیا فرۆشه‌کانی شیخه‌للا، تامی هه‌موو گیاکانی کرد، وینه‌ی ژنه‌ ره‌شپۆش و کچه‌ بالقه‌کانیشی گرت.

- نه‌وانه‌ خۆشبه‌ختترن، ته‌نه‌ها له‌گه‌ل گیا ژباون.

دواتر گوتی:

- گیا که‌ خوتن به‌ ده‌ماره‌کانیدا ناروات.

نه‌و رۆژه‌ سه‌د ریشۆله‌ی کپیه‌وه‌ و ئازادی کردن. رۆژی دواتریش، رۆژیکه‌ دیکه‌ش سه‌د ریشۆله‌ی به‌ره‌للای ئاسمان کرد، خۆر له‌سه‌ر په‌ر و باله‌ ره‌ش و چه‌وره‌کانیان ده‌بریسکایه‌وه، نه‌و گوتی:

- ده‌لێی سه‌د پارچه‌ خۆرن بالیان گرتوه‌وه.

رووی له‌ کابرای ریشۆله‌ فرۆش کرد و گوتی:

- تۆش له‌گه‌ل ریشۆله‌ کانت له‌سه‌ر به‌تالکردنه‌وه‌ی کیسه‌ باخه‌له‌که‌ی من ریککه‌وتوون.

تا نه‌و رۆژه‌ی ته‌له‌فونیان بۆ کرد و گوتیان

- سه‌رۆکی زانکۆ هاتۆته‌وه، ده‌توانی به‌یانی بیی و گرتیه‌سته‌که‌ت مۆرکه‌ی.

ماکدالینا رووی له‌ من کرد و گوتی:

- به‌فرین ده‌بی به‌یانی تۆش له‌گه‌لم بیی بۆ زانکۆ.

چووین، دوو ژنی دۆست و هۆگری یه‌کتیری چووینه‌ ناو زانکۆ. خۆمان ناساند، کورپکی نیوه‌ ریش هاتوو پيشمان که‌وت، ده‌رگایه‌کی ساجی گه‌وره‌ی پاشایانه‌ی کرده‌وه‌ و گوتی:

- فه‌رموون، سه‌رۆکی زانکۆ چاوه‌ریتان ده‌کات.

ماکدالینا له‌ جیاتی سوپاس به‌ناسته‌م ده‌ستی له‌ شانیداو شیرین بۆی پیکه‌نی.

سه‌رۆکی زانکۆ له‌و دیو میزیکه‌ی پان و فراوانه‌وه‌ سه‌ری به‌رز کرده‌وه. به‌شیتکی زۆری قژه‌ بژ و لفه‌کویه‌که‌ی سپی بوو. چاوه‌ قوول و بچوکه‌کانی هه‌لبێری، گوتی:

- ماکدالینا، من هه‌ر له‌ سیقییه‌که‌ته‌وه‌ تۆم ناسییه‌وه، بۆیه‌ داوايه‌که‌تم قبوول کرد، ئیمه‌ هه‌میشه‌ کارمان بۆ تۆ هه‌یه، به‌خیر بیی.

ماکدالینا هه‌نگاوه‌کانی شل بوون، ده‌ستی خسته‌ سه‌ر شانم، په‌نگی کال بۆوه، گوله‌که‌ی ده‌ستی که‌وته‌ سه‌ر زه‌وییه‌که‌، ساردییه‌کی دلبر له‌ په‌نجه‌کانییه‌وه‌ که‌ له‌سه‌ر شامی دانابوون، به‌هه‌موو له‌شمدایا بۆوه، پيشتر نه‌و جۆره‌ ساردییه‌ دل ئازنکه‌ره‌م هه‌رگیز هه‌ست پێ نه‌کردوه، سه‌رۆکی زانکۆ گوتی:

- تۆ گول بۆ به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌گریت که‌ هه‌میشه‌ لیت ده‌که‌وتته‌ خوارئ!

نه‌و شلتر، که‌وته‌ ناو باوه‌شم، له‌سه‌ر لیواری قه‌نه‌فه‌که‌ دانیستم. کرتی مشکیتکم گوی لیبوو، مشکیتکی سووری ئاسنپن، که‌ ده‌ماره‌ سوور و شپن و باریک و نه‌ستوره‌کانی دلێ ده‌بێری، دلێ کرده‌ گۆمی خوتن، دلێ وه‌ک پارچه‌ گۆشتیک که‌وتبووه‌ ناو شووشه‌یه‌ک خوتنه‌وه‌.

هه‌ولیر ۲۰۱۶/۲/۱۶



## شەویگ لە خەلۆهتی حەزرەتی حافزدا

ناسر وەحیدی  
(بۆکان)

ئێستاش نازانم ئەو شەو، ئەم دەستە سەیر و سەمەرەییە چۆناوچۆن و لە کوێ کۆ بووبوینەو! دەستەبەکی سەیر، چەند کەسیکیانم چەند جارێک دیتبوو و چەند کەسیکیش تەنیا لە رۆژنامە و گۆنارەکاندا وێنەیانم دیبوو و ناویانم دەزانی و بەرھەمیانم خوتندبوو، ئەوێ هەموومانێ پێکەو دەبەستەو، ئەدەب و نووسین بوو، من و مەحمودی دەولەت ئابادی بە شۆتین یە کدا رینموونی کراین بۆ ژوورێکی گەورە و بەرفەرێح، قالییەکی حەوز و ماسی گەورە، ژوورەکی پڕپەر لە نامیز گرتبوو، گۆلەکانی بە رەنگی نارنج و لیمۆ رازابوو، سیبەکانم سیخناخ بوون لە بۆنی نارنج و لیمۆی تورت و تازە، دەولەت ئابادی قژسەرە وەریوەکانی هاتبوونەو، ساف و رەش بە لای راستی سەریدا شانە کردبوو، پێستەبەکی نەباتی ئاسکە کێوی گۆلدۆزی کرای خستبوو سەرشانی و یەخەیی پێستەبەکی چەپ و راست لە خۆی توند کردبوو، وەک ئەوێ با بیەوێ لەسەر شانی بیرفینێ! نازانم هاوڕێکانی ترمان بۆ لەگەڵ ئێمە نەهاتنە ناو ژوورەکی ئێمە؟

تە لە قژیۆنێکی گەورە لە ناو ژوورە کەدا هەوایی کاولکردنی ولاتیکی بێ پشت و پەنای بلاو دەکردهو، هەردوو کمان لەسەر چۆک دانیشتبووین و بە دەم خۆ راژاندنەو گۆتمان بۆ هەوایی راداشتبوو، کەسیک هاتە ناو ژوورە کە: وتی جەنابی حافز لە ئەندەر و نیبەو تە شریفی هیناوە تە بیرونی، چەند کەسیکی تریش هاتوونە تە خزمەتی، ئێوێش ئەگەر حەز دەکەن بیبینن؛ فەرموون، من نەمزانی ئەوێ خۆلقی کردین پیاو بوو، یان ژن! نازانم بۆ هەردوو کمان دلمان زیاتر بە لای هەوایی تە لە قژیۆنە کەو بوو تا کو دیداری حەزرەتی حافز! دەولەت ئابادی بە بزەبە کەو کە لەسەر لێویبەو قاری بەست و لە سیمایدا نان و ماستی دەخوارد، فەرمووی منی کرد و چووبینە ناو ژوورێکی گەورە تر کە هاوڕێکانی ترمان لەوێ لە دەوری پیرە لاویکی بالا بەرزی بە لەباریکە، دانیشتبوون کە کەمێک بە سەر بالای خۆیدا چەمابوو.

پیرە لاو ریشیکی تەنک و باریک لە ژێر مێزەرە زەیتوونییە کە یەو، لە دوو لاوێ شۆر بووبوو تا سەر چەنە و چەنە گەیی داپۆشیبوو، ریشی خورمایی بە قەرای سێ قامک چەنە و جێ هیشتبوو، پێستە بەرانیکی لیمۆیی قولایدۆزی کرای بە شانیدا دابوو، دەنگی مۆسیقا بەکی خۆش و نەرم دەهاتە گۆی، شارام نازری قامی "تەندەک ئەندەک جەمعی مەستان می

رەسەند"ی دەگوت، دەنگی تارى لوتفى، عەرش و قورشى هيتابووه جۆش، حەزرەتى حافىز باسى فەلسەفەى وجودى بەشەرى دەکرد، هيجمان مەتەقمان لىتو نەدەهات، هەموو گىيانان بووبووه گۆي! سەير ئەوه بوو حەزرەتى حافىز بە زمانىكى ساكار دەوا، بەلام كاكلى قسەكانى هيندە قوول بوون تا لە رستەيەكى رادەماين بزائين چى دەفەرموي، لە رستەكانى تارى بە جى دەماين.

دەولەت ئابادى دەفەترەچەيەكى بچوووى بە قەرايى بەرەدەستىك لە باخەلى دەرھينا و لە فەرمايشەكانى حەزرەتى حافىز نۆتەى ھەلدەگرتەوه، حەزرەتى حافىز دەنگى دا: وتى جەناب ئەوه چى دەنووسى ؟ دەولەت ئابادى سوور و سىي بووه! وتى: لە رووى فەرمايشەكانى حەزرەتى حافىزەوه نۆتە ھەلدەگرتەوه؟ رەنگە حافىز ترسايىن لەو بەلگەيەكى لەسەر تۆمار كړى، بۆيە ویدەچى لەو كاتەدا وتبىتى گوي گرتن باشترە لە يادداشت ھەلگرتەوه.

دەنگى مۆسىقا ھەروا نەرم بەردەوام بوو، كورپىكى مېرمندال، كۆت و شەروال و كراسىكى بنەوشى كەمەنگ لە رەنگى گەزىزەى بەھارى لە بەردابوو و پاپىۆنىكى رەشى بەستبوو، لە بەردەم من و دەولەت ئابادى روو لە ئىمەو پشت لە حەزرەتى حافىز و كۆرەك بەلاقووندا كەوت، بە لاقرتىيەوه وەك گەمژەيەك سەيرى ئىمەى دەکرد و پىدەكەنى، دوو ژنى دەستەى رەش ئەسەرى دەموچاوپان، بە گۆزەى شەراب و دوو سوراحى سوورەوه ھاتنە ناو ژوورەكە، دەست و مەچك و پا و پوزيان تا ئانىشك و ژىر چۆك رووت بوو، دەست و پوزيان پىر بوون لە بازە و پاوانە و خىخال، لە مەحزەرى حەزرەتى حافىزدا، لە بەردەمى ميانەكان سەمايان دەکرد و شەراييان دەگىرا، بەرى دەست و لاقيان بە خەنە خال و بەلەك نەخشاندبوو، دەموچاويان زۆر وەك كورە مېرمندالەكەى بەردەمى ئىمە دەچوو كە بەلاقرتىيەوه بە ئىمە پىدەكەنى، كراسى مۆرى كەمەنگ لە رەنگى گولە گەزىزەى بەھاربيان لە بەردابوو، يەكيان لە بەر دەمى من چۆكى دادا و بە بزەوه چىلكە شەمچەيەكى بە دەستەوه بوو، وتى: جەناب ئىبن دەدەى دانەكانت خاوين كەمەوه بۆنى دەمت دى؟!

بىرم كەردەوه، من ھەتا وەبىرم دى ھەموو شەويك بەر لە خەوتن دەم و ددانم جوان بە خەمىر وميسواك دەشۆم و تاكو ئىستا لە كەسىشم نەبىستبوو بلتى بۆنى زارم بىت.

وتم: خانمەكە! رەنگە بۆنى دەم نەبى، تۆبلىيى بۆنى ئەو قسانە نەبى كە لەمىژ سالى دەبوو بيانلىم و نەموتوون لەسەر دلم گنيا بىت؟ تۆبلىيى بۆنى جەستەم نەبى! بۆنى ئەو گوناحە نەكردوانەى گرتى كە دەبوو بيانكەم و خۆم لى پاراستوون و نەمكردوون، يان بۆنى ئەو خوتنە نەراوانەى دەست و پلم بى كە دەبوو بيانرئىم و نەمراژاندوون، يان بۆنى گەنىوى ئەو سىو و بەھىيانە بى كە دەبوو بيانرئىم و نەمراژاندوون! چووزانم رەنگيشە بۆنى چاوم بىت، بۆنى ئەو ھەموو شتە نەديتراوانە بىت كە بينىويە و لە خۆيدا چالى كرددون كە نەدەبوو بيانبىنى! پىدەچى بۆنى گوتچەكەم بىت،

بۆنى ئەو ھەموو قسە نەگواتراوانە بىت كە بىستوونى و وەك گەردەلوول تەنوورەى كيشاوه و ھەلى لوشىووتە ناو خۆى و كەس نەبىستوون، واپىدەچى وەك تۆش دەلىيى هيج كام لەوانە نەبن، تەنيا بۆنى دەم بىت! بۆنى نەكردەى ئەم ھەموو كارانەى كە دەكرا بيانكات و نەيكردوون! نازانم، رەنگە هيج كام لەوانە نەبووبىت و تەنيا لە تەرىق بوونەووەيەكى شەرمناھى ھەميشەيى من بووبى، يان رەنگبى لە يادداشت ھەلگرتەوهكەى دەولەت ئابادى بىت كە من ھيتابوومە كۆرەكە و بە جۆرىك بە بى حورمەتىم دەزانى سەبارەت بە شان و شكۆى حەزرەتى حافىز...

ھەر بۆيە لە كۆرەكە چووبىتەم دەرى، سەرم لە بەر خۆم نايبت و بى مەبەست بە ناو كووجە و كۆلانەكانى شارى شيرازدا سوورايىتەم، ئىتر نە بۆنى نارنج دەھات و نە بۆنى لىمۆ! نە دەنگى مۆسىقا ماپوو، نە سەداى شارام نازرى و نە دەنگى تارى لوتفى.

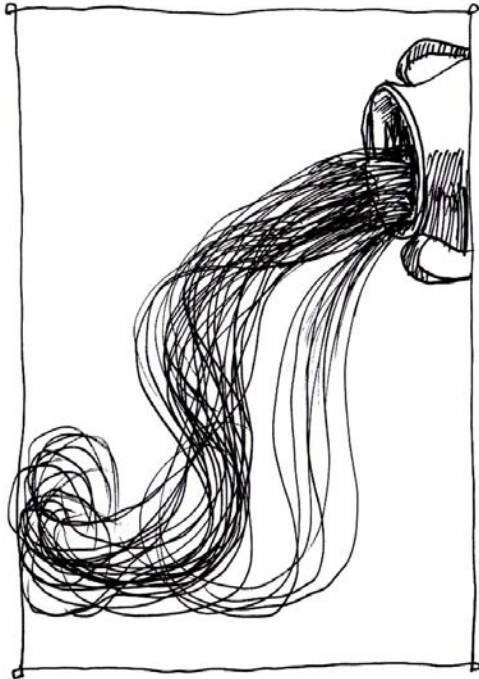
گەيشتەبوومە ناخى كۆلانتيك، مەيدانچەيەك بوو، كوران دووان و سىيان بەرەو دەركەيەكى زەلام بە سەر ريزىك پلىكاندا وەسەر دەكەوتن و ئاوه دىوى ئەويەرى دەركەيەكى زەلامى شووشەبەند دەبوون، زۆرتر لە زانكۆ دەچوو! ھەموو رىك شتەيان لە كورە مېرمندالەكەى مالى حافىز دەچوو كە لەبەر دەمى من و دەولەت ئابادى بە لاقووندا كەوتىوو و بە لاقرتىيەو بە ئىمە پىدەكەنى! ھەموو كۆت و شەروالى رەش و كراسى سىي و پاپىۆنى مۆريان بەستبوو.

لە ناوەرەستى مەيدانچەكەدا، حەوز و كفارەيەك سازكراوو، پەيكەرى لاويك لە چەشنى كورە مېرمندالەكەى مالى حافىزى لى دانراوو، لىباسىكى مۆرى كەمەنگ لە چەشنى گەزىزەى بەھارى لە بەردابوو و بە لاقووندا كەوتوو و بەلاقرتى پىدەكەنى، چوومە تەنیشتى و دەستم خستە سەرشانى پەيكەرەكە، وەك ئەوئەمەى وىنەيەكى يادگارى لەگەل بگرم، پەيكەرەكە لە پىر چاوى ھەلينا وەك ئەوئەمەى سەيرى گەمژەيەك بكا! قاقا پىكەنى!! نازانم چوناوچۆن! ئانوسات ئەو ھات بە خەيالدا، رەنگبى ئەو ھەموو سىمايە فرىوتىك بى و ھەر ئەو كورە لاقرتىيە خودى حافىز بى! ژوور و پىاوه پىستە لە بەرەكە، تەنانەت ژنەكانيش ھەموو خەيالتيك بوون لە واقىعى حەزرەتى حافىز! وىستم پىيى بلتىم بمەخشى، ئەم شەو مىوان بووم و نەپەرژابووم دەم و ددان و خۆم بشۆم، بۆيە رەنگە كەمىك بۆنم ھاتبىت، ئەو بەر لە قسەكانى من، پىكەنى و من بىدەنگ بووم، هيجم نەوت.

وتم لە من عاجز بووى، يان لە يادداشت ھەلگرتەوهى دەولەت ئابادى كە لە كۆرەكە چووبە دەر؟ بە پىكەنىنەوه وتى: لە هيجيان، لە كۆرى جوامىران وا باشترە بە چاوى دل بنوارى، نەك بە چاوى ئەقل.

## كەلاوئى ۲۰۱۵





## خولیاکانی سهر شهقام

محهمد مستهفازاده  
(بانہ)

دووکهل له زگی قلیاندا پاپۆکهی ئهخوارد، له ناو تهمی دووکهلهکهیدا چاوهکانم کز بووبوون، هۆشم له غهلبه و بۆلهی دهورو بهرم نهبوو، چایه رهشهکهی بهردهمیشم له میتر بوو سارد بووبۆوه؛ جار و باره به کزهی ساردی بهر دهرگا خۆم کو ئهکردهوه و کزهی گهرمی پشکۆی گهشاوهی کاسهسهری قلیانهکەش، کولمهکانی دائهگیرساندم، چاوه کزهکانم خۆبان لێ ئه دزیمهوه و له ناو شهبهقی سهر کولمی کچهکهی سهر رارهوی شهقام تیکهل به ئاسۆ ئهبوون و چهند ههنگاویش لهم لاوهتر له بن دهرگای دووکهلاوی قاوهخانه، له سهر پشتی چهماوهی ژنیکی سواکهر، به دووکهلهوه ئهبوون به تراویلهکه.

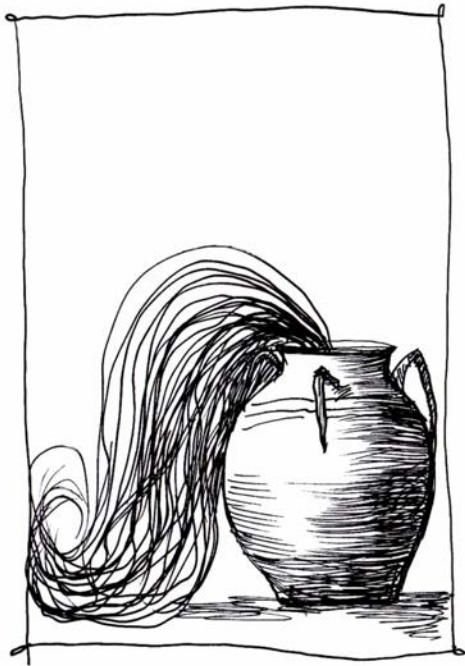
چاوێکم له سهر ئاسۆیهکی گهشاوه و چاوهکهی تریشم لێل له تراویلهکهدا، ئه مه چیرۆکی ئه و رۆژهی سهر شهقام بوو؛ شایهه چیرۆکی هه موو رۆژتیک! ئه و مۆیایلهکهی له ناو دهستی ناسکیدا جاروباره به و بیهری کورته نامهیهک ئه له رزبیهوه و ئه میش به چهند پوولتی کاغزی دراوهوه، کزهی سهری شهقام قامکه رهش و قلیشاوهکانی ئه له رزاند. پوکێکی تر له قلیان و نیگایهکی تر له شهبهقی ئاسۆ و تهمی تراویلهکهی ئه م به ریش، دلێ تنگ و چاوه رێ بوو، دهسته سپیهکانی هه لئه گلۆفی و کاتژمیرهکهی ئه دواند، لهم بهراویهری شهقامی ئه روانی؛ " نا هه ر نه هات؟! " وا پێ ئه چوو ئه مهی کوتبێ، شایه دیش دوايه کوتبیتێ: " شایه د منی خۆش نهوێ و که له کی دابێ! ". ئه میش له تراویلهکهدا وا پێ ده چوو هه ر دلێ تنگ بێ، کاتژمیری نه بوو لێی بروانی، بیشیبیا، کات بۆ وی گرینگ نه بوو بروا، یان نا؟ چاوه رێ نه بوو.

قورەى زگى قلىيانەكە ديسانەو دەنگى بەرز كردهو، دووكەلى ھەناسەى بە سمىل و رىشما پژاند، لە سەر شەقام ئەو پىكەنىبوو، چاوەرئ نەمابوو، ئەو خۆشەويستەكەى ھاتبوو، ئەو خۆشەويستى بوو؟ ئەرئ دەستى گرت، لە گەلى ئەدوا و پىكەو پى ئەكەنن؛ بە يەكيان گوتبوو "خۆشم ئەوتى!" دلئان خۆش بوو، دەنگى ئەمىش لە ناو تراويلكەدا بە نووزە ئەھات؛ "خىرئىك لە رىتى خوا، منال و ردم، ھەتيوم ھەن... دەستە قلىشاوھەكەنى ھەر ئەلەرزىن؛ ۱۰۰ تەنى و ۲۰۰ تەنىيەكان لەسەر كارتونى بەردەمى زۆر بووبوون؛ نە پىكەنىبوو، نە چاوەروانى پىكەنن بوو، بە ھىواى ھەموان بوو، يەك پوول دانەنى و خىر نەكا، ھىوا ھەيە كەسىكى تر بى.

ئەوان بە بزەو پىكەو ئەدوان، وردە وردە قوول لە چاوى يەكيان ئەروانى، چووبوونە ناخى يەكەو، چەند پووكىكى ترم لە قلىيانەكە دا و ھىور ھىور پشكۆكان بۆم ئەسووتان، من دلئيا بووم بۆ من ئەسووتىن! لە دووكەلەو ھەر سەبرى ئەو دوو ديمەنەم ئەكرد؛ يەكئىك ئاسۆ و يەك تراويلكە، ئىتر ئەوان پى ئەكەنن، بە دەست بە يەكيان ئەوت "تۆ بى دەنگ بە با من قسان بكم"، لە رىتى يەك نەئەوھەستان، ھەر يەكەى قسەى خۆى ئەكرد، چەند ھەنگاويك لىك دوور ئەكەوتنەو و ئەھاتنەو پىش، پى ئەچوو بە شەر بىن، پىرئىئەكە لە تراويلكەدا ھەر سەرى بەسەر پوول و دراوھەكاندا گرتبوو.

پشكۆى كەللەسەرى قلىيانەكە چزووى گەرمايان نەئەھات، سكىشى روون بووبۆو و دووكەلى ناخى نەئەپژاند، بەلئ ئەوان بە شەر ھاتن، شەبەقى سەر كولمە گەشاوھەكەنى خامۆش بوون و ھىچ بزەيەكيان نەما؛ لەوئ نەمابوو؟ ئەرئ، دوو تنۆك فرمىسك لە سەر كولمە گەشەكانى نىشتبوون و رۆبىبوو؛ پىرئىئەكەش لە تراويلكەدا سەرى ھەلبرىبوو بزەيەكى ھاتبووبە پىيان!

بەلئ ئەمە بوو چىرۆكى سەر شەقام؛ دواى چەند پووك، پشكۆ گەشاوھەكەنى كەللەسەرى قلىيانەكە سووتان و پشكۆى كولمى ئەوئىش دامرکان؛ بزە ھەر ئەوھەندە بوو؛ خۆشى بە چەند پووك و چەند دىر دووكەل تىپەرى؛ ئاسۆ چەند چركە خۆى نواند؛ بەلام ئەو لە تراويلكەدا ھەر ئەژيا و ھىواى لە دلا ھەر ماوو...!



## برینا پیری

پاشا نامہدی  
(دیاریہ کر)

ژنه بیبهک ب نه چاری و فه قیرتیا خوه ب کارین گوندیان دهبارا خوه دکه، زاروکیین خوه مهزن دکه. کو زاروکیین وئ گهیشتن، کو کارهن باژاری ژ وان تی، پیری زاروکیین خوه جفاند و ژ وان ره دبیتزه: «زاروکنو، فکره کی من هه بیه کو هوون ژ ی بیه ژربین، ئەم ژ گوند دهرکهفن، هه رن باژاری دیاریه کری، دبیتن "دیاریه کر، جهی زهنگین و فه قیرانه، هه ر کهس خوه تی ده خوه دی دکه و ب ره حه تی ژیانا خوه دهوام دکه" هوون دبیتن چ؟» زاروکیین وئ تهف ژ ی دبیتن: دبه، دایی، چما نابه، ژخوه عهرد و زه قبیین مه تون، ئەم ل بهر دهستی خه لکی دشخولن...

ژنه بی و زاروکیین خوه مالا خوه بار دکن دهرن باژاری نامه دی. خانیهک پچووک ژ خوه ره کری دکن. زاروک ژ خوه ره کار ب دهستی خوه دخن و دشخولن. کو دهبارا وان خوهش بوو؛ پیره ژن زاروکیین خوه دزه وجینه. سال دهریاس دین زاروکیین وئ ناقسال دین، تۆرنین وئ ژ ی دچن مه کته بی دخوبن. دایک ژ ی سال ب سال پیر دبوو، بوو ب سال. چاقین وئ نییدی نه دیدیت، لی دلای دایکی نه خوهش بوو. پیره ژن ته نی ب نمیت و عیباده تی فه مژوول دبوو؛ زکر و ویردین خوه ددۆماند، پی دلای وئ خوهش دبوو، سه برا وئ پی دهات. لی دایک هه ر تم دلای خوه خه راب دکر، کو نه ژ نمیت و تاغه تی بیا وئ دین بیا و ب چۆلی بکه تا. جار ژ ی کو ژ ی بهاتا وئ ژ زاروکیین خوه ره بگۆتانا «من بین گوندی من...» لی نکار بوو دهست ژ زاروکیین خوه بکه.

ژنه پیر ژ زاروک، بووک و تۆرنین خوه پر حه ز دکر؛ و ب وان کیف دگرت. لی ژیانا وئ نه تو ژیان بوو، هه ر تم دفکری... زاروکیین وئ فه هم کریوو کو دهرده وئ هه بیه لی دهردی وئ نزانیبسون. زاروکیین وئ جارنا دگۆتن: «دایی، دایکا من، دهردی ته چ یه، تو چما دهرده خوه ژ مه ره نابیتی؟...» دیا وان ژ ی: «ئه ز چ ببیتم، لی ژیان من، نه تو

ژیانه.» و دهف ژئی بهرددا.

چهند روژ چوو، کو بوو «تؤف، عوف» ا پیروی. کوپری مه زن ژ دیا خوه ره: «دایی، تویی دهردی خوه ژ من ره بیپژی، کا دهرتی ته چ یه؟ گهلۆ بووک نان نادن ته، ل ته ته عدی دکن، نان ژی مه دلجی ته ژ خوه هیشتی یه...» دایک میزه دکه کو کوپری وی ژ وی ناگه ره. پیروی دهست ب دهردی خوه دکه و دبیشه: «کوپری من، ئەز دیا وه مه، ئەز پیره ژنم، ئەز خوددی زارۆکم، مالا من ههیه، ئەز نه برچی مه، لی هونون ژ حالجی من فههم ناکن، ئەز ژی ژ وه. هونون ب زارۆک و ژنیین خوه ره قسه و گاله گالان دکن، کیتف کیتفا وه یه. لی هونون ل من نافکرن؟» کوپری وی:

\* چما، چ بوویه؟

\* چهر چ بوویه، کوپری من، ئەز چاوا ژ وه ره بیپژم؛ وه عورف و عهده تی خوه ژ بیر کره، چه کین وه بوویه وه کا بیانی، فهرقا ژیانان وه و گاوران فهرق ناکه.

یا دن؛ هونون دهرن کارین خوه و تین، ژیان ژ وه ره خوه شه، لی هونون نابیشن ئەم، ژن و زارۆکین مه دچ حالجی ده نه. ئەز قایلیم کوژ تۆرنین خوه چهز بکم، ب وان ره قسان بکم و بیپژم، کو ئەز ژ وان فههم بکم، ئەو ژی ژ من. لی دن وه ختا کو هونون ب ژن و زارۆکین خوه ره قسان دکن ئەز ژ وه فههم ناکم، ب وه ره ناکه نم و ناگیریم. کو کوپری مروژ، بووک و تۆرنین مروژ ب زمانجی خوه یی کوردی قیسا نه که و ب زمانجی ترکی قسان بکه وی دیا وه چاوا ژ وه فههم بکه و ب دهرد و شاهیا وه کیتف و خه مگین بیه.

کوپری من، ره وشا وه و یی من نه باشه. یانجی کو هونون، بووک و زارۆکین خوه ب من ره قسه نه کین، هونونجی ب کئی ره قسان بکن.

یا دن ژی هونون هه یا ئیقارای ب ژن و زارۆکین خوه ره ب زمانجی ترکی قسان دکن، ئەز ژ وه فههم ناکم. هونون ته له قیزیونجی قه دکن هه یا سبجی زمان ب ترکی یه، هونون ژئی فههم دکن لی ئەز، ئەز ژ بهر زمانجی وه یی ب ترکی ب وه ره ههر تم که و لالم. ژخوه چاقسین من نابینه، قه نه ژ گۆتن و قسین وه فههم بکم. ل مالی عه جز دیم و دلجی من تهنگ دبه. هه دووریا من نایی و بییرینا من کووره.

گهلۆ هه یا وه ژ وه ههیه؟ وه خوه دایه زمانجی ترکی، وه ژیانان دیا خوه مه حف کر، یی زارۆکین خوه ژی. کو زارۆکین وه بزه و جن وی زارۆکین تۆرنین وه ب چ زمانجی قسه بکن. وه زمانجی باف و کالین خوه ژبیر کر، وه ب

زمانجی خه رب گرت. وه ژیان ل من هه رماند. بووک و زارۆکین مه ب ترکی قیسان دکن، جیرانجی مه تین، ئەو ژی ب ترکی قسان دکن، مروژین مه تین مالا مه دیسا ب ترکی قسه دکن، ئەز دیسا ژ وه فههم ناکم، تۆرنین من جارنا تین جه من، ته نی دبیشن «پیروی، چاوا ی، باشی؟» کوردیا وان تهف ئەوه و دقه ده.

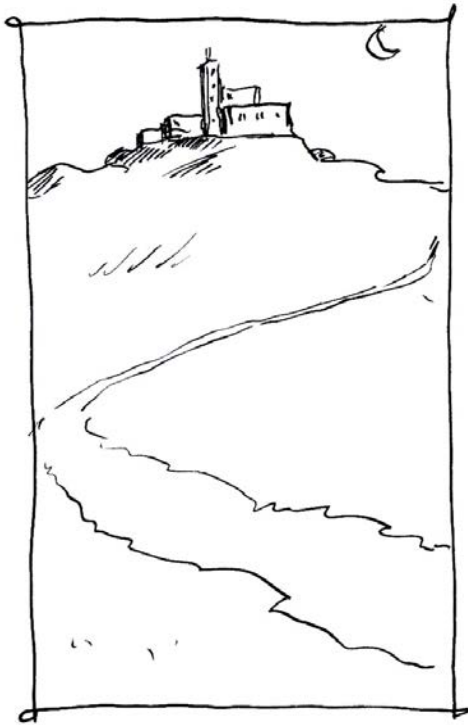
حه زکرنا تۆرنین من د دلجی من ده مایه، کو ئەز دخوازم دهستی خوه د سهرین وان بدم و پاچ / ماچ بکم، ژ من دهرقن، ژ بوچ ژ من دهرقن، ژ بهر کوژ من فههم ناکن. هونون ژی زانن کو مروژ ب رییسا قسان ژ ههف چهز دکه و ب ههف شیرین دبه. کو زمان تونه به و ژ ههف فههم نه که، مروژ ژ ههف سار دبه. چه زکرن ب زمان و قسه یان دبه. لاه مه ئەم ژ کوهاتن؛ هونون کی نه، بووکین مه و ئەم تهف ب ترکی نزانیبون، نه ا ژی ل خوه ناگرن کو ب کوردی قسان بکن، خوه سکا ترکیا وه ژی باش ببا. ل خوه هایداربن؛ هونون نزانن ب ترکی ژی قسا بکن کوپری من، ژ بهر کو هونون ب کوردی قسان ناکن، زمانجی مه ژ وه و ژ بووکین مه ره خه رب تی.

کوپری من، ئەز مروژم، هه ستین من ژی هه نه؛ کو ئەز ب وه ره، هونون ب من ره قسان نه کن نان کو ئەز ژ گۆتین وه فههم نه کم ئەز ژ وه چاوا کینجی بگرم. قهی ئەز ل مالی نه که قری سهر دیوانجی مه، ئەز ژ دیواری ره قسا بکم.

گهلۆ ئەز شاشم نان هونون شاشن. لی نه ا ئەز دچ حالجی ده مه هونون نزانن. ژ خوه چاقجی من نابینه، ژیانان من تاری یه. ئەز ل مالا خوه مه ژی ئەز دبیشم قهی ئەز ل مالا ترکا مه و نیقانم. وه ژیانان خوه چه رام کر و ژیانان من ژی... ئەسل، کوک و زمانجی خوه ژ بیر نه کن، ژیانان خوه ژی ل گۆر دینی موحامه دی باژۆن. ژ خوه ره ئاقلجی خوه بیان سهری خوه و ژیانانه که نوو دهست پی بکن. کوپری من هینا ژی هونون پر دهرهنگ نه ما نه...

**ئهف کورته چیرۆکه ل ماله پری (وه لاتنی مه) دا، ب رینقیسا لاتینی هاتبوو به لافکرن، ژ نالی مه ژۆ رینقیسا نه ا له ریمین لکاره قه هاته قه گواستن.**

«پامان»



## کۆشکی بلوورین

سەباحەدینی عەلی  
لە تورکییەو: ئەحمەد تاقانە  
(کەرکوک)

سەردەمانێک سی برادەر هەبوون، گەرانیان لە کارکردن پتر خۆش دەویست، ئەمڕۆ بۆ سبەینی بەرپێکردن، لە یەک لەو شوێنانە ی که دەچوون روویان دیتبا، لە پینج شوێنی دیکە دەردەکران، بە خۆیاندا رانەدەپەرموو بە دەستی خۆیان بژێوی پەیدا بکەن و بە ئارامیی دڵ بێخۆن، چونکە دەستیان لە سەر کار رانەهاتبوو، رۆژێک دواي راگوزارییەکی دوورودرێژ، لە بان گردێکی بەرز رۆنیشتن و بە سەرسوڕمانەو سەیری شارێکی گەورە ی بە دەشتەکی خوارەو دا بلاو بوووە ی خوارەو بەاندا دەکرد، بە خەمەو، بیریان لەو دەکردهو، داخۆ لەم شوێنە ی که نایناسین، چۆن پیشوازی دەکرین؟ بێرۆکە یەکی خراب بەبیری یەکیاندا هات، یە کسەر لە جێی خۆیەو هەلبەزی:

- بێن لە گەلمدا پیکەو هەمان لەم شارەدا کۆشکی بلوور بنیات بنیین، تا کۆتایی تەمەمان بە دەسترویی، بە ئارامی دەژین!

ئەوانی که بە یەکەو پرسییان:

- ئەم کۆشکی بلوورە چییە ئەمجا؟

ئەو ی پیشوو گوتی:

- لیتی مەو ستن، با کات بە فیرو نەدەین، بەرپۆ تیتان دەگە یەنم! و ئەوانی خستە دووی خۆی، بە نشیو کەدا وەک مەل بە پەلە کوتی بەرەو خوار بوونەو، سەردەستە بەرپۆ بە چوار پینج قسە هاو پیکانی فیر کرد لە گەیشتنە شاردای چۆن هەلسو کەوت بکەن.

ئەو شارە ی چوونی، شارە گەورە ی ولاتە کە بوو، لەم ولاتەدا هەموو میللە تە کە کاریان دەکرد، هەر کە سەو ئەو کارە ی

ده کرد که له دهستی دههات، دهسه لاتدار سه ربه خو وه که به گگهل دهژیا، له کیتلگه کاندای، له دوو کانه کاندای مرۆیه له چون میتشه ننگ کاربان ده کرد، ئەوهی قازانجی ده کرد یارمه تی ئەوهی ده قازانجی نه بووه، سامانی خو به پیتی پیتوست له گهل ئەوانی دی ده گۆرپییه وه، به بچ شهر و به بچ کیشه، به بچ وهستا و به بچ شاگرد، ده گه پیه کوتایی ته مه نی خو، ئەو که سانه ی بو ده رختنی کاری رۆژانه یان و هیتور کردنه وهی کیشه کانی نیوانیان، له ناو خۆیانه وه هه لیا نیشاردیون، له خزمه تکردنی هاوشارییانی خۆیان به ولاره بیران له هبچی دیکه نه ده کرده وه، زۆردارییان ته نانه ت به بییری خۆیانیشدا نه ده هاورد.

دهمی هاتنی سی دۆسته که ی خۆشمان، دهمی بازاری شار بووه، له کۆلانه کاندای ده غلوان، میوه، چنراو، کالا، ئاسن، خه لوز، کۆمه ل کۆمه ل دانرا بوون، له نیو کربار و فرۆشیاردا کار به بچ نیوانین به رتوه ده چوو، دۆسته کان به پیتی ئەو یه کده نگییه ی له سه ری رتیک که وتیون، به بچ کار به کۆلانه کاندای ده سوورانه وه و به ده ور به ریاندا ده روانی، سه ریان خستبووه خوار، به شتیه یه ک ده دووان که ئەوانه نه یانده بیست به ته کیاندا رته ده بوون:

ئای ئای.. شاریکی سهیره ها! - له کۆلانیکه وه ده رچوون، گه ییونه ته کۆلانیکی که، له وه وه هاتوونه ته ده ری خۆیان به کۆلانیکی دیکه دا کردوه، به لام هه ر به سه رسامپییه وه هه ر ئەو قسانه یان دووباره کردوه ته وه. تا هاتووه، کۆمه لکی مه راقداریان به دووی خۆیاندا خستوه، له نیو خۆیاندا ده ستیان به قسه کردوه، داخۆ ئەم بیانییه یانه چی ولاته که یان به سهیر زانیوه، له کوتاییدا به کتیکیان خو رانه گرتوه و له بیانییه کانی پرسبووه:

- بیکه له رتی خودا سه یرتان له چی هاتووه؟

سه رده سته ی دۆسته کان، وه ک بیه وی بزانی ده پرس:

براله، کۆشکی بلوورینی شاری ئیوه له کوتیه؟

- کۆشکی بلوورینی چی؟

چۆن؟ ئیوه کۆشکی بلوورینتان نییه؟

- ئەوه چییه؟

سه رده سته رووی کرده ئەوانه ی له لای بوون، گوتی:

- ئای خودایه، هیتشتا نازان کۆشکی بلوورین چییه؟! چۆن له شاری وه هادا بچین، ده ی با به رتی خۆماندا بچین!

خه لکی شار پتر که وتوونه ته مه راقه وه، پشتی دۆسته کانیان به رنه داوه، پینج شه ش ههنگاو رتیان ده کرد و دیسانه وه ده یانپرسی:

- گیانه کهم، ئەم کۆشکی بلوورین-ه چییه؟ ده پیمان بلین با بزانی ئەگه ر شتیکی پیتوسته ئیمه ش بنیاتی ده نین!

پیتوست یانی چی؟ ئەو شاره ی کۆشکی بلوورینی نه بچ، پیتبه ندی کۆشکی بلوورین نه بچ ده پیتته شار؟ ده ی دۆستینه با پرۆین!

خه لکی شار به په له له نیو خۆیاندا گفتوگۆیه کیان کردوه، دوایی هاتوونه ته لای بیانییه کان و گوتویانه:

شاری ئیمه بوچی له شارانی دیکه که متر بچ؟ که ئەمه نده پیتوست بچ، ده با هه موو پیتکه وه ئەم کۆشکی بلوورینه دروست بکه یین!

سه رده سته ی بیانییه کان ده لی:

نابی... نابی... بنیاتنانی کۆشکی بلوورین ئەوه نده سانا نییه... خه رجیی ده وی، که ره سته ی ده وی، کرێکاری ده وی. له ئیمه ش گه رتین با بچینه شاریک کۆشکی بلوورینی هه بی! به لام خه لک لی نه گه راون و به رگریان کردوه و گوتویانه.

- هه رچییه ک پیتوسته با بیانده ینی، نامانه وی له شاره کانی دیکه نزمتر بین! دانیشتوون و تیچوویان ژماردوه، به کسه ر ده ست به کاربوون، سی دۆسته که بیناسازی کۆشکه که یان له ئەستۆ گرتوه، کرێکاریان له ناو خه لکه وه هه لپژاردوه، تۆتۆمبیلیان ته رخان کردوه و ده ستیان به گواستنه وه ی لم و هینانی رته وو بو گه وره ترین گۆرپانی شار کردوه، به شتیکیشیان بو هینانی خۆراک و خواردنه وه و کالای پۆشاک بو ئەوانه ی کاربان له وی ده کرد، دا بین ده کرد، ئەنجام، شووشه تۆنراوه ته وه و دیواره بلوورینه کان به رز بوونه ته وه، که نه مپیک ته واو بووه، سی دۆسته که ی تیدا نیشته جی بوون، به خه لکیان گوتوه:

ئیدی، ده کری بیژری کۆشکی بلوورین هاتووه ته کایه، هیتشتا ته واو نییه، له گه وره یی شایانی پایه ی شاره که تاندا نییه، به لام، ئەویش ده بچ، ئیستاکه ده بچ به چاک پارێزگاری له مه بکری، ده بی گه وره تر بکری. پیایوی بو ته رخان بکه ن، خۆراک و نۆشاک پتر که ن، ئەو پیانوه ی له ناو خۆشتاندا هه لتانیشاردوون به رتیان بخه ن، ئیمه گشت کاریکتان ئەنجام ده ده یین...

خه لکه که، به وهی که ئیدی کۆشکی بلورمان هه به، که یفیان بووه، له خۆراک و له پۆشاکێ خۆیان گرتوه تهوه و داویانه ته ئهوانه ی له کۆشکی بلور دانیشتون و ئهوانه ی بۆ خزمه تی ئهوان تهرخان بوون. داوی ماوه یه کی که م فه رمان له کۆشکی بلور هوه ده رچوه:

پتیبسته نهۆمیکێ دیکه شی بنریته سه ر، ئیره بۆ ئیمه ش و بۆ ئه وان ه ی خزمه تیشمان ده که ن به رته سه که . ئۆتۆمبیله کان سه رله نوێ لمیان گواستوه ته وه، ده وار و مه ر، به جه و ال ده غل ودان و به به رچن میوه یان بۆ ئه فه ندیه کانێ کۆشکی بلور و ئه وان ه ی خزمه تی ئه وان ده که ن و ئه وان ه ی کار له بنیاته که دا ده که ن، ده هینا که نهۆمی دووهم ته و او بوو، سه ی دۆسته که ئه و که سانه یان و ا به کاری خۆیان ده هاتن له ناو خه لکه که هه لپژارد و له و ئی نه شته جه ییان کردن، ئه مانیش لیره، تامی ژبانی ئه ستوکی ده ست و ناوی گۆلیان چیشته، باوه ریان به وه هینا بوو کۆشکی بلور شتیکی زۆر پتیبسته، بۆ ئه وه ی باوه ر به هاوشاریه کانیشیان به یتن که مه ته رخه مییان نه ده کرد، به م شیه وه یه کۆشکی بلور تا ده هات بلندتر ده بووه وه، نهۆم سواری نهۆم بووه، ناوه وه شی ئه وه نده ی کراوه پر کراوه ته وه، ئه وه ی پتی چونه ناو کۆشکی بلوری هه بوو، له ده رچونه وه ی نه ده ویست. به پتچه وان ه ی ئه مه وه ئه وان ه ی له ده ره وه ما بوونه وه هه و لئ دۆزینه وه ی رتیه کیان ده دا بۆ فراندنی شوینیک له ژوره وه، به للام به خبۆکردنی ئه وان ه ی له کۆشکی بلور داده نیشتن و ئه وان ه ی خزمه تیشیان ده کردن، پستی خه لکی چه مانده بووه وه، که سانی به بۆله یان تیدا په یدا بوو بوون، ماوه یه که به م جو ره ده ره که وتن و ده یانگوت:

تیکه یشتین، کۆشکی بلور پتیبسته، به للام ئه م هه موو ژوره، ئه مه نده حازخۆزه بۆ چیه؟

سه رده سه ته ی سه ی دۆسته که ئه رکی هه ر ژوریکێ به وان راگه یاند:

ئیدی، گوتویه تی، له م ژوره دا من داده نیشم، له سه رووی کۆشکی بلوردا من هه م، بی من ئه م کاره به رتیه ده چی؟ من نه بووما یه کۆشکی بلور تان ده بوو؟ ئه م ژورانه ش ه ی گه وه یاریده ده رمانن... له دووره وه هاتین تا کۆشکی بلور تان بۆ بینه کایه، ئیمه به رتیه یان نه به یین، نه کۆشک ده میتیت، نه ئیه ده میتین! خه لک گوتویه انه:

باشه، به للام پتیبست به م هه موو مووچه خۆزانه چیه؟

بۆ ئه و نه ئه مه ی له م ژوره دا به چه ده کات؟  
ئه وه ده لئیی؟ ئه وه چی ده لئیی؟ ئه و ژمیاری بی ئه و کالایانه ی دینه ناو کۆشکی بلور هوه راده گرت، ئه و سه ری ئه وان ه یه که ئه و کالایانه کۆ ده کاته وه، ئه و نه بی، هه یچ کامپکتان نازانن ئه وه ی ئیه ده یده ن بۆ کوئی ده روا، ئایا دلئان به مه رازی ده بی؟

ئیبیی... ئه وه ی له م ژوره دا به؟  
ئه م، ئه وان ه ی کالایه کاتی خۆیدا نانین، کالایه ته واری ده نین، ئه وان ه ی نه یانه و ئی ریز له کۆشکی بلور بگرن و دژایه تیی بکه ن، ده گه ر ئی و ده دۆزیته وه... ده بی ئه م جو ره شیرنا پاکانه به بی به رپرس لیبیان گه رتی؟

باشه، ئه دی ئه وه ی ئیره؟  
ده فته ری ئه وان ه راده گرت که دینه ناو کۆشک و ده چنه وه ده ری،

ئه مه ش تیکه یشتین، ئه ی ئه مه ی له م ژوره دا به؟  
ژوره کانی کۆشکی بلور به گسکدان ده دا...

خه لک هه رچیه کیان پرسی بی، وه لامیان دراوه ته وه، پروایان به زۆر پتیبست بوونی هه موو ژوره کان و ئه و مرۆقه مووچه خۆزانه ی تیباندان دانیشتون کردوه، چونکه هه ندیک له مانه سه ره وه ستای دا بین کردنی پروناکین، هه ندیکیان به رپرسی رایه خن، هه ندیک شاگردی ئه وان ه ن، هه ندیک شاگردی شاگرده کان بوون، ده ی، ئیدی که کۆشکی بلورین هه بی، ئه وان ه ی چاودیری خزمه تکرانی ده که ن، هه لبه ته ئه م خزمه تکارانه ش ده بی خزمه تکاران بی، به للام تا ئه وان ه ی له ناو کۆشکی بلوریندا بوون زیادیان ده کرد، خه لکه که توانستی تیرکردنی ئه وان ه یان نه ده ما، ئه و جا پیوانی کۆشکی بلورین هاتوون به زۆر خۆراک و پۆشاک هه موو که سیکیان لیبیان وه رگرتوه.

(direyenleri Ayak) یان هیناوه و له ژیرزه مینیان داناون. خه لک، له توانایاندا نه بووه خۆیان له م میزه ره به لایه ی له سه ری خۆیاندا پتچاوه، رزگار بکه ن، چونکه پیوانی کۆشکی بلورین، له و شوینانه دا که تیباندان ده گه ران و ده سوورانه وه، ده یانگوت ئه وه نده پته وه به هه یچ هتیک نارووخی. که سانی ساویلکه یان پروایان به مه پی ده هینان، ئه وان ه ی پروایان به مه نه ده کرد، به هه زار و یه ک جو ره زۆرداری و فییل ده مکوت ده کران، کۆشکی بلورینیش چاوی تیر نه ده بوو، تا ده هات داوی ده کرد، له به ر ئه وه ی ئه وان ه ی له سه ره وه بوون، زگماک ته مه ل بوون، ئه وان ه ی داوتریش لیبیان نزیک بوو بوونه وه ده میتک

بوو کارکردنیان له بیر چوو بووه، ته نانهت به بیریشیاندا نه ده هانی که به رانه به شتیلیک قهرزاری نه وانن که به خیریان ده کن، ته نیا چاویان له خزمه تی یه کدی بوون، ته نانهت نه ونده لادییه که له چیل و سه گه کانیان ده وانن، بایه خیان به خه لکی شار نه ده دا، به لام له بهر نه وهی خه لکه که چاویان شکا بوو، نه وهی له چنگ و مشتیدا بوو دابووی، ئیدی رۆژیکیان هیچ نه مابوو بیدهن، چونکه به فه رماتیکی که له کۆشکی بلوورینه وه ده رچوو بوو، جار درابوو هه موو که سیک دوا مه ریکی که به ده سته وهی مابوو، ده بوو بیدا، هینا بوویان به ده سته وهیان دابوون، به جوین و بۆله وه بلاویان لی کردبوو، سه رده سته ی دۆستانی ناوکۆشکه بلوورینه که مان که هه سته ی به وه کردبوو، به م جوړه بۆله بۆل کردنی نه وان، له بهر نه وه بووه که نه وان هیچی وایان نه ما لیبی بترسن، ده چیتنه بالکۆنی کۆشکی بلوورین و دهنگی خۆی به تام ده کا و به وان ده لی: - نه ی میلله ت، شتیلیکی زۆرتان دا، به رگه ی زۆر ته نگانه تان گرت، به لام کۆشکیکی بلوورینی واتان به ده ست خست، دۆست و دوژمن پیتی سه رسام بووه، به رانه به مه زنبی نه وه، بریقه داریی نه ودا سی چوار جه واله دانه ویله، چوار پینج ده وار چیه؟ ئیمه بۆ ناوبانگی ئیوه، بۆ سه ره رزی ئیوه کار ده که یین، له چاکه ی ئیوه به ولاره بیر له هیچی که ناکه ینه وه، پروان، ته نانهت نه وه مه رانه ی نه مرۆ هینا وتانه هه موویان نه خواردوو، له قورگمانان بریبه وه، به شیکی ده ده ینه وه ئیوه، که لله ی هه موو مه ره کان با به سه ر خه لکه دا دابه ش بکریت! خزمه تکاریکی زۆر که له کۆشکی بلوورینه وه چونه ده ره وه، که لله سه ری نه وه مه رانه ی پینش تۆزیک به زیندوویی چوو بوونه نه وی، ئیستا سه ریان براوه و که ول کران و ده ست به که باب برژاندنیان کراوه، به سه ر خه لکه دا دابه ش کرا، نه وانه ی که لله سه ره کانیان وه رگرتبوو، خه ریکی بلا بوونه وه بوون، له ناویانه وه یه کیتک سه یری که لله که ی کرد و به سه رسورمانه وه هاواری کرد:

باشه به لام میشکی نه م سه رانه یان بردوو! سه رده سته له بالکۆنه وه ها تووه ته ده نگ: وایه، به لام ئیوه چی له میشک ده کن؟ لینانی نازانن و زیان ده کن.

یه کیتیکی دیکه هاوار ده کات:

- باشه، نه م که لانه زمانیشیان نییه!

سه رده سته که به ره و خواره وه چه ماوه ته وه:

گیانه، ئیوه پیوستتان به زمان نییه! پیتان ناخوری!

که سیک سییه م: ئی... چاوی نه م که لله سه ره شیان ده ره یناوه!

سه رده سته وه لامی نه ویشی داوه ته وه:

ئیوه به کار هینانی نه و چاوه نازانن، واز له ویش بپن.

له سه ر نه مه خه لکه که، به که لله سه ره بی میشک و بی زمان و بی چاوه کانه وه خه ریک بوون بلاوه ی لی بکه ن، له ناویاندا یه کیتیکی له گیانی خۆبیزار گوتی: که لله سه ریکی وه هاش پیوستیی به من نییه! که لله سه ره که ی که له شاخه کانییه وهی گرتبوو، توور هه لدا، ئیدی نه وسا شتیک پرووی دا هه موو که سیک سه رسام کرد، نه و که لله یه ی به تیژی چوو و به کۆشکی بلوورینی دادا، به - شریقه - یه که وه که لیتیکی گه وره ی کرده وه، خه لکه که که بینیان نه و کۆشکی بلوورینه گه وره و گرانه ی وایان ده زانی له هه موو شتیک پته و تره و هه رگیز ناروخی و ناشکی ت، نه مه نده چروو که، ده ستیان به توور هه لدانی یه ک به دوا یه کی که لله سه ره کانی ده ستیان کرد، له چاوقوو چاندنیتکه دا کۆشکی بلووری به فره ی خوتی وای هه ره سی هینا، رووخوا، زۆر که س له وانه ی له ناویان بوون له ژیر شووشه ی شکا ودا پلایشانه وه، نه و چوار پینج که سه ی له نزیکه ده رگاوه بوون به زه حمه ت رزگار بوون... خه لکه که دارو په ردووی کۆشکه که یان زوو خاوتین کرده وه، تیگه یشتن که ده توانن به بی نه و له جیهاندا بژین، گه رانه وه سه ر ژبانه کۆنه که یان، کاریان، دیسان به و پیاوانه راسپارد که له نیو خۆیاندا هه لیا نیژاردن، به لام بیره وه ری به دی کۆشکی بلوورینیان تا ماوه یه کی درێژ له بیر نه کرد. بۆ نامۆژگاری، پیره میترده کان باسیان لی ده کرد.

سه رچاوه:

<http://www.benimblog.com/alisahin/>

27917/

SIR% C7A+K% D6% DEK++SABAHATT  
%DDN+AL%DD.html





### محەمەد سالىح سەعید :

له حزبایه تیدا پيش كهوتم و له ئه دەب  
پچرام.. تا ئیستا ریزیکى وامان لی  
نهراوه شایستهی کاره کانمان بیت.

هه قه یهین: نازاد عەبدولواحید

( ۱ - ۲ )

محەمەد سالىح سەعید وەك نووسەر، رۆژنامە نووس، كەله پوورخووان، زمانهوان، پەرۆردمكار ناوی دیتە پيشهوه، كه له كوتايی سالانی چلهكان و سهرماتای سالانی په نجاكانی سهدهی رابوردوووه دهستی به نووسین و چالاکییهكانی خۆی کردوو. سهرماتا به شیعەر دهستی پیکردوو، پاشان كهوتووته سهر نۆقلیت و رۆمان نووسین.

له زوووه چووته ناو دنیاى رۆژنامه نووسی کوردیهوه، بۆیه هەر له قوتابخانهی (مهناز) بووه كه ژماریهکی له گۆفاری (چیا) دهرکردوو، دواتر هەر لهی قوتابخانهییدا ژماریهکی له گۆفاری (گزننگ) دهرکردوو، لهی دهستی پیکهوه ههزی به رۆژنامهوانی کردوو، بۆیه له سالى ۱۹۶۰ له گهڵ هاوکارانی كهوتووته دهرکردنی گۆفاری (بلیسه) كه تا رۆژ داخرانی (۱۱) ژماره لی دهرچوو.

دوای دا برانگی زۆر له رۆژنامه نووسی کوردی، ئەم چاره له گۆفاری (كهله پووری کورد) تیهه لدمچیتهوه و وەك به ریتوبه ری نووسین دهست به کار دهی كه تا ئیستا (۲۳) ژماره لی دهرچوو، له پال ئه گۆفاره شهوه، خه ریکی دهرکردنی گۆفاری (ومشت) بووه كه وەك به ریتوبه ری نووسین تا ئیستا (۲۲) ژماره یان لی دهرکردوو.

له بواری نووسینی نۆقلیت و رۆماندا، تانیستا (۴) نۆقلیت و رۆمانی دهرکردوو و چەند دانەیه کیشی به دهست نووس له لای خۆی ماونه تهوه و جارێ چاپ نه کراون، ئەم کارانهی به چاپی گه یاندوون بۆ سه ردم و قوناغی خۆی پیویست و گرننگ بوون.

له بواری پەرۆرده و فیکردنیشتدا (۳۰) سال خزمه تی به پەرۆرده و فیکردنی مندا لی کورد کردوو، كه (۱۰) سالى وەك ماموستا و (۲) سالى وەك یاریده در و (۸) سال وەك به ریتوبه ر و (۱۰) سال وەك سه ره رشتیاری پەرۆرده کاری کردوو، هه روه ها له دانان و وه رگی پرا نی کتیبی قوتابخانه کانیشدا رۆلی خۆی گێراوه.

تا ئەمرۆ كه ته مه نی خه ریکه به ره و (۸۵) سال دمه ر له کارو چالاکی خۆی به رده وامه، چونکه دوای خانه نشین بوونی (۶) سال له (کوردلۆجی) کاری کردوو، (۳) سالی لیژنه ی سه ره کی بووه له ئاماده کردنی به رنامه ی کار و سالیکیش به گریبه ست به ریتوبه ری رادیۆ و ته له قزیونی زانکۆ بووه، بیجگه له کاری رۆژنامه نووسی و نووسینی خۆی كه تا ئه ساته وهخته به رده وامه.

ئیمه له گۆفاری (وامان)دا وەك پيشه ی هه میشه ییمان له به سه رکردنه ی قه له مه پيشه نگه کان ماموستا محەمەد سالىح سەعیدمان به سه ر کردوو و له ئەزموون و ویتسه گه کانی ژیا نی ئەده یی و پەرۆرده یی و رۆژنامه نووسی و زمانه وانی ئه ومان پرسی كه ئه هه قبه یقینه به ره مه ی ئه به سه رکردنه ییه.



محمد صالح سعید - نازاد عبدالواحد

له وئ نیشته جئ بووین.

**رامان:** خیزانه که تان به چیه وه خه ریک بوون؟ کاروپیشه یان چی بووه؟

**محمد صالح سعید:** ئیمه خاوهن زهویوزار بووین، به لآم له گه لآ نه وهی که خاوهن زهویوزار بووین، زۆریه ی خیزانه که مان کاری کشتوکالیان نه کردووه، به لآم راسته وخۆ له ژینگه یه کی کشتوکالیان به خپو کرایین.

**رامان:** نهختی باسی مه لکه ندی مان بۆ بکه که گه ره کیکی کۆن و دیرینی شاری سلیمانی یه؟

**محمد صالح سعید:** مه لکه ندی، که هیندیک جار شارپیه کان پیتیان دهوت دئی مه لکه ندی، خۆی دپیه کی کۆنه، نه ریتیکی تاییه تی خۆی هه بووه و ده توانی بلتی له نیوان شارستانی و گوندیدا بووه، یانی سه ربرده ی ژبانی لادتی هه بووه. بۆ نمونه، من که چاوم هه لئناوه به رده می ماله که مان کانپی ژنان بووه، کانپیه که شه ش حهوت مه تر له ده رگای ماله که مانه وه دوور بوو. خانویه کی دووردریژمان هه بوو؛ له سه ره وه دوو ژوور و هه یوانیک، له ژیریشیدا دوو ژوور و هه یوانیک و حهوشه یه کی درپژ، ئینجا دوو ژوور و دالانیک بوو.

**رامان:** که زهویوزارتان هه بووی، ده بی ناژهلداریشان کردبی؟

**محمد صالح سعید:** من بیرم دئ، به مندالی هه یوانمان هه بوو، وهک چۆن لادئ هه یوانی هه بوو، له مه لکه ندی هه موو مالیک هه یوانی هه بوو، به لآم خیزانه کی ئیمه، به تاییه تی مالی ئیمه و مالی یه کیکی له خاله کانم، که مه لا محمه دی مه لکه ندی یان پی دهوت، هه ر بۆ کاتی شیر و دۆ و ماسته که هه یوانه کامان راده گرت، که شیر و ماست و دۆکه ی نه ده ما، باوکم بز و

**رامان:** له پیتشدا به خیرها تنت ده که یین.

**محمد صالح سعید:** سپاستان ده که م، ئیوه به خیر بئین، سه رچاومان.

**رامان:** زۆر سپاس. پیم باشه وهک گفتوگو به کی هه مه لایه نه له پیتشدا له سه ره تاکانی ژبانی تۆوه ده ست پیتکه یین.

**محمد صالح سعید:** به لئ، من شادمانم که له گه لآ تۆی به ریزدا داده نیشین. رامان، خۆی ره هه ندیکی تاییه تی هه یه و خه ریکه میژویهک بۆ خۆی دروست ده کات. به لای منه وه رامان به ته نیسا له بواری رۆژنامه نووسیدا کاریگه رپیه کی گه وه ی بۆ سه ر پیتشه وتن و گه شه ی رۆشنیری کوردی هه یه و ده ستیشانی که لپن و که موکوریبه کان ده کات و هه ولئ به ره و پیتشه چوون و گه شه و زانیاری زیاتر بۆ نه وه ی نوئی نه ته وه که مان ده دات، چونکه خۆم له بواری رۆژنامه نووسی کوردیدا نه زمونیتم هه یه، به لآم سه یری نه زمونی هه ر یه کیکی به ریزی وهک تۆ ده که م، هه لمه تیکی گه وه ی تیدا به دی ده که م، ئه م کاره خۆره تاندن و خۆبه ختکردن و کاریکی هینده زۆر و سه یری تیدایه، ئه گه ر دانیسی و ره چاری بکه یت و بییری لئ بکه یته وه، سه رسام ده بی به وه ی که ئه م مرۆقه بۆچی خۆی وا ده رتینیت؟

**رامان:** زۆر سپاس بۆ نه وه ی ده یفه رموی. پیم باشه باسیکی ئه و ژینگه خیزانییه ی خۆتمان بۆ بکه یت که تیدا په ره رده بووی، ئه و ژینگه کۆمه لایه تی و سیاسی و رۆشنیرییه ی که تیدا ژبایت، له و کاته وه که فامت کردوه ته وه و چاوت له ناو خیزانه که تدا هه لئناوه، ئایا چه نده ده رفه تی له بار هه بووه بۆ نه وه ی روو بکه یته دنیای نووسین و خۆبندنه وه وه؟

**محمد صالح سعید:** به راستی، یه که م خیزان، دووه م ده ور به ر و سییه م پیتوه ندیبه کۆمه لایه تییه کانئ نه و ناوجه یه ی تیدا ده ژین، کاریگه رپیه کی زۆر گه وه ده کاته سه ر گه شه و په ره رده ی مرۆقه کان.

**رامان:** سه ره تا پیم باشه له خیزانه وه ده ست پیتکه یین. **محمد صالح سعید:** ئه گه ر له خیزانه وه ده ست پیتکه م، من له گه ره کی مه لکه ندی له دایک بووم، باوکم و باپیر و باپیره گه وره شم هه ر له مه لکه ندی بوون.

**رامان:** ئه ی پیتش ئه وه له کوئ بوون؟

**محمد صالح سعید:** پیتش ئه ویش له ده باشان بوون، که هه ر پیتوه ندی به مه لکه ندیبه وه هه یه، ئیمه

مه‌ره‌کانی ددها به خه‌لکی لادیکان و به نیوه‌بی به‌خیتویان ده‌کردن. دیاره باو‌کیشم شتی بۆ ده‌کریین، ئیتر من درێژه‌که‌ی نازانم.

**پامان:** که‌واته که تۆ چاوت کرده‌وه، له مالتیکی خاوهن کشتوکال و ئاژه‌لدار بوون؟

**محمد‌هد صالح سه‌عید:** من که چاوم کردووه‌ته‌وه، جگه له حه‌یوان، له مالتی ئیمه‌دا و له گه‌ره‌که‌که‌مان و له کۆلانه‌که‌مان و له هه‌موو کۆلانه‌کانی مه‌لکه‌ندی دا ئیستر و بارگین و هیندیک جار که‌ر و چه‌ند مالتیکیش گا و مانگایان هه‌بووه. مانگا بۆ شیر و دۆ و ماست و که‌ره‌که‌ی به‌خیتو ده‌کرا، ته‌نانه‌ت به‌عه‌زه مالتیک شیر و دۆ و ماسته‌که‌یان به مالتی دیکه ده‌فرۆشت، به‌لام زۆریه‌ی مالتی مه‌لکه‌ندی ئه‌و شیر و دۆ و ماسته‌یان هه‌ر بۆ ئه‌وه بوو که خۆیان بیخۆن و ده‌شیانارد بۆ ناو شار.

**پامان:** ئه‌وه‌ی ده‌تانارد بۆ ناو شار بۆ فرۆشتن، یان بۆ دیاری بوو؟

**محمد‌هد صالح سه‌عید:** له مالتی ئیمه، له‌گه‌ل به‌هار ده‌هات، ئیتر من، که کوره‌گه‌وره بووم، برا‌گه‌وره بووم، وه‌ک نه‌ریته‌یک، ده‌بوايه بچم بۆ سه‌رکارێز، بۆ شیخان، بۆ نازانم کۆی، بۆ ناو شاری سلیمانی. هه‌ر ئه‌وه‌نده‌م

ده‌زانی دایکم ده‌یوت، حه‌مه صالح، به‌شکه‌م ئه‌مرۆ بچی ماست به‌ری، له‌پیشدا شیریان ده‌نارد، ئینجا ماستیان ده‌نارد، ئینجا که‌ره و دۆیان ده‌نارد، که که‌ره‌که‌ که‌م ده‌بووه‌وه، ئینجا دۆیان به‌ دیاری ده‌نارد. له مه‌لکه‌ندی دا ئه‌مه بووبوو به نه‌ریته‌یکی خێلايه‌تی باو.

**پامان:** ئه‌و کاته خۆ تۆتۆمبیل نه‌بوو، به‌چی ده‌تانبردن بۆ ناو شار؟

**محمد‌هد صالح سه‌عید:** ئیمه خۆمان ئیستر و بارگینمان نه‌بوو، به‌لام زۆریه‌ی ماله‌کان ئیستر و بارگینیان هه‌بوو، له‌گه‌ل کوره‌گه‌نجه‌کانی هاوته‌مه‌نی خۆمدا، ئه‌وانه‌ی هه‌یانبوو، جاروبار ده‌چووین ئیستر و که‌ر و بارگینه‌کامان ده‌برد، له تووی مه‌لیک، یان له کارێزه‌که‌ی مه‌جیده‌گ، ئه‌و دوو کارێزه له ئیمه‌وه نزیک بوون، ئاومان ده‌دان. کارێزی سییه‌میش کارێزی حه‌مه‌سوور بوو.

**پامان:** دیاره سلیمانی ئه‌و سه‌رده‌مه پشتی به ئاوی

کارێزه‌کان به‌ستووه؟

**محمد‌هد صالح سه‌عید:** هه‌ر هه‌نگاوت ده‌نايه ده‌ره‌وه‌ی مه‌لکه‌ندی، هه‌مووی کارێز بوو، ئه‌م کارێزانه په‌یوه‌ست بوون به‌ بیره‌وه، بیری تایبه‌تی هه‌بوو، بیره‌کان خۆیان له ژێره‌وه بنکه‌ند بوون، کارێزه‌کی تایبه‌تی هه‌بوو. ئه‌مه ده‌مانباته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که خه‌لکی سلیمانی و به‌گشتی خه‌لکی کورد، خه‌لکیکی خۆژین بوون. به‌راستی هیندیک جار بیه‌ر له‌م شتانه ده‌که‌مه‌وه سه‌رم له‌ بیه‌رکردنه‌وه‌ی کورده‌واری سوور ده‌مینێ.

**پامان:** ئه‌و ژبانیه‌ی تۆ باسی ده‌کیت و ئه‌و دوروبه‌ره کاربگه‌ری هه‌بوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ڕووبکه‌یتسه دنیای که‌له‌پوور و فۆلکلۆز؟

**محمد‌هد صالح سه‌عید:** به‌لێ، هه‌ر ئه‌وه‌ش بوو پالتی پێوه نام که بووم به فۆلکلۆریستیک، ئینجا ئیمه سواری ئه‌و ئیستر و بارگینه‌نه‌ ده‌بووین، بۆ ئه‌وه‌ی بچین ئاویان بده‌ین، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ڕێگه‌ نه‌رمه‌ غاریکیان پێ بکه‌ین، ئیتر تا ئه‌وپه‌ری شادمانیه‌کی سه‌یر دلخۆش ده‌بووین، ئه‌مه ژبانی ئیمه بوو، که نه‌یده‌هیشته‌ گریکۆتیه‌ی خۆخواردنه‌وه و ئه‌و جوژه‌ شتانه، له‌ ده‌روونی خه‌لکی مه‌لکه‌ندی دا دروست بیه‌ی.

**پامان:** ئه‌ی گه‌ره‌که‌که‌تان له‌گه‌ل سه‌یران کردن و خۆشی و گۆرانی وتن چۆن بوو؟ بیستومه‌ ده‌لین ئه‌هلی زه‌وق بوون؟

**محمد‌هد صالح سه‌عید:** خه‌لکی مه‌لکه‌ندی هه‌میشه گۆرانیان ده‌وت، هه‌میشه له هه‌موو بۆنه‌یه‌کدا گۆرانیان ده‌وت؛ ئیساواران هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ت ده‌زانی له‌به‌رده‌می چاخانه‌که‌ی شاسوار، که ئه‌وه‌ده‌م له سلیمانییدا به‌ناوبانگ بوو، ده‌ست ده‌گیرا و ده‌کرا به هه‌له‌په‌رین، وه‌ک شاییه‌کی تایبه‌تی بیت، هه‌مووی هه‌ر له‌خۆیه‌وه گۆرانی ده‌وت. ئیستا من بیه‌ر له عارفی حاجی بارام ده‌که‌مه‌وه، حاجی بارام به‌کیک بوو له که‌سایه‌تییه‌کانی مه‌لکه‌ندی، که وه‌ک موختاری مه‌لکه‌ندی وابوو، که‌چی سه‌یر بوو کوره‌که‌ی حاجی بارام ۲۴ سه‌عاته له‌نیوه‌له‌په‌رکیتدا بیت و وه‌ک شایه‌ر گۆرانی بلێت. مالتی حاجی ئه‌مین یش هه‌بوو، ئه‌وانیش دووه‌م مالت بوون، که زه‌رعایشان ده‌کرد و کاروانیشیان ده‌کرد، واته ئیستره‌کانیان بۆ کاروان، بۆ



سالی ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹، سلیمانی، دواي گهراڼه له کونگره يه کهمی ماموستایانی کورد، دوو کهسی لای راست به پتوه، که سرپرستی کژیونونه که دهکن: عهبدوللا نیبراهیم سرپاج، محمدهد صالح سعید.

دانشتوانی ریزی پیتشهوه له راستهوه بۆ چهپ: حهسیب شیخ نرحمده، رهشید کژی، د. سهفا حافز.

و ویستوویه تی بیخه له تینی، گویا دوو کیسه لیره ی داوه تی و ئەمیش ره تی کردووه تهوه و وتوویه تی من خۆم خاوهن مولکم و مۆرهلکه نم و پارهم هه به و مولکم هه به و پتویستم به پاره ی تو نییه، بیده به هه ژاران. باوکی من، له گه ل خالیکی دیکم، باوکی حاجی ئەحمده دی مه لکه ندی، وهستا مه لا محمه دی مه لکه ندی، هه رچه نده ئەویش نه خوینده وار بوو، که چی پتیمان دهوت مه لا محمه دی مه لکه ندی؛ مه لا قادری مه لکه ندی یه کیکه له خالۆزاکانمان، که مه لا نه بووه، به لām پتیمان وتوه مه لا، ناخر خیزانه که ی تيمه به مه لا ناسراون، مه لاشیان تیدا بووه، به لām ناسراون به مه لا و نایینپهروه.

**پامان:** کهواته باوکی تو خه ربکی هه یچ کار و پيشه یه ک نه بووه؟

**محمدهد صالح سعید:** باوکی من، حه مه سه عیدیان پت دهوت، وهستا سه عیدی بهرگدروویان پت دهوت. باوکی باوکم زوو ئەمیری خودای کردووه، به لām نه نکم، یانی دایکی باوکم، له مه لکه ندی دا که سیکی شایسته ی خاوهن دهسه لات و توانایی بووه؛ بۆ نمونه، یه کییک له و گرفته کومه لایه تیبانه ی که تيمه توشی بووین، به هۆی که سایه تیبی نامینه خانی نه نکي منهوه، ئەوه بووه که له کاتی ژبانیدا، له بهر ئەوه ی که میرده که ی خویشی مولکی هه بووه، که برای حاجی عه ویزی مه لکه ندییه و جارن عه للاف بوو، ئەویش دهستدار بوو، ته نانهت له مه لکه ندی دا حاجی عه ویزی مامی باوکم پانه مه ربکی

هیتانی به فر له گوتهوه به کار دهیتنا.

**پامان:** ئەوسا چاله به فر هه بووه که ناویان لیتان، چه ند چاله به فر له سلیمانی هه بوو؟

**محمدهد صالح سعید:** ئەوسا ۷ تا ۹ چاله به فر له گوتهوه هه بوون، که هه موویان ناویان هه بوو؛ ئەمه خپچه که یه، ئەمه تیله یه، ئەمه چواربه که یه، ئیدی هه ر یه که ی ناویکی تایبه تیان هه بوو، هه ر یه که ی مولکایه تیبه کی تایبه تیشیان هه بوو، ئینجا که به فری ئەوی ته واو ده بوو، ده چوون بۆ به فری پیره مه گروون. ئەوسا پیره مه گروون ناسرابو به وه ی که سه هۆلی هه به. ئەوانه که سی تایبه تیان هه بوو، ده چوون وه ک چۆن لیره به فره که یان به کا داده پۆشی، که کایه که ش هه ر ه ی کشتوکاله که ی خۆیان بوو، له ویش به فر و سه هۆله که یان داده پۆشی، ئیتر تا کوتایی هاوین ئەو به فره ده مایه وه و رۆژانه ده یانهیتنا بۆ مه یدانه که ی سلیمانی ده یانفرۆشتن.

**پامان:** ئەو به فره هه ر له ناو شاری سلیمانی ده فرۆشرا، یان ده برایه شوینی تریش؟

**محمدهد صالح سعید:** جاری وا هه بوو ده یانبرد بۆ کفری و که لار و کهرکووک، ته نانهت ده یانوت به فری سلیمانی گه بوته به غدا، به لām ئەوه یان به که متر. ئەوه جوژیک بوو له و ژبان ه تایبه ته سه یره ی که من تیدا گه وره بووم.

**پامان:** به م قسانه ته وه دیاره مالی ئیوه زیاتر به ناژه لدار ی و کشتوکاله وه سه رقال بووین؟

**محمدهد صالح سعید:** نه خیر، تيمه مولکانه مان له زه ویوزاره که مان وه رده گرت، هه رچه ند حاجی مه لا عه لی مه لکه ندی، خالی باوکم، که گویا به رانه ر به میچه رسۆن وهستا وه ته وه، مۆرهلکه ن بووه. تيمه له به رده رکی سه را مولکمان هه بووه، ریزیک دوکانمان هه بووه، له شوینه که ی لای بیناکه ی نووری عه لی ئەمین، ئیستا بووه به شوینی کتیبفرۆشی و کتیبی لای ده فرۆشريت. تيمه له وی حهوت دوکانمان هه بووه، خالم له وی مۆرهلکه ن بووه.

**پامان:** مه سه له ی حاجی مه لا عه لی مه لکه ندی خالی باوکت که به رانه ر میچه رسۆن وهستا وه ته وه چیه؟

**محمدهد صالح سعید:** ده گپنه وه گویا میچه رسۆن ئەمیری کردووه، به به رده می هه ر دوکانیکدا پروا، ده بی خه لک له به ری هه ستن، تاکه که س که له به ری هه لته ستاوه، به بۆنه ی ئەوه ی که گویا که سیکی دینییه و نایینپهروه وه مه لایه و قازییه و که سایه تیبه کی زۆر ناسراوی شاری سلیمانییه، ئینجا میچه رسۆن گرتوویه تی

تایبته تی خوئی هه بوو، له ناو بازارپیشدا عه للاف بوو، ئەمانه ئەودیو و ئەودیو بووین. ئیتمه، خێلی مه لا عه لیبی مه لکه ندی، هه مووی خانوو هه کافمان، یان ده توانی بلتی نیوهی له سه ربانه وه، سه ربان به سه ربان ده چووی بۆ ماله کانی دیکه.

**پامان:** به هۆی چیه وه سه ربان به سه ربان هاتوچۆی یه کترتان کردوو، و ابزانم جاروبار به هۆی بارینی به فری زۆره وه، سه ربان به سه ربان سه ربانی یه کترتان کردوو؟  
**محهمهد صالح سه عید:** نه خبیر، ماله کان هه موویان، دیواریان له گه ل یه کدا هاوبه ش بوو، به تایبته تی خیزانه که ی ئیتمه ش، ماله کافمان هه مووی به دهنگی یه که وه بوون، ده رگایه کی بچکۆله له به ینماندا هه بوو، زۆر جار ژنه کان له وه ده رگایه وه شتیان به یه کتری ددها، یان هاتوچۆیان پیدا ده کرد، هه رچه ند توژیک به زحه مت هاتوچۆیان ده کرد، چونکه بۆ نه وه نه بوو هاتوچۆی پیدا بکریت. سه رده مانیک له سالانی ۱۹۴۸ و ۱۹۴۹ و ۱۹۵۰ و ئەمانه، حزبی شیووعی سوودیکی زۆری له وه وه رگرتبوو، له وه کاتانه دا که حکومه ت

ده هات بۆ پیشکینی ماله کان، هاورپییانی حزبی شیووعی له ده رگای ئەو مالانه وه ده رده چوون.

**پامان:** خیزانی ئیوه پیوه ندی به حزبی شیووعیه وه هه بوو تا سوود له وه وه ربگرن؟

**محهمهد صالح سه عید:** به لئ، خیزانه که ی ئیتمه چه ند مالتیکی تیدا بوو، شوینی نیشته جیبوونی شیووعیه نه ئینییه کان بوون.

**پامان:** که واته ژبان له گه ره کی مه لکه ندی کاریگه ربی له سه ر ئیوه زۆر بووه؟

**محهمهد صالح سه عید:** ئیتمه له مه لکه ندی خه یات و بازرگان بووین، به لام ژبانی مه لکه ندی زۆر کاریگه ربی له سه رمان هه بوو. له مه لکه ندی کلئانه وه هه بوو، ئەمه له هه موو سلیمانی دا ناسراووو، خه لک ده هاتن بۆ گۆزه و دیزه و هه مه جۆر له م شتانه، ته نانه ت حاجه ت و ده رخۆنه و له گه ن و ئەو شتانه ی که له ناو مالدا بۆ چیشته خواردن به کاریان ده هیتان، ته نانه ت که وچکی داریان هه بوو، که وچکه داره که یان له گه ل شته گلینه که دا به کار ده هیتا. ئەوسا که ندوو هه بوو، له بیره م مالتی ئیتمه دوو که ندووی تیدا بوو، کۆمه لیک کوپه ی گه وره ی تیدا بوو، دم گه وره، زه خیره ی سالتیان تیدا هه لده گرت.

**پامان:** ئەم کلئانه وه یه ش پیه شه یه کی کۆنه و هه موو که لوپه ل و که رسته و پیداویستی ناو مالتی پچ دابین ده کرا.

**محهمهد صالح سه عید:** سه یر بوو، یانی هه رچی خۆراک هه یه، وشک ده کرایه وه و به زستان وشکه ی خۆراک ده خورا؛ وه ک ترخینه و شته کانی تر، ئینجا دیزه ی تایبته تی هه بوو، یان له دیزه گه وره تر، کوپه ی شین هه بوو، پۆنی کورده واری تیدا هه لده گیرا، له مالتی ئیتمه دا، سالانه دوو دابه سته ی گه وره سه ر ده پردان و ده کران به قاومه. چه ند مالتیک ته گبیریان ده کرد، ئیسقانه که یان ده کرد به که شکه ک، پۆژیکی تایبته تی هه بوو ئەم که شکه که ی تیدا ده کرا، ئیتر ئەو به یانییه هه موو مه لکه ندی که شکه کی ده خوارد، نه رمه گوشته که یی ده کرایه ناو ئەو کوپه گه وراوه وه، کوپه ی شین و له شپه ی دیزه، به لام دم گه وره، ئیتر لیوانلیتو ئەم پۆنه جوانه ی به سه ردا ده کرا و له زستاندا ده ربانده هیتا و تا ماوه یه کی زۆر قاومه ت ده خوارد، که شتیکی دانسقه بوو.

**پامان:** ئەوه ی باست کرد زۆربه ی پیوه ندی به پاییزان و زستانه وه هه یه، ئە ی هاوین له وه گه ره که تاندا چۆنتان ده گوزاند؟

**محهمهد صالح سه عید:** له مه لکه ندی، به ر باغی دایکی ئیستا و به رانه ر باغی دایکی ئیستا سه رخه رمان بوو، له هاویناندا به اتیتایه ئەوی، له به ر خه رمانی مه لکه ندی بستیک جیگه نه بوو، نوک و نیسک و ماش و گه نم و جۆ و ئەمانه ده کرا، له وه ده شتوده ره ی تا بناری گۆیژه، تا به ره و لای راست و تا به ره و لای چه پ و هیندیک جار ده چوون به ره و خواری زه وییان به مولکانه ده گرت و ده یانکرد به به ره مه که یان و ری نه بوو، ده توانم بلتیم مه لکه ندی ده جه نجه ری تیدا بوو؛ جه نجه ر دوو حه یوان، دوو ئیستر رایده کیشا، ئیتر ئەم جه نجه ره ورده و ده به چوار ده وری ئەم خه رمانه گه وره یه دا ده سو رایه وه، به کتیک سواری ده بوو، چه رخه ی به سه ریدا ده کرد، ئینجا به شه نی تایبته تی، شه نوکه و یان ده کرد، دانه که یان جیا ده کرده وه و (کا) که یان هه لده گرت، زۆریه ی ماله کانی مه لکه ندی کادینیان هه بوو، له پشتی ماله که یانه وه کونیک هه بوو، کونه که ناویکی تایبته تی هه یه، پیتی ده لئین کلا و پۆژنه؛ کلا و پۆژنه یه کی هه بوو،





سلیتمانی، ۱۹۷۰/۲/۱۰، سڄ کھسی یه کمم نه نامانی دهستی دامه زرتنه رن: شاکر فاتح، محمده مستهفا کوردی، محمدهد صالح سه عید، رهوف نه حمده نالانی، عومره عارف قاب رهش

له بهر نه وهی پیرمه نسور و پیرمام و پیری شه و کیتل و نه وانه پیرانی زهرده شتی و ئیزدییه کان بوون، که سه رچاوه که شیان میترا بییه .

**محمدهد صالح سه عید:** نه وه نازانم، به لام نه مان به خه یالی ئیزدی بیایه تی و زهرده شتایه تی و ئاینپه روه ری کورده واری خومان نه ده چونه نه وه، به خه یالی ئیسلا مگه رای و دینپه روه ری ئیسلامی و به و خه یاله پووجه و پرویان ده کرده نه وه، نه وه منی به پیکه نین ده هینا و مندالانیکی وه ک ئیمه ده مان کرده گالته جار ی. پیرتزن ده هات به ردی به کیتلی قه بره که وه دنا، ئیمه سه یرمان ده کرد، به رده که نه یده گرت، به ردیکی بچکوله نه یده گرت، ده هات فیلی ده کرد، یانی فیلی له خوی ده کرد، شوینتیکی ده دزییه وه وه ک بلتی نیمچه چالیک بی، خوار بییه کی تیدا بی، به رده که ی به و تیه دنا، ئیتر به رده که به رنه ده بو وه و به مه دلّی خوش ده بو، ده بوت خودایه شوکر خواسته کم جیبه جی ده بیت. ئیمه، منداله کان، ده مان کرد به یاری کردن و ده مانوت ده ی بین به شوینی چاله وه، بین به شوینی چاله وه، نه مه شتیکی سه یر بو، که بیر ده که مه وه، ده لیم نه مه نه و بو ارانه یه که گرتیه کی میتشکی منیان ده کرده وه.

**رامان:** له و گه شته سالانه و چوونه تان بۆ لای نه و پیاو چاکه هه مر مر از خواستن بو، یان سه یرانیش بو؟

**محمدهد صالح سه عید:** نه خیر، سه یرم ده کرد هه ر له گه ل گه یشتنی خه لکه که بۆ نه وه، هه موو مالیک، به رخیک، یان کار، یان بزنیکی گه وره یان ده کری، مال نه بوو نه یکر ی.

له و تیه (کا) که یان رۆ ده کرده خواره وه، ئیتر ژوو رتیک، دوو ژوو ر، پیتیان ده وت کادین، ته رخان بوو بۆ هه لگرتنی نه م کایه، بۆ ولاخه کان و بۆ حه یوانه کان له زستاندا، بیتجگه له وهی که جۆشیان له گه ل تیکه ل ده کرد.

**رامان:** نه و کایه بۆ نه وهی به فره که ش نه توتیه وه به کار ده هات، وانیه؟

**محمدهد صالح سه عید:** به لّی، به تاییه تی نه وه شیان بۆ ده کرد.

**رامان:** نه وهی ئیستا به نه فه سیکی چیرۆکنوو سانه گیترا ته وه، کاربگه ربی له سه ر که سایه تیی ئیه دانا؟

**محمدهد صالح سه عید:** هه ر زۆر زۆر.

**رامان:** وابزانم گه شتی سالانه شتان هه بو وه، که نه م گه شته شتیوهی سه یرانی وه رگرتوه؟

**محمدهد صالح سه عید:** یه کتیک له و شتانه ی که له

مه لکه ندی دا باو بوو، نه وه بوو که ده بویه سالانه بچوبایه ن بۆ پیری شه و کیتل، پیری شه و کیتل، شوینتیکی به ناویانگه. له وئ مه زاری شیخ و مشایخ هه بوو، دیاره خۆت ده زانی له کورده واریدا بیروبا وه رتیک کلاسیکی خه یالی ئی نه ندیشاوی زۆر خراب، زۆر خورافی و دو اکه وته هه بوو، هه موو سالتیک به ئیستری خۆیان و به که ر و ولاخی خۆیان ده چوون بۆ نه و شوینه. ئیمه ش ولاخمان به کرئ ده گرت، چونکه ئیمه نه مانبوو، به کرتیه کی زۆر کم و ره مزی لیمان به کرئ ده گرتن.

کۆمه لّیک خیزانی مه لکه ندی پتیه ندی یان له گه ل ناو شاردا هه بوو، له گه ل ده رگه زین، سه رشه قام، کانی ئاسکان، شیخان؛ نه م خیزانانه ده یانزانی نه وه مه لکه ندی گه شتی سالانه که ده کات بۆ پیری شه و کیتل، ئیتر هه موو ده که وتنه خۆیان و نه وانیش ده هاتن. نه و رۆژه ده هاتنه مه لکه ندی و له نیوه رۆوه میوان ده بوون و ئیواره له وئ نانیان ده خوارد، که نان ده خورا، سه ر له ئیوارئ به رئ ده که وتن، ئیتر شه و و رۆزتیک له وئ ده مانه وه و نه وانیش میوان بوون، که چی خۆراک و خوارده مه نی و شتی خۆیان ده هینا. ئیمه سوار ده بووین، ده چووین بۆ نه و پیره، به لام له وئ سه یرم ده کرد نه م شتانه کاری کردو وه ته سه ر من، که سه یرم ده کرد پرو پیرتزن نه بیت که سیک له و گه نجانه، نه کوپ و نه کچیان، مه گه ر به ده گهن، دنا ناچن خۆیان بۆ نه و شیخ و مشایخه ی که گۆیا له و تیه شه پرزه بکن، دیاره نه ویش یه کتیکه له داگیر که ران، که کاتی خۆی لیره کوژرا وه.

**رامان:** ئاخه له وانه یه زهرده شتی، یان ئیزدی بووبی،

**رامان:** ئەى خۆيان خاوەن مەرۆمالات نەبوون، بۆچى لە گەل خۆيان نەياندەهیتنا؟

**محەمەد سالىح سەعید:** بەلەى خۆيان ھەيانبوو، بەلام لە گوندییەکانى ئەو ناوەیان دەکرى، ئەوان خۆيان خاوەن ھەیان بوون، بەلام لە گەل خۆيان نەياندەبرد، لەوئ دەیانکرى و ھەلئان دەواسى، ئیتر دەست دەکرا بە سەرپىرنى ئەم بەرخ و کارانە، عەسر دەست دەکرا بە گۆشت برژاندن، مەنجەلى گەورە گەورە دادەنرا، برنج و شلە و بەزم و پەزم لێدەنرا، ئەمە شایى بوو، ئەمە سەيران بوو، ئەمە سەيرانىكى خۆشى سالانەى گەرەكى مەلکەندى بوو، کە بەپەرۆشەووە سالانە تازەیان دەکردەووە.

**رامان:** ئەو سرووت و گەشتە چى لەلای تۆ خولقاند؟  
**محەمەد سالىح سەعید:** ھەر لە گەل دەگەشتینە ئەوئ، شتیىک لە خەيال و مېشكى مندا دروست دەبوو، دەموت کوا، خۆ ئەمانە تەواف ناکەن؟ کەچى ھەمیشە ھەل دەپەرن، دەست دەکرا بە ھەلپەرکى کچ و ژن، کچ و کوپ و ژن و پىر و گەنج و ھەر ھەمووى ھەل دەپەرى. جارى و ھەبوو شایەرىشیان لە گەل خۆيان دەھیتنا، شایەرى تايبەتى دەیانزانى ئەو رۆژە لە مەلکەندى دا ئەو رېتورەسمە ھەبە، دوو سېبەک دەھاتن، ئیتر تا ئیوارە ھەر ھەلپەرىن بوو.

**رامان:** بېجگە لەو لایەنانەى باسەت کردن، چالاکى دیکە ھەبوو؟

**محەمەد سالىح سەعید:** بەلەى، نیشان دەنرایەووە، خەلکى مەلکەندى تەفەنگیان ھەبوو، ھېندىکیان تەفەنگى راویان ھەبوو. بۆ نمونە، خېزانەکەى ئیمە تەفەنگى تاپریان ھەبوو، بەتايبەت خالۆزاکانى باوکم، مەلا قادر و مەلا غەفوور و ئەمانە، حەزبان لە راو دەکرد، ئەوانە فېشەکى تايبەتى تاپریان دەھیتنا، بەلام گوللە بوو، بە فېشەکى گوللە لە گەل پەرنەو نیشانیان دەناپەووە. خەلکەکە زۆر سەرى سوور دەما، ديارە ئەمە گوللەى تايبەتى بوو بۆ حەیانە کىوى بەکاربان دەھیتنا، ئیتر لێرەووە سەرنجم بۆ راویش راکیشراو، چەند جارىک، وەک کۆلھەلگەر، لە تەمەنى داوژدە سالى و چوار دە سالى و ئەمانەدا، لە گەل خالۆزاکانم بۆ راو بۆ شاخى گۆبژە بۆ شارەزور و بۆ شوئەنى تر رۆیشتووم، سێ چوار جار لە گەلئیان چووم بۆ راو، ئەمانە لە بۆچوون و بېرکردنەووەمدا، تاموچېژىکى سەریان بە ژيانى من دا.  
**رامان:** باشە تۆ لە دایکبووى چ سالىکى، پىم خۆشە

رۆژ و مانگە کەشى بزانم، بەلام رۆژ و مانگەکەى ھەر یەکى حەوت نەبێ، کە وابزانم ھەموو ئیتراق لەو رۆژەدا لە دایک بوون؟

**محەمەد سالىح سەعید:** من سالى ۱۹۳۲ لە دایک بووم، نوسراو یەکى حەوت، تەنانەت جاروبار لە مالى ئیمەدا سوعبەتیک دەکرى، زەعیم مەجید عەلى، کە بەرپۆبەرى تەجنىد بوو، خزمى ئیمە بوو، خېزانەکەى رابىعە خان خالۆزای باوکم بوو، کە کچى مەلا عەلى مەلکەندى یە، بەھۆى ئەووە، من کەرەتیک لە سەربازى دوا خرام. کە تۆزىک لە قوتابخانە گەورە بووبووم و لەسەر سىياسەت دەرکراووم، دەبوايە بگىرابايەم بە سەرباز، ئیتر ئەو فریام کەوت، تەنجیلی کردم و نەبھېشت، چونکە بەرپۆبەرى تەنجیل بوو، دەسەلانى ھەبوو، ئیتر دوو سال تەنجیلی کردم، ئینجا جارى وایە خېزانەکەم سوعبەتەم لە گەلدا دەکا و دەلەى خۆت ئەو قەسەت کردووە، تۆ سى و دوو نیت، تۆ ھەر سى! ئەو سوعبەتەش لە لای ئیمە ھەبە، بەلام راستییەکەى من لە تەزکەرەدا ۱۹۳۲ م. دەمەوئ باسى شتیىکى دیکە بکەم کە کاربگەرییەکى سەرى لەسەر من ھەبوو، ئەویش نیشانانەووە بوو، نیشانانەووە بە تەفەنگ، نیشانانەووە بە دەمانچە، کە نیشانانەووە بە دەمانچە ناخۆشتر و گرانتەر. وام لېتھات خەيالەم دایە دەمانچە کرىن، بە بىرى خۆم وابزانم چوار دەمانچەم گۆپووە، تا ئیستا وینەیکم ماوہ کە ھى مندالیمە، دەمانچە یەکم بە دەستەووەبە.

**رامان:** لەو جارەنەى کە سەردانى پىرى شەوکیلتان دەکرد، ھېچ رووداویک، شتیىکى خۆش رووى دا کە لە یادەووەرتدا ماپیتەووە؟

**محەمەد سالىح سەعید:** زۆر شتى سەیر دەھاتنە پېشەووە، لێرەدا نوکتە یەکى خۆش رووى دا، جارىکیان چوون بۆ پىرى شەوکیل، ئەمەیانم لەبېرە، دەتوانم بلیم چوار دە بۆ پاژدە سال دەبووم، سواری بارگىنىک بووبووم، ھەولم دا ئیستەر نەبێ، بارگىن بێ، چونکە دەیانوت بارگىن پېش ئیستەر دەکەوئیت، کە بارگىن غار بکات، ئیستەرکانیش بەدوایدا غار دەکەن، ديارە ئەمە خوویەکى تايبەتییە لەو حەیانانەدا، ئینجا من ھەولم دا سواری بارگىن بێ، خۆم قیت کردبوووە، رېزىک فېشەکم پى بوو، کە کىفیتىکى تايبەتییان بۆ دروست کرابوو، بەلام فېشەکەکان بەدەرەووە بوون، بە لایەلایى لەسەر شامەووە بۆ خوارووە بەستبووم، رېزىکیشم بە پشتینە کەمەووە بەستبوو، جلى کوردیم لەبەر دەکرد، رانکوچۆغەم حەز لى

دهکرد، شهروال و ستارخانیم ههز لئ دهکرد، بهس مرادخانیم ههز لئ نهدهکرد، نازانم بۆ ههزم له مرادخانئ نهدهکرد، ئەو دووانهم ههز لئ کردوو و ئەمانهم له بهر کردوو. خۆم قیت کردبووهوه، دهمانچه به بهههوه بوو، يهك دوو خزمی خۆمان، لهوانه ی جووتیار بوون، تهنانهت زهراعیشیان دهکرد، بهلام زۆر کهم، ئاخرباوکم و خالهکانم و مامهکانم زهراعیتان نهکردوو، ههر مهلا عهلی نهبن، که له دهباشان وهک بلایی زهراعیتای تایبهتی بۆ خۆی دهکرد، له کاتیکدا دوکانداریش بوو، بهلام پهنجبهریکی ههبوو، خۆی دهچوو بۆ فیز دهیکرد، یانی ئەوه خاوهن مولکه و ئەویی ههیه و سێ کانیاوی تیدا بوو، ئینجا ئەمه وای لئ کردم، خهیاڵم بۆ دهمانچه بچن.

**پامان:** باشه تۆ له وهه موو فیشهکلغ و دهمانچه و تفهنگهوه نهتهت کردوو؟

**محمد سالح سهعيد:** جارێکیان له گهڵ باوکمدا، لهو تهمه نهدا چووین بۆ ئەم بناری گۆژیه، شوقهکانی گۆژیه ئیستا، ئیمه له تهنیشتی شووقهکانهوه زهوی کشتوکالمان ههبوو، باوکم وتی با بچین، زهوییهکی لیبه، ناوی زهوییه درێژه، دهمانچه بهکم پێ بوو، ئۆلبیان پێ دهوت، که تهتهت پێ دهکرد دهسوورایهوه. له لای سینهمای سیروانهوه يهك دوو کابرا ههبوون، ئەم فیشهکانهیان دادهگرتوه، تهنانهت فیشهکی تاپریشیان دادهگرتوه، سلیمانی زۆر ناسراوه به پیشهگهری دهستی.

**پامان:** ئەم پیشهگهراوه چه خماغاسزبان پێ دهوتن.

**محمد سالح سهعيد:** دهچووم لهوئ فیشهکی پرکراوهی دهمانچهیان ههبوو، بۆیان پر دهکردمهوه، له بیرمه جارێکیان به کیکیانم تهقاند، که چی نهتهقی، دووه میان دیته بهردهمی که دهینهقین، ئەویش نهتهقی، ریزه کهم تهواو کرد، بهلام هیچیان نهتهقین، ههر تهق لیم دهدا و نهدهتهقی، که چی له پریدا به کیکیان تهقی، ئەوه له ژبانی مندا بوو به شتیکی زۆر سهیر، دهیانوت ههمه سالح تهقهی کرد، ئیتر ئەمه به کیکه لهو شتانهی که کارێکی زۆر گهورهی له سههر من دادهنا.

**پامان:** باشه که زهویوزارتان ههبووه و خۆتان کشتوکالتان نهکردوو، بهلام باغ و پهزتان ههبووه، که ی دهچوونه ئەو پهز و باغهوه؟

**محمد سالح سهعيد:** ئیمه له شارباژێر پهزمان ههبوو، باوکم له خهزه پهزی ههبوو، ئیستاش له بیرمه

شاییهکی زۆر گهورهی تیدا کرا، ژن به ژنیش بوو، ژنگۆرینهوه؛ که ژنگۆرینهوه م بیست، خهیاڵیکی خراپی له لا دروست کردم، یانی چی ئافرهت دهگۆرینهوه؟ ئەمه به لای منهوه بوو به پرسیارێکی زۆر گهوره! شیخ رهشید خهزه، که خاوهنی دیتی خهزه بوو، دهسهلاتدار بوو، بهرانبهر خهستهخانهی کۆن خانیکی ههبوو، پیتیان دهوت خانهکی شیخ رهشید خهزه، له شارباژێر و له ئیرانهوه که کاروانی دههاتن، لهوئ دهمانهوه، خانی تریش ههبوو، ئەمه به کیک له خانهکانی سلیمانی بوو، که له مهلهکندی بوو، ههوشهیهکی گهورهی ههبوو، به چوار دهوریدا ژووری بچکۆله بچکۆله بوو، له ههوشه گهوره کهدا و لایخ و ئیستر و بارگین و شتهکانیان دههستهوه، ژووره بچکۆلهکانیش، گوندیهکان و لادیهکانی که ئەو شهوه لهوئ دهمانهوه تیدا دهرهوتن.

