

سەرپەرشتىياري دۆسيه
سەنگەر ززاري

- چەند قسەيەك بۇ ئەم دۆسيەيە
 - زياننامە
 - جەز لە نووسين ناكەم
 - ھەستەم بەو نەكردووہ كە كاتي نووسيني زياننامەم ھاتبى
 - جوانترين كورداندىن ئەويە شتەكان بى دەسكاري بگوارزىنەوہ
 - ئەو رۆماننووسەي ئازيانە كۆمەلگاكەي روت دەكتەوہ
 - رانايىك بۇ وەرزى كۆچ بەرەو باكوور
 - گىتوگۆي "وەرزى كۆچ" لەگەل "لە ناو جەرگەي تاريكى" دا
 - «وەرزى كۆچ بەرەو باكوور، لە تەرازووي رەسەنييدا
 - خۆكوشتنى كەسەكان لە «وەرزى كۆچ بەرەو باكوور»
- سەنگەر ززاري
- ئا: بنار
- و: سەنگەر ززاري
- و: سەفەر رەمزي
- سازداني: رابەر فاريق
- جەبار سايبير
- و: عەبدوللا سايمان (مەشخەل)
- و: كاويس جەمەدەمبين
- و: فائيمە فواد
- و: نەجات خۆشناو



كەسپك بە دەست نوسىنەۋە دەنالىنى دۆسىبەك بۆ تەيب سالىح و ۋەرزى كۆچ بەرمو باكوور

سەرپەرشتىياري دۆسىبە
سەنگەر زىزاري



تهیب سالج... بهره‌می کهم و ناوانکی زۆر چهند قسیمیەک بو ئهم دۆسییه



سەنگەر زاری

بو تهب سالج؟ بو وهرزی كۆچ بهرهو باكوور؟ له
میانەى ئاماده‌کردنى ئەم "دۆسییه" یەدا ئەم دوو
پرسیارەم زۆر رووبه‌روو کرایه‌وه؟

له جیهان زۆر رۆماننوسی له "تهیب سالج"
باشتر و زۆر رۆمانی له "وهرزی كۆچ بهرهو باكوور"
باشتر هەن، به‌لام نكۆلى له‌وه ناکرێ كە "تهیب
سالج" یش یه‌كێكه له رۆماننوسه باشه‌کانى
جیهان و "وهرزی كۆچ بهرهو باكوور" یش یه‌كێكه له
رۆمانه باشه‌کانى دنیا.

ناکرێ ئیمه له هه‌موو شتی‌کدا پێوه‌ریکی ورد
بینین و به وردی باسی ئەوه بکه‌ین که ئەمه له‌وه
باشتره و تا ئەوه هه‌بێ نابی باسی ئەمه بکه‌ین
... و

"تهیب سالج" یه‌كێكه له رۆماننوسه باشه‌کانى
جیهان، ئەمرۆ دهرفه‌تى ئەوه هه‌یه باسی ئەو
بکه‌ین و به‌یانى باسی یه‌كێكى تر ده‌که‌ین. ئەم
دۆسییه‌ی تهب سالحیش هاوشانى دوو دۆسییه‌ی
پیشتره که له‌م گۆڤاره‌دا بوو دوو ئەدیبه‌ی گه‌وره‌ی
عه‌ره‌به‌مان کرده‌وه "نه‌جیب مه‌حفوز" و "مه‌مه‌د



ماغوت"، ئەمەش لە پینا و ناساندنی ئەوانە بە خوینەرانی کورد، بە تاییەتی نەوێ ئیستا کە رێژەییەکی زۆریان زمانی عەرەبی نازانن و بە ئەدەبی عەرەبی ئاشنا نین، لە کاتی کە ئەم ئەدەبەش قورساییی خۆی ھەیە و بە روونی کاربگەری بەسەر نەوێکانی پێشترمان ھەبوو و ھەیە.

بە بۆچوونی من ئەو پرسیارە لێرەدا پیتیستە وەلام بدەیتەو ئەوێە کە بۆچی ھاوشانی تەیب سەلح رۆمانی "وهرزی کۆچ بەرەو باکوور" لە کاتی کە تەیب سەلح چەندین رۆمان و چیرۆکی دیکە ھەیە.

لە راستیدا "وهرزی کۆچ بەرەو باکوور" ئەو رۆمانە کە "تەیب سەلح" ی بە جیھان ناساند، نەک کتیبەکانی دیکە یان بابەتە رۆژنامەوانییەکانی، تا ئیستاش دەتوانم بڵێم لەسەر ئاستی ئەدەبی عەرەبی و جیھانی "مستەفا سەعید" ی پالەوانی رۆمانە کە بە ئەندازە "تەیب سەلح" خۆی بەناوبانگە، ئەمە ھاوکاتە لەگەڵ ئەوێ کە زۆریک لە رەخنەگران وای دادەنێن: کەسایەتی مستەفا سەعید، رەنگدانەوێ خۆدی کەسایەتی تەیب سەلح خۆیەتی. تەیب سەلح خۆشی لە شوێنێ کە دەلیت: "ھەندی شتی ژیانی مستەفا سەعید لە ژیانی من دەچیت".

«وهرزی کۆچ بەرەو باکوور» ئەو رۆمانە کە تەیب سەلحی نەک تەنھا بە ئەدەبی عەرەبی، بە لکو بە ھەموو جیھان ناساندو کردی بەو تەیب سەلحی ئیستا ئیمە بەو شتوێ دەیناسن.

ئەدەبی سوودانی ئەدەبیاتی لاتەریکە و ناوبانگیکی ئەوتۆ نییە، بەلام تەیب سەلح توانی لە ناو ئەم جوعزە بەر تەسکە جیھان بپتە دەرەو و بپتە ئەدیبیکی جیھانی.

سەرەرای ئەو ناوبانگە کە ئەم کابرایە لەسەر ئاستی ئەدەبی جیھانی ھەیەتی، ئەگەر تەماشای بکەین، رێژەیی چەندیتی بەرھەمە ئەدەبییەکانی، بە بەراورد لەگەڵ ناوبانگە کە ئەوێ زۆر نین، تەیب سەلح دەلیت: "من ھەز لە نووسین ناکەم، کیشەیی دەروونیم لەگەڵ دەرپیندا ھەیە، لەو باوەردام کە ژیاں پرە لە شتی دیکە کە دەکرێ کاریان تیدا بکەین".

ئەگەر ئەم رستەییە تەیب سەلح مانایەکی ھەبیت، ئەو مانای ئەوێە کە تەیب سەلح زۆر راستگۆیە لەگەڵ نووسین، چونکە تەنھا لە پینا و نووسین و زۆر نووسیندا نانوسیت، بە لکو تەنھا ئەوکاتە دەنوسیت کە نووسین زۆری بۆ دینیت و فشاری دەروونی دەخاتە سەر، ئەمەش باشترین جۆری نووسینە و ھەر ئەمەشە نھینی دەرکەوتنی تەیب سەلح بەو گەرەبیە.



رَیَانَامَه

شا: بنار



تهیب سآح





- تهیب سالیح له سالی ۱۹۲۹ له گوندی "کهرمه کول"ی ههریمی "مهروه"ی باکووری سوودان له دایکبووه.
- مندالی و ههرزه کاری خوی له م ههریمه دا به سه ر بردووه.
- له تمه نی گه نجیدا چۆته "خه رتووم"ی پایته خت.
- له "خه رتووم" پروانامه ی به که له ژوربووسی له زانست به دهسته ییناوه.
- بو درێژهدان به خوینددن چۆته له ندهن و له وی کاروباری نیوده وله تی خویندووه.

ژيانى پيشه یی:

- تهیب سالیح گه لی پله ی ئیداری وه رگرتووه
- ماوه به ک به رتیه به ری قوتابخانه بووه.
- سالانیکی زۆر له به شی عه ره بی ده زگای رادیوی به ریتانی (BBC) کاری کردووه.
- له (بی بی سی) چهند پله به کی کارگیتری بری تا بووه به رتیه به ری به شی دراما.
- له رادیوی "بی بی سی" دهستی له کار کیشایه وه و



گه رایه وه سوودان.

- ماوه یه کی زۆر له
ئیزگهی سوودان کاری
کرد.

- چوو وولاتی "قه تهر"
و له وه زاره تسی
راگه یاندنی قه تهری کاری
کرد.

- دواتر بووه
به پرتیوه به ریکی هه ریمی
له ریک خراوی "یونسکو"
له پاریس.

- پاشان بووه نوینه ری
یونسکو له
که نداوی
عه ره بی.

-
به شیوه یه کی
گشتی
نوو سینه کانی
ده راره ی تهو
بایه تانه ن که
په یوه سته به
داگیرکار و
مه سه له ی
سیکس له
نیشتمانی عه ره بی.

تهیب سالح و نه ده ب:

- تهیب سالح گه لی رۆمانی نووسیوه که بو
زیاتر له ۳۰ زمان وهرگتیر دراو، له وانهش: موسم

الهجرة إلى الشمال.

- ده رهینه ری کویتی
"خالی سدیق" له سالانی
هه فتا کاند، رۆمانی
(عرس الزین) ی کرده فیلم
و فیلمه که له فیستیقالی
"کان" سه رکه و تنی
به ده ستهینا.

- له بوواری
رۆژنامه گه ریدا ماوه ی
(۱۰) سال ستوونیتی
رۆژنامه وانی هه فتانه ی له
گوڤاری "ئه لجه له" هه بوو
که له له ندهن به زمانی

عه ره بی ده رده چوو.

رۆمانه کانی:

- ضو البیت (بندر شاه): باس له پرووداوی
که سیک ده کات که ده بیته قوربانی دهستی باوکی
خۆی و کوپی خۆی.

- دومه ود حامد. له م رۆمانه دا باسی کیشه ی
هه ژاری و خرابی یه یوه ندی نیوان هه ژاره کان
خۆیان و ئیستیغال کردنیان له لایه ن تهو
ده ره به گانه ی که له پاره زیاتر هه یچ شتیکیان
به لاهه گرنگ نییه.

- عرس الزین

- مربود

- موسم الهجرة إلى الشمال - ۱۹۶۷:

- منسی

[http. ar. wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org)





تهیب سألج: حەز لە نووسین ناکەم

و: سەنگەر زرارى



لە لیژنەى هەڵسەنگاندنى خەلاتى "داهینانى رۆمانووسى عەرەبى"، رۆمانووسى سوودانى تەیب سألج سەرۆكى لیژنەكە بوو، ئەوكات رۆمانووس (سەنەعەللا ئیبراھیم) لەسەر مینبەر و لەبەردەم لیژنەى هەڵسەنگاندندا، خەلاتەكەى رەتكردەوه، ئەمە وای لە (تەیب سألج) كرد كە بەتووندى رەخنەى لیبگری و گوتى: ئەگەر مەبەستى بوو كە خەلاتەكە رەت بكاتەوه، دەبوو بۆ وەرگرتنى خەلاتەكە نەهاتبا، ئەو كارەى ئەو كردى تەنھا ئیھانەكردنى لیژنەى هەڵسەنگاندن بوو.

ئەمسال خەلاتەكە بە (تەیب سألج) خۆى بەخسرا و ئەو رەتى نەكردەوه، بەلكو وای دانا لەو كاتەوهى كە دەنوووسیت گەورەترین خەلاتە پێى بەخسرابیت.

بەئى ئەمسال لە خولى دووهم و لە بارودۆخىكى نائاسایى خەلاتەكە بەدەست هینرا، بارودۆخىك كە درەوشانەوهى زیانرى پێوه دیاربوو لە سالى پار، وانا لەوكاتەى (سەنەعەللا ئیبراھیم) بە ئامادەبوونى (فاروق حوسنى) وهزىرى رۆشنىرى میسرى خەلاتەكەى رەتكردەوه و ئەوهى راگەیاندا كە رەتكردنەوهى ئەم خەلاتە، رەتكردنەوهى وهزارەتى رۆشنىرییە، چونكە ئەو خەلاتەكەى بەخشیوه.

ناوى (تەیب سألج) لە ناو رۆشنىرى عەرەبیدا هۆكارىكى گرنگ بوو كە ئەمسال ئەو ئەتمۆسفییره جوانەى رۆپۆرسى بەخشینی خەلاتەكەى دروست كرد، لەو كاتەى خەلاتەكەى بەدەست هیناوه، ئەتمۆسفییری ناھەنگنامیز بائى بەسەر كۆرپەندە رۆشنىرییەكانى رۆشنىرى میسرىدا كیشاوه. لێرەدا ئەستیرهى یەكەم، خاوەنى "وهرزى كۆچ بەرەو باكور"، ئەو رۆمانەى كە قورسایى رۆمانىكى جیھانى





هه‌یه.

له‌م گ‌فتوگ‌و‌ی‌ه‌دا (ته‌یب سال‌ج) ده‌رباره‌ی چ‌لاک‌یی‌ه‌کان‌ی خ‌ه‌لات‌ه‌که و د‌وا د‌اه‌ی‌ن‌ان‌ه‌کان‌ی و نه‌و گ‌و‌ران‌کار‌یی‌ان‌ه ده‌د‌وی‌ت که نا‌وه‌ندی ر‌و‌ش‌نب‌ی‌ری و نه‌د‌ه‌بی ع‌ه‌ره‌بی به خ‌و‌ی‌ه‌وه ده‌بی‌نی.

سه‌ره‌نا ده‌رباره‌ی نه‌و بر‌د‌نه‌وه له‌ناک‌اوه‌ی خ‌ه‌لات‌ی "د‌اه‌ی‌ن‌انی ر‌و‌مان‌نو‌وسی ع‌ه‌ره‌بی" و نه‌و ره‌خ‌نان‌ه پر‌سیارم ل‌یک‌رد که س‌الی پار (ک‌ات‌ی خ‌و‌ی سه‌ر‌و‌کی ل‌یژنه بوو) ئ‌اراسته‌ی (سه‌نه‌ع‌ه‌ل‌لا ئ‌یبراه‌یم) ی کرد به‌ه‌و‌ی ره‌ت‌کرد‌نه‌وه‌ی خ‌ه‌لات‌ه‌که، نه‌و به‌راش‌کا‌وی و به‌و ش‌ی‌وازه سو‌ود‌انی‌یه ق‌سه‌ی ده‌کرد که سه‌ره‌پ‌ای به‌سه‌ر‌برد‌نی س‌ال‌ن‌ی‌کی ز‌ور له غ‌وربه‌ت، ه‌ی‌شت‌ا پار‌یز‌گ‌اری ل‌ی ده‌ک‌ات..

"پ‌ش‌ب‌ی‌ن‌یم نه‌ده‌کرد که نه‌م‌سال خ‌ه‌لات‌ه‌که بی‌ه‌مه‌وه، به‌لام سه‌ره‌پ‌ای نه‌وه‌ی چ‌ه‌ند‌ین خ‌ه‌لات‌ی د‌یک‌ه به‌ده‌سته‌ی‌نا‌وه، نه‌م خ‌ه‌لات‌ه‌یان ب‌و من چ‌یژ‌ن‌ی‌کی ن‌ایه‌تی ه‌یه، شان‌ازی پ‌ی‌وه ده‌که‌م و سه‌ره‌ب‌ه‌ر‌زم به‌وه‌ی گ‌ه‌وره‌ترین خ‌ه‌لات‌ی ر‌و‌مان‌ی ج‌ی‌ه‌انی ع‌ه‌ره‌ب‌یم پ‌ی ده‌به‌خ‌ش‌ری و من‌یش نه‌م خ‌ه‌لات‌ه پ‌ش‌که‌شی سو‌ود‌ان ده‌که‌م، نه‌و ول‌اته نه‌فر‌ی‌قی‌یی‌ه‌ی کار‌ی‌گ‌ه‌ری‌یه‌کی رو‌ونی له‌سه‌ر م‌یژ‌وو ه‌یه، به‌لام له‌گ‌ه‌ل نه‌وه‌ش‌دا له که‌لت‌وو‌ری ع‌ه‌ره‌ب‌یدا فه‌رام‌و‌ش‌ک‌راوه."

ره‌خ‌ن‌ه له ه‌ه‌ل‌و‌ی‌ستی

(سه‌نه‌ع‌ه‌ل‌لا ئ‌یبراه‌یم) نه‌گ‌رت‌وو‌ه:

(ته‌یب سال‌ج) له‌سه‌ر ق‌سه‌کان‌ی به‌رده‌وام ده‌ب‌یت و ده‌ل‌یت "سه‌باره‌ت به ه‌ه‌ل‌و‌ی‌ستی من له پار‌سال‌دا، من ره‌خ‌ن‌ه له (سه‌نه‌ع‌ه‌ل‌لا) نه‌گ‌رت نه‌وک‌اته‌ی خ‌ه‌لات‌ه‌که‌ی ره‌ت‌کرد‌ه‌وه، به‌ل‌کو ره‌خ‌ن‌ه له ش‌ی‌وازی ره‌ت‌کرد‌نه‌وه‌که‌ی گ‌رت و گ‌و‌تم: ره‌ت‌کرد‌نه‌وه‌ی خ‌ه‌لات‌ی ه‌ه‌ر نو‌وس‌ه‌ری‌ک له که‌س و

ول‌اتی خ‌و‌ی ه‌ی‌چ کار‌ی‌گ‌ه‌ری‌یه‌کی نی‌یه.

سه‌ره‌پ‌ای نه‌وه‌ی که نو‌وس‌ه‌ر ئ‌ازاده له‌وه‌ی ه‌ه‌ر خ‌ه‌لات‌ی‌ک ره‌ت ب‌ک‌اته‌وه یان وه‌ری‌ب‌گ‌ری، به‌لام نه‌وک‌اته‌ی ره‌تی ده‌ک‌اته‌وه، پ‌ی‌وسته به ری‌گ‌ایه‌کی ش‌ی‌او ره‌تی ب‌ک‌اته‌وه، نه‌ک به‌و ش‌ی‌وه‌یه‌ی سه‌نه‌ع‌ه‌ل‌لا که ک‌ات‌ی چ‌وو‌ه سه‌ر شان‌و‌یه‌که ئ‌ین‌جا ره‌تی کرد‌ه‌وه، م‌اد‌ام ده‌ب‌وی‌ست خ‌ه‌لات‌ه‌که ره‌ت ب‌ک‌اته‌وه، ده‌بوو ب‌و‌ئا‌ه‌نگ‌ه‌که نه‌ه‌ات‌با، نه‌و ج‌و‌زه ره‌ت‌کرد‌نه‌وه‌یه ج‌و‌ری‌ک بوو له ئ‌ی‌ه‌انه‌کرد‌نی ل‌یژنه‌ی بال‌ای ه‌ه‌ل‌سه‌نگ‌ان‌دن.

من نه‌و خ‌ه‌لات‌ه‌م ق‌ب‌و‌ول کرد، چون‌که نه‌مه ئ‌ی‌زاف‌ه‌یه‌که ب‌و‌سه‌ر نا‌وی من، (سه‌نه‌ع‌ه‌ل‌لا ئ‌یبراه‌یم) ئ‌اره‌زو‌وی خ‌و‌یه‌تی که وه‌ری ده‌گ‌ری یان ره‌تی ده‌ک‌اته‌وه."

ه‌ی‌چ ک‌ات‌ی‌ک نا‌وی (ته‌یب سال‌ج) به‌ب‌ی نا‌وی ر‌و‌مان‌ه‌که‌ی نا‌ه‌ی‌ن‌ری که له‌سه‌ر ئ‌است‌ی ج‌ی‌ه‌انی به‌نا‌وب‌ان‌گ‌ه (وه‌رزی ک‌و‌چ به‌ره‌و با‌کو‌ور). (م‌سته‌فا سه‌ع‌ید) ی پ‌ال‌ه‌وان‌ی نه‌م ر‌و‌مان‌ه سه‌فه‌ری ئ‌ی‌نگ‌له‌ته‌رای کرد و ری‌ک‌که‌وت‌ی شار‌ستان‌یی‌ه‌تی‌کی ت‌ری کرد، ئ‌ایا نو‌وس‌ه‌ر له شه‌سته‌کان‌دا پ‌یش نه‌و ه‌ه‌ول‌انه که‌وت‌وو‌ه که له‌م‌ر‌و‌دا که‌لت‌وو‌ری د‌ی‌ال‌و‌گ پ‌ی‌ی گ‌ه‌یش‌ت‌وو‌ه، له‌وه‌دا که زه‌ر‌وره‌ت‌ی‌ک ه‌یه ب‌و ته‌وا‌و‌کاری له‌گ‌ه‌ل شار‌ستان‌یی‌ه‌تی ر‌و‌ژ‌ئا‌وا؟ له‌ج‌ی‌اتی پ‌یک‌داد‌انی شار‌ستان‌یی‌ه‌ته‌کان که له د‌و‌ای رو‌ود‌اوه‌کان‌ی (۱۱) ی س‌پ‌ت‌ی‌م‌به‌ره‌وه ب‌و‌ته رو‌و‌کار‌ی‌کی ز‌ال و باو.

(ته‌یب سال‌ج) به‌پ‌ه‌له سه‌ره‌دا‌وه‌که‌ی ده‌گ‌ری‌ته ده‌ست و نه‌وه‌ی ده‌خ‌اته‌سه‌ر:

"ه‌ی‌چ پاس‌او‌ی‌ک ن‌ای‌ن‌مه‌وه ب‌و نا‌وان به (پ‌یک‌داد‌انی شار‌ستان‌یی‌ه‌کان) نه‌وه‌ی له‌ن‌ی‌وان شار‌ستان‌یی‌ه‌کان ه‌یه رو‌به‌رو‌بو‌ونه‌وه‌یه نه‌ک پ‌یک‌داد‌ان، ر‌و‌مان‌ه‌که ره‌نگ‌دان‌ه‌وه‌ی که‌س‌ایه‌تی





رووداوی جوړاوجوړ، دهکه ویتته سهر دۆلی نیل، ههروهها درتیرکراوهی بیابانیتکی گه ورهیه له سوودان و هۆزیتکی عه ره بی گه وره تپیدا دهژی به ناوی (کهه بابیش)، و ابزانم ئەم ولاتش پر له که له که بوونی شارستانییه تی جیاواز و دیمه نی زۆریه ی ئەو رووداو و رۆمان و نووسیانه دهوله مه ند دهکات که من نووسیومن".

لیتره دا پیم گوت: مادام وای دهبینی که ژینگه ی سوودانی پر له که له که بوونی شارستانییه ته کان، ئایا ئەمه کاریگه ری له سهر رۆمانی (زه ماوه ندی زین- عرس زین) هه یه؟ ته یب سالح وهلامی دایه وه:

"زه ماوه ندی زین، رۆمانیتکه پر له قسه کردن له سهر ئەو ژینگه یه ی که تیایدا ژیاوم و خوشم و بستووه، هه ولّم داوه وینه ی ئەو ژینگه یه بکیشم و هه موو لایه نه کانی ژیانی کۆمه لایه تی و شارستانییه تی ئەو ژینگه یه بخه مه پروو، هه ولّیشم داوه ژیانی ئەو گروپ و هۆزانه بخه مه پروو که چونه ته ناوچه به ربه رنشینه کانی سهر (نیل)، پاش تیکه ل بونیان به یه کتر ژیانیان پرپووه له دهوله مه ندی رۆشنبیری و کۆمه لایه تی له ناوچه که دا، وا هه ست ده که م که له م رۆمانه دا توانیومه به یه که گه یشتنی مرۆبی و شارستانی پیکه وه گری بدهم، به لام به شپوه یه کی بچوو کراوه، ئەمه ش ئەو دهاله ته ره مزیه ده گه یه نی که پیکه گه یشتنی نیوان هۆز و شارستانییه ته کانی تر پتویسته".

(سیینه) که و بارودۆخی ئیستای سوودان:

زۆریه ی ره خنه گران وای دهبین که سیینه که ی ته یب سالح (بندر شاه) و (چو البیت) و (مریود) بارودۆخی ئیستای سوودان پیشان ده دا و تیروانیی خودی خوشی، ره نگدانه وه یه کی

(مسته فا سه عید) ه که له نیوان هه ردوو جهنگی جیهانیدا له کۆمه لگایه کی ئیسلامی، به ره و کۆمه لگایه کی رۆژئاوایی هاتووه، و اتا له و ماوه یه ی که داگیرکار "ئیستیعمار" له ناو سوودان و میسر ره گوریشه ی داده کوتا، هه ولّمدا له میانه ی ئەم رۆمانه دا پتداگیری له سهر ئەوه بکه م که پالنه وانی رۆمانه که به ره مه می جیهانی عه ره بییه، به لام به هۆی خویندنه پتیشکه و توه که یه وه بۆته به ره مه می جیهانیتکی دی که ئەویش جیهانی ئەوروپیه و به مه ش تووشی جوړتیک له دابه شبوونی که سایه تی هاتووه، ئەمه ش وای لیکردم له ستایلی مامه له کردن له گه ل ئەم واقیعه دا دهاله تیکه ره مزی به کاربینم، وای لی بکه م که واتپیکات ئەویش له نه ته وه ده یه که که له کاره کانیدا سه رکه و توه و وا هه ست بکات ئەویش داگیرکه ره به لام به جوړتیکه تر".

شانۆی رۆمانه کانی:

له زۆریه ی رۆمان و کاره کانی (ته یب سالح) دا شوین و ژینگه ی لادپی ده دره وشیتته وه، ئایا ئەمه مانای ئەوه یه که نووسه ر پابه نده به جیهانی تاییه تی خو ی و ئەو ژینگه یه ی که تیایدا گه شه ی کردووه؟! ته یب سالح ده رباره ی ئەمه ده لیت:

"به ته وای وایه .. من شانۆی زۆریه ی نووسیینه کانم ولاته که ی خو مه، وه کو هه ر نووسه رتیکه تر که به ژینگه ی خو ی و ئەو شوینه کاریگه ره که تیایدا ژیاوه، سه ره رای ئەوه ی که گه لی ولات گه راوم، به لام نووسین ده رباره ی ئەو ژینگه یه و ام لی ده کات هه میسه هه ست به سو ی نیشتمان بکه م، ئەمه سه ره رای ئەوه ی که ژینگه ی سوودانی زۆر دهوله مه نده و ده کری بیته شویتیکه زۆر باش بۆدروسه تکردن و چینی



دوولایه‌نی دژ به‌یه‌کی هه‌یه، ئەو دە‌لێت:

"ئەم قەسە‌یه سەر‌ه‌رای ئەو‌ه‌ی د‌ل‌خ‌ۆ‌ش‌م دە‌کات، لە‌هه‌مان‌کات‌دا خه‌مبار‌یش‌م دە‌کات، ئە‌دی‌ب به‌ ش‌ی‌وه‌یه‌کی گ‌شت‌ی نا‌توان‌ی له‌ واق‌عی ژ‌یانی خ‌ۆ‌ی دا‌بر‌ئ، چ‌ون‌که هه‌س‌ت‌ی‌کی هه‌یه ب‌ۆ ب‌ی‌ن‌ی‌نی ئا‌ین‌ده، وای ده‌ب‌ین‌م که ر‌ۆ‌مان ج‌ۆ‌رت‌یکه له‌ که‌ش‌ف‌کرد‌نی ه‌ونه‌ری ئەو ژ‌ینگه‌یه‌ی که به‌ که‌له‌که‌بوونی شار‌ست‌انی‌یه‌کان ده‌وله‌مه‌نده، هه‌ول‌م‌داوه له‌م کار‌انه‌دا ئەوه بخه‌مه‌روو که ر‌ا‌بر‌دوو و ئ‌ی‌ستا چ‌هند کار‌ی‌گه‌ری‌یان له‌سه‌ر ئا‌ین‌ده هه‌یه.

ئ‌وه‌ی ئ‌ی‌ستا لای ئ‌یمه له‌ سوودان روو ده‌دات، به‌تای‌به‌ت‌یش ئەو‌ه‌ی په‌ی‌وه‌سته به‌ نه‌خشه‌ی سیاسی و‌لاته‌که‌مان که ده‌ب‌ی له‌ لایه‌ن خ‌ود‌ی گه‌لی سوودان ج‌یا ب‌ک‌رت‌یه‌وه، ئەو‌ه‌یه که سوودان و‌لات‌ی‌کی به‌رف‌راوانه و پر‌ه له‌ ج‌ۆ‌را‌وج‌ۆ‌رت‌ی‌تی شار‌ست‌انی‌یه‌کان، باش‌ووره‌که‌ی ئە‌فر‌ی‌قی‌یه و با‌کووره‌که‌شی عه‌ره‌بی‌یه، ر‌ۆ‌ژ‌ئا‌وا‌که‌ی نو‌بی‌یه و ر‌ۆ‌ژه‌له‌ته‌که‌ی تایی‌به‌تمه‌ندی تر و ئ‌ین‌ت‌ی‌مای ج‌یا‌وازی هه‌یه، م‌ل‌م‌لان‌یک‌ان‌یش ل‌یره‌وه هات‌وون، ئەو‌ه‌ی ئ‌ی‌ستا روود‌ده‌دا ته‌نها ها‌وسه‌نگ‌ی‌یه‌کی نو‌بی‌یه له‌ن‌ی‌وان ه‌ی‌زه سیاسی‌یه م‌ل‌م‌لان‌یکه‌ره‌کان و له‌سه‌ر ب‌نه‌مای په‌یمان‌ی‌کی کۆمه‌لایه‌تی نو‌ی له‌ن‌ی‌وان هه‌موو تایی‌فه‌کانی کۆمه‌ل‌گا".

(س‌ی‌ینه‌ی من و س‌ی‌ینه‌ی نه‌ج‌یب مه‌حف‌وز:

ل‌یره‌دا ده‌ب‌ی به‌راورد ب‌که‌م له‌ن‌ی‌وان س‌ی‌ینه‌ی (ته‌ی‌ب س‌ال‌ح) و س‌ی‌ینه‌ی (نه‌ج‌یب مه‌حف‌وز) که هه‌ند‌یک وای ده‌ب‌ین زۆر له‌یه‌ک نزیک‌ن یان له‌یه‌ک ده‌چ‌ن، به‌لام س‌ال‌ح زوو وه‌لام‌ی ئەم به‌راورده‌ی دایه‌وه و گو‌تی:

"له‌و با‌وه‌ره‌دا نیم که هه‌ول‌م‌دا‌ب‌ی لاس‌ای

س‌ی‌ینه‌ی ئە‌دی‌بی گه‌وره نه‌ج‌یب مه‌حف‌وز ب‌که‌مه‌وه، به‌ل‌کو ده‌توانم ب‌ل‌یم هه‌ردوو‌کیان یه‌ک ش‌ی‌وا‌زن ئە‌و‌یش هه‌ول‌دانه ب‌ۆ چ‌وونه ناو ژ‌ینگه.

سه‌ره‌رای ئە‌وه‌ش ته‌نانه‌ت له‌ ش‌ی‌وا‌زی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل چ‌وونه ناو هه‌ر یه‌ک له‌م ژ‌ینگانه ج‌یا‌وازی هه‌یه، ستایلی من ت‌یکه‌ل‌بو‌غه به‌ ژ‌ینگه‌ی خ‌ۆ‌م، به‌لام له‌سه‌ر ئاس‌ت‌ی‌کی ئە‌فسانه‌یی، به‌لام نه‌ج‌یب مه‌حف‌وز به‌ش‌ی‌وه‌یه‌کی له‌من باش‌تر مامه‌له‌ له‌گه‌ل واق‌ی‌عه‌دا ده‌کات، چ‌ون‌که ستایلی ئەو پر‌ه له‌ واق‌عی‌ه‌ت نه‌ک ئە‌فسانه، ده‌ب‌ین‌ن که "عر‌س الز‌ین" له‌ "بندر شاه" ج‌یا‌وازه، که هه‌ردوو به‌شی (چو الب‌یت) و (م‌ری‌ود‌ی ل‌ی ده‌ره‌ت‌ن‌راوه، به‌لام ئە‌وانه‌ی ده‌یان‌ه‌و‌ی چ‌وون‌یه‌کی‌یه‌ک له‌ن‌ی‌وان ئەم دو‌وانه‌دا بد‌ۆ‌زنه‌وه، له‌وانه‌یه ب‌گه‌نه چ‌وون‌یه‌کی‌یه‌ک له‌ شان‌ۆ‌ی خ‌ود‌ی روودا‌وه‌کان، واتا هه‌ل‌ب‌ژ‌ارد‌نی ژ‌ینگه و واق‌عی‌ی خ‌ۆ‌مان، ئە‌مه سه‌ره‌رای ج‌یا‌وازی ن‌ی‌وان ئەم دوو واق‌ی‌عه".

ه‌ی‌چ که‌س‌یک گومان‌ی له‌وه ن‌ی‌یه که ته‌ی‌ب س‌ال‌ح به‌هره‌مه‌ند‌ی‌کی گه‌وره‌ی بواری ئە‌ده‌بی ها‌و‌چه‌رخ‌ی عه‌ره‌بی‌یه، به‌لام زۆر‌ت‌یک له‌و با‌وه‌ره‌دان که ر‌ۆ‌مانه‌کان‌ی له‌ رووی چ‌ه‌ند‌ی‌تی‌یه‌وه له‌گه‌ل ئەو به‌هره گه‌وره‌یه‌ی هه‌یه‌تی گون‌جاو ن‌ی‌یه ب‌ۆ ده‌وله‌مه‌ند‌کرد‌نی ئە‌ده‌بی عه‌ره‌بی، له‌وانه‌یه که‌می ر‌ۆ‌مانه‌کان‌ی له‌به‌ر ئە‌وه‌ب‌یت که سه‌رقاله به‌ نووس‌ینی ره‌خنه‌بی‌یه‌وه.

ته‌ی‌ب س‌ال‌ح به‌ ده‌ر‌پ‌ر‌ین‌ی‌کی نه‌رم و جوان وه‌لام ده‌دات‌ه‌وه و ده‌ل‌یت:

"هه‌م‌یشه ده‌ل‌یم ه‌ونه‌ر له‌و (په‌ر‌ست‌گا) یانه ده‌چ‌یت که هه‌ند‌ی ئە‌فس‌ون‌گه‌ری ت‌ی‌دا‌یه و پاسه‌وان‌ی ل‌ی‌ده‌که‌ن و واش گومان ده‌به‌م که ئە‌فس‌ون‌گه‌ری شه‌را‌وین، ئە‌گه‌ر نووس‌ه‌ر ته‌س‌ل‌یمی ئە‌و ئە‌فس‌ون‌گه‌رانه بوو، به‌ د‌ل‌ن‌ی‌ای‌یه‌وه زۆر ش‌ت له‌ده‌ست ده‌دات، ب‌ۆ‌یه هه‌ول‌ده‌ده‌م به‌ئا‌گایانه ب‌چ‌مه



"سه‌ره‌رای پیشکەوتنی رۆمان بەم دواییه و سه‌ره‌رای ئەوهی که خۆم رۆماننوسم، بەلام وای دەبینم که زەمەنی عەرەبی زەمەنێکی شیعرییه و میزاجی عەرەبی میزاجی شیعرییه، رۆمان وەکو دیاردەیه‌ک له گۆرەپانەکه دەرده‌که‌وێت، بەلام شیعەر هه‌میشه پارێزگاری له پیشکەوتنی خۆی ده‌کات، سه‌ره‌رای هه‌موو ئەمانه رۆمان توانیویه‌تی له سه‌ره‌زه‌مینی عەرەبیدا، رێه‌وێک بۆخۆی بدۆزێته‌وه، ناکرێ ئەو هه‌موو رۆمانه له‌بیر بکه‌ین که له ژبانی رۆشنبیرماندا هه‌یه. وای ده‌بینم که ئەم شیوه ئەده‌بییه‌ی ته‌عبیرکردن بۆ گه‌نجان و دەرپرینی کێشه‌کانیان زۆر گۆه‌نجاو، ده‌بینن که رۆماننوسانی هه‌موو ولاتانی وەکو یه‌مەن و سوودان و سوّمال، له‌ دهوروبه‌رن و نه‌هاتوونه‌ته‌ ناو بازاری فیکری عەرەبی، بەلام توانیومانه سوود له‌ به‌ره‌می رۆشنبیری خه‌لکی به‌ره‌مه‌پێنەری فیکری عەرەبی بکه‌ین له‌ ولاتانی وەکو میسر و لیبیا و عێراق و سوریا، ته‌نانه‌ت ئەو پیشکەوتنه‌ش که ئیستا ئێمه له‌ رۆمان ناومانه".

گرێی (خۆبه‌نامۆزانین):

بێگومان (ته‌یب سالح) له‌ دهره‌وی جیهانی عەرەبی سوودی له‌ گه‌لانی دیکه‌ بینیوه، ئەو گه‌لانه‌ی ماوه‌یه‌کی دوردرێژ له‌ ناویاندا ژباوه و ره‌گه‌زی هاویه‌شی له‌ نیوان داهینانی رۆمانی عەرەبی و داهینانی رۆمانی جیهانیدا دۆزیوه‌ته‌وه، ئەمه‌ش به‌ دلنیاپییه‌وه له‌ زۆریه‌ی کاره‌کانی دهرده‌که‌وێ، کاتی ئەو گریمانیه‌م خسته‌روو گوتی: "به‌ تێروانینی من، داهینانی عەرەبی زۆر گه‌شاویه و له‌ ئاستی داهینانی هه‌یج جێگایه‌کی دیکه‌ی جیهان نزمتر نییه، بەلام کێشه‌ی ئێمه ئەوه‌یه که باوه‌رمان وایه‌ هه‌رچییه‌ک له‌ دهره‌وه‌ بیته‌ له‌وه‌ باشتره‌ که له‌ ناو خۆماندا هه‌یه، ئێمه‌ ته‌نانه‌ت

ناو ئەم دنیا‌یه و لێی دهریتم، له‌و باوه‌ره‌دام که نووسین بۆ من چالاکییه‌که له‌ میان‌ه‌ی چهند چالاکییه‌کی تر که من گرنگیان پێ ده‌ده‌م، له‌وانه‌ش: گه‌شتکردن و خۆتندنه‌وه و گوێگرتن له‌ مۆسیقا و بینینی براده‌ران".

به‌ده‌ست نووسینه‌وه ده‌نالینم:

جێی سه‌رسورمانه که خاوه‌نی "وه‌رزی کۆچ به‌ره‌و باکور" چه‌زی له‌ نووسین نییه، ئەمه سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که له‌ موفره‌داته‌کانی نووسیندا ئەفسونگه‌ره و له‌ به‌ره‌مه‌پێناندا به‌هره‌مه‌نده. ئەوانه‌ی لێیه‌وه نزیکن ده‌لێن که ئەو کێشه‌ی له‌ گه‌ل کاغه‌زدا هه‌یه، ئەو خۆشی دان به‌وه‌دا ده‌نیت:

"به‌شێوه‌یه‌کی گشتی من چه‌ز له‌ نووسین ناکه‌م، کێشه‌ی دهره‌وونیم له‌ گه‌ل دهرپریندا هه‌یه، له‌و باوه‌ره‌دام که ژبان پره‌ له‌ شتی دیکه‌ که ده‌کرێ کاربان تیدا بکه‌ین، ئەمه‌ لای من زۆر له‌وه‌ باشتره‌ که له‌ کۆتایی شه‌وه‌ دانیشم بۆئه‌وه‌ی بنوسم، دواجار ماندوو ده‌بم، ئەوکاتانه‌ش که کاغه‌ز به‌و که‌سایه‌تییه‌ وه‌همیانه‌ پر ده‌که‌مه‌وه‌ ماندوو بوونه‌که‌م زیاتر ده‌بیته‌، کێشه‌ی گه‌وره‌ی من ئەوه‌یه که چۆن ئەم جیهانه‌ وه‌همییه‌ دهرپریم که له‌وانه‌یه هه‌یج په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ واقیعه‌وه‌ نه‌بیته‌، له‌راسته‌تیشدا ئەم که‌سایه‌تیانه‌ زۆر که‌م په‌یوه‌ندییان به‌ واقیعه‌وه‌ هه‌یه.

شیعرو رۆمان:

له‌به‌ر ئەوه‌ی که (ته‌یب سالح) رۆماننوسێکی گه‌وره‌یه، له‌وانه‌یه له‌سه‌ر حسابی شیعەر په‌ره‌ی به‌ رۆمان دا‌ب‌ج و رۆمانی به‌سه‌ر شیعردا زāl کردبێ، له‌م سه‌رده‌مه‌ی که ئێمه‌ تیا‌یدا ده‌ژین هه‌میشه‌ ئەو پرسبارة ده‌کرێ که ئایا ئیستا سه‌رده‌می شیعره‌یان سه‌رده‌می رۆمان؟ ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ تووشی سه‌رسورمان ده‌بیته‌ کاتی وه‌لامده‌داته‌وه:



له ئەدەببیشدا تووشی گرتی (خۆبەنامۆزانین) هاتووین، ئیستا پتویستە که پینوس و نووسینه کلمان له بازاری فیکری جیهانی بخهینه روو، چەند سالیک پیش ئیستا دەستمان به خویندنه وهی ئەدەبی لاتینی کرد، چونکه ئەم ئەدەبه بووه ئەدەبیکی باش و گونجاو، بەداخه وه ئەدەبی عەرەبی به دەست کیشە ی بازاری کتیبه وه دەنالینێ و هەندێ جاریش کیشە ی به رزی نرخێ کتیب ههیه."

رهخنه و داهینان:

ئەوهی گفتوگۆ له گەل (تهیب سالح) دا بکات، دەبێ بچیتته ناو دەرپای رهخنه و باسی بکات، چونکه ئەو زۆر وتاری رهخنه یی دەنوسیت، لیم پرسى: ئایا رهخنه هاوشان له گەل داهینانی رۆماندا دەرپات؟ به پیداگیریه وه وهلامی دامه وه:

"من به کهم که سم که گوتومه: رهخنه هاوشان له گەل داهینانی ئەدەببیشدا دەرپات. رهخنه درێژکراوه ی کاری ئەدەبی نییه، به لام هاوته ریه له گەلیدا و ئەمەش خۆی له خۆیدا داهینانه، من رهخنه وه کو شیعەر و رۆمان بۆ چێژ دهخوینمه وه، رهخنه گری زۆری عەرەب هەن که من چێژیان لێ وەرده گرم، له وانه: رهجا ئەلنه قاش، مه حمود ئەمین عالم و چەند گەنجیکی سعودی موژده به خشیش له مېواره هەن، له وانه: سه عید سه ریحی و فه هد حاریسی."

رۆشنبیر و دەسه لات:

ئایا دەبێ رۆشنبیر هاوگروپی دەسه لات بیت (وه کو فاروق حوسنی وه زبیری رۆشنبیری میسری ده لیت)، یان دەبێ به هه مووشی وه یه که له دهسه لات و له خه لاتە مالییه کانی دوورکه ویتته وه (وه کو ئەو پروایه ی سه نه عەللا ئیبراهیم هه یه تی)،

تهیب سالح ده لیت:

"چەنده رۆشنبیر له دهسه لات دوور که ویتته وه باشه، به لام دەبێ سیسته میک و رینگایه کی کراوه و دەرپایه که بۆ گفتوگۆکردن له نیوانیاندا هه بیت، له سه ر پیاوی دهسه لاتیش پتویستە که رۆشنبیر بیت به رامبه ر به وهی که بیرمه ندان ده لیت، چونکه هه میشه پیاوی دهسه لات به ره و کرده وه دەرپات و له فیکر کهم ده کاته وه، بۆیه پتویستە بیرمه ند فیکره کانی خۆی بۆ بخاته روو، له نیوانیاندا په یوه ندیه کی به هتیزی ته واوکاری گه شه بکات، ئیستا پیاوانی دهسه لات ترسیان له رۆشنبیران هه یه ئەم ترسه ش هه چ پتگه یه کی نییه، له رابردوودا گوتمان له وه نه بووه که بیرمه ندیک کو ده تاهه کی سیاسی ئەنجام دا بیت..."

په راویزخستن له لایه ن (ئهو ویتەر) هوه:

هەندێ له رۆشنبیران تیۆری کو ده تاییان به سه ردا زاله و وا دەرپاننه "ئه ویتەر" که دوژمنه و هه ول ده دات په راویزیان بخات، رۆشنبیری عەرەبی به ده ست ئەم ناروونیه یه وه ده نالینێ: چ په راویزخستنیک و بۆچی ئەم ئامانجه یان هه یه؟ به پتچه وانه وه (تهیب سالح) وای نابینێ که ئەمه راسته و لیره وه ده لیت:

"هه چ هه ولتیک بۆ په راویزخستنێ ئیمه نییه و کهس ناتوانێ رۆشنبیری عەرەبی په راویز بخات، شتیک نییه به ناوی هتیشیکێ تووند، له وانه یه فشار و کیشه هه بیت، به لام ئەوه له هه موو جیهاندا هه یه، ئیمه به ئەندازه یه که شیرزه نابین که تووشی ئیفلجی بپین، مرۆقی تیکۆشه ر هه میشه رووبه رووی کیشه ده بیتته وه، بۆیه ش هه ست به وه ده که ین چونکه ئیمه پیش ده که وین و تیده کۆشین، به مه ش هه ست به غیره ی ئەوانیتەر و تووره بوون و بیزاری ئەوانیتەر ده که ین، ئەوانه ی له



ژنی هیناوه وهکو ئه وهی من کردوومه، بهلام سهبارت به نووسینه وهی ژباننامه، وا ههست دهکهم که پتویست به نووسینه وهی ناکات".

لیم پرسی: (توفیق حکیم) دهلیت که رومان له لای ئه و به بیروکه دهست پئی دهکات؟ رومان لای تو چۆن دهست پئی دهکات؟ (تهیب صالح) وهلامی دامه وه:

"یه ههیکه لی چیرۆکیک دهست پئی دهکهم، من هندی که سایه تی دروست دهکهم که له ژینگه یه کدا بیرم لی کردوونه ته وه و هه میسه بۆ ماوه یه کی دووردریژ به جییان دیتلم، بهلام له وانه یه گرنگ نه بی له هه خالیکه وه دهست پئی بکه م، چ سه رتا بیت یان ناوه راسته که ی، پاشان ده گه ریمه وه سه ره تاکه ی و ئینجا کۆتاییه که ی ته واو دهکهم، بهلام هه میسه وینایه کی ته واوی بابه ته که م لا گه لاله ده بی، کاتی ده بینم که (به ش) یک له گه ل کۆنتیکسته که یدا ناگونجی، ستایی (برین) به کار ده هینم، بۆ نمونه: له وه رزی کۆچ به ره و باکووردا، به شیک زۆرم له ده قه سه ره کیسه که بری، له وانه ش: کیشه ی داداگام نووسیوو، وینه یه کی ته واوی دۆخه که م دروستکردبوو، من چیرۆکی ئه و که سانه م خوتیندبووه وه که خبزانه کانی خویان کوشتوو، پاشان ئه م به شه م لادا، چونکه بینیم که ئالۆزی له کاره که دروست دهکات.

سه رچاوه:

www.almajalla.com

سازدانی: ایمان عزام.

۲۰۰۵/۰۴/۱۹

* من ناو نیشانه که یم گۆریوه. وه رگتیر.

جیهانی عه ره بی شیوه ن و لاوانه وه دهنوسن، پتویسته وازی لیبین و چیت نه نووسن، ئیمه نه ته وه یه کین که شارستانییه تیکی گه وه و توانایه کی بیسنوورمان هه یه، ته نها ئه مه ریکا گه مژه یی دهکات و تاوانی گه وه ئه نجام ده دات، به سپینه وه و له ناوردنی شارستانییه تیکی جیهانی عه ره بی، ئه ویش نیوه ی میژووی عه ره بی و ئیسلامیه له عیراق و ئه و کاره ساتیه که روو ده دات، بهلام ئایا ئه مه ریکا ئه مه به رامبه ر هه مو و لاتانی عه ره بی دهکات؟ له و باوه ردا نیم بیکات و ناشتوانی بیکات، ئیمه خاوه نی جیهانیکین که میژوویکی جیگیرمان هه یه، زۆر کیشه و ته نگه ژمان رووبه روو ته وه و نه مردوین و ناشمرین، روشنبیری و زمانان به جیگیری و گه شاوه یی ده میتیته وه، پتویسته خه لک بروایان قایم بیت و بروای خویان له دهست نه دن".

ژباننامه ی خۆم:

له کۆتاییدا ئه وانه ی کاره کانی (تهیب صالح) یان خۆش ده ویت، پرسیار ده رباره ی ژبانی دهکهن، سه رسام ده بین کاتی ده لی:

"به شیک زۆری ژبانی خۆم له (مربود و ضو البیت) دا خستۆته روو، بهلام له (دومه ود حامد) فیکره ی پابه ندبوون به کۆن و قورسی و زه حمه تی نوێکردنه وه و هه ندیچار هاودژی له نیتوان زانست و خورافیات و که له پوورم خستۆته روو، له و باوه ردا م که ده بی نووسه ر ژینگه و ره گوریشه ی خۆی ئاشکرا بکات، ئه مه ش بی ئه وه ی هه سستی پئی بکات، خۆی له که سایه تی به ره مه کانیدا ده بینیته وه، من هه ندی جار لیکچوونیککی رووکاری له نیتوان خۆم و له نیتوان (مسته فا سه عید) ی پاله وانی (وه رزی کۆچ به ره و باکوور) ده بینم، چونکه ئه و له (له نده ن) ژباوه و له و ی

رۆماننووسی سوودانی "تهیب سالج"

هه‌ستم به‌وه نه‌کردوو که کاتی نووسینی ژياننامه‌م هاتبێ

و: سه‌فه‌ر ره‌مزی

رۆماننووسی سوودانی "تهیب سالج" له ساڵی ۱۹۲۹ له سوودان له‌دایکبووه، کۆلیژی زانستی له "خه‌رتووم" ته‌واو کردوو، بپروانامه‌ی کاروباری نێوده‌وڵه‌تی له ئینگلتهره‌ به‌ده‌ست هێناوه، ماوه‌یه‌ک وه‌کو وانه‌بێژ کاری کردوو و پاشان چووته‌ رادیۆی "بی بی سی" له لهنده‌ن. له‌نیوان ساڵانی ۱۹۸۴-۱۹۸۹ بۆته نوێنه‌ری ریکخراوی یونسکو له ولاتانی که‌نداو که باره‌گاکه‌ی له قه‌ته‌ره. له ساڵی ۱۹۷۶ جه‌ند توێژه‌ریک کتێبێکیان له‌باره‌یه‌وه ده‌رکرد به‌ناونیشانی "تهیب سالج... بلیمه‌تی رۆمانی عه‌ره‌بی" که باسی زمان و لایه‌ن و شیوه‌کانی رۆمانه‌کانی ئه‌ویان ده‌کرد. تهیب سالج به‌هۆی رۆمانی "وه‌رزی کۆچ به‌ره‌و باکوور" که له ساڵی ۱۹۷۱ بلاوی کرده‌وه زیاتر ناوبانگی ده‌رکرد.



رۆماننووسی سوودانی "تهیب سالج"



که فرتوفیل و پیچوپه نا دهکهم، هه ندیجار لییان دوورده که ومه وه و هه ندیجار لییان نزدیک ده مه وه، به لام هیوا ده خوازم به ساغی له ناخوشییه کانی نووسین ده رجم.

* نایا له بهر ئەم هۆکارانه یه که هه می شه پیداکری له سه ر مانه وه ت له په راویژدا ده که ی؟ بمبوره تی ناگه م چون نووسه ریکی به ناوبانگ له په راویژه وه قسه ده کات؟ له کاتی کدا تۆ گه شتی نووسینت به کارکردنی ته واو له سه نته ر و له ژیر تیشکی رووناکییه کان ده ست پیکرد؟

- ها ورام له گه لت... ئەمه کیشه یه کی راسته قینه یه، به لام پیکهاته ی دهروونی من (وه کو دهروونی هه زاران سوودانی تر) وام لیده کات به ئسانی باسی خۆم نه که م، پاشان ئاره زووی ده رکه وتنم نییه، وای ده بینم که کاتیک نووسه ریکی خۆی ده داته ده ست ناوبانگ، خۆی و به هره که ی رووبه رووی مه ترسی ساخته کاری ده کاته وه، کاتی نووسه ر خۆی ده بینیته وه له ریگای راگه یاننده کانه وه تووشی مشتومر بووه، ده بیته که سه یکی تر، به تاییه تیش ده بیته "شپواژیک"، چونکه ئاره زووی خۆبه دهسته وه دانی بو ئەم ویتایه هه یه که خه لک بو نووسه ریان دروست کردوه و له گه ل ده نگ و باوه ره کانی ناگوئجی. من به پیتی توانا هه ول ده دم تووشی مینه ره کانی راگه یانندنه به م، به تاییه تیش که من شاره زاییه کی دووردریژم له گه ل کاری راگه یانندا هه یه، پاشان هیوادارم که له کاروانی کارکردندا جوړیک له حه سانه م به دهسته ییابی له تیشکی رووناکییه کان، چونکه حه سانه ی ته واو به ده ست نایه ت.

* دوا ی ده رجوونی کتیه نوئییه که ت (له بیرکراو- منسی) و هه موو ئەو کتیه بانه ی دیکه ت که

* دهیان ونار هه ن نامازه بو خاکه پایی تیروانینه کانی تۆ ده که ن به رامبه ر به به های ئه وه ی که دهینووسیت، بوئموونه "ره جا ئەلنه قاش" که چه ندین جار نامازه ی بو ئەمه کردوه، سه رجاوه ی ئەم خاکه پاییه له کوئوه یه؟

- سه ره تا ده بی ئەوه بلیم که قه رزاری "ره جا ئەلنه قاش" م، چونکه ئەو یه که م که سبوو ناگاداری کاره کانم بو، بی ئەوه ی بیناسم یان ئەو من بناسی کاری له سه ر کردن، سه باره ت به و خاکه پاییه ش که تۆ ده یلیتی و ئەوانیتر ده یلیتن، وای ده بینم که ئەم ره فتاره م ناگاته ئاستی ناوه که م، نه باشم و نه چاکیشم، له راستیدا من خاکه را نیم، به لام ده شزانم چون له چالاک ی نووسین دوورده که ومه وه، چونکه پیماویه نووسین ته نها چالاکیه که له نیوان چه ند چالاکیه کی ژیان، جگه له نووسین زۆر شتی تر هه ن که ده کری مرۆف ئەنجامیان بدات و به هه مان ئەندازه ی نووسینیش دلێ خۆش بکات، من عاشقی گه شت و خویندنه وه م، هه می شه ش ده لیم که ئەگه ر به رده وام بنووسین کی ئەو نووسینه جوانانه ی تر ده خوینیته وه که ئەوانیتر دهینووسن؟! به بی هیچ خه له تاندنیک په یوه ندی من به نووسین وه کو چالاکیه کی داهینه رانه، کیشه ی ژیان و مردن نییه وه کوئوه ی هه ندیک وای ده بین "هه ره ک له ئاهه نگی خه لاتوه رگرتندا وامگوت" نه مویست خۆم به ده مه ده ست ئاره زووی جادووگه ری هونه ری خراپه کان. وه کو ئەوه ی له ژیاننامه ی زۆریه ی داهینه ره گه ره کاند ده یبینم، به هۆی نووسینه وه زۆر ئازاریان چه شتوه، چونکه خۆیان به ته واوی ده خسته چنگی ئەم جادووگه رانه، به لام سه باره ت به من ئەمه به سه



وتاره کانت له خو ده گرن، پیت وا نییه که قسه کردن له سهر دوورکه وننه ووت له نووسین هیچ بایه خیکی نییه؟ به وانا به کی دیکه: ئایا ئه م کتیبانه له پرسبار کردن دهر باره ی هوکاري وه ستانت له نووسینی داهینانگه رایانه دوورت ده خنه وه؟

- من به هیچ شتویه که له نووسین نه وه ستاوم، هه رچه نده له بلا و کردنه وه ی رۆمانه کانم وه ستام تا کاتی بلا و بوونه وه ی رۆمانی "له بیرکراو"، ئه وه ی رووشیدا ئه وه یه که من شتی تر ده نووسم، هه ندی وتارم هه ن زۆر له وه باشتر و قولترن بخرینه ریزی وتاری رۆژنامه وانی، ئه م وتارانه روانگه ی منه بۆ کاری ئه ده بی و بایه ته هونه ریبه کان که له گوڤاری "ئه لجه له" دا بلاوم کردونه ته وه، تیشیاندا هه یه که رامانی منه بۆ جیهانی شاعیره گه وره کان، له وانه ش: زی ئه لریمه و ئه بوعه لای موعه پری و موته نه بی و ئه وانی تری وه کو ئه مانه. ئه م نووسینانه ش کاتی زۆری ویستوه بۆ ئاماده کردن و خویندنه وه. دلنیات ده که مه وه من رۆژتیک له رۆژان ههستم به ته نگه ژه ی وه ستان له داهیتان نه کردوه، چونکه هیچ کاتیک ههستم نه کردوه بیرم له رۆمانیک کردیتته وه و سه رنه که وتیم، من سهیری ئه وه ده که م که نووسراوه و چیژی لێوه ده گرم.

* هه ندیک وه کو ده قیکی ژیاننامه ئامیز ده روانه رۆمانی (له بیرکراو)، ئه مه ش پالم پپوه ده نیت بۆ ئه وه ی پیرسم: ئایا هیچ رۆژیک بیرت له نووسینی ژیاننامه ی خو ت کردۆته، به لایه نی که م بۆ ئه وه ی بۆشایی دووربوونت له رۆمان پربکه یته وه؟

- تائیتاش ههستم به وه نه کردوه که کاتی نووسینی ژیاننامه م هاتوه، باوه ریشم به وه نییه

که ئه گه ر نووسیم سوودیکی ئه وتۆی هه بیت. له وانه یه سه رت سوورمیتنی ئه گه ر پیت بلیم من شه ی دای ژیاننامه م، ئیتاش خه ریکم ژیاننامه ی بیرمه ندی میسری "عه بدولر حمان به ده وی" ده خوینمه وه، ریتزه یه که له چیژی تیدا ده بینم که به ده ر نییه له توورپوون له جیهان.

"ژیاننامه" به شتویه که گشتی هونه ریکی چیژه خسه، کاتی لپی نریک ده مه وه، ئه وه م بۆ دروست ده بی که ده مه وی بیلیم، یان ئاره زوی پتووستم له مباره یه وه له لا دروست ده بیت. له گه ل ئه مه شدا له وانه یه جوړیک له ژیاننامه و تیرامان دهر باره ی ئه و که س و روودا وانه ی که رۆژتیک له رۆژان ده یان بینم له وتاره کاغدا بیانینیه وه و له سه ر پشینیاری تۆش بیانکه مه کتیب بۆ ئه وه ی بخویننه وه.

* دهر باره ی ئه و تیروانینه چی ده نیت که ژیاننامه ی تۆ به ژیاننامه ی "مسته فا سه عید"ی پاله وانی "وه رزی کوچ به ره و باکوور" ده جووین؟

- باوه ر ناکه م نووسه ر بتوانیت له و که سایه تیانه رزگاری بیت که دایانده یینی، چونکه ئه و که سایه تیانه له خه یال و له و ئه زمونه سه رچاوه ی گرتوه که تبایدا ژیاوه و له ژیانی ئه وانی تره وه وه ریگرتوه، به لام ئه وه ی سه رسامم ده کات ئه وه یه که خه لک له سه ر که سایه تی رۆمانه کانی ترم نا وه ستیت، له وانه ش "مریود، چو البیت، عرس الزین" بۆ ئه وه ی ژیانی منی پی به راورد بکه ن، به لکو ته نها به "مسته فا سه عید" م به راورد ده که ن، له کاتیکدا که هه لوتیسته کانی ئه و له سه ر ئاستی مرۆبی له من ناچن، به لکو ته نها وه کو پتووستیه کی هونه ری پوخت نووسیومه.

* هیواداریوون له گه شتی ژیانندا، له



سیفەتەى كە نامرازیكن بۆ درێژكردنەوهى پردیك لەنیوان خۆت و ئەو ژینگەى لێى هاتوویتە دەرەوه، وام لێدەكات هەست بەوه بكەم كە تۆ پەشیمانى لەوهى لە سوودان هاتوویتە دەرەوه و چوویتە لەندن لەپێناو خویندن و كارکردن، ئایا ئەمە راستە؟

- بەراستى براى بەرێزم بریارى دەرچونم لە سوودان، ئەزمون و شارەزایی زۆرى پێبەخشیم، بەلام لەساتە ناخۆشەکاندا خۆزگەى ئەوه دەخوایم كە لە سوودان نەهاتبامە دەرەوه. بەلام پرسیارەكەى تۆ "گرمایەى"یە، بەلایەنى كەمەوه لەبەرئەوهى سوودان بەجۆرێكە كە ئەگەر لەوای بامەوه تازارەكانم لەوه گەورەتر دەبوو كە لە دەرەوه.

* سەرەرای جۆراوجۆریتى ئەو كارانەى لە ئەستۆت گرتوون و ئەو شارانەى كارت تێداكردوون، هەمیشە ئەوەت رەتكردۆتەوه كە پەيوەستى بى بەهیچ حزبێكى سیاسى سوودانى، هەموو پۆستیكى فەرمیت لە ولاتەكەى خۆت رەتكردۆتەوه، ئەم رەتكردنەوهیەت لەسەر چ بئەمەیهكە؟

- من هەمیشە بە گۆرەى هەستەكان دەژێم، دوور لە ئارەزووى توشبوون بەهەر شتیك یان پەيوەستیوونى تەواو پێبەوه، كاركرنیشم لە "بى بى سى" لەو بێرۆكەیهوه گەشەى كرد كە پەيوەست نەبم بەو لایەنەى كارى لەگەڵ دەكەم، ئەوى دەزگایەكى ناحكومییه و هیچ كەسێك كە لەو دەزگایە كار دەكات، ناچار ناكرى بچیتە ژێرپەردەى كارێكى ناپیشەى، پاشان ئەمە سامانیكى گرنگە بۆ گەشەكردنى فیکرى ئازاد، تەنانەت كاتى لە قەتەرىش كارم دەكرد، چ لە وهزارەتى راگەیاندن یان ئەوكاتەى وهكو نوێنەرى

منداڵییهوه تانیستا بەر ئەو نامادەبیه ئاشكرایەت دەكەوى كە كارێگەرى شارە سوودانییهكانى بەسەرەوهیه، ئەویش لەو كتیبهتدا كە بە ئاراستەى خۆشەویستی بۆ سائەكانى منداڵى و گوند دەچیت، وهكو ئەوهى گەڕانێك بۆ بەدواى ئەوهى كە ناوى دەنییت "فیردەوسى ونبوو"؟

- ئەمە راستە... لەوانەیه لەبەرئەوه بى كە ئەو ژینگەیهى تیايدا ژیاوم سەرەرای هەموو ئەو ئەزمون و شارەزاییهى تیايدا ژیاوم، پر بوو لە جۆراوجۆریتى و وینەى ئەتۆ كە كارێگەرییهكەیان ون نابیت، من كورێ لادییهكى سەر رووبارى "نیل"م كە لە هەمان كاتدا درێژكراوى بیابانێكە كە هۆزێكى "بەخێوكەرى حوشتر" تیايدا نیشتهجین، هەرەها ناوچەیهكیشە كە ئەو كەلەكەبوونە شارستانییه كۆدەكاتەوه كە لەسەر دەمى فیرعهونەكانەوه تا ئەمڕۆ بە سووداندا تێپەریوه. لە لایەكى دیکهوه لەو باوەرەدام كە شارەكانى سوودان هیچ نین جگە لە درێژكراوى گوندەكان و زۆر بەكەمیش دەتوانى ئەو سیفەتە شارستانییهى تیدا ببینیوه كە بە شارە گەورەكانى وهكو قاهیره و دیمەشق و بەغدادى بەراورد بكەى، پاشان من ئەو كارێگەرییه سەرنجراکیشەم تێدا نەبینیوه، ژيانى من بەرادهیهك تیايدا كورتبوو كە تۆ ناتوانى هەست بەو كارێگەرییه بكەیت، بەلكو هەستیكى ونبوون و نامادەنبوونت لە لادروست دەبیت. لەگوند هاتە دەرەوه، پاشان وهكو ویتستگەیهكى كورت لە "خەرتوم" و "ئوم دەرمان" مامەوه، ئینجا بەرهو "لەندن"، لەوێشەوه راستەوخۆ بۆ رادیۆى ئیزگەى بەریتانى "بى بى سى".

* قسەکردنت دەربارەى نووسینەكانت بەو



په یوه ندى ئیمه و ئینگلیز دهکات، له ویدا گوومه "به زمانى ئهوان قسه ده که بین به بچ نه وى هست به شهرمه زارى یان جوانى بکهین".

زمان هیچ نییه جگه له نامراتیک، به دهر له مه، پتویستم پتی نییه، من به لایه نی کهم به و هویه ده نووسم که بینیم بۆ شته کان، یان روانیم بۆ جیهان له سهر هاوسهنگى وه ستاوه و هیچ توندوتیژیه کی تیدا نابینرئ، کاتیکیش دهر باره ی "شوناس" پرسیارم لیده که ی، وا باشتره که خۆم له شته کان جیابکه مه وه، نه گهر کیشیه که له خۆمه وه بیت خهوم نازرینئ، نه پرسیاره تنهها له میانه ی نووسیندا پیداکیری دهکات، ئیستا وام به بیردایت که ئاره زووم بۆ راکردن له تقوومبون له قولایی دهر وون، له وانه یه هۆکارى سهره کی بیت بۆ پیچ و په ناکردنم له نووسین و راکردن لیئ.

* له وتاره رهخه ییه زۆرهکاندا، ئامازه ی زۆر هه ن له سهر نزیکیه نی دهقی "وه رزی کۆچ به ره و باکوور" له کارى "جوزیف کۆنراد" ی به ناوبانگ "دلى تاریکایی"، سنووری نه م لیکنزیکیه چیه؟ ئایا له ناخی تۆدا ئاره زوویک هه یه بۆ نووسینی "ئاوه ژوو" ی هونه رى بۆ دهقی "کۆنراد" به جۆرپیک که رپه وى گه شته که بگۆریت؟

- "تیدوارد سه عید" وهکو وانه بیژیکى "کۆنراد" یه کهم کهس بوو که تیبینی نه مه ی کرد، له و باوره شدام که نه و به مه به ستیکى خراپ وای نه کرد به و شیویه ی که هه ندیک به خراپه به کاریان هینا، من دلنیات ده که مه وه کاتى "وه رزی کۆچ" م نووسى و کاتى بلاویشم کرده وه، بیرم له دهقی کۆنراد نه کرد بو وه وه، به و مه به سته سه رنجم نه دابوو که به (ئاوه ژوو کراوه یی) بینووسمه وه وهکو هه ندیک وای ده بینن.

* له هه موو بارهکاندا رۆمانه که له خسته پرووی

ریکخراوى یونسکو له کهنداو کارم ده کرد، له کهش و هه وایه کی زۆر باش ده ژیا م و نه مهش یارمه تی دام که ئازادى خۆم بیاریم، وای ده بینم که نه گهر له سوودان کارم کردبا ده گلامه ناو نه و مملاتنى و هه لویتستانه ی که هیچ چوارچۆیه کیان نییه، وادیاره من ئاره زووی نه وه ده کهم که دوور بم له به گژداچوونى کرده وه سیاسیه ناپاکه کان و باجدان بۆ نه م کرده وانه، من سوورم له سهر نه وه ی که باجى نه م جۆره کرده وانه نه دهم.

* له میانه ی نه و ماوه دووردریژه ی له نه نده ن نیشته جئ بووی، بۆچی نه گۆرای بۆ نووسه رى تاراوگه، وانا به زمانیکى دیکه ی ناعه ره بى بنووسیت، یان نووسینهکانى نه م زمانه نه رخان بکه ی بۆ بیروکه ی خودى سۆزدارى، وهکو هه نندا له و نووسه ره عه ره بانه کردیان که به نه زموو نیکی هاوشیوه ی نه زموونى تۆدا تیپه رین؟

- به راسه تى نازانم، به لام له وانه یه، له به رته وه بچ که من له دهر وونى خۆمدا پارێزگارى له رووبه ریک ده کهم که وام لیده کات ئاره زوومه ند نه بم بۆ نه وه ی به ته وای له نووسین بگلیتم، له وانه یه سه رسام بیت نه گهر بیت بلیم: من تا ئیستاش پارێزگارى له پاسه پۆرته سوودانییه کهم ده کهم، سه ره رای نه وه ی نزیکه ی نیو سه ده یه له نه نده ن ده ژیم و هاوسه ره کهم ئافره تیکى به ریتانییه، به لام تائیتستا دا وای ره گه زنامه ی به ریتانیم نه کرد وه، نه م هاوسه رگیریه ش به هۆی پابه ندبون بووه به مه رجه مرۆیه سه وشتییه کان نه ک هیچ مه رجیکى دیکه، له ناویشیاندا پیداکوونه وه ی شوناس یان نه فیکردنه وه ی. له "وه رزی کۆچ به ره و باکوور" دا له سه ر زارى گیره وه که دهر پرینیک هه یه که ئامازه به



له گه لیان ژیاوم. ئافرهت لای ئیمه بوونه وه ریکی ته و او هاوبهش و هاوکاره، له بهر پیره بردنی مالدا به ته و او ی پشتی پی ده به ستیری. به راستی ئه وه ده لیم که هه ندی جار خه لک ملکه چی ئه و سیفاتانه ده بن که ئه وانیتر بو ئیمه ی ده تاشن، ههروه کو "ئیدوارد سه عید" تیبینی ئه وه ی کردووه، ئه و جوړه روانگه یان له لای ئیمه چاندووه که ئاماژه به چه وساندنه وه ی ئافرهت ده کات لای ئیمه، ئیمهش با وهرمان کردووه و هه ولده دین له نووسین و هه لسو وکه وه تی روژانه ماندا جه ختی له سه ر بکه ی نه وه، ئه و میراته زوره مان بیرچوته وه که ئافرهت ئاماده گی تیدا هه یه. بوئمونه: من چوممه ته چه ند ولاتیکی وه کو یه مهن و موریتانیا، رۆلی کارای ئافرهت له م ولاتانه دا سه رسامی کردووم.

* ئایا تانیستا له ناخی خو ئندا خه ون

به ته و او کردنی سیینه ی " بندر شاه" ده بیینی؟

- هیوای ئه وه ده خوازم، چونکه ئه م کاره پرۆژه یه که که خه ریکه له زه بنمدا ته و او ده بییت، ئه گه ر به تالبووه وه، با وهر ده که م که وه کو داهینه ریک نامه که ی خۆم گه یاندووه.

* له گه لئێ شار و ولاتی عه ره بیانی ژیا نت

به سه ربردووه و گه پراوی، به لام "به یروت" شوینیکی تاییه تی له ناخی ئو دا هه یه، تیایدا له لایه نگرانی تازه گه ری عه ره بی نزیک بوویه وه، به تاییه تیش "یوسف ئه لخال و هاوړیکانی له گو قاری "شاعر"، سه ره پرای ئه وه ی که دوور له بیروبا وهره هونه رییبه کانی ئه واندا مایته وه، هه مان هه لوئیس ته له سه ره په یوه ندی تو و "توفیق سایغ" یس جیبه جی ده بییت: چۆن پاریزگاریت له و په یوه ندیبه مروییبه کرد و رووبه ریکی هونه رییشت له گه ل ئه م دوو ناوهدا هیشته وه، به و مشتومرانه ی

ئیشکالییه ته کانی په یوه ندی نیوان روژه لات و روژئاوا جیاوازه، پرسیری من ئه وه یه: ئایا تو به ر له نووسینی ئه م رومانه، ئه و ده قه عه ره بیانه ت خویندبووه وه که له سه ره هه مان بابه ت نووسرابوون، بوئمونه "قندیل ام هاشم" یان "الحی اللاتینی" سو هیل ئیدریس؟

- بابه تی ئه م رومانه .. ما و هیه کی زور زهینی داگرتبووم، رووداو یان حیکایه ته کانی هه یچ ده قتیکیشم به زهیندا نه ده هات. له راستیدا له ته مه نیکی زوی ژیاغدا "قندیل ام هاشم" م خویندبووه وه، به لام چه ند سالتیک دوای نووسینی "وه رزی کوچ به ره و باکوور" ئینجا "گه رکی لاتینی" م خویندووه. وای ده بییم که هه ر نووسه ریک روانگه یه کی تاییه تی هه یه بو چاره سه رکردنی بابه ته کان.

* له نووسینه کانتدا (ههروه کو ره جار نه قاش-

تیبینی کردووه) وینه یه کی جیاوازی ئافرهت هه یه، ئافرهت له کرده وه و خه ون و کاریگه رییبه کانی دا به توانا و به هیزه، بوئمونه: ده توانین "بنت مه جزوب" له "وه رزی کوچ" یان "مه ریه م" له "میریود" به یینینه وه یاد، ئه مهش وینه یه کی ده گمه نه، له به ر ئه وه ی بیچه وانیه ی وینه ی ئه و ئافره ته زولملیکراوه یه که له ئه ده بیانی ئیمه دا جیگیره. ئه وه ی جی سه رسورمانه ئه وه یه که بوونی تو له روژئاوا له زووه وه، فاقی شیوه گه ری، یان وه لامدانه وه ی نزیکیه تی روژه لاتییانه ی وینه ی ئافره تی عه ره بی له لای تو نیکه شکاند؟ ئه م وینه ناوازه یه ت له کوئ هیئا؟

- سه ره تا سو یاست ده که م بو ئه م تیبینییه، به لام ده مه وی بلیم که من هه یچ شتیکم دانه هیئاوه، به لکو ئه وه وینه ی ئه و ئافره تانه یه که من له ناو هۆزه که م و له نیو خزم و که سه کاند



دهرباره‌ی ئەمانە دەکریت؟

- سەرەتا یوسف ئەخمال ئەو دەربەرینە مېسرییە بەسەردا جیبەجێ دەبێ کە دەلێن "شیخ عرب"، مەبەستم ئەوێه کە پیاویکی گەرە و بەرێزە بەمانای وشە لە هەست و بیرکردنەوە و رەفتارەکانی رۆژانەیدا. من ئاگاداری ئەو دانیشتنانە بووم کە بەمەبەستی دامەزراندن ئەنجامیان دەدا، لە فیکری ئەو و هاوڕێکانی رادەمام و هاریکاری بیرکردنەوەیانم دەکرد دەرباره‌ی تازه‌کردنەوەی شیعری عەرەبی، ئیستا بابەتیانە سەیری هەولەکانیان دەکەم و جەخت لەسەر ئەو دەکەمەوه کە ئەوان مەبەستیکی خراپیان نەبوو لە بابەتی پەيوهست بەداهینانی عەرەبی، ناشکری بە چاوی تۆمەتبارکردن بروانینە پیتشێنارە جوانەکانیان. "توفیق سايع"یش بەلای منەوه شاعیریکی گەرە، ئەو بەهۆی ئەو ستمەمی رووبەرەوی بوووه سەبارەت بەهاوکاریکردنی گوڤاری "حوار" کە من "وهرزی کۆچ بەرهو باکوور"م تیدا بلاوکردهوه، بەو هیواویە کە لایەنگر بیت بو ئەو دۆستەمی دووچاری نەهامەتی و وازەینانی لە زۆریەمی هاوڕێیەکانی بوووه، لەگەڵ ئەوەشدا ئەو مرۆڤیکی شارستان و خاوەن رۆشنبیریەکی بەرفراوان بوو.

بەشیوەیەکی گشتی، تکا دەکەم وای تێنەگەمی من هەلۆیستیکی دژکارانەم بەرامبەر "پەخشانە شیعەر" هەیه، "پەخشانە" شیعەرەگەزێکی داهینانە و نکۆلی لێناکری، بەلام چێژی شیعری من بە راستەییەکی دیکەدا دەروات کە لیوانلیتوێه لە حەماسەتی شیعری کلاسیکی، بەتایبەتیش مۆتەننەبی و ئەبی عەلای موعەری و ئەبونەواس و هەرۆهە ئەحمەد شەوقی و نزار قەبانی، لە

سوودانیش "محەمەد فەیتوری و محەمەد ئەحمەد مەجزوب و محەمەد مەکی ئیبراھیم و ئەلیاس فەتحوڵەحمان"، هەرۆهە "مەحمود دەرویش و سەلاح عەبدولسەبوور و ئەحمەد عەبدولموعتی حیاژی" شەم خۆش دەوی، لەشاعیرە گەنجەکانی مېسریش "ئەحمەد بەخیت"م خۆش دەوی.

* ئایا هیچ کاتی بیرت لە نووسینی شیعەر کردۆتەوه بەهۆی ئەو کاریگەری و عیشق و بەدواداچوونە بەرفراوانەمی لەسەریت هەیه؟

- شیعەر نەنووسیوه تەنھا لە بابەتی گالته و گەپ نەبی، یان ئەو کاتانە دەینوسم کە بوخۆشی و رابواردن لەگەڵ هاوڕێکانم دادەنشین.

* بەبێستنی چ مۆسیقایەکی دڵخۆش دەبیت؟

- حەزم لە مۆسیقای جاز و کارەکانی پۆپ رۆبسون و ماھیلا جاکسون، حەزم لە گۆرانی سوودانییە بەدەنگی محەمەد وەردی و کابلی، هەرۆهە زۆر حەزم لە دەنگی فەیرۆز و ئوم کەلسوم و عەبدولوهابە، زۆریش دلم بەمەقاماتی عێراقی خۆش دەبیت.

کتێبەکانی تەیب سالیح:

- * عرس الزین رواية (١٩٦٢)
- * موسم الهجرة إلى الشمال رواية (١٩٧١)
- * مریود رواية .
- * نخلة علی الجدول
- * دومه ود حامد رواية .
- * ناوینشانەکەم گۆریو-و.

سەرچاوه:

www.sudaneseonline.com.



*** سه‌باح ئیسماعیل: وەرگیڤری
وهرزی کۆچ به‌رهو باکوور بۆ زمانی کوردی**

سازدانی: رابەر فاریق



جوانترین کورداندن ئەوهیه شته‌کان
بۆ دەسکاری بگوازیینه‌وه

سه‌بارت به کۆمه‌لیک پرسی تایبەت به کردەوی وەرگیڤران و گواستنه‌وهی چەند لایەنیکی کولتووری ئەوانیدی و په‌یوه‌ست به (کورداندنی) ئەویدیکه و گفتوگۆکردن له‌سه‌ر وەرگیڤرانه‌که‌ی رۆمانی (وهرزی کۆچ به‌رهو باکوور) ی ئەلتەیب سألج و گرنگی بۆ خویندنه‌وهی خوینه‌رانی کورد، هاوکات خستنه‌رووی هه‌ندیک له‌و کیشانه‌ی که‌وا هاتنه‌ به‌رده‌م وەرگیڤرکه‌ (واته: سه‌باح ئیسماعیل) و چۆنییه‌تی زالبوون به‌ سه‌ریان و چیه‌تی و چۆنییه‌تی کورداندنی زمانی ئەویدیکه، هه‌روه‌ها بۆ پرسیارکردن له‌سه‌ر جیاوازی نێوان شیعره‌کانی نێو ئەم رۆمانه‌ و ده‌رکه‌وتنی جیاوازی له‌ روویاندا، هاوکاتیش وەرگرتنی به‌رسقی ئەم وەرگیڤره‌ سه‌بارت به‌هه‌ندیک پرسیارێ تری گرنگی و په‌یوه‌ست به‌ وەرگیڤران و وەرگیڤرانی ئەم رۆمانه‌، سه‌باح ئیسماعیل به‌م چەشنه‌ی خواره‌وه به‌رسقه‌کانی خستنه‌روو



* هه‌موو ئه‌و کێشه گه‌وره و بچووکانه‌ی له کاتی وه‌رگێرانی ئه‌م رۆمانه‌دا یه‌خه‌یان گرتیت، چین؟ چۆن توانیت به‌سه‌ریاندا زال ببیت؟ چیش کۆمه‌کی کردوویت بۆ ئه‌م زالبوونه و نه‌هیلاهی که‌وتنه‌وه‌ی بۆشایی؟



- هه‌لبه‌ت له وه‌رگێرانی رۆمانی (وه‌رزى كۆچ به‌ره‌و باكوور) ئه‌لتەيب سالتەدا كۆسپ و ته‌گه‌ره‌ی زۆرم هاتنه پێشێ. له‌وانه كێشه‌ی زمان، بۆ نمونه زاراوه و وشه‌بيلى له فه‌ره‌هنگ به‌ده‌رى وام تووش ده‌هاتن له‌ عه‌ره‌بیزانترين كه‌سم ده‌پرسی ده‌یگوت نه‌مبیسستوه‌ه. بۆیه ناچار رووم كرده بازاری ئه‌حمه‌د ئاغای كه‌ركووك، تا له‌وێ په‌نا بۆ ئه‌و پینه‌دۆزو

کردوونه‌ته‌وه. پاشان بینه‌م ته‌گه‌ر رۆمانه‌که بێ پاشه‌کی و به‌ رووت و قووتی ب‌خه‌مه به‌ر دیدهی خۆپنه‌ران، ئه‌وا ره‌نگه ئه‌و بایه‌خه‌ی نه‌بیته، که من چاره‌روانم ده‌کرد، بۆیه به‌ناچاری لێکۆڵینه‌وه‌یه‌کم له‌سه‌ر رۆمانه‌که کرد

به‌ناو نیشانی (هه‌ولتیک بۆ کردنه‌وه‌ی کۆده‌کانی رۆمانه‌که)، تاکو خۆپنه‌ر له‌ ره‌هه‌نده‌کانی رۆمانه‌که بگه‌ن و به‌رۆمانتیکى تاک ره‌هه‌ندی وێنا نه‌که‌ن. ئه‌مانه‌و جگه له‌وه‌ی له‌رێگه‌ی پۆسته‌وه نامه‌م بۆ ئه‌لتەيب خۆی نارد و پێوه‌ندی ته‌له‌فۆنیم پێوه کرد و کاک ئه‌دیب نادریش له‌به‌ر من جووه مالتیان له‌ نه‌ندن، ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ی پێشه‌کییه‌ک بۆ چاپه کوردییه‌که‌ی بنووسیت، به‌لام

تایه‌دروو سوودانییه‌نه به‌رم، به‌داخه‌وه چونکه زۆریه‌یان خۆپنه‌وه‌ارییه‌کی وایان نه‌بوو یاخود سه‌رو ساختیان له‌گه‌ڵ ئه‌ده‌یدا نه‌بوو، تاکو ئه‌و هۆنراوه‌ی به‌ دیالیکتی ناوخۆیی سوودانی نووسراون بۆم شی بکه‌نه‌وه، سوودتیکى وایان پێ نه‌گه‌یاندم تا دلیم ئاو بخواته‌وه. ناچار له‌رێگه‌ی ئه‌نته‌رنێته‌وه پێوه‌ندیم به‌ دوو نووسه‌ری سوودانییه‌وه کرد، چونکه خۆشیان ئه‌دیب بوون، هۆنراوه‌کانیان هێند به‌روونی بۆ شیکردمه‌وه، ده‌تگوت به‌کوردی کراون. ئینجاش گه‌رفتی پاراستنی کیش و سه‌روا و مۆسیقا و ریتمی هۆنراوه‌کانم هاتنه پێشێ. پاشان پێویستی ده‌کرد زانیاری له‌سه‌ر که‌ش و هه‌وا و جوگرافیای سوودان کۆ بکه‌مه‌وه، هه‌لبه‌ت جیاوازی له‌گه‌ڵ لای خۆماندا زۆره و له‌ په‌راویزه‌کاندا رووم

مخابن هه‌ولته‌کانمان بێ سوود بوون و به‌ده‌نگمانه‌وه نه‌هات.

* له‌و پێشه‌کییه‌ی که‌وا بۆ رۆمانه‌که نووسیوته، ب‌رگه‌یه‌که وه‌هایه (توانیم رۆمانه‌که بکوردینم)، پێستوايه مافی وه‌رگێر بیت زمانى ئه‌ویدی بگوازیته‌وه بۆ ئێبو زمانه‌که‌ی خۆی و بیخاته ژێر تارمایییه‌که‌یه‌وه؟ ئایا (کورداندن) ی ئه‌م رۆمانه واته‌ی: (به‌کوردیکردنی زمانیک) ده‌گه‌یه‌نیت؟ کورداندن چیه‌؟

- من که نووسیومه (توانیم رۆمانه‌که بکوردینم)، ته‌نیا مه‌به‌ستم ئه‌وه بووه بلیم توانیم رۆمانه‌که وه‌رگێرمه سه‌ر زمانى کوردی، ئه‌گینا کورداندن به‌ مانا فره ره‌هه‌نده‌که‌یم پێ راست نییه و ناکریت کولتوری میلیه‌تیک ده‌ستکاری بکریت و بکوردینریت، هه‌ر کاتیکیش ئه‌مه کرا، ئه‌وا من خۆم به‌ دزییه‌کی گه‌وره‌ی ده‌زانم و به‌لای منه‌وه



دەچىتە خانەى لادان لە دابونەرىتى وەرگىران. چۆن بتوانم بىكوردىنم و گەرمای سووتىنەرى بىابان بگۆرمەو بە سەرمای رەقەهەلىنى چىاكانى كوردستان؟! ياخود لە برى دىشداشەو گەلەبىيە كورتهك و شەرۆالىيان لەبەر بكەم! لە وەرگىراندا جوانترىن كورداندىن ئەو بەر شتەكان بى دەستكارى وەكو خۆيان بگوازىنەو. من هەولم داو ئەمە بكەم، جا نازانم تا چەند سەركەوتنم بە دەست هيتناو، ئەو ئەوانى دى دەتوانن برىارى لەسەر بدن.

* لە زۆربەى رۆمانە گەورەكانى دونىادا، تىشكى هەرە گەورەى رووناكى خراوتە سەر چەمكەكانى (خۆكۆزى 6 مردن) ئەمە بۆ ئەم رۆمانەيش هەر وایە، بەو واتەيەى لە كاتى خويندنەوى رۆمانەكەدا دەبينىن كە هەريەك لە: (شىلا گرىنود، ئان هەمىد، دوپتەى مەحمود، مستەفا سەعید، جىن مۆرس، ولدەرىس) خۆيان دەكۆزن و دەكۆزىن و دەمرن، بەتەپروانىنى تۆ (خۆكۆشتنى كارەكتەرەكان) بۆچى دەگەرپىتەو، بەتەيبەت لە رۆمانى (وهرزى كۆچ بەرەو باكور)دا؟

- مەرۆف بەنرخترىن سەرمایەيە. چەندىك زباتر تىشك بخرىتە سەر خۆكۆزى، ياخود مردنى كەسايەتییەكان، ئەوا ژيان بەنرختر و جوانتر وینا دەكەين. تۆ كە دەلىيت خۆكۆزى يا مردن قىزەونە، بەمانا دەتەوێت بلىيت ژيان شرىنە. مەرۆف بە درىژابى تەمەنى هەر لە سەرەتای مېژوووە تاكو ئەمپۆش بەدوای نەمىدا گەراو و لە كەلكەلەى ئەو وەدا بوو چۆن لە دەست مردن رابكات. رەنگە تاقە ئاوات و خواستى مەرۆفایەتى بىت نەهاتىتە دى و مەرۆف بە دەستىيەو دامابىت.

ئەمپۆ لە دنىادا نایەكسانى و ناعەدالەتى بەربالاو، مەرۆف لە سەرمایەى حكومەتەكاندا

هەرزانتىرین كالاىە. ئەمەش خۆى لە خۆیدا نامۆیىيەك دروست دەكات، كە هەندىك جار دەگاتە رادەى گۆرىنەو وەى ژيان بە مردن. ئا لەو كاتەدا مەرۆفەكان هەموو دەرگاكانیان لى گىراو و ئومىدى والابوونیان لى ناكرىت، مەرۆفەكان دەستە پاچە دەبن و دۆش دادەمپىن و بى وەلام دەمىننەو، هەستى دوور كەوتنەو و مەوداكانیان لە بەرەبەر ژياندا لە لا چەكەرە دەكات. مەرۆفەك بى بەرى لە خۆشەوىستى، بى بەرى لە كار و سادەترىن مافى مەرۆبى، هەمىشە و بەردەوام لە ژىر هەپەشەى ژياندايە، ناعەدالەتییەكان دەچن بە چاویا و چاوى هەلەكۆلن و ئۆپۆزىيۆن و ئەلتەرناتىفىك بەدى ناكات، هەژار گوتەنى كەواتە (ئەى مردن لە كوێى؟ ژيان كوشتمى)، ئىدى دەرفەتتىك بۆ ژيان نامىننەو پەنابردن بۆ خۆكۆشتن نەبىت. كەسايەتییەكانى رۆمانى (وهرزى كۆچ بەرەو باكور) خالى نىبن لەو ئەگەرەنەى باسمان كردن. سەرەراى ئەو وەى زۆربان بى بەرىن لە خۆشەوىستى و چىژى راستەقىنەى سىكسى. من واى دەبینم نووسەر لەرپىگای كوشتنى ياخود بەكوشتدانى كەسايەتییەكانەو دەبەوێت بلىت، ژيارەكان تىكەل نابن و پىكەو هەلناكەن، هەر نىكبوونەو بەيەكيش لەيەك ئەنجامەكەى پىكدادانە و كارەساتى گەورەى لى دەكەوێتەو. هەلبەت لىرەدا دەبىت ئامازە بەو بەكەم، كە ئەلتەيب سالىح بەر لە ساموئىل هەنتگتۆنى بىربارى ئەمربكى باسى لە (پىكدادانى ژيارەكان) كردووە.

* لە گەلەك پەرەگرافى رۆمانەكەدا دەبينىن كە نووسەر باس لەو قەيرانانە دەكات لە جقاتەكەى كەوا بەهۆى قەيرانى سىكس سەريان هەلداو، بەلام بەزمانىك تىكەل بەزمانى مەجازى و ئاساى، بەدەرلەو وەى كە زمانى شىعر لە سەرەنادا پانتاىيەكى



فراوانی داگیرکردوو، نه نیا دووانه یه ک نه بیټ
کهوا نیجگار کهم رووبه روویان ده بینه وه، نه وانیش
خه یال و فهنتازیان، پیټوایه له باتی نه مانه (واقیع)
نه لته رناتیف بیټ، یاخود چی؟

- فرۆیدی گه وره زانای ده رووناسی، سیکیسی
به بزۆینه ری هموو شته کان داناوه، ته نانه ت
گۆرانکارییه گه وره کانی میژوویش بو چه پاننده
سیکیسیه کان ده گه پیتیتته وه. له م رۆمانه شدا هموو
ئامانجه کان رووه و سیکیس ده جوولین. رایش
ده لیت: (هموو به خسته وهرییه کانی ژیان له
به خسته وهرییه کانی سیکیسه وه سه رچاوه ده گرن)،
ئیمه ی رۆژه لاتی زۆریه ی ناته و او ییه کائمان له وتیه
سه رچاوه ده گرن، که چه پانندی سیکیسیمان زۆرن و
نه سته کائمان به رپتیه مان ده بن. ئیمه و ده زانین
گویتگرتن له خواسته ره واکانی له ش گویتگرتنه له
بانگی نه هریمن، له کاتی کدا ته و او پیچه وانه که ی
راسته.

هه لته یه کیک له خاله به هیزه کانی رۆمانه که،
زمانه شیعریه که به تی. رۆمانه که چونکه زمانیکی
شیعریی پۆشیوه، بایه خی زمانه که ی زیتتر بووه،
ئه مه جگه له و ساده یی و نائالۆزییه ی به جه سته ی
زمانه که وه یه. ژان کۆکتۆ ده لیت: (ئه ده ب شپوه یه کی
ئالۆز نییه بو ده برینی شته ساده کان، به لکو
ساده ترین شپوه یه بو ده برینی کیشه ئالۆزه کان).
رۆمان نووسین کارکردنه له ناو پانتایی خه یالدا.
نوسه ر چه نده هۆشیار و زنگ و جیهان بینییه که ی
فراوان بیټ، هینده مه و دای خه یال دروستکردن و
کارکردن له ناویدا زیاتر ده بیټ. فهنتازیاش
دروستکردنی واقعیته که، وه لی له م واقعه ناچیت،
فهنتازیا (به زانندی سنووری پیوانه ته قلبیدییه کانی
نیوان مه عقوول و نامه عقووله، راست و درۆیه).
نوسه ر له نووسینی رۆمانه که دا هیند له واقیع
نزیک بوته وه، و ده زانین رووداویکی راسته قینه یه

و ته نیا ئه رکی گپرانه وه که ی به و سپیتراره. ته نانه ت
زۆریک له لیکۆله ران ده لین (مسته فا
سه عید) (ته یب سالیح) خو به تی، چونکه ئه میش
وه کو مسته فا سه عید له ئینگلته ره خو پند وویه تی و
ژنه که ی ئینگلیزه و له سه رده می داگیرکاردا ژیا وه و
زۆر شتی دییش. من پیم و نییه واقیع
ئه لته رناتیفی خه یال و فهنتازیا بیټ، وه لی ده شیت
بلیین ده کریت خه یال و فهنتازیا ئه لته رناتیفی
واقیع بن. ئه وه شپوازی نووسه ره به کاره پنیان
دیار ده کات، یاخود چه نده ده سته مۆی کردوون و
زاله به سه ریاندا، هه لته ناکریت به زۆر فهنتازیا
بئاخریتته رۆمانه وه، هه ر بو ئه وه ی بلیین
نووسه ریکی فهنتازییه و سوودی له فهنتازیا
بینیوه، هه ندیک جار شپوازی گپرانه وه ی بابه ته که
پرپار له سه ر به کاره پنیان یاخود به کاره پنیانی
فهنتازیا ده دات. له هه ر تیکستی کیش فهنتازیا
به زۆر مه زرتیرا (ته وزیف کرا) ئه وه بزانه گه وره ترین
غه در له و تیکسته کراوه و به فهنتازیا شپویناره.

* ئه گه ر بیټو به وردی ته ماشای سه رجه م کۆپله
شيعره کانی ئه م رۆمانه بکه ین، ده رده که ویت که و
وه کو وه رگی پان جیا وازیان تیدا به دیده کریت. له
یه که م و دووم و سییه م شيعردا هه ست ده که ین که
میوزیک نائاماده یه، له هه ندیک دیریشدا
ئه وه نده ی قسه ی ئاسایی ده بینن ئه وه نده شیعریه ت
خۆی نانوینیت، له چواره میشدا شیعریکی (کور دینراو)
ئاماده گی هه یه، له پینجه م و شه شه میشدا
رووبه رووی سه روا ده بینه وه له هه ندیک کۆپله دا،
هاوکات دیری (سه ره ست) یش، پیت وانیه نه مانه
به جوړیک له جوړه کان گومان و پارادوکس له
زاکیره ی خوینه ردا جی به یلن؟

- نووسه ریک که به داخه وه ناوه که یم له یاد نییه،
ده لیت: (ئه گه ر وه رگی پان به شپوه یه کی گشتی



دەبن بە كۆمەككاری وەرگێرەكە بۆ ئەوەی دەقەكە وەكوو خۆی بگوازیتەووە بۆ نیو كۆلتور و زمانەكەى تر، ئەو ھۆكارگەلەى كە بوون بە بەرپەست و ئەوانەيش كە بەكیشیان كردیت بۆ وەرگێرانی رۆمانەكە، چين؟

- لە وەلامى پرسىيارى يەكەمدا باسى ئەو ئاستەنگانەم كرد، كە لەكاتى وەرگێرانی كتيبەكەدا بەرەنگارىيان بوومەووە. وا لێردا باسى ئەو ھۆكارگەلە دەكەم كە دنەى وەرگێرانی رۆمانەكەيان دام. لە سەرەتاوە حەز دەكەم ئەو بلييم، من ئەم رۆمانەم بۆ خۆم وەرگێرا. كاتێك لە قوناعى ئامادەبىيدا بووم، واتە لە سالانى نيوەى دووھەمى حەفتاكاندا، كاتێك ئەم رۆمانەم خويئەدووە زۆرى كار لى كردم، ئەو كات ھەرزەكار بووم، تاسەى دەرچوون بۆ ھەندەران و خويئەدووە لە زانكۆيەكى ئەوروپى لە كەللەى دابووم، وامدەزانی ئەگەر بچمە ھەندەران مستەفا سەعيد ئاسا كچان ھەنگ ئاسا لە منى گول دەنيشن. ئەمە لە لايەك، لە لايەكى ديشەووە زمانە شيعرى وسادەبىيەكەى زۆريان كار تى كردم. پاشان بوئيرى نووسەر لە خستە پرووى تابوكان و باسكردنيان. ھەموو ئەم شتە بەسەر يەكەو لە ھيئەتەى يادەوھرى و نەستەمدا مابوونەووە و جار جار سەريان دەكرد و بىرم دەكەوتنەووە. كاتێك لە سالى ۲۰۰۶ دا جارێكى دى خويئەدووە، ھەمان چيئى جارى يەكەم تيدا بىنيەووە، بۆيە بريارى وەرگێرانييم دا. لەسەر خۆ وەرم دەگيئراو پەلەم لى نەدەكرد. دەكرا بە دوو مانگان وەربىگيئرم، وەلى ناوبەناو چەند لا پەريەكەم لى وەردەگيئرا و دەچوومە سەر شتيكى دى، تاكو بەسالتيك تەواوم كرد. لە ھەفتەنامەى (باسەرە) دا گۆشەيەكى ئەدەبىيم ھەبوو، وتارتيك لە سەر رۆمانەكە نووسى و لە پەراويزى وتارەكەدا نووسىبووم: (ئىستاش رۆمانەكە چاوەرپى

ناپاكي بيت، ئەوا وەرگيئرانى شيعر ناپاكيەكى مەزەنە). رەخنەگريئيش دەليئت: (كە شيعر وەردەگيئرين، نەشتەرگەرى لە دلييدا دەكەين، دواى وەرگيئرانەكە، يان راستتر، دواى نەشتەرگەرىيەكە لە دلييدا، دەشيت شيعرەكە بئى، دەشيت بريت).

