

دۆستۇقۇسكى

ئا: سۈرە سەنەج



دەستى نووسەرۋ
روناكبىرى بەناۋبانگ
(بىلىنسكى) كە زۆر
بەدلى بوۋە مەدجى

كرد. دوايى كە چاپكرا ناۋبانگى دەرکردو دواي
ئەۋە تا سالى ۱۸۴۹ (۱۲) چىرۆكى ترى
بەپىزى نووسى. بەھۆى چالاكى سىياسىيەۋە
گىراۋ فەرمانى لە سىدارەدانى دەرچو، بەلام لە
كاتىكدا كە خەرىكى جىبەجىكردى ئەم فەرمانە
بوون، قەيسەرى روسىيا ئەم فەرمانەى
ھەلەشانەۋە بە سى سال فەرمانى بەندكردى

رۆماننووس و
رۆژنامەنووسىكى مەزنى
رووسىايىيە، لە سالى
(۱۸۲۱) لە خىزانىكى

خانەدان لە مۆسكۆ لە دايك بوۋە، ژيانى پىر بوۋە
لە ناخۆشى و ئىش و ئازارو ھەژارى، خويندىنى
ئەندازەى جەنگى لە (سان پترسبورگ)ى
پايتەخت تەۋاۋكردوۋە، بۆتە ئەندازىارپكى
سەربازى. لە ۱۸۴۴دا وازى لىتھىناۋە و دەستى
داۋەتە نووسىن. يەكەم بەرھەمى ئەدەبى (رۆمانى
(ھەژارەكان) بوۋ لە ۱۸۴۵دا نووسى و دايە

دەگمەن ئەو رۆماننوسانەى توانىويانە وەك ئەو بەرز بفرن يان ئەوئەندە بەقوولايى بچىتە خوارى تا دەگەنە ھەرئىمە ھەرە تاريك و ناجۆرەكانى كەسايەتبيە ئىنسانىيەكانى وەك ئەو.

دۆستۆفسكى لە (رۆژانەى نووسەرئىك) ھېرش دەكاتە سەر خۆرئاوا خوازەكانى رووسى، واتە ئەوانەى كە ھەوای خۆرئاوا لىيى داوون و بەشارستانىيەتى ئەوروپا ساكاون و دەيانەوى رووسيا بکەن بە پاشكۆى خۆرئاوا بى ئەوئەى ئاگادارى رەسەنايەتى خودى رووسياو تاييەتمەندىيەكانى بن، ھەرودەھا ھېرش دەكاتە سەر ئەوانەش كە كۆپرانە دواى شەپۆلى سلافيەت كەوتوون و خۆيان تەواو بەكلتوورى رووسى ئەرسەدۆكسى بەستۆتەو ئەمانە رووسيا دەكەنە ئەفسانەيەك كە بىجگە لە خۆى پەيوەندى بەھىچ شتىكى ترەو نەبىت، كەواتە ئەو ھەمىشە ويستوويەتى كە رىيازىك پەپرە بکات كە ناوئەند بىت كە نە مادىيەتى دوور لە ئايىن و رۆحانىيەتى خۆرئاواو نە كۆيلايەتى بۆ رابردوى رووس. پاشان دەللى گەلى رووس تەنيا لە رەنج و ئازاردا دللى خوۆش دەبىت، پروام وايە ئەو پىيوستىيە رۆحىيەى كە زۆر بەقوولايى لە مرۆقى رووسيدا رەگى داکوتاو پىيوستى رەنج و ئازارە لە ھەموو جىگايەك و لە ھەر چركەساتىكدا، پىيوستىيەتى ھەرگىز دوايى نايەت و دەللى ئىمەى رووس، ھەموومان نەھىلستىن، ئەم وتەيەش شياوى بايەخ پىدانه، چونكە نەھىللىزم رىشەيەكى كلتورى لەناو رووسيا دا ھەيە، ئەمەش پىچەوانەى مەعنەويەتى رووسەكانە، چونكە تاكەكانى ئىمە ھىچكەت ميانرەو نىن، ھىچ سنوورو ھاوسەنگىيەك لە كلتورماندا نىيە،

دراو گواسترايەو ەو (سىبىريا). ماوئەى ئەم سى سالىەى لەوئەى بەكارى گران و ژيانىكى سەخت و دژوار بەسەر برد، كە بوو ھۆى ئەوئەى روويكاتە خۆئەندەو بەتاييەتى كىتیبى ئايىنى بەتاييەتى كاتى داوا لە براكەى (مىخائىل) دەكات كە قورئانى بۆ بەيئىت لەگەل كىتیبى (رەخنەى عەقلىي پەتى) كانت و مېژووى فەلسەفەى ھىگەل. بايەخى بەكتىبە ئايىنىيەكان داو و رىزى لىگرتوون. بۆ نمونە لە رۆمانى (شەيتانەكان) لە چەندىن شوئىن باسى قورئان دەكات. لە دواى ھاتنە دەرەوئەى لە زىندان (۱۸۵۹) دەستى داىوئە ئەدەب، لەگەل براكەى گۆقارى (كات)يان دەرکرد و كە چىرۆكەكانى تىادا بلاودەكردو و گەشتىكى كرد بۆ ولاتانى ئەوروپا كە كارىگەرى ھەبوو لەسەر بىروھۆشى بەناوبانگترین رۆمانەكانىدا (تاوان و سزا) و (قوماچى) كە خویشى زۆر ھەزى لە يارى قوماركردو، (ژىچەپۆك)، (مالى مردووەكان)، (گىل)، (ھاوشىووەكان). (زەلىلەكان)، (يادى گۆرستانەكە)، لە ھەمووشىيان نايابتر شاكارى (براينى كارامازوف)ە.

ھەموو كارە ئەدەبىيەكانىشى بارى ژيانى ناھەموارى لىقەوماوو و چەوساوەكانى رووسيا پىشان دەدات و تواناو بەھرىيەكى يەكجار گەورەى ھەبوو لە شىكردنەوئەى دەررونى ئادەمىزاد، لە رۆمانەكانىدا ھەمىشە كەسانى سەير ھەن وەك (شىت، سەرخۆش، بكۆژ، تاوانبار و نەھىلستە ئائومىدەكان و... دۆستۆفسكى خۆئەندەرى خۆى تەواو تووشى سەرەگىژە دەكات. لەبەرئەوئەى كە ھەندىك لە ترسان خۆى لى دوورەدەخەنەو، بەلام زۆر

رووسەكان سنوورو ئەندازە نانسىن يان روودەكەنە زوھدو خوا دۆزى يان مەيخواردنەۋە. دۆستۆقسكى كاتى لە زىندان بوو لە يەككىك لەو نامانەي كە بۆ براكەي نووسىۋە من لە ژياندا بەرگەي گەلەك ناخۆشىم گرتوۋە، بۆيە ھېچ شتەك من ناترسىنىت، باشە خودا ھەلدەگىت من ئىتر نە نووسم دەيى ژيانى ئەدەيى من كۆتايى بىت؟ كە ھىشتان من لە سەرەتادام و رۆحم تووشى فەناۋونىك ھاتوۋە كە لە ناوۋە ۋەك مەنجەل دەكۆلەت، بۆيە ئەگەر نووسىنم لى قەدەغە بىكرىت من دەمرم، زۆر شتم بۆ بنووسە تەنەت لەسەر شتە بى ماناكانىش، ئەۋە بزائە كە من وورەم بەرنەداۋە. ھىۋاش دەستبەردارم نەبوو، تەنەت لە تارىكتىن چركەساتدا، من تازە لە دايك دەبەۋە كەس لە ماناي ژيان ناگات ئەۋانە نەبن كە لە دەستى بدن يان لەۋانەيە لە دەستى بدن. كە بىر لە رابردو دەكەمەۋە ھەموو ئەۋە كاتانەم دىتە بەرچاۋ كە بەفەرچوون، بىر لە ساتەكانى بىكارى و وىلى و ئەۋە دەرەتەنەي لە كىسم چوون، چەند ھەلەم بەرامبەر بەخۆم و رۆحم كىردوۋە، ژيان بەخشش و ديارىيەكى گەلەك بەنرخە كە ئىۋە بەھاكەي تەنيا لەۋكاتە دەزانىن كە خەرىكە لە دەستمان دەرەچىت، يان رووبەروۋى ھەرەشە دەبىنەۋە، ژيان بەختىارىيە، لە ھەر دەقىقەيەكدا سەدەيەك بەختىارى ھەيەھەموو ئەۋە ناخۆشى و ئىش و ئازارانەي كە ئەۋە چەند سالەي زىندان كە لەگەل كەسانى تاۋانبارو دزو پىاۋكوژ... بوۋە ھۆي پەيداكرىنى ئەزموون و داھىنانى پىر مانا، بۆ نمۇنە شاكارى (تاۋان و سزا) كە بەرھەمى سالى (۱۸۶۶)، زۆرىيە بىرورا فەلسەفەي و كۆمەلەيەتى و سىياسى و

ئايىنەكانى ئەۋە سەردەمەي رووسىيا، كە چىنە جىياۋزەكان و لاۋانى ئەۋەساي سەرقال كىردىۋو، لەرپىي كەسايەتى و بەسەرھاتەكانەۋە دەرخران، لەم رۆمانەدا باسى كوشتنى پىرىژنىك دەكات كە (راسكۆلنىكۆف) ئەنجامى داۋە، كوشتنىك كە نەفاكتەرىكى قەناعەت پىكەرى لە دواۋەيە نەئاقارىكى فىكرى گونجاۋ، تاۋانەكە ئەۋەندەي سىروشتىكى رۆحى و فشارى دەرۋونى تىايە، ئەۋەندە لەرۋانگەي كۆمەلەيەتى و سزاي ياسايىيەۋە بايەخى پىنەدراۋە، كاتى ئەم پىرەژنە دەكۆزىت بەبىيانوۋى ئەۋەي كە ھەرام خۆرە بە (ئەسپى) چواندوۋە كە خوتىنى مەرۋىت دەمژىت، بەلام دواي ئەنجامدانى ئەم كارەي چەۋاشە دەيىت و نازانى بۆ كوشتوبەتى، كە رەنگە لە برسانا ئەم كارەي كىردى، بەلام سەير لەۋەدايە كە دواي كوشتنى پىرىژن و لىزا قىتاي خوشكى، ئەۋە پارەۋ زىپرانەي لەناۋ كىفى پىرىژندايە و دەستى ئەۋە دىكەۋى ھېچ سوۋدىان لى نابىنىت، ھەموۋى لە ژىر بەردىكدا دەشارىتەۋە و ئىتر بەدواي داناچىت.

لەم رۆمانەدا ھەردوۋ كاراكتەرى سەرەكى (راسكۆلنىكۆف و سۆنيا) ھەرىكە و لە ئاقارىكەۋە تاۋانبارن، تاۋانبار نەك بەمانا وىژدانىيەكەي، بەلكو بەماناي بەزاندنى ياساۋ ئەخلاقى باۋى كۆمەلگا. يەكەمىيان مەرۋى كوشتوۋە و ئەۋى تىران سۆزانييە، جا ھۆكارى تاۋانەكانىيان غەرىزەن؟ ھەزى ھەردوۋكىيان لە پىناۋى بەدەستەپىنانى دەستكەۋتى گەرە و بى وىنەدا؟ يان ستەمىكى كۆمەلەيەتەيە كە لە دەرەۋەي وىستى خۆيانەۋە سەرى ھەلدەۋە و ھاتۆتە ناۋ ژيانىانەۋە و ئەمانىش پىشۋازيان لى

يەقىنەكانن، ئەو بەردەوام لەسەر ئالۆزى و نا ئارامى رۆحى مەرۆڭەكان دەوەستىت و تويكارىيان تېدا دەكات، لە بەرھەمەكانىدا بىر دەورى سەرەكى دەبىنىت، بىر لە بوون و نەبوون، ژيان و مەرگ، چاكە و خراپە، بىر لە ئازادى، لە دارشتنەوہىەكى ترى تازەى دنيا، بىر لە ميتافىزىكاي رۆح و رەھەندە فراوان و بى سنوورەكانى بىر لە ياسا دەستكردەكانى مەرۆڭ و وېژدانىيە خۆرسكەكان ئەوہندەى نا ئومىدى لە رۆحى مەرۆڭدا ھەيە ئەوہندەش خۆشنوودى و درەوشانەوہى تېدايە، ئەوہندە ملكەچى و خۆبەدەستەوہدان، ئەوہندەش ياخى بوون و خۆگرى لە مەكۆدايە. لەو پەرى دلرەقى و خۆپەرستى تا ئەو پەرى سۆزو خۆشەويستى و مەرۆڭ دۆستى.

دۆستۆفسكى لە رېزى نووسەرە گەورەكان وەك (تۆلستۆى، پۆشكىن، تورگىنېف) لە رووسىاو لەسەر ئاستى ئەوروپاش ناوى لەگەل (شكسپيرو سۆفۆكليس) دا دىت. چونكە لەو نووسەرەكانە كە بابەتى تازەى ھىنايە ناو دنياى ئەدەبەوہ، كە پىشتەر دەستى بۆ نەبرابوو، بۆيە بوو سەرچاوەى گەلپىك باس و بابەتى فيكرى لای رەخنەگران و بىرمەندان. بەتايبەتى لای زانای گەورە (فرۆيد)، كە خاوەن قوتابخانەى شيكارى دەروونىيە و ھەموو دىنامىكىيەتى كارو ئارەزوو جوولېنەرەكان، لە (نەست - لاشعور) دا كۆدەكاتەوہ. ئەمەيش بەشپىكە لە ئاراستە بنەرەتییەكانى دۆستۆفسكى لەسەر ئاستى كەسايەتییەكانى بەتايبەتى لە كوشتنى باوكدا كە فرۆيد دەيكاتە بنەماى كارى خۆى، ھەرەھا فەيلەسووفى گەورە (ھايدگەر) كە لېكدانەوہىەكى وا دەداتە بەرھەمەكانى دۆستۆفسكى كە لەگەل فەلسەفەكەيدا بگونجىت.

كردووە، سۆنيا دوور لە ئارەزووى خۆى ئەم كارە دەكات، بۆ ئەوہى ژيانى چەند خوشك و براپەكى رزگار بكات كە تەنبا لە باوكىن و لە داىك جيان، بەھۆى (كاترىناى) باوہژنى ئەم كارە دەكات كە دەلێ خۆ كچىتى و ئاپرۆى سۆنيا لە ژيانى مندالەكانى ئەو ئازىزتر نىن كە خەرىكە لە برسانا دەمرن لە رۆمانى (براينى كارامازۆف) دۆستۆفسكى دوو رىيازى دژىەكى بەرامبەر ئەم بابەتە دەرخستووہ رىيازىك كە رەفزى دىن و بوونى خودا دەكات، (ئىقان كارامازۆف)، برواى پىپىيەتى، رىيازىكى تر جەخت لەسەر بوونى مەملەكەتى خودا دەكات و (زوسىما) ى قەشە برواى پىپىيەتى، بۆ دۆستۆفسكى پرسىارى بوونى خودا ھىندەى چاوى قرژال روون و ئاشكرایە. خودا بوونى ھەيە، وەك ئەكتەرەيكى ناومان كە دەتوانىن برواى پىپىكەين، خەودايەك بە پاشخانىكى رۆشنىرانەوہ، بەدەستى پر لە كەرەستەى رۆشەنگەرييەوہ، كە ئامانجى خۆشەختى و ئارامى مەرۆڭ بىت، ئەم خەودايە كە دىت و فرمىيسكى تەرەكانى مەخلووقە خەمبارەكانى خۆى دەسپىت و دەبىتە گەرەنتى چاكە و چاكەخوازى و، خەودايەك نىيە ترستىنەرو چاوەروانى پەرستى بىت، باوكىك نىيە كە مندالەكانى خۆى داركارى بكات... خەودايەك نىيە بەندەكانى خۆى بەئاگرو دۆزەخ بترستىنى و ھەمان كات بەمژدەو بەخششەكانى بەھەشتىش راميان بكات نا، بەلكو ئەم خەودايە شىوہىەكە لە قوربانىبوون جىھانىكە پرە لە لىبوردن و بەيەك چاوسەبرى ھەموو بوونەوہرەكانى دەكات.

تېكىراى رۆمانەكانى دۆستۆفسكى ھەلگرى پرسىارن، ھەلگرى تواناى بىركردنەوہ و گۆرپىنى

رۆمانی (یاداشته کانی ژیرزه وی) دۆستوفسکی
کاریکی سهره کی بووه به نیسبهت (جان پۆل
سارتهرو ئه لیهرت کامۆ) وه.

سهرکه وتنی ئهم بیرمه نده له وه دایه که له
رۆمانه کانیدا زۆریه ی لایه نه کانی ئابووری و
کۆمه لایه تی و دهروونی.. رهنګ ده داته وه باس له
بارودۆخی نه ته وه که ی ده کات و هه لقولاوی گه ل و
نیشتمانه که یه تی و دوور له واقع نین و یان
دروستکراو و خه یالی نین. ته نانه ت زۆرجار له
ئه ده بیاته دا ته نیا باس له لایه نه ئه ده بیه که نا کریت
به لکو زۆرجار میژووی نه ته وه یه ک ده گپیتته وه و
وه ک میژوونووسی ک خۆی وینا ده کات.

دۆستوفسکی له دوا سالانی ژیانیدا بیوو به
پیشه وایه کی رۆحی و ئیلهام به خشی رووسیای
رۆمانه کانی له هه موو لایه ک بلاو بیوو و
ناوبانگیشی گشت لایه کی داگیر کردبوو له
هه موو لایه کی رووسیایه نامه ی بۆ ده هات
جاریک وتی سه دان نامه له گه لی رووسیای
پتگه یشته وه و شتگه لیک فیربووم که پیتستر،
نهمدزانی ئهم هه موو خه لکه هاو بییری من.
دۆستوفسکی ئه ده بی رووسیای به هه موو دنیا
ناساندو که سانیککی زۆری به کاره کانی خۆیه وه
سهرقال کردوو.

له سه ر کیلی گۆره که ی دۆستوفسکی
نووسراوه ..

کاتی گۆله گه نمیک، ده نکه گه نمیک لی
به رده بیته وه و له دلی زه ویدا ده نیژری.. به و
مردنه ی ئه و ده نکه چه ندين گۆله گه نمی تر
ده ژیتته وه .. ده نا هه ر گۆله گه نمیک بوونی
ده بوو...! له پښگای به خشیننه وه مرۆف
ده سکه وتی پتر ده بیت.. دیاره ئهم تیۆرییه بۆ

عه قیده و ئیمانیس ده گونجی.

سهرچاوه کان:

- ۱- یاسین سابر صالح، ئینسا کلۆپیدای
گشتی، ل ۴۸.
- ۲- رهزا سهید حسهینی، قوتابخانه
ئه ده بییه کان، و: هه مه که ریم عارف ل ۱۱۱.
- ۳- جوزیف فرانک، گۆفاری سهرده م، ژماره
۴۷-۴۸، و: فه رهاد، ل ۲۷۹-۲۸۰.
- ۴- هاشم صالح، سهرده م، ژماره ۵۰، و:
ره ئووف بیتگه رد، ل ۱۸۸.
- ۵- داریوش شایگان، ئاسیا له به رامبه ر
خۆئاوا، و: شۆرش و مامه ند، ل ۴۱.
- ۶- محمد الجورا، إلی الأدب العالمی، ل ۱۴۷.
- ۷- فیکستروم، ره هه ند (۱۶-۱۷)، و:
ئاراس وه لی، ل ۲۷۲-۲۷۳.
- ۸- هیمداد حوسین، رتبازه ئه ده بییه کان،
۱۴۱.
- ۹- دۆستوفسکی، تاوان و سزا، و: ره ئووف
بیتگه رد، ل ۷-۹.

چەمكى خيّر لەپروانگەى مۆرالەو

بەهزاد ھەويزى



بەرلەھەر شتێک لەبارەى ئادەمیزاد و هزر و
هۆش و رەفتار گەلەک پرسىارى وروژینەر هەن
لوولى دەدەن و گەلەک جارێش تەنگى پێهەڵدەچن
لەوێ داخوا تاجەند پەى بەو ئەلامەکانیان دەبات،
زۆرجار ئادەمیزاد لەخۆى دەپرسى من چىم و بۆچى
خولقاوم؟ چى هەیه گەنگ و بەھادار بێت و چى
هەیه بى بەھا و چۆن چۆنیش لێکیان جوئ
بکەمەو و پێویستە چى بکەم و تاجەند ریم
پێدراو ئەو، یا ئەمە بکەم، ئایا لێرەدا چ
سنووریک هەیه بۆ ئەو کارو کردەوانەم، یا
پێوەریکی ماقوول و مەنتیقی، یا ئەخلاقی، جا
هەر کارو کردەو و هەلوێستیکى ئادەمیزاد
بەتایبەتى بەدەرنییه لەو پرسىار و
بەخۆداچوونەوانە.

بوونه وهریکی مرؤیی دهگریته وه و هه لئسوکه و تیان سنور به ند دهکات بۆ نمونه ئهرکی ریزگرتن له ههمبهر بوونه وهری مرؤیی، که ئاده میزاده، ههروه ها چۆنییه تی مامه له کردن له گه ل گشت تاکه کان به یه کسان و زیان نه گه یاندنی جهسته یی به هه ر یه کییک، ههروه ها پیشیل نه کردنی مافی ئیدیکه جا به هه ر بیانو و هۆیه ک بیت و نه قۆستنه وه ی دهسلات و دهسترویشتوویی و پله و پایه بۆ که لک و سوودو بهرزه و هندی تاکه که سیی و پیشیلکردنی مافی ئهوانیدیکه و به پهراویزکردنی خه لکانیک، که ئه و په ری نایه کسان و نادادوهریه.

ئو ریسایانه جودان له و ریساو یاسایانه ی دیکه ی نووسراو ئه و پتوه رانه ریسای هاویه شی که لچه رهکانی دیموکراسی لیبرالین گهرچی ههنده کیان کران به یاسا، به لام به گشتی ئه وه ی په یوهسته به مۆرال نه نووسراونه ته وه بگره گشت په ی پیده بهن و پیشیلکردنیان ده بیته هۆی بی ویردانی و په شیمانی لای ئه و که سه.

ئو پتوه ره ئه خلاقییانه ش زاده ی میژوون و ههنگاو به ههنگاو بۆ نه وه ی داهاتوو ماونه ته وه په یروژه کرین، ئه مانوئل کانت (Kant) ئه خلاقییاتی ئهرکی بهرجهسته کردوو له جه ختکردنه سه ر سیفه تی (ئه مر) له گشت راسپارده ئه خلاقییه کان و گرنگی پرهنسیپه گشتگیره گهردوونییه کان.

چه مکی خیر هه ر له سه رده مانی دیرینه وه تاکو کۆتایی سه ده ی هه ژده هه م چه مکیکی سینترالی فه لسه فه ی ئه خلاق ی بو، به کرده بی چه مکی خیر په یوهست بوو به چه مکه کانی به خسته وه ری و به بارودۆخی چاکی ئه و شتانه ی گه ره که به فره ئامراز به دیبین و ئه و ئاکامه باشه خیرانه ی مه زنده یان

بۆ هه رکاریکمان هۆ ئاکام هه یه ئامرازی به دیه یینان و روونی ئه و مه بهسته ی گه ره کمانه، ئینجا پاساو هینانه وه بۆ به ره واکردنی ئه و کاروکرده وه یه و ئه و نیشانه ئه نجامه ی ده بییکین، به لام خالیکه ی هه ره گرنگ لیره دا ئه و لۆژیکه یه که ئه و کاروکرده وه و مه به ستانه ی پی له مه حه ک ده درئ ئه ویش مۆراله، ئه مه ش دیتنیکه ره خه ییه روویه پرووی پیداو یستی و حه زوئاره زوو ه کافمانی ده که یه وه، چونکه سانترین شت ئه وه یه تۆ به ته نیا نیت و به ته نیا نازیت تاکو ره چاوی ئه و هاوکیشه و ده ورو به ره نه که ییت، ئایا ئه و هۆ و ئامرازانه ت ره وانه و ئه و مه بهسته ت ره وایه، یا نه؟ که واته لیره دا ریسایه ک هه یه بۆ سیستیماتیزه کردنی ئه و پرۆسه یه به لای که می چاووونیمان بکه ن بۆ کاری ره واکاری ناره واک بۆ ئه وه ی ره واک ئه خلاقیه، یا به پیچه وانه وه، که واته لیره دا ژبیانی کۆمه لگه ی مرؤیی پتویستی به و ریسایانه هه یه که پتوه ره کانن: ئاده میزادیش بوونه وهریکی نورماتیقه.

مۆرال چییه؟

رهنگه پیناسه یه کی زۆر به دیقه ت نه بی بۆ مۆرال به وپتیه ی له گه ل هه ر هه لومه رج و قوئاخ و سه رده میکدا به جوړیک لیکدراوه ته وه، به مه ش مۆرکی ئه و سه رده مه ی به خووه گرتوو، به لام له پرووی چه مک و به چه که یه وه رهنگه یه ک ریگه ی گرتبته بهر نه ک دووان.

ئه خلاق (مۆرال - morale) به زۆری له ناوه رۆکه که یدا له و پتوه ریا پرهنسیپانه پیکدی په یوهستن به خیر و شه ر، به جوړیک ریمان ده دن بکارین کاروکرده وه کانی مرۆگه ل وه سف بکه یین و حوکیمان له سه ر یه دین، ئه و پتوه رانه ش یا ئه وه تا ئه و یاسا گهردوونییه گشتگیرانه، که هه موو

دەكەين ئاخود ژيانىكى خىرو چاكەكارانە. بىرۆكەپەكمان دەدەنە دەست لەمەر گرنگىتى ئەو جۆرە دەستىشانكرەنە.

ئەفلاتون لەپەك كاتدا پىتى وايە خىر پرەنسىپىكى ناشەخسى ئەمرى و پرەنسىپىك لە ئاستىكى ناهەستەپىيە، بەلای ئەو ژيان چ ژيانى پالەوانىك بىت يا ژيانى جوتيارىك ئەو وەك كۆمەلەپەكى گشتگىرانەپە لەمەر رووداو و هيوو مەزەندەكارى و ئەو ھۆيانەپە پەيوەستى بە خىروچاكەپەكى ديارىكراو، ھەروەھا ھەركەسىك ئەو ژيانە يا ئەمەى ھەپە دەبىت بەتەواوەتى مولكى ئەو بىت و بىكا بەژيانى خۆى.

بىرۆكەپەكمان بونى خىر بەشپەپەكى بابەتيانە جا ئەو خىرە واقىيە راستەقىنە بىت يا سىستەمىكى ديارىكراو، واتە ئادەمىزاد بەتاسەو تامەزۆپە بۆ ئەقلاىيەت و -ئۆبىيكتىفىزم- لە ھەرچى تاييەتە بەكىشەپە، ھەروەھا ئەو -ئۆبىيكتىفىزم- ھى خىر پەيوەستە بەبىرۆكەپە بونى خىرو چاكەپە بابەتيانەپە مەزۆپە، ئەو ھى رىخۆشكەرە بۆ شادى و بەختەو ھى گەرچىش بۆ خۆمان نەبىت، رەنگە بۆ خەلكانىكى دىكە بىت، كەسىك خوشمان دەوېت. خىرو چاكەپە مەزۆپە ئەو سەرچاوە و كانگە بابەتيانەپە بەختەو ھىن لەراستىدا تەنبا خىرو چاكەپە ماددى نىن، بەلكە زۆر شتى دىكەش دەگرتەو وەكو بەھەرە پەيوەندىپەكان و جۆرى پەيوەندىپەكان بەئىدىكەو خود ھەلسەنگاندن، ھەروەھا ئەوانەپە زىتر پەيوەستى بەكەسىك وەك توانستى بىركرەنەو ھەستى ھونەرى و تىروتەسەلى ئەو ھەستونەستانەپە ھەستىان پىدەكەين و ئەو وزەو توانا نەفسىانەو باش تەبىياتى و . . . تە.

ناكرى بىرمان بۆلای كەسىك بچى

فەلسەفەپە مۆرال فەلسەفەپەكى قوولەو خودى خۆى سىستىمازە دەكات لەبارەپە چەمكى خىر، ھەروەھا رەگاژۆپە لەنپو قوولایى نەفس و لەنپو كاروكرەو ھەدا، پرسى ئەخلاقيەتەش بەپى بونى ئادەمىزادى خودان ھەستونەست و ھەزۆنارەزوو ناخىرەپەروو، جا چەند بىركرەنەو ھى ئەخلاقيانە بەپەپەپەپە فەلسەفەپەكى پراكتىكانەپە روو ھە كرىدى مەزۆپە و پراكتىزەكرەن ھەنگا و بنىت، ئەو پەپەپەپە بىرۆكەپە خىر بەچەمكى كلىلى فەلسەفەپە ئەخلاقى لەقەلەم بەدەين، ئىنجا ئەمە و دەكات بچىتە نپو چەند بواری ژيانى مەزۆپە تاييەتەندىتى ئەخلاقيەت و رەواپىش دەدا بەو پرسىارەپە : چۆن دەپى بژىم؟.

لەو خالەدا گرنگى چەمكى خىر لە فەلسەفەپە مۆرالدا ھاتە كايەو ھەرچى ئەمەزۆ چەندىن رەوتى فەلسەفەپە ھەن داواى گۆرپىنى (خىر) وەك يەكەمىن چەمكى لای فەلسەفەپە ئەخلاقى، دەكەن بەبىرۆكەپە ئەرك -واجب- (لە كولتورى كانت يا بىرۆكەپە دادو ھى لە نەرىتەكانى گرىپەندە كۆمەلەپەتيپەكان).

ئەفلاتون لەو بىرمەندە دىرەنەپە، كە رۆلپكى ھەرەگەو ھى بىنى لە پىناسەكرەنى فەلسەفەپەپە خىر، لىرەدا چەندىن رىچكە ھەن بۆ وىناكرەنى ئەو جۆرە خىر - ھ، وەك واقىيەپەكى ھەرەبالا يا سىستەم يا كۆمەلەپەك چاكەو خىرى بابەتيانەپە مەزۆپە يا (پىترىكشن - كەمال).

بە لای ئەفلاتون خىر تەنبا كرۆك -گەو ھەر- نىيە، ئەو زۆر پىدادەگرى لەسەر ئەو ھى خىر (زۆر ئەولاترە لەھەر گەو ھەرىك) خۆندەو ھى ھەردو و كىپى (كۆمار) و (فەلىپس) و رەدترانە

به نه نجامدانی خراپه شادومان بئ یه ک زهره خیری بابه تیانه ی لا بیت، که سیک کاریکی خراپی کرد و هکو بلایی له رکابه ریکی بردیته وه یا ناپاکی له گه ل هاوړپکانی بکاو لینی په شیمان بیت، ئینجا به ههر هویه ک بیت نه و تومه ته ی له بیرکردو خو ی بینیه وه شاده، ناکړئ نه و کهسه به هق به مروځنکی به خته ودر له قه ل هم بدرئ.

که واته نه و چاکه و خیره له بنه په ته وه بوونی هیه و زاده ی بوونی مروځایه تییه و له پرووی فیزیکیشه وه سملیندراوه مروځ زیتتر مه یلی خیری لا هیه نه ک شـــه ر، به لام نه و دوو تای ته رازووه چهنه د پیوه ریکیان گهر که تاوه کو نه و کهسه بگات به نه و په ر سیفه ته باشه کانی خیر واته لایه نی خودیی و لایه نی بابه تی، نه مهش نه و بچوونه رته دکاته وه گوايه سروشتی مرویی خوړسکانه په ی به ماهیه تی خیر نابات و ته نیا له ده ورو به ره وه پتی ئاشنا ده بیت.

فهیله سووفه کانی سه ده ی حه قده هم به گرته به ری رتوشونی دیکارت هه و لیا ندا خیر و چاکه ی مرویی و به خته وه ری له سونگه ی (پیرفیکشنی نه نترولژی تاکه کهس) دیاری بکن، ئایا که سی پیرفیکشن هیه ؟ یا هه نگاوانان به ره و شادی و له ززه ت واته روو کړنه نه و خاله.

سپینوزا له کتیبی (نامه یه ک له مهر چاکسازی نه قل) ئاماره ده دات، که نه و به دوا ی نه و مه رام و مه به سته یه که خیر یکی راسته قینه یه و ده کړئ به رده و ام بیت له گه لمانا که به هویه وه ده ورون- نه فس- ده سته ردار ی هه ر مه رام و مه به سته یکی دیکه بوو جا دوزینه وه ی نه و جوړه خیره و ده سترتن پیوه ی ته نیا به رو بوومیکی نه به دیبه : نه به دیبه تی شادی به کی به رده و ام و رها.

نه و خیره هیه، به لام هه و لدا نی ده وئ، هه ر ئاده میزادیکش ده یه ویت له رتی کوشه کانی به رده و ام بیت له بوونی و تا نه و په ریش به دیبیت، بویهش نه و خیره هه ره گه وره ترین گه شه یه به لای نه و یا ده سته و تیکی ته و او ی تا قه ت و توانا که ی له مهر وجود، جا نه و په ره پیدانه ی واته په ره پیدانی (پیرفیکشن) نه و (سروشته بالا یه) نه و ههش واته خو شی و شادی، شادیش (په رینه وه یه له پیرفیکشنی کهم بزور) نه و ههش کانگه ی خو شه و یستیه، گه یشتن به و باره بالا رو حیه وه ک سپینوزا پتی وایه سه لواو دلنای ی و ئارامیه.

سیسته می نه قلی که یونه (خودی ئاده میزاد) روئی هیه له وه رگرتنی سیفه ته کانی خیر یا شه ر، گهر مه ودا مه عریفی و زانسته یه کانی به رفراوان بوو نه و ده توانئ زیتتر جیاوازی بکات له نیوان کارو کرده ی خیر و سووده کانی له ئاست خودو کومه لگه دا.

خودی (خیر، ناشه رانی) له میانه ی رفتاری روژانه یدا له گه ل خودو تاکه کانی دیکه له کومه لگه دا گوزارش له خو ی ده کات و نه و رفتار و مامله یهش به سه ر خویدا رهنگه داته وه له پرووی شادی و به خته وه ری، نه فلا تون پتی وایه (گهره اتوو وینه ی شه ر بزواو به دیار نه کهوت نه و ترس ده خاته وه، گهریش وینه ی خیر بزواو به دیار نه کهوت نه و شادی ده خاته وه، گهریش به دیار نه کهوت له ززه ت ده خاته وه) سیسته می نه قل و نه و هری ده گری له زانباری و زانسته کان سیسته می کونترول کړدن و جله و گری رفتار و هه ل سو کهوت و کرده وه کانی روژانه نه کتیشتر ده کات و واده کات ویست پیرو ی ریچکه ی راست و دروست بکات له لایه کی

بیرکړنده وې زانستیانه و به زه وروږت لټی داپراوه؟ ئایا ده کړی بؤ دین بگه پټینه وه؟ ئه و پرسپاران ه و کومه له پرسپاریکی دیکه له دوو توتی ئه و کتیبه کتیبی «ئاده میزاد له پټناوی خویدا: توژینه وه یی له سایکولوژیای موزال» ئیخه ت ده گرن. فرؤم پروای وایه ده ستنی شانک هری ره فتار پټکها ته ی نټوخی غه ریزانه ی تاکه کهس نییه، به لکه هه لومهرج و کارتیکه ره کانی ده وړانده وړین. ئایا سروشتی مروی خوپه رستانه یه؟ زور له شیکه ره وان و نووسه ران پټیان وایه سروشتی مروث خوپه رستانه یه، مروث هه ولده دات کاتیک سیسته می ئیراده ی تیکده چیت، خودی خوی له سه ر حیسابی ئه و انیدیکه به دیبیت، پټم وایه ئه وه زیده گوپی تیایه، چون گه ر ئه و خوپه رستییه (نه رگزیه ت) به ستایلیکی نه رتیانه ی زبان به خش له قه لم بدری ئه وه هه روه ک فرؤم پټی وایه که سی نه رگزیه ی ئه و که سه یه واقع لای ته نیا ئه وه یه (خودییانه - زاتی) گوزر بکات، بیروپراو هه ستونه سته کانی و... تد، پټی وایه راسته قینه و واقع دهنو پټن، جا له به رئه وه مندالی بچووک تا ئه و په ر نه رگزیه، چونکه له ئه سلا لای ئیدی چ واقعیک له دهره ودا نییه، که سی نه رگزیه ی له سه ر خورا کدانی نه رگزیه ته که ی ده ژیت، نه رگزیش که سیکی بیسنور، شپرزیه، چونکه هه ستونه سته کانی چ بنه مایه کیان نییه و هه موو ئه و شتانه ش بنه مایه کی له واقعدا نییه.

فرؤم له میانه ی توژینه وه به رفران و ئه زمونی و به واد اچوونکاریه گرنکه کانیدا چهن دین رووی دوزمنداری ده خاته پروو، وهک: ژباندوستی (بیوفیلیا - biophilia) و (ته بیعه تی سادیانه) مازوخی (ته بیعه تی نیکروفیلی necrophilia)

دیکه وه ئه و ره فتار و کرده وه غه ریزانه ی خود که م و لاواز ده کات له مه ر پټو کړدنی کاری خراپه و شه ر بؤ به دیه ټنانی مه به ست و مه رami تاییه ت له سه ر حیسابی کومه لکه.

پرسپارگه ل هه ن پټو سته بخرینه پروو: هو ی ئه و سووکایه تبیه ئه خلاقیه ی ره وشی مروی ده بی چیبی؟ ئاده میزاد چیه وکیه، ده بی چون بژیت، خیر چیه، شه ر چیه؟ زه لالت وجوانه ردی چنه؟ ئه ریک فرؤم ئه و چه مکه باوه سواوانه هه لده گپته وه، ره ونه قی ئاده میزاد شکو دارده کات به سه رکه وتنی به سه ر سروشتدا، ئه و به وه عزو دروشمی پوچ و ناموژگاریی ئه و کاره ئه نجام نادات، بگره له رتی مملانه تییه کی سه خت دژ به رها گه رای و حتمیه تی ساویلکانه و ریزه گه رای له یه ک کاتدا، دژ به فله سه فه ی زالییه تی ئه خلاق، به جه ختکړنه سه ر توانای ئاده میزاد بؤ گه یشتن به رهنسییه پټو ده ریه کان.

فرؤم له دوو توتی نووسینه کانیدا هه گبه ی هه ره گرنه گترین ئه و تیورانه ی له ززه ت و به خته وه ری روو ده کات هه ر له ئه بیقوره وه تا وه کو ئه فلاتوون و ئه رستو، به و په ری دیقه ت و هیو ریه وه ره خنه له غه ریزه ی مردن و تیوری دوانه یی (خیروشه ر) ده گریت، ده پرسیت ئایا خیروشه ر هه ردوو ئیمکانیه ت له پرووی هیزه وه لای ئاده میزاد یه کسان؟ ئه وه ش روون ده کاته وه (چه مکی ئیمکانیه ت ته نیا له پرووی په یوه ستنی به و مه رجه تاییه تیانه ی به دیه اتنه کرده یه که ی ره چاوی ده کات و پټی پټو سته ده کړی ماناداریت) ئایا هه لومهرجی له باری سه ره له دانی خیر هه رده بی پاداشت و سزا له خو یگری؟ ئایا ئاده میزاد ده توانیت به بی ئیمان بژی؟ ئایا ئیمان جیا یه له

پتوهره‌کانی مۆرال و کاریگه‌ریتی و گه‌نده‌لبوونی تاکه‌که‌سه‌کان و گه‌نده‌لبیان و سووک‌کردنی به‌هاو نه‌ریته ره‌سه‌نه کۆمه‌لایه‌تبییه‌کان.

جالپهره‌دا رۆلی ده‌ولت و کۆمه‌لگه‌و سیسته‌مه‌کان دپته پیش له روویه‌رووبونه‌وه‌ی هپزی شه‌رو خراپه‌کاری و پشتیوانیکردن و پته‌وکردنی نه‌ستوونده‌کانی هپزی خپرو چاکه‌کاری، به‌مه‌ش نه‌ریتی خراپه‌و خه‌وشدار به‌ره‌و کالبوونه‌وه‌ ده‌چن و کولتووری دادوهری کۆمه‌لایه‌تی و فه‌لسه‌فه‌ی مۆرال و ئەخلاقییه‌ت زāl ده‌بن.

* * *

سه‌رچاوه‌:

- کتیبی (فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاقیی) مۆنیک کانتۆ-سپیریر و رۆفین ئەدجیان / و : جورج زیناتی / کانوونی دووهم ۲۰۰۸.

- کتیبی «تۆپکاریکاری تیکشکینه‌رانه‌ی مرویی» به‌شی یه‌که‌م / ئەریک فرۆم / و: مه‌حمود مونقیز مه‌شه‌ه‌دانی.

- کتیبی (هونه‌ری گوپگرتن - لیکۆلینه‌وه‌) ئەریک فرۆم / و: مه‌حمود مونقیز مه‌شه‌ه‌دانی ۲۰۰۴ /

مه‌رگدۆستی (نیکرۆفیلیا) ئەو له‌میه‌انه‌ی دیالۆگ و جه‌ده‌لدا دژ فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاقه‌، جیاوازی نیوان خۆپه‌رستی و خودووستی ده‌کات، له‌نیوان چالاکی (به‌مانای سه‌رقالی ئیش) و به‌ره‌م، نیوان خۆشه‌ووستی و هه‌بوون - ته‌مه‌لوک - و له‌زه‌ت و شادی. ئایا که‌س هه‌یه‌ به‌جیاوازی نیوان مردن و ژیان نه‌زانی؟ هه‌روه‌ها تاجه‌ند ژیان وێران ده‌که‌ین، نه‌ک هه‌ر ژبانی ئەوانیدیکه‌ به‌لکه‌ ژبانی خۆشمان واش زنده‌که‌ین گوايه به‌پپچه‌وانه‌وه‌یه، فرۆم به‌گشت ده‌لێت : تاکه‌که‌س و ده‌زگا‌کان، ده‌ولت و کۆمه‌لگا‌کان، پاشا و گه‌دا، تۆ به‌رپرست، تۆ به‌رپرسی له‌ چاره‌کردنی گيروگرفتی بوونت، تۆ به‌رپرسی له‌ گيروگرفتی وه‌لانا و به‌په‌راویزکردنت، تۆ به‌رپرسی له‌ ترس و ئەوین و ئیمانه‌که‌ت، تۆ به‌رپرسی له‌ به‌خته‌وه‌ری و شادی مروییانه، ئەو دوو میترگه‌ی مۆرالی مرویی، که‌ ئیمکاناتی مۆث پیده‌گه‌یه‌نن، ئەو میترگه‌ی هه‌ره‌ زیده‌ پاراوو ده‌وله‌مه‌نده‌ن ده‌وله‌مه‌ندتر له‌ هه‌ر کێلگه‌یه‌کی نه‌وت له‌جیه‌اندا.

زانستی تایبته‌ به‌و به‌واوه‌ تاکیکردنه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌کان سه‌لماندوویانه‌ ئەوه‌ی له‌ پیکهاته‌ی سایکۆلۆژیایی و فسیۆلۆژیایی ئەو بوونه‌وه‌ره ده‌خوینرێته‌وه‌و لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه‌ ئاماژه ده‌ده‌ن به‌وه‌ی لایه‌نی باشه‌و خپرو ئەرتیبیانه‌ گه‌له‌ک زۆرتن له‌ لایه‌نی پپچه‌وانه‌وه‌.

دانسی پیتی وایه (نه‌فس ساویلکه‌یه‌ وه‌ک مندال به‌دوای به‌رژه‌وه‌ندییه‌ پروپووجه‌ دنیا‌یه‌کانی وێله‌، بۆیه‌ پتووسته‌ یاسایه‌ک و دادوهرێک هه‌بێت بۆ چاودێرکردنی به‌شه‌ر) ئەو سیسته‌مانه‌ش ده‌گۆرێن سیسته‌می سه‌رکو‌تکارو سیسته‌می دیموکراسی ئەوانیش به‌ده‌وه‌ری خۆیان رۆژ ده‌بینن له‌

دهسه لات

ښا: که نار مه جید



دهسه لات وه کو دیاردهیه که له هه موو
کومه لگایه کدا ههیه، زاراو دی دهسه لات به زور
چه مک له کومه لگا به کاردی، ههروه ها له
ژیانیش وه که دهسه لات ی دایک و باوک و
دهسه لات ی ریکخواه سیاسی و نابووری و
کومه لایه تیبه کان... هتد

ئه وه ی لیتره مه به ستمانه دهسه لات ی دهوله ته
که دهسه لات ی سیاسی پیده لپن و له یاسای
چاککردنی سیستمی یاسایی ناماژه به پروونی
به و چه مکه دراوه که دهلی:

«ئه وه ی کومه لگا کان لیک جیاده کاته وه
بوونی دهسه لات، نه گهر باسی دهوله ت بکهین
دهلپن دهسه لات ی سیاسی... له هه
کومه لگایه که یه که دهسه لات ههیه وه هه
دهوله تیکیش یه که دهسه لات ی سیاسی ههیه...
ئه ویش هه رسی دهسه لات ی (یاسادانان،
جیبه جیکردن، قه زانی) دهگریته وه.

«دابه شکردنی دهسه لات»

یه که دهسه لات ههیه له ولات ئه ویش پوکومه لیک، یا چینیکی دیارکراو له کومه لگا
دهگریته وه، به لام پراکتیزه کردنی له لایه ن زور ریکخواه دهگری ئه وهش مانای ئه وه نییه که
زور دهسه لات له ولاتدا هه ن، به لکو له ناوه روکدا یه که دهسه لات... هه ندی جار وا تیپینی

دهكړی كه تهرارووی هیزی چینایه تی تهنهها بو چینیکي دیاریکراو، یا بوونی یه کگرتنیکي پته و له بهینی چند چین و کومه لیکي کومه لایه تی هه لاویر ناکړی...

لیږدها واپتیوست دهکات نوینه ری ته و دامه زراو، یا چینانه به شداری له پراکتیزه کردنی دهسه لات بکن. دهسه لات له روانگه یه وه هه ریه ک دهسه لات ده بیت، به لام دابهش ده بیت له سه هه رچند دامه زراو ټیک، که بهرژه وهندی و ثامانجه کانی ته و چند دهسته یه کگرتووه دنوینتی. پاش سه رکه وتنی ته و شوړشانه ی که بوړژوازییه تی ته وروپی سه رکر دایه تی ده کرد، سیسته می ده ستوری له زوړبه ی ته و ولاتانه چه سپاند و له دیارترین و بهرترین ناکاری ته و سیسته مه ده ستوری به نویتیه:

۱- بوونی ده ستوریکي نو سراو.

۲- دامه زراوندنی په رله مانیکي هه لبر ټیراو که دهسه لاتی بوړژوازییه تی دنوینتی.

۳- هینانی دیسپلینی جیا کردنه وه له بهینی دهسه لات هکان.

۴- جاردانی مافی موؤف.

جوړه کانی دابه شکردنی دهسه لات:

۱- پاشایه تی سنووردار

بوونی پاشایه تی له سه رده می ئیستا له دهوله ته سه رمایه داره کان و پاشماوه سیاسییه کانی دهسته سه رداگرتنی تابووریه، له په یوه ندییه به ره مه هیته ره کانی ده ره به گایه تی، لایه نگرانی پاشایه تی هه ولده دن به هه ر بیانونیه ک بیت ته و سیسته مه بیاریزن و ده لئین ته و سیسته مه هه ر له سه رده تای موؤقایه تیبه وه هه بووه، بویه سیسته میکی ره سه نه و زیاتر گونجاوه له گه ل ویستی دابونه ریته نیشتیمانییه کان، سه ره رای ته وهش دهسه لاتداره بوړژوازییه کان ده لئین دهسه لاتی شا له سه رووی ویست و ثاره زووی هه موومانه و له سه رووی پارت و

چینه کانیسه، زوړ بیانونی دیکه ده دوزنه وه وه ک سادیه سیسته می پاشایه تی و ثاسانی تیگه یشتنی له لایه ن روژه کانی گه ل، هه روه ها سه رچا وه که شی خوداییه و زوړ شتی دیکه. زوړبه ی ته و بیانونهش له راستیدا بهرگریکردنه له و سیسته مه و چه سپاندنی دهسه لات ه به سه ر خه لکی سادو ساکار... به لام سیسته می پاشایه تی ئیستا سنوورداره، بویه پی ده لئین (پاشایه تی ده ستوری یا په رله مانی). هه ر له وکاته ی سیسته می پاشایه تی ره ها نه گونجا له گه ل بهرژه وهندی بوړژووازییه ت، بوړژووازییه ت لیږدها هه ولده دات بو دوورخسسته نه وه ی ده ره به گ و به گزاده کان له دهسه لات... له و هه وله سه رکه وت به فراوان کردنی دهسه لات و مافه کانی په رله مان و که مکردنه وه ی دهسه لاتی پاشایه تی.. له نه جامدا شیوازیکی نویی پاشایه تی په یدابو و ته ویش (پاشایه تی سنوورداری) ده ستوری و په رله مانی له دیارترین ناکاره کانی ته و شیوازه لیپرسراویتی حکومه ته له به رده م په رله مان و پاشایه تی سنووردار شیوه یه کی زیاتر پیشکه وتووه بو دهسته سه رداگرتنی بوړژووازییه ت (پاشایه تی ره ها). له ژیر سیبه ری ته و سیسته مه دهسه لاتی شا سنوورداره و فراوان نابج بو باری یاسادانان و یاساکان تهنه ها له لایه ن په رله مان ده رده چن. شا تهنه ها موؤکردنی به دهسته. به پیی ده ستور شا ناتوانی موؤ نه کات، یا (قیتو) به کاربیتنی لیږدها دهسه لاتی شا سنوورداره واته (دیارکراوه)... له سیسته می پاشایه تی سنووردار وه زیره کان له لایه ن پاشا داده نرین، به لام سه ربه ست نییه له هه لبر ټاردنیان... شا ده توانی به تهنه ها سه روک و هزیران دابنی و وه زیره کانیسه ده بی له سه ر داوای په رله مان دابنی له بهینی ته ندامانی حزب، یا ته و دهسته یه دابنی که یه کیان گرتووه و زوړبه ی کورسییه کانی په رله مانیان و ده دست هیئاوه و پیویسته پاشا ته گه ر حکومتیک، یا وه زیریک متمان ی په رله مانی لی سه ندراپه وه له کاری لایدا.

سەرۆكايه‌تی زۆرینه‌ی ده‌نگی وه‌ده‌ست هه‌ناوه‌ بۆیه سەرۆك لایه‌نگرانی خۆی، یا نه‌ندامانی به‌رزى حزبى خۆی له‌ شوێنه‌ گرنه‌گه‌ وه‌زاریه‌یه‌ و شوێنه به‌رزه‌ دېلۆماسیه‌یه‌كان داده‌نێ زۆرجار بۆ ره‌زامه‌ندى ده‌ورووبه‌رو به‌بیانوى ئه‌وه‌ی كه‌ ده‌یه‌وێ ده‌سه‌لات فراوانتر بێ و خه‌لكى دیکه به‌شداری بکات له‌و حکومه‌ته هه‌ندیک وه‌زاره‌ت ده‌داته حزبه‌کانى دیکه.

به‌شپه‌یه‌کی گشتی له‌ سیسته‌می کۆماری ئه‌و حزبه ده‌سه‌لات وه‌رده‌گرێ كه له هه‌لبژاردنی سەرۆكايه‌تی سهرکه‌وتوه نه‌ک له هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانى. بۆیه ده‌بێ سەرۆك کۆمار و حکومه‌ت و وه‌زیره‌كان له‌و حزبه بن... به‌لام زۆرینه‌ی په‌رله‌مان ده‌بێ له‌ حزبى دیکه بێت. ئه‌وه‌ش زۆرجار ده‌بێته کیشه‌و مملانیکی زۆر له‌نیوان حزبى ده‌سه‌لاتدارو حزبى به‌رهه‌لستکار واته له‌یه‌ینى سەرۆك و حکومه‌ت له‌ لایه‌ک و په‌رله‌مان له‌ لایه‌کی دیکه. له‌ سیسته‌می سەرۆكايه‌تی سەرۆك مافی ئه‌وه‌ی نییه په‌رله‌مان هه‌له‌وه‌شێت و په‌رله‌مانیش مافی له‌سه‌رکار لادانى سەرۆکی نییه... بۆیه ئه‌گه‌ر کیشه‌یه‌کی ئالۆز له‌نیوانیان رویدا ئه‌وه بۆ هه‌لبژاردنی داها‌توو داوده‌خری. ئه‌و سیسته‌مه بۆ زۆریه‌ی ولاتانی ئه‌مریکای باشوور باشه كه دژی دیموکراتیه‌ته‌ن... له‌به‌رئه‌وه‌ی سەرۆك خاوه‌نی ده‌سه‌لاته‌و پشت به‌بیرۆکراتیه‌ته‌ و ده‌سه‌لاتی سه‌ربازی ده‌به‌ستێ و هه‌ولێ به‌سه‌ربازکردنی هه‌موو ده‌زگا‌کانی ده‌وله‌ت ده‌دات له‌و سیسته‌مه‌ چاودێری و نه‌ده‌بێ به‌گشتی له‌سه‌ر هه‌موو چالاکییه‌کانی حکومه‌ت بۆیه ئه‌و جمه‌ورییه‌ته زۆریه‌ی واده‌بێ دیکتاتۆر ده‌رده‌چێ به‌رامبه‌ر به‌گه‌ل و ولات.

٣- سیسته‌می کۆماری په‌رله‌مان

ئه‌و سیسته‌مه ده‌سه‌لاته جیاوازه له‌وه‌ی تر له په‌یه‌ه‌ندى له‌یه‌ینی دامه‌زراوه ده‌سه‌لاته به‌رزه‌كان له جمه‌ورییه‌تی په‌رله‌مانى، ده‌سه‌لاتی یاسادانان بۆ

له‌و سیسته‌مه‌ پاشا سەرۆكايه‌تی چالاکییه میریبه‌كان ناکات. ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران به‌رپه‌وه‌بردنی سه‌ره‌کی له‌ ده‌وله‌ت

٢- سیسته‌می سەرۆكايه‌تی

له‌ سه‌رده‌می ئیستادا زۆریه‌ی ده‌وله‌تانی جیهان سیسته‌می ده‌سه‌لاتی سەرۆكايه‌تییه‌، به‌لام ئه‌و سیسته‌مه زۆر جۆری به‌خۆه‌ گرتوه‌ وه‌ک سیسته‌می سەرۆكايه‌تی کۆماری، یا په‌رله‌مانی، یا تیکه‌لاه... یه‌ک له‌ه‌وای یه‌ک لیته‌دا به‌کورتی باسیان ده‌که‌ین... له‌ سیسته‌می سەرۆكايه‌تی ده‌سه‌لاتی یاسادانان له‌ده‌ست په‌رله‌مانه، به‌لام ده‌سه‌لاتی جیه‌جیه‌کردن له‌ده‌ست سەرۆك کۆماره‌ که سەرۆك کۆمارو سەرۆکی حکومه‌ته له‌ یه‌ک کات. سەرۆك به‌ئاره‌زووی خۆی وه‌زیره‌كان داده‌نێ بێ ئاگاداری په‌رله‌مان (هه‌ندیک جار به‌ره‌زامه‌ندی ئه‌نجومه‌نی پیران) و سەرۆك له‌ دانیشه‌نه‌كان بپار ده‌دات نه‌ک قسه‌ی زۆریه‌، لیته‌دا قسه‌ی سەرۆك ده‌روات که‌سی تر قسه‌ی نارووات... له‌ گرنه‌ترین ئاکاره‌کانی سیسته‌می سەرۆكايه‌تی حکومه‌ت به‌رپرسیار نییه به‌رامبه‌ر په‌رله‌مان. وه‌زیره‌كان ناچارن سیاسه‌تیک بگره‌به‌ر که سەرۆك لێیان رازی بێ نه‌ک په‌رله‌مان... لیته‌دا په‌رله‌مان ناتوانی متمانه به‌داته وه‌زیره‌كان، یان لێیان بسپێته‌وه... وه‌زیره‌كان هه‌تا سەرۆك متمانه‌یان پێ بکا کاری خۆیان ده‌که‌ن... گه‌یه‌ی په‌رله‌مان بۆ وه‌زیره‌كان کار ناکاته سه‌ر ده‌ست له‌کارکیشه‌نه‌وه‌ی حکومه‌ت، یا هه‌ر وه‌زیریک... له‌و سیسته‌مه ده‌سه‌لاته سەرۆك کۆمار راسته‌وخۆ، یا ناراسته‌وخۆ له‌ لایه‌ن گه‌ل هه‌له‌ده‌بێتدری. سه‌ره‌رای ئه‌رکه‌کانی جیه‌جیه‌کردن سەرۆك به‌شداری له‌ یاسادانانیشت ده‌کات و مافی (قیتۆ)ی هه‌یه دژی هه‌ر یاسایه‌ک که په‌رله‌مان (کۆنگرێس، ئه‌نجومه‌نی پیران، ئه‌نجومه‌نی نوێنه‌ران) ده‌ری ده‌که‌ن. به‌یاسایه‌کی گشتی ده‌بێ سەرۆك کۆمار نوێنه‌رو سەرۆکی ئه‌و حزبه بێ که له هه‌لبژاردنی

دەنگدەران دەبیئت ئەو نابییته سەرۆکی حکوومەت، بەلکو سەرەک وەزیران سەرۆکایەتی دەکات، ھەروەھا ئامانجەکانی لیپرسراویتی حکوومەت بەرامبەر پەرلەمان رادەگەیەنێ. لەپراستییدا سەرۆک کۆمار رۆلی سەرکردایەتی دەبینێ لە دامەزراوەکانی دەوڵەت ئەو سەرەک وەزیران و وەزیرەکان پیشنیار دەکات. پەرلەمان بەشداری ناکات نە راستەوخۆ نە ناپراستەوخۆ لە دامەزراوەکانی دەوڵەت. ھەرچەندە لەو سیستەمە نوێنەرەکان دەتوانن گفتوگۆ لەسەر بەرنامەیی حکوومەت بکەن... بەلام ناوەرۆکی بەرنامەکە ناکەوێتە ناو رێگەی دەنگدان. لە نمونەکانی سیستەمی تیکەلۆ کۆماری (رواندی) یە کە سەرۆک کۆمار لەوێ بەپیتی دەستووری (۱۹۶۲) لە لایەن دەنگدەران راستەوخۆ ھەلدەبژێردرێ. لە ھەمان کات دەبیئتە سەرۆکی ئەنجوومەنی وەزیران و وەزیرەکان دادەمەزرێنێ مافی (ئیتۆ) ھیە بەرامبەر ھەموو یاساکانی ئەنجوومەنی نیشتمانی. جیگرێ سەرۆک و وەزیرەکان لیپرسراون بەرامبەر سەرۆک کۆمار بەتەنھا، بەلام سەرۆکی کۆمار لیپرسراوە بەرامبەر پەرلەمان... لە کاتی متمانە لی سەندنەوێ ناچارە لەگەڵ حکوومەت دەست لەکار بکێشێتەو... لە کاتی دەست لەکارکێشەنەوێ بەرپێگەی راستەوخۆ ھەلژاردن دەکرێتەو

• **دەرچووی کۆلیژی یاسا، زانکۆی سەلاحەدین.**

سەرچاوە:

- ۱- د. علي غالب خضير العاني، القانون الدستوري، ۱۹۶۸، بغداد.
- ۲- اسماعيل مرزہ، القانون الدستوري، بيروت، ۱۹۶۹.
- ۳- د. شمران حمادي، السياسية، بغداد، ۱۹۶۹.

پەرلەمان دەگەرێتەو وەک ئەوێ پێشوو، بەلام بەرپێوەبردنی دەوڵەت بۆ سەرۆک کۆمار بەپیتی دەستوور و حکوومەت بۆ سەرۆک وەزیرانە لیڤەدا سەرۆک کۆمار سەرۆکی راستەوخۆی حکوومەت نییە. لەژێر سیبەری جەمھورییەتی پەرلەمانی سەرۆک کۆمار کە لە لایەن پەرلەمان ھەلژێردراو ھەلدەستێ بەدانانی ئەندامانی حکوومەت، بەلام سەرپەستی رەھای نییە، لیڤەدا لەسەری پێویستە کە سەرەک وەزیران و وەزیرەکان لەو کەسانە ھەلژێرێ کە متمانەیی پەرلەمانیان پێدراو، واتە لە نوێنەری ئەو حزبە کە زۆرینەیی کورسییەکانی (ئەنجوومەنی نوێنەرانی) وەدەستەتێناو (لە ھەندیک ولات لە ھەردوو ئەنجوومەن)، ھەروەھا حکوومەتی یەکگرتوو لە نوێنەری ئەو حزبانە پێک دێت کە بەیەکەو ھە زۆرینەیی ئەنجوومەنیان وەدەستەتێناو. پەرلەمان پاش گفتوگۆ لەسەر کردن رەزامەندی لەسەر بەرنامەیی حکوومەت دەکات. ئەگەر متمانە بەو حکوومەتە نەدرا پێویستە ئەو حکوومەتە دەست لەکار بکێشێتەو، یا داوا لە سەرۆک دەکری کە پەرلەمان ھەلئەو شینیتەو ھەلژاردنێکی نوێ ئەنجام بدرێ. دەوری سەرۆک کۆمار لەو شیتاوە سیستەمە گەورە نییە، بەلکو ئەو حزبە، یا کتەلی ئەو حزبانە کە لە ھەلژاردنی پەرلەمانی سەرکەوتوون ئەوان بربار دەدەن و خاوەن دەسلەتەن.

لە ھەندیک ولات وەک (ھیند - ئیتالیا) دەسلەتێکی فراوان بۆ سەرۆک دیاردەکری، بەلام حکوومەت ھەلدەستێ بەئەنجامدان و جێبەجێکردنی ئەو دەسلەتە لەجیاتێ ئەو واتە لەجیاتێ سەرۆک.

۴- **ئەو جەمھورییەتە کە سیستەمی دەسلەتێ تیکەلۆ**

دیارتێن نمونە لەو جۆرە سیستەمە (فەرەنسایە) بەپیتی دەستووری سالی (۱۹۵۸) کە پیتی دەلێن دەستووری (دیگۆل) و راستکردنەوکانی سالی (۱۹۶۲). ھەلژاردنی سەرۆک کۆمار لە لایەن

سارتهرو پابه‌ندبوون



و: سوما رولاندی

به‌پریایه‌خه‌وه ژمیردرا،
سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش
هه‌ندئ پيشه‌کی بو
نوسه‌ره لاوه‌کانی
ته‌رخان کردبوو، وه‌کو
پيشه‌کییه
به‌ناوبانگه‌که‌ی رۆمانی
(ناتالی
ساروت) و (وینه‌ی
پیاویکی نادیار

(١٩٤٧)، هه‌روه‌ها له‌ میان‌ه‌ی ئه‌و ماوه‌یه‌دا
لیکۆلینه‌وه‌ گرنگه‌که‌ی (ئه‌ده‌ب چیه‌؟ - ماھو

پیش ج‌ه‌نگی
جیهانی دووهم
کاتیک «سارته‌ر»
وتاره‌کانی له‌ هه‌ندئ
گۆڤاره‌کان
له‌سه‌ر (فوکنه‌ر) و (دوس
پاسوس) و (جۆرج
باتای) و (یۆنج) و
(کامۆ) و (مۆریاک) و
ئه‌وانی دیکه

بلاوکرده‌وه، ئه‌و وه‌کو ره‌خنه‌گریک ئه‌رکه‌کانی
ده‌ستی پیکرد و له‌ میژووی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی

الادب؟) بلاوکردهوه. که سئ پرسپاری لی دروست بوو، نووسین چیهه و پوچی ده نووسین؟ پو کی ده نووسین؟

سارتهر به پابه ندبوونیکی ته واره وهلامی ههر سئ پرسپاری دایه وه. سه بارت به و مرؤفانهی که نووسینیان هه لبرژاردوه: نه ده ب و نووسین بنچینه یه کی تیکوژانه و شتوازی هونه رمنه ند ئیدانه ده کات که به درپژایی سه د سال به هه موو پاکانه یه که وه خوی بو هونه ره که ی ته رخا کرده وه، جا نه گهر نووسهر نه وه ی بو یان نا... له رووداوه کانی سه رده م به شداره و ده ستیشی له گه لدايه، پویه نه و ناچاره له و جیهانه دا تیبکوژی، هه روه ها پیتی سپیردراوه که پروانامه یه که له سه ر سه رده مه که ی پیشکه ش بکات و نووسینه کانی (میژوویی) بکات، واته داواکراوه کانی که تایبه ته به شیوه و شتوازی بگوژیت و بیکاته داواکاری مادی که به میژوویییه کی دیاربکراو ناوئراوه.

ئیمه ش پو یه کی له بیرۆکه سه ره کییه کانی ره خنه ی نوئ لیتره یین، واته نه رک ی نه ده ب پو دروستکردنی جوانی نه ماوه، به لکو ده بی نه ده ب بیته سیمایه کی گشتی له سیماکانی هه سترکردنی مرؤفایه تی. له دوا بیدا چ که م یان زور، هه رده بی خوگر بیت... نووسین له لای سارتهر له هه لسوکه وتدا چو نییه تی دیاربکراوه، نه ویش «کاری وده رخر» «عمل کاشف» ه. نووسهر هه رده بی نامه یه که پو هاوته مه نه کانی بسپیژی. که واته نه ده ب ده بی (نه رک ی کو مه لایه تی - وظیفه اجتماعیه) ی هه بی.. نووسهر هه ر کاریک بکات نه و هه رده م به هه لویتست ده بی و به هوی نووسینه کانییه وه له خه باتی سیاسی ده بی به شداری بکات. به م شیوه یه سارتهر له یه که کاتدا

بایه خی به کرده وه کانی له نوپوه دروستیون له لایه ک و، له لایه کی دیکه وه به کاری کو مه لایه تی و سیاسی و نه خلاقی که به هوی نه ده یه وه ده بیت پیداون، ده رده که وی که سارتهر بایه خی زیاتر به نووسهر ده دات و بایه خ به شیوازی نادات، نه و بایه خدانه به کی شه ی «کالاس» ی قولتیر... و به وتاری «انا اتم» که «زولا» نووسیویه تی و ده لی: «له و سه رده مه به ریسوا بو نیکه وه مامه له له گه ل نه و نووسهرانه ی که ده ربه ست نین ده کری»، به لام جوانی نه گهر بتوانیت نه و به شیوه یه کی زیده دیت.

ده بی تیبینی نه وه بکری که سارتهر به رله وه ی لیکوژینه وه ی خوی له سه ر فلویتر بکات. کتیه فه لسه فییه که ی به ناوی (نقد العقل الدیالکتیکی - ره خنه ی نه قلی دیالکتیکی) ۱۹۶۰ بلاوکرده وه، که پیشکه وتنی سارتهری فه لسه فی لی دروست بوو، هه روه ها نه و پیشکه وتنه کاری له لیکوژینه وه ره خنه یه که ی که په یوه سته به فلویتر کرد.

سارتهر له کتیه که ی به ناوی «ره خنه ی نه قلی دیالکتیکی» به مارکسییه ت و زانسته کو مه لایه تییه کان و تابوورییه کان و، هه روه ها به فرۆیدیش کاربگهر بوو. گوایه مندالیی ماوه یه کی سه رکییه له پیکهاته ی ژیا نی مرؤفدا... له کتیبی «الکلمات» سارتهر به رنامه ی شیکردنه وه ی دهروونی خو کردی له سه ر دهروونی خوی به مانایه که له ماناکان جیه جیکرد.

سه رچاوه:

الموسوعة الصغيرة / اتجاهات النقد الادبي
الفرنسي المعاصر / نهاد التکرلی

* له لیکۆلینهوه میژوویی و مارکسییهکاندا بهی لایهنگیریکردنی لایه نیک له سههر حسابی لایه نیککی دیکه نه جریدی که سیتی و نه تهوهیی ده رکه و نهوه، نه مهش له لیکۆلینهوهکانی مارکس له ۱۸ ی برومیرو کۆمۆنهیی پاریسی ۱۸۴۸ ده رکهوت، وێپای نهو مو حازه ره به هادارانهی، که میژوونووسی ئینگاییز هۆبز بووم له په رتووکه به هاداره که ییدا، گه له لیکۆلینهوهیه که له میژوو کورتی کردوونه تهوه، بۆچی لیکۆلینهوهیی میژوویی و هه ده رکه و نهوتن له نووسینهوهیی میژوودا لایه نی بیلایه نی و بابته تی ده ریخه ن؟

- مارکسیزم زانستیکی قووله و باشتترین قوتا یخانه ی سۆسیالیستییه مارکسیش یه که یکه لهو گه وه ره زه به لاحانه ی، که له نیوه ی یه که می سه ده ی نۆز ده هه م ده رکه و تن، منیش هه می شه له م بۆ نه یه دا بۆ مامۆستای خوالیخۆشبوو مه سهوود محمه د ده گه رپمه وه، نهو له گه ل هزری مارکسی ته یا نه بوو و هه ندی راو بۆ چوون و خسته نه یووی هزری قوولی هه بوو، نهو وتاره شی له یاد نا که م که له ژیر ناو و نیشانی «نه ی فه رمان ره وایانی جیهان یه کگرن و نه ی کریکارانی جیهان په رشوبالاوبن» بلاوی کرده وه، که پیچه وانه ی نه وه بوو، که مارکس گوتوبه تی:

به راستیش کریکارانی جیهان نه یانته وانی یه کبگرن، کاتیکیش له سه ر ئاستی کیشوهری نه وروپا یه کیان گرت شتیکی کاریگه ربیان نه کرد، نه وهش نه بووه هۆی هاته نه کایه ی نهو خه و نه گه وه ره یه ی که کارل مارکس مژده ی بۆدا، له گه ل نه وه شدا خوالیخۆشبوو مه سهوود محمه د دان به وه داده نی، که کارل مارکس یه کیکه له زه به لاحه کانی هزر له میژوویی مرۆقایه تییدا،

هه می شه نهو قسه یه ی خۆشی دووپات ده کرده وه نه گه ر سه رپشکم بکه ن ده که س له گه وه ره فه یله سووف و هزر قانانی میژوویی مرۆقایه تی ده ستنیشان بکه م، هه می شه یه کیکیان ده ستنیشان ده که م ئه ویش کارل مارکسه نه گه ر سه رپشکم بکه ن سێ له فه یله سووفان و هزر قانان ده ستنیشان بکه م، یه کیکی له وانه مارکس ده ستنیشان ده که م دووپاتی شی ده که مه وه ده لیم مارکسیزم زانستیکی قووله جا چ له گه لیدا نا کۆک بین یاخود کۆک بین، له وهش زیاتر ده لیم نه گه ر بۆ مارکس بنووسرابوویه، که له نیو دا هپتانه کانی سه ده ی بیسته م و سه ره تای سه ده ی بیست و یه که م بژیا بایه، چاوی به ده رخسته هزرییه کانی خۆی ده خشانده وه، ره نگه به ژماره یه کی زۆریان مارکسیزم بایه خی به میژوو داو به زانستیکی سه ره خۆی داناو رۆلی گه وهری له بلا بوونه وه ی شروقه ی هزری رووداوه کان بینی و ته نها پشتی به گپرا نه وه ی نه ده به ستا. له سه ر میژوونووسیش پیتیسته بیلایه ن بیت، من خۆم ناتوانم نکۆلیی له کوردیتی خۆم بکه م، به لام رپگه به ههستی کوردانه ی خۆم ناده م خۆی بخاته ناو پانتایی دۆزه میژوویییه کانه وه. راستیی میژوویی به چه سپاوی ده میتیته وه. ره نگه نه مپۆ راستی میژوویی دیار نه بی، که چی به یانی نه م راستییه ده ناسری، وا باشته راستی میژوویی وهک خۆی باس بکه یین و دوا ی پالنه رو هۆکاره کانیدا بگه رپین و شروقه یان بکه یین..

کاریکی ئاسان نییه به بی گه رانه وه بۆ نووسراوه کانی لینین له مارکسیزم تپیگه یین، نهو نووسراوانه ی که ده گه نه ۵۵ به رگ به زمانی رووسی. مارکسیش پیتی وانه بووه شوړشی

ئەوێشدا، ئیستاش من بەگوێرە ی بۆچوونی خۆم
بروام بەهزری سۆسیالیستی و قوتابخانە
ریالیزمییه کانی هەیه .

*** ئەوێ له باره ی تۆوه روون و زانراوه، که تۆ
له قسه و نووسینت میژوونوو و نوێژهرێکی پاک
و بوێری.. ئاخۆ دکتۆر که مال مه زههر چۆن توانی
خۆی له گهڵ دهسهلاتی به عس بگونجینی و
له گهڵیدا ههڵ بکات؟**

- دوا ی ئەوێ سالی ١٩٦٣ له گهڵ کۆمه له
قوتابییه کی عێراقی، که له یه کیستی سۆقیهت
دهیانخویند ده رکراین، کاتی ئەوێان له سه ر
سه پان دین، یا ئەو هتا واز له خویندن بێن و
بگه رێینه وه بۆ عێراق، یاخود بچینه ولاتیکی
رۆژئاوایی، من ئەو هه ر ته کر ده وه، چونکه من
له سه روو به ندی گفتوگۆ ی یه که مین نامه ی دکتۆرام
بووم و وه ک په نابهری سیاسی وه ریانگرتم،
ههروه ها ده مویست له ده ره وه ی عێراق بمینمه وه،
به لām به یان نامه ی ئازار جوولاندمی دوا ی
ده رچوونی به یان نامه که ش، که لویه له کانی خۆم
پێچایه وه وه گه رامه وه عێراق و به په رۆش بووم بۆ
کارکردن پرواشم به یه کیستی نیشتمانی هه بوو، ئەو
به یان نامه یه ش هه نگاوێکی گه رنگ بوو بۆ
پێشه وه، به راستی ش کاتی گه رامه وه.. کردمیان
به ئەندام و سکرته یی گشتی کۆری زانیاری کورد
تا ئەو کاته ی نه هامه تییه که رووی داو ده رکه وت،
که ئەمه یان مانو رێکی چه په لانه بوو له لایه ن
سه دام حوسینه وه، هه ولێ دا له و رێگه یه وه
به شیوازێکی ئەوها دۆزی کورد ئیحتیوا بکات،
چونکه به رێگه ی چه ک نه ی توانی ئەو مه رامه
جی به جی بکات، هه ولێ دا دۆزی کورد
به ئاقاریکی دیکه دا بیات، کاره کانیش له سالانی

سۆسیالیستی له رووسیا سه ریکه وێ، به لکو
پێشبینی ده کرد ئەو سه رکه وتنه له ئەلمانیا،
یاخود ئینگلته را وه ده ست بیت. ناته واوی له
سۆسیالیستیدا نییه، به لکو له و به سه ته لۆکه و
هه ولنه دان بۆ ره تدان له و خاله لاوازان ه دایه، که
له هزری مارکسیزم و نه گه رانه وه بۆ
نوو سه راوه کانی لینیندا هه یه وێرای لایه نه
نه گه تیقه کانی یه کیستی سۆقیهت، چونکه
له به رامبه ردا وێرای لایه نه نه گه تیقه کان زۆر
لایه نی پۆزه تیقی ش هه ن، چونکه ئیمه له گه ل ئەم
شته دا ژیا یین.

*** ئایا ئیستاش بروات به هزری سۆسیالیستی
هه یه؟**

- له گه نجیمدا مه یلم به لای سۆسیالیستیدا
بوو، چونکه بروام وابوو ئەم هزره ئاسووده یی بۆ
مروفت ده سه ته به ر ده کات و ده بیته یارمه تیده ر بۆ
چاره سه رکردنیکی داده رانه ی ریشه یی گرفته
نه ته وه ییه کان.. ئەم سۆزه ش وای لیکردم، که
هیشتا قوتابی بووم له قوتابخانه ی دوانا وه ندی
بچه ربزی یه کیستی قوتابیان، که ریکه خراوێکی
کۆمۆنیستی بوو سالی (١٩٥٢) به نه یینی کاری
ده کردو کۆده بووه وه، ئەو کۆبوونه وه نه یینییه شم
چاک له بیر ه، که به بۆنه ی مردنی ستالین له یه کن
له گۆرستانه نزیکه کانی دوانا وه ندی سلیمانی
سازیان دا، زۆریه ی براده ره کانیشم له
نیشتما په ره ره مارکسییه کان بوون، کاتیکی ش
چوومه زانکۆ بوومه پالێتوراو له پارتی
کۆمۆنیستی عێراق و سالی ١٩٥٨ ئەندامی تیم
به ده سه ته یینا، به لām سالی ١٩٦١ به یه کجاری
له ژیا نی حزبی دوورکه و قه وه، ئەو کاتیش قوتابی
دکتۆرا بووم له یه کیستی سۆقیهت.. له گه ل

١٩٧٤ و ١٩٧٥ کۆتاییان هات و نه ههمه تیبه که دهستی پیکردو که و تبه سه ره وهی بچمه ولا تیکی ئه وروپی من هیچ پیه وندییه ک و نزیکییه کی راسته و خۆم پیا نه وه نه بوو. ئه وان هه ولیان ده دا لیم نزیك بینه وه، هه میشه منیش به زمانیکی زانستی ده وام، منیش دلنیا بووم له وهی، که ئه وان دلنیا ن هیچ پیه وندییه کی نه ینیم نییه. مو حازه ره کانی خۆم به شیوازیکی زانستی و میتۆدی ده گوتیه وه، ده شمزانی چی ده لیم، له سه ره تای روو خانی رژیمیش هه ندی به لگه نامه ی نه ینی تایبته به منیا ن دۆزییه وه. من شانازی به م به لگه نامه نه وه ده که م ئه وانیش به لینیان پیدام هه ندی له و به لگه نامه نه م پیه بدهن، که چی تا ئیستاش ده ستم نه که و توون، بیگومان هه موو به لگه نامه کانیش مه و جوودن، شتیکت بۆ ده گیرمه وه، ناوه ندیکی تۆزینه وه و زانیارییه کانی سه ره به ئه فجومه نی سه رکردایه تی شو ریش هه بوو. فازل به راکی به رپوه به ری ئه منی گشتی ئه و کاته به من سه رسام بوو. هۆی سه رسامبو نه که ش بۆ ئه وه ده گه رپته وه، ئه و له یه کیته ی سۆقییه ت دکتۆرای ده خویند (کاتلۆف) سه ره په رشتیاری سه رنامه که ی بوو که بۆمن وه ک برا و ابوو په یوه ندیا ن زۆر به هیژ بوو، ته نه ات کاتیکی ش له سالی ١٩٦٩ نامه ی دوو هه میان خسته به ر گفتوگو ئاهه نگیکی تایبته تی بۆ ئه نداما نی لیژنه ی گفتوگوو بۆ من و براده ره نزیکه کانی له ماله که ی خویدا سازکرد، ئه مه ش له ئه وروپا و له یه کیته ی سۆقییه ت له مالی «کاتلۆف» که سه ره په رشتیاری نامه دکتۆرا که ی فازل به را ک بوو، شتیکی ئاسا ن نه بوو.

نامه یه کی زانستییا ن بۆ هه لسه نگا ندن

له رپه گه ی به رپوه به ری ناوه ندی تۆزینه وه و زانیارییه کانی بۆ من نا رد، منیش تۆزینه وه که م نر خا ند، ئه وه بوو به رپوه به ری ناوه ندی که له ماله وه سه ردانی کردم و زه رفیکی پیه بوو ٢٠٠ دیناری ئه و کاتی تی دا بوو، که ده یکرد ١٠٠٠ دۆلار ئاماده نه بووم یه ک فلس وه ریگرم، به سوپاسه وه بره پا ره که م گه را ندیه وه.

* با سی کو ژی زانیاری کو ردیت کرد. ئه گه ر بی توو ده ستی شانت بکه ن بۆ سه رو کایه تی کو ژی زانیاری عیراقی و له هه مان کاتیشدا ده ستی شانت بکه ن بۆ سه رو کایه تی کو ژی زانیاری کو ردی، د. که مال مه زه ره ئه حمه د کامه یان هه لده بژیری؟

- ها وکارم دکتۆر ئه و ره حمانی حاجی مارف پیه را گه یاندم ئا راسته یه ک هه یه بۆ ده ستی شان کردم وه ک سه رو کی کو ژی زانیاری کو ردی (دا هاتو)، که چی من به شیوه یه کی بپرای ره تم کردیه وه، بیگومان هه لویستم به رامبه ر پایه که ی دیکه ش له هه موو شتی کدا وه ک ئه وه ی دیکه یه، ئه گه رچی من له هه ردو و پله و پایه دا ئه رکیکی زانستی ره سه ن و پاک بی سنو و ره ته ر ده بینم، به لام که و توو مه ته دوا ساله کانی ته مه نم و شتگه لیکی زانستی و هزی زۆرم له هه گبه دا هه یه. خه و نی یه که م و کۆتایی شم ته و او کردنی ئه وه یه.

سه رچا وه:

www.iraqiwritersunion.com

15- 9 - 2007

سۆلجىستىن

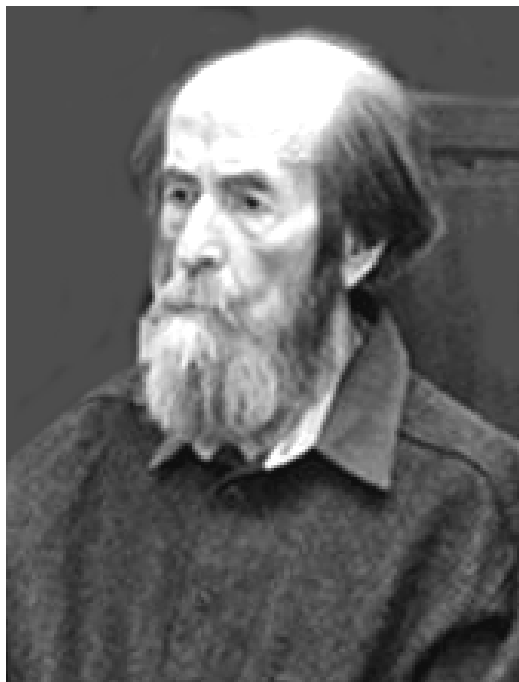
ويژدانى ھەمىشە زىندووى رووسيا

بۆتان جەل



كاتىك دەريارەي «سەرمايەدارى» پىرسىيارىان لە نووسەرى ناودارى ئىرلەندى (جۆرج بەرنادشۆ) کرد، دەستى چەپى لەسەر سەرە رووتەكەى داناو بەدەستى راستىشى ريشە دريژەكەى گرت و گوته بەناوبانگەكەى وت (زۆرى لە بەرھەم و خراپى لەراستگۆيى و دابەشکردنیدا)، ئەمەش ھەمان بىروراي نووسەرى گەورەى رووسيا ئەلكسندر سۆلجىستىن بوو، ۲۰ سالى رەبەق لە دەرەوہى ولاتەكەى لە ئەمەريكا ژيا، بەلام ھەمىشە دژايەتى ئىشتراكىيەتى دەکرد كە ماوہيەكى زۆر لەسەر چىن و تويزەكانى كۆمەلگاي يەكيتى سۆقيەتدا پەپرەوى دەكرا، سىستەمى دەسلەلاتى رژىمەكەى لە رووسيا بەدل نەبوو، بۆيە ھەردەم وەك بەرھەلستكارىك خۆى دەنواندو

به‌ناودارترین که‌سایه‌تیی‌ه‌ک ده‌ژمی‌ردریت که به‌دری‌ژایی زی‌اتر له ۲۰ سال له به‌ره‌ی به‌ره‌ه‌ل‌ستکارانی رژیمی سو‌قیه‌تدا کاری کردوو، له هه‌مان کاتدا رژیمی (سه‌رمایه‌داریشی) به‌دل نه‌بوو، له‌و مه‌سه‌له‌یه‌دا هه‌ردوو نووسه‌ر به‌رنادشو نو سول‌جنستین بیرو سه‌رنجیان کۆک بوو، هه‌روه‌ها هه‌ردووکیان بایه‌خیان به‌می‌ژوو و ئە‌ده‌ب و دراما ده‌دا، له رو‌خساریش سه‌ری هه‌ردووکیان رووت بوو، ریشیان در‌ی‌ژ بوو، هه‌ردووکیان خه‌لاتی نو‌بیلیان له ئە‌ده‌ب پیت‌به‌خساره‌و.