**پامان:** باشه ئەوانه ی لهو رۆژگاردا هاموشوی مالی ئیوهیان دهکرد کئ بوون؟

**محمد سالح سهعيد:** لهو سهردهمانهدا، یانی سالانی ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵ و ۱۹۴۶، دهمدی کۆمهلیک پیاو له مزگهوتهوه به لای مالی ئیمه دا هاتوچۆیان دهکرد، چونکه کانیی ژنان له بهردهمی مالی ئیمه بوو، دهراگی مزگهوته کهش ههر ده ههنگاو له مالی ئیمهوه دوور بوو. ئیمه هاوینان له سهربان دنهوستین، که له سهربان دوو چیغمان ههبوو، چیغیک بۆ دایکم و باوکم، چیغیکیش بۆ ئیمه، مندالهکان، که به پتوه بوهستاینايه، له تهمهنی ۱۵ سال و ئەمانه، له کانیه کهدا سهری ژانمان دهدی، چونکه دیواری بۆ کرابوو، لهوئ دهستوئیزبان دهگرت، جلیان دهشت، جلی شوئراویان بۆ مالهوه دهبردهوه، ئەم شته سهیرانه ههبوون. له بهردهمی کانئ و مزگهوته کهش باغیکی گهوره ههبوو، که راستیه که ی دوو باغ بوو، بهلام ئەوه ی بهردهمی مالی ئیمه زۆر گهوره بوو، هه موو سهوزه و سلق و توور و کهرهوز و ههرجی له م جووره شتانه ههیه، ته ماته و بامیه و باینجان و هه مووی تیدا دهکرا و دهیانفرۆشتن، باغهوانییان تیدا دهکرد. جاروبار جوئریک له خه لک هاتوچۆی مالی ئیمه یان دهکرد، سهیرم دهکرد شهروالهکانیان وهک پانتۆل وایه، جلهکانیان به عزتیکی نهخشی ههیه، سهیرپهچه که یان سهیرپهچیکی به تایبهتی بهستراوه، تومزه ئەوانه بارزانییهکانن، له پرتیکدا من بهو مندالییه که وتبوومه خهیاڵی بارزانییهکانهوه، بارزانییهکان کین؟ باه، دایه! ئەمانه کین دینه مالی ئیمه و چا دهخۆنهوه؟ دههاتن بۆ مزگهوت، له خانه که ی



ئەویو دەھاتن بۆ نوێژ و بۆ مزگەوت، باوكم پتوهندی  
له گەل پەیدا کردبوون، ناسراوی له گەل پەیدا کردبوون،  
باوكم زۆر بەدین بوو، داھەش خزمەتی مزگەوتی دەکرد.

**رامان:** سەبارەت بە بارزانییەکان هیچ وەلامیکی  
پرسیارە کانت دەستکەوت؟

**محمد سالح سەعید:** بوونی ئەم بارزانییانە لە لای  
من بووبوو بە خالێکی زۆر سەرنجراکیش، بە چەشنیکی  
کە پیرسم ئەمانە کێن، چێن و بۆچی لێرەن؟ بۆچی  
جلەکانیان وایە؟ دوايي تێگەیشتم کە بارزانییەکان  
دەربەدەرن و نەفین و هاتوونەتە سلیمانی، هیندیکیان  
لێرەن و هیندیکیان لە سەر شەقام، لە خانی گەورەن، لە  
حەوشی گەورەن و نازانم لە کوێن، ئەمەش بوو بە  
خالێکی وەرچەرخان لە بێرکردنەوی مندا، ئەمە بێجگە  
لە شیخ مەحمود، کە پیشتر بیستبوومان، کەچی ئەمانە  
لە پێکدا ون بوون، ئەمە دیسان خالێکی تری لە لای من  
دروست کرد، ئینجا شەویک سەیرم کرد فەتاح  
بێسارانیی پوورزەم، کە دایکمان خوشک بوو، هاتە  
مائی ئیمە، دیتم غەفور ناویکی لە گەلداپە و گەنجیکی  
تریش، کە نەمدەناسی، ئیستە بیری لێ دەکەمەو  
رانکوچوگە و پووزەوانە و جلی سەیریان پێ بوو، لە  
نیو شەودا ئەوانە رویشتن و پوورم لەوێ بوو دەستی کرد  
بە گریان و دایکم وتی ئەپرۆ روڵە، ئەو چی دەکەن و بۆ  
کوێ دەچن و هەر لە خۆتانەو ئەو چییە دەیکەن؟ سەیرم  
لێ هات، ئەمەش خالێکی تری وەرچەرخانی لای من  
دروست کرد. ئەمان چوون بۆ کۆماری کوردستان، کە  
ئەوسا دامەزرانی کۆماری کوردستان بوو لە مەهاباد، لە  
سلیمانی یەو و گەلێک خەلکی تریش لە مەلکەندییەو  
چوون.

**رامان:** بارزانییەکان لێرە لە سلیمانی نەفی کرابوون و  
دەستبەسەر بوون، دوايي کە دەرباز بوون، چوون شوێنی  
بارزانی دوو هەمان لە سالی ۱۹۴۳ تا ۱۹۴۵ بەرپا کرد،  
دوايي ئەوێ ئیراق و ئینگلیز درندانە لێیان دان و  
شوێشە کە تێکچوو، پاش ئەو چوونە مەهاباد.

**محمد سالح سەعید:** بیوورە، من ئەمانە بە یەکەو  
گرێ نادەم، ئەوێ لە پێشدا دیومە، بارزانییەکانم بەم  
جۆرە دیت، لە پێکدا ون بوون، چیمان لێهات؟ من  
نەمدەزانی، بەلام ئەمانە وەرچەرخانیک بوون لە بێر و  
هۆشی مندا، کە ئەوانە رویشتن، دواتر بیستەو کە  
چوون بۆ ئەوێ و مەلا مستەفای بارزانی لەوێ بوو بە  
جەنەرال و سەرکردایەتی سوپای کۆماری کوردستانی بە

دەستە، ئینجا لەناو شاری سلیمانییدا وینە پەیدا بوو و  
ئیمە وینەمان دەکری. یەحیا ئەفەندی وینەگر هەبوو،  
لەبیرمە ئەو وینانە دەگرتەو و بلاوی دەکردنەو و  
مندالان، بەتایبەتی گەنجان دەیانکری. خۆم لەبیرمە پێنج  
شەش دانە لەو وینانەم هەبوو، بەتایبەتی ئەوێان کە  
بارزانی بە شەپقەو بە جلی جەنەرالی لە بەردایە و لە  
خوارەو قاچی بە شتیکی پێچراو، ئەمە لە هزری ئیمەدا  
شتیکی گەورە بوو.

**رامان:** ئەوانە ئەو شتانە بوون کە لە دەروەدی  
خێزانەکی تۆو کاریگەرییان لەسەرت هەبوو، بەلام پێم  
خۆشە باسی ئەو شتانەمان بۆ بکە کە لەنیو خێزانەکی  
خۆتدا، کاریگەرییان لەسەرت تۆ هەبوو، کاریگەری  
باوکت و دایکت و مامت و خالت و ئەندامانی  
خێزانەکی خۆت؟

**محمد سالح سەعید:** دیمە سەر ئەوێش. . . لە خەمزە  
سەیرم کرد خەلکیک بانگ کران بۆ ئەو رێوڕەسمی ژن  
بەژنەیی و دەهۆل و زورنا هینراو، هەرچی هاتو  
تفەنگی بە شانەو بە، ئەمەش سەرنجی منی راکیشا؛  
باشە ئەم کورده بۆچی هەمووی خاوەنی چەکە؟ لە مائی  
خۆماندا، باوكم خەنجەری هەبوو، بەلامانەو سەیر بوو،  
هەرچەند خۆم دوايي دەستم کرد بە دەمانچەبازی، لەوێ  
ئەو نەریتە کوردهواری سەرنجی راکیشام و بەلامەو  
خۆش بوو، کەچی بەلامەو ناخۆشیش بوو، یانی  
پرسیاریک دروست بوو. مائی شیخ رەشیدی خەمزە،  
دەستدارتر و دەولەمەندتر بوون، دوو دەهۆل و زورناکە،  
ئەوان هینابوویان، ئەمان کچیان لەوان خواستبوو و  
ئەوانیش کچیان لەمان خواستبوو، ئینجا رویشتن لە  
نیوێ رێگا خەلکە دەیانوت، نابێ ئەمان بچنە نزیك  
دییەکی ئەوان، بۆچی؟ چونکە ئەمان گرینگترین لەوان،  
یانی دەبێ ئەمان یەک لەسەر سێی رێگاگە بێرن، ئەوان  
دوو لەسەر سێ بێرن، ئەمە راکیشام بۆ شتیکی سەیری  
جیاوازی خێلگەری، جیاوازی دەسلاتی دەره بەگی، یانی  
ئەمان یەک لەسەر سێی مەوداکە پڕۆن، بەلام ئەوان، دوو  
لەسەر سێ، کەچی هەردووک لا کچیان لەیەک  
خواستو، ئەمەش شتیکی لای من دروست کرد، پێم  
ناخۆش بوو، وتم ئەمە یانی چی؟

**رامان:** وا دیارە ئەم جۆرە هەلسوکهوتانە لەناو خێزان و  
خانەوادە تۆدا نەبوو، بۆیە وا سەرنجی تۆی راکیشاو؟  
**محمد سالح سەعید:** لە خێزانەکی ئیمەدا  
تارادیهک ئەمە نەبوو، کەچی لە دوايیدا بۆم دەرکەوت

خراپتربیش هه‌بوو، ئینجا ئەو شەوه تا نیوه‌شەو ده‌هۆڵ و زورنا و ته‌قه و نیشان شکاندن هه‌بوو، رێک وه‌ک به‌زمه‌که‌ی مه‌لکه‌ندی، به‌لام له‌وێ زیاترم دیت، خه‌لکی ناو شار، هه‌رچی سه‌وه‌فرۆش و میوه‌فرۆشی ناو شاری سلیمانی هه‌بوو، هه‌موویان هاتبوون بۆ ئەوێ، چونکه له شاریاژێره‌وه میوه بۆ شاری سلیمانی ده‌هات و هه‌ندیک جار له شاری سلیمانی یه‌وه بۆ شوینه‌کانی تریش ده‌برا، له‌ویش شتیکی سه‌یرم بیست، وتیان زاوا به‌سراوه. پرسباریکی سه‌یرم به‌لاوه دروست بوو، زاوا به‌سراوه؟ تێ نه‌گه‌یشتم، به‌لام که چوومه ناو خه‌لکه‌که‌وه، لێکیان ده‌دایه‌وه و ده‌یانوت خه‌تای خه‌لکه‌که‌یه، خه‌تاکه‌ی چی بوو؟ پێنج شه‌ش پیاو له به‌رده‌می ژووری بووکتیدا راوه‌ستا‌بوون، وه‌ک بلێی ژێرخان و سه‌رخان بوو، هه‌یوان بوو، هه‌یوانیکی نیمچه‌گه‌وره بوو، سی ژووری له‌سه‌ر بوو، وه‌ک له بیرم بیست، یه‌که‌میان ژووری بووکتی بوو، دیتم نزیکه‌ی ده‌ پازده پیاو، کوری گه‌نج و ئەمانه، ناوی ئەو کورپه‌شم ده‌زانی، کورپه‌که‌ی شیخ ره‌شید خه‌مه، ئیستا نایه‌ته‌وه بیرم، هه‌موو دای که‌وتن و به‌سه‌ر پێپیلیکاندا سه‌رکه‌وتن و بردیان بۆ هه‌یوانه‌که و کردیان ژووره‌وه، من هه‌ر سه‌یرم لێهات، ئەمه یانی چی؟ ئەمه‌یان کرده ژووره‌وه بۆ لای ئەو ئافره‌ته؟ ئینجا ده‌ پیاویکیان هاتنه خواره‌وه، که‌چی پێنجیان له‌به‌ر ده‌رکه‌که‌ی بووک و زاوا راوه‌ستا‌بوون، هه‌ر ئەوه‌نده‌مان زانی، ته‌ق ته‌ق ده‌کیشن به‌ ده‌رگا‌که‌دا، وه‌ره ده‌ره‌وه! وه‌ره ده‌ره‌وه! ئەمه گالنه‌جارییه‌کی له‌لای من دروست کرد، وتم ئەمه چیه؟ ئەمه شتیکی نه‌شیوا! چونکه له‌ خه‌زانه‌که‌ی خۆماندا شتی وام نه‌دیبوو، لێره‌وه دیمه‌وه بۆ خه‌زانه‌که‌ی خۆم، له خه‌زانه‌که‌ی خۆماندا، ئیمه چوار برا و سی خوشک بووین، باوکم و دایکم خزمی یه‌کتري نه‌بوون، دایکم خه‌لکی گه‌ره‌کی گۆرته‌ بوو، ئەوانیش خه‌زانیکی رێکوپێک و مامناوه‌ندی بوون.

**رامان:** باوکت خه‌ریکی چی بوو، ناوی به‌ به‌رگدروو رۆیشتوه، له‌ کوێ کاری کردوه و کی فێری کردوه؟

**محمد صالح سعید:** خه‌زانی ئیمه له‌ مه‌لکه‌ندی دا و له سلیمانی دا به‌ناویانگ بوون، ئەوه‌ش به‌هۆی ئایینه‌په‌روه‌ری و مۆره‌لکه‌نی و ئەوه‌ی که باوکم و به‌تایبه‌ت خالم، مه‌لا محمه‌دی مه‌لکه‌ندی، خه‌یات بوو، خه‌یات بازگان بوو، باوکیشم هه‌ر له مندالییه‌وه باوکی ئەم‌ری خودای کردبوو، ئیتر له‌گه‌ڵ ئەم خاله‌مدا مابوووه، یانی له‌لای ئەو بووبوو به‌ شاگرد خه‌یات،

ئینجا خۆشی بووبوو به‌ وه‌ستا، به‌لام ئەم له‌ناو بازاری قه‌یسه‌رییه‌که‌ی نزیک هه‌زه‌که دوو دوکانی گرتبوو، له‌وێ خه‌یاتی ده‌کرد، شه‌روال و مرادخانی و دوابی فێری جلی دیوکراتیش بوون، ئەو سه‌رده‌مه جلی دیوکرات له سالانی ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ په‌یدا بوو، هی موکریان بوو، جوړیکی تایبه‌ت‌تر له هی سلیمانی بوو. هه‌ندیک جار شه‌روال و مرادخانییه‌که‌ش جوړیکی دیکه‌ی هه‌بوو، وه‌ک لباد وابوو، لۆکه‌یان تێ ده‌کرد و ته‌قه‌لێژیان ده‌کرد، به‌داخه‌وه ناوه‌که‌یم له‌بیر نه‌ماوه، ئەمه له شه‌روال و مرادخانییه‌که‌ گه‌رمتر بوو، پیره‌کان زیاتر ده‌یاندا به‌سه‌ر شه‌رواله‌که‌دا، شیخ مه‌حمودی نهر به‌وه‌وه وینه‌ی هه‌یه، باوکم و ئەمان ئەمه‌یان ده‌کرد.

**رامان:** له‌ گه‌ره‌که‌که‌ی ئیوه هه‌ر ئیوه به‌رگدروو بوون، یان که‌سانی دیکه‌ش هه‌بوون ئەم کاریان کردبێ؟

**محمد صالح سعید:** له‌ مه‌لکه‌ندی دا دوو خه‌یاتی دیکه هه‌بوون، له‌ خه‌زانی دیکه بوون، سه‌لته‌ش هه‌بوو، به‌لام باوکم و خالم سه‌لته‌یان نه‌ده‌کرد، ئەوه‌ی سه‌لته‌دروو بوو جیا بوو. ئیستا شتیکی سه‌لته‌شت له‌ ژبانی خۆمدا بۆ ده‌گێرمه‌وه. باوکم و خالم له‌به‌ر یه‌ک هۆ مشتته‌رییان زۆرتر بوو، ئەمان خه‌یاتییه‌که‌یان زۆر رێکوپێک و جوانتر بوو، ئینجا لۆکه‌ی جوانیشیان ده‌کری، بۆ ئەو که‌ره‌سه‌یه‌ی که به‌کاریان ده‌هێنا، که‌ره‌سه‌ی پوختیان ده‌کری، خه‌یاتی دیکه هه‌بوون، به‌تایبه‌تی دووان له‌ مه‌لکه‌ندی بوون که به‌ هه‌ره‌مه‌ شته‌که‌یان ده‌دروو، وه‌ک ئەمان رێکوپێک نه‌بوون، ئەمه وه‌ک بلێی نابه‌رانبه‌رییه‌کی له‌ به‌ینی ئەماندا دروست کردبوو، ئەوان هه‌میشه‌ ده‌یانوت خه‌لی مه‌لا عه‌لی، خه‌لی مه‌لا محمه‌د، خه‌لیکی خراپن، خه‌لیکی تایبه‌تین، خه‌یان زۆر به‌زله‌زانن، خۆ ره‌نگه ئەمه‌شی تیدا بوویت، به‌لام زیاتر پوختی و پاکی و بی غه‌شبی که‌ره‌سته و کاره‌که هۆکار بووبێ؛ بۆ نمونه، په‌مۆیانه هه‌بوو، ده‌بوايه په‌مۆیانه‌که ده‌هینرایه، ئەوان به‌عه‌ز جاریک ده‌ریان نه‌ده‌هینا، لۆکه‌که‌ش، لۆکه‌ی کۆن هه‌بوو، لۆکه‌ی ره‌ش هه‌بوو، لۆکه‌ی سپی هه‌بوو، بی پیست هه‌بوو، به‌پیست هه‌بوو، ئەمان ده‌یانناسینه‌وه و ده‌یانزانی، باشه‌که‌یان به‌کار ده‌هینا و ئەوان خراپه‌که‌یان به‌کار ده‌هینا، له‌به‌ر ئەمه زیاتر به‌ه‌یان هه‌بوو.

**رامان:** له‌ کۆندا ماله‌ به‌رگدرووه‌کان له‌ بۆنه‌کاندا که کاریان زۆر ده‌بوو کاره‌کانیان ده‌هینایه‌ ماله‌وه‌ش، بۆ ئەوه‌ی به‌ شه‌وانیش ئیش بکه‌ن.

**محمد صالح سعید:** راسته، له‌و بۆنانه‌دا له‌ناو

ئه‌ندامانی خه‌زانه‌که‌دا به‌هۆی ئه‌م خه‌یاتییه‌وه شه‌وانه‌ش تا‌کو دره‌نگانی شه‌و له‌ مائی خاله‌ حه‌مه‌ هه‌ر خه‌یاتییان ده‌کرد، به‌تایبه‌تی له‌ جه‌ژن و له‌ هه‌ندیک کاتدا که ئه‌ش زۆر ده‌بوو، به‌ شه‌ویش کاریان ده‌کرد و پێیان ده‌وت شه‌وکار، ده‌یانوت ئه‌مشه‌و شه‌وکارمان هه‌یه‌ و شه‌ویش ئه‌شیان ده‌کرد، له‌ مائی خاله‌ حه‌مه‌ ژووریکه‌ی گه‌وره‌ هه‌بوو، ده‌توانم بلێم نزیکه‌ی ده‌ دوا‌ده‌ مه‌تر درێژ بوو، شه‌ش مه‌تریش پان بوو، ژووریکه‌ی گه‌وره‌ بوو، دوو مه‌کینه‌ی تێدا بوو، ده‌زگای خه‌یاتیی تێدا بوو، به‌عه‌زه‌ شه‌وێک له‌وێ خه‌یاتییان ده‌کرد، ته‌نانه‌ت شا‌گرده‌کانیش ده‌هاتن، یه‌ک دوو شا‌گرد هه‌بوون، خه‌لکی مه‌لکه‌ندی بوون، ده‌هاتن له‌وێ خه‌یاتییان ده‌کرد، به‌هۆی ئه‌و خه‌یاتییه‌وه شه‌و به‌شی زۆر له‌ مائی خاله‌ حه‌مه‌ و جاروباریکیش هه‌فتانه‌ له‌ مائی باوکم بوون، خه‌مه‌کانمان کۆ ده‌بوونه‌وه، مه‌لا عه‌لی خالی گه‌وره‌تری باوکم بوو، مه‌لا که‌ریم له‌ویش گه‌وره‌تر بوو، ئه‌وه‌نده‌ رووی به‌م بابته‌ نه‌ده‌دا، مه‌لا عه‌لی خۆی وا دا‌ده‌نا که هه‌میشه‌ خه‌ریکی شه‌رع خۆیندنه‌ و فه‌توا ده‌دا و خه‌لک دێن بۆ لای، زیاتر به‌وه سه‌رقال ده‌بوو، که‌مه‌تر کۆبوونه‌وه له‌ مائی ئه‌وان بوو.

**پامان:** تۆ له‌و کۆر و کۆبوونه‌وانه‌ ئاماده‌ ده‌بوویت؟ ئه‌گه‌ر ئاماده‌ ده‌بوویت، چ سوودیکه‌ی به‌ تۆ گه‌یاند؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** ئه‌م کۆبوونه‌وه‌یه‌ی شه‌وانه‌ له‌ مائی خاله‌ حه‌مه‌، که‌ خه‌مه‌کان هه‌موویان ده‌هاتن، بوو به‌هۆی کردنه‌وه‌ی چه‌ندان گه‌ڕی له‌ مێشک و له‌ دیدی مندا، چونکه‌ باس له‌ هه‌موو جو‌ره‌ بابته‌تیک ده‌کرا، بۆ نموونه‌، یه‌کێک له‌و شتانه‌ی دواتر بووبوو به‌ هۆکار بۆ پێکه‌نینی گه‌نجان و مندا‌لانی خه‌زانه‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که ده‌مانوت ئه‌ستا خاله‌ حه‌مه‌ ده‌ست پێ ده‌کا؛ بابته‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که کاتی خۆی سه‌رباز بووه‌، ئه‌و ده‌م گه‌رانیه‌ گه‌وره‌که‌ هه‌بووه‌، دوایی باسی ئه‌مه‌ش ده‌کهم، ئه‌سته‌ ده‌ستی ده‌کرد به‌ گه‌ڕانه‌وه‌، که‌ چووه‌ بۆ سنووری یه‌کێتیی سو‌قیه‌تی و رووسیا و ئه‌یران و نازانم کوێ، ئه‌سته‌ ئه‌م هه‌کایه‌تانه‌ی ده‌گه‌ڕایه‌وه‌ و فیه‌ری تورکییه‌که‌ش بووبوو، جاری وا هه‌بوو به‌ تورکییه‌که‌ش ده‌یوت، ئه‌نجا ته‌رجه‌مه‌ی ده‌کرده‌وه‌ سه‌ر زمانی کوردی. ئا لێره‌شه‌وه‌ من ئه‌وه‌م له‌ لا دروست بوو، که‌ ده‌سه‌لاتی عوسمانی یه‌کێکی وه‌ک خاله‌ حه‌مه‌ی فیه‌ری تورکی کردوو، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌رباز بووه‌ و ئه‌میش تورکییه‌که‌ی هه‌تاوه‌ بۆ ناو شاری سلیمان و قسه‌ی پێ ده‌کات.

**پامان:** له‌ ته‌مه‌نی مندا‌لی و لایه‌تیدا چ دیارده‌یه‌ک سه‌رنجی تۆی راکه‌شاوه‌ و له‌بیرت ناچێته‌وه‌؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** له‌بیرمه‌ له‌ناو سلیمانی دا چه‌ند که‌سایه‌تیه‌ک هه‌بوون، که‌ من مندا‌ل بووم، ته‌مه‌نم ده‌ سال بوو، ئه‌وانه‌ ده‌هاتن بۆ مائی خاله‌ عه‌لی، یان خاله‌ حه‌مه‌، یان له‌ هه‌ندیک شوێندا ده‌مدیتن که‌ له‌به‌ینی خۆباندان قسه‌یان ده‌کرد، کاریگه‌ری زمانی بیانی، چ عه‌ره‌بی، چ فارسی و چ تورکی به‌سه‌ر قسه‌کردنه‌که‌یان هه‌وه‌ هه‌بوو، که‌ من له‌ ئه‌نجامه‌شدا بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌مه‌ چ زه‌بریکه‌ی کوشنده‌ و گه‌وره‌ی له‌و مه‌یله‌تی کورده‌ داوه‌ و به‌ باوه‌ری من - که‌ هاتینه‌ سه‌ر خوارووی ئه‌یراق؛ عه‌ماره‌ و کورت و ئه‌مانه‌، له‌ویدا بۆت باس ده‌کهم - به‌ ملیۆن خه‌لکی کورد له‌ هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستان و له‌و شوێنه‌ دوورانه‌ی که‌ هی کورد بووه‌، کراون به‌ هی مه‌یله‌تانی دیکه‌ی غه‌یری کورد، ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ بوو که‌ له‌ مندا‌لیدا سه‌رنجی زۆر راکه‌شام.

**پامان:** وا بزانه‌ زه‌مانیک ئه‌و زمان فیه‌ری بوونه‌ بۆ که‌سه‌به‌ت و بۆ کارکردن بووه‌، ده‌لێن زمانی فارسی زمانی زانست و خۆیندن بووه‌، زمانی تورکییه‌ش که‌ خه‌لک هه‌ولتی داوه‌ فیه‌ری بۆ ئه‌وه‌یان بووه‌ که‌ کاریان به‌ده‌ست بکه‌ویت و له‌ شوێنیک دایانه‌مه‌زێن.

**محهمهد صالح سه‌عید:** به‌لێ، به‌لام ده‌سه‌لاته‌که‌ش سه‌پاندبووی، من ئه‌ستا شتیکم دێته‌وه‌ به‌رچاو، که‌ خۆم دیومه‌ و خۆیندووومه‌ته‌وه‌. ناسنامه‌ی که‌سایه‌تیی که‌سی دوو لاپه‌ره‌، یان چوار لاپه‌ره‌ بوو، ئه‌سته‌ ده‌لێنی له‌به‌رچاومه‌، وه‌ک ناسنامه‌ی ئه‌یراقی که‌ له‌پێشدا چه‌ند لاپه‌ره‌یک بوو، دوایی بوو به‌ دوو لاپه‌ره‌، هه‌مووی به‌ تورکییه‌کی شکاوه‌ی تیکه‌ل به‌ عه‌ره‌بیه‌کی عه‌جایه‌ب بوو، من چه‌ند جار خۆیندووومه‌ته‌وه‌، ئه‌وه‌ کاری تێ کردووم، و توومه‌ سه‌یری ئه‌مه‌ بکه‌ بۆ کورد کراوه‌! یانی ئه‌و په‌رسپاره‌م لا دروست بوو، باشه‌ بۆچی ئه‌مه‌ ناسنامه‌ی کورده‌؟ بۆچی ناسنامه‌که‌مان ئه‌مه‌ بیت؟ که‌واته‌ ئه‌مه‌ هه‌مووی به‌ شی‌وازیکی ده‌ستووری و یاسایی و ده‌سه‌لاتاریه‌تی سه‌پاوه‌ و کوردی گۆرپه‌وه‌ و گه‌لێک له‌ کوردانی کورده‌وه‌ به‌ غه‌یری کورد. ئه‌مه‌ کاره‌ساتیکه‌ی گه‌وره‌ بووه‌، که‌ به‌سه‌ر ئه‌م مه‌یله‌ته‌ی ئه‌مه‌دا هاتوو. دیمه‌وه‌ سه‌ر باسی خه‌زانه‌که‌ی خۆمان، باوکم به‌و جو‌ره‌ له‌ به‌رده‌ستی خاله‌ حه‌مه‌دا گه‌وره‌ بووه‌، نه‌نکم له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌روه‌تیکه‌ی له‌ مێرده‌که‌یه‌وه‌ بۆ به‌جێ ماوه‌، واته‌ بێجگه‌ له‌ مائی حاجی مه‌لا مه‌لکه‌ندی، له‌ مائی حاجی

عه ویزهوه زهویی بۆ به جی ماوه، له بهر ئهوه به براکانی وتوو، من مولکانهم ناوی، مولکانهی لێ وهرنه گرتوون، ئه مهش مانای وایه که نهفس بهرزیه کی تاییهت و به هیزی هه بووه، یانی به رانه به براکانی سه رنه وی نه بووه، دلشکا و نه بووه، به پیتچه وانوه که سایه تیی تاییهتی خۆی نواندوو، که ئه مه هیمایه کی گه وره یه.

**پامان:** نه ریتی خیزانی و خیلایه تی و ئایین که به شیکیان باس کرد، ئه وان چ کاریگه ریه کیان به سه ر تۆوه هه بووه؟

**محمد صالح سه عید:** نه ریتی خیزانی و خیلگه ری و ئایین، تالایکی زۆر ناخۆشی لای من به جیه تیشته وه، له پاش چهند سالتیک که نه نکی من به م جۆره ده مینیتته وه، عه مری خودا ده کات و ئه م مولکانه به باوکم ده پرتن. مولکی کی؟ مولکی دایکی باوکم، مولکیکی زۆریان له مه لکه ندیی هه یه، ئه م سه رقه برانه ی زانکو مولکی مائی باوک و باپیرانی ئیمه بووه، ئه وان به دیاری داویانه به سه رقه بران، وتوویانه ئه مه ته رخانه بۆ سه رقه بران، له وپوه بۆ ده باشان مولکی ئیمه بووه، له وپوه بۆ ناوگولان؛ ناوگولان ئیستاش باغیکه، به لایدا ده رۆم، به رانه به تونیله که، به مندالی له گه ل باوکم چوم مولکانهم لێ وه رگرتوو، نوکی تیدا ده کرا، دیکه که له و دیو هه یه، ئه وان به مولکانه لیبان ده گرت، دیکه که هه ر له و دیوی سلیمانی یه، به لām ئه و پارچه یه مان تا پۆی نه بوو، که تا پۆی نه بوو، باوکیشم تا پۆی نه کردبوو، ئیستا به ده ست ئیمه وه نییه، داگیر کراوه. نه نکی من، که دایکی باوکمه، ئه وه نده نه فس به رز بووه که مولکانه ی له براکانی وه رنه گرتوو، که چی ئه وان، دوو مه لا، به تاییهت مه لایه کی میزه به سه ر هاتوو، ژنه که ی خاله حه مه بیان بردوو، دیاره خاله کانم هه ر دوو کیان مه لا بوون، مه لا عه لی و مه لا محه مه د، به لām مه لا عه لی له لای حکومهت ده ستیروبوو، خالۆژنه ئامینه یان بردوو، دایکی حاجی حه مه ی مه لکه ندی و عه بدولغه نی محه مه د و فلان و فیسار، خالۆژنی من بووه، که باوکم شه ریکی خاله که یشی بووه، هه رچی شت هه یه باوکم کربویه تی، که چی ئه مان هاتوون چوونه ته تا پۆ و خالۆژنه ئامینه یان له گه ل خۆیان بردوو و ئه م هه موو زه وییه کشتوکالییه یان به ناوی ئه و ئامینه یه وه کردوو، ئاخه که ئه و ناوی ئامینه بووه، نه نکی منیش ناوی ئامینه بووه، ئیتر هه رچی مولکی ئه م خیله هه یه، که مولکیکی زۆره، به ناویانگ بووه، له سه ر ئیقراری خالۆژنه ئامینه به

ناوی خۆیان وه کردوو.

**پامان:** نه ختیک زیاتر باسی که سایه تی ئه و مه لا عه لی مه لکه نی یه مان بۆ بکه، چونکه له شاری سلیمانی ناویکی ناسراوه، به لām له وانیه نه وه ی نوێ هیچی له باره وه نه زانن.

**محمد صالح سه عید:** مه لا عه لی خۆی وه ک که سایه تیه کی ئایینی ریزی لێ گیراوه، له به رانه به سه راش مۆره لکه ن بووه، پیتوه ندیی راسته وخۆشی له گه ل ئیجرائاتی ره سمی و عه ریزه نووسی و له و جۆره شتانه بووه، ئه وه ش که له به ر جه نه رال میجه رسوون هه لئه ستاوه، که سایه تیه کی تاییه تی بۆ دروست بووه، به لām ئاخۆ ئایین، خودا په رستی، که له سه داسه د بی، له ژبان و له هه لسه که وه تی خیلگه ری و له مه سه له ی ته ماح و چا وچنۆکی و ئه م شتانه دا په نگ ده داته وه؟ نه خیر، به لām هاتوون ئه م کاره یان کردوو. چهند سال رۆییه و ئیمه به مه مان نه زانیوه، خۆ باوکی ئیمه نه یزانیوه، ئه مه ش تامیکی ناخۆشی خیلگه ری تیدا یه.

**پامان:** ئه م کرده وه یه مه لا عه لی چ کاریگه ریه کی به سه رتانه وه به جی هیشت؟ خزمایه تیه که تانی کال نه کرده وه؟

**محمد صالح سه عید:** گرتیه کی زۆر ناخۆشی لای ئیمه دروست کرد، ئاخه نه ریتی خیزانی کاریگه ری له سه ر ئه ندامه کانی داده نیته، له گه ل ئه وه شدا ئیمه هه رگیز خۆمان تیک نه داوه، دایکیشم هه رگیز رۆژتیک له رۆژان ئه مه ی نه کرده وه به گرفتیک، به لām وتوویه تی شتیکی ناخۆش و سه یره و به و جۆره باسی کردوو، ئینجا نمونه یه کی دیکه ی پیتوه ندیی باوکم له گه ل خاله مه لکانم که ئه و کاره یان کردوو، ئه وه یه که من و عه بدولغه نی، که هاوته مه نی منه و ئیستاش ماوه و خۆشه ویستی یه کترین، باوکم جلی بۆ من کردوو و جلی بۆ عه بدولغه نیش کردوو، ده بویه جله کانیش له یه ک بویه، خه لک ده یانوت ئه وه جووته که هاتن، یانی ده بویه ته نانهت له ره نگیشدا له یه ک بویه؛ ته نانهت که باوکم جلی بۆ خوشکه کانیشم ده کپی، ده بوو له پیتشدا بچن بۆ مائی ئه وان، که ئه وان چی هه لده گرن، با هه لیبگرن، ئه وه نه ریتیکی زۆر ناخۆش بوو له خیزانی ئیمه دا. له داوییدا ئه مه ش هاته سه ر جۆری بیرکردنه وه له کۆمه لگه و به م جۆره پیتوه ندیه کی کۆمه لایه تی واهه بوو، که ته نانهت سه روهت و سامانیشی گرتبووه وه، وای لیهاتبوو ئیمه به باوکمان ده وت با به، که واته تۆش

سوخره‌ی خاله گه‌وره‌که‌تی، که‌چی‌ئو، ئه‌وه‌نده به‌په‌وشت بوو، ده‌یوت من و خالم و ئیوه و مائی خالۆژنتان و که‌چه‌کامان و کوره‌کامان، هه‌مووی به‌کین، ئه‌وه‌ی بۆ ئه‌وانی ده‌که‌م وه‌ک ئه‌وه‌یه که بۆ ئیوه‌ی بکه‌م، تا زانیمان ئه‌م زه‌ویوزاره زۆره‌یان به‌م جوۆره برده‌وه بۆ دادگا و ئیقراریان کرده‌وه.

**رامان:** ئه‌وه چۆنتان به‌مه زانی؟ وا دیاره که زانیوتانه پیتی شوک بوون؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** چۆمان زانی؟ ئه‌مه سه‌یر بوو! خالۆژنه نامینه له گیانه‌لالادا بوو، ئیتمه هه‌میشه له ماله‌که‌دا به‌یه‌که‌وه بووین، ده‌توانم بلتیم هه‌رچه‌نده ماله‌کامان جیا بوو، به‌لام هه‌میشه شه‌و و رۆژی ژبانمان به‌یه‌که‌وه بووه، له‌وکاته‌دا که خالۆژنه نامینه نه‌خۆش ده‌بێ، باوکم له لای ده‌بێ، ژووره‌که که‌سی تیدا نابیت، باوکم چاکه‌ت و کلاوی له سه‌ردا بوو، خالۆژنه نامینه که‌واکه‌ی باوکم راده‌کیشی و ده‌لتی سه‌عید، هه‌ر پیتی ده‌وت سه‌عید! ئه‌ویش ده‌لتی به‌لتی خالۆژن! ده‌لتی شتیک هه‌یه بۆت ده‌گه‌ر مه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی گه‌ردنم تازاد بکه‌ی، من تاوانم نییه و گوناخم نییه، ده‌لتی چیه‌ خالۆژن؟ ده‌لتی کاتی خۆی من له جیاتی دایکی خوالی‌خۆشبووت براوم، ئیقراری هه‌موو زه‌ویوزاره‌کانی تۆم کرده‌وه، یانی موڵکه‌کانی دایکتان کرده‌وه به‌ ناوی (خاله‌حه‌مه) و (خاله‌عه‌لی) ته‌وه، من ده‌سه‌لاتم نه‌بووه، پیتیان کرده‌وم.

**رامان:** دیاره ئه‌و خاله‌ی باوکت که‌سێکی به‌هه‌یز بووه؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** خۆی کابرایه‌کی توند و خاوه‌ن ئه‌مر بوو، ته‌نانه‌ت ماوه‌یه‌کی زۆر له‌و که‌سانه‌ بوو که ئیواران له‌ بازار ده‌هاته‌وه عه‌بای به‌ شانیدا ده‌دا، پیتیان ده‌وت عه‌بای شال سوورمه، چاکه‌ت و که‌وا‌ی له‌به‌ردا بوو، سه‌له‌ته‌یان له‌به‌ر نه‌ده‌کرد، خه‌زانی ئیتمه سه‌له‌ته‌یان له‌به‌ر نه‌ده‌کرد، ئه‌و سه‌ی چوار که‌سه‌مان چاکه‌ت و که‌وا‌یان له‌ به‌ردا بوو، هه‌رچه‌ند ئه‌وانی دیکه شه‌روال مرادخانی، شه‌روال ستارخانی، رانکوچۆغه و ئه‌مانه‌یان له‌به‌ر ده‌کرد، به‌لام باوکم و خالم و خاله‌که‌ی ترم، هه‌ر چاکه‌ت و که‌وا‌یان له‌ به‌ردا بوو.

**رامان:** پیتم باشه له داهاتوودا سه‌باره‌ت به‌ شیوه و جوۆری جلویه‌رگی ئه‌و سه‌رده‌مه شتیک بنووسیت.. باشه که خالۆژنت قسه بۆ باوکت ده‌کات، هه‌لویتستی ئیوه و باوکت چۆن بوو؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** که خالۆژنه نامینه پیتی ده‌لتی من ئه‌مه‌م کرده‌وه و پیتیان کرده‌وم، ده‌سه‌لاتیشم نه‌بووه،

خاله‌ت به‌زۆر برده‌ومی و به‌زۆر پیتی کرده‌وم، نه‌مو‌تیراوه قسه‌ش بکه‌م، که ئیتمه ئه‌وه‌مان زانی، ئیتر شتیکی ناخۆش که‌وته خه‌زانه‌که‌مانه‌وه. من قسه‌به‌کم کرد و وتم با‌به‌ گیان، هه‌ردووکیان بانگ بکه، ئه‌وه هه‌ردووکیان ماون، له دادگا قورئانیان ده‌ده، عومه‌ری برام، خۆی تووره کرد، عومه‌ر نه‌غه‌ده هه‌یه، ئه‌وه برام منه، له من بچووک‌تره، خۆی تووره کرد و وتی، من ده‌چم شه‌ریان له‌گه‌ل ده‌که‌م، به‌لام من زۆر هیمن و له‌سه‌رخۆه‌هر ئه‌وه‌نده‌م پیت و ت، بانگیان بکه و سویندیان ده‌ده، چونکه من باوکم ده‌ناسی، ئیتر باوکم ده‌ستی کرد به‌ دل‌دانه‌وه‌ی عومه‌ری برام و وتی، کوپم خۆ ئه‌له‌مدولیللا ئیتمه هه‌مانه و ئه‌وه زه‌ویوزارمان هه‌یه و ئه‌وه نازانم چی و چیمان هه‌یه، که‌چی عومه‌ر وتی، نا ئه‌وه زولمه، ئیتر که ئه‌مه رووی دا، من زۆر هه‌ولم له‌گه‌ل باوکم دا، که‌چی ئه‌و رووی کرده من و وتی، باشه ئیستا من دل‌ی خاله‌کانم بۆ چه‌ند پارچه زه‌وییه‌ک له خۆم عاجز بکه‌م؟ ئیتر دل و ده‌روونیتی به‌خشنده‌ی هه‌بوو.

**رامان:** باوکت خه‌سه‌له‌تی جوانی هه‌بووه، له‌وانه لیبوره‌یی و به‌خشنده‌یی و گه‌وره و بچووک و ..

**محهمهد صالح سه‌عید:** ئه‌و ده‌مه هه‌میشه له‌ناو ماله‌که‌دا پینج شه‌ش پارچه قوماشی ئه‌وسا بلوری له‌گه‌ل خام هه‌بوو، بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که‌وا ده‌مرن، باوکم له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ مزگه‌وته‌وه نزیکیش بووین، هه‌میشه له‌ ماله‌وه پینج شه‌ش پارچه‌ی کفنی دانابوو، ده‌یوت هه‌رکه‌سێک هه‌ژار بێ، پارچه‌ بداره‌ نه‌دا، هه‌ر هاتن بیانده‌نتی، یانی ئه‌وه دل و ده‌روونی بوو، هه‌ر ئه‌وه‌نده‌مان ده‌زانی له‌ مزگه‌وته‌وه خه‌لکی ده‌هه‌یناوه، مزگه‌وتی مه‌لکه‌ندی فه‌قیی تیدا بوو، مجیوریکیشی هه‌بوو، ئیتمه ئیواران چیشتمان لینه‌نا، به‌ دایکمی وتیوو ئه‌گه‌ر شله‌یه‌ک، شو‌رباویک، هه‌ر نانه وشکه‌که، میوه‌یه‌ک، یان هه‌رچییه‌ک بێ، چی خوا دا‌بووی، ئه‌گه‌ر شتیکی که‌میش بێ، بیانده‌نتی، که یه‌کیک ده‌مرد، ئه‌وسا له‌ مه‌لکه‌ندی هاوکاریه‌کی سه‌یر هه‌بوو، باوکم له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی له‌پیشدا ده‌چونه‌قه‌بران، ده‌چوو قه‌بری له‌گه‌ل هه‌لده‌که‌ندن، زۆرم به‌لاوه سه‌یر بوو، ده‌موت باوکه‌ گیان، تۆ ئه‌وه بۆ ده‌که‌ی؟ ده‌یوت کوپم، ئه‌ی چۆن نه‌یکه‌م، ئه‌مه خه‌یره، ئه‌مه چاکه‌یه و ده‌بێ بیکه‌ی. باوکم له‌و جوۆره ئینسانانه‌ بوو، خزمه‌تگوزاریکی زۆر سه‌یر بوو بۆ خزمه‌کانی، هه‌ر کامیکیان هه‌ر شتیکیان بوتبایه له‌سه‌ری بێ، ئاماده‌ بوو یه‌کسه‌ر بۆیان بکات.

**رامان:** ئه‌وانه‌ی بۆ سه‌ردانتان ده‌هاتن و میوانداریتان

دهکردن كى بوون؟

**محهمد صالح سهعيد:** زورچار ميوانمان هه بوو، له هه له بجه و له ته و تله و له پينجوتنه وه، بۆ نمونه، مالى حاجى عه لييه رهش، مالىكى دهوله مه ند بوون، مالى هول محهمد له هه له بجه دهوله مه ند بوون، مالى حاجى عه بدولوه هاب مالىكى دهوله مه ند بوون، كه چى ته وه ندهم ده زانى سالى دوو سى جار ئەمانه شهو دههاتن بۆ مالى ئيمه، كه دههاتن بۆ سليمانى پياوه كانيان، به عزه جارىكى كه ميس، زۆر كه م، ژنه كانيشيان دههاتن، ئيستاش من پتوه نديم له گه ل كوره كانياندا هه يه، له وپوه دههاتن بۆ مالى ئيمه، شهو له مالى ئيمه دهمانه وه، ئەمه زۆر شتى سهيرى به لامه وه دروست ده كرد. له بېرمه شه وپكيان هول محهمد له مالى ئيمه بوو، له ژوورى سه ره وه بوو، ئيمه دوو ژوورمان له سه ره وه بوو، دوو ژوورمان له خواره وه بوو، له گه ل هه يوانتيك له سه ره وه و هه يوانتيكيش له خواره وه، مه قه لى وارشاو مان هه بوو، ده وايه له هه يوانه كه بگه شينرايه ته وه، ئينجا بېرايه بۆ ژوورى ميوانه كه، ته نيشته كه يشى تهو ژووره بوو كه من و بېرايه كم تييدا دنووستين، باوكم و ته وان له خواره وه بوون، ئيستا شتيك دپته وه به بېرمدا، شه وپكى ته وانه هاتن هول محهمد و به كپكى ديكه بوون، سه رما سو له يه كى زۆر عه جايب بوو، خه لووزه كه بردرايه ژوورئ و ئاگرى به سه ره وه كرابوو، ته و او نه گه شابو وه، له پاش نزبكه ي دوو سه عاتيك، نانيان خوارد و هول محهمد هاته ده ره وه و له هه يوانه كه كه وت، گاز ليى دابوو. له بېرمه باوكم له م جوړه بوو، ئيدى نازانم بۆ؟ دلپكى زياده له پتويست باشى هه بوو، له بهر ته وه هه موو خيزانه كه تكامان لى كرد، به بى ته وه ي بېكه ين به گيروگرفت.

**پامان:** ئەى كه سايه تى داىكت چۆن بوو؟

**محهمد صالح سهعيد:** داىكم رۆژتيك له رۆژان له گه ل باوكم نه يگرد به شه ر، يان باوكم له گه ل داىكم به شه ر نه هات، باوكم له سه ر شتى زۆر ساكار له داىكم تووره بووه، به لام له سه ر خزمه كان، ته گه ر تووره ش بووبى، وا نه بووه شتيكى ناخوشى لى بكه وپته وه. ئەم داىكه ي من ته گه ر بگه يشتايه تينى، به دهم لايه لايه كردن بۆ منداله كانى ده گريا، يانى ئەمه ناخوشترين شت بوو، كه من ليم ديوه، ئيتر ته وه نده به ريز بوو، ته وه نده بيده نگ بوو، به وپه رى نارامى و خوشى و خوشه ويستيه وه، مندالى به خيتو كر دووه و ميوانى به رى كر دووه و له گه ل

باوكمدا ژياوه.

**پامان:** ئەوه ژينگه ي كوومه لايه تى و خيزانى تو، ئينجا نه ختى باسى مندالى خۆمان بۆ بكه، چۆن جه ژنتان ده كرد، چۆن بۆنه كوومه لايه تيبه كانتان به رى ده كرد؟  
**محهمد صالح سهعيد:** سه ر پيرمه سوور به لاي ئيمه وه شتيكى سه ير بوو، جگه له وه ي كه ئەم كل و شته ي تييدا بوو، له جه ژناندا چه رخوفه له ك و جو لانه و ئەم جوړه شتانه ي بۆ ده هينرا و عه ره بانه ي خيزانيشى لى ده وه ستا، عه ره بانه ي جووته ته سپه كان، ئيتر ئيمه بۆ جه ژن ده چووين بۆ ته وئى، يانى ته وه نده ش دوور نيبه، كه ده چووين بۆ ته وئى، هه رچى خه لكى سليمانى يه دههاتن، ئيتر سوارى ئەم چه رخوفه له كه ده بوون، شتيان ده كرى، قوماريان ده كرد، قوماريان هه لده دا، خه توشير و زۆر شتى مندالى ده كرا، جگه له گورانى وتن، له وئى سوارى عه ره بانه ي تريشقه ده بوون.

**پامان:** مه به ستت عه ره بانه ي (يايلى) يه؟

**محهمد صالح سهعيد:** به لى، ئەم عه ره بانه يه يه كه م جار له مه لكه ندى پهيدا بوو بوو، ئەمه ش له مه لكه ندى دا ميژوويه كى هه يه، هه بوو يه ك ئيستر رايده كيشا و هه بوو دوو ئيستر رايده كيشا، به لام زياتر يه ك ئيستر رايده كيشا، ته خته ي به سه ره وه بوو، يانى پشته وه ي ته خته يه كى پان بوو، وه ك بلپى دوو مه تر به مه ترونيوتيك، يان دوو مه تر به دوو مه تر، يان دوو مه تر و نيو به مه تر و نيوتيك، مندالان سوارى ده بوون و ده بوو به چه پله ريزان و گورانى وتن، لپره وه ده بېردن بۆ نيو شار و ده بېردن بۆ جووله كان و ده بېردن بۆ فلان شوپن و ده به يتنايه وه.

**پامان:** چ رووداوپكى جه ژنه كانى تهو سالانته له بېير ماوه؟

**محهمد صالح سهعيد:** من كوره گه و ره بووم، دياره لاي داىكم و باوكم زۆر خوشه ويست بووم، له م جه ژنه دا شتيكى سه ير رووى دا، بۆ يه كه م جار كه و اى تاقه و سه لته ي سوورمه يان بۆ كر دووم، پشتينيكي تايبه تى پانيشم بوو، به لام من به مه م نه زانيبوو، كه دوو پشكيكى له زهنگيانه دروستكراو به شانكه يه وه بوو، شتيكيش به پشتمه وه بوو، تومه ز ماريك بووه، وه ك بلپى نزبكه ي نيوه راسته يه ك، يان نزبكه ي نيوه راسته يه ك، سه رى ماريك و هه ر دوو چاوى و كلكى پتوه بووه، ته ويش هه ر به زهنگيانه دروست كراوه، كه جلى جه ژمان له بهر ده كرد، زۆر خوش بوو، به لامانه وه سه ير بوو، ئەم كه و اى

تاقه یه ش به نیسبته مه لکه ندیییه وه هه شتیکی سهیر بوو، گران بوو، دهگمه ن بوو، سهلته کهش سهلته ی سوورمه، نهویش قۆله کهی نهوای شتی پیوه بوو، سوورمه و نهمانه ی پیوه بوو، یانی چنن بوو، جوړیک بوو، هه له گه ل من چومه ناو خه لکه وه، عه بدولغهنی محمه دیشم له گه ل بوو، عه بدولغهنی نهوای بۆ نه کرابوو، به لām نهویش هه نهو سهلته و کهوای له بهردا بوو، نهوهنده م زانی مندال تیم وروکان، ئای نهو ماره! نهو ماره! ئیتر تووشی شله ژانکی سهیر بووم، ماری چی؟! وتیان مار به پشتی تووه یه، وتم نهو چییه؟ ماری چی؟ وتیان تو سهیری شانت بکه، نهی چی پیوه به! نهویش له شتیوه دوویشک، وتیان تو مار و دوویشک هیناوه بۆ جهژن!

**پامان:** که منالان نه مەیان پین وتی تو چیت کرد؟  
**محهمه د صالح سه عید:** هه خیرا به راکردن رویشتمه وه بۆ ماله وه، چونکه زۆر سهیر بوو، یانی منداله کان نه مەیان به لاوه سهیر بوو، شتیکی دهگمه ن بوو، کهسی دیکه شتی وای پیوه نه بوو، وتم دایکه، توخوا من نه مە له بهر ناکه م، وتی بۆ روژه! نه م جله جوانه به تاییه تی بو مان کردوی، نه مە خه یاتی تاییه تی بۆی کردوی. وتم به خوا هه چی مندال هه یه تیم وروکان، ئیوه مارتان پیوه کردوه، ئیتر دامکه ند و جلی دیکه م له بهر کرد، نهو جهژنه به لای منه وه شتیکی سهیر بوو.

**پامان:** کهی بوو چووینه بهر قوتابخانه و خویندنت دهستی پیکرد؟

**محهمه د صالح سه عید:** پینش نهوای بیچین بۆ قوتابخانه، باوکم نار دینییه بهر خویندنی حوجره، باوکم چهزی له ئایینیپهروه ری ده کرد، به لām ئایینیپهروه ریکی زۆر پاک، لهو جوژه بوو که لیم بیستوه، نه گه له بازار یه کیک دههات و دهیوت کاک سه عید، توخوا نه مە راستییه کهی به چه نده؟ باوکم نار ههت ده بوو، دهیوت کاکه تو بۆچی ده لیتی توخوا؟ بۆ هه نالیی به راست؟ ده موت با به قه ی چی ده کا وای وتوه، دهیوت نابج کورم، نابج سویند بخوی، یانی پله ی ئایینیپهروه ریبه کهی نهوهنده هه ستیار بوو، به لām زۆر پاک، زۆر بی فیل، زۆر بی ته ماح، نهوانه سیفه تی باوکم بوون.

**پامان:** یه که م جار لای چ مه لایه ک خویندنت و سالی چه ند بوو؟

**محهمه د صالح سه عید:** له سالی ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳، خویندنه که م له لای مه لا غه فوور بوو، مه لا غه فوور له نیو

بازاره که بوو، نهو شوینه ی ئیستا ههنگوینی لی دهفرۆشن، نهو بازاره باریکه، لهویدا ده رگایه کی مزگهوت هه بوو، به دیوی نهو دیویشدا ده رگایه کی هه بوو، نهو مزگهوته دوو ده رگای هه بوو، نازانم ماوه، یان نا، ئیستا دیتنه وه بهرچاوم که مندالان بهرپز له سه ر عه رزه که دانیشتیون، دۆشه که له دانرابوو، مه لاش له ناوه راستیدا بوو، جزمی عه مەیان پین دهوتین، مه لا قامیشیکی دریتی پین بوو، قامیشه دریتزه که، قامیشیکی باش و نه ستور بوو، وهک بلتی سه ره کهشی گۆیکه یه کی پیوه به سترابیت، نه مە ی به دهسته وه بوو، ئیتر هه دههاته پیتشه وه و ده رویشته وه دواوه و قورنانی ده خوینده وه، ئیجشه هه موممان به دهنگ له گه لی ده مان خوینده وه، هه ر جاره ی شتیکی له م شتانه پین دهوتین.

**پامان:** ته نیا قورنانتان ده خویند، یان با به تی تریشتان له پالیدا ده خویند؟

**محهمه د صالح سه عید:** هه ر قورنانه کهی پین دهوتین و هیچی دیکه، یه که م جار من نه مە دیوه. دواتر قوتابخانه ی مه لکه ندی له مالی نهفسه ریکدا بوو، دوو برا بوون، مالی به هجه تی عه ونی و حه مە ی عه ونی که له نهفسه رانی نازاد بوو، خانوه که خانوی نهوان بوو، به کری دابوویان به حکومهت، هه ر لهو دیوی مزگهوته کهی مه لکه ندی یه وه بوو، ده رگایه کی تری هه بوو بهو بهروه بوو، چوار پۆلی تیدا بوو، لهو قوتابخانه یه دا خویندمان، من ده توانم بلیم له مزگهوت سالم ته واو نه کرد، باوکم که ده روژی بۆ دوکان له گه ل خوی ده بیردم، که ده رسه که شم ده خویند، ده چومه وه بۆ دوکان، به لām دواتریش له کاتی پشووی خویندندا چه ند جار یکی دیکه ش نار دوومی بۆ قورنان خویندن، به لām به ته واوه تی به بیرم نایهت چۆن بوو، هه ر چه ند هیچ شتیکی ناخۆشی حوجره که شم به خه یالدا نایه ته وه، به لām کاریگه ریبه کی نهو تووشم بیر نایه ته وه، هه ر نهوهنده بوو، ده بوایه بیلینی نه وه، ۲۰ تا ۲۵ قوتابی ده بووین، جاروبار قامیشه کهی تی ده گرتین، بۆ نهوای بینه نگ بین، به داخه وه ساله که م له بیر نییه، دیاره مومکینه له سه ره تای چله کاندای بووین، لهو بهرودواییه دا بووین، بۆچی نهو ده لیم؟ چونکه له وه ده چی له پۆلی سی بوویم.

**پامان:** نهی له لای نه جمه د دین مه لا نه تخویندوه؟  
**محهمه د صالح سه عید:** به لئی، دوا ی نهو هه دوو جار

له پشووه کاندای له مالی ره فعهت نه فهنی، که سلیمانیه کۆنه کان ده یانناسی، له خوار مالی شیخانسه وه، لای

نهجمه ددین مهلا خویندومه، که مرد له نه زمه پاشتیان، سهرخان و ژیرخانیک بوو، له ژیر پرده که ی ئیستادا، تهنانت له بیرمه مهلا نهجمه ددین دوو جار کتیبی به دیاری پی داوم، ئیستا نه ده زانم کتیبه که چی بوو و نه ده زانم به چ زمانیک بوو، به لام وام له خه یاله که کتیبیکه په زرد بوو، به دیاری پی دام، وتی تو زیره کی، و ایزانم کتیبیکه دیکه شی دام، هی ته ها حسین بوو، بهس له بیرم نیبه چ کتیبیکه، دوو جار هه ولم دا بیخوینمه وه، هیچی لی تینه که بستم، عه ره بی بوو.

**رامان:** وا دیاره خیزانه که تان بو خویندنی تو زور هاندرت بو بی؟

**محمد سالد سعید:** خیزانه که مان بو خویندنی هاندرم بوون، هه میشه هه ره ده دیس و ئایهت و نه مانه بیان ده و ته وه، ئاخو نه مهلا شکل بیانه و ایزان له وه نه ده هینا، هه ره ده بانوت و ده بانوته وه، گویا بو نه وه ی خه لک موسلمان بیت، نوپو و روژوو بکات، ره فتاری ناموی لی نه وه شیتته وه، چونکه نه گهر وای، به لیکدانه وه که ی خوینان، هه ره خوینان ده زانم ده چن بو کوی.

**رامان:** باشه له خویندنی سه ره تایی کی بوون نه وانه ی کاریگه ریبان به سه ره ته وه هه بوو؟

**محمد سالد سعید:** له بیرمه دوو سئ ماموستا هه بوون، له سه ره تاییدا کاریگه ریبان له سه ره من هه بوو، به کییک له وانه بو ماوه یه کی که م، ره فیه قچالاک بوو، به کیکی دیکه یان عومه ری مام ره حیم بوو، تهنانت له بیرمه عومه ره عه بدولر حیم نه خوش کهوت، به پیی نه وه ی که مائی ئیمه چنه خویه کی سه ریبان هه بوو، چوومه وه وتم دایه نه وه ماموستا که مان نه خوشه، ده لپن له وه خه سته خانه یه دا که وتوو، نه وسا خه سته خانه که له مائی ئیمه وه نزیک بوو، مه لکه ندی له وپوه زور نزیکه، یانی ده توانی بلپی به کولانه که دا به دوو سه د هه نگاو یک ده گه یته نه وی، ئیتر له سه تلکدا شیربان دام، وتیان بره نه و شیرهی بو به ره، شیرهی حه یوان، نه وکات ئیمه حه یوانمان هه بوو، و ایزانم له پزلی یه ک، یان له پزلی دوو بووم، له بیرمه نه و شیرم بردوو بو عومه ری مام ره حیم، ئیتر که هاته وه قوتابخانه پیی ده وتم باوکه که م باوکه که م، هه میشه ئاوا به هه لپه وه قسه ی له گه ل مندا ده کرد، ده بوت تو باوکه که می.

**رامان:** بیروباوه ری هه ردووکتان زور جیاواز بوو، نه و که سیکی نه ته وه پی بوو، تو که سیکی شیوعی بوویت، دو ات هاورپیته تیتان چی لیته ات؟

**محمد سالد سعید:** تا عه مری خوداشی کرد له گه ل نه وه دا که بیروباوه رمان زور زور لیک جیاواز بوو، به لام خوشترین پیوه ندیم له گه ل ماموستا عومه ره عه بدولر حیم دا هه بوو. شه وکات نه فه نیبه ک هه بوو، بالا به رزیک بوو، شیوه کار بوو، نه ویش ماوه یه کی زور که م کاریگه ری به سه رمه وه هه بوو. برایم بالدار ده رسی پی و تووم، یانی بینیومه، ئیمه له قوتابخانه ی مه لکه ندی پزلی چوارمان به م جوړه ته و او کرد، خه لکه که نه وه نده هه ژار بوون، قوتابخانه ی مه لکه ندی بیان ناو نابوو قوتابخانه ی په رو، چونکه گوره پانیکه ی ای نه بوو. من له گه ل عه بدولغنه ی و کورپکی دیکه، به ناوی عه ونی سایبر، ئیستا له بیرمه دوو امان یه که م بووین، یه کیان دوو م بوو، نه وی دیکه ش سییه م بوو.

**رامان:** که ده رچوون بو پینچ بو کوی چوون؟

**محمد سالد سعید:** له مه لکه ندی که قوتابیبه کان ده رده چوون بو پینچ، ده یانناردن بو قوتابخانه ی فه یسه لپییه، له و سالد دا عه فوری مه لا عه لی، که خالوزای باوکه م بوو، له وی بوو بوو به ماموستا، جه لال نه فه نی، جه لال مه لا محمه د، به رپوه به ری قوتابخانه ی فه یسه لپییه بوو، نه ویش خزه یه تیبه کی له گه ل مائی خاله حه مه هه بوو، جه لال نه فه نی له گه ل خالوزنه ئامینه م خالوزا و پوورزا بوون، نزیک بوون و تیکه لیش بوون، هاتوچوی مالمشمان هه بوو، ئیستاش له گه ل کوره کانیدا هاتوچومان هه یه و ناسیایمان له گه ل هه ردووک کوره که یدا هه یه. باوکه م وتی نا، ده بی بچن بو قوتابخانه ی خالدییه، باوکیشم و خالیشم وتیان ده بی من و عه بدولغنه ی محمه د بچن بو قوتابخانه ی خالدییه، ئیمه نه مانده زانی خالدییه چییه و فه یسه لپییه چییه، به لام ده بانوت وا باو بوو که قوتابخانه ی فه یسه لپییه هه ره یه که مه کان و ده ده گری، نه وه ی که زور زیره ک نه بی، ده بی بچن بو قوتابخانه ی کانی دیکه، ئیتر له و کاته دا چنه قوتابخانه ی دیکه له سلیمانی هه بوون، من نه مده زانی، ئیتر نه مه بوو به گپو او یک بو ئیمه، جه لال مه لا محمه د نه فه نی عاجز بوو، حاجی برایی چاوشوشه هه بوو، خالوزای باوکه م بوو، هاته نیوانه وه، نه ویش زاوی نه وان بوو، هاته لای باوکه م و خالم وتی، جه لال نه فه نی عاجز ده بی، وتی یانی چی ئیوه حه مه سالد و عه بدولغنه ی نانیره نه وه وی، نه مانه قوتابییه زیره که کان، نه و ده لپن من پیتم ناخوشه زیره که کان ده به ن بو قوتابخانه ی خالدییه، یانی تا نه و راده یه نه مه بوو بوو به باسیک له ناو خیزانه که ی ئیمه دا،



به لّام له دواییدا خالّه حمه وتی نه خیر ته مه بر ازای خومه، نهوه بۆ کوره کانی خوم باشته و ده بی بچنه نهوی، ئیتر ئیمه یان نارده نهوی، له پیشدا ماموستا بوو، ئینگلیزی دهوتهوه، له دواییشدا بوو به بهر پوه بهر و دواتریش بوو به سه ره رشتیاری پهروه رده بی.

**پامان:** لهو قوناغه ی خویندندا چیت به بیر دیته وه که کردیتت و تا ئیستا له لات مایته وه؟

**محهمد صالح سعید:** ئیمه له خالیدییه شتیکی سه یرمان تیدا دروست بوو، به تاییهت له مندا، نهک له وانی دیکه دا، له وئی نه ندییک قوتابی لیبوو، وهک چون ده لّی نیمچه بزئو و چاوکراوه بوون، خه یالمان دایه وشه ی په تیبی کوردی، له شه شی سه ره تایی خه یالمان دایه شه ره شیعر، شیعرمان له بهر ده کرد و شه ره شیعرمان ده کرد؛ من ده موت نه سته عینم به "ئه لف"، تۆ ده بوایه شیعریکت به ینا بایه ته وه که به کهم پیسته که ی ئه لف بوایه، که تۆ به شیعر جوابی منت ده دایه وه، شیعه که ت به چی کۆتایی بهاتایه، با بلّین به "نون" کۆتایی بهاتایه، ده توت نه سته عینم به "نون"، ده بوایه من دیره شیعریکم به ینا بایه که به "نون" ده سستی پی بکر دایه، ئیتر ئیمه خه یالمان دایه ته مه، بۆچی خه یالمان دایه گه یران به دوای وشه ی په تیبی کوردیدا؟ من نه مده زانی.

**پامان:** له نیوان دوو قوتابخانه ی فه یسه لییه و خالیدییه به ره ره کانییه که بۆ پیشکه وتن بوو؟

**محهمد صالح سعید:** وهک وتم خالیدییه و فه یسه لییه بوو به شتیکی سه یر له لای ئیمه، چونکه جوریک له به ره ره کانی له نیوانیاندا هه بوو، که من ده توانم بلّیم به لّامه وه خو شه، له ویش یوونس ئه فه نه ی هه بوو، به رپوه بهری قوتابخانه که بوو، که سه یرم کرد کتیر کتیه کی تاییه تی بۆ پیشکه وتن قوتابخانه که و بۆ پیشکه وتن زانیاری هه یه، قوتابخانه ی فه یسه لییه خو یان زۆر به به ناوبانگ و به گرینگ ده زانی، قوتابخانه ی خالیدییه له خانوی مائی خیزانی ته حمه د صالح قاسم بوو، باوکی ئاغا و ته م دکتۆر به ره هم ته حمه د و ته وانه، له بینای ته هلیدا بوو، به لّام فه یسه لییه بینایه کی کۆن بوو، نه وه خو ت میژوه که ی ده زانی، له هه موو شتییدا به ناوبانگ بوو، گۆره پانی وه رزشی چاکی هه بوو. هه ستمان ده کرد له نیوان خالیدییه و فه یسه لییه دا پیشپر کتیه کی پیشکه وتن زانیاری هه بوو، نه وه ی که به بیرمدا دیته وه ماموستاکان هه سستی جوریک له بلیمه تی و ویستی پیشکه وتن و گه یران به دوای

زانست و نه وانه یان به قوتابییه کان ده به خشی، له بهر نه وه خویندکاره کانیش گه رموگورییه کیان تیدا بوو، له نیوان قوتابییه کاندا ته م جۆره شته په یدا بوو بوو که تۆ هه ولّ ده پیش نه و بکه وی، با نه و پیش تۆ نه که وه یت، نه وه گه رموگورییه کی لای ئیمه دروست کرد، ئیمه ش خیزانه که مان له و جۆره بوو.

**پامان:** باشه له مائی ئیوه دا کتیبخانه، یان بایه خدان به کتیبی ده ره وه ی قوتابخانه هه بوو؟

**محهمد صالح سعید:** مائی خالّه عه لی م کتیبخانه یه کی تیدا بوو، هه رچه نده هه مووی دینی و میژووی و ته م جۆره شتانه بوو، به لّام باوکم به تاییه تی و خالیشمان هانی ده داین که کتیب بکرین، ده بانوت کتیب چیتان ده وئی بۆتان ده کرین، مه به ستیان بوو منداله کانیان پیبگن، منداله کانیان به ره زانست و زانیاری بزۆن و له ژباندا سه ره بکه ون و به باشیان ده زانی که قوتابخانه ته و او بکری. مه لکه ندی خیزانی دیکه ی تیدا بوو، که منداله کانیان نه ده نارده بهر قوتابخانه، به لّام خیزانه که ی ئیمه به پیچه وانه وه له ناو خو یاندا کتیر کتیه ک په یدا بوو بوو، که مندالی ته م زیره ک بی و مندالی نه و زیره ک بی، به گشتی ده یانویست هه موو، به تاییه تیش هه ر که سه بۆ خو ی، ته مه باری ده روونی مرۆقه که شه، له بهر نه وه بوو بوو به هانده ریک بۆ ئیمه. گه لیک جاریش بابه تی شه رعی و قانونی و نه و روداوانه ی که رووی ده دا له نه نجومه نه کان و له دانیشتنه خیزانییه کاندا باس ده کران و نه وه بوو بوو به چیرۆکی تاییه تی که ئیمه پیسه وه بخولیتییه وه و بایه خی پی بده ین. ته مانه بۆ ئیمه گرینگ بوون.

**پامان:** له و سه ره ده مه ی ئیوه دا داستان و هه قایهت خویندنه وه باو بوو، چ له ماله وه بووی، یان له ده ره وه دا تۆ گویت له و داستان و هه قایه تانه گرتوه؟

**محهمد صالح سعید:** ئیستا خه یالّم بۆ شتییک ده چی، ته وسا له نیو خیزانه کاندا پرۆپیرژن هه بوون، ته م پرۆپیرژنانه له شه وانی زستان و ته وانه دا که کۆ ده بوونه وه، چیرۆکی کۆنی کورده واریان ده گپرایه وه، ته م چیرۆکانه ش له لای من بوو بوون به خولیا و هاندهر. له یه کییک له چایخانه کانی به رانه بهر سه را، چایخانه ی شیخ ته مین یان پی ده وت، وازانم له سه روو چایخانه که ی حاجی عه وله وه بوو، کۆمه لیک چایخانه ی گه ره له ویدا هه بوون، نه وه یان بچوو کتر بوو، مه لایه ک له وئی هه بوو، شه وانه حیکایه تی کۆنی له کتیبدا ده خویندنه وه، خه لک

دهچوون داده نیشتن و گوئیان لی راده گرت، ئەمه شمان ده بیست و به لامهوه شتیکی سهیر بوو.

**پامان:** له و قوناغهی خویندن که ناگایی و هوشیاریتان به ره و سه ره وه هه لکشا، رووتان له سیاست نه کرد؟

**محمد سالح سهعید:** له قوتابخانه خه یالتیکم بو پهدا بوو، بو شیعیر و بو شانامه و بو زیره کی، ئینجا که مه سه له ی بارزانییه کانم بیست و مه سه له ی کۆمه له م (ژ.ک) بیست و چوار ئەفسه ره که ئیعدام کران، له بیرمه ئیمه له بهر سه راوه نزیک بووین، له مه لکه ندییه وه زوو ده گه یشتینه بهر سه را، دوو شه و نه نووستین، ئەمه شه بوو بوو به شتییک و له ناو می شکی ئیمه دا ده هات و ده چوو، له بیرمه خه لکی سلیمانی تا به یانی له وه بهر سه رایه هاواریان ده کرد، ئیمه شه وه ک مندالان، گه لیک هوتافمان ده کیشا؛ چیتان ده وئ کورده کان / بهردانی بارزانییه کان.. چیتان ده وئ کورده کان / عه فوات بو ئەفسه ره کان. دروشمه کانم له بیر نه ماوه، به لام دروشمی سه ره کی ئەوه بوو که ئەفسه ره کان عه فوو بکرتین، که چی شه هید کران و ئیعدام کران، به کتیکیان تیدا بوو خزمی ئیمه بوو، میردی کچی فه ره جه سهوور، خزمی نزیکی زه عیم عه بدوله جید عه لی بوو، که خزمی ئیمه و زاوای ئیمه بوو، کچی حاجی عه لی مه لکه ندی خیزانی بوو، ئەو شه هید بوو، ناوه که ی عه بدوله جید بوو، زه عیم مه جیدی شی پی ده و ترا، که له کاتی عه بدولکه ریم قاسم دا بوو به نامیر مه و قیعی به سه ره، له دواییشدا گیرا و ماوه یه که ده سه ته سه ره بوو، دواتریش بهردرا، به کتیک له ئەفسه ره کان خه لکی سلیمانی بوو، مسته فا خوشناو، زاوای ئەوان بوو، ئەوه شه زۆر کاریگه ر بوو، چونکه ئیمه له گه لیاندا تیکه لاو بووین، ئەمانه هه ممووی کاریگه ریییه کی زۆرمان له سه ره هه بوو.

**پامان:** ده نگویاسی بارزانییه کان چۆن له لاتان که و ته وه؟

**محمد سالح سهعید:** به پالئه وانیییه تیی بارزانییه کان و پالئه وانیییه تیی بارزانی نه مر و ئەو کاره ئەفسانه ییه کی کردی، به سیکوچکه یه کی زۆر ترسناک و دژواردا په ریییه وه بو سۆقییه ت و ده مان بیست که بارزانییه کان و بارزانی له وئ ده وری سه یریان هه یه و بیستمانه وه که چوو بو کرملین، به تایبه تی ئەوه ی که بیستمان به فرۆکه چوو، له وه سه ره ده مه دا ئەوه به لامانه وه زۆر سه یر بوو؛ به دزییه وه، به فرۆکه، به بی ئەوه ی بزائن کییه چوو بو کرملین، بو ئەوه ی فریای وه زعی خه لکه که ی خۆی و

ئه وانهی که له گه لئین بکه ویت، یانی گه لیک له و کار و کرده وانه کاریگه ریییه کی گه وره یان له مندا دروست کرد.

**پامان:** ئە ی شیعیر نووسین و شکانه وه به لای ئەده بیاتدا چۆن له تۆدا رووی دا؟

**محمد سالح سهعید:** له چواری سه ره تاییییه وه که لکه له ی شیعیر و ئەده ب و ئەو شتانه که و ته بو وه سه رمه وه، له پینجی سه ره تاییی و له شه شی سه ره تاییییه وه به شوین دۆزینه وه ی وشه ی په تی که و ته بووم، ته نانه ت له بیرمه له ناوه ندیدا بوو بووین به حزبی "ته حه رور"، ئەوسا من ماوه یه کی که م بووم به رزگاری، له یه کی ناوه ندیدا من چومه حزبه وه، سه یر بوو به لامه وه. ئەوسا که مالی حاجی شه فیق هه بوو، برای جه لالی حاجی شه فیق و جه مالی حاجی شه فیق، جه مال شه فیق بو ماوه یه کی که م بوو به به رتوه به ری گشتیی خویندنی کوردی، بو یه که م جار که مال هات، ئیستاش له بیرمه و له بهر چاومه، په یره و پرۆگرامیکی باریک، ره نگه ده وری ۱۰، ۱۵ لاپه ره یه که بوو بیت، یان ۱۲ لاپه ره یه که بوو بیت، به خه تیکی سه یر نوو سراوو، ئەو په یره و پرۆگرامه ی هینا، پینان ده وت رزگاری، تا ئیستا نازانم رزگاری چی بوو، بهس ئەوه نده ده زانم باسی کوردا یه تی ده کرد، به دوای ئەودا ئیتر "ته حه رور" و "پارتی" دروست بوون، "ته حه رور"، حزبیکی شیووعی بوو.

**پامان:** ته حه رور رووکاری (واجهه) ی حزبی شیووعی بوو.

**محمد سالح سهعید:** به لام ناوه که ی "ته حه رور" بوو، ئیمه "ته حه رور" بووین، چۆن بووین به "ته حه رور"؟ نازانم، به لام شتیکی سه یر به لای منه وه، که خه لک قه ناعه تی پی ناکات و ناچی به عه قلیدا، ئەوه بوو که ئەو شیووعیییه ته ی که به تاییه تی له سلیمانی به م جو ره دروست بوو، له بهر ئەوه دروست بوو که شتییک که و ته ناوه وه، ئاخه که کۆمه له دروست بوو، سۆقییه ت تاراده یه که یارمه تیی کۆمه له ی دا، ئەوه بوو له دواییدا با به ته که هه لگه رایه وه.

**پامان:** تۆ تامانجت له و ریبازی شیووعیییه ته ی خۆت هه لتبژاردبوو، چی بوو؟

**محمد سالح سهعید:** خه یالتیکی وا دروست بوو که له رتیگه ی شیووعیییه ته وه و له رتیگه ی ئەم لینین و مارکسییه ته وه هه قی میله تان وه ده گیری، له بهر ئەوه پیمان باش بوو کورد له و رتیگه یه وه به مافه نه ته وه یییه کانی خۆی بگات. ئەمه به راستی کاری کرده

سەر ئىمە، يانى من كە يەكەم جار بووم بە "تەحەرور" و لە دواجارىشدا ماوه يەكە زۆر شيووعىيە تىم کردوو، هەر بەو خولبايه وه شيووعىيە تىم کردوو، ئەگىنا من زوو لەوه گەيشتم كە شيووعىيە كان دەيانوت ئىمە حزبى چىنى كرىكارىن، پرۆلىتارىن، دەموت ئىمە پرۆلىتارى نېن، من كىتېم زۆر دەخویندوو، لەسەر تىتۆ، ماركس، لىنىن، ئىتر ئەم شتانهى لەسەر ئابوورى هەن و هەرچىيەكم بە دەست كەوتبايه، دەمخویندوو، جارى واهەبوو بەبى ئەوهى تىبى بگەم، جارى واهەبوو نىوه و نىوه چل تىبى دەگەيشتم، يانى ئەمە لەلای من بووبوو بە شتىك.

**پامان:** پىشتر تۆ خەرىكى قورئان خویندن و ئايىنپەر وهى بوويت، ئەوه چۆن لەگەل ئەو بىروبوو؟ دەگۆنجا؟

**محەمەد سالىح سەعید:** لەوه پىش بەهۆى قورئانەكەوه بەدواى زانستى عەرەبىدا دەگەرەم، سەردەمانىك كە لە چوار و پىنج و شەشى سەره تايى بووم، بەيانىان هەل دەستام نوێژم دەکرد، بەلام باوكم داواى لى دەکردم كە دەبى قورئانم بە دەنگ بۆ بخوینى، يانى زۆرى پى خوش بوو، دەبوت كورم من ئىسراحتى پى دەكەم، هەر وهه داىكىشم زۆرى پى خوش بوو، تەنانەت داىكم دلناسك بوو، بەعزە جارىك كە گوێى لە قورئان دەگرت، دەگرايو فرمىسكى دەهاتە خوار وه، دەچووم دەموت دايه گيان، ناوى نازدار بوو، ئەوه ئىستا تۆ بۆچى كە گویت لە دەنگى ئەو قورئانە دەبیت، دەگرى؟ دەبوت كورم، ئاخى ئەوه قورئانە دەبخوینى، ئاخى ئىمە دەبى بەزەبىمان هەبیت. دەموت باشە تۆ رەقىت تىدا نىيه، بۆچى دەگرت؟ دەبوت نازانم كورم، نازانم ئەم پرسىارانەم لى مەكە، يانى من زۆر ئەم پرسىارانەم لە داىكم دەکرد، بەلام دللى باوكىشم نەدەرەنجاند، لەبەر دللى ئەو بەيانىان هەل دەستام بە دەنگ قورئانم دەخویند، ئىتر ئىسراحتى دەکرد، كە لىدەبووینەوه دوعاى بۆ دەکردم، هانى دەدام و دەبوت دەى كورم، ببە بە شتى گەوره، دە دەى كورم، بخوینە، هاندرىكى باش بوو.

**پامان:** وتت ئەوسەردەمە شىعرىشت دەنووسى؟  
**محەمەد سالىح سەعید:** پىش ئەوه كەوتمە خولبايه شىعر لەبەر كردن، هەرچەند ئىستا شىعەر لەبەر نىيه، يانى دوو شىعەر پى بللى لەبىرم نىيه، شىعرى خۆم لەبەر نىيه، شىعەر زۆرە، دواى هیندىكىشيانت دەدەمى حەز دەكەى بلاوىان بكەوه، تا ئىستا بلاوم

نەكردوو نەتەوه، يەك جار نەبى لە رۆژنامەى "ژىن" دا شىعەر كەم بلاو كردوو، بابەتى شىعەر كە لەسەر داىك بوو، ئىستا نەشم ماوه، ئەوه دەگەرەم بۆ ئەو شتانهى لە رۆژنامەى "ژىن" دا بلاوم كردوو نەتەوه، من لە "ژىن" دا شتم زۆر بلاو كردوو نەتەوه، نۆز دە بابەتم پەيدا كردوو نەتەوه، بەس ئەو شىعەرەم دەست نەكەوتوو نەتەوه، دەگەرەم بەدوايدا. بەم جۆرە خەيالەم دايه شىعەر و خەيالەم دايه پەخشانىش، بۆ نمونە، ئىستا سەرناوى بابەت كەم لەبىره؛ "بۆ گەوره ترين دەستدارىك، بۆ خۆشەويستترين دلدارىك"، ئەوه پەخشان بوو، دوورودرێژ بوو، بەلام فەوتاو؛ "كوردستانەكەى باوانە گەوره"، ئەمە شىعەر كى دوورودرێژ بوو، نزىكەى ٤٥ پارچە بوو، "كوردستانەكەى باوانە گەوره، جىهانى ئەمرو قەشمەرى و سەيره"، هەر ئەو دوو دىرەيم لەبىر ماوه، ئىتر بەدواى ئەمەدا كۆمەلەك شىعەر نووسى، كە بووم بە "تەحەرور"، دەستم كرد بە شىعەرى ماركسى - لىنىنى و بەزمورەزم، لە حەزبە تىدا پىش كەوتم و لە ئەدەب پىچام.

**پامان:** تۆ شىعەرى ماركسى و لىنىنى بنووسىت دواجار هەر دەبى لە ئەدەبىيات پىچرىت و دوور بكەوتەوه.

**محەمەد سالىح سەعید:** وردەوردە چومە نىو يەكئىتى قوتابىانەوه، ئەوسا پىيان دەوت يەكئىتى قوتابىان، كە چومە نىو يەكئىتى قوتابىانەوه، ئىتر ديارە چالاكىيەكى زۆرم هەبوو، هەر بەهۆى چالاكىيەكانىشمەوه وردەوردە پىش كەوتم، من دوو رىگەم گرت، رىگە بەكىان رىگەى حەزبە تىبى تۆخ بوو، كە بووم بە كادىرىكى حزبى شىووعى، بووم بە بەرپرسيكى قوتابىان، لەپاش ماوه يەك بووم بە بەرپرسي ژنانىش، بەلام ئەمە كەى؟ لە يەكى ناوه ندىدا، قوتابىيەكى يەكى ناوه ندى، سالىكىش بەهۆى نەخۆشىيەوه، قوتابىانەم تەرك كردبوو، يانى حىسابى بكە، پۆلى ٦ و ٧، واتە سىز دە و چوار دە سالان، ماناى وايه لە پاز دە شاز دە سالىدا بووم بە كادىرىكى زۆر چالاكى حزبى، كەسانىك لە شىووعىيە زلەكان رىكخراوى من بوون، كەسانى وهك عومەرى مامە شىخ و عومەر عەلى ئەمىن و رەفىق چالاك، كە ماوه يەكەى زۆر كەم لەگەللى بووم، كەسىكىش لە هەولپەر وه هاتبوو، پىوست ناكە من ئىستا ئەو هەموو ناوانە بلتىم، ئىتر بووم بە كادىرىكى حزبى، ئىنجا نەكەسى حزبى شىووعى لە سالانى ١٩٤٨، ١٩٤٩ و ١٩٥٠ دا هاتە ئاراوه، دەست كرا بە خۆپىشاندان و فەرتەنەيهكى زۆرى لى پەيدا بوو، لەوتيوه ئىدى حزبى

شیووعی تووشی هه‌لوه‌شان و نه‌کسه بوو، له به‌غدا دانپیتدانان دروست بوو، جو‌دابوونه‌وهی تیکه‌وت، نه‌کسه‌ی پیتش داوود سایخ، که به‌داخه‌وه‌ئه‌وه به‌ته‌واوی نایه‌ته‌وه بیرم، له‌دواییدا ده‌توانم ناوه‌کانتان پی بلتیم.

**پامان:** که له به‌غدا دان پیتدانان ده‌ستی پیکرد، لای ئیوه بارودوخ چۆن بوو؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** حزبی شیووعی له به‌غدا دانپیتدانان‌تیکه‌وت، ئه‌وه پارێزگاگان و سلیمانی‌ش گرت‌وه، که سلیمانی گرت‌وه من له‌و کاته‌دا کادیرتیکه‌وتی حزبی شیووعی بووم، ریکه‌خه‌ری دکتور که‌مال فوئاد، دکتور عیزه‌ددین مسته‌فا ره‌سوول، عه‌لی مه‌حمودی مه‌حامی، ریکه‌خه‌ری ژماره‌یه‌کی زۆر بووم، له‌ناویاندا ئامینه محهمهد، کادیرتیکه‌وتی چالاکی حزبی شیووعی هه‌بوو، من کادیرتیکه‌وتی زۆر چالاک بووم، خوینته‌ره‌وه‌یه‌کی فیکر بووم، وه‌ک جیبه‌جیکاریک بووم له‌ کاری عه‌مه‌لیدا، ئه‌وسا نازناوه‌که‌شم عه‌ره‌بی بوو، ئه‌بو عه‌زیزم ناو بوو، له‌دواییدا بووم به‌هیمن، له‌ سه‌رده‌مانیکی دره‌نگدا گوێم به‌هیمن، دانپیتدانان ئیمه‌شی گرت‌وه، به‌هاددین نووری له‌گه‌ل شیخ عه‌لی شیخ حسین و کۆمه‌لێکی دیکه، بۆ یادی شه‌هیدانی وه‌سه‌به‌ی کانونی ۱۹۴۸ و ۱۹۴۹ لێره خویشاندان‌تیکمان به‌ریخت، ئاخ له‌ هه‌له‌بجه‌یه‌کیک شه‌هید بوو، له‌ سلیمانی یه‌ک دووانتیک شه‌هید بووبوون، ناوه‌کانیانم له‌بیر نییه، برای مامۆستا مه‌حمود هه‌بوو، خه‌لکی هه‌له‌بجه‌ن، یه‌کیک له‌وانه‌بوو که شه‌هید بووبوو. دیاره حزبی شیووعی له‌ هه‌رکوتیه‌ک چالاکی بکرا، ده‌بویه هه‌مووی ئه‌مانه بکرایه.

**پامان:** ئیوه چۆن و به‌چ شیوه‌یه‌ک یادی وه‌سه‌به‌ی ۱۹۴۸ تان کرد‌وه؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** ئیمه وتمان چۆن یادی ئه‌و وه‌سه‌به‌یه بکه‌ینه‌وه؟ لێژنه‌یه‌کمان بۆ ئه‌و مه‌به‌سته دروست کرد؛ من و به‌هاددین نووری و ره‌ئووفی حاجی قادر و ئه‌وانه کۆ بووبینه‌وه، ئامینه محهمهدیش وه‌ک ئافه‌رت له‌گه‌لمان بوو، بپارمان دا له‌ مزگه‌وتی لۆکه‌فرۆشه‌کان داره مه‌پیتیک دروست بکه‌ین و شتیک بده‌ین به‌سه‌ریدا، له‌وه‌پیتش دروشم نووسرابوو، بپار بوو داره‌مه‌یته‌که بپارێزینه‌وه و ئه‌و حه‌وت هه‌شت که‌سه بیه‌یتین بۆ به‌رحه‌وزه‌که، ئه‌وسا له‌ناو بازاری سلیمانی حه‌وزتیک هه‌بوو، ئاویشی تیدا بوو، به‌رحه‌وزه‌که‌یان پیت ده‌وت،

ده‌رگایه‌کی مزگه‌وتی‌کیشی له‌سه‌ر بوو، به‌و جوژه‌ی پازاندمانه‌وه، من هوتافم وه‌رگرتبوو، ئامینه محهمهد کلبله‌که‌ی به‌ده‌سته‌وه بوو، چواری دیکه داره‌مه‌یته‌که‌یان هه‌لگرتبوو، داره‌مه‌یته‌که دروشم‌یکشی پیتوه بوو، یادی شه‌هیدانی راپه‌ڕینی وه‌سه‌به‌ی کانون له‌ به‌غدا، ئیترا که هاتینه به‌رحه‌وزه‌که، له‌وێ چه‌پله‌لیدان بوو، چه‌پله‌ لێده‌درا، ئیترا له‌ هه‌موو که‌لێنکه‌له‌به‌ریکه‌وه شیووعیه‌کان ناگادار کرابوون، به‌م رێگایه‌دا هاتین و به‌ره‌و خوار رۆشیتین، ئینجا دیسان له‌وێه گه‌راینه‌وه بۆ سه‌ره‌وه و هاتینه‌وه سه‌رجاده‌که، لای دارتاشخانه‌کان، که گه‌یشتینه ئه‌وێ سه‌یرم کرد پۆلیسی لێیه، ئه‌وسا له‌ سلیمانی خویشاندان زۆر ده‌کرا، هه‌موو رۆژتیک، هه‌موو حه‌فته‌یه‌ک، حزب بپاری ده‌دا خویشاندان بۆ فلان شت بکرت؛ بۆ په‌یمانی پورتس مۆنس، بۆ رووخانی نووری سه‌عید، بۆ رووخانی فلان و فیسار، هه‌ر ئه‌وه‌نده‌مان ده‌زانی که ئه‌م شتانه دروست ده‌بوون.

**پامان:** کاردانه‌وه‌ی پۆلیس و حکومه‌ت به‌رانبه‌ر چالاکیه‌کانتان چۆن بوو؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** له‌و سه‌رده‌مه‌دا تیپتیکه‌وتی تایبه‌تی بۆ کووژانه‌وه‌ی خویشاندان به‌ دۆنکیه‌وه دانرابوو، کاتیکم زانی ئیمه که لێژنه‌ی سه‌رکرده‌یه‌تیبه‌که بووین، پۆلیس ده‌وریان دابووین، یانی له‌ودیه‌و له‌مدیه‌وه، خه‌یالێک گرتی، من بزێوی و ورباییه‌کم تیدا بوو، خه‌یرا چوومه‌ لای به‌هاددین نووری، که خۆی شارده‌بووه‌وه، من هه‌تیا بووم، ده‌بویه منیش بمرده‌بایه‌ته‌وه بۆ ئه‌و ماله‌ی که له‌ مه‌لکه‌ندی تیدا خۆی شارده‌بووه‌وه، ئیترا یه‌کسه‌ر چوومه‌ لای و وتم هاوڕێ، وه‌زعمان باش نییه، سه‌یرکه چۆن به‌ پۆلیس ده‌وره دراوین، خه‌لکیکی زۆرمان لێ ده‌گیرئ.

**پامان:** بۆ داره مه‌یته‌که پرسورات به‌ به‌هانه‌ددین نووری کرد؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** به‌لێ، وتم بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکیکی زۆرمان لێ نه‌گیرئ، با فیلیان لێ بکه‌ین، وتی ده‌ی.. دیاره ئه‌وسا گردی سه‌یوان ناسرابوو به‌ گردی شه‌هیدان، گوێ ئه‌فسه‌ره شه‌هیده‌کان و هی خه‌لکی شیووعی و هی کاره‌ساته‌که‌ی شیخ مه‌حمود که تهرمه‌که‌یان هه‌تاوه و خه‌زانه‌که‌ی ره‌شوول ئه‌خته‌ر شه‌هید بوو، وتم با بیانه‌له‌تینین و بچین بۆ سه‌رقه‌بران، وتی چۆن؟ وتم من هوتاف ده‌ده‌م، جه‌ماوه‌ری به‌شه‌ره‌ف، بۆ

گردی سه یوان، بۆ سه رقه بران، بۆ سه ر گردی شه هیدان ئیدی دهستم پی کرد، وتم ئەمانه ده لئیم، به لām پیش ئەوهی که دهست پی بکهین، با هاوړتییان ناگادار بکهین، که له گه ل ئەم هوتافه درا، دهرهت بیتن و ههریه که به لایه کدا پروا. دیاره ئەو گه ره که بۆ رزگار بوون کونکه له بهری یه کجار زۆر تیدا بوو، مزگه وتی دوو ده رگا و سۆ کۆلان بۆ سابوونکه ران و گوێژه و ئەمانه، له ولاره بۆ خواره وه دوو کۆلانی تیدا بوو، هی دارتاشخانه کان، ئینجا بپه ره وه بۆ ئەوه بهر، ئیتر بۆ ناو هه موو سلیمانی، ده توانی به هه موو لایه کدا برۆی.

**رامان:** بیرو پای ئەو سه بارهت به پیشنیاره که ی تو چی بوو؟

**محمد سالح سه عید:** وتی زۆر باشه، دیاره ئیمه ناو بازارمان ته واو کردبوو، خه لک له بهرمان هه لده ستان و که داره مه یته که بیان ده دهی، ده گریان، ته نانهت من خاله حمه م دی باوکی عه بدولغه نی و ئەحمه دی مه لکه نی که له سلیمانی به حاجی ئەحمه دی مه لکه نی ناسراوه، هه ستایه سه ریخ، ئیتر خه لک که داره مه یته که و ئیمه ی به و هوتافانه وه ده دی و به و داره مه یته وه به به رده میاندا ده رۆیشتین، هه مووی هه لده ستانه سه ریخ و چه پله یان بۆ لیده داین، نه یانده زانی مه سه له که چیه، داره مه یته که ش هیچی تیدا نییه، ئیتر له دواییدا له گه ل گه یشتینه ئەو شوێنه ی ئەو چواررێتیانه زۆره ی تیدا، من دهستم کرد به هوتافات، پۆلیس شله ژا و دیار بوو فه رمانده که یان به مه خه لته تابوو، یه کسه ر به هه روه له ئیمه یان به جی هیشته، له گه ل ئەوان ده ستیان کرد به هه روه له و به جیه هیشته ئیمه، ئیتر هه ر خه لک بوو رای ده کرد، خو رزگار بکه و رابکه، منیش یه کسه ر به هاددین نووری م گرت و وتم لیتره وه ده رۆین، خه تیک هه یه به ده ستی چه پدا ده چیته گه ره کی گوێژه و به زوویی ده گه یته وه مه لکه ندی، ته نانهت له بیمره مامۆستایه ک هه بوو، ناوی غه فووره بوو، مامۆستای وه رزش بوو، له کۆلانه که ی خو یاندا تووشی بووین، ئەویش خو ی له خو پیشاندانه که دا بوو، هاته به رده م وتی هاوړتیم حمه م سالح، وه رن وه رنه مالی ئیمه ده تاشارمه وه، وتم نا نایهین، یه کسه ر به هاددینم گه یانده وه مه لکه ندی و ئەو ماله ی تیدا موخته فی بوو، خویشم خیرا چووم خو م گوێی.

**رامان:** ئە ی دواتر نه گیران؟  
**محمد سالح سه عید:** به لئ دوا یی گیراشم، یانی

له سه ر ئەو خو پیشاندانه گیرام، دیاره ئەم دانپیدا نانا نه هه بوو، هه ر له گه ل ده ستپیکردنی دانپیدا نانا نه کان له به غذا حزب خیرا ئەم ری ده رکرد، که کۆمه لیک له ئەندامه کانی خو یان به شارنه وه، یه کیک له و ئەندامانه من بووم، عومه ر عه لی ئەمین گیرا، ره فیق چالاک گیرا، ره فیق چالاک ئیعترافی له سه ر عومه ر عه لی ئەمین کردبوو، ئەمانیش ئیعترافی له سه ر ئەو کردبوو، عومه ر عه لی ش ئیعترافی له سه ر ئیمه کردبوو، من یه کیک له وانه بووم که ئیعترافی له سه ر کردبووم، ئەوه بوو خو م شارده وه، هه ر له مالی حزبییه کدا، له مه لکه ندی ماوه ی پینج مانگ، یان زیاتر خو م شارده وه، ماله وه مان دوو سه د مه تر دوور بوو، نه یانزانیبوو من له و ماله م.

**رامان:** ئەو ماله ی خو ت له لایان حه شار دابوو، کی بوون؟

**محمد سالح سه عید:** ئەو ماله له گه ل مالی ئیمه تیکه ل بوون و نه نکیکیان نانکه ری ئیمه بوو، ره عنا سووریان پی ده وت، ماله که خویشیان شیووعی بوون، کوړتیکیان له زیندان بوو، له تیفی نانه وایان پی ده وت. ئیتر من له وی خو م شارده وه و ئەو ماوه یه م به و جوژه به سه ر برد.

**رامان:** ئەم کارکردنه ی تو له گه ل شیووعییه کان، که ی کاریگه رییه که ی له سه رت که م بووه وه؟

**محمد سالح سه عید:** لیتره دا باسی کاریگه رییه کانی ئەو شیووعییه ته ده کم، دیاره ئیمه به جوړتیک حیسانمان بۆ ده کرد، به لām دواتر راوێژی سو فیه ت گوژا، یانی هه ر له سه ر تاشه وه راوێژه که ی هه ر ئەوه بوو، له و کتیه دا که من ته رجه مه م کردوو، شتیکی تیدا یه باسی ستالین ده کم و ده لئیم ستالینه که ی ئیمه که له ولاتانی وه ک ئەمریکا و ئینگلیز و فه ره نسا و ئیتالیایا که شیووعییه کان ئیدانه ده کن، ئەو بیده نگه، له سه ر ئەو ریککه وتانه ی که له گه ل یان ریککه وتوه.

**رامان:** له ناو ئەم که ی نو به ینی سیاسه ته، چۆن بوو پیوه ندی و مه یلت بۆ ئەده ب و کوردی نووسین چوو؟

**محمد سالح سه عید:** یه کیک له و شتانه ی که دیسان پیوه ندی به ئەده ب و به کوردییه که وه هه یه، که من بزچی خو لیام داوه تی و بۆ خو شم نازانم، ئەمه یه که ئیستا ده یگێر مه وه. من له گه ل که ریم سو فی و به شییک له کادیره کان که ته رجه مه ی راگه یه نراوه کامان ده کرد و بلاو کراوه مان ده رده کرد، بلاو کراوه ی قوتابیان و

جووتياران و دهنگی نافرەتان و دهنگی گەنجانمان هەبوو، ئیتر بلاوکراره مان زۆر بوون، من له عەرەبیبیەوه تەرجمەم دەکردن، تۆ پروانە من بەهۆی قورئان و حەدیس و ئەمانەوه عەرەبیم زۆر دەزانی، لەوانی دیکە زیاترم دەزانی، بەلام چیشم کردبوو، سەیری ئەو فکرکردنەوهیە بکە، کە وتاریکم تەرجمەم دەکرد، وشە قورسەکانیم هەڵدەبژارد، لەو کاتەدا خۆم شارەدبوو، ئەو وشانەم دەنارد بۆ عەلی مەحمود، د. عیزەددین مستەفا، د. کەمال فوئاد و دەموت ئەمانە لە مامۆستا کانتان پیرسن، چونکە ئەوان ئازاد بوون، ئیتر بە لیست و شەکانم بۆ دەناردن، کە سیکم لە بەر دەستدا هەبوو، پەزای ناو بوو، برای سابیرە لووتەیان پێ دەوت، ئەو لە نێوان من و ئەواندا نامە بەر بوو، پۆژانە بۆم دەناردن، لە گەڵ ئەو بلاوکراره و هەوالانەیی بۆ حزب دەهاتن، دەمانکردن بە بلاوکرارهیی تایبەتی و هەر یەکە لە سەر قوتابیان، لە سەر گەنجان، لە سەر جووتیاران و کرێکاران و لە سەر زۆر شتی تریش بوون، لە گەڵ بابەتە تیسورییەکان، بە راستی ئەو سێ کەسە، بە تایبەتی د. کەمال فوئاد و دکتۆر عیزەددین مستەفا و عەلی مەحمود ئەمەیان زۆر بە باشی ئەنجام دەدا، من ئەو کاتە بەرپرس و ریکخەریان بووم، ئامینە محەمەدیش قوتابییەکی زیرەک بوو، لە دواییدا بوو بە مامۆستا، لە سەندیکاش لە گەڵمان بوو، کە من بوومە سکریتیری سەندیکای مامۆستایان.