من وەكو لە پيشەكى كتيبەكەشدا وتوومە و لە ولامى يەكەم پرسىياريشدا دووبارەم كردووەتەووە، كيشەى زياترم لەگەل ھۆنراوكاندا بوو، يەكيان شاعيريكى ئينگليزى لەبارەى جەنگى يەكەمى جيھانييەو نووسيوەتى، پاشان ھۆنراوئەى ئەبى نەواسى تيدا، ئينجا سى ھۆنراوئەى فۆلكلورى سوودانى و پاشان ھۆنراوئەى شاكەسى رۆمانەكە مستەفا سەعيد خۆى. ھەلبەت ئەم ھۆنراوانە يەك كەس نەينووسيون، بۆيە ئاساييە جياوازيان لە لايەن كيش و سەروا و ريتم و مۆسيقاو تى بکەوئيت. ناكرا خۆميان لى ببوئيرم، بۆيە دواى وەرگيئرانىيان بۆ زياتر دلييا بوون پەنام بردە بەر وەرگيئرى ناودار مامۆستا (ئەمىن شوان)، پاشان پيشانى شاعير و وەرگيئرى (ئەديب نادر)م دان، تاكو وەكو شاعيريك بە شيعرەكاندا بچيتەووە. لە دوا ھۆنراوئەدا كە مستەفا سەعيد نووسيوەتى، حيكايەتخوان كە دكتۆراى لەسەر شاعيريكى گومناوى ئينگليزى وەرگرتووە، لەبارەى ھۆنراوئەكەو دەليئت: (چامەيەكى كرچوكال و لاوازە، لەسەر چوونىەك و بەراورد رۆنراو، خالييە لە ھەستى پر لە راستگويى و وروژاندنى راستەقينە.....خەتيك بەسەر دوا ديئرا ھينا و ئەمەم لە شوين نووسى "لاجانگى بى دەنگ و ئەنيەى كپ") ل ۱۵۲. واتە: لە ئەسلدا ھۆنراوئەكە خۆى لاوازە، ھەلبەت شيعرە فۆلكلوريەكانيش لە ھەنديك كۆپلەدا دەگەنە ئاستى قسەى ئاسايى.

* ھەموو ئەوانەى كە دەقيك وەردەگيئرن، بە شيوەيەك لە شيوەكان چەندين ھۆكار ھەن كەوا



مەرحەمەتى چاپى دەزگايەكە (ئەو دەبوو بەرپىسى دەزگاي ئاراس كاك بەدران ئەحمەد حەبىب گۆشەكەى خوتىندىبوو، ناردى بە دوامدا و بەلئىنى چاپکردنى رۆمانەكەى پى دام.

*** دەتوانىن وەرگىپران وەكو نەئوئىلكردنى كولتور و شارستانىيەتى ناوچە و ولاتىك تەماشىا بكەين؟ بە واتەيەكى تر: لە ئىستەدا ئىمە كەم تا زۆر كارمان لەسەر(لېسەرگىپردراو) كىردوو، بەلام بۆ(وەرگىپردراو) ئەوئەندە ئىشى بۆ نەكراو، قەيرانەكانى ئەمانە چىن كەوا لە كاتى وەرگىپراندا تووشى وەرگىپ دەين؟**

-خۆى لە خۆيدا هونەرى وەرگىپران دىالۆگە لەگەل كولتورەكانى دىدا و بنىاتنانى پردى ئەزمون لى وەرگىرتنە لەوانى دى و لىك نىكبسوونەوى كولتورەكانە. ئىستا بزاقى وەرگىپران لای ئىمە سەرەراى كەموكورىبەكانى هەنگاوى باشى بەرو پىش ناو. لى مخابن بى بەرنامەيىبەك لە وەرگىپراندا لە ئارادايە چارەسەركردنى هەروا سانا نىبە. هەلەت باشتىن وەرگىپران ئەوئەى لە زمانى يەكەمەو بەكرىت. داخەكەم لای ئىمە وا نىبە و بەكەمى ئەمە پەپەرو كراو. جگە لە وەرگىپران بۆ زمانى كوردى پىويستە بە پىچەوانەشەو، دەقى بۆ نمونە ئەگەر شاكارى وەكو(دواھەمىن هەنارى دونىا) ياخود(شارى مۆسىقارە سىپىبەكان) ى بەختىار عەلى بكرىنە عەرەبى، ئەوا لە عەرەبىبەو وەرەگىپرىنە سەر زۆرىك لە زمانەكانى دى و ئاوپ لە ئەدەبى كوردى دەدرىتەو. ئەمەش كارى دەزگا رۆشنىبىبەكانە، ئەگىنا لای ئىمە كىتەب چاپكردن بەزمانانى دى زۆر زەحمەت و بى بەرھەمە. من بە پىويستى دەزانم ئەو پرۆژانە لە پى وەزارەتى رۆشنىبىبەو كاربان بۆ بكرىت و گرىبەست لەگەل دەزگايەكى چاپ و پەخشى لوئىنانىدا بىبەستى و

لەرىگەى ئەوانەو چاپ و بلاوبكرىتەو. ئەگىنا لای خۆمان هەر كىتەبىك بۆ نمونە بە عەرەبى چاپ بكرىت سنوورى هەرىمى كوردستان نابەزىتەت. واتە ئىمە بەزمانەكانى دىبىش هەر بۆ خۆمان دەنووسىن.

من تا نووكە چەندىن نووسەرى عەرەبى وەكو(ياسىن نصىر لە هۆلەندا و دىنا سەلىمى فەلەستىنى لە ئوستراىيا) داواى دەقى كوردىبان لى كىردووم تا بۆيان بنىرم. منىش جگە لە چەند چىرۆكىك زىاتر نەمتوانىو هىچىان بۆ بنىرم! چونكە دەزانم ئەوان مەبەستىبانە رۆمانى وەرگىپراوىان بۆ بنىرم. من لىرەو پىشنىبازى ئەو دەكەم، لەرىگەى وەزارەتى رۆشنىبىرى هەرىمەو كۆمەلەك وەرگىپرى كارامە و بە ئەزمون هەلەبىرتن، چەندىن دەقى كوردى(دوور لە هەموو حىساباتىكى دەروەى داھىنان)، وەرگىپرىنە سەر(بەلای كەمەو) زمانەكانى(عەرەبى و فارسى و توركى و ئىنگلىزى)، دلىنام دەقىتىلى زۆرمان هەن ئەگەر وەرگىپرىن ئەوا كورد و كولتورەكەى لەرىگەى ئەو دەقانەو ئاورىبان لى دەدرىتەو.

بىگرافىيا:

- ۱۹۶۱ كەركوك
- دەرچووى كۆلىزى ئەندازىارى زانكۆى تەكنەلۆژى بەغداىە.
- تا نەھۆ حەوت كىتەبى لە نىوان لىكۆلېنەو و وەرگىپراندا بە چاپ گەياندوون.
- جىگىرى سەرنووسەرى رۆژنامەى(سىبەر)ە و دەستەى نووسەرانى گۆڤارى ئەدەبى(نەوشەفەق)ە.



ئەلتەيب سالىج

ئەو رۆماننوسەي ئازايانە كۆمەلگەكەي رووتدەكاتەوہ

جەبار سابىر

ھېرمان بروخ (۱) پېيوايە رۆمان ئەو شتە دەلىق كە ھەر رۆمان دەتوانق بېلىق. گەر لەم قسەيەي بروخەوہ دەست پېيكەين، ئەو دەتوانين بلىقن: كارى ئەدەبىيات بەگشتى، وتنى نەوتراوہكانە، كردنى ئەو شتانەيە كە تەنبا بەئەدەبىيات دەكرىن. بەلام كاتېك (بروخ) دەلىق: رۆمان ئەو شتە دەلىق كە دەبىت ھەر رۆمان بېلىق. ئەمە بو ئەوہ دەگەرپتەوہ كە رۆمان بالاترين شىوہي ئەدەبىياتە. لەرۆماندا پانتايىيەكى زۆر ھەيە بو قسەكردن، ئەم پانتايىيە زۆرەيش دەستى رۆماننوس ئاوەلا دەكات بو ئەوہي لەسەر شتەكان بەوردى و بەجوانى قسە بكات. رەنگە خىندەنەوہي كارەكانى (دۆستۆيۇقسكى و تولستۆي) بەس بېت بو ئەوہي شارەزايىيەكى باشمان لەسەر مېژووي ولاتى رووسيا دەستكەوېت.



به لّام ئەو زانیاریانە ی رۆمانیک دەمانداتیی، هەمیشە راستگۆترو پیر چیتزترە لەوەی میژوونووسیک لەرێگە ی کتیبیک میژووییه وە دەمانداتیی، چونکە هەمیشە میژوونووس راستەوخۆ ناپراستەوخۆ دەکەوێتە ژێر کاریگەری لایەنیکەو، بە لّام رۆمانووس هەمیشە بیتلایەنانە دەمیلتێتەو هەلبەت رۆمانووسی باش. میژووی ئەم ولاتانە ی رۆژەهلاتی ناوەراست بەهۆی ژێردەستەیی و دواکەوتوویانەو هەمیشە میژووییهکی لیل و ویل بوو و بۆ دەرمان راستی تێدانیی، ئەمەش پەیوەستە بەو ی که داگیرکەران لێناگەرێن نەتەو و کۆمەلگە ژێردەستەکان پیشکەون و لەتاریکیبە کدا دەیانەپێلنەو بەخاتری ئەو ی سەرۆت و سامانی ولاتەکە بۆ خۆیان بەرن. بۆیە کاتیک دەتەوی شارەزایی لەسەر ئەم کۆمەلگە و نەتەوانە ی ئەم ناوچە یە هەبیت، ئەوا باشتەین شتیک خۆتێندنەو ی رۆمانەکانیانە. رۆمانەکانیان ناوینە ی راستگۆیی ئەو کۆمەلگانەن. بۆ شارەزابوون لەمەر کۆمەلگە ی عەرەبی رۆمانەکانی (ئەحلام موستەغانی) جەزائیری و (محەمەد شوکری) مەغریبی و (ئەلتەیب سالح) ی سوودانی و زۆریتیش باشتەین سەرچاوەن.

دەمیکیبوو ناوی رۆمانیک (ئەلتەیب سالح) ی نووسەری سوودانیم بیستبوو، زۆرجار لەگەل برادەرە چیرۆکنووسە کاندای که دەکەوتینە گفتوگۆ باسی جوانی ئەو رۆمانە ی (ئەلتەیب سالح) یان بۆ دەکردم، (وەرزی کۆچ بەرەو باکوور) دواجار بەرلەو ی بەعەرەبی بیبینم و خۆتێندنەو و تێگە یشتنی زۆر ماندووم بکات بە کوردی بینیم و خۆتێندەو و هەستم کرد ئەو هاوڕێیانەم بەراستی هەقی خۆیانبوو که هەمیشە باسی ئەو رۆمانە یان

دەکرد. ئەم رۆمانە (سەباح ئیسماعیل) لە عەرەبییه وە وەرگیپراو و ئەو نەدی من بیزانم زۆرجوانیش وەرگیپراو و کورداندویتی. من لە نووسینیکی دیکە دا لەسەر ئەم رۆمانە دوام و ئەو نەدی بۆم بکریت خۆم لە دووبارەکردنەو ی قسەکانی ئەویم دەبویم. رۆمانەکە لە دەوری ژبانی کەسیتییهک دەخولیتەو وە دواتر چەند کارەکتەریکی دیکەش دێنە ناو و هەر یەکە یان و بەجۆریک رۆلیان هە یە و دەبنە تەواکەری یە کتر. لەسەر شتواری ریا لیزی سیحری نووسراو و بەتەکنیکی شەپۆلی هۆش، کاری تێداکراو. هیللیکی درامی تەوا ی رووداوەکان دەبەستیت بە یە کەو وە لەئەنجامدا یەک تاقە رووداوی جەرگبێت دەداتیی که کوشتنی ژنییکە. دەکری بلتین ئەم رۆمانە دیواریکی بە (خشت) دروستکراو و هەر کارەکتەرەو خشتیکە و بەدەرھێنای هەر کارەکتەرێک کەل دەکەوێتە دیوارە کەو وە وەک ئەو یە خشتیکت دەرھێنا بیت. ئەمەش وریایی رۆمانووس دەگە یە نیت. کاری رۆمانووسی لە زۆر لایەنەو کتومت کاری بیناسازی و فەرشچینی، بیناسازی وریا و کارامە هیچ نەخش و نیگارێکی زیاده ناخاتە ناو بیناکە یەو و فەرشچینیش هەروایە و یەک تالە بەن یاخود یەک تۆز رەنگ نابینی لەخۆرا فێدرا بیت و رۆلی لە جوانی ئەو فەرشە دا نەبیت.

لەو تە ی لەگەل خۆتێندنەو و دواتر لەگەل نووسینیش ئاشنا بووم، هەمیشە خۆتێندنەو ی رۆمان یەکیک لەئەرکە رۆشنییرییه کەنم بوو و پێشموایە خۆتێندنەو ی رۆمان پێوستتەین شتیکە بۆ رۆشنییریونی هەر کۆمەلگە یەک، چون راستە رۆمان زاده ی خە یالە و وەک بابە تیک ی زانستی موجه رەد نییه، بە لّام ئاستی پێشکەوتنی هەر



کاربگه‌ری زۆره له‌سه‌ر خه‌لک و کۆمه‌لگه‌کان به‌گشتی.

ئیمه هه‌موو ده‌زانین که‌ئوه‌ی له‌سه‌ر کاغه‌ز به‌ناوی ئه‌ده‌بیاته‌وه‌و به‌تایبه‌ت به‌ناوی رۆمانه‌وه ده‌نوسریت هیچ نیسه جگه له درۆیه‌کی جوان، درۆیه‌ک سه‌رچاوه سه‌ره‌کیسه‌که‌ی واقعه‌و له‌پیناوی جوانکردنی واقعه‌شدا ده‌کریت، رۆمانی باش هینده‌ی شو‌رشیک‌ی چه‌کداری رۆل و کاربگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر خه‌لک. ئه‌م درۆیه وه‌ک ده‌لین درۆزانیک ده‌یکات نه‌ک درۆزنیک، جیاوازی نیوان درۆزن و درۆزان زۆره، ئه‌میان درۆکانی وه‌ک راست ده‌گه‌رێ و ئه‌ویشیان یه‌کسه‌ر به‌سیمای که‌سه‌که‌وه دیاره که‌درۆ ده‌کات و که‌س باوه‌ری پیناکات. ئه‌مه‌شه واده‌کات ئه‌و درۆیه‌ی که‌رۆمان نووسیکی باش ده‌یکات و هه‌لیده‌به‌ستیت درۆیه‌ک بیت پرپر له‌ژبان و راستی لیب‌چو‌ریت. (ماربو شارگاس یوسا) له‌نامه‌یه‌که‌یدا بۆ رۆماننووسیکی لاو ده‌لێ: رۆمانی خراپ که‌ هیزی قه‌ناعه‌تپیکردنی نیسه، یا‌هێزیک‌ی که‌می هه‌یه ناتوانی قه‌ناعه‌تمان پیبکات به‌راسته‌قینه‌یی ئه‌و درۆیه‌ی بۆمان ده‌گێرته‌وه، بۆیه درۆکه‌مان وه‌کو خۆی بۆ ئاشکرا ده‌بی، درۆیه‌کی رووت، فی‌لێک، که‌ ژبانی تایبه‌تی خۆی نیسه و به‌قورسی و گیلانه ده‌جولێ (٣). ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه‌یه که‌ رۆماننووسی باش ده‌زانێ چۆن درۆکه‌ی ترش و خویکات و وابکات خویته‌ر به‌راست ببینی و هه‌ر وایشه. کاتیک (خۆشه‌ویستی له‌زه‌مه‌نی کولێرادا) ی مارکیز ده‌خوینیه‌وه پیت سه‌یره‌و باوه‌رناکه‌یت ئه‌و پیاوه و اتا (فلۆرنینۆ ئه‌ریزا) که‌ په‌نجا سال پيش‌ترو له‌ته‌مه‌نی لاویدا عه‌شقی (فیرمينا داسا) ده‌بیت و نا‌هیلن پیتی

نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌نده به‌ئاستی خویندنه‌وه‌ی رۆمانه‌وه، به‌تایبه‌ت که‌رۆمان خۆی ده‌رهاویشه‌ی قوناغی سه‌رمایه‌داری و شارنشین و پيش‌که‌وتنه خیراکانی مرۆقه. ئه‌مه جگه‌له‌وه‌ی که‌ره‌خنه‌گرانی ئه‌وروپی رۆمانیان وه‌ک پید‌اویسته‌یه‌ک بۆ سه‌رگه‌می خه‌لک له‌شاره‌کاندا داوه‌ته قه‌له‌م به‌تایبه‌ت بۆ ژنان، چونکه زۆرت‌رین کاتی ژبانیان له‌ماله‌وه‌ن. مرۆف بۆ سه‌رگه‌رمی خۆی و بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌ژاوه ژاوه ئاپۆرای شاره‌کان رۆمانی دا‌هیناوه‌و لپه‌ریشه‌وه هه‌موو رۆمانیک کونجیک‌ی میژووی نه‌ته‌وه یاخود شاریک‌ی له‌خۆیدا کۆکرد‌وته‌وه. رۆمانه‌کانی (میلان کۆندیترا) زۆرینه‌یان می‌ژووی ئه‌و چه‌ند ساله‌ی شاری (پراگ) ی پایته‌ختی (چیک) ن که‌رۆسه‌کان داگیریان کردو خه‌لکه‌که‌یان تووشی ده‌رده‌سه‌ری زۆرکرد. ئه‌و له‌رۆمانه‌کانیدا هه‌موو ئه‌و نه‌هامه‌تیانه ده‌هینیته‌ زمان که‌ گه‌لی چیک به‌ده‌ستی روسیای کۆمۆنیسته‌وه چه‌شتویه‌تی. ئه‌مه‌ش واده‌کات رۆمان وه‌ک ئاوینه‌یه‌ک ببین که‌گه‌لێک یاخود کۆمه‌لگه‌یه‌ک خۆی تیدا ده‌بینیته‌وه، چونکه رۆمانه‌کان کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و یه‌ک‌گرتن و لیک‌نزیکه‌وونه‌وه هانده‌ده‌ن، به‌پێچه‌وانه‌یشه‌وه می‌ژوو خه‌لک له‌یه‌ک‌تر ده‌که‌نه دوژمن. کۆندیترا له‌رۆمانی (گالته) (٢) دا ده‌لێت: هیچ شتیک هینده‌ی خه‌می هاوبه‌ش مرۆقه‌کان له‌یه‌ک‌تر نزیکه‌ ناکاته‌وه. ئه‌مه‌ش واما له‌یده‌کات که‌بلێن: به‌جۆریک له‌جۆره‌کان رۆمان نووسینه‌وه‌ی خه‌مه‌ هاوبه‌شه‌کانی مرۆق‌ایه‌تییه. کاتی خویشی (لینین) و تب‌ووی: رۆمانی (دایک) ی (مه‌کسیم گۆرکی) ده‌سال شو‌رشی ئۆکتۆبه‌ری پيش‌خست، ئه‌م قسه‌یه‌ی لینینیش ئه‌وه ئاشکرا ده‌کات که‌ رۆمان



بگات و له دواى په نجا سال رو دواوه كان واده كهن
 هم دووه به يهك بگهن و پيكه وه گه شتى ده ريباي
 بگهن. همه درويه كي زور شاخداره، به لام نه و ونده
 جوانه له كاتي خويندنه ودها ههسته كه بيت ده بيته
 فلورنتينو نه ريزا. گهر له م روانگه يه وه بگه ريبينه وه
 بولاي (وه رزي كوچ به ره و باكوور) و (نه لته يه
 صالح) نه و ده توانين بلين: دروكه ي هم
 روماننوسه درويه كي جوانه و به سه راسستيه كدا
 ده تخات كه درهنگ باوه ري پيده كه ي. (مسته فا
 سه عيد) پالوانى هم رومانه يه، پياويكه له ده م
 گيرانه ودها نه ماوه و كه سيش سه رو سوراخي
 نازاني، هم پياوه له مناليدا زور زيرهك بووه و
 به هوي خويندنه وه ده گاته به ريتانيا و له وي
 له ئوكسفورد ده خويني و مه يلى ناسيوناليزمى تيدا
 دروسته بيت و ده يه ويت به ههر جوړيكه توله يهك
 له ئينگليز بكاته وه. نه و گوره پاني شه ر له گه ل
 ئينگليزدا به رته سك ده كاته وه بو سو كايه تيكردن
 به كچ و ژني ئينگليزو له گه ل پينج كچ و ژني
 ئينگليزدا په يوه ندى سوزداري و سيكسي
 دروسته كات و به لينى دروش به ههر پينجيان
 ده دات و دواچار چواربان خويان ده كوژن و
 يه كيشيان به ناوى (جين مورش) به ده ستي خوي و
 به چه قو ده كوژي. هم پياوه زور ترسنوكه، چونكه،
 يه كه م: ته نيا خوي به سه ر ژاندا ده سه پينيت و
 نايه وي رو به پروي پياوه كان بيته وه، دووه م: زور
 ترسنوكانه كو تايي به ژيانى خوي ديني و له پر
 ژنيك و دوو منال جیده هيلتي و ناگه رپته وه
 مالت. ليړه دا ده كرئ له وه وردبينه وه هم پياوه زور
 بيده ربه ست و بيخه مه و جگه له ناره زووه
 سيكسيه كاني گوي به هيچي تر نادات، كه چي
 له خه مې توله كردنه وده ايه و ده يه وي به ههر جوړيك
 بيت خوي به سه ركه و توه بزانيت له به رامبه ر

ئينگليزدا. همه ش سروشتيكي روژه هلا تيبانه ي
 پياوانه به وه ي له كرده ي سيكسي دا خوي
 به سه ركه و توه ژن به ژيركه و توه ده زانيت، به و
 حوكمه ي كه ژن له كرده ي سيكسي روژه هلا تيبانه دا
 ده بيت هم هميشه له ژيره وه بيت و بوي نيبه بچيته
 سه ره وه. ليړه شدا نو سه ر ناراسته و خو ده يه وي
 بليت: پياوي روژه هلا تي له ههر كوي دنيا بن و
 چهندي لين سروشتيان ناگوريت و ده ست
 له ترادسيونه كه ي خويان هه لنگرن چهنده ش قيزه ون
 بيت. وهك پيشتر و تمان كه سينييه كاني هم
 رومانه كه سيني بي دربه ست و خويان به خاوه ني
 هيچ نازان، به تايه ت كاره كتره سه ره كييه كاني
 كه يه كيان گيره ره وه يه و يه كيشيان پالوانى
 رومانه كه يه. همه ش نامازيه بو نه وه ي كه له م
 سه ده يه دا مروث به ره و ناخي خوي ده گه رپته وه و
 خه مې خه لكي تر ناكاته خه مې خوي، خويه رستي
 ده گاته ئاستيك كه س بو چاره نووس يا خود بو
 مه رگي ژنيك خه م نه خوات كه له نيوان چهند
 پياويكدا گيري خواردوه. هاوكات ده رديكي
 كوشنده ي كومه لگه دواكه و توه كانيشه به وه ي كه
 هم هميشه له بو سه دان بويه كترى و به ته نك
 يه كتر يه وه نين و له كيشه و گرفته كاندا ناده نه پال
 يه كترى. مسته فا وهك پالوانى سه ره كي
 گريه كي خويه كه م زانيني تيدا دروسته بووه و
 له هه ولي نه وه دايه هم گريه بكاته وه و ليړه يشه وه
 ده كه ويته جوړيك شه رو مملانيوه له گه ل
 ميلمه كه ي كه حكوومه تي ئينگليزه، به لام گريكه
 واي ليكردوه هه موو خه لكي ئينگليز بكاته
 نامانجي خوي و له و يشدا نه و شه ره ده باته
 گوره پانيكي زور ته سكره وه و ته نيا ژن و كچي
 ئينگليز ده كاته نامانجي توله كردنه وه ي خوي.
 روماننوس و سه مې مسته فا ناكات، ته نيا باس



وابیت، (هه منگواي) له (پیره میردو زه ریا) دا بیهک رسته ی (سه ره تان) ی کۆتایی به گه پیرانه وه دینیت کاتیک پیره میپرد ده لیت: جاریکتر ده چمه وه ده ریا. ناخر پیره میرده که بیهک قرشی گه وره ی راو کردوو له قولا یی ده ریا دا کاتیک ده گاته وه ته نکا و ماسیبه کان هه موویان خوار دو وه ته نیا په یکه ره ئیسکه که ی ما وه ته وه. لیره دا مانای کۆلنه دان ده گه به نیت له به رامبه ر سروشتدا. مرۆف بۆ به بووه سه ردار ی گیان له به ره کانی تر، چونکه توانیوتی به سه ر سروشتدا زال بیت و سروشت به زینیت. هه ر بۆ به وهک چون ده ست پی کردنی دیری به که م و دوا دپرش له رۆماندا زۆر گرنگه، ناو هاش پلۆت گرنگیبه کی زۆرتری هه یه، ده بیت رۆمانووس هه می شه وا بکات که خویننه ره کانی له هه ولئ ی کردنه وه ی گرێکاندا بن و ئه م هه ولئ هاش به به رده و امیدان ده بیت به خویندنه وه، به رده و امی دانیش به خویندنه وه په یوه سته به وه ی له سه ره تا وه و تمان و اتا ده بیت رۆمانووس بزانی ت چون په لکی ششی ناو رو دا وه کانت ده کات و له کویوه ده ته ی نیت ته وه ده ری. چون رۆمانه که ی ده چنیت و ناچار مان ده کات ده ستبه ردار ی خویندنه وه نه بین.

۱ - هنر رمان، ملان کوندر

۲ - شوخی، ملان کوندر

۳ - دوا زده نامه بۆ رۆمانووسیک ی لا و - ماریۆ

قارگاس یۆسا

و: له عه ره بییه وه: شی رین. ک -

له بلا و کرا وه کانی پاشکۆی ره خنه ی چاودیر

له ره فتاره کانی ده کات و به وهش فیگه ری مرۆفیک سیرو سه مه ره ده داته خویننه ر، مرۆفیک له ئه وه پیری کرده ی سیکسیدا بیه ره تۆله کردنه وه بکاته وه، له بری له ززه ت وه رگرتن له سیکس له ززه ت له تۆله کردنه وه وه رده گریت. ژنیک و دوو منال جیده هیلئ و ده یاندا ته ده ست چاره نووسیکی ره ش. هه موو ئه م رو دا وانه چه ند سالیک به سه ر باندا تیپه ریوه وهک فلاشبک ده که ونه به رچاوی ئیمه. له م رۆمانه دا چه ند نه وه یه ک به سه ر کرا ونه ته وه، نه وه یه ک که ده ره وه ی ولاتی بینوه و جۆر یک ره شینی تیدا دروستیوه به رامبه ر کۆمه لگه که ی به وه ی که هه رگیز ناگاته ئاستی کۆمه لگه پیشکه و تووه کان. نه وه یه کتر که هه ر له ولات ما وه ته وه و بۆ ئاره زوو ه کانی ده ژئ و نه وه یه کیش که ده یه وئ یاخ ی بیت، به تایبه ت که ئه م نه وه یه له ریگه ی ژنه وه به رجه سته ده کرت به وه ی (حوسنه) ی ژنی مسته فا دوا ی دیار نه مانی هاوسه ره که ی نایه وئ بیته نیچیری پیاوه برسییه کانی گونده که یان و به مه رگی خۆی کۆتایی به و یاریه قی زه ونه ده هینیت. ئه م رۆمانه کۆتاییه کی زۆر تراژیک ی هه یه به وه ی پال ه وانه کانی له به رامبه ر کۆمه لگه و دوا که و توویه کانیدا شکست ده هین و هه ر به که و به جۆر یک کۆتاییان دیت.

گرێچن یاخود (پلۆت) له م رۆمانه دا زۆر کاری له سه ر کرا وه و رۆمانووس هه می شه له هه ولئ ی ئه وه دایه که م که م شته کان بداته خویننه ر، وهک چون ماسیگر یک هه می شه چه شه ی که م ده کات به قولا په که یه وه، رۆمانووسیش وایه، گه ر به یه کجار هه موو رو دا وه کانت بداتی ئه وسا شتیک نامینئ تو چاوه رپی بکه ی ت له کۆتایی دا ده ست که ویت، رۆمانیش بۆخۆی ده بیت





وهزى كوچ بهرهو باكوورى تهيب سالح

رانايك بو روماني

يه كـــه مين
خويندنه وهى روماني
"وهزى كوچ بهرهو

باكوور"ى تهيب سالح نه زمونىكى سه رسامه .
رهفتاره نه لقييه كان كه له چيرو كه كه دا وهديار
دهكه وى، ماناي گرینگترين زانيارى دهبارهى
كاراكته ره كان و رابردويان به جى دههيتى . به و
شپوه به ههستى ونسوون له ولايتىكى غه ريب
به خوينه دهده، شوينىك كه خوئى تواناي
به رگر بگردنى تيدا نه ماوه . له راستيدا رومانه كه
وا پيوست بوو له روژتيكى روناكى پر له
گوپانى ساده بى و سروشتى كلتورى كومه لگاي
سوودان كه له سالى ۱۸۹۹ وه دهستپيكردوه
بخوينرته وه، نه وسالهى كه بهریتانیا داگیرى

مه بدوللا سليمان (مه شهن)

کرد. نه خشه ی
کتیبه کانی تهیب سالح
له میانی خودی
نه زموننه کانی دوو کاراكته رى سه ره کی
حیکایه تخوانی بی ناو و نه ناسراو و مسته فا
سه عید دوو نه وهى سوودانی، به لام به روشنبیری
نه ورورپییه وه هه لپژاردوه كه له ماوه ی سه رده می
زالبووی بهریتانیا وه تاكو سالانی سه ره تاي حوكمی
خوجی بی سوودان، نه وکاته ی کتیبه که ی تیدا
نوسرا " كه یه كه مین جار به زمانى عه ره بی له
سالى ۱۹۶۶ دا بلا بووه وه". ولاتی سوودان
گوپانى که مهنی له ناکاوی تا قی کردبووه،
له سه رکار لابردنی حکومه تی سه ربازی جه نه رال
ئیه راهیم عه بود و سه ره تاي سیسته می په رله مانى

و: له ئینگیزییه وه : مه بدوللا سليمان (مه شهن)
ن: مارینا هارس



نماینده‌یه کی نیگه تیف و ئەدائیکی تاریک له و ئەزموونه و شکستی گه‌شیی و حیکایه‌خوانیکی پیاوچاک دهرده‌که‌وئ.

مسته‌فا سه‌عید له ناکاو وه‌کو که‌سیک که سیسته‌می کۆلۆنیالی ریسوا بکات دهرده‌که‌وئ ته‌نها بۆ رسواکردن و تیکدانی ئەو سیسته‌مه و هه‌روه‌ها ئەو که‌سه‌ی که ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سوودان به‌رگه‌ی بۆگه‌نی و هه‌له‌شانه‌وه ناگرئ که ئەم بۆی به‌رجه‌سته‌بوته‌وه. حیکایه‌تخوانه‌که به‌جیاواز له‌وه‌ی وه‌کو مۆدیلی هاوولاتییه‌کی سوودانی دهرده‌که‌وئ که له‌وانه‌یه له "سوودانییه‌کی نوئ" دا به‌رجه‌سته‌بیته‌وه، له کۆماریکی سه‌ربه‌خۆ که له سالی ۱۹۶۵ دا راگه‌یاندرنا که ئەویش وه‌کو کاربه‌ده‌ستیکی وه‌زاره‌تی رۆشنیبری خزمه‌تی تپداکرد.

به‌لام وه‌کو کتیبه‌که له گۆراندایه و ده‌بیته زیادبوونی رۆشنییه‌ک که مۆدیله‌که به‌هۆی حیکایه‌تخوانیکه‌وه نوینه‌رایه‌تی ده‌کریت به‌تال، سه‌رابی بیسوود که ناتوانی یان نایه‌وئیت کۆششی بکات بۆ کاربگه‌ری جیه‌پیشتن له‌سه‌ر هه‌ر پیشکه‌وتنیکی به‌مانای خه‌لکی سوودان و هه‌روه‌ها ده‌شی زۆر گرنگ بئ که له ئاستی هۆگریدا نایه‌وئیت کاربگه‌ری به‌سه‌ر ژبانی که‌سانی نزیکیه‌وه هه‌بیته، ئەو که‌سانه‌ی مۆرال و ئەرکی هه‌ستییان هه‌یه.

بوو. ته‌یب سالح له پینشه‌کی چایی ۲۰۰۳ رۆمانه‌که ده‌نووسیت "ره‌وشی گشتی خه‌رتووم له و رۆژگارانه‌دا شادومانی بوو... له‌به‌ر چه‌ند هۆبه‌ک کاری من ببووه هاوبه‌ش له پرۆسه‌ی پرسی رۆشنیبری" به‌دلنیا‌یه‌وه ئەمه‌ کۆتایی چیرۆکه‌که نییه، هه‌روه‌ها له سالی ۱۹۸۹ وه سوودان له لایه‌ن شـورای رابه‌رایه‌تی شورشگێری رزگاری نیشتمانییه‌وه حوکم ده‌کریت. حکومه‌تی سه‌رکوتی ئیسلامی وپرای شته‌کانی دی، بلاوکردنه‌وه‌ی ئەم رۆمانه‌نه‌شی یاساغ کرد. چیرۆکه‌که‌ی ته‌یب سالح به‌ لیلـییه‌کی زۆر گێردراوه‌ته‌وه و تیگه‌یشتن لیلی زۆر له‌م باکگراونده سیاسییه‌ جێده‌هێلئ، ئەو

راستییه‌ی که له هه‌رکاتیکدا خۆینه‌ر بئ ئومیدتر ده‌کات له تیگه‌یشتن له نه‌ینی کاراکته‌ره‌کان که له سه‌ره‌خۆ به‌هه‌ندئ ورده‌کاری کۆنکریتی کۆمه‌کیان ده‌کات. هێور هێور به‌کێک دیت تا بزانیته‌ که مسته‌فا سه‌عید و حیکایه‌تخوان دوو دیوی هه‌مان کاراکته‌رن و هه‌روه‌ها زۆر له ئەزموونی خودی ته‌یب سالحه‌وه نزیکن، ئەو رۆشنیبره سوودانییه‌ی که له باکگراوندی گوندنشینیکی ساده و بئ فیزه‌وه ده‌چیته به‌ریتانیا بۆ خۆپندن و پاشان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سوودان وه‌کو به‌شیک له چینی فه‌رمانه‌وا. کاتیک ده‌ست ده‌کات به‌ فیروون ده‌رباره‌ی مسته‌فا سه‌عید، ئەوکات وه‌کو



ئىستا من بيار دەدەم " روون نىيە كە ئايا ئەم
بريارە دەدرى زۆر درەنگە، يان بيارىكە
لەوختى خۇيدا دەدرىت؟"

دەريارەى رۇماننوس تەيب سالىح

تەيب سالىح نووسەرى سوودانى لە ھەرىمى
باكوورى سوودان لە سالى ۱۹۲۹ لەدايکبوو. لە
زانکۆى خەرتووم خويندويەتى، پيش وازھيتانى لە
زانکۆى لەندەنى بەرىتانىيا. لە باگراوندى
جوتيارىكى بچووک و مامۇستايەكى ئاينىيەوھ
ھاتووه. كارى بنەرەتى تەيب سالىح كارى
كشتوكالى بووه. جگە لەوھش بۆ ماوہبەكى كورت
بەرىتويەرى قوتابخانە بووه، پيش ئەوھى بىتتە
بەرىتانىيا، ژيانى كارکردنى بلاوكرايەوھ. كارەكانى
تەيب سالىح بەگشتى سىاسى و دەست و پەنجە
لەگەل ناوهرۆكى وەكو كۆلۆنئىاليىزەکردن و رەگەز،
نەرم دەكات. ھەرۆھە تەيب سالىح وەكو يەكئىك لە
كورتەچىرۆكنوسە چاكەكانى عەرەب لەمرودا
دەژمىردىت. تەيب سالىح ئەدەب و فەلسەفە و
كۆمەلناسى رۆژئاوا و عەرەبى خويند. تەيب سالىح
روخسارەكانى ھەردوو كلتورى لە كارەكانىكدا
بەرەستەکردۆتەوھ.

كاتىك رۇمانى وەرزى كۆچ بەرەو باكوور كە
يەكەمجار بەزمانى عەرەبى لە بەىروت لە كۆتايى
شەستەكانى سەدەى رابردوودا بلاوكرايەوھ، سالىح
وەكو بلىمەتتىكى رۇمانى عەرەب ستايش كرا. لە
سالى ۲۰۰۱ لە لاىەن ئەكادىمىيەى ئەدەبى
عەرەبى كە بارەگاھىان لە دىمەشقە لە سورىا ئەوھ
راگەياندرا كە "رۇمانى وەرزى كۆچ بەرەو باكوور
گرنگترىن رۇمانى عەرەبىيە لە سەدەى بىستەم".
كارەكانى تەيب سالىح لە عەرەبىيەوھ بۆ زباتر لە ۲۰
زمان وەرگىرداوان. تەيب سالىح سى رۇمانى تر و

كارەكانى تەيب سالىح لە وەزارەتدا بەتەواوھتى
جودابوو لە پىتوستىيە ھەقىقىيەكانى سىستەمى
رۆشنىرى سوودانى، وەكو ھاورىيەك ئەمەى بۆ
دەستنىشان كرد "لئىيان گەرى بايەكەم جار
قوتابخانە بنىاد بنىين و پاشان موناھشەى
يەكتاكردى رۆشنىرى بگەن..... لە كۆنفرانس و
بى مانايىدا كات بەفىرۆ دەدەن، ئەوھش
مندالەكامانن كە دەبىت چەند مىلىك بىرن تا
دەگەنە قوتابخانەچ سوودىكى ھەيە يەكئىك
لە ئىمە لە ھكۆمەتدا بىت و تۆھىچ كارىك
نەكەيت.

ھىكايەتخوانەكە بەبى كاردانەوھ رەخنەكە قبول
دەكات ئەو چاودىرتىكى ناسراو و بەتال و گەندەلى
سىستەمەكەيە كە خۆى بەشكە تىايدا، كە خۆى
بە (سەر ياساى نۆتى ئەفرىقا و روخسارى نەرم و
ناسك، دەمى گورگ ئاسا و دەستيان بە ئەلقەى و
بەردى گران بەھا دەدرەوشىتەوھ و شىلەى بۆن و
بەرامەى لارومەتبان و گرانبەھاترىن سىلك كە
بەسەرشانىاندا وەكو خورى پشیلەى سىامسىس
ھاتۆتەخوار) بەلام ئەم زانىنە بىانوو نىيە بۆ
كاردانەوھ و دەرئەنجام.

لە كۆتايىدا ئەم كاردانەوھى رۆلىكى سەرەكى
دەگىرئى لە ھىنانەدى چارەنوسىكى رەش بۆ
مستەفا سەعید، كۆتايى توندوتىژى ئەم رۇمانە
كە توندوتىژى سكىشوالىبىە لەوكاتەوھ تۆقىنەرە و
مەترسىدارە، مەتافۆرىكى زۆر مەزەنە بۆ
بەرىبەككەوتنى كۆلۆنئىالەكان و زالبونى
كلتورىەكان، شىتوھ و دارمانىكى مەزن چاودىرى
دەكرئى"وھ ھەمىشە" پاشماوھى پاپۆر و فرۆكەى
كارەساتەكان ئەو دەپتوانى لای ببات و
ھىكايەتخوانەكەش ھەست دەكات كە "لە ھەموو
ژياندا ھەلبىژاردنم نەبووھ، خاوەن بيار نەبوومە.



چەندىن كۆمەلە چىرۆكى بلاو كوردە تەو. رۆمانى " زەماوەندى زىنە " لە لىبىيا خراو تە سەر شانۆ و ھەروەھا لە قىستقالى كانىس بۆ فىلم خەلات كراو كە لە لايەن دەرھىنەرى سىنەمايى كودىتسىيەو " خالىد سدىق " لە دەيەى ھەفتاكانى سەدەى رابردوو كارى سىنەمايى بۆ ئەنجام درابوو .
بۆ زياتر لە ۱۰ سال، تەيب سالىح گۆشەيەكى ھەفتانەى بۆ رۆژنامەى "ئەلمەجەلە" كە بارەگاكەى لە لەندەن بە زمانى عەرەبى دەنوسى كە زۆرىك لە مەغزا و Theme ئەدەبىيەكانى راڤە و كەشف دەكرد .
تەيب سالىح بۆ BBC بەشى عەرەبى كارى كرددوو، دواتر بوو بە بەرپۆبەرى گشتى لە ھەزارەتى راگەياندن لە دۆحە لە قەتەر . تەيب ئاخىرىن ۱۰ سالى كاركردنى لەگەل UNESCO لە پارىس گوزەراندى كە چەندىن پۆستى جىيا جىياى ھەرگرت و دواچار بوو بوو بەنمايندەى UNESCO لە دەولەتانى كەنداو .

چەند دىرېك سەبارەت بەمارىنا ھارس :

- نووسەرى ھونەرى سەما و ھەرگىر "مارىنا ھارس" لە نيويۆرك لە ئەمەرىكا دەژىت . خاوەنى چەندىن وتار و كىتەبە كە گرنگىرنيان ئەمانەن :
- بۆ سۆلۆى كەمانچە-منداىتتى جولەكە لە نىو فاشىزمى ئىتالىادا . نووسىنى / ئالدۆ زارگانى و مارىنا ھارس كىتەب ۲۰۰۲
- سىكسى خۆشەويستى لەگەل ئەلبىرتۆ مۆرافىا- كىتەب ۲۰۰۷
- با سەما بگەين- وتار ۲۰۰۶
- كارەكانى پووانت- وتار ۲۰۰۷
- چىرۆكەكانى شارى خوا- نووسىنى : پىيار پاولۆ پاسۆلىنى و وۆلتەر سىتى - ھەرگىراني : مارىنا ھارس- كىتەب ۲۰۰۳
- ھەفتەيەك لە ئۆكتۆبەر لەگەل ئەلبىزابىس سەبەر كەيسىۆكس- كىتەب ۲۰۰۸
- چىرۆكە قەدەغەكراوەكانى مارتا فېنەرەنتا- كۆمەلەى نووسەر- كىتەب ۲۰۰۰
- مارىنا ھارس- كۆمەلەى وتار و نووسىنى ترى ھەيە كە ئەم رانانە يەكپەكە لەوانە .

تەيىنى :

رۆمانى " ھەرزى كۆچ بەرەو باكوور " لە سالى ۲۰۰۳ لە لايەن "دەنىس جۆنسۆن دىڤس " كراو تە ئىنگلىزى و دەزگای Penguin Classic بۆ بلاو كوردەو چاڤى كرددوو . مازىا ھارس نووسەرى ھونەرى سەماو ھەرگىر لە نيويۆرك دەژى .

ئىنگلىزى

سەرجاوەكان :

- 1- <http://www.wordswithoutborders.org/?lab= SeasonReview>
- 2- <http://www.sudantribune.com/spip.php?article8999>
- 3- <http://www.sudanvisiondaily.com/modules.php?name= News&file= article&sid>
- 4- <http://www.booksnation.com/u/Conjugal%20Love//Alberto%20Moravia%20Marina%20Harss/1590512219>





گفتوگۆی (وهرزی کۆچ به رهو باکوور) له گه‌ل (له ناو جهرگه‌ی تاریکی) جۆزیف کۆنراددا

نه‌خری سالف
و: کاوه‌یس هه‌مه‌ده‌مین

دوو باره‌ خۆتندنه‌وه‌ی هه‌مان رۆمان بێته‌ به‌رچاو، یا هاوشیوه‌ی ئه‌وان بچنرێن، یا سه‌رله‌نۆی گه‌وه‌هر یا مه‌به‌ستیان دا‌پێژرێته‌وه‌. بۆمان هه‌یه‌ ب‌لێین «رۆمانی کۆچ به‌ره‌و باکوور» سه‌رله‌نۆی نووسینه‌وه‌ی دا‌هینهرانه‌ی رۆمانی (له‌ناو جهرگه‌ی تاریکی) رۆماننوسی به‌ریتانی به‌رچه‌له‌ک پۆله‌ندییه‌، که‌ تێیدا ته‌یب سالف ئاراسته‌ی گه‌شته‌که‌ له‌ باشووره‌وه‌ بۆ باکوور ده‌گۆڕی و جارێکی دیکه‌ په‌یامی کۆنراد له‌ رۆمانه‌ مه‌زنه‌که‌ی ته‌ئویل ده‌کاته‌وه‌ که‌ گێڕه‌وه‌ تێیدا له‌گه‌ل که‌سی له‌باره‌ شت باسکراو له‌دوا لاپه‌ره‌کانی (له‌ناو جهرگه‌ی تاریکی) دا‌یه‌ک ده‌گرێ.

ئه‌گه‌ر له‌ (له‌ناو جهرگه‌ی تاریکی) وردبینه‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وێ که‌ به‌شپۆازی دووانه‌یی بنیاتنراوه‌، به‌شپۆه‌یه‌ک که‌ ده‌نگی گێڕه‌وه‌ی به‌شدار (مارلۆ) که‌ چیرۆکی خۆی ده‌گێرێته‌وه‌ تیکه‌ل

پاش ئه‌وه‌ی رۆماننوسی میسری (سه‌نه‌للا ئیبراهیم) له‌ وهرزی دووه‌میدا خه‌لاتی قاهیره‌ی بۆ دا‌هینان له‌بواری نووسینه‌ی رۆماندا ره‌تکرده‌وه‌، بۆ وهرزی سێیه‌م درا به‌خاوه‌نی (رۆمانی وهرزی گۆچ به‌ره‌و باکوور) ۱۹۶۶، ته‌یب سالف رۆماننوسی سو‌دانی که‌ ده‌میکه‌ وازی له‌ نووسینه‌ی رۆمان هیناوه‌. (نووسه‌ری میسری ئه‌دوارد خه‌رات سه‌رپه‌رشتی لێژنه‌ی به‌خشینه‌ی خه‌لاته‌که‌ی ده‌کرد). به‌مه‌ش ده‌نگوگۆیه‌کی به‌رفراوان له‌ناوه‌ندی رۆشنییری عه‌ره‌بی له‌نیو لایه‌نگران و ئه‌وانه‌ی دژی بوون به‌ریا بوو.

ئه‌م وتاره‌ش هه‌ولێکه‌ بۆ تیشک خستنه‌ سه‌ر قه‌رزاریاری ته‌یب سالف بۆ رۆماننوسی پۆله‌ندی جۆزیف کۆنراد، ئاساییه‌ گه‌لێ رۆمان له‌ناو یه‌ک زماندا وله‌ ناوخۆباند، یا له‌ زمانه‌کانی دی زاوژی بکه‌ن، پاشان رۆمانی دیکه‌ دێته‌ به‌ره‌م که‌ وه‌ک



به‌رحه‌سته‌کردنی شوپن رۆیشتنی رووباری کۆنگۆ له‌ناو ئه‌فریقیای ره‌شدا.

جۆزیف کۆنراد کاتت سالی ۱۸۹۸ رۆمانه‌که‌ی ده‌نوووسی و وه‌سفی ئه‌و تاریکیه‌ی بالی به‌سه‌ر ئه‌فریقیای تالانکراودا کیشاوه‌ده‌کات، ده‌زانێ حیکایه‌ته‌که‌ تاریکی له‌ ولاتی به‌ره‌م دینی که‌ بازرگانی و مردنی له‌ ناوه‌ندی کیشوه‌ری ئه‌فریقا به‌ده‌سته‌و ئاراسته‌ی ده‌کات، کاریش ده‌کات بۆ بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م په‌یامه‌ بوو خۆ‌ئاماده‌کردن بۆ حیکایه‌تی مارلۆ به‌وه‌سفکردنی که‌شوه‌وای ئه‌و شوپنه‌ی حیکایه‌ته‌که‌ی تپیدا دووباره‌ده‌کرپته‌وه‌. گپه‌وه‌ی ناو پششتگوتخراو به‌رله‌وه‌ی داوه‌ده‌زووی حیکایه‌ته‌که‌ بداته‌ ده‌ست مارلۆ ئاگادارمان ده‌کاته‌وه‌ که‌:

(خۆره‌که‌ ئاوبوو و زه‌رده‌په‌رو رووناکی به‌دریژی سهر‌که‌ناره‌که‌ بالییان کیشا. گومبه‌تی تشابمانیش که‌ باله‌خانه‌یه‌کی سێ پایه‌یه‌و له‌سه‌ر ده‌شتاییه‌کی قور‌دروستکراوه‌، تیشکیکی به‌هیزی لپه‌هات. رووناکی پاپۆره‌کانیش له‌ ناوه‌ندی رووباره‌که‌ وه‌ک جوولانه‌وه‌ی رووناکییه‌ک ده‌رکه‌وت که‌ به‌رزو نوی ده‌بیته‌وه‌، وه‌ له‌سه‌رووی رووباره‌که‌ به‌لای رۆژئاوا، شوپنی شاره‌ زۆر گه‌وره‌که‌، که‌ هیشتا سیمای نه‌گبه‌تی له‌ پانتایی ئاسمانه‌وه‌ پپه‌ دیاریبوو وه‌ک تاریکیه‌کی پالکه‌وتوو به‌سه‌ر تیشکی رۆژو رووناکییه‌کی کزی تاریک له‌ژێر

به‌چیرۆکی (کیرتز) کراوه‌و کۆنراد به‌وه‌ ده‌گات که‌ ئه‌م شیوه‌ گپه‌رانه‌وه‌یه‌ له‌رپتی به‌شبه‌شکردن و ته‌علیق‌دانی لاوه‌کی و له‌ناو‌بردن و لابردنی رووداو و ماناکان سازدراوه‌، به‌جۆری که‌ خۆپنه‌ر له‌ زۆر شوپنی رۆمانه‌که‌دا به‌زه‌حمه‌ت جیاوازی له‌نیوان گوشه‌نیگای کیرتزو مارلۆ ده‌کات، که‌سه‌یکی دی هه‌یه‌ چیرۆکه‌که‌ ده‌گپه‌رپته‌وه‌، به‌لام ناوی پششتگوتی خراوه‌ (ئه‌و که‌سه‌ که‌سه‌ی پینجه‌مه‌ له‌نیوان ئه‌وانه‌ی له‌ناو به‌له‌می (نیللی) دانیشتون. ئه‌و ده‌ست به‌گپه‌رانه‌وه‌ ده‌کات و پاشان به‌مارلۆی ده‌سپیری، ماناکه‌ ئاراسته‌ ده‌کات، به‌مه‌

سنووری جوولانه‌وه‌ی حیکایه‌تی کیرتز دیاری ده‌کات، که‌ له‌رپتی ده‌نگی مارلۆ پاک ده‌بیته‌وه‌و ره‌هه‌ندیکی تازه‌ به‌تیکه‌لبوونی له‌گه‌ل حیکایه‌تی ئه‌وه‌ی دوایی وه‌رده‌گری.

گپه‌وه‌ی ناو پششتگوتخراو هه‌ر له‌ لاپه‌ره‌ی به‌که‌مدا سنوورو گه‌شوه‌هه‌واکان نه‌خشه‌ده‌کیشی که‌ ته‌یب سالی له‌ناو پيدا ده‌جوولتی، له‌ناو رۆمانه‌که‌ پاش خۆرئاوا بوون له‌سه‌ر رووباری تایز به‌رله‌وه‌ی مارلۆ حیکایه‌ته‌ په‌له‌هاویشتوو که‌ی بۆ حکایه‌تی کیرتز بگپه‌رپته‌وه‌، تاریکی بال به‌سه‌ر که‌شوه‌هه‌واکه‌دا ده‌کیشی، به‌مجۆره‌ به‌له‌می (نیللی) له‌ شوپنیکی لاپه‌رگه‌ بێ جوولته‌ دپته‌ به‌رچاو، وه‌ک ئه‌وه‌ی دیسان حیکایه‌تی له‌ (له‌ناو جه‌رگه‌ی تاریکی) به‌رحه‌سته‌ بکاته‌وه‌، واتا



ئەستىزەكانەو دەردەكەوت). مارلۆ لە هېكرا دەست بەقسە كردن دەكات: (ئەمەش هەروەها يەكېك بوو لە شوپنە تاريكەكانى دنيا»، ئەمە رووبەريك لە بەد تىگەيشتن لەو مەبەستەى بۆ مانای شوپنە تاريكەكان هەيهەتى جىددىلتى، بەلام هاتنەپيششەو هەى يەكەم دەستەواژە كە مارلۆ پاش ئەو وەسفى هەى گىپرەو هەى ناو پشتگوپخراو پيشكەش دەكات، واتا ئەو كەسەى لە پشت دەنگى نووسەرەو هەى خۆى حەشارداو، وا دەكات شارى لەندەن كە رووناكىيە دوورەكانى وەسف دەكرى بىتە پيششەو هەى ديمەنەكەو بۆ ناوئەندى ئەو تاريكىيەى بەرەو باكوور لە باشوورەو هەى بچى، وەك ئامازەيهەكى ديار بۆ فرتوفيلەكانى داگيركەرو گەرانەو هەى كردارى سىحركردن بۆ سەر ساحيرەكە خۆى. راستە كۆنراد جياوازى لەنيوان داگيركەرى بەلجىكى توندو برينداركەرو لەنيوان داگيركەرى بەريتانى دەكات، بەلام يەكتەبرينى قسەى مارلۆ لەگەل گىپرەو هەى گىپرەو هەى ناديار (پشتگوپ خراو) و ئامادەكردنى خوينەر بەو وەسفىكردنى هاتنى تاريكى و بالكىشانى بەسەر رووبارى تايمز، وەك ئەو وەىا يە خوينەر ئاراستەى ئەو بەكرى كە سروشتى داگيركەران وەك يەكن. سەماى مردن و بازگانىكردن كە بەپروژەى داگيركارىهەو يە بەندە بوارى بۆ جياوازىكردن لەنيوان ئەو داگيركەرى تالانكەرەو لەنيوان ئەو داگيركەرى خاوەنى

پەيامىكى شارستانىيە ناهىلتى! بەلام كۆنراد وەك ئەدوارد سەعيد لە كتيبى (روشنىبىرى ئىمپىريالى) دا ئامازەى پىدەدا ناتوانى لە كۆت و پەيوەندى سەردەم و كەشوهەوا داگيركارىيەكە خۆى رزگار بكات كە لەناويدا ژباو و لەناو سنوورەكەيدا پىگەيىو. بۆيە لە كۆتايى حىكايەتى كىرتز لە باوئەشەى دەگرى، بەجۆرى كە وەك حىكايەتى خۆى دىتە بەرچاو. مارلۆ لەرووى تىكەلبوونى بەپروژەى داگيركارى وەك كىرتز وايە هەردوو كيان بەرەو (لەناو جەرگەى تاريكى) مل دەنيىن، ئەگەرچى جياوازى لەنيوان حىكايەتەكانيان هەيه، بەلام پەتاي حىكايەتى كىرتز بۆ مارلۆ دەگوازىتەو (گىپرەو هەى حىكايەتەكە)، وەك ئامازەيهەكى هىمادار بۆ سروشتى پەتائامىزى هەموو پروژەى داگيركارىيەكە، كە لە كردارى هىمادارى كىرتز دەگاتە ترۆپىك و خۆى دەكاتە خواوەندىكى سپىپىست لە خاكى رەشدا و ديارىك لە كەللەسەرى كوژراو رەشپىستەكان بەدەورى خۆيدا بنىات دەنى.

ئىستا تەيب سالىح چۆن (لەناو جەرگەى تاريكى) دەنووسىتەو؟ وادەردەكەوئى (وهرزى كۆچ بەرەو باكوور) لەناو رۆمانە كۆنرادىيەكە بژيى. كە وەك ئەو وەىا دەستنىشانى بارودۆخى داگيركارى لە گوشەنىگايى داگيركارەو هەى بكات، بەلام وەك چۆن حىكايەتى (لەناو جەرگەى تاريكى) بەرەو قوولاىيە



تراژیدە توندپەوه تەواو بەرجەستە کراوە کە ی ئاراستە کراوە، ئەو هاش حکایەتی مستەفا سەعید کاردانە وە یەکی توندی توندپەوانە یە دەژی داگیرکردنی داگیرکەرانی جەستە ی کیشوهری ئەفریقا.

خالی ویکچوون لەنیوان هەردوو رۆماندا زۆرن، یەکن لەم ویکچوونانە ئەو یە کە (وەرزى كۆچ بەرهو باکوور) چیرۆکی مستەفا سەعید لەپیتی گێرە وە یەکی (بەشدار) باس دەکات، کە چیرۆکی خۆی تیکەل بەچیرۆکی مستەفا سەعید دەکات. گێرە وە رۆلی وەرگری چیرۆکە کە دەگێرێ، و اتا نمونە ی هەلپێاردراوی یە کە مە کە نووسەر کاری بۆ دەکات، کاریگەری ماددە ی رۆمانە کە لەژێر رۆشایی کاردانە وە ی کارەکانی هەلسەنگینی، وە لەجیاتى ئەو ی گێرە وە یوار بەمستەفا سەعید بدات بۆ ئەو ی چیرۆکە کە ی بگێرێتە وە، دەنگی گێرە وە کار بۆ پالائوتنی چیرۆکە کە دەکات و وایلیتە دەکات ببێ بە بەشیتک لە سیاقی چیرۆکی کەسی بۆ گێرە وە. ئەم شتێزە لە گێرە وە دا، لەپیتی لکاندنی گێرە وە بە و کەسە ی شت لە بارە یە وە دەگێرێتە وە، پە یوهندی مارلۆمان بە کیرتزر بیر دیتیتە وە، بە چەشنی حکایەتی کیرتزر لەپیتی دەنگی مارلۆو ئاگاداریبوونی بە و حکایەتە پیمان دەگات. ئەم تەکنیکە لە شتێزادا کە لە هەریە کێ (لەناو جەرگە ی تاریکی) و (وەرزى كۆچ بەرهو باکوور) بە کارهاتوو وە حکایەتە کە لەپیتی گێرە وە یەکی بەشدار دەگە یە نێ، رەنگدانە وە ی حکایەتی تاکە کەسی کە تە وەرە، بەسەر ئەو و وە بەسەر حکایەتە کە ی بۆ خۆینەر دیاری دەکات و جۆرتیک لە تەشویق و فزول لای خۆینەر دەخولقی نێ. وە لە (وەرزى كۆچ بەرهو باکوور) تەیب سالی لەپیتی بە کارهیتانی ئەم تەکنیکە دوو دنیا بینی دەخاتە روو. دنیا بینی مستەفا سەعید بۆ سروشتی

مەلانی ئەگەل رۆژئاوا و دنیا بینی گێرە وە بۆ ئەم مەلانی یە لەپیتی حکایەتی مستەفا سەعیدە وە نە ک لەپیتی ئەزموونی تاکە کەسی ئەو لە کاتی خۆیندنی لە بەریتانیا. پە یوهندی گێرە وە ش بەمستەفا سەعید رەنگدانە وە ی پە یوهندی مارلۆ بە کیرتزر دیتیتە وە یاد، کاتی پە یوهندی گێرە وە بە وە ی شتی لە بارە دەگێرێتە وە چۆنیەتی دروستبوونی کاری رۆمانووسی یە کە رادە ی کارتیکردنی لە خۆینەر و سروشتی ئەو پە یامە ی بەرە مە کە هەلپێرتووە دیاری دەکات. وە ئەگەر مارلۆ حکایەتە کە ی بۆ ئەو چوارکەسە ی تر کە لەسەر پشتی بە لەمی (نیللی) دانیشتون بگێرێتە وە بە حکایەتی خۆی دەستپێکات ئەوا گێرە وە لە (وەرزى كۆچ بەرهو باکوور) باس لە گە رانە وە ی لە بەریتانیا دەکات، کاتی لە خۆیندن تە و او دەبێ، ئەو باس لە ئەزموونی رۆشتن و گە رانە وە و شە یدا بوون بۆ تیکە لبوونی بە ژیا نی گوند دەکات، کە (ریک حەوت سال) لیتی دووربوو، بە لام پە یوهندی گێرە وە بە خۆینەر تا دوا لاپەرەکانی رۆمانە کە بە د تیکە یشتنی تی دەکە وێ و وا دەمیتیتە وە، چونکە هیچ نامازە یە ک بۆ رۆژانی خۆیندن و چون بۆ رۆژئاوا و سروشتی گوزەرانی کردن تیتیدا لە روایەتی گێرە وە بەدی ناکە یین، وە ک ئەو ی بە وە بیە وێ حکایەتی مستەفا سەعید بگێرێتە وە کە توانیوە تی بیگۆرێ، پتر لە وە ی کە شتە کە ی بۆ خۆیندن گۆربیتی، بە لام لە گە ل ئە وە شدا گێرە وە لە لاپەرە ی یە کە می رۆمانە کە دا نامازە بە بیزاربوونی لە رۆژئاوا و ناگری سۆزیکى بە رده وام دەکات کە بۆ گە رانە وە پالی دە نێ.

«بە پێزان پاش دوورکە و تنە وە یە کى درێژ گە رامە وە ناو خزمە کانم، ریک حەوت سال، کە لە ئە وروپا دەمخۆیندوو شت فیربووم، زۆر شت فیربووم و زۆر بشم لە کیس چوو، بە لام ئە مە چیرۆکی



رۆیشتنی بۆ باکوور و گه‌رانه‌وه تراژیدییه‌که‌ی بۆ باشوور نه‌یتوانیوه وه‌لامیان بداته‌وه و پیتشم وانییه گێپه‌وه‌ی به‌شی کۆتایی به‌د گومان توانیبیستی وه‌لامیان بداته‌وه، به‌لکو ئیکتیسفای به‌چاره‌یه‌کی خێرای هه‌نوکه‌یی کردوه.

«ده‌ژیم چونکه له‌مه‌ودوا که‌م که‌س هه‌ن که‌ به‌وی له‌گه‌لیان بۆ درێژترین ماوه بمیخمه‌وه، وه له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌رکی زۆرم له‌سه‌ره‌وه ده‌بی نه‌نجامیان بده‌م، لام به‌رنگ نییه ژبان مانای هه‌یه یانا. ئه‌گه‌ر نه‌توانم بیبۆرم ئه‌وا هه‌ولده‌ده‌م له‌بیری بکه‌مه‌وه. له‌مه‌وپاش به‌توانا و مه‌که‌ره‌وه ده‌ژیم». ئه‌مه وه‌لامدانه‌وه‌ی کیرتزو کرده‌وه‌کانیه‌تی له‌ (له‌ناو جه‌رگه‌ی تاریکی) دا، هه‌ولدان بۆ خۆرزگارکردن له‌ په‌له‌ی داگیرکه‌ر به‌ مه‌که‌رو له‌بیرکردنه‌وه. مسته‌فا سه‌عیدیش پێشتر هه‌ولای دا له‌پیتی خۆکردنه‌ خواهنده‌تی ره‌شپێستی ئه‌فریقی به‌پیشیلکردنی جه‌سته‌ی ئافرته ئینگلیزه‌کان وه‌لام بداته‌وه، به‌لام له‌ کۆتایی گه‌یشته ئه‌وه‌ی ژماره‌یه‌ک له‌و ئافره‌تانه‌ خۆیان بکوژن و بکوژین، ئه‌وانه‌ی خۆشیانویست و له‌پیناوی ئه‌ودا خۆیان کرده‌ قوربانی کاره‌که‌ی له‌ باکوور. ئه‌م کاره‌ له‌م ئاسته‌دا هاوته‌ریبه‌ له‌گه‌ڵ کاری کیرتزه‌سه‌ر که‌ناری رووباری کۆنگۆ له‌ باشووردا، که‌ هه‌ردووکیان مه‌رگیان له‌ دوو جه‌نگی پێچه‌وانه‌دا چاند، ئه‌مه‌ش واده‌کات گێپه‌وه‌ مه‌که‌رو بیرچونه‌وه‌ وه‌ک چاره‌یه‌ک بۆ گرفتگی رزگاریبون له‌ یاده‌وه‌ری داگیرکه‌ر به‌کاربه‌ینی.

دیکه‌ به‌». گه‌وه‌هه‌ری وشیاوی رۆماننوس له‌ (وه‌رزی کۆچ به‌ره‌و باکوور) له‌وه‌دا خۆ ده‌نوینتی که‌ گێپه‌وه‌ خۆی له‌ گێپه‌وه‌ی حیکایه‌ته‌که‌ی به‌دوور ده‌گرێ، چونکه‌ ته‌نیا به‌دیله‌یکه‌ له‌پیتی ئه‌وه‌وه حیکایه‌تی مسته‌فا سه‌عید پاکده‌بیته‌وه، وه له‌جیاتنی ئه‌وه‌ی حیکایه‌تی تاکه‌که‌سی ئه‌و تیکه‌ڵ به‌حیکایه‌تی مسته‌فا سه‌عید بی، حیکایه‌تی ئه‌وه‌ی دوایی کار بۆ گۆزینی تیروانینی گێپه‌وه‌ ده‌کات به‌رامبه‌ر جیهان و سۆزیکێ ئاگراوی و شه‌یداوونیکێ راپێچ ده‌ر بۆ تیکه‌ڵیوونی به‌ژبانی هاوڵاتیانی گونده‌که‌ی و چاره‌کردنی ئه‌و برینانه‌ی داگیرکه‌ر به‌سه‌ر جه‌سته‌ی کیشوه‌ری ئه‌فریقا جیتی هه‌یشتوه‌وه لا ده‌ته‌قییتته‌وه. له‌م هه‌ولدانه‌شدا په‌یامی (وه‌رزی کۆچ به‌ره‌و باکوور) له‌ نووسینه‌وه‌ی له‌ (له‌ناو جه‌رگه‌ی تاریکی) ده‌ده‌که‌وی، دیدیکێ ناوخۆی ئه‌فریقی و ته‌جاوژکردنی حیکایه‌تی داگیرکه‌ر له‌پیتی دروستکردنه‌وه‌ی سنووری نیوان چاکی و خراپه‌کانی داگیرکه‌ر. وه ئه‌گه‌ر مسته‌فا سه‌عید به‌هۆی هه‌رشیکێ پێچه‌وانه‌ وه‌لامی داگیرکه‌رو له‌پیتی ده‌ستدریژی کردنه‌سه‌ر جه‌سته‌ی ئافره‌ته ئینگلیزه‌کان و نووسینی له‌سه‌ر ئابووری داگیرکه‌ر بداته‌وه، ئه‌وا چاره‌کردنی ئیشکالییه‌تی داگیرکاری له‌ یاری پاکبوونه‌وه‌که‌دا خۆ ده‌نوینتی که‌ گێپه‌وه‌ دووباره‌ گه‌شته‌که‌ بۆ باکوور به‌هه‌ماداری له‌ به‌شی کۆتایی رۆمانه‌که‌ ده‌ستپێده‌کاته‌وه. قسه‌ی گێپه‌وه‌ له‌باره‌ی مه‌له‌کردن (به‌ره‌و که‌ناری باکوور)، (بۆ گه‌یشتن به‌که‌ناری باکوور) و ئاوێدانه‌وه‌ی بۆ «چه‌پ و راست»، سه‌یره‌کات گه‌یشتوته‌ نیوه‌ی ریتگی نیوان باکوور و باشوور) و «ناتوانی بگه‌ریتته‌وه‌و بگه‌ریتته‌وه»، ئه‌مه هه‌مووی ته‌عبیر له‌ هه‌ولدانیک ده‌کات بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌رۆژئاوا و شوناسه‌وه هه‌یه.

که هه‌مان ئه‌و پرسیارانه‌ن مسته‌فا سه‌عید له

سه‌رچاوه:

الحياة / ۳۰ / ۹ / ۲۰۰۵



«وهرزی کۆچ به رهو باکوور» له تهرزووی رهسه نیتیدا

ن: نزار مههمه د عوسمان
و. فاتیمه فواد

و ئاره زوو به ئاگا دههیننه وه، چونکه ئەم بابە ته زۆرمان بۆ دینی قسهی له سه ره بکه یین، ههروه ها له گۆشه نیگای ره سه نایه تیدا قسه له سه ره ئەم رۆمانه ده که یین، بۆ ئەوهی بزاین ئایا به راستی ئەم رۆمانه توانیوه تی نوینه راه ته تی کۆمه لگای سوودانی بکات یان نا؟

رووداوه کانی رۆمانه که له ده وروخولی "مسته فا سه عید" ده سوپینه وه، "مسته فا سه عید" له قوئاغی خویندنیدا، که سیکی زیره کی بیهاوتا ده رده که ویت، به تاییه تیش له فیروونی زمانی ئینگلیزی، له گه ل ئەوه شدا له روهی سوژدارییه وه ماده ده یه کی زهینی روهته. مسته فا سه عید بۆ درێژه دان به خویندن چوه میسر و پاشان به هاوکاری "مسز رۆبنسون" ده چیتته ئینگلتسه را، "مسته فا سه عید" به ته واوه تی شارستانیه ته رۆژئاوای وه رگرت، به لام نه یته وانی به شیوه یه کی دا هینه رانه ههنگاوی بۆ بنیت و به شیوه یه کی پۆزه تیقانه روه به روهی بیته وه، له م

گومانی تیدا نیبه که هیچ رۆمانیکی سوودانی له زۆر بلاو بوونه وه دا به قه ده ر رۆمانی "وهرزی کۆچ به رهو باکوور"ی "ته یب سالح" به خت یاوه ری نه بوو، ئەم رۆمانه بۆ گه لی زمانی بیانی وه رگێردرا و له سه ر قوتابیانی هه ندی زانکۆی عه ره بی سه پینرا که بیخویننه وه، یه کیکیش له توێژه ره کانی بواری ده رووناسی، تیژیکی دکتۆرای له سه ره ئەم رۆمانه پیشکه شکرد به ناو نیشانی "ململانیه کی زۆرداران له گه ل ده سه لات"، ههروه ها ئەم رۆمانه به هۆی ئەوهی که هه ندی ئامازه ی سیکی و روه تی تیدایه، ریگای پی نه درا که بچیتته هه ندی ولات و قه ده غه کرا، زۆریک له ره خنه گرانیش له سه ره ئەم رۆمانه یان نووسی، نووسینه کان بریتیبوون له زۆرینه یه ک که ستایشی رۆمانه که یان ده کرد و که مینه یه کیش که به خراپه باسیان لیه ده کرد.

ئیمه له م نووسینه دا باسی ئەو لاپه رانه ده که یین که هه لگری هه ندی زا روهی ئەوتۆن که شه رم ده روشین



شارستانیییه ته دا توایه وه، وانه ی ئابووری دهگوتته وه و بازاری درۆی بوخۆی گهرم دهکرد، ناوی ساخته ی له خووی دهنا بوئه وهی ئافره ته ئه وروپییه کانی پی هه ل بخه له تینن، وای لیهات له نیچیری که وه دهچوو بو سه ر نیچیری کی تر، به م هۆیه شه وه سی کچ خو یان کوشت "نان، شیل، ئیزابیل". دواتر به هۆی کوشتنی کچی کی تر به ناوی "جین مۆریس" که نه ی تسوانی پی پی بگات، له به ریتانیا حه وت سا ل ده سگیر کرا. پاش ئه م هه موو روودا وه "مسته فا سه عید" گه رایه وه گوندیکی دووره دهستی باکووری سوودان، دواتر له کوتاییدا به هۆی نقومبوونی له رووباری نیل کوتایی به ژبانی هات که زۆریه یان له و باوه ره دابوون خو ی خو ی نقومکردوه و خو ی کوشتوه.

ره سه نی تی له دا رشتندا:

ستایلی "ته یب سا ل ح" ستایلی کی تاک و تاییه تمه نده، خو یته ری ئاگادار به م ستایله، ده توانی له نیوان زۆر ستایلی دیکه دا جیای بکاته وه، ئه و شته ی که ده توانی جه خت له سه ر ره سه نی تی دا رشتنی "ته یب سا ل ح" بکاته وه ئه وه یه که به وردی وه سفی گونده کانی باکووری سوودانی کرده، ئه مه ش ره نگدانه وه ی په ره رده و گه شه کردنه سه ره تاییه کانی "ته یب سا ل ح" خو به تی له باکووری سوودان.

ره سه نی تی فیکری:

له لایه نی ره سه نی تی فیکریدا، روودا وه کانی رۆمانه که له چوارچێوه یه کی سیتکسیدا ده سو پێته وه،

ئه م جو ره ئه ده به له "نه جیب مه حفوز" وه هه ولتی بو دراو بلا و بو وه وه، پاشان هه ریبه که له "ئیحسان عه بدولقه دوس" و "ئه مین یوسف غه راس" و هه ندیکی دی ئیشیان له سه ر کرد، له م باره شه وه زۆر قسه ی له سه ر کرا وه، ته نانه ت موته نه بیش قسه ی له سه ر کرد وه، وه کو ده لیت "قسه و گو فتاره کان ئه وه نده گو مرا و گه نده ل بو ونه، مرۆف ئا واته خواهه که که ر بو وایه و نه بیستان".

فیکره کانی رۆمانه که ره سه ن نین، بو ئه مه ش ئه وه وه ک به لگه ده هینینه وه که ما مۆستا "عه بدولقه دوس خاته م" له نوو سینتیکیدا به ناو نیسانی "ته یب سا ل ح" له نیوان سیمبول و وه رگرتندا "باسی کردوه و ده لیت" ژووری نووستنی مسته فا سه عید، به و په رده په مه یی و رووناکییه سه وز و ئه رخه وانی و نه وشه ییه که به ریکو پی کی په رشو بلا و بو ونه ته وه و به و به رمال و سه ری نه ئا وریشمییه وه، هه مان ئه و ژووری نووستنه یه که له شانۆگه ری (گالیسکه یه ک که ناوی ئاره زو وه) ی "ولیا مزه". هه ره ها ده لیت "دوا دیه نی آکوشتنی جین مۆریس له لایه ن مسته فا سه عید- وه رگرتنی کی زی ره کانه یه له شانۆگه ری (وانه) ی نوو سه ری رۆمانی ئو جین ئو نیسکو"، ما مۆستا عه بدولقه دوس به رده وام ده بیته له هینانه وه ی ده ق و به را ورد کردن له نیوان رۆمانی "وه رزی کو چ به ره و با کوور" و ئه و رۆمانانه ی که لیتی وه رگی را ون، بو ئه مه ش نمونه ی زۆر ده هینیته وه له ده قه کانی "ج. ئه لفرید برۆفۆرک" و "ت. س. ئه لیوت" و هه ندیکی تر.

له لایه کی دیکه ده بینن که په یوه ندی "مسته فا



تراژیدییه، به هیج شیوه یه ک وینای ژینگه ی سوودانی ناکات، ئەمه ش هیج نییه جگه له کاربگه ری خویندنه وه ی زۆری ئەده بی ئینگلیزی له لایهن ته یب سالح که پره له کاره سات، ئەوه ی به لگه شی ده وی با بگه ریتته وه بۆ کتیبخانه که ی مسته فا سه عید که ره نگدانه وه ی کتیبخانه ی "ته یب سالح" ه، بۆئه وه ی بیسنی که ئەو ئەدیبانه ی ناویان هاتوه زیاد له پیسویت تراژیدین، له سه رووی هه مووشیا نه وه "تۆماس هاردی".

دوا خال که باسی بکه ین ئەو ئیباحیه ته یه که کچی مه جزوب باسی لئ ده کات و مه ی ده خواته وه و جگه ره ده کیشیت، ههروه ها ئیباحیه تی ولدیره یس و باپیری گبیره وه که که به قسه ئابروویه ره کان پی ده که نیت و به شداریان له گه ل ده کات، له هه مانکاتیشدا پابه نده به دوعا خویندنه کانی، ئایا ئەمه ئەخلاقه ی گونده کا مانه له باکوور؟! گومانی تیدا نییه که وه لامه که ی نه خیر و هه زار جار نه خیره، ئەگه ره ئەمه هه شبیت حاله تیکی ناباوی هه ندی که سه که به ده ست ده ژمی ردرین، به لام به و راده یه و به و شیوازه ی که خه لکی لادی هیج خه میکیان نه بی جگه له سیکس، ئەمه شتیکی قبول نه کراوه.

ئهمه ی گوتمان مشتتیکه له خه رواریک، به لام ئەوه نده به سه که بلین ئەم رۆمانه وینای کۆمه لگای سوودانی ناکات، به لکو سه ده رسد به چاویلکه ی رۆژئاوا سه یری کۆمه لگای سوودانی ده کات. به کورتی ده توانین بلین رۆمانی "هه رزی کۆچ به ره و باکوور" هیج نییه جگه له به "سوودانی کردن" یکی جوانی بیروبوچوونه کانی رۆژئاوا.

سه رچاوه:

[http:// meshkat net.](http://meshkat.net)

سه عید" به دایکییه وه په یوه ندییه کی ساردوسر و وشکه، گویی لئ بگه کاتئ باسی ساتی لیکجیا بوونه وه ی نیوان خۆی و دایکی ده کات چی ده لئ "نه فرمیسک، نه ماچ، نه هاتوها وار، دوو بوونه وه ره به یه که وه به شتیکی ریگا که یان بری و دواتر له یه ک جیا بوونه وه و هه ربه که و ریگای خۆی گرت به ر". ئەمه له وه پری ساده ییدا، به پیچه وانه ی ئەوه ی که له ناو سوودانییه کاندایا وه، به تاییه تیش له ناو خه لکانی لادی، به پیچه وانه شه وه ده بینن که په یوه ندی "مسز رۆبنسون" له گه ل "مسته فا سه عید" په یوه ندییه کی گه رموگوره، ئەو له نامیزی ده گرت و ده بنیریتته ده ره وه و هه وائی ده پرسیت و وای دادنئ که کوری ئەوه، ئەوکاته ی ده سگیر ده کرتت بۆی ده گری..

ئه گه ر وای دابننن که ئەم رۆمانه پره له سیمبول و هه ربه ک له دایکی مسته فا سه عید و مسز رۆبنسون، نوینه رایه تی شارستانیه تی خۆیان ده کهن، و اتا نوینه رایه تی شارستانیه تی سوودانی و ئینگلیزی ده کهن، ئەوا ئەمه راست نییه، چونکه ئەمه بیروکه ی داگیرکارییه که به زمانی خۆی ده ئاخفتی و به ههسته کانی خۆی راستیه کان ده شیوتن، ئەمه بیروکه یه کی ره سه ن نییه.

خالیکی تر که جیگای گرنگی پیدانه، ئەو گیانی تراژیدیایه یه که چوارده وری رۆمانه که ی گرتوه، ئەگه ر پاساومان بۆ خۆکوشتنه کانی "نان هیلمند" و "ئیزابیلا سیمور" و "شیللا گرینۆد" ئەوه بی که ئەمه له ئەوروپا زۆر رووه دات و شتیکی باوه، ئە ی پاساومان بۆ خۆکوشتنی مسته فا سه عید و گبیره وه ی چیرۆکه که چی ده بیت؟! پاشان کوشتنی "جین مۆریس" له لایهن "مسته فا سه عید" و کوشتنی "ولدیره یس" له لایهن "حوسنه" و دواتریش خۆکوشتنی "حوسنه" خۆی، پاساومان بۆ ئەمانه چی ده بیت؟! گومانی تیدا نییه که ئەم ته نگه ره



خۆكوشتنى كەسەكان لە (وهرزى كۆچ بەرەو باكور)دا

سولتان زيادنه
و: نهجات خۆشناو

دەمرى... مەلەنەتەك لە ناخیدا هەبوو، كە لە لایەك خۆى لە نەسوان دەربازبوون و رزگارى دەدۆزىبەو، لە لایەكى دیکەش ئەو دلەى كە كۆیلەتى بەسەرىدا دەسەپىنى.. خۆشى دەوى و ریز لە ئازادىبەكەى دەگرى، نازانى چى بكات؟ بەدواى خۆشەوێستىبەكەى كەوت، تا گەيشته ئەوێ كەشتىبەكەى تقووم بوو و لەگەڵیدا خنكا.. شانۆى ئەو مەلەنەتە (شىلا) بوو، بەلام شانۆبەكە گواسترایەو بە وادەى خۆى، كاتىك (جین موريس) لێى چوو و ناو ژوورەكەى خۆى.. دەستى بەلێدان و جوتەدانى (شىلا) كرد، بەلام ئەو لە جىگای خۆى نەجوولایەو بەدەنگ بوو. لێرەشەو بەگەشتە ئەو باوەرەى كە خۆشى ناوێت.. هەرەها گەيشته ئەو راستىبەكەى كە بەچاوى خۆى بىنى

لێرەدا هەولەدەدەم سەرنج بەدەمە سەر بەشێك لە رۆمانى (وهرزى كۆچ بەرەو باكور)ى تەیب سالى كە پىم وایە گرنگە، ئەویش خۆكوشتنى كەسایەتى ناو رۆمانەكەى... ئایا ئەم كوشتنانە رێكەوتن؟ یان پەيوەندىبەكەى سايكۆلۆژى پێكەتەبى بەكۆتایى رووداوەكانى چیرۆكەكە هەیه؟ لێرەدا هەولەدەدەم كەمىك لە راستىبەكان نزىك بىمەو.

* شىلا غرىنود: كەسایەتیبەكەى ئازادەو باوەرى بەیەكسانى نەسوان هەردوو رەگەز هەیه.. خۆى وەكو كەنیزەبەك دەبىنى، كە پىاوێكى خۆشەوێست، بەلام ئەم پىاو وەكو ئەو خۆشى ناوێست. پىی وایە كە ئاfrهتیبكى بەهێزە لە ژيانیداو باوەرى بەركابەرى هەبوو، بەشێوێبەكەى (مەجازى)



خۆی بۆ به دیار خست، به لّام به پێچه وانهوه نه کهوته
تۆری خۆشه و یستی.. بۆیه شه ره که ی دۆراندو
گه وره یی که سایه تی خۆی له ده ستدا، که نه و
مه سه له یه له لای نه و زۆر گرنگ

بوو. له به ره وهش خۆی کوشت!

* کچی مه حموود: هاوسه ری
مسته فا بوو به هیمنی له گه لی
ده ژیا، به لّام خۆشه و یستی پی
نه به خشی، چۆنی ده و یست وای
له گه لّ ده ژیا، هاوسه ری کی
دل سوژی مسته فا بوو (چ
نه و کاته ی مسته فا له ژیا ندا
ما بوو، چ نه و کاته ش که کۆچی
دوایی کرد) دوای مه رگی مسته فا
هه موو پرۆژه یه کی هاوسه ری
ره تکرده وه، کاتیکیش

شوو کردنیان به سه ردا سه پاند خۆی کوشت.

* پالنه وان (مسته فا سه عید): که سایه تیه که
له وانه یه (شیزۆفیرنیای) هه بی، له به ره وهش
سه رکه وتوو نه بوو له به ده سه ته ی تانی ئاما نجه کانی،
من خۆکوشتنی نه و بۆ نه م هۆبانه ده گه رینه مه وه:

۱- مردنی (جین): ده لّی: (پیش نه وه ی چاوم
پیتی بکه وی، هه موو شتیک روویدا و نزیک بوو له
خه یال، نه و شته ی که کردم دوای نه وه ی کوشتم،
پیشکه شکردنی لی بوردن و پاکانه یه ک بوو، نه وه
له به ر کوشتنی نه بوو، به لّکو له به ر نه و درۆیه بوو،
که ناوی ژیا نه!

۲- پیداگرتنی حیکایه ت خوان له سه ر
به دواد اچوون بۆ چیرۆکی (مسته فا)، که ژان و
نازاره کانی رابردوی نوێ ده کاته وه و وایکرد به ره و
باشوور رابکات، بۆ نه وه ی به حه سیته وه.

نه ویش نه وه بوو که نه یته وانی ری له
خۆشه و یسته که ی خۆی بگری.. بۆیه ش وه کو
ریگای سیبه م و دوا ریگا خۆی ده کوژیت.

* ئیزابیللا: که سایه تیه کی
دیندار و دووره په رتیه، به لّام له
ژیا نیکی هاوسه ری به خته وه ر و
خۆشگوزه رانی ده ژیت، دایکی
چه ند کوو کچی که، به ری که وت
خۆی له به رامبه ر خۆشه و یستی
مرۆقی کی زۆر جیا واز دۆزییه وه،
مرۆقی کی ده گمه نه و له هه یج
که سی ک ناچیت، به لّام له
ری ره وی خۆیدا که وه ته ناو
ملمانی له نیوان نه وه ی خۆی
ده یه وی و نه و ژیا نه راسته قینه ی

که ئیستا تییدا یه .. له به ره وهش خۆی کوشت.

* ئان هیله مند: وه کو خه ونیک، یان وه کو
که سایه تیه کی نه فسانه یی خۆشی ده و یست، هه ر
وه کو له ناو یه کی ک له چیرۆکه کانی (هه زار و یه ک
شه وه) دا ده رچوو بیت، زۆر تامه زرۆی رو حانییه کان
و سی حره کانی روژه لّات بوو، خۆی به بیرو
بۆچونه وه همیه کان خه ربک کرد بوو، به لّام نه و
به هه یج شتیه یه ک ته نانه ت بۆ یه ک روژیش خۆشی
نه ده و یست!! بۆیه خه ونه که ی به ناگری نه و راستیه
سووتا، وه کو نه و که سه ی لی هات که لووتکه ی
شاخی کی به رزه وه که وتبیتته ناو دۆلیکی قوول،
هه ر له به ر نه وهش خه ونه که ی نه ما و خۆی کوشت!!

* جین موریس: ئا فره تیکی پۆلاین و
که سایه تیه کی به هیزی هه بوو، به توانا و
ده سه لّات دار بوو، و یستی بیته خاوه ن هه لویست،
که سایه تیه کی مه زن یاری له گه لّدا کرد و بیزاری



۳- ئەو ھەستە خراپ و نالەبارە وازی لی
 نەھیتا کە ئەو ژیانە ی بەسەردا سەپاندبوو، ئەو
 بارودۆخە خراپە ناچاری کردبوو
 لەسەری بەردەوام بییت، ئەو بە
 بەردەوامی دە یگوت: (من رۆژی
 لەدایکبوونم و ژیانم
 ھەلنەبژاردوو، لەبەرئەو ھەش با
 بەلای کەمی رۆژی مردنم
 ھەلبژیرم) کە ئەو ھەش
 ھەستکردنە بەگەورەیی
 کەسایەتی خۆی.

۴- خۆی وەکو درۆزن دەھاتە
 بەرچاو بەو دێرە کۆتایی پی
 بییت (من- عطیل -نیم) من
 درۆ دەکەم!

۵- ھەستکردن بەنەمانی
 نامانجی و حالەتی سەرسام

بوون و ھۆبەکانی نەھاتنیانە بە (جین) ی
 دەگوت: (پێم نەگوتی وەرە لەگەلم، ئەویش لە
 وەلامدانەو دە یگوت: (ژیانم تەواوبوو، ھیچ
 ھۆبەک نەماوہ بۆ مانەوہم لە ژیاندا!!)

*** ھیکایەت خوان ھەول دەدا بکوژی:**

۱- نزیکیبوونەو ھەی لە ژان و
 نەھامەتییەکانی (مستەفا) و لیکۆلینەو ھەو گەران
 بەردەوام خستییە ناو جیھانی (مستەفا) و بوو
 بەشیک لەو جیھانە کە گیان و رۆحی مستەفای
 تیدا دۆزرایەو، نازاری زۆری چیشت، چیرۆکی
 مستەفای پەرتوبلاو کردەو، وای لیکرد لەنیو
 پرسیارەکانی گیرۆدەبییت وەکو: لەبەرچی؟ بۆ
 ھەتاکە ی؟

۲- ھەستکردن بەگوناھەکانی: دەرفەتیک ھاتە
 پیشیان بۆ ئەو ھەی کچەکە ی (مەحموود) رزگار
 بکات، بەلام ئەو ھەی نەکرد.
 رۆلی ھیکایەت خوان
 وایکرد سەرنج بداتە
 چۆنییەتی مردنی.. ھەر بەو
 سەرنجدانانە خەریک بوو
 گلەیی لەخۆی دەکردو خۆی
 بەبی دەسەلات زانی.

۳- ھەستی دەکرد کچی
 مەحموودی خۆش دەوی، دوا ی
 ئەو ھەی خۆی دەکوژی،
 ھەستی کرد کە ئەو
 کوشتوبەتی، لەبەرئەو
 ویستی تۆلە ی کچی
 مەحموود لەخۆی بکاتەو.

۴- کاریگەرییەکانی دەروونی ھەردوولا وایکرد
 بینە مۆفی کتۆل و نائومی. بە بەردەوامی ھەست
 دەکەن ھەلە یەک ھە یەو بی دەسەلاتن و ناتوان
 گرفتەکانیان چارەسەر بکەن. ھەست بەژانیکی
 گەورە دەکەن، کە زۆرتەر لەو ھەی لە لای کەسانی
 دیکە ھە یە. لەبەرئەو ھەز دەکەن پیشینییەکانیان
 بیستە دی و خۆیان رزگار بکەن لەریگای
 خۆکۆشتن!!

سەرچاوە:

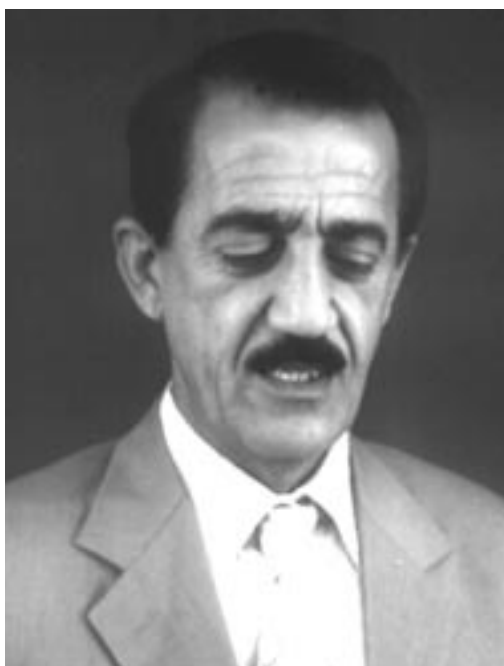
لە ئینتەرنییتەو ھەسایتی - ازاهیر.

ئىخوان ئەلسەفا

لىكۆلېنەۋەيەكى مېژوۋىيى و فىلسەفى و ئەدەبىيە

۲ - ۱

ئەبۇبەكر شوان



ئەبەرايىدا:

تېروانىن لەسەر فىلسەفە، وانه بېتت ھىندە سووک و ئاسان بېتت و خەلگى سقىلک و سادە ھەرسى چەمكى گشتىيى بکەن، بەلگە قورسايى خۆي لەسەر بېرمەندو بېر راست و ھزرمەندەکانىشدا ھەيە، ھەندى لە ژانرەکانى ناوەرۆکە کەيدا، لەوانە يە لەگەل عەقلىيە تى مرۆف نەگونجىن، ياخود باشترە بلىين مانا گشتىيە کەي روون نىيە، چازانەکانىش دىنېتتە ئاستىک لەبەرامبەریدا دۆش دا بىتەن، فىلسەفە بەگشتى بابە تىکە بو کەسى نارۆشنىبىر ناشىت، تەنھا بو ئەو فىرخوازانە يە کە خوليايىتى ئەوتۆبان لەلا چە کەرە بوو بو خۆ خزانە نىتو ئەم بازنىيە، ئەم بازنىيەش بە بازنىيە کى داخراو لە قەلەم دەدرىت، دەربازوونىش لىي سووک نىيە، ھەر بو يەش فىلسەفە عەقلىيە تىكى مەزنى دەوى بو ئەو ھى ئىستىعابى چەمکە کان بکرىت. بېرمەندى ئىنگلىزى (رىچارډ ھنز) لە

دهستپیکي کتیبه کهیدا (فلسفه و ئهدهب) په یوهندی نیوان ئهدهب و فلسفه دهخاته پروو که دهلی:

فلسفه پتر بیر له ئهزموننه کان دهکاته وه و راقه یان دهکات، بهلام ئهدهب ئهزموننه کان پراکتیزه و پیشکش دهکات، واته: ئهوهی فلسفه بیر لیده کاته وه، شرؤقهی دهکات، ئهدهب دایده هینتی، یاخود بنیادی دهکات.

بۆیه فلسفه خۆی پرسیار دهکاو دهپرسیت:

چی و دهکات ئهزموننه کانی مرؤف بیته دی؟

که چی ئهدهب به بی پرسیار کردن، راستیبه کان دهخاته پروو بۆ ئهوهی فلسفه شرؤقه یان بکات، و تپرای ئهوهی فلسفه و ئهدهب همیشه هاوکار بوونه له پرؤسهی گوزارشت کردن له ئهزموننی مرؤفدا، بهلام لیکنه گه یشتن و بهدحالیبون، وای کرد له یه کتری داپرین. ئه وه هزر مهنده هۆی لیکنه گه یشتنه که دهگه ریتیتته وه بۆ ئه وه، که فلسفه زیتتر خۆی بۆ دیالیکتیک و گه ران به دوا ی راستیبه کان ته رخان دهکات، بهلام ئهدهب پتر به دوا ی داهینان و دهسته واژه ی ئیدیوم و فورمه کان دهگه ری.

همه موو کتیبیکي فلسفه یی ئامانجه که یان داهینانی ئهدهبیکي فلسفه یی، واته به شتیه به کی ئهدهبی نووسراون و له هه مانکاتدا، ماناو کرؤکیان بریتین له گه ران به دوا ی راستیدا.

هه لبه ته، ئهدهب و فلسفه وهک دوو شتوازی ده برین له ههست و نهست و بیرو ئهزموننی مرؤف هه میشه کاریان له یه کتری کردوه، چونکه پرس و دۆزی هزی و ئیستیتیکي هاوبه شیان هه یه، هه ر بۆیه ش له م روانگه دا (ئیخوان ئهلسه فا) به هۆی ئهدهبه که وه خۆیان له قه دو بالای فلسفه سوواندوه.

ناراسته کردن:

پیش ئهوهی بچینه ناواخن و کرؤکی مه به ستمان، با لیکنه یه وه یه کی زانستی له سه ر چۆنیه تی

سه ره له دان و دروستبوونی ئه م بزوتنه وه به (کۆمه له) بکه ین به هه ندی له بیرو بچوونانه ی سه بارهت راو هزی (الاخوان الصفاء) له پرووی رامیاری و کۆمه لایه تی و په روه رده یی و میترووی و ئهدهبی و.. هتد، بخه ینه پرو، و ورژینه ره کانی ئهوکات و ساته ی که ئه م کۆمه له یه ی لی هاته کایه وه، گه ر به دوو رو درتیش باسی لیوه نه که ین، با به چاوخشانیک چه ندین زانیاری و به لگه ناراسته بکه ین، بۆ ئه وه ی خۆینه ری کورد زانیاریه کی ته واری به سه ر ئه م کۆمه له وه هه بیته.

۱- ژیا نی رامیاری:

پیش ئه وه ی تورکه کان دهسه لاتی ره هایان له سه رده می عه باسیه کانداهه بیته شانزه جینشین (خه لیفه) حوکمرانی دهوله تی عه باسیان کردبو، دهنگ و رهنگ و سامی خۆیان هه بوو، پاش کوژرانی خه لیفه (مته وکیل) له سالی ۲۴۵ کۆچی به رامبه ر ۸۶۹ زایینی زهنگیکي ترسناک بوو، بۆ هاتنه پیشه وه ی سه رکرده کانی سوپای تورک، تا ئه و کاته ی (بوپه یبه کان جله وی دهسه لاتیان گرت هه دست. ئه و شانزه (۱) خه لیفه یی عه باسی ته نها چواریان به مردنی خۆیان کۆچی دوا ییان کرد، ئه وانی تریان لایران یان کوژران، هه ندیکیش له خه لیفه کان ته نها بۆ ماوه ی یه ک رۆژ حوکمرانییان کردو کوژران له وان هس (ئین ئه لموعته زه).

دهوله تی عه باسی تا دههات بیهتیزو لاواز ده بوو، دهسه لات به زۆری له دهست سه رکرده کانی تورک بوو (۲)، هه لسان به کوشتن و برین و وه رگرتنی به رتیل و خواردنی سامان و دابه شکردنی زهویوزارو بیناکردن و کرپینی کۆشک و ته لارو دهست به سه راگرتنی خه زینه ی دهوله ت و خه لیفه کانیش به خواردن و خواردنه وه ی مه ی و سه فاو به زم و شه وانی سوور خۆیان خه ریک کردبوو (۳)، به هیچ شتیه به ک ناگاداری کاروباری دهوله ت نه بوون، ئه مه ییش بووه هۆی ئه وه ی بارودۆخه که زیاتر نا تارام بیت، که شیکي گونجاویش بوو بۆ سه ره له دانه وه ی

بزووتنه وهی (ئیبخوان ئەلسەفا).