سول‌جنستین

سووکایه‌تی به‌پوتین و رووسیا، که پاش ئە‌و هه‌موو خراپه‌کارییه‌ی به‌رامبه‌ریان نو‌اند، پاش چه‌ند سال له تاراوگه‌و ژبانی غه‌ریبایه‌تی چوونه سه‌ه‌ردانی وه‌ک په‌شیمان‌بوونه‌وه‌یه‌ک و رازی‌کردنی دل‌ی سول‌جنستن لی‌ک‌درایه‌وه، به‌لام له دیدی سه‌روک پوتین شتیکی دیکه ده‌خ‌وی‌ندرایه‌وه، هه‌ردووکیان له‌سه‌ر ئە‌وه ریک‌بوون که ده‌بی جارتیکی دیکه رووسیا بگه‌ریت‌ه‌وه روژانی زیرینی و له‌نی‌وو کۆمه‌لگای نی‌وده‌وله‌تیدا کی‌شیکی قورسی هه‌بی‌ت، که چۆن جاران له سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌دا،

دوو رووداو وایان کرد جارتیکی دیکه ————— رووسیا رو‌لتیکی کاریگه‌ری به‌سه‌ر هه‌موو دنیا‌دا هه‌بوو، ئە‌وهاش هه‌ول‌بدریت بو گه‌رانه‌وه‌ی ئە‌و روژانه‌ی که یه‌کی‌تی سو‌قیه‌ت ولاتیکی گرنگ و گه‌وره‌بوو، به‌لام له یه‌ک شتدا جیا‌وازییه‌ک له‌باره‌ی سه‌رنجیان به‌دیارد‌ه‌که‌وت، نووسه‌ر هه‌میشه له‌گه‌ل وێژدانی نه‌ته‌وه‌ی رووسی له گه‌ستوگۆ‌دابوو، هه‌رچی پوتین بوو ده‌یو‌یست هاوکاری و یه‌ک‌گرتن له‌گه‌ل دراوسیه‌کانی رووسیا بنیاد بنیت، تا دوا‌چرکه‌کانی ژبانیشی سول‌جنستن سو‌وریو له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی خه‌ونی (رووسیا‌ی گه‌وره) بیت‌ه‌دی و به‌چاوی خو‌ی شکۆمه‌ندی رووسیا بی‌نی‌ته‌وه، هه‌ر بۆیه‌ش

ئە‌م نووسه‌ره بیت‌ه‌وه ناو خه‌یال و می‌شکی خۆینه‌رانی، یه‌که‌میان گه‌رانه‌وه‌ی له تاراوگه له سالی ۱۹۹۴ پاش ئە‌وه‌ی رژیمی یه‌کی‌تی سو‌قیه‌ت سه‌باره‌ت به‌و نووسینه‌نه‌ی دژی ده‌سه‌لاتی بلا‌وده‌کرده‌وه بریاری دوورخستنه‌وه‌یان دا دووه‌میشیان له‌م ماوه‌یه‌دا به‌ر له کۆچ‌کردنی نووسه‌ر، سه‌روکی پی‌ش‌ووی رووسیا و سه‌روکی ده‌زگای سی‌خ‌و‌ری (K.G. B) سه‌ردانی سول‌جنستیان کرد له ماله‌وه‌یدا که وینه‌ی سه‌روک پوتین له‌گه‌ل سول‌جنستن له میدیاکان بلا‌وبۆوه، بووه مایه‌ی گه‌لت‌ه‌پ‌یکردن و

لايهك و زهحه تى ئەرکه كانیدا له و ماوه سهخته دا
گرنگترین به رهه مه كانى نووسى، له وانه ش
(ئه رخه بيل گولاج) كه له سالى ۱۹۷۳
بلاويكرده وه كه به رهه ميكي ميژوويى و ئه ده بيى
بوو ده باره ي ژيانى نيو ئوردو و گاي يه خسيه كان
و ئه و روودا وانه ي كه له نيو ئه و ئوردو و گايانه دا
روويان ده دا، هه روه ها ته و ده ريكي شى تيشك
ده خاته سه ر سالانى ترس و توقاندى ستالين،
به هوى جورئه ت و راشكا وانه ي بيرو سه رنجه كانى
نووسه ر له و كتيبه دا ده نكيكي زورى دايه وه و بووه
هوكاريكي سه ره كي ناسيني سولجنست له ناوه وه و
ده ره وه ي يه كي تي سوقيه تى جاران، هه ر سه باره ت
به چاپكردن و بلاوكرده وه ي ئه و كتيبه ي
حكومه تى يه كي تي سوقيه ت ره گه زنامه يان له
نووسه ر سه نده وه له برياريكي كرمليندا
سولجنست له ولات ده ركرا، سه ره تا رووى كرده
ئه لمانيا و سويسرا، پاشان له ولاته
يه كگرتووه كانى ئه مريكا نيشته جى بوو، سالى
۱۹۴۴ جاريكي ديكه پاش هيتوربونه وه ي
په يوه ندييه كانى نووسه ر به ده سه لاتدارانى نوئى
رووسيا نووسه ر گه رايه وه ولات، دواى
پارچه بوونى خاك و ده سه لاتي يه كي تي سوقيه ت،
نووسه ر له زنجيره نووسينيكي دا ره خنه ي له
ولاتانى روثا و او رووسيا گرت و به لاوازو بى
ئيراده ي نه ته وه يى له قه له م دان، هه روه ها
سه باره ت به بلاويونه وه ي ديارده ي به دره وشتى و
به ره لايى و خراپى سيستمى په روه رده كرده
ره خنه يه كي تووندى ئاراسته كرده و داوايانى
ليكرده به ها ئه خلاقىيه به رزه كانى مرؤف
بگه رپينه وه و جله وى ره وشت به توندى بگرن..
دواى گه رانه وه ي بۆ رووسيا، زۆر كه م له شويته

گه لانى رووسيا تا ئه مرؤش ئه و نووسه ره
به گه رته ترين رۆشنييرى رووسياى سه ده ي بيستم
له قه له م ده دن. كه په رؤشى خزمه تكردنى
ولاته كه يه تى..

ئه ليكسه نده ر سولجنست له رۆژى (۱۱)ى
كانوونى يه كه مى سالى ۱۹۱۸ له قه وقاز چاوى
بۆژيان هه له ئيناوه، له مندالييه وه ويژدانىكي
شوپرشيگيريه تى هه بووه، خولياى زانستى
بيركارى ده بيت، له هه ره تى لاويتى وه ك
سه ربازيكي خاوه ن بيروباوه رو ئازا دژى
نازييه كان جه نگاوه، به تايبه تيش له و
ساته وه ختانه ي كه رووسيا هه ره شه ي داگيركردنى
له لايه ن ئه لمانيه نازيه كانه وه ليده كرا، له
رۆژانى جه نك له سالى ۱۹۴۱ به شداريه كي
كاريگه رى هه بووه له سه نكه رگرتن له دوژمنان،
له سالى ۱۹۴۵ ده ستگير ده كرى و حوكمى (۸)
سال زيندانى به سه ر ده سه پين، ئه مه ش له وه وه
هات كه گومانى له تواناى ستالين هه بوو بتوانى
به رهنگارى هيتى سوپاى نازيه كان بيته وه، ئه م
گومان و ره خنه گرته نه بوونه مايه ي تووره بوونى
پياوانى ده سه لات و بريارى زيندانى كرده
نووسه ريان دا، ئه مه ش كاتى روويدا له نامه يه كدا
كه نووسه ر بۆ يه كيك له هاوپتيه كانى ئه و
گومانانه ي دركاندبوو.

له سالى ۱۹۷۰ كه ناوى ئاشكرا كرا بۆته
خاوه ن خه لاتى نوئل و ئه و پاداشته جيهانييه ي
پييه خشراره، نه ويرا بچيته سويدو ئاماده ي
مه راسيمى وه رگرتنى خه لاته كه ي بيت، نه بادا
ده سه لاتدارانى ليونيد بريجنيف ريگه ي پينه ده ن
جاريكي ديكه بگه رپته وه يه كي تي سوقيه ت،
له ژيتر فشارى ده زگاي سيخورى (K.G. B) و له

به‌شیک له پرۆگرام و روژنبرکردنی تاکی
رووسی، دواى مردنى سۆلجىستن، سه‌رۆک پوتین
له‌باره‌ی گه‌وره‌یى ئەم نووسه‌ره ده‌لێت: (پیاویکه
هه‌موو ژيانى بۆ نیشتمان به‌رێکردووه)، هه‌روه‌ها
ده‌لێت، ملیۆنه‌ها که‌س له‌ دنیا دا به‌ناوى
ئه‌لیکسندر سۆلجىستنه‌وه رووسیاو چاره‌نووسی
رووسیا پێکه‌وه گری ده‌ده‌ن. له‌به‌رامبه‌ردا نووسه‌ر
پشتیوانى خۆی بۆ ده‌سه‌لاتى پوتین له
به‌رپوه‌بردنى ولات پيشاندا بوو. هه‌ر به‌بۆنه‌ی
کوچی دواى شاعیرو نووسه‌ر سۆلجىستن،
سه‌رۆکی فه‌ره‌نسا نیکولا سه‌رکوزى
تازه‌نامه‌یه‌کى ئاراسته‌ی گه‌لى رووسیا کردو
خه‌فته‌بارى خۆی به‌له‌ده‌ستدانى ئەو که‌له نووسه‌ره
گه‌وره‌یه نیشاندا. سۆلجىستن

سه‌رچاوه:

له ئینته‌رنیته‌وه وه‌رگیراوه

گشتییه‌کاندا ده‌رده‌که‌وت، ته‌نیا هه‌ندیک جار
نه‌ییت که له‌ ماله‌که‌یدا پيشوازی له‌ میوانانى
ده‌کردو له‌ ته‌له‌فزیۆنه‌کاندا دیه‌نى ئەو
پيشوازییه‌یه‌کان نمایش ده‌کرد، سه‌ره‌تای ژيانى
ئه‌ده‌بى له‌ سالى ۱۹۶۱ بوو، که‌ کورته
رومانیکى به‌ناوى (روژنیک له‌ ژيانى
دینیزوڤیچ) ی چاپکرد، پاش ئەم به‌ره‌مه
رومانى (ساپژگه‌ی شیرپه‌نجه‌) ی بلاوکرده‌وه،
کاریگه‌رى ئەم رومانه سۆلجىستنیان گه‌یاند
به‌خشینی نۆڤ له‌ ۱۹۷۰، له‌ سالى ۱۹۷۳
به‌ماوه‌یه‌کى زێڕین بۆ نووسه‌ر له‌قه‌له‌م ده‌دریت
کاتیک کتیبى (دوورگه‌کانى گولاگى) به‌چاپ
گه‌یاند که نه‌تییه‌کى زۆرى که‌سایه‌تییه‌کانى
سۆڤیه‌تى تیدا درکاندووه هه‌ر ئەمه‌ش وایکرد له
ریزى یه‌کیته‌ى نووسه‌رانى یه‌کیته‌ى سۆڤیه‌ت
ده‌ربکریته و به‌دوژمنى گه‌له‌که‌ی بناسین، له‌و
روژانه که ده‌که‌ ده‌ربه‌ده‌ریک له‌ ولاته
یه‌که‌گرتووه‌کانى ئەمه‌ریکا دا ده‌ژیا
به‌ره‌مه‌ی (چه‌رخه‌ سووره‌که‌) ی نووسی، که‌ باس
له‌ روژگارى ژيانى کوومه‌لایه‌تى و سیاسى سالانى
پیش شوێنى رووسیا ده‌کات، ئەم نووسه‌ره له
روژی ۲/۸/۲۰ به‌نه‌خۆشى دل له‌ ته‌مه‌نى
۸۹ سالی دا کوچی دوايیکرد. له‌و روژه‌دا گوته‌بیژ
به‌ناوى سه‌رۆکایه‌تى رووسیا ناتالیا تیماکوف
رایگه‌یاند، که‌ سه‌رۆک کومار دیمتری مدفیدیف
سه‌ره‌خۆشى خۆی بۆ خیزانى نووسه‌ر ناردووه،
سالییک له‌مه‌وبه‌ریش له‌ روژانى ده‌سه‌لاتى
سه‌رۆکی پیشووی رووسیا پوتین خه‌لاتى ولاتى
رووسیاى پێه‌خه‌را، له‌و رێپه‌سمه‌ی به‌خشینی
خه‌لاته‌که‌ له‌ وته‌یه‌که‌دا سۆلجىستن داواى له‌ پوتین
کرد ئەو بابه‌ته‌ میژوویانه‌ی نووسیویه‌تى بکریته

ته کستا کو دۆزا دهستهلاتا ملهتی کورد تیڤه

فایق محمەد

هه گهر ههر دهزگه هه کاکولتووری یا ل باکووری کوردستانی پرۆژه یێن سیاسی یێن خوه مهزنتر بکن کاری خوه دقیت ل باکووری کوردستانی ۵۰۰ پارتیێن سیاسی ئاڤا بن. هه گهر ههر دهزگه هه کاکوردی ل باشووری کوردستانی ۱۰۰۰ پارتیێن سیاسی ئاڤا بن ژ بهر ل باشووری کوردستانی بهلکی ۱۰۰۰ دهزگه هه کاکولتووری یێن کوردی کو ژ نهستیتویا کوردی یا پارسی مهزنتر هه نه.

ل ههمی وهلاتین دنیا یێن دهزگه هه کاکولتووری و نهنته له کتوئه لێن وان وهلاتان د داخواین خوه یێن سیاسی و نهته وه یی ده ژ پارتیێن سیاسی پێشده ترن ژ بهر بهر پرسیاریه کاکسیاسی یا دیره کت ل سههر ملین وان نینه. بۆ نمونه ل باشووری کوردستانی سهروکی سهندیکایه کاکوردی پر ب رهحه تی دکاره بهحسا سهرخو بهوونا کوردستانی بکه لێ بهلێ... و سا ب رهحه تی نکارن بهحسا

نهستیتویا کوردی یا پارسی ب ناڤی «گازیا چاره سهه ریا ئاشتیانه یا پرسا کوردی ل ترکیی» ته کسته ک ناماده کریه و ل باکووری کوردستانی و نهوړپای و ل کوردان به لاف دکه دا ئیمزا بکن. نهستیتویا کوردی یا پارسی دهزگه هه کاکولتووری- کوردی یا فرانسایی یه وهزیفه یا و قهت نه چاره سههر کرنا دۆزا نهته وه یی- سیاسی یا مله تی کورد ل باکووری کوردستانی یه.

هه گهر سهروکی نهستیتویا کوردی یا پاریس که ندال نه زان بخوازه سیاسه تی بکه هنگی پایته ختا باکووری کوردستانی دیاریه کر ل هتقییا وییه و بلا که رهه بکه مال و کاری خوه بیه دیاریه کری، ل ویده ری پارتیه کاکسیاسی ئاڤا بکه و خه باتی بۆ چاره سهه ریا ئاشتیانه یا پرسا کوردی ل ترکیی بکه. هه ک کورد تشتان زوو ژ قالبی خوه ده رخن.

سەرخواهه‌بوونی بکن. ئەف نۆرماله‌و پرانی‌ا وه‌لاتان وسایه. لێ به‌لێ گاڤا کو مەرۆف ته‌کستا گازی‌ا ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی د‌خوبنه‌ مەرۆف د‌بینه‌ کو تێده‌ به‌حسا مافێ کورد یی ده‌سته‌ه‌لاتی نینه‌و گارتان‌تیه‌ک ژ بو‌ ترکیبی هه‌یه‌ کو کورد داخوازی ناخی‌ ل وی وه‌لاتی ناکن پارتیا کارکه‌رتی کوردستانی پارتیه‌کا سیاسیه‌و به‌رژه‌وه‌ندیا خوه‌ د‌ هه‌م وه‌لات‌بو‌نا ترکیبی و نه‌بو‌نا مافین ئەت‌نیکی گرووی و نه‌ته‌وه‌یی یین م‌له‌تی کورد ده‌ د‌بینه‌و له‌ورا ر‌یبه‌ری وێ... هه‌ر رۆژ په‌سانی که‌مالیزمی د‌ده‌و ئاب‌وقا‌تا وی د‌ب‌یژه‌ کوردین باکوور نه‌باشه‌. ئەف سیاسه‌ته‌که‌و ئەم وی سیاسه‌تی فیم د‌کن و ل د‌ژ ده‌رد‌که‌فن.

گه‌لۆچ ل ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی و سه‌رۆکی وێ که‌ندال نه‌زانی که‌تیه‌ کو گازی خوه‌ قه‌ت به‌حسا د‌ژه‌کا نه‌ته‌وه‌یی نه‌که‌و به‌حسا ره‌نگین ده‌سته‌ه‌لاتا کوردی یان هه‌بو‌نا وه‌لاتی کوردان کوردستانی نه‌که‌. ژ ته‌کستا که‌ندال نه‌زانی ب‌یه‌نا ر‌یبه‌ری... تیت و خوه‌ ل گۆر کو من به‌یستیه‌ ل باکووری کوردستانی و ترکیه‌یی ئایسه‌ل توگ‌کا د‌ژ‌ما کوردستانی ژێ ئەو ئیمزا کره‌و ژ کوردان د‌خوازه‌ کو وی ئیمزا ب‌که‌ن نه‌ دووره‌ کو ئاماده‌کرنا فی ته‌کستا گازی ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی ده‌ ترافیکه‌ک د‌ نا‌قه‌را... و سه‌رۆکی ئەنستیتویا کوردی یا که‌ندال نه‌زانی ده‌ چ‌یبه‌ویه‌. کوردین ل وه‌لاتی ژ ترکان ره‌ د‌خه‌سینه‌و ب‌ هه‌ف‌کاربا که‌ندال نه‌زانی د‌خوازه‌ کوردین ده‌رفه‌یی وه‌لاتی ژێ بینه‌ سه‌ر خه‌تا راست.

حه‌یف و مخابن ل سه‌رۆکی کاده‌یی... کو وان ژێ ئەف ته‌کست ئیمزا کره‌. پارتیی هه‌ردوویان ژێ د‌ پرۆگراما خوه‌ ده‌ به‌حسا ده‌سته‌ه‌لاتا کوردان ب‌ فۆرما فه‌ده‌راسیونی داخوازا په‌روه‌رده‌یا ب‌ زمانی کوردی د‌کن و گارتانی ژێ د‌دن ترکیبی کو ئەو

مناقه‌سه‌یا ئا‌خا ترکیبی ناکن. پشتی ئیمزا کرنا فی ته‌کستی وه‌کی وه‌زیه‌یه‌کا سیاسی ل سه‌ر هه‌ردوویان ژێ فه‌رز بوویه‌ کو پارتیی خوه‌ فه‌سخ ب‌کن و به‌شداری... ب‌ن.

هه‌تا نه‌و‌یه‌که‌تیا ئەو‌ر‌پایی ده‌ما به‌حسا کوردین باکوور د‌کر د‌ چارچ‌یه‌یا مافین مەرۆفی ده‌ به‌حسا وان د‌کر و چو جار‌ان کورد وه‌کی م‌له‌ت و د‌ژا کوردان ژێ وه‌ک د‌ژه‌کا سیاسی یا نه‌ده‌سه‌باند.

ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی د‌گازی نامه‌یا خوه‌ده‌ د‌ب‌یژ بلال ترکیبی که‌ناله‌کا ته‌له‌فزیۆن ب‌ کوردی هه‌یه‌. حکومه‌تا ترکان نه‌ا وی داخوازی پ‌یک تینه‌و که‌ناله‌کا TRT د‌که‌ کوردی.

ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی د‌ب‌یژه‌ ئەو مناقه‌سه‌یا تخووب‌ین ترکیبی ناکه‌و ده‌وله‌تا ترکان ژێ د‌ب‌یژه‌ هه‌گه‌ر هون وی مناقه‌سه‌یه‌ی نه‌کن د‌ چارچ‌یه‌یا فه‌ردی ده‌ ئەو د‌ی ری ب‌ده‌ کوردان کو کولتوورا خوه‌ ب‌یژن.

د‌گازی نامه‌یا ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی ده‌ ته‌نی دوو داخواز هه‌نه‌ کو ده‌وله‌تا ترکان پ‌یک نه‌ئانینه‌ ئەو‌ژی په‌روه‌رده‌یا ب‌ زمانی کوردیه‌ی کو ب‌ ئ‌حتیما‌له‌که‌ پر مه‌زن ب‌ ژۆرا یه‌که‌تیا ئەو‌ر‌پایی د‌ی ب‌به‌و قه‌بو‌ل کرنا هه‌بو‌نا کوردان د‌ قانونا ئەساسی یا ده‌وله‌تا ترکان ده‌ پر محته‌مه‌له‌ کو د‌ قانونا ئەساسی یا نوو ده‌ ترکا و‌یژی ب‌ ش‌که‌کی فۆرمووله‌ ب‌کن و دیاریکن کو کورد ل ترکیایی هه‌نه‌.

جاره‌کا دی د‌ب‌یژم. ژ به‌ر کو د‌ ته‌کستا گازی نامه‌یا ئەنستیتویا کوردی یا پارێسی ده‌ قه‌ت به‌حسا مافێ ده‌سته‌ه‌لاتی یی م‌له‌تی کورد ل وه‌لاتی وی کوردستان نه‌هاتیه‌ کرن ئەز وی ئیمزا ناکه‌م. ژبه‌ر کو گومانانا من ژ کورد‌بو‌نا من نینه‌ ئەو پ‌یوست ژێ نابینم کو ترکان ره‌ ب‌یژم (ئەز ئ‌عتراف د‌کم کو ئەز کوردم) ئەز وی ئیمزا ناکه‌م. ژبه‌ر کو

يان ديستانه که سهره تايي و ناڅه ندي يان ژي سازه که بلند هه يه کوب زماني کورد خزمه تا په روه ده يي بده.

داخوازا سازيپن وان وه که سووچ تي قه بول کرن، پارله مه نته رو شاره دارين کوب دهنگي گهل هاتنه هليژارتن ژي ب قتي تاواني تين دارزاندن. ژ ناليه کی څه هې ژي ره ناليته يا کوردي ل ترکيې نايي قه بول کرن و ژ ناليي دن څه ژي نه ف ره ناليته وه که پرسا ته روژي تي دين. ژ بو چاره سهر يا پرسې ب نويه راسيوني ته سکه ري يپن ل دهره څه ي سينور ل چاره يي تي گه راندن، نه ف ژي تیکليپن کوردو ترکا هې بيتر خراب دکه بالانسپن هه ريمي و ئيستقرارا بريښه به ریا کوردستانا عيراقې ب ناوايه کی چوي دکه. بريښه به ريتن دهوله تي يپن کومارا ترکيې ته څي څان کرنين بي ئينساف جارنان ژي به حسا براتيا کوردو ترکان دکن. لي ژ براتيې تيگه يشتنا مه کوردان کوي هک ژ گهلين هه ري که څنار ئين ل سهر قتي ناخا کوژ مه دهنه تان ره بويه دهرگوش ژ براتيې نه نه څه.

نم ب جيران و برايپن خوه ره دخوازن وهک هه ف بن، خوه ديې هه مان مافان بن. شهرو شده ت وهکو کونکاره بيه قه ده را چوچقاتي، نه چاره نفيسا مه يه و د قتي نه به ژي. نم قه ده ره که وها رده دکن. ئيرو ته څي هن کيماسيپن خوه ژي ب ريښه به ریا کوردستانا عيراقې، ب ناسينا مافين هندکا هپين ديني و چاندي ئيسبات دکه کول روژهلانا ناڅين ژي خوه ديپن به رمايپن چاندي يپن جهې دکارن دناف ناشتي و وهک هه څيې ده، ب هه ف ره وهک برا دژين.

ئیدی دڅي نه ف پيڅاژو يا سهرکوتکرن- سهری هلدان- سهرکوتکرن کوژ دوو سه د سالي و ب فر ده دو مدکه ب داوي بي دهنگي چه کان بي برين. د قتي ژ پرسا کوردي ره کو چوو چاره سهر به که وي يا

نه ف کار نه وه زيفه يا نه نستيتويا کوردي يا پاريسيپه نه ز وي ته کستي ئيمزا ناکم.

ژ بو کوه يا خه لکي کورد قتي گازی نامه يا نه نستيتويا کوردي يا پاريسي چيپه نه ز وهکی نه ره که کا روژنامه څانيي ل سهر ملين خوه ديپن کو وي د نه فله ي ده به لاف بکم دا راي گشتي ها ژي هه به و يي کو بخوازه مناقشه ژي بکه.

ل سهر ناڅي نه نستيتويا کوردي يا پاريسي قتي مه هې که سه کی ته کستا گازی نامه يي ب کوردي و ترکي ژ من ره ريکر دا ئيمزا بکم و د تيپينا وي ده خوه ستبوو کو نه ز وي به لاف نه کم.

گازيا چاره سهر يا ناشتيانه يا پرسا کوردي ل ترکيې:

«نم که سپن کول ژير ئيمزه يا وان هه يه ئيعتراف دکن کو نم کوردن و دخوازن ب قتي ناسنامه يا خوه يپن ناسکرن، ل سهر ناخا باف و کالين خوه ب روومه ت و ناسنامه يا خوه وهک کورد بژين، زماني خوه چاندا خوه ب سهر به ستي ئيفاده بکن. ناسنامه يا گهل کوردي کوژ ده ستپيکا ئافاکرنا ترکيې و ب فر ده نيژيکی ژ چاران يه کي نفووسا وي پيکتينه هاتيه هه سباندن، زماني وي هاتيه قه ده غه کرن و بکار نينا وي وه که جرم هاتيه هه سباندن، چاندا وي هاتيه ئينکارکرن و نه و هين ژي گه لهک مافين دن ئين مروځي بيپار هاتيه هشتن».

ئيرۆ ل ترکيې کو نامه زه دا به شداريوونا جقاتا ده موکراتيک ثا يه که تيا نه وروپيپه، ژ سه دي بيتر کانالين ته له څيزيوني و ب سه دان راډيو ل سهرانسهری و هليپت و ه شانې دکن. ل دور سه دو سيه سازيپن په روه رده و فيرکرنې هه نه کو د ئاستا زانينگه ه و خوه نده گه هپن بلند ده نه هه نه. لي نه کاناله که ته له څيزيوني يا له گال هه يه کوب زماني کوردي و ه شانيبکه هه يه، ته ژي کاناله که راډيويي

ئەسكەرى نېنەو، ل سەر بنگەها داخوآزىن
هەقبەشەين هەرى كىم ئىن گەلى مە يىن ژىر
چارەسەرىكە ئاشتىانە بى دىن.

دەستوورا نوو يا كو تى ئامادەكرن دقئى كو
هەولەتتى ل سەر بنگەهى نژاد تارف مەكە، دەف
ژ ئىنكارا گەلى كورد بەردەو هەبوونا گەلى كورد ل
تركىيە بى ناس بكەو مافىن هەولەتتىن كوردىن
وەك ب كار ئانىنا زمانى خوە د هەر ئاستا
پەروەردەو خوەندنا رەسمى و قادا گشتى دە، ب
ئافكارن ب كار ئانىنا مەدىا، كۆمەلە، سازى و
پارتىا پىشخستنا چاندا خوە و ب سەرىستى
ئىفادەكرنا داخوآزىن خوە يىن سىياسى و پاراستنا
شان مافان تەمىن بكە. ل سەر قى بنگەهى
ئافكارنا ئاشتى و ئەولەهەي، ژ بو كو دەرفەتا
شەدت و شەرى چەكدارى ب ئاوايەكى گشتى بى
گرتن، دقئى بى ئىستىسان عەفويەكە سىياسى يا
گشتى بى دەرخست و... ل گۆر پروسە دۆرەكە
دىاركرى چەكىن خوە دايە. هەروها دقئى سىستەما
پارتىزگەرەين گوندان ژى بى هەلەشانەن. ئەف
داخوآزانە ل دى سىنۆرىن هەيى نە، ئەو مافىن
مروقى يىن بنگەهەين، كو هەر وەلاتەكى
دەموكراتىك ژ هەولەتتىن خوە رە ناس دكە. دقئى
نە داخوآزا شان مافان، بەرەفازىا وى ناسنەكرنا وان
مافان وەكە سوچ بى حەسباندن.

ژ بو چارەسەركرنا قى پرسى هەر چەند كو
هەولەدانىن ددل و ب كىرەهاتى يىن دەمەكە درىژ
ئىن گەلەك رۆناكبىر، ئاكادەمىسىن، نفىسكارو
مروقىن ژ پىشەيىن جەمى و خەباتىن
ئىنسىياتىفان بى ئەنجام مابىن ژى، بى گومان ئەم
وان تەشەبوونا ب تەقدىرو سپاسدارى پىشوازى
دكن. ل گەل شان هەولەدانان ئەم ژ وەلاتىن
ئەروپايى يىن كو بەرپرسىيارىا وان يا دىروكى د
دراما مروقى يا گەلى كورد تى كو ب درىژبا سەد

سالا ختان روو ب رووى نەحەقىيىن مەزن بووى دە
هەيەو هەروەها ژ ئامەرىكايى دخوازن كو
پشتگىرىا چارەسەرىا ئاشتىانە دە بكن، كەسىن
وەك بلىرو... كو د چارەسەركرنا پرسا ئىرلاندا،
باسك، كۆسوقايى دە خوەدى تەجرووبەنە، وەك
ناقبەركار تايىن بكن.

هەلبەت كورد ژى ئالىكارىا مادى يا يەكەتيا
ئەوروپى يا كو هەر سال ب سەدان مىليۆن دۆلاران
ددن فلسستىنى مەمنوون. لى دقئى هەر ئەف
ئەوروپا، ژ بو ژ نووقە ئافادانكرنا هەرىما كوردى
يا وەلاتى توركىيى ژى كو ژ ئالى ئابۆرىشە هاتىە
ئىهمال كرن و ب پاشدە هشتن. ب تايىەتى ژى ژ
بو ژ نووقە ئافكارا ۳،۴۰۰ گوندو باژارۆكىن كو د
سالىن ۱۹۹۰ى دە ژ ئالى دەولەتى قە ب بەهانەيا
ئەولەكارىيى ب زۆرى هاتنە قالاكرن وىرانكرن ژ
ئالىكارىيى بكە. ناقتىن ئۆرىژىنال ئىن گوند، باژار
و هەرىمىن جوغرافى يىن كو ب ئاوايەكى كىتىفى
هاتنە گوهرەتن دىسا ل وان قەگەراندن، دقئى ژ بو
پىكئانىنا قەگەرا سەر مال و ملكىن خوە يا ل دۆر
سى مىليۆن كۆچبەرەين كورد ئىن كوژ وارىن خوە
هاتنە كرن، ئامادەكرنا پلانەكە پىشكەتتا ئابۆرى
ژى ل خوە رە وەكە ئەركەك وىژدانى بىينە.

ب يا مە پرسا كوردى ئىدى نە پرسا تركىيە بى
تەنى يە، پرسا رۆژهلاتا ناقتىن پرسا ئەوروپا، پرسا
مروقىايتى يە، ب قى بىرو باوەرىيىن ئەم بانگ ل
وىژدانى رايا گشتى يا تركىيە بى، رايا گشتى يا
دىيايى دكن و بو چارەسەرىكە يا ئاشتىانە د
دەمەكە كورت دە ئەم پشتگىرىا وان دخوازن.

ئۆيەن:

ژ وەشانىن نەفەل، عارف زىرەقان، ستوكهولم
ژ تىپىن لاتىنى هاتىە قەگەهاست.

نای، نهی، ریتشاردز

i,A,Richards

و. نه همد سلام

هه بې . نه ونده ههیه ریتشاردز له سهره تا کانی نه و سدهیه دا به هیترترین که سیک بووه، که کاریگه ریی بهرچاوی هه بووه له م بواره دا، له کاتیکدا نه لیوت له و سهردهمه دا یه کییک بووه له وانه ی کاریگه ریی به هیتریان له بواری ره خنه ی وه سفیدا بووه. دیاره کاری کرده ییش له زور وه ختدا له کاری تیوری (نضری) له پیشتره. له گه ل نه وه شدا ریتشاردز له بهرهمه تاییه تی و سهریه خوکانیدا خاوه نی تیوریکی ئیستاتیکی بووه. هه نه مه پشه نه و چانسه ی پې به خشیوه. جا گریمان نه لیوت له مهیدانه که دا بوایه، یا نه بوایه نه و راست وره وان له بواره که دا پوته به شیک له نه فراندنه که. نه ویش به هو ی شیبیکاری خو یه وه.

که واته نه و بانگه شه یه ی ده لی ریتشاردز

نه وه له گه وره یه ی که سانیک تی دی که ون سه بهاره ت به ره خنه کانی نای، نه ی، ریتشاردز (۱۸۹۳)، نه وه ئاشکر ده کا، که هه له یه کی زور باوه، نه ویش وا ده گه یه نی، که گوایه ریتشاردز پیشه نگی قوتا بخانه ی سده ی بیسته مه ته نانه ت وا له قه له مدراوه که (نه لیوت) یه کییک بووه له پهیره و کارانی نه و ریبازه، شایانی وتنه بهر واره کان بو خویان گریمانه ی نه و بیرۆکه یه به درو ده خه نه وه، چونکه (نه لیوت) هیچ نه بې به ته مه ن پینج سال له (له ریتشاردز) گه وره تره و یه که م بهرهم و باشترین بهرهمه میشی له باره ی ره خنه له سالی ۱۹۲۰ دا له ژیر ناوی (دارستانی پیروز) دا بلا و کردو ته وه، واته پیش نه وه ی ریتشاردز له و باره یه وه هیچ بابه تیکی بلا و کراوه ی

پیشنه‌نگی ره‌خنه‌ی نه‌نگلو-ئه‌مریکی نو‌یییه له سییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ناکرئ ره‌تیک‌رتنه‌وه. هه‌ر ئه‌م بۆ خۆشی بناغه‌کانی ئه‌م تیۆره‌ی داناوه، که بۆته مایه‌ی شیوازی شیکردنه‌وه‌ی له‌فزی، ئه‌میش بۆ خۆی به‌گشتی بۆته مایه‌ی شپ‌زه‌کردنی ره‌خنه‌گره‌ نو‌یخوازه‌کان.

له‌پاستیدا تیۆره‌کانی ریتشاردز رووبه‌پرووی ره‌خنه‌یه‌کی توندو تیژ بوونه‌ته‌وه به‌پاده‌یه‌ک زۆر له‌ فه‌یله‌سووفان و ده‌روونناسان بۆ چه‌ند سالانیکی زۆر داویانه‌ته به‌ریه‌لارو هێرشێ توندوتیژ!

ته‌نانه‌ت کتیبه‌کانی هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای بیسته‌کانه‌وه به‌دیفه‌ته‌وه بوونه‌ته مایه‌ی چاو تیپ‌پین.

ئه‌م پیاوه یه‌کیک بووه له‌و بیرمه‌نده نه‌گبه‌تانه‌ی که کتیبه‌کانی نه‌ک هه‌ربوونه‌ته مایه‌ی به‌درۆ‌خستنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی له‌مه‌ودوای، بگره ته‌نانه‌ت زۆرجار به‌ره‌مه‌کانی له‌مه‌وبه‌ریشی به‌درۆ خراونه‌ته‌وه!. به‌هه‌ر حال هه‌ر چۆنیک بێ، ئه‌وه‌ی ئێمه لی‌رده‌دا مه‌به‌ستمانه ئه‌وه‌یه کاربگه‌رییه‌کانی ئه‌م پیاوه‌یه بۆ سه‌ر ره‌خنه‌ی وه‌سفی نه‌ک سه‌ره‌جه‌می تیۆره ئیستاتیکییه‌کانی پاش خۆپندنی (زانسته ئاکارییه‌کان) له‌ کیمبریدج له‌پ‌ر ریتشاردز له‌هاوینی سالی ۱۹۱۹دا ده‌رباره‌ی تیۆری ره‌خنه له‌قوتابخانه‌ی (زمانی ئینگلیزی که تازه له‌ کیمبریدج دامه‌زرا‌بوو) وانه‌ی ده‌وته‌وه. ئه‌م ب‌ریاره بۆ ئه‌و سه‌رده‌مه زۆر گرنگ بوو، گرنگ‌ترین کتیبه‌کانی که زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆریان له ئه‌زمونی ئه‌م وانه وتنه‌وه‌یه‌وه سه‌ریان هه‌ل‌دا کاتێ که له‌ کیمبریدج بوو کاربگه‌ریی وتنه‌وه‌ی ئه‌وسای زمانی ئینگلیزیان پێ‌وه دیار بوو، چونکه بایه‌خدانی به‌زانستی ده‌روونناسی زۆر به‌ریلا‌و‌بوو

هه‌رچه‌نده لێی بژار ده‌کردو زۆر لێی قوول نه‌ده‌بۆه! له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا ئه‌و به‌و‌روژینه‌ری ئه‌م زانسته تازه‌یه داده‌نرئ که کاربگه‌رییه‌کی راسته‌وخۆی بۆ سه‌ر ره‌خنه هه‌بووه. هه‌ریۆه په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌لی‌کۆلینه‌وه ئه‌ده‌بییه‌ کانه‌وه دیارو له‌به‌ر چا‌ون. به‌ئاشک‌رایش له‌یه‌که‌م کتیبیدا به‌ده‌رکه‌ون که له‌ژێر ناوی (بناغه‌کانی زانستی ئیستاتیک)دا بلا‌وبۆته‌وه له‌سالی ۱۹۲۲دا ئه‌ویش به‌یارمه‌تی دوو ها‌ورپتی خۆی له‌ها‌ورپ‌یکانی زانکۆی بلا‌ویان کردۆته‌وه که ئه‌وانیش (سی، کی، ئوکدن) و (جیمز وود) بوون.

ئه‌مه‌یش دیاره بۆ خۆی هه‌ول‌یکێ به‌رچا‌وبووه بۆ ناساندی ئیستاتیک و کاربگه‌رییه‌کانی بۆ سه‌ر هونه‌ر دۆستان، هه‌روه‌ها له‌کتیبی (واتای واتاکان) که له‌سالی ۱۹۲۳دا له‌گه‌ل (ئوکدن) دایناو، باس له‌و زاراوه نو‌تیانه ده‌که‌ن، که زانسته‌کانی له‌ب‌ز(لفظ) ئاماژه‌ی بۆ ده‌کا. له‌ویدا باس له‌و جیا‌وازییه ئه‌رتیانه ده‌که‌ن سه‌باره‌ت به‌ به‌کاره‌ینانی زمان وه‌ک(ئاماژه) له‌ زانستداو به‌کاره‌ینانیشی وه‌ک(هه‌ل‌چوون) له‌ شیعردا. له‌ یه‌که‌م کتیبی خۆشیدا، که تایبه‌ته به‌زانستی رووتی ئیستاتیکی ئه‌ده‌بییه‌وه له‌ژێر ناوی(سه‌ره‌تا‌کانی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی) له‌ سالی ۱۹۲۴دا بلا‌وبۆته‌وه. ریشاردز به‌ته‌نیا بۆ خۆی به‌رده‌وام ده‌بی له‌سه‌ر لی‌کۆلینه‌وه‌ی زمانی شیع‌ر(هه‌ل‌چوون) تا ده‌گاته‌ لوتکه‌ی ئه‌و کاره. له‌ سالی ۱۹۲۹دا به‌هۆی کتیبی(ره‌خنه‌یی کرده‌بی)یه‌وه له‌ویدا ئه‌نجامی ئه‌زمونه‌کانی خۆی له‌ناو هۆلی وانه‌وتنه‌وه‌دا له‌ کیمبریدج ده‌خاته‌ روو ئه‌ویش به‌شی‌یکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌کان پاش ئه‌وه‌ی له‌ دانه‌رو کاتیان رووتده‌کاته‌وه. به‌م کتیبه‌ی

ره‌خه‌کانیشی نه‌ک زۆر له ره‌خه‌کانی کیمبردیج دوور ده‌که‌ونه‌وه، به‌لکو زۆرجار له‌پرووی ئاوازو ئاهه‌نگی شیعریشه‌وه دژیه‌یه‌ک ده‌ه‌ستنه‌وه!

هه‌ردووکیان وه‌ک وه‌ک دوو که‌سی ئاره‌زوومه‌ند ده‌نووسن و هه‌ردووکیشیان شانازی به‌وه‌وه ده‌که‌ن که وه‌ک دوو ئاره‌زوومه‌ند له‌سه‌ر ریتبازی (ئینگلیزی تووندوتیژ) ریتچکه‌یان گرتۆته‌یه‌ر.

ئه‌وه‌نده هه‌یه ئاره‌زووه‌کانی (کیمبردیج) سۆزبان لی‌ده‌باری، که‌چی ئاره‌زووه‌کانی ریتشاردز ساده‌و پابه‌ندی دابونه‌ریتی رۆژانه‌ن، زمانه‌که‌شی بابه‌تیکی به‌ریلاون نه‌ک وه‌ک کیمبردیج رۆمانسییانه‌بن له‌سه‌رده‌مانی نیوان دوو جه‌نگه‌که‌دا.

ده‌بینین ئه‌و له (ئه‌لیۆت) زیاتر شانازی به‌وه‌وه ده‌کات که رابردوو رته‌ده‌کاته‌وه. ئه‌وه‌تا له‌به‌شی یه‌که‌می (سه‌ره‌تا‌کان) دا له‌ژێر ناوی (په‌شیوی له‌تیۆره ره‌خه‌یه‌یه‌کان) دا وه‌خته به‌ته‌واوی (که‌نجینه‌ی بۆش و به‌تالی) ره‌خه‌ی ئه‌وروپایی رته‌بکاته‌وه! با پێش ریتشاردزیش سه‌رنجی ئه‌م بۆچوونه‌ بدین. (که‌می له‌خه‌ملاندن، زۆر له‌وه‌زدان.. چهند سه‌رنجی‌کی تیژی تاکه‌ره‌وانه.. هه‌ندی گریمانه‌ی بریقه‌دار...)

بارودۆخ له‌بار بوو بۆ تیلهاو‌یشتن بۆ گریمانه‌یه‌کی روونی پشت‌په‌رده‌ی ده‌ورووبه‌ری ره‌خه‌کانی ریتشاردز، ئه‌ویش به‌دۆزینه‌وه‌ی زانستی تاقیکراوه که کاریگه‌رییان هه‌یه و ره‌نگه هه‌موو دۆزراوه‌کانی دیکه‌ی پشکنین پیتی نه‌گه‌یشتن. هه‌ریۆه ره‌خه‌ی ئه‌ده‌بی پێ‌ویسه‌ خۆی ده‌وله‌مه‌ند بکا به‌تاقیکردنه‌وه‌و ئه‌زموون. ره‌خه‌یش به‌پروای ریتشاردز ده‌گه‌رته‌وه بۆ پێش سه‌رده‌می (بیکن) دپاره ئامانجی ئیستاتیکی‌شی بۆ ئه‌وه‌یه که

هه‌رچه‌نده دوا به‌ره‌مه‌یشی نییه، قو‌ناعی کاریگه‌رییه گرنگه‌کانی کو‌تاییان دیت، ئیتر ئه‌وه‌نده له کیمبردیج نامینیتته‌وه بۆ ده‌رس وتنه‌وه ریتی ولاتی (چین) ده‌گرتته‌یه‌ر.

پاشان له‌گه‌ڵ (ئو‌کدن) دا کاریکی هاو‌یه‌ش ده‌که‌ن سه‌باره‌ت به‌تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر (زمانی بنه‌رته‌ی ئینگلیزی)، به‌لام دوا‌جار له‌سالی ۱۹۳۹ دا له‌ولاته یه‌که‌گرتوه‌کانی ئه‌مریکا جی‌گیرده‌یی و له‌هه‌رفارد ده‌بیته مامۆستا.

ریتشاردز رۆشن‌بیرییه‌کی به‌ریلاو و فراوانی هه‌بووه، وه‌کو (ئو‌کدن) کاره‌کانی زۆر بابه‌تی ره‌خه‌یی له‌خۆ گرتوه، هه‌ر وه‌کو پێشتر با‌سمان لی‌وه‌کرد، جگه له‌با‌یه‌خدانی به‌زۆر بواری دیکه‌ی ئه‌ده‌بی، به‌لام گومانی نییه که کاری سه‌ره‌کی ئه‌و ره‌خه‌نگه‌ریکی تیۆری بووه، ئه‌مه‌یش وه‌کو (کیمبردیج) عه‌ودالی شیکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی بوو. تا وینای شت‌وازی پتی دیاری بکا و هی‌چ‌یت‌ر. دیاره ئه‌م بره‌لی‌کچوونه نابێ له‌مه‌به‌سته‌که دووریان ب‌خاته‌وه، چونکه ئاشکرایه که (کیمبردیج) له‌ته‌وقی سه‌رییه‌وه تا پارته‌ی پتی به‌مانای وشه‌نووسه‌ر بووه ده‌ستی له‌هه‌موو شت‌یک هه‌ل‌گرتوه له‌پیناوی شیعردا، به‌لام یه‌کی‌کی وه‌کو ریتشاردز له‌ناو هه‌موو ره‌خه‌نگه‌ ئینگلیزییه‌کاندا تاقه‌که‌سیک بووه به‌ده‌گمه‌ن بینراوه دیوانی‌کی شیعر بگری به‌ده‌سته‌وه و با‌یه‌خدانی‌شی ئه‌م بۆ شیعر با‌یه‌خدانی‌کی هه‌ره‌مه‌کی بووه. به‌لای ئه‌مه‌وه شیعی ئینگلیزی واته هه‌موو شیعی ئینگلیزی تاقه‌رۆ‌لی‌کی هه‌یبێ ئه‌وه‌یه که وینایه‌کی ئیستاتیکی ده‌به‌خشی و هی‌چ‌یت‌ر، یا کو‌مه‌له‌ پیدایستییه‌که سوود به‌و تاقیکردنه‌وانه ده‌گه‌یه‌نێ که به‌ره‌و تیۆری به‌یه‌که‌یشتن هه‌نگاو ده‌نێن،

دهستوبرد بکا بۆ بهر و پيشه وه چون. بۆ ئهم مه بهسته يش ده بۆ پشت به زانستی دهروونی نوێ بهستى تا بگاته دۆخىكى بهخته وه رانه و له و پيشه وه رهنه گر بتوانى كارى تهكنيكى تاقىگان به كار بىنى، ئه و جا ئه و جه ختكارىانه بخته پرو كه شايانى به دوور خسته وه بن.

كارى شازىي ئهم بهرنامه يه روون و ره وانه، به لام نهك شازبوونىكى وه ها به خرتنه چوارچيوه ي پراكتيكه وه. ئه وه ي چاره پروان ده كرى په يره و كارى به كه له م بابه ته پى داده گرى له سه ر ئه وه ي شيعر به هوكارىك دابنى بۆ به يه كگه يشتنى خوينه رو شاعير (هونه ركانى بالاترين شيوه ي چالاكى به كتر گه ياندن).

جا ههر هه و لدانىك بۆ ئه وه ي زانستى دهرووناسى بۆ خزمه تى رهنه دابنرى شايه نه به وه ي جه خت له سه ر بوونى شيعر بكرى به چالاكى به كه مرقىا به تى و زۆر به وردى شيبكرى ته وه، وهك قه سى ده كه ي وردز و ترس (پياويك پيا وه كانى دى ده دوينى) راستى به كانى دهرووناسى دهق مرقىانه يه، به لام ريتشاردز به ته واوى پىچه وانه ي ئه و هه لسو كه وت ده كا، پىچه وانه ي به كه سه رسورپه ينه ر بوو هيج گوئى به توانا مه زنه كان نه ده دا، كه رهنه گه قوتا به خانه ي به كه دهروونى بۆ كارى رهنه بى ته ئاره وه له برى رهنه گىرپانه وه ي راسته خوئى فيكتورى.

ئىستاكه له وه ده چى له بىسته كانى ئهم سه ده يه دا به ته واوى په رده كان هه لبدرى نه وه. ريتشاردز له راستى دا رهنه گرىكى و ربا بوو، ده سه لاتى به سه ر رپه وى بىرى باودا زالبوو. نه بوونى رهنه ي به كه دهروونى به يكجاره كى، يا شتى له يه كجاره كى نزى كتر ده بى ته وه. بىگومان نمو نه ي به كه تا كره وانه يه

وهك (لېكۆلینه وه شىكارى به كه ي هاملېت) كه سالى ۱۹۲۲ (ئهرنست جۆنز) نووسى بو به تى ئه مېش بۆ خوئى قوتا بى به كه ئه وسای فرۆيد بو وه. راستى به كه ئى به كه نىگه تىفانه هه يه سه باره ت به راستى به كه كانى رهنه ي ئىنگلىزى له سه ر ده تا كانى سه ده ي بىستدا. ئه و يش قسه گه لىكن به راستى مايه ي سه رنج و سه رسورمان! هيج نه بى به لانى كه مه وه بۆ سه ر لايه نى به ريتانى له ئوقيانووسى ئه تله سىدا. بىگومان ده ربا زبوون وهك ده رده كه وى زۆر ته سك بوو له دووره وه بگره پىچه وانه ي مه حالىش بو وه له كاتىك زانستى دهرووناسى جى پى خوئى كرد بو وه وهك زانستى به كه باورپىكراو. له و كاتانه دا كه له رهنه گره ئىنگلىزه كان له هه موويان زياتر كارى به گه رىيان هه بوو - بۆ خوئى زۆر پى بوستى به زانبارى دهروونى نه بوو - بۆ به كارى بۆ ئه وه ده كرد زياتر رىز بۆ چه مكى رهنه رابكىشى.

له و كاتانه دا رهنه ده سه بردارى گرنگىدانى ئاساى شاعيران بوو بو وه، ئه و يش به و بىانو وه ي گوايه شيعر بابه تىكى هه لئوقوستنه وه يه يا ده شى بو ترى هونه رى به كه ههر به شى خوئى ده كا، به لام ريتشاردز ئهم توانا يه پشتگوئى ده خا له رپى چالاكى به كه پراوپره وه كه زه حمه ته پياو بتوانى هه ناسه ي به كه بۆ هه لكىشى تا فرىاي ئه وه بكه وى جارىكى دىكه بكه وى ته وه لىدوان.

له به شى چواره مى (سه رده تاكان) دا به تايبه تى له و په رگرافه دا كه ئاشكرای ده كا كه گه يشتن (ئامانجى سه ركه ي) هونه رمه نده، له وى دا ريتشاردز به ره وانى ده لى:

(ههر چۆنى بى ئه وه ي شى كرده وه ي دهروونى ده يسه لمىنى كاره ئه قلى به كه كانى شاعيره كه هيج

به‌حه‌سره‌ته‌وه له به‌شی یه‌که‌می (سه‌ره‌تا‌کان) دا ده‌لی:

(چالاکیه‌ مرۆیه‌ ساده‌کان به‌ته‌نها پابه‌ندی شی‌وازه‌کانی تاقیکردنه‌وه‌ن له کاتی ئیستایاندا) گومانیشی تیدانییه‌ که خۆتندنه‌وه‌ی شیعر زۆر ئاسانتره‌ له‌وه‌ی شاعیره‌کان بۆ خۆیان بچنه‌ ناو تاقیگا‌گانه‌وه‌، پاشان زۆریه‌ی زۆری شاعیره‌کان ئیستا مردوون، زیندووکانیشیان زه‌حمه‌ته‌ بتوانین به‌سه‌ر می‌زی تو‌یژا‌لکارییه‌وه‌ (تشریح) بیانبه‌ستینه‌وه‌.

له‌ کاتی‌کدا هۆله‌کانی وانه‌وتنه‌وه‌ زۆر خۆینه‌ریان بۆ فه‌راهم ده‌که‌ن تا بتوانن تاقیکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکه‌ین بۆ زانینی توانای خۆتندنه‌وه‌یان ئه‌وسا زۆر به‌ئسانی و به‌دلتیاییه‌وه‌ ده‌توانین ئه‌نجامه‌کان پۆلین بکه‌ین، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کاریکی زۆر زه‌حمه‌ت دیته‌ رێمان ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که هه‌ندی خۆتنده‌وار له‌ هه‌ندیکی دیکه‌یان زیاتر شاره‌زاترن. هه‌ر بۆیه‌ ریتشاردز له‌و سالانه‌ی نیوان دوو جه‌نگه‌که‌دا زیاتر لایه‌نگری ئه‌وه‌بوو دژ به‌زانیارییه‌ می‌ژوو‌یه‌یه‌کان ده‌ه‌ستایه‌وه‌ هه‌ر له‌م قوناغه‌دا ئه‌زمونی ناسراو به‌ (ره‌خنه‌ی زانستی) هاته‌ تاراوه‌.

ریتشاردز له‌ (ره‌خنه‌ی زانستی ۱۹۲۹) سی ئامانج پێشیار ده‌کا: یه‌که‌میان: پشتگیریکردنی رۆشنییری هاوچه‌رخ به‌ به‌لگه‌وه‌.

دووه‌میان: «داهینانی شی‌وازیکی نوێ له‌ چۆنییه‌تی موتالا‌کردن». (بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی هه‌ز به‌وه‌ ده‌که‌ن بۆ خۆیان هه‌ستیان به‌رامبه‌ر به‌شیعر ده‌ریخه‌ن و هه‌ر خۆشیان بزائن چی تیدایه‌) ئه‌ویش به‌وه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ به‌سه‌ر خۆیاندا

بوارێکی سوودبه‌خش نادا بۆ لی‌وردبوونه‌وه‌ هه‌رچه‌نده‌ کی‌لگه‌یه‌کی راوکردن و جه‌نجاله‌ بۆ راوکردنی ئه‌و بۆ‌چوونانه‌ی ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ردا ناگیرئ. جا ئه‌گه‌ر به‌وه‌یشمان زانی زیاد له‌وه‌ی کاری ئه‌قل پیتی ده‌زانی، ئه‌وا هه‌وله‌کانمان له‌ ئاشکراکردنی چالاکیه‌ قووله‌کانی ناو ئه‌قڵی هونه‌رمه‌ند ده‌رده‌خات ئه‌ویش به‌وه‌ی پشت به‌ به‌ره‌مه‌کانییه‌وه‌ ده‌به‌ستئ، که ده‌شی گیرۆده‌ی توندترین مه‌ترسی بێته‌وه‌، جا هوکمدانیک له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی فرۆید ده‌ریاره‌ی لی‌وناردو دافنشی بلاوی کردۆته‌وه‌، یا ئه‌وه‌ی یونگ سه‌باره‌ت به‌گوته‌ وتویه‌تی شیکردنه‌وه‌ ده‌روونییه‌کان وه‌کو ره‌خنه‌گر به‌ره‌و گه‌مه‌یه‌یه‌کی سه‌یروسه‌مه‌ره‌ ده‌با)

ئهمه‌ش زۆر زه‌حمه‌ت ده‌بی بۆ قه‌ناعه‌ته‌یتان به‌دۆزێکی گشتی بگه‌ ئه‌وپه‌ری نابووتی ده‌گه‌یه‌نی ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ بخه‌ینه‌ خانه‌ی گشتاندنه‌وه‌ تا پشت به‌م دوو نمونه‌یه‌وه‌ به‌هه‌ستین، هه‌روه‌ها به‌رپه‌چدانه‌وه‌ی (ره‌تدانه‌وه‌ی) خه‌م‌لاندنیکی شیکاری ده‌روونی به‌هه‌ر چمکی بئ (که ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ردا ده‌شکئ) به‌رپه‌چدانه‌وه‌و ره‌تدانه‌وه‌یه‌کی پر هه‌له‌یه‌، چونکه‌ ره‌خنه‌یه‌کی ئاوه‌ایی پێویستی به‌ به‌لگه‌یه‌ وه‌ک هه‌م‌وو ره‌خنه‌یه‌کی وه‌سفی دیاره‌ ئه‌مه‌یش (له‌ ده‌قی قه‌سیده‌که‌دا ده‌بینرئ) به‌هه‌رحال چی و له‌ ره‌خنه‌گر ده‌کا خۆی و مشووریه‌ند بکا (به‌ به‌لگه‌ی به‌ره‌مه‌که‌یه‌وه‌و هیچی تر نا). ئاشکرایه‌ ده‌شی لای ریتشاردز- پاش ئه‌وه‌ی تیۆری به‌یه‌ک‌گه‌یشتنی راسته‌وخۆی ئاشکراکرد- ده‌بی چی پالی پێوه‌نابی هه‌ز به‌وه‌ نه‌کا که ئه‌مه‌ ته‌نهاوته‌نها له‌ لایه‌ن خودی شاعیره‌که‌وه‌یه‌و به‌س. ئه‌مه‌ (ریتشاردز) دنیای زانستییه‌ تاقیکراوه‌کان زیاد له‌ پێویست سه‌رنجیان راکی‌شاوه‌، بۆیه‌

ئەنجام بەدەن.

سەيپەمەشيان: چاكردنى شىۋازى وتەنەۋى
ئەدەبە. لەگەل ئەم سى پېشنىارەدا نمونەى نوئى
ئەو دەقە شىعرە نابوتانە دابەشكران بەسەر ئەو
كەسانەدا كە لەو سىمىنارەى كىمىرىدج ئامادەبوون
و داوايان لى كرا كە بارى سەرنجى خۆيان ئازادانە
لەم رووۋە دەرىن. بىرى لەو بۆچوونانە پاشان
ناۋى (پروژەكۆل) يان لىنراۋ لە دوو توئى ئەم
كتىبەدا بلاۋى كردهۋە، كە بىرىتىي بوون لەو ھەلە
زەقەنەو ئەو پېشنىازانەى بۆ چارەسەركردنى
پەرۋەردەبى بەكەلەك دىن.

رىتشاردز لەم ئەزمونەى خۆيدا ئەو
ساغەدەكاتەۋە كە بارى رۆشنىرى لەۋپەرى
داۋەشاندايە بەرادەيەك واى دەشوبەيئى كە
بەرازەكانى غىنىيا لەم ئاستەدا بالاترن. بۆيە
بەئاشكرا دەلئ:

(ھۆيەكى ۋەھا نابىنم پالەم پىتوۋەنى بەگەمە ئەو
باۋەرى كە ئاستىكى بالاتر بۆ ھۆشدارى رەخنەى
بۆ ئەم بارودۆخەى ئىستامان سەرھەلداۋ لە
ئاستى زانكۆى كىمىرىدجدا بىت).

لەم شىكرەنەۋەيەدا دەگاتە ئەو ئەنجامەى، كە دە
خالى كەمتەرخەمى دەبىتە ماىەى ئىفلىجكردنى
داخووزىيەكانى خاۋەن پروژەكۆلەكان، ھەندىكىيان
كەمتەرخەمەن لە ئاستى دركردن بەماناى
سادەبوونيان، ھەندىكى دىكەشيان كەمتەرخەمەن
لە ئاستى ويژداندا يا چەپاندندا، ياخود
پابەندبوونيانە بەبىروراكانەۋە، بەلام ھەروا ئاسان
نىيە پىاۋ لەم ئاۋمىدىيانەدا ھاۋرابى لەگەل
رىتشاردز ھەلەتە شەكستى قوتابىيەكانى
دەگەرپتەۋە بۆ شىۋازى ئەو تاقىكرەنەۋانەى
بەسەرياندا سەپاندبو، چونكە ھۆيەكى وا نايەتە

تاراوە تا داۋامان لى بكا باۋەر بەيئىن بەۋەى كە
شىعەرىكى تايىبەتى بۆ مەبەستىك نووسرايىتەۋە،
رىتشاردز لىرەدا بەكارى ھىنايى.

ئەم رايەيش زياتر لەو دانپىنانەيدا بەدەردەكەۋى
كە بەزۆر لە پېشەكەيەكەيدا دياركردوۋە دەلئ:
(ئەو بارودۆخە ناسكانەى كە ئەم
تاقىكرەنەۋەيەى تىدا ئەنجامدراۋە لەو بارودۆخانە
ناچن، كە رۆژانە مامەلەيان پىدەكەين لەگەل
ئەدەيدا).

لەراستىدا ئەمە بۆچوونىكى گەرەوگرانە، رەنگە
زۆر سىروشتى بوايە ئەگەر بىوتايە زۆرتىن شىعەرى
سادەمان لەناۋ دابونەرىتدا بەدى دەكرى ھەر
ئەمەيشە كە گرنگى قەسىدە دياردەكا، ديارە ئەو
قەسىدانەى لەناۋاخنى مېژوۋيانەۋە دەرەھەيئىن
دەبى مانايەكى دىكەيان ھەبى، ياخود دەشى بەرەو
چالى بى مانايى رۆچن. ئەگەر كار واپرا ئەوا
رەخنەى (كرەيى) و لىستى تىكشكاندەكانى بۆ
ۋەلامدانەۋە دەبنە تۆمەت بۆ پەرۋەردەى ئىنگلىزى
كە لەراستىشدا شانى ئەو تۆمەتە ھەلدەگرى، بەلام
بەشىۋازىكى دى، يا مەگەر بەلگەى زىندوۋ
پشتىگرى لەۋە بكا كە خوتىندەۋەى نامىژوۋىيانە
خوتىندەۋەيەكى بەدە! لەگەل ئەۋەيشدا ئەم
خوتىندەۋە نامىژوۋىيانەى رىتشاردز بانگەشەى بۆ
دەكا ۋەك شىۋازىكى تاقىكرەنەۋەيە، ھەرچەندە
بەخوتىندەۋەيەكى نمونەيىشى دانەناۋە لەگەل
ئەۋەيشدا ھەر بۆتە دوا نمونەى
شىكرەنەۋەى (رەخنەى نوئ) كە لە كۆتايىيەكانى
بىستەكاندا لە ئىنگلتەرا سەريانەلەدابو
لەۋىشەۋە لە سالانى پېش جەنگى دوۋەمى
جىھانى گەيشتە ولاتە بەكگرتوۋەكانى ئەمريكا.
پىتر سەرەتاكانى دەسلەت گرتن بەسەر رەخنەى

به ناوی (لورا رایديک) که دواچار له ژیر ناوونیشانی (لیکولینه و به ک له سهر شیعی نوی) به ده رکوت ته مهیش بو خوی بووه داکوکیکردنیکي لوژیکي ده باره ی چهند شیعیکی پیش سالانی ۱۹۱۸ که کاتی خوی له لهندهن له سالی ۱۹۲۷ دا بلاو بووه. هر له پال ته مهیشدا راقه کردنی سووناتا کانی شه کسپیر به تایبه تی ژماره سه دو بیستونویه که یدا ته ویش له و نمونه یه دا به ده رده که وی که (وليام ته مبسون) کاری له سهر کردووه ته مهیش به قسه ی ریتشاردز خوی له (وینه ی ههوت ته رزی ته مومراوی) دا ده نویتنی، که له سالی ۱۹۳۰ دا بلاو کراوه ته وه. هر لیره شه وه یه کی له قوتابییه مه زنه کانی ریتشاردز دیته مهیدانه که وه.

(شایانی وتنه له دوا ی ته م باسه مان له سهر ریتشاردز باسیکی وليام ته مبسون دیت له ۲۳۳ ی ته م کتیبه دا، که ته م بابه ته ی لی وه رگیراوه. خوا یارب ی له هه لیکی دیکه دا ته و باسه ییش به خوینه ران ئاشنا ده که یین).

سهرچاوه:

ته م بابه ته له کتیبی (نقاد الادب) وه رگیراوه که له نووسینی (جورج واتسون) له پروانه ۲۲۶-۲۳۲.

ته کادییدا به تابه تی له ته مریکا پاش سالانی ۱۹۴۵ سهر یانه له دا. ته وه بوو (ره خنه ی نوی) به پیتووسی (جون کرو رانسوم) له سالی ۱۹۴۱ دا بلاو بووه ئیتر پاش دوو سال له نیشته جیبوونی ریتشاردز له ولاته یه کگرتووه کان خه سلته تی نوی به رخنه ی نامیژوو بیانه به سته وه که نه شازییه کانی سال دوا ی سال خه ریکبوون بو خه لکی به ده رده که وتن. له کوتایی سبیه کاندای لیهات ریتشاردز له ته مریکییه که ته مریکیتر ده رچوو به راده یه که سه بارهت به ره گه زی میژوویی له ره خنه دا زور درامیانه تر بوو له چاو سهر ده مانی ئینگلته راییدا، چونکه رۆشنییره محافزکاره کانی ناو ته مریکا هه میشه له محافیزکاره کانی ئینگلته را زیاتر پابه ندی رتیازی خو بان بوون، له لایه کی دیکه شه وه پیداو یستییه کانی زانکۆکانی ته مریکا هر له بنه رده دا پیتووسی یان به وه ده کرد که جهخت له سهر شیوازی شیکردنه وه راقه کردنی ده که کان بکه ن. ته و پیداو یستییه ی که ره خنه گره میژوویییه کان هه ولیان ده دا خو بان ی لی بپاریزن له کاتی که دا (ره خنه گره نو یخوازه کان) هه میشه هه زیان به وه ده کرد پابه ند بن و په یه وه ی بکه ن له گه ل ته وه یشدا گومان له وه دا نییه که ره خنه ی نوی له ئینگلته رادا له سالانی بیسته کانه وه سهر یانه له دا وه. هه رچه نده ته لیوت دوو دل بوو له ئاست بزوتنه وه کانی نیوان پیتشه نگي داراییدا، به لام ریتشاردز پشتی به جوانکاری ده به ست و پالی پیتوه ده دا، وا ده رده که وی که جوریک له ره خنه ی شیکاری نوی کاریگه رتری تا ته وه ی کاریکی وشکی میژوویی بیت، ته مهیش له (هاوکارییه کی پیشه ییدا) خوی ده نواند له نیوان (رۆبه رت کریفز) و خاتوو شاعیریکی ته مریکی

جۆرج ئۆرۈيل.. نووسەرىكى بەجەرگ و ھزرقانىكى داھىنەر



و: تاھىر مۇسلمان
سۆزلىرى دەرىزىسى

(كىلگەي ئاۋەلان) بنووسى. كە تىيادا جىھانىتىكى خەيالاۋى ئاۋەلان دروست دەكساۋ لەپىگى ئەوانىشەۋە مېژۋى شۆرشى بەلشەفى دەگىپتەۋە كە چۆن دواتر بە ستەمكارى ستالين دوايى دىت. گۇڧارى - تايم - ىش ئەۋ رۆمانەي ۋەكو يەككىك لە باشتىن (۱۰۰) رۆمانى ئىنگىلىزى ماۋەي نيوان (۱۹۲۳-۲۰۰۵) لە قەلەم داۋە، لە پۆلىن كىرەنچىش كە لە دەزگاي دىرىنى بلاۋكردنەۋەي ئەمەرىكى (راندۆم ھاۋس) دا ئەنجام درابو، ئەۋ رۆمانە لە رىزى (۱۰۰) لە رۆمانە بەناۋبانگەكەي سەدەي بىستەم پلەي (۲۳) ى پىچ دراۋە، لە پۆلىنكىرەنچى دىكەدا كە ھەمان دەزگا لەسەر داۋاي جەماۋەر سازىكرىبو. پلەي (۲۱) ەمىنى

ھزرقان و داھىنەرى بەرىتانى جۆرج ئۆرۈيل مۇڧ و نووسەرىكى جىاۋازو ئاناسايى بوۋە، ۋەكو ھەموو گەنجىكىش ئۆرۈيل خاۋەن سۆزىكى مۇڧى گەۋرە بوۋە. لە سەرەتادا لە دۆى سىستەمى كۆمەلەپتە سەردەمەكەي و لەپىناۋ مىللەتەكەي راپەريۋە و زۆر بەتەنگ شۆرشى رووسىاۋ سۆشالىستىيەۋە بوۋە و فىكرو قەلەمەكەيەۋە داكۆكى لى كىردوۋە و لە پىناۋيدا دوۋچارى چەندىن مەترسى بۆتەۋە. بەلام ھەرزو ھىۋاۋ ئاۋاتەكانى بەشۆرشى بەلشەفىك تىكەدەشكىن، پاش ئەۋەي لە جەنگى ناۋەخۆى ئەسپانىادا ستالىنىيەكان ئەۋ كەتنە گەۋرەيان بەترۆتسكىەكان كىرد. ئائومىدى گەۋرەي جۆرج ئۆرۈيل بەشۆرشى رووسىا ناچارى دەكا رۆمانى

دەكەن، بەهەمان شپۆ دەولەمەندەكانیش ھەژارە پرۆلیتارییەكان ئیستیغلال دەكەن. بەبۆچوونی فەیلەسووفی بەناوبانگ برتراند راسل نووسینە سیاسییەكانی ئۆرۆیل، ئەو نووسەرە لە یادەوەریمان بەزیندوویی دەھێلنەو، بەتایبەتی رۆمانی کێلگە ئاژەلان. راسل ئەو رۆمانە لەگەڵ (گەشتەكانی گۆلیشەر)ی نووسەری بەربتان (جۆناسان سويفت) بەراورد کردوو، بەتایبەت لەو برگیەدا کە باس لە (ھۆنیمنس) دەکا (ئەو گەلانە کە گۆلیشەر لە گەشتەکیدە چاوی پێکەوتوون) و دەلێ: (لەراستیدا ئاژەلەكانی ئۆرۆیل لەوانەش ئەسپە چاکەکە، بەلێچووواندەكانی سويفت ناکەن، بۆعەقلە بەستەلەکیەکان، بەلام ئۆرۆیل دواى مردنی شازنە (ئان) پەبوەندى بە حیزبى دۆراووە کرد، ھەردووکیشیان ئازارپێکی زۆریان بەدەست شکست ھێنان و ئومێد براویدا چەشت: ھەرۆھە ھەردووکیشیان توانیان ئەو ئومێدیە کە ھەستیان پێدەکرد، بخەنە قالبی نووسینیکی توانج لێدەری گالتە ئامییز. لە کاتیکیدا کە گالتەجارییەکانی سويفت رەنگدانەوێ رقی لیبوونەوێ کە گەردوونی ئالۆزە، لە لای ئۆرۆیل ناسکیەکی شارراو ھەبە، ئەو رقی لە دۆزمنانی ئەو کەسانە دەبێتەو کە خوشی دەوین. بەلام سويفت تەنھا دەتوانێ ئەو کەسانە خوش بوێ کە دۆزمنی ئەوان کە خوێ رقی لیبیان دەبێتەو، لەوێش زیاتر رقبوونەوێ سويفت لە ھەموو مرقایەتی، لە ھەست بەئومێدیەکی گەورەو ھاتوو. ئەگەرچی رقی لیبوونەوێ ئۆرۆیل لە خیانتەتی ئەو کەسانەو سەرچاوەی گرتوو، کە تەنھا بەناو خوێبان بەداکوکیکەر لە بەھا جوانەکانی مرۆڤ لە قەلەم دەدەن. ئۆرۆیل بەشداری ھیچ کام لە دۆزاندەکانی سويفت ناکا، لە وتاریکی سەرنجراکێشدا لە بارە (گۆلیشەر)، ئۆرۆیل بەدلتیایی و پاکییەو باس لە ئومێدە بچووک و بەھا پر لە گیلییەکانی سويفت دەکا.

بەدەستھێناو. لەگەڵ ئەوێشدا رۆمانە کە لە کاتی بلاوکۆردنەویدا لە زۆر ولات و لە چەندین کتیبخانەدا قەدەغە کرابوو. بەوێ کە رۆمانیکی سیاسی ترسناکە. ئەو رۆمانە کتیبی (کلیلە و دمنە) و چیرۆکە سەیرەکانی بێردەخاتەو. کە لەسەر زمانی ئاژەلان لە دارستاندا روودەدەن.

ھەرچەندە خوێنەری رۆمانی (کێلگە ئاژەلان) ناتوانێ ئەو لێک چواندە گەورە فەرامۆشی بکا، کە لەنیوان کەسایەتیەکانی رۆمانە کە ھەندێک لە کەسایەتیە راستەقینەکانی ناو شۆرش بەلشەفی بەرچا و دەکەن. کاتیکی ئۆرۆیل باخچە ئاژەلانی نووسی بەو (پێیە کە یەكەم کتیبە ھەولم داو، بەھوشیارییەکی تەواو ھەوێ سیاسەت و ئامانجە ھونەرییە کە لە کونجێدا بەیەكەو کۆیکەمەو). ھەرۆک چۆن ئۆرۆیل لە دەقیکیدا کە لە کتیبی (بۆ دەنووسم)دا ئامازە پیکردوو و پاشان سەبارەت بەمەبەست و بارودۆخی نووسینی کێلگە ئاژەلان. دەلێ «لە ماوێ (۱۰) سالی دوایدا گەیشتمە دلتیاییەکی تەواو بەوێ کە دەمامکی خورافەتی سۆفیەتیەکان لا بەرین. ئەمەش مەسەلە یەكە پتوبستە ئەگەر بمانەوێ ژیان بۆ بزاقی سۆشیالیستی بگەرتینەو»، ھەرۆھە درێژە پێ دەداو دەلێ (دواى گەرانەوێم لە ئیسپانیا بۆم دەرکەوت کەوا لە توانامدا ھەبە لە چیرۆکیکیدا ھەقیقەتی خورافەتی سۆفیەتی ستالینیەت ئاشکرا بکەم، بەوێ کە ھەموو کەسێک بەئاسانی تێی بگات و بشێ بگوازیتەو سەر زمانەکانی دیکەش. ھەرچەندە گەیانەنی راستییەکان زەحمەت بوو، تا ئەو رۆژەى لەو گوندە بچووکە کە تیایدا دەژیام رووداویکم بینی کە مێردمنداڵێک بەتوندی لە ئەسپە کە دەدا و بەرپێگایەکی تەسکی دادەبرد. یەكسەر ئەو بێرۆکە یەم بۆ ھات، کە ئەگەر ئەو ئاژەلە لەگەڵ بەھیزییە کە ھۆشیاری ھەبوایە، ھەرگیز نەماندەتوانی بەسەریدا زالی بین. ھەرچی خەلکە کەشە، چۆن ئەوان گیانلەبەرەکان ئیستیغلال

جۆرج ئۆزۆيل-ى نووسەر ھزرقانىيىكى سىياسى و رۆماننووسىيىكى داھىيىنەر رەخنەگىرىكى كۆمەلەيەتى و وتارنووس و تىكۆششەرىتىكى مەبدەئى و كەسايەتپىيەكى ئەخلاقى و كارا بوو، لە مېژووى فيكرى بەرىتانى و تەنانت ئەوروپايى بەگشتى. ئۆزۆيل ھەر لە مىندالىيەو كەوتبەو ژىر كارىگەرى نووسىنەكانى (برناردشۆ- سۆمرست مۆم - سامۆيل بتلەر - و سەرجم بەرھەمەكانى ھ. ج. ويلز دەخوتىتەو، وەكۆمىتۆن ماكنزى ھەر ئاگرى سەرسورمان لە ناخى ئىرىك بلىرى مېترەمىندالدا بەرپا دەكا، دواى ئەو رۆمانە سەيرەكەى بەناوى (شەقامى گەندەلى) دەست دەكەوئى و (ە) زىاتر دەخوتىتەو. ئۆزۆيل ئەو ناو ناسراو ناپاستەقىنە خواستراوئى - ئىرىك بلىر كە لە ۲۵ حوزەيرانى ۱۹۰۳ لە گوندى مۆنتھارى لە ويلايەتى پەنجابى ھىندستان لە خىزانىكى توتى ناوئراست لە دايك بوو. ھەرچەندە بلىر ئەو نازناوئى تەنھا لە كاتى نووسىنى يەكەم كىتپى بەناوونىشانى (سوالكردن لە پارس و لەندەن) بەكارھىناو. پاشان كىتپى دووھمى بەناوونىشانى (رۆژانى بۆرما) بۆلۆدەكەتەو. ئىنجا رۆمانى (كچى قەشە) و لە سالى ۱۹۳۶ دا رۆمانى با گولالەئى ئەسبىد سىسترا ھەر لە بەرزىدا بفرن) چاپ دەكا ھەر لە ھەمان سالدا بۆ يەكەمىن جارى ژن دەھىنئى و دووكانىكى بچووك دەكەتەو تا پەرۆكارى تىبا بكاو بەشەو خەرىكى نووسىن بى. لە كۆتايى ئەو سالەشدا روو لە ئىسپانىا دەكات. تا وەكو پەيامنىرىكى رۆژنامەوانى كارىكات و بەرھەمى شارەزايشى لە شەرى ئىسپانىا كىتپىك بوو بەناوونىشانى (لە پىناو كاتۆلىدا)، لە كىتپى رىگا بەرەو ويگان بىر- دا ئۆزۆيل بەشپەيەكى كاتى بۆ رەخنەگرتن لە ھەژارى و رۆژمى چىنايەتى ئىنگلىزى و سۆشاللىستى ئاسىي دەگەرپتەو و ئەو رەخنە گرتەشى دواتر لە كىتپە سىياسىيەكانىدا بەردەوام دەبى. ئۆزۆيل لەو كىتپەيدا دەلئى (وېستوومە لە

ھەموو شىپۆزەكانى بالادەستى مەرۆڭ لەسەر مەرۆڭ و بىناى كۆمەلەيەتپىش ئەوسا لە ژىر سايەئى ئىدارەى كۆلۆنىيالى لە بۆرما لەسەر بىنەماى بالادەستى لەسەر كەسانى تر دامەزراپو. نەوەك ھەر بۆرمىيەكان بەلكو ئىنگلىزەكانى چىنى كرىكارانىشى ھەروابوون، بەرلەوئى دەست بەنووسىنى رۆمانە بەناوبانگە جىھانىيەكەى بكات (كىلگەى ئاژەلان) پەيوەندى بەدەستەى رادىوئى بەرىتانىاوە دەكات. پاشان ئەو كارەش جى دەھىلئى وەكو نووسەرى ئەدەبى لەرۆژنامەى (تريپۆن) دادەمەزرى. ئۆزۆيل لە سالى ۱۹۴۰ دا دووچارى نەخۆشى (سىل) دەبى و سەفەرى مەغرىب دەكات و ماوئەيك لەوئى دەمىتپتەو و رۆمانى (دەرچوون لە پىناو ھەوادا) بۆلۆدەكەتەو. لە سالى ۱۹۴۶ يشدا دوا رۆمانى بەناوى (۱۹۸۴) چاپ دەكات، كە لەكاتى بۆلۆدەكەتەوئىدا دەنگدانەوئەكى بەھىزو توند لەسەر گشت ئاستە ئەدەبى و فيكرى و سىياسىيەكاندا بەرپا كەرد. چونكە لىپرسىنەوئەكى توندو لە دژى ستەمكارى و نازارى بوونىكى گەورەبوو لە دژى بەفەرۆدانى كەرامەتى مەرۆڭ و زەوتكردنى ئازادىيەكانى، تا ئىستاش ئەو دەنگدانەوئەكى بە درىزايى ئەو ھەموو سەردەمە ھەر بەردەوامە. لەو رۆمانەيدا (جۆرج ئۆزۆيل) سەلماندى كەوا ئەو ھەر تەنھا نووسەرىكى ھەلەكەوتوو نىيە، بەلكو دووپاتى كەدەو كەوا ھزرقانىيىكى سىياسى گەورەشە، چونكە ھەر بەشى كەدەوئى فيكرى ستەمكارى و روون كەردنەوئى شىپۆزى كارەكانى نەوئەستا. بەلكو تەجاووزى ئەوئەشى كەردو پىشپىنەكى سەيرو راستى بۆ ئايندەش لە خوگرتبوو، بەوئى كە ئەو ھزرە ئەگەر ھەرەك خۆى مېنىتەو، تەنانت ھەندىك واى بۆ چووبوون كەوا ئەوئى كە لە رۆمانەكەدا باسى لىو دەكرئ، تەواو بەسەر كۆمارەكانى (ترس و بىكارى) ولاتانى عەرەبىدا دەچەسپئ، زىاتر لەوئى بەسەر ھەر كۆمەلگايەكى تردا بچەسپئ. (عەزىز زىا) ى وەرگىپرى ئەو رۆمانە بۆ زمانى عەرەبى پىتى واىە

خراپییەکانی پەرە دەستپێن و گەشکردنە مەعریفییەکان دەووستی و شارستانیەت روو لە پاشەکشەکردن دەکا. ھەر وەھا ئۆرۆیل رقی لە توێژە مشەخۆرەکان دەپۆو و ھاوسۆزی رەنجەدەرەن و داکۆکیکەر بوو لە زوڵم لێکراوان، و بەتەواوی خۆی بەلای ھەژاراندا دابوو، ئۆرۆیل خۆی لە دیاردە پووج و بێ ماناکان بەدوور دەگرت و نەفەرتی لە دوورویی دەکردو سووربوو لەسەر ئاشکرای و بێ دەنگ نەبوون. باوەری تەواوی بەیەکسانی مرقەکان ھەبوو لە بەرامبەر یاسا و ھەلی یەکساندا، ھەر لە پێناو ئەو باوەرەشدا خۆی دەخستە ھەلۆیستە ترسناکەکانەو.

جۆرج ئۆرۆیل لە دوو رۆمانەکی دواییدا توانی نووسینی سیاسی بکاتە ھونەرێک بەوشیوەیەکی ھەوێ خۆی مەبەستی بوو، لە وتاریکیشیدا بەناوی (بۆ دەنوووسی) گوزارشتی لەو کردووە. مایەو ئامازە بەو بەکەین کەوا (جۆرج ئۆرۆیل) لە پێگەیانندی خۆی و دروستبوونی پێکھاتە ھزری و مەعریفییەکانیدا زۆر بەتوانا و جەرەزە بوو، چونکە لە خۆتێندندا لە قۆناغە داناوەندی بەسەرەوێ نەخۆتێندبوو، لە سالی (١٩٥٠) دا بیربیری داھێنەر لە تەمەنی (٤٧) سالییدا کۆچی دواي کرد، پاش ئەوێ بەرھەمەکانی ھەموو دونیایان مژۆل کرد. تیکرای ئەو تەمەنەشی لە خەباتکردن و ھەژاری و ئازارو برسێتی و دەریدەریدا بەسەر برد، بەلام ھیچ کام لەمانە لە گوروتین و ئیرادە بەھێزەکیان کەم نەکردووە و لە بەجێگەیانندی ئەرکەکانی لە ژياندا وەکو مرقۆف و وەکو رۆشنبیریکی راستەقینە مۆلتەزیم ساردیان نەکردووە.

* سەرچاوە

www.kwtanweer.com

(سەرباری گەورەیی ئەو ستەمەکی کە جۆرج ئۆرۆیل لە رۆمانەکییدا باسی لێو دەکا. بەلام رۆمانەکی بەھەموو وردەکارییە ترسناکەکانییەو بەبەرەورد لە گەڵ ئەوێ کە مرقۆف لە ژێر سایەکی کۆمارەکانی (ترس و بیکاری) تیایدا دەژین، ھێشتا لایەنیکی مرقۆبی تیا بەدی دەکری.