**پامان:** بیستوومە بەهۆی ناردنی ئەو وشە قورسانە کە لە مامۆستا کانیان پیرسن، بیستوومە شتیکی رووی داو، بۆمانی بگێرەوه؟

**محەمەد سەعید:** پۆژتیکیان عەلی مەحمود لەناو پۆلدا هەڵدەداتتی و دوو وشە لەو وشانە لە مامۆستای عەرەبی دەپرسی، لە گەڵ د. عیزەددین مستەفا لە یەک پۆلدا دەبن، دوای ئەوەی مامۆستای عەرەبیبیە کە ماناکەیان پێ دەلێ، د. عیزەددین مستەفا لەو لاولاوه هەڵدەداتتی و دەلێ فلان وشەشی لە گەڵدا، هەر لە خۆیەوه دوو وشە لەوانە دیکەش دەلێ، لەو کاتەدا کە ئەو هەڵدەداتتی، عەلی مەحمود زۆری پێ ناخۆش دەبێ، بەلام هەر قسەش ناکات، لە دوای کە هاتەوه بۆ کۆبوونەوه لای من شکاتی لە د. عیزەددین مستەفا کرد، وتی ئەناو هەڵیداوتتی و ئیمەشی ئاشکرا کردوو، ئەگینا ئەو چووزانی، دەلێ فلان وشەشی لە گەڵدا، چۆن دەبێ ئەمە بلێ؟ ئیتر منیش وتم، تۆ پیشنیاری چی دەکەیت؟

وتی من پیشنیار دەکەم پلەکەیی بەتیرتیتە خوارەوه، ئیتر عەقڵی ئەو سەر دەمە! دیارە من شاراووم و ئەوان سەر بەستن، وتم هەر دەیدەم بە خۆت، با د. عیزەددین مستەفا بێتە لای تۆ، دوایی وادەم بۆ دانان، وشەیی نەپینیم بۆ دانان، یەکە میان لە بەر فلان مزگەوت و لە فلان شوێن رادەوستتی، دوو مەیش دەچی بۆ لای، لە ئەو سەعات و دەقە یەدا کە دیاری کراره، ئەم پرسیار لەو دەکات و ئەویش پرسیارە کەیی وەلام دەداتەوه، کە پرسیارەکان من دامنان، وەلامەکانیش هەر من دامنان، ئیتر یەکتەری دەناسن و دەزانن کە هاوڕیتی یەکتەری، گۆیا د. عیزەددین مستەفا بەوه لە ریکخستندا دیتە خوارەوه.

**پامان:** وایزانی نوکتە یەکیش لەو بارە یەوه دروست بوو؟

**محەمەد سەعید:** بەلێ، نوکتە یەکی خۆش لەمبارە یەوه دروست بوو، نازانی پار بوو، پێرەر بوو، عەلی مەحمود بێرەوه ریبیەکانی دەنووسیتەوه و دەبیا بۆ دکتۆر عیزەددین مستەفا کە پروفیسۆر و نووسەر یەکی گەورەیی خۆمانە و هاوڕیتی دیرینمانە و پێی دەلێ پێشە کیم بۆ بنوسە، کە دەبێخوینیتەوه، دەبێنێ ئەم شتەشی تێدا نووسیوه، کە عەلی مەحمود دەچیتەوه بۆ لای، ئەو پێی دەلێ، هەتیو ئەمە چییە تێدا نووسیوه؟ دەلێ دکتۆر گیان، بۆچی ئەمە رووی نەداوه؟ وانەبوو؟ من لە پۆلە کەدا قسە دەکەم، تۆ دەلێ فلان وشە و فلان وشەش، ئیمە ترساین لەوهی ئاشکرا بین. لێرەدا مەبەستم لە گرینگی نوکتە کە نییە، مەبەستم لەوهی کە تا ئەو رادەیه بەقوولی چوومە ناو بابەتە کەوه، بۆ ئەوهی وهی بگێرم.

**پامان:** ئیستا تۆ خاوهنی چەند کتیبیکی کە بە زمانی عەرەبی نووسیوتن.

**محەمەد سەعید:** من چەند کتیبیکم بە زمانی عەرەبی هەیە، کە سانیکی کە ئەو کتیبانەیان خویندوووە، تەلەفۆنم بۆ دەکەن و دەلێن تۆ ئەو عەرەبیبیە چۆن فێر بووی؟ یانی ئەو نەندە نووساین بە زانست و بە ئەدەب و بە زانیارییەوه، کە زیاد لە توانایی خۆمان، خۆمان رەتاندوو و خۆمان ماندوو کردوو، بەلام لە بەر بەرژەوه نەدی تایبەتی سیاسیەکان، ئیمەمانان زەرەریکی زۆرمان کردوو، هەرچەند ئەوه بەزەرەر نازانم، ئیمە شانازی پێوه دەکەین، بەلام بە هیچ جۆریک ریزیکی وامان لێ نەراوه، کە بۆ ئەم کارە شایستە بێ،

شتی وا هه به که بیگی پرمه وه سهرت سوور ده مینیت، له بوری شیوو عیبیه ته که دا، که ئەمه دووره له باسه که ی تۆوه، به لام هه ده بی رۆژیک باس بکرتین.

**پامان:** پیم باشه سه بارهت به کاره ئەده بییه کانی تۆ قسه بکه یین و تهرکیزی له سهه بکه یین، به تاییه تی کاری نۆقلیت و رۆمان نووسین؛ وهک هه موومان ناگادارین، به کهم کاری ئەده بیت که چاپ کردوه، به ناوی مام (هۆمه ر) هوه بوو، له شیوه ی چیرۆکیکی درێژ، یان با بلێین وهک نۆقلیتیک چاپت کردوه، ئەو کاته ی تۆ بیهرت له نووسینی نۆقلیت و رۆمان کردوه ته وه، نووسینی رۆمان لای نووسه ری کورد نه بووه به بیروکه یه ک، خه مێکی سه ره کی ئەوتۆ نه بووه، که تۆ ده ستت داوه تی هه موو ئەو رۆمانانه ی به کوردی نووسراون له په نجه کانی ده ستیک تینا په رن، پیم باشه سه بارهت به "مام هۆمه ر" قسه مان بۆ بکه ییت، چۆن بوو به کورته چیرۆک ده ستت پێ نه کرد و به نۆقلیت ده ستت پێ کرد؟

**محهمه د صالح سه عید:** من به واره کۆمه لایه تییه ی که تیبی که وتم و له و کاته شدا که بوو بووم به رامباریک، واته دوو خه تی ژبانم گرتبوو، دوو هزر رایکی شابووم، هزره کۆمه لایه تییه که ی کورد، که له ناخ و له ویژدان و له هه ست و سۆزی مندا کاریگه رییه کی زۆر گه وه ی هه بوو، به و کاریگه رییه گه ورا نه دا که من پتوه ی هاتبووم، له وه ده چی هه ر له مندالی مه وه به تاییه تی چیرۆکه فۆلکلۆرییه کان منییان به لای خو باندا زۆر بۆ دنیای کراوه ی چیرۆک راکی شابیت، دنیای کراوه ی چیرۆک؛ واته دنیای جه نجالی به یه کدا چووی مرۆقی کورد، به شی زۆری مرۆقی کورد له و سه رده مه دا کاری کشتوکالیی ده کرد، ولاتیکی کشتوکالیی و خوژتین به پیشه سازی ده ستکرد بوو، ئەمه له مندالیی خو مدا زۆر کاری تیکردووم، که ده چوومه خو مخانه کان و ناو بازار و ئەم هه موو ته قه ته قی دارتاش و ئاسنگه ر و مسگه ر و هه مه جو ر شتی ده ستیم ده دی، سه ره نجی منی به لای ئەوه دا راکی شابوو، که ولاته که ی من و مرۆقی ولاته که ی من و ئەم خاکه به بیته ی ولاته که ی من، له وه ده چی ئەو مرۆقه ی وا لی کرد بیت که وا بیت به که سیکی کارکه ری خوژتین؛ کارکه ر به واتای کرێکاری نالیم، چونکه من کاربایه کی کۆمۆنیستی زۆر کارا بووم، تا ئەم کات و سه رده مه ش، ئەو بیرو باوه رهم هه به، که کۆمۆنیسته کان

هه ر به سه رزاره کی و به ساکاری ده یانوت ئیمه حزیبیکی کرێکارین، راستییه که ی ئەو واتایه مان بۆ ئەوه هینا وه ته ناو کایه ی ژبانی کورده وارییه وه، که ریگایه ک بێ بۆ پیشکه وتن و ده رچوون له سیستمی ده ره به گایه تی و کۆنه په رستی. ئەگه ر به م شیوه یه با به ته که لیك بده ینه وه، دو اترا ده گه ینه مه سه له ی ئیمپریالیزم، ئینجا نا لیتره دا من خو م ده بینمه وه و دیسان دیمه وه سه رخو م، چونکه له وه ده چی به هۆی ئەوه ی که من که سیکی زۆر هه سه ته وه رم، شته کان زۆر زوو کارم تی ده که ن، به لام له ده رپیندا په له و هه له و سه رکێ شیم نییه، له په لاماردا خو خوار دنه وه یه کی زیاترم بۆ بیهرکرنه وه تیدا به.

**پامان:** ئەوه ده رکه وت تۆ چۆن به لای نۆقلیت و رۆمان نووسیندا چووی، به لام نه فه س درێژییه که ت له چیه وه هات؟

**محهمه د صالح سه عید:** ئەوه ی وا ی له من کرد که بچم به لای چیرۆکدا، ئەم خو خوار دنه وه یه به، به واتای لیکنه وه یه کی ناخییه، ئەم لیکنه وه ناخییه وایکرد له نیو خو مدا ئاسۆیه کی تری فراوان بکرتیه وه، بۆچی؟ بۆ بیهرکرنه وه، بۆ په نگ خوار دنه وه، بۆ گلدانه وه، ئەمانه هه مووی واتای تاییه تی خۆی هه به. ئیستا که بیهری لی ده که مه وه، ئەم په نگ خوار دنه وه یه بوو به وه ی له ناخما ده روزه یه کی فراوان دروست بیت؛ له هه له مه ته کانی بیهر و بیهرکرنه وه و سۆزدارمیدا، باره ده روونییه که ی که من له و کۆمه لگایه دا ده ژیم، که واته ده روزه یه کی فراوانی بۆ بیهرکرنه وه ی من کرده وه، که بیهرکرنه وه هه بیت، له دا واییدا بیهرلیتکردنه وه هه به، که بیهرلیتکردنه وه ش هه بیت، له دا واییدا ده رپین هه به؛ وهک باوه ر و ئایدیای تۆ، وهک به یه کدا چوونی به راوردکار له نیوان ئەم شتانه ی که وا تۆ به م هه سه ته ناسکه وه بیهری لی ده که یته وه و له دا واییدا ده ریده بری. ئەمه منی هان دا که بيمه سه ر نووسین و نووسه ریکی کورتبیر نه بم، بیهرکه ره وه یه کی کورتبیر نه بم، که واته به دا وایدا ئەوه دیت که من ده رپریکی کورتبیریش نیم، که کورتبیر نیم، ئەگه ر کورته چیرۆکی شم هه بی، یان ئەگه ر له یاده وه ریشما دا بووی، به لام وهک نووسین ده ستم نه دا وه تی، که چی ئەگه ر لیم بیهری بۆچی له سه رده مانیکدا ده ستم دا وه ته شیعر و ده ستم نه دا وه ته ئەو کورتبیرییه؟ ئەوه به باوه ری خو م هه ر هه لێنجه نه کانی ناخی منه.

**پامان:** ئا ئیستا تۆ باسی دوو هۆکار ت کرد؛ به کیان

پهنگخواردنه‌وی ناخی خۆته، ئەو‌دهش که هۆکارێکی زاتییه، ئەوی تریش چیرۆکی فۆلکلۆری بووه، ئەی خۆتێنه‌وهت بۆ رۆمان، رۆمانت نه‌ده‌خۆتێنه‌وه؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** له‌وه ده‌چێ که چاوبینییه‌که‌ی من له‌گه‌ڵ بێر و بێرکردنه‌وه‌مدا، که سه‌یری شتم کردوه هه‌ر به‌و فراوانیییه سه‌یرم کردوه، یانی خۆم وه‌ک بلیتی گه‌ریده‌یه‌ک بووم، هه‌ستی من گه‌ریده‌یه‌ک بووه شتی کورتی نه‌دیوه، هه‌له‌په‌یه‌کی تیدا بووه که هه‌له‌په‌یه‌کی کورتبێنی نه‌بووه، هه‌له‌په‌یه‌کی فراوانبێنی بووه. من که‌مێک رۆمانم خۆتێندوه‌وه، به‌ عه‌ره‌بی ده‌مخۆتێنده‌وه، هه‌ر که‌مێک وه‌ک له‌بیرم بێت نووسینه‌کانی گۆرکیم خۆتێنده‌وه، له‌ ده‌مپێکدا که پروات بچ به‌ته‌واوه‌تی تیبی نه‌ده‌گه‌یشتم، که هاتمه سه‌ر ئەو‌دهش تیبیگه‌م، له‌به‌ر ئەو‌هی ئەمه کارێک بوو که ده‌توانم بلیتم هۆکاری من بچ له‌ دوورخستنه‌وه‌ی هۆکاره‌کان، به‌لام یه‌کیک له‌ هۆکارانه‌ی که بوو به‌هۆی ئەو‌هی من به‌ فراوانی به‌دوای رۆمانه جیهانییه‌کاندا نه‌چم، ئەوه بوو که پێش ئەو‌هی دووه‌م به‌رهه‌م چاپ بکه‌م، ده‌نگۆیه‌کم له‌ناو نووسه‌رانی کورددا ده‌بیسست، ئەو‌یش ئەوه بوو که هه‌ندیک له‌ نووسه‌ره‌کانمان، هه‌ندیک له‌وانه‌ی چیرۆک ده‌نووسن، ده‌چن چیرۆکی عه‌ره‌بی و چیرۆکی فارسی و چیرۆکی دیکه ده‌خۆتێنه‌وه و له‌سه‌ر بنه‌مای بێر و بنه‌ماکانی ئەو چیرۆکانه چیرۆکی دیکه ده‌نووسن، ته‌نانه‌ت وای لێهات ناوی چیرۆکه‌کانیان ده‌برد و ده‌یانوت ئەم چیرۆکه‌ی که ناوه‌که‌ی ئەوه‌یه، ئەمه وه‌رگه‌یراوه، یان هه‌ندیک جار به‌داخه‌وه وشه‌ی دزراویشیان به‌کار ده‌هێنا، دزراوی ناوه‌رۆکی چیرۆکی فلائی فلائی، یان هی فلائی نه‌ته‌وه‌یه، ئەمه کاری کرده سه‌ر ئەو‌هی که‌وا من هه‌ول نه‌ده‌م زۆر به‌رهه‌می ئەده‌بیی رۆمانم بخۆتێنه‌وه، که‌مه‌کیکم خۆتێندوه‌وه، کاره‌کانی گۆرکیم خۆتێندوه‌وه، ئیتر به‌راستی وه‌ک بێر بکه‌مه‌وه شتی دیکه‌م لێ دیار نییه، به‌لام دا‌هێتانه‌کانی سیاسیه‌کانم زۆر ده‌خۆتێنده‌وه، له‌سه‌ر لینین و ستالین و بۆ‌نموونه، تیتۆ وه‌ک قاره‌مانییک، ماوتسیستۆنگ ده‌توانی بلیتی ئەمانه‌ش له‌ ناخیاندا رۆمانیان تێدايه، یان چیرۆکیان تێدايه.

**رامان:** شتیکی باشه بۆ هه‌ر رۆماننوسێک که باسی بایوگرافیا و ژياننامه‌ی که‌سه‌کان بخۆتێنه‌وه، یاده‌وه‌ری و بیره‌وه‌ری خه‌لک و میژوو بخۆتێنه‌وه، ئەمه کارێکی باشت کردوه، به‌لام رۆماننوسین بۆ خۆی هونه‌ریکی

نوی بووه، به‌تاییه‌تیش بۆ کورد، که تۆ پرووت کردوه‌ته رۆماننوسین، یانی پرووت کردوه‌ته جۆرێک، یان ژانریکی ئەده‌بیی نوی بۆ ئەده‌بی کوردی؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** من به‌ بیستن نه‌ک به‌ خۆتێنده‌وه و کارتێکردن، ئەو بلاوکراوانه‌ی وا بلاو ده‌کرانه‌وه، رۆژنامه و گۆفاری عه‌ره‌بی و کوردیم زۆر ده‌خۆتێنده‌وه، به‌تاییه‌تی که عه‌ره‌بییه‌که‌م هه‌ر له‌ زوه‌وه زۆر باش بوو، ئەو عه‌ره‌بی زانینه‌م زیاتر هه‌ر به‌هۆی شیوعیه‌تیه‌که‌م و به‌دواداچوونه سیاسیه‌که‌مه‌وه بوو، نه‌ک له‌به‌ر به‌دواداچوونه ئەده‌بییه‌کانم، به‌لام میژووی میلیه‌تان و شوپش و راپه‌رین و په‌لاماردانی میلیه‌تان، هه‌موویان له‌ خۆیاندا هه‌ر رۆمانن، له‌به‌ر ئەوه ئەمانه هه‌موویان کاریگه‌رییان له‌سه‌ر من هه‌بوو، به‌لام وه‌ک وتم، من هه‌ر له‌ مندالییه‌وه، له‌ پۆلی چواری سه‌ره‌تاییه‌وه، وام لێهات به‌دوای شتی کوردیدا ده‌گه‌رام، که‌واته به‌دوای وشه‌ی په‌تیبی کوردیدا، به‌دوای پرودوای چیرۆکی کوردیدا ده‌گه‌رام، ئینجا هاتمه سه‌ر ئەو‌هی نه‌ته‌وه‌که‌م بێنیم، نه‌ته‌وه‌که‌م له‌ میژووکه‌یدا بێنمه‌وه، ئەو بێنینه‌وه‌یه‌ی میژووی نه‌ته‌وه‌که‌م و ئەو چه‌رمه‌سه‌ری و ناخۆشیه‌ی که به‌سه‌ر میلیه‌ته‌که‌مدا هاتوووه منی به‌ لای به‌دواداچوون به‌ناو نه‌ته‌وه‌که‌مدا راکێشا.

**رامان:** ئەو‌هی زیاتر تۆی به‌لای نووسینی رۆمان و نۆفلیتدا راکێشا چی بوو؟

**محهمهد صالح سه‌عید:** ئەو‌هی که منی بۆ ناو رۆمان و نۆفلیتی کوردی راکێشا، یه‌که‌م سه‌روشته‌ جوه‌نه‌که‌ی کوردستانه، که له‌وه‌پێش بۆم باس کردی، به‌هۆی ئەو گه‌رانانه‌ی لادێیه‌کان و ئەوانه‌وه، ئەوه زۆر کاری کردوه‌ته سه‌ر من، به‌هۆی ئەو‌هی که جووتیارێکم بێنیوه دوو قسه‌ی کردوه، جووتیارێکم بێنیوه داسی پاک کردوه‌ته‌وه، داسی تیژ کردوه‌ته‌وه، جووتیارێکم بێنیوه له‌ شۆینه‌که‌یه‌وه هاتوو‌ته‌وه باریک شتی به‌ کۆله‌وه بووه، تاسیه‌یه‌کی به‌کۆله‌وه بووه پر له‌ میوه، ئەمانه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر من بووه، یان له‌ مه‌لکه‌ندی یه‌که‌م جار کانه به‌رده‌کانم ناسی، له‌ مه‌لکه‌ندی ئەحه به‌راز هه‌بوو، که که‌سیکی نیمچه پالنه‌وان بوو، بیستمه‌وه له‌ گرده‌گرووی، که ئیستا بووه به‌ بناری گۆیژه، کانه به‌رد هه‌بوو، به‌ هیزی شانی ئەو کرێکارانه به‌ردیان ده‌رده‌هێنا، به‌رده‌که‌ش به‌ردێکی زۆر قایمه، به‌رده‌ سپیلکه نییه، به‌ردێکی زۆر قایمه، ناسراوه به‌ به‌رده‌ شینکه‌ی



مەلکەندى، لە كانى گول و خۆلى ناو ئەو گيايەى ئەو گەردە ئەمەيان دەردەهينا، بۆ يەكەم جار ئەحە بەراز عەرەبانەيەكى دروست کرد، ناو نرابوو عەرەبانەى تریشقە، بەلام ئەمە وەك سەمەرەيەك دەگپەردیتەو، ئەمەى پە دەکرد لە بەردى مەلکەندى، خۆى لەبەر ئەو و لاخى هەبوو، لەبەر ئەو كە بە واتايەكى تەواو كەبرايەكى رەنجدەر بوو، خۆى بەو پىيە و لەو سەرەو خواربىيەو لە پيشەو بەهەردوو بازوو پۆلايىنەكەى ئەو عەرەبانەيەى دەگرت، چونكە ئەگەر نەيگرتايە سەرەو خوار دەهات، تا واى لى دەهات تلۆر بىتەو و ئەم خپەبەردانە بلاو بىنەو، لەوانەيە كارەساتىشى لى بقەومايە، ئەم كەبرايە نەبەيتشوو ئەو عەرەبانە پە بەردە تلۆر بىتەو، ئىنجا برودوبەتەو بۆ شوپىنى ئەو خانووى كە دروست دەكرى و پىيە تراو تۆ بەردمان بۆ بىنە. تۆ سەرنجى ئەمە بدە! ئەمە منى راکيشاوه، هەستەوهرىيە منى راکيشاوه، بۆ ئەركى مرۆفەيك، مرۆفەيكى كورد، ئىنجا لەو سەريشەو ئەو عەرەبانەيەى دەبەردەو بۆ كانە بەردەكان، لەمسەرەو بەپىچەوانەو بە سەرەو ژوردا.

**رامان:** ئەو نمونەيەتان بۆچى هينايەو؟ ئايا دواتر لەلاتان بوو كارەكتەرىك؟

**محەمەد سەلح سەعيد:** ئەو منى راکيشا بۆ ئەو وى يادى ئەمە بکەمەو چىيە؟ ئەو ئەو هەستەوهرىيەى منە، كە رووبىنيەك و دووربىنيەكى فراوانترى هەبوو، ديارە من نۆقلەيت و رۆمانەكانم لەوانەو وەرگرتوو و ئەو تا لە يەكەيك لە چىرۆكەكاندا، لە يەكەيك لە رۆمانەكاندا دوو رووداوى ناخۆشى كۆپەوهرىيە مرۆفەى كوردى تىدا رەچا و كراوه، يەكەيكىيان ئەو يە باوكى كچىك كە كەبرايەكى خپلەى چاودەرپۆقيوه، بەلام بازوو ئەستورە، تەنانەت گەلى كەس گرتوومى و وتوو بە ئەرى تۆ ئەم كچە - ئىنجا ئەو كەبرايە كچىكى هەبوو - ناشىرينە چىيە گرتووتە، بۆ ئەو لە بواری سۆزدارىيەو پەلامارىشى بدريت؟ ئايا سۆزدارىيە مرۆفەيك كچىكى ئاوا ناشىرين دەگرتە خۆى؟ سەير دەكەى لەم مرۆفە كوردەدا و لەم خيزانە كوردەدا سەرنج بۆچى راکيشراوه، بۆ دوو كارەسات كە ئەم خيزانە بىنبويانە، يەكەم ئەمە يە كە ئەم كەبرايە لە كانە بەردەكانى مەلکەندى، كە دەبى بە قوولايى هەلىكەنى بۆ ئەو بەگەيتە چىنى بەرد، ئەو چىنە بەردە ئەوجار بە نىل و بە چەكوش پارچە پارچە بكرت، بەقەد ئەو بەردەى كەوا لە ديوارەكانى جاراندا

دادەنرا، سەيرى ئەركى ئەم پالەوانە بکە، ئەمە پالەوانىكى كۆمەلە، بەلام رۆژىك گل و خۆلى ئەو كانە كرا بەسەريدا و زاپە بوو و لە مەلکەندى نىژاوخەلىكى ئەو مەلکەندىيە هەموو دەتوت يەكەيك لە خيزانەكەى خۆيان بەم كارەساتە رۆيشتوو و ناشىيان. من بەويدا رۆيشتوو و سەيرى ئەم كارەساتەم كوردوو، لەملاوه كارەساتىكى ناخۆشتر لە تەنيا كچەكەى رووى داوه، كە كچىكى مەمك زلى خپۆلەى ناخۆلای دەمرچاوا ناشىرينە، كەچى لەدوايىدا دەچىتە مالىكى دەولەمەند، لەو ماله واى لى دىت، من ناوم ناوه ماله ئاغى، چونكە وەك ماله ئاغايەك هەلسوكەوتى تىدا دەكرا، كەبرايەكى دەستدارى تىدا بوو، كورپىكى جەريەزەى هەبوو، ئىنجا خەلىكى لەبەردەستدا بوو، كە بىنى كورەكەى خۆى داوه بەسەر ئەم شتە ناشىرينەدا، ئەمەش دەچىتەو بۆ بىرىكى ترى دەروونىيە سىكىسى مرۆف، نەك مرۆفەى كورد، مرۆف بە گشتى، چونكە من لەم بىر كورەنەو بەدا، بىر لە بىر كورەنەو ئەو ئىنسانىكى لىقەوماوى لەم جۆرە دەكەمەو، وەك لە هەلسوكەوتى نەرىتى كوردەواريماندا دەلى ناشىرينە، چونكە كچىنيەكەى بردوو، ئىنجا باوكىكى جەريەزەى بۆگەن، كە بىنى كورەكەى بەم جۆرە هەلسوكەوت دەكات، كە ئەمانە نافرەتى جوان و رىكوپىكىيان لەبەردەستدايە، كەچى سەير دەكەى لەو كاتەدا كە هەستەوهرىيە دەبەنگى، ناشىرينى درەوونىيە مرۆف و برسىتىيە دەروونى مرۆف واى پە دەكات، دەچى وەك چۆن لەناو گۆماوئىكى لىخنى چلكندا مەلە بكات، لەگەل ئەو كچە دەست تىكەل دەكات، ئا ئەمانە كەريان كوردووتە سەرم، كە لە دوايىدا خيزانەى دىكەى دلنەرمى پاكى جوان، هەر لەو مەلکەندى يەدا ئەو نافرەتە دەگرتە خۆى و دەست بە سەريدا دەهينى و پاكى دەكاتەو و راستى دەكاتەو و وەرچەرخانىكى دىكە لە ژبەنى ئەم مرۆفەدا دروست دەبى.

## شعیریگ به ریتمی رووبار

سووکه سه رنجیک له سه ر شیعری "نه شتهر! به رهنگیکی دیکه ی ترهوه"

د. رههبر مه محمودزاده  
(شوق)

شعیر به رهو ئاقاره کانی هونه ری موسیقا، یان به رهو ئاقاره کانی نیگار کیشیی ئه بسترکت راکیش ده کات.

(۲)

شعیری "نه شتهر! به رهنگیکی دیکه ی ترهوه" به سنی وینه ی "کولان"، "تابوت" و "رووبار" هوه ده ست پی ده کات. ئه گهر به ویت قسه که م وردتر بکه م باشتره بلیم شیعره که به وینه یه کی سنی ره هه ند (سه بعدی) ی کولان - تابوت - رووبار/هوه ده ست پی ده کات، ئه م وینه باوخوشه سنی ورده وینه ی بچووکتیری له هه ناویدا هه لگرتوه. تاییه تمه ندی هاو به شی هه ر سنی ورده وینه که بریتییبه له "لاکیش بوون" و "دریژ بوون" و "به رده وام بوون"، به لام کاتیک هه ر سنی ورده وینه که بکه ین به وینه یه کی تیک ئالقاو، زور به روونی دیمه نیکی له م چه شنه له به ر چاومان روحی وه به ر دی: تابوتیک له کولانی کدا له سه ر ده ستی خه لکیک که وه ک رووبار به ریوه ن، هه لگی راوه. تاییه تمه ندی به رده وامی و خرۆشی رووبار هه م ته شه نه ده کات بو خه لکه که و هه م ته شه نه ده کات بو "ته رمی ناو تابوته که"، واته کاروانی ئه م تابوتانه له میژ به ریوه یه و جارئ هه ر به رده وامه. ئه گهر وینه که ئاوا شیتهل بکه ینه وه ره نگه هیچ له م په ریک

(۱)

به کیک له تاییه تمه ندیه کانی شیعری شیت کارکردن و کایه کردن به "وینه ی حه ره که تی" یه. ئه م شیوازه بو سازکردنی ئیماژی شیعری، به شیعری شیت هه هاته ناو پانتایی شیعری کوردییبه وه. یوونس ره زایی له نیوان دوو بژارده ی ستراتیژیکی "جووله پیدانی وینه" و "وینه سپرنه وه له شیعر"، بژارده ی یه که می هه لبژارد و ئه م بژارده یه هه تا ئیستا رۆژ به رۆژ زیادتر له شیعره کانیدا لکی ده رکرده و به خۆیدا هاتوه. بژارده ی دووم واته "وینه سپرنه وه" خۆی ده بیته پیشه کی مه نتیقیی بژارده یه کی دیکه که ئه ویش بریتییبه له "مانا سپرنه وه له شیعر". ئه وه ندی من له شیوازی شیعری یوونس ره زایی تیده گه م "مانا سپرنه وه" هه رگیز نه بووه به ستراتیژی ئه م شاعیره بو خه ملاندنی شیوازی تاییه تی شیعر نووسینی، به لام پرسیاریک که لیته دا به ره و رووی خوتنه ر ده بیته وه ئه وه یه که بوچی وینه سپرنه وه له شیعردا ده بیته هۆی مانا سپرنه وه له شیعر. وه لامیکی زور ساکاری ئه م پرسیاره ئه وه یه که له شیعردا مانا به هۆی وینه ی شیعرییه وه به ره م دی، که وایو کاتیک وینه له شیعر ئه ستیندراوه، شاعیر بو خو بواردن له وه ی شیعره که ی بی بی به قسه ی ئاسایی، به هه ولدان بو مانا سپرنه وه، هونه ری

به هیلتیکی خواره پیتچه دا دهئاژوی. ناوی رووبار له گهوهیه کهوه بۆ گهوهیه کی تر و له دۆلنیکهوه بۆ دۆلنیکه دیکه و له چیایه کهوه بۆ چیایه کی تر ده خوشی و دهئاژوی، هه مان ئهم فۆرمه له شیعردا به دی دهکری:

**(واته رابردوت که وینهیه کی لیل بوو له دهريا)...**

مۆتییی "دهريا" که له کۆتایی ئهم بهندهدا هاتوو له سه رهتای بهندی دواتریشدا دووپات ده پیتسه وه، واته مۆتییی "دهريا" ده پیتسه گهوهیه که ئهم بهستینه به بهستینی دواترییه وه ده لکینن:

**(واته دهريا**

**نهک ئهو کاتانهی بلتسه کانی شیتن**

**ئهو مههل که دهفی مانگ زهرد و بیدهنگه**

**له دیوانی شاعیراندا... که ئاسمانیکی غهواره)**

ئهو جار مۆتییی "ئاسمان" ده پیتسه جومگهی پیکه وه لکانی ئهم بهنده به بهندی دواتره وه:

**(واته ئاسمان تهخته رهشیک نه بوو**

**ئهسپیک تهقله کوت تیتیدا شیعیر بن**

**زه مینیش جه غزیک نا به دهوری... دۆزه خدا)**

به م شیهویه بۆمان دهرده کهوهی که فۆرمی شیعیر به گشتی فۆرمی "رووبار" نه؛ رووباریک به هه موو که ند و له ند و قۆرت و گهوهیه وه؛ رووباریک به هه موو خرۆش و هاژه و هروژمییه وه، واته نهک هه ره ته مهیدی فۆرمیک بۆ نیشاندانی هه ره که تی رووباره که کاری له سه ره کراوه، به لکو ئهو ته مهیدانهی وا قۆرت و گهوه کانیش له ناو فۆرمی شیعردا جینگیر ده کهن، کاریان له سه ره کراوه.

(٤)

له بهندی دواتردا هه ره که تی ئاسۆیی (افقی) رووبار به تیکه ل بوون له گه ل هه ره که تی ئه ستوونی (عمودی) "باران"، ره هه ندیکی تازه به خۆبه وه ده گری:

**(به کورتی... باران له کۆلان ده بارئ و**

**من جگه ره یه که له بهر په نجه ره کهم داده گیر سیتم**

**و هه ره هیچ... باخیک به زه مانه وه نابینم...)**

**بن ناسنامه یه که له بالئیکی سوور)**

جگه له زیاد کردنی ره هه ندیکی ئه ستوونی به ره هه ندیکی ئاسۆیی، له م به شه دا "تچاد" یکی ناسکی شار دراوه ش له دیری "به کورتی باران له کۆلان ده بارئ" دا وه به رچاو ده که وهی: باران له ئاسمانه وه هه تا سه ره عه رز



یونسى رهزایی

رێگامان لێ نه گری بلتین کۆلانه که ش ته عبیر له "ئاستهنگ" دهکات؛ ئاستهنگ به گشتیترین مانای خۆی؛ ئاستهنگیک که به هه ره حال خه لک رووبار ئاسا لپی تیده په رن. (ئهو به پیتسه وه بیری خۆتان که گوتمان شیعیر به هۆی وینه وه "بیر" ده کاته وه)

هه تا ئیتره "جووله" له چه ند لاوه هوروزمی کردوو ته ناو که شی شیعیره وه:

- هه ره که ت له مانای وینه که دا: خه لکیک که به ته رمی سه ره شانیا نه وه رووبار ئاسا به کۆلانی کدا "جاری" ن

- تیک ئالقانی سن وینه ی جودا و هه ره که تی به رده وامی سه رنجی خۆتیه ره له نیوان ئهم وینانه دا و پیکه اتنی وینه یه کی هه جمدا ر: وینه ی تابوت - رووبار - کۆلان.

- هه ره که ت له مانا زیمینییه که دا: کاروانی تابوت ته کان هه ره وا به رتیه ون.

(٣)

ئیسنا هه ره که ت لایه نیکی فۆرمیکتر به خۆبه وه ده گری. راسته رووبار به به ستینیکی دوورودرێژ و به هیلتیکی لیکدانه برآودا ده چیتسه پیتسه، به لام ئهم به ستینه

ریتگیه کی درپژ ده پتوی، ئینجا ئه و بارانه له کۆلانیکی درپژدا وه پێ ده که وئ، به لām هه موو ئه و روه و ریتگا "درپژ" انه "به کورتی" ویتا ده کرتن.

(5)

وینه چه جمداره که هه ر دی و له درپژهی شیعه ره که دا ره هه ندی دیکه ده دۆزیته وه و "درپژ" تر ده پیته وه و زیاده تر چه ره یان په یدا ده کات. مۆتیقی تازه ئه مه یه: کتیبی میژوو په ر به په ر:

**(من تا لووتکه ... تا بهرزایی خوتن... تا هه تاو  
من تا باران... تا ناخی دار... تا لاپه ره ی روونی کانی  
ته نیا ته نیا تابووتت ئه ی میژووم  
به زاروه ی خۆشم  
سارپژ ده که م.)**

.....

### لاپه ره کانی دوینی دیسان به شه قام وه ریون)

وه ک وینه یه کی سی بوعدی که به گۆرینیکی چکۆله ی گۆشه نیگای بینهر وینه که ده گۆرئ و دیمه نیکی تازه ئاشکرا ده ب، له شیعی شیتیشدا وینه کان هه ر جارهی له روخساریکی نویدا سه ره له ده نه وه: رووبار گه وه به گه وه، خه لک تاک به تاک، باران لیزگه به لیزگه، میژوو برگه به برگه و کتیب په ر به په ر، هه موویان ئیماژتیکی هه زار په نگ و هه زار توین له ژبانی "من" یک، کاره سات به کاره سات.

ئهم شیوه ده برینه ره نگه ته عبیر له "گه رانه وه ی هه تا هه تایی" کاره ساته کان له میژووی ئیمه دا بکات. ده زانین "گه رانه وه ی هه تا هه تایی" زارواوه کی (نیتشه) ییه. پرسیار ئه وه یه ئیمکاناتی شاعیر بو په رداخ کردنی ئاماژه یه کی له م چه شنه کامانه؟ شاعیر نه قه راره له شیعه ره که یدا فه لسه فه بنووسی و نه وتاری میژوویی و سیاسی و نه لیکۆلینه وه یه کی کۆمه لناسانه. شاعیر به ر له نۆرم ترازانیکی ئامانجدار ئهم کاره ده کات: ئه گه ر "نه شته ر" بیی به ئیماژتیک بو "کاره ساتیکی میژوویی" که واته کاره ساتیکی دی ده کړئ به شیوه ی "نه شته رتیکی دیکه" ده ربهردی، که و ابو دووپات بوونه وه یه کی تازه ش به "نه شته ر به ره نگیتیکی دیکه وه" و ... دووپات بوونه وه ی هه تا هه تایی کاره سات به شیوه ی "نه شته ر به ره نگیتیکی دیکه ی تره وه" ده رده بری.

لیره دا به ئاشکرا له نۆرم لادانیکی زمانی به رچاو ده که وئ، چونکه له زمانی کوردیدا وشه کانی "دیکه" و "تر" خاوه نی هه مان مانان، هه ر بو به ده برینی "نه شته رتیکی دیکه ی تر" رتیک وه ک ئه وه یه بلتین "نه شته رتیکی دیکه ی دیکه" و هه ر به م شیوه یه ده برینی "نه شته ر به ره نگیتیکی دیکه ی تره وه" هاوسه نگی ئهم پرکه گوته یه یه: "نه شته رتیکی دیکه ی دیکه ی دیکه" و ... به م شیوه یه گه رانه وه ی هه تا هه تایی کاره ساته کان به شیعه ر ده کړئ.

ئاخو دووپات بوونه وه ی زۆر و زه به ندی کاره سات له میژووی کورد، له هه له بجه و ئه نفال و کۆبانی و شنگال و پرسوس و زارگه لی، شتیکی به ده ر له نۆرمی میژووی گه لانی دیکه نییه؟ ئه گه ر وه لāmی ئهم پرسیاره ئه رتیه، که واته رۆنانه وه ی شاعیرانه ی ئهم دۆخه کاره ساتاوییه که به ده ر له نۆرمی میژوویی به ده برینیکی به ده ر له نۆرمی زمان روو ده دات، لیره دا له نۆرم لادانی زمانی هاوته ریه له گه ل له نۆرم لادانی میژوویی.

(6)

پتوه ندی شیعی شیت له گه ل واقیع چۆنه؟ هه ر له م شیعه ردا چه ندان ئاماژدی وه ک ئه وانهی ئهم دپرانه ی خواره وه نیشانده ری چه شنه پتوه ندیبیه کی تاییه تی ئهم شیعه ر به گشتی شیعی شیت له گه ل واقیع:

### سووریش واتای دیکه ی جودا له ته قینه وه ی پرسوس و ئالای چین و ریستورانی تالی قاوه

هه ر له به شی پتیشوی ئهم نووسینه دا ئیمه ئاماژه مان به پتوه ندیبیه ک که ئهم شیعه ر له گه ل میژوو هه یه تی و چه شنه ناسیاوی سرینه وه یه ک له راپۆرتی میژوویی کرد. ئه گه ر بو چه مکی کۆنی "میمیسیس" و ره نگدانه وه ی توخی ئهم چه مکه له تیوری ئه ده بدا بگه رتینه وه، ئایا ده توانین ئهم چه شنه پتوه ندیبیانه ی شیعه ر له گه ل واقیع به لاسایی کردنه وه بزانی؟

پتوه ندی شیعی رتیکی له چه شنی ئهم شیعه ر له گه ل واقیع، له مۆدلیتیکی ساده کراودا شتیکه وه ک پتوه ندی دوو بازنه که له خالی کدا هیله کانیان به ربه ک ده که ون و دوای ئهمه هیللی هه ر کامه یان به ریتگیای خۆیدا ده روا، "به ریتگیای خۆدا رۆیشتن" ته عبیری که له خۆبۆی ئه ده بیی

"حه جمگه رايبى ئەوان كەسانە وەخپ دەكات كە واوەى  
واقيعەكان لە دووى تىپروانينى رەها و دەستبەجى و  
ساپرئەنەبۆون و تامەزرۆيبان بۆ ئەم چەشنە تىپروانينانە  
هەر چەشنە بەدواداگەرانىكى ديكەيان تىدا بووچەل  
دەكاتەو.

- رەهايه چونكە لە حىكمەتى و جودىيى واقيع و هۆى  
غايى ئەم واقيعە سەرچاوەى گرتووە و لە خۆيا بوونيدا  
خۆى لە گەل واقيعى داىك ناسياو ناكات.

- دەستبەجىيە چونكە شاعير لە گەيشتنى بەم  
تىپروانينە بە ههجمىكدا كە لە نيوان ئەم تىپروانينە و  
واقيعە داىكە كەدا هەبوو - نەك بە درىزايى ئەم  
مەوداىدا - خىرا قەلەم بازى داو و هيج دروشم و شوين  
پىيەكى بەجى نەهيشتووە.

- ساپرئەنەبۆو، چونكە لە گەران بە دواى  
دۆزىنەوێى ههجمىك بۆ پازدان، ئەو هەيزى راكيشەرى  
ههجمەكانى ديكەيه وا تامەزرۆيبى دۆزىنەو و قەلەمباز  
دان دروست دەكەن (١)

(٧)

دوو ئىمازى ناو ئەم شاعيرە دوو بىركيشەكى (تداعى)م  
لە ئەدەبى كورديدا بۆ زىندوو دەكەنەو. حوكم نىيە ئەم  
بىركيشەكيبانە مەبەستى شاعيريش بوو. دەقى ئەدەبى  
لەو جىگايەدا بە كۆتايى ناگات كە نووسەر خالى كۆتايى  
دادەنى، بەلكو لە ناو خويندەوێى خويندەردا بە كۆتايى  
دەگات، كەوايو دەقى كراوێى ئەدەبى لە هەر  
خويندەوێى كەدا بە شىوێى كى تايبەت كۆتايى پى دى.  
ئىمازى يەكەم و بىركيشەكيبى يەكەم.

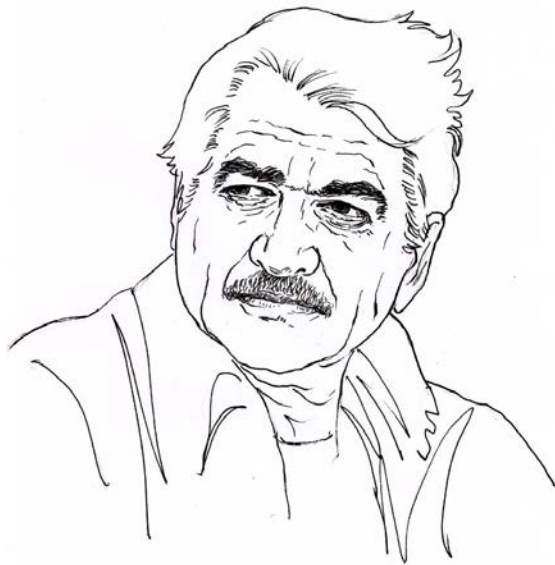
**(بۆ من كە تابووت لە سەر شانم ... دەگمىنى)**

لە رۆمانى "رۆناك وەك ئەوين، تاريك وەك مردن"ى  
مەمەد ئۆزۆن (كە بە قەلەمى رەوانى (وربا  
غەفورى) يەو هاتووەتە سەر شىوێى زارى كرمانجى  
ناو راس) كە سايبەتى يەكەمى ژنى ناو رۆمان، ناوى  
"كۆتر"ە؛ يان باشترە بلێين بە "كۆتر" ناوى دى. كۆتر بە  
دەستى عەسكەرى توركەو شەهيد دەبى، كەواتە: بۆ من

كە تابووت لە سەر شانم ... دەگمىنى

ئىمازى دووهم و بىركيشەكيبى دووهم.

**(دوا لە پەرم تەلەويزىۆنىكى مېوینە)**



شىركۆ بىكەس

دەقى شاعيرى. كاتىك شاعير مل بۆ پىيوستى و  
داخووزيبەكانى "دەق" و "نيوان دەق" يان "تيكست" و  
"نينترتيكست" رادەكيشى، بازنى شاعير لە خالىكى  
بەريەك كەوتنى دەق و واقيعەو هەنگاو بە هەنگاو  
بەرەو مسۆگەر كردنى ئەم خۆپىيوستى هەنگاو هەلەدەهينى  
و گرى بە گرى دەق دەچنرى.

داخووزيبەكانى دەق برىتىن لەم پىداووستيبە  
دەروونيبانەى رايەلەى تايبەتى ئەم دەقە تايبەتە داوايان  
دەكات؛ لە رىتمى پرستەكانەو بەگرە تا جۆرى ئەم  
وشانەى لەناو ئەم شاعيرە تايبەتەدا دەكار دەكرين.

داخووزيبەكانى نيواندەقىش برىتىن لەو پىيوستى و  
پىداووستيبە دەركيبانەى ئەم دەقە لە دەقى ئەدەبى  
دەرەوێى خۆى دەبەستيتەو؛ چ پىيوستى ئەم دەقە لە گەل  
دەقەكانى ترى خودى شاعير كە بەردەوام بوونى شىووزى  
تايبەتى شاعير دەستەبەر دەكات و چ پىيوستى دەق لە گەل  
دەقى شاعيرى شاعيرانى تر كە نيشاندەرى هەولى  
ئاوانگاردبوونى شاعيرە.

لە راگەيه نراوى يەكەمى شاعيرى ههجمدا پىيوستى  
نيوان شاعير و واقيع بەم شىوێى لىك دراووتەو، ئەم  
لىكدانەوێى تا رادەيهك تىكچنراو و دژوارە، بەلام  
بەرچاو روونى رپيشاندەرى تىدايه:

- مېوړه من مېهره بانې  
واتايه کی دی بۆ خه نجر

رېتیهک بۆ په رینه وه له مهرگ ... له مېوینه کاندای  
ده بینم -

رهنګه "ته له ویزیوئی مېوینه" ده رپړینیکی مه جازی بۆ  
بېژهری ژنی که نالیکی ته له فزیوون بی. شیرکو بیکهس له  
دوایین دهفته ری شیعربدا "خیرا که مردن خه ریکه  
بگات" له به شیک له چامه ی "سه عاته کانی وه رسبوون"  
دا وا دهنووسی:

ته له فزیوونم کرده وه / کیژی بېژهر، ده موچا و خړ / وهک  
گۆی زه ی / قژیکی کورت، هه ر به قه دهر کورته هه وال /  
قسه ی خیرا... وهک رۆیشتنی / دپره کانی بنی شاشه /  
بلووزیکی پرته قالی .. سه ر پرته قال / نه مزانی بۆ  
دهستیکم برد بۆ / پرته قالی سه ر مییز و بۆنیکم  
کرد / دهنگیکی خوش / نه توت گوتچکه م بووه به لووت /  
بۆنی وه نه شه ی دهنگیم کرد / ژنی بېژهر گه یشتووه سه ر  
شه قامی / دوا دپری ناو هه واله کان / پرته قالی بېژهر  
وتی: / نه م ئیواریه زه مین له رزه بهک" / به پله ی شه ش  
له سه ر پیتوانه ی ریخته ر / دای له به شی سه رووی  
"یابان" / تووره بووم و هاوارم کرد: / زه مین له رزه ی چی  
ژنه که / زه مین له رزه ی چی پرته قال؟ / بوومه له رزه ...  
بوومه له رزه / نه م زمانه ش هه موو جارئ / بهر بوومه له رزه  
نه که وی / به پیتوانه ی... توفیق وهی و / به پیتوانه ی  
هیمن... هه ژار.

(۸)

یادداشته که به هیئانی ئیماژیکی جوانی ناو نه م شیعه  
و باسکردنی تاییه تمه ندییه کی بهرچاوی شیعی شیت  
کو تایی پی ده هیتم:

ئیماژه که: وینه ی نه سپیک که له بوومیکی  
نیگارکیشیدا بی سه ر و شوین ده بی.

ئیماژیکی یه کجار ته رز و به رزه، به لام ئیماژه کانی ناو  
شیعی شیت - زۆریه یان - له گه ل نه وه ی حه جمدارن،  
خواه نی تاییه تمه ندییه کی تریشن. نه م تاییه تمه ندییه  
بریتییه له "عدم قطعیت". بۆ روون بوونه وه ی نه م  
تاییه تمه ندییه با ئیماژه که له ناو دهقی شیعه ردا  
بخوینینه وه:

(به قولایی شهوکاره وه...)

که بی سه روشوین ده بی نه سپیک له بوومیکیدا  
که سهوزه تا هه میشه)

رهنګدانه وه یهک له م "عدم قطعیت" له له م سه رنجانه ی  
خواره وه دا خۆی دهنوینی:

- ناوه لئاوی سه هوز بوومه که وه سف دهکات، یان  
نه سپه که؟ راستییه که ی ناوه لئاوی سه هوز ده کری هه م وه  
پال بوومه که وه بدرئ و هه م وه پال نه سپه که؛ به م شیوه یه:

"له بوومیکیدا" که سهوزه

"نه سپیک سه هوز" له بوومیکیدا

- دهسته واژه ی "تا هه میشه" ش هه ریه م شیوه یه ده کری  
هه م وه پال سه هوز بوونی نه سپه که / بوومه که وه بدرئ و هه م  
وه پال بی سه روشوین بوونی نه سپه که وه:

"له بوومیکیدا که سهوزه تا هه میشه"، "که بی  
سه روشوین ده بی نه سپیک تا هه میشه له بوومیکیدا که  
سهوزه"

(۱) رویایی، یدالله، هلاک عقل به وقت اندیشیدن،  
تهران، موسسه انتشارات نگاه، ص ۵۵.

## رِهه‌نده‌کانی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی له ئه‌ده‌بدا

نیتچیروان جاسم (\*)

### پیشه‌کی

میتووی رِه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی ئه‌و راستیییه‌مان بۆ ده‌سه‌لمینیت رِه‌خنه‌ له یه‌ک قالب و شیوه‌دا نامینیتیه‌وه، بۆ راقه‌کردنی ده‌قی ئه‌ده‌بی چه‌ندان میتودی رِه‌خنه‌یی هه‌ن و هه‌ر میتودیکیش تاییه‌مه‌ندی کارکردنی خۆی هه‌یه. میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی یه‌کیتکه له‌و میتودانه‌ی گه‌لیتکه له‌لایه‌نه‌ نه‌ینی و شاراوه‌کانی ده‌قی ئه‌ده‌بی ئاشکرا ده‌کات. ئه‌م میتوده، میتودیکێ ته‌قلیدییه و له‌ ده‌روه سه‌ودا له‌گه‌ڵ ده‌قی ئه‌ده‌بیدا ده‌کات و هه‌ولتی خستنه‌پووی باری دِروونی نووسه‌ر له‌نیو ده‌قدا ده‌دات، واته‌ ئه‌و پالنه‌ره دِروونییه‌یانه‌ی، که بوونه‌ته هۆی داهینانی ده‌قی ئه‌ده‌بی.

ئه‌م میتوده بۆ کردنه‌وه‌ی کۆده‌کانی ده‌ق بۆ ژیا‌نامه‌ی نووسه‌ر ده‌گه‌ریته‌وه، واته‌ ده‌ق و نووسه‌ر له‌م میتوده پیتوه‌ندیکی توندوتۆڵ و نه‌پچراویان به‌یه‌که‌وه هه‌یه. له‌ روانگه‌ی گرنگی ئه‌م میتوده و زیاتر ئاشناکردنی رِه‌هنده‌کانی، ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌مان کردووه. لیکۆلینه‌وه‌که له‌ دوو به‌ش و ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان پیکهاتوو و به‌م شیویه‌ دابه‌ش کراوه:

### به‌شی یه‌که‌م:

- چه‌مک و سه‌ره‌ل‌دانی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی

- هه‌ندیک له‌ رابهرانی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی  
- بواره‌کانی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی

### به‌شی دووهم:

- دیارترین بۆچونه رِه‌خنه‌یییه‌کانی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی  
- رِه‌هنده‌ی ئه‌رتینی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی  
- رِه‌هنده‌ی نه‌رتینی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی

### به‌شی یه‌که‌م:

- چه‌مک و سه‌ره‌ل‌دانی میتودی رِه‌خنه‌ی دِروونی  
به‌گشتی به‌ره‌می ئه‌ده‌بی و هونه‌ری که‌م تا زۆر رِه‌نگدانه‌وه‌ی باری دِروون و هه‌ست و سۆزی تاییه‌تی نووسه‌ر و هونه‌رمه‌نده، ئه‌م باره دِروونییه‌ له‌نیو به‌ره‌مه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیت. ئه‌ده‌ب هه‌لگری هه‌ست و نه‌ست و سۆز و ئاره‌زوو و خه‌یاله، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌رده‌خات که «ئه‌ده‌ب ئاوینه‌ی عه‌قل و دِروونی نووسه‌ره، یان وینه‌یه‌که له‌ وینه‌کانی گوزارشتکردن له دِروون»، (١) واته به‌ره‌می ئه‌ده‌بی و هونه‌ری خاوه‌نی رِه‌هنده‌ی دِروونییه و به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ باری دِروونی خاوه‌ن به‌ره‌م پيشان ده‌دات.



یونگ

لایه‌نی شاروهدی ده‌قه‌کان ئاشکرا بکریت، چونکه باری نووسەر کاربگه‌ری له‌سه‌ر ده‌قه‌کان هه‌یه». (٦)

ئهم میتوده‌ی رهنگدانه‌وه‌ی باری ده‌روونی نووسەر و ئه‌دیب به‌رانبه‌ر دیارده‌کانی ژبان ده‌خاته‌ی روو و تیپروانین و تیفکرین و جیهان‌بینی تایبه‌تی نووسەر، که له ده‌قه‌که‌دا خراوته‌ی روو، پیشان ده‌دات و ئاشکرای ده‌کات. میتودی رهنه‌نی ده‌روونی «وه‌ک شیشه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی، له فه‌رمانی خه‌یالی و له به‌ره‌می ئه‌ده‌بی ده‌کوئیتته‌وه، له ده‌رخستنی عه‌قل و پیکهاته‌ی که‌سایه‌تی خودی دانه‌ر ده‌کوئیتته‌وه». (٧)

که‌سایه‌تی نووسەر و ئه‌دیب یه‌کیکه له‌بنه‌ما گرنه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی ده‌روونی و چۆنیه‌تی و شتیوازی داهیتان و پشوه‌ندی به‌ژیانی نووسه‌ره‌وه ده‌خاته‌ی روو، چونکه ئهم میتوده‌ی لایه‌نه‌ شاراوه‌کانی ده‌ق به‌سوود وهرگرتن له‌ژیانی خاوه‌ن ده‌ق ئاشکرا ده‌کات و ده‌یخاته به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه.

ئهم میتوده‌ی به‌شپوه‌یه‌کی زانستی له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا هاتووه‌ته‌ کایه‌وه، به‌لام کاتیک سه‌یری میژووی سه‌ره‌له‌دانی میتوده‌که ده‌که‌ین، ئه‌وه پشویسته ئاماژه‌ی به‌وه بکه‌ین، بنچینه‌ی و ره‌گوریشه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی بو سه‌رده‌می ئه‌فلاتون ده‌گه‌رپته‌وه، که باسی کاربگه‌ری

ئه‌ده‌ب و هونه‌ر له‌قوولایی ده‌روونه‌وه هه‌لده‌قوولین و سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، هیتزیک‌ی کاربگه‌رن زوو هه‌لچونه‌ ده‌روونییه‌کان داده‌مرکیتنه‌وه. ئه‌ده‌ب به‌شیشه‌یه‌کی گشتی، بگه‌ر هونه‌ریش بواریکی یه‌کجار به‌فره‌وانن بو رهنگدانه‌وه‌ی دیارده‌ی ده‌روونییه‌کان، هه‌ر بۆیه ره‌خنه‌گران ئاوریان له‌م لایه‌نه‌ داوه‌ته‌وه و به‌ده‌روازه‌یه‌کی ده‌روونییان داناوه. (٢)

میتودی رهنه‌نی ده‌روونی وه‌ک یه‌کیکه له‌میتوده‌ی ره‌خنه‌یه‌کان باس له‌و پشوه‌ندییه‌ ده‌کات، که له‌نیوان ده‌ق و نووسه‌ردایه، پاشان گاربگه‌ری ئه‌و ده‌قه به‌سه‌ر باری ده‌روونی وهرگر پیشان ده‌دات. ئهم میتوده «وه‌ک لایه‌نیک له‌و پشوه‌ندییه‌کانی، که ئه‌ده‌ب و سایکۆلۆژیا به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه، به‌پشت به‌ستن به‌بنه‌ماکانی سایکۆلۆژیا هه‌ولی ئه‌نجامدانی پرۆسه‌ی رهنه‌نی ده‌دات». (٣)

ده‌روونناسی وه‌ک زاراوه‌یه‌ک بو‌یه‌که‌م جار له‌لایه‌ن ده‌روونناسی ئه‌مریکایی به‌ناویانگ (ولیه‌م جیمس) هه‌وه به‌کاره‌یتراوه، ئه‌مه‌ش له‌کتیبه‌که‌ی خۆیدا به‌ناوی (بنه‌ماکانی ده‌روونناسی) له‌سالی (١٨٩٨). (٤) میتودی رهنه‌نی ده‌روونی کار له‌سه‌ر ده‌قی ئه‌ده‌بی ده‌کات و چه‌ند بنه‌مایه‌کی هه‌یه بو‌ دۆزینه‌وه و ئاشکراکردنی لایه‌نه‌ نه‌یتی و شاراوه‌کانی ده‌ق له‌ریگه‌ی رۆچوونی بو نیوژیانی ئه‌دیب و نووسه‌ر و چۆنیه‌تی ژبانی، هه‌ر له قوونای مندالیه‌وه تا ده‌گاته‌ قوونای تری ژبانی. ئهم میتوده‌ی ره‌خنه‌یه‌ گرنگی و به‌های خۆی هه‌یه و را‌قه و شیکردنه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی ده‌ق له‌رووی ده‌روونییه‌وه ده‌کات.

ئهم میتوده‌ی ره‌خنه‌یه‌ به‌یه‌کیکه له‌میتوده‌ی باوه‌کان (ته‌قلیدییه‌کان) داده‌نریت، که له‌ده‌روه‌ سه‌ودا له‌گه‌ل ده‌قدا ده‌کات و زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر که‌سایه‌تی داهیتنه‌ر ده‌کاته‌وه، به‌لام له‌وه‌دا له‌میتوده‌ی ره‌خنه‌یه‌ باوه‌کانی تر (میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی) جیا ده‌بیتته‌وه، ئهم میتوده له‌هه‌ناوی فه‌لسه‌فه‌وه نه‌هاتووه‌ته‌ ده‌روه، به‌لکو له‌نۆرپنگه‌ پزیشکییه‌کانه‌وه هاتووه. (٥)

ژماره‌یه‌کی زۆری ره‌خنه‌گران بنه‌ماکانی ئهم میتوده‌یان په‌یره‌و کردووه «به‌مه‌به‌ستی شیکردنه‌وه‌ی ده‌قی ئه‌ده‌بی و هه‌ولدان بو‌تیگه‌یشتنی باری ده‌روونی نووسه‌ره‌که‌ی، تا به‌هۆی زانیانی نووسه‌ره‌که‌وه، بتوانریت هه‌ندیک



خرابی به رهه می شاعیرانی له سهر لاوان کردووه. دواى ئه ویش، ئه رستۆ باسی کاربگه ری به رهه می ئه ده بی، به تایبه تی تراژیدیا به سهر باری دهروونی بینهدا کردووه. رهنگدانه وهی باری دهروونی له نیتو ده قدا بۆ سه رده می یۆنانیبه کان ده گه رپته وه، وه ک شانۆبی (ئۆدیپ پاشا) و (ئهلکترا) ی سۆفۆکلیس له سه ده ی (پینجه م) ی پ.ز، دواتر له سه ده ی حه قده م له شانۆبیبه کانى شکسپیر، وه ک شانۆبی (هاملیت)، له سه ده ی نۆزده مدا له رۆمانه کانى ده ستۆیشسکی، وه ک رۆمانی (برایانی کارمازۆف)، پاشان له لایهن فرۆید و ره خنه گرانی تره وه به شیوه یه کی به رفراوان لیکۆلینه وه یان له باره ی ئه و به رهه مانه و چه ندان به رهه می تری ئه ده بی کرد و خزمه تیکى گه وره ی ره خنه ی ئه ده بییان کرد. له م لایه نه شدا کۆمه لیک لیکۆله ری گه وره رۆلی گرنگ و به رچاویان له بواره که دا گتپاوه.

سیگمۆند فرۆید (۱۸۵۶ - ۱۹۳۹) یه کیکه له گه وره رابه رانی ئه م میتوده، ئه م پزیشکه دهرووناسه بۆ چاره سه رکردنی نه خۆشه کانى سوودی له ئه ده ب وه رگرتووه. فرۆید سالی (۱۹۰۰) کتیبیکى به ناوی (لیکدانه وه ی خه ونه کان) بلاو کرده وه، له م کتیبه دا باسی «خه ونى کردووه، که ده بیته هۆی جیبه جیکردنی حه زه کانى مرۆف، ههروه ها هه ونه ره مندانه و ئه دییانى به نه خۆشى ده مار په یه وه ست کردووه». (۸) ئه و کتیبه یه کیکه له به رهه مه گرنه گه کانى، که باسی نووسه ر و هه ونه رهنه ندانى کردووه.

فرۆید جیاوازی له نیتوان هه ست و نه ستدا کردووه و دهروونی مرۆفی بۆ سۆ ناوچه دابه ش کردووه، ئه وانیش (من - Ego، منى بالا - Super ego، ئه و - Id). فرۆید باسی گرتی ئۆدیپى له شانۆبی (ئۆدیپ پاشا) ی سۆفۆکلیس و شانۆبی (هاملیت) ی شکسپیر و رۆمانی (برایانی کارمازۆف) ی ده ستۆیشسکی کردووه، جگه له مانه چه ند لیکۆلینه وه یه کی تری نووسیوه، له وانه سالی (۱۹۰۶) لیکۆلینه وه یه کی به ناوونیشانى (ورپنه و خه ون بینین له چیرۆکی گرادیشای یانسن) و سالی (۱۹۱۰) لیکۆلینه وه یه کی تری به ناوونیشانى (یادیک له مندالی لیوناردۆ داقتشى). (۹) دواى فرۆید هه ندیک له قوتابییه کانى، گرنگی زۆریان به میتوده که داوه و چه ندان لیکۆلینه وه یان کردووه.

ئه لفرۆید ئه دلهر (۱۸۷۰ - ۱۹۳۷)، که سه رتا له گه ل بیرورابیبه کانى فرۆید بوو، پاشان لیبى جیا بووه وه، له و پوه وه که پیتی وایه هۆکاره کۆمه لایه تیبه کانیش کاربگه رییان به سهر ره فتاری تاکه وه هه یه، نه ک ته نیا غه ریزه ی سیکسى، (۱۰) ههروه ها جه ختی له سه ر گرتی خۆبه که مزانین کردووه ته وه.

کارل گۆستاف یۆنگ (۱۸۹۹ - ۱۹۶۱) ئه گه رچی زۆر لایه نگرى بیروچوونه کانى فرۆید بوو، به لام له وه بیرورای لیبى جیاواز بووه، که فرۆید بایه خى به نه ستى تاک داوه، به لام یۆنگ گرنگی به نه ستى کۆ داوه، ههروه ها بایه خى به نمونه بالاکان داوه و وا پیناسه ی کردووه «وینه سه ره تایبه کانى نه ستیبه، که له ژماره نایهن، یان نیشته دهروونیبه کانى نه زمونه سه ره تایبه کانى نه ستیبه» (۱۱)، که واته یۆنگ زباتر جه ختی له سه ر نه ستى کۆ و نمونه بالاکان کردووه ته وه.

شارل مۆرۆن (۱۸۹۹ - ۱۹۶۶) یه کیکه له ره خنه گرانی سه ر به میتودی ره خنه ی دهروونی، که له سالی (۱۹۴۱) توپژینه وه یه ک له سه ر شاعیری فه رهنسى (مالارمى) بکات، له سالی (۱۹۷۵) لیکۆلینه وه یه کی گرنگی له سه ر (راسین) ی شاعیر به ناوونیشانى (نه ست له کاره کانى راسیندا) (۱۲) کرد، جگه له م توپژینه وانه، چه ندان توپژینه وه ی تریشى ئه نجام داوه.

جگه له م زانا و لیکۆله ر و ره خنه گرانه ی ئامازه مان به ناویان دا، کۆمه لیک ره خنه گر و توپژهرى تریش هه ن، که رۆلیان له گه شه کردن و به ره وپیتشبردنی میتودی ره خنه ی دهروونیدا بینیه و به به رهه م و لیکۆلینه وه ره خنه یبه کانیان خزمه تیکى گه وره ی ئه م بواره ی ره خنه یان کردووه، له وانه ش: جاک لاکان، هیریه ت رید، ئه ندمۆن و لسنۆن، مۆد بۆرکین، ئه رنست جۆنز، ئه ربیک فرۆم... تاد.

به گشتی ده کرىت بلاین لیکۆلینه وه به شیوه یه کی زانستی له چوارچیه ی میتودیکى ره خنه یی له سه ره تاي سه ده ی بیسته م سه ری هه لدا. ئه م میتوده جه خت له سه ر ره نگدانه وه ی باری دهروونی نووسه ر له ده قدا ده کاته وه و ژبانى نووسه ر و باری دهروونی و هه ست و سۆز ده کاته ئامرازیک بۆ ئاشکراکردنی لایه نه نه یینى و شاراوه کانى ناو ده ق.



لیوناردو داوینچی

### رأبه رانی میتودی رخنهی دەرروونی

۱- سیگموند فرۆید (۱۸۵۶-۱۹۳۹)

فرۆید یه کێکه له و دەررووناسانیهی، که له کۆتایی سهدهی نۆژدهم و سه رهتای سهدهی بیسته مدا ده رکهوت و شۆرشیکێ گه وره ی له بواری دەررووناسیدا هینایه کایه وه، بیروبوچوونی هه مه جوړی ده رباره ی دەررووناسی ده برپوه و چهند تاقیکردنه وه یه کی له م بواره دا ئه نجام داوه و کۆمه لێک به ره مه می هه یه .

فرۆید سه ره رپای ئه وه ی پزیشکی دەرروونی بووه، به لآم زۆر سه زی له ئه ده ب و هونه ر بووه و رێژیکێ زۆری له نووسه ران و شاعیران گرتوه، به تایبه تی ئه و شاعیرانه ی شماره زاییان ده رباره ی دەرروونی مرۆف زۆر بووه، هه ر بۆیه ش له سه ر ده ستی ئه م زانا دەررووناسه، دەررووناسی به ره و پیشچوونی زۆری به خۆیه وه بینیه و دامه زڕینه ری قوتابخانه ی دەرروونشیکارییه .

فرۆید پیتی وایه «کاری هونه ری به گشتی و کاری ئه ده بی به تایبه تی، رێگه یه که بۆ ده برپینی ئه و سه ز چه پینراوانه ی له ناو دەررون و نه ستی مرۆفدا هه ن» (۱۳). فرۆید ئه وه ده خاته روو کاتییک هونه ره مند و نووسه ر به ره مه بیک به ره هم ده هین، هه ست به ئارامی و خۆشی ده که ن. فرۆید نمونه ی له ئه ده بیات و ده ده گرت و له شیکاری دەرروونی پراکتیزه ی ده کرد. به تیروانیی ئه و شیکاری دەرروونی هه ول ده دات پاشخانه ی هزی و فیکری و که سایه تی نووسه ر له ناو به ره مه می ئه ده پیدا

ناشکرا بکات.

فرۆید له رووی ئاگایی و بی ئاگاییه وه دەرروونی مرۆفی بۆ سی ئاست دابه ش کرد، که ئه مانه ن:

۱- ئاستی ئاگایی: ئه و به شه ی دەرروونی مرۆف ده گرته وه، که به ئاگایه به رانه ر ئه و هه لسه که وت و ره فتارانه ی ده یاننوین، واته «هه موو شته هه نوکه یی و تازه کان ده گرته وه، که له دەرروبه رماندا هه ن و هه ستیان پێ ده که ین به ر له وه ی به شیکیان بۆ ناوچه ی پێش هه ست بگۆزێرته وه». (۱۴)

۲- ئاستی پێش ئاگایی: ئه م به شه ئاماژه بۆ هه موو ئه و زانیاری و شماره زایی و بی ره وه ری و بیروکانه ی، که له ناو بیرو و خه یالی مرۆفدا پارێزراون، ده کات. لێره دا مرۆف «ده توانیت ئه و شتانه بیرو خۆی بخاته وه، که مه به ستییه تی» (۱۵)، هه ره ها زانیارییه کانی ئه و به شه ی دەرروونی مرۆف له ناو ئاستی ئاگاییدا نین، به لکو دوا ی به بیره اتنه وه ده چه ئاستی ئاگاییه وه .

۳- ئاستی بی ئاگایی: ئه مه ئه و ئاسته یه، که مرۆف ناتوانیت به شپوه یه کی راسته وخۆ ئه و شتانه ی له میتشک و یادگه ی هه شار دراون به بیریان بینیتته وه. سه رپای ئه و بیروکه و ئاره زوو و ترسه چه پینراوانه ده گرته وه، که له ئاستی ئاگایی مرۆفدا نه ماون.

فرۆید پالنه ره غه ریزیه کانی مرۆفی به شپوه یه کی گشتی بۆ دوو غه ریزه ی سه ره کی دابه ش کرد:

۱- غه ریزه ی ژیان: ئه م غه ریزه یه پالنه ری پارێزگاریی کردنی مرۆفه بۆ مه انه وه له ژياندا، ئه مه ش دوو پالنه ر ده گرته وه:

أ- پالنه ری ژیان

ب- پالنه ری لیبیدۆ

۲- غه ریزه ی مردن: ئه مه غه ریزه یه کی تیکده ره، هه ولی نه خشانندی وینه یه کی شه رانگیزانه بۆ بوچوون و کرده ی مرۆف ده دات. (۱۶)

فرۆید «سالی (۱۹۰۰) کتیبه به نرخه که ی به ناوی (لیکدانه وه ی خه ونه کان) بلاو کردنه وه، که دیاره ی خه ونی خسته نه ناو تاقیکردنه وه کانی خۆیه وه و توانی خه ون به پیتی باری جه ستیه یی و سایکۆلۆژی پۆلین بکات». (۱۷)

فرۆید باسی گرتی ئۆدیسی کردوه، ئه ویش له و توێژینه وانیه ی، که له سه ر «(ئۆدیسی) ی پاشای سۆفۆکلیس

و (هاملیت)ی شکسپییر، ههروهها (برایانی کارامازوف)ی دهستویفیسکی نهنجامی داو» (۱۸) فرۆید دهروونی مرۆقی بۆ سی ناوچه دابهش کردوو (من- Ego، منی بالا- Super ego، نهو- Id). فرۆید به بهرهم و بۆچوون و دید و تیروانینهکانی خزمهتییکی گهورهی به رهوتی بهرهوپیشچوونی ئەم میتوده رهخنهیبه کردوو.

سێکسی به ههموو دیارده و شیواز و پێکهاتهکانییهوه به ئەندازی گرتی ههستکردن بهکهمی سهرکهوتوو نییه له لیکدانهوهی پرۆسهی داهیناندا، لێرهدا دهبینن ئەدلەر داهینان بۆ گرتی ههست بهکهمیکردن دهگهڕێتتهوه و لهمهدا له ماموستاکهی جیا دهبیتهوه.

### ۳- کارل گۆستاڤ یۆنگ (۱۸۷۵-۱۹۶۱)

ئەم زانا دهرووناسه یهکێکه له قوتابییهکانی فرۆید، سالانیکی زۆر سوودی له بۆچوونهکانی وهگرتهوه، بهلام دواتر لیتی جیا بووتهوه و تیروانین و بۆچوونی تایبتهی خۆی دهبرپوه. یۆنگ لهوهدا لیتی جیا بووتهوه، که فرۆید له باسی نهستدا جهختی لهسهر نهستی تاک کردووتهوه و تاکی له دهرووبه دابرااندوو، بهلام ئەم گرنگی به نهستی تاک داوه، که مهبهست لیتی «ئهو وینه و بیهرهوهی، کسه پیتی دهوتریت نمونه سهرهتاییهکان» (۲۰). یۆنگ پیتی وایه تهنیا ههز و غهریزه چهپینراوهکانی ناو دهروون کاربگهڕییان لهسهر دهروون و رهفتاری مرۆقهکان نییه، «بهلکو دهرووبه، نایین، کۆمهلگا، ئەفسانهکان... تاد، بهدریژایی میژوو، که مرۆقهکان تیییدا هاوبهشن، کاربگهڕییان ههیه» (۲۱).

یۆنگ پیتی وایه نهستی کۆ بهشیوهیهکی بۆماوهیی دهگۆتێرتتهوه، نهک بهچاولیکهاری هۆکارهکانی پرۆشنبیری و خوتیندن و خۆپهروهکردن، بۆ نمونه: جادووی رهش له زۆریه ئایینهکاندا بهشیوهیهکی جیاواز دهردهکهویت، وهک ناوهکانی شهیتان، ئیبلیس، ئەهریمن... تاد، ئەم نمونه سهرهتاییهکانه له نهستی مرۆقدا به سروشتی خۆی ههیه، وهک چۆن له نهستی شاعیراندا ههیه، بهلام شاعیر زیاتر ههستی پێ دهکات، چونکه گوزارشت له ههزه تهمومژاوییهکان لهناو مرۆقهکانی ترادا دهکات. (۲۲)

یۆنگ بایهخی زۆری به هیماکان داوه و له بیهر و بۆچوونهکانی خۆیدا پشتی پێ بهستوون، ئەمهش پتوهندی بهوهوه ههیه زۆریه مرۆقاییهتی له ههندیک له هیماکاندا هاوبهشن، ئەو پیتی وایه کۆمهلگا سهرهتاییهکان بۆ دهبرینی ههست و ناخیان پشتیان به هیمما بهستوو و لهم بارهیهوه کتیبییکی بهناوی (مرۆف و هیمماکانی) نووسیوه، یۆنگ بهرهمه ئەدهیبیهکانی بۆ

### ۲- ئەلفرید ئەدلەر (۱۸۷۰-۱۹۳۹)

ئەدلەر قوتابی فرۆید بووه، بهلام دواتر رێچکهیهکی تایبته به خۆی دۆزییهوه. ئەدلەر یهکێکه له دهرووناسه گهورهکان له لیکۆلینهوهکانیدا سهرکهوتنیکی گهورهی بهدهستهتیاوه. ئەدلەر باسی گرتی خۆیهکهمزانی کردوو، تا رادهیهک ئەمه بۆ ئەوه دهگهڕێتتهوه خۆی لهرووی جهستهیی و لهشولارهوه کهسیکی لاواز و نهخۆش بووه، بۆیه تیسورهکهی له ناخی خۆیهوه ههلقولا و بهسهر بهرهمه ئهیب و شاعیر و بههرهمهند و هونهرمهنداندا پراکتیزه کرد.

ئەدلەر له سهرهتادا لهگهڵ فرۆید کاری دهکرد و کاربگهڕ بوو به بۆچوونهکانی، بهلام دواتر خۆی شیواز و رێگا و میتودی لیکۆلینهوهی خۆی دۆزییهوه و گهشهی پێ دا. ئەدلەر پیتی وایه ههموو مرۆقییک تا ئاستییک ههست به کهمی خۆی دهکات و له ههولێ ئەوهشدايه ئەم کهموکوپییانهی پر بکاتهوه.

ئەدلەر وای دهبینیت ههموو مندالیک ههستی خۆ بهکهمزانی تیدا، چونکه ئەو منداله ههست بهوه دهکات ناتوانیت پیداو یهستییهکانی خۆی جیبهجن بکات، که جهستهی لاوازه، توانایی جهستهیی وهک گهورهکان نییه، بهلام به تپههروونی کات ئەو ههستی خۆیهکهمزانییهی کهم دهبیتهوه.

ئەدلەر له بیرۆکه، یان غهریزهی ههزکردن له خۆدهرخست بۆ قهرهههوهکردنهوهی ههستکردن بهکهمی لهگهڵ فرۆیددا هاواریه، بهلام له ناوهروکدا لهگهڵیدا هاواری نییه و لیتی جیاوازه، «له کاتیکدا فرۆید وای دهبینیت هونهر و داهینان تهنیا قهرهههوهکردنهوهیهکی دهمامکدارانهی چهپاندنی سیکسین، یان تهنیا جوړیکن له خۆخالیکردنهوه لهپینا و گونجاندن لهگهڵ دهروه و خۆلادان له نهخۆشی» (۱۹). ئەدلەر پیتی وایه گرتی

دوو بهش دابهش کردووه، ئەوانیش: (بەرهمی دەرروونی و بەرهمی خەییالی)، که یه که میان بابەتەکانی له ژیان وەرده گریت و دووهمیان له جیهانیتکی نادیری ناو میسکی مرۆف.

#### ٤- شارل مۆرۆن (١٨٩٩ - ١٩٦٦)

ئەم رەخنەگرە یه کیکه له و رەخنەگرانهی، که له روانگهی میتودی رەخنهی دەرروونییه و توتیینه و هی لیکۆلینه و هی له بەرهمی ئەدەبییه و کردووه و رۆلێکی گرنگی له مواردا بینیه. ئاماژە به و دەگریت، که زاراوهی رەخنهی دەرروونی سالی (١٩٤٨) له لایەن شارل مۆرۆنه و داھینراوه و له باری ئەدەبیشدا به سەر دەقی ئەدەبیدا پیدای کردووه.

لیکۆلینه و هی دەرروونی ئەدەب له سەر دەستی شارل مۆرۆن لە ژیر رۆشایی کۆکردنه و هی چه مک و بنه ما تیورییه کانی شیکردنه و هی دەرروونی فرۆیدی و رەخنهی ئەدەبی له بهک کاتدا، ئەم به به کگه یشتنه ی زانستی دەررووناسی و رەخنهی ئەدەبی له سەر دەستی ئەودا بووه. به بۆچوونی مۆرۆن مه به ست له رەخنهی دەرروونی «بریتیه له خوتندنه و هی دهقه ئەدەبییه کان، خوتندنه و هیهک له رووکاری دهقه کان تیپه ر بیت و به ناخیدا قوول بیته و» (٢٣)، به مه به ستی فراوانکردنی زانیاریان و دۆزینه و هی لایه نه نهینی و شاراوه کانی دهق، ئەمهش له و لیکۆلینه و انه، که له سەر (مالارمی و راسین و مولیر و فیردر) ئەنجامی داوه، په پره و ی کردووه.

مۆرۆن خۆی دان به و هدا ده نیت، که ئەو زانایه کی دەرروونی نییه، به لکو رەخنەگریکی ئەدەبییه، ده په ویت له ریکه ی دهقی ئەدەبییه و به باری دەرروونی نووسه ر بخته روو. مۆرۆن چەند بەرهمه کی له باره ی رەخنه ی دەرروونییه و به نووسیوه، له وانه: له سالی (١٩٤١) لیکۆلینه و هیه کی له سەر شاعیری فه رهنسی (مالارمی) نووسیوه. له سالی (١٩٥٧) کتیبیکی له سەر هه مان شاعیر به ناوونیشانی (له خواستنه و به ئه فسانه ی که سیته ی) نووسیوه، هه روه ها له سالی (١٩٦٤) کتیبیکی به ناوونیشانی (رەخنه ی دەرروونی و هونه ری کۆمیدی) و له سالی (١٩٦٨) لیکۆلینه و هیه کی له سەر شیعه ر کانی (فیردر) بلا و کردووه ته و ه.

#### دیارتیرین بۆچوونه رەخنه یه کانی میتودی

##### رەخنه ی دەرروونی

میتودی رەخنه ی دەرروونی له رەخنه ی ئەدەبیدا، کۆمه لیک بیرو بۆچوونی دەرروونی خستوه ته و ه روو، که ئەم بیرو بۆچوونانهش زیاتر له شیکردنه و هی دەرروونییه و نه زیک له و هی که له رەخنه ی ئەدەبییه و نه زیک بن، له مه شدا پشتی به بیرو بۆچوونه کانی زانیانی دەرروونی به ستوه، له سه رووی هه مووشیانه و به بیرو راکانی فرۆید.

#### دیارتیرین بیرو بۆچوونه کان ئەمانه:

١- توخمی دەرروونی، توخمیکی ره سه نه له به ره می ئەدەبیدا «تاقیکردنه و به کی هه ستیه، کاردانه و هی هه ندیک کاریگه ی دیاری کراوه، له هه ندیک هیزی دەرروونی جیا وازه و ه سه رچاوه ده گریت». (٢٤)

٢- پیتشوازیکردنی له به ره می ئەدەبی، یان ره تکردنه و هی، پتوه ندی به باری دەرروونییه و هه یه، په کیکی له لقه کانی رەخنه یه بایه خ به دەرروونی خوتنه ر ده دات، وهک بایه خ به نووسه ر ده دات. (٢٥)

٣- نه ست که تایبه ته ندیه کی ناوچه ی (ئه و) ه، سه رچاوه ی راسته قینه ی داھینانی هونه ری و ئەدەبییه، هه روه ها به ره می هونه ری و ئەدەبی، به ره می نااگاییه.

٤- هه ندیک له و که سانه ی، که له ژیر کاریگه ری بۆچوونه کانی فرۆیددان، بروایان به و هه یه، پتوه ندی له نیتوان ئەدەب و نه خۆشی هیه ستربادا هه یه و نووسه ر و هونه رمه ندیش مرۆفیکه ی نه خۆشه و هاوسه نگی له ده ست داوه.

٥- دهقی ئەدەبی لای فرۆید گوزارشتکردنه له نه ستی تاک، لای یۆنگ له نه ستی کو، لای ئەدلەر گریتی خۆه که مزانین.

٦- فرۆید پیتی وایه ئەدەب به دی هینراوی هه زه کپکراوه کانه، وهک که له خه وندا روو ده دات.

٧- وینه ی ئەدەبی وهک هه ندیک هیما ته ماشا ده گریت، که لایه نه شاراوه کانی ناو دهقی دەرروونی تاک ئاشکرا و ئاماژه بۆ نه ست و ئەو گری دەرروونییه ی ده دن، که له ناخی نووسه ردا په نگیان خواردوه ته و ه. (٢٦)

٨- له ناو ژانره ئەدەبییه کاندای، رۆمان و شانۆ، به تایبه تی ئەوانه ی کورتن باشتر له گه ل بیرو بۆچوونه کانی

نهم میتوده‌دا ده‌گونجین. (۲۷)

ده‌چیت، که یاری ده‌کات، چونکه مندال کاتیک یاری ده‌کات، جیهانیکئی تایبته به خوئی دروست ده‌کات و که‌رسته‌کان ریک ده‌خات به‌شپوه‌یک له‌گه‌ل ناره‌زوه‌کانی بگونجیت.

به‌بوچوونی فرۆید، یاری دژی جدیدیه‌ت نیبه، به‌لکو دژی واقعیه، واقعی دژی به ناره‌زوه‌کان ده‌گوریت بو واقعییک، که دهرفه‌تی تیربوون به‌خشیت. شاعیر چهند له‌و مندال ده‌چیت، که یاری ده‌کات و جیهانیکئی خه‌یالی دروست ده‌کات و ده‌یکاته جیگره‌وی واقعی راسه‌قینه، داهینان به‌همان شیوه له‌خه‌یال‌کردن ده‌چیت، چونکه خه‌یال‌کردن لای هه‌زهر کار وه‌ک یاری وایه لای مندال. نهم که‌سه‌ی خه‌یال ده‌کات، جیهانیک دروست ده‌کات، که ناوه‌نده‌که‌ی (من)ه. (۳۱) داهینان له‌خه‌ون ده‌چیت، نهم‌ش له‌و لایه‌نه‌وه، که داهینان دهر باز بوونه له‌چاودیریکردن، له‌همان کاتیشدا وینه‌کانی هیمایین. میتودی ره‌خنه‌ی ده‌روونی جه‌خت له‌سه‌ر پیوه‌ندی نیوان داهینان و خه‌ون ده‌کاته‌وه، له‌و لایه‌نه‌که هه‌ردووکیان هه‌لاتنه له‌واقیع.

نهدله‌ر له‌بارهی داهینان پیتی وایه «داهینان له‌همموو بواره‌کاندا له‌ریگه‌ی هه‌ستکردن به‌که‌موکوری و پرکردنه‌وی که‌لینه‌کان دروست بووه»، (۳۲) که‌واته به‌لای نهدله‌روه‌ه گرتی خو‌یه‌که‌مزانین هانده‌ره بو داهینانی نهده‌بی.

### ناوچه‌کانی ده‌روونی مرؤف

به‌بوچوونی فرۆید، ده‌روونی مرؤف له‌سی ناوچه پیکهاتوه، نهم‌وانیش (من - Ego، منی بالا - Super ego، نهم - Id)، هه‌ر یه‌که له‌مانه ناوه‌رؤک و کاریگه‌ری خوئی هه‌یه.

۱- من (Ego): نهم لایه‌نه‌ دیاره‌یه له‌که‌سیتیدا، هه‌ستییه، واته ده‌کریت هه‌ست به‌پیکهاته و کاریگه‌ریه‌کانی بکریت «له‌عقل و خودی هوشیاردا خوئی دهنوتینیت، که درک به‌جیهانی دهره‌وه ده‌کات و حوکی مرؤف ده‌کات». (۳۳) نهم ناوچه‌یه، ناوچه‌یه‌کی ره‌هوشتییه، ده‌به‌ویت ره‌فتاره‌کانی له‌سنوری بنه‌ما ناکاریه‌کانی جیهانی واقعی بیت و پیوه‌ندی ده‌کات به‌جیهانی بو‌هینانه دی‌هه‌زه‌کانی به‌و شیوه‌یه‌ی، که له‌گه‌ل ره‌هوشتا بگونجیت.

۹- نهم میتوده، میتودیکئی ته‌فسیرییه، بایه‌خ به‌لایه‌نه‌هونه‌ری و نیستیتیکئییه‌کانی ده‌ق نادات، به‌لام گرنگی به‌رافه و به‌ده‌سته‌تینانی مه‌به‌سته ده‌روونییه‌کانی ناو ده‌ق ده‌دات، که له‌به‌ره‌مه‌که‌دا خراوه‌ته‌روو.

### به‌شی دووه‌م:

#### - بواره‌کانی میتودی ره‌خنه‌ی ده‌روونی

چون ده‌رووناسی ده‌چیته ناو بوا‌ری ره‌خنه‌ی نهده‌بی؟ نهم کیشانه‌چین، که نهم میتوده ره‌خنه‌یه‌یه ده‌یخاته‌روو؟ میتودی ره‌خنه‌ی ده‌روونی تیشک ده‌خاته‌سه‌ر هه‌ر یه‌که له‌م بواره‌نه:

۱- لیکولینه‌وه له‌پرۆسه‌ی داهینان و نهم‌فراندنی نهده‌بی، خسته‌نه‌رووی پالنه‌ره‌کانی.

۲- لیکولینه‌وه‌ی ده‌روونی نووسه‌ر و نهم‌دیسان، بو‌رونکردنه‌وی هه‌لویتست و باری ده‌روونی و خه‌سه‌له‌تی کاره نهم‌به‌یه‌کانیان، نهم‌ش به‌زانینی ژیاننامه‌ی دانهر بو‌تیگه‌یشتن له‌پرۆسه‌ی داهینان و زانینی باری ده‌روونی له‌ریگه‌ی ده‌قه‌کانیا‌نه‌وه، بوا‌ری یه‌که‌م له‌پیشتر و به‌ناوبانگتره له‌بوا‌ری دووه‌م. له‌دواییدا هه‌ندیک له‌تو‌زیننه‌وی بوا‌ریکی تریان خسته‌سه‌ر بواره‌کانی تریش، نهم‌ویش:

۳- لیکولینه‌وه له‌پیوه‌ندی نیوان نووسه‌ر و نهم‌وانی تر، واته خسته‌نه‌رووی کارتیکردنی وه‌گر به‌نهم‌به‌که. (۲۸)

#### - پرۆسه‌ی داهینان:

گومان له‌وه‌دا نیبه، توخمی ده‌روونی «توخمیکئی ره‌سه‌نی دهرکه‌وتوه له‌کاری نهم‌به‌یدا»، (۲۹) نهم‌به‌له‌بنچینه‌دا تا‌قیکردنه‌وه‌یه‌کی ناگاییه و وه‌لامده‌وه‌ره‌ی هه‌ندیک کاریگه‌ری دیاری کراوه، به‌لام لی‌ره‌دا نهم‌و پرسیاره‌دیته‌کایه‌وه، نایا پرۆسه‌ی داهینانی نهده‌بی و هونه‌ری چون دیته‌کایه‌وه؟

فرۆید بو‌نهم‌وه ده‌چیت نهم‌فراندن و داهینانی نهده‌بی و هونه‌ری به‌گشتی له‌ریگه‌ی سی‌چالاکیی مرؤفه‌وه‌سه‌یر ده‌کریت، نهم‌وانیش: یاری، خه‌یالاندن، خه‌ون. به‌تیروانینی فرۆید، مرؤف به‌مندالی یاری ده‌کات، له‌هه‌رزه‌کاریدا خه‌یال ده‌کات و زینده‌خه‌ون و له‌خه‌ویشدا خه‌ون ده‌بینیت. (۳۰) داهینان لای فرۆید له‌م‌چالاکییانه

۲- منی بالا (Super ego): ئەمە هیتزیکى بەزىنەرى بەرپەرچکارە. کۆگای ئەو دابونەریتانەیه، که له مندالییهوه لای مرۆف دروست بووه. فهرماندەرە، ریتمایى دەکات و سەرکۆنەکارە. ئەم ناوچە «سنووریتک بۆ ئارەزووه تایبەتەکانى مرۆف دادەنیت» (۳۴) و چاودێرە بەسەر (من) و له ویردان جیا ناییتەوه.

۳- ئەو (Id): ناوچەیهکی نەستییه، هیتزیکى جله و نەکراره، جیگه کۆبوونەوهی هەز و ئارەزوو و غەریزه کانه و بۆ (من) جوانى دەکات و دەپرازیتیتەوه «بەبى ئەوهی گویى بە ناوی کۆمەل، یان ئاکاره پێوه نەدیدهکانى مافه کان و مەرجه ئەخلاقیه کان» (۳۵)، بەلکو بۆ بەدیھیتانانى چیت و دوورکوتنەوه له نازار به هیچ کۆتیک نابهسترتیتەوه، هەز و غەریزه سروشتى و بۆماوهییه کپکاره کان بەشیکن له پیکهاتنى. گرنگترین ئەو هەزانهش، هەزى سیکسییه، له کاتى نووستندا دەسەلاتى (منى بالا) بەسەر (من) هوه نامیتیت، ئەو کاته هەز و ئارەزووهکانى (من)، که (ئەو) بۆى دەپرازیتیتەوه له خەوندا دەردەکەون و بارى ئاگایى (منى بالا) سەرکوتیان دەکات. (۳۶) کهواته هەزه خەوتوووه کان بەدى دین، بەلام له کاتى ئاگایى له لایەن (منى بالا) هوه چاودێرى دەکریت و سەرکوت دەکریت.

### دهق و ژياننامهى نووسەر

لایەنى دووهم پراکتیکى دووهمى میتودى رەخنەى دەروونى، بریتىیه له لیکدانەوهى دەقى ئەدەبى له ریتگه ژيانى نووسەرەوه، هەر وهه دۆزینەوهى ژيانى نووسەر له ریتگه دەقه کانهوه، بیروچوون و تیروانینى پەپره و کەرانى ئەم قوتابخانەیه له بەرانبەر دەقى ئەدەبى و هونەرى بەگشتى، ئەوهیه دەق بە ژيانى تايبەتى نووسەرەوه دەبەستنهوه، واته له ناو دەقدا به دواى ژيانى مندالى و قوناغهکانى تری ژيان و سايکۆلۆژىای نووسەردا دەگەریتین.

ئەگەر دەق بەکەینه دەروازەبەک بۆ تىگەيشتن له دەروون و لایەنه شاراوهکانى نووسەر، ئەوه ژيانى نووسەریش هیتماى تايبەتن بۆ تىگەيشتن له دەق. به مانایهکی تر، بۆ تىگەيشتن له نەست و دیوه پەنھانهکانى مرۆف بەتەنیا ژيانى تاکه کەس بەس نییه، بەتەنیاش

خەون و نووسین و چالاکییهکانى ناہن بەهۆى ئەوهى لایەنه شاراوه کانه بۆ ئاشکرا بیت، بەلکو پیکه وه باشتەر لایەنه نەیتىیهکانى دەقمان بۆ روون دەبیتەوه.

بە تیروانینى (ولبەر سکۆت) بەرھەمى ئەدەبى رەنگدانەوهى کەسیتى خاوەنە کەیه تی، لەبەر ئەوه هاوکاره بۆ تىگەيشتن له ژيانى ئەو کەسه، هەر وهه بهلگە نامەیه کە بۆ گەيشتن به چۆنیه تی ژيانى ئەو نووسەرە و قوولبسونەوه له بارهى دەروونى ئەو. (۳۷) لەرووى گرنگیدان به نووسەر ئەوه مان بۆ دەردەکەوتیت، ئەم میتودە رەخنەیه له لیکۆلینەوهى ئەدەبدا، له بایه خدان به داھینەرەوه دەست پى دەکات و به پلهى یەكەم دیت و بەرھەم و ژيان پیکه وه دەبەستیتەوه.

### دهق و وەرگر

له پراکتیکى سیتییه مى رەخنەى دەروونى، شیکردنەوه بهو ئاراستهیه دەپوات، دەقى ئەدەبى به وەرگر بهستیتەوه و کاریگەرى دەقه که له سەر وەرگر و کارتیکردنى وەرگر به دەقه که له سەر وەرگر و کارتیکردنى وەرگر به دەقه که دهخاتەر وو، چونکه «شيعر و ئەدەب وروژینەرى دەروونى مرۆف و چیت و نازار لای وەرگر دەخولتین». (۳۸)

سەبارەت به کاریگەرى دەقى ئەدەبى له سەر وەرگر، ئەوه میترووییه کى کۆنى هەیه بۆ سەردەمى ئەفلاتوون دەگەریتەوه، کاتیک ئەفلاتوون باس له وه دەکات بەرھەمى شاعیران کاریگەرى نەرتینى له سەر بارى دەروونى لاوان دروست دەکەن، وا دەکەن ترسنۆک و یاخى بن و ئاماده نەبن بەرگرى له ولات بکەن، دواى ئەو ئەرستۆ ئامازەى به کاریگەرى تراژیدیا له سەر بارى دەروونى بینەر کردوو، بهوهى «رووداوى وای تیدایه، که بەزەبى و ترس دەورۆژینى، بهمەش پاکسوونەوه له م دوو سۆزه دیتە دى»، (۳۹) کهواته باسکردن له کاریگەرى دەقى ئەدەبى له سەر وەرگر میترووییه کى کۆنى هەیه.

شیکردنەوهى دەروونى بایه خ به وه دەدات، که ئەدەب پيشکەشى خوینەرى دەکات، بۆ ئەوهى چیتى پى بهخشی و ئارەزووهکانى تیر بکات و خوینەر دووباره بەرھەمى بهیتیتەوه، ئەمەش بههۆى ئەو خویندنه وهى، که خوینەر بۆ دەقه که دهیکات. له باسى پێوهندى نیوان دەق و وەرگردا، ئەم میتودە له چۆنیه تی پیشوازیکردنى وەرگر

له به رهه می نه ده بی، شیوازی راقه کردن و تیگه یشتن و کاریگر پی بوونه وه دهست پی دهکات.

### رهه ندی نه ریئی میتودی ره خنه ی دهروونی

به گشتی میتود و ناراسته ره خنه ییه کان رهه ندی نه ریئی و نه ریئیان هه به، میتودی ره خنه ی دهروونیش به هه مان شیوه، لیره دا هه ول دده بین به پوختی و چری تیشک بخه یینه سه ره ندی له رهه ندی نه ریئییه کانی میتوده که. رهه نده نه ریئییه کانی نه میتوده ره خنه ییه له وه دا خوئی ده بی نیته وه، که به قوولی و به هیژیسه وه سه رنجی راکیشاین بو بایه خی توخمی دهروونی و هرگر له نه ده بدا، «له به ره وهی هه ر بنه مایه ک له بنه ماکانی نه ده ب: نه دیب، و هرگر و خودی به ره هم، به ره و نه لایه نانه رامانده کیشن، که باسی باری دهروونی و ویژدانی دانهر و خوینهر بکه یین». (۴۰)

دهرووناسی کومه لیک بوچوونی گرنگی پیشکش کرد بو تیگه یشتن له پرۆسه ی نه ده بی و هونه ری، که تا ماوه یه کی زور به ناروونی مابوونه وه، هه ره وه ها کومه لیک بوچوونی گرنگی ده باره ی راستییه دهروونییه کان و هه ندی له و نه خوئی و گریی دهروونییه خسته روو، که تووشی دهروونی مرۆف دهن و کاریگری به سه ر داهیتان و چالاکیه کانییدا ده بیته. روویه کی تری رهه ندی نه ریئییه میتوده که له وه دا ده رده که ویته «ده توانیت له قوولایی خودیکی داهیتنه ردا کار بکات و نه و شتانه که شف بکات، که تیگه سته که له رووکاردا ناشکرایان ناکات»، (۴۱) که واته نه میتوده کومه لیک لایه نی ناروونی ده قمان بو ده خاته روو و «گه لیک که لین و کۆدی دهق راقه دهکات». (۴۲) لیکۆلینه وه کانی نه میتوده «یارمه تیمان ددهات شاره زای کرۆکی راسته قینه ی نه ده ب بین و له بوچوون و خواستی نه دیبه کان بگه یین». (۴۳)

### رهه ندی نه ریئی میتودی ره خنه ی دهروونی

وهک چۆن نه میتوده له چهند لایه نه وه نه ریئییه، به هه مان شیوه له چهند لایه نی تریشدا نه ریئییه و ره خنه ی زۆری لی گیراوه، گرنگترینیان نه مانه ی خواره دن:

۱- زۆرینه ی نه و بیرو راییانه ی دهرووناسه کان

ده باره ی دهروونی مرۆف خستوویانه ته روو «ده چپته خانه ی گرمانه وه، ناگاته ناستی راستییه کان، به گشتی به لگه یه کی زانستی باوه ریپتکراو له باره یانه وه نییه». (۴۴)

۲- نه و تیروانین و بوچوونانه ی، که باسی ده که ن، له نمونه ی که سانیکی دیاریکراو و هرگیراون، ناکریت بگشتینریت (ته عمیم بکریت)، چونکه مرۆف یه ک جوړ نییه، هیچ مرۆفیک هاوشیوه ی مرۆفیکی تر نییه. (قیرنۆن هۆل) ده لیت: «زۆرتین نه و ره خانه ی ناراسته ی ره خنه ی فرۆیدی کراون، نه وه یه که ناره زوی له قالبدانی که سایه تیبه کانی شانۆ و چیرۆکی هه بووه... نمونه کانی فرۆید جوړاوجوړن به سه ر سروشتی مرۆفایه تی گشتینراون»، (۴۵) که واته نه میتوده جیاوازی له نیوان مرۆفه کاندانه کردوه و وهک یه ک نمونه سه ودای له گه لدا کردون.