پارچه پارچه بوونی دەولەت ئیسلامی (٤)

گرژو ئالۆزی و ناآرامی دەولەتی عەباسی بوو هۆیک بۆ دامەزراندنی چەندین دەولەتی تر لەوانە:
 ١- دەولەتی (ئەمەوی) لە ئەندەلووس لەلایەن عەبدولرەحمان داخیل لە ساڵی ١٣٨ کۆچی و دەولەتەکیان ٣٠٠ ساڵی خەیاندا، واتە لە ساڵی ١٣٨ تا ساڵی ٣٩٧ی کۆچی بەرامبەر ٧٠٥ تا ١٠٠٧ زایینی.

٢- دەولەتی (فاتیمی) لە مەغریب لەلایەن عەبدوللا ئەلمەهدی لە ساڵی ٣٥٨ کۆچی دامەزرا.
 ٣- دەولەت (ئەلئەخشییدییه) لە میسر لە ساڵی ٣٢٣ کۆچی.

٤- دەولەتی (ئەلحەمدانییه) لە حەلەبی شام لە سوریا.

٥- قرامیتەکان (عومان و بەحرین و یەمامە و بەسرایان) داگیرکرد.

٦- ئالبویە (حوکمی فارس و ئەهواز و چیاکانیان) دەکرد.

٧- ئالسبەکیکن (هندستان و ئەفغانستان) یان کەوتە دەست.

٨- ئیمارەتی (حەسنەوی کوردی) لە کوردستان دروست بوو.

جێی ئاماژەپیکردنە دەولەتی عەباسی ٥٢٤ ساڵی خایاند، واتە تا ساڵی ٦٥٦ی کۆچی بەرامبەر ١٢٥٨ زایینی دوایین خەلیفەیی عەباسییهکانیش (ئەلموستەعسەم) بوو.

٢- ژبانی کۆمه‌لایەتی:

لەم رووهوه باس لە هەندێ لایەن و دیاردهی نوێ دەکەین کە هەندێکیان لەناو ئیسلامدا نامۆ بوون، لەوانە: رکابەری ریباور یان ئایینزا (مەزەهەب)، نەتەواپەتی و ئاکارو رەفتاری تازه.

دەتوانین بڵێین رکابەری مەزەهەبی هەر لە سەردهمی حوکمی ئیمامی عەلی (ر.خ) سەری هەڵدا بەوهی خەوارجەکان رازی نەبوون بە

ناوێڕوانی ئەو شەڕۆشۆراڤەیی کە لە نێوان ئیمامی (عەلی) و ئیمامی (معاویە) (رەزای خوایان لەسەر بیت) رووی دا، لایەنگرانی ئیمامی عەلی (د.خ) پێیان گوترا (شیعە). هەر لەم سەردهمه‌دا، دەولەتی ئیسلامی تا دەهات فراوان دەبوو گەشەیی دەسەندو ئەو گەل و نەتەوانەیی کە دەهاتنە ژێر چه‌ترو سێبەری ئیسلام، بێگومان خاوەن بیرو هۆش و ژینگە و روژن‌بیری خوێبان بوون و تیکەڵ بەتیم و مەزەهەبەکان ئەو سەردهمه‌ بوون. وەنەبێ تەنها عەرەبی و فارس بەلکو ره‌گه‌زی تورکیش هاتە ژێر ئەم چه‌تره‌، تیکەڵسۆونی هێندە نەتەوه‌ بەکوردو فارس و تورک و عەرەب لە یەک ئاییندا، بۆوه‌ هۆی شلەژانی دەولەتی عەباسییه‌کان.

رکابەری مەزەهەبی نێوان شیعه‌و سونە زۆرجار شەڕۆشۆرو ئاژاوه‌ی لێ دەکەوتەوه‌ کە دەبووه‌ هۆی کوژران و سووتانی خەلک و سامانیکی لە راده‌به‌ده‌ر، هەرچه‌نده‌ نەتەواپەتی و نەتەوه‌پەرستی زۆر باو نەبوو وەلێ لەگەڵ هەندیشدا لەملاو ئەولادا شەڕۆپێکدادان بەرپا دەبوو لەسەر کورد بوون، فارسە، یان تورکە و شتی تریش.

ئەمەیان بووه‌ هۆکاریک بۆ تیک‌چوون و سەقامگیر نەبوونی ئاسایش و رەفتارو ئاکاری نابەجێ لەلایەن موسڵمانەکانەوه‌، بەدزی لە یەکتەری کردن و خواردنی سامان و هەلکوتانە سەر مولکی یەکتەری.

تورکەکان، هێندە روژن‌بیر نەبوون، هێچ زانستییه‌کیان نەدەزانی، شارستانییه‌ت لە فەرهنگی ئەواندا بەدی نەدەکرا، هەر یۆیه‌ش (ئەلج‌احز) ناوینان: ئەعراب ئەلعه‌جه‌م.

عەرەبەکان شانازییان بە زمان و میژووی خوێبان دەکرد بەوه‌ی (محەمه‌د) (د.خ) لەوانە و ئیسلامیش لەلای ئەوان دروستبووه‌ و کتیبی پیرۆز (قورئان) بە زمانی ئەوانەوه‌ (عەرەبی) هاتۆتە خواره‌وه‌.

تورکان، شانازیان بە دل‌رەقی و پتەوی جه‌سته‌ی

خوځان دهکرد، خوځان به پاسه وانی (سونهکان) له پرووی ههر پیلانیتیکي شیعوه فورس داده نا. (٦) ئاژاوه به کی بهرچاو و روون بهرپابوو له په یمان شکاندنی په کتری و بهرتیلیمان و هرددهگرت، راوه پروت و دزی و دزیکاری به روژی رووناک دهکران، دادگا هیچ روژیکی نه بوو، تنههاو تنهها پاره وهرگرتن و مشه خوژی نه بیت (٧).

یانی له میانه دا دهسه لات تنهها به دهست تورکه وه بوو، هیچ ریتساو یاساو پیوه ریک نه بوون، دامه زانندن و لادانی کارمنداننی حکومت ههر تنه نیا خوځان بوون و به پاره وهرگرتن رهشوهت خواردن ده توانرا باشترین وهزیفه وده دستبه پین، پیاوی شیواو له شوینی شیواو له فهره ننگدا جیگای نه بوو.

٣- ژيانی روښنیري:

ههرچه نده باری رامیاری و کومه لایه تی له م سهرده مه دا به ره و خراپی و ناهه مواری هه ننگاوی دهن، به لام له گه ل هه نديشدا زانسته کان به هه موو جوریکیانوه و پیشکه و تنیان به خووه ده بیینی، ده توانین بلتین هه رووه کو میژووناسان باسی لیوه ده کهن به (چه رخی ژتیرین) ناوبانگی ده کردبوو، تیکه لایوونی روښنیري یونانی و فارسی و هیندی و سربانی به روښنیري نیسلا می بووه هوژی داگیرسان و بهرپابوونی مه شخه لی روښنفکری گشتی به هزوو بیروپایه کی سهرده میانه وه گه لی زاناو روناکییری به ناوبانگی لی هاته کایه وه و دک، بو نمونه:

زانستی زمانی عه ره بی: زجاج، نیین جنی، نه لته عالیبی، نه لخوا رزمی، نه بو عه لی نه لفارسی، نه لجه وه هری، نیین نه لهلال نه لصابی، نه له مه دانی. شیعو هژراوه: نه لموته نه بی، نه له عه ری، نه لوه زی، نه لسنویه ری.

میژووی نه ده ب: نه بو فهرج نه لته سفه هان.

ره خنه ی نه ده بی: قودامه، نیین ته باته با

له ره وانیتیریدا: تیمام نه لته شعری.

سوځیگه ری: نه لجه لاج.

له فله سه فه دا: نه لفارابی، که به باوکی راسته قینه ی فله سه فه ی نیسلا می له قه له م ده دریت و کومه له ی (نیخوان نه لسه فا) ش خو ی خزنده نیو نه و بازنه یه. (٨)

ههر له م سهرده مه دا بهرچه فه کردن گه شه ی سهندو بووه هو ی گوځینی زور له زانسته کان بو سه ر زمانی عه ره بی، به وهش بزووتنه وه یه کی بهرچاو سه ری هه لدا، زانسته کان به شپوه یه کی عیلمی پولینکران و که و تنه سه ر ریچکه یه کی نوی.

پاش نه وه ی چند زانیاریه کمان له م سهرده مه دا خسته بهرچاوی خوینه ری به ریز، بالیره دا بیینه سه ر باسی خو مان که کرۆکی مه به ستمانه:

نیخوان نه لسه فا جییه و چون سه ری هه لدا

بو به رسقی نه م پرسیاره دوو نامانجان له پیشه.

یه که م: زانیینی و ناسینی نه ندامانی نه م بزووتنه وه یه.

دووه م: زانیینی دانانی نامه (په یام) هکان له ناو نه م بزووتنه وه یه دا.

ده رباره ی خالی یه که م خو مان له پیش ده روازه یه کی داخر او دا ده بینین، چونکه نه م کومه له یه (بزووتنه وه) کومه له یه کی نه یینییه و نه یینی پاریزن، به تاییه تیش چند چه رخ له تیمه وه دوورن.

وادیاره نه ندامانی نه م کومه له یه هه رووه کو له نامه و په یامه کانداهرچاو ده که ون زورن و که سانیکن له هه موو چین و توژی تیکدا ههن، شازاده، فه رمانبه ری حکومتی پایه به رز، نو سه ر، بازرگان، سوپاسالار، شالیار، سوخته و فه قییه کان، پاله، جوتیار... هتد، بو یه ژماره ی نه ندامانی دیار نییه، به لام میژوونووسی هیندی (خودابه خش) ده لی: کومه له که له چل نه ندام پیکه اتووه، نه و رایه هاوشانه له گه ل رای نه کادیمیای فه ره نسی که ژماره یان چل بیت.

روونکر او ده ته وه نایا نه م نه ندامانه ژماره ی

دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ری و چاک‌کسازی له فه‌رمانگه‌و بیره و هزری خه‌ل‌کدا.

۳- وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ بوو که بانگه‌شه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانیان ده‌کرد له‌بری (فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلامی) تا بیته‌ میتۆدو پرۆگرامی ئه‌وسا.

۴- جیگرتنه‌وه‌ی ده‌سه‌لات له که‌سانی گه‌نده‌ل. (۱۲) په‌یامه‌کان بانگه‌وازیک بوون بۆ په‌کسانی و هاوشانی نیتوان فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلامی و یۆنانی، له په‌کیک له په‌یامه‌کاندا هاتوه که پیتغه‌مبه‌ر (د.خ) به‌شانازییه‌وه ده‌فه‌رموئ: (من ئه‌رستۆتالیسی ئه‌م میلله‌ته‌م).

له په‌یامه‌کانی ئیخواندا زۆر ده‌ق هه‌ن باسی له رووداوه‌کانی چه‌رخ‌ی چواره‌می کۆچی ده‌کهن، به‌تایبه‌تی ئه‌و گۆرانکاریانی، که له‌پرووی زانستییه‌وه به‌خۆوه‌ی بینیه‌وه وه‌ک: ئه‌ستیره‌ناسی، بیره‌کاری، هه‌ساره‌کان، فه‌لک و گه‌ردوون که له‌گه‌ل عه‌قلیه‌تی عه‌ره‌ب و ئه‌وکات هه‌روه‌ها ته‌رجه‌مه‌کردنی (به‌رچه‌شه) چه‌ندین کتیبی (فارسی و هیندی) به‌تایبه‌تی نووسراوه‌کان (تاغورو به‌یده‌با) و کتیبه‌ کۆنه‌کان و ئه‌وانه‌ی که به‌ زمانی ئازهلان ده‌دوان، زۆریه‌یان به‌سه‌ره‌ات و سه‌ربورده‌و چیره‌ک و حیکایه‌تی به‌پیتز به‌زمانیکی ئه‌ده‌بی ره‌وان ده‌نووسراوه‌وه و، عه‌قلیان، مه‌به‌ست لیره‌دا (ئامانجه) ئاراسته‌ی عه‌قلی تاکی ئیسلامیان ده‌کرد.

ئه‌مه له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی دیدا، ئه‌بی ئه‌لحه‌یان ئه‌لته‌وحیدی له‌کتیبی (ئه‌لمئه‌متاع و ئه‌لموانه‌سه) دا ده‌لئ: ده‌سته‌ی بالایی ئه‌م کۆمه‌له هه‌رچه‌نده نه‌یتنی بوون، به‌لام له چه‌ند ئه‌ندامیک پیکه‌هاتبوون وه‌ک: زه‌ید بن رفاعه، ئه‌لزهنجانی، عه‌وه‌قی، ئه‌بو ئه‌حمه‌د ئه‌لمه‌ره‌جانی، ئه‌بوسولیمان ئه‌لبه‌ستی (ئه‌لمه‌قده‌سی). (۱۳) ئین ئه‌لمقه‌فه‌ع له‌کتیبی (کلبله و دمنه) دا که (باس له چیره‌کی کۆتریک ده‌کا) ده‌لئ: کۆترکه، داوای له مشکه‌که کرد تۆری (ته‌له‌ی) هاو‌پیشه‌کانی پیتز داوی ته‌له‌ی ئه‌و

ده‌سته‌ی دامه‌زرتنه‌رن یان ده‌سته‌ی لیژنه‌ی بالان.

نووسه‌رانی نامه (په‌یامه‌کان) (۹)

به‌م دواییه‌دا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی چروپ‌کراوه، له‌لایه‌ن میژوونوس و نووسه‌رو ئه‌دیبا‌نه‌وه، له‌وانه روژناکبیری کورد کاک دکتۆر فوناد مه‌عسوم له‌کتیبی: ئیخوان و ئه‌لسه‌فا که ئه‌م سال به‌چاپی گه‌یاندوه ده‌لئ: هه‌ندیک به‌پیشبینی خۆیان وای بۆ ده‌چن که له ئیمامه‌کانی ئه‌وانه‌وه که به‌رچه‌له‌ک ده‌گه‌نه ئیمامی عه‌لی (ر.خ) نووسرا‌بنه‌وه، هه‌ندیکیش ده‌لئین ئه‌و په‌یامانه له سه‌رده‌می (موعتزه‌زله‌کان) ه، ئیسماعیلیه‌کان ده‌لئین: (۱۰) نووسراوه‌کان له‌لایه‌ن ئیمامه‌کانی ئه‌وانه‌وه نووسرا‌نه‌ته‌وه.

هه‌ریه‌ش عارف تامر که نووسه‌ریکی ئیسماعیلییه‌وه له میسر کۆمه‌له په‌یامیکی کۆکردۆته‌وه له‌کتیبیکدا به‌نیوی (حقیقه‌ اخوان الصفا): بۆ ئه‌وه‌ی بیسه‌لمینێ که نووسراوه‌کان نووسراوه‌ی ئیسماعیلییه‌کانه.

نووسه‌ریکی تر به‌ نیوی دکتۆر مسته‌فا غالب، که ئه‌مه‌شیان هه‌ر ئیسماعیلیه ئامازه‌ی به‌وه داوه که په‌یامه‌کان له‌لایه‌ن ئیمامه‌کانی ئه‌وانه‌وه نووسرا‌یتته‌وه (۱۱)

هه‌ندیکیش ده‌لئین: له‌وانه‌یه ئه‌م په‌یامانه له‌لایه‌ن (زه‌یدبن رفاعه) نووسرا‌بنه‌وه.

عارف تامر له‌کتیبی (راستی ئیخوان ئه‌لسه‌فا) دا ده‌لئ: چوار (۴) ئیمام ئه‌م نامه‌یانه‌یان نووسیون که ئه‌مانه‌ن:

۱- عه‌بدو‌للا بن حه‌مدان. ۲- عه‌بدو‌للا بن سه‌عید.

۳- عه‌بدو‌للا بن مه‌یمون ۴- عه‌بدو‌للا بن ئه‌لمباره‌ک.

ئامانج له نووسینه‌وه‌ی په‌یامه‌کان

۱- لادانی خه‌لیفه‌کانی عه‌باسی له ریحکه‌ی تایینی ئیسلامی، به‌تایبه‌تیش خه‌لیفه (مه‌ئموون).
۲- ده‌ستنیشانکردنی گرفت و کیشه‌کان و

بقرتینی، بۆ ئەوهی ئەوان زوتر رزگاریان بێت، رزگاریبونی ئەوان رزگاریبونی ئەوه، یانی خۆبەختکردن لە پێناو بەرزەوهندی گشتی له هه‌ره سیفەته به‌رزەکانی مەرۆقه، هه‌روه‌ها که بزائزیت تواناو هیز به‌گه‌وره‌و بچووک نییه.

(۱۴) لێره‌دا، زۆریه‌ی لێکۆڵه‌وه‌ران ئەوانه‌ی له‌مه‌ر ئەم بابه‌ته‌ نووسیویانه‌ ده‌لێن: رۆژگاری ئەم کۆمه‌له‌یه، یان ئەو بزووتنه‌وه‌یه ئەده‌بییه‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ چه‌رخ‌ی چواره‌می کۆچی هه‌روه‌کو بێشتر ئاماژه‌م پێدا.

(۱۵) له‌ په‌یامی (مەرۆف و ئاژهل) دا توتی ره‌خنه‌ ئامیزتیکی به‌پێز ئاراسته‌ی مەرۆف ده‌کا، که‌ ده‌لێ: خه‌لیفه‌کانتان ئەگه‌ر ده‌سه‌لاتی دا به‌یه‌کێ، ئەوا ئەو (ده‌سه‌لاتداره) ده‌ستده‌کات به‌ (بگه‌وه‌ بکوژه) له‌ براکانی، مامه‌کانی، خزمه‌کانی، ئەوانه‌ی لێی نزیکن، له‌وانه‌شه‌ چاویان ده‌ریتی و کوێریان بکات (یه‌که‌م خه‌لیفه‌ له‌ خه‌لیفه‌کانی عه‌باسی که‌ هه‌ردوو چاویان ده‌ره‌یتناو کوێریان کرد خه‌لیفه‌ ئەلقاهر بوو) ژیری وه‌نه‌بێت ته‌نها به‌روه‌سارو پۆشاک بێت، به‌لکو به‌ توانایی و کارامه‌یی و هۆشمه‌ندییه‌وه‌ ده‌بیت، هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ له‌ په‌یامی (۲۲) دا هاتوه‌ ده‌لێ: (۱۶)

رۆژتیکیان فه‌رمانبه‌ریکی پایه‌به‌رزی حکومه‌ت چهند که‌سیک داوه‌ت ده‌کات له‌ نیوانیاندا، کابرایه‌کی ره‌شپووت و نابوت و هه‌ژاری تیاپوو، ده‌سه‌لاتداره‌که‌ ریزو حورمه‌تیکی زۆری لێنا، ئاماده‌بووان به‌م هه‌لوێسته‌ی نیگه‌ران و قه‌رس بوون، ئەویش وتی: (ده‌سه‌لاتداره‌که‌): ده‌زانم ئیستا هه‌مووتان دلتان ته‌نگه‌، به‌لام باوه‌ر بکه‌ن ئەو پیساوه‌ به‌هه‌رده‌ره، داهینانیکی ئەوتوی داهیناوه، نه‌بیسستومه‌ نه‌شم بینیه‌وه، هه‌رله‌وکاته‌دا کابرای به‌هه‌رده‌ره‌ ده‌هۆلێک ده‌ردینێ و به‌نه‌زمی ده‌یکوتی، ئاماده‌بووان هه‌ر هه‌موویان ده‌که‌نه‌ پیکه‌نین، به‌ نزمیکی تر هه‌ره‌هه‌موویان ده‌گریتن، ئەوجاره‌ به‌نه‌زمیکی تر ده‌هۆله‌که‌ ده‌کوتی هه‌ر

هه‌موویان ده‌که‌ونه‌ خه‌و، که‌ رابوون کابرای ده‌هۆل ژهن له‌وی نه‌ماپوو.

له‌م چه‌رخه‌دا خه‌لکانی رۆشنبیر، هه‌میشه‌ خه‌ریکی ئەفراندن و داهینان بوون، به‌هه‌ر جوێریک خۆیان ده‌خزانده‌ ناو ئەو لێشاوه‌یه، جا چ بۆ ناو ده‌ره‌یتان و وه‌رگرتن، یان وه‌رگرتنی پاره‌و سامان، یان بۆ مه‌دح و ستایش پیاوه‌لدا نایه‌.

سیسته‌می کۆمه‌له‌

پله‌وپایه‌: له‌ ناو ئەو کۆمه‌له‌دا ته‌مه‌ن رۆلێکی بالای ده‌گێرا، هه‌ر باریک له‌ ژبانی ته‌مه‌نی مەرۆف تواناو خاسیه‌ته‌کانی خۆی هه‌بوون، بۆیه‌ ده‌بوايه‌ هه‌ر براهه‌ک (تێخوان) هه‌نگاوه‌کان (کلاس) بپریت.

پایه‌ی یه‌که‌م: تاییه‌ت بوو به‌و ئەندامانه‌ی که‌ تازه‌ دینێ ناو کۆمه‌له‌که‌، که‌ ته‌مه‌نیان له‌ نیوان ۱۶-۳۰ سالی‌دا بوون، پێیان ده‌وترا (برایانی میه‌ره‌بان) فیزی زانیارییه‌ به‌راییه‌کان ده‌کران، چونکه‌ له‌و ته‌مه‌نه‌دا، ده‌روونپاکتر، زیت، بیرتیژ، ساده‌و ساکاری زۆریه‌ی په‌یامه‌کان ئاراسته‌ی ئەم ئەندامانه‌ ده‌کران.

پایه‌ی دووه‌م: تاییه‌ت بوو به‌و ئەندامانه‌ی که‌ ته‌مه‌نیان له‌ نیوان ۳۰-۴۰ سالی‌دا بوون پێیان ده‌وترا (برایانی هه‌لبێژارده‌و خیرمه‌ند)، ئەو ئەندامانه‌ی ده‌گه‌رتوه‌ خۆکه‌ له‌ سیاسه‌تدا نزیک بوون، فیزی فه‌لسه‌فه‌ش بکری ئەو پایه‌یه‌، سه‌ره‌رشته‌ی پایه‌ی یه‌که‌می (برایانی میه‌ره‌بانی) ده‌کرد، یان ئەو که‌سانه‌ی که‌ خۆیان به‌ لایه‌نگرانی ئەم کۆمه‌له‌یه‌ ده‌زانی.

پایه‌ی سێیه‌م: ئەو ئەندامانه‌ی ده‌گه‌رتنه‌خۆکه‌ ته‌مه‌نیان له‌ نیوان ۴۰-۵۰ سالی‌دا بوون، پێیان ده‌وترا (برایانی به‌رپێزو پیاوماقول) ئەم ئەندامانه‌ خواوه‌نی ده‌نگ و ره‌نگی خۆیان بوون، گه‌روگه‌رت و کێشه‌کانیان چاره‌سه‌رده‌کرد، به‌تاییه‌تی له‌و کێشه‌ و گه‌رفتانه‌ی له‌میانیه‌ی (برایانی کۆمه‌ل) به‌هاتایه‌دی، چاره‌سه‌ره‌که‌ش ته‌نها به‌گوفتاری خۆش و به‌قسه‌ی نه‌رم و نیان و له‌سه‌رخۆ و مه‌شره‌بخۆشانه‌ ده‌کرا،

دوور له هه موو توندوتیژییهک.

هه ر ئه م پایه ش ده سه لاتی دانان و لابر دنی لپی سر اوانی ئوستان و لق و ده فیه کانی هه بوون. پایه ی چواره م: تایه ت بوو به و ئه ندامانه ی که ته مه نیان له ۵۰ سالیدا تیپه راندبوو، پییان ده و ترا حوکه ما (چاکزان) و راجاوی (حه ق) یان ده کرد، به رزترین پایه بوو له ناو ئیخواندا، هه رکه سیک بگه بیایه ئه م پایه یه ده بووه گه یشتوو (ئه لواسلین) به پیی سیسته می (سوفیگه ریپانه)، به ترۆیکی کۆمه له که ده ناسران میژوونووس (ماکدۆنالد) (۱۷) ئه م (۴) چوار پایه یه ی به م جوړه پۆلین کردووه:

۱- مورید یان فیترخواز.

۲- مامۆستایان.

۳- سه رکرده و رابه ر.

۴- گه یشتوان (ئه لواسلین): ئه وانه ی له خواوه ندی گه و ره نزیکن:

ئه م کۆمه له یه، زۆر گرینگ و بایه خیایان به لاه و گه نه کانه ددها، هه ریویه ش به زۆری بانگه واز و بانگه یشتی جحیلانیان ده کرد بو ئه وه ی بیته ناو کۆمه له و سوود له توانا و کارامه بییان وه ریگرن، پییان و ابوو ئه م تویره لاپه ره یه کی سپی و بیگه رده و هیچی له سه ر تومارنه کراوه، پیه رکه کانیان په راویز کردبوون، له یه کی که له په یامه کانداهاتووه:

«ئه ی برا، خو ت به پییرانه وه خه ریک مه که، چونکه ئه مانه هه ر له مندالییه وه، بیری خراپ و ره فتاری بۆگه نیویان وه رگرتوو، به دواتا ده که ون، ریک نابن، گه ر ریکش بن ئه واهه رگیز سه رناکه ون، گه نه کانه بانگیشت بکه، ئه وانه ی نه ندرستن و ده روونیان پاکه، ئه وانه ی ئاره زووی ئاداب و نه ریتی به جی ده که ن، ئه وانه ی به رایین له زانستدا».

ئو کۆمه له یه (داتا) په کیان هه بوو په یه ویان ده کرد ئه ویش (۱۸) «خوای گه و ره هیچ په یامه ریکی نه ناردوو گه ر گه نه ییت، ستایشی

گه نجانی کردووه ی به وه ی که ده فه رمووی (انهم فتیه آمنوا بر به م وزدنا هم هدی). یان ده فه رمووی: (انا سمعنا فتی یذکرهم یقال له ابراهیم)، یان که باس له حه زره تی عیسا (د.خ) ده کا ده فه رمووی: (وقال موسی لفتاه)».

ئه م کۆمه له یه ده یانگوت: ئیمه گروو پیکیان هه میشه له هه موو چین و توژییک ئه ندامانمان هه یه له هیچ شتی باکمان نییه.

(۱۹) (شانه ی) تایه تیایان هه بوو، له سات و کاتی دیاریکراودا کۆرو کۆیه ندییان ده به ست، باسی زانسته کانی خو یان ده کردو له نه ییتییه کانی خو یان دده وان، هه ر (شانه یه ک):

۱- (۱۲) دوانزه روژ جاریک کۆبوونه وه ی خو یان سازده دا.

۲- له شوینیکی هیمن و نارام داده نیشتن.

۳- دانیشته کان دوور له چاوی چاودیترو سیخور ده به ستران.

۴- ئاماده بوون پیوسته، نابج له کۆبوونه وه کانداه دوا بکه ون، ته نها ئه گه ر بارودوخ ناله باربوو.

سه روکی شانه له کۆبوونه وه کانداه ده ی په یامه کانی بو ئه ندامان ده خویندنه وه و په نده بوون به ناوه روکی مه رجی سه ره کییه، له ئه نجامی ئه زمون و چالاکی و تاقیکردنه وه کان ئه ندامیک هه لده یژیرا بو ئه وه ی مه سئولیه ت وه رگری و کاروباری کۆمه له هه لسه روپیتی، ده بوایه ئه و به رپرسه مالی له دووری چاوی حکومه ت بییت، هاوړتییه تی خه لکی به ده گمه ن بییت، خو اردن و خو اردنه وه ی ساده و ساکارین، ره فتاری باش، کرده وه ی باش، نه رم و نیان و مه شره بخوش بییت.

په یامه کان (نامه)

په یامه کان فه ره نگیتی به کجار گه و ره به رفراوانه هه موو زانستییک له خو ی ده گرتیت، له هه موو هونه ریکدا ده دو ی پره له شتی سه یرو سه مه ره (له شی مرۆف، ئازه لان، سه رووش، فه لسه فه، بیرکاری، خواپه رستی، عه قلی،

- دهروونی، سوڤیگه‌ری... هتد).
 په‌یامه‌کان یان نامه‌کان له‌سه‌ر ۴ چوار کۆمه‌له‌دا
 دابه‌شکراون، که ئه‌مانه‌ن:
 کۆمه‌له‌ی په‌که‌م:
 ۱- ژمیتره (چه‌ندییه‌تی، چیه‌تی).
 ۲- نه‌دازه (چه‌ندییه‌تی جوړه‌کانی، چیه‌تی
 بابه‌ته‌کان).
 ۳- نه‌ستیږه و هه‌ساره‌کان.
 ۴- ریژهی ژمیتره و نه‌دازه.
 ۵- کاره‌کانی زانستی و پیشه‌یی.
 ۶- مۆسیک (ئاواز و ریتم و ئیقاع).
 ۷- کاره‌کانی زانستی نه‌زه‌ری.
 ۸- جوگرافیا (وینه‌ی زه‌وی، نه‌خشه‌ی
 هه‌ریمه‌کان).
 ۹- جیاوازی له‌ ئاکامه‌کاندا.
 ۱۰- فه‌لسه‌فه و لوژیک. (ئیساکوچی).
 ۱۱- ره‌گه‌زی بیژهر (کاتی گۆریاسی).
 ۱۲- قسه‌و ده‌سته‌واژه و ده‌رخستیان (یارما نیاس)
 ۱۳- پیوه‌ر (ئه‌نالۆتیکا).
 ۱۴- به‌لگه‌و سه‌لماندن (ئه‌نالۆتیکا)ی
 دووهم (۲۰).
**کۆمه‌له‌ی دووهم: سرووستییه‌کان، که ژماره‌یان ۱۷
 چه‌فده‌ په‌یامه‌.**
 ۱- کات و شوین و جوود له‌ (به‌ستنی قه‌واره).
 ۲- ئاسمان و جیهان و بۆشایی ئاسمان (جووله‌ی
 گه‌ردوون و هه‌ساره‌کان).
 ۳- گه‌ردوون (ئاگر، ئاو، هه‌وا، خاک).
 ۴- پاشماوه‌ی به‌رزایی و پیکهاته‌کانی باو هه‌وا،
 گه‌رم و سارد، رووبار، ده‌ریا، رووناک و تاریک،
 هه‌ور، ئاورینگ، باران... هتد.
 ۵- چۆنییه‌تی دروستبوونی کازاکان.
 ۶- سرووشت و ره‌فتاره‌کان و چۆنییه‌تی
 کاره‌کانیان.
 ۷- ره‌گه‌زی دارودره‌خت (شپوه، تام، بۆن، ره‌نگ)
 ۸- جوړه‌کانی ئازهل (به‌ره‌م و زۆربوون و
- په‌روه‌رده‌کردن).
 ۹- به‌شه‌کانی جه‌سته‌ی مرۆڤ (له‌ش به‌گشتی).
 ۱۰- هه‌ستیاره‌کان (هه‌ست، هه‌ستپیکراو، هیتزه
 هه‌ست).
 ۱۱- ئاو (نطفه) و به‌ستنه‌وه‌ی به‌ده‌روون.
 ۱۲- مانای وته‌ی چازانان (حکماء): مرۆڤ
 جیهاننیککی بچووکه.
 ۱۳- جه‌سته‌ی مرۆڤ و جه‌سته‌ی سرووشتی.
 ۱۴- تواناو هیتزی مرۆڤ له‌ زانستدا.
 ۱۵- ژیان و مردن.
 ۱۶- خووشی و ئازاره‌کانی جه‌سته (گه‌شبینی و
 ره‌شبینی).
 ۱۷- جیاوازی له‌ زمانه‌کاندا.
**کۆمه‌له‌ی سێهه‌م: ئه‌م کۆمه‌له‌ ده‌روونی و عه‌قلیه
 ژماره‌یان ۱۰ په‌یامه‌.**
 ۱- عه‌قل له‌سه‌ر رای قیساگۆرس.
 ۲- عه‌قل له‌سه‌ر رای ئیخوان ئه‌لسه‌فا.
 ۳- مانای وته‌ی چازانان: جیهان مرۆڤ مه‌زنه.
 ۴- عه‌قل و مه‌عقول.
 ۵- جیاوازی له‌ چه‌رخ و سه‌ده‌و سال و کات و
 زریانه‌کاندا.
 ۶- ئه‌قینداری (مه‌یل و ئاره‌زوو).
 ۷- ژبانه‌وه‌ قیامه‌ت و حیساب له‌گه‌ل کردن.
 ۸- چه‌ندییه‌تی ره‌گه‌زی جووله‌.
 ۹- زانست و زانیاری له‌سه‌ر زانسته‌کاندا.
 ۱۰- سنوور دانان (ساده‌و ئاوینه‌).
**کۆمه‌له‌ی چواره‌م: خوداناسی و شه‌ریعه‌تی ئایینی
 ئه‌م له‌ ۱۱ نامه‌ پیکهاتوه‌ که ئه‌مانه‌ن:**
 ۱- بیروپراو مه‌زه‌به‌کان (رتباوه‌ر) شه‌ریعه‌ت و
 فه‌لسه‌فه‌کان).
 ۲- رتیبازی خودایی له‌ (چۆنییه‌تی نزیکبوونه‌وه‌ له
 په‌زدانی مه‌زن).
 ۳- پروایه‌کانی ئیخوان ئه‌لسه‌فاو خه‌لان ئه‌لوه‌فا.
 ۴- هه‌لسوکه‌وت ده‌گه‌ل برایی (سه‌فا): رتیزو
 خو‌شه‌ویستی و هاوکاری.

خاکیکی به پیتی بردن، سه بریان کرد، دوورگه که، پر له نازهللی هۆگروی متووی مرۆف بهم دیمه نه دلّیان خۆش بوو، بۆیه بریاری مانه وه بیان له م دوورگه یه دا، رۆژانه به ئیش و کارهکانی خۆیان هه لدهستان، نازهلله کانیان بۆ به رۆژه وهندی خۆیان هه لدهسووراند، له ژتیر رکیتی مرۆقه کان به تازار بوون، بۆیه نازهلله کان له ناو خۆیاندا کۆبوونه وه یه کیان ساز دا بۆ باس کردن له روشی خرابی و باری ناله باری خۆیان، بریاریان دا، دوورگه که جیهیلن و رابکه ن، رایان کردو مرۆقه کانیش به دوویان که وتن، نازهلله کان په نیان برده به رشای جنۆکان که نیوی (بیر راست) بوو به (شاه مهردان) ناوبانگی ده رکردبوو سکالایان دژی سته مکاری مرۆقه کان پیشکهش به مه قامی پاشا کرد، ئەو نازهلله نهی که سکالانامه که بیان ناراسته کردبوون پیشکهاتبوون له: هیتستر، کهر، گا، بهران، حوشر، فیل، ئەسپ، بهراز، کهرویشک. پاشا وتووێژو گفتوگۆی له گه ل راویژکارهکانی کرد، و به چاکزانرا دادگاییه کی به تاشکرا ئەنجام بدریت خودی پاشاش له م دادگاییکردنه ئاگاداریت و ناماده بیت، بۆ ئەوهی گوئیستی و تهکانی ههردوولا بیت، هه ر بۆ ئەم مه بهسته پاشا نیردراوی تاییه تی خۆی بۆ گشت نازهللان به ریکرد، بۆ ئەوهی نوینه ری خۆیان بنیترن و له کیشه که ئاگادارین:

۱- شیر پاشای درنده کان: تورگی کرده نوینه ری خۆی.

۲- پاشای بالنده کان: بولبولی کرده نوینه ری خۆی.

۳- میشه ههنگین پاشای زیندوده ره کان: به خۆی ناماده بوو.

۴- پاشای دهنوکتیژه کان: توتی کرده نوینه ری خۆی.

۵- ئەژدیها پاشای ده ریا: نوینه ره که ی بۆق بوو.

۶- مار پاشای خشخشۆکه کان: سپسرکه ی کرده نوینه ری خۆی.

ئەو هه فتا (پیاوانه ش) هه وت که سیان له نیو

۵- پروا و خه سلته تهکانی باوه ردار (سیفاتی خوداناسی).

۶- خوداناسی و شه رع (مه رجهکانی خوداناسی).

۷- کردارو رهفتاری رۆحیهت.

۸- چه ندیه تی جوړی سیاسهت.

۹- بانگه واز بۆ خودا (خوداناسی).

۱۰- چه ندیه تی له سه ر سیسته می جیهان (سیسته می بوونه وه ره کان)

۱۱- جادووگه ری و نوشته دوعا و نزاکردن.

ژماره ی په یامه کان (۲۱)

ئەو په یامانه ی که له ولاتی میسرو ولاتی هیندستان له چا پدراون. ژماره یان ۵۲ په نجاودوو په یامه له گه ل نوێژی فه رزو سونه ته کان یه کسانه، هه ندیکش وای بۆ ده چن که ژماره ی په یامه کان ته نه ها ۵۰ په یام بیت له وانه ئەبو حه یان ئەلته و حیدی، هه ندیکش ده لێن: ۵۱ په یامه، په یامی دواین کۆکراوه ی په یامه کانه و که باس له هه مو شتی ده کات.

نوێری (۲۲) ده لێ: زمانی په یامه کان، زمانی نوێری ئالۆزو نادیاره، به لām ته ها حوسه یین ده لێ: په یامه کان به هایه کی هونه ری بیگه ردیان هه به، هه ندیک و له و زمانه ناگه ن، چونکه به شیوازیکی ئەوتۆ دارپژراون که ته ژیه له حیکایهت و به سه رهات و چیرۆک، زۆریه شیان ئەوانه ی به زمانیکی ئەده بی نووسراون، نووسه ره کان له سه ر زارو هیمای نازهلله کان نووسیویانه.

هه ندی (۲۳) له په یامه کان که ناماژم پیتیدا، چیرۆکی پر له مانا و مفا له خۆوه ده گرن، ره خنه ی به پیزو به هیز ناراسته ی عه قلی تاکی مرۆقی عه رب و موسلمانان ده که ن، بۆ نمونه:

هه فتا مرۆقی (پیاو) له جیاوازی تایین و نه ته وه و نیشتمان و پیشه به که شتیبه ک بۆ شوینیک ده رۆن، به لām شه پۆلی ده ریا یه که، به ره و دوورگه یه کی پر له درهخت و میوه ئاوی سازگارو

خویان هه‌لێژارد تا به‌نیوی ئه‌وانه‌وه قسه بکه‌ن که ئه‌مانه بوون:

- ۱- عیراقی / له به‌نی عه‌باس، سه‌رۆکی ده‌سته.
- ۲- هیندی / له دوورگه‌ی سه‌ره‌ندیب.
- ۳- سریانی / فه‌له (مه‌سیحی).
- ۴- قوره‌یشی / له ولاتی حیجاز.
- ۵- رۆمی / له ولاتی یۆنان.
- ۶- خۆره‌سانی / له ولاتی شاه‌جان.

دادگاییکردنه‌که، به‌پێی دابونه‌ریتی یاسا ده‌ستی پێکرد، دادوهر پرسیار ئاراسته‌ی تاوانبار ده‌کا: ناوت، پیشه‌ت داواکار سکا‌لای خویان ده‌خه‌نه‌روو، پاشان لایه‌نی دی (پیاوه‌کان) سکا‌لانامه‌که به‌درۆو دوور له راستیدا وه‌سف کرد، هۆلی دادگا زۆر هێمن و ئارامه، هه‌یج پێپرینتیک له قسه‌کانی هه‌ردوولا دا نییه.

ئه‌گه‌ر (پیاو) ه‌کان به‌لگه‌یان به‌قورئانی پیروژ به‌هیناباوه بو‌ده‌ستپێی (مرۆڤ) له‌سه‌ر ئاژه‌لان، ئه‌وا نوینه‌ری ئاژه‌لان، ئایه‌تیکی قورئانی ده‌هیناوه که داکوکی له پاراستنی و پاسه‌وانی ئاژه‌لاندا ده‌کرد و ئاژه‌لان به‌لۆژیکیکی جوان و ریکتر به‌رسقی (مرۆڤ) ه‌کانیان ده‌دايه‌وه.

ئه‌و کێشه‌یه له سه‌رووی بنیدا، کێشه‌ی (چه‌وسانه‌وه و سه‌ره‌ستییه) مرۆڤ هه‌میشه‌هزی له چه‌وسانه‌وه‌ی ئه‌وی تهره، ئاژه‌لێش هه‌میشه‌هزی له به‌ره‌لاییه، واته: (سه‌ره‌ستییه).

هه‌ردوولا (مرۆڤ) و (ئاژه‌لان) متمانه‌یان به دادگایی دادگایه‌که کرد له‌به‌ره‌وه‌ی دادوهره‌که نه‌له ره‌گه‌زی (مرۆڤه و نه‌ئاژه‌ل)، ده‌سته‌ی دادگا، پاش هینان و بردن و گه‌توگۆو وتوتیزکردن دادوهر بریاری دا، به‌ئاماده‌بوونی شاه‌بیر راست: دادوهر وتی:

«هه‌موو ئاژه‌لێک به‌هه‌موو جو‌رو به‌شیانه‌وه له ژیر رکیف و فه‌رمانی مرۆڤدا ده‌بن، تا گۆرانکاری له سیسته‌می ئیستا ده‌کریت و خولێکی تر ده‌ستپێده‌کاته‌وه».

(۲۴) هه‌ندیک ده‌لێن هه‌ر په‌یام و وتاریک

له‌لایه‌ن پسپۆزێک نووسراوه‌ته‌وه، پاشان کۆیان کردۆته‌وه و ئه‌م په‌یامانه‌یان لێ به‌ره‌م هیناوه.

(خوارزمی و شه‌هره‌زووری) ده‌لێن: ئه‌م په‌یامانه له‌لایه‌ن مه‌قه‌ده‌سییه‌وه به‌زمانیکی ئه‌ده‌بی و پاراوه داریژاونه‌ته‌وه.

په‌یامه‌کان په‌که‌مین جار له شاری (که‌لکه‌تا) ی هیندستان له سالی ۱۸۱۲ ی زاینی چاپکراون، پێداچوونه‌وه و سه‌ره‌رشتیکردنه‌که‌ش له‌لایه‌ن شیخ ئه‌حمه‌دی کوری محمه‌د شېروان ئه‌لیه‌مه‌نی کراوه. جاریکی دی له هیندستان له شاری (بۆمبی) له سالی ۱۳۰۵ ی کۆچی له چاپخانه‌ی (نخبة الاخبار) چاپکراون، دانان و نووسراوی په‌یامه‌کان دراوه‌ته پال ئیمام مه‌ولانا ئه‌حمه‌د کوری عه‌بدو‌للا، ئه‌و ئیمامه‌یه که ئیسماعیلیه‌کان به ئیمامی راسته‌قینه‌ی خویان ده‌زانن، دووجاریش له ولاتی میسر سالی ۱۳۰۶ ی کۆچی به‌رامبه‌ر ۱۹۲۸ ی زاینی له چاپخانه‌ی (الآداب) و (المکتبه‌ التجاریه الکبری) له چاپ دراون، هه‌روه‌ها له ولاتی لوبنان له پیتته‌خته‌که‌یدا که (لوبنان) ه له چاپخانه‌ی (دار بیروت و دار صادر) به‌سه‌ره‌رشتی (پتسر ئه‌لبوستان) له چاپ دراون.

کۆکراوه‌ی په‌یامه‌کان، له په‌یامیکی دوورودرێژ به زمانیکی وێژه‌یی و، به‌ره‌چاوکردنی زانسته‌کانی زمان نووسراوه‌ته‌وه که به‌تیره‌سه‌لی باس له هه‌موو باب‌ه‌ته‌کان به شیوه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی و ره‌وانبێژی روون ده‌کا، که ئاراسته‌ی عه‌قلی خوتنه‌ر ده‌کا، به‌ه‌لگه‌و رێساو یاسایه‌کی ئه‌وتۆ که بتوانی چێژی لێوه‌رگرت، ئه‌و ده‌قانه بیگومان یان به‌زمانی فارسی یان به‌زمانی هیندی (ئوردی) نووسراونه‌ته‌وه، ئه‌وجا به‌رچه‌قه‌کرایتته‌وه بو‌سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی، هه‌روه‌کو پێشتر ئاماژه‌م پێیدا، که ده‌لێن: (ئه‌لمقه‌ده‌سی).

په‌یوه‌ندی نێوان ئابین و فه‌لسه‌فه

(۲۵) ناکۆکی نێوان ئابین و فه‌لسه‌فه، کێشه‌یه‌کی کۆنه، زۆرجار ئه‌و کێشه‌یه به‌هێزده‌بوو،

که ئایینی مه‌سیحییەت هات و بلاوو بۆوه، چەند کەسانێک برۆیان بەو ئایینە هینا، کە برۆیان بەفەلسەفەوه هەبوو، مه‌سیحییەکان بوون بە دوو تیپ یان دوو تیم.

تیمی یەکەم: هەلیان کوتایە سەر ریتاوه‌ری یۆنانی، بەبەلگە ئه‌وه‌ی کە سەرچاوه‌ی (بدعه) یه‌ له‌ناو کەلیسه‌دا، ده‌یان وت: هیچ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان (ئورشلیم و ئەسینا) دا نییه‌، یان له‌ میانە‌ی (کلیسه‌ و ئەکادیمیا) دا خۆیان به‌ری ده‌کرد له‌ (بدعه) یه‌، ده‌یان وت: ئیمه‌ پاش حەزرتی مه‌سیح (د.خ) و کتیبی پیرۆزی (ئینجیل) پیتوستیمان به‌هیچ شتێک نییه‌.

تیمی دووهم: شانازیان به‌ فەلسەفە‌ی یۆنانییەوه‌ ده‌کرد، چونکه‌ فەلسەفە‌ لیکنۆلینه‌وه‌ی راستییە‌کانه‌، ده‌یان وت: مه‌سیحییەت جه‌ختی له‌سەر ئەم لایه‌نه‌دا کردوه‌، هیچ ریتگرییه‌ک به‌دی ناکرێ له‌ میانە‌ی ئایینی مه‌سیحییەت و فەلسەفە‌دا، پێگه‌یه‌ک بۆ هەردوولا هه‌یه‌، هه‌روه‌ها ده‌یان گوت: فەلسەفە‌ ریتگه‌ خۆشکەرێکه‌ بۆ چوونه‌ ناو ئایین.

به‌ناوبانگترین که‌سی ئەم تیمه‌: قەشه‌ جوستین Justin بوو، جوستین لای وابوو: عه‌قلی راستگۆ له‌ بازه‌ی سرووشتی دابه‌، پاشان (کیلمان) هات فەلسەفە‌ی خۆشه‌ویست کردو داوای له‌ دیانه‌کان کرد خۆ به‌ فەلسەفە‌وه‌ به‌ستنه‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ راستییە‌کان، چونکه‌ (خودا) سەرچاوه‌ی راستییە‌کان.

پاش ئەوانه‌ قەشه‌ (ئوگستین) هات، که‌ جیتی په‌نجە‌ی له‌ فەلسەفە‌ی مه‌سیحیدا دیاره‌وه‌ هه‌ر بۆیه‌ش ده‌لێن: له‌سەر ده‌ستی ئەو شوورای فەلسەفە‌ی مه‌سیحی به‌ ئاکام گه‌یشت.

له‌ ئایینی ئیسلامدا.

پاش ئه‌وه‌ی ده‌ستکرا به‌ گواستنه‌وه‌ی فەلسەفە‌ی یۆنان بۆ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی و په‌ره‌ی سه‌نده‌و بلاوبۆوه‌، رووبه‌رووی ناره‌زایی و ره‌خه‌نه‌ بۆوه‌، به‌لام نه‌بوه‌ هۆی ریتلیگرتنی چونکه‌ ده‌ولت هاندریک

تونودوتیژی به‌خۆوه‌ ده‌بینی، جارجاریش نه‌رم ده‌بوو، هیتور ده‌بۆوه‌، ئایینیش هه‌میشه‌ گه‌روه‌ی سه‌رکه‌وتنی وه‌ده‌ست ده‌هیناوه‌ ده‌بیرده‌وه‌.

لێره‌دا چەند پرسیار سه‌ره‌له‌ده‌دا، ئایا به‌راستی ناکۆکی له‌ نیوان ئایین و فەلسەفە‌دا هه‌یه‌؟ یان ئایا ئامانجی ئایین له‌گه‌ڵ ئامانجی فەلسەفە‌ جیاوازه‌؟ جیاوازیان له‌ ریتازدا هه‌یه‌؟ یان هه‌ریه‌که‌وه‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی تری هه‌یه‌؟ ناکۆکیان له‌ سه‌رچییه‌؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیارانه‌ ئەمانه‌ی خواره‌وه‌ ده‌خه‌ینه‌روو، بۆ ئه‌وه‌ی خۆینه‌ری کورد ئاشنا بکه‌ین به‌ ئایینه‌کان له‌رووی (ریتاوه‌ر) و بیرمه‌ندانی فەلسەفە‌، بۆیه‌ ده‌لێن: هیچ ناکۆکییه‌ک نییه‌ ته‌نها ئەو ناکۆکییانه‌ له‌ نیوان زانایانی ئایینی و بیرمه‌ندانی فەلسەفە‌دا هه‌یه‌:

له‌ ئایینی جووله‌که‌دا

رۆژه‌لاتی ناوه‌راست سه‌نته‌رو مه‌له‌ندی ئایینه‌کانه‌، یۆنانیش ولاتی فەلسەفە‌یه‌، ئەو هه‌لمه‌ته‌، که‌ (ئه‌سکه‌نده‌ر) کردیه‌ سه‌ر ولاتانی رۆژه‌لات له‌ سه‌الی ٣٣٤ی پیتش زایینی و له‌دایکه‌وونی حەزرتی عیسا (د.خ) وای له‌ یۆنانییە‌کان کرد که‌ ئاشنابن به‌ که‌لتوو رووشنبیری و زۆر شتی نوێ و هه‌رگرن و تیکه‌ڵ به‌که‌لتوووری خۆیان بکه‌ن، یۆنانییە‌کان به‌فەلسەفە‌ و رۆژه‌لاتییە‌کانیش ئایین، یۆنانییە‌کان (ئه‌غریقی) یه‌که‌م شت که‌ کردیان به‌رچه‌فه‌کردنی کتیبی پیرۆز (ته‌ورات) بوو له‌ عه‌برییه‌وه‌ گۆردرایه‌ سه‌ر زمانی ئه‌غریقی ئەو ته‌رجومه‌یه‌ش ناسرا به‌ ته‌رجومه‌ی (حه‌فتایه‌مین)، هه‌مدیس (فیلون ئەسکه‌نده‌ر) که‌ بیرمه‌ندیکی جووله‌که‌ بوو، کاریگه‌ری فەلسەفە‌ی یۆنانی کاری تیکردبوو، زۆر پارێزگاری له‌ فەلسەفە‌ی یۆنانی ده‌کرد، وای بۆ ده‌چوو که‌ (ته‌ورات و فەلسەفە‌ی یۆنانی) هه‌ردووکیان ده‌رپینی راسته‌قینه‌ن، به‌لام واتاو ده‌سته‌واژه‌کانی ئایین ته‌واوترو راستگۆترین.

له‌ ئایینی فەله‌دا (مه‌سیحییە‌ت)

بو، بۆ ئەو بزووتنەوه رۆشنیبری و فەلسەفەبیەدا، لێرەشدا خەڵک بوونە دوو کۆمەڵ:

کۆمەڵی یەكەم: دەیان وت: راستیەکان سرووش (وه‌حی) که بۆ پیغەمبەر (د.خ) هاتوو، ئەمەمان بەسە بۆ ئەوهی پروای تەواومان هەبیت چ لەرووی روخسار چ لەرووی ناوەرۆک، تیروانین و رامان لە ئایەتە پیرۆزەکان قورئان بەسە که بۆ حەق و کردەوهی باش و بەجێ هاتوو، دەیان وت: ئەوا ئیمە وا لە فەلسەفە دەروانین که (بدعه) بێت بۆ ئەوهی لە شەوکهت و کهمالی ئیسلام که مەبکاتەوه (ئەو رێبازە، رێپوهی پیاوه مەزنەکان و زانیانی ئایین بوون که پێیان دەوترا: سۆفیگەری).

(۲۶) کۆمەڵی دووهم: وای بۆ دەچوون که فەلسەفە لە توانای مەرۆقە، بۆیە هەولیان دەدا ئایین و فەلسەفە لێک نزیک بکەنەوه چ لەرووی شەرع یان چ لەرووی حیکمەتەوه بێت، تەنها لە جیاوازی دەرپیندا نەبیت، لەوانە دوو بیرمەندی مەزنی ئیسلامی (ئەلکەندی) و ئەوی تریان (فارابی) بو. ئەلکەندی پێناسە فەلسەفە دەکرد بەوهی: فەلسەفە زانیی شتەکانە، بەراستیەکانیەوه بەفەقەد توانای مەرۆقە.

کەندی: فەلسەفە و ئایینی لە یەك پایەو پلە دادەنا، لەگەڵ ئەوهش دەپوت: ئایین گەورەترین پلەو پایە هەیه و زانستەکان زۆرترو گشتگرتە. (فارابی)ش: پێیوایە، که فەلسەفە و ئایین بۆ بەرژەندنەندی مەرۆق هاتوون و یەك سەرچاوهیان هەیه.

فارابی، چەند مەرچیککی بۆ ئەو کەسانە دانابوو، که فیترخواری فەلسەفەن: دەبێ قورئان و زمان و زانستە شەرعییەکان بزائن، هەروەها داوین پاک و راستگۆین.

ئایین و فەلسەفە لەلای ئیخوان ئەلسەفادا
ئیخوان و لسه‌فا پێناسە ئایین دەکەن و دەلێن: ملکه‌چی کۆمەڵ بۆ یەك سەرۆک (۲۷).

پێناسە فەلسەفەش بەوهی: لێکچوونە بەپیتی

توانای مەرۆق. پێناسە باوەریش دەکەن بەوهی: رەگەزی یەكەمە، که لەلایەن ئەو کەسەیه‌وه پێیگەیشتوو و دان بەراستیەکان بنیت. بەزاراوهش: پروا بەخودا، بە فریشتە، بەکتیبەکان، پەيامبەرەکان، رۆژی یەكەم و دوايي (ئاخیرەت).

که بەراوردکاری لە میانە ئایین و فەلسەفەدا دیتەرۆو: مەبەستیان پتر لایەنی پروایە، زۆر گەواهی بەم ئایەتە پیرۆزە دەدەن، که دەفەرمووی: الذین اوتوا العلم والايمان (الروم ۵۶)، لێرەدا پروا دەستپیشخەری عەقلە، هەروەها هیچ جیاوازییەك نابین لە نێوان ئایین و فەلسەفەدا، واتە ئایین و فەلسەفە دوو مەبەستیان هەیه، یەکیان سەرەتاییە و ئەوی دیان کۆتاییە، یانی پیغەمبەرەکان (د.خ) لە دانانی شەرع و ئاکارو رەفتار نزیکبوونەوهی لە خودای گەورەو بیرمەندەکانیش دانانی سیاسەتیک بۆ چاکسازی و رزگاربوونی دەروون لە تەنگ و چەلەمەکانی جیهانی و گۆرینیان بۆ خوشی و شادی و کامەرانیشت لە دنیای ئاخیرەت.

پیغەمبەرەکان (د.خ) = شەرع + ئاکارو رەفتار + نزیکبوونەوه لە خودای گەورە
بیرمەندەکان = چاکسازی + رزگاربوونی دەروون + کامەرانی
ئیخوان ئەلسەفا لە یەكێک لە پەيامەکانیاندا هاتوو دەلێن:

ئیمە بەهیچ شیوێهەك دوژمنکاری هیچ زانستیەك ناکهین، مەزەهەبێک لە مەزەهەبەکانی تر بالابەرتر ناکهین، پشت لە هیچ کتیبێک لە کتیبەکانی فەلسەفەدا ناکهین، بەلام ئیمە پشت ئەستوورین بەکتیبە پیرۆزەکانی خوا که بۆ پیغەمبەرانی (د.خ) ره‌وانه کردوون.

هەربۆیەش ئیخوان ئەلسەفا دەلێن: ئەو کەسانە ی کە، هیرش دەکەن سەر فەلسەفە، ئەو کەسانە دژی ئایین رادەوهستن و ئەوانە خەڵکانیکی کالفام و نەزانن.

عەلی حەرب
و: نۆمەر میراودەلی



پرسیاره‌کانی

راستی و

بارمه‌کانی هزر

به‌شی دووهم

سوکرات هه‌میشه ئاماده‌یه

ئایا قسه‌کردن ده‌بارهی سوکرات ته‌واو نه‌بووه؟ به‌ئێ ده‌بارهی فکر و بۆچوونی سوکرات زۆر گوتراوه، چی دیکه‌ی نوێ هه‌یه ده‌بارهی بگوتری؟ بێ گومان سوکرات مامۆستایه‌کی گه‌وره‌ی فکر بوو، مامۆستای یه‌که‌م بوو. یه‌که‌م که‌س بوو بۆ وه‌ده‌سته‌یه‌نانی مه‌عریفه‌ پشستی به‌راوه و پێوانه به‌ست (بالحد والقیاس). هه‌روه‌ک ئه‌ره‌ستۆ وای باسکردوو. (الحد والقیاس) دوو بواری، که‌ گرنگی به‌لۆژیک و زانست ده‌ده‌ن. ئه‌گه‌ر ئه‌مانه نه‌بانایه، ئه‌فلاتون ئه‌و داهینه‌ره نه‌ده‌بوو. مامۆستای گه‌وره ئه‌وه‌که‌سه نییه، که‌ بۆ جارێک فییرمان ده‌کا و کۆتایی پێدین، به‌لکو ئه‌و که‌سه‌یه، که‌ به‌رده‌وام فییرمان ده‌کا. له‌کێشه‌کان ده‌کۆلێته‌وه و ئاسۆکانی

روانین وعهقل دهکاتهوه. ماموستای گهوره ئه و کهسه نییه هه موو شتییک بلتی، به لکو بوشاییهک به جیدتیلتی بۆ نه گوتن، بۆ ئه وهی له پاشدا ده گوتری. به هژی ئه و خه سه لته وه، ئه و خه سه لته تهی، که هه موو شتییک نالی به رده وام هانمان ده دا بۆ بیرکردنه وه و رمان. به کورتی ماموستای گه وره

له گهل خوتندنه وه دا پرسیری له لا دروست ده بی، به پروانین و بۆچونه کانیدا ده چیتته وه، تاکو پروانینی نوئی به ره هه م بیئی. ئه مه یه کاری سوکرات. سوکرات ههروهک ئه وانه ی له باره یه وه دواون نه یینییه کی ئاشکرانه کراوه. (کیسیدیس) له باره ی ژیان و فکری سوکرات شاره زا به، واسه یری سوکراتی کردوه، که په ی پینه براوه.



هایدگەر

ئه نجام بدا به م شیویه به بیرکاته وه. ئه فلاتون به م شیویه به ده گمایی دهستی پیکردو و له کۆتاییدا بروای به لیدوان و مشتومری فکری هیتا، برباری کۆتایی نه ده دا، هه ولتی ده دا لایه نه دژبه یه که کان له نیو یه که دا کۆکاته وه، یان به واتایه کی دیکه دژبه یه که کانی قبولده کرد. ئه گه ر ده ق گوتاری بوون و ناسنامه و نه گۆری

بی، ئه وا ئه فلاتون به ده سه لاتتر و به تواناتره له و که سه انه ی به لگه دیننه وه بۆ سه لماندنی نه بوون و جیاوازی و فره یی و گۆران و هه سه ته کی. فکر به پرووی راستیدا کراوه ته وه دژ راستیتی تیدایه و به شتیکی له بوون پیسه خشراره. بیرمه ندی راسته قینه، ئه وه یه له به رامبه ر پرسیاره کانداهه ست به ناتارامی بکا و شته کان دوو چاری رمان و سه رسورمانی

سوکرات هه گه ن و به رده وام به دوای لایه نه شاراه و نادیاره کانداهه گه ری. ئه گه ر بیرمه ند ئه و که سه بی، که نادیاره کانداهه دۆزیتته وه و کیشه یه ک چاره سه ر ده کا، ئه وا بیرمه ندی راسته قینه ئه و که سه یه، که کاتییک نه یینییه ک ئاشکرا ده کا به دوای نه یینییه کی دیکه دا ده گه ری، ئه گه ر شتیکی زانی بۆی ده رده که وی نه زانینیکی دیکه له گۆرییه. لیره دا نه یینی ئه و قسه یه ی

سوکرات (خۆت بناسه) بنچینه ی مه عربفه و کۆی زانست و ناوه رۆکی دانایی، ئه وه یه مرۆف خۆی بناسی. له به ره وه سوکرات به درتژیایی ژیانی فیرده بو، له هه مان کاتدا خه لکیشی فیر ده کرد. ههروه ها گوتویه تی (من ده زانم که نازانم) ئه مه بۆچونیتی که سه یر نییه، که بیرمه ندیتی گه وره به رده وام وردبیتته وه و رامیتی و کرده ی فکری

شههیدکردنه که شی ئه ونه پنییه به، که ده مانه وی
 ناشکرای بکه یین و له هپماکانی بگه یین. بوچی
 کاتیک فه رمانی له سیداره دانیان بو سوکرات
 ده رکرد، بهو فه رمانه قایل بوو، هر چه نده

به بریاریکی
 سته مکارانه ی ده زانی؟
 بوچی ئه و بریاره ی
 ره تنه کرده وه، هر چه نده
 خوینکاره کانی ریگه ی
 ده ربا زبونیشیان بو
 خوشکرد؟ راستی ئه م
 رووداوه ونه پنییه که ی
 چییه؟ وه لامی ئه م
 پرسیاره له لای ئه وانه ی
 له سوکراتیان کوئیه ته وه
 و به دوا ی نه پنییه کانیدا
 گه راون لیک جیا به.
 شههیدکردنی سوکرات،
 له خویدا داهینانیکه، که
 ئه فسانه ی ده ستپیکردنی
 گه یانده قوناغی کو تایی.
 ده شی مـردنه کی



ههگن

هه و لدا نیک بووی بو کوشتنی
 ئه و منه یاخیه ی، که له هه ر یه کیکماندا هه به.
 ههروه ها مردنه که ی راستیه کی دیکه شمان
 پیده لئ، ئه ویش ئه و مملانی به رده و امه به، که
 له نیوان مافی تاک و کومه لدا، له نیوان هیزو
 مانادا، له نیوان مه عریفه و ده سه لاتدا، له نیوان
 راستی و راستیتیدا هه به. کاتیک سوکرات
 ملکه چی یاسای رژیمیکی سته مکار بوو ویستی
 بیسه لمینئ، که ده یه وی سته م لیکراوی نه ک
 سته مکار، ههروه ک ئه فلانن له یه کیک له
 گفتوگوکانیدا ئامازه ی به مه کردوه. ئه گه ر مرؤف
 نازاد بی له هه لبراردنی سته م لیکراوی و

سوکرات ناشکرا ده بی، که دانی به نه زانیندا ناوه.
 ئه مه به لگه نییه له سه ر خاکیتی (تواضع) ی ئه و
 فه یله سووفه، به لکو سروشت و چییه تی فکر و
 ده خوازی. دانانی سوکرات به نه زانیندا ئه و

راستییه ده رده خا، که
 هه موو قسه یه ک شیاوه
 بکری. تراژیدیای مانا
 نه پنی سوکراته. نه پنی
 سوکرات ته نه ها
 له فکره که ییدا نییه،
 به لکو له ژبانیشیدا یه.
 سوکرات ته نه ها
 فه یله سووفیکی دانا
 نه بوو، به لکو نمونه ی
 مرؤقی دانا و پایه به رز
 بوو. دانایی ته نه ها
 تیوریکی رووت نییه،
 به لکو کارو کرده وه یه
 به یه که وه. ئیشی ئه و
 که سه ته وه، که
 زانستی راسته قینه
 له ریگه ی کـاری

راسته قینه وه ده ناسئ. **ههگن**
 زانستی بی کرده وه که موکورتیه، کاری بی
 زانستیش نه شیاوه. خه لک له فکره هه لویت و
 رایه کانی سوکرات فیر ده بوو. سوکرات پیشه نگ و
 رایه ری ئه و سه ره تا مه زنه بوو، که یونانییه کان
 به ره م میان هینا و بووه مایه ی سه رسامی.
 قسه کردن له سه رسامیتی (الاعجوبة) کو تایی
 نایه. بی گومان کتیبی کیسیدیس هه ولئیکی نوپیه
 بو کرده وه ی ده رگا له نه پنییه کانی سوکرات.
 ئه گه ر قسه کانی سوکرات ههروه ک خویندکاره کانی
 گیراویانه ته وه، ئیمه یان به فکر ئاشنا کرد بی ئه و
 ژبانیشی ماموستایه کی گه وره بوو، بو ئیمه.

سته مکردندا وا چاکه سته ملیکراو بوون هه لېږتېرئ. به هه رحال شه هیدبوونی سوکرات، مایه ی سه رسورمان و رامانه. شه هیدبوونه که ی نه و راستیییه ی سه لماند، که هه رکه سیک گه و اهیدهری راستی بی شه هیده. نه گه ر گه و اهیدان له سه ر راستی، نه نجامه که ی شه هیدبوون بی، چاره چییه؟ سوکرات نه و راستیییه ی زانی، بویه رووبه پرووی مهرگ بووه. نه گه ر راستی لېږه نه بی، هه روهک سو فیکه راکان واده لېن، پیو بست ناکا به دو ایدا بگه ر پین. به واتایه کی دیکه، نه گه ر فه یله سووف ده یه وئ به هژی گه یشتن به ره هاییه وه



رؤلان بارت

هاید گه ر، که تومه تبار کرا به وه ی دهستی له گه ل نازیبه کان تیکه ل کردووه، نه وانه ناتوانن نمونه ی سوکرات بن یان ناگه نه نه وه ی پییان بگوتري سوکراتی. شه هیدکردنی سوکرات نه یینییه که له نه یینییه کانی سه ره تا، که بوی ده گه ر پته وه و جار پکی دیکه راڅه ی دهکا. له به ره نه وه سوکرات هه میشه ناماده یه و له به بر ناکرئ. سه ره تا مه زنه کان به م شپوه یه ن.

هاید گه ر له گوره که یدا دادگیی ده کري

مایه ی سه رنجه، که دهق و کاره فکریه کان به شپوه ی جوړاوجوړ راڅه ده کرين، خو یندنه وه ی دژبه یه کیان بو نه نجام ده درئ. نه مه سروشتی فه لسه فه گه وره کان و نایینه کانه، که به شپوه ی جیا جیا ده خو یندینه وه. هه ریه کیک له م لیکدانه وه جیا وازانه، له لایه ن سیسته م و ده سه لاتی سیاسی جیا جیا وه به کارده هیترن بو خزمه تکردنی نه و سیسته م و لایه نه سیاسیانه، له ریباز و قوتابخانه ی جیا جیا دا جیکه بو خو یان ده که نه وه، نه م لیکدانه وه و راڅه کردنانه به گورانی که س و چه ز و حاله ته جیا وازه کان ده گورپین. به م شپوه یه فه لسه فه دیار و ناسراوه کانی جیهان بو مه به ستی سیاسی و نایدولژوی که لکییان لیوه رگیراوه. هه ندیک فه لسه فه ی نه فلاتونیان والیکداوه ته وه، که ته نها فکریه کی نایدیالی روته، هه ندیک دیکه پییان وایه له خزمه تی چینی نه ستو کراتیدا بووه، هه ندیک دیکه پییان وایه له خزمه تی سو شالیستی و دادگه ری و یه کسانیدا بووه و هه ندیک دیکه پییان وایه دژی دیموکراسی بووه و

راستی بدوژپته وه و راستیش له هه موو شوینیک بی، که واته مرؤف رووبه پرووی چاره نووسیکی تال ده پته وه، چونکه له هه موو شوینیک سته م و بی دادی ده بینئ و ده بی له م دو وانه یه کیک هه لېږتېرئ، یان ژیانی خو ی بیار پترئ یان راستی بلئ. نه مه ش نه و دوورپانه بوو، که سوکرات تووشی بوو، مردنی هه لېږتار، چونکه مردنی پی چاکتر بوو له وه ی راستیییه کان بشار پته وه. به م شپوه یه سوکرات مردنی هه لېږتار نه ک ژیان، چونکه زانی مردن کو تایی راستیییه کان و گه و اهیدهرپانه. که س وهک نه و به توانا نه بوو، یان نه وانه ی وهک نه و به توانان که من. نه مه روویه کی په ره جو (المعجزة) که یه شه هیدبوونه که ی دووباره نایپته وه. له به ره وه ی میژووی فه لسه فه و راستی، سوکراتیکی دیکه ی به خو یه وه نه دیوه، جگه له چه لاج و گالیلو له سه رده می نه ره ستووه، که نه سینای به جیه یشتن بو نه وه ی رزگاری بی، هه تا

هه‌ندیکێ دیکه پێیان وایه به‌که‌م هه‌ول بووه بۆ دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی عه‌قلگه‌راییی. به‌م شێوه‌یه ئه‌فلاتون وه‌ک راسته‌ره‌و و چه‌په‌ره‌و و ئایدیالی و که‌توار (واقع‌ی) خۆپندراوه‌ته‌وه.

هه‌روه‌ها له‌فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌فلاتوندا، راستی دژبه‌یه‌ک، یه‌کی‌تی و دژبه‌یه‌ک، ناسنامه و ئه‌وی دیکه، بوون و نه‌بوون، جێگه‌یه‌ک و نه‌گه‌ر، هه‌ستیه‌کراو و ماقوول ده‌خۆپینه‌وه. فه‌لسه‌فه‌یه‌که مانا و خۆپندنه‌وه‌ی لێک جیا هه‌لده‌گرێ.

بیرۆبۆچوون و فکری جیاوازی دژبه‌یه‌کی له‌نیو خۆیدا کۆکردۆته‌وه، ناتوانین تاکه‌هه‌ندانه لێی بڕوانین، به‌یه‌ک جۆر خۆپندنه‌وه راستیه‌کانی فکری ئه‌م فه‌یله‌سوفه ئاشکرا نابێ یه‌کی‌که له‌و فه‌یله‌سوفانه‌ی، که لێکدانه‌وه و راقه‌ی جۆراو جۆر هه‌لده‌گرێ. هه‌ندیک پێیان وایه ئه‌و بنه‌ره‌ته‌ی، که رێبازه فکریه‌کانی لێ پێکدێ له فکری ئه‌و فه‌لسه‌فه‌دا کۆپۆته‌وه. ئینجا دێینه سه‌ر ئه‌ره‌ستۆ، ئه‌ویش خۆپندنه‌وه‌ی جیا جیا هه‌لده‌گرێ. هه‌ندیک پێیان وایه فکری بۆچوونه‌کانی له ئه‌فلاتون نزیکه، هه‌ندیکێ دیکه به‌پێچه‌وانه‌وه پێیان وایه دژبه‌رێبازو فکری ئه‌فلاتونه. هه‌ندیک له‌عه‌ره‌به‌کان به‌زنده‌یقی ده‌زانن و هه‌ندیک عه‌ره‌بی دیکه پێیان وایه فکریه‌کی بۆ نوێکردنه‌وه‌ی میتۆد و رێبازی لێکۆلینه‌وه پێویسته. له‌گه‌ڵ ده‌رکه‌وتنی ئاسۆکانی رێنسانسی ئه‌وروپی، ئه‌وروپیه‌کان له‌سه‌رده‌می دیکاره‌وه هه‌ولیاندا خۆیان له‌هه‌ژموون و لۆژیکی ئه‌ره‌ستۆ رزگار بکه‌ن و رێگه‌یه‌کی دیکه بۆ عه‌قلگه‌راییی بدۆزنه‌وه.

ئه‌گه‌رچی دیکارت به‌باوکی عه‌قلگه‌راییی ئه‌وروپی ناسراوه، به‌لام دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و شێوازه عه‌قلگه‌راییه‌ی دیکارت راقه‌کرا ده‌رکه‌وت، که نوقمی ناماقولیه‌وه ناماقولیه‌ت له‌لایه‌نه عه‌قلیه‌که‌یدا شاراوه‌ته‌وه. هه‌یگلیش له‌دیدگه‌ی جیا جیاوه سه‌یری کراوه، هه‌ندیک پێیان وایه

فه‌لسه‌فه‌که‌ی به‌رووی لێکدانه‌وه‌ی میتۆددا کراوه‌ته‌وه و هه‌ندیکێ دیکه به‌پێچه‌وانه‌وه پێیان وایه، ته‌نها پاساوێکه بۆ میتۆویه‌کی دیار بکراو و هه‌ولیداوه به‌عه‌قلانی بکا. مارکسیش له‌جۆره پۆلێنکردنه رزگاری نه‌بوو. هه‌ندیک به‌سه‌رچاوه‌ی چه‌په‌گه‌ریتی و ئایدۆلۆژییه رزگاریخوازه‌کانی ده‌زانن و هه‌ندیکێ دیکه پێیان وایه کۆنخواز بووه نه‌ک پێشکه‌و تووخواز، دۆگما و داخراو بووه. نیتشه یه‌کی‌ک بووه له‌و فه‌یله‌سوفانه‌ی، که به‌چه‌ندین جۆر لێکۆلراوه‌ته‌وه، بۆ مه‌رامی سیاسی و ئایدۆلۆژی که‌لکی لێوه‌گیراوه. هه‌ندیک ده‌لێن سه‌ره‌له‌دانی نازیتی په‌یوه‌ندی به‌فه‌لسه‌فه‌وه بۆچوونه‌کانی نیتشه‌وه هه‌یه. هه‌ندیکێ دیکه پێیان وایه فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌م فه‌یله‌سوفه سه‌رچاوه‌ی هه‌یجگه‌راییی و بێهه‌وده‌یی و مردنی مرۆقه. هه‌ندیکێ دیکه پێیان وایه بیرۆکه‌ی تێپه‌راندنی مرۆف، جه‌ختکردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر به‌های مرۆف. به‌م شێوه‌یه فه‌لسه‌فه‌ خۆپندنه‌وه‌ی جیا جیا هه‌لده‌گرێ. لێره‌وه ناکرێ یه‌ک ناسنامه به‌فه‌یله‌سوف بیه‌خشرێ. بێ گومان ناسنامه‌کان، به‌خۆپندنه‌وه و راقه‌ی جیاوازی ده‌گۆرێن. هه‌موو خۆپنه‌ریک ناسنامه به‌و که‌سه ده‌به‌خشی، که فکریه‌کی ده‌خۆپینته‌وه. ئه‌م قسه‌به‌بۆیه ده‌که‌ین، چونکه ئه‌م‌رۆ ده‌رباره‌ی یه‌کی‌ک له‌ فه‌یله‌سوفه گه‌وره‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م چه‌ندین تۆمه‌ت ده‌خۆپینه‌وه، ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ش مارتن هایدگه‌ره. ئه‌و تۆمه‌ته‌ی دراوه‌ته پالی ئه‌وه بووه، که ده‌ستی له‌گه‌ڵ نازییه‌کان تێکه‌ڵ کردوه له‌سه‌رده‌می هیتلهر و پاریخ دا تۆمه‌تێک، که تاکو ئیستا به‌ته‌واوه‌تی یه‌کلانه‌بۆته‌وه، تۆمه‌ته‌که وه‌ک ئه‌وه وایه تۆمه‌تبار نه‌کرا، دانی به‌هه‌له‌که‌ی دانا وه‌ک ئه‌وه وایه دانی پێدا نه‌نابێ. هایدگه‌ر له‌نیو بیرمه‌ندانی ئه‌وروپادا بووه‌ته به‌به‌تی گفتوگۆ له‌سه‌رکردن، به‌تایبه‌تی له‌نیو بیرمه‌ندانی فه‌ره‌نسا. ئه‌مه‌ش

تێدهکۆشان. راستیییهکهی ئهوهبه فهلسهفه‌ی هایدگه‌ر لهو فهلسه‌فانه‌یه، که جیاوازی به‌لایه‌وه شیواوه. هایدگه‌ر وا له ناسنامه‌گه‌یشته‌وه، که له وه‌ک یه‌کبوون و دووباره‌بوونه‌وه و چونیه‌کیدا به‌رجه‌سته نابج، به‌لکو له جیاوازی و تێپه‌راندنی خود و ململانی‌یدا به‌رجه‌سته ده‌بج. تێگه‌یشته‌ی یه‌که‌م ره‌گه‌زه‌رسته‌یتی و فاشییه‌تی لێده‌که‌وتیه‌وه. تێگه‌یشته‌نی دووهم واسه‌یری ناسنامه ده‌کا، که به‌ره‌نجامی جیاوازی شته له‌گه‌ڵ خودی ئه‌و شته‌دا وله‌ململانی‌یدایه له‌گه‌ڵی، ئه‌مه‌یان کرانه‌وه و قه‌بوولکردن و داننان به‌وی دیکه‌ی لێده‌که‌وتیه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌مه وای چۆن له فهلسه‌فه‌ی هایدگه‌ردا نازیتی خۆی چه‌شارداوه؟ ئه‌مه به‌کیکه له‌و گرفتانه‌ی، که فهلسه‌فه‌ تووشی ده‌بج، کاتیک ئه‌و فهلسه‌فه‌یه بۆ مه‌به‌ستی سیاسی و ئایدۆلۆژی به‌کار ده‌هێنری. له‌م حاله‌ته‌دا فهلسه‌فه ئه‌رکی خۆی له‌ده‌ست ده‌دا، چونکه کاری فهلسه‌فه دۆزینه‌وه و مێتۆده بۆ جێبه‌جێکردن. فهلسه‌فه هه‌لۆتستیتیکی سیاسی روت و خه‌مپکی ئایدۆلۆژی و ئامپتیک نییه بۆ مه‌به‌ستی کاتی و هه‌نوکه‌یی. هایدگه‌ر له (المدخل الى الماورائيات) دا ئه‌مه‌ی رونه‌کردۆته‌وه. جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه کردۆته‌وه، که فهلسه‌فه کرده‌یه‌کی هه‌نوکه‌یی و راسته‌وخۆ و پرۆپاگه‌نده نییه، ئه‌گه‌ر وابوو راسته‌قینه‌ی خۆی له‌ده‌ست ده‌دا و بۆ مه‌به‌ستی خراب که‌لکی لێوه‌ده‌گیری و له په‌یامی خۆی دوورده‌که‌وتیه‌وه. هایدگه‌ر له‌م قسانه‌یدا و هه‌روه‌ک بیه‌وی ئاماژه بۆ ئه‌وانه بکا، که فهلسه‌فه‌که‌ی بۆ مه‌به‌ستی سیاسی و حزبی به‌کاردێنن. وه‌ک ئه‌وانه‌ی ئیستا دۆسییه‌ی هایدگه‌ریان کردۆته‌وه و به‌نازیتی تۆمه‌تباری ده‌کهن. به‌م شێوه‌یه هایدگه‌ر به‌خراب ده‌خویندریته‌وه و ده‌شی هه‌ندیک له‌وانه‌ی به‌م شێوه‌یه راقه‌ی فهلسه‌فه‌ی هایدگه‌ر ده‌کهن نیازپاک بن و هه‌ندیکیشیان نیازیان خراب بێ. بۆ ئه‌وه‌ی

مایه‌ی سه‌رسامی نییه، فه‌ره‌نسا هه‌میشه سه‌کۆی ده‌رپینی فکری ئازاد بووه. عه‌قڵی فه‌ره‌نسی وروژینه‌ره و نه‌ینییه‌کان ئاشکرا ده‌کا و خۆی نوێ ده‌کاته‌وه، ئینجا ئه‌م نوێگه‌رییه له‌بۆی فکرا‌بج یان پۆشاکدا. فکریش پۆشاککی خۆی هه‌یه. ئه‌و هه‌را و زه‌نایه‌ی ئه‌مرۆ له فه‌ره‌نسا‌دا ده‌رباره‌ی هایدگه‌ر له‌ئارا‌دایه، بۆ فه‌یله‌سووفانی پێشتریش بووه، به‌لام کاریگه‌ری هایدگه‌ر زۆتر بوو. به‌ئهن‌دازه‌ی گه‌وره‌یی ئه‌و فه‌یله‌سووفه ئه‌و هه‌رشانه‌ی ده‌کرانه سه‌ری گه‌وره‌بوون. هه‌رشه‌کان ته‌نها تاییه‌ت نه‌بوون، به‌هه‌لۆتستیتی ئه‌م فه‌یله‌سووفه، له‌به‌رامبه‌ر حزبی نازیدا، به‌لکو هه‌رش ده‌کرایه سه‌ر بۆچوونه فهلسه‌فیه‌کانیشی. ئه‌و که‌سه کێ بوو، که بۆ بیره‌که‌ی نازیتی له‌فهلسه‌فه‌ی هایدگه‌ردا ده‌گه‌را؟ ئه‌وه‌ی ئه‌م کاره‌ی کرد فه‌یله‌سووفی فه‌ره‌نسی جاک دریدا بوو. جاک دریدا خویندکاریکی وه‌فاداری هایدگه‌ر بوو، هه‌تا هه‌ندیجار به‌وه تۆمه‌تبار ده‌کرا، که لاساییه‌کی راسته‌وخۆی مامۆستا‌که‌ی ده‌کاته‌وه. ئه‌گه‌رچی دریدا له‌و که‌سانه جیا‌بوو، که هه‌رش توندیان ده‌کرده سه‌ر ئه‌م فه‌یله‌سووفه ئه‌لمانییه‌و تۆمه‌تباریان ده‌کرد، ئه‌ویش بیه‌وی و نه‌یه‌وی به‌شێوه‌یه‌ک تێوه‌گلا، که گومانی له مامۆستا‌که‌ی هه‌بوو، کاتیک له‌فکری هایدگه‌ردا بۆ نازیتی ده‌گه‌را. به‌م شێوه‌یه فهلسه‌فه‌ی هایدگه‌ر وه‌ک هه‌ر فهلسه‌فه‌یه‌کی دیکه رووبه‌رووی لیکدانه‌وه‌ی دژیه‌یه‌ک بۆته‌وه. ئیستا و الیکده‌دریته‌وه، که تیۆریستیکی نازیتی بووه، یان کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌بووه، یان له‌به‌رامبه‌ریدا بێ ده‌نگ بووه. له‌هه‌مان کاتدا ئه‌م فهلسه‌فه‌یه به‌دریژایی دوو ده‌یه یان سێ ده‌یه سه‌رچاوه‌ی فهلسه‌فه‌ی نوێگه‌ری یان دوا‌ی نوێگه‌ری بووه به‌تاییه‌تی له فه‌ره‌نسا، ئاسۆیه‌کی له‌به‌رده‌م ئه‌وانه‌دا کرده‌وه، که بانگه‌شه‌ی بیره‌که‌ی جیا‌وازیان ده‌کرد و له‌پێناویدا

به‌ئەندازەى ئەوەى بەدوای رەهاىیدا دەگەرى
گەواهى دەدا. جىگەى سەرسورمانە بۆ ئەوانەى
هايدگەر بەنازىتى تۆمەتبار دەكەن، كەى ئەمانە
گەواھىدەرى راستىيەكانن؟ بۆچى راستى لە
شوتنىك دەبىنن و لە شوتنىكى دىكە نايىبنن؟ ئايا
ئەوان لەو برۆاىەدان، كە راستى تەنھا لە ئەوروپا
هەيە؟ ئىمە ئەو پرسىارانە بۆبە دەورۆژىنن، چونكە
ئەوانەى هايدگەر تۆمەتبار دەكەن گۆتبادەنە ئەو
ستەم و چەوساندنەوہەى لە دەرەوہى كۆلتوورو
شارستانىتى خۆيان هەيە. ئەگەر لە فەيلەسووف
داواكرى گەواھىدەرى راستى بى، بى
لەبەرچاوغرتنى رەگەز و رەنگ و ئايىن و زمان و
كۆلتورى لىك جىا، ئەوانەى ئاوا بىردەكەنەوہ،
باگەواهى بەدن و بچن گۆرەكەى هايدگەر
هەلكەننەوہ و لەگۆرەكەيدا بەتۆمەتى دەست
تەيكەلكردن لەگەل نازىيەكان دادگايى بكەن، يان
ئەگەر بەشيوہەكى راستەوخۆ تۆمەتبارى ناكەن، با
ئەوانە گەواھىدەرى راستى بن لەهەر شوتنىك بى.
نازىتى و دەمارگرژى تايىتە نىن بەشوتنىكەوہ،
فەيلەسووفىش وەك خەلكى دىكە سەر بەنەتەوہ و
گەل و نىشتىمانىكە، ئەگەر وابى ئەوا پاساوى
هايدگەرىش لەبەرەمبەر هەلۆتسىتەكەى يان بى
دەنگىيەكەى قبوولە. زىادەرەوہى كردن لە
نىشتىمان پەرورەيدا، كە بگاتە حالەتى
دەمارگرژى و خۆبەزلزانى و بەكەم تەماشاكردنى
ئەو دىكە، مەرفە بەرەو فاشىتى دەبا. فەلسەفە
بەلای هايدگەرەوہ كەردەبەكى هەنوگەبى و كاتى
نىيە، بەلكوگەرەن و وردبوونەوہى لە بنچىنەكانى
بوون، بىركردنەوہى لەوانەى بىريان لىنەكراوہتەوہ،
يان نابى بىريان لىبكرىتەوہ. پەيوەندى هايدگەر
بەنازىتىيەوہ، دەچىتە پال بىركردنەوہ لەوہى بىرى
لىنەكراوہتەوہ. ئەگەر چاوتىك بەفكرى خۆرئاوادا
بخشىنن، هەر لە يۆنانەوہ تاكو سەردەمى هايدگەر
و لەو نەخۆشى و كىشە فكريانە وردبىنەوہ،

لە فەلسەفەى هەر فەيلەسووفىك بگەين، پىويستە
لەو سەردەمە بكوئىنەوہ، كە ئەو فەيلەسووفەى
تيدا ژباوہ، پىويستە بزائىن ئەو فەيلەسووفە تاچ
رادەبەك پەيوەندى بەو فەرمەمانرەوا و
دەسلەتدارانەوہ هەبوو، كە لەو سەردەمەدا ژباوہ؟
بۆ ئەوہى فەرمەمانى لەسىدارەدان بۆ ئەو
فەيلەسووفانە دەرىكەين، كە بەشدارى ئەو ستەم و
چەوساندنەوہەيان كەردووہ، كە ئەو دەسلەتدارانە
ئەنجامىيان داوہ، رۆلەكانى گەلىان كوشتووہ و
چاوى خەلكىيان دەرھىناوہ و فەيلەسووفەكانىش،
يان بەشدار بوون، يان لەبەرەمبەر ئەم ستەمەدا
بىدەنگ بوون. ئەگەر ئىمە بۆمان هەبى و لەفكرى
زانايەك يان فەيلەسووفىك يان فەلسەفەى
فەيلەسووفىك لەروانگەى هەلۆتسىتى سىياسىيەوہ
بكوئىنەوہ، ئەوا دەبى لە (هولاكسىت) ئەو
بىرمەندەى بوو بەوہزىرى هۆلاكۆ بكوئىنەوہ،
مەبەستمان لەو كەسە فەيلەسووف و زانای گەورە
ئەو كەسەى، كە فەلسەفەى (ئىبن سىنا)ى
راقەكرد (نصرالدين الطوسى)ى. ئەمەيە گرفتى
فەلسەفە، كە بۆ مەبەستى ئايدۆلۆژى و حزبى و
پروپاگەندە بەكاردەھىنرئى. ئەگەر بەم شىوہە
سەبرى فەلسەفە بكرى، ناوتىكى بى ناوەرۆكى
لىدەمىنئىتەوہ. مەبەست لەمەش ئەوہ نىيە پاسا
بۆ هايدگەر يان بىرمەند و فەيلەسووفىكى دىكە
بىنەوہ، لەھەمان كاتدا مەبەست لەوہش نىيە، كە
بىروبوچوونى فەيلەسووف پەيوەندى بەھەلۆتسىتى
سىاسى و حزبى و كردارى رۆژانەوہ نىيە.
بەپىچەوانەوہ فەيلەسووف پىش خەلكى دىكە
داواى لىدەكرئى، كە لىكچوون لەنىوان بىروپراو
كەردەوہكانىدا هەبى راستىيەكەى ئەوہى، كە دەبى
فەيلەسووف نمونەى ئەو كەسانەبى، كە
بىرواكانىيان لە كردارەكانىاندا بەجەستە دەبى،
هەرەك سوكرات و اىكرد، چونكە فەيلەسووف
گەواهى لەسەر راستىيەكان دەدا، لەھەر شوتنىك

پیتجه وانه ددهن.

لیکترازانی مانا

فکره تاییه تی فکری فهلسه فی به وه له زانست جیاده کرتته وه، که له راستیه زانستییه کان راده مینتی. کاتیک فکر زیندویتی خوی دهسه لیتنی، که گرنگی به داهینان و دهستکه وته زانستییه کان بدا. گومانی تیدا نییه، که زمانه وانانی به یه کپیک له دهستکه وته گرنگه کانانی ئەم سه دهیه دژمیرری، که کاربگه ری زوری بۆ سه ر فکر به گشتی هه بوو. ئەم دهستکه وته گرنگه بۆ زانای زمانناس فردینان دی سوسیر و دامه زرانندی زانستی سیمائیش بۆ فه یله سووفی ئەمریکی شارل بیرس دهگه ریتته وه. ههروهک (عادل فاخوری) له کتیبه تازه که یدا (تیارات فی السیماء) باسی دهکا. سیمیا له سه ر کیتی کیمیا نهک سیمائی وهک هه ندیک کهس بهو وشیه وه ده ریده برن. مه بهست له زانستی نیشانه یان ئاماژه یه: واته سیموئیتیکا، یان سیموئوژیا، ههروهک له زانسته ئەوروپیه کاندایا بهو وشیه وه ده ریده برن. من سیمیا به باشتر ده زانم له سیموئوژیا له بهرته وهی وشه یه کی عه ره بییه و به مانای نیشانه دی، ههروهک له (لسان العرب) دا هاتوه. به هه ر حال نزیکیه که له نیوان هه دوو وشه که دا هه یه. (السیماء، والسیمه، والسیماء) هه موویان وشه ی هاوواتان و له چاوگی سوم وه رگیراون. ههروه ها سیموئوژیا وشه یه کی گریکییه و له سیماء، که به مانای نیشانه دی وه رگیراوه. ههروه ها له دهنگ و ده لاله تدا وشه که له یه کدی نزیکن. ئەمه ش ومان لیده کا بیانگیرینه وه بۆ یه ک ریشه. چه ندین وشه ی دیکه ی لهو بابه ته هه ن وهک وشه ی (لغه) که له (لؤغوس) ی یونانی نزیکه، ئەمه دیارده یه کی ناموئیه. زمانه لیک جیاکان وشه ی هاوشیه یان له نیواندا هه یه. دهسکه وتی سیمائی ئەوه بوو

دهبینن نازیتی و فاشیتی به شیکه بنه رته تی ئەو فکره نییه، ته نه ها وهک حاله تیکه کاتی ده رکه وتوه. تۆمه تبارکردنی هایدگه ر به نازیتی، له ده ره وه ی لیکۆلینه وه و خه می فهلسه فییه وه یه و ئەم شیه باسکردنه بۆ نیاز و مه بهستی دیکه یه. با ئەوانه ی تۆمه تباری ده کهن، له ناوه رۆکی فهلسه فه که ی وردبهنه وه تا بۆیان ده رکه وئ، که نازیتی چاوه رونه کراو نییه. خۆزگه ئەمانه باشتر تیده گه یشتن و به دهنگ ئامۆزگاری سوکراته وه ده چوون، که گه واهیده ری گه وره ی راستی بوو، هایدگه ریش نه یشارده وه، له لای هایدگه ر مانای گه واهیدان له سه ره تاوه تاکۆتایی ده گۆرئ. ئەگه ره ئەوه ی گرنگ بی ئەوه بی، فه یله سووف گه واهه ی بدا، که دژی نازیتییه، نهک لایه نگیری ئەوا له مه گرنگتر ئەوه یه، که گه واهیده ری چاخیک بی، که له حاله تی روخاندا یه، واته گه رانه وه ی به ربه رییه ت ودرن دایه تی بۆ نیو شارستانیتی خۆرئاوا مایه ی رمان و بیرکردنه وه یه. ئەوه ی به لای ئەوه وه گرنگتر بوو، وهک له وه ی که سیک دژی فاشیتی بی و فاشیتیش له ناخیدا شاردرابیتته وه، یان دژی ره گه زیه رستیتی بی و هیچی له باره وه نه زانی. هایدگه ر له گۆره که یدا، گالته بهو که سانه دهکا، که تۆمه تباری ده کهن و خۆشیان لهو تۆمه ته دوورده خه نه وه. کئی فاشیست و ره گه زیه رست نییه؟ ده شئ ئەوه که سانه ی سه رله نوئ له ئەوروپا کبشه ی هایدگه ر زیندوو ده که نه وه، فاشیتی و ره گه زیه رستیتی خۆیان لهو په نایه بشارنه وه. به تۆمه تبارکردنی فاشیتی و به قسه پیتگوتنی، ره گه زیه رستیتی خۆیان ده شارنه وه، یان لایه نگیری ره گه زیه رستیتی ده کهن، له شوینی دیکه ی جیهاندا. وچاکه واز لهو که سانه بینین، که له شویتیک گه واهه له سه ر راستی ددهن و له شویتیکه دیکه لیبی بی دهنگن، یان گه واهه

له په یوه نډیبه کی دیکه ی له نیوان ناماژه و
 ناماژه بؤکراودا دروستکرد. واته په یوه نډی نیوان
 وشه و شت و مانای گۆری. نه وهی باوبوو نه وه بوو
 که نیشانه په یوه نډی به و شته وه هیه، که ده بیئرئ
 و دهره کیبه و راسته وخو ناماژه ی بؤ ده کری. واته
 په یوه نډیبه کی دوالیزمی له نیوان ناماژه و ناماژه
 بؤکراودا هیه و مانا به ره نجامه نه دووانه یه، به لام
 زانستی زمانی نوئ نه و چه مکه ی هه لوه شانندو
 گوتی: نیشانه ده کری به دوو به شه وه، ناماژه واته
 ره مز یان وشه ی گوتراو یان نووسراو دوو همیان
 ناماژه بؤکراو نه ویش ده کری به دوو به شه وه شته
 دهره کیبه که و بابه ته که، یان چه مک و وینه
 زهینیه که. به واتایه کی دیکه لیتره دا سی ره گه ز
 به شداری کرده ی مانا به خشین ده که نه ره مز، نه وهی
 ده چیته شوینی شتیک، چه مک واته به هویه وه
 شته که راقه ده کری، سه رچاوه دهره کیبه که، یان
 بابه ته که ناماژه له و روانگه یه وه کاری تنها نه وه
 نیبه له و سی ره گه زه تیپه ریپنی یان هاوسه نگی
 بخاته نیوانیا نه وه، به لکو نه مه سی پیکه اته به،
 که په یوه نډی نیوان شت و بابه ت به هوی ره گه زی
 سیبه مه وه دیته دی، نه ویش راقه کردنه. به مانای
 لیکدانه وهی بابه تیک و دوا یی گۆرینی بؤ وینه یه کی
 زهینی، نه وهی به مانا ناوزده دی ده که یین. لیتره وه
 ناماژه په یوه نډی به مانا دهره کیبه که وه نیبه، به لکو
 راقه ده کری به هوی ناماژه یه کی دیکه وه، که نه ویش
 چه مک یان وینه ی زهینیه. لیتره دا وینه ی زهینی
 له نیوان ناماژه و سه رچاوه دا خو ی ده چه قبینی و
 ده بیته قه وارده یه کی سه ربه خو. بؤ نمونه کاتیک
 نیمه وشه ی (مرؤف) ده بیستین یان ده خو تینیه وه،
 بیر له بوونه وهریک ناکه یینه وه، که مرؤفه و
 له دهره وهی زمان و زهینه وه یه: به لکو بیر له و
 بوونه وهره ده که یینه وه، که مرؤفه و به هوی نه و
 مانایه ی له زهینی پیتی به خشراره دیناسین. ده یین
 لیتره دا ناماژه به وه بکه یین، که نه و جوړه تیگه یشتنه

له خوژتاوا نوپیه، به لام له فکری کلاسیکی
 عه ره بیدا، له سه رده میکدا، که زانستی زمانه وانی
 له لای عه ره ب له گه شان هوه دا بوو، نه م باسه
 گرنگی پیدراوه (یحیی بن حمزه) که زانایه کی
 عه ره بی بواری ره وان بیتری بوو، باسی په یوه نډی
 نیوان زمان و شته کانی کردوه. دهره یخستوه، که
 شته کان له راستیدا ناماژه بؤ وینه ی زهینی ده که ن،
 نه ک جیهانی دهره کی. هه ره که (عادل فاخوری)
 له کتیبه که یدا باسی ده کا. لیک لوه ری لوژیکی ریگه
 خو ش ده کا بؤ خو تیندنه وه یه که، که په یوه نډی
 دروست بکا له نیوان نیشان هوه و چا وگدا واته:
 له نیوان ناماژه و ناماژه بؤکراودا به م شپوه یه له لای
 لوژیکرزانه کان بؤ ناسینی شتیک پیوستیمان
 به چوار حالت و شپوه ی لیک جیا هیه. بوونی
 نه و شته کاتیک له به رچاوه، کاتیک له زهیندایه،
 کاتیک گوزارشتی لیده کری، کاتیک ده نووسری.
 کاتیک ده لپین شتیک له زهیندا هیه، مانای وایه
 له ویدا چوارچیوهی بؤ ده کی شتری و مانای
 پیده به خشری. ناکری نه و وینه یه ی پیتی به خشراره
 له سه ر حیسابی چا وگی نه و شته یان نیشان هه کی، چ
 ده برین یان نووسین بی نه و وینه یه بشی وتری.
 وینه ی زهینیش به هه مان شپوه ناکری سی
 لایه نه که ی دیکه له سه ر حیسابی خو ی
 دوو ریخاته وه. بینراو و چه مک و گوزاره و
 نووسین، چوار ره گه زی لیک جیای دوو له وه ک
 یه کبونن، به لام له نیوانیا نندا کرده ی راقه کردن و
 ئالوگور هیه. به م شپوه یه وینه ی زهینی، که
 وهرگیرواویکی چه مک یانه ی چا وگه له هه مان
 کاتدا ده بیته نیشان هیه کی دیکه واته: ناماژه یه بؤ
 ناماژه پیکراویکی دیکه، ده بیته ره مزیک وینه ی
 جوړاو جوړ به ره مه مدین، گوزاره ده گوریت بؤ
 حاله تیک، که به رده وام له راستی نه و بابه ته بدوی،
 که مه به سستیبه تی. نه مه نه گه ر وینه یه کی
 ئاشکرا بی، به لام بؤ نه و وینه زهینیا نه ی، که

په یوه نډیپان به بهینه پرته شته کانه وه هیه، نهک دهره کی وهک بابه تی هه مه کی و به شه کی و مانا و چه مک و هه مووئو و بابه تانه ی باس له و وشانه ده کن، که میکانیزمی بهر هه مه پینانی مانان. له ویدا وشه له چوار چپوهی فکرا مانای جوړاو جوړی پیده به خشری. نه مړو و سهری نیشانه ده کړی، که هه لگری مانایه کی سیمائییه، و اتای پیچه وانه ی خوئی ده به خشی. نه مهش واده کا ماناکان یه ک به دوا ی یه کدا بیتن و مه به سستی جوړ او جوړ له خو بگرن. بهم شپوهیه وشه له نیوان نه گهری راقه و لیکدانه وهی جیاجیادایه، له خوازه یه که وه ده مانگه به نیته خوازه یه کی دیکه و ناسوی جیاجیامان له بهر ده مدا ده کاته وه، دهق ده بیته (پاریسه کی کراوه) به سهر خویندنه وهی جیاجیادا ده کړیته وه. بهم شپوهیه هه مووئا مازه بوکراویک خوازه یه که بوئامازه بوکراویکی نادیار. نه م حالته له لای دریدا به (التعویم) ناوده بری، ههروهک (عبدالله ابراهیم) له کتیبی (معرفة الاخر) دا و تاریکی هه یه له سهر میتوئی دیالیکتیکی دریدا باسی نه ولایه نه ده کا. کوئی قسان نه وهیه، که ده سته وتی سیمائی سی رووی هه یه.