ھەر وەھا (جلال ئەمین) لە کتیبەکییدا بەناوینشانی (ئەو کەسایەتیانی کە مێژوویان ھەیە) دا دەلی: دروستکەرانی سەدەیی بیستەم زۆرن، ھەر لە ستالینەو تا ھیتلەر و ئەنیشتاين و پیکاسۆ، بەلام کەم لەوانە گوزارشتیان لە وێژدانی ئەو سەدەییە کردووە. ئەوانەکی کە رقیان لە توندوتیژی بۆتەو و سەرزەنشتی جەنگیان کردووە و لە ریزی ھەژاراندا وەستان و بێزیان لە درۆ پڕوپاگەندەیی سیاسی بۆتەو و ھەموو دەست درێژیەکیان بۆ سەر کەرەمەتی خەلک رەتکردۆتەو و ھیچ بیانوویەکیان بۆ جیاکردنەوێ نێوان رەش و سپییەکان، یاخود فەزڵکردنی ئەوروپیەکان بەسەر ئاسیایی و ئەفریقیەکان، یا پیاو بەسەر ژندا بەدی نەکردووە، خەونیان بەئایندەییەکی جوان و خوش بۆ ھەمووان بینیبی و بەروون و ئاشکراو رەوانییەو گوزارشتیان لە ھەموو ئەو شتەنە کردبێ، ھەر ئەوانەش وێژدانی سەدەیی بیستەم، کە بێگومان (جۆرج ئۆرۆیل) یش زۆر لە لوتکەکی ئەو لیستەو نزیکە، بەلبەیی - نووسەریش دەلی (جۆرج ئۆرۆیل - پیتی وایە ستەمکاری سیاسی یەکەمین بەلایە لە ژيانی مرقۆفایەتیدا، چونکە خەلک ریسوادی ھۆشیان وەلادەنی و تاکییەتیان ژێر پێ دەخوا زمانیان گۆ دەکا و چەمک و ماناکان بۆ دژەکانیان ھەلەگێریتەو، لەبەر قبوڵکردنی راستەوخۆ تەسلیمکردنیکی پڕ لە شەرمەزاری مرقۆفیش بەوانە، ئەو تاییەتەندییەکی خۆی دەدۆرینێ، کە خودای گەورە پیتی بەخشیو، بەو دەست خەرۆکردن و پەراویزکردن و سڕینەوویەش، توانا مەزنەکانی مرقۆف لەناو دەبرین، بەلکو لە بەرامبەرەدا توانا

چەند سەرنجىك لەبارەى شىۋازى كورتەچىرۆك

ئەكرەم كوردى
و: كاۋىس مەھمەد

مەبەستە. ۋە «ھىدسون» دەلى: ئەۋەى كارى ھونەرمەند دەكاتە چىرۆك «يەكيتى ھونەرىيە» شوكرى عەياد پىتى وايە كورتەچىرۆك چەند رووداۋى دەگىرپتەۋە كە بەپىتى كاتى روودانىيان روويانداۋە ھۆكار بۆ روودانىيان ھەيە. كەچى رەخنەگرى ئىپرلەندى «فرانگ ئوكۇنور» لەگەل (ھەسەن ئەلىياڧى) يەك دەگرپتەۋە پىتى وايە نووسىنىكى نىزىك لە قەسىدەى شىعەرىيە لەروۋى دەۋلەتمەندبوون بەبىروراپ ھۆشبارى بوونى بەتاكىتى مۇرقايەتى.. بۆيە ئەگەر نەختى سەيرى ئەم ھەموو پىنناسانە بىكەين بۆمان دەردەكەۋى كە ھەر يەكەى لەوانە پشت بەيەكەى يا پتر لە تايەتمەندىيەكانى كورتەچىرۆك دەبەستى بۆ ئەۋەى لە كۇتايىدا بىگاتە پىنناسەيەكى ھەمەلايەن.. بۆ نمۇنە يەكيتى سەرنج يا كورتى دەربىن بەكەمترىن ژمارەى وشە يا

كورتەچىرۆك كۆمەلىك رەگەزى گرنگ لەخۆدەگرى كە بەيەكەۋە بەتتىك چىرۆكى كار دەكەن بۆ ئەۋەى لە كۇتايىدا ئەم پىكھاتە ئەقترىراۋەى مۇرقايەتى لى دەرىچى، لافى ئەۋە لى نادەين كە ھەندى كەس تواناى بىنەماو رىسادانانى ھونەربان ھەيە، چونكە ھونەر خۆى لە چوارچىۋە بەندى و ھەۋلى دەستەمۇكردن بەدوور دەگرى، بەلام لىرەدا ھەۋلدەدەين لەسەر گرنگترىن رەگەزو پىكھاتەكانى ھونەرى چىرۆك بوەستىن كە جوانى زياترى پىدەبەخشن. (ئەدگار ئالان پۆ) لە پىناسەكردنى كورتە چىرۆكدا لە يەكيتى سەرنج دەستپىدەكات و پىتى وايە لە يەك دانشتندا دەخوئىندىرپتەۋە. ۋە (سومەرت مۆم) راي وايە «پارچەيەك لە خەيال» ھە (فۆرستەر) جەخت لەسەر حكايەت دەكاتەۋە، ھەروەھا مۆزلى ژمارەى وشەكانى لا

خویندنه وه له یهک دانشتندا، یا گپړانه وه یا شاعیرییه ت ئه مانه هه موویان سیمای جیاکه ره وه و کورته چیرۆک لییان بیهه ش نییه.

وه ئه گهر پپووست بپیناسه کردنه که له سهه تایبه تمه ندی ئه نجام بدرئ ئه واکتره کوکراوه ی هه موویان بپ، یه کیتی سه رنج خو ی له خویدا مه سه له یه کی نسبییه و رهنگه ته نیا تایبه ت نه بپ به کورته چیرۆک، چونکه کاریگه ری له نوکته و خاتیره و قه سیده ی شیعیریشدا هه ره هیه. ئه ی بۆ رۆمانیش ئه م کاریگه ربیه به سه ره زهینی خوینه ره وه جینه هیلئ و نه توانئ به ئاسانی له پانتاییه کی کراوه ی زهینیدا بیجولئینئ؟

ژماره ی وشه مه سه له یه کی لاوه کییه به رامبه ره بونیادی هونه ری، وه رهنگه کوومه لئ به ره هم بخوینتیه وه که له پرووی ژماره ی وشه کانییه وه له قه واره ی چیرۆکدا بن، وه له وانه شه پتر به لای رۆماندا بچن نه ک چیرۆک.

گومانی تیدانییه که

خه سته کردنه وه چرکردنه وه ده توانن **ئه دگار ئالان پۆ** چرکه ساتیکی ها که زایی له ژياندا وینه بکیشن و نه هیلن به ش به ش و درپژ دادرئ شوینیان بیته وه. ئه مه وا له چیرۆکنووس دهکات که هه موو وشه و دهسته واژه یه کی ناپیوست وه لابنئ، ههروه ها له



هه موو ئه و شتانه ی گرانی ده خه نه سه ره گرئ چنی چیرۆک و به حه شو دینه به رچاو که دهقه که و کارتیکردنه جوانییه که ی لاواز دهکهن دوورکه ویتته وه. خو ئه گهر چیرۆک پارچه یه ک له خه یال بیت ئه و ئه مه شتیکی سه ره تاییه، به لام له وه سه ره تاییه تر، ئه وه یه که ئه م ره گه زه ی خه یال ته نیا تاییه ت به چیرۆک نییه و له به ره مه کانی دیکه ش هیه؟ خو ی خه یال نیشانه ی هه موو به ره مه کی سه ره که وتوه وه له نه بوونیدا ئه ده ب هپچ مانایه کی نامینئ.. به م جوژه ئه وه ده رده که وئ که وه رگرتنی ته نیا یه ک تاییه تمه ندی بۆ

پیناسه کردنی کورته چیرۆک- هه تا ئه گهر دیارترینیشیان بپ- ئه واکه موکورتی پپوه دیارده بپ و مه به سستی دیارکراو ناگه یه نئ. له وانه یه توژه ری مه غریبی «ئه حمه د مدینی» یه کییک بپ له و که سانه ی هه سستی به که موکورتی هه ره یه کن له م پیناسانه ی پپشو کردبپ که به جیا جیا وه رگیراون.. بۆیه له نیتوان هه موو ئه مانه پیناسه یه کی پپشکه ش کردوه و به گششتی ده لئ:

ژیان وه رده گرئ و هه ولده دات سوچه کانی رووناک بکاته وه، یا چاره ی چرکه ساتئ یا هه لویتستی دهکات و به ناوه ویدا شو رده بیته وه و یه ک کارتیکردن یا یه ک سه رنجی دیاریکراو له دهروونی خوینه ره

جیدیلئی، ئەمەش لەپیتی خەستکردنەوه کورتکردنەوه لە دەربەڕین و ئامرازە هونەرپێهکانی دیکە کە کورتەچیرۆک بۆ بونیادی گشتی خۆی پێویستییەتی، کە یەکەى هونەری تێیدا مەرجیکە ناکرێ پشەتگۆی بخرێ. هەروەها کورتەچیرۆک توانای باشی بۆ ئیحابەخشین و چوونە ناو وێژدانى خۆتەرەوه هەیە، ئەگەر هاتوو لە روئیای شیعری نزیك کەوتەوه).

هەروەها چیرۆک زمانە: رووداویکی چێژەخشەو دەگێردرێتەوه یا دەنوسرێ، مەبەست لە نووسینی یا گێڕانەوهی رازیکردن یا سوودبەخشینە. لەژێر روئشایی ئەم چەمکە دەلالیەدا چیرۆک رووداویک بەزمانیکی ئەدەبی بەرز لەپیتی گێڕەوه یا نووسین باس دەکات و مەبەست لێی سوودگەیانندن یا خەلقکردنی چێژیکە لە دەروونی خۆتەر لەپیتی شیوازو یەکگرتنی رووداو کەشوهەوا خەيالێ و واقیعییەکەیهوه. چیرۆکیش لای نووسەری ئینگلیزی ه. تشارلتۆن ئەگەر وێنای واقع نەکات بۆی نییە بەهونەر دابنرێ.

رووداو:

کورتەچیرۆک تەنیا یەک رووداو لەخۆدەگرێ، لەوانە بەوێنەکیشانی چرکەساتیکی هەستی کە لەرووداوهوه هەلقولاهوه ئەم رووداوه بەپراستی رووداوه یا پێشبینی روودانی لێ دەکرێ ئیکتیفا بکات. رەنگە خۆتەریش ئەگەر لە خۆتەندنەوهی چیرۆکەکەدا تەواو بوو تووشی سەرسوڕمان نەبێ، ئەگەر هاتوو رووداوی تێدا نەبینی، چونکە دەشت تەنیا وێنەیک یا دەستنیشانکردنی حالەتیک یا گەشتیکی هاكەزایی بێ لە قوولایی کارئەكتەردا، بەلام لەبەرئەوهی کورتەچیرۆک بەپێچەوانەى رۆمان تیشک دەخاتە سەر یەك کەسایەتی و ئەم

کەسایەتییە تەوهرو سەرەتای دەستپێکردنە، ئەوا پێویستە کارئەكتەری دی تێدا هەبێ کە خزمەتی درامی بەم کەسایەتییە بگەیی، وەك لە ماوهی ئەم تێکەڵبوون و تێکچەرژانەدا بۆمان دەردەكەوێ لێرەدا گەرنگی رووداو و گەرنگی ئەوهی کە بەپراستی دەبێ بەهێزو زۆر چو سەلبیس و تەواو دەربێر حالەتی ناوهوهی کارئەكتەرەکان بێ، چونکە خۆتەر ئەگەر رووداویکی کاربگەر و گەرنگی لە چیرۆکدا نەبینی لە بەدواداچوونی دوور دەکەوتەوهوه هەست دەکات پالەنرێکی گەرنگی لەدەست داوه کە ئەویش رووداوه... رووداوی کاربیکە دەبێ بەکەمترین وشە تەعبیری لێ بکەین. وە بۆمان هەیه لەپیتی هەولدانمان بۆ تەعبیرکردن لە فەحوای چیرۆکەکە بەکەمترین وشە بەرووداو بزانین.. ئەودا لە چیرۆکی (فارکونیت) دەتوانین بلێین گەرنگی باوکی خێزانەکەیهو ئەو نیگەرانییەى لە ئەنجامی ئەمەدا تووشی ئەم خێزانە دێت رووداوهکەیه. هەرچی لە (بیت من لحم) ه. رووداوهکەى بریتییە لەو ئارەزووه چەپتەر اووه گەرموگورانی کە لەناو دەروونی مەزقاییەتی لە مەملانی دان یا دەکرێ بلێین: «سێبەری پیاو نەك سێبەری دیوار» وەك مسریهەکان دەلێن. بەوتەى ئاندرسوون ئەمبێرتی رەخنەگری ئەرزەنتینیش کوئایی پێ دێنن کاتێ لەبارەى «یەکیتهى نەغمەیه کی بەهێزو ژمارەیه کی کەم لە کەسایەتییەکان و هەلوێستێ دەدوێ کە چاوه‌پێی دەکەین گریکەى

بکرتێتەوه. وە چیرۆکنووس کوئاییه کەى وا دادەنێ لە هیکراو لە چرکەساتیکی بنپەرەر دەرکەوێ»

چرکەردنەوهو کورتکردنەوه

دانانی بناغەى کورتەچیرۆک لە یەکەمین وشە دەستپێدەکات کە لەگەڵیدا چیرۆکنووس راستەوخۆ

نوسراون ئامانجه ټاټوبه، په دېښ، که له زوړه يان هيچ وهسفيکيان تيدا نيبه خزمه تي ئامانجي نوسره نه کات، هره وها هيچ کار نه کته ريکي واپان تيدا نيبه که نه گهر لايبردرين سياقه که تېک بچي. باشتري ويني چرکړنه وهو خه سترکړنه وهش له سهر ناستي زماندا نه نجام ددرې و بهقه دهر توانا نوسره زمانې چيرؤکه که له هه موو نه و زبادانه پاکده کاته وه که خزمه تي ئامانجه هونه ريبه که ي ناکات.

کات و شوين له کورته چيرؤکدا

له کورته چيرؤکدا ده کړي به کي له شيوازو ده لاله ته کان که زوړيک له ره گزه کان روونبکاته وه وک کات و شوين به کار بهيږي. وه نه وه تاييه ت بې به کاته وه، نه و ديارکړني سهرده ميکي ميژووي ديارکړو - سهره تاي سهدې نوزده بؤ نمونه زامنکهر بؤ باسکړني له چيرؤکداو گواستنه وه خوينه بؤ جيهانتيکي دیکه (-) هر نه و زامنکهر - (نه گهر نوسره ويستي خوينه بؤ جيهانتيکي تاييه ت به فيرکړني ئاييني و ورشه و پيشه بچوکه کان و نه و ئاسوودبي و هيو که م و خه ونه ئاسايانه ي بال به سهر خه لکدا ده کيشن بگوازيته وه). که واته ته نيا کات تواني چهند ره ه نديکي ناکوتا بخاته سهر چيرؤک. نمونه يه کي دیکه نه و کاته ي نوسره قسه له سهر سعات سيي نيوشه وه ده کات خوينه بؤ دنيای ترس و توقين و کاري ناشه رعي و سوزاني و دزه کان، يا بؤ لای باوهر دارو ته سبيحه کانيان، يا بؤ لای نه و دايکه ي نيگه رانه له نه خوشي مندا لکه ي، يا نه گه رانه وه ي ميړده که ي که دواکه و نووه نه هاتوته وه. سه باره ت به شويني ش نه و له رتي به کاره ياني ئامرازي

به ره و ئامانجه که ي ده روات. نه سهره تاييه ش هه لگري زوړي روئيای رؤحي کاره که يه، بؤيه پيوسته سهره تا سهرنجراکيش و پالنه ري بؤ خوينه ت له خويندنه وه به رده وام بې و له ماهيه تي نه م چيرؤکه بزاني. ده بې به ره هه مه که پته و چري و له هه موو گيړانه وه يه کي ناپيوست به دوو ري که به ره هه مه که خاوده کاته وه. وه له وانه يه و ته که ي يوسف ئيدريس باشتري به لگه ي بؤ نه مه کاتي ده لي: کورته چيرؤک وک گولله وايه که راسته وخو به ره و ئامانجه که ي ده چي. بؤيه پيوسته به ره هه م پته و چري له يه که يه کي ئورگاني ته و او دا کوپي ته وه و بناغه يه کي پته وي هه بي، وه نوسره به شيويه کي ريک ره گزه کاني گريته ده ست بؤ نه وه ي بتواني به وري و راستگويي نه وه ي له ناخيدايه بيخاته سهر کاغز و به ئاساني و راستگويي بيگه ينيته خوينه، بؤيه ده بې سهره تاو کوتايي و رووداو پله يه کي به رزي چرکړنه وهو خستيان پيوه دياربي. له کورته چيرؤکدا هيچ شونتيک بؤ وشه ي زياد که خزمه تي ئامانجي سهره کي نوسره ناکات نيبه، نه مه ش ماناي نه وه نيبه که چيرؤکنوس پيشه وخت بؤ خوي ته نيا يه ک ئامانجي ديارکړدي بؤ نه وه ي بيرؤکه ي چيرؤکه که بؤي پروات و نه تواني بؤ هه ميشه ليي ده ربيچي، به لکو کاره که په يوه ندي به يه کيستي حاله تي هه ستي نوسره وه هه يه که و له خوينه ده کات پاش ته و او بوني له خويندنه وه ي چيرؤکه که بگاته نه وه ي که نه و کوتاييه ي نوسره پتي گه يشتوه ته نيا له و سياقه دا ده بيږي که خزمه تي کردوه. نه واته نه دگار ئالان پؤ نه مه و وهسفه کات و ده لي: «نابي هيچ وشه يه ک بنوسري که خزمه تي ئامانجي نوسره نه کات» ده کړي نه م چرکړنه وه و کورته کړنه وه يه له و چيرؤکانه ي له جوانترين کتييدا

گيرپرانه ووه ده توانم به ماهييه تى شوينه كه بزنام كه رووداوى چيرۆكه كه لى روودهدات - ئايا شوينه كه داخراوه، به ديوارو بنميچ گيراوه، يا شوينىكى كراوه و الايه؟ ئايا كه وتوته كه نار ده رايي يا سهر فرۆكه يه؟ .. تا دوايى - ئه مه رۆلتيكى گرنى له ئاماده كردنى كه شوه واي تاييه تى بۆ خوينهر ده گيرى، به تاييه تى ئه گهر چيرۆكنوس ئامرازى وه سفكردنى چاكى له بهردهستدايى. كات و شوينيش تارادهيه كى زۆر په يوهستن به كاري چيرۆكنوسيه ووه.. ئه و تا له و نمونانه ي بۆكات هينامانه وشه و: خوينهر ناتوانى به ئاراسته ي چيرۆكى بزاني ئه گهر به شويني ئه م كاته نه زاني: ئايا له جاده يه كى تاريكه، يا له خانويكى هه ژارانه، يا له مۆلگه ي چه ته گهرى؟ به پياده كردنى ئه مه به سهر چيرۆكى «فاركونيت» دا ده توانين بلتين: ئه م رسته يه ي له سهره تادا كات ديارى ده كات «گره گري ئوتومبيل» كه به دهنگى شه و ده شويني» چيرۆكنوس به كسهر توانى بۆ جيهانى چيرۆكه كه بمانبات و بمانخاته ناو كه شوه و اكه ي.

رهمز له كورته چيرۆكدا

له زۆر حاله تدا چيرۆكنوس په نادبهاته بهر رهمز، له وانه وهك نمونه ئه گهر چيرۆكه كه به دهورى رهمزييه تدا سوپايه وه ئه و به ره و فلهسه فه و غه يبييات ده چن، به لام له و حاله تانه ي نووسهر به ناچارى په نا ده باته بهر رهمز ئه و كاته يه كه نووسهر روويه رووى يا بهر په رچى جوړتيك له كۆسپه كان ده داته وه، به تاييه تى كاتى روويه رووى سى (تاپۆكان) ده بيه ته وه كه له بهردهم هه موو نووسهر يكدا ده وهستنه وه، ئه و يش (سياسه ت، ئاين، سيكس) ه. زۆر نووسه ريش هه ن توانيويانه

به زيره كى مامه له له گه ل ئه م «تاپۆكان» بكه ن، رهنگه چاكترين نمونه ش له ميژووى ئه ده بيمان كتيبي كليله و ده منه ي زانا به يده با بى، كه كۆمه لتيك چيرۆكن - حيكايه تن - له سهر زمانى بالنده و گيانداره وه ده يانگيريه ته وه، به لام له به ره تدا جوړتيك له ره خنه گرتن له و كۆمه لگايه و ئه و كاته ي نووسهر تبيدا ده ئى..

له بهر ئه وه ي كورته چيرۆك يه كتيكه له له پيشترين ئه و جوړه ئه ده بيه انه ي پتر كارتتيكه رو كارلتيكراوه به جوړه ئه ده بيه كاني ديكه بۆيه سوودى له ئامرازه كاني شانۆ وهك سپه رو گه مه كردن به پروناكى وه رگرتووه.. زۆر نمونه ي ديكه ش هه ن بۆ گرنكى به كارهيئانى رهمز له كورته چيرۆكدا، به لام روونترينييان ئه وه يه كه په نا بهر نه بهر رهمز به شيويه كى به رفراوان، زۆرتيك له جوانى به ره مه كه ده كوژى، به تاييه تى ئه و كه سه ي تازه ههنگاو له سهر ريگاي داهيئاندا داده ئى.. به لام گرنكه ئه وه يه كه نووسه رى زيره كى ئيحابه خش ده توانى به ره مه كه ي به به كارهيئانى رهمز ده لئه مه ند بكات و هه موو وشه يه ك كه ده بى به «هه لگري چه ند روخسارى و يهك روخسارى دياركراو نيشانى هه موومان ده دات، له هه مان كاتيش روخسارىكى قوولتر ده به خشى كه ته نيا چيژوه رگري چاك ده توانى دركى پى بكات، كه ده توانين ناوى بنين: فره يى ئاسته كاني ده قدا

سهرچاوه:

له ئينته رنيته وه

هه قه یقین



عهتا مهه مهه:
بوون به فهرانبه ری نووسین یه کیکه
له مهتر سییه کانی بهردهم نووسین

د پمانه: خیلان نه هه مهه

عهتا مهه مهه د چیرۆکنووسیکی قه لهه به برشته سهریاری کهم نه زموونی
خۆی له بواری نووسینی چیرۆکدا، به لام زوو توانی داهینانی نه ده بی خۆی
بسه لینی، هاوکارمان سۆران عهزیز رووبه پرووی چهند پرسیاریکی کردوه.

بینینی ژیان و جیهان له لایه ن تاکه وه. به مانایه کی
تر نه و میژوه نه ندیشه ییه که تاک
ده نووسیته وه.

* نه و بنه مایانه چین واده که ن چیرۆک
بینین؟

عهتا مهه مهه: له سهردهمی حیکایه ته کانه وه
سه یرو سه مه ره بی و سه رسامکردن، دوو بنه مان که
گیرانه وه له سه ری وه ستاوه. نه مه ش هه روا ئاسان

* با له جیهه تی چیرۆک بیرسین، ئایا چیرۆک
جیهه؟

عهتا مهه مهه: دوو ئاستی قسه کردن هه یه که
یه کیکان قسه کردنه له گیرانه وه به گشتی و نه وی
تریشیان چیرۆکه، که زیاتر له سهردهمی
بالاده ستبوونی عه قلدا، په یدا ده بیته. نه گهر
قسه کردن له سه ر چیرۆک بیته نه وای من چیرۆک
بریتیه له دۆزینه وهی گوشه نیگایه کی دیکه بو

نايه ته دى، ئەگەر چيرۆكنوس كۆي پهبوندىي نىوان رەگەزەكان تىكەندەت و بەجۆرىكى تر رىكيان نەخاتەو. من ھەميشە چيژ لەو چيرۆكانە دەبينم كە ھەولەندەت شتىكم پىبلت كە من ئەندىشەم نەكردووە. تواناي چيژكردنى ئەوانەشم نىيە كە ھەولەندەت واقع بگوازىتەو. چونكە من بۆم گرنكە ئەو چيرۆكنوسە وەك تاك، چۆن دنيا دەبينىت. بەھەزاران دەريازبوى رووداوى ئەنفال، يەك چيرۆك دەگىرنەو كە چيرۆكى نازارو ئەشكەنجەيانە، كاتىك چيرۆكنوسىش بەھەمان كار ھەستىتو بىھويت گىرانەو ھى ئەم دريژكراو ھى ئەوان بىت، ئەوا ھىچى نەكردووە جگە لە نووسىنەو ھى ھىكايەتى ئەوان بە بينىنى ئەوان. ھەريۆيە چيرۆكنوس دەبىت تووشى سەرساميمان بكات، گەورەتر ياخود جياوازتر لەو ھى دەريازبووكان.

*** گەر بگەپىنەو بۆ ميژوو، چيرۆكى كوردى يان ئەدەبى كوردى وەك ھەبويەك ھەبويە ھەيە، بەدىدى بىبلۆگرافىيانەو بەردەوام ھەوئى سەلماندنى خۆى داو، بەلام ئەو ھى جىي پرسىيارە ئەو ھەيە كە لەگەل ئەو ھى بەردەوام ئەو ھەندە ھەوئى سەلماندنى داو، ئەو ھەندە ھەوئى ئەو ھى نەداو پرسىيارى جدى بىنيتە ئاراو. بۆ نەوونە نەيتوانىو پرسىيار لەخەسەت و گەرفتەكانى ئەو كاتى مەرقى كورد بىنيتە ئاراو. ئايا نەبوونى پرسىيار لەئەدەبىياتى كوردىدا ھۆكارەكەى جىيە؟**

عەتا مەھمەد: گەرفتەكى گەورە كە ئىمە بەردەوام تىيدا دەژين، ئەو ھەيە كە ھەميشە دەبىت مىراتگرى ئەو ميژوو بىن كە لە پشتمانەو ھەستاو. چيرۆكنوس دەبىت قسەى ھەبىت لەسەر كۆي چيرۆكى كوردى، بۆ وىنەكيش و بوارەكانى تروش

ئەمە ھەر راستە. بەلام ئەمە دەگمەنە لە دنياى دەروەدا، چونكە ھەركەسەو كارى خۆى دەكات، لەوساتەى تىيدا دەژى. بۆ نمونە زەحمەتە بە چيرۆكنوسىكى فەرنسى بلىيت رات چىە بەرامبەر چيرۆكى فەرنسى. ياخود بارى وىنەكيشانى ئەلمانى چۆن دەبينىت. چونكە چەندىن ئەزمون بەشدارە تىيدا. ترسناكى ئەم دىدە لە دوو گەرفتى سەركەپەو دىت، كە يەكەمىيان دروستەبوونى ئىنسانە وەك تاك، تۆكە چيرۆك دەنووسىت، خۆيەخۆ دەبىتە گەرووى كۆمەلگاكەت. دەبىتە گوزارشتكار لە كۆمەلگاكەت، نەوەك ئىنسانىك كە رستەيەكى خۆى ھەيەو دەبەوئىت لە ژياندا بىلەت و بروت، تەنانت كىشەو نازارى پالەوانەكەت، كورتكراو ھى كىشەى چىن ياخود نەتەو ياخود كۆمەلگاكەت. دوو ھەم گەرفتىش سەبارەت بەخۆينەرە، كە لە دنياى ئىمەدا ئەو جۆرە لەخۆينەر دروستكراو كە دق وەك ئاوينەى خۆى و واقع دەبينىت. دەتوانىن ميژوو ئەم دوو گەرفتە بدۆزىنەو، كە لەگەل ھاتنە ناو ھەى ئايدۆلۆژيا، ئەم دوو گەرفتە بە قورسى دەردەكەون و چيرۆك بە وەزىفەيەك بار دەكرىت كە وەزىفەى ئايدۆلۆژياو خەباتى سياسىيە. ترسناكىش لەو نىوەندەدا ئەو ھەيە كە تاك غىبابى ھەيە. ئەمەش وادەكات پرسىيارەكان، بەجۆرىك پابەندىن بە كايە سياسىيەكەو. ھەركاتىكيش كە گۆرانكارى لە فەزاي سياسىيدا روويدات، خۆيەخۆ ئەو دقانە دەبنە يادگارى، چونكە لە بنچىنەدا غەمىيان، غەمىك نەبوو لە پرسىيارى جەوھەرى و وجودىيەو سەچاوەى گرتىت.

*** چۆن دەتوانىن ئەو فەزا فېلاويانە ئاشكرا بكەين كە چيرۆك يارى تىيدا دەكات، بەتايبەت چيرۆكى**

كوردی؟

عه تا محهمه: من وهك پيشتر وتم، نامه ویت میراتگری نه و رابردوه بم، چونكه كه سیکم ده مه ویت لهم ساته دا، له ریگای چیرۆكه وه هه ندپك شت بلیم. هه ریۆیه ئه گهر ئیمه قسه به كمان هه بیت له سه ر نه و رابردوه، نه و ده بیت له كاره كاغاندا رهنگداته وه. به لام من وهك خوێنه ریک، كه له ریگای كتیبه وه به دوای مانای دیکه دا ده گه ریت و دهق وهك جیهانیکی سه ره خو ویناده كات، نه و مافه به خو م ده دم كه چه ند تیبینیه ك بلیم. خالی سه ره کی كیشه ی هینانی ته كنیه ك. به وهی له قوناغیکدا، چیرۆکی كوردی به و گرفته وه سه رقāl ده كرت، نه وهك جیاواز بینینی ژیان و جیهان. نه مهش زاراوه یه ك له گه ل خویدا ده هینیت، كه دیاره وه رگیراوه، نه ویش چیرۆکی هونه ریه. دیاره نه وهی نه چوه ژیر نه و پیتاسه یه وه، ده بیت به چیرۆکی ناهونه ری. پاشان له زور چیرۆكد، دیدگای چیرۆكنوس له ئاسۆی كه سی حزبی و ئایدۆلۆجی تیپه رناكات و ده بیتته گوزارشتكه ر له خولیای سیاسییانه. هه روه ها سه رینه وهی سنووری نیوان تاكو كوومه لگه، به وهی پاله وان ده بیتته كورته كراوهی نه ته وه یاخود چین. گواسته نه وهی واقع بو ناو دهق، كه واده كات دهق به راده ی نزیكه وونی له ئاستی واقیعه وه پیتوانه بكریت. نه وهك دهق ببیتته كه شفكاری واقع. ده توانین گرفتگی دروسته بوونی تاكو بینینی تاك بو دنیا، به كیشه یه کی به ره تیبی دابنیت.

* پیتوانیه له میژووی نه ده بی كوردیدا، چه مکی داهینان، میژوویه کی درۆزنانه ی بو به ره هم هینا وین، نه وه نه ده كه سی نووسه ر بایه خه به وه داوه وهك نه دبیک یان وهك داهینه ریک بناسریت، نه وه نه ده

گرنگی به داهینانی دهقی جدی نه داوه؟

عه تا محهمه: نه مه یه كیتگی تره له و گرفتانه ی كه پيشتر باسمانكرد. گرفتگی نه وهی چیرۆكنوس نه وه نه دهی له خه می نه وه دا بووه كه كاریك بكات، كه پيشتر نه كرابیت، دیاره له دنبا ی نووسینی كوردیدا، نه وه نه ده له خه می نه وه دا نه بووه كه هه ولگی بنیاتنانی دیدگی تر بدات بو جیهان. ئیمه حیکایه ته كانی یه كه مین به كارهینانی راناوی كه سی دووهم و مه نه لوگ و... ده زانین، له كاتیکدا په سیاره كه نه وه یه ئایا هه ره یه كیت له و ره گه زانه توانیوه تی شتیکی جیاوازی پیدۆزرتته وه یا نا. دیاره (داهینان) كورته ترین ریگایه بو بوون به داهیننه ر له دنبا ی ئیمه دا، چونكه ده رگا له په سیار داده خات، په سیار له و مانایانه ی دهق به ره همی ده هینیت. بو نمونه ده كرت ده قیت بنووسیت كه له شیوه ی باز نه دا نووسی بیتته وه و بانگه شه ی نه وه بكه یت كه یه كه م كه سیت نه و كاره ت كرده وه داهیننه ری نه و جوژه له نووسینیت و ئیتر ته و او. به هه مان شیوه ته نها هینانی راناویك، به سه بو نه وهی كلیلی داهینانت بدات. له هه ردوو باره كه دا نه وهی غیابی هه یه، نه وه یه كه په سیار له وه ناك ریت نه و دهقه ده یه ویت چی بلیت. به پروای من چه مکی داهینان له دنبا ی ئیمه دا، چه مکی بیگونا ه نییه و راسته وخو به رپه سه له كوشتنی مانا. ئایا ئاماده بی مه حوی تا ئیستا، ده گه ریتته وه بو داهینانی نه و له شیعه رداو تیکشكاندن کیش و سیستمی شیعه ری عه روز، یاخود بو نه و دیده جیاوازو قولیه ی نه و هه یه تی له شیعه رکانیدا؟ له كاتیکدا مه حوی داهیننه ر نییه به و مانایه ی كاریکی كرتیت كه پيشتر نه كرابیت.

* ئیمه زور كه سمان هه ن له زانكۆكاندا نامه یه کی

عهنا محهمهد: به یله یه کهم گوناھیک هه بییت
 ئه وهیه که زانکۆ جیگای کوشتنی پرسیاره. که
 پرسیاریش نه بوو، شتییک نییه به ناوی (گهراڻ) وه
 لای ئینسان. تۆ که پرسیاریکت نه بییت ئیتر
 به دوا ی چیدا ده گه پیت. ئه مهش واده کات که
 دنیای ئیمه، چ له زانکۆ، چ له دهر وهی زانکۆ، بۆ
 نمونه زۆریک له رۆژنامه و پاشکۆ گوڤاریش پرییت
 له فه رمانبه ری نووسین، ئه و فه رمانبه ری بی غه م
 ده توانیت به ناوی نووسینه وه، بژی و پرسیاریکی
 نه بییت و لاپه ره رهش بکاته وه و ته حه کومیش به سه ر
 ئه و ناوه ندوه بکات. پاشان ئه وه مان بیر نه چیت له
 دنیای ئیمه دا بوون به نووسه ر، چیت ئیکی زۆری
 هه یه. ده زانی ئه گه ر وه ک هه ر و لات و نه ته وه یه کی
 تر، خانه ی بلا و کرد نه وه ی ئه هلی وجودی هه بویه و
 نووسین له مووچه پری نه وه ده رباز بکرایه، ئه و کاته
 نووسین روو به پرووی ئه و پرسیاره سه خته ده بووه وه
 که (بۆ ده نووسم). به کورتی بوون به فه رمانبه ری
 نووسین، له دهر وه ی زانکۆش، یه کـیـکه له
 مه تر سییه کانی به رده م نووسین.

عہدہ محکمہ: وہک پیشتر وتم من بہرپرسم
لہ کاری خوّم و نامہ ویت وہک میراتگریک باس لہو

* په یوه ندى نیوان بهرهمه یڼه رى دق و
 رخنه گرو خوینه، په یوه ندى بهرهمه یڼه رى دق و
 جارى واهیه دق هیه، به لآم رخنه نییه. یان
 به یی چه وانه وه دق و رخنه هه، به لآم خوینه
 له بهرهمه ریدا سست و کزه. ئیا په یوه ندى نیوان
 دق و رخنه خوینه له نه ده بیاتى کوردیدا چ
 ئشکاله تکی هیه؟

۲۳۲- کاروان

جوانی خۆیه تی؟

عه تا محهمه د: به پروای من چیتکردنی جوانی لهو چرکه ساته دا دروست ده بیته که له بهردهم کاریکداین و تووشی سه رسامیمان دهکات، دیاره سه رسامیش له ویتوه دیت که ئیمه له بهردهم کاریکداین که توانای کردنیمان نه بووه یاخود خه یالی ئیمه رتگای پینه بردووه.

*** ئایا نه بوونی ره خنه ی بهراوردکاری، نه بوته هوکاري نه وه ی هه نندی له نووسه ران ده ست والا بن له وه رگرتن و گواستنه وه ی برگه و وینه ی تیروانینی نووسه رانی تر، به بی ئاماژه دان؟**

عه تا محهمه د: ده زانی نه وه په یوه نندی به ره خنه یاخود نه ده بی بهراوردکاری به وه نییه، نه وه نندی په یوه نندی به ویتوانی بکوژانی جوانی به وه هیه، نه وه نندی په یوه نندی به خۆ کوژکردنه وه هیه له بهردهم جوانیدا. نه گهر قسه له گواستنه وه ی برگه یه شتی که و قسه کردنیش له بردنی تیروانینی نووسه ری تر، شتی که. باشه به درتیرایی میتزوو چهند کار کراوه له سه ره خۆشه وستی؟ نه گهر نه نجامه کان به شکستیش بیت، ده کریت بلتی نه وانه له یه کتر وه رگیرون و ورده کاری به کان گرنه بن. ئایا لیکچوونی نیتوان مروژ و مه یون چهند زوره، به لام ته نها جیاوازی عه قل، بهس نییه بو نه وه ی بیانکات به دوو بوونه وه ری جیاوازو سه ره به خۆ. نه م گرفته په یوه نندی به و بچ توانایی به وه هیه که ناتوانیت ورده کاری ئیشه کان ببینیت، ته نانه ت نه م گالته جاری به ده گاته نه و راده یه ی که بوونی کراسی رهش له دوو ئیشدا، یاخود بوونی دوو کاره کتر له دوو ئیشدا به لیکچوونو بردن سه ره بکات و بهر له وه نه کریت به وه خۆ ده توانا کراسه ره شه که بکات به شه که ری و دوو کاره کتره که بکات به سی و

ئیمه دا، که نه مه وایکرد جوړتیک له خۆینه رو ره خنه گر دروست بیت که نه و شته یان ده ویت له ده ق که خۆیان مه به ستیانه. له دنیای ئیمه دا هیچ یه کیک له و دوو ره گهزه بیلایه نه بوون. به لام ئیستا پۆلینکردنیک له خۆینه ردا دروست بووه، به وه ی که هه موو شت خۆینده وه نییه وه ک پیتشر، به لکو به دوای نه و بواره دا ده گه ریت که خۆی مه به ستیتی. له لایه کی دیکه وه ناحه قیه نه گهر ئیمه و سه ری خۆینه ر بکه ین که بوونه وه ریکه ده بیت به دوای نه و شته دا بگه ریت که ئیمه به لامانه وه جوانه، چونکه خۆینده وه یه کیکه له کایه کانی موماره سه کردنی نازادی تاک، تیرازی کتیه کان نه و راستیه ده رده خه ن. پاشان ناکری ئیمه نه و فه زا پر له کیشمه کیش و قهیرانه له بهرچاو نه گرین که کۆمه لگای ئیمه تیتیدا ده ژی و وا ده کات گرنگی دانه کانی خۆینه ر دیار بکات. هه رچۆن راگه یاندنیش رو لی خۆی هیه له دروستکردنی نه و گرنگی پیدانه دا که ده توانیت ده قی خراب و هونه ری خراب بالا ده ست بکات، دیاره جوړتیک له شیعوو گوژانی باشترین نمونه ن، که خۆینه رو گویتگریکی زۆریان بو دروست بووه. به پروای من دنیای ئیمه کیشمه یه کی قورسی هیه له جیاوازیکردن له نیتوان جوانی و ناشربیندا، که ده توانین بلتین فه رمان به رانی نووسین، هه میشه له هه ولی تیکه لکردن و سپنه وه ی نه و سنوورده دان. *

ئیمه که له بهردهم تیکستیکی نه ده بی یان نابالویه ک یان پارچه موزیکیک راده وه ستین، ده ئین شتیکی جوانه، ئایا مه به ستمان له جوانی جیه، ئایا سه رچاوه ی جوانی نه و شتانه له جیدایه که پیلان ده ئین جوان. یان ئایا جوانی به هابه کی سه ره خۆیه یان هه میشه وابه سته ی کۆمه لیک به هه ی دهره کی

زیاتریش. لهو باوه‌رهدام ئه‌وه گرفتى فه‌رمانبه‌رانی نووسینه که ناتوانن پرسیاره‌کانی پشت دهق ببین و خو‌یان به‌و لیک‌چو‌نانه‌وه سه‌رقال ده‌کن. پاشان ئه‌وه‌نده‌ی له‌خه‌می به‌ره‌مه‌هیتانی ناش‌رینیدان، نه‌مانیینی ئه‌وه‌نده له‌خه‌می به‌ره‌مه‌هیتانی جوانیدا بن. له‌به‌رئوه ده‌بیت خو‌مان له‌و جوانی بکوژانه بپار‌تیزین و نه‌که‌وینه ناو دنیا بچوو‌که‌که‌یانه‌وه. چونکه که‌سپک توانای بینینی جوانی نه‌بیت، چۆن ده‌توانیت سنووری جوان و ناش‌رین لیک جیابکاته‌وه.

*** ئایا چیرۆک کایه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆیه له‌به‌رده‌م دوانیدا، یاخود هه‌لگری کۆمه‌لی په‌یامه له‌ده‌رده‌وی چیرۆک خۆی؟**

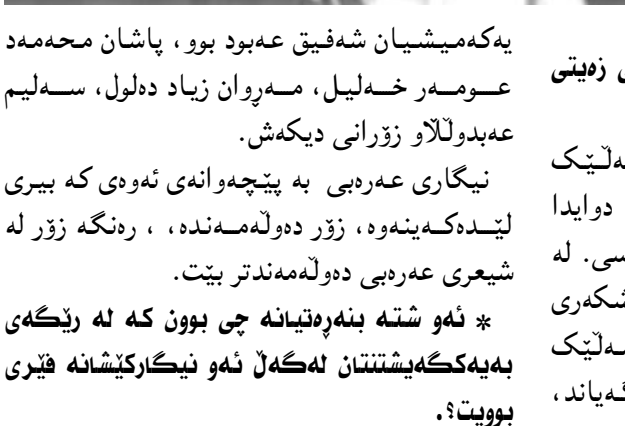
عه‌نا محه‌مه‌د: ده‌شکری ئیمه پرسیاره‌که به‌جو‌رتیکی تر بکه‌ین، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه ئایا ژبان بێ چیرۆک و گێڕانه‌وه چۆن ده‌بوو؟ من وه‌ختی خۆی له پێشه‌کی کۆمه‌له چیرۆکی پاشماوه‌ی خێله‌کاندا وتوومه که ئه‌وه گێڕانه‌وه‌یه می‌ژووی گۆریوه. هیچ گۆڕانی‌تکیش ناکرێ، ئه‌گه‌ر حیکایه‌تیکى گه‌وره پالپشتی نه‌کات. کۆمه‌لگایه‌کیش نادۆزینه‌وه که خاوه‌نی جو‌رتیک له‌ گێڕانه‌وه یاخود حیکایه‌ت نه‌بیت. چونکه هیچ کۆمه‌لگایه‌کی وه‌ستاو نییه بێ رووداو بیت. ده‌کرێ کۆمه‌لگایه‌ک بتوانیت بپوونی زانست (به‌مانای فیزیاو کیمیاو.. ئیستا) بژی، یاخود بێ ئینته‌رنیت و ئۆتۆمبیل بژی، به‌لام مه‌حاله بێ گێڕانه‌وه و حیکایه‌ت بژی، که ئه‌فسانه‌و ئایینه‌کانیش به‌رحه‌سته‌بوونی گێڕانه‌وه‌ن. چونکه گێڕانه‌وه چهند گه‌یاندنی په‌یامیکه، ئه‌وه‌نده‌ش که‌شفکاره‌و موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لاته‌یشه.

*** ئه‌گه‌ر بگه‌ڕێینه‌وه بۆ رابردوو، به‌تایبه‌ت چیرۆکنووسی یێشتر یان ئه‌دیبان له‌سه‌رده‌می**

یێشوو‌نردا، نووسه‌رانی ئه‌وکات، راسته ئه‌وان هه‌وڵی گواستنه‌وه‌ی رۆژگاری خو‌یانداه بۆ ناو نووسین، به‌لام هه‌ندی یێیانوايه که نه‌یان‌توانیوه یان توانای تێپه‌راندنی ئه‌م دیده‌یان نه‌بووه تا چیرۆک یان ئه‌ده‌ب به‌گشتی به‌شداربیت له‌ فراوانکردنی ئاسۆ و ئه‌ندیشه‌و فکری مرۆفی ئه‌وکات؟

عه‌نا محه‌مه‌د: ئه‌مه په‌یوه‌ندی به‌گرفتیکى جه‌وه‌ه‌ریبه‌وه هه‌یه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که ئیمه داواکاریمان له‌ده‌ق چیه؟ به‌مانایه‌کی دیکه ئیمه بۆ چیرۆک ده‌نووسین. دیاره ئه‌م پرسیاره نه‌وه‌ک له‌ دنیای شیع‌ریشدا، به‌لکو له‌ کایه‌ی وه‌رگێڕانی‌شدا هه‌مان کێشه‌ی هه‌یه. به‌لام له‌و فه‌زا سیاسیه‌ی دنیای ئیمه‌ی تێده‌که‌ویت له‌ سه‌ده‌ی بیستدا، ئه‌م پرسیاره فه‌رامۆش ده‌کریت و له‌جیگایدا، ده‌ق ده‌بیته ئه‌و بواری که سیاسه‌ت ده‌یه‌ویت له‌ده‌رده‌وی زمانى سیاسه‌ت خۆیه‌وه، زمانیکى تر بدۆزیته‌وه. ئه‌مه‌ش تا ئه‌و راده ترسانکه ده‌روات که ده‌ست بخاته خه‌یالی چیرۆکنووسه‌وه، ئاسۆکان، له‌ ئاسۆی سیاسیدا کورتبکاته‌وه. تا چیرۆکنووس، وه‌زیفه‌ی چیرۆک نه‌گۆریت، له‌پێگای ئه‌و پرسیاره‌وه که بۆ چیرۆک ده‌نووسیت، ناتوانیت وه‌ک تاکیک به‌دوای کردنه‌وه‌ی ئاسۆی تردا بگه‌ریت. ئه‌مه‌ش ته‌نها په‌یوه‌ندی به‌نه‌وه‌ی رابردوووه نییه، به‌لکو له‌گه‌ڵ هه‌موو نه‌وه‌کاندا ده‌روات و ده‌توانین له‌ ئیستاشدا غیابی گه‌ران به‌دوای وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌دا ببینین. ئه‌گینا کارکردن له‌سه‌ر واقع یاخود هه‌وڵی گواستنه‌وه‌ی بۆ ناو ده‌ق، کارکردنیکى ئاسان نییه، به‌لکو کاریکى زۆر زه‌حمه‌ته.

هەقیقەت یقین



وشه‌کان

زمانی عہدہ بی زمانی شیعری تھو،
 تھو دنیس سووریہ و لہ فہرنسا دہریت،
 یہ کیکہ لہ شاعیرہ هاوچہ رخہ گہ ورہ کان.
 کارہ شیوہ کاریہ کانی کہ لہ پیمانگی
 جیہانی عہدہ بی لہ پاریس نمایان کرا
 (جنگای سہ سام، بو).

- له ريگه‌ی په‌يوه‌نديم به‌ کوّمه‌لّیک
 نيگارکيشه‌وه، له‌ ماوه‌ی ئه‌و په‌نجا ساله‌ی دوایدا
 کوّمه‌لّیک له‌ نيگارکيشانی عه‌ره‌بیم ناسی. له‌
 زۆریه‌ی باره‌کانیشدا ئه‌وان بوخویان ده‌سپيشکه‌ری
 ئه‌و به‌یه‌گه‌يشتنه‌یان کرد، به‌وه‌ی که‌ کوّمه‌لّیک
 کاری وینه‌بیان بو شيعره‌کانم به‌ ئه‌نجام گه‌ياند،

*** ٺهڻ شتہ بنهڙتيانه چي بوون كه له ريڳهي
بهيه ڪه ڀيشتتنان له ڪهڻ ٺهڻ نيگاري ڪيڙيانه فيري
بووت؟.**

- ئەو ەبو، كە لە ناخەو ەكارەكانيانم ناسكرد، ەروەك ەكارەكانى خۆم بە شىوەيەكى باشتەر ناسكرد، بە ديارىكراوى لەگەڵ ئەواندا تىگەيشتم كە چۆن شىوەى شيعرى لەگەڵ ەمموو ئەو شتانهى كە لىيىپىكەاتوو، واتە لە پەيوەندى لەگەڵ بۆشايى و لەگەڵ ئەو لا پەريەيە كە دەقەكەى تيا دەردەكەوت، دروست بكەم.

* ئەو بەرھەمە كۆلازيانەى كە نزىكەى دە سائە خەيىكى بەھەمەينانيانى، وايلىكردى لە شوينگەى بينەرو ھاوبەشى كردنى خووشەويستيانەى تۆ بۆ تابلۆو بەرھەم پرۆسيسەكەرى تابلۆت بەریت.

- من بۆ وەسفكردنى ەكارەكانم وشەى كۆلاژ بەكار ناھينم، بەلكو پىمباشترە ھانا بۆ وشەيەكى ەھەبى بېم كە ئەويش رەقىمەيە (نووسرا-پەراو) كە دەلالەت لە لا پەريەيك دەكات، لا پەريەيك كە لە يەككاتدا نووسين و رەنگ و وینەى تيا بدۆزیتەو. وشەى (كۆلاژگەرا) سەرنجىكى بەھيتزى پيشەگەريانەى لەخۆدا ەلگرتوو، لەكاتىكدا وشەى رەقىمە بە شىوەيەكى مەزنتەر جەخت لە تايبەتەندىتى ئەو داھيتانە دەكات.

* ئايا ئەو وشەيە لە رۆشنىرى ەھەبىدا دەلالەت لە جۆرىكى ئەدەبى، يان نىگاركىشانی (مەنقول) دەكات؟

- نەخىر، بەلكو لە يەككاتدا دەلالەت لە رەنگ، شىوە، نووسين دەكات. وەك ئەو ەى لە نىو خۆى ەلگى ئىحايەك بىت، ئىحايەك، كە خالى بەيەكگەيشتنى ئەو سى وشەيە بىت.

* تۆ شاعىرى زەوى و رۆحى ناديارىت، لە كوێو ەستت بەو كە پىويستت بە كەشفكردنى بينراویش ەيە؟

- لە تەواوى ەكارە شيعرىيەكاندا، پىموايە كە ھونەر و شيعر، تەعبىر لە وجود، يان مەژۆت ناكەن،

بەلكو تەواوكەرى وجود و مەژۆن. ەروەھا تەعبىركردن لە شتىك ئەو ە نييە، كە شتىكى لە بارەو ەللىت، بەلكو ئەو ەيە، كە خووشەختانە شتىك ەللى بە ەروەيدا گۆزەر بكات. كاتىك قسە دەكەم بەو مانايە نييە، كە تەعبىر لە خۆم دەكەم، بەلكو بەو مانايەيە كە خۆم دەخەم.

شيعرو ھونەر درىژبونەو ەى بوونن، من نامەو یت لە رىگەى بەدواداچوونيان دووبارە حەقىقەت بەرھەم بىنمەو، وەك چۆن نامەو یت لىيان ەرباز ىم، بەلكو ەمەو یت لە بەدواداچوونياندا حەقىقەتتىكى دىكە بەرجەستە بكەم، درىژە بە بلاكردنەو ەى حەقىقەتتىك ىدەم، لە ەروەو و لە بەرامبەر حەقىقەتى بەرھەمەاتوو.

* ئەو بە ژانۆزوى ئەو گۆتە پىشەينەيەو ەبەندە"من لە رابردوو ەو ەاتووم"؟

- بە جۆرىك لە جۆرەكان. چونكە نووسىنى شيعر، يان نىگارى رەقىمى كرانەو ەيەكى نوپىو بەرو پەيوەندىيەكى نوپى نىوان وشەكان و شتەكانمان دەبات، وەك ئەو ەى، وا لە وجود بكات لەگەڵتدا بجو یت. رەنگە مەسەلەى بينراو و نەبينراو لىرەدا خۆى حەشار دابىت، بە نىسبەت منىش ئەو دوو مەسەلەيە پەيوەندى بە ناخەو ەھەيە، چونكە ئەگەر ئىمە بە سەر رەھەندە شاراوەكانەو ە كراو ەبىن، ناتوانىن لە سەرەتاكانيان بگەين. كەواتە بۆ بينىنى بينراو دەبىت بە جۆرىك لە جۆرەكان نەبينراو بىنين. ئەو ەش مەرجىكە لە پىناو كردنەو ەى ئاسۆيەكى نوپى ناو ەو بۆ وجود، كە دەكرى لە رىگەى ەرجوون لەخۆمان و لە ەمان كاتدا درىژبونەو ە لەگەڵ خۆماندا پىي بگەين. رەنگە ئەو ئەو دنياىينىيە بىت كە من لە رەقىمە بەدوايدا دەگەر یم.

* نوسين لە رەقىمەدا شو ینىكى ەنەرتى داگىر

پەت و داریان تیا کۆدەکەمەو، خەلک بە سەرسورمانیکی زۆرەو سەیرم دەکەن، وەک ئەوەی شتێک ببین. بەلام من بە یی ئەوەی حیسابیان بۆ بکەم، بە دواى بەرھەمەکانم دەکەوم، ئەوەش زیتەر دووچاری سەرسورمانیان دەکات، بەلام ھەموو شتێک بە چاکی بەریتو دەچیت، بەرھەمەتانیکی بەچێژی لێدەکەوتتەو.

* نووسینیکی تیکشکاوه، کۆمەڵیک ماددەى بیکەلک، یان بى دەلالەت، ئایا ئەو کارەى تۆ خۆی لە چوارچێوەى تەعبیرکردن لە جوانییەکی تیکشکاودا دەبینیتەو؟

- بە جۆرێک لە جۆرەکان، چونکە رەقیمە لە راستیدا پیکھاتوو لەو شتانەى کە هیچ دەلالەت و بەھایەکیان نییە، بەلام بەھۆی ئەوانەو دەتوانم شتێک دروست بکەم، کە پرە لە مانا، ھەمیشە لە پێناو نووسینی قەسیدەى نوێ دەبیت وشەکان لە ناوڕۆکە کۆنەکیان بەتال بکەیتەو، بۆ ئەوەى پەيوەندییەکی تازە لە نێوان وشەو شتەکان داھمەزینیت، بۆ ئەوەى مانایەکی نوێ بخەیتەو.

بەلام لەگەڵ رەقیمەکان تەقربەن ئەو شتانە پێچەوانە دەکەونەو، چونکە ئەو رەگەزانەى کە بەکاریان دەھێنى، بۆخۆى لە بنەرەدا لە ھەموو مانایەک دارووتاو. من کار لە سەر تیکشکاوەکان دەکەم، بە جۆرێک لە جۆرەکان لەگەڵ نەبوونیدا کار دەکەم. لێرەدا شتێک بە یارمەتى شتێک کە دارووخاوە، دەست پێدەکات. ھەتا وشەو پیتەکانیش لە رەقیمەدا تەقربەن بۆ بەھا شاراوو شیانییەکیان دەگەرێتەو، ئەوەى ھەندێجار پەيوەندى بە دەستلێدان و رەنگ و وێنەو ھەبە، نووسین لە رەقیمەدا مێژوو ناگوازێتەو، لە رەگ و ریشەى مێژوو بەتالە، بەتالە لە ھەموو ئەو رابردووى، کە چەپێراوى تیا دەشیوتێت، ھەموو

دەکات، دەشێ ئەو ئەسۆ سەرەتاییەکان بێت. ئایا وشە لە رەقیمەدا شیعەر پیکدێنى؟

- ھەندێجار قەسیدەى شاعیرانى دیکەن، ھەندێجارى دى ھەر تەنھا کۆمەڵیک پارچەو وشەى رستەن. بەلام ئەوەى بەلای من بە گەرنگ دەکەوتتەو خەتەکیە. خەت لە رۆشنبیری عەرەبیدا ھەر تەنھا نووسین نییە، بەلکو داھینانیکی خێرایە. ھەر لە مندالیمەو فێریان کردم کە جوانى خەت دەلالەت لە جوانى نووسین دەکات، بەو مانایەى شەخەت زیاد لە پێویست جوامێرانە دەکەوتتەو، ھەر وھا خەت تەجربە، تەعبیر لەو شتانە ناکات، کە وشە تەعبیریان لێدەکات، بەلکو تەعبیر لە ھێزى خۆى دەکات، لەو نەبێراوەى کە لەخۆیدا ھەلیگرتوو، تەعبیر لە رۆحى خۆى دەکات. من وەک شاعیر لە خەتدا درێژبونەو ھەبەکی سروشتى کارەکانى خۆم دیتەو. دەتوانم وەک چۆن بە شیعەر، بە خەتیش تەعبیر لە توانا گوازراوەکانى ناو دەکەم.

* بەلام خەتى تۆ لە رەقیمە جوان نییە، لە نیکارکێشانیشدا ئازایەتى تیا بەدى ناکریت، بەلکو بە پێچەوانەو ھەژارییەکی بەرجەستەى پێوہیە، تۆ بەدواى چیدا دەگەریت؟

- بە دواى سادەبیدا. وشەکان دەنووسم، یان زۆرجار وشەکان لیکدەکەمەو، بۆ ئەوەى ئەو وشانەى کە دەیان دەست، شێوہیەکی زیاد لە پێویست سەرەتاییانە پیکبھێنن، تاکو نەخۆتێنەو.

* ئایا ئەو شتانەى کە ھەیان دەبێت لە رەقیمەکاندا لە بەر ئەوہیە، کە ھیچ بەھاو دەلالەتێکیان نییە؟ سەرەتا لە کوێ دەیانبینیەو؟

- دەپۆم و کوێان دەکەمەو، ھەندێجار کیسەى ک دینم پاشماوەى پارچە کانزاو قوماش و

ئەوئەي كە لە رۆشنییری عەرەبیدا ناگوتیت.

* چۆن كار دەكەیت؟

- بەبێ میتۆد، یاری دەكەم، بەبێ ئەوئەي ئاراستەم دیار بێت، دەست لە پێكهاڵە شێوەییەكان دەدەم، هەتا دەگەم ئەوئەي كە جۆریك چارەسەری، یان هاوسەنگییەکیان بۆ دەدۆزمەو، ئا لەویدا دەوێستەم. هەرۆهە ئەو یارییە بنەرەتییه لە شیعریشدا وجودی هەیە، چونكە ئێمە ئەگەر كەمێك یاری نەكەین، هەرگیز ناتوانین بە راستی دەست بە نووسینی قەسیدەیهكی نوێ بكەین. بەلام یاریكردن بە وشە لە دوو تۆپی پێچەكانییەو، ترسی خۆی هەیە، ترسی ئەوئەي نەبایدا دەستكردنە بكەوێتەو، كە رەنگە لەو حالەتەدا وشەكان زیندووئیتی خۆیان لە دەست بدەن و هەر تەنها وەك بەرد بچێنەو، بۆیە ئەگەرچی دەتوانین شێوەی نوێ دابەشێنین، بەلام ئەو مامەڵەكردنە لەگەڵ وشە زۆر سەخت و دەگەم دەكەوێتەو.

* ئایا كاتیك لە رەقیمە بە دوای شێوەیهكدا دەگەرێت، هیچ پێشبینیت دەكەیت؟

- نەخێر. من لە بیركردنەوێهەكی پێشبینەو دەست پێناكەم، چونكە لەو پروایەدامە كاتیك لە بیركردنەوێهەكی زۆر ئاشكراو دەست پێدەكەم ئیتر بە هیچ شتیك ناگەم. ئایا لە دنیا یەكدا كە مل بۆ حیساب و پێوانەو سنوور دادەنرێت، شتیك بۆ ئازادی دەمێنێتەو؟ بە نێسبەت من دەشی توانا لەویدا بێت كە دیاری ناكێت. ئەوئەي لە حیساب و كێتابدا لە دەست دەچێ، ئەو بۆخۆی بە نێسبەت من بنەرەتییه، ئەوئەي كە حەز دەكەم كاری لە سەر بكەم. من تەواو دژی ئەو ئەدەبەم كە لە بەرامبەر میدیاو پێداویستییهكانی میدیا، تا پلەي هاوگونجان خۆی خوار دەكاتەو، دەبێتە بابەتیکی بچووك و سەرەوژێر، كە دەشی وەك ئامرازێکی

سادە بەكار بهێنرێت، بەراستی ترسناكە، كە لە شیعر و كاری هونەری ئەو جۆرە شتە دروست بكرێت! خۆنەدانە دەستی سنوورەكان سەرمايهی ئێمەیه.

* لە رەقیمەكاندا بە دوای چ شتیك دەگەرێت، كە لە شیعر نایدۆزیتەو؟

- رەنگە بە دوای شێوەیهك لە ئازادی تەواویدا بگەرێم، كە پێموايه ناتوانم لە رێگەي شیعر (ئەویش بە هۆی سانسۆرەو) بەدەستی بهێنم. من لێرەدا لە سانسۆری سیاسي یان ئایدیۆلۆژی نادویم، بەلكو لە سانسۆریك دەدویم، كە لە بنەرەتدا لە نێو رۆشنییری عەرەبیدا زیندوو. پروانە لە رۆشنییری ئێمەدا ئەمڕۆ شیعر چۆن سەروش لە ئایین و نیشتمانی و سیاسەت وەرەگرت. بۆیە دەبینی ئەو شیعرە، وەك شیعر بێ بەهایە! بەلام شیعر وەك سەرکێشی رۆحی تەواو، وەك سەرکێشی فیکری ئازاد، بە هۆی شوێنگەو دەسلاتیك، كە قورئان لە دنیا ی عەرەبیدا خۆی بەخواوەنداری دەزانیت، هەمیشە ونە.

رەقیمەكان فەزایەکیان بۆ كردمەو، كە سەر بۆ هیچ سانسۆریك شۆڕ ناكات، فەزایەك كە هەموو سانسۆرەكان رەتدەكاتەو، چونكە ئەو فەزایە لە هیچ یەكێك لەوان وەرەنگیراوە.

سەرچاوه:

ئەو چاوپێكەوتنە لە لایەن (رۆنیۆ ئیگۆ) هەو سازكراوەو لە گۆڤاری (بۆزارۆی) فەرەنسی/ژمارە (۲۰۱) شوباتی (۲۰۰۱) بلاوكرائەو. (محەمەد وائیل ئەسەد) وەرێگێراوەتە سەر زمانی عەرەبی. من لە پێگەي (معاير) لە ئینتەرنێتەو وەرەمگرتووە.

هەقپەيڤين

خوليا حوسين:
سيعر زمانى ويزدان و خەيال و خوشەويسىتە..



ئا: زانا گەئەلى / نەرويز

- زمانى ويزدانى من داکۆكى دەکا له مافەکانى ژنان و ھەست و سۆزىشم بەئازارەکانيان دیتە دوان
من دەمەوى ژنان لەجياتى ئەوى خەون بەمەرگ و خۆکوشتن بىين خەون بەشتى جوانەوہ بىين
جەزدەکەم وەک شاعىرىكى ژن، ستايل و شۆوى دەرپرین و زمانى تايبەت بەخۆم ھەبى،
خوليا... خولياى شيعرو ئەدەب و قەلەمە، ئەو وەک ئافرەتیکى رووناکبىر دەيەوى لەرپگەى شيعرەوہ
ژيان جوان و جوانتر بکات، لەپال ئەوہشدا دەيەوى بەفۆرمىکى تايبەت و ستايلیکى دوور لە تەقايەد
مەبەستە ئەدەبىکانى بپيکى، لە ھەمانکاتدا بەنەفەسىکى شيعرى کراوہ و زمانیکى ئەدەبى پربايەخ
حالەتى دەرونى خۆيمان وەک ژنيک دەخاتەرۆو، بۆيە خوليا وەک شاعىرىک تۋانى زووبوونى خۆى
بەلەينى و بليت منيش ھەم، جا بەمەبەستى قسەکردن لەسەر ئەزمونى شيعرى و چەند بابەتیکى ئەدەبى
گفتوگۆيەكى کراوہمان لەگەل ئەم شاعىرە سازدا بەم شۆوہيەى خواروہ کەوتينە گفتوگۆ:

* خوليا كىيە ؟

- كەسپكە ھەزدەكا ھەمىشە بخوتىنيتەو ۋە جارجارەش بنووسى. خەون ۋە خەمەكانى ژنان لەنىتو بىركردنەو ۋە خەيالەكانى ۋەك بەرەبەيانىكى پرشنگدار دەپرسكىتەو. ئىستاش لە ولاتى كەنەدا دەڭىي ۋە خەرىكى خوتىندەو قوتابىيە لە (Sheridan College) لە بەشى

Social service worker

* شىعر بۆ تۆ چىيە ۋ چى دەگەيەنى..؟

- رەنگە منىش ۋەك زۆرىك لە شاعىرانى تر ئەو ۋە بلتىم، كەوا پىناسەكردنى شىعر كاريكى ئاسان نىيە. دەكرى رۋانىنەكانان بۆ شىعر بخەينە رۋو. ياخود ھەر ۋەك ئەدۋنىس دەڭى (ۋەسف كردنى ئەو چركەساتە شىعربىانەى لەگەل شىعردا دەڭىيىن) دەكرى ئەم ھالەت ۋ چركەساتانە ۋەسف بكەين، من شىعر ۋا دەبينم: زمانى ويژدان ۋ خەيال ۋ خوشەويستىيە.. ھەست ۋ سۆزى مەرۋف دەردەپرۆ ۋ زمانى رەنگە جوانەكانى سروسشتە. شىعر بۆ من بەماناى ژيان بەماناى ئايندە بەماناى خەون، بەلاى منەو شىعر ماناى ھەموو شتىك دەبەخشى.

* ئايا نزيك بوونەو ۋە لەنىوان شىعر ۋ چىرۆك ھەيە...؟

- ئەگەر نزيك بوونەو ۋەيەك لەنىوان شىعر ۋ چىرۆك دا بىبنم، ئەويش لە رىگەى زمانەو ۋەيە، زمان ئەم دوو ژانرە ئەدەبىيە زۆر لە يەكترى نزيك دەكاتەو. چونكە زۆرجاران چىرۆكنووسان بەزمانى شىعرى چىرۆك ۋ رۆمانەكانىان دەنووسنەو. ياخود وىنە لە كورته چىرۆكىشدا ۋەكو شىعر وىنە رەگەزىكى ديار ۋ بەرچاۋە. يان زمانى خەيال ۋ فەنتازيا بەئەندازەيەكى زۆر لە ھەردووكيان

دەبيندري.

* لە نووسىنەكاندا زياتر داکۆكى لە مافى ژن دەكەيت بۆچى..؟

- من دەمەوى ژيان جوانتر ۋ پازاۋەتر بى، بۆيە ھەتا بۆشايىيەكانى نىوان ژن ۋ ئازادى، ژن ۋ يەكسانى، ژن ۋ خوشبەختى بىتىن من ۋەك ھەلسووراپۆيكى ئەو نىوئەندە ناتوانم ھۆكارەكانى توندو تىژى سەر ژنان نەخەمە رۋو. ھەر ۋەك لە پىناسەى شىعردا وتان: " شىعر زمانى ويژدانە ۋ ھەست ۋ سۆزى مەرۋفە ئىتر بۆيە زمانى ويژدانى من داکۆكى دەكا لە مافەكانى ژنان ۋ ھەست ۋ سۆزىش بەئازارەكانىان دىتە دوان، چونكە بەپرواى من ئازادى ژنان ۋاتە ئازادىۋونى ژيان. من دەمەوى ژنان لەجىياتى ئەو ۋەى خەون بەمەرگ ۋ خۆكوشتن بىبن خەون بەشتى جوانەو ۋە بىبن. ۋەك پەپوولەو بالندەكان ئازادىن لەنىو باخ ۋ گولزارەكانى بەھارو بەھرمەندىن لە مافە سروسشتىيەكانى خۆيان، لەنىو ۋەرزەكانى ئەقبنى ۋ خوشەوستىدا سەمايەكەن ۋ دلقرازين.

* ھەست دەكرى فۆرمىكى تاييەت دروست دەكەى لەنىو دنيا ۋ فەزاي شىعردا. ۋەك خوت دەزانى فەزاي شىعر فەزايەكى فراوانە لەم رۋانگەيەو ۋە تۆ ھەولت داۋە كەوا فۆرمىكى تاييەت بەدىليكتىكى تاييەت ئەو فۆرمە كۆمەلايەتبيەى كە لە چوارچۆۋى زمانى شىعردا دەرى دەبرى، ئايا پىتۋايە ئەمە دەبىتە رىچكەيەكى ھەمىشەيىت؟

- بەلنى راست دەكەيت، شىۋە ۋ زمانىكى تاييەت لەنىو شىعردەكانى من بەدى دەكرى. خوشم ھەست بەو دەكەم..! ديارە ۋەك تۆ باست كرد دىيەى شىعر ۋ داھىنان ھىندە فراوانە دەكرى مەرۋفى نووسەر ھەمىشە لە نوتىۋونەو ۋ لە گۆران دا بىت، بەلام من ھەزدەكەم ۋەك شاعىرىكى ژن،

بەھەناسەدان و درەخت پیتیستی بەباران ھەبە، من
پێم وایە شاعیرانیشت بەم شێوەیە پیتیستیان
بەخوێندنەو و خۆ رۆشنییرکردن ھەبە.

* ھەرۆک دەبینن ژمارەبەکی زۆر لە شیعری
بیانی ئەمەو وەرگێردراوەتە سەر زمانی کوردی
دەمانەوئ بپرسین : چۆن دەروانیشتە وەرگێرانی
شیعری بیانی، ئایا ئەم تام و چێژە دەمینێ کە
بەر لە وەرگێرانی شیعەرە کە ھەبەووە...؟

- بەپروای من کاری وەرگێرانی لە سەر توانای
کەسە کە و چۆنییەتی وەرگێرانی کە دەووستی. دەقی
وا ھەبە لە گەڵ وەرگێرانی دا ناوەرۆک و زمانە
شیعرییە کە بە شێوەیە ک دەشێتێندری ھێچ تام و
چێژێکت پێناوە خەشی و تەواو رۆحی خەیاڵ و
وێنە شیعری و ئیستاتیکی تیا دا دەمری. لە
ھەمان کاتدا شیعری وەرگێردراویش ھەبە دەلێی
بە کوردی نووسراوە و دەقیکی کوردی دەخوێنیتەووە.
بەپروای من وەرگێری شیعەر واباشترە شاعیر بیت و
شارەزاییەکی باشی لە ھەردوو زمانە کە ھەبە،
چونکە زمانی شیعری و وەرگێرانی شیعەر کاریکی
ئاسان نییە.

* زۆرجار باس لەو تێکستە دەکەیت کە لەلایەن
ھونەرمانە ئافەرەتەکانەو کراوە بە گۆرانی، ئەم
تێکستە بەشی زۆری لەلایەن پیاوانەو نووسراوە،
یا رۆشنتر بڵییین وا لە قەڵەم دەدریت بە زمانی
نێرینە نووسراوە. بۆیە دەپرسین پێتوایە ئەدەبی
نێرینە و مێینە ھەبە، ئەگەر ھەبە جیاوازییە کە
لە چیدا دەبینی...؟

- من باوەرم بە پۆلینکردنی ئەدەب نییە بە
ناوی ئەدەبی ژنان و ئەدەبی پیاوان. ئەدەب
بە زمان و ستایل و بە ھەموو پەگە زەکانییەو بە
ھەموو کەسەکان وەکو یەکە. جوۆرە ستایل و
زمانیکی تایبەت نییە بە پەگەزی کەسەکان.

ستایل و شێوەی دەریپین و زمانی تایبەت بەخۆم
ھەبە. لەوانەبە تا بۆم بکری ئەم شێوە و زمان و
ستایلی خۆم دەست پێوە بگرم.

* تا چەند ھەولت داوە ئاویشتە بوونیک لەنیو
ئایدیۆلۆژیا و شیعەر دروست بکە، چونکە لە میان
خوێندنەو شیعەرەکاندا خوێنەری زێرە ک درک
بەو دەکا، کە ھەولت دەتێکە لاییە ک لەنیوان
ئایدیۆلۆژیا و شیعەر دروست بکە...؟

- من کاتی شیعەر دەنووسم بیر لە ئایدیۆلۆژیا
ناکەمەو. زیاتر لە کاتی نووسینی شیعەر بیر لە
خۆشەویستی و خەیاڵ و خەونە بەسزەکان
دەکەمەو. چۆن وابکەم زەردەخەنە بەتێنمە سەر
روخسارە خەمناکەکان. جا لەم نیویدا ئەگەر و
بەریە ک کەوتنی ک لەنیوان ئایدیۆلۆژیا و خەیاڵ
شیعرییەکانم دروست ببێ. من ئەو بەریە ک کەوتنە
بەشتیکی سروشتی دەبینم، چونکە من دەمەوئ
شیعەر بنووسم بە زمانیکی ئەدەبی و رەوان.
زۆرجاران کە خەمەکانی ژنان دەنووسمەو ھەست
بەم حالەتە دەکەم. بەلام، ھەندێ جاریش وا
ھەستە دەکەم ھەولت دەدەم خەون و خەیاڵ
شیعرییەکانم لە ئایدیۆلۆژیا نزیک بکەمەو،
چونکە بەپروای من کێشە و خۆزگە و خەونەکانی
ژنان لە ئایدیۆلۆژیا جیا ناکرێتەووە.

* وەزیفە شیعەر لەو سەردەمە چە...؟

- من نازانم وەکو وەزیفە، بەلام ھێندە ھەبە من
دەمەوئ لەرێگە شیعەرەو دیوہ جوانە کە ژیان
بەخەمەروو. یان بەمانایەکی دیکە من دەمەوئ
لەنیو شەو و زەنگ و تاریکی ژیاندا تروسکەکانی
خۆرەتاو بدرەو شێنمەو و گەشتیان بکەم.

* ئایا شاعیر بەردەوام پیتیستی بە خوێندنەو و
خۆ رۆشنییرکردن ھەبە؟

- بەلێ بێ گومان، وەک چۆن ژیان پیتیستی

دهكړی بلتین زمان و دهربرین و خه مه کانی ژنان له نووسینې فالانه نووسهر په نگه داته وه، به لām هه رگیز نه وه به مانای پزلینکردنی ته دهب نییه به سهر دوو په گه زی جیاواز دا. گوزانیبیزه تافره ته به پیزه کانیس واپتویست دهکا هوشیارانه تیکسته کان هه لپرتین. دهکړی ناوړتیکش له ژناني شاعیر بدنه وه خو ژناني شاعیریشمان گه لیک زورن.

* له مالپه په نه لیکترونییه کان بابته تیکی زوری په خه نامیز دهینین. به لām نه وهی من مه به ستمه زیاتر نه نووسینانه یه که په خه ناراسته ی شاعیران دهکړیت نه ک شیعره که. به مانایه کی تر، وانه به بی نه وهی یه کی که له شیعره کانی شیکردبیتنه وه به لایه نه چاک و خراپه کانی هیلیکی راست و چهپ به کو ی به ره مه کانی نه نو شاعیره وه دادهین. نایا نه مانه ده چنه قالبی په خه وه؟ بوچی په خه کان زیاتر یه خه ی شاعیره ژنه کان دهگرن؟ نایا دهکړیت نه تافره تانه ی بهم دواپسانه له مالپه په نه لیکترونییه کان شاعر بلاو دهکهنه وه له ناستیکی نزمدا بن؟

- به پروای من، په خه ی کوردی به شپوهیه کی گشتی گه شه یه کی نه وتوی نه کردووه. زوریک له په خه کان مه به ستمیکی سیاسی له پشتیانوه بووه. مه به ستم نه وهی به تاییه ت په خه ی شاعیری، هینده ی په خه له که سایه تیه شاعیره کان و له بیرو باوه په کانیان گیراوه هینده په خه له شاعر و ته کنیک و زمان له شیعره که دا نه گیراوه. نمونه ش له م باره یه وه گه لیک زورن پتویست به باسکردنیا ناکات. له باره ی مالپه په نه لیکترونییه کان و هه ندیک له و په خه تانه ی له ژنه شاعیره کان گیراوه، من هه رگیز ناتوانم به و جوړه نووسینه ته وهینن نامیزانه بلتیم په خه ! به راستی دنیای

په خه و هه لسه نگاندن و لیکترونییه وه زور له وه فراوانتر و سه نگینترن که بهم شپوهیه مامه له ی له گه لدا بکړی. نه وهش هه رگیز به مانای نه وه نییه مه به ستم نه وه بی، که نابیت په خه له ژناني شاعیر بگیري. من پتموایه هه ده قیک شایسته به وه بی په خه ی لیبگیري نیتر ده بی لیتی بگیري جا نه وه دهقه نووسه ره که ی هه رکه سییک بیت ! له باره ی نه وهی ناستی دهقه شیعرییه کانی تافره ته شاعیره تازه کان، له راستی دا من هه ق به خوم نادم دهقی نه م خانه شاعیرانه هه لسه نگیتم. به پروای من نه وه کاری په خه گر و خوینه ره به پیزه کانه.

* به نیاز نیت شیعره کانت له سهر سییدی بلاو بکهینه وه؟

- نه وهی راستی بی، له ناوه راستی سالی پار واته له ۲۰۰۷ سیدییه کی شاعریم بلاو کرده وه به ناوی (چه رخی به ردین و خه ونه په لکه زپینه ییه کانی دوعا) به دهنگی خانمی به ریز (گه لاویژ ره سول) که بیژره ی رادیوی «پاله» یه و له مالپه ی «دنگه کان» یشدا بلاو کرایه وه.

* دوا و ته ت بو گوڤاری کاروان؟

- زور سوپاس بو نه وه به سه رکرده وهیه و سوپاس و ریزی بیتپایانم بو تو و بو گوڤاری (کاروان) ی نازیز هه یه. به هیوام هه میسه له پیشکه وتن و به رده و امبوون دابن بو بردنه پیشه وهی کاروانی نه دهب و هونه ری کوردی وه پر به دل نومیدی سه رکه وتننتان بو ده خوازم.

حاجيله كانى فيردهوس و نههنگى زهمهن

موحسين ناواره



ئىواران تۆ و هملۆدهمى و ئاوابوون
ئامادهى هميه
ئىواران پيگگهيشن و پيچكردنمو
دهست ليكبردانى به بهرمويه
ئىواران چاو هكانم پيتموه دنوو سين
همناسهكانم .. و تهكانم
تيكمل بهيمهك و ليك دانابرين
له رنينموه بۆنى ميسك و ميخهك و
موعهتتيرى
سينمو باخهلت
همناسهبرن .. بالدهكوتن
ئهى يار .. ههموو شتهكان
بۆ پيچانموه كو كۆكردنموه
له گمرووى نههنگى ممو داو زهمهن
بۆ جيھيشن .. چۆلكردن .. بهتالوو كهيه
بۆچى ئهم شهوه پى له سيجرو جوانييه
من و تۆى پى رهوا نييه؟
بۆچى ئمو تاريكييه، ليكمان دادميرين

يېتىمان دەلتى بەشى ئىۋە تەنھايىيە؟
 ئىۋا شىۋا داھات
 كانى لە شىلپە دەكمەن
 ئەسپ لە سىمكۆل
 مورتىك لە بۆن و مىۋە دامام و
 گەللىكان تورت
 دارستان شىۋا پۇش
 دەريا باۋەشى داخستۋە
 ماسىيەكان روۋە قوۋلايى دەچنەۋە
 لە كۆيىيە دلىكى ئارام، سىنەيەكى بەرقەرار
 لە كۆيىيە بەقريكى نىۋاۋەسى بىن ئازار
 شانى شاخى قورس نەكردىن
 يادگارن... لەتە خەمىن... خىيالىن
 جىننەھىشتىن
 يا ۋەك زامى كانىيەك
 خەسرەتى لەبەر نەپۇشتىن
 ۋەك پەرداخى پى ۋە
 مىراقى نەپۇشتىن
 مىن نازانم بۇ تۆم خۇيىندەۋە
 بۇ ئىۋا ئاگرەم لە دل خۇم كىردەۋە
 بۇ كەزىيە سىيەكانت
 ھەلۋەرىنە سەر شانم
 بۇ دارستانىكى پايىزە ۋەرىۋت
 باركىرد لە ۋىژدانم
 كىن تۆلى ھىنا
 قەدەر چە دەۋرىكى گىپا
 كۆزانى خۇم بەس نەۋۋو
 ئىۋەسى خۇم لىن نەبان كىردىۋو
 بۇچى ھى تۆ ۋە ھى خۇم لىك گىپايدەۋە
 لەسەر ھىلى سۈۋرى يەكەمىن دلىۋپەدا
 جارىكى تىر ئىستۋانەى گۆرانىيەكان سۈپانەۋە
 بۇ تۆم خۇيىندەۋە
 ئىۋا ئاگرە تازىيەم گەش كىردەۋە

مىن چۆن بزانم لەسەر مىننى ئىۋا قو مارەدا
 چەندىم دۆپاندوۋەۋە چەندىم بىردۆتەۋە
 نازانم بۇ ئىۋا پىشكۆيە خەۋتۋانەم
 بەئىكاھىنا
 بۇ ئىۋا بالتە ھەللىكۈپماۋانەم
 لە ھىلانى ۋەدرنا
 بۇ ئىۋا ئاۋە ۋەستۋە سازگارم شىۋانە
 ئىۋا ماسىيە مىنۋانەم جۈۋلاند
 تۆ دوۋر و مىن دوۋر
 ھەر دوۋرى و دوۋرى
 نىزىكى بەشخۇراۋە
 ئىۋا چۆن لىتىمان دەۋۋرى
 مىن دوۋر و تۆ دوۋر
 لەننىۋەندا خىۋەتگەيىن لە عىشق
 باغىك لە مىراق
 مىن جاتىك بۇ باران
 ھەۋرىكى مۆلەق، (با) يەكى بىن جۈۋلە
 ھەزجەتىك بۇ گىران
 لەپاستەۋە بۇ چەپ... بەھەشت... دۆزەخ
 گىپە (با) بىن لە دۆزەخەۋە سەر دەردەخا
 گۈلەكانى باخ سىس و بىن تاقەت دەكا
 سىۋەمىن نىسرم و نىان لە فىردەۋسەۋە ھەلدەكا
 گۈلەكان گەش و شاگەشكە دەكا
 لەسەر ئىۋا باخ و خىۋەتگەيەدا
 دوۋ دژە با... لىك دەدا
 دوۋرىپان لوۋل دەدا
 ئاى دوۋرى چۆنت نىزىك كەمەۋە
 ئاى خۇشەۋىستى چۆنت لەبىر خۇم بەرمەۋە
 جاجىلەكانى نىۋە مىرگى دلىم ناپەھەتن
 گۈللىكەكانى رۆخىم نائارام
 بىرت ئىكەم، ئىۋا ئىۋەسى رۆژانىن
 لە قوۋلايى بىن ئاگايى مىن
 پىراسۋەكانى سۆزەت شكاندو

لە قوولايىدا ھەلدەچىن كەف و كول
 بەسەر دەمدا دەكمەن سوراجىيە
 دەزىنگىن جام
 دەشكىن پەرداخ، دەپزىن مەنى
 ئەمە چ ئازاومىيەكى خۆشويستىنە
 مەنى گەرتۆتە خۆ
 ئەمە چ بازىكىن ناپەختە
 شاپەرى لە رۆحم دەخىشىن و تىدەپەرى
 ھەنووكە شاخىكى ھەلچووم
 مەتالەم تەواوم بۆرگانم سەر بەگى
 ئاگر ئاگر، پىچم لەسەر زەوى
 خۆم لە ئاسمان
 تۆش بلىند بلىند وەك پىچ و تەوقەس سەرت
 گەرى بادلەم رەوناكى مۆم تىك ئالون
 ئەمەشەم پەروانەم پەپوولە
 جەزىئەت ئاگەن نەزىك بىنەمە لىم
 ئەمەشەم خۆم ون كەردوومە نازانم كىم
 ئەمە مەزە مۆم و بادلەم
 ئەمە شەپەرە پى لە غەربەت و بىن چارەمە
 كەوتۆتە چ كەمىنىك و پىلاننىك
 ئەمە عىشقە چىيە بۆم رەخسەم
 ئەمە بەلەم نەدىارە چىيە ياخەم گەرتووم و
 نىشانەم خۆم پىكاو؟
 وەرە، وەرە، رۆخ لە جەستەمدا سەركەتوومە
 لە تەوقەس سەرمدا جىگەر بوومە
 پەل بكوتم... بگەرم،، نەگەرم
 باز لەسەر لوتكەمدا
 ماومەك ئارام دەگەرم
 دواتر لە شەقەمدا بال دەداو
 دەفەرم و
 دەفەرم و
 دەفەرم

راتكەردو نەگەرايتەمە
 مەن سىيەكانم بە (با) مەندوو
 پەروەردەبوون
 مەن گەراكانى رۆحم بەمەسەرتى نەدىو
 لەسەر دىوارە رەوناكەمدا ئاودىبوون
 مەن گەراوم، ئەمەندە ھەمە بەشەن لە
 فەرتىسكەكانم
 شەپەر... بەھەمەر نەچوون
 دۆنەنمەن بەكۆشت دا، ئىمەرۆشمان ھەر كۆشت
 سەمە چاومەوانە
 دۆوسەمە ترس و لەرز داپگەرتوومە
 دەستەمەنەم بەگەمانە
 - لە خۆشەويستىم بگەن، بەخۆشەويستى داپەشەن
 لە خۆشەويستىم لەول دەن
 بۆ نىو خەرنەدى خۆشەويستىم ھەلدەن
 لە رەوناكى خۆشەويستىمدا نەقوومەم كەن
 لە خۆشەويستىمدا بىخەمەن
 بىخەمەنەم نىو قەقەزى مەھەبەت
 ئەمە غەزەلخەوانىكم
 بەسەدان ئاوازو سەدەم تازە دەچرىكىنم
 مۆمى زەپەن لە تەكەمە رۆخما دادەگەرسىنم
 بالەنسە دەف و رەتەمى سۆزەن دەورەوورنىم
 ئەمە ئەقەنى تۆ چ سىجەرىكى كىو
 نە كۆت ھەمە نە شەفەرە
 نە كەلە نە دەلەل
 بەتال نەبى ئەفسانەكەم ھەمەشەپەت
 ئەقەنى تۆ تەتە تەوونەكەم
 پادشەم سۆز، لە گەلەم سەوزو زەردا
 لەفەم دەكا بۆ عاشقان
 دل دەپەكەشەن
 دۆكەلە سەپە نەدىارەكەشت
 مەزەووم بەسەر ناچەن
 بۆ تۆ ئەقەنى، قەلپ دەدا دل

تايئانىك.. لە ئۇقيانووسى چامەدا غەرق دەپى

ئەدىب نادر

* كاپىتان:
دەرگاى كاپىنە تەنياكەى خې دادەخات
نىگەرانى خۇى دەبەخشىن بەمىھرى ئاۋ
دواھەناسەى ۋەكو بالى نەۋرەسەكان
تېكەلۋى گىانى شەپۆلەكان دەپى
رېشى چەرموۋى دەكەۋىتە نىۋ باۋەشى
كەفەكان ۋ
ۋەكو ئەۋەى لە بۆتەى ئاۋ ۋىلداشەكەى ۋىكرەپى
چاۋەكانى ۋىنەى ئاسۋ لارېۋەردى
ھەلدەگەپىن...
* پېرىژن:
كۆختە ئالتوۋنىيە دوۋرەكەى لە رابردوۋ
سەقامگىرە

ھىلە سىجىيەكانى دىنيا
لە روۋخسارىا خەشاردەدات
دەستە پايىزىيەكانى
بەگشت سەربھوۋردىيەكانى گىتتى خۇيان
دەگمەنن
بەللام يادەۋەرىيە غوبارىنە تارىكەكەى
تاقە ئىرسى ئەۋ زەرىا كەللەشەقەيە
كە لەنىۋىيا زىندوۋىتتى خۇى جىن
ھىشتوۋە...
* دلدار:
لە ھەلەكشانە نەرمەكان دىتە پىتشن
دەزانن ئاۋ قەرارى چارەنوۋسە شىنەكەى
ئەۋى داۋە

خامەن خەۋالەتلىرى ئىستېران رەسمى دەھات
 رەگى تەنھا لەناخى ئاۋ قوۋلۇتەۋە
 ۋەك درمختىكى بىن مەنت
 گەلپىزەننى تىپەكەن پىشتىگەن دەھات...
 رىشەن لە دەروۋنى شىننى ئاۋەكەنە
 بۇيە ۋەك پىرەسىلەكەن
 بەسەر ئاسمانى خەزەندە گۈزەر ناكات
 دەھەۋىتە ژېر بارانە ئاۋەختەكەننى
 ئەۋدىۋى ئىبەدىيەت...
 * كۆچ:
 دلى دەريات كىرە كىلگەن عەشقىكى تر
 پەزىكەنەن لە جەستەن شەپۋەلەكەندە
 بوۋنە ماسى داگىرساۋ ۋ
 لىۋەكەنەن مەۋۋچىكەن لەناخى
 دۆلەنەكەندە ھىنايەتچۇش
 با دەستە پى مېھرىكەنەن
 ۋاز لە سەمەننى خۇيان بىنن لەسەر رۇخە
 ئارامەكەن
 ھىچ مەترسە، با دىۋىت كالتىتەۋە
 ئاۋ لەگەل خۇيدا دەتتە
 كۆختەننى جۋاننى پەرىيە نەمەكەننى دەريا
 تا ھەمىشە ئاۋىنەكەننى قوۋلايى،
 ۋىنەكەننى تۆ لەسەر دلىان ھەلۋاسن...