۳- نه میتوده ره خنه ییه بووه به شیکردنه وه ی دهروونی و خودی نه ده ب له ناویدا خنکاوه و به ها هونه ری و نیستیکیه کانی تیدا فهرامۆش کراوه.

۴- به هۆی نه وه ی نه میتوده ره خنه ییه به های هونه ری و نیستیکی له به ره می نه ده بی پشتگۆی ده خات و باسی شیکردنه وه ی دهروونی و پالنه ره دهروونییه کان دهکات، بویه «وهک به لگه نامه یه کی دهروونی خاوه ن یه ک سه ودا له گه ل نه ده بدا دهکات»، (۴۶) واته به ره می باش و خراب له ده لاله تکردن له دهروونی خاوه نه که ی وهک یه ک سه ر ده کرین.

۵- له به ره نه وه ی نه میتوده گرنگی به ژباننامه ی نووسه ر ددهات و ده یکاته کلیلی تیگه یشتنی نه ده ب. له م باره یه وه (نه نریک نه ندرسون ئیمبه رت) له کتیبی (میتوده کانی ره خنه ی نه ده بی) دا ده لیت: «به شپوه یه کی میکانیکی نه م ره خنه یه له باسکردنی هه ر ده قیک دوور ده که ویته وه، که خاوه نه که ی نه ناسراو، یان گومانلیتکراو، یان که سیک بیت زانیاری له سه ر نه بیته». (۴۷)

۶- به پیی نه میتوده نووسه ر که سیکی نه خوئشه و تووشی نه خوئشیی دهروونی بووه. نه مه ده سه پینییت به سه ر هه موو نه و که سانه ی چالاکیی فیکری نه نجام ددهن، نه مه ش له رووی زانستییه وه راست نییه، چونکه چهندان که س تووشی گریی دهروونی و هه لچوونی دهروونی دهن بی نه وه ی بتوانن ده قییکی نه ده بیی

سهرکه وتوو بنوسن.

۷- له بنچینه دا ئه دەب و خهون له یه کتردا جیاوازن. (ولبهر سکۆت) ده لیت: «لهو لایه نه وه، که هونه رمه ند تا راده یه کی زور ده سه لاتنی به سه ر به ره مه که یدا هه یه، به لام که سی خه وتوو ده سه لاتنی به سه ر خه ونه که یدا نییه. ده شیت خه ون خۆنواندنیکی به زور (ئیحباری) بیت، به لام هونه ر ده برینیکی ئاویتیه». (۴۸)

۸- هه میشه په یه سه ستکردنی ژیا نی نو سه به به ئه ده به که یه وه کارتیکی ورد و شیوا نییه، چونکه نو سه ر هه میشه گوزارشت له و تا قیکردنه وانه ناکات، که له نیو ده قه که یدا خراوه ته روو، به لکو نو سه ر خودی خۆی هه ندیک له و دیارده و تا قیکردنه وانه ی ژیا ن له ده قه که یدا ته وزیف ده کات بی ئه وه ی پتیاندا تپه ر بوو بیت، یا ن ئه زموونی کردین.

۹- لایه نگرانی ئه م میتوده ره خه نییه سوود له کۆمه لیک بۆچوونی ئاماده وهرده گرن و به سه ر ده قیدا ده سه پین، واته «ئه گه ر نو سه ران ده قیک له ناو کیشه یه کی کۆمه لایه تی و ده روونی بوو بیت، ئیتر ئه و رایه یا ن هه لده گرن و به سه ر به ره مه کانی نو سه رانی تر دا ده یا نچه سپاند»، (۴۹) به جۆریک پراکتیزه ی ده که ن تا له گه ل بۆچوونه ئاماده کراوه کانی خۆیا ندا بگۆنجیت، بۆیه کار له سه ر ده قیک ناکه ن له گه ل بیرو بۆچوونه ئاماده کراوه کانیاندا نه گۆنجیت.

۱۰- هه ندیک له رابه رانی ئه م میتوده ته نیا جه خت له سه ر غه ریزه سیکسییه کان ده که نه وه و به پالنه ر و هۆکاری سه ره کی دا هینانی ئه ده بی داده نین، (۵۰) بی ئه وه ی بی سه ر له وه بکه نه وه مرۆف له ژیر کار یه گه ر کۆمه لیک پالنه ری تریشه، وه ک نه ته وه یی، سیاسی، ئابووری، کۆمه لایه تی، خۆشه ویستی... تاد، که ده شیت بینه هانده ری نو سه ر له به ره مه پینانی ده قی ئه ده بیدا.

۱۱- ئه گه رچی نه ست رۆلنیکی گه وه ری له دا هینانی ئه ده بیدا هه بیت، به لام ناییت رۆلی هه ست و ئاگایی له پرۆسه ی دا هیناندا فه رامۆش بکه یین، (۵۱) له به ر ئه وه ی هه ست و ئاگایی ئه و جوانییه به ده ق ده به خشییت، که لای وه رگر گرنگه.

### ئه نجام

۱- ئه م میتوده له سه ره تای بیسه تم و له نۆرینگه پزیشکییه کانه وه ها تووه ته کایه وه.

۲- فرۆید به رابه ری ئه م میتوده داده نریت و دوای ئه و کۆمه لیک ده رووناس و ره خه گه ری تر تووژینه وه یا ن له باره یه وه کردوه.

۳- له رووی پراکتیکه وه جه خت له سه ر په هه ند ده کاته وه (پرۆسه ی دا هینان، ده ق و ژینامه، ده ق و وه رگر).

۴- ئه م میتوده کۆمه لیک بۆچوونی ئاماده به سه ر به ده قدا ده سه پینیت، ئه گه ر له گه لی نه گونجا، ئه وه لیکۆلینه وه ی له باره وه ناکات.

۵- به ره مه می باش و خراب له یه کتر جیا ناکاته وه.

۶- بیرو بۆچوونه کان گریمانیه یین و ناگه نه ئاستی راستیی با وه پیتکرا و سه لیترا و.

۷- به زۆری کار له سه ر ئه و ده قانه ده کات، که خا وه نه کانیان ناسرا ون.

### په راوێزه کان:

۱- د. شکری عزیز الماچی، تیوری ئه ده ب، و: د. سه ردار ئه حمه د گه ردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی ماردین، هه ولیتر، ۲۰۱۰، لا، ۱۷۰.

۲- د. عه لی تاهیر به رزنجی، چه ند تووژینه وه یه کی ره خه نیی، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیتر، ۲۰۱۴، لا، ۹۴.

۳- کارزان کریم امین، ئاراسته کانی ره خه ی ئه ده بی کوردی، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لاهه ددین، ۲۰۰۹، لا، ۳۴.

۴- د. عادل گه رمیانی، په هه ندی ده روونی له چیرۆکی دریتی من و قاله و سه گه که ی پافلو فدا، ده زگای رۆشنیری و بلا کردنه وه ی کوردی، به غدا، به غدا، لا، ۴.

۵- د. ولید قصاب، منا هج النقد الادبی الحدیث- رۆیه اسلامیة، دار الفکر، دمشق، ۲۰۰۷، ص ۵۲.

۶- ریتین خلیل قادر، میتودی ره خه ی ته واوکاری (التکاملی) له ره خه ی ئه ده بی کوریدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه لاهه ددین، ۲۰۰۹، لا، ۱۹.

۷- M.H. ئه برامز، تیوره مۆدیرنه کانی ئه ده ب و ره خه، و: عوسمان ئه حمه د، بی ناوی چاپخانه، بی شوینی چاپ، ۲۰۰۹، لا، ۱۲۵.

۸- ریتین خلیل قادر، میتودی ره خه ی ته واوکاری (التکاملی) له ره خه ی ئه ده بی کوریدا، لا، ۲۱.

۹- د. عادل گه رمیانی، په هه ندی ده روونی له چیرۆکی دریتی



- من و قاله و سه‌گه‌کە‌ی پافلوڤدا، لا ۲۵.
- ۱۰- د. سیروس شمیسا، نقد ادبی، چاپ چهارم، چاپخانه رامین، تهران، ۱۳۸۳ هه‌تاوی، ص ۲۲۴-۲۲۵.
- ۱۱- د. شکری عزیز الماضي، تیوری ئەدەب، لا ۱۷۲.
- ۱۲- د. که‌مال مه‌عروف، تیوره نوێیه‌کانی ره‌خنه‌ی ئەدەبی، چاپخانه‌ی له‌ریا، سلیمانی، ۲۰۱۲، لا ۴۶.
- ۱۳- د. عبیدی حاجی، چەند تیوره‌کێن ره‌خنا ئەدەبی، چاپا، ئیکتی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۰۸، لا ۴۱.
- ۱۴- د. هاوژین صلیتوه، ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌ شیعه‌ره‌کانی له‌تیی هه‌لمه‌تدا، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، ۲۰۱۳، لا ۴۴.
- ۱۵- د. هیمدادی حوسین، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ ره‌خنه‌ی ئەدەبی نوێی کوردی، چاپی دووم، چاپخانه‌ی باز، هه‌ولێر، ۲۰۱۰، لا ۶۶.
- ۱۶- کارزان کریم امین، ناراسته‌کانی ره‌خنه‌ی ئەدەبی کوردی، لا ۳۷.
- ۱۷- پیتشه‌ره‌ و عه‌بدوڵلا، ده‌روونشیکاری شیعه‌ره‌، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۱۳، لا ۱۹.
- ۱۸- هه‌لمه‌ت بايز ره‌سوول، ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌ چیرۆکه‌کانی شێرزاد هه‌سه‌ن دا، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی موکریانی، رۆژه‌لات، ۲۰۱۲، لا ۴۲.
- ۱۹- د. به‌سام قطوس، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ میتوده‌کانی ره‌خنه‌ی هاوچه‌رخ، و: د. محمه‌د تاتانی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی ششان، سلیمانی، ۲۰۱۱، لا ۸۴.
- ۲۰- روز غریب، تمهید فی النقد الحدیث، طبعه‌ الاولی، بیروت، ۱۹۷۴، ص ۲۸.
- ۲۱- چەند نووسه‌ریک، دیداری ره‌خنه‌ی ئەدەبی کوردی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۱۴، لا ۴۲.
- ۲۲- روز غریب، تمهید فی النقد الحدیث، ص ۲۸.
- ۲۳- رتیبین خلیل قادر، میتودی ره‌خنه‌ی ته‌واوکاری (التکاملی) له‌ ره‌خنه‌ی ئەدەبی کوردیدا، لا ۲۶.
- ۲۴- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۶۲.
- ۲۵- نفس المصدر، نفس صحفة.
- ۲۶- نفس المصدر، نفس صحفة.
- ۲۷- د. عادل گه‌رمیانی، ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌ چیرۆکی درێژی من و قاله و سه‌گه‌کە‌ی پافلوڤدا، لا ۳۱.
- ۲۸- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۵۴.
- ۲۹- سید قطب، النقد الادبی- اصوله و مناهجه، الطبعة العاشرة، دار الشروق، القاهرة، ۲۰۱۰، ص ۲۰۰۷.
- ۳۰- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۵۴.
- ۳۱- نفس المصدر، نفس الصحفة.
- ۳۲- د. هاوژین صلیتوه، ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌ شیعه‌ره‌کانی له‌تیی هه‌لمه‌تدا، لا ۸۷.
- ۳۳- ثامر حسن جاسم، توێژینه‌وه‌ی ده‌روونی له‌ داهینانی شیعه‌ریدا، چاپی به‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکرده‌وه‌ی سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۱۰، لا ۵۵.
- ۳۴- هه‌لمه‌ت بايز ره‌سوول، ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌ چیرۆکه‌کانی شێرزاد هه‌سه‌ن دا، لا ۳۱.
- ۳۵- لی مۆرگان، ئیتریه‌ل لیبیر، جۆن وایلینگه‌م، بنه‌ماکانی ره‌خنه‌ی ئەدەبی، و: سامال ئەحمه‌دی، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۱۴، لا ۳۰۶.
- ۳۶- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۵۶.
- ۳۷- نفس المصدر، نفس صحفة.
- ۳۸- د. عبدالحسین زرین کوب، نقد ادبی، جلد اول و دوم، چاپ ششم، انتشارات امیر کبیر، تهران، ۱۳۷۸ هه‌تاوی، ص ۶۹.
- ۳۹- ئەرستۆ، هونه‌ری شیعه‌ره‌ (شیعه‌رناسی)، و: د. عه‌زیز گه‌ردی، چاپی دووم، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمانی، ۲۰۱۱، لا ۲۷.
- ۴۰- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۶۷.
- ۴۱- نه‌وزاد ئەحمه‌د ئەسه‌ود، فه‌ره‌ه‌نگی زاواوه‌ی ئەدەبی و ره‌خنه‌یی، چاپخانه‌ی بینایی، سلیمانی، ۲۰۱۱، لا ۱۱۳.
- ۴۲- چەند نووسه‌ریک، دیداری ره‌خنه‌ی ئەدەبی کوردی، لا ۳۲.
- ۴۳- به‌ختیار عه‌زیز، سایکۆلۆژیای ئەدەب و هونه‌ره‌، به‌شی دووم، پاشکۆی هزر و هونه‌ره‌، ژ ۱۲۸، ۲/۶/۲۰۱۵، لا ۱۰.
- ۴۴- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۶۷.
- ۴۵- نفس المصدر، نفس صحفة.
- ۴۶- د. به‌سام قطوس، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ میتوده‌کانی ره‌خنه‌ی هاوچه‌رخ، لا ۷۲.
- ۴۷- انریک اندرسون امبرت، منهج النقد الادبی، ت: طاهر احمد مکی، دار العالم العربي، القاهرة، ۲۰۰۹، ص ۱۲۹.
- ۴۸- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۷۰.
- ۴۹- پیتشه‌ره‌ و عه‌بدوڵلا، ئەدەب- شێوه‌کاری- تیور، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۱۴، لا ۹۵.
- ۵۰- د. ولید قصاب، مناهج النقد الادبی الحدیث، ص ۷۲.
- ۵۱- نفس المصدر، نفس صحفة.

۱۵- نه‌وزاد نه‌حمده نه‌سوده، فهره‌نگی زاراه‌ی نه‌ده‌بی و  
ره‌خه‌بی، چاپ‌خانه‌ی بینایی، سلیمان‌ی، ۲۰۱۱.

۱۶- هه‌لمه‌ت بایز ره‌سول، ره‌ه‌ندی ده‌روونی له‌ چیرۆکه‌کانی  
شیرزاد حه‌سه‌ن دا، چاپی یه‌که‌م، چاپ‌خانه‌ی موکریان‌ی، رۆژه‌ه‌لات،  
۲۰۱۲.

۱۷- هیم‌دای حوس‌تین (د)، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ ره‌خه‌ی نه‌ده‌بی  
نوئی کوردی، چاپی دووهم، چاپ‌خانه‌ی باز، هه‌ولتیر، ۲۰۱۰.  
ب: نامه‌ی زانکۆیی:

۱- ریتین خلیل قادر، میتودی ره‌خه‌ی ته‌واوکاری (التکاملی)  
له‌ ره‌خه‌ی نه‌ده‌بی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان،  
زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ۲۰۰۹.

۲- کارزان کریم امین، ناراسته‌کانی ره‌خه‌ی نه‌ده‌بی کوردی،  
نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ۲۰۰۹.  
ج: رۆژنامه

۱- به‌ختیار عه‌زیز، سایه‌کۆلۆژیای نه‌ده‌ب و هونه‌ر، به‌شی  
دووهم، پاشکۆی هزر و هونه‌ر، لا ۱۰، ۱۲۸، ۶/۲/۱۵-۲۰۱۵.

دووهم: سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بیه‌کان

۱- انریک اندرسون إمبرت، منهج النقد الادبي، ت: طاهر  
احمد مكي، دار العالم العربي، القاهرة، ۲۰۰۹.  
۲- روز غریب، تمهید فی النقد الحديث، الطبعة الاولى،  
بیروت، ۱۹۷۴.

۳- سید قطب، النقد الادبي- اصوله و مناهجه، الطبعة  
العاشره، دار الشروق، القاهرة، ۲۰۱۰.

۴- ولید قصاب (د)، مناهج النقد الادبي الحديث- رؤیة  
إسلامیة، دار الفكر، دمشق، ۲۰۰۷.

سییه‌م: سه‌رچاوه‌ فارسییه‌کان

۱- سیروس شمیس‌ا (د)، نقد ادبی، چاپ چهارم، چاپ‌خانه  
رامین، تهران، ۱۳۸۳ هه‌تاوی.

۲- عبدالحسین زرین کوب (د)، نقد ادبی، جلد اول و دوم،  
چاپ ششم، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۸ هه‌تاوی.

\* قوتابی خوتیندی بالایه له هه‌ولتیر.

سه‌رچاوه‌کان:

یه‌که‌م: سه‌رچاوه‌ کوردیه‌یه‌کان

۱: کتیب

۱-M.H نه‌برامز، تیوره‌ مۆدیرنه‌کانی نه‌ده‌ب و ره‌خه‌،  
و: عوسمان نه‌حمده، بی ناوی چاپ‌خانه، بی ناوی شوئینی چاپ،  
۲۰۰۹.

۲- نه‌رستۆ، هونه‌ری شیعر (شیعرناسی)، و: ده‌عزیز گه‌ردی،  
چاپی دووهم، چاپ‌خانه‌ی گنج، سلیمان‌ی، ۲۰۱۱.

۳- به‌سام قطوس (د)، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ میتوده‌کانی ره‌خه‌ی  
هاوچه‌رخ، و: ده‌حمده تاتانی، چاپی یه‌که‌م، چاپ‌خانه‌ی شقان،  
سلیمان‌ی، ۲۰۱۱.

۴- پیتشه‌ره‌ عه‌بدوللا، ده‌روونشیکاری شیعر، چاپ‌خانه‌ی  
حاجی هاشم، هه‌ولتیر، ۲۰۱۳.

۵ پیتشه‌ره‌ عه‌بدوللا، نه‌ده‌ب- شیوه‌کاری - تیور، چاپ‌خانه‌ی  
حاجی هاشم، هه‌ولتیر، ۲۰۱۴.

۶- ثامر حسن جاسم، توئینه‌وه‌ی ده‌روونی له‌ داهیتانی  
شیعریدا، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکرده‌وه‌ی سه‌رده‌م،  
سلیمان‌ی، ۲۰۱۰.

۷- چهند نووسه‌ریک، دیداری ره‌خه‌ی نه‌ده‌بی کوردی، چاپی  
یه‌که‌م، چاپ‌خانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولتیر، ۲۰۱۴.

۸- شکرێ عه‌زیز الماضي (د)، تیوری نه‌ده‌ب، و: ده‌سه‌ردار  
نه‌حمده گه‌ردی، چاپی یه‌که‌م، چاپ‌خانه‌ی ماردین، هه‌ولتیر،  
۲۰۱۰.

۹- عادل گه‌رمیانی (د)، ره‌ه‌ندی ده‌روونی له‌ چیرۆکی  
دریژی من و قاله و سه‌گه‌که‌ی پافلۆفدا، ده‌زگای رۆشنسیری و  
بلاکرده‌وه‌ی کوردی، به‌غدا، ۲۰۰۶.

۱۰- عبیدی حاجی (د)، چهند تیوره‌کین ره‌خه‌ نه‌ده‌بی، چاپا  
نیکتی، چاپ‌خانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولتیر، ۲۰۰۸.

۱۱- عه‌لی تاهیر به‌رنجی (د)، چهند توئینه‌وه‌یه‌کی  
ره‌خه‌یی، چاپ‌خانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولتیر، ۲۰۱۴.

۱۲- لی مۆرگان، تیریه‌ل لیبیر، جۆن وایلینگه‌م، بنه‌ماکانی  
ره‌خه‌ی نه‌ده‌بی، و: سامال نه‌حمده‌ی، چاپی یه‌که‌م، چاپ‌خانه‌ی  
رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولتیر، ۲۰۱۴.

۱۳- که‌مال مه‌عروف (د)، تیوره‌ نوئیه‌کانی ره‌خه‌ی نه‌ده‌بی،  
چاپ‌خانه‌ی له‌ریا، سلیمان‌ی، ۲۰۱۲.

۱۴- هاوژین صلیوه‌ (د)، ره‌ه‌ندی ده‌روونی له‌ شیعه‌ره‌کانی  
له‌تیف هه‌لمه‌تا، چاپی یه‌که‌م، چاپ‌خانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، ۲۰۱۳.

## بیاقین ئافراندین ئه‌ده‌بی د به‌ره‌مین جه‌لادته ئالی به‌درخان دا

نازاد عبدالعزیز  
(زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - کۆلیژی ئاداب)

(۱ - ۲)

### پیشه‌کی

ته‌فایا ئه‌دیبان کورپین سه‌رده‌مێ خوه نه، ئەف گۆتنه ب وئ یه‌کی راست ده‌ردچه، ئە‌گه‌ر بێتو به‌ره‌مین وی ل ته‌فایا ئالین نا‌قه‌رۆک و رۆ‌خسارقه، ئانکو هیچ نه‌به ل هنده‌ک ل شان ئالانقه، د ئه‌ده‌بیاتا قۆناغین پیش به‌ری خوه پیشکه‌فتی تر به و تشتین نوو پیشکه‌ش کره.

جه‌لادته به‌درخان ره‌نگه ئه‌و وه‌سفی کومه ل سه‌ری ئانییه زمان بۆ وی راست به، ئە‌دیب نقیسه‌کاره‌کی جیاوازه له ئە‌دیب و نقیسه‌کارین پیش به‌ری خوه، ب قی یه‌کی دبسته که‌سه‌کی داهینه‌ر، چونکی هه‌قبه‌رکنا وی دگه‌ل خه‌لکین پیش به‌ری خوه، نیخواز و تازه‌هینه‌ره.

لشرده ئی یه‌ ئە‌ف نا‌قونیشانی سه‌ری (بیاقین ئافراندین ئه‌ده‌بی د به‌ره‌مین جه‌لادته ئالی به‌درخان ده) ل ده‌ف مه‌ هاته زه‌قبوون و ژبه‌ر وی یه‌کی مه‌ ب پیدقی زانی ب قی ئە‌گه‌را هان ده‌ره‌زه‌کی ل کتیب‌خانا کوردی پر بکه‌ینه‌فه، هیقیدارم مفایئ خوه بگه‌هینه.

فۆرما کلاسیک ده ئافراندن کره و ل کیشا عه‌روزی خوه لادایه‌و هاتیه‌ مینا حاجی کیشا عه‌روزی ب سانه‌ی کره و کره یه‌کیتی په‌نجا خۆمالی، ژ به‌ر قی یه‌کی دکارین بێترین جه‌لادته به‌درخان د بارئ ئه‌ده‌بیاتا کرمانجیا ژووورو وه‌ک حاجی قادری کۆبی تازه‌گه‌ره، ئانکول کرمانجیا خواروو کۆبی ئه‌و ئی ل کرمانجیا ژووورو.

هه‌لبه‌ته جه‌لادته مینا شاعر نا‌هێ ناسکرن، به‌لکو وه‌ک زمانزان و رۆژنامه‌فان... تی قه‌له‌م دان. لی به‌لی «د واری هه‌لبه‌ستنه‌قیساندنێ ده ئی دکاریبوو ببویا یه‌ک ژ شاعیرین ده‌ما خوه‌یا هه‌ری نا‌فدار» (۱) هه‌رچقاس «هه‌لبه‌ستین وی، نه ئه‌و قاس پرن، لی، ژ واری هونه‌ری قه، وی ددنه‌کیله‌کا (کامپیران و قه‌دری جان) و ددنه خویاکرن کو ئه‌و خوه‌دی دیتنه‌ک هه‌لبه‌ستی نوویه، ژ دیتنا که‌فن شوپین جودایه، و هه‌لبه‌ستا کوردی گاقین نوو پیشفه دکشینه». (۲)

هه‌روه‌سا شه‌هره‌زایی و پسپۆریا وی د چاندو کولتوری بیانی نه‌مازه‌بێ ئورۆبی، کو ببوو پره‌ک بۆ قه‌گوه‌استنا ئافراندن و داهینانین وان، بۆ ناف کولتوری کوردی، کاری دریا قی پری ده چه‌ندین ئافراندنا د ناف چاندو تۆری کوردی ده بکه و شعرا کوردی پی ب ئافرینه، ب

### ته‌وه‌ری یه‌کی: نوژه‌نکرنا شیعی

جه‌لادته به‌درخان مینا حاجی قادری کۆبی نیف کلاسیکه، چونکی فۆرما رستین وی یا که‌قنه و نا‌قه‌رۆک نوژنه، سه‌رباری قی یه‌کی ئی زۆر جارن د



جەلادەت بەدرخان

هەلبەستى ئانىبوو زمان» (۵) و كراسەكى ب رهوش و نووژەن كرىوو بەر رست و هەقۆك و پەيقىن خوە، كو ئەو هەقۆك و رست ژى ژ فەرھەنگا زمانى زەلالى كوردى چنى بوون، و ب ئاوازەكا كوردىنى سەزاندبوون، «لى مخابن خەمىن لىكولىنن زمىن و رامانى ئەو ژى ژ هەلبەستى ب دوور خستبوو، ونەبوونا هەژمارىن (هاوار) ئ و دیوانەك وى د ناڤ دەستان دە بەندى قەلەو ل پىش بانووورا وى دانىن، و نەهیشتن ئەو بگهینه هەلبەستفانن ئىرو» (۶).

هەرۆكى مە ل پىش دە ئىماژە پى كىر شعرىن وى ژ نالى ناهەرۆك و روخسارو شىوازی قە گورانىن مەزن و بى هەمپا د ناڤ چاندو ئەدەبىياتى كرىنە و شىبایە د ناڤ رووپەلین دىرۆكا ئەدەبىياتى دە جەبگەرە. بو زیدەتر شەهەزابوون د ئاستى شعرىن وى، ب پىدڤى دزانن ژ نالى ناهەرۆك و روخسارى قە شعرىن وى شروڤە بگهین.

### روخسارىن شعرىن جەلادەت

هەرۆكى مە پىشدا ئىماژە ب وى بەكى كىر، كو تەڤ شعرىن جەلادەتى ل سەر كىشا خومالى ئانكو ب كىشا موڤكى (برگهیی) قەهاندىیه. گرنگترین ئەو كىش ژى ئەقن:

۱- كىشا حەفت موڤكى:

ئەڤ كىشه، كو ب (۴+۳) تى دابەشكرن. جەلادەتى شعرىن (داوەتە، بوهار، جەهابا دایكى) ل سەر قى كىشى قەهاندىیه، لڤر دە شعرا (جەهابا دایكى) وەك مىناك دى ئىنینهڤه:

### قەدرى، قەدرى جانى من

### كوڤكى من چاڤى من

ئەحمەد هەردى پى باش بوویه، ناڤى قى كىشى (۱۴) موڤكىبايه، «بەلام لەبەرئەوہى بە حەفت برگهیی بەناوبانگە، بوپە پىسوىست ناكات ناوہكەى بگۆڤىن، چونكى ناوى پىشوى - تا رادەپەك - چەسپىوہ» (۷).

۲- كىشا هەشت موڤكى:

ئەڤ كىشه د ناڤ ئەدەبىياتا كوردى دە ب رەنگەكى مشە هاتىيە بكارئانن، ب رەنگى (۴+۴) تى دابەشكرن. جەلادەتى دوو شعر ل سەر قى كىشى رستىنە، هەرۆك دشعرا (شەڤا وە خوہش) دىپتە:

### شەڤە، شەڤە روژ چوونافا

باوەرپا من تا نەها ژى ژ تەڤ پارچىن دن پىن كوردستانى، ئافراندىن هوسا د ناڤ تورى كوردى دە ناهىن بەرچاڤ، ئەڤە ژى قەدگەرە بو زانن و شەهەزابىيا وى، چونكى ئەگەر جەلادەت زمانىن مىنا (ئىنگلىزى، فەرەنسى، ئەلمانى، فارسى، توركى، عەرەبى... تاد) نەزانىبوونا نەدكارى شان داھىنانان ژ نالى روخسارو ناهەرۆكى قە دناڤ كولتورى كوردى دە بگە.

ئەو «شعرىن كو وى هەم ب ناڤى خوہ و هەم ژى، ب ناڤنە نەراست (موسستەعار) نڤىسبنە، ئىروژ ژى جار ب جار، د كوڤار و روژنامىن كوردان دە تىن وەشاندن و نڤىسىن نووہ ژى دەستكەتى دبن» (۳)، لڤر دگەهينە وى يەكى كو بىژىن جەلادەتى د تەڤ مژارو بابەتتىن خوہ دا گاقىن مەزن هاقىتتىنە، ژ بەر هەندى «گاقا مرۆڤ بالا خوہ ددە نڤىسان، د كىژان وارى دپە بلا بپە، مرۆڤ هوسستەتپەكى تپدە دپىنە و ژ شوپەرىن نڤىسكارەكى ئەجەمى گەلەكى دوورە» (۴)، كو ب راستى د وارى شاعرىن دە هوستا بوو، فەرات جەوہرى دپىژىت: «گاقا هەلبەستا وى يا ب ناڤى «بلوورا من» كو وى دبن ناڤى سەيدايى گەرۆك دنڤىساندبوو، خوہندبوو، من گەلەك ژى حەز كرىوو و هەتا مەهەكى ژى كىژان هەڤالى كو هاتبوو مالا من، من ژى رە خوہندبوو و حەيرانىا خوہ يا

## هنگوړی ره جهی خودا

۳- کیشا یازده موڅکی:

جه لادته دشعرا بناڅی (بیریا بوتان) ل سهر څی  
کیشی څه هاندینه، ههروهک دبیته:

**گوردستانی تو ناپادین، هه ره هی  
نیرو، سبهو هه رگاڅ ژی دی هه بی**

## کیشا نازاد

میر جه لادته ته نی یهک شعر ب کیشا نازاد، ثانیه  
زمان، نه څه ژ بلی وان شعرا نه وین ژ زمانی فهره نسی  
وهر گتیرینه سهر زمانی کوردی. هه ر چقاس ب ده سترکاری  
وهر گتیرینه، لی به لی هه ر دچنه خانا وهر گتیرانی. نه و  
شعرا سهر به ست ژی بناڅی (بلوورا من) ه، کوب  
ثا فراندنه کا سهر که تی هه څوک و رستین خوه راچاندیینه:

**بلوورا من نا شیرین**

**تو د ساریا سبه هی**

**نو هنگوړا تی قاری ده**

**هه قالی بیته فالان،**

**ده ست برای شقان و دلکه ته یانی.**

**دهنگی ته،**

**هی سترین دلین خه مگیران،**

**سلاڅا ژ هه څ - څه قه تیان،**

**گرین و زارینا دلکه تیان**

**تینه بیرا من.**

**بلوورا من توی،**

**خه مره قینا ته رکه سهرین دنیا بی!**

لقر جه لادته خوه ب تو یاسا و ریسایین ته قلیدی  
گرتینه دایه، به لکوب ناوایه کی خوه سهر شعرا خوه رستیه،  
هه ر چقاس نه څه هندی ناگه یینیت، سهر واکار نه ثانیه،  
ب سهر وانه، لی سهر وایین وان دا ناسته کی لاواز دانه،  
نانکو لاوازا پیته دیاره، بو میناک: درستا (۱، ۱۰)  
ان ده، هه څه سهر ووان، رستا (۲، ۱۲) ن هه څه سهر وانه رستا  
کوب موڅکا (ی) یهک دگرن، رستا (۵، ۱۱) ان ژی  
هه څه سهر وانه. ههروه سا رستا (۶، ۳) ژی هه څه سهر ووان،  
لی به لی ههروه کی ل پیش مه ثانی زمان سهر وایین وان  
نه مکومن نان ژی نه بهیژن، هه ژی گوتنییه ته نی د  
رستین (۴، ۷، ۸، ۹) سهر واکوب ناوایه کی بهیژتین  
به رچاڅ.

## سهر واک

نه و بیته یه نانکو په یه که ل داوییا هه ر دپره شعره کی  
دهیو ناوازه کی میناروحی دده بهر شعری. هند جار ان  
شاعر د یهک تیکستی ده پهیره وایهک سهر وایه کی دکه، یان  
ژی ته څی شعرا خوه ل سهر یهک سهر وایه کی دریسیت، څی  
رهنگی سهر وایه کی دبیژن سهر واک په کگرتی. لی نه گهر  
هاتوو شعر ب سهر واک رهنگا و رهنگ هاته رستن ب  
سهر واک (مه سنه وی) تی ناڅکرن. تو شعرین جه لادته ب  
رهنگی سهر واک په کگرتی ناهین به رچاڅ، ژ بهر هندی  
یه کسهر نه هاتینسهر مژارا مه سنه وی.

## مه سنه وی

جه لادته هند ژ شعرین خوه ل سهر څی رهنگی  
سهر وایه څه هاندینه، ههروهک ژ شعرا (تولا  
کاروین) دبیته:

**جوان، کال، شیرمژکوک یهک هاوینه بی دهنگ**

**رئوی نهل وان تاری، کون بوونه زهر بی رهنگ**

**کاروانهک، کاروانه کی زیز، دگو هیزن، دچن**

**دگو هیزن، ژ کول کوو دچن بی سهر واک**

لقر ده رستا یه کان و دودویان سهر واک وان (دهنگ،  
رهنگ) ه، لی به لی رستا سییان و چاران سهر واک وان  
(دچن، بن) ه.

## سینه

میر جه لادته یهک دهق بناڅی (داوه ته) ل سهر سهر واک  
سینه څه هاندیه، ههروهک دبیته:

**ژ زوزانان هات قولنگ**

**خه بهر ثانی ژ خوه یینگ**

**دبی وهرن داوه ته**

وهک تی پیش چاڅ، د څی سینه ده هه څوکا یه کان و  
دودویان سهر وایین وان وه که هڅن، کوژ مالکه کی بو  
مالکادن تی گوړین، لی درستا سسییان ژی یین هندقان  
مالکان هه څدوو څه نابه ست، بو میناک، د مالکا یه کان  
رستا سسییان سهر واک و دگهل یا مالکا (۹، ۵، ۳)  
وه که هڅن نانکو ب هه قراتین څه به ست، لی یین مالکین،  
(۲، ۴، ۸) خوه سهرن، ههروه سا مالکا (۶، ۷) کوب  
سهر واک (ان) داوی تیت نه و ژی ب هه قراتین څه به ست،  
نه څجا هه می ب ته څدا ناهین گریدان. نه څه ژی  
ثا فراندنه کا دن یا جه لادته تیه کو ثانیه ناف نه ده بیاتا



ڤيگتور هوتز

تشت بالا من دکشین، بیه رستین ڤی چارینی ب سهر موڤکین (۶، ۱۰، ۱۰، ۱۱) دابهش دین، یا دن ئەڤ ههردوو چارینه ب ههڤرا ناهین گرتدان، ئانکو هه چارینهک سه ریخویه.

#### شه شینه

گه ریندهیی هاواری شعرا ب ناڤی (بوهار) ل سهر ڤی هونه ری رستییه، وهک دبیره:

بوهاره، نوه بوهاره  
ته بیعهت گش ل کاره  
چ هه یا ددهان چ حاله  
هه رشتت زندی و رهواله  
بوهاره، ئەڤ بوهاره  
ته بیعهت گش ل کاره

لهر سه روایین ههردویان (اره، اره، ال ه، ال ه)، ل تهڤی پارچین دن ده سه روایین وان ب ئاوابی مه سنه وی تین، ئەڤه ژی ژ بلی وان خیزان ئەوین د تهڤی پارچین دن ده دووباره دبنهڤه. پارچا دودویان سه روایین وان (ان، ال ن، اره ه)، د پارچا سستییان ده سه روایین وان (ران، ال ن، اره ه)، لهر سه روا پارچا چاران (ووک، هر، اره ه).

کوردی، کاربیه چهن دین قالبین جودا جودا د بیه تیکستی ده کۆمبکه.

#### چارینه

میر جه لادهت ژی دهست هاڤیتییه خامه یین خودین رهنگین و چهن دین تیکست ل سهر ڤی هونه ری به ریلان، مینا (نالی کوردان، وهره دۆتاما) هه هاندینه، لهر ژ هه ر تیکه سته کئی دئ مینا که کئی وهر گرین:

نالی کوردان د ناڤ روک

چ به دهو بهیبهت

ب چار رهنگی، رهنگین ته

چ دهلال و چ خواه شوک

ههروه سا جه لادهت لهر ده ژی هونه ره کی دن یین چارینی ئانییه ناڤ کولتور کوردی، ئەز باوهرم د ناڤ ئەده بیاتا مه ده، ئەڤ رهنگی هونه ری نییه، ژیه رکو دبیین ههڤو کین یه کان و چاران سه روایین وان وه کههڤن، لی ههڤو کین دودویان و سستییان رهنگه کی خواه سه ر وهرگر تییه. ههروه سا مالکا دودویان و چاران ژی ب ڤی ته رزی هاتینه. لی ته نی مالکا سستییان قابهک دن وهرگر تییه، کو ههڤو کا یه کان و دودویان و چاران ههڤسه روانه، ههڤو کا سستییان یا خواه سه ره. هه ژی گۆتتییه هه چار قالب ژی ب ههڤرا ناهین گرتدان.

دیسان جه لادهت د شعرا (وهره دۆتاما) ده، کو ب ئاوابی چارینه هه هاندییه، ئەڤ رهنگه ژی، هونه ره کی پیگۆتی یه د ناڤ گولقه دانا دابه شبوونا سه روا چارینی ده، بۆ میناک:

وهره دۆتاما، ئاڤا شه تی مه شه ریته

پیتا ناڤی ل ههڤ دکه ته

ههڤینیا خه لک و عالم ژ هه یامی پیغه مبه را عادهت

بی

یا من و یا دۆتاما من ل جزیرا بۆتا، بیه قه باحه ته کیشین ڤی چارینی نه وه کههڤن، به لکو رستا یه کان (۱۲) موڤکییه، رستا دودویان (۹) موڤکییه، ههروه سا رستا سستییان و چاران ژی (۱۸) موڤکییه. لی به لی ب هونه را چارینه هاتیه رستن و سه روا یا رستا یه کان و دودویان و چاران وه کههڤن یا سستییان ژی خواه سه ره، لی ئەو چارینا ل دویڤ دهیت، قابهک دن وهرگر تییه، واته رستا دودویان و چاران ههڤسه روان، رستا یه کان و سستییان ژی سه روایین خواه سه رن. لهر دو

ههروهکی مه د پيشدا ژي ئيمارزه ب وي يه کي کربوو،  
 کوجه لاده تي ئافراندن د هونه ري ستييني و چاريني ده  
 کرييه، ههروه سا د ئي هونه ري هان ده ژي هه مان  
 ئافراندن کرنه، نهغه ژي هه دگه رته هه ژ بوي شه هره زا و  
 پسپوريبا وي د چاند و نه ده بياتا بياني، کو بسوو  
 سه روکانيه ک، وي ب ئي سه روکانيه کاري بوو چه ندين  
 داهيتان و ئافراندنان د چاندا کوردي ده بخولقيينه.

### بکار نايينا خالبه نديي

جهلادته نهف مزاره دناف شعر و رستين خوه ده ب  
 ئاوايه کي به رفره ه و نه کاديمي کي بکار ناييه، هه رچقاس د  
 شان تتيکستان دا نهف بابه ته هاتييه پشت گو ه خستن،  
 ئانکو چيتر بيثين وه ک خوه ده قسوده ق ژهاواري ده  
 نه هاتييه وه رگرتن، له وما ژبو ده ستنيشان کرنا ئي مژاري  
 نه م فه گه رايينه فه سه رده قين هاواري ژبه ر هندی ل  
 وردجه ئي خوه ده بکار نايينه. کول خاري ب گرؤف  
 وميناکان دي ئينين زمان.

۱- خال (۰): ژ داوييا هه ر گوته که ته قشاق تي  
 دانين. ههروه ک ديته:

**رؤژ هه ده مينا بووک،  
 شون نه مانه باو بووک.  
 شه هار، زنار، لاتوبه ر  
 ده چرسن ده رب ده ر.  
 بوهاره، نوه بوهاره،  
 ته بيعة ت گشت ل کاره.**

۲- فاريزه (،): نهف نيشانا هان ب رهنگه کي مشه د  
 ناف شعرين جهلادته به رچا ف دکه فن، نه مازه د شعرا  
 (بيرييا بوتان) ده، د کارين ب يه ک ژ نه دگارين  
 (يه کيتي مژاري) ين شعرين وي بدين قه له م، ههروه ک  
 ديته:

**کانی جقات، فيل و شه تره نج، کازندان  
 کوتي ده مر، شاهي مه غرب، مير-ئالان.**

۳- فاريزا خال د بن (؛): دنا قبه رادوو رستان ده تي،  
 ب شه رته کي رستا دودويان ده رته نجامي رستايه کان به،  
 بو مينا ک:

**ده ستين ترکول ته که تن،  
 ب خوينا ته سور بوون ره پن.**

۴- ئالاف ئي پرسى (؟): نهف ئالافه ژ داوييا رسته کي  
 يان گوته که پرستي دانين. شاعري درستين خوه ده زيده تر

بوئاگاهدار کرني بکار نايينه، ههروه ک ديته:

### چمان وسا تويي مادي؟

#### بکوري خوه ره خه بهر ناي؟

۵- ئالاف ئي حه ييه تيي (سه رسورمان) (!)، نهف ئالاف ئي  
 هان ب ريته که زور د ناف پيلين شعرين جهلادته تي تين  
 ديار. نهغه ژي هه دگه ر بو وي يه کي، کاني چاوا دژمن و  
 نه يارين مله تي کورد چ زولم و سته م ب سه ر ئي گه لي  
 دئانين، مرؤف د حه ييه تي و سه رسورماي دمان، ههروه ک  
 ديته:

#### بلوورامن،

#### دهنگي خوه بهرده!!

#### دنيا،

#### مينا زارؤکه کي بهر شير،

#### که ت ده رگوشا خوه،

#### دهنگي خوه بهرده بلوورا من،

#### ئوژي ره بلؤرينه،

#### غهما وي بره قينه!!

#### بلوورا من توي

۶- جووت کشان (0) «جووت کشان بو وه رگرتن  
 گوته که که سه کي يان په يشه کا بياني يان ژ ده قه کي ژ  
 ژنده ره کي وه رگري، تي بکار نايين. د شعرين جهلادته تي  
 گه له ک بکار ناييه نه مازه د شعرا (تولا کاروين)، لي  
 به لي شاعر بو وه رگرتن ناگو تنان و په يقين زماني تورکي  
 زيده تر بکار ناييه، چونکي قيايه دق شعري ده  
 حه قيقه ته که راست بخه پيش چاقين خوه نده قانان،  
 ههروه ک ديته:

**«نم بوون دوست و برا، تولا مه ژي يه ک»**

**«تولا مه تولا کاروان، کاري مه گورز و چه ک»**

۷- خه تا جو دا کرني (-)، (ته قه ل): نهف نيشانه بو  
 جو دا کرنا په يف و رستان تي بکار نايين. نهف هيمايه ب  
 ئاوايه کي به رفره ه د شعرين (بيريا بوتان، شه فاوه خوه ش)  
 به رچا ف دکه هه بو مينا ک:

**ديتزن کو بورجا - به له ک هلوه شي**

**تهخت و بهختي بو تيبان ده کا گه شي**

يان

**هاتن هاتن پيرگي - هه ف، بوون**

**پتورو ميتزين رهنگي - هه ف بوون**

۸- کشان ( ) : نهف نيشانه بو وي يه کي بکار ناييه،  
 داکو په يف هه قو کين خوه ژ په يقين بياني نه مازه تورکي

جودا بکه، یان ژى بو ئیماژى بناقه کی بکه، بکارثانییه،  
ههروهک دبیته:

**عه شیره که سینگ ب پرچ**

**کو مه زن بوون دین (هرچ)**

یان

**فهره نگا خوه بکه پر**

**لن مه بیته (یا زمیش کر)**

**(گۆرشموش بوون) ژى هه به**

**تو نه فاها قه قه به**

۹- دوو خالیین سه ره هه ف (:) : ئەف ئالاقه «لەنێوانی  
ئەم فرمانانەى بۆ واتای ووتن بەکاردههێنریت و قسه و  
وتراوه کانی دا» (۸) شاعری زیده تر دلاقرژانده بکارثانییه  
ژ بهر هه ندی مه ژى په نا بر بهر میناکیین لاقرژى:

- لۆ، دلێ من ب که ربا قه وى. دنالێ گۆ: نه خوه زى  
بقتی دنپونه ب قى ئیش و ب قى حالێ کو مرن وه که  
بازه ی ل په ی ئۆرده کى ل په ی مه دزوورێ و دکالی.

۱۰- سێ خالیین ب دوو هه ف (...): بۆمیناک:

**نیرێۆ! ته و قى کوکى ...**

**خه لیتین مه حمه ده گى سرمه نه، که تنه سه ر زه ژۆکى**

**لبکا شه سخانى ژ نه نیا نه فنۆ و هه ژاله بگوهره به ده**

**نیرین پشته به ژۆکى.**

هند جار ان مه هه وارا خوه برییه بهرمیناکیین لاقرژان،  
تشته ک بیگومانه کوجه لاده تی ئەف لاقرژ ل سه ر زار و  
زمانی هندکه سان وه گرگییه، وسه کناندینه سه رکاغه زى،  
لن به لنی ژ تالیی ریزمانی و خالبه ندی قه ب تلین وى  
هاتینه رستن و دانین، ژ بلی قى چه ندی ژى ماده م ئەف  
لاقره ددیوانی ده داینه پال جه لاده تی، ئەم دکارین وى  
حه قى ب خوه بدهین بۆ سه لماندنا گۆتین خوه وه ک  
میناک بکاربینین.

### زمانی شعری

زمان ب بهرده وامی د پیشقه چوون و گوهارتنان ده یه.  
ئەف گوهارتنان هان قۆیناغ ژ بوی قۆیناغه ک دن جوداهییین  
پر مه زن هه نه، ئانکو نووژه نیی ب خوه قه دگره. ماده م  
ئەف گوهارتنه ل سه ر زمین چیدین، گوهارتن ل سه ر  
زمانی ئەده بیاتى ژى تین کرن، چونکی (زمان نامرازی  
ده برینی هه ست و بییری مروقه ... که ره سته ی سه ره کی  
ئەده به، بۆیه نرخ و هیزی ئەده بی هه ر به ره مه پیک  
به پرا ده یه کی زۆر بۆ زمانه که ی ده گه ریتته وه، بۆ ئەو هیزه

شاراوه یه ده گه ریتته وه که له و دیو وشه کانه وه پرشنگ  
ده داته وه) (۹).

شاعریین مه یین کلاسیک و رومانتییک و ریالزم ب  
نووده م و چه رخیین جودا جودا ده د په یف و رست و  
رامانین خوه ده چ ژ تالیی ناقه رۆکی یان ژى روخساری  
قه گوهارتن کرینه و زمانى شعرا خوه ب وى نووده می قه  
گریداینه ئەوین تیدا دژیان.

جه لادته به گ ژى، د شعریین خوه ده چ ژ تالیی شیتوه  
وفورم و ناقه رۆکی قه هن گوهارتن چیکر نه و زمانه ک  
پاقرژ و بی گه رده زه لال د نا ف رست و رامانین خوه ده  
بکارثانییه. هه ر چقاس ئەقه ژى هندى ناگه هی نییت کو  
دریین به ری ده نه چوویه، لن ئاور ژ وان رییان ژى داینه  
قه، کو یه که ژ ریکیشین وى ریب و قۆیناغ ب قۆیناغ  
نوژهنی دایه شعری، نه مازه ژ تالیی زمانى قه.

زمانی شاعری ژ قولیتینه کا زه لال و پاقرژ تی ده ر کو  
«یه ک ژ هۆسته یین زمانى کوردییه و ئەو یه ک ژ وان  
نقیسکارانه. کو کوردی پر باش بکار تینه» (۱۰) ب  
تاییه تی د شعری ده. بۆ میناک:

**بلوورا من،**

**دهنگى خوه بهرده!**

**دنیا، مینا زارۆکه کی بهرشیر،**

**کهت ده رگوشا خوه،**

**دهنگى خوه بهرده، بلوورا من،**

**ئوژى ره بلورینه،**

**خهما وى پره قینه!**

تی دیتن، کو چاوا ب زمانه کی ساده ب کوردییه که  
زه لال په یقییین خوه ل دوف هه ف ریز کرینه و ب  
ته کنیکه که هه ژى په یف بکارثانییه.

جه لادته ئەف زمینی ره سه ن و هه ژى ل فۆلکلۆری  
وه رگرتییه، ههروه سا هه ستا هندى کریه (ره سه ناتیا  
شاعری ژى ل هندى ده رکه قه کو مفا ژ فۆلکلۆری  
وه رگرتیه ژ ته قى تالییان قه) (۱۱) له وما ئیستفا ژ قى  
دکه، وه ردگره و شعرا (تۆلا کاروین، بییریا بۆتان، وه ره  
دۆتام) کو ئیله اما فان شعرا ن ژ فۆلکلۆری وه ردگره و  
ناقین چه ندین چیرۆک و داستانا و سه ره اتییان تینه بیرا  
مه کو ب زمانه ک رندو شرین و زه لال قه هاندینه:

**وه ره دۆتام، وه ره دۆتام**

**گول و گولچیه که نا فا کومان**

**هه چی ده ردی دۆتاما نه دینه**



## برا ژ من نه کن گزندو لومان

نه گهر ښان مالکین سهری دگهل ستران و لافژان هه قبهری هه ف بکهین، نه مازه ل نالیی زمانی و په یفا و رامانی تو جوداهی د ناقبهرا وان ده ناهین دیتن. سهر فی چندی ژی ب زمانه کی زه لال هاتینه رستان.

ههروه سا هند جاران په یف و رستین زمانین (فارسی، عه ره بی، تورکی) دکه فن پیش چاقین مه بو میناک (کودک، غه مزه باز، ته بیعت، هه ی کافر کوردو یور، نه لفه ندم ئیشته). لی به لی ب هوسته ییو شه هره زای بکار ئانینه و دگهل هه فوک و په یقین خوه ره همتی کرینه کو مرؤف نه زانبه په یقین بیانینه، ئانکو هند ژ وان په یشان دانینه نیف دو کشانان نه شه ژی ئامانه تی و ده ستپاکیا وی ژ مه ره تی خوبابوون.

هه ژبیه بیژین زمانن میر جه لادته ساده و سفک بو، کو تهف خه لک تیدگه هی، فیا دریا فی زمانی هزو بیرین خوه ب گه هی نیت. نهف گوتنا هان هندی ناگه هی نه شعرا وی د نالیی هونه ری شه ب شعره کا ره سه ن ناهن حه سبانن، به لکو به رؤفاژی ژ نالیی هونه ریشه ب شعرتن ره سه ن تین قه له م دان، گرؤفی مه ژی بو فی دگوتنی شعرا (بلوورا من) ه، نه گهر ب هویر میتزه که بین دی ژ مه ره خوبابه کو هزر و بیره کا کوور ب خوه شه گرتیبه.

## وینی شعری

هونه ری وینه کیشانا شعری کو نها بو به جهی بایه خپیدانا لیکوله رفانان نه مازه د ناف لیکوله رفانین ئورؤپی و عه ره بی، لی به لی وهک پیدفی شو په رین خوه د ناف توری کوردی ده جه نه گرتیبه. ب باوه ریا من نهف مژاره نه هند یی که فناره، مه به ستا مه د ناف توری کوردی ده، ژ بهر وی یه کی نه کاریبه مینا مژارین دن د ناف چاندا مه ده ب ئاوا به کی به رفه ره جهیگره. د باری فی مژاری سیموندز وهاتینه زمان: «وینه شعره کا بی ده نگه و شعری وینه کی ده نگداره». (۱۲) دفی ده ریرینی ده ژ مه ره تی خوبانی، هه ردو هونه رمه ند شاعرن، فاژی ژی دیسان هه ر راسته، لی ئالاقین که قالکیشی فلچه و رهنک و نه خش، ب فان ئالاقان شعرا خوه درتسه. لی ئالاقین شاعری په یف و هه فوکن، نه و ژی ب فان ئالاقان که قالی خوه دکیشه.

جه لادته - ئ شاعر ژی دتیکست و شعرتن خوه ده هند دیمن و که قالان دکیشه، کو هند جاران وینین

مینا وینه یین فو توگراف، هند جاران ژی وینه یین لثوک، کوب کامیرا فی دیوی تی گرتن تیخه بهر چاقین مه، کوهند بالکیشن ده می مرؤف دخوینه، وه ساتی حه سیب وینه به کی شیوه کاره کیبه نه م دخوینن. ههروه ک دبیره.

## ب رؤژان فه بهرف باری بو کورشه و قه شا

### هیژ دهات ودباری سهرانسر و پیتا

- نهف وینه یی ب بزاقی و لثوکه، ژ بهر کو کریار هیش یی به رده و امه، کوب کامیرا فی دیوی تی ئان ژی سینه مای تی گرتن، سهر فی چندی ژی وینه به کی حه قیقی ژ بوی مه دکیشه.

وینه یی لیکدایی: نهف جو ره وینه به، ژ چهند وینه یین ساده ئانکو تاک پیکده تی، و هه می ب ته قدا وینه به کی ته قاف چیدکن، وهک دبیره:

### بهرف ده له ل رؤژان

### ستری شین ل ده شان

### کولیلک هیژ نوه شه پالن

### گول و بلبل هه فالن

### بوهاره، نوه بوهاره،

### ته بیعت گش ل کاره.

لقر شاعر چهند وینه یین تاک ژبوی مه دکیشه، هنده ک ژ وان وینین تاک و راسته قینه ن، هند ژی خه یالین، لی به لی ته فی شان وینان، وینه به کی جان و قه شه نگن بوهاری ژبوی مه دکیشیت. ب خوه (بوهار) وینه به کی سهره کیبه، وینین دن لاوه کیبه، تهف ژی دخزمه تا وینن سهره کیدانه، کوب سوزه کا پر هه ژی هاتیه کیشان. فیجا شاعری فیا بیژته مه ده می وهرزی بهاری دهیت بهرف ل سهرچیا یان ده له، کولیلک و ستری ژ چیا و ده شان ژنوه دبشکفن، هاتنا فی وهرزی ژی بلبل و گول زور که یف خوه شن، هه قبه ری وی وهرزی پر خوهش و دلغه کهر، گول و بلبل مینا دوو عاشقا، ژ بهر فیانا وی بلبل ئاوازان دسازینه.

هنده ک جاران وینه یین لیکچواندنن ژبوی مه دکیشه، وهک دبیره:

### دهشت ونه وال مینا سهن

### پوژین چیا وهک برهن

نهف وینن هان وینه به کی لیکچواندنه، دهشت وینه به، نه وال ژی وینه به هه ر دوویان ب (سهان) ته شبیهی دکه، ههروه سا پوژین چیا ژی ب (برهان) ته شبیهی دکه. یان ژی:

دهشت و نهوال + سهن = لیچوه

مینا = ئالافی لیکچواندنییه

پۆزین چیا + برهن = لیچوه

وهک: ئالافی لیکچواندنییه

وینهبهکی خه یالییه، چونکی (سه) کورامانا وی (سیتبه ره) ب چ ئاویا ب دهشت و نهوالان ناچیت، لی وینتی دودویان هندهک لیک نییزیک بوون یا هه ی، ب په یشه کا دن دکارین بروها و پۆزین چیا (لوتکه چیا) ته شبیهی هه ف بکه یین. هه رچقاس ئەف وینهبه ژ خیالی نا هی ده رخستن، دیسا وینهبه کی نه یی لئوکه (جهگرتیه).

هندهک جاران ژ ی به ری مه دده دیروکی، ئانکو وینین دیروکی بۆمه دکیشت، بۆمیناک:

که لا نه وره خ، به ر ب با به، که لا که فن

تی ده ئیرو پیره هه فۆکن و چند ته فن

که لا نه وره خ و که لا که فن، دوکه لن یین خوه راگریان ژ ی دو هیزن ب هیزو شیان کاری بوون هه قبه ری دژمن و داگیرکه ران بجه ننگن و نه هیلاینه پی خوه بیخه نا ف هه ردوو خا کا وان. لی به لی ئیرو جهی وان میرخاسی و عه گیدان پیره هه فۆک تیدانه و ب قه ییدو زنجیرا هاتینه داگیرکردن.

یان ژ ی:

که لا نه وره خ = کوردستانه

پیره هه فۆک = داگیرکه رن

ته فن = زنجیرن

ئه قه هه می ویننه ژبوی هه قبه ریوان، چونکی شاعری جهی بیژته مه کوردستان ئیرو د دهستی داگیرکه رانه و ب قه ییدو زنجیران هاتیه قه ییدکن، دبیت که لا نه وره خ ئیرو پیره هه فۆک و چند ته فنیت وان یین تیده. له وما که لا نه وره خ ب کوردستان دانایه و پیره هه فۆک ژ ی هه قبه ری داگیرکه ران دانایه. هه ره سا ته فن ژ ی ئیماژه یه بۆ قه ییدو به ندان.

د تیکسته کا دن ده وینتی سروشتی کوردستانی ب په یف و هه فۆکین ناسک و ته ری وینهبه دکیشت. بۆ میناک:

بلوورا من، وه ره ئه می

ب وی چیا یی بلند ره

ب هه وا که فن،

ئۆ بن جیرانی بایین خورت

ئوه فالی کمتین وان

یین ب مژو دوومان،

ئوتی ده دنگی خوه به ردن،

ئوزارینا دنگی مه

بکه فه نا ف کورتال و گه لیان

ئویجانیا نه ردین ژیرین

به ره ئینه:

وینهبه کی خه یالییه، هند ژ ی یی دلشه که ر و جوان و بالکیشه، کو سۆز و ئاوازه کا هه ژ ی دکه به رجان و جه سه دی په یشان. هه ره سا پیسا و ده ست و چاقان و بیستنی دده به ر بلووری مینا هه قاله کی دبیتتی وه ره ئه می ب هه قرا به ره ف چیا یین بلند و به رز بچین، کوب مژو دوومان هاتینه پۆشین، ئو بین جیران و هه قالیان (با) یی خورتو به یز، دگه ل (با ی) دنگ و ئاوازی خوه به رده یین، داکو بکه فه ته ف دۆل و نهال و ده ستان، و گه ل و ملله تی کورد سه رفیتری پاک بی گه رد ژ خه وا شیرین هشیارین و ده ستین خوه به دن ده ستین هه ف ژبوی رزگاری و سه ره سستییا کوردستانی.

چا فکانی و په راویزین لیکۆلینی:

(۱) فه رات جه وه ری، کولتور، هونه ر و ئه ده بیات، وه شانین نوو ده م، ستوکۆلم، ۱۹۹۶، بپ ۱۹ (لاتینی).

(۲) ه. گوندی، هه لبه ستا کوردی ل سوریت، کۆقارا: پرس، ژ: ۹، شام، ۱۹۹۶، بپ ۷. (لاتینی).

(۳) محمه د ئوزون، جه لاده ت عالی به درخان و خه باتین وی یین ل سه ر زمان، کۆقارا: رۆژنامه فانی، ژ: ۵، هه ولیر ۲۰۰۱، بپ ۲۹۶.

(۴) فه رات جه وه ری، ژیده ری به ری، بپ ۱۸.

(۵) ژیده ری به ری، بپ ۱۹.

(۶) ه. گوندی، ژیده ری به ری، بپ ۷.

(۷) نه حمه د هه ردی، بپ ۱۱.

(۸) دکتۆر کامیل البصیر، خالیه ندی بۆ رینوسی کوردی، کۆقارا: کۆری زانیاری کورد، به رگی (۹)، به غداد ۱۹۸۲، بپ ۸.

(۹) عبدا الصمد اسلام طه، ره نگدانه وه ی ئه ده ب له گۆقاری هاواردا، ده زگای چاپ و بلاکۆر نه وه ی ئاراس، ج: په ره ره، هه ولیر ۲۰۰۳، بپ ۷۴.

(۱۰) محمه د ئوزون، جه لاده ت عالی به درخان و خه باتین ویین ل سه ر زمان، کۆقارا: رۆژنامه فانی، ژ: ۵، هه ولیر ۲۰۰۱، بپ ۲۹۶.

(۱۱) محسن الموسوی، کشف المضامین البرجوازية في الشعر، به غداد ۱۹۷۳، ص ۱۰۳.

(۱۲) فرانکلین، الرسم والشعر، ت: می مظفر، دار المامون للطباعة والشعر، به غداد، ۱۹۹۰، ص ۴۶.

له ئیواره کۆری لقی ههولیری یه کیتی بی نووسه رانی کورد، پۆژی ۲۶/۲/۲۰۱۵ مامۆستا همه سالح فهراهادی باسیکی به پیتی به ناوونیشانی (قورئان له شیعی کلاسیکی کوردیدا) پیشکەش کرد که تییدا پانۆرامایه که له نمونهی شیعی کلاسیکی کوردی خسته پروو که نایه ته کانی قورئانی پیرۆزیان تییدا به کار هاتوو، یان ته وزیف کراوه، یه کیک له و شیعه دانسقانهی که به ریتز فهراهادی سه رنجی بۆ راکیشاین، شیعیکی شاعیر به ختیار زیوهر بوو که تییدا نایه تی (لکم دینکم و لی دین) ی به کارهاتوو، ته وای شیعه که به م شپوهیهی خواره ویه:

### مال جوی کردنهوه

یا به! فه رزن تو شای سه ر زه مینی  
 پازیم به به شی خۆم و مسکینی  
 دیجله و فوراتت با هه ر بۆ خۆت بی  
 منیش کوردستان شاخی په نگینی  
 هه واکه ی شاهۆ، ناوه که ی قه ندیل  
 لاته با له دل ئیشی برینی  
 قه ت ریک ناکه وی ده ست له مل یه ک که ن  
 چه نتووش ده لای و په سول سیرینی  
 من لام باش نییه سواری شانم بی  
 و اعهرزت نه که م هه ر به شیرینی  
 خورمای خۆت بۆ خۆت میوژم بۆ خۆم  
 (لکم دینکم ولی دینی)

به ختیار زیوهری (۱۸۷۵-۱۹۴۸) شاعیر له سالی ۱۹۲۴ ئەم شیعه دی نووسیوه و له شاری سلیمانی رووبه پرووی مه لیک فه بسه لی یه که م خۆتندوو یه تییه وه. (پروانه: دیوانی زیوهر، ئاماده کردنی مه حموود زیوهر،

## مال جوی کردنهوه له نیوان دوینی و نه مپۆدا

د. عوسمان یاسین

پهوانبیتژی، سهیری ئه وه دهقهی (مال جوی کردنه وه) بکهین، دهبینین چهندان شیتوازی پهوانبیتژی تیدا به کار هاتوه که دهکریت ئاماژه به بهرچاوترینیان بکهین.

جوانکاری واژهیی - دژیهک (الطباق)

(یا به! فهرزه تۆ شای سهر زهمینی)

پازیم به بهشی خۆم و مسکینی).....

دژیهک له نیوان شای سهرزه مینی و مسکینیدا ههیه.

(قهت ریک ناکهوی دهست له مل یهک کن)

هنتوش دهلاوی و رهسول سیرینی)

دژیهک له نیوانی ریک نه که وتن و دهست له مل یه کتر کردن، له نیوان هنتوش دهلاوی (که نمونهی نه ته وهی عهره به)، رهسول سیرینی (که نمونهی نه ته وهی کورده) دا ههیه.

(خورمای خۆت بو خۆت میوزم بو خۆم)

دژیهک له نیوان (خورما)ی عهره بی ئیراقی و (میوزی) کوردی کوردستانی باشوردا ههیه.

له وانهیه ئه گهر به کاره پتانی وشه ی دژیهک له نیوان ئه وه به کار هینانانیهی شاعیر ته و او پر به پیست نه بیت، به لام به لایه نی کهم جیا وازیه کی زۆر له نیوان ئه وه وشانه دا ههیه که ده شیت تا راده ی دژیهک ئاماژه یان پت بکهین.

له خستنه رووی ئه م دژیه کانه دا، شاعیر مه به ستیه تی جیا وازی نیوان دوو نه ته وه بخاته روو، وهک ریتگا خۆشکردنیک بو پتکانی مه به ستی خۆی که مال جیا کردنه وه و سهر به خۆیی کوردستانه، که دواتر له نیوه دیری کۆتایی پارچه شاعیره که دا گه یاندنی ئه وه مه به ستیه ده گاته لووتکه.

تییه لکیش (تلمیح)

له دوا نیوه دیری پارچه شاعیره که دا، شاعیر ده لیت: (لکم دینکم ولي دين)ی، که ئه مه ش تییه لکیشکردنی نایه تیکی قورئانی پیروژه (له نایه تی ۶ له سورته تی الکافرون) له گه ل نیوه دیری که ته وای شاعیره که، ههر ئه م تییه لکیشکردنه ش دوا جار ریتگا بو ئه وه خۆش ده کات که جوانکاری واژهیی به جوانکاری واتایی بهه ستریتته وه.

جوانکاری واتایی - پۆشین (التوریه)

سه باره ت به جوانکاری واتایی (البديع المعاني)، ههر



بهختیار زیهر

دهزگای چاپ و بلا و کردنه وهی ئاراس، ژماره (۲۲۱) چاپخانه ی وهزاره تی پهروه رده، هه ولیر، ۲۰۰۳، لاپه ره (۸۵).

لیردها هه ول ده دین خۆتندنه وه یهک بو ئه م شاعیره بکهین، بزانی له میانیهی ئه و مانا کردنه وانه ی شاعیره که چ جوانکاری و چ په یامیکی رو شنبیری به خۆه گرتوه؟

ئه گهر چی په وانبیتژی نو ئ له په خنه ی ئه ده بی هاو چه ر خدا، شوین پیی په وانبیتژی کۆنی له ق کردوه، به لام ده شیت ئه و شاعیره کلاسیکیانه ی له ژیر رو شنایی ئه و په وانبیتژییه کۆنه دا نووسراون، له رووی شیتوازی په وانبیتژی و زمانه وانیه وه سوود له و په وانبیتژییه کۆنه وه ربگیریت، به تایبه ت له و کاته ی پتوبست به وه ده کات ده ستنیشانی ده ستره نگینی شاعیرانی ئه و سهرده م بکریت له بواره کانی واتاناسی و روونبیتژی و جوانکاریدا (المعاني والبيان والبدیع). له بهر ئه مه شه پتوبسته ئه و زانسته ی په وانبیتژی کۆن له خۆتندنه وه ی ئه ده بی کلاسیکیدا له بهرچا و بگیری ت، به لام دواتر ده کریت به سوود وه رگرتن له په وانبیتژی نویدا، باس له و مانا کردنه وه ئه رگومیتتانه (المحاجة) بکریت که ده وه مه ندی ده قه کلاسیکیه کان به خۆیانه وه ده گرن.

جا له بهر ئه وه ئه گهر به تیروانینیکی خیرایی

جوانکارییه واتاییه - دژیهک ههیه که پیشتر ناماژدی بۆ کردوو.

واته مانا دوورهکهی که شاعیر مهبهستییه تی، جیاپوونهوهی دوو نه ته وهیه له به کتر، جیاپوونهوهی کورد و عه ره به.

واته له و داپۆشینیه دیاره دا، پیشتر شاعیر باسی له و جیاوازییه کردوو که له نیوان ئه و دوو نه ته وهیه دا ههیه، شای سه رزه میننی و مسکیننی، حه نتوش ده لای و ره سوول سیرینی، خورمای عه ره بی و میوژی کوردی.

لیره دا شاعیر زۆر جوانکارییه نه ئه م پۆشینیه به کار هیناوه و گونجاندوو به تی له گه ل ئه وهی که له ئایینی ئیسلامدا باسی لیه کراوه، ئه و ئایینه ی په یامی بۆ سه رجه م مرۆفایه تی ههیه، به لام پیغه مبه ره که ی (د.خ) نایه ویت به زۆر به سه ر ئه و که سانه دا بیسه پیتیت که باوه ری پچ ناهین، ئینجا ئه گه ر له جیاوازی ئایینیدا ئه مه ره وا بیت، بۆچی له جیاوازی نه ته وایه تیدا ره وا نه بیت و بگوتریت، که کرۆکی مه به ستی شاعیره له م شاعیره دا.

ده شیت هه ر له م پۆشینیه دا شاعیر ده سه لاتخووانی عه ره بی ئه و کاتی ئیراقی به هه مان ئه و موشریکانه چواندیت که ریگریان له بلا و کردنه وهی ئایینی ئیسلام کردیت و تووشی گومرایی ته و او بووبن که نکولیان له ئازادی و سه ره خۆیی کوردستان ده کردو ئه و گه له سته م لیکراوه یان ده چه و سانه وه.

له م دوا دیره ی شاعیره که دا، شاعیر کوژی گشتی مانای شاعیره که ی به ناوونیشانه که (مال جوی کردنه وه) به ستاوه ته وه، جیا کردنه وهی دوو نه ته وه و چواندیان به و ململانییه ی که له سه ره تای سه ره له دانی ئایینی ئیسلام له ئارادا بووه، سته مکاری نه ته وه یی بالاده ست که گریمانی ئه وه کراوه شای سه رزه مینه، وه ک کافره کانی ئه وسای سه ره تای سه ره له دانی ئیسلام، نه ته وهی ژیرده ستی چه و ساندوو ته وه و کردوو به تی به مسکین، وه ک موسلمانانه کان که له سه ره تادا تووشی نه هه م ته ی و مه رگه ساتیکی زۆر هاتن به هۆی دژایه تی کردنیان له لایه ن کافره کانه وه.

به ختیار زیوه ری شاعیر به هه مان ئه و لۆجیکه وه له گه ل ده سه لاتخووانی ئه وسای ئیراقدا ده دوت که سه رجه م ولاتیانی عه ره ب شانازی پتیه ده کهن، به جی گۆرکی کردنی



لوسیان گۆلدمان

له و نیوه دیره ی کو تاییدا پۆشینیک (التوریة) به دی ده کریت، جا ئه گه ر پۆشین چندان جو ری هه بیت، ده کریت له م دوا دیره شیعریه دا، پۆشینیه که ی به جو ری پۆشینیه دیار (التوریة المینة) ده ستنیشان بکه ین که به پیتی ئه م جو ره پۆشینیه شتیکی له پاش، یان له پیش لی باس کرابیت و پیوه ندی به واته دووره که وه هه بیت (پروانه: موحسن ئه حمده مصطفی گه ردی، به هاری روانبیزی، هه ولیر، ۲۰۱۳، لاپه ره ۳۰۹).

ئه گه ر سه یری دوا نیوه دیره ی ئه م شیعره بکه ین (لکم دینکم ولي دين) ی که ئایه تیکی قورئانی پیروژه، مانا نزیکه که ی ئه م ئایه ته ئاشکرا و روونه، هه روه ک ئین عه ره بی له کو تایی ته فسیرکردنی ئه م ئایه ته دا وای بۆ ده چیت که دوا ی ئه وه ی پیغه مبه ره (د.خ) زانی له گه ل موشریکه کان ناتوانن هاو ته با بن و به یه که وه بژین، واز له وان ده هینیت و داواشیان لی ده کات که ئه وانیش وازیان لی بهین، یان (ته به ری) به م شیوه یه ته فسیری ئه و ئایه ته ده کات: ئیه ئایینی خو تانه وه هه رگیز ده ست به رداری نابن، له به ر ئه وه ی له سه ر دلتان مۆرکراوه و ناتوانن لیتی جیا بینه وه، هه ر له سه ر ئه و ئایینه تان ده مرن، منیش ئایینی خو م هه یه که باوه رم پییه تی، هه رگیز ده ستبه رداری نابم. (مختصر تفسیر القرآن الکریم للإمام الطبری، دار التقوی، ۲۰۰۵، ص ۶۰۳).

واته جیاپوونه وه ی موسلمانانه کان و موشریکه کان مانای نزیک و به رچاوی ئه م ئایه ته یه، به لام مانا دووره که ی که شاعیر داپۆشیوه و لی ره دا مه به ستیه تی، پیوه ندی به و

لایه نه‌کان و دانانی ئەو دەسه‌لاتدارانەى ئێراق بە نكۆلیكار له ماف و نازادى نه‌ته‌وه‌یه‌ك، دانانى نه‌ته‌وه‌ى كورد به‌ موسلمانانەى كه له سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانى ئیسلامه‌وه به‌ هۆى نه‌یاره‌كانیان‌وه پووبه‌رووى نازار و ئەشكه‌نجه‌دانىكى زۆر بوونه‌ته‌وه، ئەو نه‌یارانەى كه به‌ریه‌كانی ئایینی ئیسلامیان ده‌كرد له‌بەر گومر‌ابوون و پاوانخوازی ده‌سه‌لاته‌كانیان.

ئەوه‌ى جینگای سه‌رنجە له‌م شیعه‌ى به‌ختیار زێوه‌ردا، نزیكه‌ى سه‌د سال به‌ر له‌ ئیستا راسته‌وخۆ له‌به‌رانبه‌ر یه‌كه‌م پاشای ئێراقدا گوتراوه، دواى دروستبوونی ده‌وله‌تى نوێى ئێراق كه‌ ده‌شپت خۆى له‌ خۆیدا ئەم شیعه‌ بو‌تیریه‌كى واى تیدا بیت كه‌ ره‌گوبیشه‌ى له‌ میژووی نه‌ته‌وه‌یه‌كى زۆر لێكراوى وه‌ك كورد داکوتاه‌ كه‌ به‌دریژایی میژووی خه‌باتى نه‌ته‌وايه‌تى ئەم جوژه بو‌تیریه‌ سومبۆلى خۆراگرى و گیانفیدایی قاره‌مانانى ئەو نه‌ته‌وه‌ سته‌م لێكراوه‌ بووه‌.

خه‌ون و خولیاى شاعیر له‌م داواكاریه‌ى مال جوئ كرده‌وه‌دا چرپووه‌ته‌وه، ئەم داواكاریه‌ى رۆشنبیریكى كورد له‌ سه‌ره‌تای دروستبوونی ده‌وله‌تى نوێى ئێراقدا، ئامازیه‌كى گه‌وره‌یه‌ كه‌ نه‌هاتنه‌ دى ئەو ئامانج، چه‌ندان كارساتى گه‌وره‌ى لێ ده‌كه‌وتنه‌وه، هه‌روه‌ك بینیمان كه‌ لێی كه‌وته‌وه، كارساتى كیمیا‌باران‌كردنى هه‌له‌بجه‌و، ئەنفال‌كردنى خه‌لكى دێهاته‌كانى كوردستان، به‌رچاوترین نموونه‌ى زه‌قن كه‌ سه‌ریه‌خۆ نه‌بوون و ژێرده‌ستى نه‌ته‌وايه‌تى دروستى كر‌دوون.

ئەو دەرپرینه‌ جوانكاریه‌ى به‌ختیار زێوه‌رى شاعیر له‌م شیعه‌ردا، هه‌لگری ئەو په‌یامه‌ شو‌رشیگری و نازادى‌خوازانیه‌ بوو كه‌ رۆشنبیری ئۆرگانى (المثقف العضوي) كوردی (به‌و مانایه‌ى كه‌ ئەنتوان گرامشى ۱۸۸۱- ۱۹۳۷ - A.Gramsci) باسى لێوه ده‌كات) له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ى بیسته‌م هه‌یبووه، یان ده‌شپت ئەم شیعه‌ى به‌ختیار زێوه‌ر دهرپری ئەو هۆشیارییه‌ چالاكه‌یه‌ (Possible Conscience) رۆشنبیری كورد بیت كه‌ لۆسیان گۆلدمان (L. Gold- 1913- 1970 man) له‌به‌رانبه‌ر هۆشیاری باودا (الوعي القائم) باسى لێوه ده‌كات كه‌ پێم وایه‌ تا ئەمرۆشى له‌گه‌لدا بیت، په‌یامى ئەم جوژه رۆشنبیره، هه‌ر له‌ بازنه‌ى پایه‌مه‌كه‌ى ئەو شاعیره‌دا ده‌خولیته‌وه،

هه‌شتاكه‌ لێی تینه‌په‌راندووه، مه‌حالیشه‌ لێی تیبپه‌رینه‌ى، تا ئەم نه‌ته‌وه‌ سته‌م لێكراوه‌ به‌ سه‌ریه‌خۆی و نازادى ته‌واوی و دادپه‌روه‌رى خۆى نه‌گات، به‌م شیوه‌یه‌ بۆمان ده‌رده‌كه‌وتت ئەوپه‌یامه‌ى له‌م شیعه‌ردا نزیكه‌ى سه‌ده‌یه‌ك به‌ر له‌ ئیستا خراوه‌ته‌روو، هه‌مان ئەو خه‌ون و خولیا و په‌یامه‌ى ئەو سه‌رده‌مه‌ى ئیستاى خه‌لكى كوردستانه‌.

### سه‌رچاوه‌كان:

#### یه‌كه‌م به‌زمانى كوردی:

- ۱- دیوانى زێوه‌ر، ئاماده‌كردنى مه‌حمود زێوه‌ر، ده‌زگای چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ى ئاراس، ژماره (۲۲۱) چاپخانه‌ى وه‌زاره‌تى په‌روه‌رده، هه‌ولێر، ۲۰۰۳.
- ۲- موحسن ئەحمده‌ مصطفى گه‌ردى، به‌هارى روانبێژى، هه‌ولێر، ۲۰۱۳.
- ۳- عوسمان یاسین، بونیادگه‌رى پێكهاتووی، میتودى لوسیان گۆلدمان، چاپخانه‌ى زانكۆى صلاح الدین، هه‌ولێر، ۱۹۹۹.

#### دووم به‌زمانى عه‌ره‌بى:

- ۱- مختصر تفسير القرآن الكريم للإمام الطبري، دار التقوى، ۲۰۰۵.
- ۲- د. الطاهر لبيب، سوسيلوجية الثقافة، دار ابن رشد، عمان، الطبعة الثالثة، ۱۹۸۶.
- ۳- د. جمیل حمداوي، نظريات الحجاج، له‌سایتى [www.alukah.net](http://www.alukah.net) بلاوكراوه‌ته‌وه.

دوای هاتنه سهر حوكمی نازیدیهاک (زوحاک) زولم و زۆری پهنگی داوه و ژبانی خه لک كهوته مه ترسی، ناخوشی و رۆژی رهش بالی به سهر ولاتدا كیشا، خه لک هه راسان له زولم و كه له گایی باج و کاری زۆره ملی، له دهست زوحاک وه ئامان هاتبوون، سه رباقی خپئیش و نازاریك، رۆژیک شهیتان و نه هه میه نی به دغه ر بۆ سپاس و پیتزانی نی نه وه دهسته لاته نه گریسه دیت و سهر هه رتک شانی پاشا ماچ دهكا و بهم کاره ریزی لیده نی، دوای ماوه یهك له شوین جی ماچی شهیتان برینیکی به زام سه ره له ده دا و وهك گول ده پشکوئی، له نكاو له هه ر لاشانه ی ماریك ده روئی و داوای خواردنی میشك و كه لله سهری بنیادهم دهكهن، نه ویش لاو و گه نجی ولات! ناچار هه موو رۆژی به بریاری شا و كه م بوونه وه ی نازاری سهر شانی، ده بی دوو لاوی جوان بكوژرین و میشکیان ده رخواری ماری سهر شانی كاك نه ژدیها بدهن!

رۆژ و سال دین و ده چن، خه لکی وه زاله هاتوو له ترسان و چاره ره شییان چییان بۆ ناکرئی، هه ر رۆژی نۆره ی بنه ماله یه كه كه کیژ و لاوی خو بان بده نه بهر تیغی جه لادان و میشکیان بکرپته شله و تیشتی ماری سهر شانی پاشا، رۆژیک له وان رۆژان كه سیکی ئاسنگه ر پهیدا ده بی و به هاو رپیتی هیتندی دۆست و براده ر كو ده بنه وه، به لكو بتوانن چاره یهك بکهن، وا ساخ ده بنه وه كابانی و چیشته لینه ری باره گای پاشا بۆ پیتش گرتن به كوشتن و سهر برینی لاوه كانیان رازی بکهن، یان ده نا پیخو ر بكا و هه موو رۆژی میشکی لاویك بكاته دووبه ش و ده رخواری ماران بدا، واته به جیگای هه ر رۆژی دوو لاو جوانیك بكوژرپته وه، زه ره له نیوهش را بگه رپته وه هه ر قازانجه، تا داوی بزانین چی به سهر دی، نه و لاوانه ی كه وا گیانیان رزگار ده بی له داوینی كتری نه لوه ند (له ند) تا كاتی پیویست خو حه شار بدهن. خو ر

## باسیك له سهر نه و رۆژ

شاروخ حه سه نزاده  
(شنۆ)



عبداللا په شيو

دهوری یهک کۆکردنه وهی قوله دهسته لاتداره کانی ناوچه و خۆرپیک خستن دواى شه رپیکى قورس، سوپای ناشوور ئەو هیزه له بران نه هاتووه و کۆک و پۆشته به تیکو پیک بدن و به نیشانهی جیژن و شایى له گشت بهرزاییه کان ناگریان کردهوه، تهنانهت ئەو شارهشیان ناورد دا و له دهوری گری پرشنگذاری دهست له ناو دهست بیکه نه هه لپه رکئی تا بۆ دوامین جار ناوی ناشوور چیتتر ترس و دلهر اوکه نه خاته ناو دلئ خه لکانی ناشتیخواز، کوری هۆه خشته ره "تاستیاگ" دواى باوکی له سه ر ته ختی شایه تی پال کهوت و خه ربکی رابواردن و ریکه خستنی ناوچه کان بووه، به پیتی میژوو میتریکى روح سووک و که تره خه م بووه که له تاکام خیانه تی "هارپاگ" وهزیری جی باوه رى به دهستی کورش نه وهی کچینه ی به دیل گیرا و کوتایى به دهسته لاتدارى هات.

ئەو ئەژدیهایه ی گهلانى به دشووم باسى ده کهن، ئەو که سه بوو که هیچ پتوه ندییه کی له گهل ئیختوو یگۆ نه بووه و چ مار و میشکی که سه نه خواردووه، به لام دارى به بهر، بهردى وئ ده که وئ و بۆ که سانی بیره سه کی کویره مووشه رپکا لاره!

لئ به لئى به بۆچونى شانامه و عومه رى خه یام-یش به تیکه لئى بزاین که تاخۆ ئەوان چۆنى باس ده کهن، بناخه و فه لسه فه ی ئەم جیژنه که ون و خۆشه بۆ زۆر کۆنتر له م دیرۆکه ده گه رپته وه، سه رده می جه مشید دهسته لاتدارى پینشدادییه کان، شانامه ی فرده وسى زۆر به خه یالئیکى ناسک و پته وه ده یهۆنئسته وه دواى پیداهه لگوتن و ناساندنی جه مشید وهک که سیکی زانا و تیکه یشتوو که چه ندان داهینانى وهک (چیکردنی نپزه و مه تال و شیر، جلوه رگی په شمینه ی جوان و رازاوه، دابه ش کردنی کۆمه لگا، بیناسازی و بۆنى عه تر و گولاو و مسک و عه نه بهر... تاد) به گشتی گه یشتن به گه لئیک هونه ر و زانست، خۆی وهک تاکه که س له جیهان ده بینئ، ئەو جار به بیرى دهگا بال ده رپینئ و به ره و تاسمان بفرئ، بریاری دا ته ختیکی له زبیر و گه وه ره و دور بۆ چئ بکهن، ئەو دیوانه ی دیل و یه خسیری بوون، به رزی بکه نه وه و بیبه نه ته شقی تاسمان و به وینه ی خۆر له تاسماندا ده رکه وئ، به م ئاواته شی گه یشت و له رۆژیکدا فری و خه لکی ولات سه یریان ده کرد، جه مشید به م کاره خۆی له خه لکی هه لاوارد و وهک خوا خۆی ناساند، ئەو رۆژ بووه (یه که م رۆژی خاکه لئیه، فه ره ردین) به جیژن و وهک رۆژیکى نوئ دانرا، بوو به شایى و هه لپه رکئی، جه ماعه ت پۆل پۆل دیاریان بۆ ده برد و زبیره وشانیان ده کرد، ریزیان لئ ده نا و

دئ و مانگ ده چئ پلاو خۆریشتی میشکی گه نجان هه ر وا مژهى دئ، له سه رو به ندی که شو هه وا خۆش بووندا کاتئ کاوه و دژستانى خۆ بۆ شو رپیک په یت ده کهن و له خۆیان راده بینن یه کجئ به رکۆشه ی چه رمینی خۆی ده کاته ئالا و به خۆی و هاو رپیان و ئەو رزگار بووانه ی پینشو به چه کووچ و داس و بئیل و شه نه ده که ونه سه ر کۆشکی شا و کار به ده ستانى، دواى شه رپیکى خوتناوى سه رده که ون و سه رى جمکى مار و پاشا ویکرا پان ده که نه وه، ئەو رۆژه ده بیته سه ره تاي رۆژیکى نوئ که هاوکاته له گهل سه رى سال و به هاری خه م تاوین، دوا به دواى ئەم دیرۆکه هه موو سالت خه لکی نیشتمان ئەم رۆژه جیژن ده گرن و ده یکه نه چه قلله سه ما و ره شه له ک.

ئەوهی سه ره وه که به کورتى باس کرا و له (فه ره نه گی مو عین) یشدا ئاماژه ی بۆ کراوه، ئەو ئەفسانه و خه یاله یه که ئەم رۆ له میشکی هیندئ گهلانى به ناو ئاریایی وهک هیمای نه ورۆژ و فه لسه فه ی ده ستپیکى سالتى نوئ، چه ند پاته ده بیته وه، به لام تاخۆ بلئى وایئ!

به پیتی سه رجاوه میژوو ییه جئ باوه ره کان "ئه ژدیهاک-تاستیاگ"، یان به عه ره بی "زوحاک"، یان (ئیختوو یگۆ، ئیشتوو یگۆ) یه کئ له نه وه کانی دیاکۆی مه زنه، ئەو خونکاری به کۆکردنه وه حیل و عه شیره ته کانی خزمیان توانییان بۆ یه که م جار له میژوو به سه ر ئیران (به واتای ناوچه جوگرافیاى کۆنى ئەو سه رده م) شانشینیکى مه زن دابه زبیرن و حکومه ت بکهن، ئەو حکومه ته توانی به له



خویان فیدا ده کرد.

**وه فەر و شکۆ تهختهش وهراستهن**

**وه زهر و گهوههر يانهش ناراستهن**

**جه رۆژ نه ورۆژ نيشت بان تهخت**

**ههر ئه و بوونه روو کرد و ئه و بهخت**

**گيرد نامان گهوههر نه فشانيش کردن**

**سهوگه نند پت جه مشيد جو رۆژه وردن**

دوای ماوهیهک خه لک له م کاره نه شیاوهی جه مشید ماندوو بوون و له کاری خویان پهژیوان، بهم پییه "فهری ئیزه دی" یان لئ ستاندهوه و دنیا به رهو ناخوشی رۆیی

**بر او تیره شد فر ایزدی**

**به کژی گرایید و نا بخردی**

کاری ولات ئالۆز بوو، ئه و ههر خه ربکی عه يش و نۆش و کچانی تاسولووس بوو و خه لکیش خویان بئ شوان دیته وه، تا وای لیتهات زوحاکیه کان به پشتیوانی خه لکی نیشتمانی جه مشید هیرشیان کرد و ولاتیان داگیر کرد.

**سوارانی ئیران گيرديان شاه جو**

**یه کسه روو که ردهن وه زه حاکي بهد خو**

**ئاوهردهن کردن شای ئیران زهومین**

**یهک یهک و شاهیش واتهن ئافه رین**

**ئهوسا گيرد یاران شاد بین نی دنیا**

**ئهویچ تاج کهی و سه رش نیا**

جه مشید بۆ ماوهی ۱۰۰ سال خۆی شارده وه (ناوبراو ۷۰۰ سال و زوحاکیه کان ۱۰۰۰ سال حوکمیان کرد).

**ز شیر شتر خوردن و سوسمار**

**عرب را به جایی رسیدست کار**

**که تاج کیان را کند ارزو**

**تغو باد بر چرخ گردون تفو**

فیردهوسی بۆیه ئه مه ده لئ که عه ره ب سه رکه و توتونه.

د، مه ولوود ئیبراهیم هسه ن ده لئ: ئه و جیژنه، واته عیدی نه ورۆز، هه مان جیژنی (ته موز و عه شتاره) که سۆمه ریه کان پیش ئه وهی که له ئه شکه وه ته کانی کوردستان بیته دهر به رهو ده شتایی خوارووی ئیراق دا بگه رین، ئه و جیژنه یان به رپتوه بردووه.

له فه ره نگی عه مید (ضحاک) به مانای که سپکه که زۆر پینده که نن، دهم به بزه، به لام موعین پتی وایه به گویره ی لیکنۆلینه وه کان وا دهر ده که وئ، شه یتان زوحاکي فریو داوه بۆ وهی که باوکی خۆی مه ردا س بکوژئ و خۆی له جیی دانیشی، دواتر ئه و ئه هه ریمه نه په سته خۆی به وینه ی لاویکی جوان دهره ینا و خۆی گه یانده باره گای شا

و خۆی وه ک کابان، یان چیشته لیته ر ناساند، هه موو رۆژی هه ولئ ده دا زۆرترین که لک له گوشتی ده عبا و بالنده وه رگری، به لکو زوحاک فیری خویان رشتن و خواردن و... تاد بئ، دواتر له ئاکام دۆخی ناو چیرۆک خۆی ده گه یه نیته شا و سه ر شانی ماچ ده کا و... تاد.

چونکه زانیبان هه تاو چۆن دوو را ده سووړئ، جاریک ۳۶۵ رۆژ و چاره گییک له شه و رۆژی یه که م مانگ نوئ ده بیته وه، واته ده بیته مانگی حه مل (به رخ، یه که م مانگی سالیکی نوئ، یان وه رزیکی نوئ) به م شتیه یه رۆژ که تیپه ر بوو ده گه رپته وه، هه ر سالی ماوه یه کی لئ که م ده بیته وه، چونکه جه مشید به م کاری زانی و ئه و رۆژی دیته وه (یه که م رۆژی خا که لیته) جیژنی گرت که کیومه رسی یه که م بوو به شا دیتی ئه وها نابئ و ده بئ بۆ سال و مانگ و رۆژ ناو دا بئ و بۆ ناگادار بوونی خه لک ریکه وتی بۆ چئ بکا، جوان روانی ئه و رۆژی یه که م کازبو یه به ره یان، ئه و کات هه تاو یه که م خوله کیستی ده بیته (کاوړ، یان حه مل) مه و به دان، یان مامۆستایانی ئایینی کۆ کرده وه و فه رمووی ریکه وت ئا لیته ده ست پئ ده کا، ئه وانیش کۆ وه بوون و دیرۆکیان دانا و وتیان یه زدانی مه زن ۱۲ فریشته ی ئافرانده وه، له وانه چواربان له ئاسمان بۆ پاراستن له شه یتان و ئه هه ریمه ن، چواربان له چوار سووچی زهوی بۆ پیش گرتن به شه یتان که له کیوی قاف تیپه په رئ، چواری تر له نیوان ئاسمان و زهوی بۆ په راویز خستنی به دفه ر.

بیوراسپ به که لک وه رگرتن له ون بوونی جه مشید و هاوکاری خه لکی وه زاله ها توو، ها ته سه ر کار که دوای ۱۰۰ سال ده ستیان به سه ر جه مشید داگرت و به دیلیان گرت، هیتیان بۆ لای زوحاک، ئه ویش به مشار و جنجیر له ناوه راستدا برپیه وه!

سه ره تا زوحاک گه لیک بۆ خه لک باش بوو، به لام پاش ماوه یه ک ئه ویش رووی ره ش و چه په لئ نیشانی خه لک دا و ده سستی به زولم و زۆرداری کرد، له م ناوه دا بوو فه ره ی دوون له تۆرهمه ی جه مشید ها ت و تۆله ی با پیری کرده وه و زوحاکي له ناو برد، ناوبراو ۵۰۰ سالی ده سته لات بوو و دوای ۱۶۴ سال له ده سته لاتداری فه ره ی دوون، ده وری دووم له میژووی گیومه رت ته و او بوو، ئه مه ئایینی ئیبراهیم (د.خ) قبول کرد، هه روه ها ناوبراو بوو که رۆژی ده ست به سه ر داگرتنی زوحاکي کرده جه ژن، له و کاته وه تا ئیستا یه که م رۆژی به هار جیژن ده گیرئ.

**فه ره ی دوون و فه ر هه م کامکار بی**

سالی ۴۷۱ ک عومهری خه بیام دۆزبیه وه، به لّام ههر له که ونه وه سه ره تاي سالّ به جیژن دهست پیتکراوه، ناوبرا ویش پیی وایه دامه زرتینه ری ئەم (عهیده) جیژنه جه مشید بووه.

مه سعوود محه مه دیش دهنووسی: "نه ورۆز جیژنیکی که ون و دیرینی باوک و با پیرانی نه ته وه ی ئاریاییه کانی نیشتمانی ئاریایی بووه که به پیی جوگرافیا ناوچه یه کی یه کجار زۆری ئاسیا و رۆژه لاتی ناوینی له ژیر حوکم دابووه، ته نانه ت ئه گهر بمانه ویی باسه که به رفراوانتر بکه یین، ده توانین باسی هیند و ئه وروپا و... تاد بکه یین، به راستی ناکرئ ئەم جیژنه پیرۆزه به تنیا له گه لیک به ستین و بیکه ینه مولکی یه کیک له نه ته وه ئاریاییه کان، ئەمه جیژنی هه موو گهلانی ئارییه، به لگه ش ئەمه یه هه یه هیج تیره و ره گه زیک نییه سه ری سالی خۆی پی هه وین نه کردب و چاوی باستانی دیرینی پی نه رشتب، رتی نه فسانه کانی پی ئارایش نه دابی، چ له فارس و کورد و ئازهری، ئه رمه ن، ئه فغان، تورک، سووری، کلدانی، مه غۆل و تیره چینیه کان و بوودا و به ره هه م و پرۆتستان، چاوه ئه وروپایی و... تاد ئەمانه هه رکام به پیی ده ستووری نه ته وه یی خویان سه رنجیکی له باره ی رۆژی نوئ و سه ری سالی تازوه هه یه و هه ست و نه ستیکی تاییه تیان تیدا په نگاوه ته وه.

هه ندی ده لّین: ئەم جه ژنه به بۆنه ی چوونه سه ر ته ختی جه مشیده و ئەفسانه یه کی زۆری بۆ هه لده به ستن، (بورهانی قاتع) که فه ره نگیکی دیرینی زمانی فارسییه به سی چوار ره نگ ئەم خه یاله ده گپرتته وه، هیندی پیمان وایه له سه رده می ئەستیره په رسته کانداهه مورس په یدا بووه و جه مشید هات ئایینی تازه کرده وه و ئەم رۆژه یان به م بۆنه یه وه کرده جه ژنی رۆژیکی نوئ و ناویان نا نه ورۆز، په لیک ده لّین ئەو رۆژه یه که پووناکی و رۆشناپی تیدا گه شاهه، دهسته یه ک ده لّین نا ئەو رۆژه یه چه رخی گه ردوون تیدا وه گه ر که وت، به لّام شه ره فنا مه ی بتلیسی گیانیکی کوردانه ی وه به ر خستوه و به کاوه ی ئاسنگری ده به ستیتته وه که سه ری زوحاکی خوینمژ پان ده کاته وه.

له باره ی بنه مای نه ورۆز و میهره گانه وه، جاریکیان مه ئموون (کوری هاروونی ره شید خه لیفه ی عه بیاسی) پرسی: ئەم دوو جه ژنه له چییه وه دا که وتوه؟ که س هه چی لی نه زانی، خۆی وتی: ده گپرنه وه که په رویز ناوچه کانی ئاریا زهوی ئاوه دان کرده وه و له رۆژی نه ورۆزدا ئەمن و ئاسایشی له م ناوچه ده چه سپاند، بۆیه



وهفایی

**شادی و وشى ئه و نه رۆژگار بی  
وه شیوهی کیان تاج وه سه ر نا  
لیش وه راسته بی سه راسه ر دنیا  
زمان بی خه م بی چ که ست و به دی  
دیه تر هه یه کس خه م و ویش نه دی**

له و رۆژه دابوو مولکی به سه ر کوره کانییدا دابه ش کرد (تورکستان له جیحوونه وه تا چین و ماچین بۆ "تور" - نیشتمان و ناخی رۆم بۆ "سه له م" - ولاتی ئیران و زه وییه کانی و ته خت و تانجی خۆی بۆ "ئیره ج"). (ئه نجیلی پیتیری فه له کان ده لّی "سام حام یافس" به ریزه ند ئەو خا کانه یان پی به خشرا، ئاسیا ئه فریقا ئه وروپا)

دوای ئەمانه گه شتاسب هات و دوای ۳۰ سالّ له دهسته لاتداری ئەم شایه، زه رده ست په یدا بوو و ئایینی خۆی راگه یاند، گه شتاسب ئیمانی پی هینا و... تاد

**فه ره یدوون گیتیه ش که رد وه سی هیشه  
رومیش داد وه سه له م ئەو شیرى بیشه  
دووه م داد وه تور گتیدی توران زه مین  
کردش و سالار تورک و تات و چین  
سیتیم وه ئیره ج ئیرانه ش به خشا  
کردش وه سالار نه که ش نه له خشا**

له کۆنه وه و تراوه ئەم جیژنه جوانه دیاری جه مشیده، هه رچه نده سه ره تاي سالی هه تاوی به رده وام هاتن و گه رانی خۆر به سه ر (کاو، حه مل) دا ده که وی و له

ناوی ئەم رۆژەیان نا نەورۆز، لە دواییدا بیوراسپ هات و فەرەیدوونی لە رۆژئاوا بە دیل گرت و بردی لە کێوی دەماوەند بەندی کرد، بەم رۆژەش هەر وتراوه نەورۆز.