یه که م: بو شایه ک له نیوان قسه و فکره، یان قسه و روانیندا هه یه، به شپوهیه ک که نیمه به رده وام قسه له سهر شتیکی نااماده ده که یان، یان نیشانه بوئو به کار دینین، که مانایه کی دیکه مان پیبیه خشی جیا له خودی نیشانه که، نه م بو شایه کارتیکی واده کا، که قسه کردن له باره ی شتیکه وه کوتایی نه یه ت.

دوو هم: نیمه ناتوانین بیس بکه ینه وه به بی به کاره پینانی زمان و سیسته می نیشانه کان. بهم شپوهیه وشه کان به شپوهیه ک له شپوه کان شته کان دروست ده کن.

سیله م: هیچ بیرکردنه وه یه ک به بی وینه و خواستن

نیبه، واته بیرکردنه وه به بی خه یالی ره می نیبه. بهم شپوهیه نیمه ده توانین زور له و کی شسه فکریانه مان بخه ینه ژیر پرسیاره وه، که نه وه نده دوباره مان کردنه ته وه و لیبان دواوین ساون. کاتیک نیمه دان به وده دا ده نین، که ناتوانین فکر بکه ینه وه به بی زمان و زمانیش بو شگه (فهزا) یه کی کراویه به سهر سیسته می ره مزو خوازه دا، نه گهر نیشانه نامازه بی بو وینه یه کی زه نی، که له تاوینه ی خه یالدا خوئی نیشان دده، پیش نه وهی نامازه بی بو خودی شته که، که واته فکر هه سهر چاوه یه کی هه بی و هه ر بابه ت و پروژه یه ک بخاته پرو، هه ر ناراسته و بوچونویکی هه بی، مامه له له گه ل جیهانیتیکی نه بستر اکتدا ده کا، که خه یال له نامیزی گرتوه. کی شسه که نه وه نیبه فکریکی نه ستوی (مادی) هه لبرترین یان نایدیالی، لایه نگیری نه و ریبازه بکه یان، که پیی وایه تنها جیهانی بینراو هه یه و ریبازیکی دیکه پیی وایه نه م جیهانه ی ده یینین ره نگدانه وهی جیهانیتیکی نه بینراوه. کی شسه که له وه دایه، که نه وهی ده لیتین جیایه له وهی ده یینین، نه وهی قسه ی له باره وه ده که یان وهک نه وه نیبه، که بیسری لیده که ینه وه، نه مه بیرکردنه وه له نه ستو و گیان و خودا ده گرتیته وه، لیره دا هیچ جیا وازیه ک به رگری له میژوو بکه یان یان بیس له سروشت بکه ینه وه، پروامان به به ها بالا کان هه بی یان بیس له میتافیزیک بکه ینه وه، سهر چاوه و بابه ته دهره کیسه کان وهک یه کن. واته له نیوان نیمه و شته کاند ناوه ندیکی پر له خوازه هه یه بو یه ریبازی فینومولوژی، که هه رمانایه ک به مانایه کی دیکه ده سپیری بوئو وهی بمانگه به نیته خودی شته کان به په سه ند ده زانم. دیاره گه یشتن به خودی شت مانای وایه چی دیکه قسه ی له باره وه ناکری. نه وکاته ده شی هه مووشتیک ناوی هه موو شتیکی لیتیری، دیاره نه مهش سته مه. له بهر نه وهی شتیکی

بگهري. دهق مه بهسته كاني خوځى راسته وخوځ ناشكرا ناكسا. به نه ندازهى نه وهى ددهوئى بيته ننگه. به نه ندازهى نه وهى ناشكراى دهكا نالوژى دهكا، ناته واوى له نيته خوځيدا شار دونه وه، بو شگه (فهزا) يه كه بو ليكدانه وه و راقه كردن. هه موو خوځيندنه وه يه ك به شيويه كه له شيويه كان بهر هه مه پتينا نيكى ديكه يه، كه له وهى پيشو جيا يه. ناشى وهك نه وهى پيشو ويته مه گهر خوځيندنه وه يه كى پيشه كى (الحرفية) بيته وه كا ته له خوځيندنه وه ده شوځى و ده بيته بيته ننگى واته نه خوځيندنه وه. بهم شيويه كاري روځن بيري كاريكى فره ره هه ندو تيك چر ژاو و جوړاو جوړه. پيشو يستى به خوځينه رى ناله بار نييه، كه نه هاو رگري كه وه هه لده چي، به لكو به پيچه وانه وه خوځيندنه وه پيشو يستى به خوځينه ريكى چالاك هه يه، خوځيندنه وه كه ي بهر هه مدار يي، ليكدانه وه و راقه كردن، هه لكو لين و ليكه له لوه شان دن، بهر هه تخوازو دامه زرينه ربي. له هه حاله تيكدا ناي خوځينه رى، خوځينه ريكى ناله بار بيته، چونكه روويه رووى كاريكى تاماده كراو نايسته وه، به نه ندازهى نه وهى روويه رووى كاريك ده بيته وه، كه به هوى خوځيندنه وه وه به نه نجام دهگا. بو به له سه رى پيشو يسته خه يال و فكرى خوځى بخاته كار، راقه بكاو رامپي، بخه م ليته ورد بيته وه. پيشو يسته خوځينه رى له كاتى خوځيندنه وه دا، به دواى نه و مانا يه دا بگهري، كه خوځينه رى پيشو نه يدو ژيو ته وه. دهقى تا كره هه ند پيشو يستى به خوځينه رى ناله بار هه يه، چونكه نه و كاره تا كمانا يه بو چوونيكى نيم پريالي يانه ي هه يه، بواري خوځيندنه وه نادا، به نه ندازهى نه و تاماده ييه ي هه يه تى بو ليكدانه وه و راقه كردن، وهك نه وه وا يه پيش نه وهى كرده ي خوځيندنه وه ي به سه ردا جيه جيه كرى خوځيندرا وه ته وه. دياره خوځينه رى كه شى هه لده چي پيش نه وهى كردار بنو يته، هيج رو لتيكى نييه نه نها نه و زانبارى و گوترا وه تاماده كرا وانه

له نيته بووندا نييه، نه دري ته پال زوړ شت. ده توانين بلتين هه موو شتيك ده دري ته پال شتيك جگه له خوځى، چونكه جيهان له يه ك بهر هت سه رچا وهى گرتو وه و له كوځى و په رته وازه بييدا (الجمع والتفرقة) دا بهر جهسته ده بيته. بو به ده كرى بو شتيكى ديار بكارو چه ندين خوازه به كار به پيترى. نه مه حاله تيكى نه نتولو ژى كرا وه يه، كه واده كا مه عريفه له زنجيره راقه و ليكدانه وه يه كى جيا جيا دا گوزار شتى ليك كرى. هه موو راقه يه كى نوئ بهر هه مى كرده ي ليكه له لوه شان دنى نيشانه و ره مزه كو نه كانه، كه مانا ي ديكه يان له چوار چيوه ي خوازه دا له خوځرتو وه. له كو تا بييدا شت به بيته ناو ناي، ناو يش تاما ژه يه كه ده بيته تيببگه ين و راقه ي بكه ين. ليكدانه وه ش به بيته كرده ي خواستن ناي، كه به هوى وه خه سلته ته كاني نه و با به ته باس دهكا، كه ليته ددهوئى. كورته ي قسان نه وه يه، كه بو زانينى هه ر شتيك پيشو يستيمان به جوړي ك له خواستن هه يه، كه شتيك ده داته پال شتيكى جگه له خوځى و به خه سلته تيكى جيا له خوځى گوزار شتى ليده كا. كه واته هه موو به سه ترا وه ته وه به هه موو. به و شيوه راقه كرده ي نيشانه ده توانين نيته شه به زمانى نيين عه ربه ي بخوځينه وه. له به رامبه ريشدا ده توانين له تاما ژه كاني نيين عه ربه يدا نيته شه بخوځينه وه، به تا ييه تى نه و تاما ژه يه ي، كه ده لتي:

«هه ركه سيك راستى ناوه كاني زانى، كليلى زانبار ييه كاني دوزيوه ته وه»

خوځيندنه وه يه كى رووناك بيانه

بهر هه مه روځن بيري به كان، شيعر، فه لسه فه، رو مان، چيروك، تابلو، شانو، موسيقا، هه ر يه كيك له مانه پيشو يستى به خوځينه ر هه يه. خوځينه ريك خا وهنى هه ستيكى جوا ناسى بيته، بهر هه مه پيته بيته له نيته نه و لايه نه جيا وازو ويك چوا نه ي نيته ده قدا، به دواى مانا ي نويدا

ده لیتته وه، که پیشتر بیستونی. ئەو بریاره کۆتایی و یه کلایکه رهوانه ی به لاهه گرننگن، که جیگپرن و گۆران قبولناکهن. لیره دا هه ندیگ کارو به رهه م ههن، که خۆیان به تۆکمه و پته و نیشانی خۆینهر دهدهن، ده یانه وئ خۆینهر له ئاستیاندا ده مکوت و بیدهنگ بی. ئەم جۆره به رهه مانه ده یانه وئ فیل له خۆینهر بکهن، ده یانه وئ و اخۆیان پیشکەش بکهن، که راستییه کانییان له خۆیاندا هه شارداوه و ئەوهی له ویدا گوتراوه ئاشکرا و رونه، به لام ئەوهی له و کاره دا ده بیئرئ، تاکر هه ندییسه و ئەوانمانج و مه به سته ی له پشت ئەم کاره وه یه له خۆینهر ده شاریتته وه. له زیاده ره و بکردن له خو جوانکردنیدا، بی دهنگی و که موکورییه کانی ده شاریتته وه. له زیاده ره و ی کردنیدا له وهی رون و ئاشکرا خۆی نیشان ده دا، ئالۆزی و لاهه یه که ی ده شاریتته وه. له م ریگه یه وه ده یه وئ، خۆی به سه ر خۆینهر دا سه پیتئ، به بی ئەوهی که مترین ریز له خۆینهر بگرئ. به پیچه وانه وه کارو به رهه میکی سه رلیتتیکده ر و به مینرێژکراو، زۆر ریز له خۆینهر ده گرئ، روو له خۆینهر تیک ناکا، که ته نه ها گویده گرئ، به لکو روو له خۆینهر تیکی شاره زاو رووناکبیر ده کا، خۆینهره که ی له و که موکوری و خراپییه رزگاره کا، که گیرۆده ی بووه بۆ ئەوهی فیری خۆیندنه وه یه کی کراوه ی به رهه مه پته ری بکا. ده یه وئ به دوای ناسنامه ی ده قدا بگه ری و لایه نه شاراهه کانی بدۆزیتته وه. له هه مان کاتدا توانا و لیته اتوبی خۆی به رامبه ر ده قه که نیشان بدا و گه مه ی خۆی بکا. رۆشنگه ری بریتییه له وهی مرۆف به ئەندازه ی هه لچوون کاردانه وه ی هه بی، به ئەندازه ی ئەوهی وه ده گرئ بیه خشی، پرسیاربکا به ئەندازه ی ئەوهی پرسیار ی لیده گرئ، کرده ی ئالوگۆر و به راوردی بیرورا ئەنجام بدا، به لام کارو به رهه میگ، که که توار (واقع) له نیوان خۆینهر و خه ونه کانی، له نیوان مانا و سیبه ره کانیدا، له نیوان

دیار و نادیاردا، له نیوان روانین و ده برینداو له نیوان هه زو راستیدا، له نیوان به هه ند وه رگرتن و یاریدا، دینئ و ده با، ته نه ها ئەم کاره یه خاوه نی هیژتکی رۆشنگه ری، که پیویستی به خۆیندنه وه یه کی رۆشنگه رانه هه یه، و اتا خۆیندنه وه یه ک ئەوهی نه خۆیندراوه ته وه ده خۆیندریتته وه، ئەوه گوزارشتی لی ده گرئ، که گوزارشتی لی نه کراوه، یان نه ویستراوه گوزارشتی لی بگرئ. ئاشکرا کرۆتکی کتوپر به رجه سته ده کا، سه رنجیک راوده کاو ده یگه یه نی، ره هه ند ده وره کان ده بیئ و به سه ر ئاسۆکاندا ده روانئ، نه یئنی ده خۆینیتته وه. ده قیش وه ک جه سته وابه، ناکرئ به زۆر به خریتته نیو چوارچیتوه یه که وه تیکیبشکینئ. جیهانیککی مانابه خسه ده بی بۆ بگه ریینه وه، نه ک بۆ ئەوهی لاسایی بکه یه وه یان لیبی فیترین یان جیبه جیبی بکه ین، به لکو بۆ ئەوهی به نیویدا بگه ریئ، ئەوهی نه خۆیندراوه ته وه بیخۆینینه وه. ئەمه یه چالاککی رۆشنگه ری، که داهیتان و کارزانی به رهه مدیئ، به شتیه یه ک بواری به رهه سه یگ ده دا، که ده یخۆینیتته وه خاوه نی خودی خۆی بی و نازادانه کارامه یی و لیته اتوبی خۆی بنوئئ، له پرووی فکرو خه یال و هونه رو هه زو ئاره زو وه وه. به م شتیه یه ناپاکی له گه ل شاکاره نه مره جوانه کاندانا کاکا، وه ک ئەوانه ی ده یانه وئ کـرده ی لاسایی کردنه وه ئەنجام بدهن. له جیاتنی ئەوهی خۆی له راستییه کان نزیک بکاته وه، ده یه وئ نازادانه بیرورای دیکه یان ده رباره ده برینئ.

سه رچاوه:

له کتیبی (اسئله الحقیقه و رهانات الفکر) ی (علی حرب) وه کراوه به کوردی

به خته وه ریی... کانیله زیوینه کهی ئاده مییان

به هزاد هه ویزی



ئایا کرۆکی هه بوون و مانه وهی ئاده میزاد، نه سه روتن و کارکردن و به ره هه مهیتانی، خوی له چیدا ده بینیتته وه؟؟ ئایا ئامانجی چالاکییه بیری و جهسته بیه کانی چین و له پیتناوی چیدا ئه و له هه ول و کوششدا یه، ئایا ئه مانه و زۆری تریش ناچنه وه سه ر ریچکه ی گه ران به دوای به خته وه ریی؟؟ .

گه ران به دوای به خته وه ریی داینه مۆی روونی کارو کرده وهی مرۆبیه، بۆ به ش به خته وه ریی رۆلێکی بنه رته ی له فه لسه فه ی کارکردندا ده گپیت، به لام ئایا به خته وه ریی وه ک دوائامانج و خودان به هابه کی ئه خلاق، واته ئه و به خته وه ریبه ی هه ر ئاده میزادیک به دوایدا ده گه پیت تاکه سه رچاوه ی ئه خلاقیبه ته؟ لیره دا دوو رای جیاواز هه ن:

* به که مییان ده لیت: به لئ به خته وه ریی تاکه

سه رچاوه‌ی ئەخلاقیه ته .

* دووه‌میشیان دەلێ: نه‌خێر، به‌لکه‌ پێویسته له‌سه‌رمان وێرای ئامانجی به‌خته‌وه‌ریمان و ره‌نگدانه‌وه‌ی، ده‌بێت به‌دەنگ خواسسته ئەخلاقیه‌کانیشه‌وه‌ بچین .

به‌خته‌وه‌ری له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئاده‌میزادا پێگه‌ی گرنگی خۆی هه‌بووه‌ هه‌یه، ته‌نانه‌ت خه‌سه‌لت یا ره‌گه‌زێکه‌ تابه‌ت به‌ئێوه، به‌خته‌وه‌ری ئێوه خێرو چاکه‌یه‌یه تابه‌ت به‌ مرۆف و ته‌نیاش ئاوها وێناده‌کری و ته‌نیا له‌سه‌ر ئاستی ژبانی مرۆگه‌لدا واتای هه‌یه، به‌لام ئێوه به‌خته‌وه‌رییه هه‌قیقه‌تێکی درێژخایه‌ن یا ره‌هایه یا کاتییه‌وه‌ ده‌مه‌مییه، یا به‌پێی کات و شوپن و هه‌لومه‌رجه‌کاندا دیته‌کایه‌وه، ئه‌ی «مرۆ به‌خته‌وه‌ر بێت» چ مانایه‌ک ده‌گه‌یه‌نی؟ هه‌ر هێنده‌ به‌سه‌ هه‌ست به‌و به‌خته‌وه‌رییه بکات یا خۆی ئێوه که‌سه‌ پێی وایه ئێوه به‌خته‌وه‌رو ئایا ئێوه به‌خته‌وه‌رییه‌ی ئێوه که‌سه تا کوێ برده‌کات ؟؟ .

سیفه‌تی دیاری به‌خته‌وه‌ری هه‌ستکردنه به‌ ره‌زامه‌ندی، که‌ له‌ئاست ژبان گه‌شتی هه‌ستی پێده‌که‌ین، واته‌ به‌دلی خۆمان ده‌یگه‌زه‌رینین و لامان په‌سه‌نده‌و ئاوشمان ده‌ستنیشان کردووه‌و ئومێده‌واریشین ئاوهایی به‌رده‌وام بێت، که‌واته‌ بروامان به‌و ستایله‌ی ژبانمان هه‌یه، که‌ پیمان وایه به‌خته‌وه‌ری زیتر تێیدا ره‌نگه‌داته‌وه، به‌لام ئێوه هه‌زو ئاره‌زووو پرۆژانه‌ی مرۆف تاجه‌ند له‌گه‌ڵ ئێوه ئامانجی په‌که‌گه‌رنه‌وه‌و ناکۆک نین له‌گه‌ڵیان، بێگومان هه‌رچی ئاده‌میزاد خۆزگه‌و خواسته‌تی به‌رێکه‌وت نایه‌نه‌ دی، له‌هه‌مان کاتیشدا ژبانی ئاده‌میزاد تژی به‌ له‌مملانی و دژی که‌کان، جا لێره‌دا زۆر جار بایه‌که‌ به‌پێچه‌وانه‌ی ئێوه دیت و هه‌لده‌کات به‌مه‌ش دووچاری نائومییدی ده‌کات و له‌ به‌خته‌وه‌ری دوورده‌که‌وتیه‌وه، ئێوه نائومییدییه

هه‌زو ئاره‌زووه‌ چه‌پێنراوه‌کانی داده‌پۆشیت به‌ له‌ده‌ستدانی ئێوه هه‌ستکردنه‌ له‌رێی پێویستی دووچاری نامۆی و خۆله‌ده‌ستدان ده‌بیت و هه‌ر ونبوویه‌ک جا له‌و باره‌دا به‌خته‌وه‌ری نه‌ک هه‌ر مانای نامینیت، بگه‌ ئاسه‌ واریشی و نده‌بیت، بۆیه ئێوه هه‌ستکردن و کارکردنه‌ خۆی له‌ پێداویستییه بچووکه‌کانی ژبان و گه‌زه‌ران ده‌بینیته‌وه‌ کاتی ئاده‌میزاد له‌ وانه‌ بێبه‌ش بوو ئێوه هه‌لبه‌ت رێگه‌ی نابه‌خته‌وه‌ری دیته‌پیش .

ئایا ساته‌وه‌ختیکی به‌خته‌وه‌ری به‌شی هه‌ره‌مه‌موو ژبانی ئاده‌میزاد ده‌کات؟ خۆ خۆشه‌ویستیش هاوشیوه‌ی به‌خته‌وه‌ری، پاشان هه‌یچ کامیک له‌و دوو ره‌گه‌زه‌ جیگیرو نه‌گۆر نین واته‌ مه‌حکومن به‌شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کانی ناجیگیری یا گۆران یا گه‌شه، که‌واته‌ ناکری به‌خته‌وه‌ری به‌بێ توانای هه‌ستکردن به‌خۆشی و شادی یا ره‌زابوون یا له‌زه‌ت به‌رجه‌سته‌ بکری، ئێوه که‌سه‌ی دووچاری دارمان و نیگه‌رانی و خه‌مۆکی ده‌بیته‌وه‌و هه‌ستونه‌ستی نه‌رێیانه‌ وه‌ک (ئیره‌ی و نائومییدی) به‌سه‌ریدا زاله، ناکری به‌که‌سیکی به‌خته‌وه‌ری ناوبه‌ین یا ئێوه که‌سه‌ی هه‌ست به‌په‌شیمانیه‌کی زۆر ده‌کات به‌هۆی بریارگه‌لی یا رووداوگه‌لی رابردوو یا گه‌له‌ک هۆی دیکه، شته‌ گه‌وه‌رییه‌که‌ ئه‌و توانسته‌مانه‌ له‌رووی هه‌ستکردنه‌وه، جا پێوه‌ری ئێوه هه‌ستکردن و توانسته‌ش ده‌چیته‌سه‌ر چه‌ندین راو تیبۆرو مه‌زه‌بی فه‌لسه‌فیه‌وه .

ته‌نیا په‌سه‌ندکردن و رازیبوون و قبوولکردن به‌و حاله‌ته‌ به‌خته‌وه‌ری ناده‌نه‌ ده‌سته‌وه، به‌لکه‌ فاکته‌ری بێرکردنه‌وه‌ی هۆشیارانه‌و به‌به‌هادرکردنی ژبانیش وه‌ک یه‌که‌یه‌کی یه‌کدیگیر وینه هه‌ره‌ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی به‌خته‌وه‌رییه به‌پێچه‌وانه‌ی وینه هه‌ژاره‌که‌ی خۆی له‌ تیرکردنی هه‌زو ئاره‌زووه

راسته خوښه کان ده بښنه وده .

دیاره به تنیا نه ونده بهس نیبه مروت به خته وده بیت، به لکه نه ودهش گرنکه نایا به خته ودهی نه ودهسه له چیه وده سه چاوهی گرتو وده شو شتانهی به هره وده به خته وده چین، نایا بنه رتهین و سه ره کین یا نه؟ ده بی نه وده مان لاروون بیت بو نه ودهی له هه قیقه تی نه وده به خته وده ریبه بگهین، هه روه ها ناکری که سانیک هه ستیان به وده کردو وایان نواند گوايه به خته وده رن، ئیدی ده بی دانی پتیدا بنین، که نه وانه به هه ق به خته وده رن، چونکه نه مه وهک مه رجیکی زه رووری وایه، به لام به پی پی پیوست نیبه بو ودهی بلین به خته وده رن، چونکه بریاره که بیان رهنگه هه له وده چوت بیت، یا له بیرو وایه کی هه له وده یا زانیاری ناراست سه چاوهی گرت بیت، چون به خته وده ری پی ودهی خو ی هه یه وده وده ستیته سه ر جو ری نه وده له زه ته ی هه ستی پی ده که یین یا نه وده کومه له پروژه سه یه ی تیربوون، که تاقیبان ده که یینه وده و... هتد.

که واته پرسى ریزه یی دیته ناراه، نه ودهی شتیکی پی خو شه وده به دلایه تی پی وایه له و نانسو ته دا تاراده پهک به خته وده ر، که چی په کیکی تر به پیچه وانه وده رقی له و با به ته یه و پی وایه قیزه ونه، لیره دا ده بیت به وای پی ودهی هه قیقی و یه کلاکه روه بگه رتهین وهک بیرو مه نده فه یله سو وده کان به درتزیایی میژوو شه نوکه وایان کردو وده له مه که بیان داوه، ده شبی جیا وازی بکه یین له نیوانی ساته وده ختی دلخوشی و شادی له گه له نه وده به خته وده ریبه ی وهک چه مکیتی فه لسه فی ده درتیه قه له م، تو دیمه نیکی سروشتی یا تابلزیه کی قه شه نگ یا درامایهک یا شان و نامه یهک ده بښنه بیت خو شه و تام و چیژی تایبه تی لی وده رده گری، به لام نه وده ساته وده ختانه چیت له نه قل و هو ش و گو ش و هه ست و نه ستدا به جیدیتلن بو

نه ودهی به رده وام وهک بو ونه وده ریک هه ستبکات ئیدی به وانه وده به خته وده ر و نه وده گرن تی هه چیه له ده ستی نادات .

هه ستکردن به به خته وده ری کاریکه له نیو ناخی ناده میزاددا چه که رده دکات، به لام داپرویش نیبه له ده ورو به ر، جاری وایه هه یه ده ورو به ر نه وده که سه به به خته وده ر داده نیت، به لام له راستیدا خو ی له ناخی خو یدا پی وایه وایه وایه (جیا وازی له نیوان رواله ت و ناوه ر و کیدا) نه مه شیان کارلیک کردنی (خو دی - با به تی) ه، هه روه ها په یوه ندی نیوان (تاک - کو) له رووی به دیهاتنی به خته وده ریبه وده .

سه باره ت به په یوه ندی به خته وده ری به نه خلاقه وده فه یله سو وده دیرینه کان به شتیه یه کی بنه رته ی گه ران به وای به خته وده ریبه یان به نه خلاق گرتدا وده، دیاره (ئیودامونیا eudaimonia -) به خته وده ری یا گه شان وده یا بو ژانه وده وهک مه زه پیک له وده هه اتو وده و نه وان فه یله سو وده فانیس داکو کیان له مه زه بی به خته وده ری (eudemonisme) کردو وده، که ده لی ناده میزادی سه رپراست و چاکه به خش نه وکه سه یه، که ده گات به تاکه کان یله ی راسته قینه ی به خته وده ری مرو یی، نه مه ش له رپی به گزا چو ونه وده ی نه وده مو کو سپ و ته گره سه خت و گشتیانه ی به رده می .

هه ر له سه رده می دیرینه وده به خته وده ری په یوه ست بو وده به و نه خلاقیت ته ی ده چو وده سه ر گه ران به وای خو یرو چاکه ی رها، که له هه مانکاتدا خو یرو چاکه ی مرو یی بو وده، نه ویش به خته وده ری و چاکه کاری نه رکتامیزی نه خلاقیتانه، نه و خو یرو چاکه ره هایه ش پیوسته گشت ژبانی مرو یی بگریته وده نه ک رو ودا وده باز نه وده هه ستونه سته کان، به لکه وهک دیارده پهک له دیارده کانی چالاکى، که خودی ژبان ده نویتى و پیکدیتى، مه یلی سروشتی لای مروت نه وده یه مروت به لای نه خلاق ده بات، نه فلا تون

رهنگه به که م و تاکه فله سووفی گریک بیت له ههنده نووسینیدا پیتی داگرتووه له سهه ر تایبهمه ندیتی هوکاره نه خلاقییه کان سه بارهت به هوکاره سروشتیه کان، ئینجا نه فالانیهت و هاوکوفی به و ناماده باشیه سروشتیه « مه زه بهی دیرینی به خته وهری، که ژبانی به خته وهرانه و ژبانی نه خلاقیانهی هاوجووت کردووه، پیتی وایه : فهزبلهت وهزیفهی نه قلی مرۆیی به دیدیتیت و نه نجامدانی نه وهزیفه یه ش بریتیه له به خته وهری » .

به خته وهری وهک رهگه زو پیوستیتیکی بنه رتهی خود، له هه مانکاتیشدا وهک هه قیقه تیکی خودایی وایه، به لام زۆربهی خه لکیش ده توان پیتی بگهن، زادهی ریکه وتیش نییه، نه و خه یالپلاییه ش نییه له فیکرو ئایدیۆلۆجیا و ئایینزایانهی لای نه وانهی ته نیا له غه بیدا ده ژین و به هیوای به خته وهری به کی وهه مین، به لکه کارو کۆششیکی مه زنیشی گهره که، جا به وپییه ته نیا نه وانهی به هایه کی نه خلاقی ده نویتن و پیرویی حیکمه تی نه قل ده کن، نه وانه به به خته وهر ناوده برین، ههروه ها به خته وهری نه و ماده تاکوته رایه نییه وهک ههنده ک پیتان وایه کانگه ی خو شی و به خته وهری به یا نه و کارو کۆششهی مه به ست و مه رامی نه ویه به خته وهری - ئیمتیلاک - بی و جیتی له ق نه بن ههروهک (رواقیه کان) وای بۆ جوو بوون، به خته وهری چالاکییه کی سازاوه له گه ل - فهزبلهت - ههروه ها ناماده باشیه کی جیگیرانه و ته واه، نه وهش وزه و توانیه کی تایبته تی خو شی گهره که به نه بوونی دهرفه تی پراکتیزه کردنی نه و وزه و توانایه ش نه و نه و که سه له به خته وهری بیبه ش ده بیت ههروهک کۆیله و کۆیلایه تی .

به خته وهری له دیدی نه رستووه رهنگه تاراده یه ک له بابه ته کانی سوکرات و نه فالاتوون سه رچاوهی

گرتبیت، ویرای رهخه و ریگۆرینیان، سوکرات پیتی وابوو گه ران به دوای به خته وهری دوا ئامانجه ریخو ش ده کا بۆ لیکدانه وهی کرده وه و هه زو ئاره زوو ه کا ئمان، ئاوه اش به خته وهری ویناده کات وهک پراکتیزه کردنیکی باش وهک کارتیکی ته کنیکی، کاتیکیش مه عریفه جله و گریه تی نه وه هه همیشه سه رکه و تووه .

له دیدی نه فالاتوونه وه نه و پیناسه یه ی سوکرات له مه ر به خته وهری په یوه ست به پاسا و داری کرده وه و چاکترین هوپه کانی هه ل سوکه و تکر دن و کار کردن، گرتدراوه به بیر کردنه وه به کی نه پستمۆلۆجیا یی و نه نتۆلۆجیا یی، فهزبلهت شیوه یه که له شیوه کانی مه عریفه، به لام ته نیا له کوتایی کارو کۆششیکی زۆری وه بیرخسته وهی، ئینجا پیتی ده گه ی، چوون نه فس درک به هه قیقه تی ماقوولاته کان ده کات و له هه مانکاتدا درک به خودی خو شی ده کات له و سروشته تایبته به خو شی، ئیدی نه فالاتوون له کتیبی (کۆمار - Republique) ئاماره ده دات چۆن نه و کۆششه و له فه یله سووف ده کات خودی خو شی بیاته لیواری رامانی وینه ی خپرو چاکه، که هه ولیش ده دات بۆ شاری بگۆرتیه وه، به لام به تایبته له ناخ و دهروونی خویدا بینه خشیتنی بۆوه ی بۆی پاشان ببیتته نه و تاکه سه رچاوه راسته قینه یه ی به خته وهری .

په یوهستی به خته وهری به گه له ک چه مکی دیکه ی فه لسه فی زیتتر ده مانباته لیواری گف توگۆ و به دوادا چوونی زیتتر، ههروه ها نه و دیدو بۆ جوون و تیۆرو مه زه بانیه هه ر له سه رده می کۆنه وه تاکو ئیستا درێژه یان هه بووه، دیاره نه و بیرو بۆ چوونانه ش (مه به ست کۆنه کانه) بی که موکوری نه بوون و ره خنه ی زۆریان لیگیراوه، به خته وهری و فهزبلهت دوو ماکی پیکه پینه ری یه ک هه قیقه تن و به خته وه ریش ته نیا نه و کاته دیت بجیتته پال

پاره و پوول و سه روه تو سامان و كوشك و ته لارانه يان تا سهر به خته و هرييان پييده به خشن، نه وه تا سهر نه و به خته و هرييه نييه پشتا و پشت له زه تي ليتبكه ن، راسته نه وان نانوساتي ژياني خويان لا كوتايي هه موو شتيكه و ئيدي له وه به در به خته و هريي و ژيانيكي به خته و هrane بو خه لكي ديكه بووني نييه، يا هه رنه وه يه كه نه وان به پشك و ره وای ده زانن، به لام نه ی فه زيله ت و دادپه روه ري و هه ق و نه خلاق ؟ هه ر راو بوچوونيتك پشت به فه لسه فه يا مه زه بيك ده به ستيت، هه يه سه ر به مه زه بي (له زه ت و سوو دمه ندييه) هه يه به رزه و ه نديي، هه يه كارو كوشش و به ره مه پتيان، هه يشه نه خلاق .

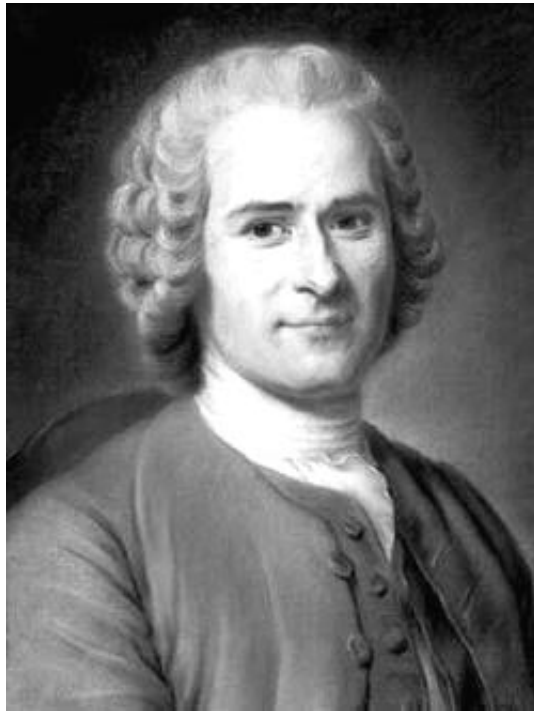
له و دوو پيانه ي به خته و هريدا نه وه ي هه لوه سته مان پييده كات پرسيارتيكه : كام پيوه ر؟ كام فه لسه فه ي به خته و هريي و ژياني به خته و هه ر، به خته و هه ريش وه ك نازادي ناكري هه ر له ناخ و ده رووندا له نه نديشه و هزردا گينگل بدات، وه ك خه ون و ره مز ليتك بدريته وه، به خته و هريي نه فسانه و چيروك نييه، هه قيقه تيكي هه ره چاره نووسازي مرؤقايه تبييه، به لام نه مرؤ له ژير فشاري هه مه جو ري ده سولات و سيسته مه كاندا نه وه ي به ئيديال له قه لاهم ده دري (به ها و نه خلاق و نه رك) ه، نه وه يشي رؤلگيپرو بايه خداره رووه مادديه كه ي هه بوون و مايه يه، بويه نه قل له گه ران به دواي به خته و هريي شه كه ت بووه و تا چاو بريكات به قه راغي نه و ريگايه داماووه و چاو له خاوه نه كه ي ده گيپيت، نه و كه سه ي شيتانه سه ده يه كه له ده ستي رايكردووه !.

فه زيله ته وه، جگه له وه ش په يوه ندي هه يه له نيوان به خته و هريي و ده ستنيش انكردني ژيانيكي به خته و هrane، كام شت هه لبريبن هه ق و راستي و خير يا درؤوده له سه ي به ناو چاكه و خير؟ ژياني له زه ت و چه شه يا ژياني فه لسه فه ؟ .

له باره ي نه وه ي ناييا به خته و هريي ته نيا تاييه ته به تاكه كه سيك و به س، ناييا ده كري ناهوا وه ك پيوه ر دابنري و كاري پيبيكري، بيگومان مه حاله ناهوا له قه لاهم بدري و پيناسه بكري، كه ته نيا تاكه كه سيك بگريته وه، بگه نه و حاله ته هه روه ك نه رستؤ ده لي «باوك و دايك و هاوسه رو دؤست و برادرو هاوولا تيان به گشتي ده گريته وه، چونكه مرؤق به سروشتي خوي بوونه و هريكي سياسييه» ليته ردا خالتيكي گرينگ ده ورووژيت، نه و يش نه وه يه به خته و هريي بو هه مووان ره وايه و نه و كاتش نه و به خته و هرييه راسته قينه يه كاتييك به خته و هريي نه م و نه و يش ده گريته وه، نه رستؤ له شيكردنه وه ي دؤستايه تي وه ك خو شه ويستبييه ك بو خيرو چاكه ي نه ويديكه شرؤقه ي ده كات، هه روه ها نه بييقور پيي وايه به خته و هريي واته به خته و هريي نيو دؤست و برادهران، نه فالاتوونيش وه ك نه رستؤ پيي وايه ناكري بگه ي به چاكه و خيري نه خلاقي به بي گرووپگه لي سياسي .

ناييا ژيانيكي راست و دروست و ليوانليو له خيرو چاكه و جواميري به ماناي ژيانيكي به خته و هروشاد ديت، ناييا ناهه زو سته مكارو هه قخوران له ژيانيكي به خته و هrane ده زين يا كه ساني هه قخوراو و ياخي و سه رراست وهه قيبانه ت، نه ي نه وه ي دووه م دووچاري ته نگيي و هه ره شه و كوشتوي نابه وه له سؤنگه ي نه و هه لويست و برياره يان، گه ران به دواي به خته و هريي كرؤكي نازادبييه، نه وه ي سته مكارو شاو ده سه لاتداران پيوه ي ده نازن و پييان وايه نه و

نامه‌ی زانست و هونه‌ری رۆسۆ



و: سۆما روادندزی

که ده‌بیتته باوکی (ژان ژاک) له‌شاری ژنیف بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر کاری سه‌عات‌چیه‌تی کردووه، له‌پال ئه‌ویشدا به‌فیکردنی سه‌ما‌خۆی خه‌ریک کردووه، ژبانی هاوسه‌ریه‌تی له‌گه‌ل خاتوو (سوزان

رۆسۆ

برنار) پیکه‌یتنا، که یه‌کیکه له‌دانیشتوانه‌ بنه‌چه‌یه‌کانی ژنیف، کورپکی بوو ناوی نا (فرانسوا)، پاش ماوه‌یه‌ک به‌له‌دایکبوونی ئه‌و کورر باوکی رۆسۆ ناچاربوو بۆ (قسته‌نتینییه) سه‌فه‌ر بکات بۆ وه‌ده‌سته‌هینانی بژیوی ژبانیکی باشتر بۆ خۆی و خبزانه‌که‌ی، بۆ ماوه‌ی شه‌ش ساڵ له‌وئ مایه‌وه، پاشان له‌سالی ۱۷۱۱ بۆ

بۆ ماوه‌ی دوو سه‌ده‌ شه‌پۆلی جه‌نگیکی ئایینی ئه‌وروپای ویران کرد، ئه‌و جه‌نگه‌ بوو به‌هۆی چه‌ندین کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و سروشتی له‌ ئاکامی ئه‌وه‌دا کۆچکردنیکی زۆر بۆ خبزانه‌ جیا‌جیاکان له

ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ی لیکه‌وته‌وه، به‌پیتی کۆکبوونی ئه‌و دانیشتوانانه‌ی که له‌سه‌ریه‌ک ریبازن. له‌ ئه‌نجامی ئه‌وه‌دا (دیدیه‌ رۆسۆ) که ده‌کاته باپی‌ره‌ی (ژان ژاک) واته‌ باوکی دایکی له‌ شاری (مونلری) فه‌ره‌نسی بۆ شاری (ژنیف) تا‌واره‌بوو، به‌پیتی ئه‌وه‌ی که ئه‌و (پروتستانتییا)، واته‌ ۰.۰۰۰ یه‌کیک له‌ نه‌وه‌کانی ناوی (ئیسحاق) بوو

برۆتستانتی) خاوهن بیرو سه لبقه کرد. خویندنه وه که یان لایه نیکی پتهوی وه رگرتبوو، ئاخاوتن و بیرکردنه وه یه کی دروست له نیو مشتومر که دا پهیدا ده بوو له گه ل شیکردنه وه ی چه مکی نووسه ره کان ئه وانیه که ده بان خویندنه وه، له وان هس وه کو نمونه ی «بوسییه (خطاب فی التاریخ العام) و تار له میژووی گشتی) و «فونتیل (محاورات الموتی) گفتوگوئی مردووه کان» و «ئوفید (التحولات) گۆران» وه ندی نووسه راوه کانی (بلوتراک) و هه ندیک له چیرۆکه کانی (مولیر) و هی دیکه ش...

ژان ژاک رۆسو ده لئ: زۆر سه رسام بووم به نووسین و به کتیبه کانی (بلوتراک)، هه رده م دوو باره م ده کردنه وه، به لام (بروتس) م پتی باشتر بوو، یه کی تیک بوو له شوپشگه ی ره کان که کۆماریان له رۆما دامه زرانده، (ئه ریسئید) که له ئه سینا به دادا په روه ر ناسرابوو، (ئوروندروت) و هی دیکه ش... ئه وه هه موو خویندنه وان هه کاریگه ر بیه کی روونی له پیکهاته ی رۆشنییری ژان ژاک و پیزانیینی بۆ زۆریه ی کیشه سیاسی و کۆمه لایه تییه کان هه بوو، گوئی: پیش ئه وه ی بیرکردنه وه بزانه هه ستی پیکردنم زانی؛ ئه وه ش به شی مرۆقی هاو به شه، به لام به شی من له که سیکی دیکه زیترو بوو، سه باره ت به ته مه نم به و با به ته ترسناکانه ی په یوه ست بوون به مه یل و رابواردن تیگه یشتنیکی چاکم ده ستکه وت، بیرم له هه یچ شتییک نه ده کرده وه، به لام هه ستم به هه موو شتییک ده کرد، هه ستم به وه ش ده کرد که من که سیکی رۆمانی، یان یۆنانیم، وه کو ژبانی ئه و پاله وانیه له چیرۆکه که دا ده مخویندنه وه ده ژیام... (ئیسحاق رۆسو) ئه گه ر بۆ ماوه یه کیش بیت چاودیری (ژان ژاک) ی کوره که ی کرده وه، هه روه ها پوره که شی چاودیری کرده وه، به لام کوره گه وره که ی که (فرانسوا) ی ناو بوو چه وت سال له (رۆسو) گه وره تر بوو. پشتگوتییان خستبوو ئه ویش له سالی ۱۷۲۱ بۆ دوا جار

ژنیف گه راپه وه، له پاش سالییک کوری دووه میان بوو ناویان نا (ژان ژاک) که له ۱۷۱۲/۶/۲۸ له دایکبووه، له داوی له دایکبوونی (ژان ژاک) به چه ند رۆژتیک دایکی کۆچی داوی کرد، له به ره ئه وه ی خۆشه ویستیه کی به هیز له نیوانیاندا هه بوو خه موخه فه تیکی زۆر له نیو دلی میرده که ی که زۆری خۆشه ویست و له دلی منداله که ی ژان ژاک جه هیشته که هه رده م له گه نجیتی به بییری دیته وه وه ده لئ: «من له سه ره تاه ی له دایکبوونم بی هیزو نه خۆش بووم، به له دایکبوونیشم دایکم پادا شته که ی دایه وه، ئه وه ش یه که م مه ی نه ت بوو که به سه رم هاتوه . داوی مردنی خیزانه که ی باوکی نه ی توانی ژان ژاک په روه رده بکات، له لای پوره که ی دانا تا کو له ماوه ی ساله کانی یه که مه یدا چاودیری بکات، ئه و پوره ی زۆر به کارزانی له په روه رده کردنی ئه و منداله کاره کانی خۆی به جه هیتنا، توانی ژبانی له بی هیزی و نه خۆشی و شتی دیکه به پارێزیت . رۆسو ده لئ: «تا ته مه نی پینچ سالی نه مه دزانی که هه رچیم کرده وه و ناشرانم چۆن فییری خویندنه وه نووسین بووم، ته نها ئه وه م له بییره ئه و کاتژمیرانه ی له گه ل باوکمدا به یه که وه ده مان خویندنه وه، باوکی داوی له ژان ژاک ده کرد که ئه و چیرۆکه ی دایکی ده ی خویندنه وه ئه ویش به ده نگتیکی به رز بیخوینتته وه، به درتیژای شه و هه ر دوو کیان ئه و چیرۆکه یان ده خویندنه وه، وا هه ستیان ده کرد له نیوان لاپه ره کانی ئه و کتیبه دایکیکی به سوو خیزانیکی خۆشه ویست ده بین، چه ندین جار خۆزه لده هات به ره له وه ی چیرۆکه که ته واو بکه ن، باوکی داوی له کوره که ی ده کرد بخه وئ. هه روه کو چۆن هه ر دوو کیان له خه ونیتک بن له خه ونه کانی مندالییتی.

له ده وره ی سالی ۱۷۱۹ کاتێ له خویندنه وه ی ئه و کتیبانه ی له کتیبخانه ی دایکیدا هه بوو ته واو بوون، روویان له کتیبخانه که ی (باوکی دایکی)، واته باپییره ی ئه ویش (قسسیسی

وهرگرتوهو و زیتتر گوشه گیری کرد، له روژانی پشوو و جهژنهکان له گهله هندی له هاوړیکانی بۆ گهشت و گهړان بهره و باخچه دوورهکان دهچوون، کاتی سهیری سروشتی دهکرد جلهوی بۆ دهروونی شلدهکردو له بییری دهچوو دهبی له کاتی دیاریکراودا بگهړیتهوه. وا ریکهوت دووجار درهنگ هاتهوه بینی دهرگای باخچهکان داخراون، له لای وهستاکی سزاو قسهی ناخوشی پین گوترا، بۆ جاری سییهم که دیسان هاتهوه ناچاربوو له رقی وهستاکی و رزگاربوون لینی ژنیف جیبهیتلی.

ژان ژاک رووسۆ له قوئاغی گهنجیتیدا وهکو بیرمه ندو فیهله سووف... کاتی ک نامهی زانست و هونهر (خطاب العلوم والفنون) ی به سههرکهوتن به دهستهیهیتنا. رووسۆ باوهری بهخوی گهړایهوه. دواي ئهوهی له زۆریه لایه نهکانی ژیانیدا سههرکهوتوو نه بیسو. دواي ئهوه سههرکهوتنهش چه مکی پالهوانی و بهخشندهبی له دهروونیدا ههستی پیکرد که له کاتی ئهوه خویندنهوانه ی له گهله باوکیدا کوژی کردنهوه له سههر ئهوهش گوتی: «هیچ شتی که له وه بههیترو جوانتر نابینم که مرۆف نازاد و باش بیت. سههرکهوتوو بی له سههر رای گشتی و سههره زبیت»

لهوکاتهی شانۆگه ری «عراف القرية» فالگرهوهی لادیتی نمایش کرا، شانۆی فههره نسی شانۆگه ری (نرسیس) ی رووسۆ پیشکه شکرد، ماوهیه کی زۆر بوو نووسی بووی، بهلام بهدلی نه بوو له گهله ئهوهشدا بلاوی کردهوه له نامه بهناوبانگه کهی (العلوم والفنون) زانست و هونهر، باسی لیه کردبوو.

له سالی ۱۷۵۳ کومه لهی (دیجون) ی زانستی بۆ ئهوه ساله باهه تیکیان پیشنیارکرد، ئه ویش (ئایا بنچینهی جوودایی له نیوان خه لکدا چیه؟ ئایا ئهوه جیاوازییه بهریگه ی سروشتیهوه جیه جی دهکری؟... رووسۆ بۆ ئهوه باسه ریگهیه کی له نیو نامه بهناوبانگه کهیدا دۆزییهوه، بهلام ویستی زیتتر بچیتته

ماله که ی جیهیتشت. روژتیکیان (ئیسحاق رووسۆ) دهکه ویتته شهریکی توند له گهله یه کی له دانیشتوانی ژنیف، زۆر به خراپی لینی دهدا، ناچار له ترسی راوه دوونانی دادگا بۆ (نیون) رایکرد، که دهکه ویتته سههر که نارهکانی دهریاچهی (لیمان) و لهوی نیشته جی بوو، بهلام (ژان ژاک) ی له قوتابخانه یه کی ناوخوی له لای (قهشه لامیرسیه) دانا له ناوچهی (بوسای) که دهکه ویتته قه دپال جیای (سالیف). لهوی هاوړیه کی له خویندن و یاریکردن به ناوی (برنار) که خزمی خوین بوو په یداکرد، ژیانی له (بوسای) بهخوشی و کامه رانی بوو به تاییه تی که له باوهشی سروشت دهژیا، (ژان ژاک) بۆ ماوهی دووسال له (بوسای) ژیا، پاشان له گهله (برنار) ی هاوړی گهړایهوه ژنیف. دوايی سهردانی باوکی کرد له (نیون)، بهلام زۆر له لای نه مایه وهوه گهړایهوه ژنیف، ئهوه شوینه ی له گهله خانه واده کهی (برنار) ی هاوړی بۆ ماوهیه کی لینی نیشته جی بوون...

له ته مهنی پانزه سالییدا (ژان ژاک) بییری له هه لژاردنی کاریک کردهوه بۆ به دهسته یینانی بژیوی ژیان، ویستی بیت به قه شه ی برۆتستانی، بهلام که سوکاری وایان پین باش بوو پیشه یه کی دهستی بکات، بۆیه له لای نهخشه کاریکیان دانا بۆ فیروونی پیشه که، له سههر قسه ی خوی ئهوه نهخشکاره ناوی (دوکومان) بوو، که سیکی توندرو و خوویست و که مته رخم بوو، (رووسۆ) لینی دوورکهوتهوه، بۆ روژه ناخوشه کانی گوتی: «ئاماده بووم به هه ر کاریک رازیم به شتیه یه کی تاییه تی ئهوه پیشه یه، بهلام سته می مامۆستا که م وای لیکردم له کو تاییدا له کاره که م بیزاریم»

ئهوه کوپه گه نجه بۆ ئهوه ی تیرییت ناچار کرا خواردن بدزی، پاشان رووی کرده دزینی شتومه ک و دهیفرۆشتن. سههره رای ئهوه هه موو شتانه هه ر خولیای خویندنهوه بوو ته نانه ت له کاتی کارکردنیش کتیبی جینه دههیتشت، زۆر جار له لایه ن وهستاکی سزای

په یمانی پیدابوو هانی بدات... ئەو بیرمەنده گەوردهی بهو وشانه وهلامی دایهوه: «... هیچ به کینک هیندهی تو به چه مکه کان راینه بواردوه، تاکو وهکو و لایخ له یهک بجین؛ مرۆف کاتج نامه کەت ده خوینیتته وه حەزده کات له سەر هەر چوار پتی پروات».

(رای) که سیکی هۆله ندی بوو هه لسا به چاپکردنی نامه کهی (جودایی له نیوان خه لک) له گه ل پیتشه کبیه کی درێژ پیتشه کهی به کۆماری ژنیف کرد، بهو هیوا به بوو که بگه ریتته وه نیشتمانه کهی، به لام نهیتوانی هەر له (ئهرمیتاج) مایه وه.

رۆسو ههولنی داوه که ژیان و کارهکانی له (ئهرمیتاج) ریکبخت له به یانیان وهکو پیتشه کهی که له بهر گوتنه وهی نۆتهی مۆسیقا بوو بهردهوام ده بوو، کاتهکانی دیکه شی به گه ران به سهرده برد، دارستانی (مومورنسی) بیوه کتیبخانه به کی فراوان بو هیواو بیروکهکانی، وازی له هه ندی نووسینهکانی هینا گرنگترینیان «داهه زراوه سیاسییهکان- المؤسسات السياسية» بوو، ئەو کتیبه چاپ نه کرا، به لام به شیککی له داویدا بوو به (گریتبهنده کۆمه لایه تییهکان- العقد الإجتماعی) له کانوونی یه که می سالی ۱۷۵۷ ناچار بوو (ئهرمیتاج) جیبهیلتی و بو (مون لوپس) بچی پاشان له سەر داوای (ماریشال دولوکسمبورگ و هاوسه ره کهی) که له کۆشکی (مومورنسی) ده ژیان داوایان له رۆسو کرد له گه لیان نیشته جی بیت، ئەویش له بهر خو شه ویستی بو سروشته یه کسه رازی بوو. ئەمجاره له باوه شی سروشته نووسینهکانی «هیلوییزا الجدید» و بلاو کردنه وهی «العقد الإجتماعی» و «أمیل» ی تهواو کرد. بلاو کردنه وهی «العقد الإجتماعی» کاربگه ری زۆری له سەر کۆمه لگه نه بوو به تاییه تی له فه ره نسا، به لام کتیبی «أمیل» نارەزایی له لایهن باوه رداره کان و بی باوه ره کان په یادکرد، بو لابرندی ئەو ناقایلییه به هیتزه له سەر رۆسو مه سیحیه کان و فه بله سووفه کان پیکهاتن. له حوزه برانی سالی

قوولایی لایه نه که، بۆیه سه ره له نووی بیری لی کرده وهو به باشی زانی له گه ل هه ردوو هاو ریکه یدا پاریس جیبهیلتی و بو (سان جرمان) برۆن، بو ئەوهی بو سروشته بگه ریتته وهو له پشیتی کۆمه لگه و جه نجالی پایته ختی فه ره نسا دا بحه سیته وه، به لام زۆر له (سان جرمان) نه مایه وه، بریاری گه رانه وهی خووی و هاوسه ره کهی و یهک له هاو ریکانی بو ژنیف دا، چونکه زۆر پیتوستی به خیزانه کهی هه بوو، بو ئەوهی چاودیری بکات له به ره وهی به نه خو شی زهرداو دهینالاند و تاکو کۆتایی ژبانی له گه لیدا بوو.

رۆسو بهو ده سه لاتتهی که رژی می کۆماری له ژنیف وه ریکرتوو سه رسام و بۆی به په رۆش بوو.

له کاتی گه یشتنی هاوولاتییه به چه ییه کان به ریتزه وه پیتشه سوازیان لی کردن، که چی ئەو شه رمه زاریو به هوی له ده ستدانی مافی وهکو هاوولاتییه که له ژنیف و به هوی تیکه لبوونی له گه ل ئایینی (کاثولیکی) و به لاونانی ئایینی بابوای پیرانی، بۆیه بریاری گه رانه وهی بو ئایینه کهی خو یان و که سوکاری داو بوو به (قه شه) و پاشان مافهکانی وهکو هاوولاتییه که له ژنیف له گه ل (تریزی) هاوسه ریدا.

پاش به سه ره بردنی کاتیککی خو ش له ژنیف له تشیرینی دووه م گه راپه وه پاریس بو بلاو کردنه وهی «نامه یه که له بنچینهی جودایی له نیوان خه لکدا» پیتشه کهی کۆماری ژنیفی کرد، ویستی هاوولاتییهکانی دلخو ش بکات، به لام ئەو پیتشه که شکردنه بووه هوی دوژمنایه تی له ئەنجوومه ن و چاوتیبیرین له بوژوازییه ت و، له لایه کی دیکه وه خاتوو (دینای) خانوویکی تاییه تمه ندی به ناوی (ئهرمیتاج) له باخچهی (مومورنسی) دروست کردبوو پیتشه کهی به رۆسو کرد بو ئەوهی له وی نیشته جی بیت و له خو شی نزیک بیت.

رۆسو دانه یه کی له دو انامه کهی بو قولتیر نارد، بهو هیوا به بوو رای لی بیت و هه ره وهکو پیتشه که

میشکی به دهرنه که وتیوو. نه وهی زوره یان په سندیان کردبوو نه وهبوو که هوی مردنه که ی له نه نجامی ژه هراویبسونی خوین بوو که له نه خویشی زهداو (المراه) دا به درژیایی ژیانی هه ییوو.

له دوورگه ی (الحور) له ناوه پراستی باخچه ی (ارمینونفیل) نیژرا، له سالی ۱۷۹۴ له سه ر پریاری حکومت رته ره که یان بو (البانتیون) گواسته وه بو نه و شوینه ی که رته رمی قولتیری رکابه ری لیوو.

گواسته نه وهی رته رمی به لگه یه کی سیاسی له دووه بوو، نیژدراوی ره سمی و میلی تیبیدا به شداریکردووو که ژاوه که ی له کوشکی (توبلری) بو (البانتیون) به پیکه وت، که له چهنه کومه له یه ک پیکه اتیون هه ره که وه هیمای کتیبیک بوون له کتیبه کانی، به رامبه ر به نه ندامانی حکومت ریډه ریگ «العقد الاجتماعي» ی هه لگرتبوو، نوینه ریگ له مندالان و دایکان کتیبی «آمیل» یان هه لگرتبوو و میوزیکرته نه کانیش ناوازه کانی ئوپه ریته «عراف القرية» یان ده ژه نی و کومه لیک ده فری گه وه که چهن دین گول و به رو گیای جوانی له سه ر بوو نیشانه ی خوشه ویستی بو سروش بوو. نوینه ری دیکه ش له دانیشستوانی شاری ژنیف له دایکسونی و سه رچاوه ی پیکه اته ی بنه رته ی که سایه تیبیان ده نواند.

نه وه بوو ژیانی «ژان ژاک روسو» هه ر له نه وروپاوه بو نه مه ریکا و له نه فه ریقیاه بو ئاسیا، نه و ناوه له دلی ده سه لاداران و له نیوان لاپه ره کانی روشنیبران ده زرنگایه وه، نه وانه ی به خو یان ده بینی که ناتوان به هیچ شتیک و به و زولمه مروثانه یه ی له لای مروث و تیکدانی به رده و امی نه و سروشته جوانه هه لبتن.

سه رچاوه:

سلسلة أعلام الفكر العالمي
تألیف: موريس شربل - ميشال أبي فاضل

۱۷۶۲ دوا ی یه ک مانگ له بلاویونه وهی کتیبی «آمیل» په ره مانی پاریس پریاری سووتاندنی کتیبه که وه به ندکردنی نووسه ره که ی دا. بو یه هاوړپیکانی بو پراستنی ژیانی ناموژگاریان کرد بچیت بو ئینگلته را، به لام نه و سویرای ولاتی نازادی پی باشتر بوو، چوو بو شاری (ئیگردون) هه رچه نده هاوړپیکانی پشتگیری چه مکه کانی روسویان ده کرد، به لام نه ده ویران به ئاشکرا رایبگه یه نن،

له سالی ۱۷۷۰ بو نه وهی دوژمنه کانی یه دنگ بکات گه راپه وه پاریس، وه زیری دهره وهی نه وکات «دوق دوشوازیل» ریگه ی هاتنه وهی پایته ختی به روسو دا.

روسو زورچار له دوا ی ته واوکردنی کاره که ی له گه ل «برناردان دوسان» ی هاوړپتی به نیوو دارستانی «سان کلو» و یاخود بو سه ر لیژیبه کانی «فیل دافری» دا ده گه ران، به تاییه تی له و بو نانه دا روسو «تأملات متنزه منفرد» ی نووسیپه وه شانازی به جوانترین نه و لاپه رانه ی نووسیپووی ده کرد.

له ماوه ی نووسینی نه و کتیبه یدا باری ته ندروستی روسو به ره و خرابی ده چوو، «مارکیز دی جیرار دان» له کوشکه که ی خو ی خانوکی پی دا، ته ندروستی که میگ باشتر بوو، به یانیسه که ی بانگی (تریزی) ی هاوسه ری کردو پتی گوتبوو. «تکایه هاوسه ره نازیزه که م نه و په فجه ره یه م بو بکه ره وه تاکو به دیتنی جوانی نه و سروشته سه وزه دلخوش بیم! له ۱۷۷۸/۷/۲ له ناکاو کوچی دوا یی کردوو... زوره یان ده لپن مردنه که ی سروشته نه بووه، هه ندیک ده لپن به (قورقوشم - الرصاص) خو ی کوشتووه. هه ندیکیشیان ده لپن که (تریزی) هاوسه ری له کاتی تووره بوون زور به توندی له سه ری داوه، به لام پاشان به ناماده بوونی ده سته ی فه رمی رته رمیان پشکنی، که هیچ کونیک یان شکانیک له

هه قيه يقين

ئيدوارد سهعيد:

پيمبالي پهبوهندي رژيمي سعودي، سووري يان ميسري
به ناسيوناليزمي عه ره بيه وه چيهه؟ پينده ليم... هيچ

و: له عه ره بيه وه: ديار عزيز شهريف



ئيدوارد سهعيد

ئيدوارد سهعيد (۱۹۳۵-۲۰۰۳) رهخنه گرو نووسمري ناوداري
فلهستينس، سرجهم ژيانس خوي لهنجو
ئهوروپا و ئەمريکا بهسمربرد.
مامؤستاي ئەدهب بوو له زانکۆي
کۆلۆمبيا، نيويۆرک، تا مردن
به نهخۆش لوکيميا له ۲۵ سپتيمبري
۲۰۰۳. له کتیبهکانس: «
پۆژهل تناسس» و «رووپۆشکردن
ئيسلام» و «پرسیاری فلهستين» و
«جيهان، تيکست و، رهخنه»،
«سهرتاکان» و «رۆشنيي و
ئيمپرياليهت» و، «دهرههه شوين» و هس
ديکەش.

*** بهو پېیبهی کهسیکی بیگانهی، یان پهناهندهی، نایا باوهړت بهبوونی شتیك ههیه بهناوی ترادسیوئی نهوړوی جیاکار؟**

- باوهړناکم پرسپاره که بهو شیوهیه بیت، چوون مرؤث له توانایدايه قسه لهبارهی ترادسیوئی نهوړوی بکات بهو مانایهی کومه لیک نهزمون و شاره زابین بهدیاریکردنی شوناسه وه په یوه ستن، کومه لیک دهولت و، نه ته وه، پاشماوه که ریچه کهی نهوړوی کاریگری بهسره وه هه بووه. بهلام نه مه، له هه مان کاتدا، ده بی بوونه وه ری پشت یان دهره وهی نهوړوی لهو جیهانه دانه پرین. لیتره دا دهر پرینکی جوان ههیه که له ژینگه ی جه زائیری وهرگیراوه له گه ل مه بهسته که مان ده گونجیت، نهویش «دوژمنه کان یه ک نهووتر ته و او ده کهن». لیتره دا تیکه لاویسه کی ته و او له نیوان نهوړوی او دوژمنه کانیدا ههیه، نه وه بهر نه گاریونه وه په کی وروژینه ره که نهوړوی رووبه رووی ده بیته وه، بوته وهی له کوئی پیوهندی و وابهسته بوونه دهره کیسه کانی رزگاری نه بیت، هه ولده دات بو نمونه بیگرده که بگره پته وه.

*** نه مړو چی له «بیرباری نهوړوی» ده مینیته وه؟**

- بیرزکه ی بیرمه ند یان روژشبییر که کهسیکی پیشه گه ره له بهرامبه ر خزمه ته کانی پاداشت ده کرتیت، راستییه که ی نه مه له ولاته یه کگرتوه کان و نهوړوی کی شکردنیکی ناسایی به ره و سه نته ره کانی هیز به دهسته وه ده دات، مانای نه وه یه روژشبییر پی وایه پاداشت یان نامانجی به دهسته پیتر او له بهرامبه ر نهو شته ی که نه نجامی داوه یان به دهستی هیناوه ده چپته نیو گه مه یه کی به سیاسیکراو، له چوارچپوهی رو لیک کی دهر دراو به سیاست، به مهش ده بیته دروستکه ری راو بوچوون و، دروستکه ری سیاست. که چی تیروانینی من نه وه یه رو لکی روژشبییر له بنه رتدا له بره و پیاندی

هو شباری دایه و به هو ی شله ژان و نالوژیبه کان، وه ک تاکه کهسیک که بهر پرسپاریتی کومه لگاکه ی له نه سه ستو دایه دوو چاری دله راو کی ده بیت. نه و دهره ش پرسپوړیتی نییه، به لکو په یوه ندی به پرسگه لیکه وه هه یه که و له گه ل ریتسا کانی تاکاری پیشه گه ری یه کتر دهرن. نه وه ده لیم له بهر نه وه ی نیمه درک بهو قسه یه ده که ین که به پیشه په یوه سته. مه به ستم نه وه یه قسه کردن بهو ناراسته یه ی که سانیتی خاوه ن زانیاری به بی که سی تر نه وه ته نه ا قسه یه کی تیکه لری پیکه له، دواچار بهر زکردنه وه ی یه کیک و مانه وه ی نه وانی دیکه یه به مملکه چی. نه مه مه سه له یه که له قولاییدا بیزاری دهر و ژیتیت، له بهر نه وه ی وا دیاره کومه لگا له دوو جوړه خه لک پیکدیت. کونه زهر قاتیس ته کان که له سه ر نه و بارودوخه ری ده که ن و ده میننه وه که له نارادایه، هه ره ها روژشبییره کان که جیاوازن و خه ربکی گورانکارین.

*** نو لیتره دا هه لدهستی به گومان کردنیکی مؤرالی له بارهی بهر پرسپاریتیبه کی تاییه ت به ها ولاتی وه ک تاکیک.**

- به لچ، باوه رده که م نه مه پرسپکی جه وه ره ی بیت.

*** نه نانه ت نه مه مانای نه وه یه که نالوژبوون یان شیواندن و تیکچوونیک سیماکان له نارادایه، نه مه وایه؟**

- ریک وایه. نه وه ی که لای من زور جیتی بایه خه نه وه یه که من خاوه نی هه ستیکم، په نگه به هو ی ریک که وتی له دایک بوون بیت، به وه ی سه ر به گرو پیک کی نه ته وه یی - فه له ستینم. فه له ستین ته نیا ملامانیتیه کی نه ته وه یی نییه، به شیک له پرسه که ی بو نه وه ده گه رپته وه، به لام وابهسته بوونیک کی توندی به کیشه ی کولتووری تاییه ت به ناسامیزمه وه هه یه. نیمه بووینه ته میراتگری ناسامیزمی نهوړوی: نیمه قوربانی قوربانیه کانین، نه گه ر دیقته بدیت. نه مه



ده بیتم. ئیتالیا به نمونه وەرگره. ئیتالیا وایدیهینی که نهو نزیکه ی ملیۆنیک موسلمانی که وتوته سهرشانی، هممویان له باکووری نه فریقیاوه هاتوونه، زۆربه یان له لیبیا و تونس و هندیکیان له میسر. نهو مهسه له یه دانی پیدانه تراوه، فهره ناساشی له گه لدا بیت که دوو، یان سی ملیۆن موسلمانی تیدایه و، پرسیکی سیاسی له خۆیدا دروست کردووه. که چی من پیموایه لیکۆلینه ووه مشتومرکردن، ته نانهت نهو جوړه رقوکینهش که له نیوان لی پین LePen و هندیکی له لیبرالییه دژه کانیان هه یه، زۆر باشتره لهو پیدهنگییه ی که له ئیتالیادا به دی ده کرتیت. له گه ل نهو ههش ناماده بییه که هه یه که ئیش بۆ وروژاندنی زۆر گفستوگوو بایه خپیدان ده کات. ههروه ها، نه مهش مهسه له یه که پیوست به بایه خپیدانیکی زۆر ده کات له بهر نه وه ی تیشک ده خاته سه ر لایه نیکی گرنگ، ئیستا له نیو جیهانی عهره بی زۆر نووسه رو بیرمه ندو روشنبیر هه یه به جددی خه ربیکی دروستکردنی دیالۆگی نه وروپی-عه ره بین، ئالوگۆرکردنی نیوان هه ردوولا ده بیته هۆی هه لوه شانده وه ووه دانانی سنووریک له به رده م دوژمنایه تییه کۆنه که «عه ره ب وه ک دژه که مه بۆ خۆرئاوا». مهسه له که له ولاته یه کگرتووه کان زۆر جیا وازه، له ویدا هیچ لهو ره گه زانه له ئاردانییه. ولاته یه کگرتووه کان ئیستاش خۆی واداده نییت که له حالته تی جهنگ دایه له گه ل جیهانی عهره بی، یان ئیسلام، یان فنده مینتالیزم، یان له گه ل شتیکی له وانیه ی پیش نه وه. له بهر نه مه پرسی شارستانییهت له بهرچا و نه گیراوه ته نانهت، یه کجاریش چاوی لینه کراوه.

* نهو کانه ی چرکه ساتی ده رکردنی بریاریکی سیاسی بهرجه سته کراو دیته پیشه وه، نهوا نه وروپی نیوه ندی که پیوه ندی به جیهانی عهره بییه وه هه یه، به هۆی په ناهه نده کانی و په هه ندی کولتووری

ده وریکی زۆر ئالۆزه. به هه رحال، هه بوونی چهند وابه سته بوونیک له گه ل گروپیکی نه ته وه یی یان کۆمه له یه ک، گرنگ نییه تۆ نه ته وه یی بیت، نه مهش به لگه یه که له سه ر نه وه ی مرۆف راستگوو بیت.

* به لام وای نابینی که روشنبیر له م خاله دا رۆلکی کۆمه لایه تی و مۆرالی هه یه، که توانای که نارگیرو رافه کردنی نه فسانه و سیمبوله کانی ده بیت، نه مهش له رپی سه رخستنی ترادسیۆنه کانه ان یان سه رخستنه وه یان؟ ئیستا قسه یه کی زۆر له باره ی دروستکردنی نه وروپایه کی نوو له ئارادایه، ئایا هه ست به بوونی مه ترسی سه ره له دانی ئیمپریاله نیکی کولتووری نوو ناکه ییت؟

- پیموایه نه گه ری سه ره له دانی ئیمپریالیه تیکی که ده کری مرۆف له وروی زبه نییه وه به ئیمپریالیه تی نه وروپی سه ده ی نۆزه گرتییدا ته وه، پرسیکه زۆر به و توندییه له ئاردانییه. هه روا پیموایه هتزی هه ژمه وونکاری ولاته یه کگرتووه کان و کاریگه ربیه کانی جوړیک له کۆسپ و ته گه ره له به رده م نه مه دا چیده کات. جوانه مرۆف بیر له نه وروپا بکاته وه - هه ر هیچ نه بیته نه وه ریگه ی بیرکردنه وه ی منه له تیروانیی تاییهت به جیهانی عهره بی - به وه ی نمونه یه کی به رامبه ری ولاته یه کگرتووه کانه، به شتیکی به هۆی ده ریای سپی ناوه راست که هه ندیک ولاتی باشووری نه وروپا و باکووری نه فریقیا به یه ک ده گه یه نیته، فۆرمیک بۆ ئالوگۆری کولتووری په ره پیده دات بۆ ئیمپریالییه (ئیمپریالی نییه) نه مه ده رفه تیکه بۆ وه رگرتن و به خشیی ئالوگۆر ئامیزی زیاتر له پیشان.

* به لام، ئایا نه وروپا له قبولکردنی نه ویترو دانییدانی له ناوه راستدا سه رکه و تووه: ئایا نه ویتری ترادسیۆنی، لهو قۆناغه دا، عهره ب یان جیهانی ئیسلامی پیکه پناوه؟

- نه خیر، من باوه ر ناکه م. به لکو کیشه یه ک

شارستانی، له توانایدا نییه بهر لهو شهره بگریت که لهو به شهی جیهاندا روودهدات، ناوچهی کهنداو نمونیه له سهر ئه مه.

- نهک ته نهها ئه وه، به لکو به شداری بکردنیتک هه بوو، ئه وهی په یوه سته به بهریتانیا، به سه رگه رمیبه کی گه وه وه سف ده کری زیاتر له وهی مرۆف ئومیدی بو ده کرد. له لایه کی تریشه وه، له قوناعی دواى شهر، ئیتالییه کان و فه رهنسییه کان هه ولئاندا وهک نیتوه ندیتک کار بکه ن له پیتا و دۆزینه وهی چاره سه ریتکی سیاسى له به رامبه ر پێگه چاره ی سه ربازی. ئیتالییه کان له سه ره تاي جهنگه وه ده وریتکی کارایان له سه ر ئاستی سازدانی گفتوگۆی سیاسى بو چاره سه رکردن گتیرا، ئه مه ش ته نیا په یوه ست نه بوو به بارودۆخی که نداو، به لکو به ته وای له سه ر یه کلا کردنه وهی پرسى فه له ستینیش وه ستان. ئیستاش، ئه وان ناتوانن به رووی ئه مریکیه کان به وستن به هۆی رستیک فاکته ر، له به ره ئه وه له نیو هه ولئه کانیا ندا ئه وهی پیشکه شی ده که ن ته نیا پیشنیاز هه گه لیتکی تاکیه به. ئه مه به ناوی ئه وروپا فۆرمه له نه بووه. به و مانایه ی ئه نجومه نی ئه وروپی کۆمه لیک هه لوتستی جوانی پیشان دا، به لام ده ولته ته کانی به یه که وه کاربان نه کرد. ئه وان له نیو هاو به ندیه به کدان به سیفه تی تاک تاک. له لایه که وه له ژیر فشاری ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکادان و، له لایه کی تریشه وه پیتوستیان به نه وت هه یه که وا به شتیکى بنه په تی داده نریت و رژیمه عه ره بییه کۆنزه رفا تیزمه کانیش به توندی دژی هه ر گۆرانکاریه کن له بارودۆخی هه نوو که یی. له به ره مه له دۆخیکى زۆر قورسدان. به مه ش زۆر کارو چالاکی له سه ر ئاستی کولتووری روودهدات، که با وه ده که م ئه مه بزوتنه وه یه کی مه زنتر بیت.

* تۆ زۆر قسه ته له دیارده ی «رۆژه لاتناسی» کردوو که دیارده یه کی کولتووری که له بنه په تدا

هه لوتستیکی له قالیبدراو له ئه وروپا، له خو رئاوا به گشتی، له به رامبه ر جیهانی عه ره بی ده نوینیت.

- دیارده یه که له وه پر به هیتدا. تۆ پیتوست پیتی نییه بیزانی له به ره ئه وهی رۆژنامه ی زیده پرۆبی په گه ز په رستی ده خوینیته وه، هه ریه ک له ئیمه بیر له و کۆمپینتانه ده کاته وه که وا له گو قشاری تایز ده خوینیته وه که له لایه ن نوو سه ریتکی وه کو کونور کروز ئۆپرین هه یه، ئه گه ر ناوه کالمانیان ریزکرد، ئه وان ه ی تائیتستا قسه له سه ر موسلمانان ده که ن به وهی که خاوه نی خیزانی بی ئه خلاق و لیوانلیو له پیشیلکردنی تابۆکانن، هه روا له باره ی عه ره ب به جو ریک وه سفیان ده کری گوايه گه لیتکی توندره وو دلرهن، یان ئه گه ر کتیبیتکی وه کو «بازنه ی داخراوی» دیقید برایش جۆنس بخوینینه وه، ده بینین له سه ر ه یچ کۆمه له یه کی ئه تنی له جیهانی ئه مرۆدا تاوا نا نووسریت.

* ئه وه نمونیه که له په گه ز په رستی؟

- ئه وه په گه ز په رستییه، ئه وه نه خو شی ترسه له بیگانه: ئه وه نمونه یه که له خه یال کردنیکى تووشبوو به شیتیبی شله ژاو به ئه وانى ترو له سه ر شتیه ی هه لئه له تاندن.

* له به رچی ئه وروپا پیتوستی به مه هه یه؟

- پیتسته لیم له به رچی. ئه وهی په یوه سته به عه ره ب، ئه وروپا هه میشه ئیسلام وهک بارگرانیه ک به سه ر خو یه وه ده بینیت. ئیسلام، ئه مه ت بیرنه جیت، تاکه کولتووریتکی نا هه وروپیه که وا نه دۆرا وه یان هه رگیز نه چوته ژیر بار. ئیسلام کولتووریتکی نزیک و به شداره له میراتی یه کتایی له گه ل جوله که و مه سیحی. له به ره مه، هه میشه به ریه که و تنیک له ئارادا هه بووه. ئه مه جیاواز له بوونی به ریتانی له هیند، به نمونه، ئه و کیشه یه تائیتستا چاره سه ر نه کراوه. بیرۆکه ی خو رئاوا، به گویره ی کوششی خۆم، تاراده یه کی زۆر له باره ی

له راستیدا هیچ نییه جگه له بیرۆکه یه کی ئیسلامی .
 * ئیسمه هه ندیک نموونه ی کاریگه رترمان
 له بهرده ستدایه له باره ی رووبه روو بوونه وه ی نیوان
 ئه ورو بییه کان و جیهانی عه ره بی له باره دووا . من
 ته نیا بیر له جهنگی کهندا و ناکه مه وه . به ئکو
 له گه ئیدا بیر له مشتومرو پکا به رییه کانی نیوخودی
 ئه وروپا ده که مه وه . مه سه له ی سه لمان روشدیمان هه یه ،
 که وا هه موو تیزه جیاوازه کان له باره ی مافه
 جیهانییه کان به جیاوازی شه وه ده رکه وت ، هه روه ها له
 فه ره نسنا مشتومریکی زور له باره ی سه ریوشکردن
 (حیجاب) له ئارادایه ، سه یاره ت به و کچه موسلمانانه ی
 که له قونابخانه مه ده نییه نائینییه کان ده خوین .
 مشتومریکی زور له سه ر ئه وه کراوه : مادام په نانه نده
 عه ره به کان روویان له ئه وروپا کردووه ، هه موو ئه و
 مافانه یان یی دراوه له و کاته ی له ییشدا سه دان سا ل له
 لایه ن ئه ورو بییه کانه وه ژیره ده سه به یون ، ئه وا له و
 حالته دا له سه ریانه ده سه تبه رداری کولتوو رو ئاین و
 جیاوازییه کانیان بن و ، خو یان له گه ل ئه و فه زا
 مه ده نییه جیهانییه بگونجین که ئه وروپای مؤدیرن
 نوینه رایه تی ده کات .

- من با وهرم به بوونی پرنسیپیکی جیهانیی
 گوتاری ئازاد هه یه که له سه ر موسلمانانیش
 پیوسته خو یان له گه ئیدا بگونجین هه روه کو له سه ر
 هه موو لایه ک پیوسته وابکن ، هه روه کو هه ست
 به گرنگی ئه و پیشهاته ده که م که له نیو جیهانی
 عه ره بیدا - من ناتوانم له سه ر گشت جیهانی
 ئیسلامی قسه بکه م ، پاکستان ، به نگلادش ... تاد -
 تیکۆشانیتیکی زور مه زن له ئارادایه که ئه مرۆ له نیوان
 هیتزیک که وا ئیسمه حه زی پییده که یه هه لگری ناوی
 عه لمانیه ته ، که وا من خو م به به شیک له و هیتزه
 داده نیم ، له گه ل هیتزیک که ده کری به هیتزی
 ناینیگه رایبی ناوی به یه یه رو وده دات . ئیستا ،
 فه نده میتنالیزم باه تیکی دووباره هه میشه یی سه ر

دژایه تیکردن له گه ل جیهانی ئیسلامی و عه ره بییه وه
 هاتووه . واهه ستده که م ئه مه له ریشه وه بو تیزه
 لاهوتییه کان بگه ریته وه . پیغه مبه ر محه مه د (د.خ) ،
 که خو ی به ته وا که ری هیلکی پیغه مبه رایه تی دانا وه
 که له ئیبراهیم و ، موسا و ، مه سیحه وه
 ده ست پییده کات ، له و مشتومره ی که له دژی ئیسلام
 له هه ردوو سه ده ی حه فته م و هه شته م
 به ره مه مه هاتووه . وه ک هه لقه و لایه کی
 مه تر سیدار بییه وه سه یرکراوه که بانگه شه کاره ،
 له هه مان ئه و جیهانه ی که مه سیحیه ت و
 یه هو دییه تی تیدا گه ل له کراوه . له به ره مه من
 پیموایه ئه مه له خویدا پرستیکی ده گمه نه ، مانای
 پکا به رییه کولتوو رییه که به هیتزکردنی لایه نی
 سه ربازی ده گه یه نیت ، ده توانی بلتیت که لایه نی
 ئابووری و سیاسی پکا به رییه کی ترن که تیدا
 ده ره نجامیکی زور نااسایی و گه وره له نه زانیی
 گشتی لیده که ویتته وه . هه روه ها ئه و خه لکانه ی که
 پیوه نندارن بن به تیروانین له ئه زموونی
 به رجه سه ته کراوی نیوان موسلمان و ئه ورو بییه کان
 که وا ئه زموونیکی زور ئالۆزتره له وه ی ته نیا
 دوژمندارییه کی ره ها یان ته وا و بیت . مه به ستم
 له وه دا ئه وه یه که له نیو میژووی ئه وروپی
 پشت به ستنیکی گه وره به زانسته ئیسلامییه کان
 له ئارادایه ، هه روا پشت به ساتن به پرۆسه ی گو تیزانه وه ی
 فه لسه فه له گریکه کان بو موسلمانه کان له ویشه وه
 دووباره بو خو ژاوا .

* من وه ک فه یله سو فییک سه رسامم به و رو لئه
 مه زنه ی که بیرمه نده عه ره به کانی نموونه ی ئین
 سینا و ، ئین روشدو ، قونابخانه ی قه رته به و ،
 قونابخانه ی ئه نده لوس و ، ئه وانی تر له و پرۆسه یه دا
 بو گواسته وه ی هزره کان بینویانه .

- به دلنیا بییه وه . بیرۆکه ی زانکو له نیو جیهانی
 عه ره بی سه ریبه لدا و گه شه ی کرد . تو ده زانی کولیتز

سکړینی ته له فزېونه کانه، که چی من باوهرده کمه هه لیه نه گهر بیتین فنده میتنتالیزم به هه موو نه و شتانه وه بلکینین که له نیتو جیهانی عه ره بی و ئیسلامی رووده دن. نمونه و سیمه گه لیکي جیاواز له ئارادایه.

مشتومرو دبالوگیکي زور له ویدا له ئارادایه، من وای ده بینم ئیستا ئیمه له جیهانی عه ره بی گه یشتووینه ته خالیک که شکستی نایین وهک ته لته رناتیفتیک سه لمیندراوه. ده توانی موسلمان بیت، به لام مانای چیه که تو تابووریه کی ئیسلامیت هه بیت، بان کیمیا په کی ئیسلامی؟ به مانایه کی تر پیوه ریکي جیهانی هه یه که ساته وه ختی به رپوه بردنی دؤخیک دیت له زانسته مؤدیرنه کان. که چی نه و پرسیاره ی په یوه سته به و که سانه ی که نماینده ی دیوکی تری ئیسلام ده کن، نه ویش به ر خودانی ئیسلامیه له به رامیه ر خوژتاوا؟ له که ناری روژتاوا و غه زه، خه لکانیک هه ن خو بان به تیکو شه ری ئیسلامی داده نین دژی داگیرکاری ئیسرائیلی، له به رنه وه ی نه وئ دوا ناوچه یه سه باره ت به ژبانی نه وان که و ئیسرائیلیه کان نه یان توانی بیت بچنه ناویه وه، هه روه کو نه و دؤخه ی له جه زائیردا له ساته وه ختی کولونیالی فهره نسی له ئارادابوو. له به رنه مه، نمونه گه لیکي جیاواز سه باره ت به ئیسلام له ئارادایه، هه روه کو نمونه گه لیکي جیاواز به نیسه ت عه لمانیه کان له ئارادایه. ده گه ریمه وه بو نه و پرسیاره ی سه باره ت به سه لمان روشدی کردت، نووسه رو روشنبیریکی زوری عه ره ب، منیشی له گه لدا بیت، هه لسان به پشتگیریکردن له روشدی به وه ی که مافی خو به تی به پیی هه لبرژاردنه کانی خو ی که چی نووسیوه. نه و پشتیوانیکردنه ش به شپوه یه کی ئاشکرا بوو. چون ده بووایه به بایه خه وه لیتی پروانریت. که چی نه وه ی جیتی سه رنجی منه نه وه یه که ژماره یه ک نووسه ری موسلمان له جیهانی

عه ره بی، له ناوچه کانی فله ستینی داگیرکراو به نمونه، له لایه ن ئیسرائیلیه کانه وه خرا نه زیندانه وه له به رنه وه ی روژتانه نووس و رو مانووس بوون. بو نمونه، له چوارچیه ی قسه کردن له باره ی قه دهغه کردنه وه، تو ناتوانیت کتیبی کوماری نه فلاتون بکړیت و بخوینیته وه به هوی یاسای ئیسرائیلی. هه روه ها ناتوانیت هاملیتی شکسپیر بخوینیته وه! لیستیکی قه دهغه کراو هه یه که سه دان کتیب ده گریته وه که ئیسرائیلیه کان ده ستاوده ستکردنیان قه دهغه کردوه له به ر هؤکارگه لیک که که سپک ناتوانیت لپی تیگات. ئیستاش، له ئاست نه و حه قیقه تانه، له کوین نه و نووسه ره خوژتاوایبانه ی که واکوکیان له سه لمان روشدی ده کرد (من به و داکوکیکردنه یان دلخوش بووم، هه روه کو منیش له ته کیاندا بووم) نه و کاته ی ساتی به رگریکردن له نازادی فله ستیه نیه کان به ده برین له که ناری روژتاوا و غه زه ی نه مرؤ دیت؟ من نازانم تو ناگاداری نه و واقیعیه ت یان نا، که هه ر که سپک وشه ی فله ستین به کار به یتیت، دوو چاری سزادان ده بیته وه. نه گه ر وشه ی فله ستینت به کاره یتنا چند مانگیک ده که ویته زیندانه وه. که واته، که واته، کوا نه و تاکه پیوه ره بو پیوانه کردنی هه موو پرسه کان؟ له به رچی دوو رووی له به کار بردنی ده کړیت؟ ئیمه له یه ک سه نگه ر له گه ل ئیوه له جه نگداین. هه روه کو ئیمه ده مانه ویت دژایه تی نه و جوړه رپچکانه بکه ین، به لام با لیمان گه رین دژی هه موو به ره کان بوه ستین.

* له رابردوودا گفتموگه یه کی زور له باره ی دروستکردنی سیستمیکی نویی نه وروپا کرا، له باره ی نه وروپایه کی فیدرالیی ینکهاوو له ناوچه یان نه ته وه کان. هه روه کو گفتموگه یه کی له باره ی دروستکردنی سیستمیکی زانیاری نویی جیهانی کرا- من دروست بیر له و رپورته ی یونسکو ده که مه وه که له لایه ن

مه زنه كانه وه بيت، كه له كۆتاييدا بۆ سهر كه مپه چه كداريبه كان ده گۆرپين. من زۆر به گومانم له بهرام بهر سروشتي جيهانگه رايي كه وا هه ندى جار قسه ي له باره وه ده كريت.

* به لām نایا ده ستگرتن بهو بره ئومیدیهی كه ئیمه له خۆرئاوا، له ئه وروپا به ناییه ت، هه مانه ده كرى بيخه ي نه گه ر بۆ تپه پهراندنى دوژمنه ته قلیدییه كه ی «نیوانتان» و «نیوانمان»؟ نایا نه گه رى جوړیك له جوړه كانی هاریكاری به دی ناكه ییت كه ده كرى له نیوان ئه و كه سانه بخوئقی نریت كه تپه ده كۆشن له خۆرئاوا له پیناو ئازادی و مافه به نه رته ییه كان و، ئه وانه و له نیویشیاندا جیهانی عه ره بی كه به هه مان كار هه لده ستن؟

- به لى، باوه رده كه م ئه مه ئومیدىك بیت، به تايبه ت ئه وه ی له باره یه وه دوایت. ئه وه تپكۆشانىكى هاو به شه. كه چى مه سه له یه ك زۆر له وه بایه خدارتر، كه دوو چارى سه رسورمانم ده كات به بى ئاوارته كردنى ئه وه ی په یوه سته به جه نگی كه نداو و رتچه كه ی عیراقییه كان و ته نانه ت به رپرسه فه له ستینییه كانیش، ئه وه یه جه نگیكى نه ته وه یی په ككه و تووه یان نه خو شه. من باوه رده كه م كه كیشه ی گه و ره له هه مه كیتى ته رحر كرنىكى تايبه ت به شوناسى نه ته وه یی دا خو ی ده نو تیت، یان باشتره ناو ی بنیین (سیاسه ته كانی شوناس) - ئه و هه سته ی كه پى وى ست به وه ده كات كه هه ر شتىك ئه نجام بدریت ده بى ره وایه تی به ده ستبیت. یان به فلته رى شوناسه نه ته وه ییه كه تدا تپه پهریت، كه وا له و په رى دۆخه كه یدا خه یالىكى ته وا و په تییبه، هه ره كو هه موومان ده زانین. مه به ستم له مه دا ئه و شوناسه یه كه وا ده لیت هه موو عه ره ب كوكن له سه ر دژایه تى كردنى هه موو خو رئاوا ییه كان كه ئه وانیش له سه ر هه مان شیوه ن. خو رئاوا ییه كان هه مه جوړن و، هه ره وا عه ره به كانیش هه مه جوړن. من وایده بیین

به رتیه به ره كه ی دوا یی شین ماك براید پيشكesh كرا. نایا وای ده بینی كه پى وى سته له سه رمان ئه وه نه ئویل بكه یین به وه ی كه خه باتیكه له پیناو ئاوا كردنى سیستىكى عه لمانى جیهانی؟

- دنییا نیم له زانینى ئه مه دا. ئه و تپروانینه رووتش له باره ی جیهانییوون به دروست نابینم، له به رته وه ی مه سه له كه زۆر ئاساییه كه كى خاوه نى هیتىكى گه و ره بیت، ئه و ده بیه جیهانگه را. ئه گه ر سه یرى ده و ره رت بكه ییت له مرۆدا، ده بینه ییت كه زمانى جیهانی ئه وه یه كه ولاته یه كگرتوه كان پیتی ده ویت، ئه و هیتىكى زۆر بالایه - مرۆف ته مه نناى ئه وه ده كات هیتىكى مه زنتر هه بیت. به بى ئه وه ی مه به ستم ئه وه بیت وه عه ز به لای به رتیه وه ندى لایه نىكى تر بده م، كه چى پیموایه له توانای ئیر له ندا هه یه رۆلىكى گرنگ له كۆى ئه و با به ته دا ببینه ییت، به هۆى ئه وه ی خاوه نى رابردوویه كى كۆلنیا لى كراوه. سه ربارى ئه و روپییه ته كه ی، كه چى له ئه وروپا جیا وازه، به تايبه ت ئه گه ر سه رنج بده ییت ده بینی له ئه وروپای كیشه و ردا جیا وازه. هه ره كه و پیموایه له به رى نغو ربوونى ولاته فره تايبه ته ندییه كان، نمونه ی ئیر له ندا، له نپو كه سايه تییبه كى ئه وروپى گشتیدا، ئه وا تيشك خسته سه ر جیا وازییه كان زۆر گرنگه له پیناو مامه له كردنىكى ورد له گه ل لایه نه كانى تری جیهانی كۆلنیا لى. بۆ نمونه پیموایه ئیر له ندا رۆلىكى ئه و په رى تايبه ته ند ده بینه ییت له به رته وه ی، نه ك ته نه ها له فه له سته یین، به پشت به ستن به دابه شكردنه كانى ئه و ولاته، به لكو باكوورى ئه فریقیا شى له گه لدا بیت. تيشك خسته سه ر جیا وازییه كان و بواردانى ئه مه له پیناو دانانى ئه وانى تری نئه وروپى له فۆرمىكى وا له فۆرمى ئالوگۆر كردن، ده كرى ئه مه بایه خىكى زۆر مه زنى له شكاندنى جیهان به ئاراسته ی كه مپه كۆلتوورییه

رۆلى بەرپرسبارىتى كە دەكەويتە سەرشانى رۆشنىر، لەو خالەدا، ئەو ھەيە كە سنوورېك بۆ شوناسە پانويۆرەكان دابنىت، نەتەوھىيە و، كۆلتوورى و، ھەروا ئەوانەى ئەودىو كۆلتوورەوھ.

*** ئەمە شوناسى عەرەب و ناسيونالە ئەوروپىيەكان نىيە؟**

- بەلى. لىرەدا گەلى عەرەب و نەتەوھى عەرەب ھەيە، ئەمە پىويست بەھىچ جۆرە داكۆكىكرىت نىيە، ئىمە درك بەوھ دەكەين. بەلام ئەوھى پىويستمان پىيە ھەبىت گىرەنەوھى ھەموو ئەو وتارە نەتەوھىيە كەوا لە لاين سىستەمە فەرمانرەواكان لە جىھانى عەرەبى قۆرخكراوھ. پىمىلى پەيوەندى رۆتىمى سعودى بەناسيونالىزمى عەرەبىيەوھ چىيە، يان حكومەتى سوورى يان مىسرى؟ من پىتدەلیم، سفر، ھىچ، ئەوانە لەجوارچىوھىكى بازگانىكرىن بەناسيونالىزمى عەرەبى دانە. ئەوانە خىانەتبان لە راپەرىن كرى، ھىچ شتىكىان لە پىناودا نەكرد كە جىيە نامازەپىدان بىت. ھەروھكو ھەلسان بەئىستغلالكرىن بىروباوھرەكە، نەك تەنىيا بىروباوھرى شوناسى نەتەوھىيە، بەلكو شوناسى نەتەوھىيە دەوردراو كەوا دەولەتى ئاسايشى نەتەوھىيە و، دامودەزگای سەركوتكارى و، پۆلىسى نەيتى و، سوپا، سەرجم رەگەزەكانى سەركوتكرىن و ئىستىبادى بەرھەمەيتا. ھەمان شت لە ئىسرائىلىش روویدا. ھەروھەمان شت لە ولاتە يەكگرتوھكانىش روویدا. ئايا كەسېك دەتوانىت باوھرم پىبھىتت بەوھى كە ئەو جەنگەى ئەمربكا لە كەنداو كرى لەبەر ھەرەشەكرىن لە بەرژەوھندى و دوژمنايەتىكرىن بوو؟ ئايا ئاسايشى لە چوارچىوھى جەنگىكى ئاوا لەئارادايە؟ ئەوانە ھەموو قسەى بەتالەن. كەچى شوناسى ئەمربكى زىندووگەراو نامادەباش بۆ چالاكى ئەوا پىويستى بەتيزى ناسيونالىزمىو گوتارەكەى دەبىت و

بەبەكاربردنى ئىستغلالى دەكات. ئەى لەبارەى خەباتى راستەقىنە لەپىناو ئازادى؟ ئازادىيە مرۆقايەتییەكان و كەوا بەتۆخى ئازادى رادەپرین، ئازادى كۆرۆكۆبونەوھ، ئازادى رابوچوون، تاد دەگەيەنیت، ھەروھە ئەى لەبارەى ئازادىيە سىياسىيەكان؟ ئەوروپا و ولاتە يەكگرتوھكان ھەلساوان بەواژۆكرىن بەلئىننامەيەك كە تىيدا نكۆلى لەوھ دەكات مىللەتېك بەتەواوھتى مومارەسەى ئازادىيە دىموكراتىيەكانى بكات. ئەویش گەلى فەلەستىنىيە. ئەمە ئابروچوونە. بەلام لەسەر تە لەودىو سىياسەتەكانى شوناسەوھ بىت تاوھكو تواناى ئاخاوتن لەسەر گۆزىنى ئەو بارودۆخانە بەدەست بىتت.