لەندەن / تەمەۋى ۱۹۹۸

رەگى بىدۋايسى دىلەكەن
 دەھاتە نىۋە قامەكەننى ۋ
 بەكەفنى بىگەردى تىكچىرەنەكەن
 دەپەخىش...
 * پاپۇر:
 لە ئاپۇرەننى شەۋاۋى ئاۋەكەندە
 قىچك دەگەن
 دۆلەنەكەن بەمەكرەۋە چاۋشاركىنى
 لەگەل دەكەن
 ئاسۋى زەنگىنەننى جەمسەرىش
 لەگەل ھەتاۋى مەلوۋلدا خۇشى دەۋى
 جۇللەننى بەرزى شەپۋەلەن گۈزەننى كەفەن
 درۋست دەھات
 لە ئامىزىيە تەمەننى كۈرتى بىن ئۆقەرەننى
 بەسەردەباۋ
 لەنچۈ عەشقى جەستەننى ئاۋەن قۇم
 دەپ...
 * كەمەزجە:
 ژىيەكەننى مەندۈۋەۋەن بەئارام دەدەن
 بەدەستى شىننى رانەۋەستەۋىكى زۆر زۆر
 شەكەتەۋە
 دۋا سىمفۇنىيە دەھاتەمەن ئەۋ سىيانەننى
 تەنھا شەپۋەلەن رىگا بىزبۈۋەكەننىان
 كەشغەكەۋ
 ھارمۇنىيە ئۇخۇن دەپەخىش
 بەۋ دىدە بىن پىلۋەۋەنەننى
 دەپنە دەرگەننى بەھەشتىكى بىن
 تروۋسكە...
 * عەشق:
 شەپۋەلەن ئاۋ دەپنەۋەستە ۋ

باخەكەمان گەل ئەگریت و
دلى منیش تۆ

شەشنى چنارىك لەسەر تاقى بەهار
لەنگەرى ھەتاو لەسەر لیواری بەیانى
زىنگەى پیاڵەيەك بەدەست لارو لەزجەى
خوشكەكازمەو
ھەناسەى پاکی فەقییەك لەفەزای منارەى
خانەقايەكەو
كەوتنى ئیوارە بەسەرشانى گەردیكەو
خەوى قولى من بۆئەو پەرى فەین
مانگ لەبەردەم ھەيوانەكەمانا پوناكى
ئەگریت و
دلى منیش تۆ

ھەواو ھەوەسى كراسى ژتیك لەبەردەم
پێكەنینى - با - دا
ئەگەرى ھەلگەردنى بەهار لەخەيالى پەلكە
گیایەكا
تەماشاكردنى بەردیك لەچەمیكى تووشدا
شەل ل لەقموزەى سەوز
پاكشانى سێبەرى كەپەن بەسەر میوانیكى ناوختا



عەرەزىك لەدەلمايە

چاۋەپوانى ھاتتى غەربىيەك بۇگوند،
دەنگى سېسرىگىك لەسۇچىكى تارىكا
بازدان بەسەر جۇگىيەكا، شكانى لىتىك
بەشەقەنى بالى -با-
دابەشبوۋنى شوعلىمى چرايەك لەۋدىۋى
پەرژىنەۋە

شەۋانە ئاسمانى گوندەكەمان شەللە لە
ئەسنىرە و
دلى منىش لە تۆ

يانى من ئاۋازى دىۋانەكان بۇخۇم
ئەلئىمەۋە
يانى من گۆرانى كچەكان بۇخۇم ئەلئىمەۋە
يانى من بىتاقەتنى گەزجىيەتىم بۇخۇم ئەلئىمەۋە

زاھىدەكان خودا ئەخۋىننەۋە و
دلى منىش تۆ

جەۋتى ھەرمى و ھەزجىر لەگەرماي ھاۋىنا
توپە بوۋنى ھەنارلەدرەنگ كەۋتنى ئاۋ
تىگمىشتىن پايز لەدەمارەكانى گەلئىيەكا
خۇشتەر لەتامى ئاۋ خەۋتنى بەرھەمىۋان
خۇشتەر لەۋەرزى بەھار دەنگى دايكەم
خۇشتەر لە فېرىن بۇنى ئاۋپېرژىننى بەردەرگا

با دلى لەقەكان ئەداتەۋەۋە
دلى منىش تۆ

باۋەشىك ھەۋر بەسەر كەمەرى كىۋىكەۋە

گوندەكەمان سېبەر ئەگرېت و
دلى منىش تۆ

پىۋاچاكەكان بانگى خەق ئەكەن و
دلى منىش بانگى تۆ

كۆلئەكەمان بەھەسرەتە بۇيارى و
دلى منىش بەھەسرەتنى تۆ

كەزەى ناۋەختى پىگمىنى توتېك لەسەر
تولە پىيەك

خەسۇدى بېشكە بۇخەۋى منالى
لېھاتۋوى سەۋرەبەر دەرھەق بەۋەرزەكان
بۇنى خۇشى شىتېك خۇلى دۋاى زەيىك باران

مەيگەدەكان تامى مەى ئەكەن و
دلى منىش تۆ

شاعىرەكان مەست بوۋن ئەخۇنەۋەۋە
دلى منىش تۆ

كۆترەكان بەسەر پاسارى زەمەنەۋە گەمىيان
دېت لەفېرىن

جېپىتى بەرخەكان دەچىتەۋە ئەۋ پەرى باخ
ھەۋەسى لىۋ بۇتامكردنى تىيەكى رەش
بانگكردنى ناۋى دايكەم بەئاسانى

بۇنى نىزىكى شۋانەكان لەداربەۋىيەك
دانىشتن لەسەر خەسېرىكى زەدار
چاخۋاردنى دەمەۋە عەسران، بۇنى تەرىۋۋىنى
زەۋى

كەۋەتنى ئاۋازىك بەسەر دىۋىكى كەۋەتكە
فېرىنى كۆللىمەك لەھەشمەت چۆلەكەيەك
راكشانى گىيا لەزىزى نازى جىيىنى ئەسپىك
سىس بوۋىنى سىپەرە بەدىار چاۋەۋانى
ھاتنى -گا- يەك
ھىل! كېۋەنى ھىشەترىك بەدەست پۇلى
زەردەۋالەۋە
شۆرىۋەنى ھەزىرىك لەكاتى تىرىۋەنا
دەركەۋەتنى ھەۋەتنى ھەنار لەكاتى
قلىشانى

شۋانەكان شىمال ئەزەرنى و
دلى منىش تۆ

دەست ھىنان بەشانو مىلى پەلەمەك گەزما
خۇشاردەۋە لەداخى مىشۋەلەمەكى عەجول
ھەۋەسى شۆرەبى بۇ سەر گەردىنى
گۆۋاۋىكى تەرى
تېمپىرىنى ۋەزەكان بەنىۋە پەزىمە لىتىكا
گەۋەۋەنى ھاۋىن لەكاتى تىنىۋەتيا
شەرى دوۋ چۆلەكەنى بەرھەۋان و خەبەرى
ھاتنى مىۋاننىك
دلىخۇشى باخەۋاننىك لەبەردەم بارانا
رەق بوۋەۋەنى تۆپەللىك چنور لەزىز دەۋارى بەفرا

ئاۋ لەۋىشتىنى خۇنى تىرنابىت و
دلى منىش لەدىدارى تۆ

تەماشا كەردىنى دلى سىپى زستان
خەپەسان بەدىار مېھرەبانى گۈلى

سەرگاسەكانى دايىك
لا كەردەۋەنى گەلەيەك لەۋپەرى كۆلانى
باخەۋە
پوتانەۋەنى سەرى درەختىك بەدەستى پايىز
گۈلەمپۇرەكان پۈۋە لەھەتاۋ دەكەن و
دلى منىش پۈۋە لەتۆ
بەيانىان بەچۆلەكە تازە دەبىتەۋە
دلى منىش بەتۆ
تۆ لەدلى مىنا بەۋىنەنى بازىك
لەفېنىانى
تۆلەدلى مىنا چەشنى مىتالىك
زېرەنگەت دى
تۆلەدلى مىنا سەۋل لىدەدەنى

تەمەنم تەنىيى تىيا تىئەپەرى و
دلىشم تۆ

گۈندەكەمان كەۋتەۋە لى سەرىنى خواۋە
تۆش كەۋتەۋىتە بان سەرىنى دلىم

سەرزەدان لەكچى باخەۋاننىك لەكاتى چىنىنى
توۋدا
ھەستانەۋەنى پۆلىك پۆر لەۋەختى تەشريف
ھىنانى دەنگا

خۇشاردەۋەنى " گۈۋارىك " لەترسى سىبەرى
مامم

خۇپىشانەۋەنى پۈشكەبەقنگەكان لەسەر
چلىكى و شك
پىشپىكىنى بۆقەكان لەمپەرى جۆگەكەۋە بۆۋەۋەپەرى

گونىدەكەمان بىچەمۆلەيەك ھەتتاوقايىلە و
دلى منىش بىپىتكەنىنى تۆ

گونىدەكەمان پەچەلەكى ئىچىتەمۇ سەر
باختىكى فېنىك
گونىدەكەمان ، ھەواسى پاكى باخچە ئەداتە
تەپەس دل
باۋەشىك ۋەرزە گونىدەكەمان
ۋاسى لەگونىدەكام چەند بۆنى خۆشە چەند
لەخەنەكانى مەنە نەزىكە
لە گونىدەكەنى ئىچە
سەبەس سالتان لەجۆگەيەكا مەراسى
پەروبالى ۋەرزىك ئەشۋا
پاسارى ئاۋازى بەخەبەرۋون ئەدا
بەگوۋى مەنالا
فېنىكى رىيان لەسەر قولى دارچىنارىكەمۇ
بەرتەبىتەمۇ بۆخەۋزەكەنى بەرھەمىۋان

ئىۋاران لەگەندەكەمانا پوناكى ئاۋائەبى و
لەدلى منىشدا تۆ ھەلدەيى

مەن بىنەسل گونىدەم
مەن بەگىانم، بەدلەم، گونىدەم
مەن زۆركەيغەم بەگونىدەكەمان دىت
زمانى مەن بەرانبەر مەنارەنى خانەقايمەك پىزا
دلىشەم لەسەر تالىك لە پىچەكانى تۆ
تاقى مەلەباپىرانم
پىرە لە كىتەبى شەھامەت ، لە دىۋانى خانەدانى

لە خورمەتى شاعىرانە
لەسەر تاقى دلىشەم پىرە لەئارمەزۋى شاھانە بۆتۆ
ھىشتا باپىرەم مابوو
دايىكەم لەسەر بەرمالى دوعاكانى نەزاسى بۆ
كورد ئەكرەد
دلىشەم بۆتۆ
باۋكەم مەشتىك غەرىبى بۈۋ بەكىۋانەمۇ
ھەمۇۋ دراۋسىكانىشمان باخەۋان
دلى منىش دىۋانە بۆتۆ

مەلەكەنى ئىچە كەۋتەۋتە گەرەكى دارتەۋەكانەمۇ
دلىشەم لاس ھەناسەنى تۆۋەيە
لەپشت دار ھەرمەس عەبارەكانەمۇ بىرۆ
بەلالى ھەۋزە تەپەكەنى دىماسەركەمۇ
دەگەيتە شىرىنى زمانى مەلمان
دلىشەم پىرە لەغەربەتى تۆ

مەلى ئىچە زۆر گونىدەم
مەلى ئىچە نىۋەپۇيان لەسەر سەكۋى
بەرھەمىۋان
زاۋەزاۋى مەنالى دىت ، زاۋەزاۋى وشەنى تەپى
خانەۋادەيى دىت ،
قالەقالى پىكەمۇ بۈۋون دىت
ھەمىشە خەمى دۆستانى غەرىبى لايەكى
دلى مەلەكەنى ئىچە تەنىۋە .
خوشكەكانم ، بەگونىدەكەمان ئەلەن ئاۋ
دلى منىش بەتۆ دەلەت قىلە
براكانم ، بەشار ئەلەن ، دوۋرى
دلى منىش بەتۆئەلەت سەعادەت
دايىكىشەم ، لەھەرشۋىنىك بىت خۋاس لەبىرە

مالى ئىمە خانەخوۋى غەربىيانەو
دلىشم خانەخوۋى تۆ

مامم شىتى كىوانە
مامم شەوان لە «دالەھۆ» پوناكى ئەگرىت
ھەمىشە لەقەمەزەكانيان، دەنگى كەو
دەيت، ئاۋازى كىوان دەيت
مامم كەلارولەنچەس رىتىك ئەبىنى ئەلەيت "
تەدا لەكەو ئەمچى "
مامم ناچىت بۆ بەھەشت
مامم پەنچەكانى پزاۋن لەخوۋىنى
بىزەككىۋىبەكان
مامم دەستەكانى پىر لە ھەقىقەتى
كوشتىنى پۆپەكان
مامم راۋچىيە
مامم گەرىدەس كىۋانەو
دلى مەنىش گەرىدەس تۆ

گونەكەس ئىمە باۋەشىك سىبەرە
دلى مەنىش سەرشار لە تۆ

جاران كەجۆگەيەك ھەللى ئەكرد
مەللى پىرئەبوۋ لەشادى
ئەكەۋىتەنە شوۋىن گەلەكان تا ئەو پەرس
تەپ بوۋن
لەناۋ زىخەلانى جۆگەيەك بەشوۋىن سەرە
مىكوئەيەك ئەگەرەين
بۆھاۋپىيەتى
لەناۋ دلىشما بەشوۋىن خانەقاىەكەگەرەم
بۆزىكىرى تۆ

تا دەنگى دايەك دەھات رىيان ئەگەيشە
چۆكى مەللىمان
لەناۋ جۆگە ئاۋەكانا دىيەك پاكى
ھەبوۋ

لەناۋ دلى گەزىيەتىشما گۆرانىيەك ھەيە بۆ تۆ

جاران ۋرتە ۋرتى دوو گەلەمەۋزىكدا
فەزاس قەرەبالغ ئەكرد
ئىستە تەنىيى مەن بەشى ھىچ ناكە
جاران تەجەلەبوۋنى فەقەيەك نوۋرى ئەدايە رۆج
ئىستە غەربىس تۆ قلىشانى رۆجە

مەن خەپالى خۆم رەئەگرم تائەگەمە تامى
دىۋانەيى
مەن خۆم ئەگرم تانەبە شاعىر
جاران بە فەقىكانم ئەۋت زانست
دلىشم بەتۆ ئەلەيت مانگ

دەروپشەكان زىكىرى تەجەلەبون دەكەن و
دلى مەنىش زىكىرى تۆ
بالندە فەرىن ئەخاتە فەزاۋەو
دلى مەنىش تۆ

دەچم گەۋرەيەم بشۆم
دەچم سادەيەم بەئىنمەۋە
دەچم لە ھەۋزەكەس لاس مالى شىخ
سەرس سىيەم تەركەم بە يادى تۆۋە
دەچم كىتەبەكان كۆئەكەمەۋەو جۆگەيەك
ئاۋ ھەلئەكەم
دەچم لەبرى رن لەرئىر سىبەرس دارسىۋىكا

دائىنىشم

دەچم بۆسەر كىتو مەكان تىر تەماشاي

بەفردەكەم

دەچم تامى پىئاس ئەكەم ، تامى دل

ئەكەم

نەنكەم بەتمىزىچەكانى لەخودا نىزىك

ئەبىتتەو

دللى منىش لەتۆ

هاورىكانەم دللىان بۆغەرىبى ئەسوتىن و

دللى منىش بۆتۆ

چەن خودا لەگونەكەمانەو نىزىكە

دللى منىش ھىندە لەتۆ

چەندداربەر و دۆستى گونەكەمانە

دللى منىش ھىندە لەتۆ

مەن و تەم:

گونەكەمان و مەك بارىنى باران نەرمە

دللىشم چەتريكە بۆتۆ

مەن و تەم:

لەناو دەرياكاندا بىدەنگى ھەمىيە

لەناو دللىشما تۆ

مەن و تەم:

سىتېر يانى ژن

تۆش يانى دلەم

مەن و تەم:

دەستەكانت جوانن

يانى ريان زەمىنى سەفەرە لەگونەو بۆشار

كەچى....

ئەو تەم لىرە

خەرىكى بژارى تەنبايم

لەكۆلانىكى بىدەختا ، لەمالىكى نىزىك لە

پىرى

دوور لەگونەكەمان مەستەم و مەك عارفىك

دىوانەم و مەك سەوزە فرۆشك

تەنبايم و مەك پەرسىلەكەمە

شارەكان تەنبايمى ئەبەخشىن و

دللى منىش تۆ

ھەولير:

وەرزی بەھار وھاوین ۲۰۰۸

گەرانهوه بۆ خۆکوشتن... گەرانهوه بۆ ئاو

* توانا عهدنان بهرنجی

رەنگە خۇدا پېرى لە ھەموو شت... لە
 ھېچ
 رەنگە خۇدا مەخلوقى بخولقېنى پېرى
 لە ھەموو شت... لە ھېچ
 مەن ئەمە مەخلوقەم و
 دەزانم بەم خۆكۆشتەم دەچمەو ە سەر
 تايەفەى ئاو...!
 دڵم ھېندەى لېدانى دلى سېوېكى لى
 ماوەتەو ە
 كە وەسواسيم كرمۆلەى كردووە...!
 ھېندە بچووك بوو مەتەو ە
 لە بەردەم شېدارىيى ماچېكدا
 ھەلدەو ەرم...!
 ئاو لە تىنوويەتېى دەمخواتەو...

با... ھەناسەى ساردت ھىندەى خواردنى
 قاشىك شووتى
 سنگم فىنك بكاتەو...!
 بەھەلمى سەر شووشەى پەنجەرەكەت
 بنووسە: (خۆشم دەويى)
 تۆ تەماشاكە ئەزىزم
 گەر مەترم لە چاك و چۆنىى بەيانىنى
 دوو ھاوپىن
 گەر مەترم... لە نووسىنەو مى شىعرىكى
 بۆلەو
 ساويلەكەترم لە ھەنار...!
 وەك سەرەتاتكىتى مندالىكى لاكۆلەنم
 لىن ھاتووە
 كە ئىواران چاوپرىكىيەتى بۆ ھاتنەو مى
 باوكى
 بە دوو عملەكە قەسەى تال و شىرىنى
 شەوانە
 تەماشاكە... مەرگ چەند بەدقەرە
 دواجار لىن نەگەر تارىفەى مانگ برۆيتە
 قەفەزى سنگم
 دواجار لىن نەگەر چاوپرىكىيەتى
 بنووقىنم
 لىن نەگەر بە دايكەم بۆلەم: دايكە...
 ئەم گۆلەنە بەرەو بەردەم پەنجەرە
 دەرەزە ھەتايى دەيانكوۆيت...!
 مەنىش لەودىو كۆلەنەكانى خەون
 لەودىو تەونى بۆ ھىمىيەكانەو
 ئامىز دەكەم بە گەرەنەو مى مندالىم
 دەست دەكەم بە ھاوسەنگەردنى
 ھاوكەشە ھاوسەنگ نەكراوەكانى
 مامۆستاي مازماتىك

تۆ ۋەرە بارانم بۆ ئىعراب كە لە كاتى
 بارىنا
 تەوانەو مى مۆم بۆ ئىعراب كە
 لە بەردەم خۆيىندەو مى خىكايەتتىكى تە
 دەنكىك گەزەى دەمى مېروولەم بۆ
 بخرە رستەو
 لەو پەرى شەكەتدا
 نىشانەى پىسىار لە بەردەم
 موقەددەستەرىن بت دانى
 زەرفىك پىرە لە باران
 بىنچە بۆ سەراپىك لە ئا
 باو ھەشەك خەون پىرە لە قەسە و
 بىنچە بۆ بىدەنگىى خەو...!
 دوو دل مەبە...
 لە دىرى نامەيەكتا بنووسە و
 بەدەرە دەست قاسىد... قاسىدى
 عەشق... قاسىدى ئىنقال...!
 ھىندە بچووك بوو مەتەو
 لە بەردەم شىدارىى ماچىكدا ھەلدەو مەرم
 تۆش رىم بەدە...
 "لە بەردەم ھەناسەت بوەستم و
 با - بىبا" (*)
 لە بەردەم گەورەيىت بچووك بىمەو
 رىيان بخرە باو ھەشمەو
 تا تىرتىر بۆن بە بوونىيەو بەكەم
 دەستەكانم بەرزكەرەو بۆ ئاسمان
 تا خۆم بە بنمىچى نوورى خودا ھەلەواسم
 و ھەرگىز نەمەم...!
 ھەز دەكەم سىنەم پىرەمى لە تىرەمى رىيان

شعر —

له وانەى دابەشبوونى توو پەيى... بەسەر
هاوپىكانم و
ژمارەكانم و برىنەكانم
جارانكردنى عەشق بە مەرگ و
يەكسانكردنى ژيان بە سفر...!
زۆر درەنگە هاوپىم... زۆر
قسەيەكم ماوە بىلەيم:
بمبوورە ئەگەر رۆژێك دەستەكانم
تواناى وەلا مدانەو مەى سلا وەكانتى نەما

بمبوورە...،

هێندەى بچوو كى مێروولەيەك
هێندەى كالبو و نەو مەى نامەيەكى
بەرباران

هێندەى بارستايى نىشتنەو مەى
پەڕەستاكەيەك لە باو مەشى هەتاو
بمبوورە هاوپىم
ئەگەر رۆژێك لە كووتايى نامەيەكدا
نەمنووسىبى:

(ژيان ئاوا ئەمى مەرگ...!)

بمبوورە...،

هێندەى وەرسبوونى خۆل... لە چوونە
باو مەشى "با" وە...!
پەراوێز:

(*) دەنگە ئەم دێرە تێكەڵاوى دێرە شیعريكى
"رەبەر فاریق" بێت.



شكائى جهستهى بلوورينى شار...

زريان كاكهه



تريفهه شهيؤلهكان رهشن، پيناسهه
هاوسنگيمهكى رووناكى زهمهه دهدهمهوه فلهكه
بريقهه چاوهمزارى چاوهمكان
دهسته چرچ و لوچاوييهكان ماندوو مردوون
لهم دهقهه
شهرهكان ليتره ساغ نمبوونهتموه نه له شهفهق و
نه له نارنجى ئيواران
ئيواران پيناسه ناكريت نه بهتاريكى و نه
بهتاشك
كيلگهكازمان بريندارن
برينهكان ساپيژ نابن، بارووت و لوغميكي زور
له ههناوى خاكدا خهوتوووه
بالتدهكانى خهونى ئيمه چاوى نائو ميدي و
خهونى كوچمان بهئاسمانهكاندا دهپريئين

من له گېرانبوۋە بۇ ۋالاتى تەم و تۆز تەنھا بووم
گەيشتموۋە شار منداڭ بووموۋە، فەوارەكان تۈزۈ تارىكى و ترسيان دەپژاندە بالائى شار
گېرانبوۋەم نەيگەباندەم بەھيچ قۇناغىك
لە ھاتنەم ئاسمانىكى بىن ئەستېرە سەرى داگىركەم
بىن شەقامى و نەخشەى شار ترساندى، شار پېر بوو لە گېرەكى چاوبەستراو
كۆلنەكان مۇرەيان لە دلخۇشىم ئەكرد
بەچاوبەستراو مەي دەسوپا مەو
بەدلشكاۋى دەنۇشتا مەو بۇ جوانى، دەستەم لە قۇرت و تارىكى دەپيشايمەو
بەترسەو لە مېھربانىم ئېروانى، مېھربانى سەوزى گەلۋ چرۇ كە ببوونە مالى تۈزۈ درۇ
جەستوى بلوورينى شار لە خەنەكانمدا وردوخاش دەبوون و پارچەكانىم دەنووسانەو
گېرانبى رۇحم
گويم ھەمىشە بەزان و ئاوزىنى ھەنگاۋەكانى خۇم سېدەبوو
شار دەگىرياو بەئازارەو دەبووت
ئېوە لېرە جىگاتان نابېتەو...
لېرە تەنھام، تەنھاتر لە تەنھايى قەبرىك
شار پېر پېتر دەبوو لە پەيكەرى بەردىن و جوانىەكان لە پاكيدا دەمەردن
ھېچ لە ھېچەو دەھات و دەبوورى
من مەۋقەيكى بىرىندار بووم لە پاكى رۇخى پەيكەرىەكان دەگەرام
مېژوو دەگىريا بۇ زەمەنەكەى خۇى
جوۋلەنەمەى من و ھەموو چرۇكان لە تارىى شاردا دەستبەسەر بوو
مۇركى بوونم كال بووموۋە زەمانم لىن سەندرايمەو
زۆربوونى ئەوانەى كۆتايىيان بەپېرۇزى ھېماكانى شار دەھيتا
مەوداى شەوكانى بەرىنتر دەكرد
ھەمىشە ژانى تەروپى لەدايكەدەبوو
لەگەل ژيانى درزو دەلاقەو فەيلەكان ئاۋىتە دەبوون
كەژاۋەى شار گەيشتە شوۋرە ئەبەدىيەكان
فەزاكانى لە فەزادا بەنھيتى فرۇشان
ئەستېرەكان و باتدەكان بەناچارى ھاتنە سەر كىلگە شىدارەكان و لەبىركەران
من دەزانم زستان ساردە

مەن راھاتىم بەشمۇ مەزەنگە ۋە كالتى رەنگى شەر
 زەنگىكى پىرۇز دەلتى
 شەر دەخوازىن رۇخ بەگات بەگيانى پەيكەرە بەردىنپەكانى
 بۇ دۇزىنمەسى ئىيان
 قەزاۋ ئاسمانەكانى شەر ھەمىشە پىئويستىيان بەئەستىرەكان ۋە كانىيە ئازادەكانى خۇس ھەمىيە
 مەن لە كۆپىرى خۇمەۋە نىرخ بەرۋوناكى دەدەم
 ئىمە ھەمۇۋ مان لە خۇر دەگەپىن ۋە نازانىن خۇر لەنىۋان مەمكى كچازماندا خەوتوۋە
 خۇر لە پىچى ۋىژدازماندا خەوتوۋە
 دەنگى شىمال ۋە دەف ۋە تەمىرە سەراب ھەلىۋوشى
 شەر لەناۋ زىنداندايەۋ ئاۋازىكمان نىيە بىرپەكانمانى پىن بىرەنپىن
 ناۋس پىرۇز، ۋەتەن پىرۇز، ئاۋس پىرۇز.
 دەلتى ھەرگىز لەم شەردا جەستەن سەۋبەرىكى دلخۇش سەمەن نەكردوۋە
 ئىيان ۋازى لە ھەمۇۋ ئاۋازىك ھىناۋە
 مەمەرى مېنۇتۇرەكان شەر بىنا دەكەن
 رەنگەكان گىيان گىرتوۋە ھەلدەلەرنى
 دەرگاكانى خەۋن ۋە ئىيان ئاۋال دەپن بۇ تۇزۇ تارىكى
 دۈپىن لەجىياتى ئەمىۋ ۋە بەيانى دەمىت
 ھەمۇۋ يادەۋەرىمان تەپۇتۇزە
 بىدەنگى ئىمە بۇتە بەللى شەر
 شەرى بىن ئاسمان ۋە شەقام، ۋەرە بەگىيانەكانىم ئاشنا بەكەم
 دەستت بىنە ئەس پىرۇزىن شەرى دىناۋ ئەبەدى
 با قوۋللى بىرپەكانىم پىن بىيۇم
 لىمگەپن شەرە ئازىزەكەم
 مەن بەم تەنھايىيە لەبۇۋنى خۇم تىدەكەم
 مەن بەم بىرپەكانىم شەكۋ مەندەم
 شەرە تۇزاۋىيەكەم خۇشەۋىيى

مۇئەپف
 سەيران قالىب

جەمسەرى سالى ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸

گەپەكى زانكۇ / ھەۋلىر

بیږی

گوهدار شوکری ناکرهیی

بیږی یا
قمدوقامت شیرین
دوو چاقیت پي همو هس
عشق وین هات
دهستن من گرت
دلن هسک و بن خمیال
باوهشیا خو کر
بره ناف دهریايت ثقینین
عشقا جوانین فیږ بوو
بههشت و جهنم
بههشت نهو هو
دین و تممن
بوونه قوربانس وین



ليئاو ليئو... ماچ

سەرھەنگ خامۇش

پىتلەۋەكانت
ئاۋىتتەس يەكتەين
دلىم نايىن ۋەئاگايان بىنم
نەۋەكو لاشەس خەمەكانم
لەگۇرستانى چاۋەكانى تۆ بىننم

خەزەم دەكرد
بەبىن دەنگى ماچىكت كەم
كام قەتارەش
شېرىنترە لە لايلايەكانى دايكم
لەنىۋ بېشكەس ئەم نىۋە شەۋەدا
بۆ ئەستېرەكانى ئاسمانى بەۋزەمەۋە
لەچاۋەكانى سەخمىرىش
لەزەتى شەراپىك بىنۇشم



خه وهه موو خه ونه کانمی به فیرو دا

له دوو دهرگاوه هاتوو مهته ناو دنیا
کهچی دهرگهیهک بهس بوو
له دوو پهزجرهوه دهر وازه ئاینده
کهچی پهزجرهیهک بهسه
له دوو ریگهوه ههنگاو هکانی ته من دهریم
کهچی ریگهیهک بهسه

* * *

گوندیک چمن دین ریگهی بو دمی
ریگهیه کیش دمیته وه سر چمن دین گوند
توش ویلی به دواي تاقه ریگهیهک
تمنیا بو گونده کمت ببات

* * *

ههنگاو هکانی پیشووم هه لمانا گرن
ماچهکانی پیشووم را منامووسین
نو کتهکانی پیشووم خندهم پینا دهن
پیا سوه گهشتهکانی پیشووم ئاسو و دهم ناکمن
به لایم زامهکانی پیشووم ئازارم دهم

* * *

له هاوینیکس ساردو باراناویدا پایزیکس تهرو
سهوز له دایک دهر
له زستانیکس وشک و گرمدا به هاریکس گملا



مهلی شیخانی

من دهگمپیموه و یادگار بییه کانم له
گهشت جیده مینن
من دهگمپیموه و خمونه کانم له رابردوو
جیده مینن
من دهگمپیموه و ساتهکانی ته مهنم له
دهوام جیده مینن
ئوهی له گهل خۆ می دهگمپیموه هه ناسه مه
رۆژیک ئه ویش له شوینیک جیده مینن

* * *

زستان بهو هه موو ساردییهی خۆیهی فینکت ناکا
هاوین بهو هه موو گهر مییهی خۆیهی گهر مت ناکا
شو بهو هه موو تاریکییهی خۆیهی تاریکت ناکا
رۆژ بهو هه موو رووناکییهی خۆیهی
رووناکت ناکا
ئهی نیشتمان نامۆی تۆیه ناچارم دهکا
بمه کۆرسی گۆرانییهکانی با
بمه نهوی میژوو

* * *

ئاسمان باران دهبارینن، بهفریش
ئاسمان خۆر دهبارینن، گهر مییش
ئاسمان رووناکی دهبارینن، تاریکییش
ئاسمان هه ناسه گهل دهبارینن، باو
باگورو غوباریش
هه موو سپیدهیهک ههر له دهراگی خه
بهاتبا مایه دهر

دهکهنمه بهر بارینهکانی ئاسمان
بهناچار می چوو مهته ژیر چهتری چراکان

* * *

بالتدهکان بلند بهند دهفرن
بهلام مرقوف بهدوو بالی خهیا لهوه
رۆژ بهندتر له بالتدهکان دهفریت

وشک و روو زهره له دایک دهبن
که قاچهکانت چیدیکه ههلتاگرن
گۆرهوی و پیل وهکانت له گۆچانهکهت
ههلتیشه
که چیدیکه ریگاكانت پینا بیدرن
مهنده نهکی دواي تۆ ریگاكان کویر
بینهوه و
ریبوار نهگره باوهش

* * *

له شهو دا ئه دهمانه ده میکه خۆراوا بووه
لهناو تیشهکانی گلۆپیک
چرایهک
دهنکه شقار تهیهکا
هینزی رووناکی دهبینم
له رۆژدا ئه دهمانه ده میکه شهو بهسهرچوووه
لهناو تهنیایی شهقامیک
پیا سهیهک
دلێکا
هینزی تاریکی دهبینم

* * *

له شهقامیکدا پیا سه دهکهن
له شهقامیکیش داده نیشین
له شهقامیک دیکهش دهخهوین
به شهقامیک دهلین شهقام
به شهقامیکیش دهلین باخچه
به شهقامیک دیکهش دهلین ژوو می نووسن

* * *

له سهیرانیکی چهند سهعاتی دهگمپیموه
له گهشتیکی چهند رۆژی دهگمپیموه
له خۆ و نکر دنیکی چهند سالی دهگمپیموه
له دهوامی رۆژانه دهگمپیموه
من دهگمپیموه و پیکهین و
نوکتهکانم له سهیران جیده مینن

ژیان خەونە

کەژال ئىسماعىل / ھۆلەند

چەند گەورەم
.. خۆم بچوو ک ئەبىنم
چەند بەرز بىمەو
بالام ناگاتە بالاي چۆلەكەيەك
ئەلەين ..
ئەو شەوانەى ئەستىرە لەو دىو ھەورەو
سەما بکات
دوو خۆشەويست بەيەك ئەگەن !
ئەو بەيانىيەى لەناو بەفرا
گۆل سەردەر بىتەت
بۆنى بەھار دیت و
ئەو ئىوارەيەى ھەور ئاوس بەئىشقەت بىت
شاعر ئەبارەت !



پهنگم پهنگی نهوړه سیکي گرتبو و
 گهوره بو و و
 بالام گه یی به بالای هه ساره کان
 چ .. خهونن بو و
 خهونن فیرن کردم
 ژبان هه می شه هه له خهونا جوانه
 ژبان .. گریان
 پیکه یینه ..
 ژبان .. ژانه .. بوون و
 مردنه
 ژبان نهوینه .. گورانییه ..
 شینه
 له خهونا جوانه ..
 له خهونا ..

ش

ی

ر

ی

ن

ه

بو یه منی هه راسان بهم زه مهنه
 هه مو و شهو یك چاو ه پیم
 نه ستیره بیینم
 بهیانیش چاو بو گولیکس سوور
 ده گپم و
 نیوارش ..
 خه یالم نه پیرمه خزوری مانگ
 چند گهوره بهم
 خوم بچوو ك نه بینم
 چند بهرز ببه مو ه
 ناگه مه تر یسكه نه ستیره یه ك
 نه لین ..
 دوو خو شهو یست پهنگی یه ك نه گرن و
 دوو لا ولا و
 له قه د یه ك ده تالین و
 دوو نیگاش ده به نه ده ریا
 بو گه مه ی شه پوله شته كانی سهرنجیك
 كمچی لهم گه مه ی مانه وه یه دا
 نه پهنگم پهنگی گرتوو
 نه نیگا كانم سهرنجیكی شیت
 مه لمی تیا كردن و
 نه لا ولا ویش به بالای په نجه ره یه ك مـدا
 هه لگه را
 شهو یك ..
 شعر نهباری
 نه ستیره یه ك سه ما ی نه كـردو
 كو كو ختییه ك تاوازی نه چری
 نای .. لهو ساته وه خته ی
 نیگا كانم بوونه دوو ده ریا و

ئەي «مەن» .. زىتەر لە مەن!

فەمگىن بۆلى

ئەي مەن شەلەم كە لەخۇت!
لەنچىو تابووتى تۇقاندەن ئەبەدىيەت و
ئەسەفەكانى رەشەبادا
لېوپېژم كە لەو دەمانەي بەمندا دەتويىمە
ئەي مەن، لەسەر كورسى مۇنۇلۇڭدا
شەربەتنى خۇخى عېشق ھەلدە
گۈن لە گۇرانىيە ھەزىنەكانى ئاۋ بگرە
سەيىرى كۆلارەي مىندالانى گەپكە بگە.
ئەي مەن .. زىتەر لە مەن!
تۆ سەيىرگە .. سەيىر
پەنجەرەي دىدەي عاشقاننى ولاتم
بەتمەننى جالجالۇكە شەيتانەكانى
بەدگومانى داپۇشراۋە
ناشتوانن، لە كەلەننى دەرگاۋە
لە ھىكمەتنى ھەنگاۋانەكانى شۆستەكانى
شەقام بگەن
ئەي شەرۋە پەپەرگرافەكانى دۇپان مەكە





مەن لە ئايەتەكانى بەرائەتى «ھەورت»
تەيگەشتەم

شەوانى پەرستنى ماچە رۆحیانەكان
كاتر مېر: پەلەس لە چركەكانى دەکرد
زەمەن: رۆژگارى بەسەرمان غلۆردەکردەو
ئاللى ريان..

چەندە پەلەت لە ئیمەکرد!
لەشەو راکشانى ئەو ژوانانەدا
پەر بەفەنتازىيە رۆح خۆزگەم دەخواست
ريان ئاويەنەس ھۆلى مەلەكەمان بێت
ئەس ريان.

مەن تا ئەبەدىيەت لەگەڵ تۆدا
لە شەپكەس لێو پێژدا لە دۆرانم.
ئاللى ئەس مەن

بەرىنى عەشق نەزىفى كەردم
ئەس مەن.. عەشقت زېتەرە لە مەن!
وەرە بەجانتايەك سەلەوى ئەفەندەرى
بەباو ھەشەك كۆتەرى سەس
بەچەپكەن گۆلى شەعرى شەلەل لە
ريان دۆستى

بەزە مەبەلەپەك سەوى عەشق
بەپۆشاكەك بۆنى مەنى لى بێت
بەپەسەپەك ئىوارەس تەنۆكەنىگەس
ئەفەسانەس لى بێتەن

بەگەرفانەك فەستەقى ئوغزەنى
بەلەپەك شەعەرىمەت
بەنەشتەمانەك لە مەوتەرىمەس بالەت
بەپەكەك شەرابى شەلمەس لىتە.
وەرە لە ئاويەتەبەونى بوزەدا
زېتەر لە عەشق لەنەو مەندا بۆتەو
تا خۆم شەنگۆلتەر، لە تۆدا دەبەنم
جوانتەر لەوەس..

ئەس «مەن».. زېتەر لە مەن!

۱۳ چامەي ھەلۋاردا ۱ - ۲

و: ۱۳ ئىنگىلىزچە: ھەلۋاردا زەنگابادى

۲

لەۋەيە...

ماكى زاكۇب *

لەۋەيە ئەمەي خەۋنە سەيروسەمەيە

كە ئېمىشە دەسبەسەرتى كىرد،

ۋاھىزىراي فريشتەيەكت بېنى:

ئاۋىنەي خۆت بېنى!

ئىلىۋەنۇر لەھەلۋاردا

پىرچە دىرېئەكەيى پەخشاندا:

تا كازىۋە ژ شىرىن ئاۋاتى ھەزىم بەزىن!

بەدۋورىشى نازانى

لە مېردانىكى ئەمەكىر

ئەز ئەقىندارم ۋا ئالدار

ھەمەش فېرت دەكەم بېرىن!

لەۋەيە سىروسى قەلپىسازى

ئەمە قېزەم بۇ سەپەزجەكانت ھېنايە

نەك خەۋنىك بە شۋانىكى فېناختەر لە پادشاھ!

۱

مىروارى

ھانس كرىستيان ئەندەرسن *

چىقانوۋىكى ھەيە،

چىروۋىكى كىچىك گىرەيە:

ھەر لەپكە ماسىيە

كە لە قىۋولۋىسى زەرىۋالۋىشى تالۋا دەزىن

ھەننە ۋىستى مىروارى داپىزىن؛

دەپنە يەكسەر بىرىن!

جا ئەمەي عىشق!

تۆ ئەمە مىروارىيە

كە دىلە دەپنا فېرىن؛

سا بۆيە راپاۋ سا مېارم!

— لەپكە ماسى: ماسىي گەۋھەرپارە / زەرىۋالۋىش:

دەرىۋالۋىش / ھەننە: دەمە، كاتى

* Hans Christian Andersen (۱۸۰۵ - ۱۸۷۵)

ھۆزىنغان ۋ چىروۋىكى دانىماركىيە. (۱)

جا ئايا ھەمان سترانى چاندن و درەوينە
پېئىقە ھەمەرە دەستىيىن؟!

—مەنەر: ئاسەۋار/ تېئىل: توتىكل/ ھەمەرە: ئامرازى فرمانى
ئايندەيە. (will, shall)

* Lajos Kassak (۱۸۸۷-۱۹۶۷) ھۆزانتانىكى
ھنگارىيە (۳)

۴ بەسە ھاۋار مەكەن

گىۋىسىي ئونگارىيى*

دەبەسە بەس

مردوۋەكان مەكوژن!

ئىتر بەسە ھاۋار مەكەن

مەچرىكىن.

گەر ويستان بىانييس

گەر بە ئو مىدى نەفەوتان بن:

ئەۋەتەن

چەچىيان نەبىستراۋە

ئاۋەئاۋىشان نەماۋە

مىنا گىايى رواۋە،

كە پىيى خۆشە كەس نەبىشلىن!

* Giuseppe Ungaretti (۱۸۸۸-۱۹۷۰)

(ھۆزانتانىكى ئىتالىيە (۴))

۵

راستىيەكە چاك دەزانم...

مارىنا تىفلىتايىقا*

چاك دەزانم

چىيە راستىيەكە؛

دەۋازىيىن لە گشت ئەۋانەسى دىكە

فرىختر: لەخۆبايتىر.

* Max Jacob (۱۸۷۶-۱۹۴۴) ھۆزانتانىكى

فەرەنسىيە (۲)

۳

پۇرتىتى پالەيەك

لايۇش كاشاك*

ئەم دەستانە (چەپ) پىرۇزبايىان لىكردوۋە
(راست) يىش نەفرەت.

ئەم دەستانە جارەھايى جار نۇشتاۋ نەتەۋە،
ئەم سا بلەندىۋ نەتەۋە.

ئەم دەستانە مەنەرى كۆت و زنجىر
پىشانەدەن.

ئەم دەستانە بۇ نۇيۇرۇ پارانەۋە ھەرگىز
نەۋوشتاۋ نەتەۋە.

ئەم دەستانە رقىانە لە خويىن رىشنى.

ئەم پىيانە بەسەر تىقلىن پرتەقال ھەرگىز
نەخلىسكاۋن.

ئەم پىيانە خۇرئاۋاۋ خۇرھەل تىيان پىكە
بەستۇتەۋە.

ئەم پىيانە ھەفت سەرىن ئەردىھايان
پلىشانەتەۋە.

ئەم پىيانە بۇ ئەم سەرزەمىنە دەچن،

كە سەرهىل خەۋنى پىتەۋە دەبىنن.

ئەم دلە بەچەكى ستەمكاران

بىرىندار كراۋە.

ئەم دلە دىسان و ھەمدىس لە رىلەمۆى

خۇيدا قەرىتەۋە.

ئەم دلە برا جەمكى دلە.

ئەف مۇۋقە ھەرئىش خۇم لەئىر ھەمان

ئاسمان؛

ھېچ گەلن، لە ھەر كۆيىك بىن
پىيوستى نىيە بەلمىلانىن و تىكۆشان
تەماشاكەن ئەو تە ئىوارەيە
سەيركەن وا شەو دادىن؛
ھېس ھۆزانغان، عاشقان و ئەنەرلەن!
چىتان ھەيە بىلەن؟
نەھا (با) خەرىكە دەسەرەن
ئاخ بە خوناڭ شىداردەن
باھۆزى ئەستىرەكانى ئاسمان
ھەمەرە ئارا مەدەبىتە...
قېچا ھەر ھەمەو مان لەزىز ئاخا
ھەمەرە دەخەيىن،
ئارى ئىمەمان كە لەرەوۋى ئاخا
ھەرگىز يەكدىمان نەھىشت بىخەيىن!

— ئاخ: خاك/خوناڭ: شەونم/ھەمەرە will, shall

* Tsvetaeva Marina (۱۸۹۲–)

(۱۹۴۱) شاعىرەيەكى روسىيە (۵).

۶

دەشەيىنى

تارخى فېزاس *

بەس
ساتقۇكەيەك
تەڭ رۆژان خۇش و مەزىن
گيا سەوزەو كەش خۇشە
بەلەم بەم گاڭ مەزىنە
چىكەين و چۆن؟
ئۆزەيىل و دوو كەلگىشان
(با) يان زەھراۋى يەردەو
مەردەمىش (با) زەھراۋى ھەلدەمىش
سىيەكان پىس تىدەكەن...

چەنە بازىش

گىشت پەيغە قەردارەكانى شىۋاندوۋە!

Tarjeh Fezas (۱۸۹۷–۱۹۷۰) ھۆزانقشان و

نووسەرەيكى دانىماركىيە (۶)

۷

تۆلۆز ئۆتريك

ئەستىد تۇلىفسن *

رەنگى سوور بە لىۋانى سەماكەرەو
شەرابى سوورو
مۆسقايمەك كە ھەزى لە زايەلەى خۇيە
كۆ بەفرىن لە كۆش پەرداخا
سەمادەكەن
تىنۋويەتى بۆ رەنگى سوور خۇشەكەن
خىزاۋو نىشتاۋى شەپۆلان،
شەپۆلەن ۋازەو خەندەو فىغان
خامۇشىش لە ھەمەوۋى ناخۇشترە
لە ساتقۇكە چاۋەرىنەكراۋەكانا
سەما تا دۋامىن ساتقۇكە سوورە
سەماي بەھارەنە
جۋان و ئاۋازدارو گيانھەرتنە
پزىسكبارەو پىرۆزەندەنە
بىن ھېچ ۋابەستەيە بەم دىۋاۋە
دىۋاي ئالۋىشرايى ئەم تىاترۋيە!
دانىشتۋانى پىشت مېزەيىل
خۇيان بە زىندوۋ دەزانن،
دلىنىشان بە سوور
مىناك خۇيىن و شەراب و شەرم!
ئەۋەتەنن بىنەتاي شەۋە
مەيەلە كازىۋە بىن
لەۋەش پىتر

تىنووويەتنى بۇ سوور
بۇ بەردەوامى مەنەن پەيداىكا.

— تۆلۈز لۇتريک (۱۸۶۴–۱۹۰۴) ھونەر مەندىكى بەناوبانگى
فەرەنسىيە، چامەكە لە سووشى كەتالىكى ھۆنراۋەتەۋە.
* Astrid Tollefsen (۱۸۹۷–۱۹۷۳) شاعىرە يەكى
نەروىيىيە (۷)

۸
نىشتىمان

زاھاريا ستانكو*

نىشتىمان:
ئاسماننىكى رۇتتا مىزە
ئاسماننىكى ھەورئا مىزە
ئاسماننىكى مانگئا مىزە
تەق ئەم مەردمە نىشتىمانى مەن
برا مەن، خوشكەن، ئاخى باپىرازەن
زىدەم ئەق گەلمىيە،
كە لە كۆشيا رسكاۋم
مىنا زراقە قامىشىن
ئىجا ۋەك سىپىدارىن
تاكو لە پىرىدا بىمە داربەرۋويە!

* Zaharia Stancu (۱۹۰۲–۱۹۷۰) رۇمانشان ۋ
ھۆزانتانىكى رۇمانىيە (۸)



جوگرافيه کی جيات

هؤنراوهی/ثیمان مرسل
و/ عباس عېدوللا یووسف

له بهر چي هاتوته هم ولاته نوييهوه؟ هم
مو ميايه بابيتيكي سميره نييه
وا بهخو خه ملينهوه لهناو كه تانيكي بورد
راكشوه:

ژيانتيكي ويناكراو ميه لهناو جابخانه
موزمخانيه كدايه
وه بزانم مو مياندن پريكيه و دژ به نه مرييه
چونكه جهسته قهه تيدا نابيته به شيك له
گولتيك

مو ميا، كوچكردني خوئي هه لمر بژاردووه.
كه چي تهوانه له ميژه له پريزه دريژه كاني
باليو زخانه كاندا چاو نهو بوون و
له ولاتاني ديكه دا خانوويان بنيادناوه
تهوانه كه ده بنه ترم، خمون به گه پانه موه
خويان ده بينن

ده بن هه لمانگرن و بو تهويان بيم.
- تهوها راسپارده له ته ستوئي
مندا له كانيان ديتهوه -
همر وهك بلتي مردن ناسنا ميه كي ناتمواوه و



لەناو گۆر خانەى خىزانىش نەبىن تەواو نابىت .
 ھەروا لىرەش لەبەر پالەپەستۆى بەفردا ، درەختانىكى سەوز قىت وەستاون ، لە تەنىشت
 رووبارەكانىش ، دلداران بە دزى يەكتىرى لەباوەش ناگرن ، بەلام لە بەيانى يەكشەمەدا ،
 وەرزىكار بەسەگەكانىمەو رۆخاوپۆخى ئەو رووبارانە غار دەدەن .
 بىن ئەومەى ورياي ئەو ئاوانە بن ، بەھۆى تەنبايى بەستووويەتى .
 كۆچەرانىك بە خۆشەويستى سەروشت راھىنانىان نەكردووە ، بەلام ئەوانە بېروا دەكەن
 رىژمەى پىسبوونى ژىنگە كەمتەرە و پىتيان دەكرىن بەر لە نووسن تەمەنى خۆيان درىژتر
 بەنەمەو ئەويش بە جوينەمەى كەپسوولە باى ئۆكسجىنە .
 لەبەرچى لەبىريان نەكرد ئەوان ئى ئەويندەرن ؟
 بىانييە سەرنەكەو توو ەكان
 ماسولەكى دەميان رادىنن ، تا خۆ لە زمانكەچى رزگار بەكەن .
 زمانكەچى ، نەخۆشەكى لىماوەى تەنكە و رىسواشيان دەكات .
 كاتىن توو پە دەبن زمانكەچىيەكە باز دەدات ، ئەوسا لەبەر دەكەن چۆن خەمەكانىان بەخەنە
 ناو زمانىكى بىانييەمەو زمانكەچى نەمىت ، بەلام بىانييەكان گۆرەھەلكەنى مەعلەن
 ناوى مەردووەكانى كەسوكارى خۆيان لەسەر دەركەى ساردك ھەلدەواسن
 تا ھەلە نەكەن و بە تەلەفۆن بانگيان بەكەن و چارپىكى كرپىيەكانىان بەدەن بە كۆمپانياكانى
 گەياندن
 تا لىن دلتىابن لە شوپىنكىن دەتوانىن بەدووور بوون لە منداالتى ديار بەكرىت
 بۆچى لە يادىان نەكرد ؟
 دەبىن organic food بەكرىم ، بەلام ئەوا مەن كاترەمپرىكە لە وىنەى داىكەم رادەمپىنم ، بەسەر
 بەردەرگەى مالى باوكى دانىشتوووە كە ئىستا لەوین نەماوە ، مەبەستەم بەردەرگاكيە ،
 ئەگەرچى داىكەم بەخۆى ئىستا لەوین نەماوە .
 كەس بەشەقام تىپەى نابىت ، چونكە ترومبىل بە رىمۆت كونترۆل دىنە ژوورەمەو و دەپۆنەمەو .
 ئەو خانوووە كە ناتوانم بەسەر بەردەرگاكيە دانىشم لە بىوەرەنى پەيكەرتاشىكى ئىسپانىم
 كرىووە ، ئەو لەسەر زەوييەك بنىادى نابوو ئى كۆچەرىكى ئۆكرانىيە ، حكومەتى كەنەدى
 لە ھىندە سوورەكانى سەندبوو و دای بە ئەو ، تا حكومەت شارپىكى لەسەر بنىاد بنىت كە
 چەند زانستگە و دەيان شوپىنگ مۆلى تىدابت و ھەزاران كەسى وەك مەن سوودە
 دروستەكانى ئۆرگانىك فوود دەزانن و
 لەوانەى كە ئوتو مېلىيان ھەيە بەرىمۆت كۆنترۆل دىن و دەپۆن .
 پەناھەندەى رۆژاوانشىن ، تەنبا بەشەش ھەنگا و دەكرىن نامەيەكى سەركەوتوو لەبۆ
 كەسوكارى خۆى بنووسىت :
 - ساتىك ھەلبىرەن تىدا ئەوانى لىن ون نەبووبىن .
 - دابنىش و پىشتى لە شەقام بىن ، چونكە دىوارەكان زۆر بىلەيمەن .
 - بەوردى سلاو ەكانى خۆى دابەش بەكات



- ئەمۇ خۇاستە رىستانە دېنىتتەمۇ . كە پىيانمۇ پەروەردە بوۈە ، ئەمۇ چەند خۇاستەمىيە كە
پىيوابوو رۇژىن دەستى پىيان ناكەوئىت وەك : (بە قەد ژمارەمى ئەستىرەمى ئاسمان و ژمارەمى
دەنكە قومان خۇشەم دەوئىن و حەزم چوۋىتە بىننەتەن ، چۆن تىنوو حەزمى بۇ ئاۋ دەچىت و
نەخۇش بۇ دەرمان و غەرىب بۇ نىشتەمان) .
- خۇى لە ناۋەتتەننى وردو درشتى رۇژانە لابات ، چونكە نازاننى چۆن لىكى دەدەنمۇ
- زۆر (ئەلچەمدوللىلا) دوۋبارە بىكەتەمۇ تا لە بىۋايەكەمى دلتىابىن .
ئەمۇمى لىرە فىرى بوۋى ، ھىچ جىۋاۋازىيەكەمى نىيە لەگەل ئەمۇمى لەمۇن فىرى بوۋى :
- خۇئەنمۇمۇ وەك تەكىتەكى تىپەربوۋە لە بۇ نادىار كەردى واقىيە
- شاردەمۇمى شەرم لە ژىر بىژمە ناشرىن .
- شاردەمۇمى بىھىژى بە دىژ كەردەمۇمى نىۋەك .
- جەمەكەشەننى بەردەوام بۇ تىخزانەننى شەۋنخوۋى و ھەندەجارىش بە رىز كەردى
چەكەمە .
- دەستەبەركەردى سىن جۆرە دلتۇپىنەمى چاۋان ، لەپىناۋ روۋنكەردەمۇمى بىنەن و پاشان
خۇشى وەرگەرتن لە كوئىرى ، گرەنگەرىش ئەمۇ ساتە نايابەمى داخستەننى پىلۋو بەرامبە
سوۋزەمانىك .
لىرەمۇ لەمۇن
ژيان ھەر دەلىتى تەنبا بۇ ئەمۇمىيە تا لە دوۋرەمۇ چاۋى تىبىردىن .
چەند خولەكىك و ئەمۇ ھىۋراتىيەمى كە كەسەن بەدۋايدا ناگەرىن دىتە ناۋت
تەنبا سەرت بىخە ژىر ئاۋمۇ
چۆن ؟ لەناۋ سەمبەتەمى بىبايمە دا بىرۋەكەمەك وەك مەۋارىيەك دەبىرىقەتەمۇ چۆن ئەمۇھا
بەفىرۋى دەدەيت ؟
بىرۋەكەمى خۇتە ، لەتۋ جىۋاۋزە و رەسەنىشە
ئەمۇ چەكەنە ژمىردراۋ نىن ؟ ئەۋانە تىغەمى دابىرى دوۋ كاتەن .
ئەمۇ قاپە پىسانەمى ناۋ ناندەنت لەبىر بىن ، ئەمۇ پۇستەمى رىكلا مان ھەلدەگەرىت ئەمۇ
گەلۋانەمى خۇيان بەسەر گەلەكەنت زال دەكەن ،
ئەمۇ دلتۇقانىمى كە نەيدەزانى تۋ بە دۋايدا دەگەرىتى ،
لەگەل تۋدا ، دەچىتە نىۋ سىيەكەنتەمۇ
ئەگەر لىگەمەمى جەستەت دابەزىن ، بەرمۇ ناخ دابەزىن .
چەند چەكەمەكەمى دىش بەژىر ئاۋمۇمى بىن ،
پىۋىست بە ترس ناكەت .
رۇژگار ھەر ھىچى پىن ناكەن .
قورسايى نادانە ئازايەتەت و پىن ناتباتە خۋارمۇ
كات گەنگ نىيە ، كات ھەمەكەتەمۇ ھىچى تر نا
لە كىشەمەكى تر دا ، دۆژمانىكى كەلت جىھىشت ،

كە بىريان دەكمەيتەمە، دەپن شەرم لە خۆت بكمەيت،
ئىستانتىن نىيە توورەت بكات،
زەممەتە لىرە چاوت بە كۆمۆنىستىكى كلاسىك بكمەيت، تەننەت ئەوان
لە نووسىنگە گشتىمەكان دا لەجىياتى وىنەس سەرۆك، كارمىرەك دادەنەن.
لەوانىيە مۆتەكە بىت رۆژىكى ئەوها لە ژىر كارىگەرى هەيمەنكەرمەدا بەسەر بەرىت
شتىكى شايسە نىيە بەسەريا ياخى بىت.
تۆ قايل و مردوووت.
بەدەورتەمە زيان بە دەستىكى دلوغان دەچىت
كە لە بۆ پىرەمىردىكى كۆيەر ژوورەكمە رووناك كەردىت
تا بتوانن رابردوو بخوینىتەمە

* * * *

سەرچاوە و پەراوێز:

جغرافيا بديلة، شعر إيمان مرسل، دار شرقيات للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ٢٠٠٦، مصر

خاتوو (ایمان مرسل) لەدايکبووی ١٩٦٦، شاعیر و نووسەرێکی میسراییە، نێوان ساڵانی ١٩٨٥ - ١٩٩٢ دا لە
گۆفاری (بنت الارض - کچی خاک) بەشداری کردووە.
لە ساڵی ١٩٩٨ دا، بە ناوێشیانی (هاودەقی سۆفیگەرانیە لە شیعری ئەدوینیس) نامەییەکی پێشکەش بە
زانسگەي قاهیرە کرد و بە پلەي نایاب ماجستیری پێ وەرگرتووە.
لە ساڵی ١٩٩٥ وە لە زانسگەي ئەلبیترای کەنەدا، زمان و ئەدەبی عەرەبی دەئیتەووە.
ناویکی هەرە دیاری هۆنراوەي پەخشانی میسری و عەرەبییە.
ئەم کۆمەڵە هۆنراوانەي بە چاپ گەياندووە:
- بەخەسلەتبوووەکان ١٩٨٩.
- رێگوزەریکی تاریک، شیاوہ بۆ فیربوونی سەما ١٩٩٥.
- رۆیشتن بەکانیک نا بکری درێژیی ١٩٩٧.
- جوگرافیەکی جیات ٢٠٠٦.

* * * *

* ئۆرگانیک فوود = organic food جوړه خوراکیکه مادهي کیمیایي تیناکریت و لهبەر ههتاو و لهناو
بای سروشت دا گهشه دهکات. ئیستا له ولاتانی رۆژاوا زۆر باوه.
* ساردک = ئلاجە
* سەیرەنی = بابەتیکى عەنتیکەیه و بۆ سەیر کردنه.
• زمانکەچی = لنگە
• قوم = لَم

ملوینکه

سەر له بهیانی رۆژتیک پاییزی بوو، که زانیم
ملوینکه کهم دووباره ونکردوه، ته میکی لیل
بهی چاوه کانی داپۆشی، نوقمی خه میکی
بیسنوور بووم. وا جاریکی دیکه وهرزیک تازی
ونبوون دهستی پیکردهوه، ئاخوئه و ملوینکه یه بۆ
من زۆر تایبه تی بوو، هینده هۆگری بووم ههستم
ده کرد هه ر ده نکیک ژماره ی رۆژه کانی ماوه ی
ته مه نم بوون، هه ر موورگیکی هیمایه ک بوو بۆ
ژیان به هه موو خۆشی و ناخۆشییه کانییه وه. له وه
ئه چوو من و ملوینکه کهم دووانه بووبین لیک
دابراپین، چونکه هه ر له یه کهم رۆژی
له دایکبوونمه وه دایکم له مملی کردبوو، بۆیه زۆر
خووم پتوه گرتبوو و هه کوئه وه ی هاوړی و هاوړحم
بیته. ئیستایش نازانم که ی بۆ یه کهم جار لیم
ونبوو، هه ر ئه و نه ده ئه زانم هه ر له مندا لییه وه به
شوتینیدا وێل بووم. کاتیک کچانی گه ره که که مان
موورگیانیان ده کرد به وردی سه یری شووشه پ
مووروه کانی ده ستیان و رسته مووروه کانی ملیانم
ده کرد به و هیوا یه ی له لای یه کیکیان بیدۆزمه وه.
شه وانیش که نه نکم چیرۆکی بۆم ده گێڕایه وه زۆر به
باشی گویم بۆ شل ده کرد، بیرم له یه ک به یه کی
رسته و وشه کانی ده کردوه، به لکو له نێو چیرۆکه



رووناک شوانی / ستۆکهۆلم

وشکەوه ببوو، دەرگا دارینه گەورەکەى ژێر زەمینە کە دەر هێنرا ببوو، گەلیک زەحمەت بوو بتوانم بچمە ژوورەوه، چونکە تەپۆلکە یەک خۆل و قایەى گەورە گەورە بەرى دەر وازە کە یان گرتبوو، بە هیچ شێوە یەک نەمتوانی کە لە بەریک پەیدا بکەم و بچمە ژوورەوه، هەمیشە هەستم دەکرد نەهێنە کى گەورە لەو ژێر زەمینە دا حەشار دراوه، راستییە کى میژوویى لەویدا شاردر اووه، زۆر جار ئەو پرسیارەم لە خۆم دەکرد، ئاخۆ ئەو کەسە کى بیت ئەو نەهێنە میژوویى بدۆزیتەوه؟

لە بەرى ئەو بەرەوهى حەوشە کەوه دیوارەکانى حوجرە گەورە کە دێو خانى دانیشتنى باپیرەم بوو، هێشتا هەریە پێوه بوون و نەرمابوون ئاخر ئەو خانووه کۆنانە زۆر تۆکمەن و پوو خاندنیان هەروا ئاسان نییە. دەمیک بوو بیرم لەوه کردبووه و لەوانە یە ملوینکە کەم لەویدا لە ناو گۆزەلە یەک لە یەکیک لەو تاقانە شاردرایتەوه کە لە دیوارى حوجرە گەورە کە هەلکۆلراون، چونکە لە کاتى پوو خاندنى ئەو خانوانە دا زۆر چیرۆکی دۆزینەوهى کۆپەلە لیرە و کتیبى کۆن و کەلوپەلى بە نرخیان ئەگێراییه کە گوايه لە ناو دیوارەکان لە کۆنەوه پارێزراون، وتیشیان کاتیک کە یەکیک لەو خانوانە دراوێتە بەر شۆقل گوتیان لە دەنگى گریانی ژنیک بووه، دەنگە کە هێندە بەرز بووه کە لە حەوشە گەورە کەى تەکیه دەنگى داوه تەوه گوايه شوفیری شۆقلە کە زۆر ترساوه و دەستى لە پوو خاندنى خانووه کە هەلگرتووه، ئاخۆ نەهێنى گریانی ئەو ژنە چى بووبیت؟ کەى دەستى پى کردبیت؟ کەى کۆتایی دیت؟ تۆ بلتیی بۆ ئازیزتیکى بگری؟ یان ئەویش وەک من هاوڕوحە کەى لى ون بووه؟ مەزەندەم دەکرد ملوینکە کەم لە یەکیک لەو شۆینانە دا بدۆزەوه. بەلام ئەفسوس لە ناو ئەو کەلاوه بەسەر یەک دارماوانە دا چى ئەدۆزیتەوه؟

پرخە بەلە خۆشەکانى نەنە ملوینکە کەم بدۆزەوه، بەلام داستانەکانى ئەو بەلای ئەو ئارەزووهى مندا نەدەچوون. لە چاوهروانییدا خۆم بە باوهشى خەو دەسپارد. گەلیک جار ان خەوم پێوه دەبینى، لە خەومدا دەنکەکانى دەبوون بە پەپوولە و بە سەر گۆلەکانى باخچەى حەوشە کەماندا دەفرین و ماچیان دەکرد، منیش لە دوورەوه تەماشایانم دەکرد و جارنا جاریش دەهاتن لەسەر پەلکە رەشەکانم دەنیششتنەوه و قەردیلە یەکى رەنگاوپرەنگیان پێک دەهێنا و بەیەکەوه سەمامان دەکرد، لەگەڵیاندا دەفریم... دەفریم، دواتر دەنیشستمەوه و ئەوانیش روویان لە گۆلە نازنازە رەنگاوپرەنگەکانى ژێر دارقەسیییە کە دەکرد و تێر تێر بۆیان دەکرد و دەفرینەوه، بە دوورکەوتنەویان لە خەو رادەچلە کیم دەستم بە قەژمدا دەهێنا ئەو کاتە دەمزانى خەوه و وەک زۆریهى خەوه خۆشەکانى مەرۆف خۆزگەم دەخواست بە خەبەر نەهاتایە تەوه.

گەرانیه بۆ مەنزلی مندالی ژەنینەوهى ئاوازه نووستوووەکانى ناخە، زرینگانەوهى یادەوه رییەکانە، بۆیه رۆژتیکیان گەرانیه بۆ رابردوو، چووم بۆ قەلا سەریکم لە ئاسەوارى خانووه کەى باپیرم دا بەو هیوايه بەشکەم لەویدا ملوینکە کەم بدۆزەوه. گەلیک جار ان چیرۆک و پوو داوى ئەفسووناوى و سەرسووڕهێنەرەکانى قەلام لە دەمى کەسانى بە تەمەن دەبیست، باسى گەرانیه وهى پوو حى مردووان، دەرکەوتنى جنۆکە و میژدەزە و داستانەلیک کە مەرۆقى ئەخستە نیتو تێپرامانى قوول و گومانەوه. ماله کەى باپیرم زۆر بە وێرانى بینى زۆرتر لە کەلاوه دەچوو نەک لە ماله گەورە یەک کە لانکەى چەندین نەوهى تێدا راژێندرایت. دارخوورما بەرزە کەى ناوه راستى حەوشە کە لەرەگەوه هەلکیشرا بوو و رەگە کەى

ئا به راست! پێش ئهوهی له بیرم بجیتتهوه، ئهوهش بیهستیوو که گوایه له کاتی برینهوهی پیره دارهکهی پهناهی قهلا، چهند دلتۆپیک خۆینی گهش به بالای پیره دارهکهدا هاتۆته خوارهوه، قهلاهییهکان تا ماوهیهکی زۆر پهڕۆیهکی سهوزیان بۆ ته به پروک به ناو قهدهی دارهکهوه پیتچابوو، جا بۆچی نا؟ لهوانهیه گهر ناو قهدهی شار بپهروه لافاوی خۆین هه موو ناوچه که رامالیت !.

مالی خالیشم ههر له قهلا له گهرهکی مهیدان بوو، بۆ گهیشتن بهو گهره که چهندین گوزهر و کۆلانی تهسک و باریک هه بوون که ئهملاو ئهولایان به دیواری زۆر بهرز گیرابوو، یه کێک لهو رێگایانه به ناو تهکیه گهره کهدا تیده پهڕی، له بهر دهروازه گهره کهی تهکیه، بیریک هه بوو دهیانگوت شای ماران لهو بیرهدا نووستوو. که منداڵ بووم ئه و ئهفسانهیه وه ها چووبوو مێشکه وه کاتیک که له گهڵ نه نکم بۆ مالی خالم دهچووم، له دواوه توند توند لکی که واکهیم دهگرت وامدهزانی یان جنۆکه یهک یان شای ماران له دواوه پهلامارم دهدهن و له نه نکم دهرفیتن. هه ندیک جاریش غیره تم ده دایه بهرخۆم و به دهنگی بهرز یان گۆرانیم دهوت یان هاوارم دهکرد، دهنگدانه وهی دهنگه کهی خۆم له ژێر تاقهکانی چواردهوری چهوشه ی تهکیه له زه تێکی مندا لانه ی سهیری پێ ده به خشییم، له و یوه ده گه رامه وه لای ملوینکه کهم ههستم دهکرد ئه وه دهنگی ئه وه که گۆرانیه کهم بۆ ئه گی پیتته وه، تۆ بلی ههر له دهو روبه وهی ئه م چهوشه گهره یه نه بیت ؟ یان لهوانه یه که وت بیتته بیره کهی شای مارانه وه ؟ نا... نا بپروا ناکه م خۆ من قهت نزیک ی ئه و بیره نه که وتوومه ته وه، ههر گیز له دهو روبه رهش کایه م نه کردوو، بۆیه بیهیوا ده بووم و سه ر له نوێ دهستم ده کرده وه به گۆرانی وتن و گویم له دهنگدانه وهی گۆرانیه

بیتاوازه که ی خۆم دهگرت. له م گهرانه وه یه مدا له بهر ویرانی مال و گهره کهکانی قهلا نه گهره کی مهیدانم بۆ دۆزرایه وه نه خانوه کهی خالم، به شیهویه ک دیواره کان رمینرابوون که زۆریه ی شوینه کان وه ک خاکیتکی تهخت بهرچاو ده که وتن. بهو شیهویه میژوو دهسپردیتته وه و گهر بنیاتیش بنریتته وه ریزه ند کردنه وهی لاپه ره کان کارێکی ئاسان نییه و ههر گیز دپه ره کان شوینی خۆیان ناگر نه وه و وشه کانیش مانا راسته قینه که ی خۆیان نابه خشنه وه.

هینده ی گوزه را بوو له ته مه نه به دوا ی ملوینکه که مدا گهرام، نه مدۆزییه وه !! جهستم شه کهت، رۆحم شه که تتر، خۆم و ملوینکه م بیر چووبوو وه. ئیواره یه ک له پنتکیکی دوور له نیشتمان به دم شنه ی دهنگیک ی نه رمه وه :

من بیره داری پایزم، گه لا گه لا هه له وه ریم به سه ر بالی ره شه باوه به ریکه وتوم بۆ لای تۆ دیم

له ئینجانه ی خه یالێکتا تا سه حهر رۆژ ئه که مه وه گهر تۆ نه بی ئه م گرتیه له لای کیتیر بکه مه وه)* له پیاسه یه کی رۆخی بالێک له و کاتهیدا که له ئه شقی نه و په سه کان بۆ ده ربا ورد ده بوومه وه، یه ک به یه کیانم ده ژمارد و جار نا جاریش چهند پارچه نانێکم بۆیان هه لده دا، باله فرکه یان به ره و پروم شادییه کی پر له زه تی پیم ده به خشی، ناخی پر له قاقا ده کرد، که ماندوو بووم له نیمکه تیک ی که نار ده ربا نزیک بوومه وه و ویستم پشویه ک بده م و له ماچی شه پۆله کان بۆ که نار بپروانم، کتیبیک ی زه رده هه لگه راو له سه ر نیمکه ته که دانرابوو، ئاخۆ که سیک بیری چوویت ؟ یان به مه به سته وه بۆ من دانراوه ؟! که دهستم بۆ برد ئاسووده ییه کی بیسنوور جهسته و روحی گرته وه، چاوه کانم به ست و چهند تیشکیکی رهنگا و په نگ بارییه

به سه رمندا لانی گه ره که هه ژاره کانی شاردا ده به خشییه وه، یان ده بوینه دوو دلدار و نایه ته کانی سوورته عه شقمان به گوێ یه کتردا ده چرپاند. که له خه ویش هه لده ستام ماچم ده کرد و له ملم ده کرده وه.

ئه م پایزه، هه ر له سه ره تا وه موژده به خه نه بوو، تاریکی زوو به ری رووناکی روژی گـرت، دره خته کان وه ک عاشقیکی شاگه شکه زور زوو خویان بو ره شه با روو تکرده وه. ته نها به میلی کاتژمیری ژووره که م ده مزانی که ی روژ ده ست پیده کات و که ی شه و دادیت. ئه و شه و ی که زور دلته نگ بووم، خه و م شپوا بوو، هه ستم ده کرد خه و میوانیکی ئیسک قورسه و نه مده ویست ئه و شه وه رووم تیبکات، په نجه ره ی ژووره که م داخست، چه ند جار تیک فنجانی قاوه که م پر کرده وه، دوا لاپه ره ی کتیه که ی ده ستم ته و او کرد، تا وه کو ده مه و به یان به ئاگا بووم، نازانم که ی خه و بر دمییه وه. له خه و مدا ره شه بایه کی زور به هیز هه لیکرد، هه موو شتیکی رامالی، نه مده زانی ده ست به چیه وه بگرم بو ئه وه ی ره شه با نه مبات، هه چم شک نه ده برد، هه نده م زانی ره شه با له گه ل خویدا بر دمی... بر دمی... نازانم به ره و کـوئ، هه ستم کرد له گو ی زه و ی دا برام، له فه زایه کی خالی خالی مه له م ده کرد، هه ر په له قازمه بوو، به دل ه راوکی و ترسیکی زوره وه وه خه به ر هاتم، نازای جه ستم ئاره قه بوو، گه رام بو ملوینکه که م بو ئه وه ی ئارامم بکاته وه و ئاسووده ییم پی به خشی، ده ستم برد بو ژیر سه ری نه که م ملوینکه که م نه ما بو !!! به درژیایی ئه و روژه بۆی گه رام نه مدوژییه وه، زانیم که ئه مجاره ویش ونم کردو وه. ته مه نیکی دیکه م ده وئ تا بیدوژمه وه.

* دیره شیعیکی نامق هه ورامییه

ناخه وه، جار تیکیدی چاوم هه له ینا، روانیم ره نگه کانی په لکه زیرینه ده ریا و لم و ئاسمانیسی داپوشیوه، به رگی کتیه که م خوینده وه، زانیم که کتیه کی پیرۆزه، له لاپه ره ی یه که میدا ده قیکی پیرۆز نووسرا بوو و به م دیره ویش کو تایی هاتبوو (ئا لی ره دا ملوینکه که ت زور ده میکه چاوه روانته، ناویشان.....) به بینینی ئه م رسته یه ته زوویه ک به جه ستمدا هات، ده سته کانم له رزین، نه مده زانی بو؟؟ ناویشانه که به چا و گه لیک دوور بوو، به لام هه ستم به و دوورییه نه ده کرد، هه رچونیک بیت خوم پیی گه یاند. هه رچه ند لیی نزیکتر ده بوومه وه هه نگا وه کانم قورستر ده بوون.... که پیی گه یشتیم له به رده م عه رشی چۆکم دادا به هه ردوو ده ستم هه لمگرت ده نکه کانیم ژمارد:

__ ئا... ئا... ئه م ژماره یه ته و او، له خه ودا پییان وتم ژماره ی ده نکه کانی، ژماره ی ساله کانی ته مه من، هه نده یشم نه ماوه بگه مه دوا ده نی... ئا ئه مه خویه تی چه ندین ساله به شوینیدا ویتلم. بۆنم کرد و به فرمیسیکی شادی شوژمه وه و له ملم کرد و جار تیکی دیکه ئه لقه که ییم کرده وه و سه رنجی ده نکه کانیم دا، دانه یه کیان بوو به ئاوینه و رتگایه کی دووری تیدا کیشرا بوو، دانه یه کی بوو به ئه کواریوم و پر بوو له ماسی ره نگا و په نگ، یه کیان بوو به دارستان، دره خته کانی له ژیر ریزنه ی باران سه مایان ده کرد، ئه و ی تریان... ئه و ی تریش.... هه مووی تیکرا بوو به نیشتمان و گه رمترین سوژی ئه شقی پیی به خشی.

ئه و روژگاره ملوینکه که م هاوړتی هه میشه یی و خولیای شه و روژم بوو. هه موو شه و ییک له ژیر سه ری نه که م دامده نا، له خه و مدا ده بوینه وه به دوو مندال و له سه ر پشتی قازه که ی نیلز هه موو جیهانمان ته ی ده کرد، نوقل و شادیمان

دوو کورته چیرۆک

ببینیت اسیرف
و: سەڵاح عومەر

دیاری

ئاگادارى دهكهمه وه. ئه وه بوو كچه كه دهسكه
گوله كى وهرگرت و دهستى كرد به چاودى بى كردنى
پيره مېترده كه، ئىنجا كه به دهست به تالى پاسه كى
جېهېشت، به ره وهرگى ئه و گورستانه چوو كه
دهكه وته رۆخ، رېگاكه

پاسه که به در پڑایی ریگاکه له هه لَـه زو
دابه زدابوو، به رهو باشـــــــــوور ریتی ده بیری.
پیره میتر دیککی لاوازی ناوقده باریک له سه ره یه کئی
له کورسییه کانی دانیشتبوو و دهسکه گوئیکی
له باوهش گرتبوو، له رارهوی ناوه راستدا، له
پیشه وه کچیک بهرده وام ئاوری بۆ دواوه ددهایه وه،
ده پروانییه گوئه کان. ئه وکاته ی پاسه که له
ویستگهی نیوهی ریگا وهستا، پایوه پیره که بۆ
ئه وهی دابه زئی ههستایه وه، به لَـام بهرله وهی دابه زئی
لای کچه که وهستاو خۆی خوار کرده وه تا دهسکه
گوئه که بخاته ناودهستی پاشان گوتی: ئه گهر
حهزت له م جوژه گولانهیه، ئه واهک دیارییه ک له
هاوسه ره که م قبوولئی بکه، من خۆم دواپی

تووتکه سه گ بو فروشتن

دان کلاری

تووتکه سهگ بو فروشتن، ئه مه لافيته يه کي
بچووک بوو که به پيشه وهی يه کي له دوو کانه کان
هه لواسر ابو، لافيته يه کي وای بيگومان سه رنجی
منداله بچکوله کان راده کيشی، بويه هيندهی نه برد
مندالیک له بهردهم لافيته که وهستاو پرسياړی له
دوو کانداره که کرد:

لێره دا منداڵه که خۆی خوار کرده وه ده لینگه
پانتۆله که یه هه لکیشا بۆ ئه وه ی قاچه له
داردروستکراوه که ی نیشان بدات که به قایش
به سترابۆوه، ئه وسا به دووکانداره که گوت:



«گوجیله یه که به چه ند ده فرۆشی»؟

«به ۳۰ - ۵۰ دۆلار»

کورپه که دهستی له گیرفانی راگردوو گوتی:

«له م دوو دۆلاره پترم نییه، ریمده ده ی

گوجیله کان ببینم؟»

پیاوه که پتکه نی و فیتنه یه کی لیدا، پاش فیتنه که
پینچ گوجیله ی سپی هاتنه دهره وه که به دوای
دایکیانه وه له رتپه وه باریکه که دا ده رۆشتن و
ده رکه وتن، به لام دوا گوجیله ده شه لی و
به ملاویه ولادا ده هات و نهیده توانی به خوشکه کانی
بگات که هینده ی نه برد سه رنجی کورپه که ی
راکیشا، بۆیه پرسباری له دووکانداره که کرد:

«ئه م گوجیله یه بۆ وایه، چیه تی؟»

پیاوه که بۆی روونکرده وه که پزیشکی به بیتار ساز
پاش پشکنین بۆی روونکردۆته وه که ئه م گوجیله یه
به هۆی لاربوونه وه ی جومگه ی نیکی به درێژایی
ژیانی به شه له یی ده میتیتته وه، ئینجا کورپه که
به خه مباریه وه لیتی پرسبیه وه:

«به چه ند پتیمی ده فرۆشی؟»

«ئه م گوجیله یه بۆ فرۆشتن نییه، ئه گه ر خوازیاری

به به لاش ببیه»

نا، به به لاش نامه وی، چونکه هیچ جیاوازییه کی
له گه ل خوشکه کانی دیکه ی نییه، پاره که یه تهاو
ده ده می، ئیستا ئه م دوو دۆلاره وه ربه گره و ئه ویدی
هه موو مانگی دوو دولا ریت ده ده می، تا پاره که
ته وای ده بی

به لام دووکانداره که رازی نه بوو و گوتی:

«ئامۆژگاریت ناکه م بیکری، چونکه له
گوجیله یه کی شه ل پتر نییه و سوودی نییه، ناتوانی
رابکات، یا بازیدات، تۆش ناتوانی وه ک
گوجیله کانی دی گه مه ی له گه ل بکه ی بۆ
گوجیله یه کی دی ناکری؟»

گرانی هه تاکه ی؟!

عهزیز نهاسین
و: زیوهر نهوهر

ماوهیهک به پیتی رینمایی پسپۆری پارهو دارایی
زێره که ی فرۆشت قازانجیکی چاکی کرد، چونکه
نرخه زێر بهرتر ده بیتهوه، دووباره پیتی گوت هه
به م پارهیه زێر بکړه، به لām نرخه هه موو شتیکی
گران بووه ته ماشای کرد نیوه ی بری زێری جاری
پیشووی بۆ ده کړدی.

دراوسیتی دووهم شیشه کانی فرۆشت و باش
قازانجی کرد، دووباره شیشه کړی، به لām به هوی
گرانی نرخه شیشه توانی نیوه ی هینده ی جارن
بکړی. سه ره له نوێ خواوه ن زێره که، زێره که ی
فرۆشت، چونکه نرخ شیشه تانه بهرزه ده بووه وه،
به هه مان پاره زێریکی که متری له جارن کړی،
ههروه ها شیشه فروش به هه مان شیوه شیشه
که متری کړی.

به ره به ره پاره یان زۆرتر ده بوو، به تایبه ته ی

دوو دراوسیم هه بون، رقیان له یه کتر ده بووه،
بریاریندا نه و پاره ی له بری خانه نشین کردنیان
وهریان گرتبوو بازرگانی پی بکه ن، له به ره وه ی
هیچیان له بازرگانی نه ده زانی، دراوسیتی به که م
داوای رینمایی له پسپۆریکی پارهو دارایی کرد،
له به ره وه ی دهیزانی داوای ماوهیهک نرخه زێر
دوو به رامبه ر بهرزه ده بیته وه قازانجی باش دهکا،
ئامۆژگاری کرد، هه موو پاره که ی به زێریدا.
دراوسیتی دووهم، داوای رینمایی له پسپۆریکی
ئابووری کرد، چونکه دهیزانی داوای ماوهیهک
نرخه شیشه خانوو دروستکردن دووقات بهرزه
ده بیته وه قازانجی باش دهکا، ئامازه ی به کړینی
شیشه بۆ کرد.