جیا لە هیندی دابونەریتی قیزەون که ئیستا بۆتە خۆره و خەریکه ئەم جیژنه خۆمالی و دیرینه به ئاقار و لاپیدا بەری، هەر له کۆنەوه و به پیتی ئەستیره و فەلهکناسی و هاتنی رۆژ و مانگ، جیژنی بۆ گیراوه، پیش هەزارە شەشەم و پینجەمی بەر له زاین، خەلکی بناری زاگرووس و نیو پروباران چوار پەیکەری هیشوو (خوشه، هوشەنگ له بەندەشن)، قەوس، یان کەوان، ماسی، یان حوت و دوو پەیکەر وەک هیمای وەرزی و سال دەهاتنه ئەژماردن، ۲۰۰۰ سال پ.ز. دواي مانگ و ئەستیرهي حمل، یان کاور له باوهري ئاریاییهکان سەرەتای بەهار بووه، جوئ له گشت ئەفسانە و حەقاییەت و جیروک، دەکرئ سەرەتای ئەم جیژنه و رۆژه نوێیه بۆ دواي چاخی سەهۆلبەندان بگەریتەوه که مرۆڤەکان له ئەشکەوت و چیاي رەوهزی بۆ دەشتایی داگهرا، دواي ئەم چاخه زهوی بەرهو گەرم بوون چوو و کانی و پروبار و زهرا پیکهاتن، لهوهرگه و چیمەن و دارستان سەریان هەلدا، دۆخی لەبار و به پینز بۆ ئازەلداری و وەرزیری هاته ناو فەرهنگی ژین، کهم کردنهوهی راو و نیچیر و گوشت و برهوان و پیوستی خواردنیکی جوداواز بۆ لەشی بنیادهمهکان وای کردوه بیر له چاندن و پرووهکی بکه نهوه، به پیتی توێژینهوهکان یه کهم تو و دان له زهوییهکانی کوردستاندا چاندراوه و کشتوکال له ناخه دهستی پیکراوه که مرۆڤهکان فیری چاندن و دروون و ههلقه نندنهوه و رین بوون، بۆیان دەرکهوت له پرووی وەرزی و مانگ و سال دواي ساردی و بهسته لهکی زستان شنه یای شه مال په یامهینهری وەرزیکی نوئ و رۆژیکی تازهیه بۆ ژیان و روهتی تیکۆشان، له کوردستانی ئیمه به هۆی گرتدان و بهستنهوهی ئابووری ژیان به پیشه ی وەرزیری و زهوی و باغ و مهزرا که بوونی کوستان و چیا و میرگ و بژوین و زهوی و باخی به رمین، ئەم دیارده ئابوورییه به هیز دهکات، هەر له زۆر کۆنەوه پیشتر ئەو کات مهزرا دهزا و رەپسته سەریان دەدرهوشاوه، به مانای هاتنی رۆژیکی نوئ بووه، ئینجا ئەوسا دواي پشوو دانیکی زۆر له وەرزی زستان، بهو شهوه درێژانهی دواي چلهی بچوو که له مانگی رەشه می خۆیان بۆ وەرزیکی نوئ و بۆ چالاکی نواندن له مهزرا بژووی ژیان و... تاد، به کردنهوهی ئاور و خۆ پازاندنهوه به جلی نوئ و سەردان و رەشبه لهک و حەلاوه مهلاوه لهوپهری شادی

و خۆشی به ناشتی و برابتهی له دەوری یهک کۆ دەبوونهوه و بەرهو پیری وەرزی کار و تیکۆشان دەچوون.

### نەورۆز له شیعری هیندی شاعیری کورددا

شیعر خۆی ههست بزۆینه و شاعیر دهخوایێ بهوپهری جوانی وشەکان پرازیتهوه و له ناو رستهکیان خا بۆ دهربرینی ههستی ههناوی خۆی، له شیعری گشت شاعیرانی کورددا که باسی بههار و نەورۆز کراوه، باس باسی جوانی و زهوی کهسک و گول و جیژوان و حەماسهتی که له پیاوانی رابوردوو و ژبانهوه و خۆشی و شادییه.

"تەشریفی نەوبههاره که عالم دهکا نوئ  
دل چوکه میسلی خونچهیه بۆیه دهپشکوئ" (نالی)  
"نەسیم یایی نەورۆزی شه میمی عەنبهری هینا  
موریدی عاشقان دیسان په یامی دولبهری هینا  
نەوید ئەی عاشقانی دل یار هاته سەر خەنده  
سه دایی بولبولان دیسا درهختی گولبهری هینا"  
(وهفایی)

"ههواي شنه یای نەسیم دیاره  
مه علمه واده ی گول و گولزاره" (قانع)  
"ئەي نەتەوهی کاوهی زنجیر قهف قهف هر  
رۆزی نەورۆز دای به ههوری زستان در" (گۆران)  
"تەمسال بی چیا نەورۆز ناکەم، بی بۆنی گیا نەورۆز ناکەم  
نەورۆز ناکەم بی بلتسهی سووری ناگر، نەورۆز ناکەم گەر  
رەشبه لهک تۆز نهکات و بۆخۆم نەبه سه رچۆپیرگر"  
(په شیتو)

به هاره، جیژنه، رۆزی پیکه نینه  
به هار گۆه نندی ئاسمان و زه مینه  
ئەوا جیژنی سەری سال و سروشته  
زه ماوه نندی گولانه، هه لپه رینه  
وه ره ئەي دل بهرم خۆت دامه شاره  
که ئەمه رۆزی دل داری و ئەوینه.. " (حه مه سالح  
سۆزەنی)

"به زهبری مشت ی تیشکی خۆر شکا پشتی رنو ئەمه رۆ  
شنه ی با دایرینی کفنی سپی داران به فوو ئەمه رۆ  
چلووه ره بهسته لهک پاک ی به جار ی ته فروتونا بوون  
عه تر دهرۆی له ئاسمان و نه ما باوی کولوو ئەمه رۆ"  
(گهردیگلانی)

لەم پۆژانە کە جیهان لە ناو تەنگۆی رامیاری، ئابووری و شەڕ و ئازەو دەدا، کورد خۆی ئامادە دەکات کە بەرەو پێشوازی جەژنی نەورۆز بپروات.

لە مێژە هەر ناوچەیک بە دابونەریتی تاییەت بە خۆیەو ناسراوە و خەڵکانیک کە لەم ناوچانەدا ژیا ن دەبەنە سەر، تێدەکوژن تا ئەم دابونەریتە کۆنە بپارێزن و درێژە دەری پێگای میراتی باب و باپیرانیان بن.

کوردستانی بە هۆی هەبوونی دیرۆکی دێربینی خۆیەو، کانگای ئەم دابونەریتە مێژووییانە کە شاراو دەیه، دەیه ئەم کولتورێک زیندوو بکەینهو و لە پاراستن و زیندووکردنەو ئەمانە چالاک بین.

ئەم بابەتە لە نزیک بوونەو سالی تازە کوردییەو دەتوانیت دەرفەتێکی باش بێ ناساندنی دابونەریتەکانی ناوچە کوردەواری، تا گەشتیاران بە ناسینی ئەم دابونەریتانە، شارەزاییەکی باشیان لەسەر کوردستان هەبێ، لەلایەکی دیکەو ئەم بابەتە دەتوانیت ببیتە هۆی زیاتر بوونی گەشتیاران لە کوردستاندا.

### مێژوو

هەر چەند زۆریە دابونەریتەکان لە دنیای ئەمڕۆدا ون بوو، بەلام لە تەنیش ئەم بابەتەو، کەسانیک هەن کە بێ وچان تێدەکوژن تا فەرھەنگ و کولتووری کوردی لەبیر نەچیتەو و تۆزی ون بوون بە خۆی نەگرت و هەر سال بە شۆکی باشتەر ئەم کولتورە بەرپێو دەبن.

جەژنی نەورۆز بە یەکیک لە کۆنترین جەژنەکانی کوردستان و ئێران ناو دەبن ئەم جەژنە بە «جەژنی مێهرەگان»، ناو دەبن کە جەژنیکی مەزنە و پێزگرتن و یادەووری و دیرۆکیکی دوورودرێژی هەیه، هەرچەندە سەبارەت بەم جەژنە، بەلگەیک مێژوویی لەبەر دەستدا نییه، بەلام پێشبینیەیک دێربینی لە ناو گەلاندا هەیه، بە تاییەتی گەلی کورد.

بەپروای زۆریە کارناسان و مێژووناسان، بەهار یادەووری شۆڕشی «کاوەی ئاسنگەر»، لە لایەکی کە لە دەستی زۆلم و زۆری زوحاک بێدەنگ نەبوو و خەڵکی لە دەستی زۆلمی ئەم پاشایە رزگار کرد هەر بەم بۆنەیکەو کوردان، لەسەرەتای

## «میرنەورۆزی» هێمایە ک لە دیموکراسی لە ناو کولتووری کوردستاندا

فەردین کەمانگەر  
(سنە)

پۆژانی به هار به هیمای پزگاری له زولم و زۆری زوحاک، په نا دهبه نه داوینی سروشت، جوانترین دهستکردی یهزدان، له کاته دا به داگیرساندنی ئاگر که هیمایه که بۆ سووتاندنی په تی یه خسیری و کۆپله تی جهژنی نه ورۆز به پرتوه ده بهن.

ههلبهت جیگه ی ئامازه یه که به بیروباوه ری زۆریه ی کارناسان و شاره زایانی ئهم بواره، ئهم بابه ته به ئه فسانه ده زانن و له سه ر ئهم باوه رهن که نه ورۆز ته نیا به مانای تازه بوونه وه و زیندوو بوونه وه ی سروشته.

له ئه فسانه کانی کوردیدا بنه ره تی ئهم جهژنه بۆ «که یومه رث» ده گه رینه وه، یه که م پاشای پیشدادی؛ که یومه رث به زمانی کوردی «کی مووروس» ه که له ناوچه ی «ره واندان» له به رانه ر ئه هریمه ندا به ره ره کانیی ده کرد و له به رانه ر ئه ودا سه ر ده که وێ و هه ره به م بۆ نه یه وه فه رمان ده دریت که له سه ر لووتکه ی کپوه کان و سه ر مالان ئاگر بکه نه وه و هه وائی سه ره که و تن به سه ر زالمدا به هه موو جیهان رابگه یه نن. بۆ ماوه ی نو رۆژ درتیه به م جهژنه ده دن و هه ر به م بۆ نه یه وه، ناویان ناوه جهژنی نو رۆژ، یان نو رۆژ.

### دابجی نه ورۆز

به هه ر شیوه؛ نه ورۆز یه کیتیک له و رپوره سمانه یه که له میژوه به دابونه ریتیکێ تایبهت به خۆیه وه له ناو زۆریه ی گهلانی دنیا به رپتوه ده چێ و ئهم جهژنه مه زنه هاوکاته له گه ل ئالوگۆری زه ویندا و بووه ته هۆی ئه وه ی که زۆریه ی که سان سه رقائی ساز و کار بن بۆ به رپتوه بردنی ئهم جهژنه و جه ماوه ر به گه شتوگوزار، خۆشی و شایبی و دیدار و به رپتوه بردنی دابونه ریتی تایبهت به م جهژنه سه ر قال بن؛ هه روه ها جوانیه کانی سروشت له م وه زه ی سالدا میتشک و دلێ ناسک خه یالان و شاعیران و نووسه رانی ش به خۆوه سه ر قال ده کات.

وشه ی جهژن یان «عید» له وشه کانی قورئانی پیرۆزه و له م کتیبه پیرۆزه ییدا ئامازه ی پچ کراوه، «عیسا کوری مه ره به م ده لێ: «خودایه له ناسمانه وه سه ره یه کمان بۆ بنیره تاکو جهژنیک بێ بۆ هه وه ل و ئاخری ئیمه، هیمایه ک بێ له لایه ن تۆوه و رزق و بژیوی ئیمه بده که تو باشترین رزقه ره کانی.» (المائده ۱۱۴)

وشه ی نه ورۆزیش له زمانی «په هله وێ» دا به شیوه ی «نوکرۆج، NOKROC» نووسراوه که تیکه له له دوو به ش که به شی یه که م «نوک» به واتای تازه یه و به شی دووه میشی به واتای رۆژی تازه یه و ئهم جهژنه له رپتوره سمه میژوویه کانی ئیرانییه کان و ره گه زی ئاریاییه، هه ر چه نه که له ئاویتستادا باس له م جهژنه نه کراوه، به لām له ناو کتیبی په هله ویدا باسی لێ کراوه.

### نه ورۆز له ناو شیعی شاعیراندا

مه وه لوه ی کورد، شاعیری به ناوبانگی کوردستانیش سه بارهت به نه ورۆز وای هۆنیه وه:

### هه رکه سی ته وه لود دوو بارش نیه ن

#### ئه لبهت سه عادهت سی تاره ش نیه ن

هاوکات بوونی به ره به یانی مرۆف له گه ل به هاری سروشت به شیوه یه ک ده بیته هۆی زیندوو بوونه وه ی روح و ره وانی مرۆف و کاتیک که سه یری سروشت ده که ی که گیا و دار و ده وه ن زیندوو بووه ته وه و ده بیته هۆی هیوا به داها تویه کی پروون.

### نه ورۆز له کوردستان

له کوردستان، وه زری زستانیان بۆ چله ی گه وه، چله ی بچووک، خاتون زه م هه ریر و براکانی سه یا حدای به ش کردوه و دوا ی تپپه ربوونی مانگی «رپبه ندان»، یان (به من ماه)، مانگی ره شه مه دپته به ره وه که له مانای ناوه که ییدا دیاره زه و ی له م مانگه دا به فیری ده تویته وه و په نگی ره ش به خۆوه ده گه ریت، هه روه ها هه موو ئاگادارن له رۆژانی پینچ تا یازده ی مانگی ره شه مه له زۆریه ی دپهات و شاره کانی کوردستان جهژنی نه ورۆز ده گه ردا، به لām ئه مرۆ زۆریه ی دابونه ریته کانی ئهم و لاتنه خه ریکه له ناو ده چێ و ئهم جهژنه ته نیا له بریتیک له دپهاته کانی کوردستان به رپتوه ده چێ.

### به رنامه کانی نه ورۆز له کوردستان

له رابوردوودا به رنامه گه لی جیاواز له نه ورۆز به رپتوه ده چوو، به لām به هۆی ئالوگۆری له شیوه ی ژبانی کۆمه لگای کوردی و فه ره هه نگی زالی ده سه لات له سه ر کۆمه لگا، زۆریه ی دابونه ریته که کان ون بوونه و له یاد چوونه، یه کیتیک له م به رنامه نه، رپتوره سمی «کۆسه گه ری» یه که هه ر چه ند ئه وه نه ده باوی نه ماوه، به لām له هه ندیک له دپهاته که کان به شیوه ی په رمزی به رپتوه ده چێ.

ئهم رپتوره سمه له لایه ن دوو که سه وه به رپتوه ده چێ، یه کیتیک یان ژن و ئه و ی دیکه شیان ده بیته مپرد که جلویه رگیک بۆ گالته له به ر ده که ن و له ناو کۆلان و گه ره که کانی دی ده گه رین و ده بنه هۆی پیکه نینی جه ماوه ر، ده توانین ئه مه وه ک شانۆی سه ر شه قامیش چاو لێ بکه ین و بلتین که ئیمه خاوه ن دیرۆکیتیک باشین له شانۆدا، به لām به داخه وه ئه مرۆ ئهم شانۆیه له کوردستان که مه رنگ بووه ته وه.

### میر نه ورۆزی

له رۆژانی جهژنی نه ورۆزدا له ناوچه کانی کوردستان که سیکیان بۆ میری نه ورۆزی هه لده به ژارد و ئهم میره، ماوه یه کی کورت له سه ر خه لکی خاوه نداریه تی ده کرد و بریتیک جاریش فه رمانی ده دا که ده بووه هۆی گالته و پیکه نینی جه ماوه ر

هه لبهت دابی میری نه ورۆزی، جیا له وه ی که بۆ گالته و سه رگه رمی خه لکی بووه، به شیوه یه کیش په یامی بۆ پاشا کانی هه بووه و راستیه که ی میری نه ورۆزی هیمایه ک بووه له پاشا ناشیاو و زالمه کان.

گەر له برسان و له بهر بئى بهرگى ئيمىرۆ رەق هەلئيم  
 نۆكەرى بېتگانه ناکەم تا لەسەر هەردم ئەمن  
 من له زنجير و تەناف و دار و بەند باکم نيبه  
 لەت لەتم کەن بۆکوژن، هېشتا دەلئيم کوردم ئەمن

له نيو لاپه پەره كانی دیرۆکی نەتەوه كەماندا، زۆرن ئەو  
 رۆژه مێژوو بیا نەمان كە وەك رۆژه تال و ناخۆشەكان  
 نیتو دیر كراون و ئازارەكانیان بەردەوام دینەوه سووی و  
 تەشەنە دەستین و كسپەكانیان، هەلە سوون دینەوه و  
 باسیان لئى دەكریت و ناکریت له هیچ رۆژگار و  
 سەردەمێكدا پشتگوێ بخرین و لەبیر بچنەوه، ئەو رۆژانە  
 له یادهوهرى گەلدا، بئى برانەوه هەن و هەرگیزاوهەرگیز  
 ناچنە ركەى فەرامۆش بیهوه، تالاهەكانیان ئەوه نەندە ناخۆش  
 و بەژانە، هەناو و گەوهەكانى لەشى نەتەوه بیا نازار داوه  
 و برکەكانیان، هەر له هەژان و كسپەدان.

هەرەسى ئەو ساتەوهخت و چركەساتانە، ئەوه نەندە قورس  
 و بەژان و تاقەتپرووكین بووه كە ئەستوونەكى ژيانى  
 هەموو نەتەوه كەى بزاتوووه و قاپیبهى ژيانى بەتەواوى له  
 گریژنە بردوووه و ئاسوودەبى لئى تارانەوووه و بۆتە  
 پەردەبەك له داخ و خەم و بەسەر ولات داکیشراوه و  
 چرای شادی و خۆشى لئى كوژاندوو نەتەوه و تیبمى  
 شانۆبى ژيانى لئى گۆریون و تیکستی ئەم شانۆبەى، له  
 تەنز و شادی و هیواداریبەوه، گۆریوه بۆ تراژیدى و خەم و  
 ماتەمینی و بئى هیواى و دەنگى چەمەرى و وایلۆك،  
 جیبى پیکەنینی گرتۆتەوه و دەسرهى شادی و چۆبى پئ  
 فری داون و كۆلوانه و سۆرانى شینی له دەست و كۆل  
 كرددون، نیوى ئەم رۆژانە له لاپه پەره كانی مێژووى گەلدا  
 به قەلەمى سوور نووسراون و بەردەوامیش له  
 یادهوهریه كانیاندا، به فرمیسكى سوور پیشواز بیا ن لئى  
 دەكری و یادیان لئى دەكریتەوه.

بەكێك لەو سەر چاوه گرینگ و بەرزانهى خەمى ئەم

## حەماسە و تراژیدیا له شیعری شەو و شەیتانی هیمن دا

قادر عەلیخا  
 (بۆکان)



هێمن

بێتێسی دا لولوی چه کێک  
تێک هه لگلا لاوچاکی کورد  
ئه فسهر یه که به خۆی قیژاندی  
«به پیش به پیش گولوله خورد»

\*\*

له بن په سیوان دهر په رین  
هیزی رهشی ئه هریه نی  
دیرا به خوتنی شه هیدیک  
کوردستان میترگ و چیمه نی

\*\*

دیشان خوتنی قاره مانیک  
نه خشانندی رێگای رزگاری  
دیشان لاپه رێکی ره شتر  
که وته سهر میژووی زۆرداری

یان له شیعریکی دیکه دا ده لێ:  
هه میسه دهر دهبینم، دهر دهبینم  
درۆی دوژمن، ده هۆی نامهر دهبینم  
مه گهر زهر دایی ناکه ن چاوه کانم  
که رهنگی نهویه هاری زهر دهبینم

به سۆزی با که سکتی دل گه شاهه

رۆژانهی تۆمار و به میژوویی کردووه و به هه ناسه ی  
ئاگرین و دلی به برین و چاوی سوور و فرمیسیکی روون  
لاواندۆته وه و پیت و وشه و دێره کانی پێ دارژاون، له  
ئه ده بی کوردیدا شیعه ره .

دوای له ناوچوونی کۆمار که به ده بیان خه منامه و  
شینگی پێی بو نووسراوه و که م شاعیری دوای ئه و نسکو  
نه ته وه بییه هه به ، دهستی بو خامه نه بردی و به ئاه  
ده روون و دلی به خوینه وه ، شیعیریکی به بالای ئه و  
رووگی ئاواته دا، هه لئه گوته ی و تیکه ل به کاروانی ئه و  
شینگی پێی نه بو یی .

یه کێک له و شاعیرانه ی، خه می مه رگی کۆمار و  
پیشه واکه ی هه لچزانده و ئیسی ئه م ژانانه ی له نیو  
شیعه ره کانی دا ده رخست و ئه و کۆسته نه ته وه بییه ی کرده  
تیمی زۆرێک له شیعه ره کانی، مامۆستا هێمنی نه مه ره، له  
نیو لاپه ره کانی دیوانه شیعیری ئه م شاعیره نه ته وه بییه دا،  
زۆر رۆژ و مانگ و سال و چرکه ساتی ئه م نه ته وه ی تیدا  
تۆمار کراوه، ئه گهر ئه و شیعه رانه ی بکه ی نه پێوانه، ده بیته  
ئاوتنه ی بالا نوینی ژینی میژوویی کورد - به تایبه تی له  
رۆژه لاتی کوردستاندا - و بۆمان دهر ده که ویت، رێژه ی  
چه نده له سه دی شادی و خوشییه و چه ندی خه م و  
ناخوشییه، دیاره پێشه و اهسته ی به مه زنی ئه م پیاوه  
ره زا سووکه کردووه، بۆیه شانازی شاعیری گه لی پێ  
به خشیوه، ئه گهر رۆژێک دلی هێمن له گه ل دلی گه له که ی  
په بو یی له گه رای شاد و شه پۆلی خوشی و هیوا و  
گوته یی:

رۆژی جهژن و خوشییه، تیه په بوو رۆژی دهر د و خه م  
هات شنه ی ره حمه ت به جارێک راپر فاند و بردی ته م  
دی له هه ر لایێکی قاقای پێکه نیی کێژ و کوپ  
دی له هه ر سووچێکی نه غمه ی ساز و تار و زیل و  
په م.

ئه وه به ده بیان جار دهستی له په یژه ی شادی به ر بووه و  
له سه ر پرا که و ته وته خواری و به سه ر گابه ردی ئازار و  
نه گبه تی و نه هاهمه تیدا که و ته وه و له عه زه تی کۆسته ی  
ناواده و برینی نوێ و کوانی به ژان، سووانی شین کردووه  
و فرمیسیکی سووری هه لوه راندووه و ئه ژنۆی خه می له  
ئامیژ گرتووه و گوته ییه تی:

رووناک به رێکی تا ئه مرۆ  
ده چوو به ره و ئاسۆکی روون  
ئیتستا هیوا ی به بو لیت له  
بو له گه مارۆ رزگار بوون

\*\*

## دەروون پر سۆز و فرمیتسکم خوناوه له دووی لهیلا به واوهیلا و شیوهن دەرپۆم و پۆلتی شین گیتیم به دواوه

قەلەمی هیمن له بابەت خەمنامە و نازارنامە نووسیندا، زۆر ئەکتیف بووه و بەرهەمی سکا لاکردن و هاوارکردنە لە دەستی زۆرداری، ئەوەندە زۆرە که رەنگی شینگیتی له نیو دیوانە کهیدا، رەنگیتی زەق و دیاره و ئەم شاعیرە جوانپەرستە، بە دەستی غەدر ئەوەندە گەرۆوی رێک کوشراوه، نەیتوانیوه لایەنی جوانپەرستی شیعەرەکانی به جوانی بۆ خۆپنەرەکانی دەربریت، با گویتیتیشی:

### جوانپەرستم جوانپەرستم به دیداری جوانان مهستم که دهبینم کێژی ته‌رپۆش گشت خەمی ده‌کەم فرامۆش

ئەوه لایەنیکی زۆر کەمی له شه‌پۆله‌کانی جوانپەرستی تێدایه و هەر له شیعری «سووری دەوران» و «له‌بیرم مه‌که» دا دەری ده‌خات که خۆی هیچ، پالەوانی چیرۆکه شیعرییه‌کانیشی، هەر نامراد و به‌تاکام نه‌گه‌یشتوون، کورپه‌هونه‌رمه‌نده‌که‌ی «سووری دەوران» و ناشقه‌ ناکامه‌که‌ی «له‌بیرم مه‌که» به‌دنیایه‌وه به‌شیکن له‌ هه‌ناسه‌ساردی و دەروون ته‌زیوی هیمن و گه‌له‌که‌ی که به‌ دەستی ده‌ستانیکه‌ی نه‌گه‌رس و رەش، له‌مپه‌ریان بۆ ساز ده‌کری و ئاواته‌کانیان له‌ ده‌که‌نه‌ تۆزی ده‌م با، کورپه‌ هونه‌رمه‌ندی سووری دەوران، کتومت هیمنه، کۆمار، کچه‌گراوه‌که‌یه‌تی و به‌ غه‌در لیکیان هه‌لده‌برن و له‌ ژبانی دڵخوازان بیته‌ش ده‌که‌ن، ئەو توێژه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ی که ده‌بیته‌ هۆ و بنۆسی له‌ ناوچوونی کۆشکی ئەوینی کورپه‌ هونه‌رمه‌ند، ده‌ستیان دا ده‌ستی یه‌کتری و هه‌ره‌سیان به‌ ژبانی پر له‌ ئەوین و خۆشه‌ویستیان هه‌تیا، هەر ئەوانیش بۆ له‌ ناو چوونی کۆمار ئەکتیف بوون و جێ ده‌ستیان له‌ له‌ ناو بردن و هه‌ره‌س پێهه‌تانی کۆماردا، دیار و به‌ر چاوه‌ هەر ئەوانه‌ش بوونه‌ته‌ هۆکار که ئەو ناشقانه‌ش له‌ دوو شیعهردا نامرادن، ئەگه‌ر ئەوانه‌ نامراد و رهنج به‌خه‌سار نه‌بوایه‌ن، ده‌بوو له‌ هه‌ستی زولال و راستبێژی هیمن به‌گومان بین و هه‌قمان بوو بلێین: شیعەرەکانی هیمن ئاوینه‌ی ده‌روونی نین، به‌لکو تراژیدیای تالی میژوویی گه‌لیکی دڵ به‌ سۆن، میژووی نووسینی ئەو دوو شیعهره‌ش بۆ سه‌له‌کانی دوا‌ی له‌ ناوچوونی کۆماری کوردستان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه. «سووری دەوران» ۱۹۷۸/۲/۱.

«له‌بیرم مه‌که» ۱۹۷۳/۱۰/۶ یه‌کیک له‌و شیعرا نه‌یه که چرکه ساتیکه‌ی تال و شه‌ویکی سامناکی کردۆته هه‌وین و هیمن، هه‌والیکه‌ی تالی پێ راده‌گه‌یه‌نیت و میژووییکی ره‌شی پێ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، شیعری «شه‌و و شه‌یتان» له‌ شیعره‌ تراژیدیایه‌دا که ئاوینه‌یه‌که له‌و شه‌وه‌ وه‌یشوو مه‌یه‌ی ده‌ستی غه‌دری ئەه‌رمه‌ن که گه‌رووی پروناکی رێک ده‌کوشێ و چرای هه‌سوا و هه‌وینی سه‌رفرازی و دڵخۆشی کوردی کۆژانده‌وه و له‌ نیوی برد.

هیمن میژووییکی تۆمار ده‌کات و ئەم شیعهری ئاوینه‌یه‌که روحی که‌سه‌کانی دانیشتیوی ئەم شار و ده‌قه‌ره به‌ جوانی ده‌نوینێ و وینه‌یه‌کی ئەوه‌نده‌ تال و جه‌رگه‌ره، که‌م چاو توانایی دیتنی ئەو دیمه‌نه‌ی هه‌یه، له‌ نیو دێره‌کانی ئەم خه‌منامه‌یه‌دا، کسپه‌ی ده‌روونی ناشقانی نازادی و فرمیتسکی خۆیناویی نامرادان و وایلوکی ده‌روونی جه‌رگ سووتاوان و چه‌مه‌ری و شینی بیوه‌ژنان و گۆنای پندراوی خوشکانی کۆس که‌وتوو، به‌ جوانی به‌دی ده‌کریت، ئەم شیعره‌ فیلمیکه‌، که له‌ چوار په‌رده‌ی ترس و تراژیدی و حه‌ماسه‌ و یه‌کگرتن، پیکه‌هاتوو و هه‌ر چوار په‌رده‌که‌ش زۆر وه‌ستیانه‌ داریژراوان و خۆپنەر، سه‌ره‌رای خۆپننه‌وه‌یان، هه‌ست به‌ بینینی کاره‌کته‌ره‌کانی، که‌پیشه‌وا و سروشت و خه‌لکن، ده‌کات، وشه‌کان له‌و چوار په‌رده‌یه‌دا به‌ جوانی ده‌وری خۆیان ده‌گه‌رپن و شاعیر وه‌ک ده‌ره‌ینه‌رێکی کارامه‌ و شاره‌زا کایه‌یان پێ ده‌کا و ده‌یانپه‌نینه‌گۆ، له‌ دیمه‌نه‌کانی ئەو گه‌رته‌ شیعرییه‌دا، خودای شه‌ر و دیوی دره‌نده‌وه‌ عه‌زبای حه‌وت سه‌ر، ده‌ور ده‌گه‌رپن و سه‌رده‌نێن به‌ سه‌ری یه‌کتریه‌وه‌ و ده‌ست ده‌ده‌ن به‌ ده‌ستی یه‌کتریه‌وه‌ و به‌گۆر خواوه‌ندی جوانی و ئاسووده‌یی و بووکی نازادی و قه‌لافه‌تی قه‌لای ئەوینداراندا ده‌چن و هه‌ره‌سیان پێ دین.

### په‌رده‌ی یه‌که‌م: ترس

له‌ په‌رده‌ی یه‌که‌می ئەم شیعره‌دا، هیمن وینه‌ هه‌والیکمان پێ نیشان ده‌دات که له‌ وینه‌ هه‌واله‌دا، ورده‌ورده‌ ئەستیره‌کان یه‌ک یه‌ک تارای ره‌ش به‌ خۆداده‌ن و به‌ره‌و که‌لین و قوژبانان راده‌خوشین و مانگ ده‌بیته‌ بووکی تارا دزراو و ده‌شله‌ژی و ئاسمان، رهنگی قیل له‌ روخساری ده‌نیشیت و چنگی دیوی بێ ده‌نگی ئەوکی ده‌خنی و شاری له‌ هه‌ناو و خوروشاودا، ده‌کاته‌ گۆرستانی خامۆشان و بالی -با- و لاقی ژبانی، تیدا کۆت و به‌ند ده‌کات.

چرای چاوی شار سۆله‌ی نایه، شه‌قام و کۆلانه‌کانی پر



دەبن لە بۆنی مەرگ و کفن و چیرە چیری کەلپەیی گورگان و هاوار و زیرەیی فریشتان دەبیسترێ و چوارچرا پر دەبێ لە سێبەری ئەو بیچوووە شەیتانانەیی کە بە دەنگی لاقەکانیان کۆرسی مردن دەچرن.

**ئەستێرە یەک یەکرێخوشتین**  
**پەش هەلگەرا ئاسمانی شین**  
**هەورێک شۆراپەیی بەرداوە**  
**دەلتیی لە قیریان وەرداوە**  
**تاریکانە، شەوژەنگە**  
**ولات بێ هەست و بێ دەنگە**  
**گۆرستانی خامۆشە شار**  
**تێیدا نەماوە زیندەوار**  
**نە پادەزێ گەلای دارێک**  
**نە دێ هەستی پێی رێبوارێک**  
**هەرچی کۆلان و شەقامە**  
**دەلتیی کاوالاشی بەسامە**  
**دنیا دەریای بێ شەپۆلە**  
**لاو داماو، جێژوان چۆلە**  
**پەردەیی کۆشکان دادراوە**  
**پۆچنەیی کۆختانی شە گێراوە**  
**لە تالار و سەر سەرایان**  
**پرا ترووسکەیی چرایان**

لەم پەردەییەدا رەنگی رەش وەک، پەش هەلگەرانێ ئاسمانی شین، قیبر، تاریکان، شەوژەنگ، بێ دەنگی، گۆرستانی خامۆش و کاوالاشی بەسام و دەریای بێ شەپۆل، هەموویان ئاماژەییەکن بۆ زۆر بۆونی ترس و تۆقاندن.

#### پەردەیی دوووم: حەماسە

لەدوای ئەم بەشە لە شیعەرە کە تێییە لەو وێنانەیی باس لە کەشوووەی ماته مینی شار دەکەن و سەر دەکێشەن دەروونی دلەکان و مالهەکان و شەقامەکان و ئازار و داخ و خەم دێنە سەر شانۆی ژیان، لێرەدا یە دەنگی دلێرانەیی پێشەوا تیکەل بە رێستەکانی شیعری هێمن دەبن و بەگۆرە لادەکاندا دێنەو و پەيامی مانەو و بوونیان بە روودا دەدەنەو و چێوخرتیی ناگری خەبات دەدەنەو و سووتە مەنی داوینە سەری و گرە مەشقە لانی ژیانەووە سازدەکەن و هانی گەل دەدەنەو، تا کۆل نەدەن و بە نسکۆیەک مل بە گلان نەدەن و خۆیان بۆ سەر شۆری شل نەکەن، هێزی گەلیش ئەو بەردەنگەن، هەر زوو بەدەنگی ئەو بانگدەرەو دین و لەگەل شەپۆلەکانی دەنگی ئەواندا، دەخروشتین و دەبنە شەپۆل و گەردەلول،

ئەگەرچی لەبەر بێدەرەتانی و بێ پشتیوانی ناتوانن راستەوخۆ بەریننگ بە زۆردار و داگیر کەران بگرن و تیبی رابیتن، ئەو بە چاوی فرمیسکەووە دەچنە کۆری خەبات و کوورەیی ژیانەووە، نیل دەدەن و لە پەنای گرە مەشقە لانی و گرفە گرفی ئەو کوورە سوور هەلگەراویدا، نانی راسان و ژیانەووە گەرم دەکەنەو و سەمەنی سەر هەلدان دادەچیتن و چاوەرێی شەمەالی وادە و گۆلە نەورۆزەیی بەهاری ناوات دەبن و ژیان پر لە تۆوی نەفەوتان دەکەن و لە ژێر کەوی بەفر و تەزووی سیخواردا، چەکەرەیی هەستانەووە دەردەکەن، لێرەووە هێمنی شاعیری گەل، دەبیتە زمانحالی پێشەواکەیی و لەگەل رووحیدا تیکەل دەبێ و هانی نەسەرەوتن و نەووەستانی خەلک دەدات، تاویک دەبیتە هێمنی پێشەوەرگە و تیکەل بە خەلکی خرۆشاوی شار دەبێ و شینی بۆ دەگێرێ و ماته مینی بۆ دەگری و لە هەناوی پر لە شین و شەپۆری خەلکەووە، بۆ کۆمار و سەر کۆمارەکەیی دەگری، جارێکیش لە دل و دەروونی پێشەواکەییەو، بۆ خەلک دەدوێ.

هێمن کە لە زمانی پێشەواشەووە دەدوێ، وەک پێشەواکە دیتە گۆ و نەترسانە دەست بە سنگی مەرگەووە دەنێ و باوەر بە مانەووە لە وتەکانیدا شەپۆلان دەدەن و کەلپەو بلیسە دەستین و بە دەنگی شیرانەووە دەدوێ.

**لە پر دەنگێکی نێرانە**  
**نرکەیی کورانه و شیرانه**  
**پەردەیی بێ دەنگی دادراوند**  
**خەوالتووی لە خەو راپەراند**  
**خەلک هەمووی ئەو دەنگی بێست**  
**دەبکوت پێشەوای خۆشەویست:**  
**کەمن مردم، کورد نامرئ**  
**دەس لە خەبات هەلناگرئ.**

لەم پەردەییەشدا، بە کەلک وەرگرتن لە رێستە و وشەگەلیکی وەک، دەنگی شیرانە، نرکەیی کورانه، دادراونی پەردەیی بێ دەنگی، لە خەو هەستانی خەوالتوو، خەبات، نەمردن، بەتایبەت و شەیی پێشەوا کە هەر بۆ خۆی سیمبۆلیکە بۆ حەماسە و ئازایی و نەترسان، لایەنی حەماسەتی شیعەرەکەیی بردۆتە سەری و پەردە شیعرییەکەیی پێ قورستر و دەوڵەمەندتر کردووە.

#### پەردەیی سێیەم: تراژیدی

کاتیکیش لە زمانی خەلکەووە بۆ مەرگی پێشەوا دیتەگۆ، دەبیتە شەپۆلیک لە نەفرەت و توورەیی و

گريکانتيک له رِق و قين و کاروانتيک له خهم و په ژاره و ماته مين، نه گهر ليږه وه، چ دهقي شيعره که بکه يته سه کوږه ک و له ويوه له دهرووني شار پرواني و چ له سه سر سه کوږي شار دابنيشي و چاو له هه ناوي شيعره که بکه يته، وهک نه وه وايه که دوو ناويته له هه مبهري په کتريدا رابگري، نه وه له و دوو ناويته دا بو ديه مين که په ت و سه ده مين که په ت، چنه د پاته ده بيته وه، ويته يه که له خهم و ماته ميني، نه وه سيمايانه له نيو نه م ناويته دا ده بينرين روخسارگه ليکي تووره و تو سن و خه مگه سته ن و که سانتيکي ناوژاو و شله ژاون و به يه کدا دين، له هه موو چين و تويز و په گزه کاني نه و شاره ي تيډا به دي ده کړي، کوږانه له کوږ و سوړاني له کوږ و گنج و ژن و پياوي وهک يه ک له کوږي شين و بيړي توږه دان.

**هاروژا وهکو پوره ي ههنگ**

**مه هاباد کوږخانه ي بي دهنگ**

**له دهور و بهري چوار چرا**

**هزاران سر له قور نرا**

**کام نازداري شوخ و جوانه**

**دای له خم لکي کوږانه**

**له چاوي کيږي مل به کوږين**

**به خور ده هات فرميسکي خوږين**

**شوږه لاو هاتنه کوږي شين**

**نه ويش سوړاني کردن شين**

له په رده ي سيبه ميشدا به هيتانه کايه ي نه و رستانه ي سوږي خه مباريبان تيډايه توانيو به تي سهنگي لايه ني تراژيديه که ي به ريتنه سه ري، له قورناني سه ر، شين کردني کوږانه، کيږي مل به کوږين، فرميسکي به خوږين، کوږي شين، سوړاني شين، که هه موويان هه لگري په يامي خهم و وايښوک و تراژيدين، ليږه شدا کورتي نه هيتاوه و وهک نه و به شاننه ي ديکه ي دهوري ته واوي به و رستانه داوه و نه وانه ي به ته واوي هيتاوه ته خزمه ت شيعره که و لايه ني تراژيديا که ي په نگينتر کردوه.

نه م چوار په رده ي هيمن له و شيعره دا ده يخاته روو، که تيکه ليکن له ترس و تراژيدي و هه ماسه و يه کگرتن، وهک نه کته ريکي کارامه ي نيو نه م شانويه، له هه رچوار په رده که دا وهک چوار نه کته ري جياواز، به جواني دهور ده گيږي و ته مسيلي هه رچوار لايه نه که دهکات، وهک چه مبهري گيږيک و وهک پيشه وايه کي نه ترس و نازا ديته گو و شيرانه دهرکيني و وهک کوږيک و شاريکي ترساو هه لده کورمي و کوشکه دهکات و وهک گه ليکي بريندار ده خروشي، له دهره وهش وهک دهره يته ر و

نوسه ريکي وريا، چاوي به سه ر هه موو لايه نه کانه وه هه به و ناهي ليت هيجيان له کورتي بدن و کاره که بيان لهنگ و لاسهنگ بيت، هه ماسه تي دهنگ هه لبريني پيشه و و خروشاني خه لکي شار، نه وترسه ي به ر له شه هيد بووني پيشه و بال به سه ر خه لکي شادا ده کيشي و نه و خه مه ي دواي شه هيد بووني سه رکوماره که يان، ده بيته کوږانه و سوړاني و له کوږ و قوږي ژنان و پياوان ده هالي و نه و هه ماسه ي پاش چورنه سه ر ته ختي سيداره، وهک په مزي خه بات له خو ي پيشاني ده دا، نه و کاته ي وهک سه رکوماريک داوامان لي دهکات، به رگري له خاک و ناو و بوونمان بکه ين، هه ر سي په رده که له لايه ن شاعيره وه به جواني چنراون و هيتراونه ته به ره هم، کاتيک خوږينه نه مانه له په ناي يه کتري داده ني و لتي ده پرواني، کوږي کاره که کاريکي به ته واوي سه ر که وتوه وه هه موو لايه نه کاني، ترس و تراژيدي و هه ماسه ي وه ستايانه له يه کتري موتوريه کراون و خوږينه ر له گه ل ده قتيکي سه ر که وتوو و به پيز روو به روو ده بي، له په ناي نيوه روک و په يامي شيعره که دا، گه ليک ويته ي شاعيرانه و به رزي له سيماي شار، وهک په رده ي دادراوه ي په نجه ره کان و چولو هوږي شه قام و کوږانه کان و پهنگي په شي ناسمان و سيماي خه لکه که ي کيشاوه ته وه، نه وانه لايه ني هونه ري و جوانکاري شيعره که ده په نه سه ري و له و که شه دژواره شدا نه چورنه ته ژير کاريگه ري که شي مانايي و تيمي تراژيديايي شيعره که و له و ماته ميني و خه منامه يه شدا، شيعريه تي شيعره که ي هه ر پاراستوه و له لايه ني جواني هونه ري به وه بي به شي نه کردوه.

**له چوار چرا چنه تارمايي**

**دين و ده چن به نه سپايي**

**خيتوي شو و خوداي شهرن**

**بيچروه شه يتاني به دهرن.**

نه مه ويته يه کي شاعيرانه يه، ته مسيل و ليکچواندنيکي ته واو هونه ريانه يه، له عه يني حالدا هيماي نه نديشه يه ک و بيچمي ده سه لات و دولپايه کي به دهره ري سه ر شاني شاره، که هيمن له و چرکه ساته سه خته ي چوارچراي ده گري که له و ويته يه دا، خوداي شهر و فريشته ي ناشتي پيکه وه ده بينرين و چنگه خوږيناوييه کاني خوداوه ندي شهر، ده که ونه کار و نه وکي فريشته ي ناشتي و نازادي ده گوشن و هه ناسه ي لن دهرن.

## په‌ده‌ی چواره‌م: یه‌ک‌گرتن

له‌ په‌ده‌ی چواره‌م و کۆتاییدا، هیمن دیتته‌وه‌ نیو شیعره‌که و وه‌ک ته‌کته‌ریکی پشته‌وه‌ی شانۆ، تیکه‌ل به‌ خه‌لکه‌که‌ی ده‌بج و یه‌ک ده‌نگ و هاوئا‌هه‌نگ ده‌خروشین و په‌یانی زیندوو‌بوونی پیشه‌وا و گه‌له‌که‌ی و خه‌باته‌که‌ی نوێ ده‌که‌نه‌وه و به‌لینی نه‌وه‌ستان و ستارنه‌گرتن به‌ دایکی نیشتمان ده‌ده‌ن که تا مافی ژیان نه‌ستین و ئامانجه‌که‌یان وه‌دی نه‌هین، نه‌ ده‌ست له‌ خه‌بات هه‌لده‌گرن و نه‌ ریگای سه‌ر کۆماره‌که‌یان به‌بج ریبار ده‌هیلنه‌وه و هاو‌ده‌نگ له‌ گه‌لیان ده‌لی:

**شاد به‌ ئه‌ی پیشه‌وا‌ی نه‌مر**

**هاتن رۆله‌ی ئازا و خوتنگر**

**بۆ فیداکاری ئاماده‌ن**

**رێگای راستی تۆ به‌ر ناده‌ن**

**په‌رۆکی رق نه‌ستوره‌ کورد**

**له‌ سه‌ر تۆله‌ی تۆ سووره‌ کورد**

**کچ و کوپ و ژن و پیاوی**

**ده‌کا خه‌باتی خوتناوی**

**تا مافی ره‌وا‌ی ده‌ستینی**

**ئاواتی تۆ وه‌دی دینی**

له‌ په‌ده‌ی چواره‌میشدا هه‌ر وا سه‌ر که‌وتوانه‌ هه‌نگا‌ی ناوه و به‌و په‌یامه‌ی بۆ شاد بوونی رو‌حی پیشه‌وا‌ی ده‌نیری، به‌ وه‌زمان هینان و جو‌لان‌دنی ئه‌و رسته‌و وشانه‌ی بو‌نی یه‌ک‌بوون و خو‌به‌خت‌کردنیان لێ دیت وه‌ک، رێگای راستی و فیداکاری و خه‌باتی خوتنا‌وی و په‌رۆکی رق نه‌ستور و هاتنی رۆله‌ی ئازا و خوتنگر، که هه‌ر وشه‌ی «هاتن» مانای کۆ و یه‌ک ده‌نگی ده‌گه‌یه‌نێ و ئاماره‌یه‌ بۆ ده‌ست دانه‌ ده‌ستی یه‌ک، هه‌م په‌یامیک بۆ دژه‌کان و هه‌م په‌یامیک بۆ رو‌حی پیشه‌وا ده‌نیری و ده‌لی:

**نه‌ ئیوه‌ ئه‌ی دو‌ژمان سه‌رکه‌وتوون، نه‌ جه‌نابت ئه‌ی**

**پیشه‌وا‌ی مه‌زن له‌ نیو چوری.**

له‌م وتاره‌دا نه‌مویستوه‌ به‌ شو‌ین جوانکاری له‌ دنیای شیعری هیمن دا بگه‌ریم، وه‌نه‌بێ لایه‌نی جوانی و هونه‌ری له‌ شیعره‌کانی هیمن دا که‌م بن، ئه‌وه‌ی من لی‌رده‌دا به‌ شو‌ینیه‌وه‌ بووم و سه‌رنجم داوه‌تی، لایه‌نی نه‌ته‌وه‌یی شیعره‌کانی ئه‌و بووه‌ که به‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی دیکه‌یدا زاله‌ و ئه‌و مه‌به‌سته‌ش لای هیمن گرن‌گترین لایه‌نه‌کانی بووه‌، ئه‌و وه‌ک ریبواریکێ چالاکی ئه‌م رێگایه‌، تا دوا پشوو‌ی ریبواری رێگای ته‌شق و ئازادی بوو، خو‌ی و قه‌له‌مه‌که‌ی بۆ مانه‌وه و نه‌توانه‌وه‌ی گه‌له‌که‌ی ته‌رخان کرد، بێ شک هیمن له‌ ژبانی سیاسی

و کولتووری و ئه‌ده‌بی کورددا، گه‌لیک شو‌یندانه‌ر بووه‌ و له‌ هه‌موو بواره‌کاندا شو‌ین په‌نجه‌ی دیاره‌، له‌ باره‌ی ئه‌ده‌بیه‌وه‌ شیعره‌کانی، چ له‌ رووی زمانیه‌وه‌ و چ له‌ لایه‌نی نیوه‌رۆکه‌وه‌، بۆ گه‌لیک شاعیری دوا‌ی خو‌ی، بووه‌ته‌ هانده‌ر و گه‌لیک که‌س بۆ به‌ هیمن بوون و له‌ ته‌شقی ئه‌و چوونه‌ته‌ به‌ر قاپیه‌ی باره‌گای ئه‌ده‌ب و ده‌ستیان داوه‌ته‌ قه‌له‌م و رێچکه‌ی ئه‌ویان گرتۆته‌ به‌ر، زمان‌ی ره‌وانی هیمن، بۆ گه‌لیک که‌سی دیکه‌ له‌ بواره‌کانی تری ئه‌ده‌بیشدا بۆته‌ هانده‌ر و ده‌ستی گرتوون، مامۆستا فه‌تاح ئه‌میری رۆمانووس یه‌کیک له‌و که‌سانه‌یه‌، زۆر جار به‌رپه‌رینه‌ ناوی دینی و خو‌ی به‌ قه‌رزدار‌ی ئه‌و ده‌زانێ، هیمن به‌ هه‌ست کردن به‌و هه‌لومه‌رجه‌ می‌ژوو‌یه‌ی تیدا ده‌ژیا، له‌ په‌نا‌ی جوانناسی و جوانبێژیدا، شه‌ری مانه‌وه‌ی زمانبشی کردووه‌ و پاراستنی زمانه‌که‌ی ئه‌وه‌نده‌ به‌ لایه‌وه‌ جیتی بایه‌خ بووه‌ که ته‌وا‌ی ژبانی ئه‌ده‌بی خو‌ی بۆ ئه‌و کاره‌ ته‌رخان کردووه‌.

بێ شک ته‌گه‌ر دوا‌ی سه‌یفی قازی که‌سانیکێ وه‌ک هیمن و هه‌ژار و به‌دوا‌ی ئه‌وانیشدا - له‌ باهه‌ت کاری ئه‌ده‌بیه‌وه‌، نه‌ک ته‌مه‌ن - که‌سانیکێ وه‌ک، قانع و نووری و سه‌ید کامیل و هیدی و راوچی سه‌ربان هه‌لنه‌دایه‌، به‌ره‌ی ئیستتا بۆ ده‌یان و سه‌دان واتا و ده‌سته‌واژه‌، داده‌مان و خه‌رمانی ئه‌ده‌به‌که‌مان له‌ کزی ده‌دا و قه‌ره‌بوو کردنه‌وه‌شی، کاریکی چه‌توون ده‌بوو.

هیمن له‌ بواری سیاسیشدا، گه‌لیک شو‌یندانه‌ر بووه‌ و نیوه‌رۆک و نه‌ته‌وه‌یی بوونی شیعره‌کانی هه‌وینی ده‌یان سروودی چه‌ماسی بووه‌ و هانده‌ر بوون بۆ گه‌رمی خه‌بات و راسان و نه‌سه‌روتن، ئیستتاش شیعره‌کانی بۆ کووره‌ی خه‌بات ده‌بنه‌ سووته‌مه‌نی و هیمن و وه‌ به‌ر گه‌ل و خه‌باتگێڕانی ده‌ده‌ن.

ئه‌م شاعیره‌ رو‌ح سووک و خو‌ین شیرینه‌، به‌و کارانه‌ی له‌ ماوه‌ی ژبانیدا بۆ نه‌ته‌وه‌که‌ی کردی، بۆ تا هه‌تایه‌ مانه‌وه‌ی خو‌ی و نه‌ته‌وه‌که‌ی ده‌سته‌به‌ر کردووه‌ و تیکه‌ل به‌ رو‌حی گه‌له‌که‌یه‌تی.

**خۆم ده‌سووتینم تا به‌زمی خه‌لک رۆشن بکه‌م**

**کتی له‌ ریتی گه‌لدا وه‌کو شاعیر ده‌سووتی، شه‌م نه‌بیت؟**

سه‌رچاوه‌:

دیوانی هیمن، چاپی یه‌که‌م. په‌خشانه‌گی ئازادی، به‌هاری،

۲۷۰۸.

۱- چه مکی سۆسیال دیموکراتی له دوو وشه پیکهاتوه، سۆسیال، به واتای کۆمه لایه تی و دیموکراتی، به واتای دهسه لات و هیزی گهل دیت، له خۆیدا ئاماژه یه به بنه مایه کی سیاسی که پتی له سه ره ئه وه داده گری که گهل- میلله ت، به هۆی هه لئشاردنی ئازاد له ریگای نوینه رانییه وه له ده زگاکانی ده ولته تدا به شداری له جیبه جیکردنی هیزی ده سه لاتدا ده کات، که وه ابوو چه مکه که واتای دیموکراتی کۆمه لایه تی ده گه یه نی، وشه که خۆی سالی (۱۸۹۶ز) وهک ناویک بۆ پارتیکی دانراوه که له کۆنگره ی ئایز ناخ له لایه ن هه ردوو سیاسه تمه داری ئه له مان ئۆگۆست بیبل و قیلله یلم لیبکنیخت (۱) دامه زراوه و خۆی به رکه به ری پارتی مارکسیسته کان داناوه، ئه و پارته نوویه هه ر له سه ره تاوه وهک په پره و و پرۆگرامی ناوخوا و دروشمی تاییه تی خۆی که له ئاراسته سیاسییه کانی سه رده می خۆی جیا بکریته وه، ده ستبه ردارای خه باتی چینایه تی بووه، پشتگیری سیستمی ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تی سه رمایه داری kapitalismus ده کات و کردوو به تی، ئه و ئاراسته سیاسییه هه ر له سه ره تاوه پتی له سه ر ئازادی داگرتوو و وای داناوه که سۆسیالیزم به بی ئازادی، له کردن نایه ت، سۆسیالیزم ته نیا به هۆی که شوه وه ای دیموکراتی جیبه جی ده کریت، له لای خۆشییه وه دیموکراتی ته نیا هه ر به هۆی سۆسیالیزمه وه کامل و ته واو ده بی و خه توخا له ده دات، ئه و ئاراسته یه هه ر له سه ره تاوه پابه ند بوونی خۆی به دروشمه کانی شوژی فه ره نسای سالی (۱۷۸۹ز) راگه یاندوو: ئازادی، یه کسانی، برایه تی!

ئه گه رچی به ریتانیا به مه لبه ندی سه ره کی شوژی پیشه سازی (سنعات) و په ره سه ندن و جیگیربوونی

## سۆسیال دیموکراتی (بنه ما بنه ره تییه کان)

د. حمید عزیز  
(زانکۆی سه لاهه ددین - کۆلیژی ئاداب)



سان سیمۆن

پیشکەوتنخواز بەگشتی و لە رۆژئاوای ئەوروپا بە تاییهتی بە پارتی سۆسیال دیموکراتی ناو دەبرێ، بە شیتوازی تاییهتی خۆی بۆ گەیشتنە ئامانجەکانی، رینگای کۆششی سیاسی و دیموکراتیانە ی گرتۆتە بەر.

۲- ئەو ئاراستە سیاسییەکی بە بزوتنە و بەهێزێکی کارای ئەمرۆی رۆژئاوای ئەوروپا، لە چوارچێوەی پارتی سیاسیدا ئایدیۆلۆجی خۆی بەرجەستە کردووە کە لە نێوان بزافیکێ نەتە وەبێ پیشکەوتنخواز و کراوەی ئاویتە کراوە بە ئازادی و دیموکراتی و یە کسانێ و برایهتی دارپشتوو، لە مەیدانی هەلبژاردن و دەنگدان و سیاسەتی سیفیلی دوور لە توندوتیژی لە پەرلەماندا، بە رینگای دەستوور دەیانەوێ بەو ئامانجانە بگەن کە وەک دروشم لە پرۆسە ی هەلبژاردندا بە دەنگدەرانیا ئاگە یاندوو و لە پەپرە و پرۆگرامە ناوخبیەکانیا ئاگە یاندوو.

لە دەرەوی ولاتانی رۆژئاوای ئەوروپا، ئەم ناو لە بەریتانیا لە نیو بلۆکراوەکانی رۆبەرت ئۆیبن و ریکخراوە کەیدا لە سالی ۱۸۲۷ز بە کارهاتوو.

وشە ی سۆسیال و سۆسیالیزم لە لای سان سیمۆن رابەری سیاسی فەرەنسا باو بوو و بە کارهاتوو، بە تاییهتی لە گۆفاری ناوهندی لایەنگرانی ریکخراوە کە ی ئەو کەسایەتییه، گۆفاری گلۆب سالی ۱۸۳۲ز بە کارهاتوو.

لەو گۆفاره دا سان سیمۆن و لایەنگرانی کۆشاون کە سۆسیالیزم دوور لە توندوتیژی و بزوتنە وە ی چە کدارانە بە دیموکراتییە و بە سستنه و، ئەمەش دواتر بوو بە دروشمی سەرەکی کاولسکی لە ئەلەمانیا، دروشمی سۆسیالیزم بە بێ رەوشی دیموکراتی لە کردن نایەت.

بە پیتی سەرچاوە کان، شۆرشێ سیاسی فەرەنسا و شۆرشێ پێشەسازی - سنعاتی - بەریتانیا سەرچاوە و بنجوبناوانی پەیدا بوونی ئەو بزوتنە وە سیاسییە بوون.

### شۆرشێ فەرەنسا

بە کاربەگەرترین شۆرشێ جیهان و سەر دەمی خۆی دادەنری کە سالی ۱۷۸۹ز بەریا بوو، بۆیە بە شۆرش ناوانراوە، چونکە هیچ هینزیکێ چە کدار بە شدارێ تیدا نە کردوو، ئینجا نەخشە و هەلومەرج و رەوشی سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی و چینایەتی سەرئانسەری ئەوروپای ئەوسای گۆرپو، کۆتایی بە قوئاغیکی

سیستمی سەرمایه داری دادەنری، بەلام پرووشکی ئەو شۆرشە بەر دەشتی رۆژئاوای ئەوروپا کە و توو و ئاگری تیبەرداوە، لە فەرەنسا و بەلجیک و ئەلەمانیا هەست بە گۆزانی کۆمەلگا کراوە، دۆخی ئابووری کشتوکالی (زەرەعت) ی چینی دەرەبەگی - فیودالی بەرەو کۆمەلگای پێشەسازی بوجوازی burgerlich بردوو، کیشە ی ئابووری و سیاسی و کۆمەلایەتی بەروخسار و ناوەرۆکی نوێی جیاواز لە جاران سەرئاو کە و تون و چاوە پیتی چارەسەر کردنیا کردوو! لەو چوارچێوە دا وەلامی ئەو پرسسیارە: چی بکری و بە چ رینگایەکی سیستمی چەوسینەری سەرمایه داری و بە سیستمیکی سۆسیال دیموکراتی بگوردری؟ رینگایەکی تری جیا لەو رینگایە ی مارکس گرتوو یە تیبە بەر و ئەو ئامانجە ی هەولێ بۆ داوە و کۆششی بە دهبهتینانی کردوو، دەرکە و توو: رینگایەکی وای داناوە کە چارەسەری کیشە ی ئابووری و سیاسی و کۆمەلایەتی تەنیا بە رینگای سۆسیال دیموکراتی دەبێ، ئەمە چی دەگە یەنی و دەکری چۆن شۆرفە بکری و لیک بەریتە وە؟!

فیردیناند لاسال (۱۸۲۵-۱۸۶۴ز) بە رابەری ئەو رینگایە نوێیە دادەنری و بە دامەزرینەری ئەو پارته ناسراوە کە لەو سەر دەمە ماندا لە سەرئانسەری جیهانی

دوو روودریژی سارد و سړې و ستهم هیتناوه و بههویوه قوناغیگی تری نوی دهستی پی کردوه، کومه لگایه کی نوی ورده ورده له روخسار و ناوهرؤکدا خه توخالی داوه، مه لبه ندی هیژ و دهسه لات له شار و باژیردا جیگای خوی دوزبوه ته وه، سیاست ته نگي به تاین هه لچنیوه، چینی بوجوازی خاوه ن پاره و سامان، چینی کریکار که مارکس به پرؤلیتیر ناوی بردووه، دوو چینی کاری نه و سهردهمه بوون، نه و شوړشه هه ر له سهره تاوه به و سئ دروشمه ناسرابوو: نازادی، برابیه تی، یه کسانى.

به لام چ جوره نازادییه ک و بوچ چین و تویتیک؟ برابیه تی له گه ل چ لایه نییک و له نیوان چ چین و تویتیکدا، یه کسانى چوون و له چیدا؟ شوړش هیچ کاتیک نامرازی دامه زراندن و بنیادنان نه بووه، به لکو هه میشه به گورین و هه لوه شانندنه وهی رهوش و بارودوخیک و گورینه وهی به یه کیکی دیکه په نای ده بریته بهر، بویه ناساییه که له قوناغیگی دواتری هه لگیرسانه که ی به لاریدا بری، یان بو مه به ست و نامانجیگی دیکه ی جیا له هوکاری هه لگیرسانه که ی به کار بری، نه مه به ته واوه تی له شوړشی فهره نسا به دی کراوه، له قوناغی دواتردا سهری رؤل و رابه ره کانی خوارد و به جوریک به کار هات که چاوه پروان نه کراوه، نه و سئ دروشمه ی که جیگای شانازی مرؤقی پیشکه و تنخوازبوون، به جوریک به کارهینراون له روخساری بی گیان و ناوهرؤک زهوت کراو به و لاهه نه بوون! به و پییه چندان گرفت و کیشهی نابووری و سیاسى و کومه لایه تی پیوه ندییه کومه لایه تییه کانی ژیانیان شله ژاندوه و کومه لگاش له لای خویوه به چین و تویتیرى رکابه ری یه کتری دابه ش بووه، نه و رهوشه له شکست هیتانی شوړشه که وه که وتووه ته وه، هزمه ندو سیاسه تمه دار و فه یله سووفه کانی هان داوه له باره یه وه ههنگاو هه لگرن و شتییک بکه ن.

- له کاتیکدا هزمه ند و فه یله سووفان سهرگه رمی په ره پییدان و داهینانی لقیگی نوی زانست و میتوده یه کی شباوی تاوو توکردن و شیکردنه وهی نه و کیشانه بوون به مه به سستی دوزینه وه و پیشنیارکردنی چاره سهر، له نه نجامدا سوسیؤلوجی (زانستی کومه لایه تی) وه ک زانستیگی سهره خو درکه وتووه.

- له لایه کی تره وه سیاسه تمه دار و سهرکرده کان خه ریگی

دامه زراندى پارت و ریکخراوى سیاسى و سهندیکى بوون بو رووبه رووبوونه وهی نه و رهوش و هه لومهرج و بارودوخه نوئییه، پارتى، یان بزوتنه وهی سوسیال دیوکراتى، ریکگایه ک بووه له و ریکا چاره سهریانه ی که گیراونه ته بهر، سهرچاوه که شی بیکردنه وه کانی نه وسای سان سیمون بووه که له شوړشه که وه سهرئاو که وتوون.

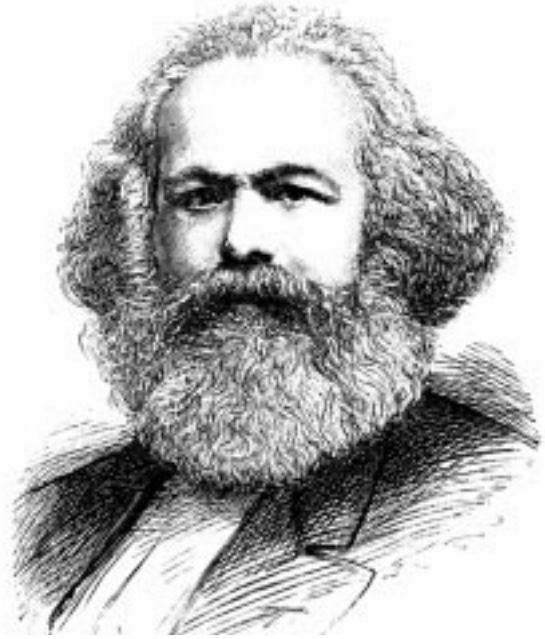
### شوړشى پیشه سازى (ساعات) ی ینگلیز

دیاده یه کی سهر و سهرنجراکیشه، تا ئیستا به ته واوه تی لیک نه دراوه ته وه بوچی چینی سهرمایه دارى و شوړشى ساعات له بهریتانیای مه زن په یدا بوون و په ربه یان سهند، که چی له رؤلئاوای نه وروپا به تاییه تی له فهره نسا شوړشى سیاسى و تیوری سوسیالیزم دهرکه وتوون، له ناوه راست و رؤلشه لاتى نه وروپا به تاییه تی له نه لمانیا فه لسه فه ده سته کار بووه، هى هیگل به فه لسه فه کردنی دروشمه کانی شوړشى فهره نسا بووه (۲)؟ آیا نه مه دابه شکردنی رؤل و نه رک و فرمانه له لایه ن میترووه وه؟ یان پیوه ندی به توانای و پیکهاته ی سروشتی (نابووری، سیاسى، کومه لایه تی، هزرى) هه ر نه ته وه یه ک به جیا هه یه؟! له لای ینگلیز کردوه، له لای فهره نسا ییه کان سیاست و نه لمانیش بیکردنه وه!

رهوشی کومه لایه تی و نابووری و سیاسى بهریتانیای، به هوئی دابه ش بوونی کومه لگا به سهر چین و تویتیرى جیاوازا، داگیرکردنی ولاتانی تر کؤلونیالیزم، بهرپابوونی جهنگی ناوخو و دهره کی له ولاتانی نه وروپا، به لاریدا چوونی شوړشى فهره نسا، بوون به مایه ی هه ولدان بو دوزینه وهی ریکا چاره و دهرچوون له و رهوشه ناهه مواره و دامه زراندى دوارؤژتیکی چاکتری چاوه پروان کراو، چاره سهره کان و ریکا پیشنیارکراو و نه خشه ریکاکان به دوو ناراسته دا ته کانیان داوه:

**یه ک:** ناراسته یه کی خه باتی چینایه تی و شوړش و گورینی سهرله به ری رهوشه که.

**دوو:** ناراسته یه کی دوور له توندوتیژی و چاکسازى، لیره دا په ناده بریته بهر خه باتی سیاسى سیبیلی و چالاکی پارتایه تی و هه لپژاردن و په رله مان، نه مه یان نه و ریکایه بووه سوسیال دیوکراته کان گرتووبانه ته بهر، ریکایه ک به پیچه وانیه ناراسته که ی تره وه مه به سستی نه بووه و نه یوبستوه گورانی سهرتاپاگیر بکات، به لکو هه ولئى



کارل مارکس

نارادایه، نهک ههلبوه شینریتتهوه! ناکرئ ئهوی ههیه و له نارادایه سهرتاپا به بهد و ناشایسته دابنرئ و کوششی له ناو بردن و سرینهوهی بکرئ! ئه و جیهانیدیه له ههلبوهستانه دا بهرجهسته بووه که سۆسیال دیموکراتهکان بهرانیه به کۆمه لگا و چین و تویرهکانی، بهرانیه به نهتهوه و تاییین و نهزمی سیاسی و ئابووری و کۆمه لایهتی و قانون و دهولت و خهبات و تیکۆشان ئه رک و مافی مرۆف و دوارۆژ چۆن دهبن، هه یانبوو و نواندوو یانه! ههر له چوارچیه دا له نیو کایه ی تویره نه وه و دوور له سیاسهت، بۆ تاووتو کردن و لیکۆلینه وه ی کیشه کۆمه لایه تیه کان که به هۆی شۆرشه هه لگیرسا وه وه یه خه ی کۆمه لگایان گرتبوو، زانستیکی نوئ له فلهسهفه جیا کرایه وه و سه ره خۆبی خۆی له میتوده و که رهسته ی تویره نه وه پێ به خشراره، زانستی کۆمه لایه تی سۆسیۆلۆجی که به عه ره بی (عیلمی ئیجتیماعی) پێ ده گوترئ، به و پتیه په یدابوونی بزوتنه وه ی سۆسیال دیموکراتی (که دواتر بوو به پارتیکی سیاسی) داهینانیکی ئه و سیاسه ته دارانه ی ئه وروپا یه که دهست و په نجیه یان له گه ل ئه نجامه سه رتاپا گیره له بار و ناله باره کانی ئه و شۆرشه سیاسی، ئابووری و فلهسهفه ییه نه رم کردبوو که ورده ورده له گه ل به ره و ئابوونی خۆری فیودالیزم- ده ره به گایه تی و ده رکه وتنی پتیه نه گی کاروانی به هاری نه زمی نوئی کۆمه لگا «سه رمایه داری» (که پیتالیزم) له ئه وروپا به رپا بووه.

۳- له نیو بزوتنه وه ی سۆسیال دیموکراتا به ئاشکرا جیاوازی بیرو راو بۆچوون ده رباره ی چاره سه رکردنی کیشه کان و نه خشه ریگای دامه زراندنی دوارۆژ سه رنجرا ده کیشی، ئه و جیاوازییه چۆن لیکه ده ریتته وه؟! وهلامی ئه و پرسسیاره له و ره وش و دۆخه ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تی و ئایدیۆلۆجیه ی هه ر یه کتیک له سی ولاته سه ره کییه کان ده که و پتیه وه که ئه وکاته ده سته کار و له نارادابوون: به ریتانیا، فه ره نسا، ئه له مانیا، ئه مه چۆن تیی ده گه یشتی؟

- به ریتانیا ی مه زن که مه لبه ندی خه تو خال دانی سه رمایه دارییه و تیتیدا شۆرشه سنعات (پیشه سازی) به رپا بووه، چینی سه رمایه دار له و ولاته ئه وسا و به پتی پیوه ری ئه و سه رده مه گه یشتوه ته چله پۆیه ی په ره سه نندی و توانیوه تی تارا ده یه ک چینی کرێکار له چالاکی و

داوه له چوارچیه ی هه لومه رج و ره وش له نارادابوودا سیسته، ریتیه نه ره مه که پارتیزی، یان هه ر نه بچ له چوارچیه گشته یه که دابینیتته وه و به ریگای سیاسی- ئاشتیانه چاکسازی بکات، لایه نه چاکه کان پتر په ره پێ بدات و به ره و پتیه به ری و مه رجی به رده وام بوونی بۆ ده سته به ر بچ، که مه موکوپیه کانی پر بکاته وه، هه له و چه وتیه کانی راست بکاته وه، سوود له تاقیکردنه وه ی رابوردوو وه رگری و ریگا نه دا ئه وی چه وت و ناله بار بووه، جاریکی دیکه روو بداته وه و سه رئاو بکه وی.

ئه و بۆچوونه له سه ره تا وه گریمانه ی ئه وه ی کردوو که په ره سه نندی ئاسایی سروشت و خه سلته تی سه ره کی ژبان و کۆمه لگایه، ئه وی ئیستا له نارادایه به نه زم و سیستم و ریتیه و پتیه ندیه جۆره جۆره کانی کۆمه لگا و ژبان وه ئه نجامی ئاسایی ئه و په ره سه نندنه و له لایه کی تره وه ره وش له نارادا بوو، توانایی ژبری مرۆف به رجسته ده کات که هه ر ئه وه له ده ست هاتوو و توانیوه تی ئه وه به دی به یینی، تیکدانی سه رله به ر و سه ره جمی ئه و دۆخه له نارادا بووه، جگه له گومان و دل کرمی بوون، به هه ند نه زانیی توانایی مرۆفه که تا وه کو ئیستا هه ر ئه و بارودۆخ و نه زمه ی داهینا وه، بۆیه ئه گه ر با وه ر به رۆلی داهینه رانه ی مرۆف بکریت، ده بی په ره به وه بدری که له

خهباتی توندوتیژی دوور بخاتوهه، له بهرانبهه ره و رهوشه دا چهند سه نديکا و رتيكخراو و دامه زراوی ديموكراتییانه په یدابوون و هاندهری چینی كرتكار بوون له ژبانی سیاسی ولانداو له رتيژیدا به شداری بكنه و له به رتيوه برندا روليان هه بی، به و پييه توندوتیژی چینایه تی له و كومه لگایه دا به و راده یه كومه لگایه روتژاواي نه وروپا نه بووه كه بیته مایه ی نه وهی سیاسه تمه داران پيشبيني به ریا بوونی جورتيك له «شورش» بكنه، راسته سه رمایه داری فه رمانه وای ئینگلیز كيشه كانی هه نارده ی دهره وه كروه و ولاتانی ديكه ی داگیر كروه، نه و داگیر كرده، شان به شانی چاكسازي تابووری و سیاسی و كومه لایه تی له ناوخویدا، له دوو لاوه له بار و پوزه تیف هه لسه نگیتراره:

**یه كه م:** له و ولاته داگیر كراوه كان (كولونی) چینی هه ژار و چه وساوه كراون به دوستی چینی كرتكار و تيكوشه رانی ولاته داگیر كره كه.

**دووه م:** نه و داگیر كرده، جگه له وهی نه و كومه لگا داگیر كراوه ی به په ره سه نندن و گوران و پيشكه و تنی هه مه لایه نه ی ولاته كه ی خوی ناشنا كروه، دهرگای په ره سه نندی پيشه سازی و جوره سه رمایه داریه کی له به رده مدا كروه و نه ته وه، هه ردو و ولاتی پانویه رین و فره نه ته وه و كولتووری هیندستان، پاكستان نمونه یه کی به رجاوی نه و رهوشه نه كه له لایه نه به ریتانیای مه زنه وه داگیر كرا بوون، نه و رهوشه ده كری به هو كارتيك دابری- به هه ردو و لایه وه، چاكسازي و ته كاندان به ره و دهره وهی ولات- بوچی، به پيچه وانیه بوچوونی سیاسه تمه دارانی روتژاواي نه وروپا- له به ریتانیا شورشی كرتيكاری- پرولیتاری- هه لنه گیرساوه!!

له نه نجامی نه و گورانه سیاسی و تابووری و ئایدیالوجی و فه لسه فه ییه به سه ر كومه لگایه روتژاواي نه وروپا و به ریتانیای مه زندا هاتوه، سیاسه تمه دار و هزمه ندان، هه ریه كه له روانگه ی شیکردنه وهی نه و رهوشه له لای خویه وه، چاوه روانی دوو جوره شورش- گوران- چاكسازیان كروه:

**یه كه م:** شورشی بوزجوازی ديموكراتی، كه نامانجی خوی له پاراستنی رتيژیم و سیستمه كه له چوارچيويه گشتییه كه داو چاك كردنی كه موكوری و پر كرده وهی كه له به ره كانی و هه ولدان بو به ره و پيش بردنی به رتيگای

ناسایی دوور له توندوتیژیدا دیتوهه، رابه رانی نه م ناراسته یه دواتر بو سوسیال ديموكراته كان ناسراون، نه و ناراسته یه پشتی به گرمیانه یه کی ئایدیالوجی- فه لسه فه یی به ستوهه، ده كری به و جوره پروون بكریته وه:

- په ره سه نندی میژووی كومه لگا هه ر له سه ره تاوه تاوه كو نه مرۆ، نه نجامیكي هه ول و كوششی ماندوونه ناس و نه پساره ی مرۆقیه تی بووه، توانایی ژیری مرۆف هه ر نه وهی له ده ست هاتوه كه ئیستا هه یه و له نارادایه هیچ كار و به ره مه یك به بی كه موكورتی نابج، ناسایی نه وه یه به پيشه رتيكي راسته قینه و به چاویكي واقیعبین هه لسه نگیتری و سه رنج بدریت، به لام هه ولدان بو هه لوه شاننده وهی سه رله به ری سیستم و نه زمی له نارادا بوو به توندوتیژی و شورش و خهباتی چه كدارانه ی (چینایه تی) و هینانی رهوشیكي تر و دانانی له جیگه كیدا له گه ل سروشتی بنه ماکانی ژبان و چالاکی و په ره سه نندی ژیریدا ناگونی! نه و ژیری و تواناییه ی نه و رهوشه ی ئیستای داهیناوه هه ر خوی ده توانی گورانی به ره و چاكتر (چاكسازي) تیدا بكات به جورتيك له چوارچيويه گشتییه كاندا ناوات و نامانج و داخواییه كانی مرۆف ده سه به ر بی، له و ناراسته یه دا چین و خهباتی چینایه تی به هه ند دانان رین و مه سه له ی نه ته وه و نه ته وایه تی پيشكه و تنخواز جیگای بایه خ پیدان ده بی، نه ته وه خواییه ك كراوه، باوه ر بوو به برابه تی و یه كسانی و نازادی و پيكه وه ژبان، رزگار بوونی نه ته وه، به پيی نه و بوچوونه له سه ر نه و شورسه نه وه ستاوه كه پرولیتاریا به رپای بكات و تيكرای كومه لگا رزگار بكات! نه ته وه لیتره دا وه ك دیارده یه ك سه رنج نادری كه به هوی پرۆسه ی په ره سه نندی كومه لگا و خهباتی چینایه تییه وه رولی نه مینی و وهك بزوتنه وه و هه ست و هو شیاری كال بیته وه، به لكو راستییه كه هیچ كاتيك دابه ش بوونی كومه لگا و په ره سه نندن و گوران سه ركه و تنی پرولیتاریا و مان و نه مانی بوزجوازیه ت چ وهك چین و چ وهك نه زم و سیستم و رتيژیم له رول و هه ست و نه ست و بوونی نه ته وه یی كه م ناكه نه وه ته نانه ت له ولاته داگیر كراوه كانیشدا هه ستی نه ته وه یی، نه ك چینایه تی، هاندهری خهبات و به رگری و رزگار بوون بووه، ئایینی سه رتا پایگیر و جیهانی، عیسانی (مه سیحی- کریستیان) به هه زار سال نه ی توانی هه تا سه ر وا له باوه ر پيیه رانی



بکات که (نومحتملی یه سوعی مه سیحین)، به لکو پیشکوتن و به رهو پیشچوونی شارستانیته ههستی شانازی کردنی به نه تهوه پتهو و گهرموگور کردوه تهوه، نه له مانیه که واههست دهکات که نه له مانه پیش نهوهی کریستیان (گاور - مه سیحی بیت).

هه لوئستی نه و ناراسته سیاسییه سه بارهت به دهولته نهوپه پری سه رنجراکیشه، دهولته به هیج جور و شیوازیکی وادانه راه که نامرازکی چهوساندنهوهی چینیه تی بیت و سوودی دهست رویشتووی کاربه دهست به چهوساندنهوه و پوتاندنهوه و کونترۆلکردنی تیکرای کۆمه لگا به کاری بهی، نا! دهولته دامه زراویکه تایبته نیسه به چین و توئیژیکی دیاریکرای کۆمه لگا، به لکو سیمبۆلی سهروهی و سه ره رزی و سه ره خوی سه رجه م نه تهوه و کۆمه لگایه، هه ره به هوی نه و دامه زراوه و به سایه ی نه و ده زگایه، ده کری یه کری نه تهوه و گه ل پیاریزی و چاکسازیه کانیش به هه موو ره هنده کانیه وه و له هه موو کایه کاندایه جیه جی بکریت!

تایین و سیاسهت له یه کتری جیاوازن، تایین دیاردهیه کی کۆمه لایه تییه، له چوارچیوهی نازادی تاکه که ساندایه هه ند و ده ده گیری و رۆل و کاریگه ری تایبته تی خوی هه یه، نه و رۆله پراکتیکیه، کرده کییه پراگماتییه ی تایین ناکری به نادیده بگیری، به ده ره کوتن و بلا بوونه وه ی تایین له سه رده م و قونایگی دیاریکرای په ره سه ندنی کۆمه لگای مرۆفایه تیدا پیداویستییه کی ژیانیه کۆمه لایه تی بووه و نه رک و فرمان و نامانجی دیار و ده ستنیشانکرای له نه ستودا بووه، تا چه ند له ناستی نه و نوبال کی شانده دا بووه؟ وه لامه که له چوارچیوهی نه و نووسینه ده چیته ده ره وه!!

**دووه م:** شوپشی پرۆلیتاری - سویشالیزمی، نامانجی نه م ناراسته یه به ته واهه تی به پیچه وانیه ناراسته ی یه که می «سویشالی دیموکراته». نه و ناراسته یه له روانگه ی چین و چینایه تییه وه سه رنجی ره وش و بارودۆخی سیاسی و تابووری و کۆمه لایه تی و نایدیۆلۆجی کۆمه لگا ده دات، خه باتی چینایه تی، شوپش، چینی کریکار که له نه وروپا نه ووسا به پرۆلیتیر ناوبراوه، نه و ریگایه یه که ده بی بو گه یشتنه نامانج په پره و بکریت و بگیریته به ره، گۆرینی شوپشگیرانه ی سه رتا پایگیری کۆمه لگا، ده ولته که سه روشتیکی چینایه تی هه یه، له ناوبردنی رژی می

چه وسپنه ره و قورخکار و له ناوبردنی سیستمی چینایه تی و سته م و ده ستبه سه رداگرتن، نه و نامانجیه که نه و ناراسته یه کردوه یه تی به شا دروشم، مارکس و لایه نگرانی رابه ره و نوینه ری نه و ناراسته یه ن(۳).

۴- نه له مانیا به مه لبه ندی سه ره کی په یدابوون و گه شه کردنی بزوتنه وه ی سویشالی دیموکراتی هه ژمار ده کری.

له هه ردو کونفرانسی گوتا (سالنی ۱۸۷۵ز) و کونفرانسی نیرفورت (سالنی ۱۸۹۱ز) په نگی پرۆژیه کی سه رتا پایگیری ژیانیه تابووری و سیاسی و کۆمه لایه تی و نایدیۆلۆجی سه رده م و پاشه رۆژ داریتراهه، له و بزوتنه وه یه دا قله تلم لیبکنیخت و توگیست بیسل و نیدوارد برنیشتاین و کارل کاولسکی رۆلی سه ره کییان گپراهه، به لام سه رچاوه سه ره کییه کانی نه و بزوتنه وه یه، فردیناند لاسال (۱۸۲۵-۱۸۶۴ز) به رابه ری راسته قینه ی نه و بزوتنه وه یه داده نین، له به رانه ره مانیفیستی کۆمونیستی مارکس و ئینگلزدا، لاسال بلا وکراهی «به رنامه ی کریکاران» ی داناهه، نه و به رنامه یه بووه به په پره و پرۆگرامی ناوخوی بزوتنه ی سویشالی دیموکراتی نه له مان و له هه ردو کونفرانسی ناوبراودا تاووتو کراهه و کاری له سه ر کراهه، لاسال به پیچه وانیه مارکسه وه داوای کردوه ده ولته له نه رک و فرمانیدا بی لایه ن بیت، سوود و قازانج و به رزه ونندی هه موو چین و توئیژه کانی کۆمه لگا بی لایه نگیری پیاریزی، به شداربوونی کریکاران له به ریوه بردنی داموده زگا و کاروباری ده ولته، هه لبراردنی نوینه ران بو په رله مان که ده زگایه کی قانون دارشته به لای لاساله وه داوایه کی ره وایه و ده بی پشتگیری بکریت و کاری بی وچانی بو بکریت، نه و سیاسه تمه داره به ته واهه تی له و باوه رده دا بووه که توندوتیژی و خه باتی چینایه تی هیج کاتیک نه و نامانج ناپیکتی که کریکاران هه ولی بو ده دن، دیموکراتی به ریگای ناشتییه انه ده ستبه ره ده بی.

### بنه ما بنه ره تییه کانی نه و بزوتنه وه یه

هه ره له سه رده می لاساله وه و دواتر له لای کارل کاولسکی سویشالیزم به بی دیموکراتی نه بوونی ده بیت و نه له کردن دیت، سویشالیزم و دیموکراتی ته واکاری یه کترین و له یه کتری داناپرین و جیانا کرتنه وه، بو به

سۆسیالیزمی دیموکراتی دروشمی سهرهکی بزوتنهوه و پارتی سۆسیال دیموکراتهوه ههولتی جیبهجی کردنی دهداث، بهلام مهبهست لهو سۆسیالیزمه دیموکراتییه چییه؟! چ ئهرک و رۆلئیکی لئ چاوهروان دهکریت؟!

- سۆسیالیزمی دیموکراتی ههول دهداث نهزمیکی چاکتر و نوئ بۆ کۆمه لگا دابه زرتینی، کۆمه لگایه ک تییدا هه موو تاکه که سیک که سایه تی خۆی گه شه پت بدات و وهک ئەندامییک بتوانی ئهرکی ژيانی سیاسی و ئابووری و کولتووری سهرشانی به رانبهر مرۆفه کانی دیکه جیبهجی بکات و کارایی.

- ئامانجی سۆسیالیزم دامه زرانندی نهزمیکی نوئی چاکتری کۆمه لگایه له گه ل گرتنه بهری ئه و رینگایه ی به ره و ئه و مه به سته دهچئ، فۆرمی نه گۆری ئامانج و رینگا که ده بی هه لومه رجه کانی کۆمه لایه تی کۆمه لگا که هه میشه له گۆرانی نه پساوه دان له به رچا و بگری: سۆسیالیزم ئهرکیکی به رده و امه، ته قه ل لایی ماندوونه ناسی ده وئ، چهند بنه مایه کی ئاکاری ناوکۆیی و هاوبه شی به هاکان وهک ئامانجیکی سیاسی، سهره رای جیهانیدیکی یه که ی یه کگرتووی فله سه فه یی و زانستی سۆسیالیسته دیموکراته کان پیکه وه کۆ ده کاته وه، به ها و دروشمی:

ئازادی، داد و دادپه روه ری (٤)، Solidaritat ئه و به ها بنه ره تییا نه ئه و بنجوبنا وانه ن که داخوازییه سهره کبییه کانی سۆسیالیزمی دیموکراتی دیار و ده ستنیشان ده که ن و لیبانه وه سهرچاوه ده گرن.

- ئازادی له خویدا رزگاربییه، ئازادبوونه له ملکه چی نه فره ت لیکراو، ده رفه تیکه به پتی پیدایسته یییه کانی داد و هاوکاری و یه کسانی که سایه تی مرۆف ئازادانه گه شه بکات و پیش بکه وئ! ئازادی ته نیا ئه و کاته له کایه ی کۆمه لایه تییدا ده کری بی به راستییه کی راسته قینه (واقیعی) و سنووری ئەندیشه به زینئ و دوور بی له وه ی ته نیا ده سه که وتی تاییه تی تا قمیکی که مینه ی ده ستبژیر بی، ئه گه ر هاتو هه موو که سیک، مرۆفه کان به راستی ده رفه تی (ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تی و کولتووری) گه شه کردنی Entfaltung ئازادیان هه بی.

داد و دادپه روه ری ده سه ته به ری ئازادی تاکه کان ده بی له وه دا و به وه ی که له کۆمه لگادا مافی وهک یه ک و ده رفه تی یه کسانی شانسی ژیانیان بۆ دا بین بکات.

- هاوکاری، کۆمه ک، له میژووی بزوتنه وه ی

کرێکاران و سۆسیالیزمی دیموکراتیدا رۆلئیکی یه کلا بی که ره وه ی گیتراوه، له و سهرده مه شدا له خه بات و تیکۆشاندا له پیتناوی دامه زرانندی کۆمه لگایه کی مرۆفه ره ره بایه ختیکی ناوه ندی هه یه، بنه مای بنه ره تی ئابووری - کۆمه لایه تی کۆمه ک و هاوکاری ئه وه که ده بی بی قه یید و مه رج ئیش و کار، کۆمه لایه تیانه دابه ش بکریت، هاوکاری هه ست کردنه به ئهرکی سهرشان و ئۆبالی ئه ستۆ به رانبهر به مرۆفئیکی دیکه و هیچ کاتیک سنووری نه ته وه و ده و له ته کان نابنه کۆسپ و رینگ له به رده میدا، هه موو جۆریکی بیروبا وه ری سهرتا پایگیر و تۆتالیتیر و زره شویشگیتیر ره ت ده کاته وه، چونکه خۆی ئهرکی سهرشانی مرۆفی ژیری ئازاد و هۆشیاره!

- سۆسیالیزمی دیموکراتی هه لوتیستی دۆستانه ی به رانبهر به کلتیسه و ئایین و داموده زگا و ریکخراوه ئایینییه کان هه یه (٥). ئه وان به به شدار و هاوبه شی تیکۆشانی خۆی ده زانئ له پیتناوی دامه زرانندی کۆمه لگایه کی مرۆف په روه ردا.

- ئازادی سیاسی پیشمه رجه ی هه ره گرینگ و سهره کی رزگاربوونی ئابووری چینی کرێکارانه (٦). کیشه ی کۆمه لایه تی (سۆسیال) هه رگیز له هی سیاسی دانابری و جیا ناکریته وه، چاره سه رکردنی شی هه ره به هۆی ئه وه وه ده بی، ئه مه ش ته نیا هه ره له نیو ده و له تی دیموکراتیدا له کردن دپت.

#### سهرچاوه و په راوتیز:

- 1- Susane Miller und Heinrich Potthoff:- Kleine Geschichte der SPD. Bonn 1988. S.13.
- 2- Joachim Ritter: Hegel und die fran Zosische Rovolution. In: Metaphysik und Politik. Stw 199. Frankfurt am Main 1977. S.192. ff.
- 3- Karl Marx und Friedrich Engles: Ausgewalte Schriften in Zwei Banden. Bd.I. Dietz Verlag Berlin (ost) 1955 S.338. ff.
- 4- Susane Miller und Heinrich Potthoff: Ebenda. S.418.
- 5- Susane Miller und Heinrich Potthoff: Ebenda. S.419. ff.
- 6- Programm der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei. Eisenach 1869. In: Susane Miller und heinrich Potthoff. Ebenda. S.308.

یه که م مروت که هاته ژیان نه و ندهی پینه چوو نه بله ق  
 بوو!! دڅخې نه بله قی مروت که کان درې ترین ماوه ی له م  
 ژبان هدا و له میژوو ه که یدا تو مار کردوو، نه بله ق بوون  
 مانای حالی نه بوون و تی نه گه یشتن و په ی نه بردنه به  
 شته کانی دهوروبه ری و به هه موو نه و گوران و  
 وهرچه رخانه ی روو ددهن، که سی نه بله ق هه میشه برسی  
 هزره و تا به و چه په ساوییه می نیته وه هه میشه هه برسییه  
 و ناگاته ناستی هه ره نرمی نارامی و هاوسه نگی هزری و  
 دهورونی و عه قلی و به رده و امیش له شله ژانیک  
 فیکریدا دهیاته سه ر.

شله ژانی هزری به ره نجامی خواستی کی نه زه لی  
 تاکه کانی مروت که بو گه یشتن به وه لامي پرسیاره  
 عه قلییه کان که که سی ک پیویستی به خواردن بی،  
 ماوه یه کی کورت جهسته و هه ناوی ده شله ژنی و  
 ناهاوسه نگی ده می نیته وه و هه ره که خواردنی ده سکه وت،  
 ئیدی فیزیکی یانه ماشینه جهسته ییه که بالانسی خوی  
 وهرده گرتته وه که تینوش بوو هه ره به هه مان شیوه، که  
 ترسیکی لی نیشته دیسانه وه ده شله ژنی و کاتنی  
 سه رچاوه ی ترسه که ی نه هیشت، روح و جهسته یه کی  
 نارامه، به لام خواست و پیویستییه عه قلییه کان له وی  
 روژتیوه له دنیا و دهوروبه ری خوی حه وق ماوه و  
 چه په ساوه تا دهیان و هه زاران سال نه ک هه تر نه کران،  
 به لکو هه ره به و چه په ساوییه هیشتوویانه ته وه.

مانه وه ی هزرکردنی تاکه کان به م شیوه سه ره تاییه تا  
 ماوه یه کی درې به سه تراوه ی دهیان لی کدانه وه و  
 شیکردنه وه ی فه لسه فی و دهورونی و تابووری و  
 کومه لایه تی و کوولتووری و نه نتره پو لژی جیا جیا یه،  
 هزرکردن هه میشه (بابه ت) یکی پیویسته بو نه وه ی  
 له گه لیدا به رخورد بکات و دواتر له هاوکیشه یه کی (خود  
 و بابته) دا کارلیک بکه ن، دهرنه چوونی خودی

## له موله تی میژوودا!

محهمد تهها حوسین  
 (زانکوی سه لاهه ددین - کولیتی ناداب)



فرۆید

له وهه تهى مرۆقه كان به جياوازى كۆمه لگه كانيان، له سه فهرى تيرسيئندينتال و شايمان و تهنى مۆله تيان له ميژوو و هرگرتوو (١)، له وه ده مه وه له ئيستاي خوڤان ناژين و هميشه ژيان لاي ئه وان له شوپينيكي تر بووه (٢). كهسى عاقل له وه مه ندا ئه وه بووه كه ئايكۆنه كانى ميتاعه قل په سه ند بكات و سه ر بۆ سيحرى ميتۆلۆژى چيرۆك و حيكايه ته گه و ره و بچووكه كان بله قيتى، حيكايه ته كان و پاله وانه كانى نيويان به دوو جوړ چيژيان به خشيوه ته ئه م تاكه به سه ته زمانه، له سه رتيكان ئيستيتيكاى رووداوه سه روو عه قله كان، سه سانه وه به كى عه قلى پى به خشيون و له قورساى هزرين و هزراندن رزگارى كر دوون و له سه ره كهى تريشه وه له بچووك بينينى خوڤان و ئه م حالى نه بوون و هه وقمانه هه ستيان به زه و تبونى خوڤان له لايه ن هيزه بزوينه كانى پشت حيكايه ته كان كر دووه، ته نانه ت ماندووشيان پييان سه سا وه ته وه.

هيگل له فينۆمينۆلۆژياى روح قسه له سه ر ژيانى تاكه كان (وهك خوڤان) (٣) ده كات و پييوايه ده بى له ژيانى عه قليماندا له م سه رزه مينه ئه وه ندهى توانا ييمان پيى ده شكى، بژين و به دهر له م ئه لته رناتيه قسه هه لگه رانه وه به له عه قل، هه ر بۆيه ش هيگل هه موو ئه وانى له م دنيايه و بۆ ئه م دنيايه ناژين به مورته د و هه لگه راره له قه له م ده دات.

هيگل زۆر باش ئه وه ده زانى كه نه ژيان ئيستنا ماناى را كردن له به كار بردنى عه قل ده گه يه نى و ئه وكاتيش بير كردنه وه و هزراندن نابى به و كرده چالاكهى تاكه كان و كۆمه لگه كانيان تا دى ژيانى خوڤان به شيوازى خوڤان دابه يتن، هه لگه راره كان ئه وانه نين كه له هه موو هه نگاو يكياندا ديارده هه مه جوړه كان به عه قل و كات و شوپينى ئيستنا و واقيع ده پيئون، ئه وانه مورته د و هه لگه راره ن كه بۆ هه ر هه نگاو ييك، هه ر بريار ييك، هه ر هه لوپست ييك كه بير كردنه وهى تيدا بى، له خوڤان ده چنه دهر و له ولا و ئه م لا و له و تيكست و ئه م تيكست، له و كاهين و له م كاهين، له و ئاخوند و له م ئاخوند بۆ وه لامى ساز و ئاماده ده گه رين و تا ده شمرن ميشكيان ئه وه نده ئه زيه ت ناده ن سووكه سه ر ئيشه به كيان بگاتى.

ئه م را كردن و هه وقمانه له نيو تيكستى ميتۆلۆژى سيحرى و يوتوييدا هه ميشه به ره و ئه و ليوارانهى ده بردين كه لتيان هه و ناراميه كهى روحى و ره وانيمان ده ست ده كه وت، له وى مۆله قبوونه كه مان داده مر كايه وه و

ساويلكه يى ئه وى رۆژتتى مرۆف له خوڤه وه بۆ هه بووه كانى ده و روبه رى و به رزبوونه وهى به ره و ئه و ديو ديارده لى حالى نه بووه كان، له خودى خوڤى هه ره تهى كر دووه و له فه زايه كى تيرسيئندينتال (ميتا- ئه و ديو عه قل) ئاسمان ئاسمان ده گه ريت و چيرۆك له سه ر چيرۆك و ده ق له سه ر ده ق بۆ تير كردنى پرسياره بى وه لامه كانى داده ريتى. عه قل توانايى تاكه له سه ر درك كردنى جيهان و هزراندن، تاك ده با ته قوولاى شته كان و راستيه كانى بۆ ده رده خا و سيستمى به هاكانى بۆ داده مه زرينى، هه ميشه با به تىكى هه نووكه يى و ئيستايى پيويسته و به و پييهى كه سه كان به رده و ام روويه رووى شت و شمه كه كانى بوونه ئيستيبه كهى خوڤان، ئه وه هه ر به رز بوونه وه به ك له سه ر ئه م كات و شوپنه ده مانبا ته كات و شوپينى ديكه كه جگه له ناشوپين و ناكات هيجى تر نييه، عه قل له جه ده ل و داينامى كيه تى پيونه ندى نيوان مرۆقه كان خوڤان و پيونه نديان له گه ل شته كانى ده و روبه ريان كه له هه مان كاتدا ده بن به با به ت دروست ده بى و بينين و هه ستر كرنى فيزيكيان هه له لايه ك و دواتر گونجاندنى ئه م هه سه ته له گه ل ئه وهى پيى ده و تر يت (واقيع) له هاوكيشه به كى هاوسه نگدا عه قلا نيه تمان بۆ نمايش ده كات.

ئەوندەى پىچ نەدەچو سەر لە نووى بە دەرکەوتىكى دىكە سەرسام دەبووینەو و ئەوجا وەرە بە دوای حىكايەتتىكى دىكەدا بگەرئى وەلامى بۆ ئەو سەرسامىيەت پى بىت و ئەگەر نەشبوو، ئەو ئەوندە زەحمەت نەبوو ئەوئە پىمان خۆش بوو و ھەمىشە خەوئمان پىتو دەبىنى و ھەردەم ھىوامان بۆ دەخواست لە سىمبۆلىكدا بەرجەستەمان دەکرد و دىسانەو ھەمىشە مىشكى ھەپەساومان پى دەحساندەو.

گرنگ ئەو بوو ھەمىشە مىشکمان ھەساو ھەت و بەو بابەت و ئەم بابەت سەرقال نەبى، مەرۆقەکان جارى ئەوندە نىن خزمەتى عەقل بکەن و لە توانايىيەکانى جەستە و غەریزەکانىيان بگرنەو و بىبەخشنە عەقل تا بە ھۆبەو ھەچنە نىو دىنايەكى دىكە کە ھا ئەوئە تىيدا دەژىن و لىي ھەلاتوون، ھا ئەوئە تا و نىناسن، ھا ئەوئە تا و تىي ناگەن و نەيانووستوو پەى پى بەرن.

ئەم سادە لەوھىيە عەقلى و روھىيە بووئە کەرەستەيەكى ھەرە پر بەھای کاهىنەکان و عەبدولرەزاق جویران وئەنى: لىيان بوونەتە نوئەرى يەزدان و ئەوان لای خۆيانەو بوونەتە قىبلەيان و ھەردەم روویان بۆ وەرچەرخانەوون، ئەو ھالەتى بى ھۆشىيە گەلىك لە مېژە لە کاردايە و نەپھىشتوو مەرۆقەکان ھەرگىز ھەست بە جوولەى زەمەن بکەن، ھەر بۆبەش مېژوو لەوئە رۆژئو ھەستاو و ھەمىشە ھەر خۆمان بۆ دووبارە دەکاتەو لە کەس و کۆمەل و تىکست، ھىچ کاتىکىش زەمەن خۆى بە دەرکەوت و دياردە عەقلىيەکان نەگرتوو، چون ھاوئىبوونى عەقل و رى رۆيشتن لەگەلىدا ومان لى دەکات ھەست بە جوولە بکەن و لە بنچىنەشدا ھەر ئەم جوولەيە زەمەنمان بۆ دىنئەتە کايە، بەدەر لەمە زەمەن لە خولگەيەكى بازەبىدا دەخولئەتەو، سەرەتا و کۆتايى ھەک يەکە و ھەر ئەمەشە زەمەنى ئەفسانەيى (٤).

لە سەردەمە ھەرە دىرئەکانەو و اىن لە نىو زەمەنى مېتۆلۆژى و ئەم ئاستە ھزرىيە سەرەتايىيە بووئەتە چوارچىوئەى مەرچەى جىاجىا و شت و دەقى سەروسەمەرى بۆ ھىتاوینەتە ئارا! ھەندىکيان بوون بە ئايىن و ھەندىکيشىيان بە عورف و عادەت و ھەندىکيشىيان بە توراس، ئەمانە ھەرچى مېشکمان دەبوست تىياندا بوو، لە دەرەوئەيان دىنايەک نەبوو نىو عەقل و بىرکردنەو ھەت، عەقلىكى سەرۆى عەقلى مەرۆقەکان ھەبوو لە ئايکۆنى سەبىر سەبىر بەرجەستە دەبوون و ھەر گرووپ و کلانە بۆ خۆى راستىيەکانى!! لى

ھەلدەھىنجا، ئەم سەنەمىيەت و بت داتاشىنە، جگە لە زىندە بە چالکردنى عەقلى بى خەوش، چىتر نەبوو و ھەردەم مەرۆقەکان پىيان و ابوو ئەوئە لە خەيالى خۆيان دەيانکا بە سووپەر مەرۆق لەو واقىعە نايەتە دى و ئەو بوونە سووپەرەش ھەمىشە لە دەرەو و سەرەوئە ئەوانە.