*** كەواتە تۆ پالپشتى لە بزوتنەوھىيەك دەكەيت كە لەودىو ركا بەرئىتى ناسيونالىزمى نىشتىمانى عەرەب لە لاىەك و ئەوروپا لە لاىەكى ترەوھ دايە؟ ئايا مەترسى سەرھەلدانەوھ بەئاراستەى ناسيونالىزمى ئەوروپى لە جىھانى عەرەبىشدا بەدى ناكەيتا؟**

- باوھردەكەم كە ھاوبەشىيەكى گەورە لەمەدا بەروونى بەدى دەكرىت. بۆئموونە ئەوھى جىيە بەرچا و روون نىيە ئەوھى كە ئەوروپا دركېكى زۆر بەو مېژوھ كۆلۆنىالىيەى خۆى بكات. بەمانايەكى تر، بۆئموونە مەسەلەكە بەقسەيەك لەسەر بەتالكرىنەوھى ئەو مېژوھ سادەنەكرىتەوھ، ئىمە ئىستا زۆر جىاوازىن. مېژووى ئىوھ وەك ئەوروپىيەك مېژوويەكى كۆلۆنىالىيە، باكوورى ئەفرىقىا بەئموونە پىويستە وەك حەقىقەتېك لەگەلیدا ھەلكەيت بەشىوھىك كە ئىش لەسەر پىداچوونەوھى رەفتارى ئىستات بکەيتو دروستى بکەيت ھەروھكو پەيوەندىت لەگەل كۆلتوورە كۆلۆنىالىكرەوھكانى پىشوو كرووھ.

*** ئايا ئەمە ماناى دانپىدانان بە پەناھەندەكان و قبولكرىنان نىيە وەك ئەوھى بەشىك بن لە**

تېكستى بېرۈباۋەرەكانى تر لەپال تېكستە خۆرئاۋايىيە مەزەنەكان؟

- ھەستدەكەم وابىتت. فەرموو ئەمريكا بەنمۇنە ۋەربگرە. لەم دوايىيە گفتوگۆو مشتومرېتىكى زۆر كرا لەبارەى دەستنيشانكردىنى كەسايە تى كۆلۆمبس. كەسايە تى كۆلۆمبس خۆى ھەلگىرى ئېشكالىيە تېكى گەورە وروژئەنەرى مشتومرە، كەچى كەوتە ژئير بارى كەمۆكردن و، وا راستكرايەۋە كە ئەو كەسايە تىيە پالەوانە مەزەنە بوو كە ئەمريكاى دۆزىيەۋە، كەچى راستىيەكەى ئەو بازارگانى كۆيلە بوو... شىۋەيەكى كراۋەى داگىركارى بوو، كۆلۆمبس تەۋاۋ لەگەل سەردەمەكەى خۆيدا دەگونجا لەو بروايە بوو

ئىستاش، باشتىر شت چىيە: ۋىنەيەكى جوان بدەينە كەسايە تىيەكەى و چەكوشكارى بگەين، يان دان بەحەقىقەتەكەى بنىين؟ دواتر ئەگەر تۆ باۋەرت بەو بىرۆكە پروپوچە نەبىتت كە كاراكتەرىتىكى پالەۋانى لىدەكەۋىتەۋەۋە پىتتوا بىتت كە ئەو لە بنەرەتدا كەسىكى داگىركار بوۋە، ئەۋە تۆ بەمە دژايەتى درۆھەلچنراۋەكانى كۆمەلگا دەكەيت. لە لاي مەۋە پىچەۋانەكەى راستە-درۆچنراۋەكانى كۆمەلگا، دروست كۆمەلگاى ئەمريكىش (بەلام ئەمە ھەروا لەسەر ئەوروپاش جىبەجى دەبىتت) ئەۋەى چەند رەگەزىكى جىياۋاز دەگرېتەۋە، لەسەر مەرۆقە لەيەكتىريان جىياكتاتەۋە، من باۋەردەكەم مندالانە توانايەكى زۆر باشىيان ھەيە بۆ تېگەيشتن لەمە، ئەۋە گەۋرەكانن، ئەۋانەى نايانەۋىت لە ھۆكارە بنەرەتىيەكان تىبگەن.

سەرچاۋە:

جدل العقل . حوارات آخر قرن
ريتشارد كيرني ۲۰۰۵، دارالبىضاء - المغرب

ئىيە؟

- دەبى دواجار كەشېك پرەخسىتېرېت بۆ تېگەيشتن لەۋەى شتېك بەناۋى كۆبوۋنەۋەۋە ئاپۇراى سىياسى يان نەتەۋەى بېگەرد نىيە. ھەموو ئەۋەى كە قسەى لەبارەۋە دەكەين تېكەلاۋىيەكە، ئەۋەى كە لەگەلېشىدا مامەلەدەكەين جىھانېكە لە كۆمەلگاكان كە يەك پشت بەۋى تر دەبەستېت، دوۋرەگبون. ئەۋانە كۆمەلگاى نارەسەنن، كۆمەلگاى بېگەرد نىن.

*** ۋانە ھىزو جىكارىكردن؟**

- ئەۋە جىكارىكردنە لەتېروانىنى من. تۆ ئىستا دەست بگە بە ۋەرگرتنى دۆسىيەكانى پاكىتى و پاكسازى. من لىرەدا لەبارەى راستېرەۋى توندرەۋە دەدوېمۇ نمۇنەكەشى ئەۋەتا (لى پىن) LePen لە فەرەنسا. ئەۋ بىرۆكەيەى كە دەلېت ئەوروپا بۆ ئەوروپىيەكانە ئەۋە لەئىستادا بابەتېكى تەۋاۋ بىستراۋە. لەسەر ئاستىكى دىارىكرادا بىرۆكەكە خۆى لە روۋبەروۋبوۋنەۋەى ۋلاتە يەكگرتوۋەكان و ژاپۆن دەنوتىت. ھەروا سەيرى ئەۋ بەياننامەيە بگە كە بانگەشەى تېكشكاندىنى ژاپۆن دەكات. پرسىبارى جەۋھەرى پرسىبارى كولتورىيە. سەرجمەى دامودەزگاكانى فېركردن لە مېرۆدا، ھەرۋەكو دەبىنى، ئەۋە سىستىمگەلىكى ناسىۋنالىستىن، بەگوتىرەى ناۋەكانىيان، ئىش بۆ برەۋدان بەدەسەلاتى شوناسى نەتەۋەى دەكەن بەشېۋەيەكى ۋا مىسالى پىشنىيازكراۋە كە بەدەرە لە ھەر رەخنەيەك، ئەمەش لەخۆيدا بەرجەستەكردنى جىكارىكردنە. لىرەدا شتېك بۆ چاندنى ئالۆزكارىيەكان لە داھاتوۋدا نىيە بەقەد فېركردنى مندالەكانانو خويئىدكارەكانمان لە زانكۆكان بەۋەى كە لەناخەۋە باۋەرىيان پىي ھەبىت.

*** ئايا داۋاى گرتنەبەرى پرۆسەى رۇشنىبىرېۋونى ھەمەجۆرو پلورالىزم دەكەيتا؟ بۆ خويئىدەۋەى**

فهلۆلینهک ل سهر ناهه رۆکا ههل به ستین مهه و زینا نه هه دهی خانی

۲ - ۲

سائیب مهه مهه

خانی و به دهوتیا که چین کوردان:

یهک زیده شیرین و زیده مهه بوو
یهک خواری و رۆحی دلا بوو
یهک ئه سمرو یادی زهری بوو
یهک خواری و یادی پهری بوو
زولفین میسالی تایی سونبول
خه دین ژ رهنگی روهی سورگول
سورگول ژ خوال سهر رههستی
سونبول ب خوه پیکه دا ههر ستی
ههرچی بدیا رۆخ بناگۆش
فیلحال بهر ددا ژ بهر هۆش
زاهر دکرن زهندو بازن
ئیدی نه دمان گلی و گازن
ههرچهند ستی وه نازهنین بوو
زین ژ میسالی خوێ چاف بوو
ههر چهند ستی ستیج وهش بوو
زین ب رۆخ ههیهکا گهش بوو
ههر چهند ستی وهکی قههر بوو
زین مههر سیفهرت زیده تیج بوو

خانی دخوازه به دهوتیا (جوانی) که چین کورد
دهرخه هۆلی چاوا ژ خوا خواشن چاوا رۆی وان ههر
گهشن و چاوا بدلهکی پاقرۆ سافی ههز دکن و
فیداکاری خوێتین جوان دکن، تهقی کو ههر تم
پهردین شهرم و فهدیج ههبن ژ لئ ئه دیارو د
بهترین خوه قهت نابۆرن.
ههروهها ئه دهو وان که چین به دهو ب رۆو
هیقی ره بهرامبهر دکه ب قاسی کورۆگهش و
ستیج وهشن. خانی وان ب به دهوتیا زینی وستیی
د په سینه.

شههزاده دوو بوون ل نک و س شاهس
خورشید دوو بوون ل نک و س ماهس
یهک سهروپین ربیا دی راستی بوو
ناقن و س ب راستی ستی بوو
یادی ژ دل و هوناقن میر بوو
ناقن ژ نیقی ناقن میر بوو
راوی وهها گۆته من ب رازی
ئه خوێ ب ناقن زین دانی

تاجدين و ستيبي ب هه ليهستان ۾ مهره شرفه دکه ۾ کيڻهيا ڪو بهرقه ههف هاتنه، چاوا گه ودا وان بوويه يهڪ ووو. . لئ ڦان مالکين ڙيرين ناخوازين بين شرفه ڪرن ۾ بهر تيده پر دروشماهين (گيڻي تالي) هه نه.

ڙ ٽوهه لقه ل عاده تي موباحي

دهستن دريڙڪر سوراحي

نوڻشي ڙ سوراحيا شهڪر ليڻا

نوڻشين پميالهڪ ڙ مهيادقا

سهرخواست ڪو بوو ڙ مهيادقا

بوهنڪر گول و سونبول ليلال

گهه نيڙگرو لاله گهه سونبول

رهيجان بنهفش و گهه سونبول

تيڪ تيڪه ددان و تيڪ د بيسن

هن بوس ددان و هن دگهسن

ٽهو چمند ههقدوو را د مووسان

نوڻه نه ددانه ههف ل بوسان

ٽهلاس و جهوهه جهين و درانان

تهديل بوو ب لهعل و مهرجان

دهريا محبه تي ڪر جوش

دهست گهردمن ليڻيڻ هه ما خوش

سهرخوهشبوون ب وي مودامي

بي ههش د لڪهن ڙ سر قيامي

شهڪر ليڻ ڙ يهڪ رهقاندن

سوڙگول ل روڻ پيڪه جقاندن

تهرڪيب ڪرن ڙ بوڻ خوه گول قهند

تيزويج ڪو بوون پيڪه دلبند

سن روڻ و شهقان ب دل پهيابي

تهشه ليڻان خواردن ٽهو مهيي

سهرمهستي ب دهست تيڪ ههرستين

بوون ڪلد و ڪلج دا ههرسنن

دهم ل يهڪ پيچان و دم جو دا بوون

گهه تيڪ ههڙيان و گهه دلهرزابوون

دهم ٽهو دوو بوون و گهه يهڪبوون

خاني و نهوڙو ڪورد ڦهڙينڪار:

خاني نهوڙو ڪوردان جهڙنا سهر سالي، بهاري و جهڙنا سهر فزايج بير ناکه ٽاگو. ديسان وهڪ پر جارن ڙي ڙ چيروڪي دهرتي و مڙارهڪي زهلال نان دهرمان دکه. جارنا خوينهر شيار دکه، تي خوباڪرن ڙ رامانين دقني داستاني ده، ڪو خاني ٽهف پرتوڪ نقيسيه نه تني ڙ چيروڪا ٽهڻي ڙ مه ره بيڙه نا ٽهف پرتوڪ پيروڙو گرانبهيه.

ٽهو روڙا نهوڙوڙي دينه بهر چاقان چاوا ڪو ههمي ڙ مالان دهر دکهڻ دهشت، چياو نهوالان تهف ڪال، پير، زاروڪ، ڪهچ، ڙن، خورت، خانم، ماموستاو خاتون تهف دچن سهيرانگهان داوهت و ديلائان دگرن پهف دهر قسن نهوڙو پيروڙ دکن و تا ٽيڻاران دميين پيرا ڦه دگرن مالان.

گو عاده تا پيتشي زهماني

ٽهف بوو ل ههمي جه و مهڪاني

دهما ڪو شهسيوارن خوار

تهدويل دڪر د مههي تازار

بلجوله دچوونه دهر ڙ مالان

ههتا دگههيشته پيرو ڪالان

روڙا ڪو دبوويه جهڙنا نهوڙو

گهش دبوو ڙ بوو مه دلهرهڙو

سهرراو چيمن دڪرنه مهسڪمن

بهيداو ديمن دڪرنه گولشن

دهورا فهلهڪن ڙ بهختي نيروڙ

ديسان ڪو زما ڙ نووفا نهوڙو

موبانال عاده تي موبارهڪ

شههري و سپاهيان بجارهڪ

سفف ب سف د مهشينه ڪوه و دهشتان

رهف ب رهف د خوشينه سهيري و كهشتان

رابوونه ٽهف خانم و خاتوون

وان ڙي تر گول ڪرنه بيستان

زهواج ستي و تاجدين:

د ڦان مالڪين ڙيرين دا خاني شهڻا زهواجا

گهه جۆت پیکهه و گهه تهکبوون
تیرا کو ژ عاج بمر ههدهفبوو
ئامانج ب سهفهتا سهدهفبوو
ئامانج کو بوو مهعلی پیکان
دووور دانه بهدهل ب مهرجان
نوبل هاتهقه نهسل ما دوون ده
نهسل خوه ژ جان و دل ب وون ده
خانی و ههفالتیا راستهقین:

ههفالتیا راستهقین یا دلسۆژی بی ئارمانج و بهرژهوهندیین کهسانه تهنی ل جهم کوردان ههبوو. نیمرونه ژنی خانی نهتم تاجدین و مهمز ئانینه زمان تهقی کو دوو براییین تاجدین ژنی ههبوون یهک عارف و یهک چهکۆ بوو، لی ئهول سهه ههفالتیی راوهستبه نه ل سهه براتییی دیبژه کو ههفالتیا راست ژ براتییی پشتره. جبران خهلیل جبران ژنی وهها گۆتیبوو (یا اخن لم تهلیده ئومی) یانی: ئهی برایی نه ژ دایکا من، ههروهها خانی ههفالتی و دۆستانی و اها دنهرخینه

یار ب تهره بیین موافق
سهه خزمید خاییین و منافق
قوربان بکه قهت مهبیژه کینه
بن کینه برا ئاگر ب کینه
قوربان بکه قهت مهبن مخابن
جیکس ب کهسان کو بن وهفان
یارن ته ژ بوته ره برایه
هم چاق ژ بو ته هم چرایه

لی سهه هزار جار بیۆرینه خانییی نهمر، ئهوه دۆستانی و ههفالتیا راستهقین ژنی مه دایه دهه، ئیرو گهر ئهه کانبن تهمی ژنی گوشتی ههقدوو بخۆن و بهییرن و نمونه ههنه لی بلا ئهه وا رووپهل و بییر ئانینیین رهش نیمم بهرچاقان.

خنزی خایینتی و خانی:

خوینهرین هیژاو گرانبهها خنزی ئانگۆ خایینتی کاروباری کهسین باف نهناسه یانی لاوین تۆلان

ئهوین کو بافکی وان نهیهک دوو ئان سههدهن، بهلکۆم فا کاری قریژو گهمار بکن ئانگۆ: خنزی و نۆکهریی ل گهل و ملله تی خوه بکن. ده کا ئهه گۆتینی خانی پهقره بخوین.

ئهو کینهور خهبیسی مودهبر
یانن بهکری ب دل مزهوه
ترسا وی ههبوو بدزی ژ تاجدین
دایم د دلی وی ده ههبوو کین
تهنها وهها گۆته میر د خهف ده
میرم نه سنی قهوی تهلهف ده
ناقتن وی موناقتی بهکر بوو
بهلکی ژ بلۆقیه بهدیتر بوو
بهه جههره ژ رهنگی دهیۆس کابۆس
بهدکاری سنی زهیکارو سالووس
میرم ته نهدی کورن سکهنده
داین نه نهزه ژ حهه چوو دهه
رۆژا کو سنی ته دایه تاجدین
وی ژ ئالیین خوه دایه مهه زین
یان دیبژه:

گهر ئیزن بدیت ژ بو من میر
ئمز دن بکوژم مهه ب تهدییر
عهمری کو دبیت تدارک ئاسان
ئاگاه مهکه یین تو خهک و ناسان
کوشتنا خیانه تی و سهمهولین وی بهکری باف
نهناس

تاجدین و بهکر بن ئتیفاقی
بوون ههردوو ل ئهدهکن مولاقی
گۆ ئهس سهبهبن فهسادن عالم
شهیتان سیفهی لئ ژ شکلن ئادهه
ئهس سهبهبن فتنهه فهسادان
وهس مانین مهقههه مرادان
ئهس پهرده درن مههه و زینن
وهس داخس کههش ل سهه برینن
ئبلیس خهبیسن پی نهدهمهت

خوينه ران بده ناسين، بهلکي خوازي و ميٽشکا
سهروکين پيشه روڙا خاني ڦان گوتنا بخواندناو
هنه کي ڙ خوه فهدي و شهرم بکارانا...

ٺه و دبيتڙه کو سهردار د هوناڦين خوه ده ټاگر
ڦهشارتنه ټانگو، مروڦان د سوٽين نه نه ياران.

ٺه ڦ رهنگي هه ڙ بهري ده هه يه ټان دڦيت ميرو
سهروکان گوته چ تو بيڙي راسته يان ڙي توئ ميئا
نه مروڦان بي نه رخاندين و ٺه و رهنگين ڙورين وي
ب بيته کرن.

خاني دبي ب وان قهت مهکن باوهر، خوازي ٺه و
سهروک براک ټان باڦکي ته به ڙي تو خوه ڙ ڙههرا
وان بپاريزه.

ٺه م قسمين مير قسمين ټاشن
پر فمتال، گهر، پيش و پاشن
ديسان وها دڦيره، دناله و دبيتڙه:
حاکم ب باتن و ب زاهر
بن شوبهه موشابهن ب ټاگر
زاهر ب سپاهي و ب نورن
باتن ڙ مودارهبي دوورن
رهمن کو دکن ڙ رهنگي روژن
قههرن کو دکن جيهان سوژن
زها ب وان نهکي باوهر
گهر باڦ و پسي و گهر برادر
خاسما کو موقهرهبي بهدخواه
نيژيک بدن نه عوزوو بيلاه
حوکام ڙ جنسن شاه مارن
ٺه سحاب سموومن و مهردارن
مهران کو ددن بزبان کو ڙههره
مههرن کو دکن بزبان کو قههره

خاني دبي ب وان د خوازه خيانهت و نه ديتنا
ريبهرو سهروکان ل سهر په يمان و سوژين خوه ل سهر
زمانی مه مئ ڙار زار داخفه دل يانچ چاوا کو مه م
داخفه دلچ خوه خاني ڙي وها داخفه گه لي کوردو
دخوازه ل سهر قه راره کي وهرن ديتن و ب يهک بن.

بهس نينه ل من تهکر قيا مهت
دهره قن مه من سهخت خه بردا
ههتا کو ل من ته مه م ب دهردا
ٺه ڦ چند موفاق و نه ياري
هيڙا تو ب چاڦن من ديارى
مه م دن بمریت تو دن بميني
هيڙ خوهش بگهرى ل روويين زه ميني
حازر وى بهکر د عهر دن راگر
حبسن ب بهلا ڙ جان جو داگر
ټاخافتنا زيني ل سهر کوشتنا به کري:

ټاردين ڙ روويين دنن فهاگر
عالم ب فهايا وى شاکر
لهورا کو خودانن ټنس و جانان
روڙا ٺه وى خوب دا حه بيان
هنگن ٺه وى بوغز دا ره قيان
ٺه م سوږگولن ٺه و ڙ بو مه خاره
ٺه م گه زجن ٺه و ڙ بو مه ماره
گول حفز دبن ب نوک و خاران
خاشخاش خودان دين ب ماران
خهلقن کو ب ٺهسل بهد سره تن
ٺه و ٺهسل ڙ وان قهتته شوشن
چل سالي تو حه نزلن بچيني
سه د ټاقى بدى ب هنگڦيني
پهروهرده بکي ب ټافتابن
ههردهم بره شيني لن گولڦن
ههر روڙ رحا وى لن ب کهرکي
وې فاسه له بي ټڙي شه کهرکي
خزمهت بکري تو هندن وانه
ٺه و بوته دبيت هه ندوانه
دا فکر نهکي ده ما کو بهر بديت
ٺه و خياري ڙ ته لين سه مه ن اديت
ټايه ته نديين سه رکيشان:

خاني خواستبوو کول سهر سه رداران ټانگو
سه روک و ري به ران ڙي بنڦيسه، بقيره و وان ب

کانن قەوول، قەرار، سۆزو پەمیوند
 پەیمان و قەسەم یەمین و سوند
 تە دگۆ کۆ د گەل تە سادقم ئەز
 تە دگۆ ب تەرە موافقم
 تە دگۆ دگەل تە یەک دلم ئەز
 تە دگۆ خودان تەحە مولم ئەز
 حەیفە کۆ زێدە بێ وەفایی
 وەڵاھ کۆ نە قابلی جەفایی
 قەلبی دەخالی بێ دل نیازی
 پرجیل چەپ خەراب و خاری
 ھەرچەند خەلیلی ئەم بەلاکیش
 گولزار ل تە دبیژن ئاتیش
 تەشبیھ تە ھەزار بلب
 سەد جار بکن قغان و خەلیل
 پەروان سیفەتس ل پیش وەردان
 ھەردەم د سۆژن ب داخ و دەردان
 ئەم دل تە خوە دایە بەر ھەوارەن
 قەسدا تە ئەو بەکی سەفایی

خانیی مە بەرئ خوە ددە ئاسۆی و ل سەر بێ
 دلۆقانیای ژۆرین و ھا ژ مەرە ب زمانئ زینئ لیتف
 ھونگوشی دقیرە.

بل ندیئ ژ خوە رە د خوازیت
سوفلیئ ژئ ژ مەرە دخوازیت

مروۆشان ھلددە بانئ پاشئ ژئ وی تیتوردکە سەر
 زەمینی، ھەرتم دخوازە کو ئەو تەلئ بلند بەو ئەم
 ھەمی ژئیرە کۆلەو بندەستبن، ئەف تاییەتە ندیئ
 ھەموو کەسین کو ئەزۆکیا قریژ د پاریزیتە. ئانگۆ
 ل سەر ئەزەپەرەستان دنالە ئەو ئەزەپەرستین کو تا
 روژا ئیرو ئەم ژ دەست وان دنالینەو ئەوین کو
 بوونە سەدەما پەرچەبوونا گەلی! بنیئرن د شان
 مالکین ژئیرین دە خانئ چقاس ب نەرمی وان
 کەسان ژ مەرە زەلال دکە. دزانە کو دەردو نەخۆشیا
 وان ئەزۆکی و خوا حەزی یا خانئ دبی ئەو
 نەخۆشیی کینا دلئ خوە نە د خوینا و اندا ژەھرا
 عەزیزی د خوشە!

دەردەن خوە ژ مەرە بیژە
 ژەھرا دلن خوە بیژە
 شان مالکین ژئیرین ژئ بێن خانئ دیاری
 خوینەرین خوە دکەین.

مەھرا فەلەکن ژ ئەزەل دە عەدیمە
 کینا فەلەکن ئەبەد قەدیمە
 ھەرچئ وە گۆ ژ عەردەن راکەت
 ئەلبەتە ئەوی د عەردەن داکەت
 بلندیین ژ خورە دخوازیت
 سوفلیئ ژ مەرە نیھان د خوازیت
 نابینئ ھەر کۆ ئاقتابئ
 داقتە مەغارەتا توربئ
 خاسما کۆ دگەل قەبیلی ئاشقان
 ھم خاین، خار و ھم موناقیقان
 ئەلبەتە دلن مە عاشقی بازان
 ئەو ل دبیژن ب خەنج و نازان
 ئاخ د کینن مەلوول مەبووس
 وەکی مەمن زەلیلی مەحبووس
 داقتە مەحبەسن بێ ناکام
 داتینە مەرقدەن بێ سەرنجام
 ھەر لەحزە د گۆ چەرخئ دەوار
 ئەم زالەن بێ ئەمان و خوینخوا
 من قەسدو غەرەز دگەل تە نینە
 ئایا تە دگەل من ئەف چ کینە؟
 دەورەک تە نەکر دەمەک ژ بو من
 پیر دینە مەمک ژ بو من
 نۆرەک د روئ من کر تە پەیدا
 سوھنن ل مەمن تە بێ سەودا
 شەوقەک د روخن مەمن تە ھلکر
 قەلبئ من ب وئ تە سوھت و کولکر
 ئەو تە وەھا ل من عەیان کر
 پاشن تە ل من ھنداکر
 سوھنن تە ئەم ب ئاگرئ فیراقئ
 کوشنن ئەم ب دەردەن ئیشتیاقئ
 خانئ بئ ھیقی:

کولین کوردان د وان پرتووکا پیروژ ده نقیسیبوو...
ل سهر نه لهه فکرنا کوردان، زولم ل سهر وان...
خانی دخوازه ل سهر نه مرین کوردستانی باخقه و
وان ب پهروانان دده ناسین ههروهها چاوا کـ
پهروان ژ ناگر حهز دکن ل دهردۆری وئ د فرن و
گویانا خوه دیاری وئ دکن.

پیشمه رگین کوردستانی ژئ خوه دافین ناڤا
جهنگ و شوهرشان، تن و جانی خوه دیاری
نازادیا جوان دکن یانی خانی ناگر دکه نازادی و
شهرقانان ژئ دکه پهروان ناگۆ: پنیکیکن نازادی
خوازه ناگر حهز.

مرۆڤ گاڤا چیچکه کئ دیاری دۆسته کی خوه دکه
چقاس کیتفخوه شه که خانی د پرتووکا خوه یا
گرانبهها ده داخفه فیداکاری لئ ب زمانه کی
فهلسه فی و ل سهر زمانی زینی چاوا ئەو دخقه
پنیکیکان و ناخواز. کو ئەو زوو بسووتن.

میری ههلبهست و وێه قانان خانی نه مر نه تم
دخوازه ل سهر ئەقینا مه م و زینی باخقه، ههروهها
د ناڤا چیرۆکیده جارنا ده ریاسی ناخ و ناخینین
کورد ژئ دبه، ئەو که دا فیداکاری ژئ قهت و قهت
ژبیر ناکه و ل سهر که د، خهبات و نه مرتیی وان ژئ
داخقه و هنده کی ژ وئ مژاری دکه ناڤا چیرۆکا مه م
و زینی چاوا کو وان ژ ههڤ حهز کرن، نه مر، نازادی
و وهلات ژئ ژ ههڤ حهز دکن و یاری ههڤن.

وی ژ بهر سه ده منه نه دیار راسته راست نه گۆتیه
پیشمه رگان نان شهرقانان لئ به لئ ب زمانی زینی
وا زمانی خواش، شیرین و هونگوقی ئەڤ ثانیه
زمان ناگۆژ دیتلا کو باخقه ب زمانی خوه یئ
زترین دهیله کو زین باخقه پهروانیت ناگرو روڤاهی
و واه دبیژه وان پنیکیکن سه مبولئ بهارین
رهنگین ئین کو نه وروژئ ده ناڤین خوه قه دشیرین
تاکو سه رما زقستانی وه نه خوهش نه که...
خانی وهها دبیژه...

ئەس تارەن ناشیان فرقهت
و هس بلبان بو غچهیی حورقهت

جارانا د شه قین رهش ده، زینی شه مع (شه مه) ژ
خوه ره دکر ده مساز لئ میزه دکر چاوا کو ئەو وه که
که چین کوردان ژ دهست ئەقینا خوه د سوتن و
نکارن وئ دلئ خوه بدهرخین ژ بهر سه ده منه جوره
جور وهها داخقه شه مه یئ.

لئ زین من دزانه کو شه مه ته نی فتیل دسوژین
و تن د پیشقه و ئەو ناگۆ زین چاڤ بهوشتی
ته قداو شهڤ و روژان ده، هه رتم ب سهر هه قده د
سوته، د قه له و د پیشقه:

دهم شه مع دکر ژ بو خوه ده مساز
ئەس هه مسر هه منۆشین و هه مرار
هه ر چهند بسۆهنتن و هه کس من
لئ نه ب گۆتنن و هه کس من
ده ر دئ من و ته ژ بهک به رقه
ئەو فه ر ق ژ غه رب نا ب شه رقه
مه شرق تو یی ناگرن ته زاهر
مه غرب نه ر و باتنن من ناگر
تم د سوژیت من رسته یی جان
ته ناسۆژیت غه بری ئەو زمان
ناگر ل سهر سه ر من و ته پیتنه
جانن من دگه ل ته پیت و جهنگه
هه ر چهند بشهڤ د مینس پیدار
سبحان د نفی تا ب ئیقار

ب نیپنا من به خانی هیڤی ژ خوه ره کری مۆم،
ب زمانی زینی داخقیه ژ بهر کو ئەم ژئ دزانن
خانی د بی هیڤیی ده دژی. دبیژه مۆم ژئ دپشقه
ناگۆ هیڤی ژئ ثانیان دبن ژ له ورا دکه هاوارا هاوار.
شوهرشگه ریتی د مه م و زینی ده:

گاڤا مرۆڤ ناڤئ خانی دبهیسه قیرا ژئ داستانا
وی یا پیروژترین مه م و زین تیتته بهرچاڤ وهک
چیرۆکهک ئەقینی. چاوا وان ژ ههڤ حهز کرن، ل
کو حهز کرنا وان پیکهات و چقاس بناڤ و دهنگ
و دهنگیوو.

لئ نا ده لالینۆ خانی نه ته نی ل سهر ئەقینی
نقیسیبوو، ههروهها وی ل سهر هه موو ئیش و

مبیرانه د بوخشی جان نمرزان
 حهیفایا کو ب مرن زانی له ریزان
 ناوهستی دههکه ل بهر ههواپین
 ناپوخته تهلەب دکس فماین
 ئەو لهرز ژ تهره گهلهک قسووره
 ئەو لهرز ژ تهره فتوووره
 بێن سهبره بێن سکۆن و بێن تاب
 لهورا خوه دکس بزوووی پی تاب
 نهپوختهپه عهبهکه تهههه
 مهتبوخ د بێژن کو خامه
 پوخته د سۆژن مهکر تو چاران
 فانی قهت دین ب نۆرو ناران
 وه جسمی منهوره مهلهکی رۆج
 پهیدا قهههرا موقابهلته پیۆج
 ههقهپه یقین د ناچههرا مهه و زین ده، ناچههرا
 شهرفانهکی و ناگری نازادین:

گاڤا وه گۆ پهل وه سووتن
 وان چهند گۆتن ب بهکفه گۆتن
 پهروانن گۆ تو خوهش دهلیلی
 شهههین گۆ تو خوهش خهلیلی
 پهروانن گۆ تو رهخنامههه
 شههین گۆ تو جان فیدایی
 پهروانن گۆ تو دلفرزی
 شهههین گۆ تو سنهسوژی
 پهروانن گۆ تو چارهسازی
 شهههین گۆ تو دل نهوازی
 پهروانن گۆ تو پادیشاهی
 شهههین گۆ تو قیبلهگاهی
 پهروانن گۆ تو حۆری زانی
 شهههین گۆ تو نۆری زانی

* * * *

فههههنگی بهشی دووهم

شههزاد: ئەمیر

پیری: فریشته

خۆرشید: رۆژ

ماه: مانگ
 ریاد: بهههشت
 داهههستی: تیکه لاوبوو
 مویانا: لهسهه
 کۆ: گرد، چیا
 خاوهه: رۆژههلات
 شهههه: باژار
 دل قهههه: دل کراوه
 سههههه: ئارتیش، لههههه
 نوبول: تیر
 نسل: ئاری نیرینه
 هههههه: دههههه
 مرجان: مههههه
 گول قهههه: شهههه
 جۆش: لهههههه
 نیرگه: چاو
 دههههه: خایین
 هههههه: ههههه
 ههههههه: برادههه
 هههههه: شههههه
 د بو خوهه: دیار دهههه
 لههههه: جولا نهههه
 ناپوختههه: نهههه
 مههههه: زانا
 پوختهه: دوژمن
 پههههه: پهههه
 خام: نههههه
 یوهه: ناوههه له ناوهههه
 پههههه: شهههه
 شهههه: ناگر

* * * *

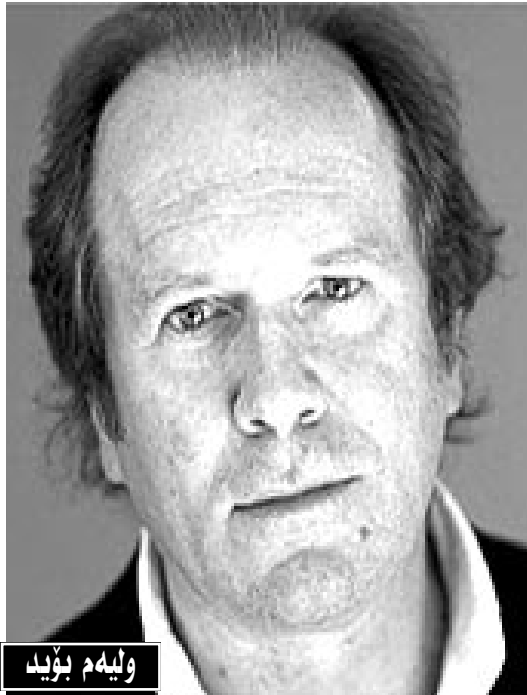
چانکانه:

۱- ژ وههههه بهههههه، رههههه کوردههه.

۲- دیوانا مهه و زینا نهههههه خانی.



هه‌قه‌یه‌ی‌شین



رۆماننۆوس و لیه‌م بۆید
که‌سیایه‌تی رۆمانه‌کانه‌م: جاری سه‌رده‌که‌ون و جاری زیر ده‌که‌ون
دو‌جار هه‌مه‌و شتی له‌ده‌ستا ده‌ده‌ن

و: دیشاه شه‌نۆهر سه‌لی

ولیه‌م بۆید

له‌یه‌کی له‌ ئوتیله‌کانی پاریس که ده‌که‌ویته‌ گۆره‌پانی فاندۆمی به‌ناوبانگ چه‌ند خانیه‌کی گه‌نج
پیشته‌ده‌که‌ون و به‌ناو مه‌تاهیه‌یه‌ک له‌ راره‌و و په‌یژه‌دا ده‌تبه‌ن، که گومانی تیدانییه‌ له‌ گه‌رانه‌وه‌دا بزر
ده‌بی، بلاوکه‌ره‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی ولیه‌م بۆید رۆماننۆوسی به‌ریتانی که له‌ (گانا) سالی ۱۹۵۲ له‌دایکبووه
سائۆنیکی تاییه‌تی بۆ ئه‌م چاوییه‌که‌وتنه‌ ه‌جز کردووه، له‌وئ بۆ چرکه‌ساتی له‌ خۆم پرسى، ئه‌گه‌ر نووسه‌ر
راینه‌کردبێ وه‌ک چۆن کچه‌ پائه‌وانی رۆمانه‌ تازه‌که‌ی ئه‌مه‌ ده‌کات. به‌لام هه‌ر خیرا ئه‌و نیگه‌رانییه‌ی
تووشم هاتبوو نه‌ما، کاتێ نووسه‌ری کتیبی (ئینگلیزی) له‌ هیللی ئیستوا و کتیبی کراوه‌(۱) گه‌یشته‌ لامان.
گه‌رموگۆپی له‌ جووتله‌ و وشه‌ فه‌ره‌نسییه‌ جوان داڕپاره‌کانی به‌ره‌و دنیایه‌کی دیکه‌مانی برد.

* دوا كئيبت، ژيان له ژير چاوديريدا شيوهي رومانه پولييسييه كاني وهرگرتووه، نايا هوكاركي دياركراو بو نهمه ههيه؟

- دوو هوكار بو نهمه هه، يه كه ميان نه وهيه كه نه فسييه تي سيخور و نه فسييه تي خائين له بهريتانيا زور رامده كيشن، ئيمه خائيني زور به ناوبانگمان هه بوو، وهك 5 كامبروج له سالاني سي، يه كتيكان كه ناوي كيم فيليبييه عه ميليتيكي دوولايه نه كه بوو، بو يه كيتي سوقيهت كاري ده كرد و ژيانتيكي دوولايه نه ماوهي 20 سال ژيا. حهزم ده كرد بزائم نهمه چون ده بي وايي... به لام نه وهي له قوولاييه وه لام گرنگ بوو بابه تي ناسنامه يه، به تاييه تي، كه نهم كيشه يه پتر په يوه نديداره به بابه ته كه كاتي كاره كه له باره ي سيخورييه وه بي چه ندين ساله له رومانه كانم پرسيايي نه وه ده كه م ناخو ژماره ي نه وه ناسنامه ي له ژياندا هه لمان گرتوون چه ندين؟ نهم بابه ته له روماني «ئارماديلو و عه سري شيندا» ناماده يي هه يه، به لام له (كتيبي كراوه دا) لوغان و نستوارت ده پرس: چه ندمنمان هه يه؟

روماني داها تووشم باس له هه مان بابه ت ده كات، باس له چيروكي گه نجيتيكي نهم سه رده مه ده كات كه له له نندن ده ژي، به يه كجار هه موو شتي ده دوييني. ناسنامه ي كو مه لايه تي و ته له فوني موييل و بليتي بانق و جه وازي سه فهر و مال و هه موو هاوريكاني. له م بارودوخه دا مرؤف له شاريكي وهك له نندن ده بيته چي؟ چ جو ره گيان له به ري، يا نازه ليكي شارساني؟ ره نكه نهم رومانه دوا رومان بي له سه ر نهم بابه ته..

* به لام نه گه ر به ناسنامه ي راسته قينه ي سيخورت زاني نه وا ده بيته سيخوريكي مردوو...

- هه ردوو سيخور له رومانه كه ئيفاو لو كاس له هه مان شت ده ترسن، برؤستيش له م باره وه له يه كي

له رومانه كاني باسي نه وه ي كردوه. هه ريه كي نه وان له و چركه ساته ده ترسي كه يه كي ده ست له سه ر شاني دابني و بلتي: نا، نه وه تو ي؟! نايا پياو كاتي سيخوريي ده كرى خانه نشين بي؟ يا نه وكاته ي وهك ئيفا كه سيكي هه لاتووي؟ مرؤف چون ده تواني بزي؟ هه موو نه و شتانه ميتشكميان خه ريكي كردوه و تووشي سه رسورمانيان كردوم، به ر له دوو سال له ئيرله ندي باكوور ناسنامه ي سيخوريكي به ريتاني ناشكرا بوو كه پازده سال بوو جيتي خوي له ناو ريزه كاني سوپاي كوماري ئيرله ندا كردبووه، چه شني ئيفا له خانويكي گوندا له شونتيكي گوشه گيردا بو ت هه يه بير له ژيانتي بكه يه وه كه چون تووشي ترس ده بي كاتي كه سيكي بيگانه كاتي ده گاته نه و گونده، يا هه ر گاليسكه يهك كه به به رده م ماله كه يدا تپه ري.. پاشان له كو تايي سوپاي كوماري ئيرله ندي ده يدوزنه وه و ده يكوژن. نا له م چركه ساته دا ده ستم به نووسي ني رومانه كه م كرد كه به شيويه يه كي راسته وخو ئيلهام به خشم نه بوو، به لام پيم وايه نهمه نموونه يه كي چاك و جوانه.

* بيروكي نهم رومانه ت چون بوها ت؟

- له كاتي نووسي ني روماني (كتيبي كراوه) دا، هه ندي توژينه وه م له باره ي يان فليمنگ و سيخوري ماوه ي جه نكي دووه مي جيهاني نه نجامدا. له روماني (كتيبي كراوه) دا به 500 لاپه ره ژيانتي ته واري مرؤقا يه تيم نووسي كه وهك ده فته ري روژمي تري وايه. حه زمده كرد شتي بنووسم له قه باره دا بچوو كتري، به لام به سه رديكي ئالوژتر، هه روه ها من خوم حه زم له روماني سيخورييه وهك جو رتيكي نه ده بي، بو يه بيرم له دا يكي كچيكي گنج كرده وه كه روژي له روژان ده يدوييني و پتي ده لتي: «سالي جليمارتان نيم، به لكو ناوم ئيفا ديليك توژ سا يامه.. هه ريه كي له رومانه كانم به پرسيا ري ده ست پيده كه ن، هه روه ها بي بي سي داوايان ليكردم سينا ريويه ك



بهریتانیا بۆ ناو عیراق..

- بهرله جهنگی عیراق دهستم بهنوسینی رۆمانه کهم کردوه، بهلام له ماوهی گهشتکردنم بۆ ریکلام کردن بۆ فرۆشتنی کتیبه کهم له ویلایه ته یه کگرتوه کان سالی (۲۰۰۳) خوتنه ران همه میشه پرسیری ئه م بابه ته یان لی ده کردم. گه مه مان پیکراو ئیمه ساده بووین له په یوه ندییه کانی ده ره وه، همه میشه ده بی ئه وه بیرخۆمان بینینه وه که ده له تان بهرزه وه ندییه هیه و کاره کهش هه ره له وکاته ی په یوه ندی به ویلایه ته یه کگرتوه کانه وه هه بی بهریتانیا حه زده کات ئه م راستیه له بیر بیاته وه، سه باره ت به ئیمه ئه مریکییه کان ئاموزای ئیمه ن، بهلام پیچه وانه که ی رات نییه، ئه وه به سه بابه تی که نالی سوئیس و داگیرکردنی گرینادا بیرخۆمان بینینه وه کاتئ ئه مریکییه کان پیوستیان به هاوپه یمانی له عیراق هه بوو. ئه مه به سه بلتین: بهرزه بلیر له گه لمان وهره ئیمه په یوه ندی چاکمان پیکه وه هیه، ئه وکات به خۆم گوت رۆمانه کهم ده بی بهرزه یه ک بۆ ئه وه ی وا له خوتنه ران بکات بیر له م په یوه ندییه بکه نه وه که پیتیان وایه جیا وازه.

*** ئایا ده بوایه بهریتانیا جانتاکانی ویلایه ته یه کگرتوه کان بپشکنی وه ک چۆن ئیفا له گه ل لۆکاس کردی؟**

- بهریتانیا ده بوایه بپرسن بهرزه وه ندییه کانی له کوئیدان، ملیۆنێ که س رۆژانه ده رژانه جاده کان، بهلام بلیر ئه مه ی پشتگویی خست.

سه رچاوه:

المدی الثقافی / العدد ۱۰۸۶، الثلاثاء (۱۳) ت ۲۰۰۷

و: بۆ عه ره بی د. سندس فوزی فرحان
لومونديه لیفر الملحق الثقافی لجريدة اللوموند

له باره ی دۆستایه تی تشرشه ل و رۆزفلت له کاتی جهنگدا ئاماده بکه م، به م جوژه ئه م کرداره نه یینه بهریتانیه م له ویلایه ته یه کگرتوه کان که شفکرد.

*** درۆ و راستی له ناو جهرگه ی په یوه ندییه کانی نیوان که سایه تی رۆمانه که دایه که هه ر نووسه ری ده به وی هه میشه راستگویی به و رۆمانه به خشی که ده یوو سی، بهلام درۆکردن پیشه یه ..**

- ئه مه راسته، که سایه تییه کانم له سروشتی خۆیان راناکن و ئه گه رچی (رووس) باوه ری به قسه ی ئیفا ی دایکی هه یه، بهلام دوا جار له وه تیده گات که به هه مان شیوه که سی هه یه یاری به دایکی ده کات. ئه وه ی مه به ستم بوو له و چیرۆکه خۆشه ویستییه ی که ئیفا و لۆکاس پیکه وه گرتده دا، که دوو سیخوری به ئه زموون و شاره زان په یوه ندی نیوان تاکه که سی و گه رموگوری نیوانیان کاره که یه، ئه و په یوه ندییه خۆشه ویستییه ی پیکه وه ی گرتداون رتی له ئیفا نه گرتوه کاری پشکنین بکات و هه ره له خۆوه له جانتاکانی لۆکاس بکوئینه وه، ئیفا نه زان نییه و ده زانی ئه وکاته ی په یوه ندی له گه ل دروست ده کات هه موو رتسایه کی پیتشیل کردوه. که واته پرسیری کرد بۆ؟ بهلام سه باره ت به لۆکاس کاره که رتگایه کی دی بوو بۆ گه یشتن به مه به سته کانی، ئایا ئه م مه به ستانه چین؟ ئه و چرکه ساته م زۆر لاخۆشه ویست بوو که ئیفا تیگه یشت که لۆکاس پیشوه خت هه موو شتیکی ئاماده کردبوو، بهلام له گه ل ئه وه شدا خوشی ده ویست، نه ک هه ره ئه مه، به لکو کاتئ بۆی ده ره که وی لۆکاس بی ویزدان و هیچ و پووچه ده زانی خیا نه ته که شی کاریکه. بۆیه له هی کرا بۆ ئه وه ی له هه موو ئه مانه رزگاری بی بریارده دات وه ک ئه وی لی بی ..

*** ناکری ری له خۆمان بگرین بۆ بهراوردکردنی ئه م کرداری ده ستخه رۆکردنه که له ماوه ی جهنگی جیهانی دووم روویداوه، له گه ل بارودۆخی چوونی**

گهړان بهدوای مەرگدا

سارا عومەر-دانیمارک

ئەمشه‌و

شهوئ تلانعوهیه

به‌ناو پیده‌شته به‌رینه‌کانی مردندا

به‌ناو رۆحی خه‌ونه یاخییوو ه‌کاندا

ئەمشه‌و

شهوئ گه‌رانه به‌دوای مەرگه

ئەبه‌دییه‌کاندا و

سنگ‌والا کردنه‌ بو دورگه‌یه‌ک

دوو رتر

له به‌گژدا چوونئ خۆزگه زینده‌به‌چال

کراو ه‌کانم

ئەمشه‌و

له نیگه‌رانئ خۆم ده‌روانم به‌را مبه‌ر به‌ ژبان

خۆم به‌ بالئ شه‌مشه‌مه کو پیره‌کاندا هه‌لده‌واسم



شعر _____

قىيامەت لە پېشوازيچدا دەدرەوشىتەو و
ژيانىش ھەر لەكۆلم نابىتەو!

ئەمشەو

مەن ھەر بەرپۆمەم بۆ پېشوازيکردن لە مەرگ
لە بازى خالى و ئەنگوستىلەئاساكەى
خۆمدا دەسورپۆمەو و

مەرگىك نايەت بەلامەو
ھىندە لەخۆبايە ئەو مەرگە
تەننەت

ئاورېشم لىناداتەو
ئاي ئى خودايە!
چەندە قىزن و شېرزىيە ئەم شەوئى خۆكوشتنە!
تۆ تەماشايەكە

مەن لە دەريا بن بن و قوولەكاندا دەخنىم و
كەچى پۆحم دەرنەچىت
لە بىبابانە لەماويەكاندا

لەم و گەرمىيە كوشندەكان دەمشارنەو و
ھەر نامەرم
لە دوكلەئى دوائى خەراباتەكانى

جەنگى نىوان مەرگ و ژياندا
تىكەل بە خويتاوى عەشقى مەرگىك دەبم و
خوداى پۆژگار ھەر نامكوژىت!

بەناو ئەم نىووشەوئى مەرگەساتەدا
سەرەپۆيانە و مەجنونئاسا
ھەر پۆدەكەم .. ھەر دەگەرىم

ھەر پىئى ناگەم

ئەمشەو

ھەنگاوەكانم ھەر دىن و ئەزەلىتر دەبن و
پاشقوول لە يەكتەرى دەگرن

بەرەو تارمايى

مەن دەبمە قارىشتەيەك و
باوەش بۆ خودا دەكەمەو
باوەش بەو ھەورانەدا دەكەم
كە ھەمىشە چاويان تەرە و
بە خور فرەسكىيان لىن دەبارىت

ئەمشەو

خۆم دەكەم بەناو شەپۆلە زلەكانى
تارىكىدا و

بە تەلبەندە دىكاويەكانى پەشىمانىدا
ھەلدەزنىم
پۆحىانەتەكەم تىپم دەبىت و
ھەر و نەبم ... ھەر و نەبم!

ئەمشەو

بەنىوانى مردن و ژياندا تىپم دەبم
لەبەينى پۆژگارە فرىوخواردوو وەكان و
شەو بەلداكاندا
دەبمە گولئىكى و شكى بىناز و
بە ئەسپايى ھەلدەو ھەرىم

ئەمشەو

بەسەر پردەكانى ژيان و قىيامەتتەدا
ھەنگاوەكانم جارائى چوار و پىنج دەكەم و
ھەر پىئى ناگەم!
دەپۆم بەناو دوكلە و تەپوتۆزى غوربەتى
خۆمدا و

ئاسارى و نېوئى ھەزاران مېژووئى و شەك
دەمدۆزىتەو
كەچى ئەوان ھەر خۆيانم لىن لادەدەن

موعجيزهءاسا دهكهونه ورووژان و
 پهلهكردن
 ئەوان
 هەر همولتی گو لكرديانە له ژيان و
 ريسواكردنی دوژمنی مەرگ

ئەمشه‌و

قاچه بچوو كه قلیشبردوو هكانیشم
 لەناو جووتیك نەعلی لاستیكی دراوی سپیدا
 هەر پال بهیهكتره‌وه دەنین
 بۆ دۆزینه‌وه‌ی كوو چهیه‌كی تاریكتر
 ته‌ماو‌یتەر

نادیارتر له كوچه‌ی هه‌بوون و پۆحه زیاده‌كان
 چونكه ئیمه هه‌موو مان زیاده‌ین له‌م ژینه‌دا
 هه‌موو مان به مانایه‌كی هیج هاتووین و
 دواتر ملكه‌چی ده‌قهریكی نادیارتر ده‌بینه‌وه
 ده‌قهریكی خواوه‌ندی

خواوه‌ندیكی نه‌بینراوی بن په‌نگ
 دوورتر له پاسته‌قینه‌ی ئەندیشه و
 ونتر له هه‌موو شتیكی ئەم سهر زه‌مینه
 كن ده‌لێت پۆژیك دیت و خواوه‌ند
 ده‌مان گرێته خۆی

كن نالیت
 خالق
 ئیمه‌ی لێ ته‌وقنییه‌و
 تو‌رمان ناداته ئەودیه‌و لی‌واره‌كانی
 قه‌بره‌وه ؟؟

من هەر ده‌گه‌رێم
 هەر ده‌گه‌رێم به‌دوا‌ی مەرگدا!

ئەمشه‌و

هه‌نگاو ه‌كانم زۆر سه‌ره‌رۆن
 ملی پێگا چۆل و هۆله‌كان ده‌گرن
 به‌ره‌و كوو چه‌ی هه‌ناسه‌دان‌ی ئەو
 "جره‌به‌گزا‌دان‌ی"

كه له سه‌ر ما‌دا په‌قبوو نه‌ته‌وه
 بۆ‌لای ئەو سو‌ال‌كه‌ران‌ی
 كه له به‌رسا له‌تیك نانی په‌ق نه‌بووه
 بیه‌او‌پێژنه ده‌میان و

ده‌روونیانی پێ نێر ب‌كهن
 قاچه‌كانم له "جرپو‌جۆ‌پدان
 بۆ سو‌را‌خ‌كرد‌نی
 بونه‌ره‌ دا‌ما‌وه‌كان‌ی تری ئەم كه‌وه‌كه‌به
 قوربه‌سه‌ره

كه‌وتوو نه‌ته پێشپ‌ر‌ك‌ن
 بۆ دۆزینه‌وه‌ی یه‌كه‌م نیگای مەرگ
 یه‌كه‌م سل‌و
 یه‌كه‌م پێش‌وا‌زی لی‌ك‌رد‌نی
 ئایییی ئەمشه‌و

ئەوانه‌ی له پێگا ده‌یان‌بینم
 هەر ده‌دو‌ین و
 ده‌دو‌ین و
 بۆ‌له بۆ‌لیانه
 ناخ و ئۆف له‌م عینا‌دییه‌ی من هه‌ل‌ده‌كێش‌ن

(به‌شو‌ین مەرگ‌دا)
 به‌ر‌قیك‌ی تونده‌وه
 له ئەرزه‌كه‌ی ژێر پێیان توند ده‌بن و
 نایانه‌و‌یت دو‌ور‌ب‌كه‌ونه‌وه لی‌م
 كه‌چی من

به‌ناو تاریكای‌ی ئەوانیش‌دا
 تێپه‌ر ده‌بم
 ئای خالق‌ی به‌هه‌شت و دۆزه‌خ

ھەردەبەيت دەستىم بگاتە ئەو "ئەسانسىرە
 دەبەيت بگەمە ئەو پەلکەس
 كە رەنگە و پەلەكانى لە خۆى بەستووە
 رەنگى خۆزگە
 رەنگى ھىوا
 رەنگى ئارامى
 رەنگى بېدەنگى
 پەنگى تۆ
 دواتر
 پەنگى مەن
 ئەمانە ھەمەو ئەو پەنگانەن، كە
 ئەمانە مەزەن مەزگان
 زۆرەن پەنگەكان
 زۆرتر لە ئەستىرە تۆراوەكان و
 بەندتر لەو ئاسمانەس پېوھەس نووساوان
 ئايىبى
 ھەردەبەيت پەلکەزېرېنە بگمەبەيتە مەزگ
 لەو پېوھەس ئەچم
 بۆ لای ئەنكەم لە ئاسمان
 باپىرم
 كە لە سەرە ھەمەكانەوھە
 دەستى مېھرەبانى و
 پزگار كەردنەم بۆ دەرېژ دەكات و
 مەن پېس ناگەم!!!!!!
 بۆ باوھشى خالەم
 كە دلتىيام
 لە ھەر كوو چەبەك بېت
 ئېستە بېرم دەكات
 بۆ لای ھاو پېكەم
 كە خۆى لە بەرگى سېس ناوھە و
 لەسەر پەلەبەك لە ھەمەكانە دانېشتووە

مەنى "كروشمە كەردو
 ھەردەبەيت بېرۆم
 ھەردەبەيت بگەمە ئەو پەلکە زېرېنەبەس
 كە پاش بارىنى بارانى بەھارېكى سەوز
 ھەلگەراو
 بە مەكە و نازېكى زۆرەوھە
 ەمبارانە خۆى دەردەخات و
 وەك گەبەنەرېك
 لەبەينى ئاسمان و زەویدا
 خۆى پېشانى زۆردارىس دەدات
 وەك جۆل ئېبەك
 لە ھەمەكانەوھە بۆ وشكانى
 لە ھەمەكانەوھە بۆ تەراپى
 لە ھەمەكانەوھە
 وەك پەچى داېكەم
 شۆپ دەبەيتەوھە بۆ ناو جەرگەس تەكەكانى تەمەن
 بۆ ناو جەرگەس
 نزاكانى بەرچايس بېوھەزېكى جەرگە سووتاو
 دواتر
 وەك بوو كېك
 لە بەينى پۆژى خۆئامادە كەردن بۆ
 زىيانىكى نوپى تەو
 شەوې شوو كەردنیدا ئەدرەو شېتەوھە
 وەك زەردەخەنەبەكى خۆشەل
 لەسەر نېگەس كېزېكى وردېلە ھەلدەقوئەت و
 روو مەتەكانى چال دەبەيت پېوھەس
 لېوھەكانى ھەر دېن و
 تەنكە و تەنكەتەو
 ناسكەتەو
 پەمەبەتە دەبەن
 مەن ھەردەبەيت بگەمە ئەو پەلکەزېرېنەبە

بەناو نامۆيىدا تىيەردەيىت و
 بەجووتىك چاۋى بريسكەدارمۇ
 لىمەروانىت
 دلتىيام چاۋەرىتى من دەكات
 دلتىيام
 چاۋەرىتى مەرگ دەكات . . . يان
 لەچاۋەروانىي
 پەلكە زىيەندايە بىگەيەنئە لاي ئەو
 ئاي ئى ئى
 ھەر دەيىت بگەم
 ھەر دەيىت بگەم بە مەرگ
 لەم شەۋەدا
 من كە دەستىم لە خۇم شتوۋە و
 بە تەنورەيەكى سىي و
 كراسىكى سىي و
 قردىلەيەكى سىي و
 كۆلۆنىكى سىيتر و
 جووتىك گۆرەۋى دپاۋى ديسان سىيەۋە
 بەناو ئەم بىابانە لەماۋىيەدا ھەر پادەكەم
 ھەر پادەكەم
 كەچى من ھەر بە مەرگ ناگەم
 بەناو تارىكى و تەموۋىتر و
 ترسناكى ئەم شەۋانەدا غارغارپىن دەكەم
 ھەر بىيى ناگەم
 بەناو رووخان و تىكچوۋنى خۇمدا
 ھەنگاۋ دەنىم
 لەگەل مەلە نووستوۋەكانى شەۋدا دەدوۋىم
 بىزارپان دەكەم بە پىرسىار
 وازپان لىناھىنم
 تا رىگاي مەرگم پىشان نەدەن
 بەلام ئەۋان ھەر پىم نالىن

ھەر پىم نالىن
 دلتىيام
 ئەۋان خۇيان لە تالىسى مەرگ دەدزىنەۋە
 ئەۋان بەۋىنەس من وپران نىن
 بەۋىنەس من بىزار نىن
 ئەۋان رىانيان خۇشەۋىت
 يان نازانم
 پىدەچىت رىان ئەۋانى خۇشەۋىت و
 ۋەك لەزگە
 ۋەك موۋى لوت
 خۇي بەۋانەۋە ھەلۋاسىيىت
 من ھەر پادەكەم و
 بە مەرگ ناگەم . . . پىن ناگەم!
 رىگام دەكەۋىتە سەر گۆرستانىك
 لەۋى . . ھەر لەۋى
 زۆرتىنى قاۋ قىزى ئەۋ پۇجىانەتەنە دىنە
 بەر گۆيىم
 كە سەرىچىان لە رىان كىردوۋە
 كە خۇيان كىردوۋە بەساقەس گورىسىك و
 لە مىلى خۇيان ئالاندوۋە لە بىزارپان
 گۆيىم لە زىكەس ئەۋ كىزۇلنەيە
 كە خۇيان سووتاندوۋە لە ترسى رىان
 ئەۋ مىندالانەس
 لە نەدارپان خۇيان فرىداۋەتە نىۋ دەريا
 قوۋلەكان
 لەبەر نەبوۋنى ھاۋدەرد و
 ھاۋسەفەرىك و
 لەبەر زولمى پۇرگار
 ئىتر لەۋى ماسى و جانەۋەرەكان
 خواردوۋىانن و
 ئىستا لە ھەۋت تەبەقەن

من ناگريم بۆ ژيان
 منى ماندوو له ژيان
 تنها و تنها بۆ مهرگ چاوم تهر دهكهم
 بۆ مهرگ له خۆم دهدهم
 بهرگى سېى بۆ مهرگ دهپۆشم
 نينو كه ره شهه لگه راوه كانم بۆيه ناكهم
 تا نه مرم
 به ته مام
 له گهل خۆمدا شووشه بۆيه په مهيه كه م
 بېهه بۆ ناو گل
 با له وى سپيده كان
 په ريه پاستگۆ كان
 كه سانيكى تر
 له ناسمانيكى تر په زهه بۆياخ بكم
 سووراو وىش ناكهم
 نهكا كه سيك بيته سه ر پيگام و
 بهه نيو ه شه وه وهك خيو
 ليوم به ماچيكي شه كه تهر بكات و
 بېرم نه چي ته وه تا ته بهد
 نهكا په ره كانى ليوم هه لوه رن و
 دوايى بۆنى گولوم لى بېر ت
 نا... سووراو ناكهم
 هه لى ده گرم
 تا په پيووله كان نهو ليوانهه بۆ سوور بكم
 نهوان يه كه م ماچ و
 دووهه م ماچ و
 سيهه م ماچ و
 دواهه م بين ماچى لى بكم
 بۆ مردن
 بۆ دووركه و تنه وه
 بۆ ژيانى دواى مردن يش

نهوان ئيستا له بهه شه شه وه بانگم دهكهم
 نهوان
 له دېر زه مانه وه منيان به مهرگ له قه له م
 داوه و
 مهرگيش به من
 به لام من تنها ده يان بىستم
 نا يان بىنم
 ده يان بىستم!
 من نا شترسم له مردن
 نامه و يت تر سنۆك بىم
 وهك پاله وانه فيرز له كان
 خۆم ناده مه بن دارىك و
 چر په يه كم نه يهت
 هاوار نه كه م!
 يان له ترسى مهرگ
 بىدنه گ بىم
 نا..
 هه رگيز نا
 نهى نا بى نيت؟؟
 من خۆم بانگى رو خسارى مهرگ دهكهم
 ده گريم
 سى ريزه فرميسك ده ر پىزم
 نا يه لم كه س ده ستى يار مه تى به سه ر مدا
 به ي نيت و
 ماچيكي خۆ شه ويستيشم لى بكات
 من هه ر ده كرو زيمه وه
 وهك مندال يكي كو لى ن، كه چۆن بۆ
 له قه به ك قاو ره ده گرى
 يان دا يكي له گهل خۆى نا ييات بۆ بازار و
 نا يه لى ت چم كى كى عه با كه س سه رى بگر يت
 هه ر ده گريم

هااااا... بىرت نەچىت

ناشمەويت بۇ ساتتىكى بچووكىش بخەوم
ھەزدەكەم

تەنھا چاوم لە ئامىزى قەبردا بچىتە خەم
ئايىبى ئەمشەم

من ھەر لەوئى ھاوار دەكەم
دەئالنىم بەدەست زىانمە

دەلنىم توخۇا وەرن

ئەمە سەرى من و ئەمە پىلەقەم ئىو

ئەمە ناوچەوانى من و ئەمە نەقى بۆگەنى ئىو
ئەمە دللى من و ئەمە چىنگ و نىنۆكى

چلكنى ئىو

بىگوشن و خۇيىنەكەم دللم بۇخۇتان بەرن!
ئەمەش جەستەم و ئەمە فېشەكى ئىو

ئەمە خاكى بەر پىتان و ئەمەش پاجى ئىو
ھەلىكەن گۆپىك بۆم لە تەنھايى

گۆپىك

نزىك لەو دەنگانەم، كە پىتى ناگەم

لەو خۇشەويستىيەم، كە نايىبىم و
نەمدىو

نزىكتر لەو رۇخانەمى

كە سنگيان بۇ مەرگ كىرەتەمە

لە ھەمەموشىان نزىكتر لەم دللى من

كە جارىك رۇشايى نەمدىو

ئەمشەم

ھەر دەپۆم و پىدەكەم

بەناو تارىكىدا دەئالنىم

جل و بەرگم شىرو پى دەپىت

دەنگم دەنوسىت و

و ھەك ئاوازى دەنگى رتىكى بەسالچو

ناخۇش دەپىت

چىتر ناتوانم بىقېزىنم بەگويچكەم كەرى
زىاندا

دەستەكانم دەكەنە لەرزىن و

پىئالەيەك زوخاويتىرىشم پى
ھەلتاگىرەت!!!

ئىتر گۆچانى پىرىش خۇيم لىدەدزىتەمە
سەرم سىسى دەپىت و

پىرى دەپىت

لە رشك و ئەسپى چاومەق و برسى

چاومەكانم لە بىنىن دەكەم و

تەنەت تارمايى و

سىبەرەكانىشى پىنايىم

قاچمەكانم لە پى دەكەم و

ئىتر ناتوانم ئەمە پىگايە بىرم بۇ لاسى مردن
كەفتەكارى سەرجىن دەم و

نوزەم دەنگم دەرنايەت

بەلام ھەر چاومەوانم

گويەم ھەلخستوو و بۇ خىشپەيەك

لە لاسى مەرگەمە بىت

لە دەرگاسى ژوورە ساردو سىرەكەم بەدات و

دەست بىت بەپەزىرە كىمەرو
خواردوو و كەمدا و

لەويو رۇحم فىئىرى فرىن بىكات بەرەم
كۆتايى

من

لە شويىتىكى قوولتر لە رۇحمدا

قوولتر لە ھاواركىدن بە تارىكىدا

ھەر دەگەپىم

ھەر سۇراخدەكەم

بۆ دووبارە زىندو و كوردنەوەسى خەونە
 ئەر خەوانىيەكانم
 بۆ بىننىنى كلىپە بەتىنەكانى ئىوارانى
 مەرگ و
 جادە قەرەبالتەكانى زىزبوون لە ژيان دەپۆم
 لە خۆپىنى ئەم تەنھايىيەدا مەلە دەكەم
 دەفېم
 پادەكەم
 ھەر پىنى ناگەم
 ھەر كۆلنادەم
 وازناھىتىم
 ھەر بەدواى مەرگدا دەگەرېم تا دەيدۆز مەوە!
 دلتيام
 پۆژىك دىت و
 مەرگ خۆس پىشوازىم لىن دەكات
 بەلام
 بەرلەوەسى مەرگ پىشوازىم لىن بكات
 وازم لىن بەتىن
 با خۆم دەرگاگەسى بۆ بخەمە سەر پىشت !!!
 مەن ھەر دەگەرېم بەدواى مەرگدا
 ھەر دەگەرېم

۱۶ و ۱۷ ى ئۆكتۆبەرى ۲۰۰۶

ئىپپىنى :

جەربەگزاڧە : مەلىكى رەنگاۋرەنگى جوانە
 جىرپوچۇپ : ھەلبەز و دابەزى بىقايىدە
 كروشمەكردو : كز ، مات
 ئەسانسىر : گەپەنەر

ھەر پادەكەم
 لە دامىنى چىكان دەپارېمەوە
 لەقەرەگەكانى تارىكىيەوە
 ھەر شەسى فرېدانى خۆم دەكەم بەناو
 درۆكانى زەويدا
 قەلەمبازى گەورە گەورە دەنچىم
 بەناو زۆنگاۋ و بلىسە شوو مەكانى (با) دا
 لەسەر سنوورەكانى شىتى گىرۆ دەسى بەزۆر
 ژيان دەم
 تىكا لە ئەندىشەو و پاستەقىنەسى بىابان
 دەكەم
 بەناو كىلگە و پەزە كرىمىياۋىيەكاندا
 پادەكەم
 لەكەنار رووبارە بىئاگاكان
 وەك گەرۆكىكى ناسوۋدە
 ھەلوپىستە دەكەم و
 دەپارېمەوە لە ئاۋ!!!!

ئەمشەو

بە شىتى خۆم پىدەكەنم و
 كەچى خەندەكانم پى دەبن لە گىران
 قاقاكانم لاقاۋى فرمىسك دروست دەكەم و
 ھەرچى خۆلى ژىر پىم و بەردەمىشم ھەپە
 لە گۆرستانىكى غەمگىن و بىپاسەۋان دەچن
 ئاخخخ .. ئاخخخ خاۋاپە گىان
 كە تامەرزۆسى مەرگم

مەن

ھەر لەدوۋى مەرگ و پىلم و دەگەرېم
 بەبەردەۋامى
 ھەنگاۋ بەنىو و ھەنەز و شەكەتىمدا دەنچىم



۹ شىعرى ھەلپزاردە ۲ - ۲

ۋ: لە شىنگىزىيە ۋە: ھەلەل زەنگابادى

بىكردايە!
رۆژبىكىيان (ئەوروپا) ھەر بەجىدىلتم:
خولياۋ پەزارە ۋە ئارەزوۋەكانى ھى من
نېن
ۋەلن ھەرگىز رقم لىنى نابىتتەۋە:
چونكە لە كەسەر ۋە كۆقانىيا
ئازادىم ۋە ھەرگرتوۋەۋە
لە دەرەۋەسى بىرىنەكانىيا
تاسەسى بىزىم بۆ زىدىم
جارتىكى دى دۆزىيەتەۋە!

• (۱۹۲۵-) ھۆزانشانىكى ئىندونىسىيە (۶)

۶
لە سەرزەمىنىكى بىيانىدا
جاك مويلجۆنۆ*
چمانە دل لە ئازارو نەھامەتىدا
بىزبۋە
ئەگەر لە مشتما بىگرتايە
بە كۆتېن دەمبەستەۋە
يان بىگوشايە ۋە پازمىكردايەتەۋە:
دەبۋە نىچىرىكى خويىناۋى!
چ پتر دەمىنئىتەۋە?
سروودى سروودەيل ئەچنەۋە ئىژىن،
كەچى بىيا ئىسە بوپىر بايام:
تا بەرگەسى ئەشكەزجەسى خويىنم
بىگرتايە:
بەشكەم ۋەل خۇيا تا مردن سەماى

۷

گوناھ

ج.ب. سینانایکا*

خودایا!

له گوناھ بمبووره

گوناھس من نییه:

بهلکو گوناھس ئاو مزه

نا، خودایا!

گوناھس ئاو مز نییه:

بهلکو گوناھس ههسته کانه

ئاری... ههسته کان

ئاو مز یان پاشگو یخست و

هه موو شتیکیان له ریگه دا رامالی

کچی ئاو مزم جگه له تو دیکه

نه ناسیوه،

ده سه داری باوهری بیت نه بووه.

خوایه بمبووره

هر که هه لسام

چوارپه لیم بهسته وه گرد مه کو له وه،

به نیو درکو دالی چه می (رۆکاتانا)

بردم و فریمدایه ناخی رووباری

خرۆشا وه وه

تاویک له ئاوی خرۆشاو تیپامام

تا کو هیتوربو وه:

ئینجا گه پامه وه پیخه فی خۆم و

خپ نووستمه وه!



• هۆزانفانیکی سریلانکییه (۷)

۸

ئەندازىبارى لە ئەقىندارى

كو مار*

روو داو يىكه هەردەبىن بېتە روو مانەو
كە يازى رۆل ئىكى نىيە
چر كەكان جىاوازن وەل رېگاكانى دى
لەم گەردوونە گوپا وەدا
بىر يارىكى مەبەست نىيە.
ژيان پەرەلئە...
سەيركە!

هەل ئىك لە خالى (ا) و (ب) وە دەرىڤىڤىڤ و
دەيدار لە خالى (س) ه،
كە گو شەنىگايەك پىك دەن
دەرەنجا مېش ياسا و پىساي پلەو پايە
نىيە
تەنانت لە بارستى گچكەو شىو هەدا.
قېجا دەتوانىن بە تىرا مان بىنىن
ئەقىنى راستەقىنەى گەنجان
لا پەرەيىن ئەندازىبارى هەلدەداتەو ه
لە گەمەى (سو نىيا) دا



يازى: سەرنوشت / وەل: لە گەل / دەرىڤىڤىڤ:
دەستپىدەكا /

Sunnya: ئىرەدا و ئاقى (براھما) و (سفر) یشە.
• ھۆزائىڤىكى نىپالىيە (۸)



رەش و سېيەكان
ھاندون پاتيرانا كاروناتيلاكى*
گەل چايت چنى
جواناۋو خويىت رشت
تا ھەزارىيى مەردەت
قەل چۆكەس
پەتاتەو بېبەرت چاند
ئەرا خۆراكى مەردەت
كەچى خۆرى بېبەزەيى
رەشتىكردەو.ە
گەرچى رو خسارت رەشتالەيە
دلت سېيە
كەچى لەش سېيەكان
ئاۋەز تارىكن!



• (۱۹۵۲ -) ھۆزانشانىكى سريلانكييە (۹)

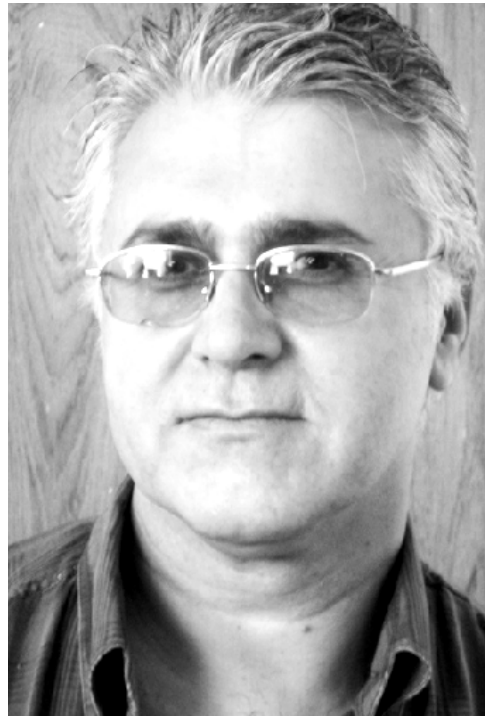
رېدھەرىن:

- 1- Afro-Asian Poetry An Anthology 1971- Cairo P: 161
- 2- Lotus, 57- 1986, P: 138
- 3- Lotus, 30- 1976, P: 126
- 4- Afro - Asian Poetry... P:317
- 5- Lotus, (24-25) 1075, P: 161
- 6- Afro - Asian Poetry... P: 138
- 7- Lotus, 11- 1972
- 8- Afro - Asian Poetry... P: 224
- 9- Lotus, 57- 1986, p: 195

چەند سکێچیک بۆ سڕینهوهی لهککهیهکی ئهبهدی

ئهدیب نادر

ئەم هەموو کلیۆمە ترانەت تەنھا و تەنھا
لەبەرئەوه بڕیووه، داخۆ بەرەنگاریبوونەوه لەگەڵ
«عەلی ئیمام» دا که بەدریژایی ئەو هەموو سالانە
شەبەنگێک بووه و لە کەلاوەکانی ئەندێشە تدا
تەراتینی کردووه و بوو تە بەرجەستە کەری بوونت:
هێند سانا بیت و بویری ئەوەت لەلادا دنە بدات
که بییتە زەلیکی غەددار، زەلیکی
بەفیشکە فیشک، زەلیک که تاقە رستەیهکی
ئازار سڕهوه بیت بۆ تۆو بیدەیتە سەر نەرمە
گوێچکه تووکنەکانی؟ بەلێ، لەوانەیه ئەوهی که
شەباقەیهکی لەنیو رۆحتدا هەلدریوه، قە تاوقەت
گۆشتەوزوون نەبیت. ئەگەر تۆ ئەو رستەیهی که
حەقدە سالی رەبەقە رۆحت دەهینیتە گۆو ئەو
دووره، ئەو گوێی لی نییه، کی دەلی رەنگە له
هزری ئەودا وجودیشت نەبیت. هەر بەتەنھا
خۆت بەخەنجەری حەرفە ژەنگاوبییهکان دووبارەو



چهند باره بهردهبیتتهوه ئازای گیانی نائاسوودهی
خۆت و له تالای ئه و خۆینه بهردهوام رهوت
کردوه خۆت وهردهدهبیتتهوه.

ئه و چهند ههزار کیلۆمه تهری نیوان
دهسپیتتهوه..

که له هۆلی ترانزیت پیادهبوویت و مۆری چوونه
ژوورهوه بیان به پهساپۆرتتهکت بهخشی،
جانتایهکی بچکۆلانهی بهلهک بهلهکت بهشانهوه
بوو، ئه و کارگوزارهی که پشکنی، یهکه م شت
بوتله و سکییهکهی بهردیده کهوت، به
بهخیلییهکی بپراده دزیوهوه وتی: «چهنی پارهت
پیتیه؟» ئه و پرسیاره بی جتیه ههناوتی ئهمدیوو
ئه و دیوو کرد، قهلس ههلهگه راییت و دهتویست
لهبری وهلام مسسته کۆلهیهک به لووته سووره
لیبووه کانهکهیدا بکیشیت، بهلام.. دانت بهخۆندا
گرت و وت: «بایی خۆم پیتیه!» لچ و لیوهکانی
وهکو دواهرچهی ئاژهلنیک پینکداهیناو پتر
پهنجهکانی رایهلی نیو جانتاکه کردو سووسه
ئهوه له لاتدا بهرجهسته بوو که دهیهویت چهند
وشهیهک له بارهی بهرتیلهوه بهاویتته گۆری، ئه و
هیشتا له ئیشارهت کردندا بوو که پیتشت پتگرت
و بهتۆنیک و شک و رهقهوه وت: «ههگیز لیم
زیاد نابن تا شتیکی بو تۆ لی بهجی بهیلم..»
روخساری توورهیبیهکی ناکاوی ههلهکردو ئاپۆرای
خهلهکهکهی دهرهوه ههلیان لوشی و ئه و ناوه چۆل
و هۆل بوو، ئه و هیشتا له جانتاکه دا دهیویست
شتیک بدۆزیتتهوه بیكات بهدهسکه لا بو گرفتیک
و شتیکت لی بقۆزیتتهوه، بهرتیلنیک بو خۆی
ههلال بکات. تاق و ته نیا مابوویتتهوه، غه میکی
که ونارا خرۆشان دیتی و بهجورته تیکی
خه جاله تبارهوه وت: «تهواو، پتویست ناکات

بچمه ژوورهوه، مبه ره لای ئه فسه ره کهت، ده مه وی
بیبینم، ده مه وی هه رلیتره وه بگه رتیه وه ئه و شوینه ی
که لیبیه وه هاتووم..» ئه ویش سلنیک کتوپر سه رو
شه کلی شو ر کرده وه و ئه و که بن و بهینه ش وه کو
تابلویه کی هه ژاو له و فهزا بچۆکلانه به دا هه لئاسرا.
جانتاکه ی دا به وه ده ستت و به رپه رنگ
په رپوویه که وه وتی: «فه رموو، ره تبه». که چی
رۆحی گتچهل بوو ده سکه لات، قه ده ریک
سووربوویت له سه ر ئه و که لله شه قییه، هه ر
ده تویست به رپرسی فرۆکه خانه که ببینیت، درکت
به وه نه کرد که به وه داشت سوار ده بی، به لکه
داختکی دپرزهمانه ی تینوو له چاوگه ی ره زامه ندی
ده گه را، ده میکی دیکه پیداکریت سه رومری
به خۆه گرت و ئه و کابرا تاینه، که لاغه ریکی
کوله بنه بوو که وته نیو باریکی ته واو جوداو
په شیوه وه. له دووره وه، ستافیکی شیکی دیکه
ته شریفی هیناو به جووته که وته دامین گیربوون که
پاشگه ز ببیتته وه و بچیتته دهره وه، ماوه یه کی چاک
له سه ر ئه م بگه ره به رده یه رۆشیتی، که تینویتی و
کولی دهروونت خو شنوودیبیه کی مامناوه نجی
به خۆه بینی، ئه وده م قایشی جانتاکه ت له شانت
ئالاندو نیو نیگایه کی نه فره تاویت رایه لی ئه و
حالباره یان کرد و شه قاوه هیشتا تووره کانت
به ره و دهره وه که وته جووله جوول و له دهرگا
ئوتوماتیکیه که وه پیت نایه ئه و دیوو هه وایه کی
خۆله میشی له ئامیزی نایت. ئه وی مه ردوو میکی
فره ی لی تیک قشقرشا بوو، هه ره کو ئه وه ی
هه نگاوه کان به سه ر ترۆپکیک له ترۆپکه
سپیه کانی ئه لیدا بنییت، له ناو قه ره بالغییه پر
هاتو هه لاکه دا رچه ت شکاند هه تا به پاس به ره و
شامی کۆن برۆیت. ئه و شاره ی پتر دلتی به بیوه ری

خالیکی دەرپرپیوو، یه کسه خۆکردو ئیرتیجالییانه دهستی پیکردبو، نووسیوی «گهر بارو رهوشی ئه وتۆت بۆ هاته کایه وه گونجاو بیته بۆ سه فه رکردن، تازه ههر دو اکه وتوویت و له و دۆزه خێ رۆژه لاتی ناوه راسته دا، ههر شه ته ک دراویت، چاکتر وایه بۆ شوینیک سه فه ره که ت مسۆگهر بکهیت که خیریک له زمانه کهیدا هه بیته وه کو ئینگلستان، ئه وانی تریش له که لکه له ی خۆتدا کال بکه ره وه، نا ههر به یه که جاری بیانسپه وه، بۆ تو به که لک نایه» و تۆزیکیش پاینتیری لاپه ره که بچکۆله که نووسیوی: «ئهم دوورگه زه به لاهه ی باکووری رۆژئاوای ئه سکه نده نافیا، که منی هه لלוوشیوو ته ناخی خۆبه وه، خه لکیکی هێجگار کهم به زوبانه که ی داخپون، کاتیکیش که تخو به کانی ده خه یته پشته سه رو ده رۆبته ئۆلکه یه کی دیکه، ئه و ده بی زوبانه که شی له و دیوو سه ره ده کانیدا وه کو ئه و کیژ به جی به یلی که ههر ته نها خۆی گره ویده ی جه سته ته .» ئه و نامه یه ی له ئامیزی جوامیرانه ییدا بیست دۆلاری قه رسیلی جوانی له خۆوه گرتبو، ئه و رۆژه له سه ر دوندیکی به رزتردا سه قامگیری کردیت و گه یشتن به کیشوه ریکی دیکه ی له بیئومیدیتدا دنه داو چه شنێ وه رزیکی نویی ئه و رۆژگاره ت وه ره خا و بووه نۆژه نیکی تری ئاواته کان. ئه وه بوو زۆری نه برد «دانا سپاگیستی» قه رزه له بیرکراوه که ی بۆ ناردیته وه، ئه وه پارهی به تانییه کان و ریکۆرده که ت بوو، ئینجا «حه سه ن هۆمۆ» ئه و زاته ی که له پاش سوپاتی چه که به جه رگه کانی هه فتا و پینجدا، به تۆپزی له قسوناغی ناوه ندیدا گه ره کی بوو بۆ پارته که ی رژییم ناو نووست پچ بکات و وه ک

ئاو اکرده وه و دوو سال هه ژمه ته کانتی له باوه شی خۆیدا نه وازش ده کرد و لمی دنیا یه ک یاده وه ری به ئه ندیشه تدا په رشویلا و کرد بو وه وه نه با سارای ئاینده ت رووت و ره جال بیته له و ره سه نییه به میهری له نا و هه موو گه رده لولولیکدا خۆی ده بینیه وه.

ئه و سه رده مه ئادریسه که ت ببوو به هه لم، وه ک شته کانی تر له ویش ببه ری بوویت، هه موو نامه یه ک له پتی ناو نیسانی «په نجه ره ی پۆسته وه» به ده ستت ده گه یشت، گه لیک جار هه شار ده دراو پاش چه ندین هه فته ی به پتی پۆسته خانه وه بوون، ئینجا ده ریافتت ده کرد. تو هه میسه به ئاواتی ئه وه وه قوربانیت بۆ ئه و بره دۆست و ئاواله ت ده دا بۆ ئه وه ی بتوانن پاش گه یشتنیان به ویستگه ی دوایین! «ئا ئه مه بوو پیناسه ی ئه و سه رو به نده بۆ ولاته کانی ئه و روپا .» هینده قوربانیت بۆ بدنه که له و ویستگه یه ی پتر به دۆزه خیک هاوچوون بوو، به تاییبه تی بۆ تو، وه ک له وه ی شوینیک بیته، یاداشتتیک بیته بۆ ژبان، ده ربازت بکه ن، وه لی نامه کان، کاتی که هێج شتتیک جی بایه خی ئه و تۆبان له بۆته ی خۆیاندا هه لئه ده گرت، هینده ی دیکه خه ونه کانیان کاروو اثرت ده کرد و کاریگه ری دۆزه خه که یان زه قتره به تینتر ده کرد. ئه و ئاوه مه خه یالییه ی که یاده وه ریت گو شی ده کردو دووباره و چه ندباره به ره جه سته یی پچ ده به خشییه وه، ئاماده ییه که ی به رده وامی له ئاوه زتدا تۆخ ده کرده وه. ئه و که ره ته ی که «جه مال به سراوی» رۆح سووک و ره شتاله له تۆپی یه کیک له نامه کورتیله و ته له گرافیه کانی خۆیدا رنووسی کردبوو، ئه و تاقه نامه یه ی که تیایدا پاش تاسه دهرپین و سلاو بیرو پۆچونه کانی خۆی به چه ند

بهو پیتورهانه ئیفلیح نه بون که تو کارت پیتان ده کورد، تهنگیان پی هه لچنیت و به شه رتبه ندییه ک، شه رتبه ندییه کی سازش هه لته گر قبوولت کرد، که ئه ویش به رامبه ر به وه بارمته یه کت له لای خویدا گل بداته وه، ئه و تابلویه ت به ئامانه ت لی وه رگریه ت که دیارییه کی نوازهی «حه سیب قامیشلی» هونه رمه ند بوو، ئه و ئاواله هیتزایه ی که هینده به خشنده بوو جاروبار له ژورره فشهرده که ی خویدا له «گوره پانی عه رنوس» پیتسوازیه کی بتراده میهره بانای لی ده کردیت و به گفوتولفته به تاموچیتزه کانی ئه ندوه کانی ده ره واندیته وه، له و ژورره دا، که نه تده توانی ناوی لی بنیت، چونکه ستودوی وینه کیشان، ژوانگه ی خوئی، ژووری میوان، خه وتن، ئاشپه زخانه ... هه موو شتیک بوو ... به و نارمانه ی له بانه روژتیک نزیکدا قهرزه که ی بو بنیریته وه و تابلوی نیایی ئه و کیژهی نیو گوله گه فه کان بیته وه ژیر بالی خوت، به لام ئه فسوس دواتر که قهرزه که ی خوئی خسته وه گیرفان، تو قه تاوقه ت چاوت به و گوله گه نمانه نه که و ته وه که چه شنی که ژاوه یه کی ته لایی که رویتشکه دار ئه و جوانییه ره جاله یان له دلای خویداندا تابلووقه دابوو.

* ئه و ده مه و عه سه ری که له ده روازه عوسمانی نی ئاساکه ی پۆستخانه که وه به بیزارای و ده روونیتی داغان و نوغرووه ده ریه ریت، «که ریم باشووری» به روویه کی گه شیی پۆلووییه وه به ره و روت ده هات تا بچیته ژورره وه، به جوش و خرۆشیک نیئاسایی له گه لته دا که و ته دوان. ئه و ئانوده مه شتیکی دانقسه له ئارادا قوت نه بیوه وه تا سه ریزتووییه ک به تو ره وای ببینیت، هه ره که

میرومندالیتی شیتۆکه ی ده می هه رزه کاری هه ستایت و پۆلی به وان قانگدراوت به جیه یشت و ده رگا که ت به روودا داخستن. پاش عه یامیکی دووردریژ که په بدۆزت کردو چوویته نیو ریزی چه که رابووه په رهنسیپداره کان، که چه ندین سال بوو که وتبووه سه ر پیتیه کانی و له ویدا چاوت پیتی که وت، له ککه ی گومانیک به دلته وه له ک، زینه هاری تهنگی به ئاوه زت هه لچنی، چه ند جاریک له گه ل «ماموستا شوانه» ی رابه ردا که وتیته مشتومر، ئه و سه ربرده یه ت بو گتیرایه وه، چه زت ده کرد داوینی ئه م ئه زموونه تازه یه بی له ککه بمینیته وه، سه رسه خت و حه ددی بوویت، به لام ئه و گه رماوگه رم به «هه موو که سیک قابیلی گۆرانه» ده مکوتی کردیت و ئیدی تویش ده تزانی گه ر زبادی له سه ر برۆیت ئه و ده لیت: «له ناو شار بو ئیمه ئیسی کردووه ..» و بو به نه تو بست کۆمینتاری دیکه ی به دوا دا به یینی. له کیشوهرتیکی دووری به فره وه هاتبوو، ریکه وتیکی عاجباتی بوو، ناسی کردیته وه، به خودسه ری و هاریکاری هندی براده ری دیکه سه رفیراز بوو له وه ی پروات پی به یینیت که یارمه تییه کی سیمبۆلی لی وه رگریه ت و یه ک پایه پلیکانه به ئومیدی سه فه رکرندا به رزتر بیته وه. ئه و چه ند حه وتوو هی که له ویدا بوو، هه رکاتنی ریکه وتایه له دیده نییه کاندا زوو زوو به جه خته وه ده یگۆ: «پیاو ده بی له رابردوو بیووریت. ئیمه کوری ئه م ده ورانه ی ده ره ده رین..» زۆرجاریش په یقی «ئیتستا» ی دوویات ده کرده وه، وه ک ئه وه ی بیه وی بیکاته بناخه یه ک بو داها توو. گه رچی ئاره زوووی ئه وه ت نه ده کرد به و کۆمه که ی ئه و قایل بیت، به لام ناچاری و فشاره یبانی دۆسته کار، ئه و دۆستانه ی

پێغه‌مبەرێکی‌ش بۆ مریدی رۆژگارە نادیارو پر له
بێدادییەکانی دواى خۆی بیهێلێتەوه و بەسەنگی
مەحەکی کارپێکردنەوه گرتی بدات. له دواييا
وتی:

«ئەگەر لای من بێنیتەوه، ئەوا هەردوو کمان
شانسی دەرجوونمان کوێرمال دەبیتەوه، بەلام که تۆ
گەیشتی ببە بەهەویایەک بۆ من، بۆ ئەم
قوربانییەى دەمکاتە قرخنیکی بۆهیمی ئەم
شارە!..» بەم وشانە دروست ئامانجی دەپێکا،
چونکه ئەگەر یەکیەک له ئێوه لهویدا بایابەتەوه
چێتر بوو وهک ئەوهی هەردووکتان، حەوجەى
بەوه‌بیش نەدەکرد که بەو جاده بەلەکانەدا رەت‌بیت
هەتاكو جارێکی دی شتە که سیرەبووه‌کانی
ئەندێشەت بێنەوه ورووژان. پێداو‌یستی بەرامان
نەدەکرد تا یاده‌وه‌ریبە پر گیانەکان بکەونەوه
گەمە‌بازی هەلەتە‌بوون، بەلکو له‌سەر رووباری
تێفکرینت دا قەوزە‌وار دە‌برێقانه‌وه، هەموو
دە‌می‌کیش پەرە‌لێل له‌گە‌ل زیندە‌گییە
دە‌رویشانە‌که‌تدا بە‌ره‌و ئاینده‌ دە‌رۆ‌یشن.

* وای بۆ دە‌چوویت هەر که ئەو باژێرەت بە‌جی
هێشت و پیت نایه‌ ویتستگای ناو ئاینده‌وه ئیدی
له‌و هە‌نووکە دلێ‌قه دە‌ریازت دە‌بیت، وات مە‌زە‌نده
دە‌کرد که دە‌بیتە شاخی عاسی گوزە‌شته‌یە‌ک و
شتی دیکە‌ی بە‌سە‌ردا هە‌لدە‌شاخیت، ئەوه‌ی که
حیسابت بۆ نە‌کردبوو ئە‌وه‌بوو که بۆ هە‌میشە له‌و
هە‌نووکە دێ‌رینه‌دا سە‌قام‌گیریت و وه‌ک
گە‌والایە‌کی مرچومۆنی نا‌واده بە‌سە‌رسە‌رتدا سایه
دە‌کات. له‌و چرکه‌ ساته‌وه، کاتێ که ئە‌و
کە‌وشە‌نە‌ت بە‌دوادا مایه‌وه، تۆ بە‌رۆ‌حه رە‌هاکە‌ت
گە‌رابوویتە‌وه و له‌و دی‌ووی ئە‌و هێ‌لە تۆ‌خه پێ‌واره‌دا
سندم کرابوو‌ی. هەر که پاسه‌ شە‌ق و شۆ‌قه‌که

ماسی‌یە‌کی وه قوولاب که‌وتوو تە‌قه‌لای
راپسکانت دە‌داو دە‌تویست له‌ چاوی سە‌رجە‌م
ئە‌وانە‌دا بزر بیت که دو‌ورو نزی‌ک دە‌یان‌ناسیت..
وه‌لێ «که‌ریم باشووری» له‌ فه‌زا ئاب‌رو‌به‌ره‌که‌تدا
شتی‌کی رە‌مۆ‌کی راوش‌کار‌کرد، لا‌پرە‌سه‌نی‌یه‌کی
هی‌وومانیا‌نه دنە‌یان دا هە‌تا رۆ‌ب‌چیتە‌ ب‌ن‌ک‌ل‌ی‌شه‌ت
و شه‌ف‌فاییه‌ت ئام‌یزانه شتە‌کان تا‌وتو‌ی ب‌کات،
که له‌ وه‌رامی «ئە‌و تۆ نە‌دە‌با حە‌فته‌ی پێ‌شوو ئۆ‌غر
ب‌که‌یت؟» دا وت: «رێ‌کنه‌که‌وت..»، له‌ په‌ی‌گیری
خۆ‌ی نە‌که‌وت، هەر دە‌ی‌ویست بزانی‌ت له‌ به‌رچی!
دو‌وباره جە‌خت له‌ سەر قوولایی بی‌ ئاره‌زو‌ویی
وه‌لام‌دانە‌وه‌ت ک‌ردو بە‌وه‌یش نە‌دە‌چوو که
گوشاره‌که‌ی ئە‌وت له‌ سەر که‌مبیتە‌وه، بە‌بی‌ زانی‌نی
راستی، که‌سی‌کی ئە‌وتۆ نە‌بوو که دە‌ست‌به‌رداری
وه‌لام بیت و شتە‌کان وه‌کو خۆ‌یان به‌ی‌ل‌یتە‌وه. که
گە‌وه‌ری که‌مو‌کوری‌یه‌که‌ت له‌ قوراوی بێ‌مه‌یلی‌ته‌وه
به‌رپێ‌وار‌کردو داته‌ دە‌ستی‌یه‌وه، له‌ گیرفانی
پشته‌وه‌ی کیه‌که‌ی ده‌ره‌تیاو تە‌نها وه‌ره‌قه‌یه‌کی
سە‌دی‌ی تێ‌دا‌بوو، هێ‌نایه‌ ده‌ره‌وه و قە‌ده‌ری‌ک
رای‌گرت، وه‌ک بل‌یت گومان کو‌سپ‌یتک بی‌ و
پری‌اردانی دژ‌وار ک‌ردبیت، نی‌گه‌رانی‌یه‌کی جوان
چا‌وه‌کانیا‌ن به‌ ترو‌وک خست‌بوو، بە‌لام
به‌په‌له‌ پرو‌وزی نی‌گا‌کانی تژی‌ بوون له‌
سە‌ر‌زە‌نشتی .. ناگه‌هان، بی‌ئە‌وه‌ی دو‌وجار
تێ‌فکرینی بۆ ب‌کات، وه‌کو ئە‌وه‌ی به‌سەر
تە‌گه‌ره‌یه‌که‌دا زال‌ بو‌وبیت، ئە‌وه‌ی که له‌و ساته‌
دینامیکی‌یه‌ پر درامایه‌دا گۆ‌ی ک‌رد په‌ندێ‌ک نە‌بوو
هە‌تا ئە‌و هە‌موو وه‌خته‌ به‌نە‌مری پارێ‌زگاری له‌
مانه‌وه‌ی خۆ‌ی ب‌کات، بە‌لکو ئە‌و چە‌ند یه‌کان‌گیره
بوو که بۆ ئە‌و ئانوساته‌ به‌ ئایه‌تیی‌کی دابه‌زی‌وو
دە‌چوو که خ‌وايه‌ک گۆ‌ی پێ‌ک‌ردبی و

په‌رده‌وازه نه‌کردوو و هه‌ستیشم به‌و ئاماده‌بیهه موگناتیسییه‌ت کردوو و ئه‌و باوه‌په‌یشم له‌لادا په‌یدا‌ببوو که‌ نزیک یان دوور، زوو یان دره‌نگ هه‌ر به‌دیار ده‌که‌وێت. ئه‌و چه‌ند رۆژه‌ رمۆکه‌ی ئه‌م دواییه‌ درکم به‌وه‌ کرد که‌ یاده‌وه‌ریت هه‌رگیز لێم ناگه‌ریت. باژێله‌ی نیو بی‌رچوونه‌وه‌ بم. وه‌کو هه‌ستیکی ته‌له‌پاتیکی دانم به‌وه‌دا نا که‌ تو به‌خه‌ستی و سه‌خت بیرم لێده‌که‌بته‌وه‌، به‌لام له‌و بروایه‌دا نه‌بووم هه‌ر له‌گه‌ڵ هه‌لقولانی ئه‌و بی‌رۆکه‌ و دالغه‌ بی‌سه‌روبه‌رانه‌دا شه‌قل بگریت...»