به گوێره ی قسه ی پسپۆران، به که م زێری کړی،
ئه وه ی دیکه شیشه کۆنکریته ی کړی، داوای



زېږېدو، له دلى خويدا دهېگوت» نه گهر له کاتي
گه نجييه وه نه م ئيشه م بکړدايه ئيستا ملياردېر
دهېوم». بهرده و امبوو له سهر بازرگاني و قازانچ،
به لّام رۆژتيکيان بازرگاني شيشيان به هه لّواسراوى
دۆزيبه وه، په تيکي له ملي کراوه، به بزماریکي
گه وړه له ديوار چه قيندر اوى ماله کهى خوى. له
ته نيشتييه وه، وه سييه تنامه يه ک دانرابو لئي
نووسرا بو» کهس له م رووداوه بهر پرسيار نيبه،
تيکړا نه وه موو پاره يه کۆمکړدبو وه نرخى نه وه
بزماره نه ستووره يه، په تي لئ ده به ستم و خومى
پيدەخنکينم، سهروته و سامانم ته نيا نه وه
بزماره يه، وه سيهت بي له ناو قه بره که م له ژيره وه
به قيتى بيچه قين».

زېږېدو له رتوره سمى ناشتنى شيشفرؤشى
دراوسيتى به شدار بکړدو زور گريا، به چاوى
به فرميسکه وه هاته لّام و گوتى:

- به راستى به خته وړه نه وه دراوسيه مان،
به دريژايى ژيانى توانى نه وه نده پاره کۆيکاته وه
هه رنه بي توانى بزماریکي نه ستوور بکړئ و خوى
پي هه لّواسى، به لّام من چي بکه م؟!، به و
پاره يه ي هه ميوو بهرده و ام کرين و فرؤشتنى زيرم
پيکړد، به لّام هه موو جار بره کهى که مترو بچو وکتر
دهېو وه، تا دوا جار و ايليّهات نه وه نده بچو وک
بو وه له گچکه ييان نه مده زانى له کويم دانا،
وادياره له کاتي گسک ليّدانى ناومال،
په نجه رکهش کراوه وه ته وه، له گه لّ تۆزو خولّ تيکه لّ
بو وه به هه وادا چووه، که واته هه موو سهروته و
سامانم و هک و پر خوييه ک بوو توايه وه.

سهرچاوه:

بين الراکب والماشى / دمشق

ترجمه احمد ابراهيم.

سەفەرنامەیا ناسرئ خوسرەو

مەمەد گەردی

و ئەرمەنیانە ژ بەرگری تاقئ دەری نۆزدهه
فەرسەنگ. ژ میری وی دەری ره نەسرول دەول
دگۆتن. ژیی وی ژ سەد سالی (۳) پتر بوو و
گەلەک کورپین وی هەبوون. ژ هەریه‌کی ره
ولایه‌ته‌ک دابوو.

د بازاری خەلاتی ده ب سێ زمانان دهاته
خەبەر داین: عەرەبی، فارسی و ئۆرۆمی. پیقانا
کشاندا وی دەری رتل بوو کو خەلات ب وی
سەبەبی ناف و دەنگ دایه‌ کپین و فرۆتنا وان ب
پاره‌ دبه‌ و رتلا وان سێ سەد دره‌مه‌.

دیستی جەماد ول ئەو‌هل ده ژ وی وی دەری
گه‌یشتن رباتی، بەرف و سەرمایه‌ک عەجیب لی
هەبوو، ل چۆلی، ل بەر باژێر و عەردی ده ب
هەزری بلندیا بەرفی دارین نیشاندەک

چارده‌هی ره‌بی‌ع‌ول ئەو‌هل (۱) ئەم ژ تەب‌ری‌زی ب
ریا مەرەند هەتا خۆیی لەشکەرەک
ژ بین وی میر وه‌حسودانی ب مەرە بوو، ژ وی
دەری (خۆیی) ب قاسدەک ره‌ چوون بەرگری
(موورادیه‌).

ژ خۆیی هەتا بەرگری سی فەرسەنگ (۲). د
رۆژا دوانزده‌هی جەمادی ل ئەو‌هل گەه‌یشتن وی
دەری. ژ وی دەری گه‌یشتن وانێ و وه‌ ستانی د
بازارین وان دهران ده‌ گۆشتی بەراز و هەروسا ژ
بیت پەز دفرۆتن، ژن و مێرین وان ل بەر دوکانان
روونشتی بیی کو ژ کەسی شەرم بکن ئاشکەرە
مە ی قەدخوارن.

ژ وی دەری گه‌یشتن بازاری خەلاتی، هژده‌هی
جەمادی ئەول بوو. ئەو بازار سەرچەدا بسلامانان

مه یافارقین ب وئ ریا کو ئه م لی هاتنه پینج سه دو پینجی و دوو فه رسه نگیو. رۆژا ئینیی بیست و شه شی جه مادول ئه ول سالا ۴۳۸ ک ۱۰۴۷ ز بوو ول وئ ده ری پهلین داران هی هیشین بوو. باژار ب سووره ک مه زن بوو و سوور ژ به رین سپی چی بوو بوو، هه ر به ره ک ب قاسی پینج سه د مه ن و ل هه ر پینجی گازی بورجه ک عه یم ژ وان به رین سپی بیین کو من ژئ به حسکران رادکشی، کو ژ بنی سووری هه تا سه نگره رین سه ربانین برجان ژئ چی بوونه، دی بیژئ قه ی هی ئیرۆ ژنوو به ر شه یی به ر تراش ده رکه تنه. ده رگه هه ک قی باژاری هه یه کول ئالیی رۆژئا قایه و ده ربه ک ب عه زه مه ت ل به ری یه، سه رده را ده رگه ه ژ که فره ده ری سه رانسه ر ژ ئاسنه، وسا کو تیده هیچ دار ئان ته ختک نییه، مزگه فتا ئینی لی هه یه نه گه ر وه سفی وئ بی کرن، بی گومان ئه وئ موباله غه بکه قی هه ر چه ند هن ئه هلی کتاب شه رحا وئ نقیساندن ژئ ب گوته نک متوازی کو بی گوته ن ده ستاخانه یه ک ب چل داشرل به ری یه، دوو جه ین ئا قی بیین مه زن دنا ف وان داشران ده ده رباس دین، ژ وان یه ک ژ بۆنا پاقری و بکارانینی یه، یادی دینی ئه ردی ده دحه رکه و ژ بۆنا شووشتنا و پاقریا سه له بییه. ل ده رقایی باژیر ل به ربازاره ک کاروان سه را، بازار، گه رما ف هه نه، ل ده رقه ی باژیر مزگه فته ک ئینی یا دیتر ژئ هه یه کو رۆژین ئینی ل وئ ژئ نقیژ دکن. ل ئالیی باگووری سووری ئالبه ک دنی هه یه کو ژیره نوو ئا قی دبیزن کو ئه ف باژاره ک ب چارشی و بازار، ب مزگه فتا ئینی ب چه ند گه رما ف و پیکقه د په رگالا خوه ش دهنه. خوتبی ل سه ر ئا قی سولتانی ولایه تی دخوین:

چکاندیون کو د رۆژین به رف و مۆزای ده ژ بۆنا مۆف بکاربه یا ده رکه خوه ل هنداقا وان بکشینه.

ژئ وئ ده ری گه یشتن بتلیسی کو د که له کی ده بوو. مه ژ وئ ده ری هنگف کپی، ب حه سایب کو فروتن مه سه د مه ن (۴) ب دیناره ک ده ات گوته ن کو د وی باژاری ده مۆقه ک هه یه، ژیره سالی، دنا قبه را سی سه د هه تا چار سه د عه یاری هنگف (هنگفین) چیده.

ل وی ده ری ئه م چوون کو که لی بیین کو ژیره (راوسته و بیینه دگوته ن کو تی مانه یا دقئ بیینی. ژ وئ ده ری ده رکه تن، گه یشتن جیه ک کو لی مزگه فته ک هه بوو ژیره ئو وه یسی قه رنی دگوته ن، قه ده سه لاهو روحه هوو. ل وئ ده ری من مۆف دیتن کول چیا دگه ربان، شاخین وه ک ئین دارا سه روئ دبرین. من پرسی کو ئه وئ پی چبکن گوته ن من سه ربه ک وئ دکن ئاگرو ژ سه ربی ئالیی دنی قه تران دا قیژه، قه ترانی د چاله کی ده کۆم دکن و پاشی ژ وئ ده ری ب ده ردانان دین ده رو دۆران.

ئو ولایه تین کو دپه ی خه لاتتی ده من ژئ به حس کرنه و ل قی ده ری کورته به حسا وان دایه، ژ مه یافارقینی تینه ژمارتن.

ئه م ژ وی باژاری گه یشتن ئه رزه نی (۵) باژاره ک ئا قی و خوه شبوو، ب ئا قه ک گو، ب داروبه ر، باخ و باخچی، ب بازارین باش ل وئ ده ری دمه ها ئازه را (۶) فارسیان ده دو سه د مه ن تری ب دیناره ک دفروتن، کو ژیره ره زی ئه رمانۆش دگوته ن. ئه ز ژوئ ده ری گه یشتم مه یافارقینی ژ باژاری خه لاتتی تا مه یافارقینی بیست و هه شت فه رسه نگ بوو و ژ به لخی تا

ژ وی بهری رهش چټبیه، بلنداهی دهه گازه و ههمی سهرین دیواران، سهنګهرین سهریانین برجان ل نالیی هوندرفه ری لی دګهړه، نهو چهند کو مروڅهک ب چهکی ته مام لی دکاره ههړه و وهره دکو بقی ب هیسانی ل وی دهری جهنګبه. دهریین دهرګههین د سوورین دهرقایین فی دهری ژی بهر ب قازیی یین د سوورا هوندرفه ژ ناسن، ژ بهر کو نهف دهرګهه ل سوورا پیشینه، ل بهر سوورا دهرقه هژمارهک پیش دیوارک ژ دهرګههکی دګهیزه یی دیتر.

فرهیا پیش دیوارکی پانزدهه گزه. دناف باژیر ده گهلهک کانی ههنه کود کهقران ده داقیژن دهرقه و دهرکن، ب قاسی پیچ ناسن ل بهر ناڅا وان دګهړن، ناڅهک گهلهک خواهش کهس نزانه کو نهو ناڅ ژ کو څه تی.

باژار ب گهلهک دارو باخچه نه کو نهو ل بهر وی ناڅی دګهیزن.

میرو فرمانره وایی فی باژاری کوری وی نه سر و لدولهیه کو ناڅی وی بهری دهرباس بووبوو. من کول چار نالیی جیهانی ل دیارین عهره ب، عهجه م هندو ترکمان گهلهک باژار و کهل دیتنه، ل تو دهره سهر رییی عهردی ب وی ناوایی ودهکی باژاری نامید نه دیتییه و نه ژی ژ کهسی بهیستییه کو ګوتیه (من باژارهک ب وی ناوایی ل دهقرهک دن دیتییه).

مزګه فتا جومعی ژی ژ وی بهرین رهشه، ژ بهر کو ژ وان راسترو ساخلمتر تونه نه. دناف مزګه فتی ده دوو سهد و هن ستوونین کهقرین ههنه کو نهو ستوونین یهک پارچه کهقر تاقان (قهیترمه - کهمه ر) هلدګرن و نهوژی ژ وان بهرین رهشن. ل سهر وان تاقان دیسا ستوون ههنه کو

نه لئه میرو لعه زیم، عزهت و ل ئیسلام، سه عدول دین ناسرل دهوله وه شهره ف و ل مهلا نه بوو نه سهر نه حمه د. مروڅهک سه دسالییه دګوتن کو هی ژی دژی. رتلا فی دهری چارسه دو هه شتی درهه م د کشینه. نهف میر باژارهک ناڅاکرییه ب چار فره سه نګان ژ مهیا فارقیینی دووره و وی ب ناڅی ناسریه ب ناف کریه. ژ نامید تا مهیا فارقین نهه فره سه نګه.

روژا شه شان یا مهها دهان یا ب ده مزمیرا بهری گهیشتن بهر باژاری نامیدی، بنگهها باژیر ل سهر ته ختهک، یهک پارچه هاتییه دانین و درتییا باژیر ب پاناهی دوو ههزار گاڅه، ههروسا گهرا سووری ژ بهرین رهش هاتییه ناڅاکرن کو گرانییا ههر بهرک ژ سهد ههتا ههزار مهن دګوهره. ژ دهرقه څه نهف بهر بیی تشتهک وهک ههری، جس نان خهرج دناڅبهری ده هه به وسا ب ههف څه ګریدیایی نه. بلندی دیواری وی بیست و په هنیایا وی دهه گازه (۷).

ژ ههر سهد گازی جارهک بورجهک بلند دبه کو نیف جه مبهرا وان دګهیزه هه شتی گزان. سهنګهرین سهریانین برجان ژی ژ وی بهرینه. د هوندری باژیر ده ل گهلهک جیان دهره جه یین کهقرین ههنه کو مروڅ پی دکاره سهرکه څه سهری سووری. ل سهر ههر بورجهک چه نګاههک ههیه. چار دهرګههین وی باژاری ههنه کو ههم ژ ناسن، بی دارو ته ختهک. ههریهک ب نالیی کو بهر پییه تی بناڅکرن.

بی روژهلالت ره دهری دیجله، بی روژناڅا ره دهری رومی، بی باکوور ره دهری نه رمه نستانی (بابول نه رمه نه) و بی ل نیڅرو ره ژی دهری گر دګوتن. دناف وی سووری ده سوورهک دیتر ههیه،

ئەو ژ یین پیښی کمترن و ریزهک تاقیتن دنی ل سەر وان ستونا رادبن.

تەمامیا سەربانێ وئ مزگەفتی ب کەر پشتواری هاتیە ڤه گرتن، ناڤبانی هوندربن هەمی ب هونەرین خەراتی ڤه وارتن، نه قشانندن و دەباخیی هاتیە لیکارکرن. حەوشا مزگەفتی ب تەحتین مەزن راخستییە، ب حەوزەکە ژ کەڤر، گلۆڤەر، مەزن و ب عەزامەت. گومبەتا حەوزی کەڤرینە، ب قاسی بەژنا مرۆڤەکی بلندە و چاپا داییرا وئ دوو گازە. ژ بلبلیکین برنجین یین وئ ئافەک پاڤژ ئا ب گوژ داڤیژە. دەرڤە وسا کو جیی کەتن و دەرکەتنا وئ ئافی نایئ خوبانی. دەستافخانەیا وئ مەزن و ب عەزامەت، وسا جییە کوژئ چیتەر تونەنە.

کەڤرین نامیدئ کو پئ ئافاهی هاتنە ئافاکرن گشت رهشن و یین مەیفارقینی ژئ یین سپی نه. ل نیزیکی مزگەفتی دیرەک هەیه کو بی گوتن ب عەزامەتە، ژ بەرین رهشە، بنرەخا دیرئ و گومبەتا سەری ژ مەرمەری نه قشانندی راخستی نه کو ئەو دەر پەرەستگەها ڤله هانە. دەرپەک ئاسنی یین ب شباکان من لی دیت کول تو دەرئ من وەک وی دەری نه دیتییه.

ژ بازاری ئامیدئ بەر ب حەرانئ دوو ری هەنە، یەک ژئ ڤەت بی ئافاهییه و ئەو چل ڤەرسەنگە، ریا دنی ب ئافاهییه و گەلەک گوند ل سەری ری هەنە. پیتری ئارکنجیی وئ ڤله هەن و درژییا وئ ریئ شەست ڤەرسەنگە. ئەم ب کاروانی د ریا ئافا رەچوون، چۆلەک گەلەک سەرە راست، گەلەک ژئ ب کەڤر بوو بی گومان هەیانین چاریی لی نه بوون. گاڤەکی ئافیتنا ل جییەکی بی کەڤر نه مومکنبوو. رۆژا ئینی بیست و

پینجی جومادی ئەوێل یا سالا ٤٣٨ گهیشتن حەرانئ بیست و دوودیئ مەها کەڤنبوو، هەوا وئ دەری دوئ وەختی دە وەکی هەوا خۆراسانی یا د دەما نه ورۆژی دەبوو. ژ وئ دەری چووم بازاریەک ب ناڤئ ڤرۆل، جامپەرەک ل مالا خوە ئەم کرن میڤان گاڤا ئەم ژ مالا وی هاتن دەرڤە عەرەبەک بەدەوی دەرکەت، هاتە نیزیکی من، ب دینا خوە پیروو و گوټ: ڤورئانی هینی من کە، من ژیره تەلقین دکر ئەوی ژ من ره دڤوند.

رۆژا شەمی، سیی رەجەبا سالا ٤٣٨ گهیشتم سرووچی رۆژا دووی ژ فراتی دەرپاسبووم گهیشتم مەنجی کو بازاری پینجینی ژ بازارین ویلایهتا شامییە، سەری بەهەما مەها کەڤنبوو و هەوا وئ دەری گەلەک خوەشبوو. ل دەرڤە بی باژیر هیچ ئافاهی نه بوون. ژ وئ دەری چووم حەلەبی ژ مەیفارقینی هەتا حەلەبی سەد ڤەرسەنگە.

دەهەمەن:

١- یەک ژ دوانزده مەهین عەرەبی یین ب ئاوانی هەیقی (ڤەمەری).

٢- ل گۆرا شەرفنامی ٨٠ سال ژییە و ٥٢ سال ڤەرمانپەواتی کرییه بنییره شەرفنامە رووپەل ٦٩، شەرفنامە، شەرفخانئ بەدلیسی، وەرگەر زیا ئاڤچ.

٣- مەن (عەرەبی): پیقانا گرانیی یە، ل گۆر جی و دەرەران ژ ١٨-١٦ هەتانی ٣٨-١٤ لگ دوگۆهرە.

٤- ئەرزەن. بازاریەک دیرۆکی یە کونها کاڤلی وئ ل بەر ئافا کوژ ئالیی وەیسلقرانی تی و د رۆژهلاتی بشیری (قوبینی) دە دەرپاس دیه، ل وئ دەری یە ژیره نه خراب باژار دبیژن. د دیرۆکی دە گەلەک بەحسا وئ تی کرن و خوەدی



جیه کی گرینگه.

۵- یهک ژ دوانزده مههین ئیرانی:

۱- فهروهردین.

۲- ئوردی بههشت.

۳- خۆرداد.

۴- تیر.

۵- مۆرداد.

۶- شههریوه.

۷- مهر.

۸- ئابان.

۹- ئازهر.

۱۰- دهی.

۱۱- بههمه.

۱۲- ئسفه.

۶- گاز (کوردی): پيشانا دريژيه، ۴۸-۷۰

سانتيمه تر.

سەفەرنامەو ناسرێ خوسرهو:

سەفەر نامە پرتووکا ل سەر نقیسهکاری وێ ژ مهروێ سەرانه سەر ناڤا ئیرانا ئیرویین. ل سەر تهبریز و خوی کۆتێ دکهفه کوردستانا باکوور ئا ئیرویین، ژ بهرگری ههتا مهنبجی ل سەر ریا خو، د باژارین مهیین وهک وان، وهستان، خهلات، ربات، بهدلیس، وهیسلقهـرانی، ئهـرزهـن، مهیاقارقین، ئامید، ههـران، قرۆل و سرووجی دهـ دهـریاس دهـ، دچه سووری، لوینان، فلسهـتین، مسر، سوودان، عهـرهـبستان و بهـروبهـری خهـلیجا فارس د تهـنگا عهـبهـدانێ دهـ پاشهـف دکهـفه ئافا ئیرانی و فهـدگهـره مهـروێ.

جامیـر ل سەر ریا خو تهـشتین کۆ بهـری نهـدیتیه و ژیره بالکیش هاته، نقیسهیه. ههـروهکی ل دۆرا دهـریاچا وانێ گهـریایه لێ گلیی

وێ ناکه لیبهـلی گلیی رهـزی ئهـرمانووشی ئهـرزهـنی ئان پیره میری عهـرهـبی... دخینه.

ئهـف پارچه نقیسه ژ سهـفهـرنامهـئی ناسر خوسرهو، به تهـسحیحی دکتۆر موحهـمهـد دهـبیر سیاقی، کتا فرهـشی زهـوووار، چاپی دوویهـم ۱۳۶۳، چاپی گولشهـن، ئیران (فارسی وهـرگهـرانده کورمانجی).

پارچهک ژ فێ مهـتنی د پرتووکا فارسچا گرامهـر، (ئهـحمهـد ئاتهـش - عهـبدولهـهاب تارز، ملل نگهـم باسهـمفه، ئستهـنبول ۱۹۷۰) دهـ ههـیه کۆ نقیسه ههـتا داویا بهـحسا ئامهـدیه.

وهکی دنێ دیسا دناڤ (ملل نگهـم باکا نلگ یا بتلار) دهـ ئهـف پرتووک ب ناڤی (سهـفهـرنامه) ب ترک هاتیه وهـرگهـرانده و وهـشاندن کۆ من دسالتین ۱۹۶۴-۱۹۶۶ دهـ ل پرتووکخانهـی دیتبوو و خوهـندبوو.

ناسرێ خوسرهو: ۳۹۴ ئی کۆچی قهـمهـری ل مهـروێ هاته دنیا یی و ۴۸۱ ئی کۆچی قهـمهـری دهـ ل بهـدهـخشانی مر (۱۰۰۳-۱۰۸۹ ز).

موتهـسهـفهک ئیرانییه و ژ کهـستین گرینگ ئین ریچکا شیخ ئیسماعیلی، شاعیرو ریهـری دینییه باوهـریا باتنیهـ بوو. دیوانهک وی یا شیعران ژێ ههـیه.

چاڤکانی

ناڤی پرتووکێ: شهـرهـفنامه، رۆژهن بارناس/ سلیشان

خوێندنهوهی کتێبی چهرده باسیک له بارهی کوردانهوه

ئه‌حمەد

به‌ پرۆای من ئەم کتێبه‌ یه‌کیکه‌ له‌و سه‌رچاوه‌ باوه‌رپێکراوانه‌ی که‌ ده‌چنه‌ هاوشانی (شه‌ره‌فنامه‌) که‌ی شه‌ره‌فخانی به‌تلیسیه‌وه‌ له‌رووی باوه‌رپێکردن و ساغکردنه‌وه‌ی میژووی کۆن و نوێی کورد و کوردستانه‌وه‌.

ناوه‌ڕۆکی کتێبه‌که‌ جگه‌ له‌ پێشه‌کی و وێنه‌ی ئامارو نه‌خشه‌ و بابه‌تی روونکراوه‌ی تر، خۆی له‌ ده‌فه‌سلدا چ‌ر‌کردۆته‌وه‌ که‌ هه‌ر فه‌سه‌له‌ش چه‌ندین به‌ش و ورده‌ زانیاری گ‌ر‌نگی له‌خۆی گ‌رتوه‌.

به‌کورتی ده‌توانم ب‌ل‌یم ئەم کتێبه‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی گ‌ر‌نگه‌ بۆ هه‌موو کوردێک بیه‌وێ له‌راستی و هه‌قیقه‌تی نه‌ته‌وه‌که‌ی و نیشتمان‌ه‌که‌ی ب‌گا. مه‌زنیی ئەم کتێبه‌ وای لێکردم به‌ وردی چاوی پێدا ب‌گ‌یرم و به‌نیازی گ‌ول‌ب‌ێژیه‌وه‌ به‌ناو باخی

یه‌کی له‌و کتێبه‌ دانسقانه‌ی به‌م دواییانه‌ له‌لایه‌ن ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م بلاوکراونه‌ته‌وه‌ کتێبه‌یه‌که‌ له‌ژێر ناوی (چه‌رده‌ باسیک له‌ باره‌ی کوردانه‌وه‌) له‌ نووسینی (د. میه‌ردادی ئیزدی) یه‌ برای تازیز کاک (ئه‌مین شوان) له‌ ئینگلیزییه‌وه‌ کردوویه‌ به‌کوردی.

کتێبه‌که‌ ئه‌وه‌نده‌ ده‌وله‌مه‌ندو پر له‌ زانیارییه‌ ده‌توانم ب‌ل‌یم نه‌ک هه‌ر خوێنه‌ری کورد، به‌ل‌کو ته‌نانه‌ت هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ قه‌رزاربار ده‌کا که‌ خولیاو عه‌وداڵی راستی و زانستی، ن‌ب‌ۆیه‌ له‌ نووسه‌ری کتێبه‌که‌وه‌ تا ده‌گا به‌برای وه‌رگ‌ێژ کاکه‌ ئه‌مین و تا ده‌گاتیش به‌ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌میش هه‌ر هه‌موویان شایانی ر‌یز و سوپاس بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی ئەم شاکاره‌.

کتێبه‌که‌دا بسوورپه‌وه‌ تا زیاتر له‌ بۆن و به‌رامه‌ و رسا علیها بعد الطوفان). له‌ ٧٣ و ٧٤ ی ئهم کتێبه‌دا هاتوه‌ ده‌لێ: (له‌ راستیه‌کانی چێژ وهریگرم.

له‌ راستیدا پاش خویندنه‌وه‌ی کتێبه‌که‌ بۆم باره‌ی ئهم قوتیلانه‌وه‌ نارامسینی پادشای

ئه‌که‌دستان (٢٢٩١-٢٢٥٥

پ.ز) نووسیه‌تی «هه‌ر که‌ گه‌ یشتینه‌ ناوه‌ندی چیاکان له‌ ناکاودا لی‌مان ده‌ریه‌پین، په‌لاماریان داین و بوونی خۆیان سه‌لمانده‌...».

له‌به‌ر رۆشنایی ئهم قسانه‌ی نارامسینی پادشای ئه‌که‌د که‌ وه‌ک زانراوه‌ له‌سه‌ر شاخه‌کانی قه‌رده‌اخ‌ی ئهم‌رو‌دا وینه‌ی نه‌خش و نووسینی ئهو سه‌رده‌مانه‌ به‌و شاخانه‌وه‌ ماونه‌ته‌وه‌. ده‌لێن ئیستایش گوندیک هه‌یه‌ له‌ دامینی

قه‌رده‌اغ به‌لای شاره‌زووردا به‌ناوی (قه‌دیله‌) ناوه‌دبرئ، ئیتر نازانم تا چه‌ند ئهم ناوه‌ پاشماوه‌ی ئهو ناوانه‌ بێ که‌ له‌و سه‌رده‌مانه‌دا باسی هاتوه‌. هه‌رچه‌نده‌ به‌ پروای من پیستی (ق) له‌ کوردیدا ئه‌گه‌ر هه‌شبه‌ی هی ئهم سه‌رده‌مانه‌ی دوا‌ی ئهو می‌ژوه‌ن، چونکه‌ باوه‌ر ناکه‌م ئه‌وسا پیستی (ق) به‌کارهێنرابێ، بۆیه‌ به‌ پروای من ئهو وشه‌ی (قوتیلانه‌) یه‌ (کوتیلانه‌ یا کورتیلانه‌) بووبێ. یا ئه‌شێ (که‌دیله‌ یا کیتویل) بووبێ که‌ به‌مانای (شاخ و چیا) دێ. هه‌ر بۆیه‌ش ئهم (قه‌دیله‌) یه‌ی ئهم‌رو‌ له‌ (قوتیلانه‌) و له‌ (که‌ویل) وه‌ نزیک ده‌بیته‌وه‌.

ئه‌گه‌ر سه‌رنج وردکه‌ینه‌وه‌ ده‌بینین له‌ زۆریه‌ی سه‌رچاوه‌کاندا ناسنامه‌ی (کورد) له‌ می‌ژوودا به‌گه‌لێ ناوی جیا‌جیا ناوبراوه‌ وه‌کو:



ده‌رکه‌وت که‌ هه‌ردوو برای نووسه‌ر و وه‌رگێڕ به‌کاره‌که‌ یانه‌وه‌ ماندوو‌بوون و شه‌ونخوونیا‌ن پیوه‌ کیشاوه‌.

هه‌ر له‌ ئه‌نجامی ئهم خویندنه‌وه‌ یشمه‌وه‌ بوو هه‌ندی باری سه‌رنج لا دروست بوون ئیتر وه‌ک خوینه‌ریک ده‌مه‌وی به‌ته‌وا‌زعه‌وه‌ بیخه‌مه‌ به‌رده‌ستی نووسه‌رو برای وه‌رگێڕو خوینه‌رانی نازیزی کتێبه‌که‌. ئومێده‌وارم سه‌رنجه‌کانم بینه‌ مایه‌ی زیاتر ده‌وله‌مه‌ندکردن و پڕ

زانیاریکردنی بابته‌که‌. له‌ ده‌ستپێکی بۆچوونه‌کا‌ندا له‌سه‌ر په‌راویزی (٤) ده‌هه‌ستم که‌ له‌ ٦٥ ی کتێبه‌که‌دا هاتوه‌ ده‌لێ:

(هه‌ندی که‌س له‌و باوه‌ره‌دان که‌ (جودی) پیره‌مه‌گرونی سلیمانیه‌ - وه‌رگێڕ له‌ زمانی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره‌وه‌).

راستییه‌که‌ی ئه‌وه‌ی تا ئیستا باوه‌ و له‌ می‌شکی خه‌لکیدا چه‌سپیه‌ و ده‌گه‌یه‌نی که‌ (چیا‌ی جودی) ده‌که‌وێته‌ نزیک سنووری با‌ژی‌ری ده‌وک و زنجیره‌ سنوورییه‌کانی نزیک کوردستانی باکوور له‌ تورکیا. له‌ فه‌ره‌نگی (المنجد فی الاعلام) یشدا له‌ ٢٠٦ دا هاتوه‌ ده‌لێ:

(جودی: جبال فی کردستان با‌قلیم بوتان شمال شرق جزیره ابن عمر قیل ان فلک (سفینه) نوح

مه‌به‌ستێک به‌کاری هه‌یناوه، که‌چی که‌ وردی ده‌که‌ینه‌وه ده‌بینی بۆ ئه‌و مه‌به‌سته ناشی بۆ نمونه وشه‌ی (ره‌هه‌ند) وه‌رگێڕ به‌مه‌به‌ستی (دوورخسته‌نه‌وه. ابعاد) به‌کاری هه‌یناوه، که‌چی به‌پیتی سیاقی رسته‌که (ره‌هه‌ند) ئه‌و مه‌به‌سته نابه‌خشێ، چونکه (ره‌هه‌ند) له ئه‌سلا به واتای (ابعاد) ی ئه‌ندازه‌یی دیت نه‌ک (ابعاد) به‌واتای دوورخسته‌نه‌وه یا کۆچ پێکردن بێ. ئه‌وه‌تا له ۱۲۲ل ده‌لێ:

(هه‌ندیکی تریان دوور دوور تا بولغارستان ره‌هه‌ندکران له‌ناو جه‌رگه‌ی ئه‌م ره‌هه‌ندانه‌ی ده‌ستی عوسمانیه‌که‌نه‌وه...).

وه‌رگێڕ هه‌ر به‌مه‌نده‌یشه‌وه نه‌وه‌ستاوه ئه‌وه‌تا هه‌له‌ی تری وای لێ دووباره ده‌بیته‌وه ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دین وشه‌ی (سیفه‌ت و خه‌سله‌ت) ی به‌وشه‌ی (ئاوه‌لناو) لێکه‌داته‌وه. له‌کاتی‌که‌دا (ئاوه‌لناو) زاواوه‌یه‌که‌ بۆ مه‌به‌ستی (صفه‌ی رێزمانی) (قواعدی) به‌کارده‌ی نه‌ک بۆ خاسیه‌ت و خه‌سله‌تی کۆمه‌لایه‌تی. له ۱۳۵ل نووسه‌ری ئه‌م کتێبه‌ زۆر به‌باشی و به‌ره‌وانی باس له‌و هه‌لانه‌ ده‌کا که‌ سه‌رکرده‌ کورده‌کان به‌دریژی می‌ژوو تێی که‌وتوون و هه‌لی می‌ژوو بیان له‌ ده‌ستداوه ئه‌وه‌تا له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێ:

(له هه‌ریمی ئه‌نه‌دۆل، عوبه‌یدووللا چه‌ندین کرده‌وه‌ی سته‌مکارانه‌ی دژ به‌ کورده ناسونیه‌کان و هی تریش کرد، کورده عه‌له‌وبیه‌کان دووچاری چه‌ند قه‌ت‌ل‌وعام و به‌زۆر وه‌رگه‌ران و ماڵ و موڵک داگیرکردن بوون له ۱۸۸۰کاندا به‌جۆریک ناچاربوون پشتگیری کۆماره عه‌لمانییه‌که‌ی ئه‌تاتورک بکه‌ن).

هه‌ر دوای ئه‌مه‌یش نمونه‌یه‌کی تر دینێته‌وه

(گوتی: کورتی. کاردی، کالدی، خالدی.. هتد) ئه‌وه‌ی مایه‌ی سه‌رنج و ئافه‌رین و ده‌ستخۆشی هه‌ل‌بگه‌ڕی بۆ بۆی نووسه‌ری ئه‌م کتێبه و کاکی وه‌رگێڕ کاکه ئه‌مین ئه‌وه‌یه له زۆر شوێنا ناو و سالی ئه‌و رۆژه‌لاتناس و زانایانه‌یان خسته‌وته‌روو که‌ به‌ل‌گه‌ی تازه‌و نوێیان ده‌رباره‌ی می‌ژووی کوردو کوردستان هه‌یناوه‌ته ئاراوه. ئومێده‌وارم می‌ژوونووسانی لای خۆمان و دام و ده‌زگا زانکۆیه‌کان و شاره‌زایانی ئه‌م بواره هه‌ول بدن به‌هه‌ر رێگا و شیوازیکی بێ په‌یوه‌ندی به‌ستن به‌و پسپۆڕو شاره‌زایانه‌وه تا به‌هۆی ئه‌و زانیارانه‌وه زیاتر خزمه‌ت به‌می‌ژووی نه‌ته‌وه‌که‌مان بکه‌ن.

له ۹۵ل هه‌ل شوێنێکه‌دا هاتوو ده‌لێ: (ناوی «ئامید» ی پایته‌ختی دێرییان گۆری و خسته‌یانه سه‌ر ناوی خه‌یله‌که‌ی خۆیان. دیاره‌که‌که‌ له (دیاری به‌کر = سه‌رزهمینی به‌کران) هه‌و وه‌رگیراوه گه‌وره‌ترین شاره له کوردستانی ئه‌نادۆل) له‌راستیدا (دیاره‌که‌ = دیاربکر) می‌ژوونووسه عه‌ره‌به‌کان وای ناو ده‌به‌ن. دیاره ئه‌و عه‌ره‌بانه له‌سه‌رده‌می فتوحاتی ئیسلامیدا ئه‌و شوێنانه‌یان بینیه‌وه به‌لایانه‌وه نامۆ بووه، بۆیه به‌و ناوچانه‌یان وتوو (دیاربکر) واته (شوێنی نوێ باو) یا (جێیه‌کی تازه باو) ئه‌وه‌تا له (المنجد فی اللغه) دا له ۴۶ل هاتوو ده‌لێ:

(ارض بکاره واته ارض سریع‌ه الانبات). هه‌لبه‌ته ئاشکرایه زه‌ویوزاری کوردستان به‌گشتی زه‌وی و زاریکی پر به‌پیت و به‌ره‌که‌ته.

له چه‌ند شوێنێکه‌دا بۆی وه‌رگێڕ به‌هه‌له وشه‌ی له‌جیی مه‌به‌ستدا به‌کاره‌یناوه. من لێره‌دا نمونه‌ی هه‌ندی له‌و هه‌لانه ده‌خه‌مه‌روو که‌ وه‌رگێڕ بۆ

ده‌لئ: (سالی ۱۹۲۵ تا خوځيان (واته عه‌له‌وييه‌كان) له رابه‌ريكي ټاينی كوردی تر واته شېخ سه‌عید (پيران) پيارتېزن، ترسه‌كه‌يان ئه‌وه‌نده توندبوو ناچاربوون شانه‌شانی سوپاكانی كۆماری تورك دژ به‌شېخ سه‌عید بچنه‌جنگه‌وه) به‌داخه‌وه ميژووی كورد پر له نمونه‌ی كاره‌ساتی خوځناوی له‌م چه‌شنه‌كه كورد وهك (كه‌وی پئ سوور!) هه‌میشه‌چنگی خوځيان به‌خوځینی يه‌كتری سووركردوه، ئه‌وه‌تا ميژوو كاره‌ساتی قه‌تلوعامی يه‌زیدیه‌كانمان بۆ ده‌گيرتته‌وه له‌سه‌رده‌ستی پاشای كۆره‌ی رواندز كه چييان به‌سه‌ر هاتوه، يا سه‌رنج بده له‌ بنه‌ماله‌ی بابانه‌كان بزانه‌ چۆن به‌ فیتی دوژمنان يان هه‌میشه‌ ده‌ستيان له‌ خوځینی يه‌كتردا سووركردوه ته‌نانه‌ت له‌ ميژووی نوښتماندا ده‌بين چندين جار به‌ ناگری شه‌ری براكوژی و يه‌كتركوژی لاپه‌ريه‌یه‌کی ره‌شمان له‌ ميژووی خه‌باتماندا بۆ خوځمان تۆمار كردوه. دياره‌ ئوبالی ئه‌م كاره‌ساتانه‌يش تا جاريك شانی نا‌ه‌زانی خوځمان ده‌گريته‌وه چه‌ند جاريك ده‌كه‌ويته‌ ئه‌ستوی ئه‌و كه‌سانه‌ی كه له‌ناو خوځماندا ناگری شه‌ره‌كه‌يان خوځ كردوه. نووسه‌ری ئه‌م كتيبه‌ ئه‌وه له‌به‌رچاو ده‌گری كه له‌كاتيكا ئيمه له‌ناو خوځمانا به‌ناكوکی و دووبه‌ره‌كيبه‌وه خه‌ريكين سه‌ركرده‌ی ميلله‌تانی تر هه‌ولئ سه‌ره‌فرازی و رزگاريان داوه‌ بۆ‌گه‌ل و نيشتمانی خوځيان ئه‌وه‌تا له‌ ۱۳۵۵ د‌ه‌لئ: (ئا له‌م ده‌رفه‌ته‌ ميژووييه‌دا كه نه‌ته‌وه‌كانی تر به‌ژيري و كارامه‌یی و ئاسو‌ی فراوان و دیدی سیاسي سه‌ركرده‌كانبان به‌مرازی خوځيان ده‌گه‌يشتن و ده‌وله‌تی سه‌ريه‌خوځيان بۆخوځيان داده‌مه‌زراند). ئه‌وجا با خوځينه‌ری كورد له‌ نيوان ئه‌م دوو حاله‌ته‌دا بۆ خو‌ی به‌راوردئ بكا و تيبگا كه

ئه‌سلئ گرفته‌كه له‌ كویدايه. نووسه‌ری ئه‌م كتيبه‌ له‌ ۱۳۷۵ د‌ا بۆچونيك ده‌خاته‌روو كه له‌ ئاستيدا وه‌ستانيك هه‌لده‌گری ئه‌وه‌تا ده‌لئ:

دوو هۆ بوونه‌ته ته‌گه‌ره‌ی پيش دروستكردنی ده‌وله‌تتيكي نه‌ته‌وه‌یی كوردی پاش جه‌نگی جيهانی يه‌كه‌م (جه‌نگی يه‌كه‌می جيهانی) يه‌كيك له‌ دوو هۆيه، ناوخو‌ی بوو و بریتی بوو له‌ نه‌بوونی سياسه‌تمه‌دارو ده‌وله‌تياری باوه‌ريپيكر او كه ئه‌و رتيازه‌ بگرن كه جاربان بنه‌ماله‌ ميرده‌كان سئ سه‌ده له‌وه‌وپيش گرتبويا نه‌ به‌ر، ئه‌وی تريان ده‌ره‌کی بوو).

(من بۆ خوځم وای بۆ ده‌چم كه ئوبالی هه‌ردوو خاله‌كه (هۆيه‌كه) ده‌كه‌ويته‌ ئه‌ستوی ده‌ره‌کی (ده‌وله‌ته‌ زله‌په‌ره‌كان)، چونكه له‌ دواي جه‌نگی جيهانی (يه‌كه‌م و دووه‌میشه‌وه و بگه‌ تائيستاش و بۆ داها‌تو‌يش) چاره‌نووسی ميلله‌تانی دنيا و له‌ژير ده‌ستی ئه‌و ده‌وله‌ته‌ زله‌په‌زانه‌دايه، ئه‌وان بيانه‌وه‌ی له‌ شه‌وو روژيكا (ده‌وله‌ت) بۆ ئه‌م ميلله‌ته‌ دروست ده‌كهن. له‌ ماوه‌ی بيست و چوار سه‌عاتيشا ده‌وله‌تی ئه‌م و ئه‌و له‌ ره‌گ و ريشه‌ ده‌رده‌هين هيچ ميلله‌تی له‌ سکی دا‌ي‌ک‌يه‌وه ده‌وله‌تی بۆ نه‌ماوه‌ته‌وه ئيتر ئافه‌رم بۆ ئه‌و سه‌ركرده و ميلله‌تانه‌ی خولياي ده‌وله‌ت بوونيان له‌ ميتشكايه و ده‌توانن له‌ناو گه‌مه‌يه‌کی سياسيدا ئه‌و مافه‌ بۆ خوځيان بپچرن).

بۆ سه‌لماندنئ ئه‌و قسه‌يه‌م كه چاره‌نووسی ميلله‌تانی دنيا و ميلله‌تی ئيمه‌يش و به‌ده‌ست ده‌وله‌ته‌ زله‌په‌زه‌كانه‌وه ئه‌و قسه‌ و بۆچونانه‌ن كه نووسه‌ر له‌ ۱۹۴۱ د‌ا ئاماژه‌ی پيداوه و ده‌لئ: (له‌ ۲۴ حوزه‌يرانی (راستيه‌كه‌ی ته‌موزه نه‌ك

(تهموزی) ١٩٨٨دا...).

راستییه‌که‌ی د. قاسملو له به‌رواری / ١٩٨٩
٧/١٣ له‌گه‌ڵ چه‌ند هاوڕێیه‌که‌یدا به‌ناوی وتووێژه‌وه
له‌گه‌ڵ رژیمی ئێراندا تیرۆرکرا. ته‌نانه‌ت دوا‌ی
ئه‌ویش سکرته‌یرێکی تری حزبی دیموکراتی
کوردستانی ئێران به‌ناوی (سادق
شه‌ره‌فکه‌ندی) یش هه‌ر به‌پیلانیکی له‌و چه‌شنه
تیرۆرکرا.

له‌ ٢٤٥٥ هه‌له‌یه‌کی زه‌ق به‌سه‌ر نووسه‌رو
وه‌رگێردا تێپه‌ر بووه‌ که‌ خوێنه‌ریکی ئاسایی ئه‌و
سه‌رده‌مه‌ لێی به‌ئاگایه‌ ئه‌وه‌تا له‌و شوێنه‌دا ده‌لێ:

(دوهم شه‌پۆلی کۆچکه‌رو په‌نابه‌ری کورد سالی
١٩٧٠ پاش هه‌ره‌سه‌پێنانی شوێشه‌که‌ی ژه‌نه‌راڵ
بارزانی له‌ کوردستانی عێراق گه‌یشتنه‌ ئه‌مریکا).

راستییه‌که‌ی ئه‌و کۆچکردن و په‌نابه‌رییه‌ له
سالی ١٩٧٠دا نه‌بووه‌، به‌لکه‌ له‌ پاش نسکۆی
شوێشی ئه‌یلوول بووه‌ له‌ سالی ١٩٧٥ که‌ به‌هۆی
پیلانه‌که‌ی جه‌زایره‌وه‌ سه‌دام و شای ئێران ریک
که‌وتن له‌سه‌ر کۆتاییه‌پێنان به‌شوێشی ئه‌یلول. له
ل ٣٦٠دا نووسه‌ر زۆر به‌باشی به‌رپه‌رچی ئه‌و که‌سانه
ده‌داته‌وه‌ که‌ ده‌یان‌ه‌وێ (یه‌زیدییه‌کان) له‌ نه‌ته‌وه‌ی
کورد دا‌بن و بیسه‌نه‌وه‌ سه‌ر نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب ئه‌وه‌تا
لی‌ره‌دا ده‌لێ: (بزوتنه‌وه‌یه‌کی تر له‌ گۆڕێدا‌یه‌ تا
یه‌زیدییه‌کان له‌ ناسنامه‌ی کوردی بخه‌ن به‌وه‌ی که‌
وه‌کو پێکهاته‌یه‌کی ئه‌تنیکی جیاوا‌ز بیاندانه‌
قه‌ڵه‌م، یان به‌وه‌ی یه‌کسه‌ر به‌عه‌ره‌بیان دانێن، بۆیه
حکومه‌ته‌کانی عێراق و سو‌ریا به‌ «عه‌ره‌بی
ئه‌مه‌وی» دا‌یان‌ده‌نێن، دار ده‌ستیشیان بۆ ئه‌مه‌ ئه‌و
ئالۆسکاوی و شیوانه‌یه‌ که‌ له‌ناو یه‌زیدییه‌کاندا
له‌سه‌ر خه‌لیفه‌ی یه‌زیدی کۆری مه‌عاویه‌ هه‌یه‌ که‌
فری به‌سه‌ر ئه‌وانه‌وه‌ نییه‌).

حوزه‌یران) ١٩٢٣دا ریککه‌وتنه‌نامه‌یه‌کی تر له
لۆزان (سو‌یسه‌را) ئیمزا کرا هه‌موو سه‌ره‌زه‌مینی
ئه‌نه‌دۆلی به‌کوردستانی باکوور و روژه‌لاته‌وه‌ کرده
مولکی تورکیا، روون و ئاشکرا‌بوو که‌
کوردستانیکی سه‌ره‌خۆ له‌ ئه‌نه‌دۆل به‌بێ هیچ
گومانێک ده‌بووه‌ مایه‌ی شلکردنی چنگی به‌ریتانیا
له‌ کوردستان و گه‌نجینه‌ نه‌ریته‌یه‌ بێ بنه‌ماکانی
(Na-sh- 1976) له‌به‌ر ئه‌مه‌ به‌ریتانیا
به‌خۆشییه‌وه‌ رێخۆشکه‌ری بۆ کۆماری تازه
پێگرتووی تورکیا کرد، ده‌ست به‌سه‌ر به‌شه‌که‌ی
تری کوردستانی عوسمانیدا بگرێ...

ئه‌گه‌ر هه‌ر به‌رده‌وام بین له‌ گه‌شته‌که‌ماندا به‌ناو
ئه‌م کتێبه‌دا ده‌بینین نووسه‌ر له‌ ١٦٠دا ده‌لێ:
(به‌هه‌ر حال به‌غدا ئه‌مجا سالی ١٩٨٤
روویکرده‌ گروپه‌ سیاسیه‌که‌ی تری ناو کورد واته
یه‌کیته‌ نیشتمانی کوردستان (ی.ن.ک)
به‌را‌به‌رایه‌تی جه‌لال تاله‌بانی.

راستییه‌که‌ی ئه‌و وتووێژه‌ی ئه‌وسای حوکمه‌ت و
یه‌کیته‌ نیشتمانی کوردستان له‌ کۆتایی سالی
١٩٨٣دا ده‌ستی پێکرد و ئه‌شی له‌ سالی
١٩٨٤دا نه‌گه‌یشتنه‌ ئه‌نجام ئیتر یه‌کیته‌
نیشتمانی کوردستان له‌ وتووێژه‌که‌ کشاییته‌وه‌.
له‌ ١٦٦دا نووسه‌ر میژوویییه‌کی هه‌له‌ له‌ باره‌ی
کوشتنی د. عه‌بدولپه‌حمان قاسملو دیاری ده‌کاو
ده‌لێ:

(له‌ ئێران ته‌نانه‌ت کوشتنی عه‌بدولپه‌حمان
قاسملو را‌به‌ری به‌دیمه‌نی گرنه‌ترین پارته‌ی سیاسی
کورد (KDP.1) له‌ سالی ١٩٨٨دا).

هه‌مان هه‌له‌یشی له‌ ٤٧٧دا دووباره‌ کردۆته‌وه‌
ئه‌وه‌تا له‌وێشدا ده‌لێ:

(د. قاسملو تا کوژرانی له‌ قییه‌ننا له‌ یولیو

دابړینی یهزیدیهکان له نهتهوهی کورد پیلانیکه له پیلاننهکانی شوځینییه عهربهکان. شوځینییه تی عهربهی ههمیشه له روانگهی رهگهزیهرستانهوه دهرواننه مههستهکانی خوځیان نهگینا وهره سهرنج بده یهزیدیهکان له پرووی ئاینهوه نهک ههر له ئیسلام و عهربهوه دورن بگره تهنانهت له چاو ئاینهکانی تریشهوه ریپازیکی ئاینی تاییهت بهخوځیان ههیه. باشه نهگهر شوځینیانی عهربه ئهوهنده بهتنگ ئیسلامهوه نهی بۆ له بهر خاتری ئیسلامهتی ئهوهنده ریزو حورمهت به (فارسهکان) نادهن خو ئهمان له ههموو کهسهی زیاتر له ئیسلامهوه نزیکن و بگره هاو ئاینن، یا باشه بۆچی ئهوهنده بهچاوکی دوزمنکارانه دهرواننه جولهکه له کاتیکا له پرووی نهتنی و رهگهزهوه تاله موویهک لیکیان جیا ناکاتهوه و بگره بهره پشته یهک و ئاموزان.

من باوهرم وایه بردنهوهی یهزیدیهکان بۆ سهه (یهزیدی کوری معاویه) یهک له پرووی میژوویهوه ههلهیه، چونکه سههرهلدانی یهزیدیهکان (ئیزیدیهکان) زۆر لهو میژووه کوئتره، دوو، عهربه شوځینییهکان بهم کارهیان دهیانهوئ دهلاقهیهک بخه نه نیوان کوردو شیعه مهزهبهکانهوه، چونکه شیعهکان ئاشکرایه (یهزیدی کوری معاویه) بهدورثمنی باوه کوشتهی خوځیان دهزانن. دیاره ههر کهسیکیش بچیتتهوه سهر ئهوه پیاوه به پروای ئهوان ئهوه کهسه دهچیتته ریزی ناحهزانیانهوه.

له ۴۳۷ د نووسهری کتیبهکه دهلی:

(جی، ئار، درایقههری کوردولزجیستی ئینگلیز له سالی ۱۹۲۳ ...).

دوای نه مهش له ۴۳۸ د هاتوه دهلی:

(درایقههری ههواداری څیکتورهکان ۱۸۳۷- ۱۹۰۱ وهرگیی). دیاره له نیوان ئهه دوو میژووه داو له نیوان نووسهرو وهرگیی دا ههلهوه غهفلتهکاریهک روویداوه ئهویش سالی (۱۹۲۳) لای نووسهرو سالی ۱۸۳۷-۱۹۰۱ لای وهرگیی (کاک ئهمین شوان).

کهواته خویننه ههقیهتی بیرسی کام لهو دوو میژووه راستن بۆ (درایقهه).

له ۴۴۹ د له پهراویزی ۶ د. کهمال مهزههر ههمان ئهوه ناوانهی ناوبردوه که نووسهه بۆخوی له ناواخنای باسهکهیدا ناوی هیانن. بهرای من نهگهر وهرگیی یا ههر کهسیکی تر بیویستبایه، بۆ پالپشتهی قسهکانی ناوی تر هه بوون بیانیهی نهتهوه تاکو له گهل ناوهکانی نووسهه ریزیان بکا بهچه شنی که سایه تییهکانی وهک:

(ئهحمده موختار بابان، سهعید قهزاز، توفیق وهبی، نوره دین مهحمود، رفیق عارف.. هتد) مههستهی سههرهکیم له خویندنهوهه بۆ ئهه کتیبه ئهوه بوو که وهک خویندنهواریک کتیبه کهم بهزهخیرهیهکی دهوله مه ند زانی له پرووی میژوویی و جوگرافی و ئابووری و سیاسی و کومه لایهتی و کهلتوری کوردیهوه، پر له زانیاری و به هادار هاتنه پیش چاوم، بۆیه جارتیکی تر به دل پیروزیایی له نووسهرو وهرگیی و دهزگای سهردهم دهکهه بۆ بهره مهینانی ئهه سهرچاوه پر پیت و بهر دهکهته. داواکارم ههموو خویننه رتیک به تهنگه وه هاتووی ئهه نهتهوهیه به خویندنهوهی ئهه شاکاران مهشکی خو زاخا و بدا.

سلیمانی ۲۹/۵/۲۰۰۸

رێژهی کاری تینه‌په‌ر له شروقه‌کاری رێزمانیدا

د. شێرکۆ بابان
پروفیسۆری هاریکار

ده‌ستپێک

کردوووه و کاریکی تازه‌ی پێ چێ کردوووه بۆ واتایه‌کی تازه، که به‌رانبه‌ر به‌واتایه‌کی سه‌ربه‌خۆ ده‌وه‌ستیت له‌وه‌رگێڕاندا. له‌لایه‌کی تره‌وه‌ کاری تینه‌په‌ری (به‌رکار) مۆرکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه و کۆلکه‌ی (به‌رکار) هه‌رس ده‌کات له‌ جیتی (به‌رکار) به‌واتایه‌کی تر، مه‌رج نییه‌ که هه‌ر به‌ (رێزمان) بپوانین له‌ هێزی تێپه‌رین ده‌شیت به‌ (واتا) یش بابته‌که‌ شروقه‌ بکه‌ین.

۱- کاری تینه‌په‌ری به‌ر چالاک:

ئه‌م جوژه‌ کاره‌ بکه‌ریکی چوست و چالاکی هه‌لده‌گرن و ئه‌و بکه‌ره‌ له‌ چالاکی رسته‌سازیدا وزه‌ خه‌رج ده‌کات. بۆ نمونه‌ کاره‌کانی (رۆشتن، هاتن...) بکه‌ریکی چالاکی ده‌گره‌خۆ وه‌ک:

شیلان هات
شیلان رۆشت

مه‌به‌ستێ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه ئه‌وه‌یه، که له‌ په‌ریزی تینه‌په‌ری ئاسایی ده‌ریچین و روو بکه‌ین له‌ نمونه‌ نائاساییه‌کان. له‌ رێزمانی نووسراودا، که‌م و زۆر ئه‌م هورده‌ بابته‌ تانه‌ ده‌که‌ونه‌ به‌رچاو، به‌لام به‌شه‌رمینییه‌وه، چونکه‌ رێزمانی زمانانی تر وه‌ک (ئینگلیزی و عه‌ره‌بی و فه‌ره‌نسی) دادی ئه‌م جوژه‌ کێشانه‌ نادات. له‌ گۆشه‌ نیگای رێزمانی ئاخوازنی کوردییه‌وه، په‌ریزی کاری تینه‌په‌ر زۆر فراوانتره‌ له‌ په‌ریزی کاری تینه‌په‌ری ئاسایی. بۆ نمونه‌ ئه‌گه‌ر کۆلکه‌ی (به‌رکار) بکه‌ین به‌ پێوه‌ری رێزمانی بۆ دابه‌ینی کاری (تێپه‌ر) و کاری (تینه‌په‌ر) ئه‌وا ده‌که‌وینه‌ هه‌له‌وه، چونکه‌ هه‌ندیک کاری تێپه‌ر هه‌یه که کۆلکه‌ی (به‌رکار) وه‌رناگیریت، یان کۆلکه‌ی (به‌رکار)ی هه‌رس

بکهری ئەو دوو رسته‌یه بریتییە له (شیلان) و ئەو بکهره پێوستی به‌خه‌رجکردنی وزه‌هه‌یه و خۆی به‌سه‌ریه‌خۆیی خۆی رووداوی کاره‌کانی (هاتن و رویشتن) ئەنجام دهدات. بێگومان ئەم جوژه‌کاره‌ بریتییە له‌ روونترین جوژه‌کانی تێنه‌په‌ر. ته‌نانه‌ت کاتی‌ک که‌ ئەم جوژه‌کارانه‌ پاشگری دووپاتی (هوه) وهرده‌گرن، هه‌ر بکهریکی چالاک دابین ده‌کهن، وه‌ک:

شیلان هاته‌وه‌

شیلان رویشته‌وه‌

۱- کاری تێنه‌په‌ری بکهر سست:

له‌ راستیدا، ئەم خێزانه‌کاره‌ زۆر به‌ریلاوه‌و زۆریه‌ی زۆری کاره‌ تێنه‌په‌رکه‌ن له‌م جوژه‌کاره‌ وه‌ک:

داره‌که‌ ده‌سووتیت

به‌رده‌که‌ که‌وت

لێرده‌ا هه‌ردوو بکهره‌که‌ به‌سستی ده‌چنه‌ به‌ر رووداوی هه‌ردوو کاره‌که‌ و به‌هه‌یج جوژیک چالاکي نانوتن و وزه‌ خه‌رج ناکهن له‌ ئەنجامدانی رووداوی کاری (سووتان) و (که‌وتن) دا بۆ نمونه‌ ئەگه‌ر (ناوی بکهر) چۆ بکهن وه‌ک:

سووتان: سووتاو

که‌وتن: که‌وتوو

ده‌بینین هه‌یج سیمایه‌کی چالاکي به‌و ئەو دوو ناوه‌وه‌ ده‌رناکه‌ویت و واتایی (به‌رکار)یک زāl ده‌بیت به‌سه‌ریاندا، چونکه‌ هه‌ردوو ناوی (سووتاو که‌وتوو) وه‌ک (ئاوه‌لناو) ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ هه‌ردوو بکهری (داره‌که‌) و (به‌رده‌که‌). له‌ به‌رانبه‌ردا، ئەگه‌ر ناوی بکهر وهریگرین له‌ ئەو دوو کاره‌ بکهر چالاکه‌ی که‌ نه‌ختیک له‌ پێشتدا باس کران، وه‌ک:

هاتن: هاتوو

رویشتن: رویشتوو

ئەوا به‌ته‌واوی دیاره‌ که‌ هه‌ردوو ناوه‌که‌ سیمای (رووداوگێری) و (وزه‌ خه‌رجکردن) یان پێوه‌ دیاره‌. که‌واته‌ ده‌توانین کاره‌ تێنه‌په‌ره‌ بنچینه‌کانی زمانی کوردی دابه‌ش بکهن وه‌ک:

خێزانی یه‌که‌م: تێنه‌په‌ری وزه‌ خه‌رج نه‌که‌رو رووداوگێری: وه‌ک: (هاتن، رویشتن...).

خێزانی دووه‌م: تێنه‌په‌ری وزه‌ خه‌رج که‌رو رووداو نه‌گێری وه‌ک (سووتان، که‌وتن...)

له‌ ئاستی ئەم دوو خێزانه‌ تێنه‌په‌رده‌ا چهند به‌راوردیک هه‌یه‌ و ده‌شیت تۆمار بکرتن وه‌ک:

یه‌که‌م: هه‌ر دوو خێزانه‌که‌ (ناوی بکهر) دروست ده‌کهن به‌ هه‌مان رێسا و به‌هه‌مان میکانیزم واته‌ هه‌ردوو خێزانه‌که‌ ره‌گی (رابردووی ته‌واو) ده‌کهن به‌ ناوی بکهر وه‌ک:

ناوی بکهر ← قه‌دی رابردوو + (و)

دووه‌م: ئەگه‌ر ناوی بکهر له‌ هه‌ردوو خێزانه‌که‌دا به‌راورد بکهن ده‌بینین که‌ ئاکاری (وزه‌خه‌رجکردن) بریتییە له‌ کۆلکه‌یه‌کی جودا که‌ره‌وه‌:

- بکهر وزه‌ خه‌رج ده‌کات وه‌ک:

[هاتوو، رویشتوو]

- یان بکهر وزه‌ خه‌رج ناکات، به‌لام وزه‌ی تێدا خه‌رج ده‌کرت وه‌ک:

[سووتاو، که‌وتوو]

سێیه‌م: له‌ هه‌ردوو جوژه‌که‌دا (تێنه‌په‌ری بکهر چالاک) و (تێنه‌په‌ری بکهر سست) رووداوی فیزیباوی کاره‌کانی (هاتن، رویشتن...) و (سووتان، که‌وتن...) ده‌شیت به‌ فیلمی قیدیویی نمایش بکرتن و ماوه‌ی رووداوه‌کانیان پێوانه‌ بکرتن به‌ (کات خایاندن) واته‌ هه‌ردوو جوژه‌که‌ کاری ئاسایی و بزاقی (کات خایه‌ن) هه‌لده‌گرن، وه‌ک:

[هاتن، رویشتن....] (+ کات خایاندن)

هه‌روه‌ها :

(سووتان، كه‌وتن...) (+ كات خایاندن)

چواره‌م: به‌كوێ ناوه‌پۆکی هه‌ردوو خالی پێشوو ده‌شیت بگوتریت، هه‌ردوو خیزانه‌که رووداوی کاره‌که‌یان له‌سه‌ر فه‌رشێ (کات) راده‌خه‌ن، به‌لام له‌ خیزانی یه‌که‌مه‌دا، بکه‌ره‌که ده‌بیت وزه‌ی پێ بیت، تا بتوانیت رووداوه‌ قیدیوییه‌که ته‌نجام بدات.

پێنجه‌م: چاوگی (ئاندی) بریتییە له‌ سه‌نگی مه‌حه‌ک بۆ جو‌داکردنه‌وه‌ی ته‌و دوو گرووپه‌ تینه‌په‌ره‌ی که له‌ پێشه‌وه‌ باسکران. له‌ میکانیزمی چاوگی (ئاندن) دا بکه‌ریکی چوست و وزه‌ خه‌رجکه‌ر ده‌سه‌پێنریت به‌سه‌ر رسته‌که‌دا و بکه‌ره سسته‌که ده‌کریت به‌ (به‌رکار) وه‌ک:

رسته‌ی تینه‌په‌ر:

داره‌که ده‌سووتیت

رسته‌ی تینه‌په‌ر (ئاندن)

شیلان داره‌که ده‌سووتینیت

له‌راستیدا وه‌ک میکانیزمی چالاکێ (ئاندن) گشتیه‌ بۆ گشت کاره‌ تینه‌په‌ره‌ بکه‌ر سسته‌کان، کورت ده‌هێنیت له‌ ئاستی کاره‌ تینه‌په‌ره‌که بکه‌ر چالاکه‌کان. بۆ نمونه‌ کاری (هاتن) و (رۆشتن) چاوگی (ئاندن) په‌سه‌ند ناکه‌ن. مه‌گه‌ر به‌ زۆر لیکردن، چونکه‌ بکه‌ری ته‌م جو‌ره‌ کاره‌ خۆی چالاکه‌ وزه‌ خه‌رجکه‌ره‌ و پێویستی به‌ته‌و نییه‌ که چاوگی (ئاندن) بچیتته‌ سه‌ری و بکه‌ره چالاکه‌که بکات به‌ (به‌رکار) به‌کورتی: چاوگی (ئاندن) ده‌سه‌لاتی ته‌وه‌ی هه‌یه‌ که (بکه‌ری سست) بکات به‌ (به‌رکار)، به‌لام ته‌و ده‌سه‌لاته‌ ناچه‌سپیت به‌سه‌ر بکه‌ریکی چالاکدا.

۳- تینه‌په‌ری بۆ رووداو:

ته‌م خیزانه‌ دوو کاری زمانی کوردی ده‌گریته‌وه‌

که بریتین له‌ :

- بوونی ئیستایی وه‌ک:

ته‌وه‌ شیلان (ه): ته‌وه‌ شیلان (بوو)

شیلان جوان (ه): شیلان جوان بوو

- کاری هه‌بوونی تینه‌په‌ر وه‌ک:

شیلان هه‌یه: شیلان هه‌بوو

من هه‌م: من هه‌بووم

ئیمه‌ هه‌ین: ئیمه‌ هه‌بووین

له‌م جو‌ره‌ کاره‌ تینه‌په‌ره‌دا رووداوی قیدیوی له‌ ئارادا نییه‌ و (کات خایاندن) یش ناچه‌سپیت، چونکه‌ (گرته‌) یه‌ک له‌ فیلمه‌ قیدیوییه‌که غایش ده‌کریت، به‌کامیره‌یه‌کی ئاسایی، نه‌ک به‌کامیره‌یه‌کی قیدیوی. له‌ هه‌مان کاتدا به‌هیچ جو‌ریک وزه‌ خه‌رج کردن ناھیتته‌ کایه‌وه‌ و بکه‌ری رسته‌که به‌سستی ده‌که‌ویتته‌ چرکه‌یه‌کی زۆر زۆر کورتی فیلمه‌که، بۆ نمونه‌ ته‌گه‌ر فیلمیکی سینه‌مایی یان قیدیوی بگرین به‌ده‌سته‌وه‌ و سه‌ری یه‌که یه‌که‌ی وینه‌ ریزه‌ندییه‌کان بکه‌ین ده‌توانین رووداوی کاریک له‌سه‌ر ریزه‌ وینه‌یه‌ک بدۆزینه‌وه‌، به‌لام له‌ ئاستی کاری (بوونی ئیستایی) و (هه‌بوون) دا وه‌ک ته‌وه‌ وایه‌ ته‌نها یه‌ک (وینه‌) پیشان بده‌ین. هه‌ر له‌به‌ر ته‌م هۆیه ناتوانین (ناوی بکه‌ر) له‌ته‌م دوو کاره‌وه‌ دابڕێژین، چونکه‌ بزاڤه‌ سینتاکسییه‌که‌یان بریتیه‌ له‌ یه‌ک وینه‌ی سرک و خیرا و (کات نه‌خایه‌ن).

۴- تینه‌په‌ری (بکه‌ر نادیار):

له‌ زمانی کوردیدا چاوگی (بکه‌ر نادیار) به‌شیوه‌یه‌کی زۆر ساده‌و کاریگه‌ر داده‌پێژریت. ته‌نانه‌ت به‌رانبه‌ر به‌هه‌ر چاوگیکی (تینه‌په‌ر) چاوگیکی (بکه‌ر نادیار) هه‌یه‌ وه‌ک:

کوشتن: کوژران

پێکان: پێکران

یان له چاوگی تیپه‌ری (ئاندن) دهه، وهک:

سووتاندن: سووتینران

شکاندن: شکینران

له‌راستیدا بنجی هه‌ر کاریکی تیپه‌ری ئاسایی،
ئه‌گه‌ر پاشگری (- ران) بخه‌يته سه‌ری ده‌بیت
به‌چاوگی (بکه‌ر نادیار) و ئه‌گه‌ر پاشگری (راو)
بخه‌يته سه‌ری، ئه‌وا ده‌بیت به (ناوی به‌رکار)

پیک + ران — (پیکران)
+ راو: (پیکراو)

یان له ئاستی چاوگی (ئاندن) دا ده‌توانین هه‌مان
میکانیزم به‌کاربه‌یتین به زیادکردنی هه‌ردوو
پاشگری (- تیران) و (- تیراو) وهک:

سووت + تیران — (سووتینران)
+ تیراو: (سووتینراو)

سه‌باره‌ت به باری (تینه‌په‌ری) گشت
چاوگه‌کانی (بکه‌ر نادیار) له بزاقی سینتاکسیدا
(تینه‌په‌ری) و به‌هیچ جوړیک کۆلکه‌ی (بکه‌ر)
وزه خه‌رج ناکات و له‌به‌ر رووداوه‌که‌دا به سستی
ده‌رده‌که‌وێت وهک:

[چاوگی بکه‌ر نادیار] (تینه‌په‌ری، سست، کات خایه‌ن)
سه‌باره‌ت به‌کات خایاندن، ئه‌م جوژه‌کاره
رووداوایان تیدایه و بزاقی (کات خایاندن) له
ئارادایه. ئه‌مه‌و له ئاستی چاوگی تینه‌په‌ری بکه‌ر
نادیاردا چهند سه‌رنجیک هه‌یه و ده‌شیت تۆمار
بکرتن، وهک:

یه‌که‌م: سه‌رپاکی چاوگی بکه‌ر نادیار تینه‌په‌رن
و بکه‌ری رسته‌سازییانه‌یان وزه خه‌رج ناکات.

دووهم: سه‌رپاکی چاوگی (بکه‌ر نادیار)
رووداویکی (کات خایه‌ن) هه‌ل ده‌گرن.

سییه‌م: سه‌رپاکی چاوگی (بکه‌ر نادیار)، له‌سه‌ر

کاریکی (تیپه‌ری) روژنراون، که ئه‌و کاره تیپه‌ره
بکه‌ریکی چالاک و وزه خه‌رجه‌ر هه‌لده‌گریت.

چوارهم: وهک درێژه‌یه‌ک بۆ خالی پیشوو،
میکانیزمی (بکه‌ر نادیار) بریتییه له
په‌ک‌خستنی بکه‌ریکی وزه‌دار و رووداوگیري
کاریکی (تیپه‌ری) بۆ‌زالکردنی (به‌رکار) له
په‌ریزی رسته‌یه‌کی تینه‌په‌ردا هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و هۆیه،
ئه‌و کۆلکه‌یه ناو‌نراوه (جیگری بکه‌ر).

پینجه‌م: جیگری بکه‌ر له رسته‌ی بکه‌ر نادیاردا،
ئه‌رکی بکه‌ریکی سست ده‌گیریت له په‌ریزی
رسته‌یه‌که‌دا که به‌زۆر په‌ک خراوه و به‌زه‌ری
پاشگری (را، ری) کاره تیپه‌په‌که‌ی کراوه به
(تینه‌په‌ری) هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه ئه‌گه‌ر به‌رئاسای (ناوی
بکه‌ر) وشه‌یه‌ک دروست بکه‌ین که بییت به
(ئاوه‌لناو) بۆ (جیگری بکه‌ر) ئه‌وا ئه‌و وشه‌یه به
(واتا) له (به‌رکار) ده‌روانییت، به‌لام به‌ئه‌رکی
رسته‌سازی له (بکه‌ر) ده‌روانییت بۆ نمونه
ده‌گوتریت:

داره‌که سووتا ← (سووتاو)

داره‌که سووتینرا ← (سووتینراو)

لێ‌رده‌ا هه‌ردوو وشه‌ی (سووتاو) و (سووتینراو)
ده‌گه‌رینه‌وه بۆ دوو کاری (بکه‌ر سست) (سووتان)
و (سووتینران) و هه‌ردوو وشه‌که به‌هه‌مان رێسا
روژنراون وهک:

قه‌د + و ← (سووتاو + و)

← (سووتینرا + و)

له هه‌مان کاتدا، هه‌ردوو وشه‌که واتای (به‌رکار)
ده‌ده‌نه‌وه، به‌لام به‌دوو پله‌ی جیاوازی. بۆ نمونه:

وشه‌ی (سووتاو) له بکه‌ریکی سست ده‌روانییت
که له (به‌رکار) ده‌چیت، که‌چی وشه‌ی
(سووتینراو) هه‌ر له (به‌رکار) ده‌روانییت. له‌به‌ر
ئه‌و هۆیه له رێزمانی نووسراودا ناو‌نراوه (ناوی

سهرم سوورپماوه له (کوژران) ی ئه و پیاوه چاکه یان:

به‌هۆی (پیکران) ه‌وه ئازاد نه‌ی توانی یاری بکات.

بیگومان ئه‌م جوړه چاوگه که‌م به‌کار ده‌هینریت، به‌لام هه‌یه و به‌رجه‌سته‌یه و ره‌وانی‌بیری پتیه دیاره و کوردیزانان ده‌توان به‌هوردی بیان سازین له بنیادی رسته‌ی ره‌سه‌نی زمانه‌که‌دا.

کاری ده‌نگی سروشتی:

له‌هه‌ندی‌ک کاری زمانه‌که‌دا که به‌کاری ده‌نگی سروشتی ناسراون سیمای کاریکی (تینه‌په‌ر) پیشان ده‌دهن وه‌ک:

شانندن: شاته‌شات: شیلان بۆ وا ده‌شانی‌یت

گارانندن: گاره‌گار: مریشکه‌که ده‌گارینی‌ت

بۆلاندن: بۆله‌بۆل: ئازاد هه‌ر ده‌بۆلینی‌ت

گرماندن: گرمه‌گرم: هه‌وره‌که گرمندی

پر‌خاندن: پر‌خه‌پر‌خ: تۆ به‌س به‌رخینه

بی‌گومان ئه‌م جوړه چاوگه به‌(ئاندن) چی ده‌بن، به‌لام هه‌ندی‌ک سیمای سه‌یر ده‌به‌خشن وه‌ک:

یه‌که‌م: ئه‌م جوړه چاوگه هه‌رچه‌نده به‌(ئاندن) دروست بوو‌یت، به‌لام ناتوانیت چاوگی (بکه‌ر نادیار) چی بکات

دووهم: ئه‌م جوړه چاوگه به‌هیچ جوړیک (به‌رکار) وه‌رناگریت و سیمای کاری (تینه‌په‌ر) وه‌رده‌گرن

سییه‌م: به‌کوژی گشتی هه‌ر کاریکی ده‌نگی سروشتی هه‌رچه‌ند (تیپه‌ر) به‌پیزمان، به‌لام (به‌رکار) وه‌رناگریت وه‌ک هه‌ر کاریکی تینه‌په‌ر به‌م پییه‌ ئه‌م جوړه کاره له ژیر ره‌فتاری کاری تینه‌په‌ردان.

کاری تینه‌په‌ری به‌رکار وه‌رنه‌گر:

هه‌ندی‌ک کاری تینه‌په‌ر هه‌یه له‌ریسای کاری تینه‌په‌ر لاده‌دهن و کۆلکه‌ی (به‌رکار) ناگوزه‌رین له بنیادی

به‌رکار). به‌راستی، ده‌با ئه‌م وشه‌یه ناو بنرا‌با (ناوی جیگری بکه‌ر) به‌رانیه‌ر به‌ (ناوی بکه‌ر) بۆ وشه‌ی (سووتاو). له‌پاشتردا، ده‌شیا، ئه‌و ناوه یه‌کسان کرا‌با به‌ناوی به‌رکار وه‌ک:

ناوی (سووتینراو) = (ناوی جیگری به‌رکار) = (ناوی به‌رکار) یان بۆ وشه‌ی (سووتاو):

ناوی (سووتاو) = (ناوی بکه‌ر)

شه‌شه‌م: زۆر زۆر ئه‌سته‌مه که‌ خو به‌که‌م بزانی‌ن و شه‌رم بکه‌ین له‌ به‌کاره‌یتانی زاراوه‌ی (چاوگی بکه‌ر نادیار) بۆ کاره‌کانی (کوژران، سووتینراو...) ئه‌مه‌یش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مۆرکیکی خو‌مالیان پتیه‌یه و ناتوانین به‌راوردی بکه‌ین به‌و زمانه‌ و له‌ کوردی باشتر ریزمانه‌که‌یان ده‌زانی‌ن. له‌ راستیدا نابیت و ناشیت به‌چاوی شه‌رمه‌وه ده‌ست بۆ مۆرکه‌کانی ریزمان به‌ین. له‌ به‌رانیه‌ر ده‌بیت به‌چاوی شانازییه‌وه سه‌یریان بکه‌ن، چونکه ئه‌و مۆرکه‌ و مۆرکه‌کانی تر بریتین له‌ گول‌ی زمانه‌که‌ بی‌گومان له‌ زمانانی تریشدا رسته‌ی بکه‌ر نادیار هه‌یه، به‌لام له‌ زمانه‌که‌ی ئیمه‌ زۆر به‌هوردی و به‌جوانی و به‌ش‌ی‌وازینکی مۆرفۆلۆژیانه‌ی کاریگه‌ر چوه‌ته‌ نیتو بنیادی کاره تینه‌په‌رکه‌نه‌وه.

حه‌وته‌م: چاوگی (بکه‌ر نادیار)، گشت زمانه‌که ده‌گریته‌وه هه‌رچی کاری تینه‌په‌ر به‌ راسته‌وخو‌یی هه‌رسی ده‌کات و هه‌رچی کاری تینه‌په‌ر به‌ ناراسته‌وخو‌یی به‌ریگای چاوگی (ئاندن) وه‌، هه‌رسی ده‌کات، که‌واته‌ بزاقی (رسته‌سازی بکه‌ر نادیار) گشت کاری زمانه‌که‌ ده‌گریته‌وه، ته‌نها چه‌ند کاریک نه‌بیت که‌ تینه‌په‌رن و چاوگی ئاندن په‌سه‌ند ناکه‌ن و ناتوانن بن به‌ (بکه‌ر نادیار).

هه‌شته‌م: له‌ به‌کاره‌یتانی روژانه‌دا، چاوگی بکه‌ر نادیار به‌کارده‌هینن وه‌ک:

رسته‌دا. واته وهک کاریککی تینه‌په‌ر واتا ده‌به‌خشن، به‌لام به ریزمانی کاری تینه‌په‌ر وه‌رده‌سوورپین له رسته‌سازیدا وهک:

- کاری راگردن:

شیلان رای کرد

لی‌ردها هه‌رچه‌ند کاری (کردن) تینه‌په‌ر، به‌لام له‌گه‌ل پیشگری (را) دا سیمای کاریککی تینه‌په‌ری زال‌کردوو. له‌لایه‌کی تره‌وه وا پیده‌چیت له پیشگری (را) جودا بیت له هه‌مان پیشگر له‌کاری تردا وهک (راگه‌یاندن، راوه‌ستاندن، رادان، راگرتن...)، چونکه واتای (به‌رکار) ده‌داته‌وه، وهک (ئیش کردن، بیرکردن، سۆزکردن...)، له‌م جو‌ره کاره‌دا وشه‌کانی (ئیش، بیر، سۆز...)، بریتین له کۆلکه‌ی (واتابه‌ست) له‌ئه‌و کارانه‌دا، چونکه به‌واتاکه‌یان تیک ده‌چیت ئه‌گه‌ر ئه‌و کۆلکه واتابه‌ستانه لابیردین. بینگومان له‌و کارانه‌دا ئه‌و کۆلکانه بریتین له (به‌رکار) و به‌مۆرکی ریزمانی کوردی په‌ریونه‌ته‌وه نیو په‌ریزی ریزمانی کۆمه‌له‌ی (ناو).

- کاری هه‌لکردن:

له‌ئه‌م کارانه‌دا، دوو به‌کاره‌یتان هه‌یه، به‌م چه‌شنه:

یه‌که‌م: به‌کاره‌یتانی (تینه‌په‌ر) وهک:

شیلان کراسه‌که‌ی هه‌ل کرد

دووهم: به‌کاره‌یتانی (تینه‌په‌ر) وهک:

باهه‌که هه‌لی کرد

بینگومان له رسته‌ی یه‌که‌مدا ریزمانی کاری تینه‌په‌ری (کراس هه‌لکردن) ئاشکرایه و روونه، به‌لام له رسته‌ی دووهمدا رسته‌که له‌کاریککی (تینه‌په‌ر) ده‌روانیت بۆ به‌راورد ئه‌گه‌ر ئه‌و جو‌ره رسته‌یه له زمانیککی تردا به‌کاربه‌یتریت په‌نا ده‌بردیت بۆ کاریککی (تینه‌په‌ر) هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و

هۆیه ئه‌و جو‌ره رسته‌یه واتای کاریککی (تینه‌په‌ر) هه‌لده‌گرن، به‌لام به‌تینه‌په‌ری ده‌که‌ونه به‌ر بزاقی رسته‌سازی و به‌رکاریش وه‌رناگرن.

- کاری (بۆردان، نووچ دان...)

بینگومان ئه‌م جو‌ره کاره‌ش به‌واتا تینه‌په‌رن و به ریزمان تینه‌په‌رن چونکه (به‌رکار) وه‌رناگرن. به‌واتایه‌کی تر. ئه‌گه‌ر ده‌ست داگرن و نه‌ترسین ده‌توانین بل‌پین کاری (دان) وهک کاریککی یاریده‌ده‌ر هه‌لسوو‌راوه، بۆ ئاویته‌کردنی واتای کۆلکه‌ی (به‌رکاری رسته‌سازییانه) به‌خۆیه‌وه و بۆ په‌یداکردنی کۆلکه‌یه‌کی سییه‌م که واتایه‌کی تر هه‌لده‌گریت وهک:

نووچ + دان ← نووچ دان

هه‌ناسه‌+دان ← هه‌ناسه‌دان

باویشک+دان ← باویشک دان

یان:

کۆلکه‌ی یه‌که‌م + کۆلکه‌ی دووهم ← کۆلکه‌ی سییه‌م وهک ئاویته‌یه‌کی کیمیای دوو ماده کارلیکیان له یه‌کتری کردوو و ماده‌یه‌کی سییه‌م په‌یدا‌بووه (ئه‌واتیه‌یی) نه‌ک (نه‌ تیکه‌لاوی) هه‌ر بۆ نمونه، لابردنی کۆلکه‌ی یه‌که‌م (نووچ) له کۆلکه‌ی دووهم (دان) ده‌بیت به‌هۆی خاپوور بوونی واتای کۆلکه‌ی سییه‌م (نووچ دان).

له‌م گۆشه نیگایه‌وه، ده‌بیت بایه‌خ بدريت به‌و کارانه‌ی که کۆلکه‌ی (به‌رکار) هه‌رس ده‌که‌ن به (واتا) و قه‌واره‌ی کاریککی ئاویته‌ چۆ ده‌که‌ن. بینگومان ئه‌م بۆ‌چوونه زۆر هوردره و زۆر ئالۆزتره له وه‌ی که باسکراوه و پیتیستی به‌توتی‌بنه‌وه‌یه.

- کاری (توانین)

ئه‌م کاره دوو به‌کاره‌یتانی هه‌یه وهک:

یه‌که‌م: وهک کاریککی تینه‌په‌ری ئاسایی وهک:

شیلان ئه‌و به‌رده ناتوانیت؟

دووهم: وهک کاریککی تینه‌په‌ری به‌رکارنه‌گر وهک:

شیلان ناتوانیت ب‌روات

ئەوا بەس دەتوانین وێنەیه‌کی فۆتۆگرافی پێشان بدەین کە هیچ جوولەیه‌کی تێدا نەبێت.

* سەرپاکی رێژەکانی کاری بکەر نادیار، چی لە کاری تێپەرەوه چی لە چاوگی (ئاندن) هه‌گشت بریتین لە کاری تێپەرەری بکەر سست. بکەرێکی چالاک لادەدەن و (بەرکارێک) دەخەنە جێگای، بەلام بەسستی. واتە لەگشت جێیەکاندا (جێگری بکەر) لە کاری (بکەر نادیار)دا، بریتییە لە بکەرێکی سست کە واتای (بەرکار) هەڵدەگرێت.

* گشت کارەکانی دەنگی سروشتی دەنگێکی سروشتی دەکەن بە (بنج) لە چاوگی (ئاندن)دا و وەک کۆلکە (بەرکار) دەی تۆننەوه لە بنیادی کارەکاندا. هەر لەبەر ئەوە ئەم جۆرە کارە پێویستی بە (بەرکار) نییە وەک گشت کارێکی تێپەرەری. واتە کاری دەنگی سروشتی تێپەرەری (واتا) بەلام تێپەرەری (رێزمان).
* هەندێک لە کاری زمانەکان هەرچەندە تێپەرەری بە رێزمان، بەلام کۆلکە (بەرکار) وەرناگرن و وەک کارێکی (تێپەرەری) رەفتار دەکەن.

* هەندێک جار کۆلکە (بەرکار) دەبێت بە رەگەزی (واتا بەست) لە بنیادی کارێکی تێپەرەری. جۆرە کاری ئاوا رەفتاری کارێکی تێپەرەری دەنۆتێت.

سەرچاوه:

د. وریا عومەر ئەمین، تێپەرەری فرمانێکی بکەر نادیار، چەند ئاسۆیه‌کی تری زمانەوانی، لاپەرە (١٨٢-١٨٩) هه‌ولێر ٢٠٠٤.

د. وریا عومەر ئەمین، لە پەڕەندییەکانی بکەر نادیار. هه‌مان سەرچاوه‌ی پێشوو، لاپەرە (٢٧١-٢٨١).

لێژنەی زمان و زانستەکانی، رێزمانی ئاخواوتنی کوردی، کۆری زانیاری کورد، بەغدا ١٩٧٦.

د. شیرکۆ بابان، لە دیوه تیۆرییه‌کانی رێزمانی بەرکاری راسته‌وخۆ، گۆقاری (ئەکادیمی) ژماره (٦) هه‌ولێر ٢٠٠٧.