بت پەرستى لەگەل ھاتنى ھىچ کام لە ئايىنە خاوەن تىکستە ئىلاھى و ئاسمانىيەکان کۆتايى پى نەھات و ئەگەر رۆژگارنىک ئايىنە ئاسمانىيەکان، بە تايبەت ھەر سى ئايىنە يەکتا پەرستەکە (يەھوود و کریستىيان و ئىسلام) وىستبىتىيان مەرۆق لەم ھەموو بت و سەنەمە پرگار بکەن و بىبەنە سەر ھىترىكى شاراو و ناديار کە ھەر خۆيەتى ھەلسوورپنەرى گەردوون، ئەو خۆئىندەوئە جىا جىا بۆ تىکستەکان و تىگەيشتنى ھەر گرووپ و تاقمە بە جوړنىک ژمارەى مەعبودەکان و حىکايەتى دەرکەوتنىيانى زیاد کردو ھەر زوو دوای پەيامبەرەکان بەرەو سەنەمىيەتتىكى دىكە، لە جوړنىكى دىكە بايان داىو، ئەم کەس پەرستى و شت پەرستى و عىل و عەشیرەت و حزب و گۆر و سىمۆل پەرستىيە ئىستا، ھەمان دەرەنجام ھەرە دەرنگ دەرکەوتوئە ئارکىتايپە سەرەتايىيەکانە و ئەمىستا لە فۆرمى دىكە و بە ناوى دىكە و بە ھۆکارى تەکنىكى و فىزىكى دىكە دەرەکەونەو.

زەمەنى مېتۆلۆژى لە ھزرى ئەوروپىيەکان لەگەل سەرەتاي رېنىسانس جوولەى تىکەوت بە مانا عەقل و وردە وردە پرسىارى گەورە گەورەى دەورووژاند و بەر لە ھەموو دەرکەوتنىک پىيان و ابوو چاکسازىيەکە دەبى لە کۆلگە بنچىنەيەکانى ھزرى ئايىنى بکرى کە لەگەل مېتۆلۆژىادا سنوورەکانىيان تىکەلن و لە ھەرکامىکيانەو دەستى پى بکەن ئەوئەکەى تر لە خۆيەو دەکەوئەتە ژىر کارىگەرى جوولەى ئەوئە تر و سەرەنجام ھەرچى بەسەر ھەر کامىکياندا بىت، بنىادى ھزرى ئەوئەکەى تر دەخاتە جوولەيەكى داىنامىکىيەو.

یۆنگ لە کتیبى (مەرۆق و ھىماکانى) لە بارەى ئەفسانەو دەلى: بنچىنەى ئەفسانەکان بۆ گىرەروئەى خەون و حىکايەتە سەرەتايىيەکان دەگەرئەتەو، ئەو مەرۆقانى کە و ھەم و خەيالاتەکانىيان دەیانبزوئەن، بەو مانايەى ھەردەم ئەو مېشکە سادەيە سەرقالى دۆزىنەوئە ھۆکار (عەل)ى ئارامبەخش بوو بۆ ئەو ئەنجام (معلول)انى دەھاتنە پىشى، ھۆکارەکانىش لە ھەم و خەيالاتى ئەو تىي نەدەپەراند، چون نەیدەوئەرا و

به‌رده‌وام خویمان له‌بهر ئه‌و که‌سه تۆقیو و ترساو و  
هه‌تره‌ش چوو ده‌هینینه‌وه.

ئهم که‌سه‌ی ئیستا و له‌م نووسینه‌مدا ده‌مه‌وئ قسه‌ی  
له‌سه‌ر بکه‌م ئه‌و بوونه پاسیقه قالبگرتوو ده‌میتامیژوو ده‌یه  
که ئه‌وه‌نده وه‌فای هه‌یه به‌رانبه‌ر سیمبۆله  
ئه‌فسانه‌یه‌کانی، هه‌میشه بۆ ئه‌وه‌ی پێشه‌وه‌ی خۆی  
ببینی پرس به‌و پارادیگمه‌ی نیو‌خه‌ون و خه‌یاله‌کانی  
ده‌کات و ماوه‌یه‌ک له‌گه‌لی ده‌دوئ و له‌ سرووتیکی  
هه‌له‌سه‌ی و ورتنه‌یی، یان وردتر بلتیم سکیزۆفرینی و  
هیستیری، پاشان عوسابیدا بریار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ده‌دا که  
ده‌یه‌وئ بیکا، ئه‌مه‌ دۆخی ماره‌یی ئه‌زله‌ی تاکی ئه‌م  
سه‌رزه‌مینه‌ی ئیمه‌یه له‌ ئارکیتاییه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانمان، هه‌ر  
بۆیه‌ش له‌ هیچ راده‌رپینتیکیشدا تا بۆ ماوه‌یه‌ک  
پیا‌سه‌یه‌ک بۆ ده‌ره‌وه‌ی خودی خویمان نه‌که‌ین و له  
زیاره‌تیکی مله‌ورانده‌ ئیزنیان لیوه‌رنه‌گرین، زاخی  
ئوه‌مان نابێ هه‌نگاوێک بنین.

ماره‌یی ئه‌زله‌ی تاکی ئه‌م سه‌رزه‌مین و زه‌مانه‌ی ئیمه  
ته‌نیا به‌ مردنی به‌کیکمان کۆتایی پیدیت، ته‌نانه‌ت له  
دوای ژیانیشمان ئه‌وه‌نده ئازادیمان پێ ره‌وا نابین هه‌ر  
نه‌بێ با لاشه‌ بێ گیانه‌که‌مان نه‌چیتسه ژیر باری  
سرووتیکی تۆقاندن و نه‌بیت به‌ بابه‌تیک بۆ هه‌تره‌ش  
بردنی که‌سانی تر، به‌سترانه‌وه‌ی هه‌ر له‌م جوژه‌ سرووته  
ئه‌فسانه‌یه‌کاندا، به‌که‌مین شت که‌ لیبی بکه‌ویتسه‌وه  
پراگرتنی زه‌مه‌نه‌ و میژوو هیچی نایه‌ته‌ سه‌ر له‌وه‌ی پیش  
خۆی جیا بیت و ته‌واوی دیمه‌نه‌کان له‌یه‌کتر ده‌چن و چین  
و ئه‌لقه‌کانی ئه‌م میژوو ته‌نیا و ته‌نیا به‌ که‌س و رووداوه  
وه‌ک به‌که‌کان له‌ شه‌ر و داگیرکاری و سیحربازی و  
سرووته‌ یوتپی، ته‌نانه‌ت دیستۆپییه‌کان له‌یه‌کتر جودا  
ده‌کرتنه‌وه‌ و عه‌قل تا ئه‌و کاته نه‌بووه به‌ دروستکه‌ر و  
بیناکه‌ری رووداو و ده‌رکه‌وت و دیارده‌ هه‌مه‌جوژه‌کان تا  
به‌ هۆیانه‌وه‌ زه‌مه‌نییک له‌ به‌ره‌مه‌ی هه‌ر و عه‌قل له  
زه‌مه‌نیکی دیکه‌ جیا بکه‌ینه‌وه‌ که‌ زۆریه‌ی ده‌رکه‌وت و  
به‌ره‌مه‌ عه‌قلیه‌کانی له‌ زه‌مه‌نه‌که‌ی به‌ر له‌ خۆی  
ناچیت.

کۆمه‌لگه‌یه‌ک که‌ تاکه‌کانی به‌م شیوه‌یه‌ له‌ نیو‌خۆیاندا  
گیران خواردبێ و ته‌نیا و ته‌نیا له‌ پێوه‌ندی ورتنه‌یی و  
هه‌له‌سه‌یدا مابنه‌وه‌ و ئه‌وه‌ی هه‌ر به‌کیک له‌و تاکانه  
ده‌یبین و هه‌ستی پێ ده‌که‌ن له‌ واقیعی عه‌ینیدا بابه‌ت  
نه‌بێ بۆ به‌رخوردکردنی فیزیکی له‌گه‌لیدا، ئه‌وه  
کۆمه‌لگه‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه‌ نه‌ساغتیکی ئه‌زه‌لییه‌ و له‌ نیو



هیکل

نه‌شیده‌توانی به‌ دوای دیارده‌کاندا بچێ، له‌بهر ئه‌وه‌ی نه  
بویری ئه‌وه‌ی تیدا بوو نه‌ به‌م شیوه‌یه‌ی زه‌مه‌نی  
رۆشنه‌گریش عیناد و غه‌زریو بوو له‌سه‌ر شتیکی بیکات،  
یان هه‌نگاوێک هه‌لنێ.

ژیان ئه‌گه‌ر به‌وه‌ی وه‌ک خۆی تیدا بژی، پتیوست به‌وه  
ده‌کا بیه‌خه‌یته ژیر کۆنترۆلی ته‌واوی عه‌قل و به‌ هۆیه‌وه  
سروشته مه‌ره‌خه‌س بکه‌ی و شایگان وته‌نی: فییری  
بیرکردنه‌وه‌ بین و هه‌زانده‌ن وه‌ک وانه‌ بخوینین، ئه‌وسا  
خویمان وه‌ک ئه‌وه‌ی فیکرمان بۆ ده‌چی ناسین، به‌لکو  
وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ له‌ راستیدا هه‌ین، مه‌گه‌ر نا بۆ ئه‌وه‌ی له  
ئارامیه‌ک و هه‌سه‌نه‌وه‌یه‌کی ئه‌زه‌لیدا بچینه‌وه‌،  
پتیوسته هه‌میشه دوور له‌م سه‌ره‌تاییه‌یه‌ی عه‌قل مالتیک  
بۆ خۆت پیکه‌وه‌ بنییت و نه‌هیتلی به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک تیر  
و تیغه‌کانی زانسته و عه‌قل بییرن.

ئهم پێشه‌کییه‌ درێژه‌م ته‌نیا و ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ بوو که  
وتنه‌ پارادیگمییه‌که‌ی، یان ئارکیتایپ (۵) (نموونه‌ی  
یه‌که‌م که‌سه‌یتی) به‌هه‌ره‌ سه‌ره‌تاییه‌که‌ی که‌ له‌یه‌که‌م  
پاله‌وانی له‌ خه‌یال دروستکراو وه‌رمان گرت، سه‌ر له‌نوئ  
بنه‌خشینه‌وه‌ و به‌ خویمان بلتیم ئه‌ی هه‌شمان وه‌سه‌ر خۆ  
ئیمه‌ له‌و قوولاییه‌ میتا میژوویی و میژوویییه‌ تا ئیستا  
به‌ موو نه‌جوولابین و هه‌ر له‌ باپیره‌ی به‌که‌مان ده‌چین و

نا کات و نا شویندا ده بیاته سهر و ده یگوزهریتنی و ئەم حاله ته سایکۆلۆژییه به کۆمه لیک دهرکهوتی دهررونی، یان عوسایی دناسریتتهوه، له وانه مانه وه و چه سپین له سهر باریکی دهمه کی و چیربه ری و شیره خۆره بی و نارسسیسی و ئایده وی (ID) ههموو ئەو دیارده سایکۆلۆژیانه ش له قۆناعی مندالی میژوویدا ده مانه یلنه وه و له و قۆناعی میژوویدا ئەوهی ده بی به دنیای راسته قینه بۆ مندالان ته نیا ئەوهنده پانتاییه به که له بهر چاوه و ههرچی له ههسته وه دهره کانی ش دوور بن له و دنیا نین، یان ههر له بنچینه دا نین.

شیره خۆره بی (٦) له نیو زهمه ن و میژوویدا، نه په رینه وهی خودی ساوایه بۆ به ری عه قل و پشکنینی بوون و هه بووه کانی تر، تا له پتوه ندیدا له گه لیان مانایه ک بۆ ئەو شتانه فهراهه م بکرت و دواتر راستیه ههستییه کان له پرۆسه یه کی ئیدراکیدا بن به راستی په ی پی براو، راستیه کانی ئیمه تا ئیستا پیمان گه یشتوین به گشتی پیمانویه راستی ره هان و له وان دروست و به به هاتر و راسته قینه تر نین، ئەمانه هه موویان ههر له سنووری فیروبوونیتی ته لقینیدا ماونه ته وه و تا هه نووکه ش زۆریه ی ههره زۆریان نه بوون به و راستیه یانه ی به پشکنینه عه قل یه کافان و به گه رانه ئیدراکیه کافان پییان گه یشتبین، ئەوانه ی ته لقینی ئەم خوده به سته زمانه ده دن، فۆبایه کی بیرکردنه وهی ههره له میژینه یان هه یه و پیمانویه خواوه نده کان ده مانخه نه بهر تووریه یی و رقی خۆیان گه ر هاتو عه قل مان به ره وه ئەو شوپانه مان به ری که ئەوان گه رای راسته قینه ی خۆیانی تییدا ده نینه وه و له و پتوه دیمه ن له سه هه ر دیمه نی دیستۆپیا یه که یانمان بۆ سیناریزه ده که ن.

له رووی سایکایه تری (دهررون پزیشکی) سه وه ئەوهی که له دۆخی عوساب، یان نه خۆشی دهررونییدا بیباته سهر، پتی خۆشه ههرچی دنیا هه یه وه که ئەوی لئ بئ (٧)، ئەمه ش بۆ ئەوه یه تا له و گیتراوی بی عه قل یه دا ههرچی بیه وی، بۆی بیته دی و سه ره نجام خه لکه که وه ک گاران پیتش خۆی دده و بۆ کوئ بیه وی ئاراسته یان ده کات، که سه نا دروسته کان ئەوانه ن که له واقیع داده برین و ئەم پتوه ندیه کۆمیونیکه یشنه ی له سه ره تاوه له گه لی دروستیان کردوه ده پچرئ، یان به شیوه یه ک له شیوه کان ده شیوی و له م حاله ته شدا ناسازییه ک روویه پرووی که سیتیه که ی ده بیته وه و ناچار به که سیتی که نه گونجاو، یان ناساز له گه ل خۆی و خه لکانی دهرروبه ر و

دنیا ی دهره وهی نازده ده کرئ، ههر دابرائیک له واقیع، مانای نه مانی، یان لاوا بوونی پتوه ندی عه قل له گه ل بابه ته کانی دهرروبه ری و به مانا هبومی و کانت یه که شی ساغ نه بوونه وهی شت و بابه ته کان له رتگی عه قل له وهه م نزیکترمان ده کاته وه نه وه ک راستی.

سایکۆلۆژیسته کانی ش شروقه ی جۆراوجۆریان بۆ شیوازی ئەم دابرا نه هه یه و که سی دابراو، کۆمه لگه ی لیدراو، گرنگ ئەوه یه ئەوهی داده برئ، ده چیته وه ئاسته خه یالیه (لاکانی) یه که و ده بی سه ره له نوئ فیتری ئەوه ی بکه ینه وه چۆن چۆنی به ش و پارچه له یه کتتر هه لوه شاوه کانی کۆده کاته وه و خۆی به یه کپارچه بی ده بیته وه و دواتر له ژبانی تازه بنیادراویدا زه خیره ی سیمبۆل و نوینه رایه تیکردنه مه عریفیه کانی به مه به سته هه لئانی بنیادی مه عریفی خۆی پتکه وه ده نیته وه و دوا ی هه موو ئەمانه ش، ئەم جار له پتوه ندیه کی راسته قینه دا به واقیعی په ی پی براو و مه عقوقولدا گرئ ده درتته وه.

گریدانه وه به واقیع پرۆسیسیکی ههره زه حمه ته چوون که سیک، یان کۆمه لگه یه ک ههر له بنچینه وه له واقیع دابرا بی و له حاله تیتی ناهاوسه نگی مه عریفی و عه قلیدا بریدییه سهر، چۆن چۆنی ئەم رایه لانه ی بۆ رتکخه ینه وه؟ له کاتیکدا ئاراسته مه عریفیه کان له دهره وهی خۆی تا ئیستا رتگری سه ره ختن له پیتش ئاشتبوونه وهی تاکه کان له گه ل خودی راسته قینه ی خۆیان که له بنچینه دا ئەم ئاشتبوونه وه یه ناوونیشانی شوپشیتی راسته قینه یه که به هۆیه وه خوده کان له ژیر هه ژموونی بت و سه نه مه جیا جیاکان رزگاریان ده بیته و خۆیان ده دۆزنه وه، ئەم خۆ دۆزینه وه یه بریتییه له (رزگاری و ئازادی خود) و وه لامی راستو دروستیش بۆ ئەو پرسیاره ی مسته فا سه فوان که به ناوونیشانی کتیبیتی ده یکا (بۆچی عه ره به کان ئازاد نین؟! (٨) ههر ئەم ئیکتیشافیه، واته ئازادبوونی خود هه موو ئازادییه کانی دیکه ی به دوا دا دئ، ههر له ئازادی هزری و عه قل ی بگره، تا ئازادی خواوه نداریتی جه سته و روح.

ئه گه ر تاکی ئیمه ی کورد وه ک ههر تاکیتی ئەم خۆره له لاته تا ئەم دوا دوا یه ش ناساز بووی له گه ل خۆی و خه لک و دهره وهی خۆی، ئەوه بهر له ههر کاریگه ری و هۆکاریک خه یال و هزری خۆی فیلی لئ کردوه و له م ئاسته ی هیشته وه ته وه، ئینجا هه ره وه ک یۆنگ ده فه رموی ههر ئەم خه ون و خه یالانه ن له چوارچیه یان گرتوه و له و هه وقمان و هه په سانه بی کۆتاییه دا نیان کردوه، که سی

حه په ساو هه رگيز هزرى لای خوځى نيبه، مه ستي پيوستيبه که هزرى زورى لى کردووه سهرگره ران بى، ولې نه و نه بې ناکا و خوځى نه و نه دى له باردا نه بووه بچيته بنجوبنه وانى رووداو و ديارده کان و سهره نجام به و نايکونه دى ده به ستيته وه که پيووايه فرياد په سى بوون له م نازار و نيبه سى ناسبوونه دى هزردا.

که هزر ناس بووه له و زه مه ندا عه قلا نيبه ت له دايک نابج و نه و دى له جياتى نه و هاتووه ته و جوود، نه فسانه گه ليک بوون له نيوياندا نه و تاکه به سته زمانه هه ميشه مه ست بووه و بو ساتيکيش وه هوش خوځى نه هاتووه ته وه. تاوه ک نيبستاش روژه له دايک بووه که دى هزرى کوردى نه و دى راسته قينه دى نه و نيبه و هه ميشه نه م هزره به هه وای ميستولژيا فوودراوه و نه و دى لى کوه و تووه ته وه هه مان نه و تا پيه به ره مه هاتووه دى سهره تاي سهره تاکانه، نه م نه مه تيبه ته له هزر، هوکاره سهره کيبه که دى نه بوونيه تى به پروژه دى بوونى خوځى هه روک هايدگر له بوون و کاتدا به روونى پيمان ده لى: هه موو دازا نيبک له گه ل له دايک بوونيدا بووه به پروژه و تا له ژيانيشدا بيت، ده بيه ته وه به پروژه دى بوونى خوځى (۹).

نه مه به رپرسيار بيه تى مروژه هه ر که ديه ژيان و نه گه ر که سيک وه به ره نيبانى له سهر خوځى نه کرد و خوځى نه خسته به مه دى نه زه رى خوځى و به م قوولا يى و تاريخا بيه دى خودى خوځيدا شوژنه بووه، نه وه بى سى و دوو ده بيه ته که ره سته و شت و باه تيبكى له بار بو پروژه دى که سانى تر و نه وان چو نيبان بو، ناوه ها لى ده خوون و به م شيوه تيبگه يشتنه ش هايدگر يارمه تيمان ده دات ناوى مه و جووديان لى نه نيبان و زياتر وه ک شت لى يان پروانين، نه م شت بوونه دى تاکه کان له هه مان کاتدا ناموونى راسته قينه دى له خوځى و تيبگه يشتنى کى وه هاش له ناموون ديدگاي نه ريك فروم مان بو نه و چه مکى ناموونونه وه بيه ده هينيه ته وه که پيم وا به نه و سايکولژيسته بى گه رانه وه بو بنه ما فه لسه قيه کانى مارکس و هايدگر و کيرکه گارد، به ر له وانه ش فيورباخ و هيگل، قسه دى گه و ره گه و ره له سهر ناموون نه کردووه، فروم له سهر ناموون ده يگوت: شيوه تيبک له نه زمون مروژ تيبدا وه ک ناموويه ک ده ژى، ده شکرى بلين نامو له خوځى و چيدى نه و که سه ناوه ندى جي هانى خوځى و نه فرينه رى کرداره کانى خوځى نيبه، به لکو کردار و نه نجامه کانيشى هى نه وانه ن که نه و ملکه چ و به نه د

فرمانيانه، نه م بينينه نه و نه دى له هى هايدگر دوور نيبه که له باره دى هه مان چه مکوه، يان وردتر بلين هه مان ديارده دى ناموونى نه زه ليه وه پيى و ابو: دوو جوړ شيوه تيبک بى ژيان هه ن يه کتيکيان ره سه ن و نه و دى تريفان ساخته، يان نارپه سه ن:

\* بوونى ره سه ن نه و نه دى که خودى خوځى دروست ده کات و بريار و هه ليزاردنه کانى ده رده خات.

\* بوونى نارپه سه نيش ده سته بردارى نازاد بيه کانى خوځى ده بى و له به رپرسيار تيبه و جوو ديه که دى خوځى راده کات.

نه م ناوانه دى ره سه ن و نارپه سه نه هه مان ناوانه که دى فرومه و له وانه شه فروم له هايدگرى خواست بى، چوون هايدگر له کتيبه بنچينه بيه که دى خوځى (بوون و کات) زور به جوانى په ژاوه ته سهر ناموون و نه م چه مکى به روونى شي کردووه ته وه.

بزانه هايدگر له سهر راکردنى تاکه کان له خودى خوځيان که له بنچينه دا ونکردنى که سه بو ره سه نايه تى خوځى و هه لگه رانه وه له بوونه راسته قينه که چيمان پى ده لى: [هه له هاتنى تاک (دازاين) به ره و خه لک و بايه خدان پييان، ونبوونه له نيويان، نه مه ش لای نه و جوړ تيبک له ناسووده بوون، تاک نه و هه بووه دى که له بوونيدا (بوون) بوى بووه به (کيشه)، بوون به کيشه په يوه سته به مه زاجه وه، مروژ ده يه وى به ره و بوونى خوځى هه نگا و بنى، بوونى تاک له گه ل که سانى ديبک و له نيو جي هاندا نيگه ران بيه (۱۰)]

لاى هايدگر، بوون له گه ل که سانى ديبک، ماناى يه کيوون له گه ل کو ده گه يه نى و نه م دوخه ش لای نه و نه خوازراوه چوون که س به م فرومه و جوو ديه نازاد بيه کانى خوځى وه ک خود تيبکى سهر به خو له ده ست ده دات و له ناو خوده گشت بيه که دا نقوم ده بى و نه و ره سه نايه تيبه دى نه و باسى ده کا نامي نى.

له کتيبى (چاخى نيبستا) ش کيرکه گارد ناراسته و خو باسى ناموون ده کا، پيووايه ونبوونى تاک له نيو کو (ميگه ل و نيگره ل) دا ناموونونه، چوون له و حاله ته دا تاکيتى و نازادى خوځى له ده ست ده دات، لای نه و خه بات دژى کوگه رايى وه ک تيبکو شينه له دژى سيستمى شاهه نشاهى و توتاليتاريزم.

نه م بينينه دى هايدگر و کيرکه گارد يش نه و نه دى له هى هيگل دوور نيبه کاتى ده يگوت: ناموون راست بيه کى نونتولژيسته و پيشه کانى خوځى له بوونى مروژ له جي هاندا ده دوتيه ته وه به کورتى ناموون لای هيگل



بریتیییه له و نکرندی مرۆف بۆ به شیک له خودی خۆی له نێو بوونه دهره کیه کاند.

له باسی ئازادی و نامۆبوونیشدا، هیکل پێبوو: \* ئازادی بریتیییه له خاوه ندرتیییه کی تهواوی تاک بۆ خودی خۆی.

\* بهلام نامۆبوون به پێچهوانه ئازادی، بریتیییه له جودابوونهوهی تاک له خودی خۆی و له کردهوهکانی، تهنا ته له کهسانی چواردهوریشی، هه موو ئهوانه لای ئه نامۆ دینه بهر چاو.

(کارل مارکس) یه که یه کیک بووه له ئیلهامبه خسه کانی ئه ریک فرۆم له باره ی نامۆبوونهوه، تێروانی خۆی هه بووه و ده لێ: له نامۆبووندا مرۆف ناتوانی خودی خۆی وهک چالاکوانیکی داهینه وهی بیتی، به لکو جیهان و سروشت، تهنا ته خویشی لیتی نامۆ ده بن، خود لیتی یاخی ده بی (۱۱).

- چوار جۆره نامۆبوون لای مارکس هه ن:
- ۱- نامۆبوونی کرێکار له به ره می کاره کی.
  - ۲- نامۆبوونی کرێکار له کاره کی.
  - ۳- نامۆبوونی کرێکار له خۆی.
  - ۴- نامۆبوونی کرێکار له کهسانی تر.

هزری کارل مارکس نزیکیییه کی له بوونگه راکان هه یه و ئه م بینینه ش له نووسراوه ئابووری و فه لسه فییه کانی ۱۸۴۴ به دیارده که ون، له بهر ئه وه ی بایه خی به مرۆف داوه، به تایبهت به مرۆفی نامۆ، ئه و ئه وه نده ی بایه خی به چاره سه ری ئابووریانه دا بوو بۆ دیارده ی نامۆ بوون، ئه وه نده له دیدیکی سایکۆلۆژییه وه سه یری بابه ته که ی نه ده کرد، له کتییی سه رمایه قسه له سه ر بوونی مرۆف به شت و (فیتیشیزم) ی تاکه کان ده کا، هه ر بۆیه ش له مه یاندا فرۆم له مارکس نزیک ده بیته وه و ئه ویش قسه له سه ر به شت بوونی مرۆفی ئه م زه مه نه ده کات، به شت بوون، لای فرۆم مانای نامۆبوون ده گه یه نی.

نامۆبوون که ئیمه له م باسه ماندا بۆ خزمه تی بابه تی سه ره کی خۆمان که را کردنه له عه قل، یان مۆلهت وه رگرتنه له میژوو، چوینه سه ری و رای ئه م فه یله سووف و بیسه نده ناو دارانه مان بۆ خسته روو، یارمه تییه کی زۆرمان ده دا له وه ی که را کردن له عه قل له خۆیدا نامۆبوونیکی وجوودی هه ره گه وره یه و هه ر ئه و نامۆبوونه شه تا ئاستیکی زۆر له بۆشاییه کی وجوودی (۱۲) فرانکلانه ییدا (ئاماره یه بۆ فیکتۆر فرانکل) هیشته وینه ته وه و هه میشه له و ئیشو ئازاره وجوودییه دا له

بازنه یه کی بی ماناییدا خولا وینه ته وه و تا ئیستاشی له گه لدا بی ده خولییینه وه.

لیک نزیکیییه کی زۆر پته و هه یه له نیوان هه موو ئه و تێروانیانه ی ئاماره مان بۆ کردن له سه ر جیابوونه وه ی تاک له خودی راسته قینه ی خۆی و تا راده یه کی زۆر که سی نامۆ له هه موو ئه و بینینه دا خاوه نی خودیکی نارسه نه، یان ئه و تا له خۆیدا ناژی و چووه ته نێو فه زایه کی دیکه له دهره وه ی خۆی، هه ر ئه مه شه را کردن له و عه قلای له نێو ئه ودا پیتاوه، به لام له ئه نجامی دهره قهت نه هاتنی بۆ قورساییه کانی بیهر کردنه وه، چووه ته دهره وه ی خۆی و له هیتالانه ی که سه و لایه ن و ده ق و ئایکۆنی تر دا هیکه که کانی دۆراندووه و تا ئیستاش ئه م عه قل هه ر ساوا یه و نه خۆی و نه زه مان و نه زه مینی خۆی نانا سیتته وه.

نامۆبوونی تاکه کان له خۆیان و له و کۆمه لگه یه ی تیبیدا ده ژین، ریک مانای و نکرندی عه قلای راسته قینه ده گه یه نی و له بنچینه شدا ئه م نامۆبوون و را کردنه له عه قل، ئه وه نده ته وه زه لی کردووه رۆژیک له رۆژان بیی له وه نه کردووه ته وه به دا ویدا بگه یی، به لکو بیدۆزیتته وه، کاتی ده سه لاتداریش له م جۆره تاکانه دروست ده بی، جیبه جیکارانی هه مان کولتووری را کردن له عه قل به کار ده بن و دوا ی ئه وه ی چیژ له م ونبوونه وه رده گرن، ستراتیژی رووبه روو بوونه وه به رانه بهر هه ر مه ترسییه ک به ره و عه قل یان به ری داده رپژن، راستیییه که ی که سانیک هه بوون چ له نێو هزری نه ته وه گه رای ی چ له نێو هزری ئایینیدا ویستوو یانه بیه رنه وه ئه و به ره ی می شک که عه قل تیبیدا ده بی به دادوهر، به لام ئه وه نده یان ته مه ن نه برده سه ر و سو رگوم کران.

ئه گه ر دره نگیشه له م نووسینه دا بۆ سه ردا گرتن به مالی هزری فرۆید تا له ویدا هه ندیک ئه رگومیتنی عه قلای ترمان ده ست که وئ له وه ی که ی تاکه کان پێبوستیان به عه قل ده بیته و به رانه بهر چ باجیک ده ستیان ده که وئ، ئه گه ر خۆشی لی لاده ن، چییان به سه ر دئ؟ مرۆف له دیدی سیگمۆند فرۆید هه م بوونیککی چیژ به ره و هه میش عاقل، ناتوانی ته نیا یه کیکیان بگری و ئه وه ی تریان به ردا، ئه گه ر وا بکات، ئه وه هه میشه له دۆخیکی لاسه نگدا ده بیاته سه ر و له گه شه ی هزری مه ده نی و شارستانیشدا هه یچ به هه یچ نا کا.

عه قل لای فرۆید مانای گونجان و ریکخستن و میانگیری و سیستم ده گه یه نی، ئه مانه ش به یه که وه ژبان

کۆمه‌لایه‌تی و شارستانی مرۆقه‌کان پیکده‌هین و ئەم هه‌موو گه‌شه‌ زانستی و ته‌کنۆلۆژی و مه‌عربیفیه‌ش که ئەمرۆ له‌ لووتکه‌ی خۆیدا به‌ هه‌موو هه‌یزه‌ ژبانیه‌ شاراوانه‌ی مرۆقه‌کان هاتوو ته‌ دی که هه‌رده‌م کردوویانه‌ ته‌ قوربانی له‌ پینا و مانه‌وه‌ به‌ جوړیکی دیکه‌ ئه‌ویش درێژبوونه‌وه‌ی بوونه‌ له‌ شتی تر دا وه‌ک داھینانه‌ زانستی و ته‌کنیکی و بیناسازی و فیزیکی و کیمیکی و ئەده‌بی و هونه‌ری و... تاد یه‌کان.

فرۆید پێوا به‌ مرۆف هه‌رده‌وام پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ له‌ هه‌موو روویه‌که‌وه‌ هاوسه‌نگ بێ و هه‌ر کاتیکیش چه‌میه‌تی داخوارییه‌ جوړاوجۆره‌کانی به‌ حه‌قی داوی هاوسه‌نگبوونه‌وه‌ و تیربوونی لێ ده‌که‌ن، عه‌قل لای ئه‌و، ئه‌و دادوهره‌یه‌ ئیجازه‌ به‌ تاک ده‌دا بۆ ئه‌وه‌ی هه‌م چه‌ژبه‌ریکی غه‌ریزی بێت و هه‌میش چه‌ژبه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌وه‌ی یه‌که‌میان هه‌یز ده‌داته‌ ئه‌وه‌ی دووهمیان و ئه‌وه‌ی دووهمیشیان به‌ عاقلانه‌ ئه‌وه‌ی یه‌که‌میان تیر و پۆشته‌ ده‌کا.

کاتیک تاک عه‌قلی خۆی ون ده‌کات، فرۆید به‌ ئایدیه‌وی ناوی ده‌بات، چون له‌سه‌ر سیفیه‌تی ده‌مه‌کیانه‌ی خۆی ده‌میتێته‌وه‌ و له‌و حاله‌ته‌شدا به‌ کۆمه‌ل نامۆ ده‌بێت و ئیگۆیه‌کی لاواز حوکمی ده‌کات، لاوازی ئیگۆ لای فرۆید مانای راکردن له‌ عه‌قل ده‌گه‌یه‌نی و به‌کارنه‌بردنی عه‌قلیش جگه‌ له‌ بوونه‌ بایۆلۆژییه‌که‌، شتیکی تر ناگه‌یه‌نی، که‌س به‌ قه‌د فرۆید بایه‌خی سیکیسی له‌ پێوه‌ندییه‌ ئینسانیه‌کان نه‌خستوو ته‌ روو و به‌ ئاشکرا هه‌م چه‌ژبردن له‌ سیکیس و هه‌م مه‌ترسییه‌ دنیاییه‌کانی و هه‌م په‌روه‌رده‌ کردنیسه‌ی ده‌رخستوو که‌ ئه‌و بێ په‌رده‌ قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کرد و ده‌یگوت ئه‌وه‌ هه‌یزی سیکیسه‌ مرۆقه‌کان ئاراسته‌ ده‌کات و پێویسته‌ به‌ عه‌قلانیانه‌ ریک بخرین، هه‌بوون تا ئیستاش هه‌ر به‌ هه‌یزیکی زۆره‌وه‌ ده‌لێن: ئه‌و چه‌ژبه‌ بێزراوه‌ و قه‌ینه‌وه‌ و سه‌ر به‌ گه‌چه‌له‌، هه‌ر بۆیه‌ به‌ یاسای سه‌یر سه‌یر به‌ستوو یا نه‌ته‌وه‌ و بۆ دنیا نه‌مه‌رکه‌ش، هه‌ر به‌ چه‌ژبه‌ موژده‌ی به‌ده‌سته‌هینان پێ دراوه‌.

ئاراسته‌کردنی سیکیس بۆ مرۆف لای فرۆید مانه‌وه‌ی هه‌زی تاکه‌کان له‌ ئاستی موماره‌سه‌ سیکیسییه‌ بوهمیه‌یه‌که‌ نه‌بوو به‌ قه‌د ئه‌وه‌ی که‌ فرۆید پێی ده‌وت لیبیدۆ (هه‌یزی ژبان) ئینتیریه‌کی له‌ بن نه‌هاتوو بۆ داھینانه‌ ئینسانیه‌کان به‌ هه‌موو جوړه‌کانیه‌وه‌، به‌لام لای کاهین و لاهووتیه‌یه‌کان شه‌ریکه‌ و هه‌ر

نزیکبوونه‌وه‌یه‌ک لیتی به‌ بێ ئیجازه‌ی ئه‌وان، به‌ره‌و دۆزه‌خمان ئاراسته‌ ده‌کات.

ئاراسته‌کردن به‌ره‌و داھینان و بالابوون به‌سه‌ر غه‌ریزه‌ له‌ کوێ و ئاراسته‌کردن به‌ره‌و خۆی پرۆسیسه‌ چه‌ژبه‌خشه‌که‌ که‌ خۆی له‌ به‌یه‌که‌وه‌ نووسانی نیر و می ده‌بینیته‌وه‌ له‌ کوێ؟ له‌ دیدی فرۆید بایه‌خی سیکیس بۆ بیناکردنی شارستانییه‌ ته‌ به‌ رووه‌ ماددی و مه‌عنه‌ویه‌که‌ی، به‌لام لای کاهینه‌ جوړاوجۆره‌کان بایه‌خی خۆی له‌و دنیا بۆ دیارکراوه‌ و له‌وێ بوونه‌ عاقله‌که‌ ته‌واو لیمان ده‌بیته‌ بوونیکی چه‌ژبه‌ر و جگه‌ له‌ خواردن و سیکیسکردن چی دیکه‌ ناکات، به‌م پێیه‌ بێ ئه‌وانه‌ هه‌م لێره‌ له‌ ژبانی دنیایی له‌ ئاستی بوونه‌ ئاژه‌لییه‌که‌ ده‌مانه‌یته‌وه‌ و هه‌م له‌ولاش جگه‌ له‌ مه‌وجودیکه‌ که‌ له‌و مێینه‌ ده‌په‌ریته‌وه‌ سه‌ر ئه‌و مێینه‌ و له‌و میوه‌جات و خواردنه‌وه‌ بۆ سه‌ر ئه‌و خواردن.

بوونی ئەکتیف ئه‌وه‌یه‌ که‌ فرۆید عاقلانه‌ شی ده‌کاته‌وه‌ و بوونه‌ پاسیفه‌که‌ش ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ ناوکییه‌وه‌ به‌ره‌و خواری سه‌رقاله‌، فرۆید که‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆری تیرۆره‌که‌ی خۆی بۆ سیکیس وه‌ک غه‌ریزه‌ی ژبان ته‌رخان کرد، مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ نه‌بوو بمانگه‌ریته‌وه‌ زه‌مه‌نی به‌ر له‌ عه‌قل و سه‌رقالی راوه‌ کچ و کوڕمان کات!! به‌قه‌د ئه‌وه‌ی ویستی له‌وه‌ حالیمان بکا که‌ سیکیس له‌ هاوکیشه‌که‌ی ئه‌ودا ده‌کاته‌ ژبان به‌ گشتی و له‌و ژبانهدا پیکه‌وه‌نانی خه‌یزان و پارێزگاری له‌سه‌ر نه‌وه‌کان، ئینجا درووستکردنی کۆمه‌لگه‌یه‌ک تییدا عه‌قل فه‌رمانه‌وا بێت و تاکه‌که‌س ئه‌وه‌نده‌ بواری نه‌بێ هه‌رچی هه‌زه‌ غه‌ریزییه‌کانی هه‌یه‌ به‌ هه‌زی مه‌رگدۆستی و وێرانکارییه‌وه‌ جێبه‌جێ بکات. تیرۆره‌که‌ی فرۆید ته‌واو عه‌قلانییه‌ ته‌ و له‌ عه‌قلانییه‌ تیشدا چی دیکه‌ تابۆکان مولکی باوکه‌ بێ په‌حه‌که‌ (۱۳) نین که‌ هه‌رچی هه‌بوو له‌ چه‌ژبه‌کان بۆ خۆی گلی ده‌دايه‌وه‌.

ئه‌و ده‌یه‌وێ له‌ چه‌ژبردندا هه‌موومان عاقلانه‌ سوودمه‌ند بێن و ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ره‌تای مێژوووه‌ به‌ مرۆف نه‌کرا له‌و باره‌یه‌وه‌ ریکخستنیکی ورد بێنیته‌ ئاراو ئه‌و زانستیانه‌ ده‌یخاته‌ روو و ریکه‌چاره‌ی تا ئاستیکی مه‌عقوولی بۆ گه‌رانه‌وه‌ی هاوسه‌نگی بۆ ته‌رازوو له‌سه‌نگه‌که‌ ده‌رخست. کانت به‌ر له‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ی ناومان هینان، بایه‌خی عه‌قلی پوخته‌ ده‌خاته‌ روو و له‌ کتیبی (په‌خنه‌ له‌ عه‌قلی پوخته‌) دا ده‌لێ: ئایا ده‌کرێ عه‌قل به‌لاوه‌ نین؟ ئایا ده‌کرێ عه‌قل وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی تابه‌ت بۆ ئه‌و حوکمانه‌ی لێیه‌وه‌ ده‌رده‌چن بناسین که‌ به‌ هۆیه‌وه‌ پێوه‌ندی

له گه‌ل بابه‌ته‌کانی دهره‌وه‌ی خو‌مان ده‌گرین ؟ یان ههر مه‌له‌که‌یه‌کی یارمه‌تیده‌ره له پیتاو زیادکردنی زانیارییه‌کانی په‌یهر و بنه‌ماکانی خواره‌وه به هی سه‌ره‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه .

کانت له و پرسسیارانهدا به په‌ها بریار له‌سه‌ر بوونی عه‌قل له‌سه‌ره‌وه‌ی بابه‌ت و نه‌زموونکردنی تاکه‌کان نادات و نه‌و پیتاو‌یاه ههر رووداو‌یک هۆکار‌یک‌کی هه‌یه و ههر مه‌رج‌یک‌یکش بو روودانی شت‌یک ده‌به‌ستیتته‌وه به ده‌رکه‌وته مه‌رج‌یه‌که، نه‌وه‌ش له خویدا دانه‌برانی عه‌قل‌مان له بابه‌ته‌کانی دهره‌وه‌ی خو‌ی بو دهرده‌خات و سه‌ره‌نجام پیمان ده‌لئی عه‌قل دهرکه‌وت‌یک‌کی داینامیک‌یه و مه‌له‌که‌یه‌ک نیسه ههرچی ده‌یزان‌ین سه‌ره‌تا له‌ویدا ناماده‌یی هه‌بووه .

نهم تیروانینه‌ی کانت نازادکردنی عه‌قله له کۆمه‌ل‌یک ریتسا و بنه‌ما و به‌ره‌للا کردنیه‌تی ههم بو زیاتر قوولبوونه‌وه له نیو خو‌ی ههم بو گوزهرکردن له دهره‌وه تا نه‌و خوده بیاته نیو داینامیک‌یه‌تی (خود و بابه‌ت) . بو عه‌قل‌ی کورد، نهم نازادیه‌یه عه‌قل‌یه کانت-یه نه‌گه‌ر گوئی بو راد‌یرین له کۆمه‌ل‌یک نه‌سه‌ق و تایپی به‌ستوو رزگارمان ده‌کات و عه‌قل‌انییه‌ت‌مان وه‌ک نه‌رک‌یک‌کی ئینسانی نیشان ده‌دا که نه‌وه‌ی نه‌نجامی بدا عاقله و نه‌وه‌ش نا، نه‌وه به‌نده‌ی نه‌مه‌تییه‌تیکی کۆبله‌تییه .

نه‌وه‌ی فرۆید سه‌باره‌ت به نه‌مانی سنوره‌کانی نیوان خود و بابه‌ت ده‌یوت، ته‌واو له‌سه‌ر تاکی کوردیدا ده‌سه‌لمئ نه‌و حاله‌تی ترۆپ‌کی عیشقی به‌و دۆخه‌ ناو ده‌برد که سنوره‌کان له نیوان نه‌و دووه‌دا ون ده‌بن که خود و بابه‌ت تیکه‌ل‌ی یه‌ک‌تر بن و نه‌توانی له یه‌ک‌تریان جیاکه‌یتته‌وه، نه‌وه یه‌ک له‌وه‌ی تردا تواوه‌ته‌وه، نه‌مه‌ش راستیه‌که‌ی نه‌و و نیوونه‌یه که ئیمه له‌م باسه‌ماندا ناومان ناوه و نبوونی عه‌قل، چون عه‌قل هه‌میشه له سه‌ره‌خو‌یی ته‌واوی خویدا پیتوه‌ندی له‌گه‌ل بابه‌ت‌دا گری ده‌دا و که تیتیدا ونبوو به مانا له مملانییه‌که‌دا دۆراندی و نه‌یتوانی بابه‌ت بکا به زانیارییه‌کی تازه و له‌گه‌ل زه‌خیره‌ی مه‌عریفی خویدا لیکیان گری دا و بیشیگونج‌یی .

فرۆید ده‌یوت هه‌میشه عاشق بانگه‌شه و هاوار هاواری نه‌وه‌یه‌تی که (من و تو) یه‌ک شته و نه‌و منه‌ش ناماده‌یی ته‌واوی هه‌یه و بو نه‌وه‌ی وه‌های دهرخا له واقیعه‌دا، نه‌گه‌ر نهم وتانه دیسانه‌وه به عه‌قل‌ی خو‌مان به‌راورد بکه‌ینه‌وه، نه‌وه عاشقبوونی تاکی ئیمه بو هه‌موو نه‌و

تایکۆنانه‌ی دهره‌وه‌ی خو‌ی و راده‌ستکردنی نازادیه‌یه سروشتیه‌کانی خو‌ی پیتان روون و ناشکرایه، نه‌مه‌ش له موماره‌سه‌ی نه‌رکه‌ ئایینی و کۆمه‌ل‌ایه‌تی و سیاسیه‌کان، ته‌نانه‌ت خو‌شه‌ویستیمان بو کچ‌یک‌یکش و هی کچ‌یک‌یکش بو کور‌یک ده‌بینینه‌وه و نه‌وه‌تا خه‌سه‌له‌تی بچووکبوونه‌وه و ملکه‌چی و به‌نده‌ فه‌رمانی و خود ریسوایی پیتوه دیاره، ته‌نانه‌ت به‌شیک‌کی گه‌وره‌ی شانازییه‌کانی و پیکه‌اته‌ی که‌سایه‌تیشیه‌تی، بو نه‌وه‌ی زیاتر به‌سترنه‌وه‌ی عه‌قل‌ی خو‌مان به دهره‌وه‌ی خو‌مان دهرخه‌بن، دیسانه‌وه له کتیبی (دل‌ه‌راو‌کئی له شارستانییه‌ت) ی فرۆیددا نهم قه‌ناعه‌تی نه‌و نیشان ده‌ده‌ینه‌وه که ده‌یوت: جیا نه‌بوونه‌وه‌ی (من) له دنیای دهره‌وه، مانای شیره‌ خۆره‌یی به‌رده‌وام ده‌گه‌یه‌نی و له‌و دۆخه‌شدا تا نه‌به‌د ههر به مندالی ده‌میتینه‌وه .

شیره‌خۆره‌یمان و مانه‌وه‌مان له باوه‌شی سروشت و سه‌نه‌مه دروستکراوه‌کانی خو‌مان نه‌وه‌نده نه‌رک‌یک‌کی عه‌قل‌ی ناوئ تا زیاتر وه‌دیاری خه‌بن، هه‌لبه‌ته نه‌وانه‌ی له‌م ژبانه ساخته‌یه‌ی خو‌ماندا له جیاتیمان بریارده‌ده‌ن و بیرده‌که‌نه‌وه و خه‌یال ده‌کن و قسه‌ ده‌کن و پیده‌که‌نن و ده‌گره‌بن، هه‌یچ کات‌یک خه‌لکه‌که و کۆی تاکه‌کان به سه‌رچاوه‌ی هه‌یزی خو‌یان نازانن، به‌لکو خو‌یان به سه‌رچاوه‌ی توانایی و هه‌یزی خه‌لک ده‌زانن و نهم بینینه پیتچه‌وانه‌یه‌ش هه‌ردوولامانی له دیدی عه‌قل‌انییه‌ت بچووک کردووه‌ته‌وه و عه‌قل لای هه‌ردوولا له مۆله‌ته، ته‌نانه‌ت ونیشه! چون ژبانه‌وه‌ی عه‌قل له پرۆسه‌یه‌کی ژبانه‌رخه‌ستنه‌وه‌دا سیستم دینیتته‌ نارا و سیستمش له ته‌ک نازادیدا مانای عه‌قل‌انییه‌ت‌مان ده‌دات، که‌واته په‌رته‌وازه‌یی سیاسی و کۆمه‌ل‌ایه‌تی و کولتووری و ئابووری له ژبانی ئیمه‌دا له خویدا نه‌بوونی عه‌قل‌انییه‌ت و عه‌قل‌فه‌رمانی ده‌گه‌یه‌نی و نهم دۆخه‌ش ریک وا له واقیعی ژبانی کۆمه‌ل‌گه‌که‌مان بوونی روونی هه‌یه .

فرۆید سه‌رچاوه بو نازاری هه‌میشه‌ی مرۆف ده‌خاته روو:

۱- (هه‌یزی ویرانکه‌ری سروشت)، نه‌مه‌یان له گونجان و ته‌سلیمبوونی نه‌زه‌لیمان بو نه‌و هه‌یزه ههر له نه‌زه‌له‌وه پیتوه دیار بووه .

۲- (پیربوونی جه‌سته)، نه‌مه‌شیان له ته‌سلیمبوونی تاکی ئیمه بو زه‌من و تپه‌رینی ته‌مه‌ن پیتوه دیاره و ها نه‌وه‌تا تاک ناگاته ۴۰ سالی، خو‌ی ده‌خاته‌خانه‌ی پیران و ژبان به‌و ساته‌وه‌ختانه تیناگا که تیتیدا ده‌ژی، به‌لکو پیتوایه جه‌سته ههر بو بارکردنی کیش و قورسایه باشه و

هەرگیز باوەری بەوە نەبوو کە دەکرێ بە جەسته بێر بکەینهوه، تەنانهت بۆشی لە بێرکردنەوهدا بین.

۳- (باش رێک نەخستنی مەرۆف بۆ کاروبارەکانی خۆی لە سازکردنی پێوهندییەکانی نێوان تاکەکاندا)، ئەمەشیان بە پەرت و بلاوی و بێ نێزامی تاک و کۆمەلگەوه دیارە کە نەیتوانیوه تا ئیستا وەلامدەرەوهیەکی پۆزەتیف بێ بۆ عەقل و داخوازییەکانی، لەم خالەدا بایەخی فرۆیدمان بە رێکخستن و سیستەم و کۆمەلگەیی مەدەنییەوه بۆ دەرەکهوێ.

نێتشیە لە (ئاوابوونی بتهکان)دا بە روونی ئاماژە بۆ دنیای ئیستا دەکا و دەلێ ئەمە تاکە دنیایە تێیدا بژین، کەواتە ئەم بێنییە نێتشیەییانە ئەوەندە دوور نییە لە بێنییەکی هێگل کە لەسەرەتای ئەم باسەدا ئاماژەمان بۆ کرد: نە ژیان لە ئیستادا، واتە هەلگەرانەوه و ئیرتێداد، ئەو کەواتە ژیان لە ئیستادا چییە؟ هەلبەتە لە ئیستادا ژیان مانای ژیانە لە عەقڵدا، ئەمەش پێکھێنانی حکومەتی عەقلمان فێردەکات.

ئێمە تا ئیستا هەر لە مێژووێکی نادیار و نەدەزێن کە شایگان و تەنی پێش و پاش تێیدا تێکەلی بەکتر بوونە و ئەم تێکەلێبەیی پێش و پاشیش راستییەکی بە دوو سەر بەرەو فەندەمێنتالییەتیکیان دەبەن و لە لایەکی رابوردوومان وەک موقەدەس نیشان دەدەنەوه، لە لایەکی دیکەش داھاتووومان بۆ دەکەن بەو یوتوپییەکی کە ئەوەندە پێناچی سلاقۆی ژێژیک و تەنی لێمان دەبێتەوه دیستۆپیا، واتە دۆخێکی نالەبار و گەندەلی ژیان کە تەواو پێچەوانەیی شار و نێشتمانە خەیاڵییەکانە.

لێرەدا کات زۆر لەبارە، ئەم پرسیارە بکریت: ئایا ئەم دۆخی گەندەلێبەیی لەم ھەرێمە خۆمان تێی کەوتووین و نالەباری و شیواوی لە نەسەقیەتی ھەموو شتێک ئەو دیستۆپیا نێیە ژێژیک لە کتیبێکی خۆیدا بە ناوی (سالی خەونە مەترسیدارەکان) (۱۴) ئاماژە بۆ دەکات؟ بێ گومان کە سیستەم لە پێوهندییە ئابوورییەکان و نەدبیت و رێکخستن بە پێوهندییە سیاسییەکانیشەوه دیار نامینیت و نەسەق بە پێوهندییە کولتووری و کۆمەلایەتیەکانەوه نامۆ دیتە بەرچاو، ئەو دیستۆپیا (۱۵) و ئەو خەونە خۆشانە نین کە رۆژگارێک بەر لە بیست و پێنج سال خەوتمان پێیانەوه دەدیت.

خەونەکانی ئێمە بەر لەم زەمەنە ئاماژەمان بۆ کرد دنیایەکی بوو تێیدا دەبوا بەر لە ھەر شتێک

دادپەرۆرییەکی کۆمەلایەتی و ھەلی یەکسان بۆ ھەمووان تا ئاستێکی باش ھاتبایە دی، دەبوا بە پێی ئەو خەونە ئازادییەکان دیموکراتیزە کرابانایە و ھەموومان وەک یەک ئازادباين و ئازادی بە پێی پلە و پایە حەزبی و کۆمەلایەتی و ئابووری دا بەش نەبووبان، دەبوا بە ژبانی کارگێری و بێرۆکراسی تا ئاستێکی ئەوتۆ رێک خرابایە ئەوەندە زەمەنی بە عەس ماندووی نەکردباين، دەبوا بە فیزیای ژبانی کۆمەلایەتی و شارستانیمان زۆر لە زەمەنی بە عەسمان تێپەراندبايە و لە رووی حەسانەوهی میزاج و روح و ڕواندا گەلی ئەو زەمەن تێمانپەراندبايە، لە رووی پەرۆردەیی سیاسی و کۆمەلایەتی و دیموکراسی و ئایینی و کولتووری و زانستیشەوه، ئەو ھەموو ماوەیە کەم نەبوو تا کاری ئەوتۆمان ئەنجام دا، بە رای گشتی خەلکە کەمانەوه زۆر بە زەقی دیار بوايە.

خەونەکانی ئەو زەمەنە رابوردوومان یوتوپییەکی بوون زۆر بە شوور و حەماسە تەو ھەنگاومان بۆ ھێنانەدییان دەنا، سات بە ساتمان دەژمارد ئاخۆ کە ی زووتر ئاماژەکانیان دەرەکهون، خۆمان بۆیان دەخستە مەترسی ئەوتۆوە کە بە دەیان ھەزارمان بۆیان کردە قوربانی و دەدیھاتن، ھەرچی ولات ھەبوو بۆ ئەو خەونانە بوو بە سووقماک و ئەوەندە نەمابوو لە پرۆژەبەکی جینۆسایدیانە بێ و پێنەدا بە تەواوی بمانسپرنەوه.

دەرکەوت ھەموو ئەو خەونانە تەنیا چالاکییەکی دەروونی بوون ھەرۆک فرۆید دەلێ و ئەوەندە پەيوەست بوون بە ئومێد و حەزە چەپاوەکان، ئەوەندە ھێزێکی ئەوتۆیان نەبوو یۆنگیانە بێنە دی، یۆنگ پێیابوو خەون سەرەرای ئەو زانیاری رابوردووی تێدا کۆبوو تەو، بێنییەکی ئاییندەیی شە و دەکرێ ببن بە بەرنامە بۆ و دەدیھاتن، بەلام ئەم خەونانە ھەر بە خەون مانەوه و بەس.

لە کۆتایی ئەم باسەدا وای بە باش دەزانم ئەم چەند پرسیار و ویناکردنە لەبەر رۆشنایی ئەم خۆیندەوه سايکۆفەلسەفییەدا بخەمە روو:

\* تاکی کوردی وەک ھەر تاکێکی خۆرھەلاتی تا ئیستا لە ھەرۆی خۆیدا دەجووڵێنرێ و کۆنترۆلی لە ھەرۆی خۆبەتی.

\* کولتووری کوردەواری تا ئیستا لەسەر پەرنسیپەکانی کۆگەرابی ئیش دەکا و ھەمیشە بوونە گشتییە کە پێش بوونی تاک دەخات.

\* دابونەریت و بەھا و نۆرمە کۆمەلایەتی و

تایبیبیه‌کان که همیشه پانتاییبه‌کی گوره‌ی کولتور و شارستانییه‌ت پیکده‌هیتن، تاک به‌ره و پایه‌ندوبون به ئورگان و دامه‌زراو و سه‌رچاوه عه‌قیده‌تیبیه‌کان له کۆمه‌لگه‌ راده‌کیشن و بوونی ئەو وه‌ک یه‌کیتیبیه‌کی جه‌سته و روح ناخویننه‌وه و زیاتر جه‌سته و روحی کۆیان به‌لاوه مه‌به‌سته.

\* له ژبانی سیاسیماندا ئەو پایه‌ندییه‌ کوێرانه و کلاسیکی، ته‌نانه‌ت ناچاریبیه‌ هه‌ستی پیده‌کری، بگره‌ ئەزمونی‌شی ده‌که‌ین (پیرۆزبیبینی حزب، سه‌رکرده‌، که‌س و ئورگانه‌ تایبیبیه‌کان) و نه‌توانینی بیه‌رکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌بیانه‌ به‌رانبه‌ریان.

\* له ژبانی کۆمه‌لایه‌تیماندا، به‌سترانه‌وه‌یه‌کی ئەزله‌ی و ئەبه‌دی به‌ دابونه‌ربیت و ونبوونی رۆلی تاک له‌ گۆرانکارییه‌کانیدا.

\* له ژبانی تایبیبیمان، نه‌بوونی خویندنه‌وه‌یه‌کی عه‌قلانیانه‌ بو‌تایین و ونبوونی تاک وه‌ک بوونیکێ مه‌زن له‌ نیو ته‌فسیره‌کانیدا و هه‌لفراندنی تاک له‌ واقیعی ژبانی ئیستایی خۆیدا.

\* له ژبانی کولتوریماندا، نه‌بوونی پرۆژه و وه‌به‌ره‌ینانی کولتوری له‌ هیچ لایه‌نیکێ پێوه‌ندیدار و نا پێوه‌ندیداره‌وه‌ بو‌ ئیشکردن له‌ سه‌ر نوێکردنه‌وه‌ی مرۆفی کورد و هیتانه‌ ئارای رۆلی ئەو وه‌ک تاک، ئینجا به‌ستنه‌وه‌ی به‌ کۆمه‌لگه‌وه‌. ئەوه‌نده‌ ماوه‌ لێره‌دا بلتیم:

تایا چی دی گومانمان له‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ هه‌موومان له‌وه‌ سه‌ره‌مێن و زه‌مانه‌ی خۆمان تا ئیستاشی له‌گه‌لدا بچ، مه‌ستیکی نه‌زانین و جه‌هلین و راکردوویه‌کی عه‌قلین و تاکه‌ فریادبه‌سه‌یشمان له‌وه‌ هه‌لومه‌رجه‌ی ئیستادا دانانه‌ به‌وه‌ که‌چ میژوویه‌ و دواتر کارکردنه‌ بو‌ ژبان له‌ عه‌قلدا.

#### په‌راویزو سه‌رچاوه‌کان:

- داریوش شایغان، النفس المبسورة... هاجس الغرب في مجتمعاتنا، دار الساقی، ط ۱، ۱۹۹۱، لندن.

- له‌ ناوونیشانی رۆمانیکێ میلان کۆندیرا وه‌رگیراوه (الحياة في مكان آخر).

- هیغل، فینومینولوجیا الروح، ترجمه‌ و تعلیق: الدكتور امام عبد الفتاح امام، دار التنوير، ط ۳، بیروت، لبنان.

۴- زه‌مه‌نی ته‌فسانه‌یی: شایگان له‌ کتیبیکێ تریدا به‌ ناوی (بت های زین و خاتره‌ی ازلی، چاپ هشتم، تهران، ۱۳۹۲

شمسی، مؤسسه انتشارات امیر کبیر) له‌ زۆر جیگادا ده‌چیته‌ سه‌ر ئەم چه‌مکه‌.

۵- ئارکیتایث: چه‌مکیکێ یۆنگیانه‌یه‌ و هه‌میشه‌ یۆنگ بو‌ یه‌که‌م تایپ که‌ عاده‌تی به‌ خه‌یالیکه‌وه‌ گرتبێ، ده‌گه‌ریته‌وه‌ و ئەم تایبه‌ یه‌که‌م گێره‌وه‌ی خه‌ون و خه‌یاله‌کانه‌.

۶- شیره‌خۆره‌یی: شیره‌خۆره‌یی ئەزله‌ی مسته‌فا حیجازی له‌ کتیبی (الانسان المهدور، دراسة تحليلية نفسية اجتماعية المركز الثقافي العربي، ط ۱، المغرب) ئەم چه‌مکه‌ ئاماژه‌یه‌ بو‌ نه‌په‌رینه‌وه‌ی تاک له‌ قوئاغیکێ ته‌مه‌نه‌وه‌ بو‌ یه‌کیکێ تر و ئەم حاله‌ته‌ فرۆید به‌ fixation ناری ده‌بات، ئەم زاراوه‌یه‌ حیجازی راسته‌وخۆ له‌ کتیبی (کینونه‌ الانسان) ی ئه‌ریک فرۆم وه‌رگێرانی محمه‌د حه‌بیب لاپه‌ره‌ ۲۵ وه‌رگرتوه‌.

۷- کتیبی (من محمد الايمان الى محمد التاريخ)، العفیف الاخضر، منشورات الجمل، ط ۱، ۲۰۱۴، المانیا.

۸- کتیبی (لماذا العرب ليسوا احرارا، مصطفى صفوان، دار الساقی، ط ۱، ۲۰۱۲، بیروت.

۹- کینونه‌ و الزمان، مارتن هایدغر، دار الکتاب الجدید، ط ۱، ۲۰۱۲، بیروت، لبنان.

۱۰- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

۱۱- کارل مارکس، مخطوطات عام ۱۸۴۴ الاقتصادية والفلسفية، ترجمة: محمد مستجير مصطفى، مع ملحق بقلم انجل منشورة في مجلة (الحوليات الالمانية الفرنسية في عام ۱۸۴۴).

۱۲- بو‌شایی وجودی: چه‌مکیکه‌ زانای ده‌روونی بو‌ونگه‌رای ئەلمانی فیکتۆر فرانکل به‌کاری ده‌هیتن و وه‌ک ئاماژه‌یه‌ک بو‌ بوونیکێ ناچالاک که‌ تاک زۆریه‌ی ژبانی له‌ به‌تالا ییدا به‌سه‌ر ده‌بات و به‌ هۆیه‌وه‌ دووچاری خه‌مۆکی، ته‌نانه‌ت کیشی ده‌روونی گه‌وره‌تر ده‌بیته‌وه‌، ئەم بابه‌ته‌ لای فرانکل له‌ کتیبی (مرۆف به‌ دواي مانادا ده‌گه‌رێ) به‌ ته‌سه‌لی باسی کراوه‌.

۱۳- باوکه‌ بێ ره‌حه‌مه‌که‌: ئاماژه‌یه‌ بو‌ باوکه‌که‌ی فرۆید که‌ له‌ کتیبی ته‌وته‌م و تابو باسی ده‌کات، ئەو باوکه‌ی که‌ هه‌رچی هه‌یه‌ له‌ سه‌ز و چیتو بو‌خۆی ده‌بیرد و به‌شی منداله‌کانی نه‌ده‌دا و سه‌ره‌نجام کوره‌کان کوشتیان، ئەمه‌ یه‌که‌م کوشته‌ له‌ میتۆلۆژیا به‌ دیدی فرۆید و یه‌که‌م سه‌ره‌له‌دانی بنه‌ما ناکاری و دواتر ده‌رکه‌وتنی دیاره‌ی ده‌روونی ویژدان نازاریه‌ لای مرۆف؟.

۱۴- سلاقوی جیجیک، سنة الاحلام الخطيرة، دار التنوير، ط ۱، ۲۰۱۳، بیروت، لبنان.

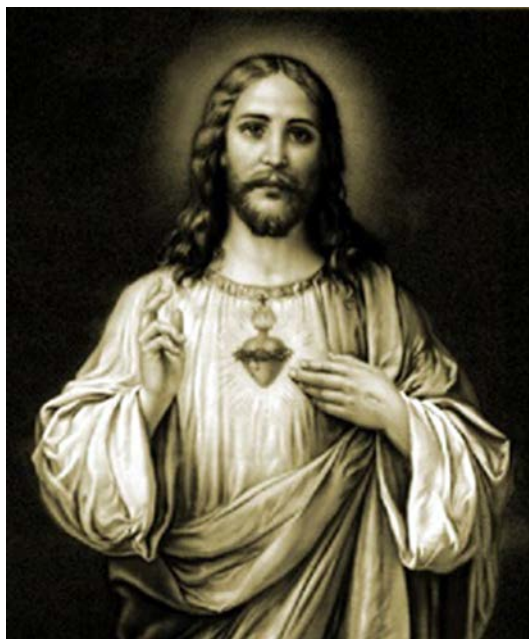
۱۵- دیستۆپیا (Dystopian) دۆخیکێ ژبانی ناخۆش و گه‌نده‌له‌، پێچه‌وانه‌ی شاره‌ خه‌یالی و یوتوپیه‌که‌یه‌، واته‌ پێچه‌وانه‌ی یوتوپیا یه‌.

شای ئاشوور هیرشی بو گشت ولاتان کرد و بو "سامه‌ریا" هات و ماوه‌ی سی سال له ژیر دهسه لاتیدا بو. له نۆیه‌مین سالی "هوشیا" شای ئاشوور "سامه‌ریا" ی گرت و ئیسرائیلییه‌کانی بو ئاشوور دوور خسته‌وه و ئەوانی له "حه‌له" و له "خابوور"، رووباری "گۆزان" و "شاره‌ میدیه‌کان" جیگیر کرد، شای ئاشوور خه‌لکی له "بابیلۆن"، "کووتا"، "ئاووا"، "حه‌مات" و "سیوه‌رغه‌یم" هینا و له شاره‌کانی "سامه‌ریا" له جیاتی خه‌لکانی ئیسرائیل ئەوانی نیشته‌جی کرد و ئەمان بوون به خانه‌خوێ و خاوه‌نی "سامه‌ریا" و لهو شارانه نیشته‌جی بوون، ("کتیبه‌ی دووهم شاکان" له ته‌ورات دا). (II Kings 17:5-6,24)

ئیسرا ئیستا روون و ئاشکرایه‌ ئه‌و شایه‌ی دهستی به‌سه‌ر "سامه‌ریا" دا گرت "شه‌لمه‌نسه‌ری پینجه‌م" بوو و ئەو پاشایه‌ی خوێ کرد به‌ خاوه‌نی "سامه‌ریا"، "سه‌رگۆن" ی دووهم بوو و ساله‌که‌شی ۷۲۲ ی پیش مه‌سیح بووه، ئەمه‌ش زانراوه‌ که دووباره نیشته‌جی‌کردنی خه‌لکانی یه‌خسیر و گیراو له‌لایه‌ن فاتحانی ئاشوور له ولاتی په‌سه‌ن و خو‌جی‌یی خو‌یان بو‌ه‌ندی شوینی دوور له ئیمپراتۆری هه‌میشه‌ ده‌سه‌جی به‌ داوی سه‌رکه‌وتندا نه‌بووه، هه‌ر بو‌یه ئیسرائیلییه‌کان به‌ر له سالی ۷۱۶/۵ له "سامه‌ریا" دوور نه‌خراونه‌وه، چونکه پیش ئەمه‌ شای ئاشووری ده‌سه‌لاتی به‌ سه‌ر شاره‌کانی "میدی" دا نه‌بووه، ئەمه‌ش زانراوه‌ که نیشته‌جی‌کردنی خه‌لک به‌ گشتی به‌ زۆری له به‌شی ناوه‌ندی ئاشوور بووه، یان جیگیرکردنیان له ناوچه‌ی سنووری و سپاردنی ئه‌رکی پاراستنی سنوور به‌ چه‌ک و سیلاح له‌به‌ر ئەمنیه‌تی خو‌یان، هه‌روه‌ها ئەمان ناچار بوون له شاره‌کانیان له دژی دژمنانی ئاشوور به‌رگری بکه‌ن، خاله‌خا "شوینیکی ناوه‌ندی ئاشوور

## شاره‌ میدیه‌کان

دیاکۆنۆف (\*)  
له ئینگلیزییه‌وه: نه‌به‌ز هیمن  
(سوید)



مەسیح

"دیاله" ریکخست، که له "بیت خەمبان" باکووری  
 رۆژھەڵاتی "نامار" وەرژوور کەوتبوو، له پاشان بۆ  
 "پارسوئا"، دەستەواژەی دواتر مانای "سەر سنوور" له  
 زمانی ئێرانی کۆن دەدات و بۆ ھەندی "مارش" و  
 پێپێوانی نێزامی له ناو کۆمەڵی فارسی زماندا دەکار  
 کراوه. "پارسوئا" که "شەلمەنسەری سیپەم" له سالی  
 ۸۳۴ چووێته ناوی دیار نییە بە وردی مەبەست کام  
 شوێنی جوگرافیە (جیا لە مە که مانای "سەر سنوور"  
 دەدات) له گەڵ وشە "پارس" ("فارس" ی ئەو پۆیی)  
 زید و مەلەندی فارسەکان، هیتشتا کۆچی فارسەکان له  
 "پارسوئا" بۆ "پارس" نەسەلینراوه و بە دلنیاییهوه  
 فارسەکان له سەدە نۆیەمی پێش مەسیح له فارسدا  
 ژیاون، له "پارسوئا" که دەبی له دەور و پشستی  
 "سلیمانی" ھەلکەوتیبی، "شەلمەنسەر" له دەریەندی  
 چیا بەرەو "میسی" تێپەر دەبیت که بە روالەت دەبی  
 له سەرچاوهی چۆمی "جەغەتوو" بی و لێرەوه بپینی  
 دەریەندیکی تر بەرەو رۆژھەڵات ئاراستەکە ی گۆری و  
 ھاتە ناو خاکی "ئامادی"، که ڕەنگە له سەر ووی، یان  
 باشووری دەشتی "سفید رود" ("قل ئۆزۆن") ھەلکەوتیبی  
 و ناوچەکانی "ئارانزیاش" و "خارخار" لەخۆ دەگریت.

له کاتی "شەمشی ئادادی پینجەم" ڕەنگە  
 ئاشووریەکان گەیشتبە "کاسپیەن" بە درێژی "سفید  
 رود" و له ۸۲۸ ئەم پاشایە ھێرشیکێ نوێی دژ بە  
 میدیەکان (مادای) سازدا، پاش وەرگرتنی باج و دیاری  
 له "خۆپۆشکیا" (نزیك "حەکاری" ئەو پۆ) و ئەشیرەتی  
 جوړاوجۆر له ھەریمی "ماننا" (باشووری گۆلی "ورمی")  
 و "پارسوئا" (نزیك "سلیمانی")، "شەمشی ئاداد" له  
 دەریەندەکانی "گیزیل بوندا" ("قافلانکوه" ی ئەو پۆ)  
 تێپەری، له ھەمبەر خۆراگری بی وینە و بە جەرگی  
 مادەکان ئەو له نیوان ناوچەکانی "گیزیل بوندا"، "مادای"  
 تێپەری (دواتر بە روالەت له لایەن "خاناشیروکا"  
 سەرۆکی "سەگبیتو" یان "بیت-سەگبات" رێبەرایەتی  
 دەکرا) و "ئارانزیاش" (که ڕەنگە له نزیك "ھەمەدان" ی  
 ئەو پۆیی ھەلکەوتیبی). نزیکی سە سەرۆکی خەلکانی  
 خۆجییی له "مادای" و "پارسوئا" لهو قەوارەیی  
 "ماننا" ی پێشوو بوو، دیاری و پێشکەش یان بۆ فاتحان  
 ھیتا. لهو حالەتەدا ھەرۆک له زۆر نمونە ی ھاوشیوہ له  
 ناوہ تایبەتیەکان و تۆپنیمی بەر له ئێرانی ھیتشتا  
 زالن، ھەرچەند بە تێپەری زەمەن توخمی ئێرانی بە

بوو، لانی کەم له کۆتایی سەدە ی ھەشتەمی پێش مەسیح  
 وەک نمونە دەکری دەشتی "خابوور" له گەڵ شاری  
 "گۆزان" ("تەل حەلەف" ی ئەو پۆیی) بەیترتەوه، بەلام  
 شارە میدیەکان له سەر سنوور بوون.

دانیشتووانی شارە فەتخ کراوەکانی "سامەریا" لەو  
 ولاتانە ی ئاشوور گرتوونی له ھەندی سنووری بەرانبەر  
 دەبی دوورخرابنەوه. بابلیەکان و کووتیبەکان قوریانی  
 ھێرش یەکەمی "سەرگۆن" له ۷۲۲، یان ۷۲۱ ی پێش  
 زایین بوون، "حەمات" ییەکان له ۷۲۰/۷۲۱،  
 ناسینەوه ی "ئاووا" و "سیفەر قەیم" ھیتشتا یەک مەتەلە،  
 بەلام ئەوان ھەرۆھا دەبی لهو ولاتانە ی فەتخ کراون  
 بدۆزرتنەوه، له سالانی سەرەتایی سەرگۆن، له سەدەکانی  
 نۆیەم و ھەشتەمی زایینی دەستەواژە ی "مادای" بۆ  
 تەواوی ئەو ولاتە دەکار نەدەکرا که دەبوا یە ناوی  
 "میدیای" ی لەسەر دابنن دوا ی شوێشی ئەشیرەتەکان دژ  
 بە "ئەسەر حە دوون" له ۶۷۰ ی زایینی و سەرھەلدانی  
 پاشایەتی میدی له کاتی "خشەتریتا" (فرائورتس) و  
 دواتر ئیمپراتۆری ماد بە ھۆی "ھووہ خشتەر" (کیاکسار).  
 دەستەواژە ی "ئەمادی" (دواتر "مادای") یە کەم جار له  
 رۆژانی "شەلمەنسەری سیپەم" ئەو کاتە ی شای ئاشووری  
 ھێرشیکێ له سالی ۸۳۴ بۆ ناو "نامار" له دەشتی

هیتزتر بوو. ولاتی "کووت" یان بهو حاله ش له گهل درسه د و ههژماریک له بهرزبونوهی خه لکانی ئیرانی زمان بهرهوروو بوو.

له سه رده می "تاداد- نیراری" سیبه م، نزیکه ی ده هیرش و له شکرکیشی بو سهر باکووری روزهه لاتی و روزهه لاتی له نیوان سالانی ۸۰۹ و ۷۸۸ کرا، به گویره ی به رده نووسیک به ریکه وتی ۸۰۲ ی پیش زاین، ناشووریبه کان ده لاین ده ستیان به سهر "تیللیپی" (باشووری "کرمانشان" ی نه ورژی و "تیلیمای" دواتر، نابج تهک "تیللم"، یان "سوسیانا" (شووش) تیکه ل بکریت، "خارخار" "تارازیاش" (نزیک "هه مه دان")، "میسسی"، خاکی میدیه کان، ته واوه تی "گیزیل بوندا"، "ماننا" ("مونا")، (پارسونا)، "تالابریا" (له سه رووی زاپی خواریو زبئی بچووک)، "تبادانا" - به ره و "تانديا" و به رواله ت ده ریای "کاسپییه ن": گشت نه و ولاتانه ی وهک "نائیری" ده ناسرین، به سه رنجدان به وهی که "خارخار" و "تارازیاش" لیره دا به شتیک له خاکی "میدیا" نین: نه مان له سه ر سنووری "ماد" ی بچووک و خه لکانی خوژیپی "زاگروس" که له وانه یه سه ر به "کووتی" و "هووری" یه کان، یان هه ندی تیره و په گه زی نا ئیرانی تر بن.

نه مه کووی گشتی پیشره یی ناشووریبه کان بو ناو روزهه لاتی له به شی دووه می سه ده ی نو به مدا بوو، هه رچونیک بیت ته واوی نه و ناوچانه به کاتی ده سپیکردنی شه ری ناوخوپی له کووتای ده سه لاتی "تاداد- نیراری" رزگار بوون و ناشوور ده سه لاتی به سه ریاندا نه ما.

نیوه ی یه که می سه ده ی هه شته می پیش مه سیح سه رده میکی سه خت له میژووی ناوخوپی "ناشوور" دا بوو، "ماننا" و ولاتانی ده ر و جیرانی وهک "نامار" که وتنه بهر تازار و ده ستیوه ردانی شاکانی "تورپرتی"، به لام "میدی" یه کان روزهه لاتی چیاکانی "گیزیل بوندا" که لکیان له ده رفه ت و ده رده گرت. پیشوه چوونیک تری ناشووریبه کان له ۷۴۴ له ژیر ده سه لاتی "تیگللات" پیلسه ر "ی سیبه م" ده ستی پیکرا کاتیک شای ناشووری هیرشی هینایه سه ر "پارسونا" و کردی به پاریزگایه کی سه ر به ناشوور (وهک "نیکور" یش له دوایی وهک پیته خته که ی ناسراوه)، کروئولوزی پاشایه تی "تیگللات" پیلسه ر "ی سیبه م" پیوستی به روونکردنه وه هه یه، به لام

هه ر له و ساله دا به نه گه ری مومکین ناشووریبه کان هیرشیکیان دوورتر بو روزهه لاتی له "تارازیاش" و قه لایه کی میدی "زاگروتی" کرد. جیا له مه، "تیگللات" پیلسه ر" داوای کرد ته واوی ولاتی "ماد" ی خواهن توانست تا دوورایی چیا ی "بیکنی" (ده ماوه ند)، "سه روه رانی شاره کان" (ئیران، ویسپاتی، داهییو پاتی) ده بی باجیکه ی به رده وام له نو تون به ردی "لاپیس لازولی" (به ردیکی گرانبایی شینه) و پازده تون که لویه لی بروژن به نه و بدن، سفارش و نه مریک که "میدیه کان" به جتی ناهین.

"تیگللات- پیلسه ر" جیا له مه پاریزگایه کی تری له سالی ۷۴۴ ی پیش مه سیح سازکرد، "بیت- خامبان" (ئیران، کامپه ندا) [؟] باشووری ناوه راستی سه رووی "دیاله"، هه ر دووی "بیت خه مبان" و "پارسونا" وهک به شتیک له ئیمپراتوری ناشوور تا له ناوچوونی مانه وه.

له سالی ۷۳۸ [؟] سالنامه کان "تیگللات- پیلسه ر" نامازه به کوچاندن و دوورخستنه وهی "کووتیه کان" (خه لکی خوژیپی و نائیرانی ده شته کان زاکروس) و "بیت سه نگی" و نیشته جیکردنیان له باکووری "سووریا" و باکووری "فینیقییا" ده کات، که له و کاتدا هیللی پیشه وهی شه ره کان بوو، نه و خه لکه ناواریه به دلنیا ییه وه له ماوه ی هیرش و له شکرکیشیه کان سالی ۷۴۴ ی پ. ز به دیل گیرابوون، له ناویاندا هه ندی گروپی ئیتنیک ریزکراوه (به گومانی که متر له "ناووا" و "سیفه روهیتس" ی "کتیبی شاکانی دووه م")، (II Kings)،

هه روه ها نامازه بو ناوی "بوودی" یه کانیش کراوه که ده کری دانیشتنوی "بوودو" له سه ر سنووری نیوان "تیللم" و "بابیلونیا" بن، یه کیک له و تیره و نه شیره تانه ی "ماد" ("میدیا") که "هیرودت" ناوی بردوون، هیرشی دواتری ناشووریبه کان بو خاکی "میدیا" له سالی ۷۳۷ [؟]، روو ده دات، به لام هیچ چه شنه سه رکه وتنیکه ی به رده وام، یان چیبوونی پاریزگای نوپی ناشووری لی ناکه ویتته وه، نه وه ش ریک به پیچه وانه ی نووسراوه ی به رده نووسیکه ی "تیگللات- پیلسه ر" به، نه م پاشایه له خو نایبترین شای ناشووریبه و هاوکات به نزمترین سه رچاوه له بواری متمانه به قسه کان پیناسه ده کریت، پاشای دواتری ناشووری "شه له نسه ری پینجه م" بوو، به لام



له کاتی پاشایه تی ئەمدا هیچ هێرشیک نه کرایه سهر خاکی "میدیا".

"سەرگۆن"ی دووهم بۆ یه کهم جار له ساڵی ۷۱۹ به مه بهستی پشتگیریکردن له "ئیرانزۆ" شای "ماننا"یی که هاوپهیمانی ئاشوور بوو، به رهو رۆژهه لات گه شتی نیزیامی به پرتوه برد، دواتر دیسان له ۷۱۶ی پ. ز گه شتیکی تری به پرتوه برد، له و کاتدا "ئیرانزۆ" ده مرئ و کورپه که ی به ناوی "نازا" له لایه ن گرووی دژه ئاشوور ده کوژریت، "سەرگۆن" ده سه جی دژکرده و ی نواند، به و په پری درهنده یی و بی به زه بیانه ئەو گرووپ و لایه نانه سهرکوت ده کا و له جیاتی "نازا" براکه ی به ناوی "ئولوسونۆ" له ته ختی ده سه لاتئ "ماننا" داده نیت. به و حاله ش "ئولوسونۆ" له لایه ن گرووپ و لایه نی دژه ئاشوور تین و دنه ده درئ بۆ وه پخستنی شوێشیک نوێ و ههر له و پتوه ندیه دا چه ند پیتشیار بۆ حکومه تی "ئۆراتۆ" ده نیریت. "سەرگۆن" هیتشتا له ناوچه دا بوو، ههر بۆیه به توندی تیکیان ده شکینیت و "ئولوسونۆ" سه ره رای هه لخراندنی شوێش دژ به ئەو، دیسان وه ک پاشای "ماننا" له سهر ده سه لات دیلپته وه، پارێزگای پیتشووی ئاشووری "زاموئا" ("زاموئا"ی ده ره کی) رۆژهه لاتئ "هه ولیر" و "ئه ره پخه" ("که رکوک") هه نووکه تا باکووری- خۆرهه لاتئ په ره یان سه ندبوو.

دوای ئەم کارانه "سەرگۆن" درێژه ی به گه شتی نیزیامی خۆی بۆ رۆژهه لات دا، له و پیناوه دا ده ستی به سهر قه لا و باره گای "کیشی سۆ" له سه رچاوه ی ئاوی "سفید رود" (که ده کرئ حاکمه که ی ناویکی "بابلی" بووی که له و سه ردمدا زۆر سه یر و ده گمه ن نه بوو)، ههروه ها ده ستی به سه ر چه ند شارۆچکه ی هاوسیی تریدا گرت، ساڵئ دوای ئەمه، "کیشی سۆ" ده بیته ناوه ندی پارێزگایه کی نوێی ئاشووری.

هه ندئ له خه لکی "میدیا"، ("ماد") به هۆی کاریگه ری سه رکه وته کانی "سەرگۆن" له "ئۆراتۆ" و "ماننا" دا بران، ههر بۆیه هه ولیان بۆ چیکردنی هاوپه یمانیه ک ته ک "ئیلیپی" دا که پاشایه تیبه کی نیوه ئیرانی له نزیک "گرماشان"ی ئه ورۆیی، "خارخار" بوو که ئەمان حاکمی پیتشووی خۆیان (به ناوی کۆنی "کیبا به") وه درنا بوو له لایه ن "سەرگۆن" هه وه ده ستی به سه ردا گیرا و بۆ ساڵئ داها توو، قه لا و باره گاکه بوو به ناوه ندی پارێزگایه کی نوێی دیکه ی ئاشووری، "خارخار" که بریتی

بوو له "ئه رانزیشو" (ئه رازباش) و هه ژماریک ناوچه ی "میدیا"یی، قه لا و باره گاکه به شیوه ی فه رمی ناوی "کار- شارۆکین"ی لئ نرا، ئیمه چه ند نامه مان له حاکمی ئەو قه لایه که ناوی "مانوو- کی- نینوئا"یه له به رده ستدا یه.

(ABL- 126- 129, 1645, cf. also 556)

گۆرینی ناوچه ی "خارخار" بۆ پارێزگایه کی ئاشووری ده سه جی شوێشی دانیش تووانی لئ که وته وه، له به ر ئەوه ی که ئەوان وه ک جارن چاوه روانی دوورخرانه وه بۆ ولاتانی تر و نیشته جیکردنی خه لکانی تر له زیدی خۆیان بوون. بلتیه سی شوێش پارێزگاکانی "بیت- خه مبان" و "نامار"یشی گرت هه وه، به لام له لایه ن "سەرگۆن" هه وه سهرکوت کرا، دوای ئەمه "سەرگۆن" خه لکیکی زۆری دوور خسته وه.

وینیه قه لا و باره گاکانی "کیشی سۆ" و "خارخار" له کۆشکی "دوور- شارۆکین" نه خشینراون و نوسخه ی کۆپییه کانیان له لایه ن "بووتا" و "فلان دین" هه وه ناماده کرابوون، ههر بۆیه له ناوچه ی "زاگرو س" و خاکی "ماد"، ئاشوورییه کان پینج پارێزگایان چی کرد، "زاموئا"، "پارسوئا"، "بیت- خه مبان"، "کیشی سۆ" و "خارخار"، سه ره رای هیرشی قوول بۆ کۆتستانه کانی ئیران له ماوه ی پاشایه تی سه رکه وته وانه ی شا کانی ئاشوور درێژه ی بوو، سنوور و که وشه نی ئیداری ئاشوور به درێژایی زه مه ن نه یه تووانی له سنوور و تخووبی ئەو پینج پارێزگا ده ستکرده بۆ لای رۆژهه لات په ل به اوائت، هه رچه نده به پوالت له سه رده می "سه نه خه رب" پارێزگاکانی "کیشی سۆ" و "خارخار" تووشی دا به شکاری بوون و کۆمه لئ لقووی تریان لئ بۆوه (به پتی ده قه کانی زه مه نی "ئه سه ره ده وون" و "ئاشوور پانیپال"). "کیشی سۆ" بۆ دوو به شی "کیشی سۆ"ی بچووک و "مادای" و "خارخار" به "خارخار"ی بچووک، "سه پارادا" و "بیت- کاری"، که دواتر زۆر تر به "کار- کاشی" ناوی ده رکرد دا به شبوو، له و پارێزگایانه خاکی "میدیه کان" یان دا بر دا بر کردبوو، هیز و توانایی حاکمانی ئاشووری به در له شاره ده وله مه ند و پیتتیراوه کان له مه تر سیدابوو، خه لکی ده وره یه ر گوتیرا یه ل و وه فادار به سه ره وهرانی شارۆچه که کانیان بوون.

شوێشی ئەم که سانه له کۆتایی ۶۷۰ پ. ز هه ره سی به ده سه لاتئ ئاشوور له خاکی "میدیا" هینا ("خسه تریته")

یان "گهشته ریتۆ" له "کار- کاشی"، "وههمیاتهرشی" \* یان "مامیتیارشۆ" له "میدیا" و "دووسانی" له "سه پارادا" و سه رهه لدان پاشایه تی "میدیا" له لایه ن "خشه تریته" یان "فرائۆرتیس" ی لیکه وته وه، هه ر بۆیه "میدیا" ی بچووک، "شاره میدییه کان"، پیتوه ندیبیان له ته ک پارێزگاکانی "کار- کاشی" ("بیت- کاری")، "مادای" و "سه پارادا" هه بووه، که ئەمانیش به نۆره ی خۆیان سه ر به پارێزگاکانی "کیشیسۆ" و "خارخار" له کۆتایی سه ده ی هه شته م بوون.

له سالی ۷۲۱دا، سالنامه کانی "سه رگۆن" ناماژه به نیشته جێکردنی بابلویه کان [بۆ سه ر خاکی] "خاتتی" ده که ن. له و کاته وه ده سه ته واژه ی "خاتتی" له ئەده بیاتی فه رمی سیاسی ئاشوورییه کان له سه ده ی هه شته می پ. ز به هه ر ولاتییک له رۆژئاوای "قورات" ده وترا، هه ر بۆیه هێرش و له شکرکی شیبیه که ی "سه نخه رب" له سالی ۷۰۱ ی پ. ز بۆ سه ر "نۆرشه لیم" به ناوی هێرش بۆ سه ر "خاتتی" ناو دێری ده کرد.

بۆ سالی ۷۱۶/۵ به ردنووسه که ی سه رگۆن له ولاتی "قوبرس" ناماژه به کۆچاندنی زۆره ملی دانیشتووانی "خارخار" و نیشته جێکردنی خه لکی ولاتانی فه تح کراوی تر له جیاتی ئەوان ده کات، سه رکه وته کانی سالانی سه ره تایبی "سه رگۆن" بریتی بوون له "سامه ریا" ۷۲۲، "بابیلۆنیا" ۷۲۱، "هه مات" ۷۲۰، "ماننا" ۷۱۹، "شینوختۆ" له ئاسیای بچووک ۷۱۸ و "که رخه میش" ۷۱۷.

هه نوکه بابلی و هه ماتیبیه کان له "سامه ریا" نیشته جێ کرابوون، هاوکات خه لکانی شاره کانی "ماننا" ش بۆ "ده مه سکوس" (دیمه شق) له ولاتی "خاتتی" به زۆری کۆچێنران، وادیتته به رچاو له "شینوختۆ" هیچ کۆچی زۆره ملی له وکاته دا رووی نه دا بیت. هه ر به و پتیه به س "سامه ریا" و "که رخه میش" ده مپهنه وه، هه رچۆنیک بیت ئیسرایلی و دانیشتووانی "که رخه میش" به زۆره ملی بۆ "خارخار" کۆچێنران. به گوێره ی "کتیبی دووه می پاشاکان" به دلنیا بیه وه یه که مینیان مانا دار بو و دووه میش هه روه تر، که واته به گوێره ی کتیبی پیرۆز (ته ورات و ئینجیل) "شاره میدییه کان"، "خارخار" و شارۆچکه کانی هاوسیتی ده گرتیه وه. و ابیر ده کرایه وه "خارخار" هه ر هه مان "کاره خه ر" ده ولته - شارێکی

"هوری" هه زاره ی سییه می پ. ز بیت، به راده یه ک نزیک له میزۆپۆتامیا (چۆماوان) که ناوچه یه کی گه وره ی سنووری له ژیر ده سه لاتی حاکی "له گه ش" له به شی دووه می سه رده می "نور" ی سییه م، له سه رده می ئاشوورییه کانا، دراوسێکانی "خارخار" له رۆژه لات و باکوور "کیشیسۆ" (و دواتر "مادای" و ره نگه "کار- کاشی") و له باشووری خۆره لات "تیلیپی" و له باشووری رۆژئاوایی و رۆژئاوا به روالته پارێزگاکانی ئاشووری "بیت- خه مبان" و "پارسونا" بوون، ئەمه هه لکه وتنی "خارخار" له شوینییک له رۆژئاوای هیتلی "هه مه دان- کرماشان" ده زانیته، ویده چی ئەو سه ر به و ناوچانه بی که دواتر پتیا ن ده وت "سیرۆمیدیا" (به قسه ی "پتۆلیمی"، شه شه م، ۶، ۲)، به دلنیا بیه وه هه ژمارێک له دانیشتووانی جووله که بوون.

ئیسرا و ئاشکرایه که میژووی دواتری "ده هۆز" له که له سه رده می که ونا را و "سه ده کانی ناوه راست" و هه تا سه رده می ئیسرا بووه به بابه تی رده مه کترینی گومان و شیمانان، به لام ئەوه شیمانیه کی تێچویه که ئەمان له ته ک کۆمه لانی "ئارامی" و خه لکانی ئیرانی زمانی دانیشتووی ئیمپراتۆری ئاشوور ده رده که ون و به زوویی شوناسی خۆیان له ده ست ده دن، میژووی کۆنی ئیمپراتۆرییه کانی "رۆژه لاتی ناخین" به بوونی ئەمان ده ست پێ ده کات، به ر له هه موویان ئاشوورییه کان، ئیمه دوو جۆری جێگۆزکی له خه لکانی مه ده نی دیلکراو ده کاربن ده ستنیشان بکه ین:

**یه که م جۆر:** زۆریه ی دانیشتووان و به تایبه تی ئەوانه ش که به رپرسیار بوون بۆ خۆراگری، یان ناتوان له رزگارکردنی خۆیان له کۆچی زۆره ملی، به شیوه ی جۆراوجۆر کوشتوب کران، ئەوانی دیکه بی هیچ که لویه لیک، ته نانه ت به پرووت و قسووتی، کۆت له مل و جاروبار به ئەندامی سه قه ت کرا و پردراو، یان به کوێرکراوی دوورخرانه وه.

ئیمه وینه ی ئەو کۆچه زۆره ملی یانه له ده روزه و درگاکانی کۆشکی "شه له نسهر" ی سییه م له "بالاوات" ی نه ینه وا ده بینن. ئەو جۆره هه لسه وکه وته له ته ک دیلکراوانی مه ده نی له سه رده می "ئاشوور- نه سیرپال" و "شه له نسهر" ی سییه م ئاسایی بووه، له دای هێرش "تینگله ت- پیلسه ر" ی سییه م ئەم شیوازه وه ستینرا، به دلنیا بیه وه نه ک به هۆی مرۆقا یه تی، به لکه به و هۆیه وه ئاشوورییه کان نه یانده توانی چیتر هه زینه و خه رچی ئەو

ولاتانه بدن که دهبوونه هۆی پر بوونی خه زینهی حکومتی ئەوان.

**جۆری دووهم:** ئەو خه لکانه ی دهکوچینران به زۆری به پیمان - هه رچه نده ئاره بانه ش ده کار ده بران، به لام به جلوه رگی خویان و پریکی کهم خوارده مه نی، کوچی زۆره ملی له م چه شنه له هه ندی نه خشی زه قی سه ده ی حه وته می پ. ز له "کوینجیک" له نه بینه وا ده بیئری و ئەم شیوه له کوچاندن له لایه ن "راب-شاکئ ی" سه نخه رب" بۆ با به ته کانی "هیزقیاه" تا راده یه ک خو شبینه انه وه سف کراوه: "ئه و کاته ی شای ئاشوور ده لئ: مه رحه مه تی من وه رگه و له گه ل من وه ره بۆ ده ره وه، پاشان گشت ئیوه ده رفه تی خو اردنی شه راب و هه نجیری ده بیته و تاک تاکی ئیوه ده توانی ئاو له سه رچا وه بخواته وه، تا ئە و کاته ی من دیم و ده تابه م بۆ ولاتی که له چه شنی ولاتی خو تان، ولاتی ده غل و دان و شه راب، ولاتی که ی پر له نان و ره ز، ولاتی که ی پر له دار زه بیته ون و هه نگوین، له وئ ئیوه ره نگه نه مر بن و بۆ هه میشه بژین...." (کتیبه ی دووهمی پاشاکان" له ته ورات").

(II Kings 18:31 -32, Isa. 36:16 -17)

کوچاندنی ئیسراییلیه کان، به و حاله ش به ره یه ک زووتر ده سته ی پی کاردووه له و سه ره ده مه ی شیوازه کانی "ئاشوور- پانیپال" به ته وای له بیر نه کرابوون و ئە و ولاته ی بۆ ئە وئ ده کوچینران له جیدا هه ر جیی سه رنج نه بوو، یه که م له به ر ئە وه ی که هیلئ- پی شه وه ی ولات بوو و ده بوا یه به سوودی شای ئاشووری به رگریان له م ولاته بکرا یه. جیا له مه، ولاتی که به دانیشته وانی ها ورده و کوچ پیکرا و له خو وه ده بوو به ولاتی که ی وه فادار و خه لکانی نوئ به که لکه ره گرتن له ده سته واژه ی هیلئینی بوون به کوچه رانی پاشایه تی (به زمانی ئە که دی "شه کنو")، ها وکات نه ده بوون به خا وه نی ولات، خه لکانی ولات و زمانی جۆر به جۆر لیره تیکه ل به یه ک ده کران، له ئاکامدا له "خارخار" به دلنیا ییه وه ده بی له ته نیشت ئیسراییلیه کان، خه لکانی ئیرانی زمان، ئارامیه کان، "کووتیه کان"، ئاشووریه کان و ره نگه "لوقیانس" له کان له "که ره خه میش" بووبن، نووسینه گه یه کی خانو به ره و بژیوی بۆ دانیشته ون چن بووبو. (پروانه بۆ وینه، له "کتیبه ی هه ریران دوو مسده ی" نووسینه گه ی خانو به ره (وه جاخ کوئیر یان ئە وانه ی بی

مندال بوون!)

گامبولانی ئارامی له سه ده ی حه وته می پ. ز له سه رووی رووباری دیجله بۆ ئە وئ دوورخا یه وه، له وه ها بارودوخیکدا ته نیا ریگه ی جیی متمانه بۆ رزگاری دۆزینه وه ی زمانیکی هاوبه ش له ته ک دانیشته وانی تر بوو (که به دلنیا ییه وه ده بی ئارامی بووبن)، بۆ شوو پی کردن (هه ژماریک ژنی ئیسراییلی ده کری دوورخا یه وه و له لایه ن سه ربازانه وه فرۆشرا بن)، بۆ خزمه تی پاشای ئاشوور وه ک میلیشیا و پاسه وانی سه رسنوور و بیگاری پیویست بۆ ئیمپراتۆری، ئە وه زۆر گرنگه وه بیره یئانه وه ی کوچاندنی ئیسراییلیه کان بۆ "خارخار"، ته نانه ت له زمان "هیزقیاه" ی یه که میش نه بیسترا وه چ بگات به "هیزقیاه" ی دووهم و "ئیرمیا" و "هیزقیل"، بۆ ئە وان سه ره رای خواکانیان، خوا ی مه زنی هۆزی ئیسراییلی له به رچا و گیرابوو که ئە وانی له ولاتی واده پیدرا و نیشته جی کردبوو، ئیده یه ک که هیشتا به ته وای جیی خو ی نه گرتبوو و زال نه بووبو، که خواکانی هۆز و تیره کانی تر سه ره رانی ولاتی تابه تیان نه بوو، به لام ده کرا به و شتانه بنا سرتته وه که وینه کانیان چن کردبوو، ئە مه به لام په رستنی خواکانی ولاتی که ی نوئ ئاسایی بوو، ئە مه ئە و شته یه که بابلی، کووتی و هه ماتیه کان له "سامه ریا" کردیان، به رواله ت هه ولیان دا خواکانیان بیاریژن، به لام دانه ری "کتیبه ی دووهمی پاشاکان"، ته نانه ت ناوی دروستیشیان نازانیت. ئە م شته ره نگه بۆ "ده هۆز" له که ش قه وما بی، که په پره و و درێژه ده ری "ئیزرا" نه بوون. (2:2, Neh. 7.7)

ته نانه ت به "مۆرده خای" یان "مه رده وکیا" بانگ ده کری [؟] ئایینی "مه رده وک"، یان "ئیشته ر" بۆ زاگرو س، ته نانه ت قه فقاز له سه ده کانی هه شته م - شه شه م پ. ز پشترا ست کرا وه ته وه و نا بی به هه له تی بگه ی بۆ دۆزینه وه ی شوینگه یه کی پیروزی ئایینی خوا ی ئیسراییل له نا و ولاتی که ی ته وای جیا واز [؟]. "ده هۆز" له که ته زموونی دیاسپۆریان نه بووه و "سیناگوگه" (که نیسه ی جووله که کان) ش تا به ئیستا نه دۆزرا وه ته وه.

له به ر هه موو ئە مانه، "ده هۆز" له که مه حکووم به تانه وه له نا و دانیشته وانی ئارامی و ئیرانی زمانی ئیمپراتۆری ئاشوور بوون، ئیسراییلیه کانی "ده هۆز" له که به ئاشکرا له کتیبه ی "یوودایه ک" ی "توبیت" و ده قه کانی تری دواتر که

لهسه‌رده‌می ئیمپراتۆری "ماد" باو بوون وهک تاپۆ و تارمایی ناو خه‌یالی نووسهر نیشان دراون.