گافۆکه‌یه‌ک بی‌ده‌نگ هه‌لگه‌را، وه‌ک بلێی بو ریزه‌ندی په‌یفه‌کانی زه‌جر ده‌کشیت و ده‌یه‌وێت بی‌انخاته‌ کۆنتیکستیکه‌وه‌ که‌ به‌و ده‌رکه‌وتنه‌ بی‌هاوتایه‌ت شایسته‌ بیت. ئه‌وساکه‌ به‌ قولپه‌ی خرۆش و راستگۆیه‌که‌وه‌ بی‌ده‌نگیه‌که‌ی رامالی و دا‌پچه‌رانه‌ دروستبووه‌که‌ی به‌م شی‌ویه‌یه‌ یه‌کانگیرکرده‌وه‌ و وتی: «ده‌ستم له‌ وشکارپۆیی نه‌م‌ری رۆح‌ت گیرده‌کرد، ده‌م‌زانی هه‌ر ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌ سه‌مه‌ره‌ بی‌ره‌نگه‌یت که‌ ئه‌و وه‌ختانه‌ رۆح‌ی یه‌خسیری منت به‌سه‌حرا ده‌به‌خشی و هینده‌ی تر به‌خۆم تینووت ده‌کردم، به‌بارته‌ق‌ای جه‌مه‌سه‌ره‌کان مگیزی ئه‌وه‌م هه‌بوو که‌ یه‌کانگیرت بم، گه‌رچیش وه‌کو راستیه‌یک ده‌م‌زانی که‌ رۆژتیک ده‌بیت ئه‌و نه‌وره‌سه‌ی بو‌ ده‌ریایه‌ک وشک و برینگیه‌کی وه‌کو من به‌جێ ده‌هیلێت، وه‌لێ وه‌کو هه‌موو مینیه‌یک تامه‌زرۆی ئه‌وه‌ بووم که‌ ته‌نیا مولکی خۆم بیت. رۆژانه‌ هاتنم وه‌کو ژمه‌کان لی‌کردبوو، ده‌هاتمه‌ لات و سێ جار جووتبوون هه‌لی ده‌لوشین، بریا بمتوانیبایه‌ پینج جار بی‌مه‌ لات، چه‌شنی فه‌رزه‌کانی نوێژی لێبکه‌م... ده‌میک له‌به‌ر که‌ وشکه‌نه‌که‌دا ده‌مه‌ته‌قی‌مان گه‌رده‌دا،

گه‌یشته مه‌یدانی «مه‌رجه» دل‌ه‌راوکتیه‌کی بی‌چوون و نایاب غایه‌له‌ ئاته‌شینه‌که‌تی ته‌نیه‌وه‌، به‌خۆت وت: «به‌مشه‌وه‌ چۆن ده‌بی له‌ ده‌رگاکی «فاتیمه‌ی میهر» هه‌و بچمه‌ ژوو‌ره‌وه‌، داخۆ پاش ئه‌و هه‌موو ساله‌ منی وه‌بیر ده‌که‌وێته‌وه‌؟ داخۆ دوا‌ی ئه‌و دا‌برانه‌ زه‌مه‌نیه‌ ئۆج‌اخی دیده‌کانی سۆمایه‌ی بینینی منیان تیادا هه‌یه‌؟...» دوا‌ی ئه‌و تی‌فکرینه‌ به‌ده‌نگ و زایه‌له‌یه‌، هه‌ندیک سه‌رکۆنه‌ی خۆت کرد، په‌بیت به‌وه‌ برد که‌ هه‌ر ته‌نها خه‌ت‌بار تو‌نیت، به‌لکو زه‌مانه‌ وای لێ هاتوو، چۆن ده‌پسه‌لمینی که‌ ئه‌و هه‌گبه‌ پر له‌ ساله‌ی دا‌بران ئه‌وت بو‌ ساتیکیش له‌ یاددا ئالنه‌بووه‌ته‌وه‌؟ ده‌شی شتیکی مه‌حال بیت، ده‌شی نامه‌کانت که‌ ژماره‌یان له‌ چه‌ند دانه‌یه‌ک تی‌په‌ری نه‌ده‌کرد، نه‌گه‌یشته‌ن! گه‌ر وابیت ئه‌وا مه‌سه‌له‌که‌ مه‌حال تر ده‌کات...

فاتیمه‌ی میهر، رۆژی دواتر که‌ له‌نیو ئاستانه‌ی ئومه‌ویبانه‌ی مال‌ه‌که‌یدا ده‌رگای به‌ر‌وت‌دا والا‌کرده‌وه‌، هه‌ستیکی ئه‌وتو‌ دایگر‌تیه‌وه‌ که‌ هه‌موو جووله‌کانی گیان‌تی سر‌کرد، ده‌تگۆ هه‌مه‌به‌ر به‌شه‌به‌نگیک یان خیتۆیک قیت بووه‌ته‌وه‌. بو له‌حزه‌یه‌ک که‌ ده‌توت رۆح‌ی بی‌کۆتای قووت‌داوه‌ خستیتیه‌وه‌ ژیر تی‌رامانی خۆی و پاشان هه‌موو په‌شپوی و نیگه‌رانییه‌که‌ی به‌وه‌ ره‌واندیته‌وه‌ که‌ وتی: «بو‌ ساتیک ده‌تگۆ له‌به‌رده‌م سی‌حری تارماییه‌کی غه‌ربیدام... ئه‌وه‌ عه‌یامیکه‌ وینه‌ی دالغه‌ و هیدمیک له‌ خه‌یالم دا ئه‌بله‌ق بووته‌وه‌ و گه‌رچیش به‌بالای سالاندا هه‌ل‌زنا و نه‌متوانیوه‌ چه‌شنی غویاریک له‌ مه‌ودا‌کانی ئه‌ندیشه‌مدا بتته‌کینه‌وه‌، به‌لام ئه‌م ماوه‌یه‌ ئه‌وه‌م له‌لادا عه‌یان بوو که‌ه‌وا قه‌تاوقه‌ت له‌ هزری خۆت‌دا منت

دهخاتهوه، دهمزانی که من ئیدی گیانیکی بووم و جودا بووم له بئ گیانی هه لکردن له گه ل ئه ودا، ئه گه رچیش تو رویشتی، تو به جیت هیشتم، به لام من ئیدی که وتبوومه زینده گی کردن له نیتو ئه و ئه زمونیه که تو شکلت پیداو هه ر به و رهنديیه نایابه ی خۆت، به و راستییه گرنه گی که نماینده ی بوویت، بوویت به به ربه ست له به رده م رووانی کینه و تالاییه کانی له ده ست دان، هه روایش مایته وه و هاوشان له گه لمدا ژیايت و ده ژیت... تو دوور نیت، تووی نزیکي خۆت بو هه میشه له قه واره مدا وه شانده وه، ئیستا هه ر له جیگا که ی جاری جارانی، هه ر له و ژوو ره فشه رده و بچو که ی خوار ئیمه دایت، به یانیان زوو، به رله وه ی له گه لمدا بخوویت، جه زویه ک قاوه ی گه رمی من ده خوینه وه و ئینجا رامده کیشیتته کونجی ژوو ره وه، ده ربیجه که کلۆم ده ده ییت... ئه وسا به پیغه مبه ریک شه باهت په یدا ده که ییت و به دیقته و ورده کارانه رینماییه کانی خوا وه ندیکي ناوازه ده هیتیت و.. زیاده ره ویش ده که ییت.. ده زانی گه ر به اتبا و زگورتی نه بوویتایه من هه رگیز به ر خور داری ئه و ته جرو به یه نه ده بووم که بووه به هه شتیکی و منی له ئه فسانه تووره اته کانی ئیره دابری... من ئه و ره ونه قه ی که دنیا که ی دوا ی تو م له خو یه وه ی گرتوو به هیچ شیه یه ک بو ز ناکه م، شتیکی ئه و تو له و وه خته وه له ده ورو به رم روینه داوه، شته کان هه ر هه موو خوا سایین، بئ شک مناله کان ئیتر مندال نین و ژنیان هیناوه و میردیان کردوو و جیا بوونه ته وه، من ته نیام ئیستا کانه، بیگومان به جه سته! حاجی خاوه ن ماله که و ژنه ده نگ زیقنه پان و پۆزه که ی سالانیکی به ر له ئیستا به دوا ی به کدا سه فه ری به کجارییان کرد، ئیستا کوره که ی

خه یالی شته کانی تر گوئییه کان ده ئاوساندم، جوگه له ی چلپاوه قیرئاسه که ی پشته وه یشمان شو ره شوپ ناویتی هه گف تو گو و هه لچو ومان ده بوو... ده ستت هیند درێژ ده کرد تا ده گه یشته نیو ویلگه کانی مگیزی من و وه کو تلپی قاوه ی ئه و به یانیانه وشک هه لده گه رام که تو چۆ پرت ده کرد. له وه تیده فکر م که ناخۆ نهو ییش هه ره وه کو جاری جارن ئاهورامه زدا به کی له خو بووردوویت و له خو شیییه کان خه لک حالی ده که ییت، په نجه به رکه و تنیک غه ریزه ت له هه له که سه مه دنیا ییه کانه وه وه رده دات؟ ناخۆ ئیستا کیش نکوولی له و هاتنه بیلایه رانه م ناکه ییت، هه رچه ند جار ده سته و یه خه ت بیه وه به تاماده ییه کی هاوتاو ه ناغوشی پر میهرو هه لکشانه کانم به گژدا ده که یته وه، یاخود ژاکان په ی پئ بردوویت؟.. و غه ربی بی ئه و دوا ویستگایه ی که هه ر له سه ر زوبانتدا بوو دوو چاری داهیزران و پرزه برای کردوویت؟ ده مزانی له غه ربه ت و ده ره بریدا ئاتاجت به یه کیکی هه بوو، دایک بیت، خوشک بیت، دۆست بیت.. له و قه ناعه ته یشدام که من سه راپای ئه وانم بو فه راهه م کردبوویت.. من ماسییه ک بووم تو پشووی نیو ئاوت بو ریشووه کانی ژیانم پیناسه کرد، تو پاش ئه زمونی ناهه موارو ده عجاوی باوکی «زه فاف» مانایه کی تر بوویت بو ئه و ژیانیه ی وام ده زانی به ته نیا یه ک مانا به هه رداره، تو ژیا نیکی تر بوویت و به به رگیانی بئ گیان و دهروونی خالی مندا کرایت! ئه و، له وسا وه چه ندین جار داوای گه رانه وه ی لئ کردووم، به لام چاوی گه رانه وه م به رای بی نادات... ده مزانی ئه و گۆرانکارییه به ره سه ته ی که تو له ناخی مندا به رپات کردبوو ئه و دوو باره له ره وتی

بەزیندوویی لیبی دەروانم، ئیستاش بووێتە بەغەوارەبەکی دوور، ئەگەر نەلیم نەناس، کە هەموو روژتیک خەلک بەتەنیشتیاندا تێدەپەریت و هیچ تیبینییهکیان ناکات، شاریش پراوپرە لەو نەناسانە و کەس ئاوریان لێ ناداتەو. . . « ئیتر لەو باوەرەدا نەبووی شتیکی تر بلیت. لە ما بەینی ئەو دنیا ناخپوراوەدا پرسیارەکان بوونە مانا، ناخۆ بواری ئەو ما بوووە کە ئیدی ساتیکی کە و نارای پر جۆش لە خەیاڵتدا دووپات بێتەو؟ دواي ئەو هەموو شتە دەنگدارە، هەستت بەو کرد کە بریتیت لە کیششوەرێکی دووری بەهەتاو مەحکوومکراو بەژایی رووحیشت خۆی بۆ جەستەت گواستەو و ئەو ئیوارە دواکەوتوو و وەک گورزە تیشکیکی پێوار کەوتیتە نیو کۆڵانە تەنگەبەرەکانی بەشە زۆر بەمێژوودا چوووەکی شار، تەنانەت خۆبشت پێ رووناک نەدەکرایەو، درکت بەو کرد کە لە مۆزەخانەي ژبانی ئەودا تابلۆبەک بووێت نەمریت بەرزەفت کردبوو وەک ئەو تابلۆبەي لای «حەسەن هۆمۆ» هەمیشە نەبووێت و بپرای بپر ناگەرێتەو بۆ ئەو جیگایەي جاری جارن.

* لەو دەرگا بەتاکەو دەرکەوتی و بەکووچە نووتەکەکانی «سەبیدە روقییە» دا خلبوویتەو و خوارێ، هەر تێپەریت و بێ وێژدانییەکانی «ئەحمەد ئەبولعز» و حاجییە سەرچەرمووەکی باوکیت پێشیل کردو توانیت بەلیتسووردوویی تێپەریت. شتەکان لە ریزەندییەکی پەشیدو رەوتیان کردووە بە بەردیدەي ماندووی هزرتدا. دەتویست هەرسی ئەو بەکەیت کە داخۆ لەبەرچی بەو شیوێیە توێژان دەرتاندهو؟ بێ سەرەنجام بوو. هەموو نەوشەفەقیک لە سەعات چوارەو هەتا نۆی دواي شیوان، تەنها روژی هەینی لێ دەرچیت

و بوو کە لە خۆرازییەکی خودانی خانووەکەن. . . کتیبە بێنازەکان «ماجید شەمدینی» دواي رویشنت کەوتە پێچانەوێان و سەرگوزشتەیان نازانم، نامە شلەژاوەکی خۆتی نیشان دام، دیقەتی ناوی خۆم دا بەخەتیکێ کووفی نووسیبووت، قەستم دەکرد وشە شیرزەکان، حەرفە دیوانەکان، دێرە ئاراستە و نکر دووکان، لاپەرە بێرەنگ و روو کە، لەوحە ئاگرێکن و چاو کەن بەسەریدا بەسەنگینییهکی شەو لەبانیا نەو رەتدەبوون و لە سۆمایي خۆیان دەستبەردار دەبوون، هەتا لە نەبینی تو بەدواو شتیکی تر نەبینی. . . خۆشحالانە هەر من بەختەوهرم کە ئا لەم تەمەنەدا بەدیت دەکەم، وەک چۆن جحیلتر بوونی خۆم لەگەڵدا بەش کردیت. . . بەلام ئەم عومرەت، ئەم قوئاغەي دیکەي تەمەنت، بەتەنیا بۆ من تارماییەکی جوان و نایابی و یادەوهریت گەشتەر دەکاتەو و ئەزموونەکانمان بەزیندوویی دەهیلێتەو. . .» بێدەنگی هەژموونی بەسەردا دەکات، نەک لەبەرئەو شتی دیکەي پێ نییە، بەلکە لەبەرئەو هی دوو دلە لە درکاندنێ ئەو شتانەي هەر دەبێ بوترێ، چونکە بەبێ ئەوانە دیدارەکان هیچ قورسییهکی نابیت. دەستیک بۆ نیو قەرە بۆرە بریقەدارە کەت رەوانە دەکات و بەردەوام دەبیت: «با ئەو هەش پەردەپۆش نەمیتیتەو تازە مەودایەکی سەرئاسا کەوتۆتە نیوانمان، تو هەر لەوکاتەو هی کە جیتتهیشتم و بەهیچ کلۆجیک ئاوورت لەو پەيوەندییە نەدایەو کە خوین و گوشت و روچی هەردوو کمانی تیکەل کردبوو، تەنانەت وشەیه کیشت کە پیم گەشت هەر ئەو بوو کە کتیبەکانت بدری بە. . . ئیدی پاش ئەو بوو بەم یادەوهرییهی کە ئیستاکە

نەبوو! ئەوێی که لەوکاتە دەوێشایهوه تەنها
 وەدەرنان بوو، ئەمە لێرەوه دەستی پێنەکردبوو،
 لەوێوه سەرچاوهی دەگرت، لەو شارەوه که بەخەیاڵ
 لەنێو کەلەسەرتدا ئاوەدان بوو. تەنانەت لە
 دواوای چوونە کانتدا وای لێهات که ئیتر هەر که
 دەیبینیت، دەستبەجێ هەڵدەچوو، دەبوو
 توورەبیهکی گەمژە و بەدەنگێکی بالا دەستانهوه
 دەری دەکردیت و تۆیش ملکهچ و دلکشاو
 دەردەپهپیت و خۆت دەدایه دەست کۆلانه باریک و
 درێژە سەرگیراوه کانی گەرەکی «بەینەلسوورەین» و
 بەشەرمیکی ئابروومەندانەوه هەنگاوت هەڵدەناو
 بۆ دوکانەکی «ئەحمەد ئەبولعز» دەگەرپایتهوه. لە
 فەزای ئەو دوکانە بچکۆلەیهدا چەندین ئیش و
 کارت بۆی رادەپهپاند، لەراستیدا ئیشوکاری
 ئەوان بەزیارەتکەر و گەشتکەرە ئێرانیهکان پشت
 ئەستوور بوو. دۆلاریان دەگۆڕییهوه...»
 ئەتاری»یان دەفرۆشت، کەلوپەلی ژێرەوهی
 ئافرەتان و کەرەستە ئارایشت و رازانەو دیان
 دەفرۆشت، لەبەردەم دوکانەیشدا لەیستۆک و
 یارییهکانی مندالانیان بەکریارهکانیان دەفرۆشت.
 بۆ ئەو دەست لە هەموو ئەم ئیشانەوه وەردهدا،
 هەموو رۆژێک زیاتر لە مانگانەکەت قازانجت
 پێدەگەیاندن بەبێ ئەوێ قرووشێک چیه
 بەخشیشت بدەن، لە پاشاندا.. دایهگرامی فشار
 تا دەهات هەڵدەچوو، کە «بەشار بووبوو»ی
 هەلگری جوانیهکی «قامیشلی» ش قەمچەکانی
 بەیۆگرافیای دواي سائەکانی حەفتاوپینجی
 «بەپرووتی» خۆی کردەوه و دزیویی خەونه
 سادەکی تۆ بەنێو ئەو جەنجالی و وێرانیهدا
 رۆچوو خوارەوه که تەنها هاوتای خۆی لە
 تەرۆدهدا دەدۆزییهوه و کۆتاییشی بەخۆوه

که له دوانزهی نیوه‌رۆه ههتا چواری عهسر
 مه‌ره‌خه‌سیان ده‌کریت، ئەگینا سەرپای مانگیکی
 رەهەق هەزار و دووسەد لیرە مەزدا! تەنها کە لەبەری
 کرێ ژوو و نان و شەکر و چاکە بەشەرە شەق پێ
 دەکردهوه. ئەو رۆژی هەینیانەکی که بۆ دیداری
 هەندی ئاوال بۆ چاخانه‌کی «رەوزه» بەرەو
 «سالحیه» خلدەبووتەوه، هەر زۆر زوو
 بێئومێدی وەکو رەنگێکی کزو مات دايدەپۆشیت
 و «عەلی ئیمام» ی چایگێڕ گێچەلی پێ دەگرتیت
 و دەیگوت: «بۆچی چای داوا ناکەیت؟» تۆیش بە
 «تۆزێکی تر»، دوات دەخست و دواي چەند
 کەرەتیک وەبیرھینانەوه ئەوسا هەیدی لێ
 دەکردیت و لۆلۆژ رینگای خەمباری گەرانی وەت
 دەگرتەبەر و بەنێو ئاپۆزای ئاودامان رەشپۆشی
 ئێرانیه گەشتیارەکاندا، بە میان عەلوێ سەوزه
 فرۆش و میوه فرۆشەکاندا رینگا دوورەکەت قەدبێر
 دەکردو دەڕۆشتیتەوه. ئەو دەمانە گەلێک دۆست
 و هاوشاریت دەیانویست چات بۆ بانگیشت
 بکەن، کەچی لاسارو پێداگرانە رەتت دەکردهوه،
 بیست و پینج قروش لە گیرفانتا داسەکنابوو،
 جاروبار دەرت دەکردو ئاودیوی گیرفانەکی
 دیکەت دەکرد، هەرچەندە هیچیشی پێ نەدەهات
 کەچی دلی خۆت بەوه دەدایهوه که پارەت هەیه!
 دەکردنی چەندەها جارە «عەلی ئیمام» دواتر
 بوو بە لەککەیهکی قێزەوێ و لە رۆحەتەوه لەوتا،
 زۆر کەرەت ئارەزووت دەکرد، پراوپری دل
 ئارەزووت دەکرد هیندە پارەت پێ بوایه بەو
 چایگێڕەکی که لەنێو پانتایی سەرگوزەشتە کانتدا
 ببوو کاراکتەریکی نەمر، بتگوتایه: «یەک ریزه
 چا بێنە و لەبەر دەمدا دایان بنێ و لەبەرچاوم
 ونه!!» بەلام، ئەو وەختانە ئەوه هەرگیز شیاو

تریش.. به لّام تۆ به «رهوزه» دا دهچیتته ژووری و له پرتاو ههست به گۆرانی هه ندیک شتی نیو چاخانه که ده کهیت، دهچیتته نیو هه وشه هه وزو قه لّبه زه داره کهی و له سه ر کورسییه کی باشت له وهی جار ان داده نیشنیت و میژیک داگیر ده کهیت، چایه ک و په رداخه ئاو یکی فینک له به ر ده مت داده نین و نیو نیگا کانیش ت سه رومرن له سه نگ و سووژو گه ران، له و پروایه دایت که ئیستا نا ده میکی دی «عه لی ئیمام» په یدا ده بیت. به و ئومیده تۆخه وه چایه ک و دوان و دانه به کی تریش فر ده کهیت و هه ر سه رو پۆته لاک ی ده رناکه ویت، که سیک له وانی دی نییه پاش ئه و دا برانه به مه وایه بیناسیت، خاوه نه که ی، ته نانه ت ئه وش له یاده وه ری خو یدا یه کی به و ناوه وه بیرناکه ویتته وه، به سه ختییه که وه ته ماشایه کی گه پچارانه ت به بالادا هه لده گپری و ده لیت: «من دویننی خو میان پی له بیر بر دوومه ته وه چ جای هه وده سال به ر له ئیستا.. له ناخه وه دووعا ده کهیت که دیت پیرسیت: «بۆ هه والی ئه و زاته ده پرسیت؟» به لان هه یف و هه سار که مه ته قیتی تر ناکات و جووتیک برۆی بیسه یی هه لده ته کیننی و زافدانی میشکی به پرسیاریک ئاوس نابیت تاکو کۆرپه له ی به رسقیتی ره سه ن په روه رده و هه راش بکات و دوابه دوا ی خو ی به کی ششی بکات.. ره نه رۆبیه کی مؤدیرن بینه قاقات خه فه ده کات و ماوه و ساتیک له نیو که وشکه نه که دا شتیکی وه کو هه ناسه سواری به سه رتدا بالاده ست و زالده بیت. داخیکی قوول چون قه هریکی ئه فسوناوی تیفکرینت که سیره و مات ده کات، جوولانه وه به کی تیکه لوپیکه ل قاچه کانت کۆنترۆل ده کات و ده تخاته وه سه ر ئه و جاده نه گریسانه ی که

نه ده گرت. ئیدی که نا ئومیدانه ده ستت له و کاره کی شایه وه، ترسیکی غه یبی ناوه وه تی داگیر نه ده کرد، پروایه ک ئاوا ی ده کردیته وه، ده تزانی که تا په یدا کردنی سه رو کاریکی تازه مه حاله په سلان به ریا بیت و چنگ له نه مانیک گیر بکه یت که به ه یچ شیوه یه ک نه تده ویست لئی بره خسی.

* به رله وه ی به ره و ئه وئ شو پیتته وه، جیگا سازگاره کانی شام دووباره و سی باره به سه ر ده که یتته وه. له کتیبخانه یه ک لاده ده یت و دوا دیوانی «محه مه د عومر ان» ده کپیت، کۆمه له شتیکی بۆ «به دیعه» ناویک نووسیوه هه ر ده ق به و شتانه ده چن که ده بوایه به «فاتیمه میهری» بلتیت و نه توت.. یان له و چرکه ساتانه دا هه ستت به ناچیز بیان کردو نه رسکان. به لّام هیزو کیشیک به ره و ئه وئ راپیتچت ده کات، له و توانایه دا نیت به ره نگاری بیتته وه، وه کو نه زریکی شایسته خو تی پی ده به خشیته. وه کو سه گیکی به سترا و به په لی مرۆیه که وه چلۆن مرۆقه که له گه ل خو یدا راده کیشیت، ئه ئاوا ده تبات، سه رنجی زۆریک له شته جوانه کانی ئه و ده ورو به ره ده ده یت، سه رنجی ئه وانیش که به سه ر شوسته مه لو له کانداه شقاو ده هاون، دوکانه ریک و به دیکۆره کان، ته رزی جل و به رگه کان. ئوتۆمبیله ره نگا وره نگه پاقره کان، ماکیاچه په یتته نه گونجاوه کانی روخساری قه ره جه را کردووه کان، تراشی بی وینه ی تولازه کان، سمیلی بادراوی پیاوه کامل و به ته مه نه کانی نیو دنیای کۆنی پادشاکان، پیلاوی بۆیه کراوی سه ریازه به تالوکه کان که ده لیتی له دنیا یه کی تره وه ده رکه و تون.. په رداخی پرشنگداری شه ربه ت فرۆشه به ده ستووری زه مانی عوسمانلی خو پۆشته کردووه کانی ناوچه «سالحیه» و زۆری

نۆستالژی له قهڵەم بده، نهک تهنها بۆ لۆمه و سهركۆنهکردنهوهی چایگیتیک، بهلكه ئهوه بیهۆکهیهی که هانی دایت سهرله بهر له فیکری سهردانهوهیهکی دیکه دا قال بیت، له فیکری بهر نهنگاریبونهوهیهکی توندوتیژ و ئهسته مدا بیت دژی ئهوه تیپه رپوهی بناخه یهک بوو جاروبار له بوونیادی خۆت نیگه ران و دردۆنگی ده کردیت. ئیستاکه ئیدی ده بی ئه و رابردوو بهرینداره کزبیته وه، یاخود ته گهر بشیت بلیم ژیربیته وه، ئه و دوو دلایه یه یه ئیخه ی ره وینه وه بگریت و ئه و جی روشانه یه که له ناواختندا ماوه ته وه و درپژخایه ن و ناکۆتایه، با ههر دهم چه شنی پشکو به گه شی خۆی کوچکاوهریکی ناديارت تیا دا وه دی بهییت. هه تا تا پۆی قیبله نووما یه ک به بهرده وامی له جهسته ی هاتوتدا رتپیشاندر بیت و به ئاراسته یه کدا رابه ریت بکات که له له که خۆت به دوور بگریت و به خۆت بلییت: «بایی خۆم له ویلگه ی زینده گیدا کۆششی ئه وه م کردوو به گهریمه وه و ون نه بم...»

له ندهن ئه یلولی ۲۰۰۶

ده یانگه یان دیته ئه و شوینه چه سه ره ت ورووژین و جیگایانه ی زۆریه ی جاره کان له گه ل هه ندیک براده ردا ژه مه برسیه کانتان به سه ریه کدا به ش ده کرده وه. خۆت وه کو خه ده نگیک بینیه وه، لایدا بوو، نا ده میک بوو سه ری کردبوو، له و گه شته چه ند هه زار کیلۆمه تریه ت نواری، له و گه شته ی که ئومیده واری ئه وه بویت «عه لی ئیمام» هینده بینی و به ریت هه تا کو گیری نیو کلافه ی زینهاری ده بیت، ئه و جا بیخه یته وه بیی ئه مرۆ له یه ک حالواردا سنده مکوت نابیت و هه موو شتیک بۆ مرۆف هه میشه یی نییه، ته گهر ئه ویش وه کو خاوه نه که ی «رهوزه» نه بیت و به بییدا ختوو ره بکاته وه! گهر سه رینه وه و له به یبردی له که که یه ک نه بیته ئارمانی مرۆ، ژیان و به ره وپیشچوون و ئاینده ی پیکرا ده بنه تونیلیکی بی ترووسکایی و بۆش و به تال. به بی ئه وه ی خاوه ن کیش بیت پیایدا تیده گوزهری، تۆیش به گوشادایی ئه و مه ودا زه مه نییه کیشمه کیشی ئه وه ت بوو که تونیلیک بۆ خۆت رۆنه نییت، به لام هه لئه ی تو ئه وه بوو که وینای ئه وه ت نه کردبوو که ره نگه ئه و له جیگای خۆیدا گیر نه بیت و سه قام له ده ست بدات، که ره نگه مه حکوومی ئه ویشی وه کو تو لیکرد بیت، سیله و په رتیزیکی دووری ئه م دنیا رمۆکه له و چاخانه یه ی دوورخسته بیته وه، له وانیه ... له وانیه .. به هه رحال گهره ک ئه وه یه که له و له که کانه بگه ریت بۆ ئه وه ی له سه ر تابلۆی شلۆپی رۆختدا هاوسه نگ بوون و کۆنتراستیک به یینیه کایه وه و ئه و جوانکارییه به جی به یلیت که چیژی مانایه ک، چیژی ته قه لایه کی له ژیانندا وه به ره ینا. ئه م گه رانه یه ش به سه ردانیه کی

پۆزىش:

به داخه وه ئهم بابته له ژماره ي رابردوودا چهند
هه له يه كى چاپى تيدا كه وتبوو، له بهر به پيزى چېرۆكه كه
بريارمان دا دووباره بلاوى بكهينه وه.
داواي ئيبوردن له كاكي چېرۆكنووس و خوينه ران ده كهين:

هه نىسكى په شيمانى

لوتفى فه تاح

(١)



شه هين كچى كى جوان و شوخ و شهنگ و
ئالووالا بوو، لهو كچانه بوو كه به دبه ختى رتي پت
نه داون چاو له م دنيايه هه لبتين، مه گهر له
بنه ماله يه كى كه مده رامهت و بژيوى مامناو هندی
نه بيت. له گه ل نه وهى كه له پله يه كى خو تر ژيوى
به رچاو نه بوو، كه چى به رده وام بيري له سه ر نه وه
بوو كه رۆژتيك دادى به ختى به پياوه ده وه مه نديك
ده كر تته وه، نهو شته ي بوى نه نجام نه دراوه يان له
دلى ماوه له كچي تى، تو له ي ب كاته وه و
كه سه ره كانى نه دارى له دلى خو ي ده ري تى، به لام
هه ستى خودانيه تى و بريار به ده ستى واى له
شه هين كرد به شووى فه رمان به رتي كى ئاسايى مووچه
ئاست نزمى يه ك له فه رمان گه بالا كانى ده وه لته

رووگەشی ئەو زۆر ئارەزووی لەو دەکرد جاروبار
شەهین سەردانی ماله وەیان بکات، بەلام شەهین
لە تیکەلی و هاموشۆی ماله دەولەمەندان خۆی
دەدزیبەو...! هەرچەندجاری بانگهێشتی بکردبا..
بەبیانویەک خۆی پاس دەکرد، ئەمەیش لەبەر ئەو
ئیش و نازارو هەنسکەیی کە دانیابوو ئی...
حەزەمتی جیاوازی بژیوی و خواستی چینیایەتی
نیوانیان دەبیتە هەوتینی گریانی پاش سەردانەکی
و ئۆقرەیی لێ دەپری.

یان ئەو کاتانە کە یەکیک بەمیوانداری سەری
بەماله کە داگرتبا، پاش بەرپێکردن و بەتەنیا
مانەوێ... گەلی گۆشەگیرو خەفەتبار دەبوو
بەدیمەنی ماله هەژارەکی... بەدیوارە رەنگچوو
سپپاتەکی... بەشوشیتال... کورسییە پا
شکاوەکی... بەکونوکه لەبەرە ترسناکه کانی ژووری
نووستن، کە جۆرەها زیندەوهری تیدا دەحەوایەو.
بەدەم هەلکیتشانی هەنسکیکی ساردەو
دەهگوت "ئای کە نەبوونی کراسیکە لە ئاگر... ئەو
کەسە دەسووتینی کە لەبەری بکات!"

شەهین زۆر بەتەوسی ئەو بوو لە کۆشکیکی
هەزاربەهەزاری بریقەدارو بەرچاو بنیشیت...!
کۆشکە کەش بەگرانبە هاترین پۆشاک روو پۆش
کراپیت، بەجۆریک کە هەموو کەس نەتوانی
هاموشۆی بکات، تەنھا پیاوی ناودارو هەلبژاردە
میللەت و... ئەو کەسانە کە خۆی ئارەزوو
بەتیکەلی و هاتوچۆیان بکات.

بەبەردەوامی هیوای ئەو بوو کە خشل و گەوهەر
یاقوتی گرانبه‌هاو سەرسورھینەر بەخۆی وەبکا...
چونکە لەسەر ئەو راستییە بوو تەنھا بۆ یاقوت و
ئەلماس و لولی و پۆشاکێ جوان نەبیت بۆ هیچ
شتیکێ دیکە نەخولقاو. زیاتر لە هەموو کەس
ئارەزووی شتە نایابەکانی دەکرد، تەنھا بۆ ئەو شتی

رازێ بێت، بەلام کە دەهاتە سەر قەسە و باس...
خەتاکە دەهاویشتە سەرشانی ئەو چارەنووسە
کە بەسەر کچانی وەک خۆی ئاسا سەپینارون و
پیتی دەلین (بەخت)، ئەو بەختە کە چەکووشی
بپاردانی نایبەندی هەزاران پاکیزەیی بەدەستی
خۆی و گرتوو و ری بەهیچ کەس نادات دەستکاری
لە چارەنووسی نووسراودا بکات و بەئارەزوو
خەفەکراوەکانی خۆی بگات. ئاخەر بەلایەکیەو
هەقیقەتی وەک هەر نەوجەوانیکێ مێینە خەون و
خەیاڵ و ئارەزوو بۆ نایبەندی خۆی داپرێژی و هەول
بۆ ئەو بەدا ئەو نەدی لە توانایدا بیاننەیتە
دی، چونکە شەهین بەردی ئاسنین نییە...!
نەبیتی و گوتی لێ نەبی... قەسە نەکات... نەگەری
... هەست نەکات... نەجمی... نە... نە...
... نە...!! بەلام چونکە ئەو شوو بەویستی ئەو
نەبوو... لە ئاست چاوتیبیرین و هینانەدی
خواریبەکانی ئەو نییە... بەردەوام زەنی لە
چارەنووس و بەختی رەشی خۆی دەگرت، بەتایبەت
ئەو دەمانە ئۆقرەیی لێ دەپردا کە رۆژانی
بەرخویندن و گەستی هاوڵە قوتابییەکانی
بیردەکەوتنەو، کە چۆن لە قەسەکانیدا پەمانی
ئەو پێداون و گوتوو بەتی: "من کاتی کە شووم
کرد... شوو بەیەکیکی پیشچاوو پارەدار دەکەم،
تاکو هەموو شتیکم بۆ بێنیتەدی، هەرچییەکیشم
بویت بۆمی جیبەجی بکات."

بەردەوامیش لە کەلکەلەیی ئەو دەبوو کە بۆ
ژیانیتک لەدایکبوو ریک پێچەوانە ئەم
مەشەقەت و شەکەتی بێت کە تێدا... نەو هە
شوو بە یەکیکی لە خۆی پلە نزمتر بکات...! هەر
ئەم خەیاڵەشی بوو وای لێ دەکرد کە لەگەڵ
هاوڵە خوداپێداوەکی خۆی لە یەک ئاستی
بژیوی ژیان دابنیت، ئەمیش لەبەر رۆح سووکی و

رهخنه و تيمساح ئاسايه وه سه يريكي هاويرتي كردو
به دهم پرته و بۆلّه وه به رسقى دايه وه...

گوته:

* شتيكه.. هيچ پهيوه ندى و مه به ستيكي منى
تيداننبيه!

- وام دوزانى ناماده بوونمان له م ناههنگه جيگاي
خوشحاليت ده بيت..! تو هاتوچوى دهره وه ناكه يت
مه گهر چۆن! نه وهش هه ليكي باشه بۆنه وهى له و
قالكه بيزاريبهت دهر بچيت..؟ باوهر بكه زۆر ماندوو
بووم تاكو نه و بانگه ييشته م به ده ست بكه ويته،
چونكه هه موو براده ره كانم خوازيارى نه وهن كه له م
ناههنگه ناماده بن، منيش يه كيكم له نه وان!
ناههنگه كهش زۆر به جۆش ده بى، زۆربه ي زۆرى
گه وره پياوان و ده سه لاتداران ناماده ي ده بن.

نه و هه موو رازاندنانه وهى بۆ نه وه بوو دلى
شه هين رازى بكات..! چاوه رپتي نه م جوهره
ره تدانه وهى لي نه ده كرد، هاويري له جيتي خوى دۆش
داما..! زۆر خه م بار بوو به و چاوه پر له رق و
كينه يه ي كه شه هين به گومانه وه هاويشتبوويه
سه رى. به تتيگه بييني نه وهى نه وه كا نيازى
هاوسه ره كه ي وايچ كه له نيو حه شاماتى پياوان و
له پيش چاوى گه وره ليپرسراوان نمايشي خيزانه كه ي
بكات..! به لام نه يه هيشته نه و كه لكه له به ته فره ي
كه لله ي سه رى بدا، هه ر زوو به سه ره زمانتيك
رپره وي سيتلى توفانه كه ي به ناقارتيكي ديكه دا بر دو
گوته:

* بيت وايى بۆ ناههنگيكي له م جوهره ج جوهره
جلوبه رگيكم هه يه و چيم پى له به رده كرى..؟
له راستيدا هاويري له م گۆشه نيگايه وه به هيچ
جوړى بيرى لي نه كرد بۆه. ئاخه به و رۆحيه ته وه
هه لسه كه وتى ده كرد، كه ده بى له نيوه ندى دوو
هاوسه ردا سه ربارى ته بايى و متوويى.. ده بى

بوو كه سه رسامى و سه رنجى پياوان و نه و
مه يدانه ي كه نه وي جوان و جوړى ئاساي لتيه بو
خوى رابكيشيت.

ئيواره يه ك پياوه كه ي به كه يف و ده موچاويكي
خوشي پرتينه وه.. له په له بيان قاچى زه وي
نه ده گرت.. گه رايه وه ماله وه وه زه رفنامه يه كي
به ده ستى راستيه وه بوو، جار نا جار جيگوركي
پتيده كردو بۆ ده ستى چه په ي ده يگورى.. نه با دا
ئاره كه لييدا، يان قه دى بشكى..! كه گه يشته
به رده رگا به نه زميكي ريم ئاسا له ده رگاي
حه وشه ي داو ده رگاي بۆ كراوه و به ژوورى كه وت،
ريك رووى له شه هين كردو..
گوته:

- شه هين گيان، نه م زه رفنامه يه م بۆ هيناوى..!
له هه لبه زيكدا زه رفنامه كه ي له ده ست قه پاند، واى
زانى كه به ديارى شتيكي بۆ هيناوه و به زوويى
هه ليپچرى..! كه سه يرى كرد په رتيكي سپى
تيدايه و نه م وشانه ي له سه ر نو سراوه.. (به بۆنه ي
هاتنى سه ره سالى تازو و ناههنگيگي پرا مان به م
بۆنه يه وه، پيخوش حالده بين به ناماده بوونى كا ك
هاويري و خيزانى به ريزيان- له ماله وه مان،
سه رله ئيواره ي رۆژى دوو شه ممه ريكه وتى ۳۱
كانوونى يه كه م).

هاويري له م كاردانه وه يه ي شه هين وه ك يه كييك
مۆمى گرت بيت و ابوو.. تاسا! سه رى سووما كه
بينى زۆر بى باكانه و بى نه وهى خوى بشيوينى
بانگه يشته نامه كه ي فرتيديا ه سه ر ميژه كه.. هاويري
به مييشكى داده هات و ده يگوت "ئاخر شتيكي
ئاساييه.. مرۆف ده بى له خوشى و ناخوشييه كانى
يه كترى به شدارى بكه ن، چى تيديا ه گه ر سالى
شه ويك به خوشى به سه ره رين".
كه شه هين سه رى هه لپرى و ده مييك به چاوى

هه مان کاتدا بییری له بره پارویهک ده کرده وه که نه بیته بارگرانی به سه رسانی پیاوه که ی، نه وه کا گرانبه هاییه که ی بیزاری بکات و بوی نه یه ته کرین و پاشگه زیبته وه له قسه که ی.

* راستییه که ی.. به نزیک کردنه وه نه بیت ناتوانم نرخه که ی بجه ملینم! به لام و ابرانم هر حه فتاویینج هه زار دیناریکه..!

که گوئی له بره پارکه بوو رنگ و روخساری هاوری تیکچه قی، چونکه نه بوو پارویه که ی پاشه که وت کردبوو بوو رژیانی پیوست، نه وه ندهش دهنه ده چوو که دلی شه هینی پی ئاودیر بکات. نه گهر نه وهش نا، تیی کردبووه وه بوو نه وه ی گه شتیکی حه وانه وه ی هاوینه ی پی بکه ن، به لام مخابن نه وه نده ی که هه ییوو له مستی شه هینی داناو هیچی بوو نه مایه وه. هه رچه نده پارده که ش ته واو نه بوو، به لام به بی نه وه ی حیساب بوو رژی له وه خراپتر بکات و بلتی با ده ست له م پارویه نه دهن، به هندی نه زانی و به لالمووزییه که وه ی ای به چاک زانی قه ده جلیک لای به رگدروو به رادان بدا.

(۲)

کاتی ئاهه نگه که نزیک که وه ته وه به رگدرووه که له به کۆتاهینانی دروینی پۆشاک شیهین له ته نگه تاویدابوو. هاویش دهستی له سه ر دلی بوو که شه هین له نۆره ی ده مارگرژییه که ی دامرکیته وه، که چی شه هین له سه ر یه ک قاچ هه لبه زو دابه زی بوو، نۆقره ی له شوینیک نه ده گرت. هه رچه ندیش هاوری ههستی لئ راده گرت بوو ساغ نه ده بووه که چ مه رامیکی شاروه له هه گبه یدایه..؟! چونکه پیی و ابوو که نه م جوانکارییه به پینه و په رۆیه ساری تینووی شه هین تیر ئا و ناکات. ئا له م

هاوخه م و هاو رازی به کتریش بکه ن. بویه هه نده ی پی نه چوو له به ر راگرتنی دلی شه هین ده رچوونپکی بوو گرفته ناوه خته که ی دۆزییه وه.. یان به ته واوی وای زانی که چاره سه رپکی پی دۆزراوه ته وه.. گوئی:

- دۆزییه وه..؟ کراسه سپییه که..! مه به ستم نه و کراسه سپییه جوانیه که به دیاریی مالبه ندیمان بۆیان هیئای..!

شه هین دهستی چه په ی بوو نیوچه وانی به رز کرده وه وه ک نه وه ی تووشی سه ر ئیشه هاتیب، به دوو په نجه نیوان دوو نه برۆی تووند کوشی و که وته کلتۆفتی گریانیک.. شتۆ گریان! وه ک بلتی به ر زه برپکی قورس که وتیب و له به ر ئیش و ئازاری خوئی ئاگای له که س نه ماب، به لام پاش هیتوربوونه وه هاتنه سه ره خوئی به هه ناسه برکت و به ده م قولپدانه وه ی گریانه وه.. گوئی:

* بانگه ی شتنامه که بده به یه کئ له براده ره کانت..! به لکو خیزانه که ی پۆشاکیکی له م شروشیتاله ی من جوانترو بریقه دارتری هه بی، له ئاهه نگه که بوه شیتنه وه له به ری بکا.

هاوری زۆری پی نه ستم بوو که بیینی ژنه که ی به م گفته تووند و به م دلره قییه وه قرمژنی هاواری لئ هه لدهستی و ههستی بریندار ده کات، به لام له گه ل نه وه شدا هه ولی نه وه ی دا هه لنه چی و دان به خویدا بگریته.. گوئی:

- شه هین.. نۆبایی نرخی جاییکی گونجاو بوو نه م ئاهه نگه ده بی چه ندیبت؟

خه یالی بازارو قه یسه ری و دوکانی جلفروشی و بوون و به رام کاریگه ری به سه ر زمانه رمی شه هینه وه.. ته لیسمیکی نه گاوته بوون! به لام له

خۆی لە نێو ئاڤرەتان بە نەداری بیینی...!
 دنیا لە پێش چاوی ھاوړی وەك چەرخ و فەلەك
 دەسوورایەو... ئەم دەم و دەووش لە كەلەلە سەری
 چەكەرەى كردو لە ترووسكە چاویكدا بییریكى بۆ
 ھات، وەك بلیتی نغزبویك بۆ رزگار بوون..
 ئەگەر پەلەقاشیتكیش ھەبیت خۆی پێوە دەگرت..
 گوتی:

- بەراست شەھین..؟! چۆن پێشتر بێرمان ئێ
 نەكردۆتەو؟ بچۆ بۆ لاى زەینەبى ھاوسىمان، چەند
 پارچە خشلێكى ئێ بخوازە بۆ یەك شەو..!
 دنیاشم ھىچ داوايەكت رەت ناکاتەو..! ئەو ھە نىبە
 بە ئازىزترین و نزیكترین ھاوھەلەكانى بەرخویندن
 ناوت دەبا..!؟

* خۆ راستەكەى! منى داماو چۆن پێشتر بیری
 ئەو ھەم بۆ نەھاتوو..؟

شەھین ھەرئەو دەمە گىنگلى داو چوو ھە لاى
 ھاوسىكەى.. بە دەنگىكى سۆزنامىزەو ھە چىرۆكى
 كەم دەرامەتى و نەھامەتییەكانى خۆى بە گوێى
 زەینەب چىراند.. ئەمىش بەكەسەرەو ھە گوێى بۆ
 سەربردەكەى ھەلخست، بە بەزەبىبویكەو ھە تاوى
 داو سەندوو قىكى قەبارە بچووكى ھىتا كە جۆرەھا
 زىرۆ خشل و ملوانكەى ئەلماس و یاقوتى جوانى
 تىدا بوو لە بەردەمى داناو، سەرىشكى كرد كە
 كامىانى بەدەلە لى بگرى. شەھىنىش دەستى كرد
 بە تاقىكردنەو ھە یەكە بە یەكەى خشلە بچووك و
 گەورەكان.. تاوىك ئەنگوستىلەى لە پەنجە دەكردو
 دايدەناو، تاوىكى تر تاخمە بازنى لە قسۆل
 ھەلدەكیشا و دلى پى دەگىرسایەو.. بە دەست و
 مەچەكى زىرینەو ھە ملوانكە یەكە ھەلدەگرت و
 بەگەردنى بلورىنى و دەنا.. تا دوا جار چاوى
 بە ملوانكە یەكە ئەلماسى لە پادەبەدەر جوان
 كەوت..!! سەرنجى راکیشا و دلى كەوتە ترەى

كاتەدا ھاوړى لە سەمىنەكەى راجلەكى و بەرگەى
 دان بەخۆداگرتنى نەماو زىنگەى گەبىشتە
 قەشقەلانى ئاسمان...
 گوتی:

- ئەو ھە چىتە شەھین..؟! ھەستدەكەم رۆژ بەرۆژ
 سەرلێشواو بىت زىاددەكات!

كە ھەستى بەھەلچوونى ھاوړى كرد، داھە
 نەزمى مەكرو بەراوردكارى نىوان خۆى و ژنە
 ھاوسىكانىيان، كە چۆن پىاوەكانىيان لە خەمى
 ئالوئالكردى خىزانەكانىيان بەجۆرەھا قەدەجل و
 خشلێ گرانەھاو لە خەرجى مالىەو ھەيان شەو و رۆژ
 راوستانىيان نىبەو، بە دەم قسە یەكە «نەھىچى من
 و نەھىچى تو...»
 گوتی:

* وام پى چاكە كە نەچەم بۆ ئەم ئاھەنگە..!
 ھىچ جۆرە خشلێك و یاقووتىك نىبە بەخۆمى
 وەكەم..؟! لە نىو ئاپۇراى خەلكى نىو ئاھەنگەكە
 ھەزارىم پێوە دياردەبى..!

ھاوړى بە دەم دامانىكى قوولەو ھە، كە بەھىچ
 جۆرىك بیری لەم كۆستە نوپىە نەكردبۆو، ھەولى
 ئەو ھە دا كە رىوشوونى دەرجوونىك بۆ ئەم گۆبەندە
 لەبىن نەھاتوو ھە بدۆزىتەو..
 گوتی:

- بەو ھە باشە و ھەرزى گول و گەلارێزانە..!
 بۆ.. سىنگ و بەرۆكت بەگولە جوانەكانى
 سروشتى نارا زىنىتەو ھە؟ خۆ پاراندنەو ھە بەگولى
 سروشتى لە ساخەمى تامبووى مرۆفە..! ئىستا
 دەتوانى دوو يان سى گولى جوان بە پارە یەكە كەم
 پەيدا بكەىن.

ئەم بىركولبىەى ھاوړىش دادى ئاخ و ھەنسكى
 شەھىنى نەدا، چونكە شەھىن لەسەر ئەو رايەى
 خۆى مكوپ بوو كە ئەو پەرى كە نەفتىبە بۆ ژنىك

ئاسایە مەبەستی خۆنزیکیکردنەو و خۆپیناساندنیان
 ھەبوو.. ئاfrهتەکانیش بەبریسک و درەوشانەوہی
 ملوانکەہی گەردنە بلوورینەکەہی کاس بیوون..!
 تەنانەت خاوەنی ئاھەنگەکەش کە دەسەلاتدارێکی
 گەرەو لێپرسراوی ئەو فەرمانگەپەپە کە پیاوہکەہی
 کاردەکا لیتی.. لە رۆح سووکی و ناوازیی جوانیی
 ھاوسەری فەرمانبەرەکەہی غافلگیر نەبوو..!؟

کە شەھتین دەچووہ سەر شانۆی سەما دەنگی
 مۆسیقا بەگورتر، گۆرانییێژ بەجۆشتر بەندی بەسەر
 ئاکاری بەژنوبالاو چاوی رەش و پرچی زەردو
 سینگی سپی و ھەلدەگوت، ئەویش
 بەتیبیلە چاویکەوہ سیرەہی لە گۆرانییێژکە دەگرت
 و زیاتر لە ھەلەکەسەمای دەدا، وەک بلتی لە
 دەریایەکی پر لە کامەرانی مەلە بکات.. بەلام چ
 کامەرانییەک..!؟ ئەو کامەرانییەہی کە لە
 دەرەنجامی سەرنج و بایەخپێدانی پیاوان بەدەستی
 ھیتاوە..!؟! یان بەھاتنەدی ئەو سەرکەوتنە
 ئەندیشەپییەہی کە لەبیین و خەیاڵی خۆشەزییەوہ
 چەکەرەہی دەکرد..!؟! چ سەرکەوتنییکە..! ئەگەر
 ئافرەت لەنگەرێ خۆی ون بکات و ئاکاری
 لەشولاری بکاتە چەکی کوشندە لە کاتیکی
 ھەستیاری وەک ئەم ئاھەنگە کە دەسەلاتیی
 لێپرسراوانی پیاوہکەہی تیدا زالەو، لە پیکانی
 ھەستی بەسۆی ئیرەبی و لە دارووخانی ھەیبەتی
 پیاوہکەہی بەکاری بەیتنی و وابزانن بەجەربەزەبی
 خۆی دەگاتە ترۆپکی شادمانی..!؟

(۳)

کاتریمیر دووی پاش نیوہی شەوہو سرووتی
 خەوتن بەسەر ھاوری زالی بوو، جمەہی ھۆلەکەش
 بەرەو چۆلبوون دەچوو، ھەرچەندیش یەک دوو جار
 بەشەھتینی راگەیاندبوو کە شەو درەنگانەو ئەگەر

لێدان، بەدەستی لەرزۆکەوہ پری داہو بەرزی
 کردوہ بەسینگ و بەرۆکی خۆی وەکردو ھەنگاوی
 نا بۆ بەرانبەر ئاوتنە، تا بزانی چەندیک بەسەر
 جوانی ئەو کاریگەرہی دەبیت..
 گوتی:

* بێت ناخۆش نابیت ئەگەر ئەم ملوانکەہی
 تەنھا بۆ ئەشەو لیتی بخوازم؟! *

داواکارییەکەہی بۆ بەجێ گەیتنرا..! لە
 کەیفخۆشییان ئامیزی لە خانەوادەہی ھاوہلی
 بەرخویندن گرت و ھەردوولا روومەتی ماچکرد
 سوپاسیکی بێ پایانی کردو، بەپەلەو
 بەشادمانییەوہ گەراپەوہ کەلاوہکەہی خۆی.

ئان و ساتی ئاھەنگەکە دەستی پیکرد،
 شەھتینیش وەک بلتی سەرکەوتنیکی گەرەوہی
 وەدەست ھینابیت و پینج لە خزمەتکارانی
 ئارایشتیان بۆ کردبیت، لەنیو ئامادەبوواندا لە
 ھەموویان ناسکترو رۆح سووکترو گەشترو
 لەوپەری نازخانی و جوانیدابوو. بەراستی چەندی
 بەخۆی جوان بوو، ھیتدەہی دیکە ئارایشت جوانیی
 پێ بەخشیبوو.. بێ لە کاریگەرہی ھەموو ئەو
 خەون و خەیالانەہی کە بۆ رۆژێکی وەک ئەمەرۆ
 ئامادەباشیان دەکرد، ھەر لە یەکەمین ھەنگاویەوہ
 کە لەدیوی ژووہوہی کۆشکەکە نا، ئەو ژنە بووہ
 تەیرتیکی رەنگاوپرەنگی نیو گولزارتیکی
 ھەزاربەھەزار، لە فیکرکەہی بالی داو دوور
 دوورکەوتەوہ لە ھاویتی ھاوسەر و ھاوسۆزی
 بەستەزمان، دەستی کرد بەسەرنواندن
 بەچاوانووقاندن وەک ریزگرتن لەمەو.. زەردەخەنە
 بۆ ئەم و سەماکردن لەگەل ئەویترو.. ئەویترو.. تا
 ئەو رادەپەہی کە سەرنجی ھەموو ئامادەبووانی
 ئاھەنگەکەہی بۆ خۆی راکیشا..!

زۆری زۆری پیاوان لەگەل ئەو ئافرەتە پەری



پالتۆكۆنەكە كرد كه له گەل پۆشاكه نوێیه كەى ناگونجییت. هەنسكى بێزارى هەلكیشاو پەله بە لیبى هەنگاوه كانى هەلگرت بۆ بەزووپی دەرچوونى له هۆلەكە، پێش ئەوێ یەكێك لەو نامادەبووانەى كه شالى هاووربشمینی بە هاداریان بەشان داداوه بەم شتیوهیه نەیبنى. بە بازههنگاوێك تەفرەى داو له پێبلیكانەكەى دەرەوێ هۆل هاتە خوارى و گوێى بۆ هاوړی هۆلەكە خست كه پێى گوت له هیوانى هۆلەكە چاوهروانى بكات تا له سەر شەقام تاكسییهك رادهگرێ. هەرچەنده له دەرەوێ. . . كپى و بێ هەستوخوستى شهوانه بالى بەسەر دنیادا كیشابوو، كه بۆ دەمێك هەستى راگرت، هیچ جۆره جوولەیهك نەبوو، تا جورێك له ماشینهكانى گواستنهوێ بەرچاو بكهویت. بەناچارى و بەخۆپێچانهوه له زوخمى سەرماوسۆلى شهوى زستان ملیان له رێگا ناو بەپیاوهیۆبى بەرهو مالهوه كهوتنه رى. چەند مەترێك رۆبشتن. . . خوا یاریان بوو، چاویان بە تاكسییهك كهوت، بەلام لهو تاكسییانەى كه بەرۆژ له شەرمى شروورپیان خۆیان هەشاردههەن و بەرچاو ناكهون. . . هەرچۆنێك بێت خۆیان هاویشته ناو تاكسییهكەو تا گەیشته مالهوه هەترەشیان چوو بوو له ئیستا نا ئیستای راوستانى ماشینهكە.

هاوړی هەجمینی نەمابوو له بەر بینهوبەردهى دەستبەكارکردنى له فەرمانگاكەى بۆ بەیانى، كه دوو كاتژمێرێكى ماوه.

شەهین هەر بەسەلیقهى بەزمى ئاهەنگهوه، بەم نیوئەشەوه چوو بەر ئاوینه بۆ بەراوردیى جوانى و رێكپۆشى خۆى، بەلام سەد خۆزگەى بەوه دەخواست كه كەس لەوانەى كه له ئاهەنگەكە نامادە بیوون هەستیان بەكۆنیه تى پالتۆكەى نەکردبى. . . له پڕ دەنگى هەلكیشانى هەناسەى حەپەسانى تێكەل

تاكسى لەسەر شەقام نەمێنى چوونەوێیان ئەستەم دەبیت، بەلام گوێى بۆ هەلنەخست و هەر بەدەست و پەنجە هیمای دەمێكى دیکەى پێدەدا. بۆیه ناچار هاوړی له گۆشەیهكى هۆلەكەدا له گەل دوو له هەقالاتى دیکەیدا كه خێزانەكانیان له هەرای بەزم و سەماكه دابوون خۆى كه نارگیرکردو، بەلام تیبى چاویشى لەسەر خێزانەكەى هەلنەدەگرت. . . نەوهكا كەس مەبەستى ئەوێ هەبیت میانرەوى له گەلدا پەیدا بكات، بەلام نەبادا كەس هەست بەو حرسە بكاو توانجى لى بگرى، بەسینگێكى پڕ هەنسك و قورگێكى هیشكیشەوه هەر خەریكى كردنەوێ باسێك و گەران بەدواى باسێكى تر بوو. كاتى شەو گەیشته نزیکەى چواری بەرەبەیانى له پڕ شەهین دەستى چەپەى لەسەر مێزەكەى پێش هاوړی داناو بەدەستى راستەى جارێك باوئەشینی له سینگ و بەرۆكى خۆى دەكرد، جارێكیش ئارەقەى رەش و شینی له دەموچاوى خۆى دەسپەرەوه. . . بەهەناسەسوارى و بەدەم پێكەنینىكى

پچر پچرەوه. . .

گوێ:

* ئەوه نەواو. . . دەهسته بابچینهوه. . .!

پاش دوواخواستنیكى گەرمتر له كاتى ئەو پێشوازییهى كه لێیان كرا، بەگفتولفتهكانى "دوو باره یەكتر بینینهوه. . .! بەجیتان دەهیلەم بەلام دلەم لای ئیوه دەمێنیتەوه. . .! بەپڕاندنى زەرەخەنه. . . یەك بەسەر سەرنشینانى هۆلەكەوه، روویان له دەرگای دەرچوون كەرد. هاوړی ئەو پالتۆبەى هەلگرت كه شەهین لای ئەو گلى دابوووه تا ئاگادارى لى بكات، بەسەر شانى خێزانەكەى دادا تاوهكو له سەرماوسۆلى دەرەوه بیپاریزی. هیشتا هەر لەناو هۆلەكە هەنگاویان نەنابووه دەرەوه. . . شەهین كه هەستى بەدیەنى

به دهنگى ئو شەقەى كه به دهستى له سينگى داو،
له قيرژنى دا..! له تاوى ئو وهى كه ملوانكه كه
به مليه وه نه ما بوو..!؟

هاورپى له و دەمەى كه خەرىكى هەلپە ساردنى
جلى دەرە وه له بهر كردنى جلى ماله وه بوو، كه
گوئى له زيبه رەى هاوسەرە كهى بوو له شوئى خۆى
حه په سا..! ئاورى دايه وه وو...

گوئى:

- چى روويدا..؟

* ملوان.. كه... من.. نا! ملوانكهى زهينه ب...

ديارنه ماوه..!

به په له و به په رته وازه ييه كه وه رووه هاوارى
خيزانه كهى هات و...

گوئى:

- چى ده ئى..! هەرگيز نا.. وانە ئى..!

به وردى .. به نۆرەو.. به پشوو دان و..
به چپرچپر، هەر چه ندى كونوكه له بهرە كانى پالتوكه
هه يه به ههردوو كيان لى گه ران و،
به سه رليشيو انى كه وه شوين نه ما له ژووره كه دا
نه گه رين.. بى سوود بوو! چونكه ملوانكه كه
به راستى ون ببوو..! هاورپى گه راوه وو...

گوئى:

- تۆ له وه دنيای كه كۆشكه كه مان به جى هيشت
ملوانكه به ملتە وه بوو..؟

* بى گومان.. كه له ويوه دەرچووین، بۆ دنيایى
دهستى كم له ملوانكه كه دا.

- باشه.. گەر له ريگا لىت كه وتبا، گوئمان
له دهنگى ده بوو..!؟ يان خۆت ههستت پیده كرد..
كه واته ئو وهى من بزانه له وانە يه له ناكسييه كه
لىت كه وتبى..!؟

* ژمارهى ناكسييه كهت بیره كه ویتە وه؟

- نه خيپر.. چونكه هەر خوارى گه يشتنه وهى

مائه وه بووم، بۆيه باكم به لئوردبوونه وهو گرینگيم
به ژمارهى ئۆتۆمبيله كه نه دا.

پاش ئو وهى بۆيان نه دۆزرايه وه كه وتنه ويزه
يه كترو هه ربه كه يان ئو وهى ديكهى تۆمه تبارده كرد
به كه مته ر خه مى و بى ناگايى له ئەمانه تىك كه
بۆيان ناكرى بيمهى بده نه وه..! يان شه هين چ
وه لا ميك به هاوسى خۆشه ويسته كهى بداته وه!

په شيمانى داد نادات..! په شيمانى له چى..!؟
له كرده ويه كه كه بۆيان راست نه كريتته وه! يان له
هه له يه كه كه بۆيان چاك نه بيتته وه..! هاورپيش له
حه ژمه تان خۆى به سه ر پييه كانى پيترانه گيرا، له سه ر
زه ويى چيمه نتۆكراوى ژووره كه به نائۆميدى
دانيشت، خۆى له په سارى خه م و خه فه تى
كه مبينى خيزانه كهى نابوو، وه ك بۆمبى كى كاتيبى
وابوو (تهق.. بلى.. ته لاق ده كه وى..!).

شه هين كه ههستى به بارى دهر وونى پيا وه كهى
كرد.. له لايه ك دايه تراژيدى اى چا و زارى و
چليسى هه نديك له و خه لكانه ي كه له ئاهه نكه كه
بوون، به ته شه ره ليدان و دو عاى خيتر له خۆ نه ديتنى
ئه وانەى كه بوونه هۆى په شيو و له لووت
دهرچوونى به زمى ئاهه نكه كه يان، له لايه كى
ديكه ش به دو اى دۆزينه وهى چاره سه ر ييه كه بوو
به رتوشوئى جوړا و جوړى چا و به ستن و ناو له پ
خوئندنه وه تيرامان له توپى بلوورينى فالگره كان
و...! به بى دوودلى ناوونيشانى يه ك دوو له
فالگره كانى هه لدا كه هاوسى كۆنى خو بان
بووينه.. گوايه له بهر ناسياوى له وانە يه خاتريان
بگرى. هه رچى هاورپيه به قه رانقۆپ و هيم اى
سه رله قاندينه وه ئامازهى به وه ده دا كه بيبى ئو ژنه
(عوزرى له قه باحه تى گه و ره تر نه بيت..!).
به ناچارى ليقه و مانه كه يانه وه، هيشت شفه ق
كازيوه نه دا بوو، به شله ژاوييه وه دوو باره جلى

ساخته‌کاری له پیناو به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان به‌ماوه‌یه‌کی کهم و ده‌دستیان که‌وتوو، به‌لام له‌ناخه‌وه و هک دارێکی خۆرک تیکه‌وتوو خۆیان خۆیان ده‌خۆنه‌وه، لی.. ئیش و ئازاری ده‌روون چ جۆره و تیرانکاریه‌ک له‌ببینیان دروست ده‌کات..!

ئه‌وان خه‌ریکی چ جۆره ژیان و رابواردنێکن بۆ خۆله‌بیرکردنه‌وه‌یان.. ئه‌میش له‌ چ جۆره‌ بیره سه‌رلێشیتوانیکه..! به‌لام وه‌ک هه‌ستی راگرتبو له‌ هه‌لسوکه‌وتی پاره‌په‌رستی و چلێسییان له‌ پیناو باقوبریقی شه‌وانه‌و راگرتنی دلی له‌ خۆ پارهدارترین، بێ ئه‌وه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی پیرزوی ئیره‌بیکردن.. وه‌فایی.. خۆبه‌ختکردن.. که‌ له‌ داستانه‌ هه‌ره به‌ناوبانگه‌کانی خۆشه‌ویستیدا پێگه‌ی ده‌سپێک له‌ یه‌که‌م چاوپێکه‌وتنه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گرن.. نه‌ماپوون، یان هه‌ر نه‌بوون!

بۆیه به‌مکوورپێکه‌وه ده‌یگوت "نه‌خیر..! من ئه‌و جۆره چلێسی و.. سه‌ر قۆزی بن ئالۆزیه‌م ناوی". وا دیاریوو له‌ ده‌رئه‌نجامی زۆر لێکدانه‌وه‌ی ئه‌م ره‌هه‌نده گه‌یشته ئه‌و راستیه‌ی که له‌مه‌ودا ده‌بێ "به‌قه‌د پیتی خۆی به‌ره رابکێشێ و، جارێکی تر زۆر به‌رز نه‌روانی، نه‌وه‌کا وه‌کو ئه‌م جاره ساقه‌ بکاو... بکه‌وی!".

هه‌رچه‌نده شه‌هین دلی له‌ خورپه‌ی ده‌دا له‌ دواکه‌وتنی هاوڕی.. له‌ تکاو نزای ئه‌وه‌ش بوو که به‌یانی زوو نه‌بێته‌وه، نه‌وه‌کا له‌گه‌ڵ وه‌ختی به‌یانیان بۆ سۆراخی ملوانکه‌ زه‌ینه‌ب په‌یدا بێت، که‌چی کات ئه‌سپی خۆی تاو داوو. کاتژمێر گه‌یشته نزیکه‌ی سه‌وتی به‌یانی، هاوڕی به‌دیاره‌وت..! به‌لام پێده‌چوو هه‌یج جۆره شتیکی بۆ نه‌دۆزرا بوو بێته‌وه. شه‌هین که‌ به‌مه‌ی زانی زیاتر خه‌م داگرته‌وه، به‌لام کلاورۆژنه‌یه‌کیان بۆ خۆیان به‌جیه‌یشته‌وه، به‌وه‌ی که‌ هاوڕی بچێ سه‌ردانی

ده‌ره‌وه‌ی کرده‌به‌رو رووه‌و ده‌رگای ده‌ره‌وه‌ چوو، به‌ده‌نگێکی وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ بیریکی قووله‌وه‌ بێته‌ ده‌ره‌وه‌ به‌قورگگیرانیکه‌وه.. گوتی:

- به‌هه‌مان رێگادا به‌پیاوه‌یی ده‌گه‌رێمه‌وه.. به‌لکو له‌ رێگادا چاوم به‌ناکسیه‌که بکه‌ویت، یان له‌سه‌ر رێمدا ملوانکه‌که بدۆزمه‌وه.

شه‌هینیش به‌جارێک خه‌مۆکی داگرته‌ و رهنگی هه‌یناو رهنگی برد.. هه‌ر به‌پۆشاکێ ئالووالی ئاهه‌نگه‌که‌وه ده‌سته‌کانی له‌ روومه‌تی گرت و دانیشته، که‌وته تیفکری و وه‌ره‌وردی هه‌لسان و دانیشتن و سواری ناو تاکسی و ماوه‌ی رۆبینی هه‌تا ژووره‌که‌ی خۆی.. بێ ئه‌نجام بوو! فرمیسکی چاوی تنۆک تنۆک ده‌که‌وتنه سه‌ر روومه‌ته ناسکه‌کانی و به‌له‌پی ده‌ست ده‌یسپینه‌وه.. نه‌یده‌زانی بۆ کام ته‌نگه‌ی خۆی بگرێ..! ئه‌و ته‌نگه‌ی که‌ له‌ یه‌که‌م رۆژی له‌دایکبوونیه‌وه ده‌رگای به‌ختی به‌روودا قه‌یات کرد..! یان ئه‌وانه‌ی که‌ بریاری برووسک ئاسای پێ ده‌داو دواتریش وای لێ ده‌کرد لیبی په‌شیمان بێته‌وه. ئای که‌ چه‌ند به‌ئازارو سۆیه‌ ناڵه‌ی وێژدان، تاویک تینت بۆ دینێ که‌ دان به‌که‌مبینی خۆت بنی.. تاویکیش وات لێ ده‌کا خۆت به‌خۆت بلتی "ئاواته‌خوازم زه‌وی بقلێشباو بۆ خۆی قووتی داوام!".

هه‌ر له‌م که‌له‌که‌لیه‌یدا بوو هه‌ندێ جار روخساری یه‌که‌ به‌ یه‌که‌ی جمی ئاهه‌نگی ئه‌و ده‌وله‌مه‌ندانه‌ی وه‌ک فیلمیکی سینه‌مایه‌ی ده‌هاته‌ پێش چاو، وه‌ک هه‌لیی ده‌سه‌نگاندن تیااندابوو به‌سالیک و دووان بوونه‌ته رووکاریکی پایه‌به‌رزی نیو حه‌شاماتی گه‌نده‌لی و گه‌ره‌لاوژه‌یی.. ئه‌و پایه‌یه‌ی که‌ به‌قۆستنه‌وه‌ی هه‌ل و ده‌ست وه‌شاندن و

ده کرد داوه ده زوویکی باریک له نیوانیان ماوه و هاكه ده پسی. چ وهلامیکی بداته وه له بهرانه ر نه و جوامیرییه ی كه ئیستا كه وتوته واری. ئه مۆ نا به یانی...! یان ئه گهر چاكه یه ك بۆمان نه كرا بیمه ی بدهینه وه. ده كری ئاواته خوازی نه وه بین «خاوه ن چاكه له پیش چاومان نه مینی یان هه ر نه بیین...؟!». دهستی بر دو به ههست راگرتییه كه وه له ده رگاكه ی دا...؟! به بیژانیه كه وه چاوه رتی كردنه وه ی ده رگاكه بوو! به لام له ولاتر هاوسییه كه ی دیکه ی زهینه ب به ده م دهنگی ده رگاكه وه سه ری هه لکیشاو، وه ك بلی له دلی شه هیندا بی، هه ر دووره دوورییه وه. پاش چاك و چۆنییه كه وه... گوتی:

// كهس له ماله كه نییه..! سه فه ریکی بی بهرنامه و به په له یان كه وته پیش، له وانیه زۆریشیان پی بچن.

فهرامه مییه ك شه هینی داگرت. پرژینی تریفه ی رهنگ و روخساری سه رتا پای كۆلانه كه ی دره وشانده وه، دنیا له پیش چاوی رهنگی شه بهنگی هۆنییه وه، به قاقای پیكه نینیکی قووتدراوه وه كه نه یده ویست نه و هاوسییه ی كه به ده نگییه وه هات، یان هیچ كه سیک له وانیه ی له كووجه و كۆلان و سه رشه قامدا ههستی پی نه كهن، به لام بۆی نه ده كرا زه رده خه نه له سه ر سینی روومه تی بشاریته وه. یان كۆلمی سووری.. ئاله یی.. واله یی.. قواوه یی.. مه ره زیی.. په مه یی.. نارنجی، چۆن خۆرده گی ری ئاوا له خه لکیی بگری..! یان چۆن بۆی ده كری به ده ست و په نجه و مه چه کی سپی و سۆله وه.. كه ئه ولای له ولای به سۆتره.. به ری خۆر له ده موچاوی خۆی پی پاس بكا!

كۆنترۆلی ئه ندیشه كانی له ده ست ده رچوو،

شوتنی وه ستانی تاكسییه كان بكات و ناگاداری پۆلیس بكاته وه وه له رۆژنامه و بلاو كراوه كاندا جاری به خه لاتكردنی نه و كه سه بدات كه دۆزبیتیه وه و بۆیان بگه رینیتیه وه.

له م كه ین و به ینه دا هاوړی بنقاوه تی به یانیانی له بیر نه ماو به په له پرووژیوه ده رچوو بگاته ده وام، تا روخسه ت له لیپرسراوی فهرمانگه وه رگری و ده ست به گه رانیکی چه رخوفه له کیی بكات، شه هینیش له لایه کی تره وه دووباره ماله كه ی به سه رییه كدا هه لگیرو وه رگری بكات.

بارقورسیی ئه م كارسه اته به جوړیک تهنگی پیته له چنیبون، هه ستیان به به سه رچوونی كات و سات و ده م و جه می «رۆژگار» نه ده كرد، كه چی ئیواره كه وته وه و رۆژیش ته واو هاوړی به له شیکی داهیزراوه وه گه یشته ماله وه له سه ر به ره یه کی ناو ژووړه كه راكشا.. هیچ نه نجامیکی دلخۆشی پی نه بوو..! دنیا ی گه وره لییان ببوو كه نه ده رزییه ك و رۆژی رووناك به لیلی ده هاته پیش چاویان. هاوړی خۆی خسته سه ر لایه کییه وه وه ك نه وه ی هۆشی له سه ر خۆی نه مابیت و... گوتی:

- واچاكه بچی به زه ینه ب بلیی كه قفلی ملوانكه كه شكاهو لای زینگر جیت هیشتوه نا چاکی ده كانه وه..! به لكو هه ندیك ماوه ی زیاترمان هه بیت به دوایدا بگه ریین.

شه هین ره زامه ندی له سه ر ئه م بیروكه یه ده بری، به لام له بهرته وه ی شه و تاریکی هه لدا بو، به ئاخۆنه وه چوونه كه ی بۆ به یانی هیشته وه.

شه و ته واو.. گزنگی به یانی به ده ركه وت و، كاتی چی شتانیکی زوو بوو به په له و به دووریانییه كه وه هه نگاوی ده نا بۆ مالی زهینه بی هاوړی و هاوه لی چه ند ساله ی، كه وا ی هه ست

دەدۆزیتەوہ.. بەلام ئەفسوس..! زێرنگر گوتی:
//هیچ جوړه پارچه زېرى بهم ئادگارە لەم
شوینە نه فرۆشراوه، بەلام لهوانه به قوتووه کهم
به به تالی فرۆشتین..!

به ناتومیدی زێرنگره که یان جیهیتشت و روویان له
شوینی زێرنگریکی تر کرد، تا وای لی هات
سه رگه رانی یه که به یه که ی دوکانی زێرنگری ناو
قهیسه ریبه که بن.. بێ ئەو ی بگه نه ئەنجام!

پاش هیلاکییه کی زۆر له کاتی گه رانه و یاندا که
له ترۆپکی بی ورهیی و نامرادییدا بوون. به دەم
رۆیشتنه وه شه هین ئاورپکی له نمایشگه ی
زێرنگریک داو به دەم قیژیه ک که ئەو ی
له دەورو به ری بوون ههستیان پێ کرد...

گوتی:
* ئەو هتا.. دۆزیمه وه.. خۆیه تی.. هه مان
ملوانکه یه..!

خوێان به دوکانی زێرنگره که کردو، پاش
دلنیا بوون له ئەلماسه که که له جوړی هه ره
باشه که یه تی، که وتنه دابی مامه له وه، چونکه
داوای دووملیۆن و شهش سه د هه زار دیناری لی
ده کرد، ئەمانیش حیسایی ئەم جوړه نرخانه یان
نه کردبوو. هه رچییه ک بیت پاش داشکاندن و
خاترجه می، نرخه که ی که وته دووملیۆن و چوارسه د
هه زار دینار، بەلام که وتنه تکای ئەو ی بره
پاره یه کی پیشینی بده نی و بو ماو ی هه فته یه ک
نه یفرۆشی تا سه رجه می پاره ی بو دابین ده که ن.
به مه رچیک ئەگه ره اتو له ماو ی ئەم مانگه ی که
تیایدانه تاکو سه ری، ملوانکه ونبووه که بدۆزنه وه،
ئەوا ملوانکه ی زێرنگر بگه رپیننه وه به نرخه ی ئەو
رۆژه ی که تیبیدانه و به داشکاندن دهسته قی
زێرنگری.

هاوړی پینج سه د هه زار دیناری شک ده برد، که

به گینگلانی کارمامز ئاسا خو ی گه یانده ماله وه.
سه رو برده که ی به ته و او ته ی بو هاوړتی کۆل
گبړایه وه. ئیتر ئەمه هه لیکه و بو دوا جار بو یان
ره خساوه و ده بی پریاری ئەو ی تیدا بده ن که له و
ماو یه دا زۆر به وردی.. یان ملوانکه.. یان ده بی
چاره سه رییک بدۆزنه وه.

(٤)

چه ند رۆژتیکی دواتر هه مدیس سه ری به ماله
هاوسیکه ی داگرت، هه ر سو راخی زه ینبه نه بوو،
تا که وته واری ئەو ی که زه ینبه ملوانکه ی
له بیربکات که لای شه هینه به ئەمانه ت پتی
به خشیوه، به لام شه هین و هاوسه ره که ی له بن
ته نگه به کی ده روونی به گرمۆله کراوی مانه وه. رۆژ
هات و رۆژ چوو.. هه ره که یان پینج سال له ته مه ن
به پیتش که وتن و هیشتا شوونی ملوانکه یان پت
نه دۆزرایه وه، که ئومید بر بوون به یه کجاری.. له به ر
جوامپیری هه لۆپستی زه ینبه که له ته نگانه دا
به که لکیان هات.. ریتسای ئه رک و مافه کانی
مرۆقا یه تیبی وایان به سه ر ده سه پینتی که بچن
به هه مان شپوه ی ده قاو ده قی ملوانکه ونبووه که..
ملوانکه یه کی دیکه له بری بکړنه وه. بو یه پریاریان
دا ده ستپیک به دوای ناوونیشانی ئەو زێرنگره
بگه رپین که له قه دی ئەو قوتووه نووسرابوو، که
زه ینبه ملوانکه که ی تیئاخنی بوو به شه هینی
دابوو. هه رچه نده زۆر مماندوو بوون به دوای
دۆزینه وه ی ناوونیشانه که، به لام هه ر که گه یشتن،
وه ک ئەو ی توژی چه ندین سالی شه که تی له
خو یان هه لته کینن و بوون. پاش گبړانه وه ی
به سه ره اته کانیان کابرای زێرنگر زۆر به په رۆشییه وه
چاوی به هه مو تو مارگه کانی فرۆشیاری گبړا،
به لکو سه ره داوکی پشکنین به دوای ملوانکه

باوکی وهک یارمه تی پیتی دابوو، بهمه رجی ئه وهی که بۆ رۆژی تهنگانه یان بۆ کۆریتی خانوو گلی بداته وه، بهلام داخه که ی له وه بوو که ده بیج رینگه چاره ی چوار ئه وه نده ی ئه م بره پاره یه بدۆزیتته وه بۆ ته واو کردنی بیمه ی زیرنگر. ئینجا که وته قهرزوقۆلکردن، له م په نجا هه زارو، له و سه د هه زارو، له وی دیکه یان هه فتا و پینج هه زارو. بۆ ته واو کردنی پاره که که وته مۆر کردنی جوړه ها کۆمپیا له و، ده ستپانکر نه وه بۆ جوړه ها مرۆفی چاوچنۆک و لینه وه شاوه. ئه و دۆزه شی زیاتر وای لی کرد که بکه ویتته وه ره وردی ئه وه ی که "ئایا ئه گهر ئه م به لێن و کۆمپیلانه ی له کاتی خۆی پین چاره سه ر نه کۆرئ ده بیج چی رووبدا؟! ". هه مه ییش به یته هۆی ئه وه ی که ته نگه ی ده روونی زۆری بۆ بپینئ و له ده ست شه ونخوونی بنالینئ و وه ک سه ر لیشی وایتک هه لسه که وت بکات.

هه رچۆنیک بوو پاره ی ملوانکه ته واو بوو، به په له و به وه ختیکی درهنگی ئیواره، پیتش ئه وه ی زیرنگر دوکانه که ی دابخا، لیبی به ژوورئ که وتن و زوویه زوو پاره که یان له ده ست زیرنگر ناو ملوانکه یان هینا یه وه. له به ره وه ی داخی گه وه ی ملوانکه یان له دل بوو، هه وه سه له ی ئه وه یان نه ما بوو به یه یلته وه بۆ به یانی، به وه ختی ئه نگوسته چاوی شه ودا شه هین ملوانکه ی گه رانده وه بۆ زه ینه ب، که وا پیده چوو ماوه یه کی زۆر بووبیت له سه فەر گه رابوو بیتته وه، به لام شه هین به بیج ئه وه ی خۆی بشیوتینئ، به روویکی گه شه وه به خیره اته وه ی لی کردو به سوپاس و نوازشی شه رمه زاری له دواکه وتنی گه رانده وه ی، قوتوه بچووکه که ی به ملوانکه ی ناوی دایه ده ست زه ینه ب، که چی زه ینه ب له دلی خۆی نه به یشته وه...

گوته:

// ده با زۆر له مه زووتر بۆمی بگه رینیتته وه..

نه با دا پینوینیم پین با؟!

که چی شه هین قه رانقۆبی به رانه بر زه ینه ب کیشا بوو، به نو قان دنی چاوه ته ماوییه کانی و سه ره له قان دنه وه وه لامی ده دایه وه، نه وه کا زه ینه ب قوتوه که بکاته وه هه ست به ئالوگۆری ملوانکه که بکاو، و ابزانئ کـرده وه یه کی دزیکاری یا ساخته کاری کراوه، ئیللا و بیلا به ملوانکه ی خۆی نه بیج قایل نه بیج.

(5)

له گه ل ئه و هه موو نه هه مه تییه ی که بینیان، که چی که وته ژیر باریکی قورستره وه، که ده بیج بۆ ماوه یه کی زۆر، به بیج ئه وه ی بزانه مانای ماندوو بوون چیه، ئه رکی زیاتر و کاری سه رباره یی قورستر ده که ویتته سه ر شانیا بۆ پاشه که فته کردنی پاره بۆ به جیگه یان دنی ئه و کۆمپیا له و به لیتانه ی که له بری قه رزوقۆله کانیان وه ریانگرتوون. ئا له م ئانه دا شه هین ژیا نی ماندوو یه تی و که ساسیی ناسیی، که به شه وو به رۆژ هه ر خه ریکی دروونی کۆنه جل و پینه وه په رۆ کردنی لیه وه دۆشه گ و، ده ستگرتن له خه رجیی، نه با دا له ئه نجامی زیده خه رجیی قه رزی مانگی داها توویان پین نه دریتته وه. له گه ل ئه وه ش ئه م دۆزه وای له شه هین کرد بیتته کابانیتی به ئه مه گی ناندین و، کارو ئه رکه کانی ماله وه به رپیکی به رپوه بیات، به راده یه ک که ئه گه ر یه کیک له ئاهه نگه به دنا وه که دیتبیتی ئیستا نایناسیته وه. هه ر له شووشتنی هیربارو له چواندنی رۆن و چه وری له مه نجه ل و که وچک و، پاشقوله کانیان فری بداته دره وه.. جلوبه رگ بشوات و ئوتوو یان بکات..! هه موو

دەپروانى .. دادەنیشت و، بیرو تیرپامانی دەیگەراندەوہ بو ئو کات و شەوانەى کە جیگای سەرنج و سەرسورمانی خەلکانییک بوو کە تەنھا بو مەیانەیی و قسەکردن لەگەڵیان قیزی لییان دەکردەوہ. لە ھەمان کاتیشدا دەگەر اوہ سەر ئو ریسەى کە لیتی ببووہ خوری و دەیگوت: "تەفسووس .. دەبێ ژبانمان چەندییک دەگۆرا ئەگەر ئەم ملوانکە یەم ون نەکردبا! سەدخۆزگە ھەر نەمدەھیتنا ..! چەند سەیرە ئەم دنیا یە! شتیکی بچووک .. گۆرانکارییەکی گەورە لە رەوتی ژبان دروستدەکات."

واش پێدەچێ شەھین ئەوہی لەبیرکردبێ، کە لەم دنیا یە مەرۆف ھەرچەندە سەرتیش بێ، ئەگەر بنەگەى شوناسیی بەردی نەبێ .. وا دەزانێ ھەر بەردیکی رەنگا ورەنگ یاقووت و ئەلماس و پیرۆزەوہ عەقیقی یەمانییە.

(٦)

وہک کردبوویە خەسەلت، ھەموو رۆژی ھەینیانییک بو حەسانەوہ لە ماندووبوونی ھەفتەى پر ئیشوکاری مائەوہى، رووی دەکردە پارکی ناو شارو لەوێ ھەموو خەم و خەفەتەکانی بەلاو دەدناو خۆی دەھاویشتە نێو گیتەنەى بۆنى گول و گولزار، وەک بلێی ئاشنا یەتیان پەیدا کردبێ، لە ھەموو لایەکییەوہ بەرەو رووی دەھاتن، ئەمیش وەک خوی پیتوہ گرتبێ .. دەستی بو ناو پریاسکەى بن ھەنگلی دەبروو بە پەنجە نەرمەکانی بۆنى میسک و عەمبەرى دەردەھیتناو دەپیرووشاندە سەریان. ئەوانیش رسکانی خونچەى تازە پشکووتووی قەنەفلی پێ ببەخشن .. کە ھەردەمەو رەنگییک بەخۆوہ بگریت، تەنانەت ھەندێ جار دەکەوتە دەم و دوو لەگەڵیان و گازاندەى ناسۆرى تەمەنى بەر دەلەى خۆی .. وەک چیرۆکیکی ئامۆژگاری

ئەمانەش بە دەست و مەچەکە سفتوسۆلەکەى، کە رۆژانیک بوو تینی ھەتاوی لە دەموچاوی خۆی پین پاس نەدەکرد، نەوہکا ھەتاو بیسووتینی! سەرەرای ئەوانەش زۆریەى کارو ئەرکەکانی دەرەوہ وەک بازارکردنی سەوزوہ نان و گوشتکرین بخاتە ئەستۆى خۆی، نەوہکا پیاوہکەى تووش بیت و نەزانێ شت بەگرانی بکری، یان لە کاتی ژماردنی پارە سەھووی زیادەى لێ بکات. ئەگینا خۆی زۆر بەوردی پارە دەژمیترئ و ناھیلئ یەک فلوس لیتی نە بەکەم .. نە بە زیاد بکەوئ ..!

لە لایەکی دیکەوہ ھاوړئ ئەسپی خۆی تاو دا بوو لە ئیشوکارەکانی، بەگرتدانی شەوو رۆژ بە یەکەوہ، بەکارکردنی لە نووسینگەکانی بازارگانی و کۆمپانیا ئەھلییەکان وەک نووسەر یان تیبینەر بو و دەستەھینانی برە پارە یەکی زیاترو، دانەوہى ھەندییک کۆمپییالەو نوێکردنەوہو دواخستنی ھەندیکی تر.

بەم شێوہیە بژئوی ژبانیان بو ماوہى زیتەر لە دە سال گوزەراند، ھەرچەندیش قەرزەکانیان ھاتنە تەواو بوون، بەلام بەداخەوہ ..! رەنگ و روخساری شەھین بەتەواوہتى کاریگەرى شەکەتیی زەمانەى پیتوہ دیار بوو، لە پیرەژنیکی بەساللاچووی دەکرد، وەک داریکی وشک چەمابیتەوہ و ابوو. لە پۆشتەیی و خەیاڵی جارانی نەما بوو، بەجلوہرگیکی کۆنەوہ، ئەو پرچە سپی داگەر اوہى کە بەئاستەم تاک تاک داوی رەشت تیدا بەدی دەکرد .. لەبەر سرودى با والای کردبوو. پشستی دەستی قەلشیو، ناو لەپی دەستیشی لەوانەى دەکرد کە لە کۆلکردن و گەسگدان و کاروباری ناندینی مائەوہ بەولاوہ ھیچی تریان نەکردبیت ..! جار جارەش بو حەسانەوہ لە ماندوویەتى دەچووہ بەر پەنجەرەى ژووہکەى کە بەسەر باخچەکیانەوہ

به گوتی جمی گولزاران دهچرپاندو، دهستی بهسه ر گول و خونچان دادههیناو وهک مندالی ساوا ژیری دهکردنهوه. لهه دهمه دا خورپه بهک به دلیدا هات، ئاورپکی پشته خوئی داوه. چاوی به ئافره تیک کهوت دهستی مندالکی بچکۆلهی گرتوووه به لهسه رخوئی دهروۆن. «دهبی ئه وه زهینه بێ...؟! به ئی... به دلنیا ییه وه».

شههین به یه کهم چاوه لبرینه وه ناسییه وه، به لام ههچهند تیتی رادهما. پیتی سهیر بوو که زهینه ب ههچ جوړه زه برتکی زه مانه ی پیتوه دیار نییه وه، له شولاری وهک جارن پاراستوووه. هه رچی شههینه سایلی ئه وه له نه که وتوووه، به به راوردکردنی خوئی له گه ل زهینه ب که به چهند سالانیک له و بچوو کتره، که له جیاوازییه کان رادهما موچرکی شهرم دایده گرته وه، تووشی دوودلی و دوور تییانی چوونه پیتش لیتی و نه چوونه پیتش لیتی هاتبوو، نه وهکا زهینه ب قیزی لی بکاته وه! هه رچونیک بیت بریاری دا که لیتی بچیتته پیتش، چونکه کوستی گه وهی ملوانکه ی له دل وه ده بی سه ربرده که ی بو بگیت پیتته وه، تا کو ئه و گرتی کو تیره ی دلی بو بکاته وه و پیتی بزانی. "ئه ی بو نه! نه خاسمه به لینه کهم به جی گه یان دبی و ملوانکه کهم بو گه راندی پیتته وه. نه قه رزارمه و، نه قه رزارمه...! ئیستاش له داره تی دنیا ههچم بو نه ماوه پیتوهی بنازم".

به زه رده خه نه یکی په رووشیی و ئاشنایه تی... به تا وه وه رووه زهینه ب چوو...

گوتی:

* به یانیت باش ئازیزه کهم...!

زهینه ب ده میک به حه په ساوی لیتی راماو نه ی ناسییه وه...

گوتی:

// بپووره! وادیاره به هه له دا چوویت؟! * نه خیر... زهینه ب، من شههینم... شههین! شههینی هاوه ل و جیرانت... بیرم ناکه یته وه؟! له که یفخووشییان زهینه ب به سه رسورمانیکه وه دایه قاقای پیکه نین و ئامیزیان له یه کتری گرت... و گوتی:

// دهبا هه ندیک دانیشین... زور له میژه یه کترمان نه بیینیوه... چاوم روۆن بووه! باش دانیشتن و گوژینه وه ی باسوخواسیان، زهینه ب به تیرامانه وه... و گوتی:

// شههین، بو وا گوژاوی...? شهکه تیی ژیانته پیتوه دیاره...!

* لیم ده پرسی... به ئی...! ئه وه هه موو ئازارو ئه شکه نه جو شه که تیی هه مبوو، چهند سال بهر له ئیستا تووشی هاتم، هه مووشی له سایه ی تووه بوو...!

// له سایه ی من... بو... هاوسیییه کی ئه وه نده خراب نه بووم! له چاکه زیاتر به ملاوه هه چی ترم بو توو هاوسیییه کانی دیکه ش نه کردوو...! ئاخه هه قته وایلی... چونکه هاوسیی خرابت نه بیینیوه! *

* مه به ستم له خرابی تو نییه! به لکو له به دبه ختییه که ی خو مه! که له ههچ باریک بو م راسته ری ناییت... بیرت دیته وه ئه وه شه وه ی که ئاههنگی سه ره سال بوو من و هاوری بانگه یشت کرابووین و ملوانکه یه کت به ئه مانه ت به من به خشی...!

// به ئی، به ئی... ئیستا بهم قسانه ی تو بیرم کهوته وه...

* ونم کردبوو...! ئیستا و ئیستاشی له گه لدا بێ نه دۆزرایه وه...!

//چی..؟! وا نه ئی.. چونکه دنیامه تۆ بۆمت
گه پاندهوه..!

* به ئی ملوانکه تم بۆ گه پاندهوه..! به لام
له بری نهوه..! ملوانکه یه کی ده قاده قی وه ک هی
خۆتم بۆ کرپیه وه، دنیاشم له وهی نه وهی کریمان له
ملوانکه که ی تۆ ساغله متر بیته..! چونکه پاره یه کی
قه به مان پێ دا.. له به رنه وهی نه داریش بووین،
زیاتر له سێ به شی پاره که مان له ولاو له ملا به قهرز
گردمان کرده وهو له سه ر نهو پاره یه ی هه مان بوو
دامانناو دامان به زێرنگر له پای ملوانکه وه.. له و
رۆژه وه که وتینه بن باری قهرزو به هه زار حال هه نا
ئێی ده رچووین.. شوکر بۆ خوا ئیستا له به خه مان
بووه وه هه موو شتییک برا وه نه واو..؟!

زهینه بیش له و ئانه دا که گوئی له ورده کاری ئەم
باسه راگرتبوو، ئەقلی پیتی نه ده شکاو دۆش
دامابوو. له تاوی ئەم گێژنه یه ی که هاوسییه که ی
تییکه وتبوو رهنگ و روخساری سپی
هه لگه رابوو..! به سه رسامییه وه...
گوئی:

//مه به ستت نه وه نه بی که ملوانکه ی منت به
یه کی تری ئەم است گۆریی..!!
* به ئی مه به ستم نه وه یه وه.. دنیاشم کردییه وه
که نه وهی کریمان ساغله مترو.. پیده چوو له هی
نه وهی تۆ گرانتریش بیته..!

شه هین به سینگیکی فراوان و زۆر به وره وه،
وه ک نه وهی هیچ قهرزیک و هیچ ئەمانه تیکی
پشتگوئ نه خستبێ و به لینه کانی به جێ
گه یان دبێ، به زرده خه نه یه کی بن لیوان و
به فیزیکه وه به رده وام بوو...
گوئییه وه:

* به لام له به رنه وهی ئالوگۆره که زۆر به وردی و
به وه ستایی نه جامدرا بوو، هه ستت به جیاوازی هه ردوو

ملوانکه که نه ده کرد..؟!
زه بنبه که گوئی له ته واوی به سه رها ته که بوو،
له دانیشتنه که ی راست بووه وه، به ته وسه وه توند
ده سه تکهانی شه هینی گرت، وه ک نه وهی لیشاوی
قسه له گه رووی قه تیس مایی و.. به زۆری بتوانی
چه ند ده سه تها ژه یه ک بدرکیتی ...
گوئی:

//هه ی شه هینی کۆله وار..؟! چما نه وه ست
کرد..! ملوانکه که ی من ئەم ساسی قه ئپ بوو،
زنجیریکی پاقری ئاسایی لاساییکه ره وهی زێر بوو! له
بازاری قه یسه ری کرپیوم .. نرخی هه ر دووه زار
دیناریک ده بوو..؟!

-ته واو-

تیبینی
* بیره وکه ی ئەم چیره وکه م له زوویکه وه له
گۆقاریکی کۆنی عه ره بی خویندۆته وه، به داخه وه
ناوی گۆقارو سائکه ییم له بیر نه ماوه... (لوتفی)

هه‌نیه‌په‌ئیشین: په‌سار فایه‌ق



نهریمان بابان هونه‌رمه‌ندی گۆرانیبێژ که به ستایلی "پۆپ میوزیک" گۆرانی ده‌چریت، زۆرجار له کلیپه‌کانیدا دیمه‌نی ترسینه‌ر به‌رچاو ده‌که‌ویت، ئەم جۆره دیمه‌نانه له کلیپه‌کی گۆرانییدا بۆ بینه‌ر کورد شتیکی نوێیه، ئەم ستایله و چهند باسیکی دیکه‌ی هونه‌ری له‌م دیمانه‌یه‌دا له‌گه‌ڵ هونه‌رمه‌ند باسی لێوه‌کراوه، به‌تاییه‌تیش هونه‌ری موزیک و گۆرانی له‌لای هونه‌رمه‌ندانی هه‌نده‌رانه.



کوردهش دهبیت گویی خۆی له گهڵ
هه‌موو جۆره موزیکه‌کان رابینیت

* ئەو ستایلهی تۆ له هونه‌ری
گۆرانیدا کارى له‌سه‌ر ده‌که‌یت، چ
پێناسه‌یه‌کی بۆ ده‌که‌یت، پیت وانیه
ستایلیکی نوێیه بۆ کوێگر و بینه‌ری
کورد و هه‌شتا وه‌کو پێویست قبولى
نه‌کردوه؟

- ئەو ستایلهی من کارى له‌سه‌ر
ده‌که‌م ناوی "پۆپ میوزیک"ه، ئیستا
هه‌ول بۆ ئەوهی ده‌ده‌م که له‌سه‌ر ستایلی
"رۆک"یش کار بکه‌م، هه‌رچه‌ند ده‌زانم
ئەو ستایله که‌مێک بۆ گوێگری کورد
ئاسان نابیت و کاتی ده‌وێت تا پیتی
ئاشنا ده‌بیت.

کوردیش وه‌ک هه‌موو میلله‌تی ئەم
دنیایه ده‌بیت ورده ورده گویی خۆی
له‌گه‌ڵ هه‌موو جۆره موزیکه‌کان رابینیت،
ئێستر کاتی ئەوه هاتوه گوێگری کورد
که‌مێک واز له موزیکی ده‌هۆل و شایى
به‌ینیت.

* دواى ئەوهی جویته هه‌نده‌ران، چى وای لیکردى
ستایلی گۆرانی گوتنت بگۆریت، به‌تاییه‌تیش
له‌رووی کلیپه‌کانته‌وه که زیاتر دیمه‌نی ترسینه‌ری
تیدا به‌دی ده‌کریت؟

- له ده‌ره‌وهی ولات بواره‌کان فراوانتره، بۆیه
هونه‌رمه‌ندی کوردیش به‌مافی خۆی ده‌زانیت
ئەویش به‌شیک له‌و بواره‌ به‌ینیتته ناو گۆرانی
کوردی، چونکه ئیمه ژێرده‌ست بووینه و نه‌مان
توانیوه له‌گه‌ڵ ستایله‌کانی دیکه هونه‌ری ئاشنا
بین، به‌لام ئیستا که له ده‌ره‌وهی ولاتین زۆریه
ده‌رگا‌کان کراوه‌یه بۆ ئەوهی بتوانین به‌ئاسانی تیبیدا
بچیته ژوره‌وه، ئیتر ئەوه‌ش که‌وتۆته سه‌ر زه‌وقی
هونه‌رمه‌نده‌که خۆی، چونکه هونه‌رمه‌ندی وا هه‌یه

به‌داخه‌وه که هاته ده‌ره‌وهی ولات، له جیاتی ئەوهی
بچیته پیشه‌وه زۆر گه‌راوته دواوه، ته‌نانه‌ت
هه‌ندیکیان له‌ناو قورسایى ژبانی ئەوروپادا ون
بوون.

کلیپه‌کانم که‌مێک ترسی تیدایه، ئەوه‌ش وه‌ک
به‌شیک له هونه‌ره، چۆن دیمه‌نی خۆشی هه‌یه،
دیمه‌نی ناخۆش و دیمه‌نی ترسینه‌ریش له به‌شیکى
ژباغماندا هه‌یه، به‌لام ده‌زانم ئەمه که‌مێک بۆ
هونه‌ری کوردی تازه‌یه، هیواداریشم بینه‌ری کورد
ورده ورده چاوی له‌سه‌ر رابیت.