لە رسته‌ی یه‌که‌مدا، رووداوی فیزیایه‌ی هه‌یه، به‌لام له‌ رسته‌ی دووهم سیمای کارێکی یاریده‌ده‌ر زاله‌ به‌سه‌ر کاری (توانین)دا چونکە (بەرکار) وەرناگرێت وەک کارە تێپەرەریکان: لەم کارەدا کاری (توانین) کاریگەری خۆی خستوووه‌ته‌ سه‌ر کاری (دەرپوات) و کردوووه‌تی به‌ (پروات). به‌ واتایه‌کی تر کاری توانین وەک کاری یاریده‌ده‌ری زمانی ئینگلیزی (Can) به‌کارهێنراوه‌.

پوخته‌کاری:

* ده‌شیت کاری تێپەرەری ئاسایی دابه‌ش بکریته‌ به‌سه‌ر دوو خێزاندا وەک:

خێزانی یه‌که‌م: کاری تێپەرەری بکەر چالاک وزه‌ خه‌رجه‌کەر وەک کارەکانی جووله‌و بزوووتن. ژماره‌ی ئەم جۆرە کارە زۆرکەمه‌ ئەگەر به‌راورد بکریته‌ به‌ ژماره‌ی گشت کار تێپەرەریکان.

خێزانی دووهم: کاری تێپەرەری بکەر سست. ئەم جۆرە کارە بکەرێکی رێزمانی هەڵدەگرێت، بەلام ئەو بکەرە وەک (بەرکار) دکه‌وتێته‌ به‌ر رووداوی کارەکان. ئەم جۆرەیان زۆر به‌ریالۆه به‌ ژماره‌ و زۆریه‌ی کاره‌ تێپەرەریکان ده‌گرێته‌وه‌.

* ئەگەر دوو (ناوی بکەر) وەرگیرین له‌هه‌ر دوو خێزانەکه‌وه‌ وەک (هاتوو) و (سووتاو) ئەوا به‌ئاشکرا دیاره‌ کە ناوی (هاتوو)، به‌رێزمان و به‌واتا له‌ پهرتیزی ناوی بکەردایه‌. له‌ به‌رانبه‌ردا ناوی (سووتاو) به‌ رێزمان له‌ پهرتیزی ناوی بکەردایه‌، به‌لام به‌واتا له‌ پهرتیزی ناوی به‌رکار دایه‌.

* له‌ کاری بوونی ئیستایی و هه‌بوونی تێپەرەری، باری تێپەرەری هه‌یه، به‌لام (رووداو) له‌ ئارادا نییە. ئەم جۆرە کارە وێنەیه‌کی فۆتۆگرافی پێشان ده‌دات له‌ دۆخێک نەک رووداویکی قیدیویی و کات خایه‌ن. بۆ نمونه‌ ئەگەر بلیت:

شیلان هات

ئەوا ده‌توانین به‌ فیلمی قیدیویی پێشانی بدەین و کاته‌که‌ش پێتوین به‌ (یه‌که‌ی کات) به‌لام ئەگەر بلیت:

شیلان جوانه

پیشکەوتنی ئەلفوییی کوردی بەپیتی عەرەبی لە کوردستانی باشوور لەبێستەکانی سەدەى بیستەمدا^(١)

٢ - ١

و: نەزیمان خۆشناو

پاش کۆتایی ھاتنی جەنگی جیھانی کەوتە ژێر چاودێری نێودەوڵەتییه‌و. (٢)
ئەو رۆژنامە کوردییانەى، کە لە ئەستەنبول دەرەچوون بەلای مەسەلەى ئەلفوییی کوردیدا نەچوونە، ھەرچەندە رۆژنامەى (ژین) ئەو سکالایەى خستبوو پەرەى پیتە عەرەبیەکان توانای دەرپرینی تەواوى دەنگە کوردییەکانیان نییە. (٣)

جا سەبارەت بەباسنەکردنی ئەلفوییی کوردی لەو رۆژنامەو چاپکراوە کوردییانە لەو قۆناغەدا، بۆ ئەو دەگەڕێتەو کە زۆریەى زۆرى ئەو رۆژنامانە لەتەواو بوونی جەنگی یەکەمى جیھانییەو تەواو کۆسالى (١٩٢٢)، واتە ئەو سالى کە ئەتاتۆرک

میللەتى کورد پاش کۆتایی جەنگی یەکەمى جیھانی ھەروەک پێشوو پیتی عەرەبییان لەنووسیندا بەکاردهێنا، لەھەمان کاتدا وەک میللەتەکانى دیکەى ژێر دەسلەلاتى عوسمانى لەکوێشدا بوون بۆ وەدەستەھێنانى دەستکەوتى نەتەوێى، بۆ ئەم مەبەستەش دەستیان کرد بەدامەزراندنى چەندەھا رێکخراوى سیاسى و دەرکردنى چەندەھا بلاوکراوەو چاپکراوەى جوړاوجۆر، کە گوزارشت لە ھیواو ئاوات و خواستەکانیان بکات، لە سەرەتاشدا زۆریەى زۆرى تواناو ھەول و کوێشەکانى کورد لەکۆمەڵە رۆشنایی و نەتەوێى و رێکخراوە ھەمەجۆرەکان لەشارى ئەستەنبۆلدا چڕبوو، ئەو شارەى، کە

دهستی به‌سەر ئەسته‌نبولدا گرت، ئەمە سەبارەت بە کوردستانی باکوور - تاكو سالی (١٩٢٥) یش سەبارەت بە کوردستانی باشوور مۆزکیکی سیاسییان بەخۆوە گرتبوو، چونکە ئەو رۆژنامانە کۆششیان دەکرد بۆ بە‌ده‌سته‌ینانی دانپیانانی نیوده‌ولته‌تی بۆ کوردستان و رۆژانە بە بە‌رده‌وامی هه‌واله‌کانی کۆنگره‌ی (پاریس) ی سالی (١٩١٩) یان بلاوده‌کرده‌وه، (٤) له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌رفه‌تی ئەوه‌نده‌ نه‌په‌خسا که رۆشن‌بیرانی کورد باسی ئەلفویتی کوردی بکه‌ن، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا هه‌ندیک کۆشش له‌و بواره‌دا کرا، له‌وانه کۆششه‌کانی (عه‌بدولره‌حیمی ره‌حمی هه‌کاری) (٥)، که له‌ سالی (١٩٢٠) له‌ شاری ئەسته‌نبول خسته‌یه‌گه‌ر، ئەویش به‌بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی شه‌ش بلا‌و‌کراوه‌ ده‌ریاره‌ی ریزمانی کوردی به‌زمانی عه‌ره‌بی، دوو بلا‌و‌کراوه‌ش له‌و شه‌ش بلا‌و‌کراوانه که هه‌ردوو بلا‌و‌کراوه‌ی دووهم و سییه‌مین بوون، دووهمیان به‌ناو‌نیشانی (دیاریا دویی ژبو خورتی کوردان) که له‌ (٢٨) ی مانگی (ئاب) ی سالی (١٩٢٠) بلا‌و‌کراوه‌وه‌و سییه‌میشیان له‌ژێر ناو‌نیشانی (دیاریا سی یی ژبو بچکویت کوردان) که له‌م‌پێژووی (٣) ی کانوونی یه‌که‌می سالی (١٩٢٠) بلا‌و‌کراوه‌وه‌و (٦) جیتی ئاماژه‌یه‌ که (عه‌بدولره‌حیمی ره‌حمی هه‌کاری) باسی ریزمانی کوردی له‌م دوو بلا‌و‌کراوه‌یه‌دا کردووه‌و باسی له‌ ئەلفویتی کوردی نه‌کردووه‌، به‌لام له‌بلا‌و‌کراوه‌ی یه‌که‌مه‌دا که بزربووه‌ باسی له‌ ئەلفویتی کوردی کردووه‌، پاش کۆنترۆڵکردنی ئەسته‌نبول له‌ لایه‌ن ئەتاتۆرکه‌وه‌ له‌ سالی (١٩٢٢)، ژیا‌نی سیاسی و رۆشن‌بیری کوردی تووشی ئیفلیجی بوو، بۆیه‌ ئەو چرایه‌ی کورد له‌ ئەسته‌نبول نه‌ماو رووی له‌ په‌رت بوون کردو ژماره‌یه‌کی زۆریان روویان له‌ سووریا و لوبنان کرد، جا ئەوانه‌ بوون که له‌ سه‌ره‌تاوه‌

ده‌ستیان کرد به‌بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی ئەلفویتی کوردی به‌پیتی لاتینی (که دواتر باسیان ده‌که‌ن)، هه‌ندیکیشیان به‌ره‌و کوردستانی باشوور په‌ویان کردو له‌هه‌ردوو شاری سلیمانی و په‌واندز گیرسانه‌وه‌، جگه‌ له‌وه‌ی که به‌شیکیان چوونه به‌غدا که پایته‌ختی ده‌ولته‌تی نوێی عێراقی بوو، و کوردستانی باشووریش دوای کۆتایی هاتنی کێشه‌کانی مووسڵ له‌ سالی ١٩٢٥ خرایه‌ سه‌ر عێراق.

پیش ئەوه‌ی بچینه‌ نیو درێژیه‌ی باسی پیشکه‌وتنی ئەلفویتی کوردی له‌ کوردستانی باشوور له‌م ماوه‌یه‌دا، جیتی ئاماژه‌ پێدانه‌ که کوردستانی رۆژهه‌لات هه‌یج جوړه‌ کۆشش‌ییکی له‌مجۆره‌ی به‌خۆیه‌وه‌ نه‌بینی بوو ته‌نها رۆژنامه‌ی (کورد) نه‌بی که (سمکۆ شکاک) له‌ سالی ١٩٢٢ له‌ (ئورمیه‌) ده‌ری کردو چوار ژماره‌ی لی ده‌رچوو، که پیتی عه‌ره‌بی و خه‌تی فارسی تیا‌دا به‌کاره‌ینرا، ئەم رۆژنامه‌یه‌ش هه‌روه‌ک ئەوانی دی به‌پله‌ی یه‌که‌م سیاسی بوو. (٧) ئەم هه‌ول و کۆششه‌ نه‌بیت کوردستانی رۆژهه‌لات هه‌یج کار‌تیکی به‌خۆوه‌ نه‌بینی به‌ره‌و پیشکه‌وتنی ئەلفویتی کوردی. هه‌رچی کوردستانی عێراقیشه‌، نه‌ته‌وه‌یی و رۆشن‌بیره‌ کورده‌کان سه‌رقالی‌ حاله‌ته‌ سیاسیه‌که‌ بوون، که له‌ سالی (١٩٢٥) دا یه‌که‌جاره‌کی یه‌ک‌لا‌بووه‌، له‌م ساله‌دا کوردستانی باشوور به‌عێراقه‌وه‌ لکیندرا، له‌به‌رئه‌وه‌ رۆژنامه‌و چاپخانه‌ کوردیه‌کانی کوردستانی باشوور له‌م قو‌ناغه‌دا گرنگیان به‌ ئەلفویتی کوردی نه‌ده‌دا.

سالی (١٩١٨) ئینگلیزه‌کان له‌ سه‌ره‌تادا گرنگیان به‌رۆشن‌بیری کوردی دا، (میجه‌رسۆن) (٨) له‌گه‌ڵ (شوکرێ فه‌زلی) (٩) له‌ به‌غدا به‌زمانی کوردی هه‌ستان به‌ده‌رکردنی (تیگه‌یشتنی راستی) که بۆ ماوه‌ی سالی‌یک به‌رده‌وام بوو، به‌پیتی

عه‌ره‌بی دهرده‌چوو، ئەم رۆژنامه‌یه له‌م ماوه‌یه‌دا رۆژێکی گرنگی هه‌بوو له‌ پێش‌خستنی زمانی کوردی جگه‌ له‌ پاراستنی چهنده‌ها زانیاری سه‌باره‌ت به‌ کوردو میژووی کورد، (۱۰) به‌لام رۆژنامه‌گه‌ری کوردی له‌قوناغی حوکمرانی (شیخ مه‌حمود) (۱۱) دا که‌ سالانی (۱۹۲۲ - ۱۹۲۴) ده‌گرێته‌وه، به‌هه‌مان شێوه‌ مۆرکی سیاسی به‌خۆه‌ گرتبوو و، دهرفته‌ی به‌اره‌کانی ئەلفویتی کوردی بۆ نه‌ر‌ه‌سه‌بوو، ئەو رۆژنامه‌نه‌ش بریتی بوو له‌ (ئومییدی ئیستیقلال، بانگی حق، بانگی کوردستان، رۆژی کوردستان) و زۆریه‌ی زۆری ئەم رۆژنامه‌نه‌ له‌شاری سلیمانی دهرده‌چوون، جگه‌ له‌شاری به‌غدا که‌ ژماره‌یه‌کی که‌می دهرچوونی ئەم رۆژنامه‌نه‌ی گرت‌ه‌خۆ، (۱۲) وه‌ه‌مووشیان هه‌ر به‌پیتی عه‌ره‌بی دهنوسران.

به‌لام پاش ته‌واوبوونی گرتی (موسڵ) له‌ سالی (۱۹۲۵) و لکاندنی کوردستانی باشوور به‌عیراقه‌وه، چهند رۆژنامه‌و چاپه‌مه‌نیه‌کی کوردی دهرچوون، که‌ به‌شێوه‌یه‌کی جیدی باسیان له‌ ئەلفویتی کوردی ده‌کرد، له‌کو‌تایشدا مه‌سه‌له‌که‌ به‌ به‌کارهێنانی ئەلفویتی کوردی به‌پیتی عه‌ره‌بی کو‌تایی پێهات، که‌ تا ئەم‌ڕۆ ئەم کاره‌ په‌یره‌و ده‌کری‌ت، جا له‌یه‌که‌مین ئەو رۆژنامه‌نه‌ی که‌ باسیان له‌م باب‌ه‌ته‌ کردی‌ت، گو‌فاری (دیاری کوردستان) بوو، که‌ له‌ به‌غدا له‌نیوان سالانی (۱۹۲۵ - ۱۹۲۶) دهرده‌چوو، ئیستاش باس له‌گرنگترین ئەو وتووێژانه‌ ده‌که‌ین، که‌ له‌سه‌ر رووپه‌ره‌کانیدا ئەنجام ده‌دران.

گو‌فاری دیاری کوردستان (۱۳)

له‌ گرنگترین ئەو باب‌ه‌تانه‌ی، که‌ گو‌فاری (دیاری کوردستان) له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کانیدا باسی لێوه‌ ده‌کرد، ئەلفویتی کوردی بوو، که‌ به‌چ زمان و به‌چ پیتی‌ک

بنوسری‌ت.

شایانی باسه‌ سه‌رجه‌م ئەو وتارانه‌ی که‌ له‌م به‌اره‌دا نوسران، به‌زمانی کوردی و به‌پیتی عه‌ره‌بی بوون، یه‌که‌م که‌سه‌یش ئەم باب‌ه‌ته‌ی وروژاندی (توفیق وه‌هبی) (۱۴) بوو، که‌ له‌وتاریکی‌دا به‌ناو (چۆن و به‌چ پیتی‌ک زمانی کوردیمان بنوسین)، که‌ له‌هه‌ردوو ژماره‌ی پینجه‌م و شه‌شم له‌تۆپی دوو زنجیره‌دا خسته‌یه‌روو، پاش ئەوه‌ی که‌ ئاماژه‌ی به‌وه‌دا که‌ ئەم باب‌ه‌ته‌ درێژه‌ی هه‌یه‌، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا گو‌فاره‌که‌ ته‌واوکه‌ری باسه‌که‌ی درێژه‌ی پێ نه‌داوه‌و بلاوی نه‌کردۆته‌وه‌، (توفیق وه‌هبی) به‌توندی به‌رگری له‌پیتته‌ عه‌ره‌بییه‌کان کردووه‌و هه‌ولێ داوه‌ که‌ په‌خنه‌ له‌هه‌وادارانێ پیتی لاتینی بگری‌ت و ئاماژه‌ی بۆ ئەوه‌ کردووه‌ که‌ ئەوانه‌ی په‌خنه‌ له‌وه‌ ده‌گرن که‌ نوسین به‌پیتی عه‌ره‌بی په‌یوه‌ستداره‌و روخسار و شێوازی پیتته‌که‌ش له‌وشه‌دا له‌ کاتی په‌یوه‌ست بووندا ده‌گۆردری‌ت، که‌ ئەمه‌ش بۆ فی‌تروون و ئەزه‌رکردنی پیتته‌کان زۆر سه‌خت و دژواره‌، به‌لام (توفیق وه‌هبی) وه‌لامی ئەم په‌خنه‌یه‌ ده‌داته‌وه‌و ده‌لێ ئەم په‌خنه‌یه‌ زۆر به‌هێز نییه‌، بگره‌ پیتته‌ عه‌ره‌بییه‌کان له‌ کاتی په‌یوه‌ست نه‌بوون و سه‌ربه‌خۆ بوونیدا هه‌ر گو‌رانکاری به‌سه‌ردی‌ت، به‌لام ئەم گو‌رانکارییه‌ له‌روخسار و پو‌اله‌تدا زۆر ساده‌و سانا‌یه‌، و فی‌تروونی‌شی به‌هه‌مان شێوه‌ ساده‌یه‌و هه‌نده‌ سه‌خت نییه‌و له‌میشکیشماندا چه‌سه‌پاوه‌، سه‌رباری ئەوه‌ش له‌ هه‌ندێ پیتی لاتینی ئەو پیتته‌ به‌چه‌نده‌ها جو‌ر به‌کارده‌هێنری‌ت، به‌لام ئەو په‌خنه‌یه‌ی دی که‌ ئاراسته‌ی پیتی عه‌ره‌بی ده‌کری‌ت ئەوه‌یه‌ که‌ پیتته‌ عه‌ره‌بییه‌کان به‌شی نوسینی زمانی کوردی ناکه‌ن، چونکه‌ لێره‌دا چه‌نده‌ها ده‌نگ له‌زمانی کوردیدا هه‌ن، که‌ له‌زمانی عه‌ره‌بیدا نین و به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه‌. خاوه‌نی وتاره‌که‌ به‌مشێوه‌یه

رێزمانی کوردی چەند و تاریکی گرنگی نووسیوه. لەو وتارەدا ناوی (ئایا نووسینی کوردی چۆن دەبێت؟) کە دیاری کوردستان لەهەردوو ژمارەدا پێنجەم و شەشەمدا بلای کردۆتەوه، نووسەری ئەم وتارە کە (ئیسماعیل حەقی)یە، دە خالی خستۆتەپروو کە ئەگەر پراکتیزە بکەیت بۆ پیشخستنی ئەلفویتی کوردی و رێزمانی کوردی زۆر سودەخش دەبێت لەبازنەدا بەکارهێنانی پیتی عەرەبیدا، ئەو تێبینییانە هەندێکیان پەیوەندیان بەخودی پیتەکانەوه هەیە، کە لەویدا وتیوەتی هەردوو پیتی (ث، ص) پیتۆستە لە کوردیدا بکەیت (س) و هەرسێ پیتی (ذ، ض، ظ) بکەیت (ز) و پیتی (ط) بکەیت (ت)، ئەویش بۆ ئەوەی نووسینی کوردی ئاسن بکەین. پاشان دەلی کە عەرەب خۆیان هەمان ئەم کارەیان کردووه، چونکە زاراوه گەلێکی بیانی دزی کردۆتە زمانەکان و لەم زاراوانەشدا چەند دەنگێک هەن کە بەرانبەرەکانیان لەزمانی عەرەبیدا دەست ناکەون، بۆیە هەستان بەگۆڕینی ئەم پیتانە، بۆ نمونە (پاشا = باشا) (روپیە = روبیە) (چرکس = شرکس) و هتد... زۆری زۆری ئەو تێبینیانە دی کە (ئیسماعیل حەقی شاویس) ناوی هێناون، پەیوەندی بەرێزمانی کوردی و پریپۆژشن و ئامرازی پەیوەندی و جێناوەکان و جوولەکانی (جر) و (حرکات) ترهوه هەیە. (١٨)

لەم وتارەیدا دەرەکه‌وت کە (ئیسماعیل حەقی شاویس) دژ بە بەکارهێنانی پیتە عەرەبیەکان لە نووسینی کوردیدا نەبووه، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا یەکێک بووه لەبانگخوازانی پیشقەبردنی ئەلفویتی کوردی کە لەسەر بونیادی پیتە عەرەبیەکان لەنگەری گرتی، ئەم بۆچوونەش لەوتارەکەی دووه‌میدا دەرەکه‌وت کە بەناوێشیانی (رێنووسی کوردی بەپیتی عەرەبی)یە، لە وتارەیدا بانگەشە

وەلامی ئەم پەخنەیه دەداتەوه: ئەم گەرفتە تەنها لای کورد نییه، بەلکو زۆر لەگەڵانی دنیا ئەم کێشەیان هەیە، چەندین میلله‌ت هەیە، کە چەند دەنگێک لەزمانەکانیاندا هەیە کەچی بەپیتی عەرەبی نادرکێنرێن، تەنانەت کە بەپیتی دیکەش بنووسرێن، هەر حالەکە بەهەمان شیوه‌یه دەبێت، جا لەبەرئەوه ئەو میلله‌تە دراوسێیانە ناچارن کە پیتەکانی زمانی عەرەبیش فێر بن، ئەو گەڵانە کە بەپیتی عەرەبی دەنووسن هەموو گەلی سەر بەرەگەزی (سامی) نین، بەلکو زۆریەیان (ئاری)ن و زۆر سوودیان لە دەرپرینی دەنگەکانیان بەپیتی عەرەبی بینیوه، ئایا ئەو میلله‌تانە چیان کردو چۆن دەنگەکانیان بەپیتی عەرەبی نووسی، لەوانە ئەلفویتی فارسی و تورکی و بلوخی و ئەفغانی و هیندی و مەلایایی. (١٥) پاشان (توفیق وهبی) باس لەمیلله‌تانی فارس و تورک و بلوخی دەکات لەرووی کۆششەکانی پیشخستنی ئەلفویتی زمانەکانیانەوه بەپیتەکانی عەرەبی و چۆنیەتی سەرکەوتنیان لەو بواردەدا. (١٦)

بیروۆکەکی (توفیق وهبی) لەویدا چر دەبێتەوه کە پیتە عەرەبیەکان بۆ نووسینی کوردی گونجاون؟ بەمەرجێ هەندێک گۆرانکاری تیدا بکری؟ ئەوەی باشتەر بگونیجێ لەگەڵ دەنگە کوردییەکاندا و ئاوێتەبن، و ئەو پەخنانە کە ئاراستە ی پیتە عەرەبیەکان دەکەیت، کە گوایه بەکەلکی نووسینی کوردی نایەن، دەشی ئاراستە ی هەموو پیتە جیهانییه‌کانی دی بکەیت، لەوانەش پیتی لاتینی.

لەو نووسەر و زمانزانە کوردانە ی دی کە بەشداریان لەبۆی ئەلفویتی کوردیدا کردووه (ئیسماعیل حەقی شاویس) (١٧)، کە بەدیارتین ئەو زمانزانە دادەنرێت کە لەسەر رووپەرەکانی گۆقاری (دیاری کوردستان) لەبارە ی ئەلفویتی و

پیشبردن و ساناکردنی ئەلفویتیە کوردییە کارپیتکراوەکە ی کرد، هەروەها دەلیی کە فیتربوونی زمانی کوردی لەسەر ریتچکە ی ئەم ئەلفویتیە و جیتبەجیتکردنی ریتزمانی زمانی عەرەبی لەسەر زمانی کوردی لەسەر ووی توانای فیترخوازاندا دەبیت، بۆیە پیتوستە پیتگەلیک داپرتین کە لەگەڵ زمانە کەمان بگونجیت و لەسەر بنەمایەکی زانستی چەسپاو دامەزرا بیت. (۱۹) بەهەمان شتووش دەلیی کە شتواری ریک و ئاسان بۆ ئیمە بەسوود ترەو منالانیشمان زووتر فیری دەبن. پاشان نووسەری وتارە کە دیتە سەر هەندی بایەت کە پەییەندی بەریتزمانی کوردییە و هەیه، کە بۆ گرتەکانی هەندیک چارەسەری دەوژیتە وە، کە بەبۆچونی خۆی ئەلفویتی کوردی و ریتزمانی کوردی بەپیتی عەرەبی ئاسان و سانا دەکات، لەوانە (تەنوبن و شەدە و هەمزە یائی مەقصو، تائی مەربو) و پاشان تیتینیک سەبارەت بە ئەلفویتی کوردی دەخاتەرو، ئەویش پیتوستبوونی کەم کردنەوی خالی سەر پیتەکانە، چونکە زۆری و بۆری ئەو خالانە، فیترخوازان رادەچلەکتین، وتارەکەشی بەو کۆتایی پیت دەهینیت بە بانگەشە کردنی هەموو کورد بۆ دۆزینە وەو دروستکردنی ئەلفویتیە ک، کە تایبەت بیت بەزمانی کوردی، پاشان ریتزمانە کە ی بۆ دابرت. (۲۰)

ئیسماعیل حەقی شاوئیس لەو وتارە کە ناوونیشانی (لاپەرە ی نووسینی تازەو زمانی کوردی رەسەن - شتواری تایبەت بەنووسین) لەهەمان بازەدا دەرەنچو، سەبارەت بەو کە دزایەتی نووسینی کوردی بەپیتی عەرەبی ناکات، بەلام بانگەشە بۆ بەرەو پیشبردنی ئەم ئەلفویتیە دەکات و هانی کۆششەکانیش دەدات بۆ دۆزینە وە ی روخسارو شتواریەکانی ئەو دەنگە کوردییانە کە هاوشتیەیان لەزمانی عەرەبیدا دەست ناکەویت،

بەهەمان شتو دەرواوتشتنی ئەو پیتە عەرەبیانە کە لەزمانی کوردیدا درکاندنیا بەدی ناکریت و جیتبەجیت نەکردنی مەسەلە ریتزمانییەکانی زمانی عەرەبی لەسەر زمانی کوردی، چونکە ئەم کارە هەلەیه و راست نییە و خزمەت بەزمانی کوردی ناکات، (۲۱) بەم شتوێە پۆمان دەردەکەویت کە (ئیسماعیل حەقی شاوئیس) مەسەلە ی ئەلفویتی بەچری خستوتەر و و کارەکەشی لەم بواردەدا هەر ئەو ندبوو کە ئامۆژگاری و راسپاردە ئاراستە ی میللەتی کورد بکات، کە بە ئەلفویتی کوردی نووسراو بەپیتی عەرەبیدا بچنە وەو پیتی بخەن، بەلکو خۆی پۆگگراممیتیکی داپشت بۆ بەرەو پیشبردنی ئەم ئەلفویتیە. جا لەو نووسەرە کوردانە ی دی کە بابەتگەلی سەر بە ئەلفویتی کوردیان لەسەر روپەرەکانی (دیاری کوردستان) باس کردو (پیرۆت) ه، کە خەلکی سلیمانییە و تاریکی نووسیوە بەناونیشانی (بەج پیتگەلیک زمانی کوردی بنووسریت)، لەوتارە کەیدا دەردەکەویت کە خاوەن ئاراستە یە کە بانگەشە بۆ لاپردنی پیتە عەرەبیەکان و دانانی پیتە لاتینیەکان دەکات، لەو وتارەیدا پاش ئەو کە باس لەبنەچە ی کورد دەکات و دەیانگەریتیتە وە بۆ رەگەزی (ئاری) و دەلی «هەروە ک بەپیتی وورده کاریە ئەتوگرافییەکان دەرکەوتو وە کە ئیمە لەروو کانی ئاکاری و رەگەزی و لەرووی جوگرافیشە وە لەعەرەب جوداین، کەواتە دەبی زمانە کەشمان لە زمانی ئەوان جوداین، ئەمەش لە تایبەتە ندییە سەرەکییەکانی هەموو میللەتیکە، کورد میللەتیکە ی ئارییە و زمانە کەشی بەهەمان شتو ئارییە، لەو باوەردانیم کە پیتەکانی زمانیکە سەر بەرەگەزی سامی کە گیان و رەگەزو گوزارشتی سامی تیا دا رەگی داکوتابیت، بۆ زمانە کە ی ئیمە بگونجیت» (۲۲). پاشان ئەم نووسەرە

که سالة‌های سالة به‌دهست په‌راویز خستن و نه‌زانی و نه‌خوینده‌واریه‌وه ده‌نالتینی.

هه‌روه‌ها دوا‌هه‌مین که‌سیش له‌سه‌ر ئه‌م مه‌سه‌له‌یه له‌گوڤاری دیاری کوردستان (حه‌سه‌ن کوردستانی) یه، (۲۵) که‌خه‌لکی (په‌واندز) ه، به‌وتاریک به‌شداری له‌م گوڤاره‌دا کردووه له‌وتاره‌که‌یدا به‌ناو‌نیشانی (سه‌باره‌ت به‌نووسینی تازه) باسی ئه‌لفویتی کوردی کردووه، په‌خنه‌ی له‌هه‌ربه‌ک له (پیرو‌ت) و (ئیسماعیل حه‌قی شاپو‌س) گرتووه، ئه‌م نووسه‌ره له‌لایه‌که‌وه پال‌پشتی په‌وتی به‌کاره‌یتانی پیتی عه‌ره‌بی بووه له‌نووسینی کوردیدا، له‌م باره‌شه‌وه وتویه‌تی (ئیمه وه‌کو موسولمانان پتو‌یسته له‌سه‌رمان که‌قورئان بخو‌نینه‌وه، بو‌یه واده‌بینم که‌باشتر وایه پیته‌کان و ریساکانی رینووسی کارپیکراوی ئیستا به‌کارپینین) (۲۶). له‌لایه‌کی تروه‌ه په‌خنه‌ی ئاراسته‌ی (ئیسماعیل حه‌قی شاپو‌س) کردو وتی که‌پیش‌خستنی ئه‌لفویتی کوردی به‌م شیوازه له‌بو‌ی چووه، رینووسی کوردی زیاتر ئال‌ۆز ده‌کات. (حه‌سه‌ن کوردستانی) پیتی وابوو که‌زمانی کوردی به‌و شیوازه‌ی پیش‌وو رت‌چکه‌بکات له‌گه‌ل هه‌موارکردنیکی رت‌یه‌بی که‌کاربگه‌ری له‌سه‌ر روخساری رینووسی کوردی دترین نه‌بی. (۲۷)

له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ واده‌ده‌که‌وی گوڤاری دیاری کوردستان یه‌کیکه‌ له‌و چاپکراوه کوردیانه‌ی که‌له‌و ماوه‌یه‌دا مه‌سه‌له‌ی ئه‌لفویتی به‌خه‌ستی خست‌بیته‌روو، له‌وتاره‌کانی نووسه‌ره‌کانی ئه‌و گوڤاره‌ش واده‌ده‌که‌وی که‌زۆربه‌ی ئه‌و نووسه‌رانه به‌کاره‌یتانی پیتی عه‌ره‌بیان پتی باشتر بو‌ویی له‌پیتی لاتینی، له‌گه‌ل هه‌موارکردنیکی رت‌یه‌بی بو‌ ئه‌م ئه‌لفویتییه، بو‌ئوه‌ی که‌هه‌ماهه‌نگ و هاوته‌ریب پتی له‌گه‌ل ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی، هه‌روه‌ها ئه‌و نووسه‌رانه چهند پیش‌نیازتکیان

چهند وته‌یه‌کی په‌خنه‌ ئامه‌یز ئاراسته‌ی پیته عه‌ره‌بییه‌کان ده‌کات، له‌و رووه‌ی که‌له‌چهند شو‌یتیکدا له‌گه‌ل ده‌نگه‌ کوردیه‌کاندا یه‌ک ناگرنه‌وه، جا پاش درت‌یه‌ پیدانیکی زۆری ئه‌و په‌خانه‌ بو‌ پیته عه‌ره‌بییه‌کان ده‌لتی: «پاش هه‌موو ئه‌و روونکردنه‌وانه بو‌ خو‌ینه‌ران، ئاشکرا‌بوو که‌مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه پیته عه‌ره‌بییه‌کان لابیریت و پیتی لاتینی له‌شو‌یتیان داب‌ریت، ئه‌مه‌ش مه‌سه‌له‌یه‌که له‌رووپه‌ری زه‌روره‌تدایه، له‌هه‌مان کاتیشدا به‌سووه‌ه، هه‌رچه‌نده گو‌پینی پیت‌گه‌لیک که‌چه‌نده‌ها سالة کاری پتی ده‌کرتیت تاراده‌یه‌ک سه‌خت و دثواره» (۲۳). پاشان دیته سه‌ریاسکردنی (میت‌جه‌رسۆن) که‌چۆن هانی نووسینی کوردی به‌پیتی لاتینی داوه، به‌لام پاش مردنی، ئه‌م کاره که‌س نه‌یگرت‌وته ئه‌ستۆی خو‌ی، له‌کو‌تایی وتاره‌که‌یدا ئه‌م نووسه‌ره ئامازه به‌وه ده‌کات که‌به‌کاره‌یتانی پیتی لاتینی له‌نووسیندا کورد زیاتر به‌گه‌لانی ئه‌وروپا دناس‌ینیت و ده‌ره‌نجام ده‌بیته هۆی نزیک‌بو‌ونه‌وی رو‌ژئا‌واو کورد. هه‌روه‌ها ده‌لتی: «ناچارم که‌ب‌لیم رو‌ژ له‌رو‌ژه‌لاته‌وه ده‌رده‌چیت و ورده‌ وده‌ حه‌واله‌ی رو‌ژئا‌وا ده‌بیت، گه‌ر ژیان و پیش‌که‌وتنمان بو‌ میله‌ته‌که‌مان بو‌ی، پتو‌یسته له‌سه‌رمان له‌هه‌موو چرکه‌یه‌کدا هه‌نگاو‌یک بنین، هه‌ر هه‌نگاو‌یکیش پتو‌یسته له‌وه‌ی پیش‌ خو‌ی مه‌زن‌ترو گه‌وره‌تریت بو‌گه‌یشتن به‌رو‌ژئا‌وا» (۲۴). له‌و وتانه‌ی پیش‌شووه‌وه ده‌رده‌که‌ویت که‌ئاراسته‌یه‌کی به‌هیز هه‌بو‌و له‌نیوان رو‌شن‌بیران و نووسه‌رانی کورد، که‌بانگه‌شه‌ی لابردنی پیته عه‌ره‌بییه‌کان و دانانی پیته لاتینییه‌کانی ده‌کرد، جا یه‌کیک له‌لایه‌نه ئه‌رتنیه‌کانی به‌کاره‌یتانی پیتی لاتینی نزیک کردنه‌وی نیوان کوردو رو‌ژئا‌وایه، که‌ده‌بیته مایه‌ی به‌رو‌دان به‌دۆزو مه‌سه‌له‌ی کورد به‌گشتی،

خستوتته‌روو له‌ریزمانی کوردیدا که ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی پۆزه‌تیفانه‌ی له‌ لای زۆر که‌س هه‌بوو، که‌ پاشان پیشقه‌چوونی به‌خۆیه‌وه‌ بینی و نووسه‌رانی کوردی عێراق و ئێران په‌یره‌ویان کرد. له‌ لایه‌کی تروه‌ گۆڤاری (دیاری کوردستان) تاکه‌ بلا‌وکراوه‌یه‌ک نه‌بوو که‌ باسی له‌م مه‌سه‌له‌یه‌ کردبێت، به‌لکو‌ گۆڤاری (زاری کرمانجی) هه‌بوو، که‌ (حوسپین حوزنی موکریانی) له‌ ره‌واندز له‌نیوان سالانی (۱۹۲۶ - ۱۹۳۲) ده‌ری ده‌کرد، و هه‌موو وتاره‌کانیشی به‌زمانی کوردی و به‌پیتی عه‌ره‌بی ده‌نووسران، ئەم گۆڤاره‌ و خاوه‌نه‌که‌ی رۆڵێکی گرنگیان هه‌بووه‌ له‌پیشخستنی ئەلفوبیی و رینووسی زمانی کوردی بۆ ئەوه‌ی به‌پیتی عه‌ره‌بی بنووسرێت، جگه‌ له‌وه‌ی که‌ (حوسپین حوزنی) چاپخانه‌یه‌کی هه‌بوو رۆڵێکی مه‌زنی له‌م بواره‌دا بینی. (۲۸)

هه‌روه‌ها له‌م ماوه‌یه‌دا چه‌ند کتیبێک ده‌رباره‌ی ئەلفوبیی و رینووسی ریزمانی زمانی کوردی ده‌رچوون، له‌وانه‌ (مختصر صرف و نحوی کوردی) که‌ (سه‌عید سدقی کابان) سالی (۱۹۲۸) ده‌ری کردو په‌رتووکی (ده‌ستوری زمانی کوردی - جزمی یه‌که‌م) که‌ (توفیق وه‌هبی) سالی (۱۹۲۹) ده‌ری کرد، (۲۹) ئەم دوو په‌رتووکه‌ رۆڵێکی گرنگیان له‌پیشخستنی ئەلفوبیی کوردی به‌پیتی عه‌ره‌بی بینی، به‌مجۆره‌ ئەلفوبیی کوردی به‌پیتی عه‌ره‌بی بووه‌ باوترین جۆره‌کانی نووسین له‌ کوردستانی عێراق که‌ تاكو ئیستا له‌ کوردستانی عێراق و ئێران به‌و رینووسه‌ ده‌خوێن و ده‌نووسن.

ئەلفوبیی کوردی به‌پیتی لاتینی

۱۹۱۳ - ۱۹۳۲

(زنار سلۆپی) ئاماژه‌ بۆ ئەوه‌ ده‌کات، که‌ یه‌که‌مین که‌س بیرۆکه‌ی نووسینی زمانی کوردی

به‌پیتی لاتینی بۆ کۆمه‌له‌ی (هێڤی) پیشنیا‌زکرد، (فائیزیه‌گ) (۳۰) بوو له‌ سالی (۱۹۱۳)، چونکه‌ خۆی ئەندامی کۆمه‌له‌ی (هێڤی) بوو و ئەوکاته‌ فه‌رمانبه‌ریکی پۆسته‌بوو له‌ ئەسته‌نبول (۳۱)، هه‌روه‌ها ده‌لێ (عه‌بدوڵلا جه‌وده‌ت) هه‌میشه‌ جه‌ختی له‌سه‌ر ئەوه‌ کردۆته‌وه‌ که‌ پیتته‌ عه‌ره‌بییه‌کان ته‌واو پر به‌پیتستی نووسینی کوردی نین. له‌به‌رئه‌وه‌ پیشنیار ده‌که‌م که‌ لا‌بیرین و پیتی لاتینی له‌بریان به‌کاربه‌یترین. (۳۲) (عه‌بدوڵلا جه‌وده‌ت) له‌وتاره‌که‌یدا به‌ناوی (گوتار)، که‌ له‌ژماره‌ (۱) ی رۆژی کورد بلا‌وی کرده‌وه‌، به‌راشکاوی بانگه‌شه‌ی کوردی کردووه‌ که‌ به‌پیتی لاتینی بنووسن، له‌م وتاره‌یدا پاش ئەوه‌ی که‌ وته‌یه‌ک ئاراسته‌ی میلله‌تی کورد ده‌کات سه‌باره‌ت به‌میژوو و ئاینده‌یان، جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه‌ش ده‌کاته‌وه‌ که‌ میلله‌تی کورد گه‌ر خوا‌زیاری پیشقه‌چوون بن، پتوبسته‌ له‌سه‌ریان دوو تیپینی ره‌چاو بکه‌ن (به‌پیتی بۆچوونی خۆ)، تیپینی دووه‌می (عه‌بدوڵلا جه‌وده‌ت) سه‌باره‌ت به‌پیتی لاتینی بوو، که‌ له‌وتاره‌که‌یدا ده‌لێ: وه‌رگرتنی ئەو پیتانه‌ی که‌ له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ گونجاون له‌گه‌ڵ توانا‌کانی فێربوونی مندا‌لیکی هه‌وت هه‌شت ساله‌ له‌ماوه‌ی مانگی‌کدا، به‌خوێندن و نووسینه‌وه‌ له‌گه‌ڵ زامن کردنی راستی و دروستی ئەو شتانه‌ی که‌ مندا‌له‌که‌ فێری بووه‌ لا‌بردنی ئەو پیتانه‌ی که‌ ئیستا به‌کارده‌هێنرین. (۳۳)

له‌سه‌ر ئەم بنه‌مايه‌ دوو که‌س خاوه‌نی بیرۆکه‌ی نووسینی کوردین به‌پیتی لاتینی، ئەو دوو که‌سه‌ یه‌کیکیان (فائیزیه‌گ) ه، که‌ هیچ زانیاریه‌کمان ده‌رباره‌ی لاده‌ست ناکه‌وێت و ئەویتریان (عه‌بدوڵلا جه‌وده‌ت) که‌واپێ ده‌چێ ئەم بیرۆکه‌یه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ هێنا‌بێ، چونکه‌ ماوه‌یه‌ک له‌ ئەوروپا ژیاوه‌، به‌تایبه‌تی له‌کو‌تایی سه‌ده‌ی (۱۹) و سه‌ره‌تای

بووه که بۆی دهرکه وتوووه که پیتته عهره‌بیه‌کان بۆ دهنگه‌کانی زمانی کوردی گونجا نین، و کورد ئهم پیتانه‌یان وهک لاساییکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌ته‌وه موسلمانانه‌کان به‌کاره‌یتناوه (۳۶)، جگه له‌وه‌ی که (که‌مال مه‌زه‌هر ئه‌حمه‌د) ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات (شوگری فه‌زلی) چهند کۆشش‌یه‌کی له‌بوارێ نووسینی کوردی به‌پیتی لاتینیدا کردوووه، ئه‌ویش له‌توتی ئه‌و وتارانه‌ی که ده‌باره‌ی کورد نووسیویه‌تی و له‌گۆڤاری (لغه العرب - زمانی عهرهب) دا بلاوی کردوووه‌ته‌وه، که له‌به‌غدا له سالی (۱۹۱۳) دا دهرده‌چوو، ئهم وتارانه به‌ناونیشانی (الکرد الحالیون - کورده‌کانی ئیستا) ی هه‌لگرتبوو، که چهنده‌ها وشه‌ی کوردی تیا به‌کارده‌هیتناو به‌پیتی لاتینی ده‌ینوسی. (۳۷) واپی ده‌چی ئاراسته‌یه‌ک له‌ناو ئینگلیزه‌کان هه‌بووی، که بانگه‌شه‌ی بۆ تۆمارکردنی زمانی کوردی به‌پیتی لاتینی کردبێ، جا پاش کۆتایی هاتنی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی و کۆنترۆڵکردنی ویلایه‌تی موسڵ (کوردستانی عێراق) له‌لایه‌ن ئینگلیزه‌وه، هه‌ریه‌ک له (حه‌مه‌د زه‌کی و میرزا حه‌مه‌د باشقه) نامیلکه‌یه‌کی بجووکیان ده‌باره‌ی ئه‌لفوبیتی کوردی به‌پیتی لاتینی دانا، که ژماره‌ی لاپه‌ره‌کانیان له‌سی لاپه‌ره‌ زیاتر نه‌بوو و به‌هه‌ردوو زمانی فارسی و تورکیش شروقه‌ کرابوون، ناونیشانی کتێبه‌که‌ش (کتابی اولینی قرائه‌تی کوردی)

(KITABI AWALAMINI - QIRAATI KuRDi) (۳۸)

بوو، ئهم نامیلکه‌یه له‌چاپخانه‌ی حکومه‌ت له به‌غدا سالی (۱۹۲۰) به‌هاندان و پالپشتی میچه‌رسۆن و کاپتن فاریل له‌چاپ درا. (۳۹)

هه‌روه‌ها هه‌ندیک له‌روشنیبه‌ کوردو ئهرمه‌نه‌کان چهند کۆشش‌یه‌کی سه‌رکه‌وتووین له‌م بواره‌دا هه‌بوو، به‌تایبه‌تی کورده‌کانی رووسیای یه‌کیته‌ی سوڤیه‌تی

سه‌ده‌ی بیسته‌هه‌م ئه‌ندامیه‌کی به‌رزی کۆمه‌له‌ی (ئیتیحاده‌و ته‌ره‌قی) ی عوسمانی بوو و هه‌ستی به‌وه‌کرد که ئه‌لفوبیتی عهره‌بی به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌گه‌ڵ زمانی کوردی ناگونجی، ئهم بیرۆکه‌ی پیشیارکرد کاتیک که له‌ئسته‌نبول بوو، ئه‌ویش پاش ئه‌وه‌ی کۆمه‌له‌ی (هیشی) رایگه‌یانده‌که‌ یه‌کیک له‌ ئامانجه‌کانی دانانی ئه‌لف و بیه‌یه‌کی نوێی کوردی گونجاوه. (۴۰)

جا پێش چوونه‌ ناو ورده‌کاریه‌کانی ئه‌لفوبیتی کوردی به‌پیتی لاتینی، که تاكو ئیستا کورده‌کانی سووریا و تورکیا به‌کاری ده‌هین، که چاکه‌که‌ی بۆ (ئهمیر جه‌لادت به‌درخان) (۴۱) ده‌گه‌ڕێته‌وه. پێسته‌ ئه‌وه بلێن که چهنده‌ها کۆشش له‌م بواره‌دا خرا نه‌گه‌ڕ، چ له‌لایه‌ن کوردو چ له‌لایه‌ن غه‌یری کورده‌وه، به‌لام زۆریه‌ی زۆری ئه‌و هه‌ولانه سه‌رکه‌وتنیه‌کان به‌ده‌ست نه‌هیتنا، هه‌روه‌کو چۆن له‌گه‌ڵ ئه‌لفوبیه‌که‌ی (جه‌لادت به‌درخان) ی، ئه‌گه‌رجی تارا دیه‌ک شوهرت و سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌سته‌هیتنا، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌رده‌چیتته‌ خانه‌ی کۆششه به‌راییه‌کانی گه‌ران و پشکنینی ئه‌لفوبیه‌کی کوردی به‌پیتی لاتینی، که له‌ماوه‌ی سییه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا خرا نه‌گه‌ڕ، یه‌که‌مینێ ئهم کۆششانه ئه‌و نامیلکه‌یه بوو، که (میجهر ئه‌ی . بی. سۆن) له‌ سالی (۱۹۱۳) ده‌باره‌ی ئه‌لفوبیتی کوردی و چهند مه‌سه‌له‌یه‌کی ریزمانی به‌پیتی لاتینی خسته‌په‌روو، له‌ژێر ناونیشانی:

(Grammar of The kurmanji or Kurdish language)

میجهرسۆن ئهم نامیلکه‌یه‌ی پاش چهند گه‌شتیک نووسی، که بۆ کوردستان و ولاتی (نیوان دوو رووبار) له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌هه‌مه‌دا ئه‌نجامی دا، زمانی کوردی زۆر به‌باشی فێربوو، میجهرسۆن له‌ سه‌ره‌تای نامیلکه‌که‌یدا ده‌لی که ئهم نووسینه‌ی له‌به‌رئه‌وه

پیشوو، له سالی (۱۹۲۱) که سیکێ ئهرمه‌نی که ناوی (هاگوب گازاریان) (۱۸۶۹ - ۱۹۳۶) بوو نازناوی (لازۆ) بوو، له گه‌ڵ ژنه‌که‌ی که ناوی (ئولگا گازاریان) بوو، هه‌ردووکیان هه‌ستان به‌دامه‌زراندنی قوتابخانه‌یه‌کی کوردی له‌شاری (تفلیس) ی پایته‌ختی جۆرجیا و ئهم کاره‌شیان به‌پالپه‌شتی حکومه‌تی سوڤییتی بوو، (۴۰) ئه‌وه‌بوو (لازۆ) ئه‌لفووبیه‌کی کوردی به‌پیتی ئهرمه‌نی دانا، هه‌روه‌ها په‌رتووکیکیشی به‌زمانی کوردی له‌سه‌ر شیوازی ئهم ئه‌لفبایه له سالی (۱۹۲۱) له‌ژێر ناوی (شمس) به‌چاپ گه‌یاند، (۴۱) هه‌روه‌ها (لازۆ) خۆی له‌م قوتابخانه‌یه‌ زمانێ کوردی به‌قوتابیه‌ کورده‌کان ده‌وته‌وه، که پاشان چه‌نده‌ها رۆشنبیریان لێ ده‌رچوو، له‌وانه (قه‌ناتی کوردۆ) (۴۲) بوو، ئهم قوتابخانه‌یه‌ چه‌نده‌ها سال له‌ خزمه‌تکردن به‌رده‌وام بوو. (۴۳) هه‌روه‌ها کۆمه‌ڵێکی دی له‌ رۆشنبیرانی کورد له (یه‌ریقان) ی پایته‌ختی ئهرمینیا هه‌ستان به‌ده‌رکردنی رۆژنامه‌یه‌کی کوردی به‌پیتی لاتینی له‌ژێر ناوی (ریاتازه) (۴۴)، ئهم رۆژنامه‌یه‌ سه‌ر به‌لیژنه‌ی مه‌رکه‌زی حزبی شیوعی بوو، ژماره‌یه‌ک له‌ رۆشنبیران به‌شداریان تێدا کرد، وه‌کو (حاجی جوندۆی، شاکر محۆ، عه‌ره‌بی شه‌مۆ، شاکر خدر و هتد...)، ژماره‌ی یه‌که‌می ئهم رۆژنامه‌یه له‌ مانگی ئازاری سالی (۱۹۳۰) (۴۵) ده‌رچوو، له سالی (۱۹۳۱) یش (حاجی جوندۆی) ئه‌لفووبیه‌کی زمانێ کوردی دانا، که له‌سه‌ر بنه‌مای پیتی لاتینی و رووسی و فره‌نسی بونیادنرابوو، که له‌نامیلکه‌یه‌کدا چاپی کردو ناوی نا (کتیبا ئه‌لفبا - Kteeba alf ba). (۴۶)

کورده‌کانی رووسیا یاخود یه‌کییتی سوڤیه‌تی پیشوو رۆژێکی گه‌رنگیان بینی له‌به‌واری دروستکردنی ئه‌لفووبیه‌ک که گونجاوبی له‌گه‌ڵ زمانی کوردی، هه‌ستان به‌کردنه‌وه‌ی چه‌ند

قوتابخانه‌یه‌ک و ده‌رکردنی چه‌ند رۆژنامه‌یه‌ک به‌م ئه‌لفووبیه‌ و هه‌ندیکیشیان هه‌ستان به‌دانانی ئه‌لفووبیه‌کی تایبه‌ت به‌خۆیان، گه‌رنگ لێره‌دا ئه‌وه‌یه بلێین که ئهم کۆششانه ده‌ستپێشخه‌ربوون بۆ به‌لاکردنه‌وه‌ی ئه‌لفووبی کوردی، چ به‌پیتی لاتینی، یان به‌رووسی، یان به‌فره‌نسی، له‌نیوان کورده‌کانی ئه‌و ده‌قه‌رانه‌دا، جا هه‌رچه‌نده ئهم جۆره ئه‌لفووبیه له کوردستانی خۆماندا ته‌شه‌نه‌ی نه‌سه‌ند، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا وینه‌و روخسار و شیوازه جۆر به‌جۆره‌کانی ئه‌لفووبی کوردی له‌و ماوه‌یه‌دا بووه بنه‌مایه‌ک بۆ ئه‌لفووبی کوردی که تا ئێستا کورده‌کانی (یه‌ریقان) و (تفلیس) و ناوچه‌کانی دی ده‌روپه‌شتی به‌کاری ده‌هێنن.

له‌مه‌وه ده‌رده‌که‌وت که چه‌نده‌ها کۆشش له‌ئارادا هه‌بوون که رۆشنبیران پیتی هه‌لساون چ له‌کورد چ له‌غه‌یری کورد بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌لفووبیه‌کی کوردی که له‌سه‌ر بنه‌مای پیته لاتینییه‌کان دامه‌زرای. به‌لام زۆریه‌ی زۆری ئه‌و کۆششانه سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هێنا له‌به‌ر چه‌ند هۆیه‌ک، له‌وانه:

هه‌ندیکیان په‌یوه‌ندیان به‌خودی ئه‌لفووبیه‌که‌وه هه‌بووه، که خاوه‌نه‌که‌ی نه‌یتوانیوه به‌لاوی به‌کاته‌وه، هه‌ندیک له‌و هۆکارانه‌ش په‌یوه‌ندیان به‌بارودۆخی سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌وه هه‌بووه، که کوردستان له‌ژێر سایه‌یه‌دا نالاندوویه‌تی، وه‌کو حاڵه‌تی دابه‌شبوونی نیوان ده‌وله‌تی عوسمانی و ئێرانی و به‌لاو بوونه‌وه‌ی نه‌خوێنده‌واری و دارمانی باری ئابووری له‌ کوردستاندا... هتد.

هه‌روه‌ها ئه‌لفووبی کوردی به‌پیتی لاتینی که ئێستا کورده‌کانی تورکیا و سووریا په‌یره‌وی ده‌که‌ن که سه‌رکه‌وتنیکی باشی به‌ده‌ست هێناوه، دامه‌زراندن و به‌لاوکردنه‌وه‌ی ئهم ئه‌لفووبیه چاکه‌که‌ی بۆ (میر جه‌لادته به‌درخان) ده‌گه‌رێته‌وه، بۆیه سه‌رچاوه می‌ژووویه‌کان به‌ئه‌لفووبی جه‌لادته

نوئیل (٤٨) رسته و وشه کوردییه‌کانی به‌پیتی لاتینی دهنووسی، به‌لام من به‌پیتی عه‌ره‌بی دهنووسی، ئیتر له‌و کاته‌وه بریارمدا که ئه‌لفویتییه‌کی کوردی له‌سه‌ر بنه‌مای پیتته لاتینییه‌کان دامه‌زینم. (٤٩)

میر جه‌لاده‌ت به‌درخان پاش ئهم رووداوه که بیرۆکه‌کی خۆی جیبه‌جی کرد، بینی که ده‌نگه کوردییه‌کان له‌پیتته لاتینییه‌کان زۆرتن، بۆیه هه‌ستا به‌لکاندنێ دوو پیتی لاتینی به‌یه‌که‌وه بۆ گوزارشتکردن له‌ده‌نگیکی تاییه‌ت له‌زمانی کوردیدا (٥٠)، به‌لام پاش ماوه‌یه‌کی کورت له‌بازنه‌ی پیتته لاتینییه‌کان ده‌رچوو و پیتته‌کانی لکاند به‌یه‌که‌وه، بۆیه هه‌ندیک پیتی له‌ئه‌لفویتی یۆنانی و رووسی خواست، به‌مجۆره‌ توانی که بۆ هه‌ر ده‌نگیک پیتیک ده‌ست نیشان بکات، به‌م شێوه‌یه ئه‌لفویتییه‌کی له (٣٦) پیت دامه‌زراند. (٥١)

له‌ سالی (١٩٢٤) کاتیک جه‌لاده‌ت به‌درخان له‌ئهمانیا بوو، هه‌ستا به‌چاوپیاخشانده‌وه‌یه‌کی ئه‌لفویتییه‌کی خۆی و بینی که پیتته لاتینی و روسی و یۆنانیه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کدیدا ناگونجین، چ له‌رووی روخسار و چ له‌رووی ماناوه، بۆیه هه‌ستا به‌جوداکردنه‌وه‌ی پیتته یۆنانی و رووسییه‌کان له‌م ئه‌لفویتییه‌، هه‌روه‌ها هه‌ستا به‌گۆڕینی هه‌ندیک له‌پیتته لاتینییه‌کان بۆ ئه‌وه‌ی شوونی پیتته یۆنانی و رووسییه‌کان بگرنه‌وه، پاش ئهم کارانه‌ش ئه‌لفویتییه‌کی تازه له (٣٤) پیت دروست بوو. (٥٢)

سالی (١٩٢٨) دیسانه‌وه سه‌بارده‌ت به‌ئه‌لفویتی جه‌لاده‌ت به‌درخان سالی نوێکردنه‌وه بوو، له‌م ساله‌دا که ئه‌و ساله‌بوو تورکه‌کان له‌نوسیندا به‌ته‌واوه‌تی نووسینی پیتی عه‌ره‌بیان ره‌تکرده‌وه و ده‌ستیان دایه‌ پیتته لاتینییه‌کان، میر جه‌لاده‌ت به‌درخان هه‌ستا به‌لابردنی ئه‌و پیتانه‌ی که له‌ سالی (١٩٢٤) گۆریبووی و ته‌نها (٢٥) پیتی لاتینی

به‌درخان، یان ئه‌لفویتی گۆفاری هاوار ناوزه‌دی ده‌که‌ن که میر جه‌لاده‌ت به‌درخان به‌پیتی لاتینی له‌ دیه‌شق سالی (١٩٣٢) ده‌ریکردوه. (٤٧)

شایانی باسه ئه‌لفویتییه‌کی جه‌لاده‌ت به‌درخان یه‌که‌م چاپکراوی کوردییه که شۆرته و ناسراوی له‌ناو کورددا به‌ده‌ست بێنیت، له‌هه‌مان کاتیشدا پشتی به‌پیتی لاتینی به‌ستبیت، ئهم ئه‌لفویتییه‌ش هه‌روا به‌رێکه‌وت سه‌هری هه‌له‌ناوه، به‌لکو ماوه‌یه‌کی زۆرو سالانیکی دوورو درێژ پتیه‌ی خه‌ریک بووه، به‌م شێوه‌یه‌ی خواره‌وه:-

ئه‌لفویتییه‌کی جه‌لاده‌ت به‌درخان

میر جه‌لاده‌ت به‌درخان خۆی له‌گۆفاره‌که‌یدا، گۆفاری (هاوار) باس له‌چۆنیتی دروستکردنی ئهم ئه‌لفبایه ده‌کات و ئه‌وه روون ده‌کاته‌وه که چۆن بیرۆکه‌ی ئهم ئه‌لفویتییه‌ی له‌ لای دروست بووه و ده‌لتی: له‌ سالی (١٩١٩) واته‌ پاش کۆتایی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی شانديک نێردراوه کوردستان که له‌چهند که‌سایه‌تیه‌کی کوردی و ئه‌رمه‌نی پێک هاتبوون و جه‌لاده‌ت به‌درخانیش له‌ نیو ئه‌و وه‌فده‌دا بوو، وه‌فده‌که له‌گه‌ڵ ئه‌فسه‌ری ئینگلیزیدا (میجهر نوئیل) بوون، ئه‌ویش بۆ ده‌ست خسته‌سه‌ر هه‌ندیک راسته‌قینه، ئه‌وه‌بوو (میجهر نوئیل) زۆر هه‌ولێ ده‌دا که شێوه‌زاری کرمانجی ژووروو فیتر بیت، بۆیه هه‌موو شتیکی دهنووسی، هه‌روه‌ها ده‌بووت (واته‌ میر جه‌لاده‌ت به‌درخان): هه‌ندیک مه‌ته‌لی فۆلکلۆری و گۆرانی میلی و چهند چیرۆکیکی کوردیم دهنووسی، جاری واش هه‌بوو سه‌یری نووسینه‌کان و کتیبه‌کانی خۆمان ده‌کرد بۆ راست کردنه‌وه‌ی هه‌ندیک له‌ ده‌ریینه‌کان، (میجهر نوئیل) یش هه‌ندیک له‌و ره‌شنووسانه‌ی به‌ی هیچ شه‌که‌تیه‌ک ده‌خوێنده‌وه، له‌ کاتیکدا من خۆم به‌زه‌حمه‌تی چهند وشه‌یه‌کم ده‌توانی بخوێنمه‌وه، ئه‌ویش له‌به‌رئه‌وه‌ی (میجهر

لەم ئەلفوویتیە وەرگرت، ئەویش تەنها لەبۆاری
روخساردا نەک لە بۆاره دەنگیەکاندا، پاشان دوو
دەنگی خستە سەری کە هەریەکیکیان لە لکاندنی
دوو پیتەوه لەگەڵ یەکدی دروستببون، بۆیە
ئەلفوویتی جەلادەت بوو (۲۷) دەنگ، کە بەم
شیوەیە: (۵۳)

(ch, ou, z, y, x, v, u, f, s, r, q, p, o, n, m, l, j, i, h, g,
f, e, d, c, b, a)

شایانی باسە جەلادەت ئەم ئەلفوویتیە بە دەستی
خۆی لە دەفتەریکی تایبەتدا نووسیوە، (۵۴) ئەم
ئەلفوویتیە لەم بۆاره‌دا بوو بێما یەک بۆ کۆتایی
کۆششەکانی، کە لە نووسینی گۆقارە کەیدا گۆقاری
(هاوار) لە سالی (۱۹۳۲) دا بەکاری هێنا (۵۵)
،بەمجۆرە جەلادەت بەدرخان گەیشته دەرەنجامی
کۆششەکانی خۆی لەو بۆاره‌دا لە هەردوو سالی
(۱۹۳۰ - ۱۹۳۱) زۆر راویژی دۆست و برادەران
و رۆشنبیرانی کوردی سووریای دەکرد، و
پیشنیازەکانیانی بۆ پیشخستنی ئەلفوویتیە کە
خۆی وەرەگرت، زۆرجارانیش پەخنی توندی
ئاراستە دەکرا بەوەی کە ئەم ئەلفوویتیە تەواو
و گشتگیر نییە، بەلام جەلادەت گەیشتبوو لەیەکی
چەسپاو کە ئەم ئەلفوویتیە لەوانی دی نزیکترە بۆ
دەنگە کوردییەکان، چونکە جەلادەت بەخۆی زۆر
شارەزایی لە زمانە جیهانییەکان هەبوو، بۆیە لەو
قەناعەتدا بوو کە ئەمە باشترین ئەلفبایە (۵۶)، و
پێ دەچی کە بپاری کۆمەڵەی (خۆبیون) (۵۷) ی
کوردی لە سالی (۱۹۳۱) بەوەرگرتنی پیتە
لاتینییەکان لەرێنووسی کوردیدا پالەنەریک
بووبێت بۆی، کە ئەم ئەلفوویتیە پێویستە
لەگۆقارە کەیدا بەرەو پیشەوەیان بیات، (زنار
سلۆپی) ئاماژە بۆ ئەوە دەکات، کە سالی
(۱۹۳۱) کۆبونەوێک بۆ لیژنەی (خۆبیون)

بەسترا لەنێوان ئەم کەسایەتییانەدا (جەلادەت
بەدرخان، هەمزە بەگ مۆکسی، مۆوسا بەگ،
ئەکرەم جەمیل پاشا) و لەو کۆبونەوێکەدا بپاردرا
کە پیتی لاتینی لەباتی پیتی عەرەبی
بەکاربهێنرێت. (۵۸)

بۆیە جەلادەت بەدرخان ژمارە یەکی گۆقارە کە
گۆقاری (هاوار) ی لە (۱۵) ی ئایاری سالی
(۱۹۳۲) دەرکرد، پاش وەرگرتنی رەزامەندی
وەزارەتی ناوخوا لەحکومەتی سووری لە (۱۶) ی
تشرینی یەکەمی سالی (۱۹۳۱) (۵۹). ئەمەش
وێک خاڵیکی دەسپێک بوو بۆ بلاوکردنەوێ ئەم
پیتانەو بلاوکردنەوێ نووسین و خۆتندن بەم پیتانە
لە نێو کوردەکانی سووریا و تورکیا. (۶۰) جەلادەت
بەدرخان دەرکاری ئەلفوویتیە کە خۆی بەهەموو
زمانەکانی کوردی و تورکی و فارسی و عەرەبی
دواوە بەهەردوو پیتەکانی عەرەبی و لاتینی
لەژمارە یەکەمی گۆقاری (هاوار) و تازی نووسیوە
و، پاش ئەوەی کە وتمان کە ئامانج لەدەرچوونی
گۆقاری (هاوار)، بلاوکردنەوێ ئەلفوویتی کوردی
لەنێوان کورددا تازەبوو، و وانه بیژنتی زمانی
کوردی و تۆمارکردنی رێزمان و تاوتوبکردنی
هەموو شیوەزارەکان و لیکۆلینەوێ لە بارە رێزمان
و بنەماکانی ئەم زمانە لە دێر زمانەوێ تاکو بەئەمرو
گەیشتوو، جگە لە دیاریکردنی پیتەکانی لەنێو
زمانە جیهانییەکان و لیکۆلینەوێ لە وایەستە
زمانەوانیانە ی کە پێکیانەوێ دەبەستیتەوێ. (۶۱)
واتە ئامانجی سەرەکی ئەم گۆقارە بلاوکردنەوێ
ئەم ئەلفوویتیە لاتینیە تازەییە لە نێو میلەتدا،
پاشان جەلادەت بەدرخان دیتەسەر ئەم ئەلفوویتیە کە
رای رووپەرەکانی گۆقارە کە لە ژێر ناوێشانیک
سەرەخۆدا دەرەخشیت، بەم شیوەیە: -

مرۇقئاسى و تۆزىنەۋەى دەستەجەمەى بەشى چۈرەم

مەمەد شۈانى



سەرەتاكانى مرۇقئاسى بە تۆزىنەۋەى
تاكەكەسى و لەسەر گروپە مرۆيىە داپراو و
گۆشەگىرەكان دەستىان پىكرى، لەم بۈرەشدا
نمۇنەى تۆزىنەۋەىكان زۆرن، دەكرىت ھەر
تۆزىنەۋەىك لەوانە بۆ روونكرىنەۋەى قۇناغىك،
يان بۈرپىكى ژيانى كۆمەلەيەتى كۆمەلگەى مرۆيى
لە سەردەمىكدا سووديان لى بىنرىت، ئەگەر بۆ
زانىنى چۆنىەتى ژيانى سەرەتايى و بەكارھىتەنى
كەرەستە سادە و سەرەتايىەكانى بەرھەمھىتان و
ژيانى ئابۈورى ئەو كۆمەلگەيانە بىت، يان بۆ
بەرۈردكارى و چۆنىەتى گەشەكرىنى ژيانى
ئادەمىزاد بىت، بەگشتى ئەمپۇ كىتەخانەى كوردى
و خۆنەر و قوتابىيان و خۆندكارانى خۇدى
زانستەكەش لەو تۆزىنەۋەى بى بەشن و ھەر

هه‌موومان زانیارییه‌کی زۆر که‌م نه‌بێت له‌سه‌ر ناوه‌ڕۆک و ده‌رئه‌نجام و ورده‌کاری ته‌واوی ئه‌م نووسینه‌مان نییه‌، که‌ ئه‌مه‌ش بۆ پشپۆری که‌لێنێکی زۆر گه‌وره‌یه‌، به‌تایبه‌ت له‌م قۆناغه‌دا که‌ زانکۆکانه‌مان له‌به‌رده‌م چه‌ندین هه‌ره‌شه‌ی جیاوازان، بۆیه‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر قۆناغه‌یێکی دیکه‌ی مرۆفناسی به‌ هه‌موو که‌موکورتییه‌کانیه‌وه‌ گرنگی و بایه‌خی تایبه‌تی خۆی ده‌بێت بۆ خوێنه‌رانی کورد و ئاشنا‌بوونیان به‌ روویه‌کی دیکه‌ی ئه‌م زانسته‌ که‌ له‌ رێگه‌ی توێژینه‌وه‌کانییه‌وه‌ هه‌ولێ داوه‌ مرۆفکه‌کان به‌خۆیاندا بچنه‌وه‌ و باشت‌ر خۆیان بناسن و بزانی له‌ کوێه‌ هاتوون و چۆن دروست‌بوون و سیسته‌م و دا‌بونه‌ریت و خووره‌وشت و ئایینه‌کانیان چۆن دا‌هێناوه‌، هه‌ندیک له‌ توێژینه‌وانه‌ش به‌ هه‌ول و ماندوو‌بوون و مانه‌وه‌ی ته‌نیا که‌سیک له‌ کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌کاندا ئه‌نجام دراوه‌ و هه‌ندیکێ دیکه‌شیان له‌ رێگه‌ی گرووپی ده‌سته جه‌مه‌یییه‌وه‌ به‌سه‌ره‌رشتی زانکۆ نا‌وداره‌کانی جیهان، بۆیه‌ له‌م به‌شه‌دا هه‌ول‌ده‌ده‌ین هه‌ندیک له‌ توێژینه‌وه‌ مرۆفناسییه‌کانه‌ی له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ جیاوازه‌کاندا له‌ لایه‌ن زانیانی مرۆفناسی چ وه‌کو تاک، یان وه‌کو گرووپی توێژینه‌وه‌ له‌ لایه‌ن چه‌ند زانا و توێژه‌ریکی بواره‌ جیا‌جیا‌کانه‌وه‌ نووسراون به‌کورتی هه‌ندیکیان ب‌خه‌ینه‌روو:

یه‌که‌م: ئه‌و توێژینه‌وانه‌ی گرووپی توێژینه‌وه‌ ئه‌نجام‌داون.

یه‌کیک له‌ پێشه‌نگانی زانکۆ به‌ناوبانگه‌کانی جیهان زانکۆی (که‌م‌برج) بوو له‌ به‌ریتانیا بۆ توێژینه‌وه‌ مرۆفایه‌تییه‌کان که‌ له‌ ساڵی (۱۹۰۰) وه‌ لقی مرۆفناسی تێدا کرا‌بووه‌وه‌ و زانی به‌ناوبانگ (ئه‌لفرید هادون) ئه‌م باب‌ه‌ته‌ی ده‌گوت‌ه‌وه‌، له‌

سالانی کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌ هه‌ولێ دروست‌کردنی گرووپ و کاری ده‌سته‌جه‌مه‌ی فره‌لایه‌نی ده‌دا بۆ توێژینه‌وه‌ له‌ گرووپه‌ مرۆبییه‌کان له‌ روانگه‌ی جیا‌جیا‌وه‌، یه‌کیک له‌و کاره‌ ده‌سته‌جه‌مه‌ییانه‌ی ئه‌م زانکۆیه‌ش نێراوه‌ گرووپییه‌که‌ی بوو بۆ (ته‌نگه‌ی تۆریس)*** به‌ یه‌کیک له‌ توێژینه‌وه‌ به‌ناوبانگه‌کانی بواری مرۆفناسی داده‌نریت که‌ له‌ لایه‌ن گرووپییک له‌ زانا به‌ناوبانگه‌کانی بواره‌ جیا‌جیا‌کانی زانسته‌ مرۆبییه‌کانه‌وه‌ نووسراوه‌ له‌ ساڵی (۱۸۹۸-۱۸۹۹) به‌ سه‌ره‌کایه‌تی زانی زینده‌وه‌رزانی (ئه‌لفرید هادون) (۱) و ئه‌ندامی‌تی پزیشکی به‌ناوبانگ (سلگمان) و زانی ده‌رووناسی به‌ناوبانگ (ولیه‌م ماگدوگل) و زانی مرۆفناسی (رېقه‌رز)، کار‌کردنی ئه‌م گرووپه‌ زانییه‌ له‌گه‌ڵ چه‌ندین تۆژه‌ری یارمه‌تیده‌ر که‌ هه‌ر یه‌کیک له‌م زانیانه‌ سه‌ره‌رشتی گرووپیکی ده‌کرد و له‌ بواریکی تایبه‌ت و لایه‌نیکی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و که‌سایه‌تی و رێپه‌سمه‌کانی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ی ده‌نوووسی و وه‌کو تیمیک کاریان ده‌کرد، بۆ نمونه‌ خودی (هادون) خۆی که‌ سه‌ره‌رشتیاری سه‌ره‌کی تیمه‌که‌ بوو تایبه‌ت بوو به‌ توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر بازرگانی و جه‌نگ و سیحر و جاد و ئایین و ژبانی گشتی، به‌لام (سلگمان) وه‌کو پزیشک تایبه‌ت بوو به‌ توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر رێپه‌سم و دا‌بونه‌ریته‌ تایبه‌تییه‌کانی مندالبوون و بالقبوونی ئافره‌ت، (ماگدوگل) یش لایه‌نی که‌سایه‌تی و ره‌فتاری تاک و باره‌ ده‌روونییه‌کانیان، به‌لام (رېقه‌رز) تایبه‌ت بوو به‌ توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر زنجیره‌ی ره‌چه‌له‌کی خێزانی و با‌وباپیران و ناوی تاکه‌کان که‌ له‌ چیه‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرت‌وه‌ و سنووری خزمایه‌تی و چه‌مک و زا‌راوه‌کانی بانگ‌کردن و وه‌سف‌کردن و چۆنیه‌تی

به كيشهكانى ديكهوه لايه كمان له ناوهندى توژينهوهى زانكۆيى به گرووپ نه كردووه تهوه و بۆ ئاينده بيهكى دوور پرۆژه بيهكى ستراتيژى قوولمان نيه، كه چى چه ندين بوارى زۆر گرنگ و مه تر سیدارمان هه يه پتوستان به توژينهوهى به گرووپ و تيروانينى فرهلایه ن هه يه، وهكو په ره پيڤدانى كه رتى كشتوكالى و ئاوه دان كردنه وى گونده كان و به ره مه هيتانى خۆمالي و راوه ستان له سه رپيى خۆ، بير كردنه وه له ئاستى ده ره يتان و فرۆشتنى نه وت، يان توژينه وه به گرووپ له مه ر زمانى كوردى و هونه ر و مۆسيقا و گۆرانى و راگه ياندى كوردى و جيا كردنه وهى لايه نه باش و خراپه كانى له سه ر ئاينده، پتوستان به كيشه كى حاشاه له نگرى ئه م قوئاغه ن، گه لانى ده ورو به ريشمان سه ره راى ئه و توانا ئابوورى و ئازاديه سياسى و قه واره نه ته وه بيهى هه يان بووه، له م رووه وه زۆر له ئيمه پيشكه وتوتر و باشترين كه ئيره ييان پى به رين، به لام له ميژبشه گرووبى توژينه وه يان هه يه و له زانكۆكانياندا بۆ هه نديك بابته و گرفتى چاره نووس ساز توژينه وهى به گرووپ ئه نجام ده دن، بۆ نمونه لای عه ره به كان به تايبه تى له ميسردا له چل و په نجاكانى سه دهى رابردووه وه له به ر رۆشنایى توژينه وه مرقئناسيه كاندا هه نديك بنه ماى سياسه تى په ره پيڤدان و بووژاندنه وه داده رپژن وهكو پلانى نيشته جيكردى كۆچه ره كان و دروست كردنى گوندى هاوچه رخ و توژينه وه له سيسته مى تۆله سه ندنه وه و مانه وهى له كۆمه لگه ي ميسریدا له ژير چاوديرى زانكۆي ئه سكه نده ريه و چه ندين پسپۆرى بواره جياجياكاندا ئه نجامدران (۳)،

له سووريه ش بۆ قووتدانى دريخايه نى ناوچه كوردنشيه كان، پرۆژه ي په ره پيڤدانى پيشه سازى به

ريكخستنى خوازيتنى و هاوسه رگيرى (۲)، بۆيه توژينه وهى به گرووپ و پيكهاتوو له زانا و توژه رى پسپۆريه جياجياكان ميژوويه كى قوولى له هزرى مرقئناسيدا هه يه و ئه مپۆش ئه گه رى ئه وه ده كريت له ناو سه ربازانى فره گه زدا كه له چه ندين ولا ت و شوپنى ئه م جيها نه دا به هۆى مملاتى و جه نكه ناوخويه كانى ئه و كۆمه لگه يانه وه بلا بوونه ته وه گرووبى له م جوړه يان تيدابيت و توژينه وهى قوول له سه ر بوار و لايه نه جياجياكانى كولتورو ژيانى كۆمه لايه تى و خاك و سامانه سروشتيه كانى ئه م ناوچانه بكه ن، چونكه سه ره راى پيشكه وتنه ته كنۆلۆژى و ئاميريه كانيش هيشتا يه كيك له بنه ماكانى، يان فاكته ره سه ره كيه كانى زانستى بوونى هه ر توژينه وه يه كى به گرووپ مانه وهى مه يدانى توژه ره كانه له كۆمه لگه ي توژينه وه كه دا، هه تا له نزيكه وه فاكته ره مۆبى و كۆمه لايه تيه كان سه رنج بدرين و له گه لياندا بژيئن، بيگومان ده رته نجامى توژينه وه كانيش به تايبه تى توژينه وهى به گرووپ بۆ پرۆژه كانى ئاينده يه، هه روا له خۆرا نانوسرين و ئه وه مه موو توانا مۆبى و ئابوورى و ماندووبوونه به فيرۆ نادرى ت، به تابه تى له پيناوى ئامانجه گرنگ و چاره نووس سازه نيشتنانى و نه ته وه بيه كاندا ده نووسريت، كه به رپوه بردن و ئه نجامدانى گۆرانى ريشه يى و قوول له ژيانى ئه و كۆمه لگه يه دا دروست ده كهن، ئه گه ر له م روانگه وه سه يرى كۆمه لگه ي كوردى خۆمان و كۆمه لگه كانى ده ورو به ريشمان بكه ين، ئيمه هيشتا له خه وى قوولى بى ئاگاييماندا به هۆى داگيركارى و ده ستنه گه يشتن به جيها نى ده ره وه و سه رچاوه زانستيه كان و نه بوونى تواناى ئابوورى له رابردوودا و ئيستاش به هۆى سه رقالى حكومه ت

كردنەۋەى كارگەى پەىن و پىترۆكىمىياۋى بۆ راکىشانى عەرەب و سىپىنەۋەى سىما كوردىيەكانى ناۋچەكە توتىڭىنەۋەى بە گروپ ئەنجامدراۋە و ئامادەكارى بۆ توتىڭىنەۋەى فراۋانتىرىش لە ئارادايە بۆ ناۋچە سىنورىيەكانى لەگەل توركىيا. ھەتا لە ئايندەدا بەپىتى دەرئەنجامەكانى ئەو توتىڭىنەۋانە جۆرىك لە ھاۋسەنگى دابەشبوۋنى دانىشتوان لە ۋلاتەكەياندا دروست بىكەن، ئەو گروپەش پىكھاتوۋە لە تىمىكى ئابورىناسى بۆ دەستىشانىكردنى پاىە بەھىتەكانى بەرھەمھىتان لە ناۋچەكە تىمىكى شارەزا و پىسپۆرنى جوگرافى و جىۋلۆژى بۆ دۆزىنەۋەى كانزا و سەرچاۋە گرنگەكانى ژىر زەۋى ناۋچەكە و تىمىكى ژىنگەبى بۆ كەلەك ۋەدەرگىن لە رەگەزە ژىنگەبىيە گونجاۋەكان و تىمىكى مرقۇناسى و كۆمەلەيەتى بۆ پەرەپىدانى توانا مرقۇبىيەكان و چۆنىيەتى نىشتەجىيەكردن و كاراكرىنيان، بىگومان لە ئىران و توركىياش دا توتىڭىنەۋەى لەم جۆرە ھەن، كە لە ۋلاتانى سەرمايەدارى و ئەۋروپىدا لە نىۋەى دوۋەمى سەدەى نۆزدەۋە لەسەر ئاستى جىيەانى دەستىان پىكردوۋە، بەتايىبەت لە سەرەتادا توتىڭىنەۋە تاكەكەسىيەكان ئەگەرچى ھەندىكىان ۋەكو راپۆرتى ھەۋالگىرى و گىرەنەۋەى بىرەۋەرى و بەسەرھات و ھەندىكىشىيان لە نوۋسىنى رۆژھەلەتەنەسى و قونسەلخانە و كارمەندانى ئەو ۋلاتانەدا ھاتوۋن، بەلام ئەۋانەى لىتەرەدا مەبەستمانە ئەو توتىڭىنەۋە ئەكادىميانەن كە لەژىر چاۋدېرى يەككە لە زانكۆكانىياندا ئەنجامدراۋە ۋەكو گروپەكەى تەنگەى تۆرىس كە بە نمۇنە ھىنمانەۋە، يان توتىڭىنەۋەيەكى دىكەى ھاۋشېۋەى ئەمە، بەلام زىاتر لە نىۋەسەدە لەدۋاى ئەم و لە شۆئىنىكى دىكە و جىاۋاز، لە گروپە مرقۇبىيەكانى

مىلىنىزى و لە گوندىكى داپراۋى ۋلايەتى ھەيدەر ئابادى ھندىستان ئەنجام درا لە توتىڭىنەۋە مرقۇناسىيەكاندا ئەم توتىڭىنەۋەيە بە توتىڭىنەۋەى (دوۋىي) لە گوندى (شامىرپىت) ناسراۋە و لە سالى ۱۹۶۵دا ئەم توتىڭىنەۋە واتە (ئىس، سى، دوۋىي) لە كىتەبىكى دا لەژىر ناۋنىشانى (گوندى ھندى) بلالەيكرەۋە، كە لە راستىدا توتىڭىنەۋەكە مەيدانى و لە رىگەى پىكەۋە ژيان لە سالانى ۱۹۵۱ و ۱۹۵۲ ئەنجامدرا، گروۋىي توتىڭىنەۋە لە نۆينەرانى شەش كۆلىتەرى زانكۆى (عوسمانىيا) ھندى پىكھاتىۋو، ئەۋانەش كۆلىتەكانى (ئەدەبىيات، كشتوكال، فىرتىتەرى، پزىشكى، ئەندازىارى، پەرۋەردە) بوۋن، نۆينەرى ھەر كۆلىتەك خۆى لە تىمىكى بچوۋك دروست كرابوۋ كە يەككە لە مامۇستايانى كۆلىتەكە سەرپەرشتى دەكرىن، ئەندامانى تىمەكەش لە دەرچوۋانى ھەمان كۆلىتە پىكھاتىۋون، لە سەرۋى ھەمۇشيانەۋە (ئىس، سى، دوۋىي) سەرپەرشتى تەۋاۋى گروپەكەى دەكرىن، دابەشبوۋنى كار بەپىتى پىسپۆرى و شارەزايى لە نىۋان تىمى كۆلىتەكاندا بە وردى ئەنجامدراۋو ھەتا لە ھەمۇ روۋىيەكەۋە گوندىكى داپراۋى ۋەكو (شامىرپىت) بىخەنە بەرىاس و توتىڭىنەۋە و لە كۆتايىدا بگەنە دەرئەنجامىك شايانى گشتاندىن ۋە ھەلەينجانى تىۋرىكى زانستى بىت لەبۋارىك لەبۋارەكانى زانستە سىروشتى و مرقۇبىيەكاندا، دابەشبوۋنى كارىش بەھەمان شىۋەى توتىڭىنەۋەى پىشۋو بەپىتى پىسپۆرى و تايىبەتەندى ھەر تىمىك لە تىمى كۆلىتەكان دانراۋو بۆ ئەۋەى ھەر يەككە لەۋانە لە لايەنىكى ژيانى كۆمەلگەى گوندىكە توتىڭىنەۋە بىكات، ئەۋەى شايانى باسە ئەم گروۋىي توتىڭىنەۋەيە ئەگەرچى كارى سەرەكىان توتىڭىنەۋە بوۋ، بەلام لەپال

کۆمەلایەتی گوندنشیناندا ئەنجام بدریت، ئاراستە ییبرکردنەوی مڕۆڤەکان بگۆردریت، دیارە دروستکردنی گرووپیکی توێژینەوی لەو جوړە و مانەوی مەیدانی و دابینکردنی تەواوی پێویستییهکانی بۆ ماوەی دوو سالی و تەفەرۆغ پێکردنی چەندین پەسپۆر و مامۆستایانی زانکۆ و بێجگە لە خواردن و هاتوچۆ و مووچە و کەرەستە و پێویستییهکانی توێژینەو و خەرجی و ماندوو بوونیکی زۆری دەوێت، پێویستی بە دەزگا و دامەزراوەی دەوڵەتی و فەرمی و مەعریفی بەتوانا هەیە و سوود و قازانجەکانی ئایندە ی لەبەرچاو گریتی، لە کۆمەلگەی ئێمەدا لەجیات ی توێژینەوی لەم چەشنە ئەگەر بابەتیکی، یان گرفتیک بە گرنی و کاریگەر بزانین یەکسەر، یان مەلەفیکی تیۆری بۆ دەکەینەو لە یەکیکی لە گۆڤارەکاندا و تەنیا چەند کەسیک بە پەلە و راپۆرت ئاساستیکی لەسەر دەنووسن، یان ئەز زۆر بە گرنی بزانین و لەسەر ئاستی بالاتر خەمی لێ بخوین، بریاری گرتدانی کۆنفراسیکی بۆ دەدەین بۆ ماوەی سێ چوار رۆژ لە یەکیکی لە هوتیلە گرانەهاکاندا بەپێی گرنی بابەتەکە چەند شارەزا و پەسپۆریکی، ئەوانیش هەر لە رووی تیۆری قەسە لەسەر دەکەن و خەرجییهکی زۆری لەپێناویدا سەرف دەکەیت، بێگومان ئەمانەش گرنی خۆیان هەیە و مەبەسم ئەو نییه لە گرنی و بایەخی ئەو فایل و مەلەف و کۆنفرانسانە کەم بکەمەو، بەلام توێژینەوی مەیدانی و دەستەجەمعی و درێژخایەن بە گرنی و کاریگەرتر دەزانم لە هەندیک بواردا کە پێویستە ئەنجام بدرین، دواتر لە کەنالهکانی راگەیانندنەو و میژگەرد و گفتوگۆ و مەلەفی بۆ بکریتەو، هەتا هەموو لایەک ئاگادارین، بزانن لەو پێناویدا چی کراو و

ئەمەشدا پېشكەشكەشكردنى خزمەتگوزارى پېتويست بوو بە گوندهكە و چاودېربىكردنى ئەو گوزانكارىيانه بوو كه لهو خزمەتگوزارىيانهوه دهكەوتنهوه، وهكو پېشكەشكەشكردنى خزمەتگوزارى پېزېشكى و ساغلهمى بۆ خېزانەكان له رووى پاك و خاوينى و فېركردى چارەسەرى بەرايى و خۆپاراستن، وهكو مامانى و ناوك برېن و رېوشوئېنە پېتويستىيەكانى ژنى دووگيان و پېدانى هەندىك خۆراكى پېتويست بە منداڵ، كه ئەمە كارى تيمەكهى كۆلېژى پېزېشكى بوو، يان وهكو بەكارهينانى كەرەستە و ئامپىرى نوئى لەبوارى كارى كشتوكالئى و چاندنى جوړپكى ديكەى دانەوئلە كه لهگەل خاك و ئاووههواى گوندهكه گونجواتر و بەرههه مى زياتر و نرخى له بازاردا زياتر بېت، فېركردى شىوازى ئاودان و بژاركردن و پېدانى جوړى پەينى كېمىاوى بە پېكەوه گرېدانى هەردوو بوارى بەرههه مەهينانى كشتوكالئى و ئاژەلدارى، كه برېتىيى بوون له كارى تيمەكانى هەردوو كۆلېژى كشتوكالئى و فېرتېنەرى بە پاك و خاوين راگرتن تەوئلە و شوئىنى ئاژەلەكان و باشتركردنى جىگەكانيان له رووى گەرمە و سەرمە و رووناكى و وشككردنەوه و پېدانى جوړى ئالىك و چۆنىيەتى چارەسەركردى نەخۆشى ئاژەلئى و... هتد. كارى تيمى كۆلېژى پەرورەدەش برىتى بوو له فېركردى گەوران و نەهېشتنى نەخۆئندەوارى سەرەتايى و كردهوهى قوتابخانە و باشتركردنى ئاستى زانستى له ماوهى ئەو دوو سەلەدا بېجگە لەوهى له بنەرەندا كارى گرووپەكه بۆ ئامانجەكانى كارى كۆلېژى ئەدەبىيات چووبوون، كه تايبەت بوو بە توئېژىنەوهى كۆمەلایەتى ئابوورى كۆمەلگەى گوندهكه و ئەو گوزانكارىيانهى كه دەرئىت له رېگەى پلان و پېشكەشكەشكردنى خزمەتگوزارىيەوه له بونىادى

دەرئەنجامی توێژینه‌وه‌که به‌چی گه‌یشتوووه و له ئاینده‌دا چی بۆ ده‌کرتیت، هه‌تا به‌دواداچوونی بۆ بکرتیت، نه‌ک وه‌کو هه‌ندیک کۆنفرانس له‌گه‌ڵ ته‌واووونیدا کۆتایی به‌بابه‌ته‌که دیت.