دوورخرانه‌وه‌ی بابلییه‌کانی "یوودا" سه‌ر به جوۆری دووه‌می کوۆچی زۆره‌ملییه و له جیدا بارودۆخه‌که زۆر دلخوازتر له پرسى "ده هۆز"ه‌که بوو، ئەمان زۆر جارمان له لایه‌ن "راب-شاکن" له "کتیبی دووه‌می پاشاکان" و "هزقییا" باسیان لێوه‌کراوه، "یوودا" بیه‌کان بۆ سه‌رسنوور و هیتلی پیشه‌وه ولات نه‌کوۆچینران، هه‌موویان دوورنه‌خرانه‌وه، : سه‌ره‌تا ئەوانه‌ی ناچارکران کوۆچ بکه‌ن" (پاشا) "بیته‌ۆباخیم" . . . و دایکی و پیش خزمه‌ته‌کانی و هه‌موو شازاده‌کان و پیاوانی خاوه‌ن توانایی بویر و ده‌هه‌زار دیل - و گشت پیشه‌ساز و سه‌نه‌تکار و ئاسنگه‌ران" (کتیبی دووه‌می پاشاکان" ۱۴ - ۱۲:۲۴)، وایه‌ر بابلییه‌کان پێیان خوۆش نه‌بوو له نیشه‌جێکردنی خه‌لکی هه‌ژار و رووت له خاکه‌که‌یان که زۆر جارمان پێژیه‌یان زۆر بوو، ئەوه به‌و مانایه‌یه که "نه‌بوخه‌د نه‌سه‌ر" گه‌ره‌کی نه‌بوو کرێکاران و نه‌ ئەو پیاوانه‌ی وه‌ک شه‌خسی ده‌توانن له خزمه‌ت له‌شکرده‌ بن، ئەمه راسته به گشتی "نه‌بوخه‌د نه‌سه‌ر" پێه‌راپه‌تی دوورخسته‌وه و باقی خه‌لک له شار مابوونه‌وه و هه‌لا‌تووان له ته‌ک باقی هه‌ژماری خه‌لک په‌نایان بۆ شاری بابل بردبوو" (کتیبی دووه‌می پاشاکان" ۲۵:۱۱)، به‌لام ئەمان را‌ده‌یه‌یان زۆر نه‌بوو وه‌ک ئەوه‌ی که له شاری "ئۆرشه‌لیم" دیاربوو.

له روه‌تی کوۆچی زۆره‌ملی زبانه‌ی و ئازاریکی زۆر به تایبه‌ت له مندالان که‌وت (هه‌مان سه‌رچاوه لا‌په‌ره‌کانی ۱۳۷ بۆ ۱۳۹)، به‌لام ئیمه ئاگادارین که "بیته‌ۆباخیم" وه‌ک بارمه‌ته له کوۆشکی شادا مایه‌وه و له‌م کوۆشکه‌وه نان و ئاویان بۆ دینا (که ده‌بی بوترئ زۆر پتر له‌مه بوو که شایه‌ک له لایه‌ن ئاشوورییه‌کانه‌وه گیرابن. هه‌یچ که‌س به کوۆتله‌یه‌تی نه‌برا و ئەگه‌ری هه‌یه "پیاوانی بویر" و "پیشه‌سازان و ئاسنگه‌ران" له‌گه‌ڵیان باش جوولابنه‌وه، لانی که‌م به گوێره‌ی تیگه‌یشتنه‌کان له سه‌رده‌م : ئەوان چنگی خوێبان له لقوۆپویی دارییه‌کانی هه‌لواسراوه به رووباره‌کانی بابل خسته‌بوو (لا‌په‌ره‌ی ۱۳۷)؛ چاره‌نووسی زۆریه‌ی کوۆچینراوه‌کان له سه‌رده‌می ئەمه‌ژدا به شیشه‌یه‌کی به‌رچاو خراب بووه. جیتی سه‌رنجه که ته‌واوی ئەو کوۆمه‌له خه‌لکه‌ توانایی سه‌فه‌ری گه‌رانه‌وه‌یان له‌به‌ر بچ‌ ده‌رتانی و هه‌ژاری له سه‌رده‌می "زیروبابیل" و "ئیزرا" نه‌بووه.

کتیبی "ئیزرا" ده‌لێت بریاری "کوۆروش" هه‌لگه‌ری ئەم ناوه‌ژۆکه‌ بوو : "لینگه‌ری گشت رزگار بوویه‌ک، له هه‌ر شوینیک ئیقامه‌ی کاتی هه‌یه له لایه‌ن پیاوانی ناوچه‌ی خوۆی به‌ زیو و زێر و که‌لوپه‌ل و ولاخ هاوکاری بکریت، جیا له‌مه داوای ئازادکردنی خانووی "یه‌هوه" خوای ئیسرائیل ده‌کری.. ("ئیزرا" ۱:۴)، و ئەمه "گشت که‌سانیک له‌و پێوه‌ندییه‌دا یارمه‌تیه‌یان دان" ("ئیزرا" ۱:۶). له‌و ده‌قه، وایه‌ته به‌رچاو که فه‌رمان به‌ دانیشه‌توانی خوۆجی بابل کرابی یارمه‌تی گه‌رانه‌وه‌ی ئاواره‌کان بده‌ن. ئەگه‌ر ئەوه‌ش راست بیت، خه‌لکانی ئاواره و دوورخراوه زۆر به‌ سه‌ختی ده‌یانته‌وانی پرۆا و متمانه به یارمه‌تی و نیازپاکی بابلییه‌کان بکه‌ن (ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر حسیب و یارمه‌تی هاوئیشه‌توانیان که له پاش سه‌ریان به جیتی ده‌هیتشت)، به تایبه‌تی که بری ته‌واوی یارمه‌تی و پێداوێستیه‌کان دیاری نه‌کراوون. به‌لام به‌ دلنیا‌یه‌وه، بارودۆخی کوۆمه‌لایه‌تی و په‌وانی لێره به ته‌واوی له‌وه‌ی سه‌ده‌ی هه‌شته‌م جیاواز بوو و گه‌راوه بۆ نیشه‌تمان وه‌ک ئه‌رکیکی گه‌وره‌ی تایینی سه‌یر کرا، جیتی سه‌رنجه که نه "زیروبابیل" و نه "ئیزرا" هه‌یچ هه‌ولیکیان بۆ گه‌رانه‌وه‌ی "ده هۆز"ه‌که نه‌دا، سه‌ره‌رای زیندوو‌بوونی کوور و که‌که‌کانیان که ناسنامه‌ی خوێبان له ده‌ست نه‌دا، له خاکی "میدیا"ش نا، به‌لکو له "خاله‌خا"، یان له "گوزانه"، به‌لام زۆریه‌یان به شیشه‌یه‌کی قه‌ره‌بوو نه‌کراوه تیکه‌لاوی خه‌لکی خوۆجی بوون و په‌نگه هه‌رچۆنیک بیت دووباره کرپه‌وه‌ی ئەمان ئه‌رکیکی گرنگی تایینی نه‌بووبیت.

#### \* تیبینی:

ئهم وتاره بۆ یه‌که‌م جاره وه‌رده‌گه‌یترتته سه‌ر زمانی کووردی و تا ئه‌و جیه‌ی وه‌رگه‌یتر ئاگادار بیت نه‌کراوه‌ته فارسیش.

#### سه‌رچاوه:

بلا‌وکراوه‌ی "ناخ ناسیریا" ژماره ۳۳، له نووسینی "مۆرده‌خای" و "هه‌ییم ته‌دمۆر"، "زانکوۆی عیبری، ئۆرشه‌لیم"

Refrence: "Ah Assyria" Number 33, by Mordechay and Haym Tadmor. 1991 Hebrew Universty, Jerusalem.

کولتوور وهک زمان، وهک دهقه میژووویه کان، ههر ته نیا خودی خوئی ناگه یه نیت، به لکو ئه وهش دهگه یه نیت که ناکه ویتته خودی خویه وه، به لام قابیلی راقه کردنی زمانه وانین وهک: که رسته کان، ته کنیکه کان، دابونه ریت، پیشه گه ریبی و دهستکردی مرؤیی. له گه ل هه موو ئه وانه شدا له بیرمان نه چی کولتووری باو، یان فۆرمه چه سپاوه کانی کولتوور، سیستمیکه بۆ له ناوبردنی جیاوازی.

(۱)

کاری هونه ری (قسان دهکات)، به لام نهک وهک ئه وهی رابوردوو بۆ میژوونووسانی جی هیشستووه، یان وهک به لگه نامه ی میژوویی که به رده وام خوئی نوئی دهکاته وه، چونکه هونه ر وهک هیگل تیی گه یشتووه، شتیک نییه له رابوردودا بیت، به لکو هونه ر له ریگای خودی زمانی کاره وه قسان دهکات، یان وهک (فیرناندۆ پیسوا Fer- nando Pessoa 1888-1935) ی شاعیر ده لیت: ئه وهی له ههر چرکه یه کدا ده بیینم، ئه وه یه که هه رگیز نه مدیوه، یان ده لیت: له هه موو چرکه یه کدا وا هه ست ده که م تازه له دایکبووم «۲» ئه وه به شتیبون ناگه یه نیت، به لکو ده رکه وتنی هونه ری جوانی و چرکه ساتی داهینانه. لیره وه یه (هایدگه ر) کاری هونه ری وهک (شتیکی دروستکراو) سه یر ده کات که شتیکی دیکه ده لیت، واته ره هه ندیکه که ته جاووزی به شتیبون ده کات، ئه و ره هه ندهش له جه وه هری کاری هونه ری نه بیت، ناسریتته وه! له کتیبی (ئه سلی کاری هونه ری) دا هایدگه ر له تابلوی (پیلاره که ی شان کوخ) دده وی و ده لئی: ده شی پیلاره که ی شان کوخ دوو دنیا مان نیشان بدات:

## ده ر که وتنی جوانی و هونه ر (قه رهنی جه میل) «۱» له کولتوور یکی چه قبه ستوودا

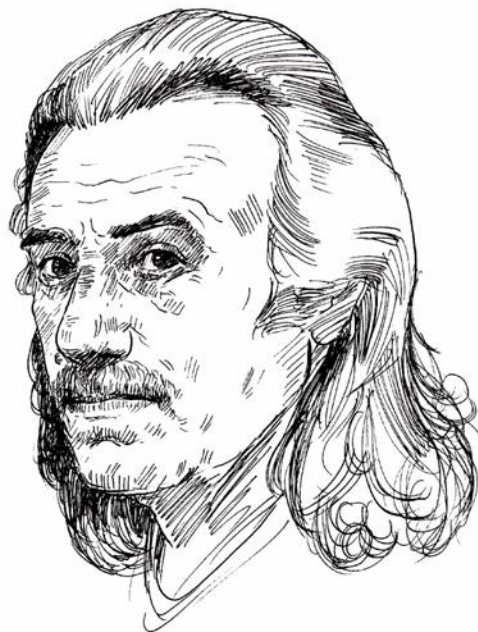
عه بدولمه ته لیب عه بدوللا

به‌ریت، جی‌گی‌رکردنی ئەزموون وەك "گادامپیر" دە‌ئیت واده‌كات كارە‌كه له‌لایەن خوینەرانه‌وه دووباره به‌رهم بهینریتته‌وه، واته كاری هونەری له ریتگای خویندنه‌وه‌وه شیایوی به‌شداربیکردن و گۆرین و گواستنه‌وه ده‌بیت «٤» .

(٢)

كاتیک (فریدریک هیگل ١٧٧٠-١٨٣١) هه‌موو وینا‌کردنه هه‌سته‌کی و ئەزموونگه‌رییه‌کانی به‌عقله‌وه به‌ستبووه‌وه (وینه) و (خه‌یال) و (کرده‌ی به‌کاری عه‌قل دانا، هه‌ر له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ش لای وایه‌که حه‌قیقه‌تی رها له‌ به‌رانبه‌ر سی وینه له‌ ئاگامه‌ندیدا دهرده‌که‌ویت: هونەر، ئایین، فه‌لسه‌فه، هونەر یه‌که‌م قو‌ناعی درک‌کردنی حه‌قیقه‌تی رها یه‌ و له‌ هه‌مووان که‌متر بانگه‌شه‌ی ته‌واویی ده‌كات، به‌ مانایه‌کی دیکه‌ کاری هونەری هه‌میشه‌ ناته‌واوی و بو‌شایی و که‌لینه‌کانی پتویستی به‌ به‌رهمه‌پینانه‌وه و ته‌واو‌کردنی ئەوی دیکه‌ی جیا‌واز هه‌یه، پتویستی به‌ خویندنه‌وه‌ی ئەوی دیکه‌ی جیا‌واز هه‌یه تا بو‌شاییه‌کانی پر بکاته‌وه، کاری هونەری هه‌میشه له‌ ریتگای به‌رهمه‌پینانه‌وه و خویندنه‌وه‌ی ئەوی دیکه‌ی جیا‌وازه‌وه ده‌شی به‌ره‌و ته‌واویی هه‌نگاو بنیت! له‌ کاتیکدا فه‌لسه‌فه به‌ ته‌نیا وینه‌ی ته‌واوی درک‌کردنی رها ده‌کیشیت.

کاری هونەری لای هیگل دهرکه‌وتنی هه‌ست پیکراوه‌کانی بپرکردنه‌وه‌یه، یان هونەر حه‌قیقه‌تی گشتیه‌یه و هه‌میشه به‌ ناراسته‌ی پیشبینی کردن کار ده‌كات، وەك چو‌ن رووه‌و عه‌قله‌: واته عه‌قلانی ده‌که‌ویتته‌وه، به‌و مانایه‌ش بوونی هه‌ستی په‌تی، ئەگه‌رچی جوانیش نه‌بێ، به‌لام چو‌نکه له‌ ریتگای عه‌قله‌وه‌یه، جوان ده‌بێ، به‌ مانا هیگل‌یه‌که ئەوه بپرکردنه‌وه‌یه جوانی رووناک ده‌کاته‌وه، هه‌ر له‌ویشه‌وه جوانی و حه‌قیقه‌ت له‌ هونەردا ده‌بنه‌ یه‌ك، به‌لام به‌ سروشت لیکجیان، چو‌نکه حه‌قیقه‌ت بپرکردنه‌وه‌یه، کاتیک له‌ خودی خو‌ی درک ده‌کرت به‌وه‌ی که‌ فیکره‌یه‌کی په‌تیه، به‌م جو‌ره لای هیگل حه‌قیقه‌ت له‌ ریتگای هه‌سته‌وه درک ناکرت، به‌لکو له‌ ریتگای فه‌لسه‌فه‌وه درک ده‌کرت «٥». فه‌لسه‌فه و ئایینیش خاوه‌نی یه‌ك ناوه‌رو‌کن، به‌لام ئەو ناوه‌رو‌که له‌ ئاییندا فۆرمی ئیمان و سو‌ز و ویردان وهرده‌گرت، له‌ فه‌لسه‌فه‌دا له‌ عه‌قلدا ده‌بیریت، به‌ دیوه‌که‌ی دیکه فه‌لسه‌فه و ئایین



قەرەنی جەمیل

**یه‌که‌م:** دنیا یه‌ك که‌ وەك ئەرک و نیاز پیتلاو پتووی به‌یوه‌سته، واته وەك وه‌لامدانه‌وه‌ی زه‌وی بو‌ جووتیار. **دووه‌م:** دنیا یه‌ك که‌ له‌ جه‌وه‌هه‌ری کاری هونەریدا دهرده‌که‌ویت رها ندیکی دیکه‌ی هه‌یه و ئاماژه به‌ لادی ده‌كات، له‌ویشه‌وه وەك ئامرازیک ده‌بیتته وه‌لامدانه‌وه‌ی جووتیار بو‌ بیده‌نگی زه‌وی، له‌ یه‌که‌میاندا پیتلاو شتیکی دروستکراوه و له‌ دووه‌مدا پیتلاو ته‌جاو‌زی به‌ شتبوون ده‌كات و له‌ گه‌ل بیده‌نگی زه‌وی قسان ده‌كات. که‌واته کاری هونەری پتویستی به‌ تیگه‌یشتنه وەك ئەوه‌ی شاره‌زایی زمان پتویستیه‌تی، له‌وێوه تیده‌گه‌ین که‌ هه‌میشه کاری هونەری شتی‌کمان پیده‌لێ، هه‌میشه شتی‌ک به‌ می‌ژوونووسان ده‌به‌خشیت، نه‌ك هه‌ر هیتنه، به‌لکو شت به‌ هه‌مووان ده‌دات، به‌ مانایه‌کی دیکه هه‌ر یه‌که و شتیکی له‌ کاری هونەری ده‌ست ده‌که‌ویت، به‌لام کاری هونەری وەك شته‌کانی دیکه ناگوا‌زرتته‌وه، کاری هونەری به‌رده‌وام نابیت و ده‌میتته‌وه به‌و ئامانجه‌ی ئەو شته‌مان بو‌ بگه‌ریتته‌وه که‌ ئەوئ رو‌ژئ رووی داوه، ئەوه‌ش دهنگدانه‌وه‌ی هونەره به‌سه‌ر نه‌وه‌کانی داهاتوودا «٣»، که‌واته کاری هونەری ئەو ناوه‌نده سه‌ریه‌خۆیه‌یه که‌ (هونه‌رمه‌ند) له‌ میانیه‌وه ده‌توانێ (ئەزموونی بوونی خو‌ی) به‌ره‌و پیتراویتی جی‌گی‌ر



و نیاز و یاسا و ئەخلاقیکی رزگاری بوو، تیوری هونەر بۆ هونەر که له سهدهدی (۱۹) هاته کایهوه، درتیزکراوهی جوانیناسی کانت-ی بوو، کانت ئەو تیورهی گه یانده پلهیهکی بهرزتر، بهلام گادامیر پییوایه هه رگیز کاری هونهری وهک زهخرهفه به شیوازی جوانی په تی "کانت"ی رازی نابیت، به لکو کاری هونهری پروای به حهقیقه تی جوانی ههیه، لیره دا گادامیر پروا به ههگله دهکات که پییوایه (جوانی سروشتی) رهنگدانه وهی (جوانی هونهری)یه، بهلام ئەو پروابونهی گادامیر پییوایه به تیگه یشتنی ههگله بۆ جوانی نییه، به لکو گادامیر قسان له حهقیقه تی جوانی دهکات، چونکه بۆ ناسینی جوانی راسته وخۆ، کانت دهکه ویتنه پیش

ههگله وه!

گادامیر ناگایی ئیستیتیکی بهو ناگاییه داده نێ که به فورمیکی ئیستیتیکی (سلبی)، یان (ئیحایی) ده مانبه ستیته وه، وهک چۆن شاره زایی هونهری شاره زاییه که شتیکی ههیه به ئیمه ی بلێ (ههلبه ته له میانی حوکمکردن به سه ر فورمی هونهری ئەوهی که بریاری له سه ر دهدهین)، شتیکی که داوای تیگه یشتن و راقه کردن دهکات «۶»

(۴)

(هانز جوړج گادامیر ۱۹۰۰-۲۰۰۲) پیناسه ی هیرمینوتیکا له هونهری پروونکردنه وهی گوتراوی ئەوی دیکه دا ده بینته وه، یان هیرمینوتیکا زمانی نامۆی ئەوی دیکه پروون دهکاته وه، ده توانین بلێین ئە گه ر هیرمینوتیکا به شیوه یهکی گشتی خۆی له راقه کردندا هه لگریتته وه، ئەوه خودی راقه کردنیش دهکه ویتنه سه ر تیگه یشتن و دیالۆگ، هه میشه راقه کردن هه ولدانه بۆ تیپه راندنی حاله تیک له نامۆی که ئیمه به رانه ر به بابه تیک هه مانه، له وپوه که بابه تیک لمان پروون نییه، بهلام له ریگای راقه کردنه وه ده توانین جوړتیک له هۆگری له گه ل دروست بکهین، ده بی بزانهین که راقه کردن وهک پیوست له تیگه یشتنه وهیه و پیوستی به تیگه یشتنه، بهلام تیگه یشتن له وپوه نایه ته دی که (خود) دهست به سه ر بابه تدا بگرێ و بیخاته ژیر دهسه لاتنی خۆپه وه (وهک

یهک بابته کۆیان دهکاته وه ئەویش حهقیقه ته. ههگله لیکۆلینه وه میتافیزیکیه که ی خۆی له ریگای ئەنتۆلۆژیا و ئەبستمۆلۆژیا وه دامه زرانده وه.

(۳)

(ئیمانویل کانت ۱۷۲۴-۱۸۰۴) گوته: عه قلی مرۆف ناتوانی وهک ئەوهی ههیه درک به حهقیقه تی شته کان بکات! هه موو ئەوهی دهشکرێ عه قلی مرۆف بیناسی له (دیارده) زیتتر شتیکی دیکه نییه، وهک ده بینین کانت پرووه وهست و جوانیه، بهلام ههگله به ناراسته ی عه قلی و میژوودا ده پروات! ئیمه له دیارده گه رایبی هۆسرل - فیبربوین - که هه موو ناگامه ندیهک ناگامه ندیه به شتیکی، ئەو شتهش هه مان ئەو بابته یه که ناگامه ندی پرووی تیده کات. ناگایی ئیستیتیکی، یان شاره زایی ئیستیتیکی ده بی هه میشه شاره زاییهک بی پروو له بابته که ی، واته پروو له هه مان کاری هونهری.

که واته ناگایی ئیستیتیکی شیوازی تیگه یشتنه مانه له هونهر، یان شاره زاییمانه له هونهر، بهلام له پیش کانت ناگایی ئیستیتیکی به ئەخلاقه وه به ند دهکرا، دواتر کانت هات و گوته: حوکمی ئەخلاقی حوکمیکی عه قلاتنی وینه نامیژه و دووره له ههست و ناگاییه وه، وهک چۆن له هه موو بابه تیکی ناوه رۆکئامیزی واقیعی به ده ره، ئیتر له وپوه حوکمی ئیستیتیکی له هه موو فیکره





ئەوێ حەقیقەتی رەها بیت)، بەلکو لە ڕیگای دیالۆگەوێ خود بە سەر بابەتدا دەکریتەوێ، یان بۆ ئەوێ دیکە دەکریتەوێ، هەر لەوێشەوێ بە هاوبەشی دەگەن! بەم جوێ تیگەیشن ئەو کاتە دیتە دی که دیالۆگ لە ئارادابن، ئەوێش چەمکی (بوون لە جیهان بە شێوێهکی ئاشتیانە) جیگەر دەکات، لێرەدا جیهان بە مانای شارەزایی لەو ژیانەکی که تیبدا ژیاوین، دیت، شارەزایی لە ڕیگای ژیاغانەوێ، پروانە تجلی الجمیل ۱۱، ۱۲. بەو مانایە هیرمینۆتیکای گادامیری لە ڕیگای (ئەزمونی ژیاغانەوێ)، یان شارەزابوون لە ژیانە مەرۆفەوێ دیتە بەرھەم و هەولدانە بۆ نیشتەجیبوونی مەرۆف لە ژیان و تەجاوێکردنی نامۆبێهکانی، ئەوێش پێوێندییەکی راستەوخۆی بە هاوژبانی مەرۆبی هۆسەرل و ڕاڤەکردنی -بوون لێرە لە جیهان -ی هایدگەرەوێ دەکات.

گادامیر پێبیاوێ هونەر یەکیکە لە بابەتە میژووبیەکان، هەر ئەو بێرکردنەوێهشە و لە گادامیر دەکات بە لای هیگلددا بکەوێتەوێ، ئیمە لە ڕیگای هونەرەوێ دەشێ لە خۆمان بگەین، هونەر میژووێ دروست دەکات، کاتی کاربگەری بەسەر ئەوانەوێ جێ دەهێلێ که گەیاندووێیانە، لە کتیبی دەرکەوتنی جوانی لە لاپەرە ۱۵، ۱۹ دەلێت هەموو گەبشتنی بە هونەر گەبشتنە بە خۆمان، بەو مانایەش ناشی هونەر لە ئاسۆبەکی میژووبی (بە کاتی لە دایکبوونییەوێ) بەند بکەین، ئەگەرچی هەمیشە شتییک دەلێ که بە میژووی رۆشنبیری و کۆمەلایەتی دەیلکیتنی.

(۵)

کاری هونەری خودی خودی لە بوونیکێ تاییەتدا پێشکەش دەکات، بوونیک که بەکاری هونەرییەوێ پەبووست بیت و ئامادەبێهکی هەنووکەبی هەبیت، ئامادەبێهک که حەقیقەت لە ڕیگایەوێ دەبیتە رووداو، یان بە مانایەکی دیکە ئەو ئامادەبێه دەرکەوتنیکێ تاییەتی حەقیقەتە که لە کاری هونەریدا روودەدات، ئەو دەرکەوتنە شتەکان لە کاری هونەریدا مانای چوونبێانە بۆ ناو فۆرمیکێ ڕیکخراو لە پەیکەرکی و جوویدیدا که ئەوێش دەبیتە فۆرمی کاری هونەری، ئەگەر فۆرم دەرکەوتن و ئاشکراوونی جیهان بیت لە ناو کاری هونەریدا، ئەوێ کار (لە میانە فۆرم لە بوونیدا) لە

خوونیتی و بابەتیتی تیبەپەرتینیت «۷». ئەو بێرکردنەوێهش تەواو پێچەوانەکی هیگل دەکەوێتەوێ که پێبیاوێ حەقیقەت لە ڕیگای فەلسەفەوێ درک دەکرت، نەک هونەر، کاری هونەری و حەقیقەتی کاری هونەری لای هایدگەر لە نیوڈزی نیوان رووناککی و شارەندەوێدا درک دەکرت، نیشتەجیبوونی خودی حەقیقەتیش لەو بوونە (دروستکراوێ)دا (که شتیکی دیکە دەلێت) بۆ جەوھەری حەقیقەت دەگەریتەوێ.

(۶)

کار و قسەکان پاشخانیکێ رۆشنبیری و هەستی لە هونەرمەندان داوا دەکەن، هەر لە سەر ئەو بێهناش بە کورتی هونەرمەند (قەرەنی جەمیل) بێر دەخەینەوێ، بۆ دەپرینی (ئاستی فیکری) و (هەستی هونەری) لە کولتوریکێ چەقەستوودا (پووداو) دروست دەکات، من لێرەدا هەول دەدەم فیکرەکی بابەتی کاری هونەری و هەستی هونەری وەک پووداو لە (پێوێندی و گفتوگۆ)ی نیوان رابوردوو و داھاتوو، هەست و نەست، تاریکی و رووناککی، دیار و نادیار بخوینمەوێ، بەو نیازەکی (وەرگر) لە ڕیگای بەرجەستەکردنی گفتوگۆ و پێوێندی نیوان فیکەرەکان (figure) «۸» شتەکان جوانتر بێنیت، لە سەرەتاوێ تیگەیشن لە گفتوگۆ و پێوێندی فیکەرەکان، زۆر شتەمان لە تیگەیشنێ بێرەتی فیکرەکی بابەتە دراماتیکییەکانی هونەرمەند بۆ دەخاتە روو! رابوردوو



ئه‌گه‌رچی به‌سه‌رچووه، به‌لام هونه‌رمه‌ند له‌کاره‌کانیدا مانایه‌کی دیکه به‌و رابوردوو ده‌به‌خشیت، دهمه‌وی بلیم جیاکارییه‌که هیه، له‌نیوان به‌خشینی مانا به‌ رابوردوو و ته‌ماشاکردنی داهااتوو.

مرۆڤ له‌سه‌ره‌تای بوونییه‌وه له‌نه‌وه‌کانی پیش خۆی روانیوه، به‌لام گۆرینی رابوردوو بۆ هیزتیکی گه‌وره‌تر له‌ داهااتوو، به‌کاره‌یتانی مانا‌کانی رابوردوو دژ به‌ داهااتوو، به‌کاره‌یتانی رابوردوو دژ به‌ داهااتوو و بیرکرده‌وه و به‌ره‌م هینانه‌وه، ده‌چیتته‌خانه‌ی چه‌قبه‌ستنه‌وه؟! ئه‌وه‌ش خالی بنه‌ره‌تی نیوان دوو جیهانینییه، دهمه‌وی بلیم قه‌ره‌نی جه‌میل ئه‌و چه‌قبه‌ستنه‌ره‌ت ده‌کاته‌وه، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش جیاوازییه‌کی گه‌وره‌هیه، له‌نیوان ریزگرتنی رابوردوو و گۆرینی رابوردوو بۆ نامیرتیک دژ به‌ داهااتوو! ریزگرتنی رابوردوو به‌شیتیکه له‌ ریزگرتنی جیاوازی، به‌لام گۆرینی رابوردوو بۆ موقه‌ده‌س، میکانیزمیکی گرنگی به‌رگری له‌خۆکردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی و ده‌سه‌لاتی ئاینینییه، نه‌ک ده‌سه‌لاتی هونه‌ری، له‌ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا هه‌میشه‌ رابوردوو پیتوستی به‌ به‌ره‌مه‌یتانه‌وه و دووباره‌ خوتنده‌وه و به‌دواداچورونه‌وه هیه، هه‌رگیز رابوردوو هه‌لبژاردنی داهااتوو نییه، رابوردوو ناتوانی هه‌لبژاردنی له‌ داهااتوو وه‌ریگرت، ئاماره‌کردن نییه به‌ جه‌رتیک که‌ ده‌بی داهااتوو مه‌حکوم بیت به‌ هه‌مان هه‌لبژاردن، به‌لکو ئاماره‌یه بۆ توانایی هه‌لبژاردن، توانایی هه‌لبژاردنی دیار به‌ توانایی هه‌لبژاردنی نادیار به‌راورد ناکریت!؟

ره‌نگه به‌شیتیک له‌ ته‌ماشاکردنی ئه‌و (گفتوگۆیه) له‌ ئاستی بابته و فیکه‌وه، ته‌ماشاکردنیکی جیاوازی کولتور و جیهانینی لێ بکه‌ویتته‌وه، به‌لام به‌شیتیک دیکه‌ی ئه‌و ته‌ماشاکردنه له‌ روانینی هه‌ستی هونه‌رییه‌وه جیاوازی (پیتوه‌ندییه‌کان)ی لێ دیتته به‌ره‌م، مه‌به‌ستمه بلیم هونه‌ر به‌ دوو خالی زۆر به‌هیزه‌وه به‌نده:

**یه‌که‌م:** به‌جیه‌یتانی رووداو به‌ شپوه‌یه‌کی هونه‌ریانه!  
**دووه‌م:** به‌جیه‌یتانی رووداو به‌ شپوه‌یه‌کی دادپه‌روه‌رانه، مه‌به‌ستم له‌ زاراوه‌ی دادپه‌روه‌رانه ئه‌وه‌یه که‌ هونه‌ر له‌سه‌ر ئاراسته‌کردن و ویست و پیتوستییه‌کانی کۆ ناوه‌ستی، به‌لکو له‌ بوونیتیکی تایبه‌تی ئاستی روۆشنیری و هه‌ستی هونه‌ری خۆی پیتشکه‌ش ده‌کات، مه‌به‌ستم له‌ زاراوه‌ی هونه‌ریانه‌ش ئه‌وه‌یه که‌ کاری

هونه‌ری وه‌ک ئامانج بۆ خۆی هیه (٩).

له‌سیاسه‌تدا میژوو به‌ ریتیکه‌ستنی رووداو وه‌به‌ردیت، هه‌لبه‌ته‌ دوای روودانی، به‌لام له‌ هونه‌ردا رووداو خه‌لق ده‌کری، یان له‌ لیورده‌بوونه‌وه و دنیای خه‌یاله‌وه دووباره بنیاد ده‌نریتته‌وه، جوانی کاری هونه‌ری وه‌ک رووداو ئه‌وه‌یه که‌ له‌ هه‌ر چرکه‌یه‌کدا وا هه‌ست بکه‌یت یه‌که‌م جاره ده‌بیینیت! به‌و مانایه‌ش ده‌توانم بلیم هه‌میشه هونه‌ر، جووله‌ و چاوکرانه‌وه‌یه‌کی دیکه‌یه، دیار و نادیاره! هونه‌ر له‌وه‌ی ده‌بیین شتیکی دیکه‌ ده‌لیت.

به‌لام خوتنده‌وه‌ی من بۆ (به‌های ره‌نگ) لای هونه‌رمه‌ند قه‌ره‌نی جه‌میل له‌ پیتوه‌ندی نیوان رووناکی و تاریکیدا، ره‌نگی سیه‌می دووه‌مه به‌ بارسته و تۆنی تایبه‌ت، له‌ویشه‌وه فه‌زا و به‌رجه‌سته‌بوونی جووله‌ی بابته نیشان ده‌دات! له‌ ره‌نگی سپی که‌ ده‌لاله‌تی بۆشاییه‌کانی داهااتوو و بۆشاییه‌کانی ناوه‌وی هیه و به‌های جیاوازی هه‌لگرتوه، به‌ره‌و خاکیبون ده‌روا که‌ هه‌لگری سیفه‌تی ئابووریانه‌یه و به‌ فیکه‌وه به‌نده، به‌لام مه‌رج نییه هه‌لچونه‌کانی ناوه‌وه بیت، وه‌ک ته‌عبیرییه‌کان بیری لێ ده‌که‌نه‌وه. له‌ ته‌ماشاکردنی مندا (بابته‌کان)ی قه‌ره‌نی جه‌میل زیتنه‌بستراکت و دراماتیکی، هه‌لگری پیتوه‌ندییه‌کی ئاراسته‌نه‌کراون و که‌وتونه‌ته‌ نپوه‌فه‌زای ئابوونی مرۆڤ! جووله‌ و بابته‌تی ئه‌و خۆ له‌ مرۆڤ لادانه (ده‌رکه‌وتن/ ده‌رکه‌وتنه)، ده‌ش به‌ یه‌کیک له‌ دنیابینییه‌کانی هونه‌رمه‌ند بۆ زنده‌رۆیی گه‌شه‌ی دانیشتوان و زنده‌رۆیی پاشماوه‌کانی مرۆڤ و رابوردوی مرۆڤ بژمیردیت؟! دهمه‌وی بلیم ئه‌وه ته‌ماشاکردنی هونه‌رمه‌نده وا ده‌کات دنیای (پوکاوه‌ی مرۆڤ) به‌ ره‌نگی سیه‌می دووه‌م له‌ دنیای ته‌واونه‌کراوی جووله‌ی روودادا به‌ره‌م به‌یتته‌وه، به‌لام خه‌لق کردنی کاری هونه‌ری وه‌ک رووداو له‌لای هونه‌رمه‌ند له‌و تینگه‌یشتنه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گری که‌ هیچ لایه‌ک کار بۆ لایه‌که‌ی دیکه‌ ناکات (واته هه‌م ته‌ماشای پووچی زه‌وییه و هه‌م دیارنه‌بوونی ئاسمانه! نه‌ مه‌رگ کار بۆ ژبان ده‌کات و نه‌ ژبان کار بۆ مه‌رگ ده‌کات...)، به‌لکو بوونی خۆی له‌ پیتوه‌ندی دینامیکی (ده‌رکه‌وتن و ده‌رکه‌وتنه‌وتن)دا لیکه‌ده‌اته‌وه.

هونه‌رمه‌ند قه‌ره‌نی جه‌میل هه‌ستکردمان به‌ (شوپن)ی رووداو لێ ده‌سینیتته‌وه، به‌لام وه‌ک ئاگایی پیمان ده‌کات

له (زهمه ن) ی رووداو، که له برینی زهمه نه ناسۆبیه کانه وه هاتوو و له بوونیکی شاقوولی تایبه تدا وهک په له ی (سپی / رووناک) دهرده که ویتسه وه، واته ئه وه به شه ی په له ی (سپی / رووناک) ده که ویتسه سهر، خو ی بو هونه رمه ند دهرده خات و ده بیتسه هۆکاری شارنده وه ی لایه نه کانی دیکه ی نیو کاره هونه ربیه که، که چی نابج له بیرمان بچیت، ئه گهرچی دهرکه و تنه که لایه نی ئونتۆلۆجی هیه، به لام دوایین راستی نییه، ئه وهش وه رگر هان دهدات هه ولی دۆزینه وه ی دیکه بدات؟! ئه و ناسۆ و دهرچه یه ی له تابلۆکانی قهره نی جه میل رووناک لئ دهرژی، نادباره و له گفتوگۆی دیاردا به، رابوردوو و له داها توودا به، تاریکیه و له رووناکیدا به، ئه و پتوه ندی و گفتوگۆ به، پتوه ندی و گفتوگۆی که لله سهر و میوه کانی (پۆل سیزان) مان بیر ده خاته وه، (که لله سهر و سورا حی ۱۸۶۵ ی) (سیزان) «۱۰» و میوه کانی. وهک ده زانین مۆتیفی (motif) «۱۱» میوه لای سیزان ژیان و جوانی ده که به نیت! پتوه ندی و گفتوگۆی نیوان مۆتیفه کانی که لله سهر و میوه له لایه ن سیزان و تاریکی و رووناک له لایه ن قهره نی جه میل له سهر ویست و داوا و پتو یستییه کانی کۆ ویتا نه کراوه، به لکو له روویه ک له رووه کانی دا شارنده وه ی پاشما وه کانی مرۆف و دوارپۆژ به رجه سته ده کن، ئه و له یه کچوونه له ته ماشا کردنی مندا ده شی ترسی هونه رمه ندان بیت له ژیان!

ژیان لای هونه رمه ند قهره نی جه میل ترسناکه، ژیان له کاره کانی دا له دهره وه ی شوین دئ و به زهمه ن رووناکمان ده کاته وه، ده توانم بلیم له کۆی کاره کانی هونه رمه ند دا پتوه ندی و گفتوگۆی نیوان زهمه ن و شوین، تاریکی و رووناک، نا ئارامی به رپتوه ی ده بات، یه کتیک له مانا کانی ئه و گفتوگۆ و پتوه ندیه شه به شیوه یه کی گشتی به رجه سته کردنی ئارامیه، به لام پتوه ندی و گفتوگۆی نیوان (ئارامی و نا ئارامی) ناکه ویتسه سهر به ره مه ییتانه وه ی ئه فسانه و کوشتنی فیکر، ناکه ویتسه سهر ته ماشا کردنی باوی کولتور و وه لاخستنیه هه سته هونه ری، چونکه وهک گوتمان دا هینان وهک ئامانج بو خۆی هیه، دا هینان له سهر ئاراسته کردن نه وه ستا وه، ده شی کاری هونه ری لای قهره نی جه میل نیشاندانی سه ره تای قاره مانیه تی و پاشما وه کان بیت، له ریگی پرشنه کانی داها تووه وه، ده شی ئه م هونه رمه نده له

ریگی خودی (زمانی کار) هوه به شیوه یه کی ئینفۆرمه ل (۱۲) وینه بکیشی و خو ی بنوینی، به لام به رده وهام کولتوروی چه سپاوی خودیه تی و با به تیه تی و شیوا زگه ربی تیده په ریتیه ت.

#### سهرچاوه و په راویزه کان:

- ۱- قهره نی جه میل هه سه ن سالی ۱۹۵۴ له هه ولیتر له دایکبووه، له سالی ۱۹۷۶-۱۹۷۷ په میانگی هونه ره جوانه کانی له شاری به غداد ته واو کردوو، له سالی ۱۹۷۹-۲۰۰۳ له دهره وه ی ولات (ئیتالیا، ئیسپانیا، هۆله ندا) ژیا وه، ئیستا مامۆستای په میانگی هونه ره جوانه کان- به شیوه کاریه.
- ۲- (فیرناندۆ پیسوا، Fernando Pessoa) شاعیری پرتوگالی له (له شبنه) له سالی (۱۸۸۸) له دایکبووه و هه ره له ویش دوا ی (۴۷) سالان له سالی (۱۹۳۵) کۆچی دوا یی کرده وه، ئه و پارچه شیعره له ئینگلیزی به (زاموا محمه د) وه ریگتیره. بهرانه: سایتی ده نگه کان ۲۰۱۵/۴/۱۴.
- ۳- تجلی الجمیل- هانز جیورج جادامر، تحریر: روبرت برناسکونی، ترجمه ودراسة وشرح: د. سعید توفیق. المجلس الاعلی للثقافة، ط ۱۹۹۷. ص ۲۱، ۲۲.
- ۴- کادامیر، مفهوم الوعي الجمالي في الهيرمنیوتیکا الفلسفة، د. ماهر عبدالحسين حسن، دار التنوير ۲۰۰۹، ط ۱، ص ۳۴.
- ۵- نفس المصدر. ص ۷۱.
- ۶- نفس المصدر. ص ۱۷.
- ۷- هايدغر، اصل العمل الفني، ترجمه: د. ابو العید دودو، منشورات الجمل، ط ۱.
- ۸- figure- نیگار، شیوه، نوینه رایه تیکردن به شیوه یه کی دیجیتالی، مه جاز.
- ۹- ئه و قسه به له گوته یه کی «ئیمانۆیل کانت ۱۷۲۴-۱۸۰۴» هاتوو که ده لیت: مرۆف و هه موو بوونه وه ریکی عاقلی دیکه وهک ئامانج بو خۆی هیه، نهک وهک که ره سته بو نیازی به کاره ییتان له لایه ن ویستی ئه و و ئه وی دیکه وه.
- ۱۰- هونه رمه ند پۆل سیزان (۱۸۳۹-۱۹۰۶) له هه ری می (ئیکس ئان پرۆفانس) ی فه ره نسا هاتوو ته دنیا وه، له لاویتی دا هه میشه هه سته به دۆران کرده وه، ژیان به نیسه بت سیزان حه قیه تیه کی بزهر، دواتر تا دوا ته مه نی هه موو ژیا نی خۆی بو نیگار کیشان ته رخا ن کرده وه.
- ۱۱- motif- بنه مای فیکره ی کاری هونه ری، تا که نیگار یگ. (الفكرة الرئيسية بعمل فني. رسم مفرد)
- ۱۲- informal ساده، نا فه رمی، غیر رسم ی. عامی.

ئەگەر تەماشای میژووی دیرینی خۆمان بکەین، ئەو  
ئەو راستیانەمان زۆر بە باشی بۆ روون دەبیتەو، کە  
سەدان سالی، یان هەزاران سالی، ئیمە ی ئاریانقاج،  
لەخاک و زیدی خۆمان بنە و برەوی خۆمان بەو ناسراو،  
کە لەو خاکەدا بەجوگرافیای ولاتی زید زادی  
ئاریانقاجەکان، مۆرقی بەباشی و بە زەریفی پەرودە  
کردوو. هەر لەو بوومەدا مۆرقەکان بایەخیان بە فرەهنگ  
و هونەری خۆیان داو.

ئەو کتیبانە، کە مۆرکی نەتەویدی ولاتی  
ئاریانقاجەکانی پیتووی، فرەبەزەریفی، ئەو دیرۆکیان  
باس کردوو.

«هەر لەم بوارەدا، لەگاتەکاندا، ناوی ولات و ولاتی  
دایکزادی زەردەشت بەشیتو و ئاوازی (ئاریانقاج)، یان  
(ئەرنقەچە) هاتوو و ناوی (کەبانی) یش، کە وەک  
پالپشستی زەردەشت بوون و یاریدەیان داو و  
هاتوو.» (١)

بروانە جوگرافیا و میژووی هەرەدیرینی هەورامان لە  
ناقیتسنادا لاپەرە (١٢).

ئەو ئاوازانە، یان ئەو سروودە تاییینیانە، کە پیشی  
(٣) هەزار سال، یان پیشتریش چراون، ئەو هەش بەلگە و  
بوونی ئەو دیاری دەکەن، کە هەورامان زید زادی، یان  
میراتگری ئەو گۆرانیانیانە، کە بە زمانی ئیستای ئەم  
واژە پیتیان دەوتری گۆرانی، ئەمە بۆ باری کۆمەلایەتی فرە  
بەباشی لوو، بەلام سەردەمی دیرینی ئەو ئاوازانە بە  
سروودی تاییینی ناسراون، کە ئەویش هونەرمانەندی  
تاییەتی خۆی بۆ ئەو مەبەستە هەبوو. بەلگەش بۆ ئەمە  
«لەگاتەکاندا، زمانی دایکزادی زەردەشتی تیدایە، جگە  
لەو هەش وینە ی ئەدەبی هۆنراوی ئەو دەمەپشان دەدات،  
کە بە (شیعری بلانگتیس) هەو، لەلایەن  
شکسپیریشەو بەکارهاتوو! تا باقی بەشەکانی ناقیتسنادا

## ئایا ئاواز و گۆرانی هەورامان میراتگری ئاریانقاجەکانە؟

دارا محەمەد عوسمان هەورامانی  
(سلیمانی)



عوسمان كهينهیی

ناسیونالیزمی ئیرانییه، که دهیهوئێ شانامه کوردییهکان له ناسنامهی راستینهی کوردی خویان دابیرئ، بهلام لیکۆلینهوه زانستییهکان لهسهر شانامه کوردییهکان دهتوانئ ئهوه وهولته نهزۆک و بچ کاربگهر بکات، کهواته لهو سۆنگهیهوه گرنگه شانامه کوردییهکان، وهک: چۆن ههه؟ دووباره به رێنوسی ئیستای کوردی بنوسرینهوه.» (٣) پروانه شانامهی کوردی، لاپهڕه «١٤».

دیاره ههر میلیلهتیک بۆ خۆی فهرههنگ و ئهدهبیات و هونهری نهنوسیتتهوه، ئهوه بچ گومان، ههولئێ ئهه لاو ئهولا ههموو کاتیک له کهمینهکان بۆ چهپاوکردنی. ههموو میلیلهتان ههمیشه له ههولئێ ئهوهدان چۆن سههره داویکیان دهست کههوی بۆ ئهوهی ئهوه فهرههنگ و ئهدهبیان بپوورژینهوه، چونکه تهنیا چهکیک بهدهست گه لانهوه بچ بۆ ناساندن و ههشتنهوهیان، ههر هونهر و ئهدهبه. ئهوه ههولدهانهش به لیکۆلینهوهی مهیدانی زیاتر ئهوه ئاقاره سهقامگیر دهبیته، ههروهها بوونی موزهخانهیهکی نهتهوهیی، که ههموو بوارهکانی فهرههنگی و ئهدهبی له ئامیز بگریت، ولات به بهرزکردنهوهی کۆشک و تهلاری مۆدیترین، پیش ناکهوتیت، به لکو دۆزینهوهی هیلکاریهک، که ئاماژه بۆ مێژووی دیرین بکات، ئهوه دهبیته سهرمایه ی ژیا ری و پیشکهو تنی ولات. نهک ههلهپه کردن به خیرایی بۆ ئهوهی ولات لهسهر دیواری گوئ چه م بناغه ی بۆ دابڕێژیت، دیاره لافاو و تۆفانی بههاران به خیرایی له ناوی دهبات.

که فهسهرن بهراز و سههرگوشته، که له خاک و بوومی (ههورامانی ئه مپۆدا پرویان داوه.» (٢) پروانه ههمان سههرچاوه لا٧.

مایه ی ئه وهیه ئیمه ی ئاریانچاچ شانازی به بوونی بووم و مێژوو و جوگرافیای خۆمانه وه بکهین، ههروهها جێگه ی ئاماژه یه نووسهر و هونهرمه ندان، به شیوازی جوان ئه وه (دهق) و به یته شیعرییانه به ئاوازی سیاجامه کان، یان هۆدی ئاهۆراییی بچرن، یان بنووسنه وه. نهک به شیوه ی نه زانین و نه شاره زایی ههر له خۆبانه وه (دهقه) کان بشیوین، ههروهها ده بی ئه وه وشه فهرههنگییانه، وه لاوه نه نریت، وشه ی فهرههنگیش له فهرههنگدا خانه به ندی خۆی هه یه. بۆ ئه وهی ده م کوئی داگیرکه رانی پی بدریتته وه، له بهر ئه وه ئه وه وشانه که به فهرههنگی واتا ده دریتته وه و ده بینه فهرههنگ و زمانی نه ته وه، هونه ریش بۆ ئه وه فهرههنگه هه رده م ده بیته قه لغانپاریزی ئه وه وشه و ئاوازه ره سه نانه که به هه زاران سا ل ه یچ نووسهر و هونهرمه ندیکی بیانی ناتوانئ ته راتین به و بواره بکات، چونکه هونه ری میلیلهت هه رگیز له تونده وه نایهت.

هه رچه نده ئیستا هه ولئێ نه زۆکانه هه ن، بۆ ئه وهی ئه وه شانامه و چیرۆکانه، مۆرکی نه ته وه بی ئاریانچاچی پیوه یه، له ولاتیکی دراوسی که ده یه ویت بیانکاته مو لکی خۆی.

ئیدی نازانی ئاریانچاچه کان، ههروهک ئاماژه م پی دا هه زاران سا له ئه وه فهرههنگ و کولتوو ره به رگری له ژیا ری و شارستانی هونه ری ره سه نی نه ته وایه تیمانی کردوو ه.

«له نیوان شانامه ی (هه ورامی) کوردی و شانامه ی فیردهوسی دا به ئامانج و مه به ستیکی تایبه تی کراوه، وهک هه مان ته ی مه نشوو ر، که کورده کان ئیرانین و ئه ده ب و مێژووی هاو به شیان له گه ل ئیراندا هه یه، لیته دا ئیتر مه به ست ئیرانی که وناران، شوین و وارگه ی کورد، فارس، به لوچ نییه، به لکو مه به ست ده ولته تی نه ته وه بی ئیستای ئیرانه. راسته کورد و ئیرانییه کان مێژوو و میتۆلۆجیا ی هاو به شیان هه یه، به لام ئه مه نایه ته هۆکار، که له ژیر ئه م ناوونیشانه دا ئه ده بی کوردیش به سووک و ئاسانی بدزری و بکریتته مو لکی نه ته وه یه کی دی، که خه لکی کورد له مافه نه ته وایه تییه کانی بی به ش ده کات، ئه وه ی که له ژیر په رده دا له ئیرانی ئیمرۆدا، له م پیوه ندییه دا ده کری، راستییه که ی هه ولدانیکی شاراو ی

«میژوو زانیک ده بی ناگای له میتۆلۆجیا و ئەفسانەکانی هەبیت بۆ ئەوەی بەباشی له میژوو تی بگات. ئەگەر هاتو تیگەبشتنیکی راستیش له میژوو نەکرێ، ئەووە خۆبندنه‌وه‌ی راستییەکانی ئیستا که له پاشخانی دوینیدا خۆیان هەشارداوه نابینرین. که وابوو ئیمه وهک کورد به بی ناگاداری له میتۆلۆجیا و ئەفسانە‌ی خۆمان ناتوانین نه له رابوردو تی بگهین و نه ههنگاویش به‌ره‌و پێشسه‌وه به‌هاتوین. له‌وه‌ سۆنگه‌یه‌وه‌ شانامه - کوردییەکان باشتترین سه‌رچاوه‌ی میتۆلۆجیای کوردین» (٤) پروانه هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (١٢).

که‌واته‌ ئەو سه‌رچاوانه، که میژووی راسته‌قینه‌ی پێ دهنووسرێته‌وه، ئەو سه‌رچاوانانه، که له خاک و خۆلی ولاتی خۆمان، ولاتی ئاریانفاچه‌کانه، که به‌بی گومان مایه و بوونی سه‌رمایه‌ی نه‌ته‌وه‌ییمان.

بایه‌خدان بۆ زمان، ده‌بی ئەوه به‌راست بزانی، که مایه‌ی بوونی نه‌ته‌وه‌ زمانیشی به‌یه‌کیک له‌بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کیان، که راستی و دروستی ئەو به‌لگانه‌ چ له‌سه‌ر نه‌خسه‌ی ولات، چ به‌ میژووی کۆنینه، ده‌توانریت، ئەو راستییان به‌سه‌لمینرین، هه‌روه‌ها به‌هۆی به‌لگه‌وه‌ ئەنجامی به‌راوردکاری نێوان زمانی کوردی و زمانه‌کانی دیکه‌ له‌ئاخافتندا ده‌رده‌که‌وی، کام زمان کۆنترین زمانه، که ئەو میلله‌ته‌ لێی تی گه‌یشته‌وه. ئەوه‌ی که ده‌بی به‌ راستی بزانی بیانومان به‌ده‌سته‌وه‌ بی ئەویش (ئاین) ه، «ته‌نیا بۆ زۆری (ئاین) ده‌گه‌رێته‌وه‌ و به‌م پێیه‌ ده‌بی بلێین، ده‌بی شیوه‌ زمانی ناوچه‌کانی هه‌ورامان، نه‌وه‌ی نویی زمانی مادیی بی و ئەگه‌ر وه‌هاش نه‌بوايه (هه‌ورامی) به‌وه‌ جوژه‌ نزیکترین، شیوه‌ زمان نه‌ده‌بو له‌ زمانی میسراییه‌!» (٥) پروانه میژووی هه‌ورامان - گۆلزاری هه‌ورامان، لاپه‌ره (٤١).

هه‌روه‌ک زانراوه‌ هونه‌ریش چه‌ند په‌ره‌بستنیته‌، ئەوه‌نده‌ زمانیشی پێشکه‌وتوو ده‌بیت و له‌ناوچوونیش بوونی خۆی ده‌سه‌لمینیت، بۆیه‌ ئاواز و گۆرانیش له‌ بواری فه‌ره‌نگ و زماندا دیارخه‌ری ئەو به‌لگانه‌یه، له‌ هه‌مان کاتدا میراتگری ئەو زمانه‌ش گۆرانی و سه‌روودی ئاینی راستی و دروستی به‌لگه‌کان به‌زیندوویی ده‌هیلێته‌وه. له‌ ئاوازه‌کاندا زۆرجار هونه‌رمه‌ندان باسی (گۆل و گۆلاله‌ و گۆراله‌ و هه‌راله‌ و هه‌ره‌به‌نگ) له‌ دێره‌ فۆلکلۆرییه‌کاندا ده‌که‌ن، دیاره‌ ئەوه‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ سه‌روشتی ولات، که چه‌نده‌ ره‌نگینه، به‌ دیمه‌نی ئەو هه‌موو گۆلانه، ئاواز بیژ، یان سه‌روو بیژ ئاوازه‌کان ده‌چرپه‌وه، هه‌م ئاوازه‌که‌ و هه‌م بوونی

ئەو به‌یته‌ فۆلکلۆرییانه‌ ئاویزانی یه‌کتی ده‌بن. «گیای هه‌وما، له‌ کهژ و کێو چه‌م و دۆله‌کاندا زۆره‌ و گیایه‌کی به‌هاری و گه‌لاپانی تووکنه‌ و گۆلی زه‌رده‌وام ده‌رده‌کات و گه‌وساچه‌که‌ی ئاوداره‌ و شیره‌داره‌ و هه‌ورامییه‌کان به‌ناوی (هه‌ره‌به‌نگ) هه‌، ناوی ده‌به‌ن گوايه‌ خواردنی ئەو شیره‌یه‌ مرۆف سه‌رخۆش ده‌کات. (٦) پروانه هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (١٦٧).

هونه‌ری گۆرانی له‌ هه‌وراماندا، په‌شینی تیدا به‌دی ناکرێ، به‌لکه‌ هه‌رده‌م ئاوازه‌کان باسی زه‌ریفی و جوانی سه‌روشتی ولات ده‌که‌ن، ئەوه‌ش سه‌رمایه‌ی هونه‌ری په‌سه‌نی هه‌ورامانه.

ئەگه‌ر ئاوێکی خێرا به‌ جوگرافیای هه‌ورامان به‌دینه‌وه، ئەوه‌ چه‌ندان ناوی شاخ و رووبار و کانیان هه‌ن، که گۆرانییێ ده‌یانینی، یه‌کسه‌ر ئاوازی به‌رزه‌ چری سیاچه‌مانه‌ ساز و سازشی ئەو باره‌ ده‌روونییه‌ی هونه‌رمه‌ند ده‌بیت و هه‌ست به‌خۆشی و ئارامی ده‌کات، ئاوازه‌که‌ به‌دەنگی هارمۆنی و سپرانتۆ ده‌چریت، که ئەو دوو ده‌نگه‌ له‌ ئاوازه‌ به‌رزه‌ چه‌رکه‌نی سیاچه‌مانه‌دا به‌دی ده‌کرین.

«هه‌ر کام له‌م به‌شه‌کانی زنجیره‌ کێوی زاگرووس له‌ هه‌ورامان ناویکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، وه‌ک: پیرخدر، پیازدۆل، لانشته، که‌لووکه، ماچاری، ئاته‌شگا، په‌نگینه، ته‌خت، کۆسالان، دالانی، مله‌وه‌رده، سوورین، ته‌ته.

به‌رزترین لووتکه، له‌ زنجیره‌ کێوی زاگرووس له‌ هه‌ورامان لووتکه‌ی کێوی شاهۆیه‌ که له‌ خۆره‌لاتی پاوه‌دایه (٣٢٧٠) گه‌ز له‌ رووی ده‌ریا به‌رزتره‌ و ئەم لووتکه‌یه‌ به‌ناوی لووتکه‌ی به‌رزه‌لنگ به‌ناویانگه، لووتکه‌ی ته‌ختیشی (٢٩٨٥) گه‌ز له‌ رووی ده‌ریا به‌رزتره، ئەو دێ و ئاویان به‌که‌ له‌ پال ئەو لووتکه‌ به‌رزه‌ندان یه‌کجار زۆر ساردن و له‌ زستاندا به‌فریکی زۆر ده‌باریت، به‌جۆرێک که‌ دانیشته‌وانی ئەو ئاویان به‌ گه‌مارۆی به‌فردا ده‌ژین». (٧)

پروانه هه‌ورامان باشتربناسن، لاپه‌ره (١١).  
دیاره‌ توه‌نه‌وه‌ی سه‌هۆل و یه‌خبه‌ندانی شاهۆ و ئارام گرتنی خه‌لکه‌که‌ی له‌ ده‌وروبه‌ری کێوی شاهۆ هه‌زاران ساڵ پێش زاین مرۆف له‌ ده‌قه‌ره‌ جانشیته‌ بووه، بۆیه‌ من ده‌لێم: ئاواز و سه‌رووده‌ ئاینییه‌کان زید زاده‌ی ئاریانفاچه‌کانن. ولاتی میژووی ئەوه‌نده‌ کۆنینه‌ بیت، ئیدی چما ئاواز و گۆرانیشی وا به‌زهریفی بۆ ئەو (داژه‌)

تاهری پهم وینهی دهرمانه  
 هوار و نهوراخوهرتاهرن  
 تاهری مەردوم پاک و تاهرن  
 تاهر سەر چهشمهش نهاسمانه  
 شام واتش تاهر مایهی حیاته  
 رۆشنیش پهی گرخان و مانه  
 تاهردوژمن دێو و درنجه  
 مایهی رۆشنی ئی سهریستانه  
 (سهیفوور) چیش ماچی تاهر ههراکه  
 تاهر خۆ برای واو ئاو و خاکه» (۹)  
 بروانه هه مان سهراوه، لاپهه (۷).



جهميل نهوسودی

هۆنراوهی ئەم هۆزانقشانه، فربه زه ریفی هۆزانه که ی  
 هۆنیوه تهوه و ئاماژه، بۆ بوونی ولاتی ئاریانقشچهکان  
 دهکات، که پیتش هه موو جیهان (تاهم، یان ئاگر، یان  
 ئییر) یان دۆزیوه تهوه، بۆ ژیانی رۆژانه یان به کاریان  
 هیناوه. ئەم شاعیره ناوی (سهیفووری بانیارانی  
 ۱۲۲۶-۱۲۹۴ ی کۆچی) که یه کیتک له هۆنهرانی  
 سهدهی سێزدهمی کۆجیهه.

که ئەو هۆنراوه زه ریفهی داناوه، ئەوهش نیشانه و  
 به لنگه ی بوونی ولات دیاری دهکات، که مرۆف له م  
 دهقه ره ی هه وراماندا فهرهنگ و ئەدهبیاتی خۆیان له سه ر  
 رێو رچه ی (گاتا) کان به رده و امیسیان به و هونهر و ئەده به  
 داوه.

ههروهها مۆسیقا و شایلوغان له هه ورامان، موزیک له  
 میتره له هه ورامان، باو بووه، سه ره تاش ئامییری  
 شمشالیان به کارهیناوه، دیاره میترووی ئەم ئامییره زۆر  
 کۆنه هه زه ته ی (داود پیغه مبه ر) ئەم ئامییره ی بۆ یه که م  
 جار به کارهیناوه، هه ر ئەو موزیکه ش بووه، سنگ  
 به سنگ و پشت به پشت تا ئە مرۆکه له هه زاره ی  
 سییه مداین، ئەم ئامییره موزیکییانه له دهقه ره ی  
 هه ورامان، به حه قیه ته ی فهرهنگ و ئەده ب و هونهر به  
 په سه نی ماونه ته وه، ئەمه ش ناوی ئەو ئامییره  
 موزیکییانه یه، که زیدیان هه ورامان بووه!

- ۱- ته مبه وور، ۲- عوود، ۳- روبا ب، ۴- قیتار، ۵-
- به ریه ت، ۶- شمشال- لولوی، ۷- سی تار، ۸- قویۆز،
- ۹- ته پل، ۱۰- تاس، ۱۱- که ره نا، ۱۲- دووزله،
- ۱۳- ده هۆل، ۱۴- دووته پلته، ۱۵- زورنا، ۱۶-
- توته ک، ۱۷- زهنگ، ۱۸- تار، ۱۹- شاخ نه فییر، ۲۰-
- رۆد، ۲۱- بالابان، ۲۲- کینه ره، ۲۳- سه فییر، ۲۴-
- دایره، ۲۵- ده ف، ۲۶- که مانچه، ۲۷- فرمار، ۲۸-

نیشته جیهی مرۆف سه قام گیرنا بیت؟ سه باره ت به چه ند  
 هه واری ده ورو به ری (پاوه) میرزا عه بدولقاده ی پاوه یی  
 (۱۲۶۴-۱۳۲۷ ی کۆچی) ئەم هۆنراوه یه ی هۆنیوه ته وه  
 که ده لیت:

**«توخوا نیگا که ر چ خاس دلگیره ن»**

**چا که ویه ردی شه مان بیهیره ن**

**جه بیمیر به رشیت هه وتی و سه راون**

**سه رمایه ی سه مت حه یاتی پاوه ن**

**نازک خه یالان پاسه شان واته ن**

**هه وتی که سه ره ن رووی سه ریساته ن» (۸)**

هه مان سه رچا وه، لاپه ه (۱۳).

ئەم سه بیه یته، هونهرمه ندی گه و ره ی هه ورامان  
 عوسمان کیمنه یی به دنه گه ناوازه که ی، به ئاوازی  
 به رزه چری سیاچه مانه له سالی (۱۹۷۴) دا، له مالی  
 خۆمان، له گوندی (به لخه ی هه ورامان)، ئەو ئاوازه  
 به رزه چره ی چریه - هه رچه ند هونهرمه ند به ده یان  
 سیاچه مانه ی "گاتا" کانی به دنه گی زولالی چریه،  
 ئەوه ش جو ریکه له سه رمایه ی هونهری په سه نی  
 ئاریانقشچه کان که له نزیک شاخی "ئاویه ر" له نزیک  
 شاری "سه" جانیشته بوون.

**«یاران هه ورامان هه ر تاهر مانه ن»**

شه‌پیپور، ۲۹- گادوم، ۳۰- چه‌غانه، ۳۱- چارپار، ۳۲- چەنگ، ۳۳- تیریاڵ، ۳۴- دومبەك، ۳۵- قانون، ۳۶- كۆس، ۳۷- سەنتور، ۳۸- شانە، ۳۹- نەرغەنوو، ۴۰- مژماد.

ئەو چل ئامپىرە موزىكىيە ھەر ھەموويان باوانيان بۆ سەردەمى ئاريانقاچەكان دەگەرپتەو،

كە ئامازەم پى دا لەنزىك شارى (سەن) لە شاخى (ئاويەر) نىشتەجى بوون و ھونەر و فەرھەنگيان زۆر پەرى سەندوو، بۆيە زۆرى ئەم ئامپىرانە فەرامۆش كراون، بەلام دەقى ھۆنراوھى (دەرويش ئوجافى گاورەبى (۱۲۱۱-۱۲۸۶ى كۆچى) لە پارچە ھەلبەستىكى دائراوى ئەو سازانەمان بۆ زىندوو دەكاتەو ھەم شىوھى دەفەرموو:

### «ياران، ياوهران چەند سازى دارىم

مەبۆ نامشان يەك يەك بيارىم:

تەمبورو و عوود و روباب و قىتار

بەرەگ و قىزەك، شمشال و سى تار

قوپۆز و تەپل و تاس و گەرنا

دووزەلە و دەھۆلە، دوو تەپلە و زورنا

توتەك و زەنگ و تار و شاخە فیر

رۆد و بالەبان، كینارە و سەفیر

دايرە و دەف و كەمانچە و مژماد

شەپپور و گاودوم و چەغانە و چار پار

چەنگ و تیریاڵ و دومبەك و قانون

كۆس و سەنتور و شانە و نەرغەنوو

بەيانە ساز كوردان كۆزن

(ئوجاق) نازانم نەبەزما چۆن؟» (۱۰)

پروانە ھەمان سەرچاو، لاپەرە (۹۸-۹۹).

ئەو چل ئامپىرە موزىكايى، ھەر يەكەيان جۆرە ئاوازيكى ساز بە نۆتەى ساز، ھەر ھەروھە ئەو ئامپىرانەن لە پىش زايىن لە ھەورامان ھەبوونە، ئەوھش نىشانە و بەلگەى ژيارى و ديار دەى پىشكەوتن بۆ ھەورامانى كەوناران و ھەبىر نەوھى نويدا دەھىتتەو، بەلام لەم كوردستانەى ئىستاندا نىكەى (۶۰) كەنالى لوكالى و سەتەلايت ھەن، ھەر ھەموويان بەشان و بالى خوياندا ھەلدەدن و ھەورامان و خەلكى ھەورامانىش، ئەگەر داوا لە يەكەك لەو كەنالا نە بكات ھەزار شىر و رىوى بۆ دەھىتتەو و دوايىش، ھەر ئەو كەنالا نە دەلەين: ئىمە تىناگەين، واديارە ئەو كەنالا نە نازان سىاچەمانە و ھۆرە ئاھورايى زىد و زادەى كوردانى بەجىھان

ناساندوو، يان دەلەين ئەو ئاوازە چى دەلەين؟ ديارە بوونى دەسەلات لەپشت ئەو كەنالا نەيە، بۆيە وەك ئەو ھەوھە وايە نەبايان دىيە نە بۆران، يان باران، ئىدى چۆن ھونەرى ھەورامان نىشان دەدرى، خۆ نازان ئەو ھونەرمەندانە كە ئەمرو ستران و گۆرانى خويان دەلەين، ئەوھيان لەبىر نىيە كە لەسەدا نەوھەدى گۆرانى و سترانى ھەورامان دەلەين ئەويش بەلار و وپىرى كردن.

«بە پىي بەلگەكانى مېژوويى لۆلۆبىھەكان لە باكوورى خۆرتاواى شارى كرماشان، دەژيان كە مەبەست لەو شويتەش مەلبەندى ھەورامانە، ئەمانە لە سى ھەزارسال بەر لە زايىن ژيان و لەپاش ماوھەيك لەگەل گۆتتەبەكاندا تىكەلا و بوون، پاشان ولاتى ھالمانىشيان خستوو تە ژىر دەسەلاتى خويان، ھالمان، يان ئالمان ئىستا، يەكەك لە دىكانى ھەورامانە، كە لەپىشا سان نشين بوو و ئەم لۆلۆبانە ولاتەكەيان گەلە ئاوەدان بوو و لە ھونەر و پىشەشدا دەستيان ھەبوو، تەنانەت پادشای ئاشور ناسىريال (۸۸۴-۸۸۰ى پىش زايىن) گەلە لەپىشەسازەكانى لۆلۆى بردوو تە ولاتى ئاشور» (۱۱) پروانە ھەمان سەرچاو، لاپەرە (۱۷).

ديارە ئامازەدان بە مېژوو خۆى سەلماندى بەلگەكانە، ھەر ھەوھە جوگرافىاش ئەو بوونى سنوورى دەسەلاتى ولات ديارى دەكات.

چما تا ئىستا ئەم ولاتەى ئاريانقاچەكان، بە پەواى نابين پىي بلەين ئەمە ولات و زىد و زادەى كوردستانە؟!.

«ئەو كىتەب و پەرتووكانە لەپىش ئىسلام نووسران برىتەين لە ئابىنكەر، بوندەشت، يەشتەكان، پەسنا، وندەيدا، خورده، ئاقىستا، ئارتاى وىرافنامە، كارنامەى ئەردەشىرى-بابەكان، خەسرە و گوتان، وشتىرنگنامە، خوەتای نامە، ئابىن نامە، جاماسپ نامە، درەختى ئاسوورىك، خەسرەو شىرىن، بارام و گولەندام، ھەزار ئەفسانە، ھەزار و يەك شەو، ماتىكان سى رۆچ، وھەمەن يەشت، خورشید يەشت، داستان ئابىنىك چەم درۆن، شانامەى ھەورامى، ئاقىستا» (۱۲) پروانە ھەمان سەرچاو، لاپەرە (۴۲).

ئىمەى ئاريانقاچ، ئىمەى ئارىزانت، ئىمەى ھەورامان نشين ئىمەى خاوەنى ھەزاران كىتەب، كە ناوى بەشىكم ھىتان بەفونە بۆچى ھەر بلەين فلانە سەرچاو، يان دەورى گرىك و يونان، يان رۆمانى، يان ئەرستو، يان... تاد. ئەگەر پرسىارىك لە رۆشنىر و





## وهی خندهی یار تاویو هورکهری ۱۰- مهرچون په‌کمی گز هه‌ردهم جیابی

یا چرون بی وه‌چاخ کوسه‌ی زپایی. (۱۵)

پروانه‌شنه‌ی شه‌و، له‌شعیری نیارزی به‌گی هه‌واری،  
لاپه‌ره (۳۲۷).

لیته‌دا پرسپاری دیتته پیش: باشه خو ئیستاش سهدان  
دیوان و لیکۆلینه‌وه‌ی نوێ ههن، ئە‌ی بوچی ئیستاش  
هه‌ر هیچ؟ جیتی سه‌رسورمانه، ئە‌م هه‌موو ئە‌ده‌ب و  
شاکاره‌ موزیکیانه‌مان ههن، که‌چی وه‌ک پیوست  
ئاوریان لی نادریتسه‌وه، هۆکاره‌که‌شی ئە‌وه‌یه‌ که‌سه‌ی  
دلسۆزمان زۆر که‌من، بۆیه‌ نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندان  
ده‌رگیان لی داخراوه.

ئە‌م پارچه‌ شیعیره‌ بو ئاوازی گۆرانی فره‌ به‌چاکی  
ده‌گونجی، به‌تایبه‌تی بو ئاوازی (خاو)، یان گۆرانی  
گیلائی، یان گۆرانی دیلانی، به‌لام هه‌روه‌ک وتمان بانیکه  
و سهدان هه‌وا، هه‌روه‌ها قسه‌ هه‌زاره‌ و دوانی به‌کاره،  
ئە‌گینا ئە‌م هه‌موو فه‌ره‌نگه‌ وا به‌یه‌ک‌جاری بی‌ناز  
نه‌ده‌بوو. هاوار ده‌که‌م به‌تکاوه، با سه‌ر له‌نوێ میژوو و  
ئە‌ده‌بی خۆمان بنووسینه‌وه، ئە‌وه‌ی که‌ هه‌زاران ساڵه‌ خوێ  
و خاشاک به‌رده‌رگای ئیمه‌ی گرتوه، با ده‌ستی خۆمان  
په‌ره‌ به‌په‌ره‌ لاپه‌ره‌کان به‌ ئە‌سپایی و له‌سه‌رخۆ بو‌جاری  
دووم تو‌مار بکه‌ینه‌وه، ئیدی به‌ته‌مای ده‌ستی بی‌گانه  
نه‌بین، چونکه‌ ئە‌وه‌ی بی‌گانه‌په‌رستی بکات تاکام  
نوشوستی ده‌هینی، کاتی‌ک گونده‌کامان ویران کران  
هه‌زاران ده‌سخه‌ت و به‌لگه‌نامه‌ی به‌نرخ کران به‌ده‌م  
شه‌قه‌لی داگیرکهری ولاته‌وه. لیته‌دا ئاماژه‌ به‌چهند دیر  
هۆنراوه‌یه‌کی نیازی به‌گی هه‌واری ده‌ده‌م، به‌ناوونیشانی  
(بیستون) و توویه‌تی و ده‌لیت:

بیستون ئاواره‌ی شیرینی مه‌ستم

سه‌نگی چنای قولنگی ده‌ستم

دل په‌رته‌وازه‌ و گول ده‌ست به‌سته

مورخانی بی‌مۆر په‌نجه‌ی شکسته

پوو سه‌رو سیمای ته‌لخس نارده‌وه

نه‌واری عیشقم ویته‌ش وارده‌وه

شه‌واری چه‌مهن نونبای زاریم

وه‌هاری ته‌مهن توتیای کاریم

هه‌رچوار وه‌رز گه‌لاپژانه‌ن

هاوه‌ خال خالان گیان ئاوپژانه‌ن. (۱۶)

پروانه‌ هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (۱۶۰).

کیتی بیستون وینه‌ی شیرین ئاوپژانی شاری کرماشان

و ناله‌ی سه‌سه‌رته‌ی دلی شاعیر، بو ئە‌و هه‌موو  
نه‌خشونیکاره، که‌ هونه‌ری هه‌زار ساڵه‌ی ولات له‌و کیتوه  
به‌رزه، که‌ له‌گه‌ل ئاسمانی پاک و ئە‌ستیره‌ دره‌وشاوه،  
شیعیری ئە‌م شاعیره‌ بو وه‌سفی ئە‌م کیتوه، ئە‌م شیعیره‌ بو  
گۆرانی، گووشی و زیندووکه‌ره‌وه‌ی ئە‌و ئاوازانه‌ لواوه، هه‌ر  
له‌ (بامشاده‌وه) تا ئە‌مه‌رۆ هه‌زاران ئاواز له‌و شاخه‌دا،  
به‌ده‌نگی هونه‌رمه‌ندانی گۆسان و چرپاندنیان به‌گوئی  
سیاچه‌مانه‌ چرانی وه‌ک (عوسمان کیمه‌یی) و (حه‌مه  
حسین کیمه‌یی) و (جه‌میل نه‌وسودی) له‌ کیتی  
بیستون قه‌رار ده‌گرئ.

هه‌روه‌ها ئاوازه‌کانی ئە‌هلی حه‌ق، که‌ ژماره‌ی ئە‌و  
ئاوازانه‌ (۷۲) ئاوازن، ئە‌م هه‌موو ئاوازانه‌ش هه‌ر له  
ده‌وره‌به‌ری کیتی بیستون، که‌ ئە‌م ئاوازانه‌ به‌ شیعیری  
(پرگه‌یی) ده‌وترین و به‌ هه‌ورامی ئە‌و شیعراوه‌ ده‌ست  
ده‌که‌ون، ئە‌م ئاوازانه‌ هونه‌رمه‌ندی تاییه‌تی خۆیان هه‌یه،  
شپوه‌ و فۆرمیان ده‌چنه‌وه‌ سه‌ر ئاوازه‌کانی (یارسان) و  
ئە‌م ئاوازانه‌ به‌ئامیتری ته‌مبوور ساز ده‌کرین، هونه‌رمه‌ندی  
گۆرانیبیژ، یان سترانبیژ به‌ شپوه‌ی (بازنه‌یی) ئە‌و  
ئاوازانه‌ ده‌چنه‌وه، ئە‌ک به‌ شپوه‌ی هه‌ره‌مه‌کی.

هه‌ندیک نمونه‌ی شیعیری بو ئە‌م ئاوازانه‌ ده‌خه‌مه‌ به‌ر  
دیدي‌ پۆشنی‌یران، ده‌وره‌ی بالوول، بالوولی ماهی  
(۱۶۶-۲۱۹) ی کۆچی که‌ ده‌لیت:

«ئە‌ز بالوله‌نان جه‌ رووی زه‌مینی

چار فریشتانم چاکه‌ر که‌رینی

دووم سالح ره‌جه‌بم بینی

چه‌نی لۆره‌ بیم جه‌ماو هه‌فینی». (۱۷)

پروانه‌ هه‌ورامان باشتر بناسن، د. صدیق بو‌ره‌که‌یی،  
لاپه‌ره (۴۲).

بابه‌ سه‌ره‌نگی ده‌ودانی (۳۴۲) ی کۆچی ده‌لیت:

«راسی خاصی یهن، راسی خاصی یهن

یاران یاوه‌ران راسی خاصی یهن

خاسیچ په‌ی راسی هه‌رنه‌پاسی یهن

وه‌شی و وه‌شبه‌ختی جه‌پای راسی یهن» (۱۸)

پروانه‌ هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (۴۳)

ئە‌مه‌و چه‌ندان ده‌وره‌ی شاعیری تری وه‌ک: شاخه‌شینی  
لوپستانی (۴۰۶-۴۶۷) ی کۆچی) و یاره‌کانیه‌تی که‌  
بریتین له‌ جه‌لاله‌ خانمی لوپستانی، ریحان خانمی  
لوپستانی، لیزا خانمی لوپستانی، خاتون مه‌ی زه‌رد،  
کاکه‌ ردا‌ی لوپستانی، بابه‌ و زورکی لوپستانی، بابه  
هندوی لوپستانی، پیر شالیاری هه‌ورامی، بابه‌ تاهیری

هه‌مه‌دانی و نزیکه‌ی (٦٥) به‌نده و هه‌ر به‌ندیکی له‌سه‌ر مه‌به‌ستیکی ئایینی هۆنراوه‌ته‌وه.

شاخه‌شپن ده‌لێت:

**«وا چێک مه‌واچه زهنده‌ش نه‌زانی**

**نه‌کا رووسواک با‌ی په‌ی ویت بمانی**

**مه‌نیش وه‌که‌شتی نه‌ر مه‌له‌وانی**

**نه‌وا وه‌رگه‌رۆ بۆ وه، تۆفانی».** (١٩)

پروانه هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (٤٤)

ئه‌مه‌و چه‌ندانی تر که هه‌موویان هه‌م په‌ندن و هه‌م بۆ ئاوازی گۆرانی ده‌لوین، دیاره زۆریه‌ی ئه‌و ئافره‌تانه‌ی که ناومان هه‌تێن، هه‌موویان له‌ ده‌وره‌ی خۆیاندا ته‌مبوره‌ژهن بوون، ئه‌ی ئه‌مه‌ مېراتگری ئاریانقاچه‌کان نه‌بێ، ده‌بێ چ ناویکی تری لێ بنیین؟

ئه‌م هه‌موو ئه‌ده‌بیات و کولتور و فه‌ره‌هه‌نگه، جارچاریک وه‌ک: ده‌قنه‌ی فه‌قی له‌ که‌ناڵه‌کاندا بۆ خویێ چیشته‌ جارچاری به‌رنامه‌یه‌کی کالوکرچیان بۆ ده‌کری.

ئه‌وه‌ش نه‌بێ باشتره، چونکه هه‌ر یه‌که له‌ ئاوازانه، به‌ده‌یان به‌رنامه به‌ جه‌ماوه‌ری تامه‌زرۆ ناسرتین.

جا لێره‌دا شایه‌نی قاچه‌قاچه، ئه‌و هۆزانه، که باسی کاولکاری و سته‌می داگیرکه‌ران ده‌کات، سه‌رله‌نوێ بنووسرتیه‌وه، له‌ ناوه‌رۆکی هۆنراوه‌که ئه‌وه‌مان بۆ دیاری ده‌کات، کاتێ عه‌ره‌بی داگیرکه‌ر هه‌رشیان هه‌تانه‌وه‌ته سه‌ر شاره‌زور و شای هورمزگان و ئاورگاکانیان، یان به‌ واتایه‌کی دی ئاته‌شگه‌ده‌کانیان خاپوور کردوه و ژن و کچانیان به‌دیل گرتوون، پیاوانی ئازا و به‌جه‌رگ به‌ره‌نگاری له‌شکری کاولکاری بوون و له‌ناو خویندا تلاونه‌ته‌وه و مه‌به‌ستیان ئه‌وه‌بوو ئایینی زه‌رده‌شتی به‌یه‌ک‌جاری پاکتساو بکه‌ن و خۆیان له‌ ولاتی ئاریانقاچه‌کان ته‌راتی بکه‌ن، هه‌روه‌ک: ئیستاش ئه‌و چاوچنۆکانه هه‌مان ره‌فتار دووباره ده‌که‌نه‌وه، هۆنراوه‌که‌ش به‌م جو‌ریه:

**هۆرمزگان رمان ناتران کوژان**

**ویشان شاردوه‌هه گه‌وره‌ی گه‌وره‌کان**

**زۆر کار نه‌ره‌ب کردنه خاپوور**

**گنا پالیی هه‌تا شاره‌زور**

**شن و که‌نیکان وه‌ دیل بشنیا**

**مه‌رد ئازا تلی وه‌ پرووی هوینا**

**ره‌وشت زه‌رده‌شت مانۆه به‌ی که‌س**

**به‌زیکا نیکا هۆرمز وه‌هیچ که‌س».** (٢٠)

پروانه هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (٣٩)

وێرانکردنی ئه‌و هه‌موو ئاته‌شگه‌رانه، که له‌ ولاتی ئیهمه‌دا به‌ زۆری هه‌بوونه، ئه‌وه‌ش نیشانه و به‌لگه‌ی ئه‌وه‌یه ئه‌م ولاته مرۆقی تیدا نیشته‌جێ بووه، له‌ هه‌ر شوپنیکیش مرۆف جانیشته بووی، له‌و شوپنه‌ش کشتوکال به‌روی سه‌ندوووه، هه‌له‌به‌ته زه‌رده‌شت زۆریه‌ی جوگرافیای هه‌ر له‌ ولاتی ئاریانقاچه‌کان بووه، هه‌ر له‌ویش هه‌لکه‌وتوووه و هه‌رله‌وێ ژباوه.

له‌ مملاتی میژوودا هه‌رده‌م داگیرکه‌ران هه‌ولیان داوه به‌هۆی هه‌ترشی ناره‌وا و ناله‌باره‌وه کولتور و فه‌ره‌هه‌نگی ئه‌و ولاته، که داگیری ده‌که‌ن، یان کردووایه، له‌سه‌ر نه‌خشه‌ش ئه‌و هه‌موو سامانه‌یان به‌تالان بردوووه، یان ئه‌گه‌ر نه‌یانته‌وانی به‌ت ئه‌وه‌ مۆرکی خۆیان پێوه کردوووه، بۆیه ئه‌گه‌ر به‌ شوپن ناسنامه‌ی خۆماندا بگه‌رێین باشترین هه‌له ئه‌و ناسنامه‌یه‌ بدۆزینه‌وه و سه‌رله‌نوێ ئه‌و مۆرکه‌ ره‌سه‌نه بگه‌رێینه‌وه دۆخی جارانی خۆی.

هونه‌ر که سه‌رمایه‌ی ولاته، ئه‌و بنه‌ما سه‌ره‌کیانه‌ی موزیک نۆته‌نوسی بکه‌ینه‌وه، به‌تایبه‌تی سه‌رووده ئایینییه‌کان وه‌ک (هۆره و سیاچه‌مانه و لاوک و چه‌یران) ئه‌و ساته ده‌توانین ولات به‌ گه‌لانی جیهان بناسین، ئه‌ویش به‌ نووسین و تۆمارکردنی هه‌موو ده‌نگی ئه‌و هونه‌رمه‌ندانه که له‌و بواره‌دا شاره‌زان.

ئه‌م چه‌ند به‌یته‌ شیعرییه‌ی که له‌م بابته‌دا هاتوووه به‌ده‌نگی هونه‌رمه‌ندی پاشای هونه‌رمه‌ندان (عوسمان کیمه‌به‌ی) به‌تۆمار له‌ ئه‌رشیقی خۆمدا هه‌یه:

**«ئاخۆم سالتۆته‌ر ده‌وران و کتی بۆ**

**کتی نیشۆ وه‌شاد کتی ره‌نجه‌رۆ بۆ؟**

**من خواخواما ئی کاره‌ که‌ی بۆ**

**په‌نجه‌ی خه‌نه‌ینت وه‌ بانی به‌ی بۆ**

**من خواخواما وه‌هار به‌یۆوه**

**نه ئیسال بۆ پار، نه‌پار مه‌یۆ وه**

**وه‌شله‌یم به‌ دارا مراو ژباوه**

**به‌ساله‌ جارێ گه‌لا که‌راوه».** (٢١)

میژووی میوزیکی هه‌ورامان، دارا محمد عوسمان هه‌ورامانی، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، سالی ٢٠١٤ زاینی، لاپه‌ره (١٧٢).

ئه‌م ئاوازه، ئه‌م چه‌ند دێره‌ فۆلکلۆرییه‌ی هه‌ورامان، که هونه‌رمه‌ندی سه‌رکه‌وتوو و تووبه‌تی، گیان و سه‌دای هه‌ورامیه‌کان و ئاهواری زیندوو کردووته‌وه، هه‌روه‌ها شیعری برگه‌بی خۆشمان زیاتر بۆ ئاوازی سیاچه‌مانه ده‌لوین، تا شیعری تیکه‌لوییکه‌لی کلاسیکی، یان

کیشی عهرووز، زۆر بهگرانی لهسهر زاری هونهرمه‌ند ئەدا ده‌کرتن.

سیاچه‌مانه له‌ناو ئاته‌شگه‌ده‌کاندا چراوه، ئەو پیرانه فره به زهریفی سیاچه‌مانه‌کان ده‌چرن و سروودی گاتا‌کان بۆ ئاوازه‌کان ده‌سته‌میلانیی یه‌کتری ده‌بن، ئەوه‌ش له مێژینه‌ترین سرووده‌کانی ئافیس‌تایه، به‌م جوهره‌یه مه‌ستوره‌ش ده‌لێت:

**«به‌لای ده‌روه، به‌لای ده‌روه»**

**ئه‌م‌پۆ که‌فته‌بیم به‌لای ده‌روه**

**نامه‌ی نه‌و جه‌سته‌م تازه‌ که‌رده‌وه**

**ساتی زیاتر خوا‌بم به‌رده‌وه**

**جه‌ودما نه‌رووی میه‌رو وه‌فاوه**

**هۆرت‌زام نه‌چا مدرام وه‌پاوه»** (٢٢)

پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو لاپه‌ره (٥٦٣).

ئه‌گه‌ر له مێژووی ولاتی ئاریان‌شاچ وردبینه‌وه، چه‌ند شاعیر و هونه‌رمه‌ندی ره‌گه‌زی (نیر) به‌ره‌مه‌یان هه‌بووه، ئەوه‌نده‌ش ره‌گه‌زی (می) له ئەده‌ب و هونه‌ر، به‌تایبه‌تی له‌ بواری شیعردا ئافره‌تان له‌و باب‌ه‌ته‌دا ئەسپی خۆیان بۆ وشه‌ی شیرینی ئاریان‌شاچه‌کان تاو داوه، نمونه‌ش ئەو شیعره‌ به‌رزهی (مه‌ستوره‌خان) ی ئه‌رده‌لانییه‌ که شیعره‌که‌ی بۆ ئاوازی به‌رزهی چری سیاچه‌مانه‌کان ئاوازی ده‌ریه‌ی فره‌به‌باشی بۆی ده‌لویت.

هه‌رئاوازی له‌ کانگای هونه‌ر و ئەده‌بی ئاریان‌شاچه‌کان سه‌رچاوه‌ی گرتیب، ئەوه‌ش نه‌میری ئەو ئاوازه‌ دووپات ده‌کاته‌وه، له‌و ساته‌وه‌ تا ئەم‌پۆ له‌ کاروانی نه‌پراوه‌ی هونه‌ری ولاتان هونه‌ری ئاریان‌شاچه‌کان دوانه‌که‌وتوه، ئینجا بۆیه هونه‌ر و ئەده‌بی هه‌ورامان به‌ هه‌موو سه‌رچاوه‌کانییه‌وه له‌ هه‌ورامانی که‌وفاران و ولاتی ئاریان‌شاچ و شیعری گاتا‌کان و هه‌موو ئاوازه‌ به‌رزهی چهره‌کانی سیاچه‌مانه‌کان، به‌بێ دوو دلی و به‌بێ گومان میراتگری (حه‌وزه‌ی سیروان) و ولاتی (وخه‌فه‌ نیره‌ته) و واچه‌ واچی، یان قاچه‌ قاچی، یان واته‌ واتی ئاریان‌شاچه‌کانه.

**«مایه‌م نا‌په‌واج ده‌روونم ته‌نگه‌ن»**

**قافلهم هه‌تا قام، قیامه‌ت له‌نگه‌ن»**

هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره (٢٧١).

سه‌رچاوه‌کان:

- ١- د. محمه‌د ئەمین هه‌ورامانی، جوگرافیا و مێژووی هه‌رده‌تیرینی هه‌ورامان له‌ ئافیس‌تادا، چاپی یه‌که‌م، سلێمانی سالی (٢٠١٠) زاینی ل ١٢.
- ٢- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٧.
- ٣- سیاوه‌ش گۆده‌زی، شانامه‌ی کوردی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، سالی ٢٠١٣، ل ١٤.
- ٤- هه‌مان سه‌رچاوه ل ١٢.
- ٥- د. محمه‌د ئەمین هه‌ورامانی، گۆلزاری هه‌ورامان، چاپی یه‌که‌م هه‌ولێر، سالی، ٢٠٠٤ زاینی، ل ٤١.
- ٦- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٦٧.
- ٧- د. صدیق بۆزه‌که‌یی، هه‌ورامان باشتر بناسن، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، سالی (٢٠١٢) زاینی، ل ١١.
- ٨- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٣.
- ٩- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٧.
- ١٠- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٩٨-٩٩.
- ١١- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٧.
- ١٢- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٣.
- ١٣- محمه‌د حه‌مه‌ باقی، گۆفاری پامان، ژماره (٢٤) ی سالی ١٩٩٨، هه‌ولێر، ل (٨٦).
- ١٤- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٨٦.
- ١٥- نیازی ده‌گی هه‌واری، شنه‌ی شه‌و، چاپی یه‌که‌م سلێمانی، سالی (٢٠١٤) زاینی، ل ٣٢٧.
- ١٦- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٦٠.
- ١٧- د. صدیق بۆزه‌که‌یی، هه‌ورامان باشتر بناسن، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، سالی (٢٠١٢)، ل ٤٢.
- ١٨- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٣.
- ١٩- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٤.
- ٢٠- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٣٩.
- ٢١- دارا محمه‌د عوسمان هه‌ورامانی، مێژووی موزیکی هه‌ورامان، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، سلێمانی، سالی (٢٠١٤) زاینی، ل ١٧٢.
- ٢٢- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٥٦٣.
- ٢٣- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٣٧١.



## میرنامہ و تہیمووری گورجی و چند بابہ تیکی دی

ہاشم سراج

رؤمانی «میرنامہ» له نووسینى «جان دؤست» ه و سه باح ئيسماعيل له عه ره بيه وه وه ريگير اوه و له هه مان كاتدا له گه ل ده قه كرمانجيه كه به اوردي كر دووه و هه ر ديپر و په ره گرافيك له ده قه عه ره بيه كه دا لابر اييت و سانسور كر اييت، دووباره له ده قه كرمانجيه كه ي وه رگرتووه ته وه، بهر له وه ي له هه نديك تيمه و چه مكي رؤمانه كه بدويم، پيم باشه هه نديك داتا و زانباري له پيشه كييه كه ي نووسهر و پيشه كييه كه ي وه رگير بخه مه روو، «جان دؤست» ي نووسهر ده لئيت: نم رؤمانه ي بهر ده ستان به ره مه مي مانده و بووني بيست ساله ي منه كه له گه ل هؤز انقشاني مه زن نه حمه دي خانى دانهرى مه م و زين به سه رم بردووه، بهر اسستى سه راسيمه ي كردم، سه رسام به زمانه كه ي، شيوازي ليبورده بيه كه وه ره و مرؤقا يه تيه كه ي كه له سؤفسيگه ري ويژدانى نه وه وه هه لقولاون، هه روه ها خو شه ويستى خانى بو نه ته وه كه ي دوور له توندرؤيى و كو ششى بهر ده و امى بو سه ربه خو بوون له ده ست هه ر دوو

داگير كه ري سه فه وي و عوسمانى بي نه وه ي بيري بچيت تيري ره خنه ئاراسته ي فهرمانه ره و ايانى كورد بكات.

هه روه ها نووسهر ده لئيت: دواى نووسين و [چاپ و په خشكردى] رؤمانه كه هه ر زوو خوينه ران له باكوورى كوردستان قؤستيانه وه، پاشان وه رگير ايه سه ر زمانى توركى و عه ره بى، پاشان «سه باح ئيسماعيل» ي وه رگير ده لئيت: رؤمانى ميرنامه، كه سالى ۲۰۰۸ له (ئيسنه نيول) به كوردى چاپ كراوه، باس له پيه وندي نيوان رؤشنبير و ده سه لات ده كات، وه ك ره مزيش په ناي بو لايه نه شاراوه كانى ژبانى شاعيري مه زن نه حمه دي خانى «۱۶۵۱-۱۷۰۷» ي بردووه، دواى نه وه ي خانى ئاگادار ده كر تته وه كه ده بيت له گوتاره كانى مزگه وتدا به ميردا هه لبدا ت و ستايشى بكات، ئينجاش نه و ره تى ده كاته وه و دژ به وانه ده وه سستيه ته وه به ناوى ئايينه وه داواى غه زاهه كهن، ليده گه رين براكان شيروتير له يه كتر بسوون، له نه نجامى نه م كارانه يدا

میر پیلانی دەرمانخواردکردنی بۆ دادەپێژیت، ئییدی خانی بە نهخۆشییهکی په‌نهان کۆچی دوایی ده‌کات، هه‌روه‌ها وه‌رگێڕ ده‌لێت: میرنامه‌ی رۆمانیکه‌ ته‌کنیککی نوێ و فه‌نتازبای تێدا به‌کارهێنراوه و له‌ هه‌ر به‌شه‌دا کاره‌کتهریک ده‌یگێڕیته‌وه و له‌ دید و بۆچوونی خۆیه‌وه بۆ مه‌رگی خانی ده‌روانیت، وه‌رگێڕ له‌ دوا به‌شی پێشه‌کییه‌که‌یدا به‌م شپۆیه‌یه‌ له‌ ژیان و کاره‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی دانهری میرنامه‌ ده‌دوێت، جان دۆست سالی ۱۹۶۵ له‌ کۆبانی له‌ دایک بووه، له‌ زانکۆی حه‌له‌ب به‌شی بایۆلۆژی ته‌واو کردوه، له‌ سالی (۲۰۰۰) هه‌وه‌ له‌ ئه‌لمانیا ده‌ژیت، جان دۆست به‌ شיעر ده‌ستی پێ کرد و یه‌که‌مین دیوانی «قه‌لای دمدم»، سالی ۱۹۹۱ له‌ ئه‌لمانیا، پاشان له‌ هه‌مان سالدا له‌ ئیسته‌نبول بلاوی کردوه، هه‌روه‌ها «دیوانی جان» ی له‌ دووبه‌ی و ئیسته‌نبول چاپ کرد چه‌ندان کتێبی له‌ کوردیه‌وه بۆ عه‌ره‌بی وه‌رگێڕاوه و هک «مه‌م و زین» ی ته‌حه‌دی خانی، ناوی ناوه «الدر الثمین فی شرح مم و زین» به‌ چوار چاپ له‌ دیمه‌شق و به‌یرووت و ده‌وک بلاوبوووه‌ته‌وه... تاد

ئیتهر له‌وه‌دا هه‌ول ده‌ده‌م له‌ هه‌ندیک بابته‌ و چه‌ند کاره‌کتهریکی رۆمانی میرنامه‌ بدویم، به‌ تایبه‌تی ته‌یموری گورجی، یان ته‌مۆی مه‌بخۆر که‌ جار جار به‌ مه‌ستی سه‌ردانی حوجره‌که‌ی خانی ده‌کرد و خانی پێزی لێ ده‌ناو خۆشیی به‌ قسه‌کانی ده‌هات، هه‌له‌به‌ته‌ جان دۆست له‌ میرنامه‌دا

کاری له‌سه‌ر قۆناغیکی دوورودرێژی میژوویی حوکمرانی ئه‌ماره‌ته‌کانی «میرنشینی» کوردی کردوه، میژووی حوکمرانییه‌ک خۆی نزیکه‌ی له‌ سێ سه‌ده‌ و شتیکی سال ده‌دات، وێرای رام و نیچیرکردنی پرشنکه‌ کولتوریه‌ ده‌گه‌من و ناوازه‌کانی ئه‌و قۆناغه‌ میژوویه‌ دوورودرێژه، ئه‌م کارکردنه‌ی جان دۆست باکگراوه‌ندیکی تایبه‌تی کولتوری به‌ ده‌قی میرنامه‌ به‌خشیه‌وه، چونکه‌ میرنامه‌ رۆمانیکه‌ له‌ بنه‌ره‌تدا کاری له‌سه‌ر کۆمه‌لیک سه‌رچاوه‌ی جو‌راوجۆر کردوه، له‌وانه‌، شه‌ره‌فنامه‌ی بدلیسی، سیاحه‌تنامه‌ی ئه‌ولیا چه‌له‌بی، مه‌م و زین و کتێبه‌کانی تری ته‌حه‌دی خانی، کۆمه‌لیک سه‌رچاوه‌ له‌ باره‌ی سۆفیگه‌ری، کیمیاگه‌ری و ئه‌فسوون و جادوو، نوژداری و دهرمانسازی، گیاوگۆل، چۆنه‌تی دروستکردنی مه‌ره‌که‌ب و کاغه‌زسازی و جزو به‌ندکردنی کتێب، هه‌روه‌ها هونه‌ری خۆشنووسی و نه‌قاشی و عیشق و سێکس و هۆمۆسێکسوه‌ل... تاد.