* پێشتر له‌گه‌ڵ گروپی "بابان" کارت کردوه و
چهند به‌رهه‌میکی جوانتان له کوردستان به‌رهه‌م

هینا، بیری لهوه ناکهیتهوه گروویکی لهو جوړه دابه زړینییهوه؟

- گرووی بابان له سهردهمی خوژی هونه ریکی جوانی پیشکەش کرد، بهلام ئەم گروپه وهک هه موو شته کانی دیکه کو تایی هات، بهلام نیستا له ئەوروپا له گه ل گرووی موسیقی خوتم کارده کهم که زۆریه یان موسیکژهنی سویدین و خو شحالم به کارکردن له گه لیان.

* تۆ وهک هونه رمه ندیك تا جهند بروات بهوه ههیه ستاییلی دیکه ی بیانی بییته ناو موسیک و گۆرانی کوردی؟

- هه میسه له گه ل ئەوه دا بوومه که پتو بسته سوود له هونه ری ولاتانی پیشکەوتوو وه رگرین، نهک سوود له هونه ری ولاته دواکه وتوو هکانی وهک تورک و عه ره ب وه رگرین، ئەوان هیشتا خو بان خه وه ده بین بگه نه هونه ری ئەوروپا، به لام له نه گبه تی کورد ده چیت لاسایی ئەوان ده کاته وه، ئەمه ش داخیکی گه وره به.



* بۆ گشت ناواز و هۆنراوه ی گۆرانییه کانت هی خو ته، ته نانه ت کلیپه کانیشت خو ت سیناریوی بۆ ده نووسیت؟

- راسته زۆریه ی ناواز و تیکسته کانم هی خو من و کلیپه کانیشیم به شتیکی زۆری خو م سیناریوی بۆ ده نووسم، ئەمه بۆ ئەوه

ده گه ریته وه که تا نیستا دره فه تیکی باشم بۆ نه ره خساوه له نزیکه وه کهسانی به توانا بناسم و کاریان له گه لدا بکه م، هیوادارم بتوانم له داها توودا له گه ل هونه رمه ندانی به توانا کاربکه م.

* هیچ جار بیرت له وه نه کسردۆته وه کاریکی هاوبه ش له گه ل هونه رمه ندیکی بیانی بکه ییت وهک هه ولێک بۆ ناساندنی موسیک و گۆرانی کوردی به گوێگری بیانی؟

- کارکردن له گه ل هونه رمه ندیکی بیانی ئاسان نییه، به لام من وهک گوتم زۆریه ی موسیکژهنانی

* ئەمڕۆی هونه ری موسیک و گۆرانی کوردی که به چهن دین ستاییلی جیا جیا ی بیانی تیکه ل بووه، ئاینده ی ئەو هونه ره چۆن ده بین، پیت وایه ئاینده یه کی گه شی ده بییت؟

- ئەمڕۆی هونه ری کوردی له ناوه وه ی ولات زۆر به خراپی ده بینم، له به رئه وه ی هه مووی به چهن د ستاییلیک تیکه ل بووه، هیچ هه لسه نگاندنیک نه ماوه، ئەوه ش زه ره ری ته واو به گۆرانی کوردی گه یاندوه، هۆکاره که شی بۆ ده زگا کانی راگه یان دن ده گه ریتمه وه، ئەوان تا وانباری سه ره کین له مه.

**کاتی شهوه هاتوووه گوئیگری کورد
که میکی واز له موزیکی دهول و
شایی بهیئینیت**

گروهه کهم سویدین و به نیازم گۆرانیه کی هاوبه‌ش (دیۆت) له گه‌ل هونه‌رمه‌ندیکی به‌ناوبانگی ئەلمانی بکه‌م ئەگه‌ر خوا پشتیوان بیت، من له ریگه‌ی گۆقاره بیانیه‌کان و تیقییه‌کانیا نه‌وه هه‌ولتی ته‌واوم داوه که بزانی کورد کتیبه و خاوه‌نی هونه‌ری خۆیه‌تی.

*** تا چهند ئەوروپا ره‌خساوه بۆ هونه‌رمه‌ندیکی کورد کار بۆ هونه‌رکه‌ی بکات، به‌تایبه‌تیش هونه‌ری موزیک و گۆرانی؟**

- له ئەوروپا کارکردن بۆ هونه‌رمه‌ند ئاسان نییه، چونکه به‌شێوه‌یه‌کی گشتی ژبان له ئەوروپا سه‌خته، هه‌ر بۆیه‌ش ده‌بینین زۆریه‌ی هونه‌رمه‌نده



ولاتم به‌جیه‌یشته‌وه، تا ئیستاش نه‌گه‌رامه‌وه‌ته‌وه. ئیستا له هه‌ردوو ولاتی سوید و ئەلمانی ژبان به‌سه‌ر ده‌بم و ماوه‌ی دوو ساڵه‌ خه‌ریکی پرۆژه‌یه‌کم به‌ناوی (SIB)، ئەم پرۆژه هه‌ول بۆ ئەوه ده‌دات که ئەو په‌نابه‌رانه‌ی روو له ده‌ره‌وه‌ی ولات ده‌کن له‌گه‌ل بارودۆخی ئەم ولاته‌ خۆیان بگۆنجن.

ته‌نها هیوام ئەوه‌یه گه‌نجایه‌تی گه‌نجی ولاته‌که‌م، وه‌ک گه‌نجایه‌تی ئیتمه‌ نه‌بیت و خوشحال بن، ئەمه‌ تاکه‌ خۆزگه‌ی منه‌.

کورده‌کان که له ئەوروپان، له کاری هونه‌ری دورکه‌وتوو نه‌ته‌وه و کاری دیکه‌ ده‌کن، بۆیه ده‌مه‌وێت بڵێم که کاری هونه‌ری له ئەوروپا چ به‌ ته‌نها چ به‌ یارمه‌تی بیت زۆر زۆر قورسه‌.

*** خۆت بناسینه...؟**

- ناوم نه‌ریان بابانه، له‌گه‌ره‌کی رزگاریی شاری سلیمانی له‌دایکه‌بوومه، خویندنێ دو‌اناوه‌ندیم له‌ سلیمانی ته‌واو کردوو و بۆ زانکۆ چومه‌ته شاری موسل و له‌ به‌شی میژووی کۆلیژی ئاداب خویندنم ته‌واو کرد، له‌ ساڵی ۱۹۹۶ه‌وه



هەندىرىن خۆشناو:

بوونى ئازادى بەكۆلەنگەى پىشكەوتنى
هونهرى كاريكاتىر دادەنرەيت

۲ - ۱

هەشپەيشىن: فەرەيدون سامان

هەندىرىن ئەسەد ئەحمەد ناسراو بە "هەندىرىن خۆشناو"، هونەرمەندو كاريكاتىرىست و نووسەر و ۆرگىتەر و فۆتوگرافەر... ھەموو ئەو بەھرانە لەخودى ئەو كۆبوونەتەو. لە ۲ى ئادارى ۱۹۶۹ لە گەرەكى تەيراوہى شارى ھەولير لەدايكبووہ و نەوہى هونەرمەند رەسوڵ بىزار گەردىيە، لەم دىمانەيەدا چەند باسيك دەربارەى هونەرى كايكاتىر و ژيانى خۆى گفتوگۆى لەگەل كراوہ.



*** هه ندرینی هونه رمه نند چون زانستی ماتماتیک و هونه ر له ناخیدا پیکه وه جیکه یان بۆوه؟**

- ههروهک ده لێن ماتماتیک شازنی هه موو زانسته کانه، ههچ بواریکی ژبان نییه به بی ماتماتیک و حسابکردن به رتیه بهچی و پیتشبهکوهی و یان په یوه ندی پیتوه نه بی، ئه و بوارانه ش رو شنبیری و نووسین و هونه ریش ده گرتیه وه، به هره ش جا له چ بواریک بی ئه وه به خششی خواجه و ده بیه خششی به مرۆقه کان. له یادمه که مامۆستایان له زانکو زۆر جار پتیا ن ده گوتم من جیکه م له و کۆلیژه نییه، به لکو ده بوايه له ئه کادیمیای هونه ره جوانه کان بام، به لام ئه وه واقیعی عیراقه و سیسته میکی دو اکه وتوی نا زانستی حوکی ده کات، بۆیه زۆیه ی خه لکی به ئاره زوو و ئاواتی خو یان ناگه ن، به لکو به رده وام باهوژه کان به و ئاراسته یه وه دین که که شتییه کان هزی لیتا که ن و زۆریه ی ئاره زوو ه کان له بری ئه وه ی گه شه یان پتیدری و پیتشبه خرتین و هانبدرین، به پیتچه وان ه وه خه فه و کپ ده کرتیه وه.

*** ده ستپیکي ئاشنا بوونت له گه ل هونه ر و نووسین و سه ره له دانی به هره کانتیمان بۆ باس بکه.**

- ئاشکرایه که به هره جا له هه ر بواریک بی، خو رسکانه یه و خوا وه ند ده بیه خششی، بۆیه ئه و به هره یه هه ر له مندالییه وه به ده رده که وی، مندالی به هره دار به ئاسانی جیا ده کرتیه وه له مندالی ئاسایی، به لام یه کیکی دل سوژی ده وی که هه ست به و به هره یه بکات و ده سستی ئه و منداله بگری و بیخاته سه ر رتی راست و گونجا و بۆ بره ودان و پیتشخستنی ئه و به هره یه، ئه وه ی راستی بی له به ر بچوکی ته مه نم بۆخۆم هه ستم به و به هرا نه نه ده کرد، بۆ نمونه هه ر له قو ناغی سه ره تاییه وه که له قوتا بخانه ی ئین مسته وفی ده مخویند، مامۆستای نیگار هه ر که په راوی نیگاری ده دیتم، زۆر پر سباری ئه وه ی لیده کردم که ئایا بۆخۆم ئه و وینه یه م کیشا وه یان یه کیکی تر بۆی کیشاوم؟ و ده بوايه

قسه بیهه قهت له یادی ناچیتتهوه، به شداریم له زۆریه ی پینشانگانگاکانی چالاکی قوتابخانه کان ده کرد، له قوئاغی ناوه ندیش ماموستای به ریز سلیمان شاکر ماموستای نیگارمان بوو، ئهو زۆر هاندهرم بوو بو وینه کیشان، له یادمه جارێکیان گوتی راکیشام، چونکه وینه م بوو براده ره کانی خۆم ده کرد، چونکه نه یانده زانی وینه بکیشن و ماموستاش به ئاسانی ده یزانی که ئهو وینانه یه ک کهس کیشاونیه ته و زانی که منم، و پیتی گووتم "قهت وینه بوو خه لکی دیکه نه که ی، ئه وان بکه یته خاوه ن وینه کانی خۆت،

با بۆخۆیان بیکه ن به ئاسانی مانه ووبوون و ره نجی خۆت مه دهره خه لکی تر که قیسه ته ئهو کاره ت نازانن"، ئه وه ش وانیه کی دیکه بوو له و ماموستایه به ریزه م وه رگرت و له یادم ناچیتتهوه، لیره وه ریز و سوپاسی خۆمی بوو ده رده برم.



له قوئاغی ئاماده بیهش ماموستا مسته فا له (ستۆدیۆ جان) له ویش زۆرشت فیبرووم، وه ک چۆنیه ته کییشان ی پۆردیکه یه ت وه رگرتنی پینانه کان و دووری و نزیکیی و قولایی و شتی دیکه ش، زۆر بایه خی به وانه که ی خۆی ده دا، ئه وه له هونه ری شیوه کاریی.

له هونه ری موزیکیش له قوئاغی سه ره تایی ماموستا سه یه د ئه حمه د به رزنجی یادی به خیر، ماموستای گۆرانی و موزیکمان بوو، له پۆلی چوار بووین، پیتی گووتین که هاوین خولیکی فیبروونی موزیک له چالاکی قوتابخانه کان ده کرتته وه، زۆر به

سویندیشی بوو بخۆم که بۆخۆم وینه که م کیشاوه، منیش ئه وه م زۆر پیناخۆش ده بوو، که ده هاتمه ماله وه ده گریام، بوو دایکم ده گپرایه وه، من له بهر ئه وه ده گریام چونکه ماموستا وایده زانی که من درۆزنم و باوه ری پینه ده کردم، نه ک له بهر وینه کیشانه که. به لام دایکم دلێ ده دامه وه و پیتی ده گووتم کوره که م له بهر ئه وه ی وینه که ت زۆر جوان کردوه، بۆیه ماموستا که واده زانی که بۆخۆت نه تکر دووه، توو حه قت له و نه بی هه ر وینه ی خۆت بکه و خه م له و ماموستایه مه خۆ. به راستی دایکم زۆر هاندهرم بوو

له و بواره وه، جارێکیان ماموستایه کی دیکه ی نیگار هه ر له قوئاغی سه ره تایی (به داخه وه ناویانم له بیره ماوه) سه یری په راوه که ی کردم، و ۹ له سه ر ۱۰ ی دامی، و نه یگوت بۆخۆت ئه و وینه ت کردوه یان نه؟ منیش سه یرم پیتها ت، ئه ویش گووتی: ده زانی بوو ۹ م بۆدانا ی و ۱۰ م بۆدانه نا ی؟. منیش نه مزانی بوو. گووتی: له بهر ئه وه ی وینه ی دارخورمات کیشاوه له ناو دیمه نیکی سروشتی کوردستان و دارخورماش له کوردستان ناروئ! و پیکه نی و ئه و

به‌سه‌ر په‌رشتی مامۆستا وریا تۆمارکرد، ئەوه له هونه‌ری موزیک.

له‌بواری نووسینیش، به‌راستی له قۆناغی ناوه‌ندی و ئاماده‌یی هه‌ستم به‌وه‌کرد که له نووسینیش به‌هره‌یه‌کم هه‌یه، چونکه زۆر هه‌زم له وانه‌ی کوردی ده‌کرد، به‌په‌چه‌وانه‌ی قوتابه‌یه‌کانی دیکه، به‌رده‌وام له دارشتنی زمانی کوردی به‌رزترین فرم وهرده‌گرت، جاروباریش شیعریشم ده‌نووسی و مامۆستای کوردی ئەو کاتمان مامۆستا محمه‌د چاوشین، زۆر هانیده‌دام، نه‌ک هه‌ر ئەوه به‌لکو به‌ زمانی عه‌ره‌بیش

په‌رۆشه‌وه له‌گه‌ڵ ژماره‌یه‌کی زۆر له قوتابه‌یه‌کانی قوتابه‌خانه‌کانی دیکه‌ش ناوی خۆم تۆمارکرد، به‌لام ئەوانی دیکه زۆربه‌یان له تاقیکردنه‌وه هونه‌رییه‌کان ده‌رنه‌چوون، بۆیه ژماره‌یه‌کمان مایه‌وه، به‌شداریمان کرد له به‌که‌مین خولی موزیک له چالاکی قوتابه‌خانه‌کانی هه‌ولێر، و دوا‌بیش بووین به‌ به‌که‌مین تیپیی موزیکی مندالانی شاری هه‌ولێر، ئەوه له سالی ۱۹۷۷ بوو، له‌سه‌ر ده‌ستی مامۆستا جه‌وده‌ت فییری ژه‌نینه‌ی ئۆکۆردیۆن بووم، دوا‌بیش تیپه‌که به‌ سه‌ره‌رشتی مامۆستای به‌رپۆز وریا ئەحمه‌د



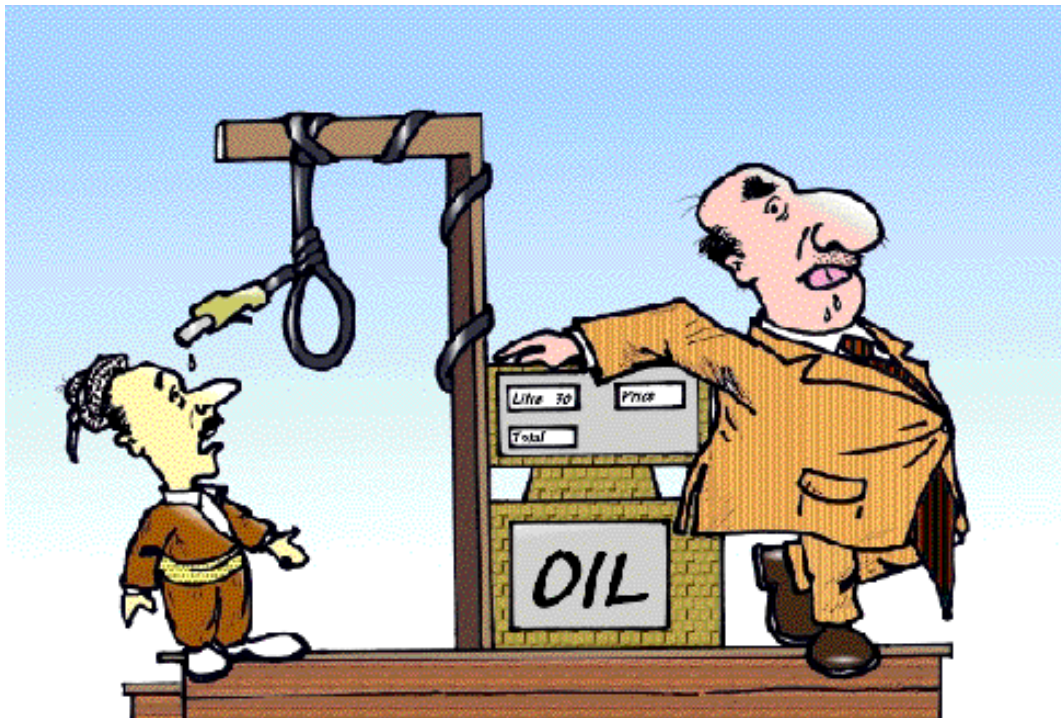
نووسینم ده‌کرد، به‌بیرم دێ یه‌که‌م په‌خشانی عه‌ره‌بیم، له رۆژنامه‌ی (الراصد)ی عه‌ره‌بی که رۆژنامه‌یه‌کی گه‌نجانه‌ بوو له سالی ۱۹۸۲ بلاوکرایه‌وه، به‌مه زۆر دلشاد بووم، ئەو رۆژنامه‌یه‌م پیشانی هه‌موو برادهر و هاو‌ریانم ده‌دا تاوه‌کو ببینن، به‌راستی وه‌سف ناکرێ کاتێ که بۆ یه‌که‌مجار ناوی خۆم دیت له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌یه‌ک دیت، ئەوه‌ش له‌بواری نووسین.

بوو و به‌شداریمان له‌چهن‌دین فیستیڤالی هونه‌ری له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو شاره‌کانی عێراق کرد و چهن‌دین جار پله‌ی یه‌که‌م و دووه‌مان به‌ده‌سته‌یه‌ناوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی زۆریه‌ی ئەندامانی تیپیی موزیکی هه‌ولێر بوون به‌ سه‌رباز و فیزار، ئیمه‌ هاتینه‌ شوێنی ئەوان و چهن‌دین به‌ره‌ه‌مان به‌ناوی تیپیی موزیکی هه‌ولێر

*** نهي له بواري هونه‌ري كارىكاتيردا؟**

كه سايه تيبه‌كان و زنده‌پرۆبى كردن له وینه‌كيشانىيان هونه‌ري كارىكاتيره، به‌لام برائى نازىزم كاكه سه‌لام همزه، كه به‌ته‌مه‌ن له من گه‌وره‌تربوو و هاو‌پيش بووين له قوتابخانه و تا ئىستاش نه‌و برابه‌تى و هاو‌پتبه‌تبه‌مان به‌رده‌وامه، ئامۆزگارى كردم و نه‌ختىكى ترساندم، كه گوايه له‌سه‌ر نه‌و شتانه ده‌گيريم نه‌گه‌ر كه‌سىكى به‌عسى بيانىينى، به‌تايبه‌تى نه‌و وىنانه‌ى سه‌دام، كه له‌سه‌ر به‌رگى

- له‌بواري كارىكاتير، لىتان ناشارمه‌وه هه‌ردوو گوڤارى مندالانى عىراقى "مجلتى" و "مزمار" كه به‌عه‌ره‌بى ده‌رده‌چوون، وینه‌كانى نه‌و شپه‌كارانه‌ى وه‌كو تالب مه‌كى، زيا نه‌لحه‌جار، عه‌لى مه‌نده‌لاوى، موئه‌يه‌د نعمه و چه‌ندانى ديكه، زۆر كارىان لىكردم و چه‌زم به‌ بىينى وینه‌كانىيان ده‌كرد، جاروبارىش لاساييم ده‌كردنه‌وه له‌لایه‌كى ديكه‌وه به‌ شتىكى زۆر



په‌راوه‌كان چاپده‌كران و به‌خۆزايى به‌سه‌ر قوتابىيان دا به‌شده‌كران، منيش به‌ كه‌يفى خۆم وینه‌كانىيم ده‌شپواند، بۆيه وازم له‌م كاره هيتا.

• يه‌كه‌م پيشانگاي شپه‌كارى و كارىكاتيريت و يه‌كه‌م كارىكاتيرى بلاوكراوه‌ت؟

- دواى نه‌وه‌ى له‌ سالى ١٩٨٦، چوومه زانكۆ يه‌كه‌م پيشانگاي كارىكاتيرى خۆم كرده‌وه، به‌ هاوكارى و يارمه‌تى برائى به‌رپز موحسین ئىسماعيل

سه‌ير ده‌ستم به‌ هونه‌ري كارىكاتيرى كرد، نه‌ویش له‌ رۆژنامه عىراقىيه‌كانى وه‌كو (الثورة، الجمهورية، العراق، ألف باء، ...). به‌قه‌لم جاف وینه‌كانى سه‌ر نه‌و رۆژنامه و گوڤارانهم ده‌شپواند به‌ شپه‌به‌كى جوان، به‌تايبه‌تى وینه‌كانى سه‌دام و به‌رپرسان و جاشه‌كان ... و نه‌وه‌ى بىديبايه‌ پىيان پىده‌كه‌نى، نه‌و خولبايه‌م له‌ قوناغى ناوه‌ندى سه‌ره‌به‌لدا، من نه‌وكات نه‌مه‌دزانى شپه‌واندى سىماى

*** نەى كارکردنت لە گۆڤارى "مەلامەشهور"،
يەكەمىن گۆڤارى كاريكاتيرى لە هەولير؟**

- گۆڤارى "مەلامەشهور" پينج مانگ دواى دەرچوونى گۆڤارى "سيخورمە" ژمارە (١) ى لە مانگى تەموزى ١٩٩٧ لە هەولير دەرچوو. تا سالى ٢٠٠٣ (٤٥) ژمارەى ليدەرچوو، ماوەيهك دواى دەرچوونى ئەو گۆڤاره كه ژمارەيهكەم بەرچاوەكەوت، يەكسەر نامەيهكى دوور و دريژم بۆ ناردن، بریتی بوو لە چەندین تيبينى و بيروورا لەسەر ئەو كەموكورتییانەى كه تيبیدا هەبوون، لەگەڵ ناردنى چەندین كاريكاتير، دياربوو كه برادەران لەوئ كۆك بوون لەگەڵ بيرووراكانم و كاريكاتيرهكانيشيان بۆ بلاوكردمەوه، ئەوه سەرەتای بەشداريكرنم بوو لەو گۆڤاره، تا دواين ژمارەى كه نزیکەى حەوت سالى خاياند بەردەوام بووم، لەو گۆڤاره وەك كاريكاتيربست و نووسەر و هەلەچينيش، بە خۆزايى و بەبێ وەرگرنتى هيچ پاداشتتیک ئەو برايانهى كه تا دواين ژمارەى ئەو گۆڤاره بەردەوامبوون بریتی بوون لە (عەبدولرەحمان پاشا، كامەران خۆشناو، لوتەى كۆبى و من و كاكى ديزاينەر جەوهەر فەتاح، برادەرى ديكەشمان زۆر لەگەڵ بوون لە سەرەتاوه، بەلام بەردەوام نەبوون (جا لەبەر هەر هۆيهك بوبێ) وەك گرفتار كاكەبى، عەلى دەرويش، سەردار كیستەبى، جەمیل محەمەد، سەلاح محەمەد عەلى، حەيدەر قادر، جەلال زەنگابادى، مقداد شاسوارى، بەرهەم عەلى و چەندینى ديكەش. بەدریژايى تەمەنى ئەو گۆڤاره دوو پيشانگای كاريكاتيرى لە هەولير كردهوه، يەكەمیان لە سالى ٢٠٠٠ و دووهمیان كه لە رۆژى رۆژنامەگەرى كوردى كرايهوه و هاوكات بوو لەگەڵ كۆنگرهى سەندىكای رۆژنامەنووسانى كورستان لە سالى ٢٠٠٣، من تەنها لە پيشانگای دووهم بەشداريم كرد.

*** گۆڤارى "مەلامەشهور" لەبەر نەبوونى دارايى
وەستا؟**

- لەوانەيه وابێ و لەزۆر جیگا وام بیستوو،

(شپۆهكار و خۆشنووس) و لە هەمان سال بەشداريم لە يەكەم پيشانگای شپۆهكاريم كرد لەگەڵ چەندین هونەرماندى ديكە، پيشانگاكانيشمان لە ئاستىكى زۆر چاك بوون تا ئەو رادهيهى كه پهيامنپیرانى رۆژنامەكانى عیراق دەهاتن چاوپيكنهوتنیان لەگەڵ سازدەداين و هەوالى پيشانگاكانيان بلاودهكردینهوه. بىرم دیت ئەوكاتى كاك ئازا حەسب قەرەداغى (١٠٠ دینار) ى دامى بۆ كړينى تابلۆيهكى (بۆيهى رۆنى) بەناوى (هاوار)، بەلام من رازى نەبووم بىفرۆشم و بەلكو وەك ديارى پيشكەشم كرد، ئەویش گوتى تۆ قوتابى و بە خۆزايى لیتى وەرناگرم ئەگەر پارەكەم لیتوهرنگرى. زۆربهى تابلۆكانى پيشانگاكانى ئەو كاتيم وەكو ديارى پيشكەشم بە برادەران و هاورپيشان و هونەردۆستان كردهوه. بەشداريم لە شەش پيشانگای هاوبەشى شپۆهكارى كردهوه لە نيوان سالى ١٩٨٦ تا ١٩٩٢ بەشداريم لە پينج پيشانگا هاوبەشى كاريكاتيرى لە نيوان سالى ١٩٨٦ تا ١٩٩٢ لە هەولير كردهوه.

*** دواى راپهړين بەردەوام بووى لە بوارى هونەرى
كاريكاتير؟**

- هەلبەتە دواى راپهړين بوار زياتر رەخسا بۆ ناساندنى ئەو هونەرە كاريگەر و زیندوو بە خەلكى كوردستان، بەهۆى هاتنهكايەى ئەو ئازاديبه رێژهيبه و بەهۆى زۆربى رۆژنامە و بلاوكراوهى كوردى و حەتميهتى بوونى كاريكاتير لە رووپهرى رۆژنامەكان واپكرد ئەو هونەرە زياتر بلاوبیتەوه و پەره‌بستينى، سەرەراى بوونى كەموكورى زۆر لەو بارهيهوه، يەكەم كاريكاتيرم لە هەفته‌نامهى (ئالای ئازادى) لە سالى ١٩٩٤ بلاوكردهوه، دواى ئەویش بەردەوام لە رۆژنامەكانى ديكەش كوردستانى نوێ و خەبات و ئەوانى ديكە و كردهوهى چەندین پيشانگا و ئەمەش هەنگاوێكى ديكە و پینانه قوناهيكي ديكە بوو لەكارکردنم لە بوارى هونەرى كاريكاتير و رۆژنامەگەرى.

له رۆژنامه‌ی خهبات کاریکاتیڤر و نووسین و بابه‌تی وەرگێڤدرای بلاوده‌که‌مه‌وه، لای من زۆر گرنگه که زۆرینه‌ی خه‌لکی به هه‌موو ئاسته‌کانه‌وه کاره‌کانم ببینن و باسی بکه‌ن و ره‌خنه‌ی لێبگرن یان ستایشی بکه‌ن، گرنگیش نییه له کام بلاوکراره کاره‌کان ده‌بینرین، چونکه هونەر و نووسین ئه‌و کات کاریکه‌ری خۆی ده‌بێ که زۆرینه‌ی خه‌لکی ببینن و بیخویننه‌وه، نه‌ک ته‌نها کۆمه‌له‌ خه‌لکێکی دیاریکراو، بۆیه له زۆریه‌ی بلاوکراره‌کان شت بلاوده‌که‌مه‌وه. هه‌روه‌ها له یه‌که‌مین پیشانگای کاریکاتیڤری کۆمه‌له‌ی کاریکاتیڤریستان به‌شداریم کردووه له ۲۰۰۵ و به‌شداریم له پیشانگای کاریکاتیڤری له رۆژی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی به هاوکاری ده‌زگه‌ی به‌درخان له هه‌ولێر له ۲۰۰۶ کردووه و خه‌لاتیش کرام.

*** وادیاره جگه له بواری هونهری کاریکاتیڤر بایه‌خ به بواری دیکه‌ش ده‌ده‌ی؟**

به‌لێ ئه‌وه‌ی راستی بێ، جگه له بواری کاریکاتیڤر، جاروبار تابلۆی شپۆه‌کاری و مۆتیڤیش ده‌کیشم، هه‌روه‌ها وێنه‌ش بۆ گۆڤاره‌کانی مندانان و نووسین و وتاریش ده‌نووسم و کاری وەرگێڤرانیش ده‌که‌م و زۆر حه‌زیشم له هونهری فۆتۆگرافه، له زۆریه‌ی پیشانگاکانی کۆمه‌له‌ی وێنه‌گرانی کوردستان به‌شداریم کردووه.

*** پێتوایه هۆی چیه هونهری کاریکاتیڤری کوردی له‌چاو گه‌لانی ناوچه‌که وا دواکه‌وتوووه و دره‌نگتر که‌یشتۆته لامان؟**

به‌راستی هۆیه‌کانی ئه‌و دواکه‌وتنه‌ گه‌لێ زۆرن، له پێش هه‌موویانه‌وه هۆی سیاسی و نه‌بوونی قه‌واره‌یه‌کی سیاسی بۆ گه‌لی کورد و له‌به‌ر نه‌بوونی ئه‌و قه‌واره‌یه‌ش که‌وتوبه‌ته‌ ژێرده‌ستی گه‌لانی دراوسێمان و زۆریه‌ی ئازادیه‌کانمان لێزه‌وتکراره و ئاشکراشه که به‌بێ نه‌بوونی ئازادی که به‌کۆله‌گه‌ی پێشکه‌وتنی هونهری کاریکاتیڤری داده‌نرێ (چونکه کاریکاتیڤر هونهرێکی ره‌خنه‌گره) کاریکاتیڤر پێش

به‌لام له کاک عه‌بدولپه‌حمان پاشام نه‌پرسیوه هۆی وه‌ستانه‌که‌ی چیه، ئه‌ویش پێی نه‌گوتوم، به‌لام من پێموانییه که له‌به‌ر نه‌بوونی دارایی بێ، راسته گۆڤاریکی سه‌ربه‌خۆ بوو و پارهی له حزب و حکومه‌ت وهرنه‌ده‌گرت، به‌لام کۆمه‌ک و یارمه‌تی ده‌کرا و کاک عه‌بدولپه‌حمان به‌ حوکمی زۆری په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ڵ به‌رپرسان، له‌توانایدا هه‌بوو که دارایی چاک بۆ گۆڤاره‌که‌ په‌یدا بکات، به‌لام له‌وانه‌یه هۆی سه‌ره‌کی راوه‌ستانی گۆڤاره‌که ژنه‌پنانه‌ی کاک عه‌بدولپه‌حمان بووبێ، چونکه ئێمه له مالی کاک عه‌بدولپه‌حمان کاره‌کانی گۆڤاره‌که‌مان ده‌کرد تا دره‌نگانی شه‌و به‌تاییه‌تی دوایین هه‌فته پێش ده‌رچوونی گۆڤاره‌که.

*** ئه‌ی دواي وه‌ستانی ئهم گۆڤاره، تۆش وه‌ستای؟**

نه‌خێر ئێمه برێکمان نییه، پساوه! نه‌ک دواي وه‌ستانی "مه‌لامه‌شه‌ور"، به‌لکو کاتی ده‌رچوونیشی، من له ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۴ له گۆڤاری "په‌لکه‌ زێرینه" که گۆڤاریکی مندانانه‌ بوو نیگارکێش و نووسه‌ر بووم، له سالی ۲۰۰۲ - ۲۰۰۴ له مانگنامه‌ی "سه‌روه‌ری یاسا" کاریکاتیڤریست و نووسه‌ر بووم (له‌ویش هه‌ر به‌ خۆرای و به‌بێ پاداشت) و دواي وه‌ستانی مه‌لامه‌شه‌وریش له ۲۰۰۴ تاوه‌کو ۲۰۰۵ له هه‌فته‌نامه‌ی "ده‌نگی میلیه‌ت" به‌به‌رده‌وامی کاریکاتیڤر و نووسینم بلاوده‌کرده‌وه، له سالی ۲۰۰۴ - ۲۰۰۵ له رۆڤاری "گه‌پ" کاریکاتیڤریست بووم، له سالی ۲۰۰۵ له گۆڤاری "ئاسۆی مندانان" نیگارکێش بووم، له سالی ۲۰۰۵ تاوه‌کو ئێستا له هه‌فته‌نامه‌ی "میدیا" کاریکاتیڤر بلاوده‌که‌مه‌وه، له گۆڤاری "ته‌نزوینه‌ش" که گۆڤاریکی کاریکاتیڤری به‌په‌یوه‌به‌ری نووسین و کاریکاتیڤریستیش بووم، زۆریه‌ی کاره‌کانی ئه‌و گۆڤاره‌ خۆم ئه‌نجامم ده‌دا و به‌بێ پاداشت و به‌خۆرای، ئێستاش له هه‌فته‌نامه‌ی "به‌درخان" کاریکاتیڤریست و نووسه‌رم و هه‌روه‌ها له رۆژنامه‌ی "کوردستانه‌ی نوێ" کاریکاتیڤر بلاوده‌که‌مه‌وه. له سالی ۱۹۹۷-ه‌وه‌ش به‌به‌رده‌وامی

یه که مین گۆقاری کاریکاتیبری "حزبوز" بووه و یه که م ژماره‌ی له ۲۹ ی ئه‌یلول ۱۹۳۱ دهرچوووه. هۆیه‌کی دیکه سهختی باری ژیان له کوردستان به گشتی، بۆ نمونه کهس له ئیمه ناتوانی تهنها به کاری کاریکاتیبریستی بژیوی خۆی و خیزانه‌که‌ی دابین بکات و به‌ته‌نھا خه‌ریکی ئه‌و هونه‌ره بی و به‌رده‌وام خه‌مخۆری به‌ره‌وپیشبردنی هونه‌ره‌که‌ی بی، بۆیه ده‌بی کاریکی دیکه بکات بۆئوه‌ی بژیوی خیزانه‌که‌ی دابین بکات، ئه‌مه‌ش به‌دلنیا‌یه‌وه کاریکی زۆر نیگه‌تیقی هه‌یه له‌سه‌ر پیشکه‌وتنی هونه‌ری کاریکاتیبر و په‌یداکردنی بژیوی ژیان کاتیکی زۆر له هونه‌رمه‌ند ده‌کوژی و ماوه‌یه‌کی که‌می بۆ ده‌هیلایته‌وه و ئه‌ویش پره له ماندوو‌بوون و ئه‌ندیشه و تازاری میتشک، ئه‌مه‌ش وایکردوووه که کاریکاتیبریستی پرۆفیشنالمان نه‌بی که هه‌موو کاتی خۆی بۆ ئه‌و هونه‌ره ته‌رخان بکات، تۆ واز له‌وه بیته که یه‌کت له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کادیری راگه‌یاندنی حزبیته، له مه‌کتبه‌ی راگه‌یاندن موچه‌یه‌ک وهرده‌گری و له ئۆرگانه‌که موچه‌یه‌کی دیکه و له رۆژنامه‌یه‌کی دیکه‌ی حزبه‌که‌ی موچه‌یه‌کی دیکه و دیزاینه‌ری گۆقاریکی دیکه‌ی حزبه‌که‌یه و موچه‌یه‌کی دیکه وهرده‌گری و به سایه‌ی حزب و ئاواره‌یه‌یه‌وه دوو سنی پارچه زه‌وی وهرگرتوه، چه‌ندین کاری قۆزخرکردوه و ئه‌وه بۆ هه‌موو که‌سه‌ی نارێخسه‌ی و ناگونجی و ناگری و نه‌بوونی فیستیقایالی سالانه و بۆنه‌ی تایبته و پیشه‌په‌رکی بۆ هونه‌رمه‌ندانی کاریکاتیبر و نه‌بوون و نه‌گه‌یشتنی رۆژنامه و بلاوکراوه‌کانی تایبته به‌کاریکاتیبری گه‌لانی ده‌ره‌وه بۆ کوردستان، بۆ زیاتر ئاشنا‌بوونی کاریکاتیبریستانی خۆمان به ئه‌زمونی هونه‌رمه‌ندانی ده‌ره‌وه، هه‌روه‌ها هاوکارینه‌کردنی کاریکاتیبریستان بۆ سه‌فه‌رکردن و به‌شداریکردن له خولی هونه‌ری کاریکاتیبری له ده‌ره‌وه‌ی ولات بۆ به‌رودان به توانای خۆیان و هونه‌ره‌که‌یان و سوودوهرگرتن له ئه‌زمونی گه‌لانی پیشکه‌وتوو و هانه‌دان و ریزنه‌گرتنی مادی و

ناکه‌وی و هۆیه‌کی دیکه نه‌بوون و که‌می بلاوکراوه و رۆژنامه‌ی کوردیه‌یه، ئه‌و رۆژنامه و بلاوکراوانه‌ی هه‌شبوون بایه‌خیان به‌هونه‌ری کاریکاتیبر نه‌داوه و بلاویان نه‌کردۆته‌وه ئیستاشی له‌گه‌لدابی و زۆر له سه‌رنوو‌سه‌ران و به‌رپرسی لاپه‌ره‌کانی رۆژنامه‌کان نووسینیکی دوور و درێژی که ده‌بیته مایه‌ی بیزاری خۆینه‌ریان بچ گرتن و چاکتره له بلاوکردنه‌وه‌ی تابلۆیه‌کی کاریکاتیبری زیندووی کاریگر، یان ئه‌گه‌ر بلاویشی بکاته‌وه له گۆشه‌یه‌کی بچوکی خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌یه‌کی مردووی رۆژنامه‌که‌ی بلاویده‌کاته‌وه، له‌وانه‌یه خۆینه‌ر هه‌ر سه‌یری ئه‌و لاپه‌ره‌یه نه‌کات، زۆرجاریش هه‌یه که‌سه‌یکی و کاریکاتیبره‌که‌ت هه‌لدسه‌نگین و پیاوێزی نییه و ره‌خنه‌ی لیده‌گری، که فری به هونه‌ری کاریکاتیبره‌وه نییه و شاره‌زایی لی نییه، دیاریشه که کاریکاتیبر به‌بی رۆژنامه‌گه‌ری مه‌ودای بلاوکردنه‌وه‌ی زۆر به‌رتسه‌ک ده‌بیته‌وه، بلاوکردنه‌وه و که‌وتنه‌به‌رچاوی خۆینه‌ران هانده‌ریکی سه‌ره‌کین بۆ پیشکه‌وتنی کاریکاتیبر و نه‌بوونی گۆقار و رۆژنامه‌ی تایبته به کاریکاتیبر وه‌کو گه‌لانی دیکه، ئیمه تا ئیستاش حه‌قده سال دوا‌ی راپه‌ربین تهنها خاوه‌نی پینج گۆقاری تایبته به کاریکاتیبر بووین، (سیخورمه، مه‌لامه‌شه‌هور، ده‌هۆل تاینز، گه‌پ، ته‌نزوینه) و ئیستا تهنها دوانیان ماون (سیخورمه و گه‌پ) ئه‌ویش له‌به‌رئوه‌ی دوو حزبی بالاده‌ست پالپه‌شتی دارایی و مه‌عنه‌وی ده‌که‌ن، ده‌نا ئه‌وانی دیکه توانای به‌رده‌وام بوونیان نه‌ما، کاتێ بزانی له سالانی سییه‌کانه‌وه تهنها له عیراق نزیکه‌ی سی گۆقاری گالته‌جاری و ره‌خنه‌گری و کاریکاتیبری به زمانی عه‌ره‌بی هه‌بووه! (مرقعه‌ الهندی، بالک، خان الذهب، بلب، اسرار، جنه‌باز، دومبلا، المضحکات، القسطاط، بابل، البدائع، المراقب، جحا الرومی، الحقائق، الهزل، کناس الشوارع، المداعب، سینما الحیاة، الکرخ، صدی الحقائق، الناقد، الرصافة، حزبوز، البهلول، الممثل، ابو حمد، قردل، المتفرج، الفکاهة).

بووه) و به کاریکاتییر وینهی (عهبدول ئیلاهی و صی) و (نوری سهعییدی سهروک وهزیران)ی کیشاوه. ههروهها له گۆقاری کاریکاتییری (الکشکول) وینهی کاریکاتییری هیتلهر و نوری سهعییدی کیشاوه.

هونهرمه‌ند ئه‌نهر سینو تووڤی (۱۹۲۷ بامهرنی - ۱۹۹۴ به‌غدا) که خه‌لکی گوندی توفیه له کوردستانی تورکیاوه هاتونه کوردستانی عێراق، به‌کیک بووه له به‌که‌مین ئه‌و نینگارکیشانه‌ی که کاریکاتییریان دروستکردوه و بلاوکردۆته‌وه. ئیدی دوا‌ی ئه‌وانیش به‌ ماوه‌یه‌کی زۆر له سه‌هره‌تای هه‌فتاکانه‌وه و له‌گه‌ڵ ده‌رچوونی رۆژنامه و گۆقاری کوردی له عێراق، وه‌کو (هاوکاری) و (به‌یان) و (ره‌نگین) و (ته‌ندروستی) کاریکاتییریان بلاوده‌کرده‌وه، که زۆریه‌یان، له روه‌ی هونه‌ری ته‌کنیک و دارش‌تنی بابه‌ت و هیلکاریه‌وه، کاریکاتییری ساده و لاواز بوون بی‌جگه له کاریکاتییره‌کانی مامۆستایان محهمه‌د ساله‌یی و دارا محهمه‌د عه‌لی و عه‌لی مه‌نده‌لاوی، دوا‌ی راپه‌ربینیش له‌گه‌ڵ ده‌رچوونی ژماره‌یه‌کی زیاد له پیتوبست له رۆژنامه و بلاوکراوه، و چه‌ندین گۆقاری تایبه‌ت به‌کاریکاتییر که له‌سه‌ره‌وه باسمان کردن، بوونه هانده‌ریک بۆ هونه‌رمه‌ندان بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی کاریکاتییره‌کانیان، نه‌وه‌یه‌کی نوێ له هونه‌رمه‌ندانی کاریکاتییر هاتنه مه‌یدانه‌وه، بۆیه ده‌توانین قۆناغی دوا‌ی راپه‌ربین به قۆناغی سه‌ره‌ه‌لدانی هونه‌ری کاریکاتییری کوردی له قه‌له‌م بده‌ین، چونکه له قۆناغی هه‌ولدانی تاکه که‌سی ده‌رچوو، و چوه قۆناغی کاری ده‌سته‌جهمعی و ده‌رچوونی گۆقاری تایبه‌ت به کاریکاتییر، که هه‌نگاوێکی نوێ بوو، و پێشتر نه‌کرا‌بوو بی‌ری لینه‌کراو بۆوه، و ده‌کری هه‌ردوو گۆقاری (سیخورمه) و (مه‌لامه‌شه‌هور) به پێشه‌نگی ئه‌و بواره دا‌بنیین.

مه‌عنه‌وی رۆژنامه‌کان بۆ کاریکاتییرستان هۆیه‌کی دیکه، بۆ نمونه رۆژنامه‌یه‌کی حزبی خاوه‌ن داراییه‌کی گه‌وره، کاتی خۆی به (۴۰۰۰ دینار) به ته‌کسی کاریکاتییریکم ده‌برد بۆ رۆژنامه‌که و دوا‌ی سه‌ری مانگ (۴۰۰۰ دینار)یش به ته‌کسی ده‌چووم بۆ پاداشته‌که، که چی پاداشته‌که‌ش (۶۰۰۰ دینار) بوو، هه‌ر کاریکاتییریک (۲۰۰۰ دینار) زه‌ره‌ری هه‌بوو، جگه له مانده‌وو بوونه‌که، ئه‌وه چه‌ندی به چه‌ندا!؟ ئه‌مه و چه‌ندین هۆی دیکه...

* له باره‌ی میژووی کاریکاتییر و بلاوکردنه‌وه‌ی له رۆژنامه‌گه‌ریی کوردیدا چی ده‌ئێتی؟

- له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی که به‌که‌مین رۆژنامه‌ی کوردی (کوردستان) له ۱۸۹۸ پێش ۱۱۰ سال له قاهیره له‌سه‌ر ده‌ستی میقداد به‌درخان ده‌رچوو، به‌داخه‌وه به‌بی وینه بووه!، ده‌کری گۆقاری (رۆناهی - Ro-nahi) که له سالێ ۱۹۴۲ له شام ده‌رچوو به‌یه‌که‌مین گۆقاری وینه‌داری کوردی دا‌بنیین له میژووی رۆژنامه‌گه‌ریی کوردیدا، چونکه تا سالانی دوا‌ی شۆرشێ ۱۴ یۆلیۆی ۱۹۵۸ هه‌یچ گۆقار و رۆژنامه‌یه‌ک ئه‌وه‌نده‌ی گۆقاری (رۆناهی) بایه‌خی به بلاوکردنه‌وه‌ی وینه نه‌داوه، هه‌رچه‌نده هه‌ندیکیان وینه و وینه‌ی به‌ده‌ست کیشراوی بلاوده‌کرده‌وه. و به‌که‌مین گۆقاری کوردی بووه که کاریکاتییری بلاوکردۆته‌وه، به‌داخه‌وه کاریکاتییره‌که بیانی بووه، له سلیمانی له سالێ ۱۹۲۷ هونه‌رمه‌ند مه‌حمود شه‌وقی باوکی نازاد شه‌وقی کاریکاتییر و نیگاری کیشاوه له سلیمانی، به‌لام له هه‌یچ رۆژنامه و گۆقاریک بلاونه‌کراوه‌ته‌وه و بۆیه به‌ده‌ست نه‌که‌وتون. هه‌روه‌ها شه‌مه‌دین عه‌بدولقادر ناسراو به (حه‌سه‌ن فه‌لاح) (۱۹۱۰ سلیمانی - ۱۹۷۶ به‌غدا) که به‌یه‌کیک له به‌که‌مین هونه‌رمه‌نده شیوه‌کاره‌کانی کوردستانی عێراق ده‌ژمێردی، له سالێ ۱۹۴۱ له به‌غدا له گۆقاری کاریکاتییری (حزبوز) کاریکردوه، که به زمانی عه‌ره‌بی ده‌رده‌چوو (و به‌ریسی گۆقاره‌که نوری سابت بوو ئه‌ویش کورد

ئەو وشانەى لە چاودا جى مان رۆژمىرئىك بۆ گوتن و نەگوتن

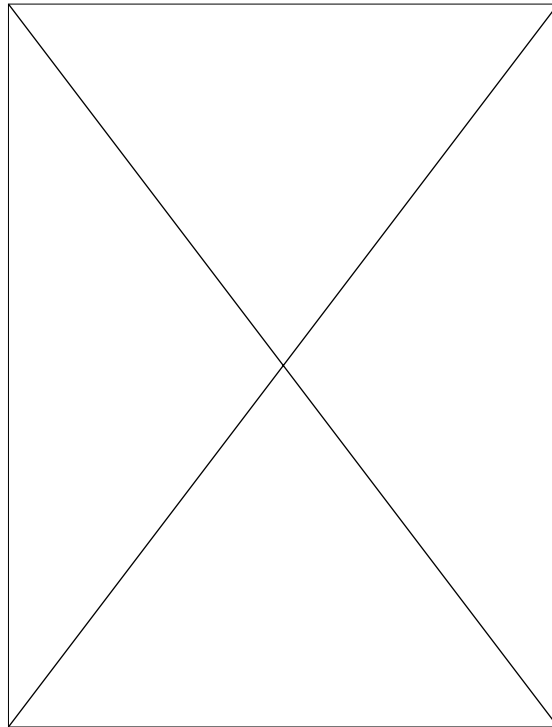
نەجات ھەمىد ئەھمەد

لە دوو لای دوو سەرەى بنىاتە رووكەشەكان، واتە ئەوەى لەسەرەوى دەقدا دەخوتىرتىتەوہە یا دەبىنرىت، ھەرەوہا بنىاتە شاراوہكان واتە ئەوہى لەژىرەوہى زمانى بەرجەستەبوودا، ئەوا دەشخ لەم دەقانى ھونەرەنددا بۆشايىبەكانى نەگوتن بەپەيوەست بەو زمانە بەرجەستەبىبەى سەرەوہى دەق، بۆشايى نەگوتراوہكان بگرنەوہ، كە ئەویش لەگەل بنىاتى شاراوہى مانادا يەك دەگرتىتەوہ، ئەمە يەكەمىن جارە ھونەرەندىك لىنەگەرى، بنىاتى شاراوہى مانا بەبۆشايى مېنىتەوہو بى لايەن بچ لە خولقاندنى ئەو مانايانە، ھاتنە ناوہوہى ھونەرەند بۆ دياربكردى نەگوتراوہكان بەبۆشايى و جوولەو متببون و چەپاندن و خەيال و فانتازيا ئەو شىوازانەى گوتن كە بىنەرى وردبىن

لەھەر سى كۆلاژدا بۆشايىبەكان وشەيان دەوى، دىمەنىك بۆ گوتن، ئايانەگوتن لە چ ھىزىكى فىكرى گوماندارەوہ لەدايكدەبى؟ ھىزى نەگوتن و مانا و ئامازەكانى لەچىبەوہ كامل دەبن؟ بۆچى نەگوتن لەو دەم و روو لىوانەى يا بەستراونەتەوہ، يا سەرەوخوار بوونەتەوہ، يا براوو دوو كەرتن؟ بۆچى ھونەرەند نەژاد عەزىز سورمى پەناى بردۆتەبەر ئەم تەكنىكە ھونەرى فىكرىبە؟ بەرامبەر بەنەگوتن كۆلاژەكانى ھونەرەند بەگوتراو و نەگوتراوہكانىبەوہ گوتنىكى دىكەمان ئاراستە دەكەن، لەنىوانى گوتن و نەگوتندا لە ھەموو دەقېكدا بۆشايىبەكى زۆر دەمىنىتەوہ بۆ قسە لەسەر كردن، ئەگەر بىتوو ھەموو دەقىكى ھونەرى يا ئەدەبى لە رووكارى زمانى قسەكردنىدا

درکیان پیده کات، به لّام بۆچی هونه رمنه ند به م ئاراسته به ده چى؟ له دنيا به کى پر له خيانه ته کان له باوه رو بپرکدنه وه، له دنيا نايه کسان و زۆرينه نادا په ره وره بيه کان، گوتن ده که ويته سه ره وهى ئه و

کۆمه لگه به وه وه کو ئه و پارچه فلينانه ي ده که ونه سه ره وهى ده ربا وه، که له گه ل جووله ي شه پۆله کاندای دین و ده چن، به بی ئه وهى قه تا وقته بتوان بچنه نا وه وهى، يا قـوولا يی ده ربا کانه وه، گوتن چ شوپنیک له ويژدانی مرۆف ده گرتنه وه له و کاته ي هه ست به وه بکه ي هه مو گوتنه کان که جيا واز بيه کى ئه وتۆ نه هيننه کايه وه، به وهى ده سه لاتى کى نابينا ي بپرکدنه وه له نيو



شوپنى کوشتن و تيرۆرکردنى مانا جوانه کانى ژياندا. له لايه کى ديکه وه به کاره پنانى شپوازي نه گوتن ته کنى کى که له جووله ي پۆرتريت و بارستاييه زيندوه کان و به ستنه وه و گرپدان و برين

و دووله تکردنى ته نه کان و هيشتنه وهى له بوشاييدا کاربان له سه رکراوه، که نه مه ش جوړیک له شپوازه ده برين له ته کنى کى کى هونه ربى فیکرى ده کات، له و کاته ي جووله ي ته نه کان به رجه ستته ي بپدنه گبونى ته نه کان ده که ن، هه موو مرۆفیک پاش گوتنى هه موو شته کان له ياده وهى و بپرکدنه وه ياندا هه ميه شه چنند مانايه کى لى جى ده مينيتته وه بۆ گوتن ليره دا نه گوتن خو ي

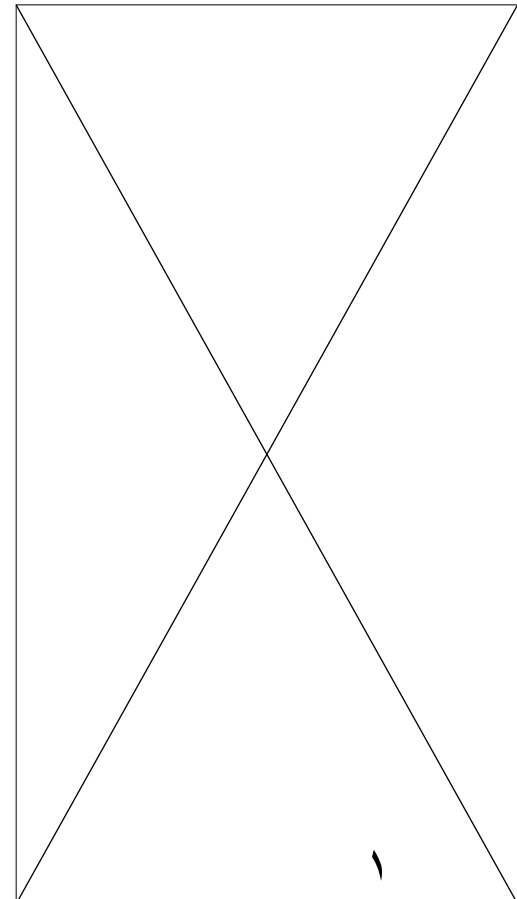
له خویدا به شپوازي کى نوتى گوتن، که هونه رمنه ند زۆر به وردى کارى له سه رى کردوه، نه مه ش جگه له و هۆبه ي سه ره وه هۆى ديکه يان له پشتته وه يه، هونه رمنه ند ده به وى به بينه رانى بلن زۆر جار ده برينکردن له نه گوتن ده برينکردنه له هه موو ئه و شتانه ي يا ئه و مانايانه ي که هپزى خو يان له بى ده نگيه کى مانا داردا ده بيننه وه، نه مه ش ئه وه ده گه يپنن نه گوتن ئه و گوتراوانه ن که هپزى ناخاوتنى خو يان گواستۆته وه شوپنیکى ديکه، ئه و شوپنه ي واده خوازى وشه کان، ماناکان خاوپنى و زيندوو پتى و جوانيه کانى مرۆف پپارتزن، له ناوه ندى کى پر له بانگه شه وه واته واتى گوتندا

زۆرينه دا ره گاژۆبه، بچ گومان گوتن خو ي له خویدا که وتنه ده ره وهى ئه و مانايانه يه که زۆرينه برپارى لى ده دن و ده يخه نه پشتته وهى ماناکانى خو يانه وه، ليره وه گوتن هه ره که قوربانيه ک ده که ويته پرو، وه کو ئه و په پوولانه ي ده يانه وى هيلانه يه که له دۆزه خدا دروست بکه ن، نه مه ش مانا ي ئه وه نييه گوتن به ره هه ره شه و سه رکوتکردنى ئه و زۆرينه به بکه وى و له ماناکانى خو ي، په شيمان بنه وه وه به ره وه نه گوتن ببردن، به لکو مه سه له که هه موو په يوه ستته به ته کنى کى گوتنه وه وه گۆرينى شپوازي گوتنه کان، که له شپوازه وه به ره وه دروستکردنى هيلانه يه که ده چى له دژوارترين

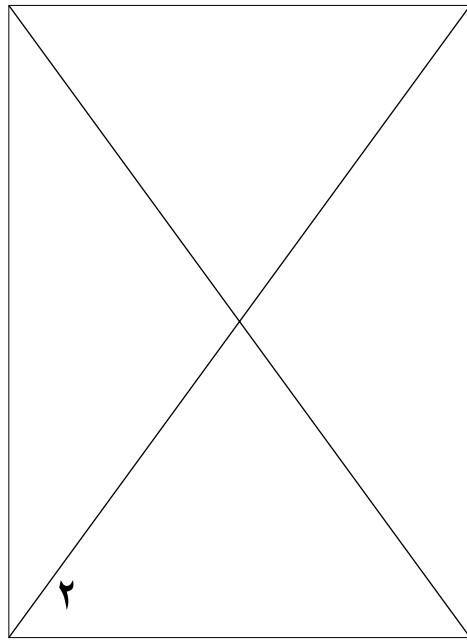
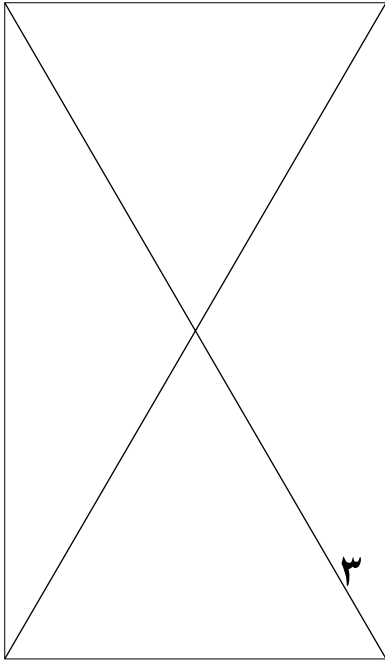
به‌رزوه‌بوو، روو له‌سه‌ره‌وه، ده‌می سپانه‌یه‌ک به‌کـــــــــــــــــــــــــــــراوه‌یی رووی له‌ده‌می پینوسه‌که‌یه... له‌خواره‌وه چاره‌کان چی ده‌لین؟! ئەو ده‌مه ئاسنینه، به‌رام‌به‌ر به‌نوکی لا‌ازو بچوکی پینوسیک ئەو هه‌ر‌شه‌یه‌که له‌نووسین ده‌کری که هه‌ر‌شه‌یه‌که له‌گوتن ئەو هیزه، هیزیکی پۆلایینی دیاری نه‌کراوه، که بینەر بۆی هه‌یه پرس‌یار له‌گه‌وه‌ره‌که‌ی بکات. لێ‌ر‌ده‌دا نه‌گوتراوه‌کانی ده‌ق، سه‌ره‌تا له‌ بۆشاییه‌کانه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات که هونه‌رمه‌ند ده‌یتوانی، سپانه له‌نیو ده‌ستیکدا دیاری بکات، به‌لام نه‌یویستوه. هونه‌رمه‌ند ده‌یتوانی له‌ ده‌می پینوسه‌که‌دا ته‌نانه‌ت به‌وشه‌یه‌کیش گوتراوی پینوس بنووسیتنه‌وه، به‌لام نه‌یویستوه، چاره‌کان کراوه‌ن و شایه‌تن، ئاماژه‌ی بنه‌رته‌یی نه‌گوتراوه‌کان زۆرن. هونه‌رمه‌ند ده‌یه‌وی بلی له‌ ناوه‌ندیکی رۆشنییری و فیکری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ده‌مامکداردا ئەو هیزانه‌ دیاری نه‌کراوه‌ که هه‌ر‌شه‌ له‌ گوتن ده‌که‌ن، له‌ویدا که به‌هاکانی مرۆف بزده‌بن، که زۆرینه‌یه‌ک له‌ناخه‌وه‌ قه‌ده‌غه‌کارو ده‌مامکدارن، هه‌ر‌شه‌ له‌ گوتن زۆرن، قه‌ده‌غه‌کردنی گوتن زۆرن، به‌لام پیناسی که‌سایه‌تی هه‌لناگرن له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا که ترسی له‌ تازه‌بوونه‌وه‌ زāl ده‌بێ، گوتن، نه‌گوتن شوینی ده‌گریتنه‌وه.

۲- ته‌نها پێیبه‌ رووته‌کان له‌ حاله‌تی درێژکردن، له‌ خواره‌وه‌ ده‌سته‌کان بۆ پێیه‌کان یا بۆ ئاسمان به‌رزوه‌ بوونه، ریگه‌یه‌ک له‌ جه‌سته‌وه‌ به‌ره‌و مالیک ده‌چیت، له‌ خواره‌وه‌ چاره‌کان زیت بوونه‌ته‌وه، به‌لام ئاراسته‌ی خۆیان له‌و ته‌نانه‌ نییه. هونه‌رمه‌ند لێ‌ر‌ده‌دا شیوازی به‌ دووی یه‌که‌دا هاتنی شوپوونه‌وه‌ سه‌رکه‌وتنی به‌کاره‌یناوه، گوتنه‌کان له‌ په‌یوه‌سته‌کانی ئەو ته‌نانه‌دا بزده‌بن و بۆشاییه‌ک له‌ مانادا چی دیلنه‌وه‌ بۆ ریگه‌ خوشکردن بۆ گوتراوی دیکه، به‌وه‌ی هه‌موو

مانایه‌ک ده‌مینیتنه‌وه‌ که ده‌بێ له‌ شیوازی گوتنه‌کان ده‌رچێ، له‌ناخه‌وه‌ ئەو مانایه‌ له‌نیو هیزو توانای خۆیدا جووله‌یه‌و نه‌که‌وتنه‌ سه‌ره‌وه‌ی ده‌ق به‌ته‌واوه‌تی گه‌رانده‌وه‌ی هیزه‌ بۆ گوتن، ئەو هیزه‌ی هه‌موو ده‌سه‌لاته‌ ساده‌و ساکاره‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌ک ناتوانن رێ له‌ هیزه‌ی گوتنی بکه‌ن، به‌لکه‌هیزه‌ی گوتن ده‌خاته‌ ژێر کۆنتڕۆلی خۆبه‌وه، به‌و مانایه‌ی پاساوه‌کانی جووله‌و هاتنه‌ گۆی له‌ مانادا به‌تāl ده‌کاته‌وه، لێ‌ره‌وه‌ ده‌چینه‌ ناو هه‌ندیک له‌و نمونه‌ هونه‌ریانه‌ی که له‌و پیشانگایه‌دا که له‌ هۆلی میدیا به‌رچاو خران.



۱- له‌نیو بۆشاییه‌کاندا ده‌می پینوسیک



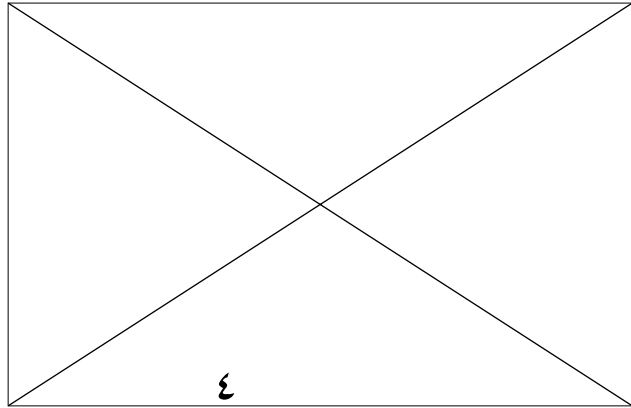
گوناهه رووته که هیچی پئی نییه بو گوتن، ههست به گوناھ و په شیمانی ده کات، تهنه کاردانه وه به کی رووتبوونه وه به، دۆش دامانه، په شیمانبوونه وه به، له خواره وهش چاوه کان به لگن بو که وتنی مرۆف له نیو گوناھی کوشتنی بی گوناھی، ئەم کۆلاژ ده قه ی هونه رمه ند به هه مان شیوازی به دووی یه کدا هاتن ریک خراوه، هونه رمه ند ده یه وی نه گوتراوه کان له ویدا کۆکاته وه، که مرۆف هه ر خۆی خو لقی نه ری گوناھ و بی گوناھ به یه، هه ر خۆی ده سکی گازو به شیک له و گاز به یه که بی گوناھی ده خاته بهر هه ره شه وه، به لام له هه مان کاتیشدا هه ر خۆی شو پنی به زه بی پیدا هاتنه وه به گوناھ و په شیمانبوونه وه، ده سته پاچه بی به رام بهر به گوناھه کان نه وه به نه و نه گوتن و بی دهنگی و ماتبوونه ی که زمانی گوتن له ده سته دات تا کو زمانی کی دیکه مان نیشان دا که له نه گوتنه وه له دایکده بی ت.

۴- بو شاییه ک به نیمچه که وانه، چاکه ت و

نزاکان، ئاره زوو هکان، تیکه ل سوونی ره گه زه کان تهنه یه ک ریگه یان له به رده مه، نه ویش مالکی وشک و تاریک و ره قانییه، نه و ماله تاریکه ی کۆتایی هه موو کیشه کانی ژبانی مرۆقه، وه کو نه وه ی پیمان بلتی ریگه یه کی دیکه له بووندا نییه جگه له ریگه یه ک که له سه روو مانه وه به وه هه موو به بی نه وه ی ئاگامان لی بی له سه ری ده رۆین و ده گه ی نه مالکی تاریک که که کۆتایی هه موو ریگا کانه، نه گوتراوی له زنجیره ندیی تهنه کانه که هونه رمه ند ده یه وی له و زنجیره ندیی تهنه کانه وه، ریکه وتی ده رکه وتنی تهنی دیکه بگری ت، هه رو ه کو چۆن ده یه وی هه موو تهنه کان له یه ک واتای وادا کۆکاته وه که تهنی دیکه و مانای دیکه به خو به وه نه گری، یه ک زنجیره به ره و یه ک واتا.

۳- ده مه گازیک و گو له گه فیک له نیو دوو لیوی کراوه ی دایه، مرۆقی کی رووت سه ری له نیو نه ژنۆیدایه، چاوه کان پیمان ده لین بی گوناھی له نیو هیزی ده می پۆلا و ئاسندایه، مرۆقه بی

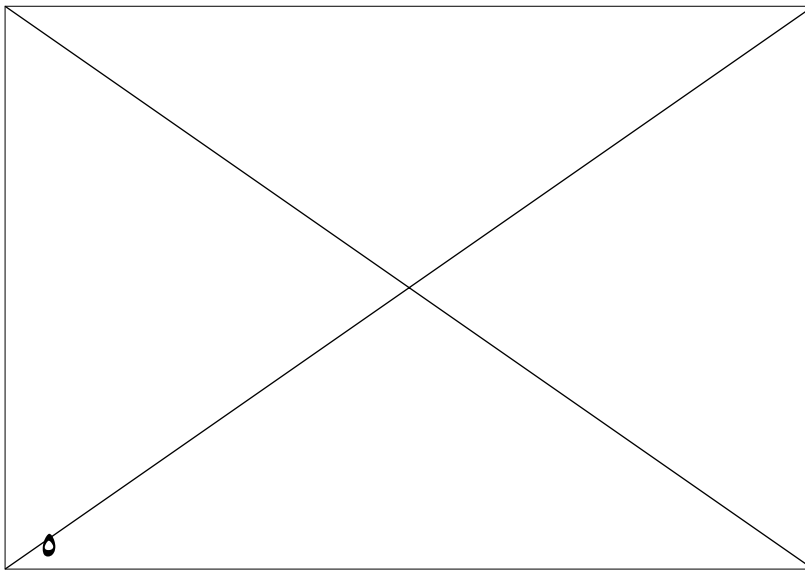
به‌ستراوه‌ته‌وه‌و بۆشایی گوتنه‌کانی ده‌رخستوه، هونه‌رمه‌ند ده‌یه‌وی ئاماژه به‌و مرۆفانه‌ بدات که خۆیان وه‌کو مرۆقی شارستانی و خاوه‌ن چێژو ستایلزان نیشان ده‌ده‌ن، به‌لام له‌ناوه‌وه‌ بۆش و به‌تالێ، هیچیان بۆ گوتن پێ نییه، نه‌ له‌ ده‌م و نه‌ له‌ ده‌ست و نه‌ له‌ سه‌رو نه‌ له‌ رۆح، ئه‌وان ته‌نانه‌ت جه‌سته‌شیان جه‌سته‌یه‌کی وه، چونکه‌ له‌ نیو رووکه‌شیکدا ونبوونه که گه‌وه‌ه‌ریان



نییه، چه‌ندن ئه‌وانه‌ی له‌وپه‌ری پۆشته‌و په‌رداخ‌ی و خۆشگوزه‌رانیدا ده‌ژین، به‌لام له‌ناوه‌وه‌ به‌تال و هیچ پێ نه‌بوون، هه‌ر وه‌کو ئه‌و گه‌لایانه‌ی که وشک و ره‌شه‌وه‌ بوون و گیان و سه‌وزاییان تیدا نه‌ماوه‌ له‌ دارو سه‌رچاوه‌ی خۆیان بزربوونه، ئه‌مانه‌یه‌ حیکمه‌تی نه‌گوتنه‌کانی هونه‌رمه‌ند.

کراسیکی بۆینباغ له‌ ملی بی سه‌ر، په‌نجه‌کان گری دراون، دوو گه‌لا له‌ژیر باسکیدا، گه‌لایه‌کی پان و ئه‌وی دی باریک، چاوه‌کان سه‌یری ئه‌و جلانه‌ ده‌که‌ن که شیوه‌ی مرۆقیان له‌خۆگرتوه، ره‌گه‌زی سه‌ره‌کی نه‌گوتن ئه‌و بۆشاییه‌یه‌ که شوینی سه‌ری گرتۆته‌وه‌ جله‌کان له‌ کاتی قسه‌کردندا، به‌لام

به‌یه‌ک وشه‌ش نادوی، په‌نجه‌کان له‌ کاتی رووکردنه‌وه‌دان، به‌لام هه‌موو به‌ده‌رزله‌ به‌ستراونه‌ته‌وه‌و دیار نییه‌ په‌نجه‌کان ده‌یان‌ه‌وی چی روونکه‌نه‌وه. ره‌گه‌زی گه‌وه‌ه‌ری نه‌گوتن هه‌موو له‌م حاله‌تانه‌ی شیواز پیکدین که هه‌موو ئاماژه‌یه‌کن بۆ بزربوونی گوتن، لیره‌دا هونه‌رمه‌ند ئاماژه

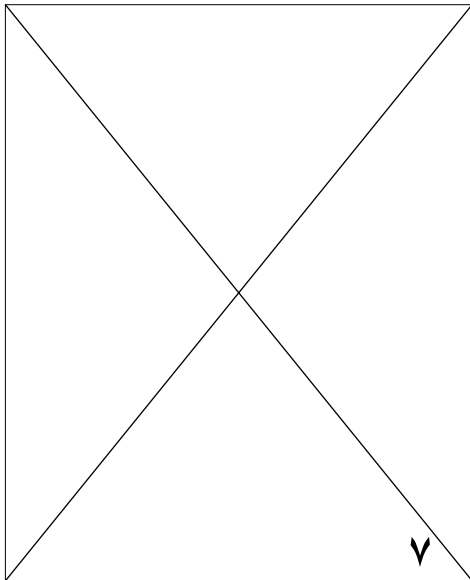
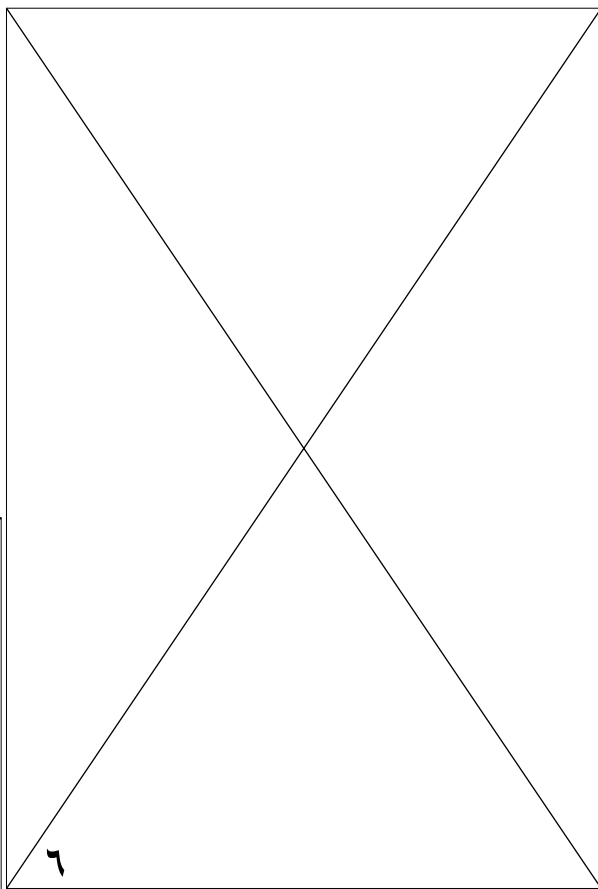


۵- ئافره‌تیک رووی له‌ قه‌له‌میکه‌ که ئاگری لینه‌ ده‌رده‌چی، ته‌کنیکی به‌کارهاتوو له‌م کۆلاژه‌ له‌ گۆشه‌یه‌که‌وه‌ بۆ گۆشه‌یه‌کی دیکه‌یه، هه‌روه‌کو چۆن قه‌له‌می داھینه‌ر ده‌که‌ویته‌ نیوان دوو مه‌قاشه‌وه‌ که

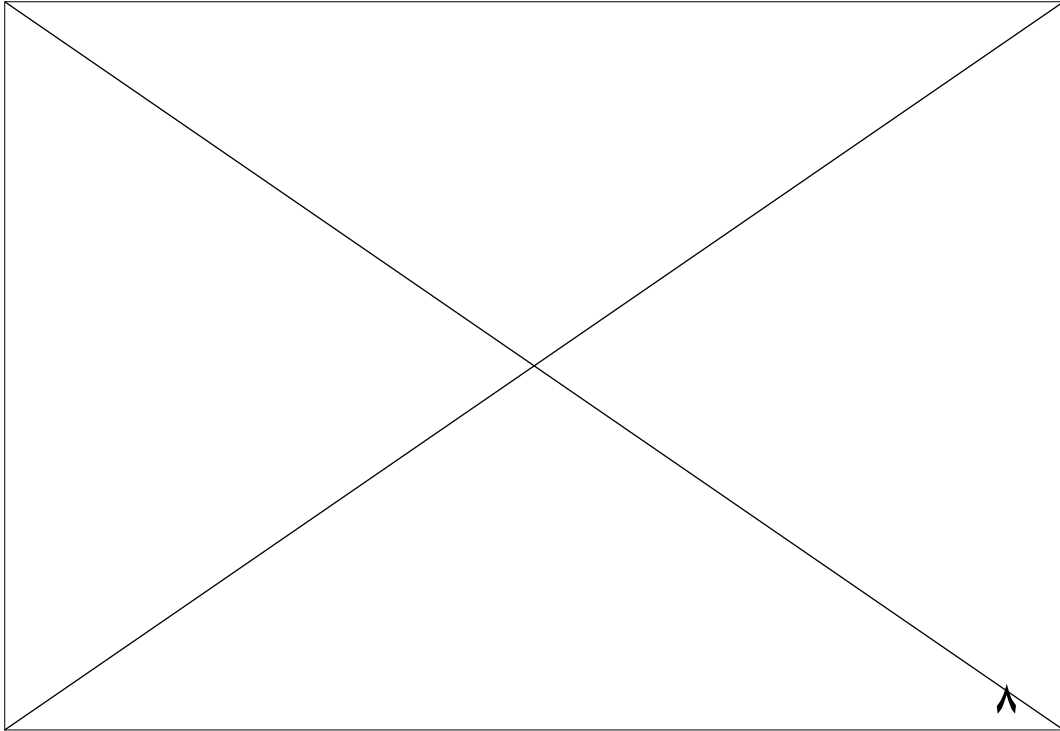
به‌مرۆقییک ده‌دات که ده‌زانێ چی له‌به‌ر ده‌کات، ئاماژه‌ به‌بۆینباغ له‌ مله‌کان ده‌دات که شارستانین و پوخت و ریکن له‌ ستایلی جلوهرگ و جووله‌و ئه‌کیتدا، به‌لام بۆچی سه‌ری دیار نییه‌و په‌نجه‌ی

ری له گوتنی دهگرن، ههروهها قهلهمیکیش ههیه که ژههراوی و کوشندهیه و دژ به جوانی و بی گوناھی و پاکیزه بیه، ئەو قهلهمانه ی نه به های دۆستایه تی و نه خوشه ویستی و نه چاکه دهزانن، وهکو قهلهمی زترین له شیوه داو، له ناوه وهش وشه کانیان ناگری لی دهچۆری و له نیو پیلان و شیتواندنی راستی و نه خوشیی ژاراویبونی عه قلی و دهروونیاندا دهژین، ئەو ئافره ته که هیمای جوانی و خوشه ویستییه به سه رسورمانه وه سهیری

دلسۆزی بووه بۆ به ها گه وره کانی مرۆف. ٦- سه رتیکی به ستر او به داو، له سه ره وه دا زهوی به ک کیشوه ری، له پشته وه ی لاکیتشه ئاسنینه کۆنه کان، له خواره وهش ئەوه چاوه کانه وشه کانی دهمرن، سه ری مرۆف ته نها لیوه کانی دیارن، نه گوئی و نه چاوو نه لووت، سه رتیک که له بیستان و بینین و بۆنکردن و قسه کردن قه دهغه کراوه، چه ند دووره له جیهانه وه، چه ند هه ست به جیا بونه وه دهکات له بینینی دنیا، دنیا له پشتی ئاسنه چوارگۆشه بیه کانه وهیه، دنیا نه رووناکی و نه بۆن و نه دیمه نی دیاره، دنیا له مرۆف شار دراوه ته وه و قه دهغه کراوه، نه گوتن ته نها له وشه دا نییه، به لکو له بیستان و بینینیشدا یه تاکو له نه گوتراوه کانه وه پیمان بلی ئەی مرۆف تۆ چه ند له شوینی خۆت دوور که وتوو یته وه، چه ندیک له ژیر تازاری غوربه تی گۆشه گیرکردن و ته نیاییدای، تۆی خاوه ن جه سته یه کی روو توقووت چۆن بهرگه ی ئەو هه موو دیواره ندی و ئاسنانه دهگری که دنیات لی قه دهغه دهکهن، له سه رده میتکدا که مرۆف باوه ره کانی به مرۆفی به رامبه ری



دده وری ناگری قهلهمه که دهکات، سه رسورمان به وه ی قه له م له سه رده میتکدا ژه هرو ناگری لی دهباری که هه میشه ئەو قه له مه بۆ راستگۆبی و هاوخمی و



ئاسۆ دەروانى، بەرامبەر بەو جیھان لەسەر دیوارىكى خشتىندا، كە ئەویش لەسەر چوارچىۆه يەك بەرجەستە بوو، رەگەزى نەگوتن ئەو چوارچىۆه بۆش و دراوانەى كە پىشتىر وینەو دیمەن و پۆرتىت بوونە، یا ئەو پەنجەرە شكائانەن كە خاوەنەكانىيان جىيانى هىشتوو، ماله تارىك و چۆلەكان، ھەرەك ئەوھى كاتىك جوانى لە دنیادا بەتال دەبىت، زەوى دەكەوئتە دەرەوھى مرۆڤەكان، مرۆڤەكان وەكو دىلى رەگەكان بن، زەوى دىلى دىوارو ھەلچىنەكان بن، ئىتر روانىن تەنھا بىنىنى شتەكانە لەنىو رووناكیدا، پابىزى خۆشەويستى و بەيەكگەيشتن، كۆتايى تىروانىن و ئاسۆكانى دنيا بن. رەگەزى نەگوتراو تارىكبوون و دىواربەندىكردن و دىلكردنى رووى مرۆڤە، كە تەنانەت روانىنەكانىشى لە پىشتەوھى رەگ و دەمارەكانى گەلايەكەوون.

ئىنى، هونەرمەند بەھەمان دابەشکردنى گۆشە بەرامبەر بەگۆشە تەنەكانى شوپن كردۆتەو، بەلام كۆلاژ پر بەقەد چوارچىۆه يە.

۷- سەرى ئافرەتتىك لای پىشتەوھى تارىك و نىوھى كەمتر رووناك، لە پىشتەوھى تەلبەندىك تەنھا يەك چاو بۆ بىنىنى راستىيەكان بەسە، تەكنىكى دابەشکردنى تەنەكان لەناوھند دايە، دركەكان زياتر لە ھەموو تەنەكان بەرجەستەتر كراون، چى بگوتى بەرامبەر بەو قەدەغەكراوانەى كە رىگە لە بەيەكگەيشتن دەكەن، كە مرۆڤ لە مرۆڤى دىكە قەدەغە دەكەن، تەلبەندەكە دركاوى و برىنداركارە، دەرفەتتىك نىبە بۆگەيشتن بەرووى جوانىيەكان، رەگەزى نەگوتن ھەموو بۆچاوەكان جىھىلدراون، كە شاھتەى لەو ئازارانە دەدەن كە ناھىلن مرۆڤ بگاتە خۆشەويستى.

۸- ئافرەتتىك رەگەكان بەرى روويان گرتوو، لەسەر چەند چوارچىۆه يەكدا بەرجەستە بوو، بەرەو

سیۆتلایت

وینه‌گری سینهمایی روژه‌ه‌لاتی کوردستان توره‌ج ئەسلانی گەنجترین بەرپۆه‌به‌ری وینه‌گرتن له میژووی سینهمای ئێراندا

شاژ ژانیار



فیلمسازیدا کرد و توانی ۱۰ کورته فیلمی کسارتۆنی و دیکۆمیننتی و چیرۆکی له ئەنجومه‌نی سینهمای لاوانی کرماشان و سینهما لاوانی ئێران له قه‌باره‌ی ۸ میلی مه‌تری و ۱۶ میلی مه‌تری

و قیدیۆیی ساز بکات.

سالی ۲۰۰۰ به وینه‌گرتنی فیلمی سینهمایی «خواب سفید» له ده‌رهیتانی حه‌مید جه‌به‌لی، وه‌کو گەنجترین بەرپۆه‌به‌ری وینه‌گرتنی سینهمای ئێران ده‌ستی به‌چالاک‌ی پ‌سپۆزانه له بواری سینهمادا کرد، تا ئێستا به‌رپۆه‌به‌ری وینه‌گرتنی زیاتر

توره‌ج ئەسلانی وینه‌گری به‌توانای سینهمای کوردستان و ئێران، خاوه‌نی نازناوی "گەنجترین بەرپۆه‌به‌ری وینه‌گرتن له میژووی سینهمای و‌لاتی ئێراندا" و وه‌ک بەرپۆه‌به‌ری وینه‌گرتن له فیلمی بلندی سینهمایی "په‌رینه‌وه له غوبار" کاری کردووه. توره‌ج ئەسلانی سالی ۱۹۷۳ له گوندی "گرده‌کانه"ی نزیک شاری سه‌نقور له شاری کرماشانی روژه‌ه‌لاتی کوردستان له دایکبووه، ده‌رچووی به‌شی گرافیک و ده‌رهیتانی سینهماییه له زانکۆی "سووره" له تارانی پایته‌ختی و‌لاتی ئێران، سالی ۱۹۹۰ له ئەنجومه‌نی سینهمای لاوانی کرماشان ده‌ستی به‌چالاک‌ی خۆی له بواری

دهرهیتانی بههرام تهوهکولی، ماوهی فیلم ۱۶ خولهک، جوړی فیلم ۳۵ م.م.

فیلمی چیرۆکی "چکمه‌ها در برف" واته "پۆتینه‌کانی نیتو به‌فر"، له دهرهیتانی شه‌مسه‌دین ناروهند، ماوهی فیلم ۱۵ خولهک، جوړی فیلم ۳۵ م.م.

فیلمی چیرۆکی "تولد" واته "له دایک بوون"، له دهرهیتانی سه‌عید لوتفی، ماوهی فیلم ۶ خولهک،

جوړی فیلم ۳۵ م.م.

فیلمی چیرۆکی "اینجا تهران است" واته "تیره تارانه"، له دهرهیتانی عه‌لیره‌زا ئەمینی، ماوهی فیلم ۲۲ خولهک.

فیلمی چیرۆکی "شعری

په‌رینه‌وه له غوبار

که زندگی است" واته "شعریک که ژیانه"، له دهرهیتانی بابک شیرین سیفته، ماوهی فیلم ۲۰ خولهک.

فیلمی دیکۆمپنتی

"هدرسه"، له دهرهیتانی رامتین له‌وافی پوور، ماوهی فیلم ۲۰ خولهک.

فیلمی چیرۆکی "ان" واته "ئه‌و"، له دهرهیتانی پووپه‌ک موزه‌فه‌ری، ماوهی فیلم ۱۶ خولهک.

فیلمی چیرۆکی "گریز" واته "هه‌لاتن"، له دهرهیتانی سینه‌ماکاری کورد ره‌حیم زه‌بیحی، ماوهی فیلم ۱۲ خولهک.

فیلمی "هیمه‌یمی"، له دهرهیتانی نارزه‌وو ئه‌رزاتیش.

فیلمی "شکوفه"، له دهرهیتانی ئە‌للام‌موراد که‌ره‌می.

له ۲۰ فیلمی بلندی سینه‌ماییه له به‌ره‌مه‌کانی سینه‌مای ئیران و وه‌زاره‌تی رۆشن‌بیری حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان کردوه.

توره‌ج ئە‌سلانی وه‌ک وینه‌گریک، خاوه‌نی چه‌ندین کورته‌فیلم و فیلمی بلندی سینه‌ماییه که بو سینه‌ماکارانی کورد و فارس و جیهان ئە‌نجامی داوه، له‌وانه‌ش:

کورته فیلمه‌کان:



فیلمی چیرۆکی "دخمه" واته "ئه‌شکه‌وت"، له دهرهیتانی بی‌هزاد خوداوه‌یسی، ماوهی فیلم ۲۰ خولهک.

فیلمی چیرۆکی "فسلی بی تو" واته "وه‌رزیک بی تو"، له دهرهیتانی فه‌رناز جه‌مشیدی موقه‌ده‌م، ماوهی فیلم ۱۰ خولهک، جوړی فیلم ۱۶ م.م.

فیلمی چیرۆکی "رنگین کمان" واته "کۆلکه‌زیرینه"، له دهرهیتانی عه‌لیره‌زا ئە‌مینی، ماوهی فیلم ۱۴ خولهک، جوړی فیلم ۳۵ م.م.

فیلمی چیرۆکی "ترانه‌های برای روح کوهستان" واته "گۆرانییه‌ک بو‌رۆحی کویستانه‌کان"، له

فیلمی "این خانه مرد ندارد" واته "ئه و ماله
پیاویان نییه"، له ده‌ره‌یتانی عه‌لی
عه‌بدو لآزاده.

فیلمی "دیر وقت" واته "دره‌نگ وه‌خت".

فیلمه بلّنده سینهماییه‌کان:

فیلمی "عقل سرخ" واته "میشکی سوور"، له
ده‌ره‌یتانی به‌ه‌رام ته‌وه‌کولی، سالی ۲۰۰۰.

فیلمی سینهمایی "خواب سفید" واته "خه‌ونی
سپی"، له ده‌ره‌یتانی هه‌مید جیبیلی ئه‌کته‌ری
ناوداری سینهمای ئیران.

فیلمی سینهمایی "پروانه‌ها بدرقه می کنند" واته
"په‌پوله‌کان مائه‌واویی ده‌کهن"، له ده‌ره‌یتانی
محه‌مه‌د ئیبراهیم موعه‌بیری، سالی ۲۰۰۱.

فیلمی سینهمایی "عروسکی باری الدوز" واته
"بووکه‌ئه‌یه‌ک بو ئولدوز"، له ده‌ره‌یتانی موحسین
چگینی، سالی ۲۰۰۱.

فیلمی سینهمایی "نوار خالی، خاترات تاران"
واته "شریتی به‌تال، بیره‌وه‌رییه‌کانی تاران"، له
ده‌ره‌یتانی سیناریۆنۆوسی به‌توانای کورد فه‌رییورز
کامکاری، سالی ۲۰۰۱.

فیلمی سینهمایی "توکیو بدون توقف" واته
"توکیۆ به‌ بی‌ راهه‌ستان"، له ده‌ره‌یتانی سه‌عید
عالمزاده، سالی ۲۰۰۱.

فیلمی سینهمایی "دانه‌های ریز برف" واته "ده‌نکه
چکۆله‌کانی به‌فر"، له ده‌ره‌یتانی عه‌لیزه‌زا ئه‌مینی.
فیلمی سینهمایی "او" واته "ئه‌و"، له ده‌ره‌یتانی
ره‌هه‌ر قه‌نبه‌ری.

فیلمی سینهمایی "کنار رودخانه" واته "ته‌نیشت
رووبار"، له ده‌ره‌یتانی عه‌لیزه‌زا ئه‌مینی.

فیلمی سینهمایی "باد به‌دستان" واته "با به
ده‌سته‌کان"، له ده‌ره‌یتانی عه‌بدو لره‌زا کاهانی.

فیلمی سینهمایی "من و نگین دات کام"، له
ده‌ره‌یتانی حوسین قه‌ناعه‌ت.

فیلمی سینهمایی "تنهایی باد" واته "ته‌نیایی



خهلاتی تاییه تی لیژنه ی ناوېژوانی به دهسته ئینا .
توره ج ئه سلانی به م دواییه کاری وینه گرتنی بۆ
فیلمی سینه مایی " ۴ + ۱۰ " کرد که له ده رهیتانی
مانیا ئه کبه ریه و ئه مسال (۲۰۰۸) له ۶۱ مین
خولی فیهستیخالی نیونه ته وه بی فیلمی کان له
فه رنسا نمایش کرا .

وینه گری لای رۆژه لاتی کوردستان هه مید
قه وامی ده رباردی توره ج ئه سلانی ده لیت "توره ج
ئه سلانی به روانین و جوړتیکی دیکه وه سه بیری
وینه گرتن و فیلم و هه موو بواره کانی سینه ما
ده کات ."

مه حموود که ری که به کیتکه له ناودارترین و
سه رکه وتووترین به رتیه به رانی وینه گری سینه مای
ئیران، سه باره ت به توره ج ئه سلانی ده لیت "توره ج
ئه سلانی به کیتکه له وینه گرانی نه وه ی دوای ئیمه به
که به و شیه به نوێخواری و ئالوگۆر و نازیه تی له
روانین له ته وای بواره کانداهیه، له وانه وه کو
کوالیته ی سازکردنی چاو، رووناک و ههروه ها
کو مپوزیسیۆن، سه رنجدان له به کارهیتانی
تایه تمه ندی لیژنه کانی کامیراکه ی، زیه کی و
وردبوونه وه یه کی به رچاو و به هه مه ندانه ی تیدایه ."

وینه گری کورد توره ج ئه سلانی ده لیت: " وه کوو
وینه گر زیاتر هه ندیک سیناریۆ هه لده بژێرم که
جیه گای ئه زموونکردنی تیدابیت، ئه گینا من و
وینه گره کانی دیکه هیه جیا وازیه کمان نییه، هه ز
ده که م له سیناریۆیه کدا به شداری به که م که شتیکی
تازه ی بۆ گوتن پیتی بیت، ده خوازم که هه موو کات
تازه گه ریم هه بیت ."

* تیبینی گشت ئه م زانیارییه نه له ئازانسێ هه وال
و به دواداچوونی کوردستان " په یامنیتر " وه رگیراوه .

فۆتۆ: مه نسور جیهانی

با"، له ده رهیتانی وه حید موسائیان .
فیلمی سینه مایی " ۲۰ انگشت " واته " ۲۰
قامک"، له ده رهیتانی مانیا ئه کبه ری .

فیلمی سینه مایی " سالانی ته مه نی شه ویتک"، له
ده رهیتانی مه هدی ئومید، به ره مه ی وه زاره تی
رۆشنیبری حکومه تی هه ریمی کوردستان .

فیلمی " په رینه وه له غوبار"، له ده رهیتانی
شه وکته ت ئه مین کورکی، به ره مه ی وه زاره تی
رۆشنیبری حکومه تی هه ریمی کوردستان .

فیلمی سینه مایی " چند کیلو خرما برای مراسم
تدفین " واته " چند کیلو خرما بۆ رتیه سه می به خاک
سپاردن"، له ده رهیتانی سامان سالوور، ماوه ی فیلم
۷۸ خوله ک، جوړی فیلم ۳۵ م .م .

فیلمی " راک در تهران " واته " راک له تاران"، له
ده رهیتانی توره نگ عابیدی، به ره مه مه یته ر: که نالی
BBC . فیلمی " روز بعد " واته " رۆژی دوایی"، له
ده رهیتانی ره حیم زه بیحی، به ره مه مه یته ر توره ج
ئه سلانی .

فیلمی سینه مایی " رامی" له ده رهیتانی باهک
شیرین سیفته .

فیلمیکی بلندی دیکۆمیتتی له سه ر کو مه لگای
ئیران، له ده رهیتانی جابلین شاپیرو سینه ماکاری
ئه نده نوی .

فیلمی سینه مایی " تاره نگ" له ده رهیتانی غولام
ره زا ره مه زانی .

فیلمی سینه مایی " هاموون و ده ریا" له ده رهیتانی
ئیه راهیم فروزیش .

ئه سلانی ئه و فیلمانه ی که کاری وینه گرتنی بۆ
کردووه چه ندین خه لاتی جیهانیان به ده ست هیناوه،
له وانه ش فیلمی " په رینه وه له غوبار" ی شه وکته ت
ئه مین کورکی که خاوه نی چه ندین خه لاتی جیهانییه،
ههروه ها فیلمی سینه مایی " سه وزی چکۆله" له
ده رهیتانی غولام ره زا ره مه زانییه که له فیهستیخالی
فیلمی " ئیشلینگیل" له ولاتی ئه لمانیا نمایشکرا و

فهرامۆشکردنی گەنج.. فهرامۆشکردنی کۆمە ئگا

زیرەک عەبدوللا

بە پیتی راقە کاری هەندیک لە سۆسیۆلۆژیست و ئەنتروپۆلۆژیست و سایکۆلۆژیستان گەنج ئەو بوونە وەرەیه که لە قۆناغی ديارکراو دایه، ئەو قۆناغە خاوەنی کۆمە ئیک خەسەت و تاییە ئەندییه، ئەمەش لایەنی جیا جیا دەگرتە وە، هەر لە لایەنی فیزیکی جەستەیی و تەمەنە وە بیگره، تا چۆنیەتی بێرکردنە وە و رەفتارکردن لە ژياندا، و اتا تیروانیی جیا واز لە بەرامبەر بوونە وەری گەنج هەیه، تیروانییکی بایۆلۆژی که گەنج بە جەستە و تەمەنیکی ديارکراو دەبەستیتە وە، تیروانییکی فەلسەفی و هزریش که گەنج بە چۆنیەتی بێرکردنە وە و رەفتارکردنی بوونە وەرە که دەبەستیتە وە.

گەنج بە تاییی خۆی و بە حوکمی ئەو قۆناغە تیایدا ژيان دەگوزەرینیت، کەسێکە هەلگری دونیاییی تاییەت بە خۆیەتی، هەلگری فەلسەفەیه کی تاییەتە بۆ ژيانکردن، کەوا زۆر جار



دونيابينى و فەلسەفەى ژيانكردنى ئەو يەكنايەتەو لەگەل دونيابىنى و فەلسەفەى ژيانكردنى ئەوانىدىكى نىو كۆمەلگا، ئەوئەش زۆرچار كىشە دەنیتەو، ھەم بۆگەنج و ھەمىش تەواوى كۆمەلگا.

لە راستىدا بەپىتى لىكۆلینەو سۆسىۆلۆژىيەكان وا دەردەكەوئیت كە گەنج لە ھەموو ولاتىكدا كىشەى تايبەت بە خۆى ھەيە، پىناچىت لە گىتتىدا كۆمەلگايەك ھەبىت سەدەرسەد ھەموو پىداوئىستىيەكانى گەنجى داين كرىبىت و گەنج تىايدا كىشەى نەبىت، واتا لەمبارەيەو كۆمەلگايەكى نمونەيمان لەبەردەستدا نىيە. لەگەل ئەوئەشدا جۆرى كىشەكان لە كۆمەلگايەكەو بۆ كۆمەلگايەكى دىكە، ياخود لە دوو قۇناغى جىاوازى يەك كۆمەلگاشدا جىاوازى زۆريان ھەيە.

لە ولاتانى دونىاي سى بەگشتى و كوردستانىش بە تايبەتى كىشەى گەنج ماوہيەكى دوورودرئە بوونى ھەيە، لەو ولاتانەدا گەنج لە قەيراندا دەژىت، ئەوئەش بەپەلەى سەرەكى دەگەرئیتەو بۆ چۆنىشەتى بىنەن و تىگەيشتن لە بوونەوہرى گەنج و تايبەتمەندىيەكان و كىشە پەيوەستەكانى، ھەروەھا دەگەرئیتەو بۆ چۆنىشەتى رەفتاركردن لەگەلدا.