ئه‌گه‌رچی ئه‌و توێژینه‌وه به‌گرووپ و مه‌یدانیانه‌ی به‌نموونه هینامانه‌وه، یه‌که‌م توێژینه‌وه و دوا توێژینه‌وه‌ش نه‌بوون، پێش ئه‌مانیش توێژینه‌وه‌ی دیکه هه‌بوون پێکه‌وه بوون به‌هۆی دروستبوونی میتۆد و رێبازێکی تایبه‌ت و دیاریکراو له‌ توێژینه‌وه مرۆڤناسیه‌کاندا، گه‌شه‌پیکردنی ئاراستیه‌کی هزری و قوتابخانه‌یه‌کی ئه‌م زانسته، ئه‌ویش قوتابخانه‌ی (ئه‌رک‌فونکشنالیسم) یان (Functionalism) ی به‌ریتانی که دواتر (برونسلاف مالینۆفسکی) وه‌کو دامه‌زرینه‌ریکی ئه‌م قوتابخانه‌یه به‌ما زانستیه‌یه سه‌ره‌کییه‌کانی توێژینه‌وه‌ی مه‌یدانی داهینا، که تا ئێستاش له‌ناو مرۆڤناسیدا هه‌ندیک وه‌کو میتۆد و هه‌ندیک دیکه‌ش وه‌کو ئامرازی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌دا سه‌یری ده‌که‌ن، چ بۆ ئه‌و توێژینه‌وانه‌ی به‌گرووپ و ده‌سته‌جه‌مه‌عی ئه‌نجام ده‌درێن، یان ئه‌وانه‌ی له‌ لایه‌ن تاکه‌که‌سه‌وه که بۆ ماوه‌ی ساڵیک له‌و کۆمه‌لگه‌یه‌دا ده‌مینیته‌وه و له‌ به‌شی ئاینده‌دا چه‌ند نموونه‌یه‌کی لێ باس ده‌که‌ین..

* ئه‌لفرید هادون له‌ ساڵی (١٨٥٥-١٩٤٠) ژیاوه و زانییه‌کی مرۆڤناسی شارستانی و سروشتی و زینده‌ورزانی به‌ریتانی بوو، گرنگی به‌ ته‌کنۆلۆژیا و هونه‌ری گه‌لانی سه‌ره‌تایی ده‌دا له‌ نووسینه‌کانیدا، له‌ کتێبه‌ به‌ناوبانگه‌کانی له‌ بواری مرۆڤناسیدا بریتین له‌ (په‌ره‌سه‌ندن له‌ ئه‌ده‌یدا ١٨٩٥، میژووی مرۆڤناسی ١٩١٠، ره‌گه‌زه‌کانی

مرۆڤ و پۆلێنکردنی ١٩٢٤)

١- سلیم، شاکر مصطفی، المدخل الى الانثروبولوجيا، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٥، ص ١٥٠-١٥١.

٢- مجموعة من أساتذة علم الاجتماع، دراسات في علم الاجتماع والانثروبولوجيا، دار المعارف، مصر، ١٩٧٥، ص ١٥٧

* ته‌نگه‌ی تۆربس (مضيق تۆربس) ئه‌و ته‌نگه‌یه‌یه که که‌ناره‌کانی ئۆسترالیا له‌ غینیای نوێ جیا ده‌کاته‌وه، گروپه‌ مرۆپیه‌کانی نیشته‌جێی ئه‌و که‌نارانه‌ش پێیان ده‌گوتریت گه‌لانی ملینیزی، که‌ خاوه‌نی خه‌سله‌ت و تایبه‌تمه‌ندی و ما‌ک و نیشانیه‌ی خۆیان، وه‌ک ره‌نگی پێستی تاریک له‌ نێوان سوور و قاوه‌یی که‌ هه‌ندیک جار چوکلێتی پێ ده‌لێن، هه‌روه‌ها که‌لله‌سه‌ری درێژ و قژی لوول و لێوی ئه‌ستوور، به‌لام هه‌لگه‌راوه‌ نییه‌. له‌گه‌ڵ کۆمه‌لێک تایبه‌تمه‌ندی دیکه.. بۆ زیاتر زانیاری ب‌روانه، دکتور یسری عبدالرزاق الجوهری، السلالات البشرية، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٦٧، ص ٢٥٦.

٣- الاخرس، الدكتور محمد صفوح، الانثروبولوجيا وتنمية المجتمعات المحلية منشورات وزارة الثقافة، سورية، دمشق، ٢٠٠١، ص ١٢٢.

ئايا ئافرىتى تەلاقدراو مرقۇئىكە و بۇ دوو بەش كەرت بووہ؟



رىجاز جەلال نانەكەلى - پۆلەندا

ئافرىت دايكە، پەروەردەدكارە نەك خزمەتكار، ھاوبەشى تەمەنە نەك ھاوپىي چاوپىكەوتن و جىھىشتن، پىياویش كاپتنى كەشتىيە، پىويسىتە بەرەو رەشەبا رى نەگىتەبەر، ئەگەرنا دەبىتە ھۆى تىكشكانى كەشتىيەكە و لە ناوچوونى كەسەكانى ناوى، كە برىتىن لە و مندالانەى وەستاون و شۆك و دلەراوكى خەرىكە بىيانكوژى، دواى نەمانى واتاى ھەستكردن بەپارىزراوى و جىگىرى ئەوانەى لە ژىر دووبەرەكى و ناكۆكىيەكانى باوان رۆژ دەكەنەو، بەشىۋەيكە كە سنوورى لۆژىكى شكاندوو و ھەرىكەيان پىشپركىيى راكىشانى منداللەكان دەكەن بەرەو لای

خۆیان، لێرەدا شێوەی یەكسانی پێكهاتەى باوان تێكدهچێ له هۆشی منداڵدا، ئەوەش وای لێدەكات برۆی بەهیچ کامێك له باوان نەمێنی، بۆیە بەدوای ناوەندیکی گونجاو دەگەڕێ، تا قەرەبووی ناخۆشییەکانی بکاتەو، لەوێ تووشی هاوڕێی جووڕاوجوور دەبێ و بەبرۆی ئەو خێزانێکی بۆ خۆی دۆزیوەتەو، ئەمەش هۆیەكە بۆ سەدان كێشه، بەلام ئافەرەتەكە دەبێتە هەلگری زام و ئازار و فرمێسكەكانی خۆی له ناو جانتاكەى خۆیدا. پێش هەموو شتێك سەیرکردنی كۆمەلگای تەقلیدی ئێمە بۆ ئافەرەت وەك رەگەزێکی لاواز، ئازارە دەروونییەكانی دەكاتە دوو ئەوەندەى هەر ئازاریك، بەپێی بیروباوەرەكانی كۆمەلگای ئێمە مێرد كردن شتێکی پێویستە، وەك داپۆشینی ناموس وایە، ئەگەر تەلەقدرا ئەوا ناموسی له دەست دەچێ و دەبێتە بابەتی سەر زاری خەلك، هەركەسە له لای خۆیەو بەشتێك تاوانباری دەكات، خەلكی بەگومانەو سەیری رهوشتی ئافەرەتەكە دەكەن، بەمەش ئافەرەتەكە هەست بە تاوان و تووشی شكانەوێ سۆزی دەبێت، بەگەرانیوەی بۆ لای كەسوكاری دەبێتە هۆی سەرشۆری بۆ خێزانەكەى بەوێ كە نازناوی تەلەقدراوی لێنراو، كە لای ئەوان مانای ناموس دەگەیهێت، لێرەدا ئافەرەت بە چەند قۆناغێكدا دەڕوات، تاكو باوەر بەو راستییە دەنێت كە تییدا كەوتوو. جیابوونەو له زۆریەى كاتەكاندا بەتایبەتی بۆ ئافەرەت له ناخۆشترین روژانی ژيانى روژ دەكاتەو، ئافەرەت داوای

تەلەق ناكات، تەنها ئەگەر ناخۆشییەكان بگاتە ئەوپەری پله، لەوێ پێویستی بەماوەیەكی زۆرە بۆ گەرانیوە بۆ ئاسایی بوونەوێ دەروونی. **بەگوێرەى لێكۆڵینەوێكان دەركەوتوێ كە بە سێ قۆناغدا دەڕوات:**

۱- له قۆناغی یەكەمدا ئافەرەتی تەلەقدراو تووشی تێكچوونی دەروونی و وێژدانی دەبێت بەپلهیەكی بەرز.

۲- قۆناغی دلهراوێ: لێرەدا دلهراوێ و كەتایە بەسەریدا ژال دەبێت، هەست بەتەنهایی و ستهملێكراوی و نامۆیی دەكات، تووشی پوكانەو و بێئومێدی دەبێت و زۆر له ژيان بێزار دەبێت.

۳- قۆناغی ئاسایی بوونەو: لێرە ئاستی تێكچوونە دەروونییەكان نزم دەبێتەو دووبارە بەشیوەیەكی ئاسایی لهوبارە دەروانییت كە تییدا یە.

گومان لەوێدا نییە كە كرداری تەلەقدان كاریگەری نیگەتیفی لەسەر خێزان دەبێت و بەتەواوی كرداریکی زیانبەخشە له دەروونەو، ئاسایی بوونەوێ دەروونی ئافەرەت لهگەڵ تەلەق پەيوەستە بە مەودای توانای گفتوگۆی لهگەڵ ئەو بابەتە، مەبەست له ئاسایی بوونەوێ دەروونی، واتە رهوشتی ئاراستەكراو له كەسەكەو بۆ هۆشی و دەرکردن بە ژالبوون بەسەر سزا و كێشهكان كە له ژيانیدا رووبەرووی دەبێتەو، ئەوەش بەرپێگەى رێكخستەوێ خۆی و دەرووبەری دەبێت، تا بگاتە باری جارانی و ئاسایی بێتەو لهگەڵ دەرووبەرەكەى بەشیوەیەك خۆی رازی بكات و

جیگیره‌که‌ی خۆبه‌تی که‌ جوانی له‌ش سامانییه‌تی، لێره‌دا جاریکی دیکه‌ خیرایی ده‌که‌ن له‌ به‌شوودانی، پیش ئه‌وه‌ی برینه‌کانی ساریژ بیت.

ترسناکی باب‌ه‌تی ته‌لاق له‌وکاته‌ تێده‌گه‌ین که‌ یارییه‌که‌ به‌ده‌ست پیاوانه‌ و ریز و پیرۆزی ژیا‌نی هاوسه‌ریتی نازانن، ئه‌م وشه‌یه‌ له‌ ده‌می ده‌رده‌چیت به‌مه‌به‌ستیک که‌ خۆی ده‌یه‌و‌یت به‌وه‌ی که‌ خودا ئه‌م توانایه‌ی پێداوه‌، بۆ پیاو نه‌هاتوه‌ هه‌ر کاتێ تو‌ره‌ بوو، یاخود بارودۆخه‌که‌ی به‌دل نه‌بوو هه‌ره‌شه‌ی ته‌لاق‌ی لیبکات و پیتی بلتی تو‌ ته‌لاق‌دراوی، ئافه‌رتیش به‌ هه‌مان شێوه‌ نابێ خیرا بکات له‌ داواکردنی ته‌لاق، به‌لام ئه‌گه‌ر هاتوو به‌رده‌وامبوونی ژیا‌ن بووه‌ هۆی تیکشکاندنی هه‌موو خۆشییه‌کان و هه‌موو به‌سته‌ره‌ پیرۆزه‌کان به‌ره‌ و پچه‌ران چوو، ئه‌و کاته‌ ته‌لاق ده‌بیتته‌ چاره‌سه‌ر، که‌واته‌ به‌بی هۆ مه‌لی "ئافه‌رت تو‌م ته‌لاق دا ...!"، چونکه‌ منداله‌ بێتاوانه‌کانت به‌بی هۆ په‌رتوبلاو ده‌که‌یت و له‌مانا جوانه‌که‌ی ژیا‌ن بیه‌شیان ده‌که‌ی له‌ کۆمه‌لگای بیه‌زه‌ییدا، که‌واته‌ راسته‌ ته‌لاق هه‌لاله‌، به‌لام ناشیرینترین هه‌لال..

هه‌موو دله‌راوکی و بێزاریه‌یه‌کانی که‌م بکاته‌وه‌، ئافه‌رت دوا‌ی ته‌لاق‌دان پێوستی به‌ماوه‌یه‌ک هه‌یه‌، تا بپوا به‌خۆبوون بونیاد بنیته‌وه‌ و روانگه‌ی خۆی بگۆڕێ به‌رانبه‌ر ژیا‌ن به‌گشتی و پیاو به‌تایبه‌تی، قه‌ره‌بووی ئه‌و شتانه‌ بکاته‌وه‌ که‌ لێی بیه‌ش بووه‌ و کاته‌کانی به‌ ئیش بخات، چونکه‌ دوا‌ی ته‌لاق‌دان بیکار ده‌بیت، ئیستا و دوا‌ی ته‌لاق دوا‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ده‌روونی هێور ده‌بیتته‌وه‌، زۆرجار دووباره‌ ده‌یه‌و‌ی ژیا‌ن پیکه‌وه‌بنی، واته‌ هه‌زه‌دکات دووباره‌ شووبکاته‌وه‌، لێره‌دا راستیه‌کی تالی دیکه‌ دووچارای ده‌بیتته‌وه‌، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ پیاوان ئاماده‌ نین ئافه‌رتی ته‌لاق‌دراو بخوازن، به‌وه‌ی که‌ له‌ جاری یه‌که‌مدا سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه‌ و نه‌یتوانیوه‌ له‌گه‌ڵ مێرده‌که‌یدا بمینیتته‌وه‌ و ته‌لاق‌دراوه‌.

راستی دووهم دووچارای ده‌بیتته‌وه‌، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ کاتێ مێردی دووهم ده‌کات ده‌بیت واز له‌ منداله‌کانی خۆی بێنیت و مندالی پیاویکی دیکه‌ به‌خپو بکات ئه‌گه‌ر هاتوو پیاوه‌که‌ پیشتر خێزاندراو بووبیت، منداله‌ نو‌ییه‌کانیش وا ده‌روانن که‌ پیشتر ئه‌و دایکه‌یان لای پیاویکی تر بووه‌.

راستی سییه‌م ته‌نگی پته‌ه‌لده‌چنی، ئه‌ویش که‌سوکاری ئافه‌رته‌که‌ خۆی و ده‌ورووبه‌ری که‌ ریگه‌ی پێناده‌ن به‌ جیگیری بمینیتته‌وه‌، له‌به‌ر ترسان له‌ قسه‌ی خه‌لک، له‌وه‌وه‌ ئافه‌رتی ته‌لاق‌دراو هیچ شو‌ین و ریگه‌یه‌کی دیکه‌ی له‌ده‌ست نییه‌، به‌تایبه‌تی ئه‌گه‌ر گه‌نجیکی جوان بیت، چونکه‌ کۆمه‌لگا هه‌ر له‌سه‌ر بیه‌ره‌

سەرھەلدان و پەرەسەندنى كۆمەلناسى: چەند بەشدارىيەكى غەرەبى و خۇرئاوايى.

مجددين عمر خيرى خميش
و: زيرەك مەبدوللا

دەستپىك:

ئەزمونىگەرى لە زانستە سروشتىيەكان بەكاردەھىتەرىت، بەھمان شىۋە بەھندىك ھەمواركردنەۋە لە ژمارەيەك لە زانستە كۆمەلەيەتى و دەروونىيەكان بەكاردەھىتەرىت، بە تايىبەت لە ھەردو زانستى دەروونى و پەرەردە، بەلام كۆمەلناسى پەيوەستە بە زەينى خەلك و زۆرىەى جار مېتۇدى رووپىۋى كۆمەلەيەتى لەگەلدا بەكاردەھىتەرىت، ئەمەش وئەيەكە لە وئە ھەمواركراۋەكانى مېتۇدى ئەزمونىگەرى، ئەمەش بېگومان دەگەرتەۋە بۆ بەربلاۋى بەكارھىنانى ئەم مېتۇدە لە لايەن توپۇزەرانى كۆمەلەيەتى لە توپۇزەۋە جۇراۋجۇرەكانىيان بۆ دياردە كۆمەلەيەتتەكان.

ھەندىك لە توپۇزەران بەھمان ئەو تېروانىيە دەروانە پەرەسەندنى زانست كە پىتى دەروانە

لە پەرەسەندنى ھەر زانستىك لە زانستەكاندا، ھەمىشە كۆششىكى زۆر بۆ ديارىكردنى بابەت، يان ئەو كايەيە دەدرىت، كە ئەو زانستە بەجيا لە زانستەكانى دىكە پسپۇرپىتى لىۋەردەگىت، ھەرۋەھا چەند كۆششىكى دىكە بۆ ديارىكردنى مېتۇدى گونجاۋ بۆ توپۇزەۋە لەو بابەتە دەدرىت، چونكە لە بنەمادا زانست لەسەر دوو پايەى سەرەكى دەۋەستىت، ئەوانىش: بابەت و مېتۇد، ھەرچەندە بابەتەكە بەۋوردى و بەروونى ديار بىكرىت، ئەوا يارمەتيدەر دەبىت لە سەرەخۇبۋونى ئەو زانستە لە زانستەكانى دىكە. ئەمە سەبارەت بەمىتۇدىش ھەر راستە، بەلام بەپلەيەكى كەمتر، چونكە دەكرىت ژمارەيەك لە زانستەكان يەك مېتۇد بەكاربەيىن، بۆ نمۇنە مېتۇدى

توتیڤینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکریت، له‌به‌ره‌وه‌ی له‌ سروشتی خۆیدا له‌ باب‌ه‌ته‌کانی ئه‌و دوو زانسته جیاوازه. له‌ باسه‌کانی داها‌تووی ئه‌م به‌شه‌دا، ئه‌و کۆششانه‌ ده‌خه‌مه‌پوو که دامه‌زێنه‌رانی کۆمه‌لناسی له‌ پیناو دیاریکردنی باب‌ه‌تیکی سه‌ره‌به‌خۆ، هه‌روه‌ها له‌ پیناو دیاریکردنی میتۆدییکی گونجاو بۆ ئه‌م زانسته داویانه. ئه‌و دامه‌زێنه‌رانه‌ی که له‌م لێکۆڵینه‌وه‌یه‌دا جه‌ختیان له‌سه‌ر ده‌که‌م، بریتین له‌ ئیبن خه‌لدون، ئۆگست کۆنت، ئه‌میل دۆرکهایم.

ئه‌مه‌ش واتای به‌ که‌م زانیی به‌شداریی پیشه‌نگه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لناسی، وه‌کو سان سیمۆن، کیتلیه، مۆنتیسکۆ، سبنسه‌ر و ئه‌وانیدی نییه، که به‌ کۆششانه‌کانیان به‌شدارییان له‌ دیاریکردنی کایه‌ی ئه‌م زانسته نوێیه‌ کردوه، که له‌ سه‌ره‌تایی سه‌ده‌ی (١٩) له‌ ئه‌وروپا له‌ هه‌ولێ دروستبووندا بووه.

له‌وانه‌یه‌ هه‌ندیک له‌ زانیانی کۆمه‌لناسی له‌ گه‌ڵ ئه‌م جووره‌ دیاریکردنه‌دا نه‌بن، چونکه له‌وانه‌یه‌ هه‌ندیکیان ئۆگست کۆنت به‌ دامه‌زێنه‌ری سه‌ره‌کی کۆمه‌لناسی دابنن، به‌و پێییه‌ی ئه‌و له‌ سالی (١٨٣٢) ناوی به‌م زانسته به‌خشیوه، ئه‌و ناوه‌ی که له‌ دوایدا بلا‌بووه.

هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه‌ هه‌ندیک له‌ توتیڤه‌ران ئیبن خه‌لدون به‌ دامه‌زێنه‌ری سه‌ره‌کی کۆمه‌لناسی دابنن، به‌و پێییه‌ی ئه‌و یه‌که‌مین که‌س بووه ئاماژه‌ی به‌ گرنگی بوونی باب‌ه‌تیکی سه‌ره‌به‌خۆ بۆ توتیڤینه‌وه‌ کرد، که زانسته‌ییکی نوێ له‌ باره‌یه‌وه سه‌ره‌له‌بدات، ئه‌ویش زانستی ئاوه‌دانی مرۆییه، هه‌روه‌کو زانراوه ئیبن خه‌لدون روونیکردۆته‌وه که ئاوه‌دانی مرۆیی باب‌ه‌تیکی نوێیه بۆ زانسته‌ییکی نوێ، که جیاوازه له‌ زانستی میژوو.

دیسان له‌وانه‌یه‌ هه‌ندیک له‌ زانیان بلن که دۆرکهایم دامه‌زێنه‌ری سه‌ره‌کی کۆمه‌لناسییه،

سه‌ره‌له‌دانی ده‌وله‌ت و په‌ره‌سه‌ندنی، چونکه ده‌وله‌ت تاوه‌کو بنه‌ماکانی خۆی ته‌واو ده‌کات، پتویستی به‌ سنووریکی جوگرافی هه‌یه، که زانراو بێت و له‌ ولاتانی دیکه جیای بکاته‌وه، هه‌روه‌ها پتویستی به‌ شتیاویکی گونجاو هه‌یه بۆ به‌رپه‌بردنی ئه‌و سنووره جوگرافییه. ئه‌م جووره تیروانییه له‌ میان‌ه‌ی ئه‌و زاراوانه‌ی که به‌کارده‌هینریت بۆ شیکردنه‌وه‌ی پرۆسه‌ی سه‌ره‌له‌دانی زانست و په‌ره‌سه‌ندنی ره‌نگه‌داته‌وه. ئه‌م زاراوانه‌ش له‌ ناوه‌رۆکیاندا زاراوه‌ی سیاسیی، وه‌کو سه‌ره‌به‌خۆبوون و سنووری زانراو و پێگه‌.....هتد.

هه‌روه‌ها ئه‌م تیروانییه له‌ کاتی باسکردنی پرۆسه‌کانی په‌ره‌سه‌ندنی زانست ره‌نگه‌داته‌وه، چونکه زۆربه‌ی جار زانست له‌ سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانییدا به‌ ده‌ست نه‌بوونی سه‌ره‌به‌خۆیی باب‌ه‌ت، یاخود کایه‌ی دیاریکراوه‌وه ده‌نالینیت. هه‌روه‌ها په‌ره‌سه‌ندنی میتۆده گونجاوه‌کان بۆ توتیڤینه‌وه‌کردنی ئه‌و باب‌ه‌ته، به‌مه‌ش پایه‌کانی ئه‌م زانسته ته‌واوکاری ده‌که‌ن و وه‌کو زانسته‌ییکی سه‌ره‌به‌خۆ ده‌رده‌که‌وێت، که باب‌ه‌تی تایبه‌ت و سه‌ره‌به‌خۆی له‌ زانسته‌کانی دیکه هه‌یه، هه‌روه‌ها میتۆدی گونجاوی هه‌یه که بۆ توتیڤینه‌وه‌کردنی ئه‌و باب‌ه‌ته به‌کارده‌هینریت.

ئه‌مه‌ش ریک له‌ کۆمه‌لناسیدا روویدا به‌وه‌ی که له‌ سه‌ره‌تادا به‌شیک بوو له‌ فه‌لسه‌فه، دواتر به‌شیویه‌کی ئالۆز تیکه‌ڵ بوو به‌ هه‌ردوو زانستی ده‌روون و میژوو، تارا‌ده‌یه‌کیش به‌ زینده‌وه‌رزانی، به‌لام له‌ ئه‌نجامی کۆششانه‌کانی دامه‌زێنه‌رانی، به‌تایبه‌تیش دۆرکهایم، کۆمه‌له‌ی زانیان گه‌یشتنه ئه‌و باوه‌ره‌ی که کۆمه‌لناسی باب‌ه‌تیکی سه‌ره‌به‌خۆی له‌ زانسته‌کانی دیکه هه‌یه، به‌تایبه‌تیش له‌ هه‌ردوو زانسته‌ی ده‌روون و زینده‌وه‌رزانی، ئه‌م باب‌ه‌ته‌ش ناتوانریت له‌ لای هه‌یج یه‌ک له‌م زانستانه

کە دەبێتە ھۆی گەورەکردنی کۆششەکانی دامەزرێنەرێک لەسەر حیسابی دامەزرێنەرێکی دیکە، چونکە زۆرجار دەبینین کە مێژوونووسە خۆرئاواییەکانی کۆمەلناسی، جەخت لەسەر بەشدارییەکانی ئۆگست کۆنت و دۆرکھایم دەکەنەو، لە ھەمانکاتدا ئەو بەشدارییانەیان فەرامۆش کردووە کە ھزرەقانی عەرەبی ئیبن خەلدون پێشکەشی کردووە، لە بەرامبەر ئەمەشدا ھەندێک لە زانایانی کۆمەلناسی عەرەب دەبینین کە جەختیان لەسەر کارەکانی ئیبن خەلدون کردووە، لە ھەمانکاتیشدا ئەو بەشدارییانەیان فەرامۆش کردووە کە کۆنت و دۆرکھایم پێشکەشیان کردووە. لەو بەشەدا لەو جیاوازییە ئایدیۆلۆژییانە دوور دەکەوینەو، تاوەکو گرنگی ئەو بەشدارییانە کە ئەو دامەزرێنەرانی پێشکەشیان کردووە، بەشێوەیەکی گونجاو لەبەرچاو بگرین، ئەو کۆششەکانە بەیەکەوە (ھەروەک دواتر دەبینین) بۆتە ھۆی پەرەپێدانی ئەم زانستە نوێیە کە لە کۆمەلگا دەکۆڵێتەو. لە لاپەرەکانی داھاتوودا ئەو کۆششەکانە شێدەکەینەو، کە ھەر سێ دامەزرێنەر (ئیبن خەلدون، ئۆگست کۆنت، ئەمیل دۆرکھایم) داویانە، بۆ دیاریکردنی کایە زانستە کە و میتۆدەکانی، لە میانە کۆتییە رەسەنەکانیان، ھەروەھا لە میانە ئەوانە کە لەسەر بیان نووسیوون، ھەروەھا شیکردنەوێ بەراوردکاری بۆ بەیەکەیانە تێوژی لە نێوان ئیبن خەلدون و دۆرکھایم پێشکەش دەکەین.

سەرچاوە:

علم الاجتماع، الموضوع والمنهج

ئەمەش بۆ ئەو دەگەرێنەرە کە دۆرکھایم بەشێوەیەکی بنەڕەتی سەرکەوتو بوو لە دوورخستنەوەی ھەر یەکە لە دەروونناسی و زیندەوەرزان لە بابەتی تایبەت بە کۆمەلناسی. ئەمانە جەخت لەو دەکەنەو کە کۆتییە تێوژییەکانی دۆرکھایم، وەکو (دابەشکردنی کاری کۆمەلایەتی)، ھەتا ئەو کۆتییانە کە پشتیان بەشیکردنەوێ ئاماری بەستوو، وەکو (خۆکوشتن)، لە راستیدا بەشێکن لەو مەلەکانی ئەکادیمیە کە دۆرکھایم لە دژی زاناکانی دەروونناسی لە نمونە (گابریال تارد) و ھەندێک لە زانایانی زیندەوەرزان کۆتووێت. لەم کۆتییانەدا جەختکردنەوێ کە ئاشکرا بەدیدەکەین، لەبارە ئەو بابەتی کۆمەلناسی بریتییە لە دیاردە کۆمەلایەتیەکان کە سروشتیکی تایبەتیان (Sui Generis) ھەیە، ھەروەھا پراکتیزەکردنێکی کردەیی ھەیە بۆ بەکارھێنانی میتۆدی بەراوردکاری ئاماری لە کۆتییە (خۆکوشتن). ئەم میتۆدەش لە لایەن دۆرکھایمەوە پێشنیاز کراوە، تاوەکو لە شیکردنەوێ دیاردە کۆمەلایەتی بەشێوەیەکی چەندایەتی بەکاربھێنرێت. ھەروەھا سروشتی تایبەتی ھەر دیاردە کۆمەلایەتی (وەکو دۆرکھایم جەختی لێدەکاتەو) پێویستی بەوێ کە بە دیاردە کۆمەلایەتی کۆمەلایەتی راقە بکری، کە ئەمە ناكریت بە دیاردە کۆمەلایەتی دەروونی راقە بکری، ھەروەک ناكریت بە دیاردە کۆمەلایەتی بایۆلۆژی راقە بکری.

گومانیش لەویدا نییە کە ھەریەک لەم ناپەرەزایەتییانە جوړێک لە رەوایەتی تێدا، کە بۆتە ھۆی دابەشبوونیکی بەرچاو لە نێوان زانایانی کۆمەلناسی، بەتایبەت لە ولاتانی خۆرئاوا. سەرەرای ئەو کە ئەم ناپەرەزایەتییانە پشت بە چەند بنەمایەکی مەعرفی دەبەستن، بەلام ھەر یەکێکیان لایەنێکی ئایدیۆلۆژی ئاشکرای ھەیە،

"دیموکراسییەت"

ئا: ئیلهام سیلمان

پێشهکی:

(DEMO) کە بەمانای گەل دیت، (KRATIA)

مانای حوکم دەگەینێ. دیموکراسییەت بەدوو سەردەمدا تێپەڕیووە، سەردەمی یونانی کۆن (چەند سەدەیهک بەر لە مەسیح) سەردەمی نوێ. وشەی دیموکراسییەت زیاتر لە (٢٤٠٠) ساڵ بەر لە ئێمە پەیدا بووە، دەگەرێتەووە بۆ سەردەمی فەرمانڕەوایی (پربکلیس) کە ئەوکات فەرمانڕەوایی یۆنانی دەکرد، ئەو حوکمی یۆنانی بەدیموکراسییەکی نمونەیی ناوبردووە.

دیموکراسی ئەو زاراوەیە کە تەمەنیکی زۆر دوورو درێژی هەیە، هەرچەندە بە درێژای ئەو میژوووەی زۆرجاران لە شوێنی خۆی چەقیووە و نەتوانراوە درێژی پێبدرێت، بەلام لەرێگەی خەباتی سەختی نەچراوەی گەلانی زۆر لێکراوەووە دیموکراسی هاتۆتەووە گۆرەپانی هزر و سیاسەتەووە، بۆتە ئالاهەلگری لێقەوماوان، بەتایبەتی لەم یەک دووسەدەییە دوایدا بە گەرمی لە لایەن هەندێک هزرخانانەووە باسی لێوەکراوە.

کورتەیهکی میژوویی دەربارەی دیموکراسییەت

پێناسەی دیموکراسییەت

زاراوەی دیموکراسی لە دوو ووشە پیکهاتوووە

* زۆر بیرورای جیاواز هەیە لەبارەی پێناسەی

دیموکراسییەت، هارۆلد لاسکی جەوهەری دیموکراسییەتی بە یەكسانی دەبەستەوه و بناغە ی گەشە ی دیموکراسییەتی لە لای ئەو بریتییه لە دیموکراسی.

* بۆئەوه ی زیاتر لە پێناسە ی دیموکراسی تێبگەین لەسەر دواھەمین بەلگە رادەوہستین، ئەویش لێکۆڵینەوه ی دەزگایەکی سەر بەنەتەوه یەگرتووەکان لەسالی (١٩٥٠) کە هەشت پرسیاربان نارد بۆ زانا ھەرە گەورەکانی جیھان، دەربارە ی دیموکراسییەت و ئەو لایەنانە ی پێوەندییان پێوە ھەیە، لە وەلامدا لەسەر ئەوہ رێککەوتن کە پێناسە یەکی شامل بۆ دیموکراسییەت نییە، لەناو ئەو شیکردنەوانە ئەو پێناسانە ی کە زۆرتر باون دووانن، یەکەمیان ئەوہیە کە "دیموکراسی شێوہیەکی حوکمە"، دووہمیان ئەوہیە "کە شێوہ و سیستەمیکی ژیانە".

* پێناسە باوہکە ی دیموکراسییەت "دیموکراسییەت حوکمی گەلە و لەپیتاوی گەلدا یە و بەھۆی گەلەوہیە".

جۆرەکانی دیموکراسییەت

١- دیموکراسییەتی راستەوخۆ

ئەمجۆرە دیموکراسییە لە ولاتی یۆنانی کۆندا پیاوہ دەکرا، تا ئەم سەدە یە لە چەند ناوچە یەکی بچوکی سوئیسرا و لە شارەکانی ناوچە ی (نیو ئینگلاند)، لەمجۆرە دیموکراسییەتە پەرلەمان بوونی نییە، واتا هاوولاتیان لەیەک شوێن کۆدەبنەوہ، بریار لەسەر یاساکان دەدەن، (جان جاک رۆسو) تەنیا ئەم شێوہیە ی بە حوکمی دیموکراسی دەزانی، کە لەوکاتەدا لە ولاتی ئەسلی

رۆسویدا پیاوہ دەکرا، بەلام ھەر خۆشی دانی بەوہ دەنا کە ئەمجۆرە دیموکراسییەتە تەنھا بۆ ولاتیکی بچوک دەبێت.

٢- دیموکراسییەتی نارااستەوخۆ (نۆلینەرایەتی)

لەجیاتنی ئەوہ ی ھەموو هاوولاتیان کۆبنەوہ و بریار لەسەر یاساکان بدەن، هاوولاتیان نوێنەری خۆیان ھەلەدەبژارد، بۆنموونە، لەجیاتنی ئەوہ ی کە (١٠) ھەزار کەس کۆبنەوہ (١٠) کەسیان ھەلەدەبژارد کە ھەر یەک کەس نوێنەری ھەزار کەسی دەکرد، کە لە شێوہ ی پەرلەمانیک، واتا پەرلەمانیک پێکدەھێنن، واتا گەل خواوہنی دەسەلاتە، ئەو دەسەلاتەش دەخاتە دەستی نوێنەری خۆی، بەمەش دەوترێت پێسپاردنی دەسەلات.

٣- دیموکراسییەتی نیوہ راستەوخۆ

لەبەرئەوہ ی دیموکراسی نوێنەرایەتی بەشداریکردنیک کەمتری خەلکی تێدا یە لە حوکمدا، (دیموکراسی نیوہ راستەوخۆ) ھەیە وەک چارەسەرێکی ئەمە، لەمجۆرە دیموکراسییەشدا لەپال پەرلەمان چەند رێوشوێنیک دانراوہ تا خەلکەکە راستەوخۆ بریار لەسەر شتەکان بدەن ئەم رێوشوێنانەش ئەمانەن:

١- ریفرانڈۆم (استیفتا): بۆنموونە پرۆژە یاسایەک دەخەیتە بەردەم گەل، ئەویش بریاری رازیوونی لەسەر دەدات، یان رەتی دەکاتەوہ.

٢- ئیعتراز: ئیعتراز دەکەن لەسەر یاسایەک، یاساکەش دەخەیتە بەردەم خەلک، بۆ ئەوہ ی ریفرانڈۆمی لەسەر بکڕێت.

٣- پێشنیازکردن: ژمارە یەک لە ھەلبژێردراوہکان پێشنیازی یاسایەک دەکەن،

پیشکەشی پەرلەمانی دەکەن.

بنەماکانی دیموکراسییەت

دەبێ ئەو راستییە بزاینی که دیموکراسییەت کۆتایی بەتوندوتیژی ناھێنێ، بەلکو رینگا بۆ پەرەسەندنی ململانی بە رینگە ئاشتیانە باشتر خوش دەکات، لە ولاتی دیموکراسییدا دەبێ ئەو بنەمایانە ھەبێت:

۱- سەرەویری یاسا، یان بنەمای بالادەستی دەستوور: دەستوور ژمارەیهک یاسایە که باس لە دەسەلاتەکانی ئەو دەولەتە و چۆنییەتی دابەشکردنی ھەندێ ماف و ئەرک دەکەن، بەکورتی دەستوور بریتییه لە یاسای بالا، یاخود یاسای ئەساسی دەولەت، ئەم دەستوورەش دەبێ لەسەر ووی ھەموو یاسا و پریارێک بێت.

ئێمە دەزانین کەوا سێ دەسەلات ھەیە، ئەوانیش: دەسەلاتی یاسادانان که پەرلەمان ئەو ئەرکە جێبەجێ دەکات، دەسەلاتی راپەراندن که ئەنجومەنی وەزیران پەرەوی دەکات، سێیەمیشیان که دەسەلاتی دادوەرییە که دادگاكان بەمە ھەڵدەستن.

۲- ئۆپۆزسیۆن (داننان بە فرەحزبی و فرە لایەنی سیاسی بنرئ): بەمشیتوویە دیموکراسی کۆمەڵێک ململانی شارستانییه، که لەرینگای دەنگدانی جەماوەرەو دەگاتە دەسەلات، دیموکراسی لە ریکخستنی ململانی شارستانیانە سەرکەوتوو دەبێت، دەتوانیت سیستەمیەک بۆ کۆمەڵگە بەیانیته ئاراه، که پەرەندییە کۆمەڵایەتی و ئابووری و سیاسی و روشنبیرییهکان، ھەرەھا پەرەندی نیوان تاکەکانی کۆمەڵگە و پەرەندی نیوان دامودەزگاكانی حکومەت ریکدەخات، ھەموو ئەوانە بەھۆی ھەلپژاردنی گشتی و دەستاو

دەستکردنی دەسەلاتەو دەبێت.

۳- ئالوگۆری دەسەلات: رینگە دەگرت لە مانەوای دەسەلات لە دەستی یەک کەس بۆماوەیەکی درێژ، ئەمەش وا لە ولات، یان دەسلاندار دەکات، بێر لەو بەکەنەو که کاری باش بۆ خەلک بکەن، تا لەسەر دەسەلات بمێننەو.

۴- لێپرسینەو لەگەڵ دەسەلات: بەمانای ئەوێ چاودێری لەسەر دەسەلات دابنریت، بۆفونە لە بەریتانیا حکومەتێک ھەیە پێدەگوتریت حوکمی سیبەر، واتا لە بەرامبەر ھەر پۆستێک کەسیک دانراو، ھەر وەکو لە بەرامبەر وەزیری تەندروستی لە بەریتانیا کەسیک دانراو، بۆئەوێ ئاگاداری کارەکانی ئەو وەزیرە بێت، بەمشیتوویە رینگە لەھەر گەندەلییەک دەگرت لە کارکردندا، ھەرەھا چەند چاودێرییەکی تر ھەیە وەکو چاودێری دارایی و چاودێری دەستووری ھەیە لەسەر پەرلەمان بۆئەوێ بزاین پەرلەمان چ یاسایەک دەرەکات دژ بە دەستوور بێت.

۵- شەفافییەت: واتا ھەبوونی چاوپوونی لە کارەکانی حکومەت، بە مانای ئەوێ رینگەدان بە دەزگاكانی راگەیانندن، بۆئەوێ بچن بۆ ناو کۆبونەوێکانی حکومەت تا ئاگاداری ئەو کارانە بن که دەیکەن، پێویستە لەسەر حکومەت بودجە ی دەولەت بۆ خەلک روون بکاتەو، بۆئەوێ خەلک بزائن بودجە ی دەولەت چەندە، ئاگاداری داھات و خەرجییەکانی حکومەت بن و خەرجی یەکە بە یەکە ی وەزارەتەکان بزائن.

عەلى وەردى و دووبارە بەرھەمھەيئەتە تيۇرى ئىبن خەلدوون

ابراھىم الحيدرى
و/ ديدار ئەبوزىد

وەردى دووبارە تىيۇرى ئىبن
خەلدوونى بەرھەمھەيئەتە، ھەرۋە
ۋەكۆنمەنەك ۋەرىگرت، بۆئە
لەسەر كۆمەلگەي عىراقى ۋە كەسايەتى
تاكى عىراقى ۋە دووفاقىيەتەكەي
پراكتىزەي بىكات، بەكۆمەكخوۋى لە
مىتۆدى ئىبن خەلدوون ۋە لۆژىكە
سۆراخكارىيەكەي، بەھەندىك
ھەمۋار كەردن بۆئەۋەي لەگەل ئەۋ
گۆرانكارىيەنە بىگۇنچىيەت كە لەچاخى
نۆي روياندەۋە، لەپال سىۋود
ۋەگرتنىش لە تىيۇرى كۆمەلناسى
ھاۋچەرخ بە تايىبەتى قوتابخانەي
كۆمەلناسى شىكاگو.



چه‌مکه‌کانی شه‌قاوه و بزیری و هی دیکه‌ش تائیتستا هه‌ر ماون.

هه‌روه‌ها وه‌ردی ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات که ئیبن خه‌لدوون بازیککی هه‌زری به‌سه‌ر هه‌زری کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی عه‌ره‌بی-

ئیسلامی دروستکرد، به‌هۆی شوپشه‌که‌ی به‌سه‌ر لۆژیکی کۆن، که به لۆژیکی ئه‌رستۆیی ناسراوه. ئیبن خه‌لدوون باوه‌ری به‌ گۆپۆرانی هه‌قیقه‌ت هه‌یه به‌پیتی قۆناغی کۆمه‌لایه‌تی بۆ لۆژیکی می‌ژووی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌ویش به‌م کاره‌ی پره‌نسیپه‌کانی تی‌ژوری (گۆپۆرانی کۆمه‌لایه‌تی) داناوه، پیتی وایه هه‌قیقه‌تیکی به‌خه‌راو



ئیب‌ن خه‌لدوون

نبیه به‌شیوه‌یه‌کی کۆتایی، هه‌مو شتیک له‌ حاله‌تی گۆپۆرانی و جی‌گۆپۆرکی و وه‌رچه‌رخانی به‌رده‌وامه.

وه‌ردی وه‌کو ئیبن خه‌لدوون پیتیوايه که سروشتی مرۆف نه‌گۆر نییه، به‌لکو به‌پیتی ئه‌و باره کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که خه‌لک تییدا ده‌ژین، ده‌گۆریت. لی‌ره‌وه و ته‌کانی ئیبن خه‌لدوون له‌سه‌ر کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تی پراکتیزه ده‌کریت، به‌شیوه‌یه‌ک ده‌لیت مرۆف ئه‌خلاقی له‌ کۆمه‌لگاوه وه‌رده‌گریت، کۆمه‌لگاش ملکه‌چی بارودۆخی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌که‌یه‌تی، به‌مانایه‌کی دیکه سروشتی ره‌فتاری مرۆف ملکه‌چی بارودۆخه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌بی‌ت. به‌م شیوه‌یه وه‌ردی

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه وه‌ردی پیتیوايه که تی‌ژوری (په‌مانی کۆمه‌لایه‌تی) که له‌ داھینانی (هۆیس و لۆک و رۆسۆن، له‌گه‌ڵ واقعی کۆمه‌لگا عه‌ره‌بییه‌کان ناگۆنجیت، بۆیه جه‌خته‌کاته سه‌ر گرنگی تی‌ژوری ئیبن خه‌لدوون، له‌به‌رئه‌وه‌ی پیتیوايه واقعیتره و زیاتر له‌گه‌ڵ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لگای عه‌ره‌بی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و کۆمه‌لگای عی‌راقی به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی ده‌گۆنجیت، چونکه هه‌موو کۆمه‌لگایه‌ک یاسای تایبه‌تی هه‌یه، هه‌روه‌ها ده‌وله‌ت له‌ ریگای په‌مانی کۆمه‌لایه‌تی دروست ناکریت، وه‌کو ئه‌وه‌ی خاوه‌نی په‌مانی کۆمه‌لایه‌تی

بانگه‌شه‌یان بۆ ده‌کرد، به‌لکو له‌ ریگای زالبوونی پشتبه‌ست و به‌ ده‌مارگیری هۆزایه‌تی دروست ده‌کریت.

وه‌ردی پیتیوايه کۆمه‌لگا عه‌ره‌بییه‌کان له‌ میانه‌ی سه‌ده‌ی بیستم چهند پهره‌بسی‌ن، ئه‌وا به‌های کۆچه‌رییه‌تیان تی‌دا ده‌مینیت، ئینجا به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بی‌ت، ئه‌گه‌ر بی‌ت و ده‌وله‌تیش په‌ره‌بسه‌نیت ئه‌وا نه‌زعه‌ی ده‌ستبه‌سه‌رگرتن و زالبوون و ده‌سه‌لات هه‌رده‌مینیت.

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی ده‌مارگیری خیله‌کی ونبوو، به‌لام له‌ بازنه‌ی خیله‌وه بۆ بازنه‌ی شار و گه‌ره‌ک گوازارایه‌وه. هه‌روه‌ها ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات که چهند پتیه‌ره‌کانی هیز و ئازایه‌تی بگۆریت، ئه‌وا

هەولنى گۆرپنى زۆرىك لەو شتانەى داوھ كە خەلك باوەريان وابو كە بەلگەنەوېستىكى جىگىرن. (۱)

ئەو مەعرفە كۆمەلە تىببەى كە وەردى لە ميانەى خوتىندنەوھى قوولنى ئىبن خەلدوون و پراكتىزە كەردنى بەسەر كۆمەل و ھۆز و تايىفە و گەرەك و ھەروھەا توئىنەوھەكانى دەربارەى گرووپە ئايىنى و نەتەوھىي و كەمە نەتەوھەكانى دىكە ئەنجامىدا، دەستىكەوت، ھەروھەا بەھۆى ئەو پالەپەستۆيە زۆرانەى حكومەت لە لايەك و لە لايەن تاكەكان و توئىزە كۆمەلە تىببە جىاوازەكان بەتايىبەتى توئىزە تەقلىدىيەكان و واعىزەكانى سولتان لە لايەكى دىكەوھ، واى لىكرد دووبارە تىۆرى ئىبن خەلدوون بەرھەم بەيئىتەوھ و پەرەى پىئىدات، لە چوارچىوھى ھەولەكانى بۆ بونىادنەى تىۆرى (كۆمەلە تىببەى مەعرفە) كە باوەرى بە بوونى (رئىزەى مەعرفە) ھەيە، بە شىوھىەك ھەموو گرووپىك و تايىفەيەك ھەقىقەت نابىئىت، تەنھا لە رووپىك لە رووھ جۆراو جۆر و جىاوەزەكانى نەبىت. (۲)

وەردى لە دوو لايەنى گىرنگ لە تىۆرى ئىبن خەلدوون دەچىتە ژوورى بەجىا لە زۆرىەى ئەو لىكۆلەرە عەرەبى و بىگانانەى كە ئىبن خەلدوونىيان توئىنەوھە كەردووھ و

بەراوڧىيان لە نىوان ئەو و پىشەنگانى كۆمەلناسى كەردووھ، لەئەونەى كۆنت و ئىكۆ و مىكافىلى و ھىگل و ماركس و چەندانى دىكە كەردووھ، يەكەم لايەنىيان دەرخستنى گىرنگى و فەزل و پىشەينەيەتى لە دامەزىراندنى كۆمەلناسى، بەلام لايەنى دووھم ئەو لۆژىكەى كە ئىبن خەلدوون بەھۆيەوھ بىرى كەردۆتەوھ كارىگەرى لەسەر تىۆرەكەى كەردووھ و ھەروھەا ئەو فاكتەرە فىكرى و نافىكرىيانەى دەرخستوھە كە لە دەرشتنى تىۆرەكەى يامەتتىيان داوھ.

گىرنگى ئىبن خەلدوون لەوھ دەردەكەوئىت كە ئەو يەكەمىن كەسە تىۆرە دەربارەى ئاوەدانى مەوۆبى و كۆبۇونەوھىيان دەرشتوھ، بەشىتووزىكى واقىيەى كە دەرچوھە لە شىتووزى وەعزى كەوا چەندىن سەدە بەسەر ھەزردا بالادەست بوو، لەبەرئەوھى كە لۆژىكى ئەرستۆيى لەگەل ژيانى واقىيەى ناگونجىت. ھەروھەا لە داھىنانەكانى ئىبن خەلدوون تواناى رزگاربۇونىەتى لە كۆتەكان و بەكارھىنانى لۆژىكىكى نوئى كە لە تىگەيششتنى ژيانى واقىيەى بەشىوھىەكى چاكتر يارمەتىداوھ، ھەروھەا تىۆرەكەى بوو بە بازدايىكى ھەزرى گەورە لە توئىنەوھە كۆمەلە تىببەىكان، بوو بە جىگەى شانازى مېژووى ھەزرى كۆمەلە تىببەى، ھەروھەا ئىبن خەلدوون

وەردى پىئىوایە
كە تىۆرەى
(پەيمانى)
كۆمەلە تىببەى (كە
لە داھىنانەى
(ھۆبىس و لۆك و
رۆسۆ) ن، لەگەل
واقىيەى كۆمەلگە
عەرەبىەكان
ناگونجىت

لەھەولە جىددىيەكەيدا تۈنۈيۈپتە
فەلسەفەى غەرەبى ئىسلامى
بەزىيەلە بۆكايەى ژيانى
كۆمەلەلەتە بېھىنەتە خوارەو،
ھەرۈھە فەزلى لە دامەزراندنى
كۆمەلناسى و پېشىنەتە بەرامبەر
پېشەنگە سەرەتايەكان.

لە تۈنۈيۈپتە ۋەكردنى لايەنە
لۆژىكىيەكانى تېۋرەى ئېن خەلدوون
دېدگانى ۋەردى لەگەل موحسېن
مەھدى جىاۋازىو، لە كىتەبى
(فەلسەفەى مېژو لە لايەن ئېن
خەلدوون) كە لەسالى (۱۹۵۷) لە
لەندەن دەرچو. مەھدى لەم كىتەبەدا
جەختى لەۋە كەردەۋە كە ئېن خەلدوون
قوتابىيەكى دلسۆزى فەيلەسووفە
كۆنەكان بوو بە تايەتە ئېن روشد،
ئەۋ زانستە نۆتەكەى خۆى بەۋ
شېۋەيەى كە ئەۋ فەيلەسووفانە
فېكرى خۆيان بونىاد نابو،
دائىمەزراندبو. ئېن خەلدوون پىشتى
بەھەمان پرنسېپى لۆژىكى بەستا،
كە ئەفلاتون و ئەرەستو پىشتىيان
پېشەستوۋە، ھەۋلى گۆرانى ئەۋ
بەنەمىيانەى نەداۋە و گومانى لە
دروستىيان نەكردو.

ھەرۈھە ۋەردى پېچەۋانەى
دېدگای (موحسېن مەھدى) بو،
چۈنكە ۋەردى ئېن خەلدوون بە
شۆرەگېرەك بەسەر فەلسەفەى كۆن
بەگشتى لۆژىكى ئەرەستوۋى
بەتايەتە دادەنەت. لەگەل ئەۋەش كە

ئېن خەلدوون زۆرەك لە چەمك و
پېۋانە لۆژىكىيەكانى و زاراۋە
فەلسەفەىيەكانى لە فەيلەسووفە
كۆنەكان ۋەرگرت، بەلام ئەمە ماناى
ئەۋە نىيە كە ئەۋ لە تۈنۈيۈپتە
كۆمەلەلەتەتەيەكانى رەچاۋى ئەۋ بەنەما
فەلسەفەىيە كۆنەنەى كەردوۋە. ھەرۈھە

ئېن خەلدوون بۆ ئەۋە دەچىت بلىت
كە لۆژىكى كۆن لەگەل ژيانى واقىيە
ناگۇنچىت، ھەرۈھە ئەۋەى بىيەۋىت
لە ژيانى واقىيە تېبگات پىۋستى بە
لۆژىكىيەكى دىكەى بىر كەردنەۋەى
ھەيە. (۳) ئەم لۆژىكە لە سەرەتادا
ھەنگاۋىكى پېشكەۋەتنى زۆر گەۋرە
بوو لە مېژوۋى ھزرى مەۋقايەتەى،
چۈنكە يەكەم ھەۋلە بۆ رىكخستى
فېكر و دانانى بەنەماى ياساى بۆى،
بەلام كېشەكە ئەۋەيە كە ئەۋ لۆژىكە
ئەرەستوۋىيە، ۋەكو(ھەر سېستەمىيەكى
فېكرى ياخوود كۆمەلەلەتەى مەزن
بەسەرەتايەكى چالاك و چاك
دەسپىدەكات و دواتر بەرەۋە ۋەستان و
بە سستەلەكى دەچىت). بە
گوزارشتىيەكى دىكە بۆ كۆمەلەك
كۆت دەگۆرەت و دەبىت كۆتەندى
بىر كەردنەۋە دەكات دۋاى ئەۋەى كە
شۆرەشكى دەستپەكەربو. ھەرۈھە
بوو بە ئامرازى بەرگىركارى ئايىن و
بىروباۋەرەكان، ھەمۋە كەسىك
دەبەۋىت دروستى ئايىنەكەيان،
ياخوود بۆچۈنەك لە بۆچۈنەكان
بەسەلمەنەت، شېۋازى ھەلەنجانەندى

ۋەردى ۋەكـ
ئېن خەلدوون
پېۋايە كە
سروشتى مەۋق
نەگۆر نىيە،
بەلكو بەپىي ئەۋ
بەكـ
كۆمەلەلەتەيەى
كە خەلەك تېپىدا
دەژىن، دەگۆرەت

لۆژىكى بەكار دەھىنا بۇ پالشتى بۆچۈنىككە لە بۆچۈنەكان و نەفەكرەنى يەككى دېكە، چۈنكە بە چەككى يەكلەكەرەھى ھزرى دادەنەت. بۆيە بىنيمان خاوەنى رىيازە ناكۆكەكان بە چەكى پىوانە لۆژىكى دەجەنگن. وەردى جەخت لەو دەكاتەو كە پىوهرى لۆژىكى ھۆكارىكى گىرنگ بوو لە ھۆكارەكانى دواكەتنى زانستەكان لە سەدەكانى ناوەرەست، گەورەترىن بەرەست بوو لە دروستبۈنى كۆمەلناسى. (۴)

ھەورەها باسى تايەتمەندىيەكانى لۆژىكى كۆنى كرد بە وپتەيە كە وپتەيەكى ھەلەپىنجانەنە، ھەورەها كارىگەرەشى بەسەر ھزرى ئىسلامى دەرخست و نمونەيەكى درىشى ھىناوہتەوہ لە بۆچۈنەكانى موعتەزەلەكان و گومانكاران و ئەو دەمەتەقتىيە كە لە ئىسلامدا روویداوہ لە نيوان پالشتىكارانى لۆژىك و دژەكانى و لە نيوان ئەوہى كە دژى وەستاوہ و لەگەلى جەنگاوە بە وپتەيە ھاوماناي زەندەقەيە بە شىوہەك گوتيان (ئەوہى لۆژىك كارى بكات بى باوہرە).

شاينانى باسە ئىبن خەلدوون يەكەمىن كەسە رەخنە لۆژىكى ئەرستۆيى بگىرت بۆ ئەوہى كورتبىنى لە تىگەيشتنى ژيانى كۆمەلەيەتى دەريخات. ئەویش بەم كارە لۆژىكى سەلەسوفانى چاخى نوئ دەچىت. وەردى باسى غەزالى ئىبن تەيمىيە كرد كە كارىگەرەيەكى مەزىيان بەسەر ئىبن خەلدوون ھەبوو، بە وپتەيە كە يەكەمىن كەسبوون كە دژى فەلسەفە و لۆژىكى ئەرستۆيى بوون. وەردى پشت بەوہ دەبەستىت كە لە (مقدمە) ئىبن خەلدوون ھاتوہ لە (پوچەلكرەنەوہى فەلسەفە و گەندەلى پەيرەوہكانى)، چۈنكە ئەو لۆژىكە كە فەلسەسوفان پەيرەوہى دەكەن و لە دوولايەن

كورتبىنە: يەكەم لە لايەنى تىروانىنى بۆ ئىلاھيات و دووہم لە لايەن تىروانىنىان بۆ بوونەوہرە مادىيەكان، كە فەلەسوفان بە زانستى سروشتى ناوہندى دەكەن، بەلام كەموكورى ئەم لۆژىكە ئەوہى كە ئەو دەرنەجامە زىھنىيەنى بەھۆى سنوور و پىوان لۆژىكىيەكان دەستمان دەكەوت (نادلنەيە و لەگەل ئەو شتانە كە لە درەوہ ھەيە ناگۇنجىت). ئەو بەمە بەروونى جىاوازى لە نيوان وپتەيە زىھنى ئەبستراكت و واقىيە ماددى دەركەى دەكات. (۵)

لە بەشى ئىبن خەلدوون و ياساى ھزرى، وەكو ئەوہى وەردى دەلەت ئىبن خەلدوون ھەولەى لەناوہردى لۆژىكى ئەرستۆيى دەدات، بەھۆى رەتكەرنەوہى ياساكان بە تايەتى ياساى خوتى (شوناس) و ياساى دژىتەك نەبوون بەھۆى لايەنى نەگۆر لە تىوہەكەى، بەلام لايەنى گۆراو لىيەوہ لەسەر رەتكەرنەوہى ياساى خوتى دەوہستىت.

بەراويزەكان

- ۱/ علي الوردي، منطق ابن خلدون، ص ۱۸-۱۶.
- ۲/ علي الوردي، مهزلة العقل البشري، ص ۴۸.
- ۳/ علي الوردي، منطق ابن خلدون، ص ۱۲-۱۳.
- ۴/ المصدر نفسه ص ۲۷-۳۵.
- ۵/ المصدر نفسه ص ۶۵.

سەرچاوە:

علي الوردي
شخصيته و منهجه و افكاره الاجتماعيه
تاليف / ابراهيم الحيدري



مائەکانی جەنگ

٢٣٢- کاروان ١٧١

ماله‌کانی جهنگ له پيشانگایه‌کی رهش و سپیدا



ئا: په‌سار فایه‌ق

"ماله‌کانی جهنگ" دووهم پيشانگای تاييه‌تی هونه‌رمه‌ندی فۆتۆگرافه‌ر سه‌فین جه‌مید بوو، که به‌چاودێری به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی رۆشنایی و هونه‌ری پارێزگای هه‌ولێر له‌ گه‌له‌ری کوردستان له‌ هه‌ولێر کرایه‌وه.

له‌م پيشانگایه‌دا (۳۰) تابلۆی فۆتۆگرافی به‌رنگی رهش و سپی، ژيانی رۆژانه‌ی ئه‌و خێزانه‌ی پيشان ده‌دات که به‌هۆی بۆمبارانه‌کردنی ناوچه‌ سنوورییه‌کانی هه‌ری کوردستان له‌لایه‌ن ولاته‌ دراوسی‌کانه‌وه، له‌ ژێر خێوه‌تگه‌ "ماله‌کانی جهنگ"دا ژيان به‌سه‌ر ده‌به‌ن. سه‌فین جه‌مید له‌م پيشانگایه‌دا هه‌ولێ ده‌رخستنی ناخۆشییه‌کانی ئه‌و خێزانه‌ داوه‌ که بونه‌ته‌ قوربانی جهنگ.

جگه‌ له‌وه‌ی له‌م پيشانگایه‌دا هونه‌رمه‌ند کاری له‌سه‌ر کارێکی مرۆیی کردووه‌ و هه‌ولێ گه‌یاندنی وینه‌یه‌کی ته‌واوی ژيانی ئه‌و خێزانه‌ بۆ بینه‌ر و لایه‌نی په‌یوه‌ندار داوه‌، له‌ هه‌مان کاتدا کاری له‌سه‌ر گرتی هونه‌ری کردووه‌ و به‌ شێوه‌یه‌کی هونه‌ری و جوان کاری له‌سه‌ر ئه‌و تراژیدییه‌ کردووه‌.

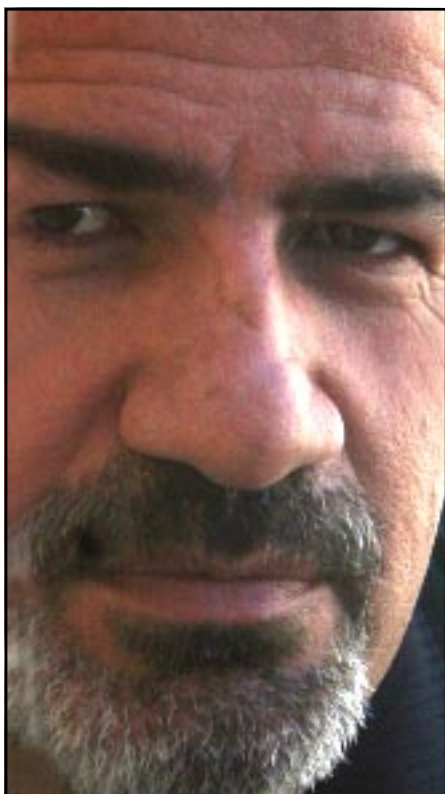
له‌ وینه‌کاندا بۆ ئومید و گه‌شبینی به‌رچاوه‌ ده‌که‌ویت، دیمه‌نی پیره‌مێردێک وه‌ستاو بۆ چاره‌یی له‌و یاردۆخه‌ی که تێیدا، پيشان ده‌دات، له‌هه‌مان کات پیکه‌نینکی منداڵه‌کان له‌ وینه‌کاندا گه‌شبینی بۆ ژيان ده‌رده‌خات که هیواي ئه‌وه‌ ده‌خوازن له‌ مائیکێ جوانتردا ژيان به‌سه‌ر به‌هێن.

ماله کانی جهنگ...

کالکردنه وهی مال.. توخکردنی نیشتمان

(ماله کهی من ناوه پراستی دنیا به و جیهان له ماله کهی من دهست پی دهکات) •

ئهمین بۆتانی



له فۆلدهری پێشانگا کهی (سهفین هه مید) زۆر به کورتی باسم له جهنگ کردوه که چۆن دهیهوئ ئه و شوێنگه یه ی ناوی (مال) له لێژیر پیتی ژبانی مرۆڤه کان بکیشیته وه، دوا جاریش ههول بدات ئه و په یوه ندییه توکمیه یه نیوان مرۆڤ و زێد له یه کدی داپچرپنی، (سهفین) له پێگه ی زوومی کامیتراکه یه وه ئه و دیمه نانه مان پێشانده دات که قوئاگی دوا ی له دهستدانی ماله وه و سه ره تای قوئاگی هه ونه یینه به مال. (سهفین) که دیمه نێکی دۆخی له دهستدانی مالمان بۆ ستیل دهکات، دهیهوئ بلی دۆخیک هه یه مرۆڤ تیایدا که وتۆته نیوان مال (ژیان) و گۆر (ئاواره بوون)، ههروه ها له و دیوی تابلۆکان ئه و که سانه ش ده بینین که ته نانه ت ئاوار بوونیشیان بۆ نه ماوه ته وه و له کاتی بۆردومان و جهنگدا گیانیان له دهستداوه،



ئەوانى دىكە بەرپادەكرتېن، ھەزى
جەنگ و شەرانگىزى ھەزىكە
دەپھەوت جوگرافىا و شوپىن و
زىدى دەردەھى سنوورى مالى
جەنگاوەرەكان خاپوور بكات،
ئەگەر تاكەكانى ھەر نىشتمانىك
ھەنگرى بەشىكى شانازبكردن بن
بە شوناسى نىشتمان، ئەو
مالەكانىشىيان بەشىكە لە
سەرورەى ئەو شوناسە، بۆيە كە
جەنگ بەرپا دەبى، لەيەكەم
ساتدا رووى مىلى چەكەكان لە

خەلك و دەمى شۆفلەكانىش لە مالەكانىيان
دەكات. جەنگاوەرەكان لەرنگاى جەنگەو
دەپھەنى زىندووى بالاكردووى ژيان ناو
بەكەنەو و سەرراوژىرى بەكەن، تۆنى
رەنگالەيى ژيانى مرۆفەكان بەرەو
خۆلەمىشى پال پتەوبنىن، بۆيە
دوورخستەنەھى مرۆف لەو شوپنى
تيايدا لەدايكبوو و گەورە بوو و
خەونى بە تايىندەو بىنبو،
يەكەم قوناغى جەنگ دەبى وەكو
ھەولەك بۆ دەريەپاندنى سەرچەم
ئەو ئادەمىزادانەى لەسەر جوگرافىا
يەك دەژىن كە ناوى (نىشتمان)ە.

بە درىژايى مېژووش ھەرەشەى
دوورخستەنەھى لە مال و بېبەرى
كردن لە بىنبىنى شارو و لات و
گوندى ئاوايى و خزم و كەس، گەورە
ترىن سزا بوو كە پەيوەندى بە
شوپىن و مالەو ھەبى، زۆرجار
سەركرەدى شۆرشەكان بەسالان
نەفى كراوان و دوورخراونەتەو
لە نىشتمان، بە ھەزاران خەلكى
شۆرشگىر ئاوارە و دەريەدەر و
نەفى كراوان وەكو شىوازىك
بۆ سازش پىكردن و چۆك پىدادانى
ئەو خەلكانەى شوناسى شوپىن و
سەرورەى و دۆزى ولاتىك و
اى لىكردوون بەگژ نەيار و دۆژمناندا

كەواتە جەنگ دەپھەوى لەرنگاى داروخاندنى
مال، بەشىك لە جوگرافىا و شوپنگەى
سىياسى مرۆفەكان بشىوپنى و دواترىش
بە لىكدابراندنى مرۆف و مال، ژيانى
مرۆفەكانىش بشىوپنى و وەكو چۆن
مالىيان پىن چۆل دەكات ژيانىشىيان
ناھەموار بكات وەكو سەرەتايەك بۆ
لەبىربردنەھى يادەورەبىەكانى شوپىن.

ئەگەر مال خالى بەھىزكردى ئىنتىماى
مال بىن بۆ شوپنىكى فراوانتر كە
نىشتمانە، جەنگاوەرەكان پىتيان واپە
تىكشكاندنى ئەو شوپنگەيە دەپتە
مايەى بچووككردەھى رووبەرى
نىشتمانىك كە لە ھەزاران ھەزار مال
پىكەتەتو، بەلام بەبۆچوونى من
ھاوكىشەكە پىچەوانەيە، كالكردنەھى
مال لای مرۆف دەپتە مايەى تۆخكردەھى
نىشتمان، لەبەرئەھى ئەگەر نىشتمانىك
وەكو جوگرافىا يەكى ئارام و پارىزراو
ھەبى، ھەمىشە دىوارى مالەكانىش لە
رووخاندن بەدوور دەبن.

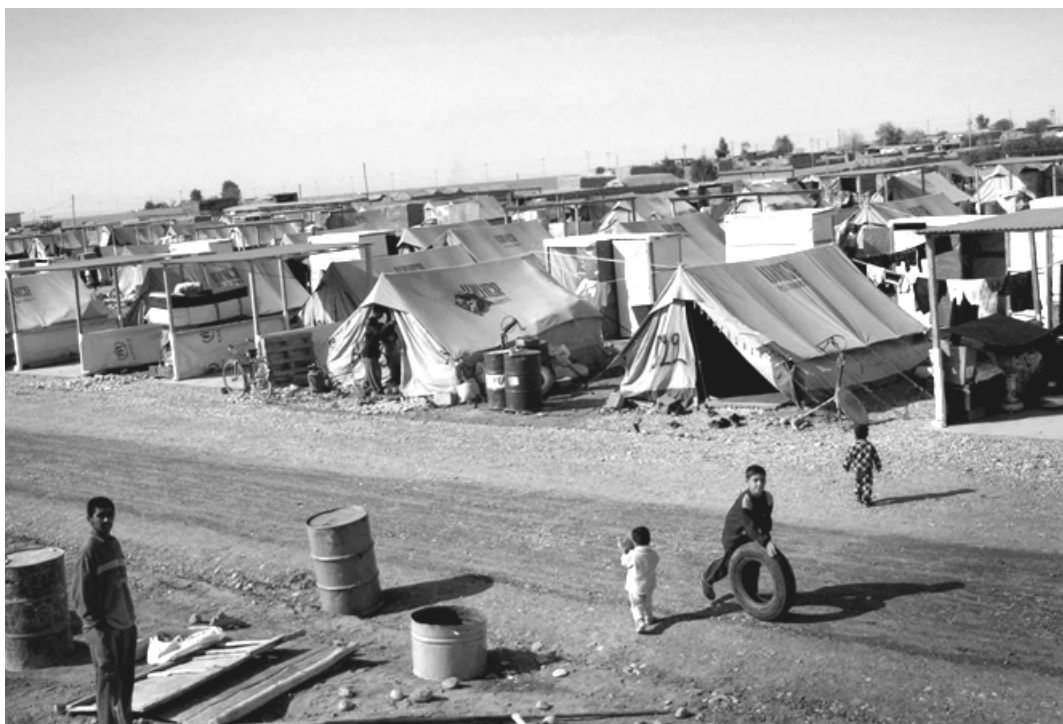
ھەمىشە جەنگەكان بۆ لىسەندەھى مال
دادەگىرسىن، جەنگەكان بۆ داگىركردى
مالى

گهړانه وه، بڼه لى سهندنه وهى مال و زید ههړه شه یه کی سهره تایه بوئو خه لکانه ی شور شگرتن که تهنی بن دنا خراپتری به دواو دیه که لى سهندنی نیشتمان که شیانہ ؟! به لام لیره دا کرده ی گواستنه وهى دؤخی کی له مجوره به ریکای کامیراه رده هندی کی دیکه ی دستپیوه گرتنی مرؤقه کان بو شوتن و مال و جوگرافیای نیشتمان به دی ده کړی، (سفهین) ی فؤتوگرافه ریش ویستویه تی نه وه مان بو بکات و نه وه مان پین بللی. کامیرای (سفهین) له نیو دیمه نی رهنج به خه ساربردراوی مرؤقه کان دیه وئ به نیگا کافمان بللی: سهیر که نه مه دهره نجامی کاولکاریه کانی جهنگه، به لام نه مه ش شوینه وارو پاشماوه کانی ژیانیشه، راسته نه وهى ناوی مال بئ نه ماوه، تونی روخساره کان هه لبرکاوه، به لام هیشتا له خه یالدان و یاده وری نه مرؤقانه نهک هه زیدو نیشتمان وه کو خویان ماون، به لکو ناستی کی سیحرییان وهرگرتوه، راسته نه وان له هه مان شوتن جارانی خویان چیروک و نه زمونی ژیان و خه ون و ئولفه تی زور به هیتر بهو شوینه له دستدراوه دیان به ستیته وه. کامیرای سه فینیش به دواى نه و گرتنه و دیمه و دؤخ و گو شه ی زوومکردنه دا گهړاوه تا وه کو به لگه کانی مانه وهى هه زی ژیان و گهړانه وه مان بو بگوازیته وه، فؤتوگرافه ر هاتوه به اور دیکمان له نیوان نه و دوو دؤخه دا بو بکات، دؤخی جارانی ژیان له نیو مالی کی ئارام و دؤخی نه مانى مال و ئاواره یی، منداله کان له دؤخی دووهمیشدا وه کو بللی هیچ رووی نه دایى وه کو جارانی سه رقالى یاریکردن و لاساری خویانن، پیره ژنیک له تهنیشت دیوار کی داروخاوه به زه رده خه نه یه کی متبوی تیکه لاو به خه م و دلنیا ییه کی ته و او بو

ددهست خوشی له سه فین ده که م و چاوه پتی کارى جوانتری لى ده که م.

*** قسه ی یه کی که له ناو داره کانه .**

چەند وشە يەك بۆ "مالەکانی جەنگ"



ئەم بۆچووانە هی ئەو کەسانەن کە لە کاتی سەردانیان بۆ ئەم
پێشانگایە، لە پەراوی پێشانگاکەدا نووسیویانە، بەلام ئاماژە
بەناوی هیچ یەک لەم ناوانە نەکراوە:

"به ناوی وینه کانتیه وه ..
پیشانگاهت دهرپرین بوو له
واقعیکی تال .. واقعی
میلله تیکی مه حکوم
به زولم."



"پیشانگاهت سه‌رده‌می tv
رەش و سپی به بیره‌ینامه وه،
گه‌راندیمییه وه بۆ شه‌ری
ئه‌زله‌ی ره‌ش و سپی - خێرو
شه‌ر، مه‌گه‌ر ته‌نها هونه‌ر و
ئه‌ده‌ب ئه‌م چرکه‌ساته‌ گه‌ورانه‌ له‌خۆ بگریت ئه‌گینا
میژوو - جیگای ئه‌و هه‌موو هه‌سته‌ مرۆفانه‌ی تیدا
ناییتیه‌وه."

Very nice exhibition - there is only one"
"room for out in this big building

"هونه‌ری فۆتۆگرافی که‌ ئه‌وه‌ی پتویسته‌، ئه‌م‌رۆ له‌
کوردستان ده‌بێ به‌شیویه‌کی پرۆفیشنال ئه‌نجام
بدری، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌م‌رۆ پیشکەش کرا."

"وینه‌کان ته‌عبیر له‌ رووحی مرۆفایه‌تی ده‌که‌ن، له‌
کاتی مالتۆیرانی جه‌نگدا .. ره‌نگی ره‌ش و سپی
خۆی هیمایه‌که‌ که‌ جه‌نگ هه‌موو شتیکی
ده‌کوژیت."

"یاده‌وه‌ری و خه‌ون ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ وینه‌کانی
پیشانگای ماله‌کانی جه‌نگدا نیشانه‌ی ئازاره‌کانی
میلله‌تی کورد و خواسته‌کانیه‌تی، له‌ ئاشتییدا نه‌ک
له‌ جه‌نگ."

"باهه‌تی هه‌لبێرێدراو و گرته‌ هونه‌رییه‌کانی وینه‌گر
سه‌لمینه‌ری رووی راسته‌قینه‌ی ئیش و ئازاره‌کانی
خوشک و برا کورده‌کانمان که‌ له‌ هه‌زاره‌ی سییه‌م
له‌ جیاتنی ئه‌وه‌ی له‌ ژیاینیکی ئارام و پر له‌ شادی
دابژین، له‌و په‌ری ناخۆشی و بێ خزمه‌تی له‌ دۆل و
ده‌شت و شاخه‌کانی کوردستان له‌ژێر خێوه‌تگه‌
تاریکه‌کان ژیا‌ن به‌سه‌ر ده‌به‌ن."

"نازانم چی بنوسم ... نازانم له‌م ساته‌دا چۆن
ته‌عبیر له‌ هه‌ستم بکه‌م ... ئه‌وه‌ی که‌ ده‌توانم بیلێم،
ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئێمه‌ خۆشمان ده‌ویتی و له‌گه‌لتدا ده‌بین
له‌ سه‌رکه‌وتنیکی بۆ سه‌رکه‌وتنیکی دیکه‌."

"بۆ چه‌نده‌مین جار به‌ده‌رتخست که‌ مرۆقیکی
به‌توانای له‌ بواری فۆتۆگرافیدا ... وینه‌کانت
قسه‌ده‌که‌ن، گۆزارشت له‌ هه‌ستی که‌سه‌کان ده‌که‌ن."

"سال یه‌کسانه‌ به‌ یاده‌وه‌ری، که‌ (مال) تیکچوو،
هه‌موو چرکه‌ساته‌کانی ته‌مه‌نی رابردوو ون ده‌بن!!"



ئىستاش دەپتە دلەراوگى.

مرۆڭايەتى و ھەموو بىرکردنە ۋەكالى مرۆڭ بەسەر
رېڭاي خۆيان دا خلىسك دەبن و جورىكى دىكە
دپتە كايە ۋە، ھەمان پېشانگا بە كۆمەلەگرتەي
ھونەرمەندىك وىستوۋىەتى ۋەيشومەي جەنگ
پېشانى ئېمەدا كە لە جەنگدا تاقە شتى
زەرەرمەندىي ھەر ئىستاش لە بەرداشى
كۆتايىدايە».

"ۋىنەكان جوانن، بەلام تەنبا يەك دىۋى ژيانى
مندالەكانت پېشان داۋە. ئەۋدېۋى پېۋىست
ناكات فۆتۆگرافىك خۆي بۆ باۋىتە گېژنەۋە،
ئەوانە بە چاۋى ئاسايش دەبىندى، تۆ دەبىت
دىۋىكى دىكەي ژيان پېشان بەدەيت".

"مال ئەو بارستە جۆگرافىيەيە كە لەگەل يەكەم
پېنگەۋە ژيانى مرۆڭان پېكەۋە دروست بوۋە".

"مال ھىما و دەلالەتى ئارامبەخشن و ھەوانەۋەي
مرۆڭەكانە، جىڭايەكە لېۋەي دەست پى دەكەين و
ھەر لەۋىشەۋە كۆتايى دىين".

"جەنگى نىۋە مالەكان و مالەكانى جەنگ دوو
ھەنگاۋى لەدۋاى يەكى ھەر جەنگىكە، ھەر
جەنگىك بەقەد ئەۋەي جەنگاۋەرانى نىۋى ماندوو
شەكەت دەكات، ھىندەش كەسانى دەرەۋەي ئەو
بازنە سىياسىيە جەنگىيە و نىڭايەتییەي
جۆگرافىيە توشى كىشە و تاقەتچوون دەكات، كە
بۆ ھەر نەزانىنىكى دەسەلاتداران ھەردەم كەسانىك
ھەن پىي خەفاتبارىن".

"شانازى بە كارە ھونەرىيەكانتەۋە دەكەم، لەگەل
رېز و خۆشەۋىستى زۆرم بۆ ھونەركەت".
«كە جەنگ كەۋتە نىۋان ھەموو ھاۋكىشەكانى

بیۆگرافیای هونه‌رمه‌ند:

سه‌فین چه‌مید له دایکبووی سالی (١٩٧٣)یه له به‌غدای پایته‌ختی عێراقی فیدرال، قوئاغه‌کانی خویندنی تا شه‌شی ئاماده‌یی هه‌ر له‌و شاره‌ ته‌واوکردوو، سالی (١٩٩١) سالی چوونه ناو دنیای هونه‌ری فۆتۆگرافی بوو بۆ ئه‌و، ئێستا وه‌ک فۆتۆگرافه‌ر له ئازانسێ هه‌واڵ و به‌دواداچوونی کوردستان په‌یامپێر و ئازانسێ فرانس پرێس کار ده‌کات و ئه‌ندامی کۆمه‌له‌ی وێنه‌رگانی کوردستان و سه‌ندیکی رۆژنامه‌نووسانی کوردستانه‌.

سالی (٢٠٠٧) یه‌که‌م پێشانگای تایبه‌تی خۆی به‌ناوی "چراکاتی زیان کرده‌وه، هه‌ر له‌و سانه‌ش به‌شداری پێشانگای هاوبه‌شی وێنه‌گرانی عێراق کرد له ولاتانی ئیتالیا و ئیسپانیا. سالی (٢٠٠٦) به‌شداری له پێشانگای هاوبه‌شی وێنه‌گرانی کوردستان کرد و توانی له پێشبرکێی پێشانگه‌که‌دا خه‌لاتی (ژێرین، زیون و برۆنزی) به‌ده‌ست بێنیت و سالی (٢٠٠٥) به‌بۆنه‌ی رۆژی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی، به‌شداری له پێشانگایه‌کی هاوبه‌ش کرد له هه‌ولێری پایته‌خت و توانی له پێشبرکێی پێشانگه‌که‌دا خه‌لاتی ژێرین به‌ده‌ست بێنیت.

فۆتۆگرافه‌ر وێنه‌کانی له زۆریک له رۆژنامه و گۆقاره جیهانییه‌کان بڵاوبۆته‌وه، له‌وانه‌ش (نیویۆرک تایمز، واشنتن پۆست، نیوز ویک، ئۆس ئه‌نجلۆس تایمز، لیمۆندی فه‌ره‌نسی و یو ئێس تۆده‌ی)، ئه‌مه جگه له بڵاوکردنه‌وه‌ی له گۆقار و رۆژنامه کوردی و عه‌ربیه‌کان.



سەفین ھەمید:

ھیوای مائی ئاستی بو خیزانی مائهکانی جەنگ دەخوایم



هەقپەییڤین: پەسار

پیشانگای "مائەکانی جەنگ" دووھم پیشانگای هونەرمنەندی
فوتۆگرافەر سەفین ھەمیدە، بە ھەمان شیوەی پیشانگای یەکەمی
هونەرمنەند بابەتییکی مەرۆقاییەتی ھەلبژاردبوو کە بەناوی "چراکانی
ژیان" بوو، لەم ھەقپەییڤینەدا چەند پرسسیاریک لە بارەی دووھم
پیشانگای ئاراستە کراوە.

۲۳۲- کاروان

۱۸۰

هه‌لبژاردنی وینه‌کانیش توانیم ئەم
پیشانگایه ساز بکەم.

*** په‌یامت له هه‌لبژاردنی ئەم بابەته
بو پیشانگاکه‌ت چی بوو؟**

- ئیمه که ده‌لێن "ماله‌کانی جه‌نگ"
ئوه به‌ستراوه به "مرۆڤ"، "خاک" و
"جه‌نگ"، په‌یامی په‌که‌مم ئه‌وه‌یه که
بتوانم ره‌وشی ژیا‌نی ئه‌و مالانه
بگه‌ی‌نمه خه‌لک و دواتر ئه‌و
وێرانکاریه‌ی که جه‌نگ له‌دوای خۆی
به‌جی هه‌شتوو ده‌بخه‌مه به‌رچاو که
چۆن جه‌نگ ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ی له‌نوێوان
خاک و مرۆڤ و مال ده‌په‌چرێتیت،
ده‌مه‌ویت ب‌لێم که جه‌نگ مال وێران
ده‌کات.