هه‌له‌به‌ته‌ له‌ دنیا‌ی رۆماندا ئه‌م جو‌ره‌ کارکردنه‌ دیاره‌یه‌کی تازه‌ نییه‌، بۆ نمونه‌ ده‌یستۆیشکی له‌ رۆمانی «برایانی کارامازوف» دا کاری له‌سه‌ر فایل و دۆکیۆمێنتی دادگاکی سه‌رده‌می حوکمرانی عوسمانی کردوه که‌ پراوپرن له‌ سته‌م و نادادپه‌روه‌ری، له‌م سه‌رده‌می ئیستاشدا «نۆزه‌ان پامووک» له‌ زۆربه‌ی رۆمانه‌کانیدا به‌ باکگراوه‌ندیکی قوولێ مه‌عریفی کار له‌سه‌ر بابته‌تیکی دیاریکراو ده‌کات، له‌ رۆمانی «قه‌لای سپی» دا

په‌وشی جه‌نگ و فه‌له‌کناسی، له‌ ده‌قی «ناوم سووره‌یه» میژووی نیگارکێشی، یان شپۆه‌کاری عوسمانی و ئیسلامی و ئییرانی... تاد، هه‌روه‌ها ئه‌مین مه‌علووف له‌ «سه‌مه‌رقه‌ند» کار له‌سه‌ر میژووی حه‌شاشه‌کانی نیو ئیسلام و که‌سایه‌تی حه‌سه‌نی کوری سه‌باح ده‌کات، له‌ رۆمانیکی دیکه‌دا کار له‌سه‌ر ئایینی دواییزمی مانه‌وبیه‌ته‌ ده‌کات، یان ئه‌وه‌تا عه‌لا ئه‌سوانی له‌ رۆمانی شیکاگۆدا هه‌ول ده‌دات کولتوری خۆزه‌لاتی به‌ تایبه‌تی میسری له‌ هه‌لسوکه‌وت و ئاکاری ئه‌و که‌سایه‌تییه‌کاندا بدۆزیته‌وه، که‌ خۆیان به‌ خۆئاوایی له‌ قه‌له‌م ده‌ده‌ن و کولتوری خۆزه‌لاتی رته‌ ده‌که‌نه‌وه، یان به‌شیک له‌ که‌سایه‌تییه‌کان نوومی حاله‌ته‌کانی نۆستالیژیان و به‌ جه‌سته له‌ هه‌نده‌ران و به‌گیان له‌ میسر، به‌رده‌وام گوێ بۆ گۆرانییه‌کانی ئوم که‌لسووم و فه‌رید ئه‌له‌تره‌ش پاده‌دێرن، ده‌با بزانیان جان دۆست له‌ میرنامه‌دا چۆن کاری له‌سه‌ر کولتوری کوردی و سه‌رچاوه‌ مه‌عریفیه‌کانی تر کردوه، رۆمانی میرنامه‌ ته‌کنیکه‌لیکی جو‌راوجۆری تێدا به‌کاربراه‌وه، له‌وانه‌ گێڕانه‌وه‌ی هه‌ر یه‌کیک له‌ کاره‌کتهره‌کان یاده‌وه‌ری خۆی له‌گه‌ل «خانی» دا ده‌گێڕیته‌وه، واته‌ هه‌ر به‌شیک بۆ کاره‌کتهریک و رووداوێک ته‌رخان کراوه، زیاتر له‌ بیست که‌سایه‌تی، په‌نگه‌ دانهر بۆ به‌کاربردن و پراکتیزه‌کردنی ئه‌م جو‌ره‌ ته‌کنیکه‌ سوودی له‌ کتێبی «هه‌زار و یه‌ک شه‌و» وه‌رگرتبیت، پاشان

به کارهينانی ره گهزی فه نتازيا، ديالوگ، پارادوکس و جورتيک له په رجوو- موعجيزه- که زياتر بونی نايینی مه سیحی لی دیت، به تاییه تی کاتییک نه حمه دی خانی سه رده نیتته وه، چرای مالله کانی شاری بایه زید سی جار ده کوژینه وه، ئەم دیمه نه مه رگی مه سیح و سی جار قووقه ی که له شیرمان بیرده خاته وه، پاشان دهق له هه ندیک شویتدا ده به ویت که سایه تی خانی له چند روویه که وه له که سایه تی مه سیح و سوکرات نزیک بکاته وه، ههروه ها له روی هونه ریبه وه و پرای به کاربردنی کۆمه لیک چیرۆکی ده گمهنی فۆلکلوری کوردی که سه لیمی نالبنه ند، یان - سلۆ- ده یان گنیریتته وه، ههروه ها بایه خی به ته کنیکی هونه ری نامه نووسین داوه، به تاییه تی ئەو نامه یه ی که ئەحمه دی خانی بو «میر» ی ده نیریت، تییدا ره خنه له ده سه لاتی میر و رهوشی سته م و نادا په ره وه ری ده گرت، له لایه کی دیکه وه میرنامه له ده سپیکی نووسینه وه رووداوی مه رگی خانی پیش ده خات، واته ده سپیکی نووسین به رتوره سمی ناشتن و به خاک سپاردنی ته رمی «خانی» یه وه ده ست پچ ده کات، ئەمه ش حاله تی پیشخستنی رووداوی کوژرانی پاله وانی رۆمانی «ناوم سووره یه» ی «پامووک» مان بیرده خاته وه، رۆمانی میرنامه له هه مان کاتدا به شیوازیکی سایکۆلۆژی کار له سه ر کاره کته ره کان ده کات و له ریگه ی دیالوگ و ده ربینه وه بیروبوچوون و حاله ته ده روونیه کانیان ده خرینه روو، من

له م خۆیتندنه وه یه دا ناتوانم له هه لسوکه وت و ره فتاری سه رجه م که سایه تیبه کانی رۆمانه که بدویم که له رتوره سمی به خاکسپاردنی ته رمی «خانی» دا ئاماده ن، لیتره وه هه ول ده ده م تیشک بخه مه سه ر به شیک له که سایه تیبه کان، بو نمونه ته میووری گورجی، یان ته میووری فاسق، که به رده وام سه رخۆشه و له پریکدا له رتوره سمی ناشتنه که دا به توندی و به ترسه وه هاوار ده کات:

ئهی هاوار! ئەمه چییه! مه ره که ب ده باریت، ته میوور ده لیت: سه یدا زۆری هه ز له مه ره که ب ده کرد، چه ندان جار مه ره که بده انه که ی له لووتم نزیک ده کرده وه و ده یگوت: ده ی بونی بکه، تو سه ری خۆت بونی ئەم مه ره که به له بونی مه یه که ی تو خۆشتر نییه؟ سه یدا پیتی ده گوتم: ته مو ئەمه مه ره که ب نییه، به لکو ئەسرینی دلێکی سووتاوی ویلّه، ته میووری فاسق خاوه ن گیانیکی دیژنیزبووسییه و هه میشه مه ست و مه نگه و ئەو بونی مه ره که ب زیاتر له بونی ئاره قه ی ژیر بالی خۆشه ویسته ئەرمه نییه که ی ده ناسیتته وه، ده توانم بلیم ئەم دیالوگه ی نیوان شیخ ئەحمه دی خانی و ته میووری فاسق. به شیک له هه ز و بیرکردنه وه ی خانیمان پچ ده ناسیتیت.

- ته مو له فه ره نگه ی ئیوه ی مه یخۆراندا مردن چییه؟  
- مردن رابوونی مه زنه  
- ئەهی ژیان؟  
- سه رخۆشیه کی دووردریژه  
- که واته من له بهر ده رگه ی رابوونم  
- ته مو، بیژه من، مه ی چیت لی

ده کا؟

- سه یدا مه ی کلیلی زمانه  
- ته مو روونتر بدوی  
- ئەو ده می ئەز مه ی ده نوشم، ده رکه له سه ر ئاگری هه ناوم والا ده بیته، هه موو په رده کان هه لده درینه وه و بی ترس ئەوی بیخوازم و نه توانم بیدرکینم، ده یلیم، خۆ ئەگه ر پزیتیکی شاره وه له دلما ده بیته و بخوازم بیدرکینم، ئەوه مه ی چاره یه

- من له مه ده گه رام، لیتره دا سه یدا خانی چرکه ی مه ستی به نه شه ی سو فیگه ری ده چوینیت و ده لیت:

ئهو خواردنه وه ی ئەز له «مه م و زین» دا باسی ده کمه، شه رابی سو فیگه ریبه ته میوور، شه رابی رووحانییه نه ک تری.

- من ژان و هه سه رته ی خۆم تیکه ل به م مه ره که به کردوه، چما تو بونی سووتانت نه کرد؟

- ئەز مه رگی خۆ ده نووسمه وه.

مه به ستی ئەحمه دی خانی له و نامه ره خنه ئامیژه یه که ئاراسته ی ده سه لاتی میری کردوه، پاشان به شیکی زۆری ئاگری دل و ده روونی خانی و هیزی نووسینی له عیشقی «شه نگه» وه سه رچاوه ده گرت، شه نگه ی کچی حاجی زوه دی بازرگان، شه نگه ناو که زه ی توونی ده سووتاند و مه ره که به بو خانی دروست ده کرد، «خانی» یش نامه ی له سه ر گه لای چنار ده نووسی و له گه ل «که تان» ی خوشکه گچکه ی بو «شه نگه» ی ده نارد، که چی دواتر شه نگه ده ریت به خۆجه ئەلا قولی ماکوپی به ده سه ساله که بازرگانیکی

تەمەن شەست سالا، لە پروویەکی دیکەوه دەقی مـیـرنامە کەسایەتییەکی ئالتۆزی خولقاندوو و شوناسە نادیارەکە ی بۆ پراشە و لیکدانەوهی خۆینەر- وەرگر، جی هیشتوو، مەبەستم یارۆی دەمولوت هەلپێچراوه، دەق هەول دەدات لە ڕینگەیی هەلسوکەوت و ڕەفتاری سیکسی ئەم کارەکتەرەوه هاوکیشە «گری ئۆدیپ» قەلپ و پێچەوانە بکاتەوه و بەشپۆیهکی جیاواز دا بپێژیتەوه.

یارۆی دەمولوت هەلپێچراوه، دوای ئەوهی خۆی دەگەیهنیتە میری میران، بەگ و گزیران، پاشا و وەزیران، ئەمەیش بەهۆی خەتە جوانەکەیی که لە وهستا خەلیلی خۆشنووس، یان وهستا خەلیلی دیارەکری فیری بووبوو، دەمولوت هەلپێچراوه، هەتیوی خەلیلی خۆشنووس بوو، پاشان لێی هەلگەرتەوه و دەیکوژیت، ئەم کەسایەتییە تەمومژاوییه کارامەترین وهستای دروستکردن و گرتنەوهی ژەهره، لە سەردانیکییدا بۆ حوجرەکەیی خانی دەتوانیت ڕۆنی چراکەیی ژاراوی بکات، هەر وهها لە خانیکدا بە خەتە جوانەکەیی خۆی دەقی شیرین و خوسرەوی نېزامی بە مەرەکەیی ژاراوی دەنوسیتەوه و لای سەلاحەددینی سەحاف دایدەنیت، بە قەستی ئەوهی خانی چاوی پێ بکەویت و بیباتەوه مأل و بیخوینیتەوه، تا ژارەکە هیدی هیدی تیکەل بە خۆینی بیت، ناخر بۆ ئەوهی پەرەکان یەک یەک هەلدا تەوه پتوبستی بەوهیە پەنجەیی دۆشاومژەیی بە زمانی تەر بکات، نەخاسمە

بەکاربردن و پێداپێژاندنی ژەهری هەلایل و سلیمانی، پاشان هەمان کەسایەتی، واتە دەمولوت هەلپێچراوه نەک هەر بەشداری رتووڕەسمی بە خاکسپاردنی تەرمی خانی دەکات، بەلکۆ دادەبەزیتە نێو گۆرەکە و تەرمەکە وەر دەگرت و تەقەتی دەکات.

لێرەدا هەزەدەکەم سەبارەت بە کەسایەتی شیخ ئەحمەدی خانی خالێکی گەرم بەخەمە روو کە دەقی میرنامە بەشپۆیهکی ناراستە و خۆ گوزارەیی لێ کردوو، ئەویش ئەوهی کە ئەحمەدی خانی بروای بە پێکەوه ژیان و ریزگرتنی ئایینه جیاوازەکان هەبوو، ئەوانەیی هەمووشۆی حوجرەکەیان دەکرد سەر بە ئایینی جیا جیا بوون، کەچی ئەحمەدی خانی وهک شاعیر و شیخیکی میانرۆ ریزی لێ دەنان و خۆشییی لە دۆستایەتییان دەبینی، لەوانە تەمبوری فاسق کە سەر بە ئایینی مەسیحییە، شەمسۆی قەوالی ئیزدی، زوهرابی حەکیمی ئەرمەنی... تاد ئەوهی راستی بیت جان دۆست لەم ڕۆمانەدا زۆر بە وردی و قوولی کاری لەسەر رووداو و مەرگەساتە یەک لە دوای یەکەکان کردوو و ویست و ئامانج و خولیا و چۆنیەتی بپێرکردنەوهی میره کوردەکانی شی کردوو تەوه، بۆ نمونە سەربازەکانی مەلیک ئەحمەد پاشای والی وان چۆن شاری بدلیس ئابلوقە دەدەن و کۆشکەکەیی میر ئەبدال خان تالان دەکەن و قەلای بدلیس داگیر دەکرت و میلی سوورکراوه بەچاوهکانی ئۆمەری خەزەندار و کلیلداری (میر ئەبدال

خان) دا دەهین و کویری دەکەن، قەلای بدلیس لیوانلیتەوه لە شتگەلی دەگمەن و ناویزەیی گرانبەها و ڕەفەکانی نێو قەلای پرن لە کتیبی ناوازه، میر ئەبدال خان خودان زۆر جۆره بەهره و توانایی ئەدەبی و هونەری خۆشەو بیستترین میری ژبیری بدلیسە، من لە دەقی «گۆرستانی ئەپیکۆرس» دا لە تالان و برۆ و چەپا و کردنی ئەم ژبیره دوام و لە [پروژەیی برادەرائی زناک] یش پارچە نووسینیکی زناکیم بۆ کەسایەتی میر ئەبدال خان نووسیوه، لەلایەکی دیکەوه دەقی میرنامە لە بنیادی قسولدا دەلالەتگەلیکی ناسیونالیستی هەلگرتوو، زۆریهیی بیروبوچوون و دنیا بینییەکانی دەق لە زمانی «خانی» یهوه دەدرکینن، یان ئەوهتا لە ڕینگەیی هەلسوکەوت و ڕەفتاری کارەکتەرەکانەوه بۆ نمونە خانی داوا لە بوهرای شاعیر دەکات واز لە زمانی تورکی بپنیت و بە زمانی کوردی شاعر بنوسیت، کەچی بوهرای باسی ناوازهکانی شیعری یونس ئەمره و فزولیی بۆ دەکات، هاوکات خانی خاوهن گیانیکی ئیبداعییە، بوهرای لە دانیشتنیکدا لە حوجرەکەیی دەقی داستانی «شیتەیی سەر حەدان» ی لێ دەدزیت و لەژێر ناوی «دیوانەیی بایهزید» و بەناوی خۆی بلای دەکاتەوه، کەچی خانی نە باسی دزینی داستانەکەیی لەگەل دەکات و نە لای کەسیش گلەیی لێ دەکات، جاریکی تریش شووشە یەک مەرەکەیی رەشی لێ دەدزیت و ئیتر چەند رۆژتیک مەرەکەیی رەش دەرشیتەوه، دەقی ڕۆمانی میرنامە،

زیاتر له بیست کاره کتهری خو لقا ندووه، له واتا دیار و بهرچاوه کهیدا له کومه لیک تیمه و بابته تی جوړاوجوړ ددویت، به لام سه رجهم بابته کان به هزر و بیرکړنه وه و لیکدانه وه کانی «شیخ ئه حمه ی خانى» په وه په یوه ستن، له وانه نازادى و سه ربه خوږى کوردستان که له دیرزه مانه وه داگیرکهرانى عوسمانى و سه فهوى چاویان پرپوه ته ئه م خاکه، په کگرتنه وهى هوزه کورده کان و هاوکارى نه کړدى هیزى داگیرکهران، پیوسته میرى بایه زید دادپه روهر بیت و چاوى له کوکړنه وهى پاره وپوول نه بیت و بایه خ به خو شگوزهرانى خه لک و ئاوه دان کړنه وهى شار بدات و کومه لیک شونى کاغه زسازى و جزوبه ندرکړدى کتیب دروست بکات، تا بایه زید بیته مه لبه ندىکى کولتوورى و رو شنبیرى و خه لکى بایه خ به خو ټیندنه وهى کتیب بدنه، خانى هم عاشقى کتیب بوومه، هم مه رکه ب، ئه و به ده ستى خو ى له دنکه زهیتوونى سووتا و مه رکه بى دروست ده کړد و بوئوبه رامه و دارچینى له گه ل ټیکه ل ده کړد و به وى ئاگرى عیشقى «شهنگى» وه کتیبى ئه قیننامه ی «مهم و زین» ی دهنووسیه وه، خانى پیوه ندىیه کى رو حى له گه ل مه رکه بدا هه بوو، بو ینه کاتیک سه رى نایه وه، بارانى مه رکه بى ره ش دایکړد و مؤمى نیو ماله کانى بایه زید سى جار کوژانه وه، جان دؤست به وردى و به شتوازیکى ئیستیتیکى کارى له سه ر بابته تگه لیکى جوړاوجوړ کړدووه، له

هه مان کاتدا تایبه تمه ندى که سایه تی ته میوورى گورجى پاراستووه که جار جاره چه شنى که سایه تییه کى تارمايى ئامیز له شتوه ی گرتیه کى سینه مایى به مه ستى دهرده که ویت و چند رسته یه کى ناوازه هه لده دات، به لام خویره و پپاوه چاپلووس و چاوبرسییه کانى میرى بایه زید به تایبه تی میرزا سه برى و شیخ سه یفه ددینى جبه ره ش و کابرای کیمیاگه ر... تاد، چندان تومت بو ئه حمه دى خانى هه لده به ستن و هه ولى دهرمانخواردکړدى ددهن، گوايه خانى له «مهم و زین» دا تانه و ته شرى له میران داوه و شهیتانى به که سیکی بى گوناح زانیوه و زینا و زیناکارى به ره وا له قه لهم داوه، بو ینه به لای میره وه، ئه حمه دى خانى به که سیکی گومرا و له دین هه لگه راو نیوزده دهریت، وپراى ئه وهى ئه حمه دى خانى له گوتارى روژانى هه ینیدا ستایشى میرى نه ده کړد و پییدا هه لده ده گوت، له پای ئه مانه میر عه بدولفه تاحى میرى بایه زید روژى ناشتن و به خاکسپاردنى شیخ ئه حمه دى خانى، ده چیته راو و شکار و به شدارى له رپوره سمى ناشتنه که ناکات، پیشتربش کاتى ئه حمه دى خانى له دیوه خان ده قى مهم و زینى ده خو ټیندنه وه، میر میرزا به گى دیوه خانه که ی جى ده هیشت، ئیتر به م ده سته واژه یه کو تایی به خو ټیندنه وه که ده هیتم که نوژداره ئه رمه نییه که ده یگوت:

ژارى سلیمان بیان داوه تی، ژاره که روژانه په یتا په یتا ټیکه ل به له شى بووه! ئیتر ده قى میرنامه راز و

نه یتى چو ټیه تی مردنى «خانى» بو راقه و لیکدانه وه کانى خو ټینه ر- وهرگر- به جى ده هیلتیت، چونکه دواچار ئه وه خو ټینه ره واتا نه گوتراوه کان ده دؤزیته وه و ده لاله ته دواخراوه کان لیک ده داته وه و و اتای جوړاوجوړ به خودى تیکست ده به خشیت له هه مان کاتدا ده ق به شتوه یه کى به رده وام داکو کى له بوونى خو ى دکات و به ئاسانى و اتا و ده لاله ته نه گوتراوه کانى به ده سته وه نادان! که واته له م دید و روانینه وه ده توانم بلیم رو مانى میرنامه پیوسته کومه لیک خو ټیندنه وهى جوړاوجوړى ته ئوبلى بو بکرتیت.

**سهرچاوه:**

**ناوى کتیب: میرنامه**

**ناوى نووسه ر: جان دؤست**

**وه رگيرانى له عه ره بییه وه: سه باح**

**ئیسماعیل**

**بابه ت: رو مان**

**نؤبه تی چاپ: په که م ۲۰۱۳**

**چاپخانه: رحایى: تاران**





## تکایه با زمانی کردی پارێزین

فهیزوللا فاتح  
(سه قز)

وهه کوردستان له بواری چاپه مه نیدا  
تازادیه کی تاراده به ک باش هه یه و  
سانسۆر به هیج شیوه یه ک نییه و  
هه فته نامه و رۆژنامه و گوڤار و  
کتیبی هه مه جوور و رهنگا و پرهنگ  
چاپ و بلا و ده کرینه وه، که جیگه ی  
خۆش حالیه، به لام له بهر نه بوونی  
ناوه ندیک بو هه لسه نگاندن و  
چاودیری کردنی بابه ته کان و  
ناوه روک و شتیوازی نووسینه کان،  
باریکی خراب به سه ر چاپه مه نیدا  
هاتوه، له گه ل ته وه ی که پاره یه کی  
زۆر به خه سار ده بری، زمانی  
کوردیش به ته وای ویران و به تالان  
ده چی.

پیم وایه ئه رک و وه زیفه ی  
هه موومانه بو پاراستنی زمان و  
فه ره هه نگ هه موو تواناییه کانه مان  
به گه ر به خه یین، به لام ئه رکی سه ره کی  
وه زاره تی رۆشن بیری و ئه کادیبای  
کوردیه که لانی که م به ده رکردنی  
رینماییه ناوه نده کانی فه ره هه نگه  
وه زاره ته کان، رادیو و ته له فزیو، به  
تایبه تی ده زگای چاپ و بلا و کردنه وه  
ئاگادار بکاته وه تا به هۆشپارییه وه  
مامه له له گه ل زماندا بکه ن.

بواری نووسین و چاپه مه نی وهه  
هه موو بواره کانی دیکه، پیتیستی  
به چاودیری و ئاگا لی بوونه،  
هه لسه نگاندن و لیکۆلینه وه،  
بواره که ده وه مه ندر ده کات و  
پیتیه چاودیره وه هه له و  
که موکورتیه کان چاره سه ر ده کات،  
بوونی ره خنه گر هه سته  
به رپر ساریه تی فراوان ده کات و له  
هه له و نادره ست نووسین  
ده مانپاریزی و پرگای  
دووباره بوونه وه به هه له  
که موکورتی نادات.

له حالیکدا نووسینه یه ک  
وشه ی هه له رسته یه ک هه له ده کات  
و چیژی خۆبندنه وه له نیو ده بات،  
بو به هه رچه ند ده ق به بی هه له  
بنووسریت، هه م هانده ری خۆبهنه ره،  
هه مه یه چیژیه خه ش و به سووده و  
خۆبهنه ره به ئاسانی له ئامانج و  
مه به سته ی نووسه ر نزیک ده کاته وه و  
زه یینی خۆبهنه ره چالاک ده کات بو  
درکی شته ی نوو، پیتیه وانه که ی  
ده بیته هۆی داپرانی له خۆبندنه وه و  
ریزکردنی وشه گه لی رازاوه و گونجاو  
و به زار سووک و ئاشنا به گو ی و  
رسته و ده قی پاراو ده خولقینه ی،

هەر نووسراو چەندە رێکوپێک بێت و بە کەمترین وشە، باشترین مانا بگەیهنێت، بەبێ ماندوو بوون خۆتەر لە مەبەست دەگات و تێر ئاو دەبێ.

و هەک دەزانن هەموو ناوەندەکانی میدیای سەرنووسەر و بەرپۆشەبەری نووسینی هەیه و ئەرکی ئەم بەرپۆشە خۆتێندەوێ هەیه و ئەگەر نووسانی تێدا بەدی کرد، بە ئاگاداری نووسەر و وەرگێڕە کە هەول بەدات راستی بکاتەوه، وادیارە ئەو بەرپۆشە زەحمەتی خۆتێندەوێ ئەو بابەتە نادەن کە بریاری چاپ کردنی دەدەن و بە هەموو هەلە و خەوش و نووسانی هەیه و بەرپۆشە دەکەن بۆ چاپ، بۆیە تووشی کارەساتی ئاوا دەبین، زیانی گەورە بە زمان و فەرھەنگ و ئەدەب دەگات، لەلایەکی دیکەوه خۆتێنەر لە خۆتێندەوێ بابەتی کوردی بێزار دەکات.

بەردەوام گەلی دەکری کە لە کوردستان خۆتێنەر نییە و خەلک زۆر بە کەمی کتیب دەخۆتێنەوه، بەلام ئەم جۆرە چاڵانەیه کە خۆتێنەری پیشەیی لە خۆتێندن بێزار دەکات، تا بە خۆتێنەری ئاسایی دەگات، ئەمە گەورەترین زیان بە زمان و فەرھەنگ و ئەدەب دەگەیهنێت، ئەگەر سەرنجی پۆشنامە و گۆقارەکان بەدین، پەنگە لە هەر ژمارەیه کدا تووشی دەیان هەلە و کەموکورتی بین کە زۆر بە کەمی هەلە چاپین، ئەمە لە بەشی کتیبدا (چاپی ناوخوا) چەند بەرانبەر دەبێت و بەندە لە خۆتێندەوێ چەند پۆمانیکی وەرگێڕاو بۆ زمانی کوردی تووشی سەرسۆرمان بووم، من دەپرسم

خۆتێنەری ئاسایی لە خۆتێندەوێ ئەم جۆرە بابەتە بە چ ئامانجیک دەگات و چی بە دەست دینیت، بێجگە لە بێزاربوون لە خۆتێندەوێ بابەتی کوردی چ دەستکەوتیکی دەبێ، بۆیە لێرەدا سەرنجی خۆتێنەری ئەم بابەتە رادەکێشمە سەر چەند بەشیکی لە پۆمانی (هەزار خۆری پڕشنگدار) کە نووسەری ئەفغانی خالید حوسینی نووسیویەتی، شایانی وتنە ئەم پۆمانە لە ماوەیهکی کورتدا ناوبانگی زۆری لە ناوەندەکانی ئەدەبی جیهانی بۆ نووسەرە کەمی بە دەست هینا و بە خێرای بۆ زۆریەکی زمانە زیندووێکانی دنیا وەرگێڕا کە بەرپۆشە چرانەزاد لە ئینگلیزییەوه کردوویەتی بە کوردی و دەزگای ئاراس لە هەولێر چاپ و بلاوی کردووەتەوه، هیوادارم وەرگێڕ لە چاپەکانی دوا بیدا چارەسەری گونجای بۆ بدۆزیتەوه و پسیوران و شارەزایانی بواری نووسین بە رەخنە و لیکۆلینەوهی زانستییانە، ئەم پۆمانە نووسراوەکانی تری کوردی بەسەر بکەنەوه و بەرچاو روونی بدەن نووسەر و وەرگێڕ و خۆتێنەری ئەم جۆرە بابەتە.

مامۆستایان و شارەزایانی بواری زمان، نابێت لەم دۆخە بێ دەنگ بن، بە تاییبەتی ئەکادیمیای کوردی. بە باوەری من کێشە بێرەتی نەبوونی رەخنە و رەخنەگر، چون رەخنە و هەک دۆزمنداری سەیر دەکریت و رەخنەگر تاوانباری باوک کوشتەیه، لە حالیکدا رەخنە زانستییانە یارمەتیدەری هەموو لایەنیکە و هەک نووسەر و خۆتێنەر و

ناوەندی چاپ و بلاوکردنەوه، لە ولاتیکدا کە رەخنە نەبێت، داهینان و پیشکەوتن نییە و بواری نووسین دووچاری تەنگرە دەبێت و جۆری رەخنەگر و هەک چاودێریکە بەسەر بابەتەوه، نووسەر هەست بە گرینگی دەکات و بە هۆشیارییەوه مامۆستە لە گەل دەق و رستە و وشەکاندا دەکات، لەلایەکی دیکەوه رەخنە و هەک پردیکە نووسەر و پەيام و مەبەستی لە نووسین و خۆتێنەر پێکەوه دەبەستیتەوه، هەرودەها یارمەتیدەری خۆتێنەر بۆ باشتر تێگەیشتن لە پەيام و ناوەرۆکی نووسین و پۆل و دەوری پالەوانەکان و ئامانجی نووسەر لە دروست کردنی ئەم فەزا و کەسایەتیانە و هزر و فیکری خۆتێنەر چالاکتر دەکات بۆ دۆزینەوهی لایەنە شاراوێکانی ناوەرۆکی بابەتە کە و پانتایی جیهانبینی نووسەر بۆ خۆتێنەری ئاسایی دیاری دەکات. دنیای نووسین بەبێ رەخنە و رەخنەگر ناتەواوه و هەرگیز ئەنجامی باشی لێی بە دەست ناکەوێت، نەبوونی رەخنە، دەبێتە بێسەر و بەری لە دنیای نووسیندا، هیوادارم شارەزایانی بواری رەخنە ئەدەبی لە خراب بەکارهێنانی زمانی کوردی بێ دەنگ نەبن و لەبەر قازانجی ماددی و ناودەرکردنی چەند کەسیک رێگە بە تالان کوردی نەدەن، زیان بە کۆلەگی سەرەکی نەتەوێی بگات، ئەمەش چەند بەشیکی لە پۆمانی بە ناوبانگی (هەزار خوازی پڕشنگدار) کە هیوادارم شارەزایانی بواری رەخنە بە وردی لێی بکۆلنەوه و بەرچاو روونی بدەن هەمووان.

۱- خه ديجه وتی داواکارت هه به، دلی مریه م که و ته خواره وه (ل ۴۷) نه ییده توانی جوانی و لیها توویی ژنه کابولیه کان بهینیتته بهرچاوی خۆی له کاتی جگه رکیشاندا مریه م زۆر بێ نه زاکهت و بێ مانا دیار بوو.

به هیواشی پروونکردنه ویهه ک خۆی ناساند.

مانگه کانی دواتر، به یه که وه بوونیان ته نیا خۆراهی تان بوو له سهر بهرگه گرتنی نازار، هه لۆیسته کانی رهشید رهق و تووره بوون هه ندی جار ده چوونه سهر سنووری توندوتیژی.

له وه ته ی له ییلا دایکی ده ناسی قژی ده ستکردی کردووه به سه ریه وه، رهنگی قژه که ش بوو بووه مۆریکی ته لخ نه مۆ که میک که وتیوو به پیشا و له ییلا لاجانکه رساسیه کانی ده بیینی، به لام بو له ییلا دایکی تاریخ هه رگیز به که سیکی نزم و ناشیرین نه هاتووه ته بهرچا و بهو قژه وه نه وه ی له ییلا ی ده بیینی ده موچاوه هیمن و باوه ر به خۆکه ی بوو له خوار قژه که وه چاوه زنگ رهفتاره له سه رخۆکانی بوون له ژمه کانداندا هه موو کات گفتوگۆ له هه واکه دا بوو سه ره پای نه وه تاریخ و دایک و باوکی له په شتونه کان بوون که له ییلا یان له گه ل بوو به فارسی قسه یان ده کرد له گه ل نه وه ی له ییلا له زۆریه ی قسه په شووه کانیان تی ده گه یشت، چونکه له قوتابخانه فیتری بوو بوو، بابه ده بوت هه رده م گرژی و ناکۆکی هه بووه له نیوان خه لکه کانیاندا تاجیکه کان که که مترین بوون و خه لکه که ی تاریخ، په شتون گه و ره ترین نه ته وه ی گه لی

نه فغانستان، بابه نه وه شی و تبوو تاجیکه کان هه رده م هه ستیان به که می و پیزنه گرتن ده کرد، په شتونه پاشاکان نه م ولاته یان بو نزیکه ی دووسه د و په نجا سال به رتیه بردووه له ییلا و تاجیکه کان به هه مووی نو مانگی سالی ۱۹۲۹، ولاتیان به رتیه بردووه، ژووره که ی نه و شوینه بوو که له ییلا و تاریخ ئه رکی ماله وه ی قوتابخانه یان تیدا نه نجام ده دا، ل ۱۲۴.

ناچار له ییلا به تاریخ ی وت چیرۆکه که له ده مییه وه پرژا پیش نه وه ی بتوانی بیوه ستینی.

ده م ده م کاتیک له ییلا له ته نیشت دایکه مه وه بوو، روخساری ماتوکۆستکه و توو له ناو ژووره که دا، قه باره ی نه و کاره ساته ی ته وای خیزانه که ی هه لته کاندبوو له ناو له ییلا دا تۆمار ده بوو ریتیچوونه کانی ناو خه یاله کانی له ییلا حاشایان لی ده کرا، هیواکان وردوخاش ده بوون، به لام هه ستکردنه کان کۆتاییان نه ده هات، هه ستکردنی زۆر سه خت بوو له راستیدا هه ستکردن به له کیسچوونه که ی دایه، ل ۱۳۱.

مریه م به لایه وه زۆر ماندوویتی بوو سه بیری خۆشی و شادی ده برپینی کچه که بکات.

هه موو شه ویتک پروونکردنه وه و خۆیشان دانی هه بوو کاتیک کچه که پیی له سه ر شایه تی کردنی ره شیدا ده گرت، ره شید چه نه گه ی بو سه ره وه هه لده گه رانده وه و پروانینیکی پر له ئارامی و دووردریژ له ده ماره شینه که ی سه ر لووتی ده پروانی سه بیره چۆن پییده که نیی که په نجه م ده ده م به یه کدا، نه وه تا. ده بیینی؟

بینیت؟ ل ۲۲۳.

له ییلا له روومه ته شه ووه و له چرچه کانی مریه م وردبووه و له خه تی ژیرچاوی که هیلاکییه کی زۆر به سیمایه وه دیاریوو، نه و خه ته قوولانه ی ده وری ده می نیشانه ی سه ختی ژبانی به لوجه کانی نه ی له وه دیاریوو یه که م جار بوو ئاوها سه بیری بکات، سکالا کوردنیکی بیده نگ به روخسارییه وه کۆمه لیک خه م و خه فه تی به دیار ده خست و ژبانیکی فه و تاو نیشان ده دا ته گه ر نه مییش مینیتته وه، له پاش بیست سالی دیکه نه مه چاره نووسی روخسار و سیمای نه ویشه.

ده رزه نیک جار، یان زیاتر ته له قزبۆنه که یان له پشت حه ساره که وه شارده وه، شه و دره نگ به گلۆبی کوزاوه وه له گه ل لیفه ی گیرا و به په نجه ره کانداندا.

شه وه که ی تر که رشید... هیچ که س هه رگیز له سه ری نه کردوومه ته وه.

له ییلا له روومه ته شه وده کانی مریه م ورد ده بووه خه تی چاوی به تویتی ژیه له سه ریه ک هیلاکی هه لچرابوون، نه و خه ته قوولانه ی ده وری ده میان دابوو، نه و شتانه ی بیینی وه که نه وه ی نه ویش بو یه که م جار سه بیری نه و که سه بکات و بو یه که م جار، ده موچاوی دژه کار نه بوو که له ییلا ده بیینی، به لام رووی باریکی ناروا و ده موچاوی سکالا کوردنیکی بیده نگ بوو کۆلیک خه م و خه فه تی ده سته وه سه ن چاره نووسیکی بوار پیدارو نه فه و تاو بوو، ته گه ر نه و مینیتته وه، نه مه ده بییت به ده موچاوی نه ویش، له ییلا بییری ده کرده وه، بیست

سال له دوای ئیستاوه، ل ۲۳۴.

له ۳۹۶ لاپه‌ره‌ی ئەم رۆمانه‌دا زۆرت‌ترین لاپه‌ره‌کانی به‌م شیوه‌یه دارپ‌ت‌راوه، پرسته‌ی بی مانا و داد‌وراو به‌یه‌ک‌دا به‌بی له‌به‌رچاو‌گر‌تنی یاساو ر‌ت‌سای نووس‌ین.

ئەم جۆره دار‌شته به‌ی ماناو ل‌ت‌یک داب‌راوانه چی به‌ خو‌ت‌ینه‌ر ده‌دات، بی‌ج‌گه له مان‌دوو بوون و بی‌زاری، دیاره من نام‌ه‌و‌یت تاک لایه‌نه له‌سه‌ری برۆم، خو‌ت‌ینه‌ران و شار‌ه‌زایانی خو‌ت‌یندن و نووس‌ین سه‌ر‌پ‌ش‌ک ده‌که‌م، خو‌ز‌گه ده‌خ‌وازم وه‌ر‌گ‌ت‌یری به‌ر‌ت‌ز له‌ نزیکه‌وه بی‌ن‌یم و ر‌او‌پ‌و‌چ‌وونی خو‌می به‌ وردی بو‌ باس بکه‌م، به‌لام لی‌یره‌دا خه‌تاباری سه‌ره‌کی به‌ر‌پ‌سانی ده‌ز‌گای چاپ و په‌خشی ئاراس، که به‌بی خو‌ت‌ین‌ده‌وه بر‌یاری بلا‌و‌کرد‌نه‌وه‌ی باب‌ه‌تی له‌و جۆره ده‌دن، به‌نده‌و به‌هۆی ئەوه‌ی که حه‌زم له‌ خو‌ت‌ین‌ده‌وه‌ی رۆمانه و زۆریه‌ی کات‌م به‌ خو‌ت‌ین‌ده‌وه به‌سه‌ر ده‌به‌م، له‌م ماوه‌یه‌دا چه‌ند رۆمان‌ت‌یکی وه‌ر‌گ‌ت‌یر‌دراوم بو‌ زمانی کوردی خو‌ت‌ین‌دوو‌ته‌وه که دوویان له‌ نووس‌ینه‌کانی ئۆره‌هان پاموک بوون، به‌ر‌ت‌ز به‌کر شوانی وه‌ر‌گ‌ت‌یر‌ابوونه سه‌ر زمانی کوردی و دوو رۆمانی عه‌لا ئەسوانی که به‌ر‌ت‌ز سه‌باح ئیسماعیل کردوو‌یه‌تی به‌ کوردی که به‌ر‌استی ده‌بی بل‌ت‌یم به‌ تایبه‌ت وه‌ر‌گ‌ت‌یر‌انه‌که‌ی به‌کر شوانی م زۆر به‌دل بوو، هه‌ر‌چه‌نده بر‌ت‌یک هه‌له‌و که‌مو‌کورت‌یب‌ان ت‌یدا بوو، به‌لام ج‌ت‌گه‌ی ر‌ت‌ز و ستایش‌ن و هیوادارم رۆژ به‌رۆژ کار و به‌ره‌می جوان‌تر و پوخته و پاراو‌ترین ل‌ی بی‌ن‌یم و ئاواته‌خ‌وازم وینه و نموونه‌یان زۆر

ب‌یت، هه‌روه‌ها تکا ده‌که‌م له به‌ر‌پ‌ر‌سه‌سانی به‌شی چاپ و بلا‌و‌کرد‌نه‌وه‌ی کت‌یب، هه‌ستی ئەمانه‌ت‌داری و به‌ر‌پ‌ر‌س‌یار‌یه‌تی به‌ج‌ی به‌ی‌ن و هه‌له‌سه‌نگ‌اندن له‌م بواره‌دا بکه‌ن و داوا‌کارم له‌ به‌ر‌ت‌یه‌به‌رانی گو‌ف‌ار و رۆژنامه‌کان، بایه‌خ به‌ ره‌خه‌ بده‌ن و ر‌ت‌گا به‌ بلا‌و‌بوونه‌وه‌ی باب‌ه‌تی سه‌قه‌ت و هه‌له‌ نه‌ده‌ن و هه‌ول بده‌ن بو‌ راست‌کرد‌نه‌وه‌ی نار‌است‌یه‌یه‌کان، هه‌روا له‌ پ‌ش‌ت‌ردا عه‌رز‌م کرد ئە‌گه‌ر چاو‌ت‌یک به‌ تاب‌لۆی سه‌ر ده‌ر‌گای خو‌ت‌ین‌دنگه و نه‌خۆش‌خانه و شو‌ت‌ینه حکووم‌یه‌یه‌کان‌دا ب‌گ‌ت‌یر‌ین، تووشی نووس‌راوی سه‌یر و سه‌مه‌ره ده‌بین وه‌ک نموونه:

تاب‌لۆ‌کانی سه‌ر ده‌ر‌گای خو‌ت‌ین‌دنگه‌کانی شار‌ه‌کانی کوردستان وه‌ک به‌ر‌ت‌ز به‌رۆژ ئاک‌ره‌یی وتی به‌ عه‌ره‌بی بی‌رده‌که‌نه‌وه و به‌ کوردی ده‌نووس‌ن: ق‌وت‌اب‌خانه‌ی هه‌ژاری سه‌ره‌تاب‌یی - کۆلی‌ت‌ری هه‌ول‌ت‌یری پ‌ز‌ش‌کی، نه‌خۆش‌خانه‌ی هه‌ول‌ت‌یری ف‌ت‌ر‌کاری، نه‌خۆش‌خانه‌ی خانه‌ق‌ینی گ‌شتی و ده‌یان نموونه‌ی دیکه وه‌ک بی‌ت‌زهری ته‌له‌ف‌ز‌یۆنی پرۆف‌یش‌نالی رووداو به‌ده‌یان جار فرۆکه‌خانه‌ی ن‌یۆده‌وله‌تی هه‌ول‌ت‌یر - به‌ فرۆکه‌خانه‌ی هه‌ول‌ت‌یری ن‌یۆده‌وله‌تی ناوده‌برد و ئەو به‌ر‌ت‌زه‌ی ناو ستۆدیۆ‌که‌ش بو‌ی پ‌ینه ده‌کرد، دیسان هه‌ر ده‌یۆته‌وه!

شایانی وتنه‌ به‌نده رۆمانی (کۆلاره‌ ف‌ر‌ین) هه‌ر له‌ نووس‌ینی خالد حوس‌ت‌ینی و وه‌ر‌گ‌ت‌یرانی به‌ر‌ت‌ز حه‌کیم کاکه‌وه‌یس م خو‌ت‌ین‌ده‌وه، ج‌ت‌گه‌ی ستایشه و زۆر به‌ر‌ت‌یکو‌پ‌ت‌یکی وه‌ری گ‌ت‌یر‌اوه، دیاره له‌ سو‌ت‌دییه‌وه کراوته‌ کوردی، هیوادارم وینه‌یان

زۆر ب‌یت بو‌ خزمه‌تی زمانی کوردی و ئاواته‌خ‌وازم ر‌ت‌گای ره‌خه‌ به‌ باشی ب‌کر‌ت‌ته‌وه و نووسه‌ران و شاع‌یران و خاوه‌ن قه‌له‌مه‌کان به‌ ره‌خه‌ ت‌یک نه‌چن، به‌ل‌کو‌ر‌ت‌ز له‌ ره‌خه‌ی داد‌په‌روه‌رانه ب‌گ‌رن و هه‌له‌کانی بی‌ چاره‌سه‌ر بکه‌ن.



## ئەفسانەى گرىي ئۆديپ

سەردار ئەكرەم  
(كۆپە)

لە دووتوئىسى (۱۹۹) لاپەرەدى قەبارە مام ناوئەند، شانئۆنامەى ئۆديپ پاشا كەوتە بەردىدى خوتنەران، كە لە نووسىنى گەورە نووسەرى يۆنانى سۆفۆكلىس و ۋەرگىرانى لە زمانى عەرەبىيە ۋە رەمەزان حەمەدەمىن قادەرە، لە چاپخانەى رۆژئەللات چاپ كراۋە، ئىستا لە بەر دىدى خوتنەرانە.

شانئۆنامەى ئۆديپ لە لايەن سۆفۆكلىسى تراژىدىيانووسى گەورەى يۆنانى نووسراۋە، لە بنەمادا ئەفسانەىيەكى يۆنانىيە كە لە سەرزارى خەلك گىرپدراۋەتە ۋە بە شىۋەى پشتاۋپشت لە لايەن گەلانى يۆنانى گرىنگى و تايىبەتمەندى خۆى ھەبوۋە، سۆفۆكلىس بە فۆرمىكى تراژىدىيىي نوسىۋىەتى، ھەلبەتە ئەم ئەفسانە تراژىدىيىيە، يەككە لە شاكارەكانى جىھان، زۆرتىن توئىنەۋەى لە بوارەكانى دەروونى و سىياسى و كۆمەلەلەىتى و ئايىنى بۆ كراۋە.

ئەم تراژىدىيىيە لە چوارچىۋەى (شەرى نىۋان دەسەلەتەكان، دادپەرۋەرى، خىانەت، تاۋان، داۋىنپىسى، نەفرەت، ئازار و

قەدەر) دەخولتتە ۋە.

چىرۆكى شانئۆنامەى تراژىدىيىي ئۆديپ پاشا بەم شىۋەيە، كاتىك پۆلىپى پاشاى كۆرنىت دەپەۋىت مندالىكى بىتت لە مىرۆپى ھاوسەرى، بەلام كىھىنى پەرسىتگى دلفى پىتى دەلەتت: دەمىرىت و مندالت ناپىت، بەم ھەۋالە پۆلىپ پاشا زۆر رەشپىن و ئائومىد دەبىت، بەتايىبەتى دۋاى ئەۋەى كە دەبىستىت لايۋسى پاشاى تىبە، لە شازنە جۆكاستاى ھاوسەرى، كورپى دەبىت، ھاۋكات ئەم دوو پاشايە، نەيار و دوژمنى يەكدى بوون، بۆيە پۆلىپ پاشا دەچىتەۋە پەرسىتگاۋ داۋا لە كاھىن لۆكسىياس دەكات، پىتۋىستە كارىك بكات تا مندالىكى ھەبىت! لۆكسىياس پىتى دەلەتت: تۆ و شازنە مىرۆپ مندالتان ناپىت، بەلام دەتوانم ۋابكەم ئەم مندالەى لايۋس بىتت بەكورى تۆ و لە كۆشكەكەت گەورە بىت، لە رىگى ھەلبەستانى (ۋەجى) سىرووشىك بەناۋى خواۋەند (ئەپۆلون)، پۆلىپ پاشاش لە بەرانبەر ئەۋ كارەى كاھىن دەيكات ھەندى پارەى پىدەدات،

كاهين لوكسياس دهچيته لاي (لايوس) ي پاشاي نهيار و دوزمني پوليپ پاشا، پتي دهليت: به پتي (سرووشى نه پولون)، نه و كورهي تو، دواي نهوهي له دايك دهبيت كه گهوره بوو تو دهكوژيت و جوكاستاي دايكي ماره دهكاتوه و هاروهري له گهل دهكات، هاروهها دهبيت به پاشاي تيبه، هاروكات به هزي نهو تاوان و داوينپيسي و نه فرته، گهلي تيبه روو به رووي نازار و برسيه تي و نه هامه تي دهبنهوه، بويه دواي نهوهي (ئودپ) له دايك دهبيت لايوسي پاشا رادهستي شوانتيكي متمانه پيكر اوي خوي دهكات، هاروهها فهرماني پي دهكات له دهرهوي شار بيكوژيت، به لام شوانه كه نايكوژي، به لكو به پتي پيلانيكي دارپژراو كه له لايه ن كاهين لوكسياس دارپژرابوو، رادهستي شواني تايه تي شانشي كورنتي دهكات، پاشان منداله كه رادهستي پاشا پوليپ و شازنه ميروبي دهكات، ئودپ له كوشكي كورنت لاي شازنه ميروپ گهوره دهبيت، شازنه ميروپ وهك كوري خوي خوشي دهويت و گهوره دهكات.

به لام كاهين له خيانهت و تاوان كردن ناوهستيت، بهردهوام دهيهويت (سرووش) له ههلبه ستراره كه خوي جييبه جي بكات، بويه بهردهوام ئودپ به خه لكي ديكه دهوروژينيت و هان دهكات، روظيكي يه كيك له خزمه تكاره كاني به فهرماني كاهين لوكسياس پتي دهليت: تو كوري (لايوس و جوكاستاي) ي، نه گهر باوه رناكه ي له

كاهيني په رستگاي دلفي پرسيار بكه، بويه ئودپ له كاهين لوكسياس دهپرستيت كه باوك و دايكي راسته قينه ي من كين؟ لوكسياس له وهلامدا دهليت: لايوس باوكته و جوكاستا دايكته، به لام به پتي سرووشى نه پولون تو باوكي خوت دهكوژي و دايكي خوت ماره دهكويهتهوه، له بهرتهوه باوكت ويستي تو بكوژيت، تا نهو تاوان و داوينپيسييه روونه دات! به لام قهدير و ويستي خواوه ند رت نابيتهوه كهس ناتوانيت بيگوژيت، بويه ناگادارت دهكهمهوه نه چيت بو (تيبه)، به پيچه وانهوه باوكي خوت دهكوژيت و دايك ماره دهكويهتهوه، ئودپ زور به قسه كان بيزار دهبيت، له كوتاييدا برپار دهكات بچيته شاري تيبه بو نهوهي سهري باوكي ماچ بكات و سرووشى نه پولون به درو بخاتهوه، لوكسياسي كاهين كاتي دهزاني ئودپ سووره له سهر چون بو شاري تيبه، دهچيت لايوسي باوكي راسته قينه ي ناگادار دهكاتوه كه كوره كه ي له مردن رزگاري بووه و ئيستا به ريگه وهيه، دهيهويت بيته شاري تيبه تو بكوژيت و جوكاستاي دايكي ماره بكاتوه.

لايوس نايه ويت نهو تاوان و داوينپيسييه روودات، بويه برپار دهكات ئودپ بكوژيت، كاتيكي رووبه رووي يهك دهبنهوه ئودپ زور بانگي دهكات، من كوري راسته قينه ي تو هاتووم سهري تو و چاوي دايكم ماچ بكم، به لام به هوي كاريگه ري لوكسياسي كاهين و پيروزي له لاي خه لك به گشتي و پاشا لايوس به تايبه تي، متمانه

به كوره كه ي ناكات، بهردهوام ههولي كوشتني دهكات! نه گهر چي ئودپ ته نيا بهرگري دهكات، له كوتاييدا لايوس دهكوژيت!

ئودپ به دهرهون شكاوي دهگه رپتهوه، كاهين دووباره ناگاداري دهكاتوه نه چيتهوه بو تيبه، به پيچه وانهوه دايكي خوي ماره دهكاتوه، به لام ههواليك بلاوده بيتهوه نازه ليكي نامو و ترسناك له دهرهوي شورهي شاري تيبه خه لكيتي زوري كوشتوه، روظيكي ئودپ دهچيت نهو نازه له درنده و نامويه بكوژيت كه دهيان خه لكي شاري تيبه ي كوشتبو، به پتي ياساي تيبه نهوي نه نازه له له ناو بيات، دهبيتته پاشاي تيبه و شازنه جوكاستا دهبيتته هاروهري! قهدير و ابو ئودپ نازه له درنده كه له ناو بيات دواي نهوهي كه نازه له نهفسانه ييه كه مه ته ليك وهك پرسيار له ئودپ دهكات و دهليت: نهوه چيه له به يانبان له سهر چوار پي دهرات، له نيوه رويان له سهر دوو پي دهرات و له ئيوارانيش له سهر سي پي دهرات، ئودپ وهلام دهكاتوه و دهليت: سرووشتي ته مه ني مرؤقه، به يانبان كاتي مندالييه تي له سهر دوو دهست و دوو پي گاگولكي دهكات، نيوه رويان كاتي گه نجيه تي به دوو پييه كاني دهرات، ئيوارانيش كاتي پيريه تي به يارمه تي گوجانيك له سهر دوو پي ري دهكات، كاتي مه ته له كه ي زاني نازه له نهفسانه ييه كه خوي كوشت، ئودپيش له پاداشتي نهو كاري دهبيتته پاشاي تيبه و شازنه جوكاستاي دايكي ماره دهكاتوه.

دوای حه فده سال له هوسه رگیری له گه ل دایکی خۆی که چوار مندالی هه بووه، برسیه تی و نازار و نه خۆشی پروو له تیبه ده کات، له به رانه ردا په رستگا خاوه نی زۆرترین سهروهت و سامانه، به لام هۆکاری نازار و برسیه تی و نه خۆشی خه لک بو بوونی تاوانبار و داوینپیسیک له شاری تیبه ده گپیتنه وه.

ئۆدیپ ده یه ویت ده ست به سه ر سامان و سهروه تی په رستگا دابگریت و به سه ر خه لکی هه ژاردا دابه شی بکات، بویه کاهین هه ره شه ی ئاشکراکردنی نه یینی کوشتنی باوک و ماره کردنه وه ی دایکی لی ده کات.

به لام کاهینی چاکه خواز (تریسیاس) راسته قینه ی رووداوه کان ده زانیت و یارمه تی ئۆدیپ ده دات له چۆنیه تی روویه پروو بوونه وه ی کاهین لۆکسیاس و ئاشکراکردنی راستیه کان.

ئۆدیپ سه ره تا قسه کانی (تریسیاس) به پیلانیک ده زانی، دوچار ده که ویته لیکۆلینه وه له کوژرانی لایۆس پاشاو بو ی ده رده که ویت، نه و پیاوه ی ماوه یه ک پیش ئیستا له سی ربانی دولفی لایۆس پاشا بووه.

له و کاته دا په یامبه ریک دیته ژووره وه به ئۆدیپ راده گه یه نیت که پۆلیپ پاشا گیانی له ده ست داوه و پاشایه تی ولاتی بو نه و به جی هیشتووه، ئینجا ئۆدیپ زباتر بو ی روون ده بیته وه و ده زانیت که پۆلیپ باوکی راسته قینه ی نییه، له و کاته شدا جوکاستای شازن دایک و

هاوسه ری ئۆدیپ دیته ژووره وه، داوای لی ده کاتات واز له م لیکۆلینه وه یه بینیت، به لام ئۆدیپ درتیه به لیکۆلینه وه که ده دات و بو ی ده رده که ویت که خودی خۆی لایۆسی باوکی کوشتووه و جوکاستای دایکی ماره کردووه.

له کوتایی شانۆنامه که دا جوکاستا خۆی ده خنکیتی و ئۆدیپ چاوه کانی خۆی کویر ده کات، حوکی تیبه ش ده که ویته ده ست کریۆنی برای جوکاستا که خالی ئۆدیپ و منداله کانی.

شانۆنامه ی ئۆدیپ پاشا تا ئه مرۆ بو سه ر چه ندان زمانی جیهانی وه رگپردراوه، خو شبه ختانه جگه له وه رگپرانه که ی کاکه ی فله للاح، نه م جار هه له لایه ن مامۆستا ره مه زان هه مه ده مین قادره وه جارێکی تر وه رگپردراوه ته سه ر زمانی شیرینی کوردی، جگه له مه ش له سه ر ته خته ی شانۆیی به چه ندان شیوه نمایش کراوه و چه ندان نه کته ری به ناوبانگی شانۆی جیهانی ش رۆلیان تیدا گپراوه، هه ره ها چه ندان خو تیندنه وه ی بو کراوه که گرنگ تر یینیان نه و خو تیندنه وه ده روونیه یه که له لایه ن ده رووناسی نه مسایی سیگمۆند فرۆیده وه به ناوی (گری ئۆدیپ) نووسراوه.

### دوو گوته

نووری عهبدووللا یوسف (نووری عهولای مام وهسوی ناسراو به نوریه فهندی)، ئەو ساله‌ی که من له سالی ۱۹۵۲ دەستم به خویندن کرد، ئەو به‌رپوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی دیبه‌گه بوو. نووسینی به‌رده‌ست باسی ئەو پیاوه ده‌کات وهک مامۆستا و به‌رپوه‌به‌ر له قوتابخانه‌کانی سه‌ره‌تایی له لیوایه‌کانی (پاریژگا) سلیمانی و هه‌ولیر و خانه‌نیش کردنی.

سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌کان دۆسیه‌ی خو‌یه‌تی که له ژووری "دۆسیه‌ی خانه‌نشینی - مامۆستایان" به‌فره ۷ له په‌روه‌ده‌ی گشتیی هه‌ولیر، هه‌لگیراوه، هه‌روه‌ها یاده‌وه‌ری هه‌ندیک له قوتابییه‌کانی ئەوه به‌ منیشه‌وه.

دۆسیه‌ی مامۆستا نووری عه‌بدووللا، له‌به‌ر ئەوه‌ی له لیوایه‌کانی سلیمانی و هه‌ولیر کاری کردووه، دوو فایل و پیکه‌وه لیک به‌ستراون. په‌ر په‌ر، سه‌یری هه‌ردووکیانم کردووه. هه‌ندیک له دوکیۆمبنته‌کانم کوپی کردووه و زانیاری پتویستم، له هه‌ندیکی دیکه نووسیه‌ته‌وه و هی واش هه‌بووه هه‌ر خویندووومه‌ته‌وه.

نوسه‌ر، له ده‌ست پین کردن تا ته‌واوبوونی نووسینه‌که، بو‌ئ‌وه‌ی به‌ وردی شته‌کان بخ‌ریته به‌رچاو و به‌ زانیارییه‌کاندا بچ‌ته‌وه، پتویستی به‌ فایل‌که ده‌پین. به‌رپرسی دۆسیه‌کان (غازی حاجی حه‌مه‌د) چوار پینج رۆژ (جگه له رۆژیک نه‌پین که پتی نه‌دام دۆسیه‌که‌ی بخوینمه‌وه و زۆری ماندووکردم) هه‌ر رۆژه‌ی تا ته‌واوبوونی ده‌وام له خویندنه‌وه و کوپی کردنی به‌لگه‌نامه‌کان نازادی کردبووم. ئەگه‌ر فایل‌که‌م، دوو حه‌فته به‌سه‌ر به‌که‌وه، له لا بوايه و ئیزاره‌ی قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی دیبه‌گه له ئه‌رشیقی په‌روه‌ده‌ی گشتیی هه‌ولیر

## نووری عه‌بدووللا مامۆستا و به‌رپوه‌به‌ری قوتابخانه (۱۹۱۹ - ۱۹۹۹)

د. عه‌بدووللا غه‌فور  
(زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - کۆلیژی ئاداب)





نووری عەبدوللا

سیپیه میان له کهنه دا دهژی.

### یاده وهریه ک

ئەو جارانهی مامۆستا نووری تهنه که نهوتی پین دەناردمهوه مالتی له گهرهکی حهسهن ئاغا و له ههوشی مالتی باوکی، ژنهکهی، که حوجبی یه کجار گهوره بوو، به پهنجهی دۆشامژ ئاماژهی به شوپینیک دهکرد، بۆ ئهوهی تهنه که کهی لی دابنیم.

– لێره دابین و پرۆ.

منیش به ملکهچی و له ترسی دارکاری کردنی مامۆستا نووری فهرمانه کهم جیبه جی دهکرد و به خیرایی له ههوشه دهردهچووم و بۆ دوکان دهگه پامهوه.

ژنی مامۆستا نووری، دواي ئهوهی زانی دایک و باوکی من ناویان له کچه کهی خۆیان ناوه – گه لاویژ، زۆر سه خلهت بوو.

– چۆن ناوی کچی میان له کچی خۆیان ناوه؟. خۆ کچی من نه مردوووه، رازی نیم، ده بی ناوه کهی بگۆرن.

– ناو ناوی خوایه، کچی تو ناوی گه لاویژ، با هی مهش ناوی گه لاویژ بی، ناوی ناگۆرین، بۆ خۆت ههر بلتی.

مامۆستا نووری، جگه لهو هاوسه ره ی، ژنیک ی دیکه شی هیتاوه، وه لی مندالی لی نه بووه.

هه بوایه، ئهوه به دلنیا ییه وه ده توانم بلتیم ئه که موکورپیا نهی له نووسینه که مدا بهرچاو ده کهون که متر ده بوون.

### خانه وادهی مامۆستا نووری عەبدوللا

ناو براو له گهره کی حهسهن ئاغا له شاره دێی دبه گه سه نته ری ناحیه ی که ندیئاوه سه ر به قه زای مه خموور له شاری هه ولێر له دایک بووه. دایکی ناوی مر به م و باوکی – عه بدوللا (ناسراو به عه ولای مام وه سو) بووه. خانه واده که ی به سه ر یه که وه ئه مانه بوون: (نووری، ره سوول، مه جید، که ریم، پیر داود، شیخ محه مه د) گشتیان له ژیا ندا نه ماوه ن، ههر یه ک له وانه کچ و کوپان هه یه و به زۆری له هه ولێر ده ژین.

### سالی له دایک بوونی مامۆستا نووری عەبدوللا

پرۆژ و مانگ و سالی له دایک بوونی مامۆستا نووری، وه ک هی مندالانی دیکه ی کوردستان، به ته واوی نازانری. له (زیدنامه ی ئیرا قی) و (ده فته ر نفوس) ۱۹۱۷ نووسراوه. (به رپوه به رایه تی مه عاریفی لیوا ی سلیمانی) (ته جنیدی مه خموور) ی دلنیا ده کاته وه که له سالی ۱۹۱۹ له دایک بووه. دوکیۆمیتنی دیکه باس له سالی ۱۹۲۱ ده کات. بۆ یه کلایی کردنه وه روو له دادگا ده کات. داوه ر، به له بهر چاو گرتنی سالی چوونی بۆ قوتا بخانه ی سه ره تایی، سالی ۱۹۱۹ ده کاته سالی له دایک بوون و بریاری چا کردنی گشت دوکیۆمیتنه کانی بۆ ده رده کات.

### ژهنیانی مامۆستا نووری عەبدوللا

مامۆستا نووری، دواي دامه زرانندی به پینج سال، له پرۆژی پینج شه مه ریکه وتی ۳۱ تشرینی یه کهم سالی ۱۹۴۶ لای قازی شه رعی له هه ولێر سامیه ی برایمه فهندی ماره کردوه. دواي چه ند پرۆژیک گواستوو یه تیبیه وه و بۆ ئه و مه به سته سی پرۆژ مۆله تی پین دراوه. سی مندالی به ناوی گه لاویژ (۱۲ ی ته مووز ۱۹۴۸) و نه سرین (۲۸ ی مایس ۱۹۵۱) و وربا (۲۱ ی مارت ۱۹۵۲) هه یه. یه که میان ئۆتۆمبیل له سالی ۱۹۹۹ لیتی داوه و گیانی له ده ست داوه. دووه میان ته ندروستی یه کجار خراپه و له سه ر مردنه،

## خویندنی مامۆستا نووری عەبدوڵلا

ناردنی کور، باسی کچ هەر ناکرئ، بۆ خویندن له سیبیه کانی سەدەدی رابوردوودا، کارێکی هەرچەندە بلتی، لەبەر ئەوەی بە قسەى ئاڭای گوند و مەلای مزگەوت، "فیری قو... دەبی"، کارێکی یەكجار شەرم بوو و کەس ئامادە نەبوو مەندالەکەى تووشی ئەو ئابرووچوونە بکات، وەلئ باوکی مامۆستا نووری - سەد دەست خووشی لئ دەکرئ - گوئی بۆ ئەو قسانە کەر بوو و نووری بۆ خویندن ناردوو. ناویرا، لەو قوتابخانەى خویندنی سەرەتایی و ناوەندی و دواتر (پاشکۆی لادییانی خانەى مامۆستایان) ی تەواو کردوو.

### ۱- قوتابخانەى سەرەتایی دیبەگە

یەکیکە لە کۆنترین قوتابخانەکانى مەعاریفى لیوای هەولێر و دواتر پەرودەدى ئەستانی (پارتیزگا) هەولێر. ئەو قوتابخانەى چەند خەسلەتى تالی هەیه.

۱- سالی کردنەوێ، لەبەر فەوتان و لەبەر دەست نەبوونی بەلگەنامەکان، بە دروستی نازانئ. وەلئ نووسەرەکان لە نووسینەکانیاندا، پالپشت بە گوتەى کەسانی بە تەمەن و لیک بیستن، باس لە سالی ۱۹۳۱ دەکەن. میژوووە بە گوتەى بەلگەنامەکەى مامۆستا نووری "داخیل بوونی من بۆ مەکتەب لە سالی ۱۹۳۰م لە لیوای ئەربیل مەکتەبى دیبەگە" تەواو نییه، سالی ۱۹۳۰یشم، لەبەر ئەوەى کەندیناوه، کە ناوەندەکەى شارەدێى دیبەگە، لە ۴ نیسان سالی ۱۹۲۸ کراوه بە شارەدێ، پێ دروست نییه، چونکە ناکرئ شویتیک شارەدێ بێ و قوتابخانەى لئ نەبێ.

ب- گۆڕینی ناوەکەى، لە قوتابخانەى سەرەتایی دیبەگە بۆ زورگەزراو؟ لە هەفتاکانى سەدەدى رابوردوودا بوو.

پ. نەبوونی فایلێک، بە ناوی قوتابخانەى سەرەتایی دیبەگە، لە ئەرشیفى پەرودەدى گشتی هەولێر. ج. فەوتانی گشت تۆمارەکانى (سجلات) قوتابخانەکە لە کاتى راگواستنى دانیشتونى دیبەگە لە ۱۹۸۸/۸/۲۱ د و هی گشت گوندەکانى ناحیەى کەندیناوه بۆ کۆمەلگای خەبات لە شارۆچکەى خەبات.

### بەرپۆهەره کانی قوتابخانە

چەندان مامۆستا، بە بریاری پەرودەدى هەولێر و بە

پەزماەندى وەزارەتى مەعاریف بۆ ئەو پۆستە دیارى کراون.

- بەرپۆهەره کانی قوتابخانەى سەرەتایی دیبەگە، بە دواى یەك، ئەوانە بوون: فەتاح عەزیز (ناسراو بە سەید فەتاح)، نووری عەبدوڵلا (ناسراو بە نووریەفەندى). هاشم محەمەد ئەمین.

- بەرپۆهەره کانی قوتابخانەى سەرەتایی زورگەزراو، بە دواى یەك، ئەوانە بوون: هاشم محەمەد ئەمین، سامى عەلى ئیبراھیم، حەرسۆ مەحموود عەلى، خەلیل عەبدوڵلا خەلیل.

### ستافى قوتابخانە

ستافى قوتابخانەى سەرەتایی دیبەگە لە ۱۰/۴/۱۹۵۴ نووری عەبدوڵلا (بەرپۆهەره)، جەلال بیلال، سەعدوڵلا ئەیوب، عەبدوڵکەریم ئیبراھیم، کەمال سەعید، کەمال مستەفا، محەمەد نووری حەسەن، مەحموود عوسمان.

### قوتابییە کانی پۆلى یەكەمى قوتابخانەى

#### سەرەتایی دیبەگە

ئەوانەى بە گوتەى گێرەدى گێرەنەوێ خەلک، لە سالی کردنەوێ قوتابخانەکە، ئەمانە بوون: نووری عەبدوڵلا، ئەحمەد حەسەن محەمەد صادق ئاڭا، صالح... (سالحە جوو)، باييز ئیسماعیل ئاڭا دزەبى، ئیسماعیل حەمەجان مەحموود، کەمال عەبدوڵقادر (کورى کاتبى ناحیەى ئەوسا).

### قوتابییە کانی پۆلى شەشمى قوتابخانەى

#### سەرەتایی دیبەگە

ئەوانەى لە سالی ۱۹۴۳ - ۱۹۴۴ تاقیکردنەوێ وەزارییان ئەنجام داوه. پێشى ئەوانە، بە گوتەى بەلگەنامەکانى هۆبەى پروانامەکان، لە پەرودەدى گشتی هەولێر، قوتابى نەبووه. ناوەکان: ئیحسان محەمەد نەفتجى، حەسب مەهدى صادق، سەلام سەید رەووف، سەیفەددین حاجى ئیبراھیم، عەبدوڵلا رەسوول، نازم کازم.

### ۲- قوتابخانەى سەرەتایی هەولێرى یەكەم

مامۆستا نووری، لەبەر نەبوونی هەر شەش پۆلى

سهره‌تایی له دیبه‌گه، بۆ ته‌واو‌کردنی خۆتندن بۆ هه‌ولێر چوو و پۆلی شه‌شی سهره‌تایی له قوتابخانه‌ی (ارییل الاولی) ته‌واو‌کردوو. "داخڵ بوونی من بۆ مه‌کتبه‌ له سالی ۱۹۳۰م له لیوای ئه‌رییل مه‌کتبه‌بی دیبه‌گه، ئیستا که‌ش ئه‌مر بفرمۆن بۆ وه‌ره‌قه‌یه‌کی موصه‌ده‌قه له مه‌کتبه‌بی اولی له ئه‌رییل که نووری عه‌بدوڵلا دزه‌بی له ۱۹۳۶-۱۹۳۷ ته‌خه‌ڕوجی کردوو له صنفی شه‌ش ئیتر حورمه‌ت".

## ۲- قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی

مامۆستا نووری، وه‌ک له دۆسیه‌که‌ی نووسراوه، له قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی خۆتندوو‌یه‌تی، وه‌لێ نه‌ ناو و نه شوینی قوتابخانه‌که نه‌نووسراوه، به‌لام پێده‌چی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی له شوینی دیکه‌ ڕه‌نگه هه‌ر نه‌بوو، له هه‌ولێر بوو بچ.

## ۳- پاشکۆی خانه‌ی لادیتی مامۆستایان

ئهمه‌یان له شاری باقوبه‌ی سه‌نته‌ری لیوای دیاله بوو و ژماره‌یه‌ک له ده‌رچوانی قوتابخانه‌ی سهره‌تایی دیبه‌گه خۆتندن‌یان له‌وێ ته‌واو‌کردوو، پاشان به مامۆستا له قوتابخانه‌کانی شاره‌دیی که‌ندیناوه و شوینی دیکه دامه‌زراون.

مامۆستا نووری سالی ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸، لێره ده‌ستی به خۆتندن کردوو و له سالی ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱ ته‌واوی کردوو و بروانامه‌ی ده‌رچوونی له ۱۰/۳/۱۹۴۲ بۆ کراوه و له وه‌زاره‌تی مه‌عاریفیش، وه‌زیری مه‌عاریف و به‌رپه‌وه‌ری مه‌عاریف په‌سندیان کردوو.

## دامه‌زراندن مامۆستا نووری

مامۆستا نووری، دوای ته‌واو‌کردنی خۆتندن له خانه‌ی لادیتی مامۆستایان، له‌سه‌ر داوای (به‌رپه‌وه‌ریه‌تی فێرکردنی سهره‌تایی) و به‌رهما‌ندی (به‌رپه‌وه‌ریه‌تی گشتیی مه‌عاریف)، دامه‌زراوه و بۆ (به‌رپه‌وه‌ریه‌تی ناوچه‌ی مه‌عاریفی سلیمانی) نێراوه.

## مامۆستا نووری له قوتابخانه‌کانی سلیمانی

ناوبراو له ته‌مه‌نی مامۆستایه‌تیدا کاری له چه‌ندان قوتابخانه‌ی سهره‌تایی له مه‌عاریفی سلیمانی کردوو، ئه‌وه‌ش ناوه‌کانیان و ده‌ست به‌کاربوون و ده‌ست له کار هه‌لگرتنی:

## ۱- قوتابخانه‌ی سهره‌تایی صه‌وله

مامۆستا نووری پێش نیوه‌ڕۆی ڕۆژی سێ شه‌مه‌ ڕێکه‌وتی ۲ تشرینی دووه‌م له سالی ۱۹۴۱ ده‌ست به‌کار بووه.

## ۲- قوتابخانه‌ی سهره‌تایی سیوسینان

مامۆستا نووری، له ۱/۱۲/۱۹۴۳ لێره، دوای په‌زما‌ندی به‌رپه‌وه‌ریه‌تی گشتیی مه‌عاریف به نووسراوی ژماره ۲۲۶۴۹ ڕێکه‌وتی ۲۷/۱۱/۱۹۴۳ بۆ قوتابخانه‌ی سهره‌تایی قه‌لادزی ده‌گۆتێزێته‌وه.

له ڕۆژی شه‌مه ۴/۱۲/۱۹۴۳ له قوتابخانه‌ی سهره‌تایی سیوسینان ده‌ست له کار هه‌لده‌گرێ.

## ۳- قوتابخانه‌ی سهره‌تایی قه‌لادزی

دوای حه‌فته‌یه‌ک له قوتابخانه‌ی سهره‌تایی قه‌لادزی ده‌ست به‌کار ده‌بێته‌وه، له ۱۲/۱۲/۱۹۴۳ له پێش نیوه‌ڕۆ ده‌ست به‌کار ده‌بیت.

## گواستنه‌وه‌ی بۆ هه‌ولێر

مامۆستا نووری له سالی ۱۹۴۱ بۆ ۱۹۴۵ له مه‌عاریفی سلیمانی مامۆستا بووه، پاشان بۆ مه‌عاریفی هه‌ولێر گۆتێزراوه‌ته‌وه. هه‌میشه له خه‌می گه‌رانه‌وه بووه بۆ ئه‌و مه‌هه‌سته به‌ نامه داوای له به‌رپه‌وه‌ریه‌تی مه‌عاریفی سلیمانی و به‌رپه‌وه‌ری مه‌عاریفی گشتی کردوو. له ۱/۹/۱۹۴۵ بۆ به‌رپه‌وه‌ریه‌تی مه‌عاریفی لیوای هه‌ولێر ده‌گۆتێزێته‌وه.

## مامۆستا نووری له قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر

ناوبراو، له چه‌ندان قوتابخانه‌ی ئه‌و لیوایه ده‌ستی به‌کار کردوو و ده‌ستی له‌کار هه‌لگرته‌وه. مخابن. هه‌ندیک ناته‌واوی و دا‌پچ‌ران و پێش و پاشکردن له نووسینه‌کاندا، به‌هۆی له‌به‌ر ده‌ست نه‌بوونی دۆسیه‌که بۆ چه‌ند ڕۆژی دیکه و نه‌بوونی هه‌ندی به‌لگه‌نامه، به‌رچاو ده‌که‌وێ.

## ۱- قوتابخانه‌ی سهره‌تایی دیبه‌گه

مامۆستا نووری، دوای گواستنه‌وه‌ی بۆ مه‌عاریفی هه‌ولێر و له‌سه‌ر خواستی خۆی ده‌کرێ به مامۆستا له قوتابخانه‌ی سهره‌تایی دیبه‌گه. دوای سالتیک زیاتر له ده‌ست به‌کار بوونی، مه‌عاریفی لیوای هه‌ولێر داوای گواستنه‌وه‌ی له وه‌زاره‌تی مه‌عاریف ده‌کات بۆ یه‌ک له‌و

قوتابخانه‌های که به نیاز له و سالدا بکریته‌وه، به‌لام گواستنه‌وه که نه‌کراوه.

مامۆستا نووری، دواي گواستنه‌وه‌ی به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی دیبه‌گه - فه‌تاح عه‌زیز - بۆ ناو شاری هه‌ولێر، به‌ نووسراوی به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی مه‌عاریفی هه‌ولێر ژماره ۱۹۹۲ له رێکه‌وتی ۱۹۴۹/۹/۲۸ ده‌کرێته به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی دیبه‌گه به وه‌کاله‌ت. دواتر به‌ گوێره‌ی نووسراوی ژماره ۳۰۰۰۳ رێکه‌وتی ۱۹۴۹/۱۰/۱۷ ده‌کرێته به‌پرتیوه‌بهر. واته دواي چوار سال له ده‌ست به‌کاربوونی، ده‌کرێ به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه‌ی ناوبراو.

به‌ نووسراوی ژماره ۱۳۸۰۱ رێکه‌وتی ۱۹۶۱/۹/۳۰ بۆ هه‌ولێر ده‌گوێزرێته‌وه.

مامۆستا هاشم محهمه‌د ئەمین دیبه‌گه‌یی ده‌کرێ به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه و ده‌ست له‌کار هه‌لگرته‌ی له ۱۹۶۱/۱۰/۴ بۆ ده‌نووسی.

#### ۲- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی هه‌ندرینی ئیواران

له ۱۹۶۱/۱۰/۵ وه‌ک جی‌گی به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه لی‌ره ده‌ست به‌کار ده‌بیت. به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه به‌ نووسراوی ژماره ۸۰ رێکه‌وتی ۱۹۶۱/۱۰/۵ به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی په‌روه‌ده‌ی لیوای هه‌ولێر ئاگادار ده‌کاته‌وه.

#### ۳- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی زه‌های

به‌ گوێره‌ی نووسراوی ژماره ۱۶۰۲۵ رێکه‌وتی ۱۹۶۵/۱۰/۲ لی‌ره ده‌گوێزرێته‌وه. به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه‌ی تازه به‌ گوێره‌ی نووسراوی ژماره ۶۸ رێکه‌وتی ۱۹۶۵/۱۰/۶ ده‌ست له‌کار هه‌لگرته‌ی له ۱۹۶۵/۱۰/۶ بۆ ده‌نووسی.

#### ۴- قوتابخانه‌ی ئیسکانی یه‌که‌م

به‌ نووسراوی به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی په‌روه‌ده‌ی هه‌ولێر، ژماره ۱۶۰۲۵ رێکه‌وتی ۱۹۶۵/۱۰/۲ - ۱۹۶۵/۱۰/۷ بۆ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی ئیسکانی یه‌که‌م ده‌گوێزرێته‌وه و پوژی پینج شه‌مه رێکه‌وتی ۱۹۶۵/۱۰/۷ ده‌ست به‌کار ده‌بیت.

#### ۵- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی مه‌ریوان

به‌ نووسراوی به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی په‌روه‌ده‌ی هه‌ولێر ژماره ۱۹۳۹۶ رێکه‌وتی ۱۹۶۸/۱۰/۱۲ ده‌کرێته به‌پرتیوه‌بهری ئه‌و قوتابخانه‌یه. جی‌گی به‌پرتیوه‌بهری

قوتابخانه به‌ نووسراوی ژماره ۱۵۹ له رێکه‌وتی ۱۹۶۸/۱۰/۱۹ ده‌ست به‌کاری بۆ ده‌نووسی.

له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی مه‌ریوان له ۱۹۷۰/۱/۳۱ ده‌ست له‌کار هه‌لده‌گه‌ری. هه‌ر له‌وه رۆژه‌دا (۱۹۷۰/۱/۱۳) له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی زیوه‌ر، ده‌ست به‌کار ده‌بیت.

#### ۶- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی ئیسکانی دووهم

به‌ نووسراوی به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی په‌روه‌ده‌ی لیوای هه‌ولێر، ژماره ۴۹۳ رێکه‌وتی ۱۹۷۰/۱/۷ ده‌کرێته به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی ئیسکانی دووهم.

به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه به‌ نووسراوی ژماره ۶ رێکه‌وتی ۱۹۷۰/۱/۱۳ ده‌ست به‌کاربوونی بۆ ده‌نووسی.

دواتر به‌ فه‌رمانی کارگی‌ری ژماره ۱۹۳۹۶ رێکه‌وتی ۱۹۶۸/۱۰/۱۲ ده‌گوێزرێته‌وه. به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه به‌ نووسراوی ژماره ۱۱۱ رێکه‌وتی ۱۹۶۸/۱۰/۱۶ خۆیه‌تی له په‌روه‌ده‌ی هه‌ولێر له ده‌ست هه‌لگرته‌ی ئاگادار ده‌کاته‌وه.

#### ۷- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی سپیلک

زانبا‌ری له‌سه‌ر ده‌ست به‌کاربوون و ده‌ست له‌کار هه‌لگرته‌ی به‌ ته‌واوی نازانن.

#### ۸- قوتابخانه‌ی خالیدییه

زانبا‌ری وه‌ک ده‌ست به‌کاربوون و ده‌ست له‌کار هه‌لگرته‌ی له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی خالیدییه، له دۆسیه‌که‌دا، نییه.

#### ۹- قوتابخانه‌ی زیوه‌ر

له قوتابخانه‌یه‌ک (ناوی له دۆسیه‌که‌دا نییه) بۆ ئی‌ره ده‌گوێزرێته‌وه. دواتر به‌ فه‌رمانی کارگی‌ری ژماره ۵۲۱۰ رێکه‌وتی ۱۹۷۰/۲/۲۶ بۆ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی قازی محهمه‌د له ئیسکان ده‌گوێزرێته‌وه. به‌پرتیوه‌بهری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی زیوه‌ر به‌ نووسراوی ژماره ۲۴ رێکه‌وتی ۱۹۷۰/۳/۲ به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی په‌روه‌ده‌ی هه‌ولێر له ده‌ست له‌کار هه‌لگرته‌ی ئاگادار ده‌کاته‌وه.

#### ۱- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی قازی محهمه‌د

به‌پرتیوه‌بهرایه‌تی په‌روه‌ده‌ی و فبیرکردنی پارێزگای هه‌ولێر به‌ نووسراوی ژماره ۳۸ رێکه‌وتی ۱۹۷۰/۳/۲ له ده‌ست به‌کاربوونی وه‌ک به‌پرتیوه‌بهری ئه‌و قوتابخانه ئاگادار ده‌کاته‌وه.

### خانه نشینگردن

کردبوو دوای ته و اوکردنی خویندن و بوونمان به مامۆستا و کارمه‌ند، هەر بهو چاوه ته ماشای بکهین و ریزی بگرین. رۆژتیک له ههوشه‌ی (یان‌ه‌ی فه‌رمان‌به‌ران) که شوینه‌که‌ی به بازاری نیشتمانی له‌سه‌ر بیناکراوه، پینج که‌س ده‌وره‌مان له مینتیک دابوو، ئەوان کۆنکانیان ده‌کرد و منیش ته‌ماشای ده‌ستم ده‌کردن. مامۆستا نووری به لاماندا هات، چوست له‌به‌ری هه‌ستاینه‌وه و ده‌ستمان خسته سه‌ر یه‌ک و شو‌رمان کرده‌وه و بی‌ده‌نگ وه‌ستاین و چاوه‌روانی فه‌رمانی بووین.

- دانیشن، کۆنکانی خۆتان بکه‌ن، گه‌وره‌بوونه. کورسیمان بۆ هینا و داوای چامان بۆ کرد، وه‌لێ ئەوه‌نده‌ی له‌گه‌لمان دانیشن، که‌س ده‌ستی بۆ کاغه‌زی کۆنکان نه‌برده‌وه.

### خانه نشینگردنی مامۆستا نووری عه‌بدوڵلا

کارمه‌ندی ده‌وله‌ت که ته‌مه‌نیان ده‌گاته شه‌ست و سێ سالی به‌گوێه‌ی یاسای خانه‌نشینی له‌کوردستان خانه‌نشین ده‌کریت.

ئه‌ویش ئەو کاته‌ی به‌رپه‌به‌ری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی قازی محمه‌د بووه له‌گه‌ل ر‌ه‌ف‌عه‌ت عیزه‌ت سامی (به‌رپه‌به‌ری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی هه‌لمه‌ت) و عه‌بدوڵلا کاکه عه‌بدوڵلا (مامۆستا له قوتابخانه‌ی ئەحمه‌د خانی سو‌رانی)، به‌گوێه‌ی فه‌رمانی کارگێری خۆبه‌تی ژماره ۱۲۳۷۴ له ۱۹۷۰/۵/۲۸ خانه‌نشین کراوه.

کۆی خزمه‌ت‌کردنی له مه‌یدانی فیرکردندا له (۱/۱۱/۱۹۴۱ - ۶/۲/۱۹۷۰) واته ۲۸ سال و ۷ مانگ و ۱ رۆژ بوو.

### کۆچی دوایی

ناوبراو له ته‌مه‌نی هه‌شتا سالی و له ۱۳/۹/۱۹۹۹ کۆچی کردوووه و له گۆرستانی شیخ ئەحمه‌د له هه‌ولێر به‌خاک سپی‌راوه.

**تیبینی:** ئەو وتاره له بنه‌ره‌تدا سی و هه‌شت لاپه‌ره و سی به‌لگه‌نامه و ده‌وینیه، له ده‌رفه‌تیکدا ده‌یکه‌ینه نامیلکه‌یه‌ک.

به فه‌رمانی کارگێری ۱۲۳۷۴ ریکه‌وتی ۱۹۷۰/۵/۲۸ خانه‌نشین ده‌کری. به‌رپه‌به‌ری قوتابخانه (که‌ریم عه‌بدوڵلا یوسف) به‌وکاله‌ت به‌ نووس‌راوی ژماره ۳۸ ریکه‌وتی ۲-۳-۱۹۷۰ به‌رپه‌به‌رایه‌تی په‌روه‌ده و فیرکردنی پارێزگای هه‌ولێر له ده‌ست هه‌لگرتن له‌کار ئاگاداری ده‌کاته‌وه.

### وانه‌کانی مامۆستا نووری عه‌بدوڵلا

ناوبراو ئەگه‌رچی مامۆستای گشت بابه‌ته‌کان بووه، وه‌لێ مه‌يله زانیستییه‌که‌ی زۆتر بووه، هه‌ر بۆیه‌ش که له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی سه‌وله‌بووه، وان‌ه‌ی (بیرکاری و ئەندازه‌ی) به‌پۆلی چوار و پینج گوتوووه. له قوتابخانه‌ی دیکه مامۆستای بابه‌ته‌کانی: (الاشیاء و الص‌حة؛ قورئان و ئایین؛ عه‌ره‌بی؛ کوردی؛ کۆمه‌لایه‌تی؛ وینه‌کێشان و کاره‌کان) بووه.

چۆن له وان‌ه‌ گوتنه‌وه‌دا جیددی بوو، ئەوه‌هاش له چاودێری تاقیکردنه‌وه‌کانی مانگانه و نیوه‌ی سال و سه‌ری سال و بوو. له تاقیکردنه‌وه‌ی شته‌کان و ته‌ندروستی له پۆلی سیدا، له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی دیبه‌گه، له سه‌ر یه‌که‌م ته‌خته‌ی ریزی ناوه‌ندی دانیشتیوو و به‌رچا‌ککه (چاویلکه، عه‌ینه‌ک) ی ره‌شی له چاو کردبوو و ته‌ماشای ئەم لاو ئەو لای ده‌کرد.

- مامۆستا ئەو عه‌ینه‌که‌ت لۆ له چاوی کردیبه‌؟

- لۆ ئەوه‌ی قویبیه‌چییه‌کان بگرم.

### ره‌وشتی مامۆستا نووری عه‌بدوڵلا

ناوبراو، پیاویکی خه‌مخۆری خویندن و مامۆستا و قوتابی و که‌لوپه‌ل و بینایه‌ی قوتابخانه‌ بوو. قوتابییه‌کانی کوری ئاغا و ده‌وله‌مه‌ند و ده‌ست کورت و هه‌زار له‌سه‌ر نه‌خویندن و شه‌یتانی و زیان گه‌یاندن به قوتابخانه‌ باش دارکاری ده‌کرد. له بازار تووشی هه‌ر قوتابییه‌کیشی بوایه ئەوه بۆ به‌یانی بانگی ژووری به‌رپه‌به‌ری ده‌کرد، ئەگه‌ر به‌هانه‌کانی به‌دل نه‌بوایه ئەوه داری سه‌رمیزه‌که‌ی لێ به‌ده‌نگ ده‌هینا، تیروپری لێ ده‌دا و بۆ پۆلی ده‌ناردوه‌وه. هه‌ر ده‌م ده‌یگوت: ده‌بی مندالی دیبه‌گه بخوینێ.

لای قوتابی زۆر به‌سام بوو، هه‌ر ئەوه‌ش وای له ئیمه

## چاوه کانی ئیمه بچووک نین؛ ئهوه جوانیه که بی سنوره..!

نامه‌ی سهراب سپهری  
له فارسییهوه: توانا ئەمین  
(سوئد)

راستتر و به‌فره‌کان له دل‌ه‌کان سپیترن.  
په‌لپ مه‌گره.. رۆژتیک دئ؛ من بچم ماله هاوسن  
ئاورشین بکه‌م و تۆش سلاو له دارکازی دراوسن  
بکه‌یت، رۆژتیک دئ؛ ریشۆله‌کان له‌سه‌ر خوانی ئیمه  
بنیشیته‌وه و خه‌لکی له دره‌خت میهره‌بانتر بن..  
مه‌ره‌نجی گهر له فرۆشگاگان؛ نرخ‌ی گوله‌کان له  
خواریانه‌وه دهنوسن، خه‌لک که‌له‌باب به‌ر له سپیده  
سه‌رده‌برن، ئەسپ به‌ عه‌ره‌بانه‌وه ده‌به‌ستنه‌وه و به‌رماوه‌ی  
خویان ده‌ده‌ن به‌ هه‌زاران.. خو‌ه‌ر وا نابێ!

به‌ بل‌ندایی خو‌تدا سه‌ر بکه‌وه و کازبان، چاو له‌پێی  
خۆت به، جیهان بلاوتنه‌وه.. ده‌لاقه‌ باز بکه؛ لا‌ولاو  
چاوکه، به‌ رووناکیدا هه‌ل‌زنێ.. له‌ پووشوپه‌لاش رووت  
وه‌رمه‌چه‌رخینه که‌ پاژی حه‌قیقه‌تن.. بپشکوئ تا  
لیتوریت روو بکاته هه‌موو لایه‌ک، ده‌نگی تو بانگ  
ده‌کات، برۆ به‌ شوینیدا.

سه‌رمه‌شقی خو‌ت به؛ به‌ چاوانی خو‌ت ببینه و به‌وه  
بژی که‌ هه‌ته، له‌ خو‌تدا رۆبچۆ؛ تا له‌وانی تر نزیک بیت،  
په‌یکی خو‌ت به و په‌یامی خو‌ت ببیژه‌وه، مبه‌وه له‌ باخی  
دل‌ت بچنه و لقه‌کانیان هینده به‌ردار ببینه، که‌ ئاره‌زووی  
به‌رچنه بکه‌ن، خو‌ به‌رچنه‌ی تو؛ به‌ ته‌نها چلێک پر ده‌بێ.  
له‌ نیوه‌راستی ئەم که‌وه‌رۆژه‌دا؛ من تو بانگ ده‌که‌م..  
من له‌ نیو جیهاندا؛ تو بانگ ده‌که‌م و چاو له‌پێی بانگی  
تویشم، له‌م دۆلی ته‌نیا بیه‌دا؛ تو ناوی ره‌وان به‌ و  
بچریته، من گویم لیبی ده‌بێ.

سهراب  
تاران

٦ی خا‌که‌لیتوه‌ی ١٩٦٣

سه‌رچاوه:

هنوز در سفرم، پریدخت سپهری، (شعرها و یادداشت‌های  
منتشر شده از سهراب سپهری)، نشر فرزانه، چاپ هفتم ١٣٨٦

نازی...

هه‌ر خه‌ریکم ده‌روانم و شته‌کان خه‌ریکن له‌ مندا  
ده‌روین، له‌م رۆژه هه‌روهه‌لایه‌دا، من چه‌ند رووناکم!  
هه‌موو رووباره‌کانی جیهان ده‌رژینه منه‌وه، منیک که  
به‌هیچیک پر ده‌بم. عه‌رد پراوپره له‌ جوانی، چاوه‌کانی  
من چیتر جینگایان نییه، چاوه‌کانی ئیمه بچووک نین،  
ئهوه جوانیه که‌ بی سنوره.

له‌ژیر سیبه‌ری گه‌رمای هاویندا بوو، تو‌م بینی؛ که‌چی  
دوینێ که‌ نامه‌که‌ت گه‌یشت؛ هیشتا شوینی دیداره‌که‌ت  
له‌سه‌ر زه‌وییه‌که‌ بوو، ئه‌وه ئه‌و نیوه‌رۆیه له‌ (شه‌میران)  
باسی چیمان ده‌کرد؟ ده‌سته‌کانی من پر بوون له‌ هه‌موو  
رووناکییه‌کانی جیهان و تو له‌به‌ر سیبه‌ری رووناکی  
رووحی خو‌تدا ویتسابوویت، گاه وه‌ک مه‌لیکی سه‌رسام  
له‌ جینگای خو‌ت ده‌ماپته‌وه.

نازی گیان...

تو له‌ ئاو باشتريت، تو له‌ هه‌ور باشتريت، تو ده‌گه‌بته  
سپیده، نه‌خزیتیت! من هاوړیتی تو‌م و ده‌ستت ده‌گرم..  
ره‌وان به، چونکه‌ بال‌نده‌کان و گیاکان به‌م جو‌ردن که  
ده‌گه‌بته دره‌ختیک؛ راو‌یتسه بو ته‌ماشاشا، ته‌ماشاکردن  
ده‌تگه‌یه‌نیتته ئاسمان.. به‌داخه‌وه؛ له‌سه‌رده‌می ئیمه‌دا،  
ته‌ماشاکردن فیرنه‌کراین، ئه‌وه‌تا دره‌خت لای ئیمه‌هیچ  
نییه، جگه له‌ رازینه‌ره‌وه‌ی مال، ئه‌وه‌تا هیچ که‌سی؛  
بروای به‌ گولی باخی ماله دراوسن نییه.

په‌نیوه‌ندییه‌کان لیک پچراون؛ که‌س نابینی له  
مانگه‌شه‌ودا پیاسه بکات، که‌س ناگای له‌ فرینی  
قه‌له‌باچکه‌یه نییه، که‌س له‌ ته‌نیشته تارمی  
هه‌یوانه‌که‌یه‌وه خودا نابینیت، که‌س نه‌به‌دیبه‌ت له‌ جامی  
ئاو‌خواردنه‌وه‌دا نادۆزیتته‌وه.. له‌ چاوه‌کاندا چل نییه..  
ئاسمان له‌ ده‌ماره‌کاندا نییه.. له‌م رۆژگارهدا؛ دره‌خته‌کان  
له‌ مرۆقه‌کان پاروتر و چیاکان له‌ ئاره‌زووه‌کانمان  
بل‌ندترن، له‌م رۆژگارهدا؛ قامیشه‌کان له‌ ئه‌ندیشه‌کان

## رامانی شانۆ و شانۆی رامان

### نیهاد جامی

دهكهین بهناوی شانۆی رامان، دهزانی بهدوای رامان گۆقارهکانی وهک "شانۆ" و "شانۆکار" که تاییهت بوون به هونهری شانۆ دهرچوونه، زنجیره‌ی وهرگیتانی دهقی شانۆیی جیهانی و نه‌مپۆش شانۆکاری کورد ساینیکی شانۆیی به ههر دوو زمانی کوردی و عهره‌بی ههیه، به‌لام نه‌و رۆژگاره‌ی رامان گرنگی به شانۆ دا، رۆژگارێک بوو شانۆکاری کوردی کاره‌کته‌ریکی ئاسایی نه‌بوو. هه‌تزه ئایدیۆلۆژییه‌کان له شه‌ر بوون، زمانی میدیای کوردی زمانی فاشییه‌کی ره‌مزی بوو، که‌چی کیشه‌ی رامان، کیشه‌ی ململانیی نه‌وه شانۆیییه‌کان بوو، قسه‌کردن بوو له‌سه‌ر ستانیسلافسکی و قوتابییه‌کانی، له‌سه‌ر هه‌ولنه‌وه‌ی مومونیه‌کانی گرۆتۆفسکی و هه‌ولنه‌کانی دواتری، شه‌ر بوو له‌سه‌ر ترووسکاییه‌کانی شانۆی ئیمه‌ که رامان نه‌یده‌هه‌شت ترووسکاییه‌کان بکوژینه‌وه، نه‌وه‌یه‌ک که ته‌نیا زمانی کوردی ده‌زانی و خه‌ریکی شانۆ بوو، به‌لام نه‌وه‌یه‌ له‌ مه‌عریفه‌ی شانۆیی هه‌ستی به‌که‌لاهه نه‌ده‌کرد، چونکه ده‌زانی رامانێک له شانۆیی هه‌یه، هه‌میشه ده‌گه‌رایه‌وه سه‌ر نوسینه‌ ره‌خه‌بی و تیکسته شانۆیییه‌کانی، بۆیه بۆ ئیمه‌ی شانۆکاران رامان میرات و فه‌ره‌نگێک و پرۆژه‌یه‌کی ستراتیژی بوو بۆ شانۆکه‌مان که ئیستاش ئیمه‌ له هه‌موو کاتیکی زیاتر پێویستمان به رامانه، ره‌نگه زۆر بن نه‌وانه‌ی ئیستا هه‌ست به گرنگی نه‌و پرۆژه‌یه نه‌که‌ن، به‌لام چۆن هه‌ستی پێ بکریته که له دۆخێکدا بێن شانۆکاری کورد هه‌ست به گرنگی شانۆکه‌ی خۆی نه‌کات، چۆن هه‌ست به رامانی شانۆ بکات؟

ئیمه له‌به‌رده‌م ساته‌وه‌ختیکی تیپه‌ر نین، به‌لکو ئیمه له‌به‌رده‌می پرۆژه ستراتیژییه‌کانی شانۆوه رامان ده‌دوتین، بۆیه نه‌و گۆقاره جاریکی تر وهک ناوه‌ندیکی هه‌میشه‌یی له ژوانیکی چاوه‌روان نه‌کراوایه له‌گه‌ڵ شانۆ. به‌تاییهت مانگیکی تر، یان زیاتر ئیمه ده‌که‌وینه به‌رده‌م رۆژی جیهانی شانۆ، ئاخۆ رامان له کاری شانۆ ماندوو بوو، یان ئیمه‌ی شانۆکاران بووبن له کارکردمان بۆ رامانی شانۆ ماندوو بووبینه و نه‌و مینبه‌ر و ناوه‌نده گرنگه‌ی خۆمان چۆل کردوووه؟

گه‌رانه‌وه بۆ ناو نه‌ده‌بیاتی کوردی، سه‌فه‌ری شانۆکاری کورده به‌ناو بیابانی نه‌ده‌بیاتدا، کاتیکی به‌دوای سه‌رچاوه شانۆیییه‌کاندا ده‌گه‌ریتیت و به ده‌گه‌من هه‌ولێ تاکوته‌را و خاکیانه‌ی شاعیرانی وهک پیره‌مپه‌رد و گۆران له‌و بواره‌دا ده‌بیریت، تا ده‌گاته ده‌یه‌ی هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی بیستم، نه‌و کاته کورد باشتر درک به گرنگی نه‌و هونه‌ره ده‌کات، به‌لام گرنگییه‌ک توانایی نه‌وه‌ی نییه پرۆژه‌ی تاییه‌تمه‌ند و به‌رده‌وامی بۆ ته‌رخان بکات، بۆیه به‌ درێژیی نه‌و ده‌یه‌یه ته‌واوی گۆقار و چاپکراوه کوردییه‌کان له نزیکه‌ی ۳۰۰ ژماره‌دا، ده‌بینین به‌هه‌ر هه‌موویان "۷" ژماره‌یان بۆ شانۆ ته‌رخان کردوووه، نه‌وه نه‌گه‌ر له سه‌رده‌می رژییمیکی دیکتاتۆر بووبیت، به‌لام له سه‌رده‌می ئازادیدا، ته‌نیا یه‌ک ژماره بۆ شانۆ ته‌رخان ده‌کریته، تا هاتنی گۆقاری (رامان) له ناوه‌راستی نه‌وه‌ته‌کانی سه‌ده‌ی بیستم.

نه‌و گۆقاره به‌ته‌نیا ده‌رگا له‌ بابه‌تی شانۆیی ناکاته‌وه، به‌لکو له‌پاڵ ژماره‌ی تاییه‌تی سالانه‌ی خۆی بۆ شانۆ، هه‌ول ده‌دات هه‌ست به گرنگی نه‌و هونه‌ره بکات و به‌شدار له‌ گه‌توگۆ و کیشه شانۆیییه‌کان بکات. نه‌و ده‌مه‌ی رامان دیت خه‌می شانۆ وهک خه‌میکی کولتووری ده‌کاته به‌شیک له ستراتیژی گۆقاره‌که‌ی، نه‌و ده‌مه شانۆکاری کورد ناچار ده‌بیت زیاتر هه‌ست به به‌رپرسیاریه‌تی بکات و ناوه‌ندیکی بیسینیت که نه‌و له ده‌روه‌ی نه‌و ناوه‌نده نییه، وهک چۆن رامان بۆ خۆی له ده‌روه‌ی ناوه‌ندی شانۆکارانه‌وه سه‌یری خۆی نه‌کردوووه، به‌لکو خۆی وهک به‌شیک له‌و ناوه‌نده بینیوه.

لێره‌دا مرۆف ده‌بیت درک به‌وه بکات، خودسینته‌ری بیرکردنه‌وه چ گرنگییه‌کی له پرۆژه‌ی وادا هه‌یه، نه‌وه هه‌ول و خه‌مخۆری نه‌و گۆقاره ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ درککردنی سه‌رنوسه‌ری گۆقاره‌که بۆ گرنگی شانۆ له ژبانی فه‌ره‌ه‌نگیماندا، وهک چۆن رۆلی به‌هه‌شتی مه‌حموود زامدار به‌ها و نرخه‌ی تاییه‌تی خۆی هه‌بوو که هه‌میشه وهک مژده‌یه‌ک ده‌یویست له‌ناو ناوه‌نده شانۆیییه‌که نه‌وه‌مان بۆ بخاته‌ روو که ئیمه‌ی شانۆکاران ته‌نیا نین.

نه‌مپۆ که له‌به‌رده‌می ژماره‌کانی رامانی شانۆ ده‌وه‌ستین. هه‌ست به شانۆیه‌کی تیوری و ره‌خه‌بی