ئەو كۆمەلگايانە بەو ناسراون كە ئىدارەكردنى ولاتيان ئىدارەكردنىكى ناتەندروست و نىگەتىشە، تىايدا بايەخ بە مرؤفەكان (بەتايبەتى گەنج)

و چۆنىشەتى ژيانكردنەيان نادرىت، ھەز و خواست و ئاواتى گەنجەكان لەبەرچا و ناگىرىت، بەمانايەكى دىكە گەنج فەرامۆش دەكرىت، ئەوئەش سەرچاوەى ھەموو ئەو كىشانەيەكە گەنج لەنىو كۆمەلگادا ھەيەتى، لەمەشدا بوونىداى كۆمەلەيەتى كۆمەلگا و سىستەمەكانى (سىياسى و كۆمەلەيەتى و ئايىنى و ئىدارى و ئابوورى... ھتد) ھەمووى بەيەكەو بەرپرسن، بەلام ھەر يەكەشىيان بەرئەيەك بەشدارى تىا دەكات.

ناپىت ئەو لەبىر بەكەين كە ھەموو كۆمەلگايەك دوو سەرمايەى سەرەكى ھەيە، لە بەردەوامىدان بەمانەو بەرەوپىشچوونى پشتىيان پىدەبەستىت، ئەوانىش سەرمايەى ماددى و سەرمايەى مرؤبىن. سەرمايەى مرؤبى ھەمىشە يەكئىكە لە گرنگترىن سەرمايەكانى ھەموو كۆمەلگايەك، لەوئەشدا گەنج بەھۆى ئەو تايبەتمەندىيانەى ھەيەتى بەشىكى زۆرى لە پىكەيتىنانى ئەو سەرمايەدا بەردەكەوئىت، بەلام بەداخەو وەكو دەبىنرىت لەو جۆرە كۆمەلگايانەدا (بە كوردىشەو) گرنكى بەو سەرمايە نادرىت و وەكو پىوست رەفتارى لەتەكدا ناكرىت و بەكارناھىنرىت، ياخود بەھەند ھەلناگىرىت و سوودى لىوہرناگىرىت، ئەمەش دەبىتە ھۆى بەھەدەردانى سەرمايەى مرؤبى، ھەروەكو ئەوئەى بە بىششومار سەرمايەى ماددى بەھەدەر دەدرىت.

فەرامۆشكردنى سەرمايەى مرؤبى

فەرامۆشكردنى

سەرمايەى مرؤبى

دىيارەيەكى

بەرچاوى

كۆمەلگاي

كوردىيە

نایاسایی و لادهرانه له کۆمه لگا، ئەندامبوونی له گرووی تیرۆریستی و بەشداریکردن له دیارده توقیتنه ره کانی وهکو تیرۆر و سه ره برین و کوشتن و... هتد، له وانهش خراپتر بهشداریکردن له پیلانه کانی دهزگا جاسووسییه کان ولاتانی دژی ئەزموونی کوردستان... هتد.

فهرامۆشکردنی گهنج و اتا کردنه وهی ده رگای دونیایه ک بهروویدا که دواتر نازانریت به کویتدا و چۆن و چی لیتده ده چیت، له گه ل کام گرووی سیاسی و کۆمه لایه تیدا ده رده که ویت، کام رهفتار پراکتیزه ده کات، ده بیته چ بوونه وه ریتک، مودمین ده بیت به ماددهی بیهۆشکه ر، ده بیته پیاو کوژ، ده بیته گهنده لکار، ده بیته به کریگی راوی دهزگا جاسووسییه کانی ولاتانی دراوسی... هتد، بۆیه ئەمه زهنگیکی مه ترسیداره و شایانی هه لوهسته له سه رکردنه.

سه ره رای ئەو دیارده ترسناک و په رچه کردارانهی که لهو دیاردهیه ده که ویته وه، ئەوا ده بیت ئەوه بزانی که فه رامۆشکردنی گهنج فه رامۆشکردنی کۆمه لگایه، فه رامۆشکردنی گهنج هه ولدانه بۆ نه هیشتنی به ره و پیشچوونی کۆمه لگا، ئەوهش پیچه وانهی ئەو خواسته یه که کۆمه لگای ئیمه له زه منه نی ئیستادا گه ره کیه تی، پیچه وانهی ئەو ریکلامانه شه که ده سه لات ده یكات بۆ به ره و پیشچوونی کۆمه لگای کوردی، چونکه گهنج هیزی به رجه سته و

(فهرامۆشکردنی گهنج) دیارده یه کی به رچاوی کۆمه لگای کوردییه، ئیستا ئەگه ره له سه ره هه ر شوسته یه کی هه ر گوندیتک، یا شاریتک، یا خود ناوچه یه کی کوردستان پیاسه یه ک بکه یه ت، ئەگه ره بچیته نیو هه ر کوژ و کۆبوونه وه یه ک، ئەگه ره له نزیکه وه گوئی له هه ر گه نجیتک بگریت، ئەوا ئەو دیارده یه زۆر به ئاشکرا په ی پیده به یه ت، ئەمهش دیارده یه کی زۆر نیگه تیغه، چونکه ده شیت دیارده ی ترسناکی لیبکه ویته وه، یا خود په رچه کرداری ترسناکی بیت. که واته ئیستاییمه له به رده م هاو کیشه یه کداین، ئەویش (دیارده ی فه رامۆشکردنی گهنج ده بیته هۆی سه ره له دانی دیارده ی کۆمه لایه تی و سیاسی ترسناک)، ئەو هاو کیشه یه ش راسته وانه هاو رتیه یه، و اتا هه ر چه نده فه رامۆشکردنی گهنج ناستی زیاتر بیت، ئەوا ئەوه نده کاردانه وهی خراپتر و مه ترسیدارتری لیتده که ویته وه، سه ره نجام به هۆیه وه چه ندین دیارده ی مه ترسیداری دیکه ی کۆمه لایه تی و سیاسی و ئەخلاقی له سه ره هه ر دوو ناستی ناوه وه و ده ره وهی ولات لیتده که ویته وه. له وانه تی کدان و ناتهن دروستبوونی په یوه ندی نیوان ده سه لات و گهنج، نه مانی ئینتیمای هاو لاتیبوون و هه ستردن به به رپر سیاریتی، جیهیشتنی ولات و کۆچکردن به ره وه هه نده ران، ئەندامبوونی له گرووی تاوانی ریکخراو و به رجه سته کردنی رهفتاری

دییارده ی

فهرامۆشکردنی

گهنج ده بیته هۆی

سه ره له دانی

دییارده ی

کۆمه لایه تی و

سیاسی ترسناک



بزووینه‌ری کۆمه‌لگایه .

ده‌بیت بزاین که ئەو کۆمه‌لگایه‌ی پێشده‌که‌وێت، ئەو کۆمه‌لگایه‌ی به‌رگری له‌ مانه‌وه‌ی خۆی ده‌کات و به‌ به‌هێز ده‌رده‌که‌وێت، ئەوا به‌ توانای گه‌نج‌کانه‌وه‌ ئەو ئامانجانه‌ ده‌پیکێت. کۆمه‌لگا کاتیکی بوونی به‌رده‌وام ده‌بیت و پێشده‌که‌وێت که گه‌نج هه‌بیت، ئەگه‌ر گه‌نج نه‌بیت و تواناکانی به‌کارنه‌خستری و سوودی لێ‌وه‌رنه‌گیریت، ئەوا به‌ هه‌یج شێوه‌یه‌ک کۆمه‌لگا له‌ ره‌وتی میژووی خۆیدا به‌رده‌وام نابیت و پێش‌سناکه‌وی، لێ‌ره‌شدا پرسیاریکی زۆر گرنگ دیته‌ پێشه‌وه‌ که به‌بۆچوونی من پێویسته‌ هه‌له‌سه‌سته‌ی له‌سه‌ر بکریت و ده‌سه‌لات و کۆی کۆمه‌لگاش به‌ هه‌ندی وه‌ریگر، ئەویش ئەوه‌یه‌ بۆ ده‌بیت گه‌نج فه‌رامۆش بکریت؟ کێ سوودمه‌نده‌ له‌ فه‌رامۆشکردنی؟ کێ سوودمه‌نده‌ له‌ به‌هه‌ده‌ردانی سامانی مرۆیی ولات؟ با ده‌سه‌لاتی کوردی ئەوه‌ له‌بیر نه‌کات پێویستی به‌ گه‌نج ده‌بیت، بوونی ده‌سه‌لات به‌ بوونی گه‌نج، به‌ ده‌نگی گه‌نج به‌ستراوه‌ته‌وه‌، هه‌روه‌کو بۆ بوونی کۆمه‌لگاش ئەو قسه‌یه‌ راسته‌. بۆیه‌ پێویسته‌ ئیدی به‌ چاویکی دیکه‌ سه‌یری گه‌نج بکریت، باه‌خیا‌ن پێدريت، پێویسته‌ گه‌نج رۆلی خۆی بگێریت و بخریته‌ به‌رده‌م به‌رپرسیارتيه‌یه‌وه‌، پێویسته‌ به‌جدي کيشه‌کانی گه‌نج به‌سه‌ر بکریته‌وه‌. کردنه‌وه‌ی وه‌زاره‌تيکش بۆ گه‌نجان ئەگه‌ر له‌سه‌ر ئاستی رووکه‌شی

باه‌خدا‌ن بیت پێیان وه‌کو ئەوه‌ی ریکلامی بۆ ده‌کریت، ئەوا ده‌بیت له‌ واقیعدا وه‌ریگێردریته‌ سه‌ر کرده‌وه‌، چونکه‌ گه‌نج بوونه‌وه‌ریکه‌ به‌ دوا‌ی ژيانیکی خوازراودا ده‌گه‌ریت، به‌دوا‌ی ژيانیک ده‌گه‌ریت که تیايدا پیدوا‌یستی و هه‌ز و خواسته‌کانی به‌رجه‌سته‌ ببیت، نه‌وه‌کو فه‌رامۆشکردن و بێهه‌شبوون، یاخود په‌یماندا‌ن و جیبه‌جی نه‌کردن، گه‌نج له‌ ولاتی ئیسه‌دا ده‌یان په‌یمانی له‌ لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه‌ پیدراوه‌ که هه‌یجیان جیبه‌جی نه‌کراوه‌، ئەوه‌ش بۆ خۆی کاربگه‌ری نیگه‌تیشی ده‌بیت، فه‌رامۆشکردن له‌ لایه‌ک و جیبه‌جی نه‌کردنی په‌یمانه‌کان بۆیان به‌ته‌وا‌ی گه‌نج تووشی ره‌شبینی ده‌کات، ئەمه‌ش بۆ خۆی بیه‌ترسی نییه‌. به‌لام پرسیار ئەوه‌یه‌ ده‌سه‌لاتی کوردی بۆ ئەوه‌نده‌ ئاماده‌یه‌ خیا‌نه‌ت له‌ په‌یمانه‌کانی خۆی بکات؟ بۆ ئەوه‌نده ئاماده‌یه‌ گه‌نج فه‌رامۆش بکات و گرنگیان پێنه‌دات؟ بلتیت بێر له‌وه‌ نه‌کاته‌وه‌ جارێکیتریش ده‌که‌وتیه‌وه‌ ئەو مه‌وقیفه‌ی که تیايدا پێشتر په‌یمانی به‌ گه‌نج داوه‌؟ ئایا ده‌سه‌لات ئەوه‌ له‌بیر ده‌کات که پێویستی به‌ ده‌نگی گه‌نج ده‌بیت له‌ پرۆسه‌ سیاسیه‌کانی له‌چه‌ش‌نی هه‌لبژاردن و ده‌نگدا‌ن؟ واتیده‌گه‌م ئەو شتوا‌زی گه‌نج‌بینیه‌ی ده‌سه‌لات و ره‌فتارکردن له‌ته‌کیدا ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی ده‌سه‌لاتی کوردی ده‌سه‌لاتیکی پیره‌، ده‌سه‌لاتیکه‌ نه‌ گه‌نج ده‌بینیت و نه‌ ده‌شیناسیت،

ئه‌گه‌ر گه‌نج نه‌بیت و تواناکانی به‌کارنه‌خستری و سوودی لێ‌وه‌رنه‌گیریت، ئەوا به‌ هه‌یج شێوه‌یه‌ک کۆمه‌لگا له‌ ره‌وتی میژووی خۆیدا به‌رده‌وام نابیت و پێش‌سناکه‌وی

نه کاتهوه، سه ره نجام کاردانه وهی ده بیته، له وانه یه نه گهر هیچی بۆ نه کریت بیه له وه بکاته وه پروات و نه و کۆمه لگایه جیبه تیلیت، به مهش سه رمایه ی کۆمه لگا به هه در ده چیت.

نه و دیارده یه چهنده مه ترسیداره له به رامیه ر نه و گه نجانه ی که نیشته جیتی شارن، دوو هینده مه ترسیدارتره له لایه ن گه نجه کانی ده ره وه ی شاره کان، له لایه ن گه نجه کانی مه خمور و سوران و که له ک و هه لجه و... هتد، نه وانه که هیچ کامیتریه کیان له سه ر نییه، که وه فدی هیچ ولاتیک سه ردانیان ناکه ن و له نزیکه وه نایانیان، نه وه هه ر به یه کجاری فه رامۆشکراون. فه رامۆشکردنی نه و گه نجانه له ئاساتیکی زۆر مه ترسیداردایه، چونکه له ساده ترین مافه کانیان بییه شن، له به رجه سته کردنی که مترین هه ز و ئاواته کانیان بییه شن، نه گهر گه نجی شاره کان شانسی نه وه بیان هه بیته به هۆی نه وه ی کامیترای ولاتانی دیکه یان له سه ره، یاخود وه فدی ولاتانی دیکه سه ردانی شاره کیه یان ده کهن، نه وا وه کو ریکلامیک له لایه ن ده سه لانه وه چهنده سه نته ریککی رۆشنییری و کۆمه لایه تیان بۆ کرابیته وه، نه گهر شانسی نه وه بیان هه بیته بتوانن ساتیکی که م له پارک و باخچه پر له چاودیره کان به سه ره به رن، نه وا نه مانه بۆ گه نجی نیشته جیتی گوند و قهزا و شاره دێیه کان یاساغه. خودایه نه و گه نجانه ی له ده ره وه ی شاره کانن ده بیته چهنده به هیوا و تاسه ی سه نته ریککی رۆشنییری و یاریگایه کی وه رزشی بن، ده بیته چهنده به هیوا و تاسه ی کتیبخانه یه ک و پارکیک بن، نه گهر نه و گه نجانه له مانه بییه شن که ساده ترین داوا ره واکانیان، که واته ده بیته له چ ژیانیکدا بن.

ده سه لاتنی کوردی نه وه ی له بیه ر کردوه که به شداریکردنی نه کتیقانه ی گه نجه کانی نیشته جیتی گوند و قهزا و شاره دێیه کان (شانبه شانی گه نجه کانی شاره کان)، به شداریکردنیکی کاریگهر و جه وه هری بووه له پرۆسه ی سیاسی گه له که مان، نه وه ی له بیه ر

ده سه لاتنیکی کامل نییه و له گرنگی کائینه کانی ولاته که ی و نه و نه رکه ی که ده که ویتته سه رشانیان و پیوسته بیگین ناگادار نییه و په ی پیتابات.

پیتده چیت ده سه لاتنی کوردی له وه نه گه یشتیته که گه نج چه کیکی دوو سه ره به، چۆن ده شیت بۆ کاری چاک و بوونیادنه ر به کاربه تیریت، ئاواش ده شیت بۆ کاری خراب و رووخینه ر به کاربه تیریت، چۆن ده شیت کۆمه لگا ئاوه دان بکاته وه، ئاواش ده شیت تیکی بدات و سه رجه می ژیاننی کۆمه لگا بشیوینیت. به لام بۆ ده بیته ده سه لاتنی کوردی نه زانیت سوود له و سه رمایه مرۆیه وه رگریته و وه کو پیوست ره فتاری له ته کدا بکات؟ بۆ ده بیته بیکاته دوو ژمنی نه زمونی کوردستان که به خوینتی باوک و برا و که سانی نزیکه ده سه لات و نه و گه نجانه به یه که وه بو نیاد نراوه؟ من له و حیکمه ته ی ده سه لاتنی کوردی تیناگه م توانای مرۆیی کۆمه لگای خۆی فه رامۆش ده کات و به هه در ده دات، له ولشه وه توانایی مرۆیی به رجه سته بو له کادیری نه اندازیاری و بینکاری و ریکگایان. هتد له کۆمه لگای دیکه قهرز ده کات! له و حیکمه ته تیناگه م گه نجه کانی خۆی فریته داته سه ر شه قام، له ولشه وه گه نجی فلیپینی و به نگلادیشی دینیت بۆ کاری شاره وانی و خزمه تگوزارییه کان، له وه تیناگه م کریکاری خۆی بیکار ده کات، له ولشه وه کریکاری هیندی و تورکی دینیت باله خانه یان پیدروست ده کات. نه و ره فتاره ی ده سه لاتنی کوردی له ساده ترین مانایدا به هه دردانی سه رمایه ی مرۆیی و له گه ل نه ویشدا سه رمایه ی ماددی نه و ولاته یه، هه روه ها تینه گه یشتن و نه زانینی ئیداره کردنی سه رمایه کانه.

له راستیدا نه م شیوازی گه نجی نییه ی ده سه لاتنی کوردی زبانی گه وره به کۆمه لگا ده گه یه نیت، چونکه گه نج ناماده یی نه و جوژه ژیانکردنه کۆیله یانه و بیئیراده ییانه ی نییه، ناماده نییه به و شیوه یه به بییه شی و به بیکاری بژیت و بیه ر له نه لته رناتیف

پیشکەشیان کردوو، ئاخەر شۆرش بەخۆتینی گەنجەکانی ئەو شوینانە بەردەوام بوو، بۆچی دەبیت ئیستا گەنجەکانی ئەو شوینانە ئەوەندە بەدبەخت و خێرلەخۆ نەدیو بن، بۆچی دەبیت ژبانی بێبەشبوون لە خۆشی بەسەرەرن، لەگەڵ پێکەنین و شادی دووشک و لەگەڵ گریان و خەمیش دەستلەملان بن.

دەسەلاتی کوردی لەسەر ئاستی کردەگیدا تا سەرئێسقان گەنج فەرامۆش دەکات، لەولاشەووە لەسەر ئاستی زمان دەلێت گەنج تەمبەلە، توانای نییە، پرۆژەیی نییە، بەرھەمی نییە، ئینتیمای نییە، ھەستی بەرپرسیاریتی نییە... ھتد، دەسەلات ئەوێ لەبەر کردوووە کە خۆی ھۆکارێکی کاربەگەرە لە تەمبەلبوونی گەنج، لە بێ توانایی و بێ بەرھەمی و بێ پرۆژەیی گەنج، لە نەمانی ئینتیمای ھەستی بەرپرسیاریتی گەنج، بەلام ئەمە لە سادەترین مانایدا دووفاقیتە ئەو دەسەلاتە دەگەییەتێت لە رەفتارکردن لەتەک توێژی گەنجاندا. بەلام نایا ئەو تەکە قیوول دەکریت؟ ئەو ئەو پرسیارە یە کە دەبیت دەسەلاتی کوردی لەخۆی بکات.

دەسەلاتی کوردی دەبیت ئەو بزانیت ئەو شیوە رەفتارکردنە لە بەرامبەر گەنج رەفتارکردنیکی زۆر نالۆژیکی و ناعەقلانییە، رەفتارکردنیکی ھێزێکی کۆمەڵایەتی گەورە لە خۆی دوور دەخاتەو، دەشیت بەھۆیەو لاواز بیت و پشت ئەستووور نەبیت. دەسەلات بەم رەفتارەیدا زیان بەخۆی دەگەییەت، دیسان زیان بە توێژیکی گرنگی نیو کۆمەلگا دەگەییەت، دواجار زیان بە کۆی کۆمەلگا دەگەییەت، چونکە ئەم توێژە ھیزی بزۆینەری کۆمەلگایە، شادەماری جەستەیی کۆمەلگایە. ھەر بۆیە فەرامۆشکردنی گەنج فەرامۆشکردنی کۆمەلگایە.

کردوووە کە ئەوان ھیزی بزۆینەری راپەرین و شۆرشەکانی کوردستان بوون. ئەوان سەرودت و سامان و گیانی خۆیان دەکردە قوربانی شۆرشەکان، ئەوان سووتەمەنی شۆرشەکان بوون، کەچی ئیستا لە ھەموو شۆرتن زیاتر و لە ھەموو کەس زیاتر ئەوان و نەوکانیانی فەرامۆشکردوو، باشە دەسەلاتداران دەتوانن ئەو بەبیر خۆیان بێننەو لە پیش راپەرینی ۹۱ لەکۆی بوون؟ کێ یارمەتیداون؟ چۆن راپەرینیان دەست پێکرد و چۆن دەسەلاتیان وەرگرت؟ ئاخەر بۆچی دەسەلات دەبیت ئەوانە لەبەر بکات کە رۆژانیککی سەخت و دژوار، دلۆسۆزانە باوەشیان بۆکردۆتەو و سەرودت و سامان و گیانی خۆیان فیداکردوو؟!!، من لە ژبامدا ھێندە دەسەلاتی کوردی بێتەفام نەناسیوو لە بەرامبەر دلۆسۆزانی خۆی، لە دنیا دا ھێندە دەسەلاتی کوردی بێتەفام نەبینوو لە بەرامبەر دلۆسۆزانی خۆی.

بەلام دەبیت بلێم کە چەندە لە فەرامۆشکردنی ئەو گەنجانە دا دەسەلات خەتای ھەبیت، ئەو ھێندەش گەنجەکان لەو پەرسە دا خەتابارن، چونکە لە بەرامبەر ئەو رەوشە دا بێدەنگییەکی زۆر بێمانایان ھەلبژاردوو، ئەوان (رێژەییە) ھەر بەجاریک ئیرادەیان لە دەستداو، توانای داواکردنی پێداویستی و خواستەکانیان نەماو، توانای بەرگریکردن لە گەنجبوون و ژبانی گەنجیتتی خۆیان نەماو، بۆیە پێویستە گەنجانی ئەو شوینانە ئەوەندە بێدەنگ نەبن، پێویستە گرووپیکی فشاری مەدەنیانە دروست بکەن، بەشیوەی جیا جیا فشار بخەن سەر دەسەلاتی میژوونەناس، فشار بخەن سەر دەسەلاتی پیر و گەنج نەدیو، ناچاران بکەن بەوێ بەشیوەیکی دیکە رەفتاریان لەگەڵدا بکات و ھەولبەدات بۆ تێرکردنی ھەز و ئارەزوو و دەستەبەرکردنی پێداویستیەکانیان، بۆ ئەوێ چیدی لەو فەرامۆشکردنە رزگاریان بیت و ژبانیکی بژین شایستەیی ئەو ھەموو قوربانیدانە بیت کە

تارمایی پیاو له پشت بریاره کانی ژنهوه

باران عهلی

زمانه وانیه کانه وه ههیه، ئیش له سههر ناماژه کانی نیو زمان دهکات، دهقه فلهسه فییه کان له روانگهی فیمینستانه دهخوینیتته وه، رهخه گرتنیان له تازه گهری بابه تیکه به هه ند وهری ده گرن، چونکه پیتیانویه تازه گهری به شداره له چه وساندنه وهی شوناسی ژنیته.

تازه گهری به لایانه وه تا ئه وه شوینه ژنی ئازاد کردوه، که وهک که رهسته یه کی جوانکاری بۆ پیاو دهری بخات، پرۆژهی عهقلانی تازه گهری، پرۆژهی هاو به کسانی نیوان ئه وه دوو ره گهزه نییه، به لکو په یه ندی به پۆلینکاری سینتتهر و په راویز ههیه، عهقل سینتتهر و جهسته په راویز، عهقل مولکی پیاو و جهسته ش هه ژنه.

ئه گهر به دوای بزوتنه وه یه کی کۆمه لایه تی وه کو فیمینیزم له کۆمه لگای کوردیدا بگه رتین، ناتوانین ئه وه هۆشیاریه به رههم بینین، که ئه وه بزوتنه وه یه

فیمینیزم له رووی زاراوه ییه وه بریتیه له تیۆریک بۆ داکۆکی کرن له ره گهزی ژنیته، هه رچی له مانا فه رهه نگیه که په تی بزوتنه وه یه که به دوای شوناسی ژنیته ده گه رت، رزگار کردنی ئه وه شوناسه به کاری سه ره کی خوێ ده زانیته، ئه وه بزوتنه وه یه له بنه رته دا بۆ دوو جوۆر پۆلین ده که یین، ئه وانیش (فیمینیزمی ره گهزی) و (فیمینیزمی زمانه وانی). یه که میان فیمینیزم تیکه به ره نجامی دۆخی کۆمه لگای تازه گه رییه، داکۆکی له شوناسی ره گه زیته ده کات، به دژی ده سه لاتی پیاو راده وه ستیت، ده به وی مانایه ک بۆ ژنبوون بدۆزیتته وه.

هه رچی جوۆری دووه می فیمینیزمه .. فیمینیزمیکی فلهسه فییه، به ره نجامی دۆخی پاش تازه گه رییه، ئیش له سههر تیکسته کان ده کات، په یه ندی راسته وخوێ به ته ئویل کردنی ئاماژه

روانگەي ئەحكامى ئاينى ئىسلامەۋە.
ژنانى رادىكال: ئەو جۆرە بىرىتى نىيەتە لە
 گىرووپىكەن ژنانىكەۋە كارى بۇ دەكرىت،
 بەرپەتەن كىشىلەر ئەو ژنانە دور لە دەسلەتە
 حىزبەۋە، نوخبەي لە داىكبونى بزوتتەۋەي
 فېمىنىزمى چالاكى لى چاۋەرۋان دەكرىت.

لەو دابەشكارىيە دەگەينە ئەۋەي بزوتتەۋەي ژنى
 كوردى بەسەر چۈر گروپ دابەش دەپت، كە ھەر
 گىرووپىكە لە روانگەيەكى ئايدىۋولۇژىيەۋە سەبىرى
 گرفت و كىشەكان دەكات، گرفتى ئايدىۋولۇژى لەبىرى
 رىزگار كىرەن ئاستەنگى تر بۇ ژنان دىتتە كايەۋە، بەو
 پىتەي ئايدىۋولۇژىا شوناسى رەگەزى لەناۋ شوناسى
 حىزبىدا بتوتىتتەۋە، بۆيە لە شوتىتتە كە گرفتى ژن
 وابەستە كراۋە بە گرفتى چىنىكى دەست
 نىشانكراۋ، ماناى وايە بۇ ئەۋەي ئازادى بەو ژنە
 بەخشىرت، دەپت كار بۇ ئەۋەي ئايدىۋولۇژىايە
 بكرىت.

گەمەي ئايدىكان بە شىتەيەك بەرپتە دەچىت،
 ھىزە مەزھەبىيەكانىش بەشدارى تىا دەكەن، ئەگەر
 ھىزىكى ئىسۋولتى رايىگەيەنپت كە برواى بە
 كىشەي ژن نىيە گرفت نىيە، بەلكو گرفت لەۋتتە
 دەست پىدەكات ئەو كاتانەي رىكخراۋى ژنان
 دادەمەزىتەن، ئاين تىكەلى چەمكەكانى مافى
 مروت و ئازادى ژن دەكەن، كە ئەۋەش ھەۋلىك
 نىيە بۇ داكۆكىكردنى ئەۋان لە ژن، ھىندەي
 بردنەۋەي ژنە لە شەقامەۋە بۇ ناۋ مزگەوت و
 شەرىعەت و تۆبەخانەكان، ئەۋەي دىتتە بەردەم
 رىكخراۋەكانىش جىاۋازى جەۋھەرى و فىكرى
 قوۋل نىن، بەلكو جىاۋازى رووخسار و رووكەش،
 ئەۋەش دەتۋانن لەناۋ خالىكدا كۆي بكەينەۋە و
 ناۋى بنپىن "ئامادەبۈونى تارمايى پىاۋ لە پشت
 بىرارەكانى ژنەۋە"

مىژۋىيەكى درىژى ھەيە، لە ھەناۋى كۆمەلگەي
 ئىمەدا، چونكە ھەموو ئەو ژنانەي لە مىژۋى
 سىياسى ئىمەدا ئامازە بۇ ناۋەكانىان دەكرىت، لە
 بنەرەتدا كىشەي رەگەزىيان نەبۈۋە، ھىندەي
 جەستەي خۇيان لە پىناۋ بەرژەۋەندى سىياسى و
 كۆمەلەيەتى و ئابۋورى و نەتەۋەي پىاۋدا
 تۋاندۋتەۋە، ئەو قوربانى بەخشىنە كۈشتى ھەستى
 رەگەزىيە، نەك قوربانى بىت لە پىناۋ
 بزوتتەۋەيەكى كۆمەلەيەتى.

ۋقان فېمىنىزمى رەگەزى بەرھەمى تازەگەرىيە،
 بەو پىتەي راپەرىنى بەھارى نەۋەت و يەك ساتە
 ۋەختى خۇي و ئىستاشى لەگەل بىت زۆر بۇچۈن
 بە تازەگەرى راقەي دەكەن، ئەگەرچى ئەو
 تازەگەرىيە شەۋلى تىرۋرى ژنى رەۋايەتى پى دا،
 ئەو تازەگەرىيە رىكخراۋەكانى ژنانى ھىنايە بوون،
 ئەو رىكخراۋانە بەبى ھۆشيارىيەكى تىۋرى خۇيان
 بە بەرھەمى فېمىنىزمى رەخنەي ناساند.

دامەزراندنى ئەو گروپانە بىرارىكى نىرسالارى
 حىزبەكان بو، بەرادەي ئەۋەي سەرجمە حىزبەكان
 رىكخراۋى ژنانىان دامەزراند، ئەو رىكخراۋانە
 ۋەكو سەرجمە ناۋەندەكانى تر، حزب ۋەكو
 ئۆرگانەكانى تر بەكارى ھىناۋە، ئەو رىكخراۋانە لە
 بنەرەتدا ئاۋا پۆلەن دەكەين:

ژنانى ناسىۋونالىزم: بىرىن لەو رىكخراۋانە كە
 ھەلگى تىروانىنى ئايدىۋولۇژىيە نەتەۋەپەرىستىن،
 كىشەي ژن پايەست دەكەنەۋە بە كىشەي نەتەۋە.

ژنانى كۆمۇنىست: ئەو رىكخراۋانە دەگرىتتەۋە كە
 راستەۋخۆ و ناراستەۋخۆ سەر بە رىكخراۋ و حىزبە
 كۆمۇنىستەكان، خۇيان بە نوتنەرى راستەقىنەي
 فېمىنىزم دەزانن بەھۆي پەيوەندى راستەۋخۆي
 ماركسىزم بە فېمىنىزمەۋە.

ژنانى ئىسلامى: ئەو رىكخراۋانە دەگرىتتەۋە، كە
 ھىزە ئىسلامىيەكان لە پشت دامەزراندنىيەۋەن، لە
 بنەرەتدا ئەۋان داكۆكى لە كىشەكەيان دەكەن لە

چهند وشه و زاراوه‌یه‌کی کوردی

ئه‌سه‌ده ماوه‌رانی

وشه‌ی (لاری) یه له‌جیاتی وشه‌ی (پیشگیری) ده‌نوسین، که به‌کاره‌ینانی هه‌له‌یه، ئینجا له‌بواری وهرزشیدا وشه‌ ره‌سه‌نه‌که‌مان وه‌لاوه‌ ناوه، هه‌ر وشه‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ به‌کارده‌هینین، له‌ دواییدا دیمه‌ سه‌ر ئه‌م خاله‌.

أ- ناوی دوو گیای کوپستانی

ناوی ئه‌م دوو گیایه‌ ده‌هینم به‌ نمونه، که له‌ بناری قه‌ندیل و هه‌واری (گوتزی) بوونیان هه‌یه.

۱- گیای چه‌چه‌پکی:

ئه‌م گیایه‌ له‌ پیکهاته‌ کیمیاییه‌که‌یدا داخکه‌رو سووتینه‌ره، له‌به‌رئه‌وه‌ی (تفته) گه‌ردیله‌ی (OH) ی هایدروکسیدی تیدا، وه‌ک پۆتاسیۆم هایدروکساید (Koh).

هه‌ندی وشه‌و زاراوهمان هه‌یه‌ له‌ هه‌ندی ناوچه‌ جیاجیایه‌کانی کوردستان دینه‌ په‌یف و ئاخفتن، له‌وانه‌یه‌ ئه‌و به‌پێزانه‌ی که‌ له‌بواری زمانه‌وانیدا کار ده‌که‌ن به‌و وشه‌و زاراوانه‌ نه‌گه‌یشته‌ن، گوپییستی نه‌بووین، یان نه‌گه‌یشته‌ونه‌ته‌ ئه‌و ناوچانه، به‌ده‌یان و سه‌دان وشه‌ فه‌رامۆش کرابن و نه‌خرابنه‌ نیو فه‌ره‌ه‌نگی کوردییه‌وه، من له‌م وتاره‌ مه‌ت‌ه‌وازیعه‌مدا ته‌نها چهند وشه‌و زاراوه‌یه‌ک ده‌خه‌مه‌روو، بۆ ئه‌وه‌ی بخزینه‌ نیو فه‌ره‌ه‌نگی کوردی و، ئۆقره‌ بگرن و، دوورین له‌ له‌ناوچوون و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، هه‌ندی وشه‌و زاراوهمان هه‌یه‌ رۆژانه‌ به‌هه‌له‌ به‌کارمان هینانه‌و تاكو ئیستاش له‌ نووسین و کلێشه‌ فه‌رمییه‌کاندا به‌کاربان ده‌هینین وشه‌کانیش له‌ خه‌ر دائیره‌کاندا باوبونه، ئه‌ویش

به کارهیتانی زۆر ترسناکه.

۲- گیای - شیرخوشیلک - شیرخوشیلکی ئەم گیایه شله‌یه‌کی شیر و هه‌ستیاری هه‌ساسیه‌ی تێدایه. هه‌مدیس به‌کارهیتانی مه‌ترسیداره. گهر به‌ئه‌نقه‌ست بۆ شویتنیکی یا ئەندامیکی هه‌ستیاری له‌ش به‌کاربیت. ئەو ئەندامه‌ ئه‌ستوووه‌ قه‌به‌ ده‌بیت، دوا‌ی ده‌پوو‌کیتته‌وه‌. خورش و نازاری له‌گه‌ڵ دایه، تا ئەوکاته‌ی کاربگه‌ری خۆی ده‌بیت.

ب - دوو وشه‌ی ترمان هه‌یه که په‌یوه‌سته به‌دیاردیه‌ی هه‌ساییه و، خورش و خورینی له‌ش. ۱- پانۆک: ئەو لیر بوونه‌یه له‌ پێستدا سه‌ره‌ه‌لده‌دا، ئەوسا پێست ده‌په‌نمی و، سوور هه‌لده‌گه‌ری و په‌له‌ی سوور ده‌رده‌که‌ویت، به‌و په‌له‌ سوورانه، یا بلتین په‌نمین و پۆرگ و بلۆقه سوورانه ده‌لین پانۆک، بۆ نمونه‌ ده‌لین وسو‌خر له‌شی بوویته پانۆک!

۲- زرنووق، ده‌نکۆکه‌ی سووری کالی مه‌یله‌و په‌مه‌یی ورد ورده، له‌سه‌ر پێست ده‌رده‌که‌ویت. ئەمه‌ش جو‌ره لیر بوونیکه له‌ ئەنجامی پیکه‌وتنی له‌ش به‌گیای (گه‌سک گه‌سک، گه‌ز گه‌زک)ه، باشتر بلتین، گهر پێستی مرۆ به‌تایبه‌تی ده‌ستی به‌م گیایه بکه‌ویت، یاگه‌ر که‌سیکی به‌رووتی به‌نیو ئەو گیایه بگه‌وزین به‌نیازی ئەشکه‌نجه!! هه‌موو له‌شی دیتته خورش، وپرای نازاریکی زۆر، ئەو زرنووقه ده‌رده‌کات.

۱- زاراوه‌ی (عه‌ینی گۆ)

ئەم زاراوه‌یه به‌زۆری له‌ ناوچه‌ی برادۆست هه‌یه که‌ گونده‌کانی بناری هه‌سارۆست ده‌گریتته‌وه، له‌وانه‌ رۆست، گرتک، که‌ندی نه‌رپس، سمیلان، سریشمه، پیرئۆمه‌ر، گه‌زنه، دزووک... هتد،

له‌کاتی ئاخافتندا، یه‌کی راوبۆچوونی خۆی ده‌رده‌پری، ئەوجا پرسیار ده‌کات بۆ متمانه‌یی و راست و دروستی قسه‌که‌ی خۆی ده‌لێت چت گۆ؟ به‌رامبه‌ره‌که‌ی له‌ وه‌لامدا ده‌لێت: عه‌ینی گۆ- ئەم زاراوه‌یه له‌ دوو وشه‌ پیک دیت. (عه‌ینی + گۆ) وشه‌ی (عه‌ینی) وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بیه‌ی واته (وه‌کی، بزه‌بت، کت و مت، عه‌ینه‌ن، ته‌واو هه‌و، بیکه‌م وزیاد) (۱). وشه‌ی (گۆ) ره‌گی (گۆتن) به‌ عه‌ینی گۆ: واته هه‌ر له‌مه‌ر وشه‌ی (عه‌ینی) هه‌رزه‌تی (نالی) یش له‌ به‌یتته‌ شیعریکی خۆیدا ئەم وشه‌یه‌ی به‌کارهیتاوه، ده‌فه‌رمووی.

(له‌م حوچه، له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌ که‌وتووم و ده‌خوینم بی عه‌ینی ده‌لێی بولبولی گۆشه‌ی قه‌فه‌سێکم) (۳)

سێ وشه‌ی ترمان هه‌یه با پێیان ئاشنا بین:

۱- گرپسه / واته کولپره به‌گیز- یا به‌گوتیز. هه‌ر هه‌مان ناوچه‌ی برادۆست به‌کاری ده‌هیتن. ۲- کیتته‌له / دیزه‌ی چکۆله، مه‌نجه‌لی بچووک، کیتته‌له هه‌نگوین، کیتته‌له ماست. له‌ کوردستانی رۆژه‌لات به‌کاری ده‌هیتن.

۳- (ب‌لوار) (*)، ئەو ناوه‌نده‌یه ده‌که‌ویتته ناوه‌ندی هه‌ر دوولای (ساید)ی شه‌قام. چوون و هاتن. له‌ شاری سنه‌ ناواییه‌ک هه‌یه، پتی ده‌لێین ب‌لوار، مه‌به‌ست له‌م وشه‌یه ده‌مه‌وی ئەو (جزیره‌ وسطیه‌)ی عه‌ره‌بی بکه‌م به‌کوردی، وشه‌ی (ناوه‌نده‌)ی بۆی زیادکه‌م، واته بۆ (ب‌لوار)ه‌که‌ بپیتته (ناوه‌نده‌ ب‌لوار) وه‌ک ناوه‌نده‌ خانه‌خوئ- (وسط زرع) Midhost، ئەم زاراوه‌یه له‌بواری تاقیگای به‌کتیریا لۆجی به‌کار دیت بۆ چاندنی میکروۆب. ئیستا (ناوه‌نده‌ + ب‌لوار) جیگای (جزیره‌ وسطیه‌)یه ده‌گریتته‌وه. من پرسیار له‌ خۆم

ده‌کهم. بۆچی ئەم زاراوه‌یه له زمانێ کوردیدا نه‌بیت؟! له گریمانیکدا ئەم زاراوه‌یه، له‌نگه، یا ناته‌واوه، داوا له‌و به‌پرتزانه‌ ده‌کهم، که له‌بواری زمانه‌وانیدا کار ده‌که‌ن زاراوه‌یه‌کی جوانترو پوختتر دروست بکه‌ن و بی‌تاشن له‌ جێی ئەم ناوه‌نده‌ بلواره‌ دابنێن.

وه‌کی گۆتت، هه‌مانگۆ، وه‌کی فه‌رمووت، وه‌کی ئەوه‌ی فه‌رمووت، له‌ کوردستانی ئێراندا گوندیک هه‌یه‌ به‌ناوی (عه‌ینی مه‌لا) ناوی ئەم گونده‌ له‌ چیه‌وه‌ هاتووه‌؟! من خۆم چومه‌ته‌ ئەم گونده‌ له‌ هاوینی ساڵی ۱۹۸۱دا بینومه، کاتیک ده‌چیته‌ نیو ئەم گونده‌، گه‌ر له‌ یادم مابێ چه‌ند که‌رته‌ شاخیک رووبه‌رووت ده‌بیته‌وه‌. به‌شێوه‌یه‌کی سروشتی که‌رته‌ شاخیک له‌ شێوه‌ی په‌یکه‌ری مه‌لاییک هه‌لشاخواه، شێوه‌ی په‌یکه‌ری مه‌لایه‌کی به‌خۆوه‌ گرتووه‌، کتومت، عه‌ینه‌ن مه‌لایه‌، مه‌لایه‌کی بالا به‌رزو، به‌وه‌ستاوی هه‌لکه‌وتووه‌ هه‌ر ده‌لێتی په‌یکه‌ر تاشیک ئەم په‌یکه‌ری تاشیوه‌، بێگومان من له‌و بڕوایه‌دام گونده‌که‌ به‌ناوی (عه‌ینی مه‌لا) ناوه‌د کراوه‌.

وشه‌ی پیشگیر- پیشگیری.

یه‌که‌م: ئەوه‌ی من بزائم ئەم وشه‌یه‌ به‌ته‌واوی فه‌رامۆش کراوه‌. له‌لایه‌ک له‌ واری وه‌رزشیدا وشه‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ له‌ جیاتیی ئەم وشه‌ ره‌سه‌نه‌ به‌کاری ده‌هین، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌.

له‌ نووسینی کلێشه‌ فه‌رمیه‌کاندا وشه‌یه‌کی سه‌قه‌تمان هیناوه‌ له‌بری ئەم دامانناوه‌، که‌ هیچ مه‌عنایه‌کی نییه‌.. ئێسته‌ له‌بواری وه‌رزشیه‌که‌وه‌ ده‌ست پێیکه‌ین.

له‌ عه‌ره‌بیدا وشه‌ی (مانع) هه‌یه‌، کۆیه‌که‌ی (موانع)ه‌، به‌کوردی ده‌بیته‌ پیشگیر- پیشگیره‌کان. ئەم وشه‌یه‌ له‌بواری وه‌رزشیدا هه‌ر

ئاویری لێ نه‌دراوه‌ته‌وه‌. به‌لکو وشه‌ عه‌ره‌بیه‌ باوه‌که‌ به‌کاری ده‌هین، (موانع) له‌ جیاتیی پیشگیره‌کان ده‌نوسریت و ده‌خویندریته‌وه‌، بۆ نمونه‌ له‌ هه‌واله‌ وه‌رزشیه‌کاندا هاتووه‌ و ده‌لێت: له‌ پالاوانیه‌تی گۆره‌پان و مه‌یداندا، یاریزان فلانی کوری فلان.. له‌ پیشبهرکی غاردانی (۲۰۰) مه‌تری (مه‌وانیع)دا ژماره‌یه‌کی پێوانه‌یی نوێی شکاند، له‌ ماوه‌ی خوله‌کێک و پینچ چرکه‌ و بیست و چوار له‌ سه‌دی چرکه‌دا تۆماری کرد، لێره‌دا ئایا باشتتر نییه‌ له‌ جیاتیی وشه‌ی (موانع)، که‌ کراوه‌ به‌مه‌وانیع، وشه‌ی پیشگیره‌کان بنوسین... به‌کاربه‌ین، که‌ زۆر جوانترو له‌بارتره‌، جگه‌ له‌ وه‌ش وشه‌یه‌کی په‌تیه‌...؟! بێگومان به‌لێ، ئەواتریش! به‌بروای من هه‌ر نووسه‌ری له‌ ناستی خۆیدا چه‌ند تیبیه‌یه‌کی ئه‌وها له‌م باه‌ته‌ یاداشت بکات له‌وانه‌یه‌ زمانه‌که‌مان پاراوترو که‌میکیش ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌بیت! بۆیه‌ شه‌ ده‌لیم که‌میک چونکه‌ ده‌وله‌مه‌ندبوون به‌جیهانی بوونی زمانیک له‌ پای پیشکه‌وتنی کۆمه‌له‌، له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژبان زانست و پیشه‌سازی و ته‌کنه‌لۆجیا و ئابووری و رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی... هتد.

ده‌بیت، خودبه‌خود زمانیش له‌گه‌ڵ پیشکه‌وتنی ئەم بواره‌، به‌رپه‌وی خۆی پێشده‌که‌وت و ده‌وله‌مه‌ند ده‌بیت. من له‌گه‌ڵ ئەو راوبۆچوونانه‌ نیمه‌، وشه‌ عه‌ره‌بیه‌کان بگۆڕین به‌کوردی، واته‌ به‌زۆره‌ ملی بکوردین، له‌ هه‌ندی نووسراودا ئەگه‌ر وشه‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ی لابه‌ین، ئەو هینزو واتایه‌ی نابه‌خشیت، چونکه‌ دێر زمانیکه‌ زمانه‌که‌مان له‌ ژیر کۆنترۆل و فشاری ئەم زمانه‌ بووه‌، چ به‌حوکمی دین، پێشتر خوینده‌وه‌ره‌کاتمان فه‌قی و مه‌لا بوونه‌، ئەویش ده‌رچووی حوجره‌کانی مزگه‌وت و خانه‌قا بوونه‌.. ئەوجا ئەده‌ب و نووسینمان ته‌نانه‌ت

ده‌کهم. بۆچی ئەم زاراوه‌یه له‌ زمانێ کوردیدا نه‌بیت؟! له‌ گریمانیکدا ئەم زاراوه‌یه، له‌نگه، یا ناته‌واوه، داوا له‌و به‌پرتزانه‌ ده‌کهم، که له‌بواری زمانه‌وانیدا کار ده‌که‌ن زاراوه‌یه‌کی جوانترو پوختتر دروست بکه‌ن و بی‌تاشن له‌ جێی ئەم ناوه‌نده‌ بلواره‌ دابنێن.

وه‌کی گۆتت، هه‌مانگۆ، وه‌کی فه‌رمووت، وه‌کی ئەوه‌ی فه‌رمووت، له‌ کوردستانی ئێراندا گوندیک هه‌یه‌ به‌ناوی (عه‌ینی مه‌لا) ناوی ئەم گونده‌ له‌ چیه‌وه‌ هاتووه‌؟! من خۆم چومه‌ته‌ ئەم گونده‌ له‌ هاوینی ساڵی ۱۹۸۱دا بینومه، کاتیک ده‌چیته‌ نیو ئەم گونده‌، گه‌ر له‌ یادم مابێ چه‌ند که‌رته‌ شاخیک رووبه‌رووت ده‌بیته‌وه‌. به‌شێوه‌یه‌کی سروشتی که‌رته‌ شاخیک له‌ شێوه‌ی په‌یکه‌ری مه‌لاییک هه‌لشاخواه، شێوه‌ی په‌یکه‌ری مه‌لایه‌کی به‌خۆوه‌ گرتووه‌، کتومت، عه‌ینه‌ن مه‌لایه‌، مه‌لایه‌کی بالا به‌رزو، به‌وه‌ستاوی هه‌لکه‌وتووه‌ هه‌ر ده‌لێتی په‌یکه‌ر تاشیک ئەم په‌یکه‌ری تاشیوه‌، بێگومان من له‌و بڕوایه‌دام گونده‌که‌ به‌ناوی (عه‌ینی مه‌لا) ناوه‌د کراوه‌.

وشه‌ی پیشگیر- پیشگیری.

یه‌که‌م: ئەوه‌ی من بزائم ئەم وشه‌یه‌ به‌ته‌واوی فه‌رامۆش کراوه‌. له‌لایه‌ک له‌ واری وه‌رزشیدا وشه‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ له‌ جیاتیی ئەم وشه‌ ره‌سه‌نه‌ به‌کاری ده‌هین، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌.

له‌ نووسینی کلێشه‌ فه‌رمیه‌کاندا وشه‌یه‌کی سه‌قه‌تمان هیناوه‌ له‌بری ئەم دامانناوه‌، که‌ هیچ مه‌عنایه‌کی نییه‌.. ئێسته‌ له‌بواری وه‌رزشیه‌که‌وه‌ ده‌ست پێیکه‌ین.

له‌ عه‌ره‌بیدا وشه‌ی (مانع) هه‌یه‌، کۆیه‌که‌ی (موانع)ه‌، به‌کوردی ده‌بیته‌ پیشگیر- پیشگیره‌کان. ئەم وشه‌یه‌ له‌بواری وه‌رزشیدا هه‌ر



بۆ (پیشگیری) نه‌نووسری، له جیاتی (لاری)، چهند ماناو واتایه‌کی جوان و به‌پیزو به‌هیز ده‌به‌خشی! به‌لام (لاری) چ مانایه‌ک له پیکهاته‌ی (مضمون) ی نووسینه‌که یا کلێشه‌که ده‌به‌خشی؟! هیچ نه‌ک ههر هیچ به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌وه ماناو واتایه‌کی هه‌له ده‌به‌خشی، که هیچ په‌یوه‌ندی به‌ بابه‌ته‌که‌وه نییه! چۆن؟!

یه‌که‌م جار پرسیارێک سه‌ری خۆی کی‌ل ده‌کاته‌وه. له سه‌ره‌تای سه‌ردێری نووسینه‌کان و کلێشه‌کاندا، بابه‌ت (پشتگیری) ده‌نووسری، و اتا (ته‌ئید)، پرسیاره‌که‌ش ئه‌وه‌یه، ده‌لێن بۆچی پشتگیری له جیاتی (تأید) ی عه‌ره‌بیه‌که ده‌نووسری، که زۆر جوان و ماقوول و له باره، ئه‌ی بۆچی (پیشگیری) له جیاتی (لاری) یه سه‌قه‌ته‌که به‌کارنه‌هێنراوه؟!

دووهم: با چاوێک فه‌ره‌نگه‌کان بخشێن ناخۆ وشه‌ی (لاری) چ واتایه‌ک ده‌به‌خشی؟! (لاری) واته‌ خواری، چه‌وتی، به‌قسه نه‌کردن و، گوینه‌دان، بازی، گه‌مه، گالته .. هتد) (٤) گه‌ر به‌گوێره‌ی ئه‌م ماناو واتایه‌ی سه‌ره‌وه بیته، به‌و مانایه‌ش بخوێنینه‌وه، به‌راستی ده‌بیته جیگای گالته‌جاری.. فه‌رموون سه‌یری ئه‌م نووسراوه بکه‌ین که به‌م شی‌وازه‌ی ئیسته ده‌نووسری، ته‌نها (لاری) مان گوێبوه به‌واته راستییه‌که‌ی خۆی:

بابه‌ت / پشتگیری

ئیمه‌ خواریمان، یان چه‌وتیمان نییه له وه‌رگرتنی قوتابی ... هتد!! گه‌ر سه‌لیقه‌ی خۆمان به‌گه‌رپه‌خه‌ین له گوزارشتی ئه‌م کلێشه‌یه .. بچ یه‌ک و دوو گوزارشت له پاکانه‌کردنی به‌رپه‌به‌ره‌که له هه‌لوێستی خۆی ده‌کا. جا به‌رپه‌به‌ر بیت یا لیپرسراو بیت!!

قسه‌کردنیشمان له ژێر کاریگه‌ری ئه‌م زمانه بووه! قو‌ناغی سه‌ره‌تابی به‌کوردی بوو، قو‌ناغه‌کانی تر به‌عه‌ره‌بی بوو، له سه‌ره‌تای سالی هه‌فتادا قو‌ناغی ناوه‌ندی بوو به‌کوردی. ئه‌وجا سا‌ل به‌سا‌ل دو‌ئاوه‌ندی‌شی گه‌رتوه، گه‌ر ته‌ماشه‌ی نووسراوه‌یه‌کی فارسی بکه‌ین، ده‌بینین له سێ به‌ش نووسینه‌که دوو به‌شی عه‌ره‌بی و کوردی و تورکییه، ته‌نانه‌ت هیندیشی تیدا‌یه له هه‌مان کاتیشدا زمانیکێ ده‌وله‌مه‌نده .. بۆ نمونه له‌لای خو‌شماندا وشه‌ی خزمه‌ت باوه، زۆریشی به‌ ئاسایی به‌کاری ده‌هێنن، خۆی له وشه‌ی (خدمه‌) ده‌که‌ی عه‌ره‌بیه‌وه خوازاوه و قالبی خۆی وه‌رگرتوه. عامییه‌ی خه‌لک لێی حا‌لی ده‌بن، که‌چی (راژه) نه‌یتوانی شوێنی (خزمه‌ت) ده‌که‌ بگه‌رته‌وه، له کاتیکدا وشه‌ی (راژه) مان به‌کاره‌ینا له‌کاتی قسه‌کردندا، ئه‌وه له‌نا‌ئاگایی سه‌رباری ئه‌و (خزمه‌ت) ه، که به‌بچ ویستی خۆمان، دیته سه‌ر زارمان. وه‌ک قه‌ناغه‌تمان نه‌بیته به‌وشه‌که، یاخود به‌رامبه‌ره‌که‌ت به‌جوانی حا‌لی بکه‌ی.. هه‌ر ده‌لێ خزمه‌ت! به‌هه‌ر حا‌ل با بیینه سه‌ر کرۆکی بابه‌ته‌که، ئه‌ویش وشه‌ی پیشگیری - پیشگیرییه. گوتمان ئه‌م وشه‌یه زۆر جوان و په‌تی و ره‌سه‌نه بۆچی نه‌بیته سه‌ر ره‌چه‌له‌ک و شیرازه‌ی خۆی؟!

دووهم: گوتمان وه‌لاوه نانی ئه‌م وشه‌یه له ناوه‌نده فه‌رمییه‌کاندا له نووسراوه و کلێشه‌کانیاندا! له جیاتی ئه‌م وشه‌ جوان و پر مه‌عنا‌یه، وشه‌ی (لاری) به‌کاره‌ینراوه، بۆ ئه‌وه‌ی زیاتر روونی که‌مه‌وه، با نمونه‌یه‌ک به‌هێنن.

بابه‌ت، پشتگیری (نا‌بید)

ئیمه (لاری) مان نییه بۆ وه‌رگرتنی قوتابی... یا فیلان فه‌رمانبه‌ر له فه‌رمانگه‌که‌ماندا .. هتد.

یه که م: ئەم بەرپۆه‌بەرە یا ئەو بەرپرسە، بەحوکمی پایەو دەسه‌لاتی خۆی سەرپشکە ئەک مووسە‌پەر، خۆی فەرمان دەدات، ئەک فەرمانی لەسەر بکریت!! دواى ئەم لێپرسراوه گه‌وره‌یه مێزو کورسییەکی داگیر کردووہ پاسەوان بەردەست لە پشت دەرگاکەى دەست بەسینگ وەستاون و فەرمايشته‌کانى جەنابى جیبه‌جی بکەن!!

چ پیتوبست دەکات بلتیت تێمە هەلەو خواریمان نییە بۆکەسییەکی داخوازو، لە خۆی زۆر بەرەو ژیرتر بیت لە پلەو پایەو، وەک پاکانە و پاساوکردن...؟! لەمە زیاتر درێژەى پێ نادەم دەربارەى ئەم وشە سەقەتە! کە گوزارشتیەکی سەقەت و ناریکی هەیه.. بەقەناعەتى من بیگۆرن باشترە. وشەى (پیشگیری) یە فەرما‌مۆشکراوه‌کە لە جیاتى (لارى) بەکاربهێتن!!

تیبینیەکی ترمان ماوه دەربارەى وشەى (پیشگیری)، (حەبى پیشگیر)مان هەیه، واتە حەبى (منع) حەبى مندال نەبوون، لە کوردستانی رۆژەه‌لاتدا ئەم وشەیه بەکارده‌هێتن، ئەوان دەلێن حەبى پیشگیری! چەند وشەیه‌کی جوان و بێ تەکلێفە، خود بەخود دیتە سەر زارو وێردی ئەوان، لەلای تێمە سەدا نۆه‌دو نۆی، حەبى مەنە دەبێژن، تەنانەت دوکتۆرەکانیشمان، هەر دەلێن حەبى مەنە، قەد نالێن حەبى پیشگیری! چۆن دەتوانین لەلای خوێشمان ئەم وشەیه بەکاربهێنین و باو بیت؟! خانمە پزیشکەکان کاتیەک بەرنامەى تەندروستی پیشکەش دەکەن. لەمەر تەندروستی ئاfrه‌تان. بایەک دووجار بێژن و بفرەموون حەبى پیشگیری ئەوه خەلکەکە فێر دەبیت. بۆ وشەى نۆژەن و نۆرینگ، لە نۆرین هاتووہ. لە مووعاینە.. وەرگێردراوه‌تەوه بۆ کوردی؟! ئێستە ژنیەک بچیتە لای دەرمانخانەیه‌ک پیتی بلتی کاک دکتۆر حەبى

پیشگیری بدی، من لەو پروایەدام دکتۆرەکە دەلێ، خوشکم دەلێتی چی؟! نازانم چ دەرمانیکت دەوی؟ ئیلا دەبێ پیتی بلتیت، حەبى مەنەم دەوی ئەگینا لیتی حالی نابێ- دەوا بلتی! من چ بزەنم، حەبى...

گوتت چی؟! حەبى پیشگیری...! ئەک هەر لەبەرنامەى تەندروستی ژناندا ئاماژەى پێ بکریت بەلکو، لە فەرمانگە تەندروستییه‌کان و دەرمانخانەکانیشدا زانیاریان بۆیان بنییرن لەجیاتى حەبى مەنە، حەبى پیشگیری بلتین، ئەوه زۆر بە ئاسایی رێرەوى خۆی وەرده‌گریت، خەلکەکە فێر دەبیت...!

دوو زاراوه‌ى داتاشارا!

من لە نووسینه‌کانى خۆمدا دوو زاراوه بەکارده‌هێنم، کە خۆم پێکم هێناون.

۱- مەشقکاری: لە مەشقکردن و راهێنان هاتووہ، عەرەببیه‌کەى (ممارسە) یە.

۲- تێپەرکاری: لە تێپەراندن (تجاوز) هاتووہ، لەکاری هونەریدا بەکاردیت بەمەبەستى ئەفراندن و داھێنان!

پەراویز

۱- فەرھەنگی: هەمبەانە بۆرینە، مامۆستا هەژار موکریانی.

۲- دیوانى نالى / لیتکۆلینەوه‌و لیتکدانەوه‌ى مەلا عەبدولکەریم مودەریس، فاتیح عەبدولکەریم، پیاچوونەوه‌ى محەمەدى مەلا کەریم، چاپی بەغدا. سالی ۱۹۷۶ ز لا پەرە ۲۸۳.

۳- هەمبەانە بۆرینە، م: هەژاری موکریانی.

(رۆحی) حه‌مه‌ده‌مین پینج‌وین له‌ژیر ساباتی (هه‌ورو به‌فر) ی کوردستاندا.

مه‌سه‌وود په‌ریشان



* سه‌ره‌تای دره‌وشانه‌وهی ناوه‌کی:

سه‌ره‌تای سالانی هه‌شتاکانی سه‌دهی رابردو، ناوی (حه‌مه‌ده‌مین پینج‌وینی) له‌نیو شاری سلیمانیدا وه‌کو ده‌نگیتی ئازادو بویرانه‌ی نیو شاری سلیمانی، سه‌دای گه‌یشته سه‌رتاپای باشووری کوردستان، که ئه‌وسا تۆزیک ده‌سه‌لاتی‌شی هه‌بوو، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی به‌وده‌سه‌لاته‌ی یارمه‌تی زۆرینه‌ی ئه‌دیب و نووسه‌رو شاعیره به‌هه‌لو‌بسته‌که‌ی ئه‌وشاره‌ی ده‌دا، به‌وه‌ی له‌ گرتن و ئازاردان ده‌بپاراستن و بیوه پشته‌په‌نای راسته‌قینه‌یان، به‌عسی گۆره‌وگۆر ئه‌م پشته‌په‌نایه‌ی رۆشن‌بیرانیان پین قه‌بوول نه‌کرا، بۆیه به‌پله‌یه‌کی زۆری‌چوو‌کترو به‌ئاسته‌تیکی زۆر که‌متری ژیاریش، راگوتیزی نیوشاری هه‌ولێری پایته‌ختی کوردستانیان کرد،

* له‌نیو هه‌ولێر، پینش رایه‌پین:

له‌ناوه‌راستی سالی (١٩٨٥) کاکه‌ی پینج‌وینی هاته هه‌ولێرو وه‌کو کارمه‌ندیکی ئاسایی له‌ ئه‌مینه‌داریه‌تی رۆشن‌بیری ده‌سته‌کاربوو، ئیمه‌ش که ئه‌وسا گۆقاری (کاروان) مان زۆر خوش‌ده‌ویست،

هه‌میشه له کاتی به‌تالیماندا سه‌ردانی باره‌گاکه‌یمان ده‌کردو به‌ره‌می ئه‌ده‌بی خو‌مانیشمان بۆی ده‌بردو به‌شانازیبه‌وه‌ش له‌ویدا بلاومان ده‌کردنه‌وه .

پیش نیوه‌رۆیه‌کی یه‌کتیک له‌ رۆژه‌کانی مانگی هه‌شتی ئه‌وساله، که‌سیکی بالا نیمچه به‌رزی ره‌نگ سوورو سپی جوانکیله، له‌ ژوو‌ره‌که‌ی مامۆستا حوسین ره‌شوانی، سه‌رنووسه‌ری ئه‌وسای کاروان لیتمان وه‌ژووور که‌وت، یه‌کسه‌ر مامۆستا حوسین عارف له‌به‌ری هه‌لسایه‌وه‌و گوتی. ئه‌وه‌ مامۆستا حه‌مه‌ده‌مین پینجوتینییه. ئه‌وه‌ی له‌وی بووین زۆربه‌مان ده‌مانزانی لیبی قه‌وماوه، بۆیه به‌وپه‌ری حورمه‌ته‌وه به‌خیرمان هینا، تا ئه‌وساته‌ی



شاری هه‌ولێر، کاکه حه‌مه‌ده‌مینمان به‌وه ناسیبوو، که هه‌لویتستی بویرانه‌ی کوردایه‌تی هه‌یه‌و له کاتوساته زۆر ته‌نگه‌تاوه‌کانیشدا، زووتر له هه‌موومان ده‌رده‌که‌وی به‌وه‌ی ئه‌وسا، ئیمه زیاتر ده‌ترساین و ئه‌ویش که‌متر، که هه‌ندیچار ئه‌و نه‌ترسانه‌یان ده‌خسته نیو سه‌به‌ته‌ی گومانه‌وه! به‌لام ئیمه‌ی حه‌مه‌ده‌مین ناس، به‌وگومانانه هه‌لنه‌ده‌فریواین و ده‌مانزانی، مه‌عه‌نی ئه‌وییاوه پاکه! سالی هه‌شتاوه‌هه‌شتی سه‌ده‌ی رابردوو، که بارزانییه‌کانی پاشماوه‌ی ئه‌نفاله‌کان، دووچاری ته‌نگه‌ژه‌و ئاریشه هاتنه‌وه‌و، به‌عسی گۆرپه‌گۆر له هه‌ولێی ئه‌وه‌دابوو، پاشماوه‌ی ئافره‌ت و

هه‌رله‌وی بریاری دا، له‌ گۆفاری کاروان کاربکات و مامۆستا حوسین ره‌شوانیش له‌سه‌ر داواکه‌ی ره‌زامه‌ند بوو، به‌ش به‌حالی خو‌م لیبی نزیک که‌وتقه‌وه‌و له‌وه‌م گه‌یاند، که ئیمه کارمه‌ندی ئیره‌نین، به‌لام خو‌شه‌ویستی گۆفاره‌که‌ لیتره‌ی کۆکردووینه‌ته‌وه‌و واده‌ی ئیوارم له‌گه‌لیدا دانا، که له کتیبخانه‌ی (دانا) به‌یه‌ک بگه‌ین!

ئیواره‌ی هه‌مان رۆژ له‌وی به‌یه‌ک گه‌یشتین و له‌گه‌ل ده‌سته‌یه‌ک له‌ رۆشنبیره به‌تواناو به‌هه‌لویتسته‌کانی ئه‌وشاره به‌یه‌کم ناساندن، که نه‌ک هه‌رتنه‌ها ریزیان لیبی نا، به‌لکو تا سه‌ره‌تای راپه‌رینیش هه‌میشه به‌یه‌که‌وه بووین و تیر متمانه‌مان به‌یه‌کدی ده‌کردو له‌وه‌ گه‌یشتین، پینجوتینی شایه‌نی ئه‌وه‌یه تۆله‌ی ئه‌وه‌ده‌رکردنه‌ی نیو شاری سلیمانی له هه‌ولێر بۆ بکه‌ینه‌وه، به‌وه‌ی هه‌میشه له ته‌کیدایین.

..هه‌لویتسیکی بویرانه.

ئیمه وه‌کو شاعیر، زۆر زووتر له‌وه‌ی بێینه نیو

منداله‌کانی بارزانییه‌کان، دووچاری تازارو ئه‌شکه‌نجه بکاته‌وه، هه‌ر هه‌موومان دژی ئه‌و هه‌لویتسته‌ی به‌عسییه‌کان وه‌ستاینه‌وه، به‌لام هه‌لویتستی هه‌ر هه‌موومان، که بۆ ئه‌و رۆژگار به‌زۆر ده‌ژمێردا، به‌قه‌د ئه‌و شیعهری کاکه حه‌مه‌مین ده‌نگی نه‌دایه‌وه، که له‌و رۆژگار نووته‌که ته‌نگه‌تاوه‌دا بۆ ئه‌وبارزانییه‌نه‌ی نووسی و له‌ یه‌کتیک له‌ ژماره‌کانی ئه‌وسای گۆفاری (کاروان) یشدا بلاوی کرده‌وه و ده‌نگ و سه‌داکه‌شی تا رۆژی ئه‌مڕۆ ماوه‌ته‌وه!

..دوای راپه‌رین.

له‌سه‌ره‌تای رۆژو مانگه به‌راییه‌کانی دوای راپه‌ریندا، حه‌مه‌ده‌مین پینجوتینی هه‌رله‌گه‌لماندا بوو، به‌لام دواتر په‌رته‌وازه‌بوو، به‌جۆرێک ماوه‌یه‌ک له هه‌ولێرو ماوه‌یه‌ک له سلیمانی و هه‌ندیچاریش هه‌والی ئه‌وه‌مان پێده‌گه‌یشت که سه‌فه‌ری شاخی کردوو.

به‌هه‌رحال دوای ئه‌وه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی ولات و له ئه‌وروپا گیرسایه‌وه، له‌وه‌ گه‌یشتین، که هزری ناسیونالیستی کشتگیری هه‌رچوار پارچه‌ی

رووناکی دهچووم و بهدووری سهده تا دووسهده مهتریک له مالهکهی خوئی لیبی دادهپرام و ری بهری دهگه رهامهوه مالهکهی خویمان.

ئیسستاش برادهرانی هاویپاسههی ئهوسامان دهلین (بهدران) بوهاورپیکانی ئهوسای زور بهوهفایه، بهجوریک هیچ هاوری و ههقالیکه ئهوسای لهبیر نهکردوه، تا ئهواستههی خزمهتی زورینهبانی کردوه، به(همهدهمین پینجوتینی) شهوه، که بهجوانترین بهرگ و کاغهز سهرکوی دیوانهکهی بهتیراژیکه گونجاو و دیزاینیکه شایستهش بهچاپ گه یاندوه، وام لیدهکات، لهجیاتی ههر ههموو کونه برادهرکانی، سوپاسی بکهه، که ئهز بهشبهحالی خویم، دواي راهه رین، یهک سلاو و سوپاسگوزاری ئهویشم پینهگه یشتوه، که له رۆژگاری تهنگه تاویدا نان و نمکهی یهکدیمان کردوه، تا ئاستی ئهوهی نهتوانین له یهک دابرتین!

بهلام ئهمرۆ که دهبینم بهجوانترین بهرگ و دیزایه دیوانی همهدهمین پینجوتینی بهچاپ دهگه یهنه، بهوهپری جوامیری دهناستیم، بهوهی بهدران رۆژانی تهنگه تاوی دوتینی لهبیر نهچوتهوه، ئهمرۆکه بهپررسی دهزگای (ئاراس) ه، وهکو برادهریکی بهوهفا (همهدهمین پینجوتینی) دهگه یهنهته ئهوه قه ناعه تهی دیوانه کهی له وه دهزگایه دا بهچاپ بگه یهنه! که ههر ههموو دهزگاکانی دیکه ی خری بهبالادهسته کان و حکومه تیش نامادهی ئهویان تیدا ههیه، دیوانه شیعی ئهوه که سایه تییه بهچاپ بگه یهن!

* خودی دیوانه که -

له بهرگیکی رهنگا ورهنگی شین باوی بهرپهش و زهرد نووسراودا، له دووتوتی لی سهدوبیست لاپه ره ی قهواره گه وره دا. دیوانه شیعی (همهدهمین پینجوتینی) له ژتیر ناوی (رۆح و ههورو بهفر) له دهزگای (ئاراس) بهچاپ گه یشت و له یه کهمین چاپکردنیشدا، بهتیراژی (کهس نهزانی) وهکو

کوردستان بهسه ریدا زال بووه و بهوه کاره شهوه له حاله تیکی زور تازه دا ده ژین، که رهنگی بهسه ر شیعه ره کان و هه لوتیسته ده رپروه کانیه وهی دیاره، که تا رۆژی ئه مرۆش بوته سیبه ری خوئی و ناتوانی لیبی دابرت.

ئهمرۆش که گه راوه ته وه کوردستان و له شاری سلیمانیدا ژبان ده گوزهرینن، له هه ولی ئه وه دایه، رایه لیک له نیوان دوتین و ئه مرۆکه ی خوئی دروست بکات و له یه کهمین هه ولی زور سه رکه وتوانه شهیدا، چاپکردنی ئهم دیوانه شیعییه ته تی له دهزگای (ئاراس) و په یوه ندیکردنه وه ته تی به ئیمه ی کونه دۆست و هه قالی خوئی، که هه رتیمه یین ده توانین بهرگری له و رۆژگاره تهنگه تاوانه ی پینجوتینی بکه یین، که له گه لیدا ژیاوین و ئه ویش خودان هه لوتیستی بویرانه و مه ردانه ی خوئی بووه، که ئه مرۆ ئه ز له ناساندنی ئه و دیوانه یدا، کردوومه ته ده ستپیک و به جوانترین بهرگریش تیده گه م.

* وهفای - بهدران ئه حمده حه بیب، له و سالانه ی باسم کرد، یه کتیا که بهدرانی ئه حمده حه بیب بو، که بهرده وام به یه که وه بووین و، سوودیکی زوریشمان له دایه لۆگی پیاسه ی ئیواران وه رده گرت، که له سه ر چه ندین کیشسه ی سیاسی و کوردایه تی و ئه ده بی رۆشنگیری و زمانه وانی و شیعه رو چیرۆک و تا ئاستی ئه ندازباری بیناسازیش، بهدهم رتیه دانووستامان ده کرد، که پیاسه کامان له بهرده م کتیبخانه ی (دانا) ی جومعه ئاکره ییه وه دهستی پیده کردو به شه قامی باته تیده په رین و به لای مزگه وتی شیخی چۆلی ده چوینه وه له شه قامی محه ته وه، به ره و شه قامی ئیسکان ده چووین و له محه ته به درانمان لی دابرا، به وهی ده گه یشته وه ماله وه و له نزیک شه قامی ئازادی، تاریق جامبازمان لی دابراو له ئیسکان سابیر ره شهیدو ئه زیش که ماله که م به رامبه ر مالی سابیر بوو دانه ده پرام و له گه ل ئاغای پینجوتینی، تا گه ره کی

زۆرینه‌ی کتیبه‌کانی ئه‌و ده‌زگایه‌ که‌وته به‌رده‌ست و دیدی ئاشقانی شیعرو ئه‌ده‌بیاتی کوردی. وه‌کو له به‌رگه‌که‌یدا شاعیر نووسیویه‌تی (به‌شی هه‌ره‌زۆری شیعره‌کانه) و به‌خۆشم به‌مۆبایل په‌یوه‌ندیم به‌شاعیره‌وه کردو پرسیم مه‌به‌ستت له‌و ده‌رپینه چیه‌؟ له‌ وه‌لامدا گوتی: هه‌موو شیعره‌کانه ئه‌وانه‌ی لێ بترازی که‌ لێم ونبوینه.

*** فه‌ره‌یدوون پینجوتینی -**

له‌جیاتی ده‌ستپێک و پێشه‌کی، که‌سێک به‌ناوی (فه‌ره‌یدوون پینجوتینی) که‌ من ناویم له‌وه‌ به‌ر نه‌بیسستوه، به‌لام و تارێکی چوار لاپه‌ره‌و نیوی زۆر جوانی له‌سه‌ر ئه‌م کۆدیوانه‌ی کاک چه‌مه‌ده‌مین نووسیوه‌و له‌جیاتی هه‌ره‌مه‌موومان ده‌لتی: (به‌شدارێ هه‌مه‌ده‌مین پینجوتینی له‌ په‌ره‌پێدانی ئه‌ده‌بی به‌ره‌هه‌ستکاری ئیمه‌دا، ئه‌گه‌رچی به‌شداریه‌کی قوول و جیاوازه‌ بووه، به‌لام به‌شداریه‌کی دیارو به‌رچاو بووه، به‌تاموچیتێکی تایبه‌تییه‌وه) که‌ ئه‌م رایه‌ ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نی ئیمه‌ش بلتین ئه‌و براهه‌ زۆر راست ده‌کات. به‌وه‌ی ئاغای پینجوتینی له‌ هه‌ر هه‌موو بۆنه‌و رووداوه‌ کاره‌ساته‌مێزه‌کانه‌ماندا به‌وپه‌ری بویری شیعی ئاماده‌ی زۆر جوانی خۆی بلاوکردۆته‌وه‌و به‌وه‌ش بوونی خۆی سه‌لماندوه‌!

*** جیا فه‌رشێ جه‌ربه‌زه‌یه -**

یه‌که‌م کۆمه‌له‌ شیعی ئه‌و شاعیره‌ هی‌ژایه‌مان به‌و ناوه‌ی سه‌ره‌وه‌ بلاوکرایه‌وه، که‌ پێشه‌کییه‌که‌ی له‌ ساڵی ۱۹۸۰ی سه‌ده‌ی رابردوو نووسراوه‌و تیایدا ده‌لتی: شیعره‌کانی نیو ئه‌م دیوانه‌ بریتین له‌و شیعرانه‌ی که‌ رۆژانی پێشمه‌رگایه‌تی نووسیویه‌تی و فرپیی داونه‌ته‌ نیو هه‌گبه‌که‌ی پشته‌کۆله‌ی خۆیه‌وه‌و هه‌ندیکیان وه‌کو خۆیان ماونه‌ته‌وه‌و هه‌ندیکیشیان به‌قوربانی ته‌روتووش و باووبۆران بوونه‌ته‌وه‌و توانه‌ته‌وه‌. واته‌ ئه‌وه‌ی به‌رده‌ستمان بریتین له‌و شیعرانه‌ی که‌ سروشتیش له‌ناوی نه‌بردوون و

که‌وتونه‌ته‌ دووتویی ئه‌م دیوانه‌ به‌راییه‌ی چه‌مه‌ده‌مینی شاعیر، که‌ ئه‌م شیعرانه‌ی له‌ ئامیزی گه‌رمی خۆی پاراستوه، که‌ بریتین له‌م شیعرانه‌: - سۆزیک بۆ شاری سنه، قه‌رح، نه‌ورۆزی سالتیک، رێگه‌ی سه‌خت، چیا فه‌رشێ جه‌ربه‌زه‌یه، یاری و گلان، بۆ چه‌مدی، به‌یانیه‌ک، له‌پاش بیست ساڵ، گۆرانییه‌ک بۆ کرێکاران، باوک، ئه‌ستیره‌گه‌شه، ناو می‌دی، ته‌زوی رازونیاو پاشه‌ندییه‌که‌ی که‌ بریتیه‌ له‌ و تارێکی سێ لاپه‌ره‌و قسووری کاک مومتاز چه‌یده‌ری له‌سه‌ر ئه‌و شیعرانه‌ی کاک چه‌مه‌ده‌مین. دواتر دوو شیعر بلاوکرانه‌ته‌وه، که‌ یه‌که‌میان به‌ناوی (راسپارده‌ی گۆران بۆ خانی) یه‌و دووه‌میشیان (برووسکه‌ی نه‌ورۆزه)، که‌ هه‌ر یه‌کیکیان سێ لاپه‌ره‌ی ئه‌م دیوانه‌یان داگیرکردوه‌.

*** ئه‌ستیره‌خان**

ئه‌م شیعره، له‌ لای شاعیر تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، به‌وه‌ لاپه‌ره‌یه‌کی ته‌واو پێشه‌کی بۆی نووسیوه‌و له‌ کۆتاییه‌که‌یدا ده‌لتی: (نازانم ده‌توانم جوورته‌م هه‌بی و بویرم بلتیم، گیانه‌که‌م تۆم خۆشه‌وئێ، یان به‌لای که‌مه‌وه‌ ئه‌وه‌نده‌ جه‌سووریم به‌توانم دوو دێر شیعرت پیا هه‌لبه‌دم؟ وا خۆم تاقی کرده‌وه‌و ئه‌م نامه‌یه‌م بۆ ناردی). که‌ به‌یه‌کیک له‌ جوانترین نامه‌شیعرییه‌کانی شاعیر ده‌ژمێردرێ، که‌ بۆ ئافره‌تێکی دیار بکراوی ته‌رخان کردوه‌.

دوای ئه‌وه‌ش ئه‌م شیعره‌ جوانانه‌مان دینه‌پیش: - سلیمانی، گه‌رانه‌وه، یادی چوار ئه‌فسه‌ره‌که، شه‌وانی سلیمانی، قه‌لای هه‌ولێر، له‌ خه‌وما، چاوه‌کانی ئه‌میره‌و کچیتکی جوان. له‌گه‌ڵ مام هۆمه‌ر شیعی ره‌ش و سپی ده‌لتیت، دلم، نه‌ورۆزی عییشق و پینجوتینی ته‌خت که‌ به‌یه‌کیک له‌ شیعره راستپێژه‌کانی ده‌زانم.

*** پینج وینه‌که‌م.**

ئه‌م شیعره به‌یه‌کیک له‌ به‌ناوبانگترین شیعره‌کانی ئه‌م شاعیره‌ ده‌ژمێردرین، که‌ وه‌ک کاک چه‌مه‌ده‌مین

وهرگرتوهو و برای شاعیرمان له پیشه کبیه کورتیلهی لاپه ره و نیویکدا دهلی: زووتر له سهر ئه م کومه له شیعره م زور کسه له سهریان نووسی و مایه ی سویاسگوزارین، به لام له و کۆ دیوانه مدا هه ر تنه ا شیعره کان بلاوده که مه وه، که هه ر هه موویان به جگه رگۆشه ی خۆم ده زانم و چاوه پروانی نه ویشم به که یفی خۆتان له سهریان بنووسن و نه وه ی به دلخانه په سه ندیان بکه ن و نه وه ی به دلششتان نییه هۆکاره که یم بۆ روون بکه نه وه. که من نه و رایه ی ناغای پینجوتینی به هه ند وهرده گرم به وه ی هه موو جۆره ره خنه یه کی قه بو له له پینا و به خۆداچونه وه به هبیزترکردنی به ره مه کانی.

نه و به شه ی کۆ دیوانه که یشی ئه م شیعرانه ی گرتۆته خۆی: که شیعر له سیداره نه درئ، من ناشقم، شاری گر (که شیعریکی درێژه) له گه ل کاتی گل نه بیته هیمۆگلۆبێن و له مه ستیما و سۆ تیرماسکی هیتشوه شیعریک و نه زمونی نه ماس و بۆ حه سیب قه ره داغی شاعیرو که من کیش و چرنوکی چا و هه پی بیترس ده ی توو یوو و برووسکه شیعریک بۆ یادی جگه رخۆپین له دهۆک و هه ریه ک که سه و خاوه رو نه ورۆزانه و جاریکی دیکه ش و گو له وه چنی و نفیم و سرودی زیندوو بوونه وه و میژروی دهسته مۆ کۆته لی کامه ران موکری و ژبان و مردن و خه ونی سوورو به هارو ماره یی و ته وژم و دوا سه رنج و بینای چاوان و خۆپن بۆ فرمیسه که سلیمانی و فیزی نه سپه شت، دوو شاعیرو له کۆ بیترسم، که هه ر هه موویان به یه ک جۆره ته کنیکی شیعری دارپژراون و له هه ر هه مووشیاندا کیشی چوار بره یی پیاده کراوه، که شاعیر له هه ر هه موو شیعره کانی نه و کیشه ی پیخۆشه و نه گه ر بلیم زۆریه ی شاعیرانی دیکه شمان له سه ر نه و جۆره کیشه راهاتوون، به هه له داناچم و له سه ر هه ر هه مووتان ده چه سپی به فۆلکلۆریشه وه. له لایه نی زمانی شیعریشه وه به یه ک جۆره زوبانی ده رپینی قۆناغیکی دیاربرکراوی نه وسای شیعر

هه لۆیسته به کی له سه ر بکردبا به و به چه ند دپیریک وه کو پیشه کبیه که ی - نه ستیره خان - هۆکاره کانی ناو داربوونی ئه م شیعره ی بۆمان روون بکردایه ته وه، که له به راییه که یدا وینه یه کی جوانی پینجوتینی بلا و کردۆته وه و هه ر هه موو شیعره که ش بریتیه له پیا هه لدانی پینجوتین و چۆنیه تی دروستبوونی و یاده وه ریه کانی شاعیر له م پارچه یه ی کوردستان و ویرانبوونی ساته وه ختی پیش رایه رینی ئه م شارۆچکه یه و وه سفیکی دلته زینی دوا ی ویرانبوونیشی، که دل و ده روون دینیتته ژان و نه نفال و رووخاندنی چواره زارو قسسور گوندی کوردستانمان وه پیرده هینیتته وه که نمونه هه ره ئازیزه که ی (پینجوتینی) وارو ولاتی هه میشه یی خۆبه تی و به راستیش زور به جوانی و هونه رمه ندانه ش توانیویه تی نه و بیرو که یه له و شیعه درێژه تراژیدییه دا بتوینیتته وه به و جۆره ش ویناکان بونیات بنی، که هه ر هه موویان له خویندنه وه یدا و له خۆمان بگه ین، خۆمان نه و شیعره مان له سه ر ویرانبوون و سه راوژتیرکردنی واری خۆمانمان نووسیوه، که له میژووی ته رو تازه ی ئیستا که ماندا له سه ر دهستی به عسی گۆرپه گۆری ناوه و نا و چوودا، به هه مان وینه ی پینجوتینی واری کاکه حه مه ده مین به نه دبران.

دواتر چه ند شیعریکی دیکه مان به رچا و ده که ون، که پینچه وانیه ی ئیقاعی نه و شیعره ن به ناوی: ئافره تیکی رۆمانتیککی، به فرمالین، کرێکار، هه ر قژ زه ردئ، بيشکه ی دل، گول و یاد، به روو گرژی، رتواس و نه ورۆز، به فر نه گری، نه ورۆز ناوا په یدا بووه، پرسیاریکی بۆ وه لام، دلی بۆ په زۆو شیعریکی دیکه بۆ نه وانیه ی له شیعری گول و یاد نه گه یشتون.

* که گل ده بیته هیمۆگلۆبێن -

نه مه ش ناوی دیوانه شیعریکی دیکه ی شاعیره، که له و کۆ دیوانه یدا پینگه ی شایسته به خۆی

له‌ناو شووشه‌دا په‌روه‌رده ده‌کهن. له‌گه‌ل کورپو کچه‌که‌ی و به‌وانه‌ش که دل‌یان ده‌کهنه زیندانی نه‌ینیه‌کان و سنگیشیان ده‌کهنه گورپه‌پانی ره‌خنه.

دوای ئه‌وه‌ش کاکه به‌درانی ئه‌حمده‌د حه‌بیب، له وته‌یه‌کی خیرای دوو لاپه‌ره‌بیدا ده‌لتی: (ئه‌مرو کاک محه‌مه‌ده‌مین پینجوتینی ده‌نگیتی ناسراوی شیعیری کوردییه‌و خاوه‌نی رهنگ و ره‌چه‌ی تاییه‌ت به‌خویه‌تی. گه‌لیک جار شیعیری ئه‌و ده‌تهه‌ژین، ده‌تیزوین، ئاودیوی دنیا‌یه‌کت ده‌کهن دنیا‌ی ملنه‌دان و خو به‌ده‌سته‌وه‌نه‌دانی چاره‌نوس و دنیا‌ی ژبان به‌نومید خواستنه)، که ده‌کری بیژم ئه‌و ده‌رپینه‌ی به‌دران باشت‌ترین ناساندنی کاکله‌ی شیعه‌رکانی نیو ئه‌م دیوانه‌یه‌تی.

ئینجا بابینه‌سه‌ر شیعه‌رکانی نیو ئه‌و کومه‌له شیعه‌ر، که بریتین له: - نایه‌تی ئاشق، قلپه‌ی زریان، سپرای، بلیتی سالی ۱۹۸۸، کوماری ره‌ش، ئالووشی زیر، چزوی توله، چاوی فرۆکه، بیچکه‌ی میژوو، خورما، ئه‌ستیره‌ی چاو، کولانه‌وه، قه‌واله - که حه‌وت پارچه شیعه‌ر، سه‌ریشک، سی په‌رستگا، ئه‌ندام، بو کروز، رۆله‌م چیا، ته‌سه‌وفی نوی، وه‌رزه‌کان چاویان ئه‌رپین، ئینجا شیعیری (گرپه‌نه) که ناوی دیوانه‌که‌یه، له‌گه‌ل شیعیری هۆ ئه‌ستیره، گه‌نجه‌و شیت‌سالانه، خه‌ویکی کورت و شه‌ویکی درپژ، ئه‌و، خه‌لاتی مهرگ، وینه، نوسن، ئه‌گه‌ر که هه‌شت برگیه‌ی سه‌ره‌خویه، موم، ته‌وقه، شیت و مه‌ی، ختوکه، کوچی شاعیر، دیلان، کچه‌گلاسنوت، شیعیر، ته‌وار، ته‌لبه‌ن، وانه‌ی گه‌ریلا، له‌چاوه‌روانی سه‌لمادا، ئه‌و وه‌سییه‌تنامه‌یه‌ی به‌زیندوویی نه‌منوسی، مارو دیه‌ن، دژستان، پایته‌ختی دژ، شه‌وانی نامه‌د، بیابان (عه‌ره‌ر)، گازانده، ئه‌ستیره‌ی گه‌ش (که بو دلشاد مه‌روانی شاعیره)، چل نه‌ورۆزه، ماچی ژه‌هرین و دوا شیعیری به‌ناوی کیل و قاسه، که دوا شیعیری ئه‌م کومه‌له‌یه‌و کۆدیوانه‌که‌شه. له‌گه‌ل پیرستیکی ریکویتیکی ئه‌م

نوسیندا نووسراونه‌ته‌وه، به‌بی ئه‌وه‌ی هه‌یچ جوهره تاییه‌تمه‌ندییه‌کی زوبانی جیاوازی هه‌بیت له‌گه‌ل شاعیرانی دیکه‌ی هاوشیوه‌ی خو‌ی له‌هه‌مان قوناغدا، به‌لام ئه‌وه‌ی که به‌جیاواز ده‌ژمیردی، له زوبانی شیعیری و ده‌رپیندا، که له‌و قوناغه‌ی جیا‌ده‌کاته‌وه، بریتیه‌ی له‌راشکاوی بیژی له‌شیعیری به‌رگریکاری ئه‌و قوناغه‌ی که زۆربه‌مان نه‌ده‌ویراین به‌وجوده‌ شیعیر دابریژین، به‌لام له‌و رۆژگارده‌ئا ئه‌و سانسوره‌ترسناکه له‌سه‌ر شیعه‌رکانی کاک حه‌مه‌ده‌میندا نه‌بوو، به‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی گورپه‌گوری ئه‌وسا. به‌هه‌ر هۆکاریک بیت (خیانه‌تی لی بترازی) موجامه‌له‌یان ده‌کردو دل‌یان راده‌گرت، بۆه ئه‌و راشکاوی بیژی به‌م سه‌رده‌م و قوناغه‌دا ببوه زوبانی شیعیری و ده‌رپینه شیعیریه‌کانی ئه‌وسای حه‌مه‌ده‌مین پینجوتینی، که ئه‌وه‌ش به‌یه‌کیک له‌تاییه‌تمه‌ندییه‌کان و سه‌رکه‌وتنه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی شاعیر ده‌ژمیردان که قوناغ و سه‌رده‌میکی زۆر هه‌ستیارو مه‌ترسیداری رووبه‌رووبونه‌وه‌ی ئیمه‌ی رۆشن‌بیران بوو، له‌گه‌ل سه‌ره‌سه‌خت‌ترین دوژمنی بی به‌زه‌بیدا، که حسیب و کتیبی له‌گه‌ل پیت و وشه‌شدا ده‌کرد، چ جای رسته‌و شیعیری به‌رگری راشکاوانه، که له‌و سه‌رده‌مه‌دا کاک حه‌مه‌ده‌مین، ئه‌و شیعه‌ر جوانانه‌ی خو‌ی ده‌نوسین و بلاویشی ده‌کردنه‌وه، که ئه‌مرو بۆته به‌شیکه‌ی گرنگ له‌م کۆدیوانه‌یدا.

*** گرپه‌نه -**

ئه‌مه‌ش ناوی کومه‌له شیعیریکی دیکه‌ی حه‌مه‌ده‌مین پینجوتینییه‌ که له‌سالانی بووریدا، به‌چاپی گه‌یاندووه‌ ئه‌مرو که‌ش له‌و کۆدیوانه‌یدا پانتاییه‌کی زۆری له‌لاپه‌ره‌کان داگیر کردووه. که به‌هه‌مان هه‌ناسه‌ی کومه‌له شیعه‌رکانی دیکه‌ی، ئه‌م شیعیرانه‌ش داپشتوو، به‌جوژیک ده‌کری بیژین: هه‌یچ جوهره جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆ له‌فۆرم و ناوه‌رۆک و ده‌رپیندا به‌دی ناکه‌ین، شاعیر ئه‌م کومه‌له شیعه‌ری پیشکه‌شی خه‌باتگه‌یتران و ئه‌وانه‌ش کردووه، که گول

کوډیوانه .

*** چه‌ند رایه‌گی زۆر خیرا:**

ئه‌گه‌رچی برای شاعیرمان له‌به‌راییی دیوانه‌که‌یدا له‌سه‌ر به‌رگیش نووسیویه‌تی (به‌شی هه‌ره زۆری شیعه‌رکانه) ، به‌لام ئه‌ز ده‌توانم ب‌ل‌ب‌م هه‌ر هه‌موو شیعه‌رکانییه‌تی ئه‌وانه‌ی ل‌ب‌ت‌رازی که ون بووینه ، یان له‌نیو هه‌گبه‌که‌ی سه‌ر پشتیدا باران تواندوویه‌تنه‌وه ، واتا له‌ناوچوون و فه‌وتاون و ئوم‌یدی ئه‌وه له‌ ئارادا نییه‌ جارێکی دیکه بدۆزینه‌وه و بکه‌ونه نیو به‌رگ‌یکێکی دیکه‌ی شیعه‌رکانی ئه‌م شاعیره!

* له‌ماوه‌ی ئه‌و هه‌شت نۆ ساله‌دا ، که به‌ به‌رده‌وامی خویندنه‌وه و ل‌ب‌کۆل‌ینه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و دیوانه شیعرانه‌ ده‌نووسم ، که باوه‌ری ته‌واوم به‌وه هه‌یه ، که ئه‌و دیوانه شیعرانه ، شایسته‌ی ئه‌وه‌ن به‌قه‌له‌م و هزر خویندنه‌وه و پیناسه‌ی من بناسیند‌رین ، ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نێ که شاعیره‌کانی خودانی ئه‌م دیوانه ، شاعیری به‌توانای سه‌رده‌می خۆیانن و به‌هه‌وته‌ش نه‌که‌وتوونه‌ته به‌ر گردیله‌ بینی زۆر وریا و خیرای ئه‌و مایکرۆسکۆپه‌ی که شاعیران و ئه‌دیبان و رۆشن‌بیرانی پ‌یده‌ناسینم ، که له‌و ماوه‌ دووردریژه‌دا هه‌م شاعیره‌کان و هه‌میش خوینه‌رانی ناساندنه‌کانی من ، مه‌منوونی به‌نده‌ بووینه ، که بوومه‌ته سه‌رچاوه‌ی ئه‌وه‌ی ، که پیناسه‌ بۆ هه‌ر شاعیریک ده‌که‌م ، قوتابیانی به‌شی کوردی کۆلیژی ئاداب و په‌روه‌رده ، به‌ودا‌چوونیان بۆ ده‌که‌ن و له‌ راپۆرتی نووسینی ده‌رچوونیشیاندا ئاماژه‌ به‌و خویندنه‌وانه‌ی به‌نده‌دا ده‌که‌ن ، که له‌ودا دیدارمدا له‌گه‌ڵ یه‌ک‌یک له‌ قوتابییه‌کان گه‌یاندمه‌ ئه‌و باوه‌رێ که باسه‌که‌ی بۆ شیعه‌رکانی هه‌مه‌ده‌مین پ‌نجوینی ته‌رخان بکات ، که ئه‌ز زۆر زۆر به‌شاعیریکێکی خودان ده‌نگ و ره‌نگی خۆی ناسیومه‌و ئاماده‌شم هه‌میشه‌ به‌و پیناسه‌یه بیناسینم! بۆیه ئه‌مرۆ سه‌رکۆی دیوانه‌که‌یشیم خستۆته به‌ر گه‌ردیبینی وردو و ئافه‌ریده‌ی ناساندنی

راسته‌قینه‌ی خۆی ، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر هه‌موو شیعه‌رکانی ئه‌و شاعیره‌ به‌ئاستی راسته‌قینه‌ی خۆیانیان بسپ‌یرم . * سه‌رله‌به‌ری شیعه‌رکانی کاکه‌ هه‌مه‌ده‌مین ، به‌سه‌ر دوو لایه‌ندا دابه‌ش ده‌بن ، که یه‌که‌میان کوردایه‌ت‌ب‌کردن‌یکێ راسته‌قینه‌ی ب‌ی غه‌لوغه‌شه‌و ، دووه‌میشیان ئه‌شق و ئه‌وب‌ندارییه‌کی راسته‌قینه‌و راستگۆییانه‌یه بۆ ئافه‌رت ، که له‌ هه‌ردوو هزردا توانیویه‌تی سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست‌به‌ت‌ب‌ه‌ت‌ینی و به‌وپه‌ری راستگۆییانه‌ش هزری شیعه‌رکانی له‌ دوو‌تویی شیعی هونه‌ریدا بتوینیته‌وه و اشمان ل‌ی بکات له‌ هه‌ردوو حاله‌تی ئه‌وپه‌ری خۆشه‌ویسته‌یدا له‌گه‌ڵ راوب‌چوونه‌کانیدا بتوینیه‌وه و نه‌توانین خۆمانیان ل‌یب‌یان دا‌ب‌ر بکه‌ین!

* له‌ نووس‌ینه‌وه‌و ده‌رب‌رینی هه‌ر هه‌موو شیعه‌رکانیدا و ه‌کو سه‌رکرده‌یه‌کی باوه‌ر به‌خۆی هه‌ل‌ب‌ت‌یرداو خۆی ده‌رده‌خات ، به‌ب‌ی ئه‌وه‌ی دواتر ه‌ب‌چ که‌س‌یک به‌ره‌نگاری ب‌یته‌وه‌و ، به‌جۆر‌یکێ ناجۆر‌یش وه‌لامی بدات‌ه‌وه .

* له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌و هۆکارو کاردانه‌وانه‌ش ده‌توانین زۆر به‌راشکاوی ، هه‌مه‌ده‌مین پ‌نجوینی ، به‌یه‌ک‌یک له‌ شاعیره‌ به‌تواناو خودان هه‌لو‌ت‌سته به‌رزه‌کانی کاتوساته‌ شاراوه‌کانی سه‌رده‌می خۆی بناسین و ئه‌مرۆکه‌ش له‌ ناساندنی ئه‌و سه‌رده‌مه ته‌موژاو‌ب‌یه‌دا ، شیعه‌ر پایه‌ به‌رزه‌کانی به‌ئومونه به‌یینه‌وه ، که له‌م کۆدیوانه‌دا کۆکراونه‌ته‌وه‌و ئه‌زیش شانازی به‌وه‌وه ده‌که‌م که یه‌که‌م رۆشن هزری کوردم به‌و جۆره‌ هۆش و هزر کراوه‌ب‌یه‌ راسته‌قینه‌یه ، به‌شایسته‌ی ئه‌وه‌ی بزاتم ب‌بخه‌مه پال سه‌رجه‌م ئه‌و دیوانه شیعرانه‌ی له‌ ماوه‌ی ئه‌و هه‌شت نۆ ساله‌دا به‌چاپ گه‌یه‌ندراون و به‌سه‌ر کۆشیانه‌وه ، م‌ب‌ث‌روی تازه‌ی شیعی کوردی تۆمار ده‌که‌ن ، که کاکه‌ هه‌مه‌ده‌مین پ‌نجوینی یه‌ک‌یکه‌ له‌و ناوه‌ شایسته‌انه!