*** ئه‌و بابەته‌ی که هه‌لت به‌ژاردوو،
جگه له‌وه‌ی بابەتیکی مرۆیی و
روژنامه‌وانیه‌یه، له هه‌مان کات شوین
په‌نجه‌ی هونه‌ریش تی‌ییدا به‌دی
ده‌کری‌ت، ئەم تێکه‌ڵکردنه چۆن بوو؟**

- مرۆڤ خۆی فیه‌گه‌ری (توخم) هه‌موو
وینه‌کانه، مرۆڤ لێره‌دا به‌هایه‌کی
هه‌یه، له‌به‌رئوه‌ی بابەته‌که په‌یوه‌ندی به‌ مرۆڤه‌وه
هه‌یه ده‌بێت فیه‌گه‌ریشی تی‌دا بێت، بۆ ئه‌مه‌ش
تێکه‌ڵکردنی‌کم کردوو.

*** له‌و کاته‌ی دیمه‌نی ماله‌کانی جه‌نگت ده‌گرت،
چ هه‌ستتیک له‌لات دروست بوو، تا چه‌ند
کاردا‌نه‌وه‌ی به‌سه‌ر هونه‌رکه‌ته‌وه هه‌بوو؟**

- وام ده‌زانی که من هه‌موو ئه‌و خه‌لکه‌مه، هه‌ستم
ده‌کرد من له‌گه‌ڵ ئه‌و خه‌لکه‌ له‌وێ ده‌ژیم، خۆم
خسته جیه‌گه‌ی ئه‌وان و گوتم ره‌نگه‌ روژتیک بێت
منیش وه‌کو ئه‌وانم لێ بێت، ئه‌وان وه‌کو مندال،
باوک، دایک برا و خۆشکم وابوون، ئه‌وانه



*** بیه‌رۆکه‌ی ئەم پیشانگایه چۆن له‌لات دروست
بوو، چ شتی‌ک سه‌فین هه‌میدی به‌ره‌و "ماله‌کانی
جه‌نگ" برد؟**

- ئەم بابەته هی ئیستا نییه، ئەمه هی سێ ساڵ
به‌ر له ئیستایه، جاریکیان سه‌ره‌دانی "که‌مپی
کاوه" مان کرد، ئه‌و کات دیمه‌نی هه‌ندێ له‌و
خه‌زانه‌مان گرت و له‌و کاته‌وه هیوا‌ی ئه‌وهم
هه‌بوو بتوانم ئەمه بکەم به‌ بابەتی‌ک، دواتر
سه‌ردانی "قه‌ندیل" و "ناوچه سنوورییه‌کان"
دیکه‌ی کوردستانم کرد، توانیم دوا‌ی ئه‌و دوو
شوێنه بابەته‌که‌م به‌ته‌وا‌ی ئاماده بکەم، دوا‌ی



میلله تی من. هه و لم
دهدا زیاتر له گرته کان
وردبسه وه، به لام
لایه نی سۆز زیاتر
به سه رمدا زال بو،
دو اجاریش نه مه
خزمه تی وینه کانی
کرد. کاتیک که
فوتوگرافه ر له کاتی
وینه گرتندا هه ست
به خه لک و شوینه که
ده کات، له نه نجامدا
به ره ه میکی باشی

کار دانه وهی له لای نه وانه وه دروست کردییت،
نه وهی که له سه رم پتو یسته من دیکه م وه کو
نه رکیک له سه ر شانم و له هه مان کات په یامه که ی
خۆم ده گه ییتم.

*** په یامه نه وهیه که مائیکی شایسته تر بو نه وه
خیزانانه دروست بکرییت؟**

- بی گومان، خۆی دوو لایه نه هیه، لایه نی به که م
نه وهیه که وه کو نه رکیک نه م دیمه نانه به نه مانه ته وه
پیشان بدیت، دوو هم له ریگه ی پیشان دان و
گه یاندنی په یامه که ت چاره سه ریگ ده دۆزیته وه بو
نه وهی نه وه خه لکه له ژیانیکه ی باشر ژیان به سه ر
بین و ناینده یه کی باشریان هه بیته.

*** هیوای چی بو "ماله کانی جهنگ" ده خوازی؟**
- هیوای "مالی ناشتی" یان بو ده خوازم و روژیک
بیته بتوانن بگه ریته وه ماله کانی خویان.

*** شتییک بته ویت له کو تایی دا باسی بکه یته؟**
- هیوادارم بتوانم بگه م به هه موو شوینک که
خه لک له وئ له نه هامه تی دان و بتوانم
دیمه نه کانیان به بینه ری پیشان بدهم.

ده بیته. له وئ توانیم ته واهه ست به و ژیهانه
ناخو شتی نه و خیزانانه بکه م، که له و مالا نه دا
ژیانیان به سه ر ده برد، بویه ده بیینی وینه کان زیاتر
ده بریین.

*** دیمه نیگ له "ماله کانی جهنگ" که زۆر
سه ر نه جی راکیشای، توانی بیته وینه ی بگری یان
نه ت گرتییت؟**

- وینه کانی که گرتوومه هه مووی به لاهه وه گرنگه،
نه و وینه ی که زۆر کار یگه ری له سه رم هه بووه،
وینه ی نه و مندا لایه که تایه ی ئوتۆمبیلکی
به ده سه ته وهیه، نه و مندا له ده بویه یارییه کی
مندا لانه ی به ده سه ته وه بیته. تایه که باز نه بییه
به ره ده واهه ده بریینه له به ره ده واهه بوون و سووران و
دووبار بوونه وه و میژوو و زۆر شتی دیکه، پیم
وانییه که وینه یه ک زۆر سه ر نه جی راکیشابم و
نه متوانی بیته بیگرم، هه ر وینه یه ک سه ر نه جیم
را بکیشیت ده یگرم.

*** پیت وایه که توانی وته دیمه نی ته واهه ی "ماله کانی
جهنگ" بگه ییته بینه ر؟**
- هیوا ده خوازم که په یامه که م گه یشتییت و



تاوانبارانه‌یه، که له‌سه‌رده‌می رژیمی دیکتاتۆریدا، خه‌لکیان نه‌شکه‌نجه‌داوه و ده‌ست درێژی سیکسیان کردووه.

تیک‌ستنه‌که

شانۆگه‌ری مه‌رگ و کچ، یان مردن و کچی، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ فیه‌ستیه‌شه‌که‌دا هاتبوو، له‌ سێ کاره‌کتەر پێکدێ، پاولینا ژنی که‌ ته‌مه‌نی ۴۰ ساڵه‌، جیراردۆ ئسکۆیارس، پارێزه‌ره‌، می‌ردی ژنه‌که‌یه‌، ته‌مه‌نی ۴۵ ساڵه‌، رۆبێرتۆ میراندا، پزیشکی که‌ ته‌مه‌نی ۵۰ ساڵه‌، پێشینه‌ی شانۆگه‌رییه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ پاولینا کاتی که‌ قوتابی ده‌بی له‌ کۆلیژ، هێزه‌

ناسینه‌وه‌ی

ده‌نگی

تاوانباران

له‌ ئه‌زمه‌وینیکی

نوێی شانۆییدا

مۆه‌سین مه‌مه‌د

فیه‌ستیقه‌الی شانۆیی ده‌ۆک، ماوه‌ی چوار رۆژ شیوازیکی نوێی هێنایه‌ ناو شانۆی کوردی. پێشتر شانۆکارانی کورد ئاشنایه‌تیان له‌ ته‌ک ئه‌و جوړه ئه‌زمه‌ونه‌دا نه‌بووه‌، جیگه‌ی به‌خته‌وه‌رییه‌ ژماره‌یه‌کی باشی شانۆکارانی سلێمانی و که‌رکووک و هه‌ولێر بانگه‌یشتی ئه‌و فیه‌ستیقه‌اله‌ کرابوون، ئه‌وه‌ی بیه‌نمان له‌ سێ به‌شی سه‌ره‌کی پێکهاتبوو:

به‌شی نایشی شانۆگه‌رییه‌کان، به‌شی کۆره ره‌خنه‌یه‌یه‌کان، وۆرکشۆپ بۆ چه‌ندین پرسێ شانۆیی، به‌رای من، وۆرکشۆپیه‌کان هه‌رچه‌نده‌ سوودی تایبه‌تی خۆیان هه‌بوو، به‌لام شتیکی زیاده‌بوو بۆ سه‌ر جه‌سته‌ی فیه‌ستیقه‌اله‌که‌. ئه‌وه‌ی که‌ له‌ هه‌مووی گرنگ‌تر نوێتر بوو، ئه‌وه‌بوو، فیه‌ستیقه‌اله‌که‌ ته‌نیا بۆ یه‌ک ده‌ق و یه‌ک نووسه‌ر بوو، بۆ سێ کولتووری جیاوازی، ئه‌لمان، عه‌ره‌ب، کورد، له‌ کیشه‌یه‌کی زۆر گرنگی مرقایه‌تی، ئه‌ویش ناسینه‌وه‌ی ده‌نگی ئه‌و

ههست دهكا ژنهكهى بهتهواوى تېكچووه، بههوى ئهو رووداوانهى كه بهسهرى هاتوون، بهلام ژنهكه وربايى و هوشيارى خوى نيشان دهدا، بربار دهدا هه له مالهكهى له هه مان كات و ساتدا دادگايى بكا، نووسهر ناوونيشانى شانۆگهرييهكهى له چوارينهى ژيډارى شوپيترت هه بهناوى مهرگ و كچ وهرگرتووه، چيروكهكهشى له هه والى روژنامهيهكى شيلى وهرگرتووه كه له



ئه نجامدا ژنهكه تاوانباركه دهكوژى.

ئارييل دؤريفمان

نوسهري ئهو شانۆگهرييه، ئارييل دؤريفمانه، بهرهگهز شيليه له ئهمريكا نيشتهجي بووه، پيشتر له زانكۆى شيلى پروفيسۆرى ماددهى ئهدهب و رهخنه بووه. له سالى ۱۹۷۱ بوو بهراوژكارى ئهليڤندى سهروكى ئهوساى شيلى، له سالى ۱۹۷۳ بيشوشى به كودهتايهكى سهريازى دهست بهسهر ولاى شيلى دادهگرى و وهكو رژيميكي ديكتاتۆرى فهروانهوايهتى ولاى بهرپوه دهبات. شهوى كودهتاكه دؤريفمان دهبايه له كوشكى ئهليڤندى بوايه، بهلام بهخت ياههري بووه، ئاگادار نهكرابووهوه، بويه له مردنى راستهقينه رزگارى دهبي پنا دهباته بهر ئهمريكا تا رووخانى بيشوشى له سالى ۱۹۹۰ دهگهريتهوه شيلى.

بيگومان كهسيكى وهكو دؤريفمان كه ئهو پيڤه روژنبيرى و كۆمهلايهتبييهى ههبووه، له تاراوگه ونى ناكات و ههميشه هوش و دلى لاي ميللهتهكهى و لاي ولاتهكهى دهبي، هه له بهر ئهوهش بوو دواى رووخانى رژيمهكه يهكسههروى و خيژانهكهى دهگهريتهوه ولاى دؤريفمان له ئهمريكا پيڤه پروفيسۆرى له زانكۆى ديوك له نيوپورك وهرگرت، بو و تنهوهى وانهكانى ئهدهبى ئهمريكاي لاتيني ئهو له ئهمريكا مال و نووسينگهكهى دهكات ههنگهريكى ديكهى بهرگريكردن له ولاتهكهى و

سيخورييهكانى بيشوشى ديكتاتۆرى شيلى بهتاوانتيكى ناديار زيندانى دهكهن، ماوهيهكه ئهو ئافهته ئازارو ئهشكهنجه دههري و دهستدرىژى سيكسى دهكرپته سهري، ئهههش كاريگهري قوول له دهروونى بهجي دههيتلى. دواى رووخانى ديكتاتۆر خوشبهختانه له مردن رزگارى دهبي و دهبيته خيژانى جياردۆى پاريزه كه به بهرگريكار ناسراوه له بوارى مافى مرؤف و سهروكى ولاى دهيكاته ئهندامى ليژنهى ليكنولينهوه له دؤسيهى ئهو تاوانبارانهى كه خهلكيان ئازارو ئهشكهنجه داوه.

شانۆگهرييهكه:

جياردۆ كهسيك بانگهيشتى مالهكهى دهكا له چاكهى، يارمهتيدان و هاوكاريكردى لهو كاتهى كه دهيوست بچيسته سهركارهكهى، تايهى ئۆتومبيلهكهى پهنجهر دهبي و تايهى سپيرهكهشى بهههمان شيوه، بيكهلك دهبي بو بهكارهينان دكتور روبيرتو هاوكارى جياردۆ دهكا، ئهويش بو ئهو چاكهيه بانگهيشتى مالهوهى دهكا. دكتور كه دهست بهقسان دهكا له مالهكهدا پاولينا ئهو دهنگه دهناسيتهوه كه كاتى له زيندان بووه چهندين جار ئازارى داوه و دهستدرىژى سيكسى كردۆته سهه شهو لهكاتى خهوتن پاولينا ههردوو دهستى دهبهستى و دهى توند دهگرى، كه ميتردهكهى بهئاگا دى بهو كارهى ژنهكهى زۆر سههسام دهبي و وا



مرۆڤايه تي دژی چهوساندنهوه و رژیمی دیکتاتۆری له ههر کوتیهک ههبع.

ئاریتیل دۆریفمان پهخشان و چیرۆک و رۆمان و شانۆگهریی و سیناریۆی نووسیه، جگه له کارى رۆژنامه نووسیى و لیكۆلینهوه له بوارهکانى ئهدهب و هونه، بابهتهکانى بۆ چه ندىن زمان وهرگێرداون.

دۆریفمان بهر لهوهی بگهڕیتهوه شیلی ئهم شانۆگهرییه دهنوسی، بهلام ههست دهكا شتیك ههیه له ناوهوهی بزهر، بۆیه ماوهیهك واز له دهقهكه دههینى، دواى

ئوهوهی دهگهڕیتهوه شیلی، بهچاوى خۆى بارودۆخى ولاتهكهى دهبینى، له نزیکهوه ههست بهکاربگهڕیى ئازارى خهڵكهكهى دهكا، دواى رووخانى رژیمی دکتاتۆری، حکومهتییكى نیشتمانى به ههڵبژاردنى ئازادانه دیتهکایهوه بارى سیاسى شیلی ئهوسا زۆر ئالۆزو نالهباربوو. چاوهڕپى ههڵگهرسانى شهڕپکی ناوخۆ دهکرا، لهبهرئوهوهی زۆریه پیاوانى رژیمی پیتشو له شۆپنى خۆیان مابونهوه، وهكو پهڕلهمان و ئهنجومه نهکانى شارهوانى و دهزگا قهزاییهکان، جگه له مانهوهی ژمارهیهکی زۆر له سهربازو پلهدارهکانى سهربازیی له ئۆردوگاكان و شۆپنه ههستیارهکانى وهكو ئاسایش و دهزگا ههوالگهریهکان. مانهوهی پیاوانى بیتۆش، بووه هۆى نارهزایی و بیزارى خهڵک له حکومهتی نیشتمانى نوێ. بهدیدى دۆریفمان سهڕۆکی نوێ پاتریسیۆن ئیلیۆن بهرنامهیهکی چاکسازی پراگماتى له ولاتهكه جێبهجێ دهکرد، سهڕۆکی نوێ دهستهیهکی دادوهریی نوێ به سههرۆکایهتی ریتییغ پیتکههینا بۆ دادگاییکردنى تاوانباران بهو مهرجهی تاوانبارهکان و دادگاییکردن نهینى بێ، زۆریه بپارێهکانى ئهو دهستهیهشیان له سیدارهدان بوو، یان نزیک بوو له سیدارهدان دۆریفمان سهرسامى خۆى بۆ ئهو کاره سهرۆکی نوێ ناساریتهوه، دهلی: سهڕۆک دهیویست تهوافق ههبع له نیوان ئهو کهسانهى که دهیانهوئ،

ترس له رابردوو بشارنهوه، ئهو کهسانهى دهیانهو یست راستییهکان ئاشکرا بکری، دۆریفمان خۆى له بهرهی دووهم بوو، تا لهویدا بیرۆکهى شانۆگهرییهکه و دارشتنهکهى تهواو دهبع، ئهو پرسپارانهى له مێشکى شیلیهکان دهخولایهوه، شۆپنى خۆى له مێشکى دۆریفمان کردبووهوه، چۆن دهکری چهوسیتنهرو چهوساوه بهیهکهوه له نیشتمانیکدا بژین؟

هاوولاتیان چۆن دهتوانن بگه نه راستى لهکاتیکدا درۆکردن بۆته نهريت؟ چۆن دهتوانی، رابردوو بهزیندووی رابگری، بهو مهرجهی هاوولاتیان نهینه زیندانى رابردوو؟ چۆن دهتوانی رابردوو له بییر بکری؟ بهبع ههستکردن به مهترسی دووباره بوونهوهی ئهو رابردوو تاله ئایا دهشی قوربانى به راستهقییه بدری بۆ زامنکردنى دلنایی و ئارامیی؟ ئایا له توانادا ههیه ولات له توندوتیژی دووربخریتهوه، له بارودۆخى ئاوادا بهزمانى شیلیهکان و ئیمهى کوردیش، چه ند ئیمه ههر ههموومان بهبع دوورخستنهوهی هیچ کهس، بهشدارین لهو گوناخانهی دهرهق بهو کهسانهکراوه، که له سهردهمی رژیمی دیکتاتۆریدا، له ههموو کهس زیاتر ئازاریان چهشتتووه؟ چۆن دهتوانین رووبهرووی ئهو ههموو گرفتانه بپینهوه بهبع ئهو کار له ریزهکامان بکا؟ که دهبیته هۆی چهسپاندنى سهقامگیری و دیوکراسیی؟ زۆریه کۆمهڵگاكانی



ئەو دەش بۆلەن، جەللادەكە لە دەوری
تاوانەكە دەخولیتەو، دکتۆر
رۆبێرتو لەسەر دەمی بێنۆشی
جەللادەكە بوو، دواى رووخانى
رژیمەكە، لەسەر رێگا یارمەتی
كەسێك دەدا، تايەكەى پەنجەر
بوو، لەم رووداوو یەكتر دەناسن،
دواى خواحافیزی دکتۆر رادیوی
سەیارەكەى دەكاتەو گوپیستی ئەو
هەوالە دەبێ كە دەلتی: جیراردۆ
ئیسكویارس بوو ئەو ئەندامی لیژنەى
لیكۆلینەو لە تاوانەكانی رژیمی

بێنۆشی، یەكسەر ئەو ناوێ بەبیر دیتەو، كە لەسەر
رێگاكە یارمەتی داو، بۆیە هەرزوو خۆی دەگەیهێتە
مალەكەى و تايەكەى سپێرى بۆ دەبا وەكو كەسێكى
ئینتیهایى و تاوانبارێك بە دواى سۆراخی كارەكانی
لیژنەى لیكۆلینەو، نزیك دەبێتەو، بەلام بەخت
یاوێ نای، تا لەو مالەدا دەنگی دەناسرێتەو، لە
هەوالەكەدا هاتوو، هەر لە مالەكە بە سزای خۆی
دەگا.

ئاریبێل دۆریفمانى نووسەر بابەتێكى زۆر
دانسقى هەلبژاردوو، ئەو دەیهوێ لە تاریکیهه
بەرەو سزادانی تاوانباران بڕوا، ئەوانەى خۆیان
شاردۆتەو نایانەوێ دان بەتاوانەكانیان بنین،
كەواتە چۆن كۆمەلگە ئاسوودە دەبێ، ئەگەر
جەللادەكان لە ژێر تینی تیشكى خۆردا خۆیان
بشارنەو؟ ئەدى ئەوانەى رووخساریان ئاشكرايه؟
بێ باكانە لەسەر شەقامەكان دەڕۆن و چاوەرپێ
ئایندەى گەشتەن، لەسەر پشتی قوربانیههكان،
هەناسەى ئازادى هەلدەمژن، كۆمەلگا هەمیشە
چاوەرپێ دادپەرەیهه. ئەو هیچی دیکەى ناو،
چونكە باش دەزانێ لە هەناو دادپەرەیهه
بەختەوهری لەدایك دەبێ.

شانۆگەری مەرگ و كچ، ناوبانگی زۆری پەیدا
كردوو، لەسەرەتا بەزمانی ئینگلیزی لە ئەندەن

ژێر دەسلەلتی رژیمی دیکتاتۆری دواى ئازادبوونیان،
سەردەمیكى زۆر بەدەست رابردوو دەنالیان و
كاربگەری راستەوخۆ لەسەر ژانیان دەمییتەو،
ئەمەش بابەتی گرنگی ئەدەب و هونەر.

ناسینەوێ دەنگی تاوانباران:

جەللادەكان برۆی زۆریان بەئایندە هەیه، بۆیە كە
مرۆڤەكان ئازار دەدەن و دەستدریژی سێكسی دەكەنە
سەریان، چاویان دەبەستێ ئەوان لە ترسی سزادان
خۆیان لە چاوەكان دەشارنەو. لەو چركە ساتانەدا
مرۆڤەكان تەنیا گوێیان هەیه بۆ ناسینەوێ دەنگی
جەللادەكانیان ئەو دەنگانە بەكەلكی چی دین ئەگەر
نەتوانی بکریتە بەلگە لە دژی ئەو تاوانبارانە؟
ئەمە ئەو بۆچوونیهه كە پاۆلینا برۆی پێ هەیه،
سالانیكى زۆر وینەى یاوهریهه تالەكانی زیندان و
ئەشكەنجەدان و دەستدریژی سێكسی هەناو و
میشكى دەخوارد. ئەو چاوەرپێ سزادانی
تاوانبارەكان، بەلانی كەم خۆیان ئاشكرا بكەن و
دان بەتاوانەكان بنین، بۆ ئەو هەموو ئاسوودە بن.
زۆلەمەكانی سەرەو نەشاردێتەو. پالەوانی رووداو
و شانۆگەرییهه كە متمانەى نییه، درۆ بەلى بەسەر
مرۆڤایەتێ داکێشاوه وینەكان بەردەوام ئازاری
دەدەن، ئەو خەریكە دەچیتە ناو تاریكى و شیت
دەبێ.

لەناكو، جەللادەكەى دەبێتە میوانی. دەتوانین

به دیدی ئەو نمایشەکه ناسنامەکهی ون کردووە.
 دەرھێنەر د. فازل جاف بەر لە فەستیڤالی شانۆیی
 دھۆک ئەم شانۆگەرییە لە سوێد و لە کوردستان
 نمایش کردووە بەداخووە نەمتوانی ئەم شانۆگەرییە
 کاک فازل ببینم لەبەرئەووە ناتوانم هیچ شتیک لەسەر
 نمایشەکه بلێم ئەو بابەتانە ی کە لەسەر
 شانۆگەرییە کەش نووسراون دوورن لە بۆچوونەکانی
 من، بۆیە ناتوانم ئەو پەیوەندییەش دروست بکەم
 وەک لە گەڤ بابەت و نمایشەکانی یێتشیو کردوومن.

نمایشه‌گانی فیستیوالی دهوک

شانۆی نهمسا له مهرگ و كجدا

خاتو ئۆلريکا دۆريگەر بەرگەز نەمساويىيە و لە ئەلمانيا دەژى. بە شىواژى مۆنۆدراما ئەم دەقى لە کاتى کردنەوى پيشانگاي شىۆه کارى هونەرمنەندانى کوردستان لە گەلەرى دھۆک، وەکو يەكەمىن نمايشى فيستيفاللى شانۆيى دھۆک پيشان دا، سەرەتا هەستم کرد، نابى ئەو دەقه بەو شىۆه كورت بكرىتەوه. ماوهى نمايش سى و پىنج خولەك بوو، دواندن و خوواندنەكان، بەهەردوو زمانى ئەلمانى و ئىنگىلىزى دەگوتران ئەمە و ايكردبوو نە بابەتەكە نە ململاتىيەكە بگات. هەموو دىيەنەكان بەچاوتروكانىك رەت دەبوون لەگەل کردنەوى پيشانگەكە بينەران دەرژىنە ناو گەلەريەك تا دەگەنە دواين هۆل، ئۆلريکا لەسەر زەوى درىژ بىوو، بەرچەرچەفىكى سىپى خۆى داپۆشتىبوو ئەو مردبوو، يان خەوتىبوو هەركە هەلەدەستىتەوه بەگۆرانى چەندىن گەرام لە شارانى هونەرمنەند هۆمەر دزەيى سەماى دەکرد ئەمەش سەرەتايەكى دىكەى دەرچوون بوو لە ئامانجى فيستيفالەكە. ئۆلريکا نەدەبوايه بابەتى شانۆگەرييەكەى لە كورد نزيك بكاتەوه، ئەو دەبوايه وەكو نەمساويىيەك كيشەكە بختەرۆو مەبەستى فيستيفالەكە بەديارخستنى هەست و تواناى جياوازه لە گروپە شانۆيىيەكان بۆ ئەم بابەتە جيهانييە ئەمەش لە نمايشى عەرەبى ئەلمانى و كوردى زۆر بەجوانى بەدياركەوت كارەكەى ئۆلريکا لە دەرەوى ئەم

نمایش ده‌کری، پاشان چەندین شانۆی نەتەوێ دیکە وەک عەرەب و کورد دەقە که دەهیننه سەر شانۆ چەندین خەلاتی شانۆیی بەرکەوتوو، سیناریۆی بۆ نووسراوه و لەلایەن رۆمان بۆلنسکی کراو ته فیلمیکی سینەمایێ.

ئەم شانۆگەربىيە زۆر نەزىكە لە روشنى سىياسى
 عىراق، لەبەر ئەوە دەقەكە سەرئىشەقەيى شانۆكارانى
 غەرب و كوردى راكيشاوه. تىپى نەتەوهيى بۆ
 سواندن بە بۆنەى بىرەوهى سى و نۆ سالى
 دامەزراندنى، لە دەرھيئانى ئىبراھىم حەنون،
 شانۆگەربىيەكەى غايش كردووه، سادق مەرزوق لە
 بابەتتىكى رەخنەييدا، شانۆگەربىيەكە بەم شپۆه راقە
 دەكا. (دەرھيئەر لەسەر بنەماكانى مەلەكەيى جووتە
 دژەكان كارى لەسەر دەقەكە كردبوو، وەكو دەق/
 غايش، رووناكى، تارىكى، مۆسىقا، جەنگ،
 تۆلەسەندەنەوه، لىبوردەيى دەرھيئەر لە سەرەتا تا
 كۆتايى ئيشى لەسەر تىكەدانى نىوان بىدەنگى و
 جىگا، رووناكردنەوهى شوپنە تارىكەكان كردبوو.
 ھەولەيدا شانۆو بىنەرەن تىكەل بەيەك بكا،
 ھەروەھا كۆمەلەى ناسرەكان، ئەو شانۆگەربىيان لە
 دەرھيئانى ياسر بەراك لەسەر شانۆى نىشتەمانى
 غايش كردووه، عەباس كازم رەحىمە لە بابەتتىكى
 رەخنەييدا، لە ژىر ناوى پرسى غايش لە گىرەنەوهى
 دەق بەم شپۆه غايشەكە دەخوتەتەتەوه:

ئەم دەقە لە ناوەرۆکدا نزیکە لە واقعییە کۆمەلگای عێراقی ھەمان ئەو قۆناغە دەبینین لە رووخانی رژیمی دکتاتۆریی دەرھێنەر ھەولێدابوو، ناوەرۆکی دەقە کە بێسەستیتەو بە ئەو واقعییە کە کۆمەلگای عێراقی تێیدا دەژین لە ئازارو ئەشکەنجە و دەستدریژکردن لەسەر دەمی رژیمی دکتاتۆری بەغدا، پێشاندانی ئەنفال و عەلی کیمیای لەسەر شاشەی سێنەما بە دیدی ئەو رەخنەگرە دەرھێنەر ھەلەئە کردوو کاتی کە شانۆگەر بێبەدەبەو شێوازە نمایش کردوو ئەو دەبوابە پانتاییەکانی رۆژئاوا بەکارھێنن لە پانتاییە کە عێراق بەرچەستە بکا

فېستىفالە ماھىيەتلىك خۇشەختىيە ھونەرمەندلىكى نەمساۋى ھاۋسۇزىيە لەگەل كىتەشە مەۋقە كورد ھەبىي بېگومان ئۆلىرىكا ھونەرمەندلىكى بەتوانايە جۈلەۋ ھەستىيەكى ناسكى ھەيە ھەر لەناۋ گەلەرىكەدا كۆمەللىك ۋىتەي فۇتۇگرافى ۋ چايە پەستىيەكى گەۋرە ھەيە كە بە دوۋكەل رەش بېۋو، لەسەر زەۋى دائىرابون، سىتېيەك سى تەماتەي لەسەربو ھەموو ئەمانە پاشماۋەي كاتىيەكى ناخۇشى بەياد ئېمەي دەھىنايەۋە ئەۋ ۋىستى جوان بەكاربان بېتى، بەلام لەبەر ئەۋەي كاردەكە زۆر كورت كرابوۋەۋە، بەيدى من ئەۋ مەيەستەي نەپىكا ئەگەر بابەت بەروۋنى ۋ بەتېرى نەگاتە بېنەران كەرەستەۋ جۈلانەۋەكان بەفېرۇ دەچن. زۆر ئاستەمە ئەكتەرىك لە يەك كاتدا بتۋاننى سى كاردەكتەر لە مەللىنەيەكى ھاۋبەشدا كۆيكاتەۋە، كە خۇي سەرچاۋەي دروستىۋونى ئەۋ مەللىنەيەيە لە ئايشەكەدا نەك لە بابەتەكەدا ئۆلىرىكا ئەگەر تەنبا ئەۋ بەشەي ۋەرىگرتبا كە دەست درېۋى دەكرىتە سەر لەگەل ئەۋ بەشەي كە دەنگى تاۋانبار دەناسىتەۋە زۆر سەرگەۋتوتور دەبوۋ، ۋاتە ئەۋ بەشەي كە تايەتە بە ئازارە دەروۋنىيەكانى خۇي لە مۇتۇدراما زۆر سەختە ئەكتەرىك بتۋانى دوۋ كاردەكتەر لە مەللىنەيەكى توند ۋ بەرابەر بەيەك كۆيكاتەۋە، ئەمە بوۋ ئەۋپەپى لاۋازى ئايشى ئۆلىرىكا. گەزىزە ۋ مىدىا رەۋف، بەتايىەتى لەم تېيىنەيەدا زۆر كارامە ۋ ھۇشيارن، من بۇ خۇم لەگەل ئەم تېيىنەيەنەشم زۆر چىۋىم لە نواندى ئۆلىرىكا ۋەرگرت، پىمخۇشە زۆرتىر بېيىنم، بەلام باشتر بېيىنم.

شانۋى كوردى لە مەرگى كچدا

دوۋەمىن ئايشى فېستىفالەكە لەلايەن ھونەرمەندانى دھۆك پېشكەش كرا، دەقەكە بە فۇرمى شانۋى ئەۋروپى ۋ رۇخىيەتى شانۋى كوردى بەرجەستەكراۋو. دكتۇر جىرالدىۋ پاولىنا ھەمان كەسايەتەيەكانى دەقەكە بوۋن، ئەم يارىيەي ھەردوۋ دەھىتەر عادل ھەسەن ۋ شىرزاۋا عەبدوللا جۇرېك

لە جوانى ۋ جۇرېك ناھارمۇنەيەتى دەگەياند، بابەت ۋ مەللىنەيە دەقەكە لە ناۋەۋەيدا بەشەيكە لە كولتۇرى مېللەتان لەسەردەمى رېژىمى دېكتاتۇرىدا لە روۋخساردا دەقەكە دەتۋاننى ھەلگىرى مۇركى نەتەۋەكان بىن لە شۋىنە جىاجىياكانى گۆي زەۋيدا. ھەر ئەم دوۋ خەسەلەتە گىرگەبە ئەم چۈر نەتەۋەي لەم فېستىفالە كۆكرەۋتەۋە، بۇ ئايشىكرەدى مەردن ۋ كچىتى. من ئالېم نەدەۋا عادل ۋ شىرزاۋا ئەۋ دەقە بەم تېكەلكرەنە ئايشى بىكەن، بەلام جوانتر دەبوۋ ئەگەر بەتەۋاۋى كراباۋە كوردى، ئەم راستىيەش لە ئايشى عەرەبەكانى بەغدا بەتەۋاۋى دياربوۋ، ھەردوۋ دەھىتەر سەرەتا لە دەرگاي بېئىساگايى، مەستىۋونى دكتۇر جىرالدىۋ دىتە ناۋ ئاشكرابوۋنى دەنگى تاۋانبار روۋبەروۋبوۋنەۋەي پاولىنا لەگەل دكتۇر ئەحمەد مەشەختى ئەكتەرىكى زۆر بەتوانايە. من پېشتىر لە زەماۋەندى خۇيىنە فەرھاد فەقە ئەۋم بېيىۋە دەزانم چتۋانايەكى ھونەرى ھەيە. ئەۋ زۆر ھەۋلىدەدا پارسەنگى ئەۋ تېكەلاۋ كەرنە بېيارىزى ئەۋەي ئەۋ جىاۋازىيەي خستەروۋ ئەحمەد مەشەختى بوۋ، ئەۋ بە ئېمەي دىگوت بارەكە قورسە رېتىمى ئايشى ئەۋ ۋەرسەيتەر نەبوۋ ئەۋ لە ھەلچۈنەكانىدا زۆر كوردانە بوۋ بەرادەيەك ئەۋەي لەبىر دەبرىنەۋە كە دكتۇرىكى ئەۋروپىيە ئەۋ ۋەك ھەر ئەكتەرىكى كورد زىادەپۇيى ھەبوۋ لە ھەلچۈنەكانىدا بەلام رەزاي قورس نەبوۋ. ئەگەر بەھەلەدانەچۈۋم ئەحمەد جارىك خۇي لەبىر كەك بەسەر خۇشى ھاتە سەرشانۋ، تاۋىك شوشە شەرابەكەي سەرەۋ ژىركرد ۋەكو ئەۋەي ھېچى تيا نەمايى، ھەر لە ھەمان دىمەن جارىكى دىكە قومىكى تىر لە شوشە شەرابەكەدا من ھەستەم بەۋە نەكرد لەكاتى خوارنەۋەكە قەپاغى شوشەكەي دادابىتەۋە. ھەردوۋ دەھىتەر ھەرسى ئەكتەرى سەرەكى بەتايىەتى رېزان زۆر بوپىروۋن لە دېمەنەكانى ئارەزوۋى تۆلەسەندەۋە بەھەمان رېگەي تاۋانبار رېزان چەند بوپىر نەرم بوۋ لەسەر شانۋ من ھەستەم دىكە تۋاناي تەكنىكى ئەۋ لە نواندىن جارى

كوردو ئهلمان له مهرگ و كچ دا

سيه مين نمايشی فيستيفال شانوې دھوک، بهرهمی شانوې، مالنې شانوې ئهلمانې بو، له نواندنې ئهنتيا هوپوخيتر، كريستوف ئونگلاوبې، بيرناردوس مانديرس دهرهيناني ئيحسان عوسمان بهديدې من شانگهرييه كه ئاوتته بهك بو له شانوې ئهوروپې و دهرهيناني كوردې راسته دهرهينهر نيتوانيبو له و تيروانينه روزه لاتيبه كورديبه زرگاري بې، به ته وای و هكو هر سي ئه كته ره كي له شانوې ئهوروپې بڑ. شوين له شانگهرييه كه پانتيبه ك بو له ئه وروپا دهچو، ده كرى بلتين شوينيكه له و جوړه پرديك له قولايي چه پي رووه بينهر به لاري بو ناوهراسني شانو دريژ بيووه دوو پياو و نافره تيك له قولايي چه پ له سهر پرده كه دهيانخواردوه و كاتيان به سهر ده بر، يه كيكيان كه دواي دهرده كه وي دكتوره كه يه چه نه چنه زور دهكا بهرده وام قسه دهكا دوانه كي كه متر قسه دهكهن له و ديمه نه دا دهرهينهر نيتواني ئامازهي ئوه بكا پاولينا كه گويد هگرئ كه وتوته ناو ياده وهره ييه تاله كان، كه چون له سهرده مي رژيمي دكتاتورى شيلي دهستدرېژى كراوته سهر. ئه و ديمه نه زور به سادهي له كه ش و هوايه كي شاعيري يه كسهر بازده داته سهر ديمه ني ئه شكه نه دان و دانپيانان. نافره ته كه پاولينا دكتورى بهستوته وه به ده بانچه دهيه وي دكتور دان به تاوانه كي بئى كه چه ندين جار دهستدرېژى سيكسي كردوته سهر، به لام دكتور بهرده وام زور به توندى داواكه ي رته ده كاته وه و بيگوناھي خوى نشان ددها، پاولينا به وپه ري توندى فشار ده خاته سهر دكتورو رووتى ده كاته وه و لييده دا له ئه ندامى نيرينه ددها. جيرالدو ههول ددها پاولينا هيتور بيته وه واز له و بيروكه يه بينى كه چي به و داواي ليده كا هاوكاري بكا دهستدرېژى سيكسي بكاته سهر. پاولينا رووي ده بانچه كه ي له جيرالدو دهكا ئه گهر داواكه نه هينيه دى ئه وه دهيكوئى. جيرالدو ناچار ده بئى، به لام ههرزو په شيمان ده بيته وه به م شيوه مملانيه كه

كاله و به ته وای پينه گه يشتووه له قولاي پاولينا دا كاتييك دكتور روپرتو بو وينه گر كه دان به تاوانه كي ده ني، دهرهينهر رووي كاميراي وينه گر كه له بينه ران دهكا وينه ي ئه وانبش ده چيته سهر ئه و شاشه يه ي كه پيويست بو تاوانباران دان به تاوانه كانيان بنين ئه مه ش هه مووان به ره و پاكبوونه وه دهبا وه كو نمايشي عه ره به كان سه باره ت به ديكتورى شانگهرييه كه جورتيك له ئالوزي پيوه دياربوو پاولينا له ناو تابوتييك هاته دهره وه خوژگه شوينه كه گورستانيك بوايه له ژير داريكي گه وردها دكتورو جيرالدو بو خواردنه وه هاتبانه ئه و شوينه و هه ستي زيندبوونه وي قورباني ده ستي تاوانبار پاولينا ي زيندووبكر دايه ته وه ئه لمانه كان له سهر پرديك ئه و هه ستيان زيندووكرده وه عه ره به كانيش له ماتيكا. له دهقه كه دا من هه ست به بووني چركه ساتي هه ستي نافره ته كه ده كم كه چون دهنه كه ده ناسيته وه له ههر چوار شانگهرييه كه دا ئه و دم به دي ده كرد ئه گهر هه ش بووي ئه وه زور به خيرايبى گوزرى كردوه هاواري پاولينا بو ناسينه وي دهنكي تاوانبار هاواري هه زاران كه سه كه بوونه ته قورباني ده ستي رژيمي ديكتاتوري و جه لاده كانيان، كه ئه گهر نازادي هاته دي ئه و دهن گانه نادوزرينه وه ئه گهر دوزرانه وه هيچ ياسايه ك نيبه دهنك بگاته به لگه بو ناسينه وي تاوانباران له رووداويكي به سه رچوودا هه ردو و هونه رمه ند، عادل هه سه ن و شيرزاد عه بدوللا دهقه كه يان به شيوازي به رجه سته كردنى تيكه لاه له فورمى شانوې ئه وروپې و روحيه تي شانوې كوردى به نواندن و دهرهينان نمايش كرد ئه مه ش جورتيكه له كاري هونه رمه ندانى كورد، له سهر جه سته ي شانوې جيهانيدا. ئيمه بو مان نيبه ره خنه له و مافه ي ئه وان بگري، كاتييك كه چيرثمان وه رگرت له سهرمانه پيروزبايان ليتي كه ين به بوچووني من عادل و شيرزاد ئه وه يان كرد، بويه شاياني ئه و پيروزباييه ن.

کولتووره بهردهوام بښ. ناوښته‌بوون، که به څوگونجاندن ناسراوه مهرجی سهره‌کی بهردهوام بوونه بڼ داهینه‌ران. ئایا هونه‌رمه‌ند ئیحسان عوسمان ده‌توانی ناوښته‌ی کولتووری روژئاوا بښی، تاوه‌ک بتوانی بهردهوام بښ. بېگومان ناینده وهلامی هم پرسیاره‌مان ده‌داته‌وه.

شانۆی عه‌ره‌بی له مهرگ و کچدا

چواړه‌مین غایشی فیس‌تیشالی شانۆبی ده‌وک له‌لایهن کولتیري هونه‌ره جوانه‌کانی به‌غدا پيشک‌ش کړا، نه‌وه‌ی بېنېمان هم‌مان ناوه‌روک و تېک‌ستی ده‌قه سهره‌کیه‌که بوو به ناماده‌کردنیکي ته‌واو له گورانیکی زور بچووکي ده‌قه‌که وه‌کو ناوه‌کان. ده‌ره‌ینه‌ره هه‌یس‌م عه‌بدول‌ه‌زاق به‌ر له پيشان‌دان دیکور‌ه‌که‌مان بڼ ناشکرا ده‌کا، وه‌کو شوینیکي ناته‌واو. توپري رووناکیه‌که زور هاتبووه خواره‌وه، تاخ‌میک قه‌نه‌فه له ناوه‌راستی راست (رووه‌و بېنه‌ران) به چهره‌فیکي سوور داپوشرايو، هه‌ندئ کورسی و میز له ناوه‌راست، له دواوه‌ی چه‌پ کومه‌ل‌یک دؤسیه به پهرش و بلاوی و له‌سهر يه‌ک دانرايوون، شوینه‌که پیکه‌ه‌ته‌یه‌ک بوو له مال و نووسینگه‌ی کارکردن، کاته‌که وا پیده‌چوو شه‌و بڼ، رووناکیه‌که نه‌و ناماز‌ه‌یه‌ی هه‌بوو، سوها سالم و. د. مه‌یون خالدي که روژلي ژن و می‌رده‌کیان هه‌بوو، هه‌ر له‌سهره‌تاوه باریکي گرژيان به نیمه‌ نیشاندا. ف‌ه‌لاح ده‌راجی که روژلي دکتور‌ه‌که‌ی هه‌بوو، به‌تایه‌یه‌کی سپیر دیت‌ه ژووره‌وه له‌گه‌ل هاتنه ژووره‌که ژنه‌که ناماز‌ه‌ی نه‌ومان بڼ ده‌کا يه‌کیکی غه‌ریب، به‌لام بېنراو هاتوته ژووره‌وه ده‌یه‌وی به یادی بښته‌وه نه‌مه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌بوو، ده‌بوا دواي چه‌نه‌که‌ی دکتور نه‌وجا بکه‌وتایه یادکردنه‌وه‌ی پیاوه‌که چونکه کیش‌ه‌که ناسینه‌وه‌ی ده‌نگی پیاوړیکي تاوانباره‌که له‌سهرده‌می رژیمی دیکتاتوری چه‌ندین جار ده‌ستدریژی کردوته سهر نه‌و ژنه و هه‌موو نه‌م رووداوانه‌شی بڼ می‌رده‌که‌ی گپ‌راوه‌ته‌وه نه‌مه تېب‌نیه‌کی تربو، له ناماده‌کردنه‌که پتو‌یستی به‌چاره‌سهری هه‌بوو، نه‌م رووداوه بڼ کومه‌ل‌گه‌یه‌کی

ده‌چیت‌ه پيش تا له دواچار دکتور بڼ کامپرا دان به‌تاوانه‌که ده‌نی، به‌لام ئیحسان کامپراکه‌ی چه‌شني عادل له غایشی ده‌وک به‌کارناهيښی ده‌ره‌ینه‌ره په‌یره‌وی ده‌قه‌که‌ی کردبوو نه‌وه‌ش پرسپاری لای من دروست کرد له سیمیناره‌که‌ش نه‌و پرسپاره‌م له ده‌ره‌ینه‌ره کـــرد به‌لام وهلامی نه‌بوو، ئایا نه‌شکه‌نجه‌دانی تاوانبار له شانۆی نه‌لمانی ره‌وايه ؟ له شانۆی کوردي له باب‌ه‌تی چه‌شني پاولینا هه‌ندیک ره‌وايه‌تی تیدایه، به‌لام نه‌مه بڼ شانۆی نه‌لمانی بڼ من جیکه‌ی پرسپاریو.

ده‌ره‌ینه‌ره به‌هوی نه‌و ستوونه ئاسینه‌ی که له به‌رزایی شانۆکه‌وه هاتبووه خواره‌وه بڼ سهر به‌کره‌یه‌کی گه‌وره‌ی دارین (تایه‌ت به‌کی‌بل) شانۆکه‌ی کردبووه دوو پارچه له‌رووی جوانکاری و بېنېنی شانۆیه‌وه به‌دیدي من هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌بوو، هوی‌ه‌که‌ش نه‌وه‌یه ده‌ره‌ینه‌ره ده‌بوايه نه‌شکه‌نجه‌دانی دکتور له ناوه‌راستی شانۆکه‌ دابنې و گوربسی سیداره‌ی بڼ به‌یښت‌ه خواره‌وه، که زور به‌رز هه‌ل‌واسرايو تاوه‌کو دکتور نه‌توانی خو‌ی هه‌ل‌واس، به‌ل‌کو ته‌نیا نازار بچیت‌ی، نه‌مه‌ش جوړیکي دیکه‌ی نه‌شکه‌نجه‌دانی تاوانباره. به‌دیدي ده‌ره‌ینه‌ره راستي من له‌م غایشه چاره‌سهری کوردانه‌م بېنی له نواندنیکي نه‌وروی بڼ کیش‌ه‌یه‌کی جیهانی. نه‌وه‌ی لای من جیکه‌ی سهرنج بوو ده‌ره‌ینه‌ره‌یکي کورد بتوانی نه‌کته‌ری نه‌لمانی بجولینت‌ه‌وه، به‌راستی مایه‌ی دل‌خوشیه‌یه رهنه‌گه ئیحسان ناینده‌یه‌کی گه‌شی هه‌بڼ، به‌لام زور ئاسته‌مه بتوانی له‌و رابردووه رزگاری بڼ که تیدایا ژیاوه بېگومان نه‌و رابردووه کاریگه‌ری راسته‌وخو‌ی له‌سهر دیدي نه‌و ده‌بی بڼ باب‌ه‌ته شانۆیه‌کان وه‌ک چوون له‌م شانۆکه‌ریبه‌دا زور به‌روونی نه‌مه‌مان بېنی. هونه‌رمه‌ندی کورد نه‌گه‌ر بیه‌وی ناوښته‌ی کولتووری روژئاوا بښی پتو‌یسته خو‌ی له‌و کولتووره رزگار بکا که له‌ناو یاده‌وه‌ریبه‌کانیدا نیشتووه، بېنه‌ری روژئاوا رهنه‌گه به‌ره‌مه‌یک بان دوو به‌ره‌م له هونه‌رمه‌ندی سهر به‌هه‌ر کولتووره‌ک وه‌برگړئ به‌لام ناتوانی تا سهر به‌و

بوویی، دهبوایه زمانی ناخواتن عهرهیی گشتی بوایه
ئهمهش بۆ غایشهکانی ناوهوی عیراق زۆر لهبارتر
دهبوو.

سه‌ره‌نجام

ده‌قی شانۆگهریی مه‌رگ و کچ، بابه‌تیگی گ‌رنگ و
پێویسته‌ بۆ ئهو کۆمه‌لگایانه‌ی کاربگه‌ری رژیمی
دیكتاتۆریان به‌سه‌ر ماوه، ئهم بابه‌ته‌ش شوێن
پینگه‌ی له‌ناو هه‌موو کولتورده‌کاندا هه‌یه، هه‌ر
کولتورێک به‌چه‌شنێک ده‌روانیته‌ بابه‌ته‌که‌ و
چه‌شنێک له‌ چاره‌سه‌ری به‌ ره‌وا ده‌بینێ، ئهو‌ی که
زۆر گرینگه‌ ئافره‌ت وه‌کو قوربانیه‌که‌ی ئهو رووداوه
نازاره‌کانی له‌ قوربانیه‌کانی تری سه‌رده‌می
دیكتاتۆری زیاتره، ئهو‌ی که زۆر هاوبه‌شه‌ هه‌ر
هه‌موو کولتورده‌کان چاره‌پێی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ن له‌و
تاوانبارانه‌ی که مرۆڤایه‌تیان ته‌شکه‌نجه‌داوه. هه‌ر
یه‌ک له‌و کولتورانه‌ به‌جۆرێک ده‌روانیته‌
چاره‌سه‌رییه‌که‌، هه‌یه‌ ده‌یه‌وێ به‌سه‌زای کوشتن چاره‌ی
بکا، هه‌یه‌ ده‌یه‌وێ تاوانبار دان به‌تاوانه‌که‌ی بنێ، بۆ
ئهو‌ی که‌مه‌لگا به‌ره‌و پاک‌بوونه‌وه‌ پ‌روا، له‌پ‌رووی
فۆرمه‌وه‌ ده‌قه‌که‌ ده‌توانی هه‌لگرێ چه‌ندین فۆرمی
جیاوازی، هه‌ر له‌ ریا‌لیزم تا وه‌کو سیمبۆلیزم و
ئه‌زمۆنگه‌ری، به‌لام ده‌قه‌که‌ به‌شیوازی مۆنۆدرا‌ما
نا‌توانی به‌ته‌وا‌وی په‌یامی راسته‌قینه‌ی خۆی
بگه‌یه‌نێ، ره‌نگه‌ کارێکی هونه‌ری لێده‌ره‌پ‌چێ، به‌لام
نا‌توانی ئهو مملاتییه‌ راسته‌قینه‌ بخاته‌پ‌روو وه‌ک له
ده‌قه‌که‌دا هه‌یه.

سه‌رچاوه‌کان:

- ١- پێشه‌کی وه‌رگێڕانی شانۆگه‌ریی مه‌رگ و کچ
بۆ زمانی سه‌رده‌می، نووسینی: عه‌لی کامه‌ل، له
مات‌په‌ری الم‌هاجر.
- ٢- چۆن شه‌م شانۆگه‌رییه‌م نووسی، ئارییل
دۆریفمان، وه‌رگێڕانی بۆ سه‌رده‌می نه‌جاح جومه‌یلی،
مات‌په‌ری منته‌دی الم‌سرحیون.
- ٣- فیه‌ستیقای شانووی ده‌وێ ٢٩/٦-٢٠٠٨/٧/٢

وه‌کو شیلی ئه‌وه‌نده‌ کاربگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی نییه،
به‌لام بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌کی عه‌ره‌بی وه‌کو عیراق زۆر
سه‌خته، راسته‌ مه‌رده‌که‌ دکتۆره‌و که‌سه‌تی
چا‌وک‌راوه‌یه‌ ئه‌مه‌ له‌ خۆشه‌ویستییه‌کی قولدا په‌سه‌ند
ده‌ک‌رێ، به‌لام دیسان بۆ بابه‌تی ژینگه‌که‌ پێویستی
به‌چاره‌سه‌رییه‌کی لۆژیکانه‌ هه‌یه، ژنه‌که‌ چه‌شنی ژنه
نه‌مساوییه‌که‌ له‌ غایشی نه‌مساوییه‌که‌ و ژنه
ئه‌لمانیه‌که‌ له‌ غایشی ئه‌لمانیه‌که‌ و غایشه
کورديه‌یه‌که‌، زۆر توندو تیربوو، له‌ سنووری ده‌قی
نووسه‌ر ده‌رنه‌چووبوو، ئهو بۆ ئهو‌ی دکتۆر دان
به‌تاوانه‌که‌ی بنێ، ئاماده‌بوو مه‌رده‌که‌شی بک‌وژێ،
که‌ش و هه‌وا‌ی غایش هه‌مان ئهو توندوتیژییه‌بوو که
له‌ غایشه‌کانی پێشت‌ردا هه‌بوو، به‌لام چاره‌سه‌ری
ئه‌وان ته‌واو جیاوازیبوو، له‌ کۆتاییدا هه‌رسێکیان
تاوان‌باروو تاوان‌لێک‌راو مه‌رده‌که‌، ده‌ست ده‌ک‌ه‌نه
گسکی شانۆکه‌، ماله‌که‌و نووسینگه‌که‌ پاک
ده‌ک‌ه‌نه‌وه. شانۆگه‌رییه‌که‌ به‌پاک‌دنه‌وه‌ی پاشماوه
پێسه‌کان کۆتایی دێ، ئهم تیروانینه‌ نه‌مساوییه‌که‌ و
هه‌رسێ ئه‌لمانیه‌که‌ی له‌ سیمیناره‌که‌ به‌ قسه‌ هێنا،
که‌ پێشت‌ر ئه‌وان قسه‌یان نه‌ده‌ک‌رد، عه‌ره‌به
عیراقیه‌کان به‌دیدێ خۆیان ته‌ماشای ئهو کێشه‌یان
ده‌ک‌رد و درکیان به‌وه‌ ک‌رد‌بوو که زۆر ئالۆزه‌ بۆیه
په‌نایان بۆ ئهو چاره‌سه‌رییه‌ ب‌د‌بوو، ئه‌وان له
ئاماده‌ک‌ردنه‌که‌ زۆر باشت‌ر بوون له‌وانی به‌ر له‌ خۆیان،
به‌لام ئهو‌ی جیگه‌ی ره‌خنه‌بوو شیوازی عه‌ره‌بی
پاراویان به‌کاره‌ینابوو که له‌گه‌ڵ که‌ش و هه‌وا‌ی
شانۆگه‌رییه‌که‌ نه‌ده‌گونجا. ئهو‌ی بینیمان به‌هۆی
تۆپی رووناکییه‌که‌ و که‌لوپه‌له‌کان و پاشان
ک‌ری‌کارێکی شانۆ له‌کاتی غایش دیته‌ سه‌ر شانۆ
میت‌زیک ده‌هینیته‌ سه‌ر شانۆ، به‌مه‌ش پێمان ده‌لێ،
ئهو‌ی ده‌بینن شانۆگه‌رییه‌، واته‌ ئهو‌ی بینیمان
شانۆ له‌ناو شانۆبوو، له‌به‌رجه‌سته‌ک‌ردنێکی
ریالیزمیانه‌ بۆ کێشه‌کانی دوا‌ی سه‌رده‌می رژیمی
دیكتاتۆری سێ ئه‌کت‌ه‌ر له‌سه‌ر شانۆ له‌کاتی
ئاماده‌ک‌ردنی دیکۆر، ئهو یارییه‌ ده‌ک‌ن، یان ئهو‌ی
بینیمان پ‌رۆقه‌یه‌کی شانۆیی بوو، هه‌ر چۆنێک

هاری پۆتەرۆ سیحری سینهما

هۆزان عكو
و: محمەد سلیمان عەباس

كەس گومانی لهوه نییه كه سینهماى منداڵان گرنه‌گو و بایه‌خى خۆى هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ى رۆلى له‌ نه‌شونگا‌کردن و گه‌شه‌پێدانی هزر و توانا و خه‌یال و شاره‌زایی منداڵان هه‌یه، هه‌روه‌ها ده‌سكه‌وتێكى ماددى باشى له‌بوارى بازرگانی سینهما‌دا هه‌یه.

بازاری فراوانى سینهماى منداڵان وای له‌ ده‌رهێنه‌رو كۆمپانیاكانى ده‌رهێنانى فیلمى سینهماى كرده‌وه، روو بكه‌نه به‌ره‌مه‌هێنانى فیلمى منداڵان، كه زیاتر فیلمى سیحرنامی‌زو خه‌یالییه. بازاری سینهماى منداڵان مسۆگه‌رو فراوانه‌و قازانج و ده‌سكه‌وتى زۆره، له‌به‌رئه‌وه‌ى





مندال چەند جارێک
فیلمیک بێنیت بێزار
نابیت و هەژدەکات
دوو بارەو سێ بارە
تەماشای بکاتەو، بەلام
گەورەکان هەزناکەن یەک
یان دوو جار زیاتر سەیری
فیلمیک بکەن. ئایا
هۆکارەکانی سەرکەوتنی
فیلمی هاری پۆتەر بۆچی
دەگەریتەو؟. لەبەرئەوێه
کە جیهانیکی

ببینن کە دارێکی لەم جوێردیان هەبواوە بۆ ئەوێ
هەزو ئارەزووەکانیان پێ بەهاتبایە دی.

بۆیه مندال هەزو چێژو خۆشیهکی زۆر لە بینینی
ئەم فیلمە دەبینن یا وەردهگرن. ج. ل. رولینگ
نووسەری ئەم شاکارە، گەراوێتەو بۆ دنیای سێحرو
سێحربازی و رووی کردۆتە خەیاڵی فەنتازی و
کاریگەری شت و هێزە نەهێنییەکان بۆ ئەوێ خۆشی
و زانیی شتە نەهێنییەکان بێتە هاندەرێک بۆ گەران
بەدوای شتی نەهێنی و نادیار، بۆیه (رۆلینگ) لە
رۆمانەکەیدا خەیاڵی زانستی بەکار نەهێناوە، بەلکو
پەنای بۆ بەکارهێنانی ئامرازی سێحری کۆن و پەری
و دیو درنج و هێزی داری ئەفسووناوی برودوو و
چۆتە نێو دنیای سەردەمی کۆن و بەرای و دنیای
سێحربازان و موزیکی ئەفسووناوی و وشە و وێری
جادوویی و درنجی سەپرو نامۆ و درەخت و روکی
ئەفسووناوی و چەندین بوونەوێ نامۆ و ناواقیعی
لە میانی رووداوەکانی رۆمانەکەدا هێناوەتە کایەو،
جیهانیکی وای دروستکردوو و ئافراندووە کە نزیکە
لە جیهانی ئەفسانەکانی میللەتان رۆژھەلات و
حیکایەتەکانی هەزار و یەک شەو.

ئەفسووناوی و خەیاڵی دوور لە واقعیی ژیان بۆ
مندالان هێناوەتە ئاراو و دروستکردوو، هەر وەها
بۆ گەورەکانیش خەمەرەوین و هەناسەیهکی
حەسانەوێه و بەهۆیەو دوور دەکەوێتەو لە گرفت و
سەختی و تالی ژبانی واقعیی مرۆف، یان
لەبەرئەوێ هاری پۆتەر وەک سێحربازیکی بچووک
شتیکی نوێی لە لایە لە مەملانیی نێوان چاک و
خراپەدا بێخاتەر و.

دوورنیهی کەسایەتی هاری پۆتەر هۆکاریکی
سەرکەوێ سەرکەوتنی ئەم فیلمە بێت، لەبەرئەوێ
هاری پۆتەر کەسایەتییهکی وای هەیه کەوا لە بینەر
دەکات خۆشی بویت و سۆزی بەرامبەری هەبیت،
چونکە لە لایەک هاری پۆتەر مندالێکی بێ دایک
و باوکەو لە رەوشیکی خراپ دایەو ژبانیکی تال و
تراژیدی لە مالتی پوری بەسەردەبات و نارازی و
پەڕیشانە کە وێست و هەزەکانی بێ وەلام
ماونەتەو، هەر وەها ئەو سەرکەوتنە هەمیشەیهی
لەرێگەدا سێحراوێه کە بە دەستی دینیت و لە
شەپو مەملانیی نێوان چاکەو خراپەدا بەکاری
دینیت، و لە مندالان دەکات کە خەون بەوێه

كەسايەتى دېلدور (رېتشارد ھارىس) كە بەرپەيەبەرى قوتابخانەى (ھېگورتس) ە بۆ جادووگەرى، كە ھارى (دانېل راد كلىف) ى منداڭ لەبەر دەرگای بەرگەى كاروبارى ناوماڭ و ئاكارە دژوارەكەى كورە پوورى دەگرېت، بەھۆى ئەو دېمەنە بېنەر شارەزای رابردووى ژيانى ھارى دەبېت.



ئەو شتەى جېڭاى خەمپەوېنى ھارىبە ئەو ەيە كە ھەندېك ھېزو بەھرەو تواناى نامۆى ھەيە، دەتوانېت قسسە لەگەڭ (مار) دا بكات، لەگەڭ ئەو ەشدا نازانېت كە داىك و باوكى سېحربازبوون و دواتر كوژراون.

لە بەشېكى دېكەى فېلمەكەدا، پېشان دەدرېت كە ھارى تېكەلى دنيايەكى نوۆ دەبېت و بەياو ەرى و پشتگېرى ھەردوو ھاوړېيەكەى ھرميون (ئېما واتسون) و (رۆف رۆبەرت گرانى) رووبەرووى كارەسات و رووداوى جۆراوجۆر دەبېتەو. يەك لە بەھرەكسانى ھارى ئەو ەيە، دەزانېت بەردى فەيلەسوفان ھەيە، كە ھەموو سېحربازەكان لە گەرانان بەدواى بەردەكە، بەتايەتى دوژمنانى ھارى كە سېحربازى شەرانگېز، بەپرواى ھارى و سېحربازەكانى دېكە ئەو بەردە ھېزېكى نەپىنى و ئەفسووناوى تېدايە كە دەتوانېت مادەو كانزاكان بگۆرېت و بكاتە زېرو مەرۆڭ نەمردەكات، بۆيە ھارى و ھەردوو ھاوړېيەكانى ھەولەدەن شوېنى بەردەكە بدۆزنەو ەو بگەنە بەردەكە، ھەروەھا سېحربازە بەدەكانىش بەدوايانەو ەن بۆ بەدەستەيتاننى بەردەكە. كۆلۆمبېس سەركەتو كارامە بوو لە بەكارھېنانى كۆمپيوتەر و ھونەرى سېنەماو گرنگى داو بەكارھېنانى تەكنىكى سېنەمايى بۆ ئەو ەى فېلمى ھارى پۆتەر لە ئاست فېلمە خەيالېيەكانى

كرىس كۆلۆمبېس دەرھېنەرى بەشى يەكەم و دوو ەى فېلمى ھارى پۆتەر و سېنارىستى سېنەمايى (ستېف كلۆس) كۆششېكى باشيان كەردو ە بۆ ئەو ەى دنياى رۆمانەكە بەرجەستە بكن و لە كەشى رۆمانەكە دوورنەكەو ەو، (كۆلۆمبېس و كلۆس) بەپەرۆش بوون بۆ ئەو ەى روخسارو كەش و شېو ەى جېھانە خەيالېيەكەى ناو رۆمانەكە دەرېخن و پېشانى بدەن و تەكنۆلۆژياو كۆمپيوتەر و ھونەرى سېنەمايان بەكارھېناو ە بۆ ئەو ەى سېحرى سېنەما بەدەرېخن و رووداو و دنياى رۆمانەكە وېنا بكن، بۆ ئەو ەى تەبايى و گونجائېك ھەبېت لەنېوان ئەو بابەت و شتەنەى كە لە رۆمانەكەدا ئەو دېمەنە سېنەمايانەى پېشكەش دەكرېن و دەبېنېن و بەرجەستەكردنى جېھان و كەسايەتېيەكانى رۆمانەكە نېك بېت لە مەزەندەو ەزرى خوتنەرانى رۆمانەكە، بۆيە دەكرې بلبېن بەرجەستەكردنى جېھان و كەسايەتى رۆمانەكە لە فېلمەكەدا ھۆكارى سەركەوتنى فېلمى ھارى پۆتەر بوون.

كۆلۆمبېس لە فېلمەكەدا چەندېن دېمەن و گرەى جوان و سەرنجراكيشى پېشكەش كەردو ەو خستۆتەر و، گرەيەك لەوانە پېشانەدات كە



وہک (شریک) و (پاشای ئەلقەکان) دا بیټ.

دوورکەوتۆتەووە لەم بەشەى فیلمى ھارى پۆتەر دا، خواریون لە چوارچێوەى بێرۆکەى گەرانهووە بۆ رابردو و بایەخى بەوردەکارىبەکان داو، خواریون ھەندىک وردەکارى گرنىگ پىشان دەدات و دەخاتەرۆو، ھەولیداو بەچیتە ناو قوولایى ھزرى کەسایەتییەکان و بەرجەستەیان بکات. رەنگە ھیزو سىحرى ئەم فیلمە خەيالییە بگەریتەووە بۆ پەرەوکردن و پشتبەستن بەخەياللى فراوانى مەرۆف، کە لەرێگەى خەيالەو دەتوانیت کارو کردەوێ فەنتازى ئەنجامدات.

لە کۆتاییدا دەتوانین بڵێین ھارى پۆتەر ئەو سىحرىبازە بچووکەى کە بەرەنگارى ھیزى شەرەنگیزى دەبیتەووە لە دەروونى مەرۆفدا.

سەرچاوە:

- جریدة الفنون- کویت، عدد- ٤٩ - ٢٠٠٥ -
٥٨٧-٥٩.

بەشى سىییەمى فیلمى ھارى پۆتەر لە لایەن (ئەلفونسو خواریون) دەرھێنراو کۆلۆمبس ئەرکى بەرھەمھێنان و سەرپەرشتىکردنى فیلمەکەى گرتۆتە ئەستۆ، لەم بەشەدا ھارى لە تەمەنى منداڵى پورى جێدەھێڵیت و پتیی وایە ژيان لە ھەر شوێنێکى دنیا بیټ خوشترە لەم مائەى تێیدا دەژى، بۆیە روودەکاتە دنیای سىحرىبازى و چەتوونى و سەفەرکردن بۆ ئەو دنیا نادیارو سەپرو مەترسیدارە. خواریون درکى بەو کردووە، کە دەبێ لەم بەشەدا زۆر پابەند نەبیټ گرتى رۆمانەکە، بۆ ئەوێ بەشیوەیەکى چاکترو سەرنجراکێشتر فیلمەکە دەرپھێنیت و داھێنانى تێدا بیټ، بۆیە کۆششى کردووە تاکو تەبایی و گونجان ھەبیټ لەنێوان جوولەو رووناکی، ھەروەھا توانیویەتى ژیرانە مامەلە لەگەڵ ریتەم و زەمەن لە فیلمەکەدا بکات بۆ ئەوێ فیلمەکە زیاتر چێژو خوشى ببەخشیت، ھەندىک لە دەقى رۆمانەکە

شههرا م عه لیدی

سینه ماکاری

رۆژه لاتی

کوردستان

ئا: ژه نیار

شههرا م عه لیدی Shahram Alidi سالی ۱۹۷۱ له شارێ سنه ی رۆژه لاتی کوردستان له دایکبووه، ده رچووی به شی شیوه کاری کۆلیژی هونه ر جوانه کانه له زانکۆی تاران، له هه مان کۆلیژ ماسته ری له بواری سینه ما به ده ست هیناوه. ئیستا ئەندامی کۆمیتە ی په یوه ندییه کانی نیونه ته وه یی ئەنجومه نی سینه ماکاران ی لاوی ولاتی ئیرانه و خاوه نی چه ندىن کورته فیلمی سینه ما یی و دیکۆمیتتییه، که ئەمانه ن:

"ماملی" دیکۆمیتتی ۱۹۹۸، "شۆت" ۱۹۹۹، "ده رگای به هه شت" دیکۆمیتتی ۲۰۰۰، "زه وی سه خت و ئاسمان دوور" ۲۰۰۰، "شیرکو بیکه س" دیکۆمیتتی ۲۰۰۰، "دوایین گوندى سه رزمیر نه کراو"



فېستیڤال "تېماگۆ" پورتوگال ۲۰۰۴، خه‌لاتی تاییه‌تی فیلمیکی راشکاوانه له فېستیڤال "هامبورگ" ۲۰۰۴، خه‌لاتی تاییه‌تی ناوېژوانی له فېستیڤال "تورینتو" ئیتالیا ۲۰۰۴.

جگه له‌م به‌ره‌مانه دهره‌پنهر چهند چالاکییه‌کی دپکه نه‌نجامداوه:

یاریده‌ده‌ری دهره‌پنهر دیزاینه‌ری تایتل له فیلمی "کات" ی دهره‌پنهر محهمه‌د تاغی جه‌لیلی- دیزاینه‌ری برۆشور له فیلمی "په‌ری ده‌ریا" ی دهره‌پنهر میهنروس فارس- دیزاینه‌ری شانۆ و جل و به‌رگ له فیلمی "گۆزانییه‌کانی ولاتی دایک" ی دهره‌پنهر به‌همه‌نی قوبادی- وه‌ک وانه‌بېژیک به‌شدار ی له وۆرکشوی "تېگه‌یشتن له ریزه‌ندی روداوه‌کان" له ولاتی ئیران کردووه - وانه‌بېژ له وۆرکشوی دهره‌باری



دهره‌پنهر له‌گه‌ل ستافی فیلمی ئاو

سیناریۆ له فېستیڤال کان له سالی ۲۰۰۴ - وه‌ک به‌ره‌مه‌پنهر له فیلمی "گه‌رانوه‌ بۆ بام" ی دهره‌پنهر جیفانیته‌ی و زینسیری کاری کردووه.

به‌ره‌مه‌ سینه‌ماییه‌کانی دهره‌پنهر تا ئیستا له چهن‌دین هۆلی سینه‌مای ی جیهانی و که‌ناله‌ ناسمانیه‌ جیهانییه‌کان نمایشکراوه.

فیلمی "بیره‌وه‌رییه‌کانی ئاو" دوا‌ین فیلمی به‌ره‌م هاتووی دهره‌پنهر، که‌ باس له "ئاو" ده‌کات و له چوار ئیپسۆد پیکهاتووه، له ههر

۲۰۰۲، "دوگمه" ۲۰۰۳، "گوندی نه‌ندیشه" ۲۰۰۳، "هه‌ناسه" دیکۆمپنیتی ۲۰۰۵، "شاخه‌کانی تاران" دیکۆمپنیتی ۲۰۰۶، "بیره‌وه‌رییه‌کانی ئاو" ۲۰۰۸.

فیلمی "دوا‌ین گوندی سه‌رژمیتری نه‌کراو" که یه‌کیکه له فیلمه هه‌ره به‌هیزه‌کانی دهره‌پنهر،

چهن‌دین خه‌لاتی به‌ده‌سته‌پناره، که نه‌مانه‌ن:

خه‌لاتی فېستیڤال (Sony) تاران ۲۰۰۲، خه‌لاتی فېستیڤال "ئاوانکا" پورتوگال ۲۰۰۳، هه‌لبژێردراوی فېستیڤال "پووسان" کۆریای باشوور ۲۰۰۳، خه‌لاتی فېستیڤال "ریو‌دیزانیرو" به‌رازیل ۲۰۰۳، خه‌لاتی فېستیڤال "دورنیزی" فه‌ره‌نسا ۲۰۰۳ - له به‌شی پیداجوونه‌وه‌یه‌ک به‌فیلمه کوردیه‌کان،

خه‌لاتی فېستیڤال "فیلمی کوردی له به‌رلین" ۲۰۰۳، خه‌لاتی فېستیڤال "مید فیلم" Med Film Festival ۲۰۰۳، خه‌لاتی به‌شی نیونه‌ته‌وه‌یی فېستیڤال "کلیرمونت" فه‌ره‌نسا ۲۰۰۳، خه‌لاتی باشتین به‌ره‌می نه‌ته‌وه‌یی فېستیڤال "کورتیه فیلمی تاران" ئیران ۲۰۰۳، خه‌لاتی باشتین سیناریۆ له فېستیڤال "ئارۆکا" پورتوگال ۲۰۰۴، خه‌لاتی تاییه‌تی لیژنه‌ی ناوېژوانی فېستیڤال "فیلمی سلیمانی" ۲۰۰۴، خه‌لاتی تاییه‌تی بینهران له



دیمه‌نیک له فیلمی ئاو

له‌سه‌ر ئاو به‌ده‌رده‌که‌وێت و ئەزموونی شیوه‌کاری تبادا به‌رچاوه، شه‌هرام عه‌لیدی که‌ خۆی خۆپندنی له‌بوارى هونه‌رى شیوه‌کاری ته‌واو‌کردووه، له‌م باریه‌وه ده‌لێت "زۆر به‌تایبه‌تى ئەزموونی شیوه‌کاری خۆم وه‌کو شیوه‌کارێک هێناوه‌ته‌ ئاو ئەو فیلمه، ریتمی فیلمه‌که‌ خاوه، ئەمه‌ش بۆ ئەوه‌ی هه‌سانه‌وه و بیهێن بێت بۆ چاوی بیه‌ر".

سینه‌ماکاری رۆژه‌ه‌لاتی کوردستان له‌م فیلمه‌دا زیاتر کاری له‌سه‌ر وینه‌ کردووه نه‌ک دیالۆگ، له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت "له‌ فیلمه‌کانی دیکه‌م گه‌فتوگۆ هه‌بووه و چیرۆکه‌که‌ زۆر زه‌ق و یه‌که‌پارچه و دراما‌که‌ بێ پچرا‌ن بووه، ریتمه‌که‌ی وه‌کو ئەم فیلمه‌ خاوه‌بوونه، به‌ر له‌وه‌ی فیلمه‌که‌م ده‌ست پێ بکه‌م دژایه‌تییه‌کی ریتیم کرد بۆ ئەوه‌ی ئەزموونێکی وا به‌ ئەنجام بگه‌یه‌نم".

ستافی کورته‌ فیلمی "بیره‌وه‌رییه‌کانی ئاو": نووسه‌ری سیناریۆ، ده‌ره‌ینه‌ر، دیزاینه‌ر و مونتاژ

به‌شه‌و دیمانه‌یه‌کی تایبه‌تى له‌خۆگرتووه و کاتیک ئەم چوار به‌شه‌ یه‌ک ده‌گرن، ده‌بن به‌ یه‌ک چیرۆک. شه‌هرام عه‌لیدی له‌مباریه‌وه ده‌لێت "بنه‌رته‌ی ئەم فیلمه‌ له‌سه‌ر ئاو، وه‌کو کوردیک کاریه‌ری ئەو جۆگرافیا و بیروباوه‌ری دایکم له‌سه‌ر هه‌بووه، هه‌ربۆیه‌ش بیروبوایه‌کی تایبه‌تم له‌سه‌ر ئاو هه‌یه".

له‌ هه‌رچوار به‌شی فیلمه‌که‌دا بیره‌وه‌رییه‌کی تێدايه‌ که‌ وێناکردن و وینه‌کێشانه، کاتیک هه‌رچوار به‌شه‌که‌ له‌ شه‌وێکدا به‌یه‌ک ده‌گه‌ن هه‌ریه‌که‌و چیرۆکی خۆی ده‌گێڕێته‌وه و ئەو شه‌وه به‌یه‌که‌وه ده‌یانبه‌ستێته‌وه و ره‌نگدانه‌وه و کاریه‌ری ره‌نگ له‌ کاتدا له‌رێگه‌ی خۆر به‌ ئاو ده‌به‌ستێته‌وه.

دیمه‌نه‌کانی ئەم فیلمه‌ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌ست پێده‌کات، دیمه‌نی یه‌که‌م (کاسه‌ی ئاو)، دیمه‌نی دووهم (حه‌وزی ئاو)، دیمه‌نی سێهه‌م (گۆمی ئاو) و دیمه‌نی چواره‌م (زه‌ریا)، زیاتر کاریه‌ری رووناکی

دهره‌هینه‌ر و بیریشم لی نه‌کرد بووه‌وه. نایشارمه‌وه له سالی دووه‌همم له به‌شی شیوه‌کاری کۆلیتری هونه‌ره جوانه‌کانی زانکۆی تاران ناچار بووم بۆ پاره کاربکه‌م، ئەوه شانسێ من بوو بچم بۆ شویتیک و له‌وێ له به‌شی گرافیکدا کاری گرافیکی بۆ مندالان بکه‌م و وینه‌ی کتیبی مندالانم ده‌کیشا، ئەو شانسە ئەوه بوو کـه له به‌شه‌کانی دیکه‌ی ئەو شوینه‌خه‌ریکی ئەنیمه‌یشن بووم، که بینیان ده‌ستم زۆر زۆر له دیزاین باشه‌، داویان لیم کرد هه‌ندیک له‌و کاره‌کترانه‌یان بۆ



بکیشم، من ئەوهم ده‌کرد و چووم هه‌ندیک کتیبی ئەنیمه‌یشنم هیناو و خویندمه‌وه بۆ ئەوه‌ی بزنام ئەوه چۆنه‌ و به‌شیوه‌یه‌کی باش کاریان بۆ بکه‌م، که چوومه‌ ناو کاره‌که دنیا‌یه‌کی دیکه‌ به‌ره‌و رووم هات له‌وتیه‌ ورده‌ ورده‌ چومه‌ ناو دنیا‌ی ئەنیمه‌یشن، زۆری نه‌خایاند چووم له‌و هۆلانه‌ی تاران که‌ چهند هۆلیک بوو فیلمی باشی دنیا‌یان تیدا نمایش ده‌کرد، ئیتر هه‌زم کرد بچم ئەنیمه‌یشن ببینم و فیلمیشی له‌گه‌ڵدا ببینم، که فیلمم بینێ تاقه‌تم نه‌ما بچمه‌ ناو ئەنیمه‌یشن و دنیا‌یه‌کی دیکه‌م بۆ خۆم په‌یدا کرد، دنیا‌یه‌ک که‌ قه‌ت بیرم لی نه‌کردبووه‌وه، به‌لام ئیستا ده‌زانم که‌ له‌ رابردووی خۆمدا شتییک به‌ ناو سینمه‌ما له‌ وینه‌کیشانی مندا بوونی هه‌بووه‌، چونکه‌ تیزه‌که‌م ئەوه‌ ده‌رده‌خات، تیزی به‌کالۆریۆسم له‌سه‌ر هه‌له‌په‌رکی کوردیه‌، لایه‌نه‌ تیۆریه‌که‌شی له‌سه‌ر جوله‌و ئیستاتیکیه‌، واته‌ چۆن به‌ جوله‌ جوانی به‌دی دیت. هه‌له‌په‌رکی

شه‌هرام عه‌لیدی، به‌رتیه‌به‌ری وینه‌گرتن هومه‌ن بیه‌مه‌نیش، یاریده‌ده‌ری وینه‌گر رووزیه‌ رایگا و میلاد تۆردوبادی، ده‌نگه‌لگر ئەسغه‌ر ئابگوون، ده‌نگدانه‌ر محمه‌د ره‌زا دلپاک، یاریده‌ده‌ری دهره‌هینه‌ر و به‌رنامه‌دارێژ سامان ته‌فریشی، وینه‌گری فۆتوگراف رووزیه‌ رایگا، شویتینی

وینه‌گرتن وشکایی ته‌بریز، باکووری ئێران، ئەکته‌ره‌کان چه‌ندین ئەکته‌ری ئەو شوینانه‌ی که‌ وینه‌ی فیلمه‌که‌ی لی گیراوه‌، به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ر شه‌هرام عه‌لیدی و ناوه‌ندی په‌ره‌پیدانی سینمه‌مای دیکۆمپینتی و

ئەزموونی ئێران، ماوه‌ی فیلم: ۱۲ خوله‌ک.

شه‌هرام عه‌لیدی له‌باره‌ی کیشه‌کانی سینمه‌مای کوردی و به‌تایبه‌تی بینه‌ری سینمه‌مایی ده‌لیت "هه‌بوونی هۆلی سینمه‌ما کیشه‌ی سه‌ره‌کیه‌، تۆ هه‌م به‌ره‌مه‌می سینمه‌ماکاری خۆت وه‌کو کوری ئەو میلله‌ته‌ که‌ کورد بێت، له‌و هۆله‌ نمایشی ده‌که‌یت، له‌ هه‌مان کات ده‌توانی هه‌ندێ ئەزموونی گه‌وره‌ی میلله‌تانی دیکه‌ش بپێی له‌و هۆله‌ نمایشی بکه‌یت، دواتر ده‌بێت عه‌قڵیکی باش و فراوان به‌رتیه‌ی ببات نه‌ک که‌سانێکی بیر ته‌سک".

شه‌هرام عه‌لیدی سه‌ره‌تا له‌بوا‌ری شیوه‌کاری له‌ کۆلیتر خۆیندویه‌ته‌ی، دواتریش رووی له‌ هونه‌ری سینمه‌ما کردووه‌ و ئەمه‌ش چه‌ند جارێک ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ فیلمه‌کانیدا هه‌بووه‌، ئەو له‌وباره‌یه‌وه‌ ده‌لیت "رۆژیک له‌ رۆژان چاوه‌ڕێم نه‌ده‌کرد ئەو کاته‌ی که‌ عه‌شقی وینه‌و ده‌نگ له‌ چاوی مندا بوو که‌ ئیستاش هه‌یه‌، بێم بێم به‌

خۆی جوولەیه؟ کارەکانی منیش لەسەر ستایلی "فۆتۆریزم"ە، ئەوکات زانیم کە ئەو عەشقهی من بە هێلی زۆر توند و بەردەوام لەناو لاپەرەیه کدا، پرکردنەوهی ئەو هیلانە و هاتووچۆی توندیان لەو کاتە وێنەم دەکێشا بنەمایەکی بوو بۆ جوله، سینەما خۆی وێنەکێشانه".

لەبارەی داهاووێ سینەمای کوردی لە باشووری کوردستانەوه شەهرام عەلیدی سینەماکاری کورد دەلێت "داهاووێکی زۆر سەیر بۆ سینەمای کوردی دەبینم و شتیکی زۆر باش دەبێت، سەرەرای ئەوەی بناغەکی بەرپێکی دانەنراوە، رەنگە لە نیوەی رێگا بروخیت و کیشەیی زۆر دروست بکات، چونکە ئەمە بناغەکی نییه. پێویست بە وردبوونەوهی زۆرتر هەیە کە ئەم بناغە وا دەبێت و وا دەبینرێت، بۆ ئەوەی لە کیشوهری ئاسیا قسەیی خۆمان هەبێت، واتا یەكسەر چەند سال بێت بە شەپۆلی سینەمای کوردی و ئەو شەپۆلە نەك بەرهم هێنان بێت، چونکە شەپۆلی بەرهمههێنان دروست ناکرێت، ئێران لە سالی کدا ۱۰۰ فیلمی سینەمایی دروست دەکات، شەپۆل ئەوێهە کە تۆ بتوانیت شتیکی بخەیتە سەر سینەمای جیهان".

عەلیدی چەند سالی کە خەریکی بەرهمههێنانی فیلمیکە لەبارەی ئەنفالکردنی کوردەوه و ئێستا تەنها کاری وێنەگرتنی ماوه، لەبارەی ئەو فیلمەیهوه دەلێت "دەمهوێت فیلمی "دەنگی ئەنفال" بۆ خەلکی دەرەوه بکەم، نامەوێت ئەمجارە ئەم بابەتە بە کورد بلییم، بەلکو دەمهوێت بەکسیکی دیکە بلییم کە کورد چۆن "هۆلۆکۆست" کراوه، دێرێک هەیه بەردەوام دەبلییم و لە دواي ئەم فیلمەش هەر دەبلییمەوه: "کورد هۆلۆکۆست کراوه"، ئەمە تا ئێستا نەسەلمێنراوه و قبول نەکراوه، بۆ ئەوەی قسە بۆ خەلکی بیانی بکەیت،

دەبێت زمانی خۆیان بدۆزینەوه، ئێستا لە هەموو دنیا چیرۆکی کوشتن و خەم سەرکەوتوو نییه. دەبێت چیرۆکی ئەنفال بە شتیوازیکی دیکە و خۆشتر دابریزێت و لەو کاتە کە شتیکی تالی پێدەدەیت دەبێت شتی شیرینیشی پێ بدەیت، بە پروای من ئەگەر بەو شیوهیه کارم نەکردبوایە نەم دەتوانی ئەمە بکەم و هیوادارم بیرو پروای من لەمەدا تەواو بێت".

لەبارەی بەکارهێنانی ئەزموونی شیوهکاری خۆی لەم فیلمەدا دەلێت "وێهە خەیاڵ بەرای من ئەزموونی شیوهکاری ئەگەر شیوهکاریکی کاری سینەما بکات زۆر جیاوازه لەوەی کە سینەماکاریکی بیهوێت سوود لە شیوهکاری وەرگری، جیاوازییهکی ئەوێهە کە بەر لەوەی بتوانی ناوێشان وەکو رەنگ و فۆرم و روونایی بەرههه بایەتە کە بتبات، واتە لەم فیلمە چەند سیکانسیک هەیه تاییهتە بەشیوهکاری و ئەگەر شیوهکاریم نەکردبوایە مەحال بوو ئەم سیکانسانە هەبوایە.

شۆین هەیه تەنها رەنگە، هاواری ئەو خۆتە لەو سیکانسە کە هەژاری و تەنگانی و کوشتنی تێدايه، ئەگەر رەنگ نەبێت ئەوه دەبێت بە دروشم، من بۆ ئەم سیکانسە سوودم لە شیوهکاری وەرگرتووه، لەوێ کە تۆ شیوهکاری بەکارهێنی ئیتر ورده ورده زمان و دیالۆگ دەرپاتە دواوه و وێنەگرتن دیتە پێشەوه، هەر کاتیکی رۆژەهەلاتن و رۆژئاواوونت بینی ئەوه شیوهکارییه، بەلام ئەو خۆره لە قەیسەری هەولێر لە کەسیک کە دانیشتووه لەگەڵ کەسیکی دیکە دیمانه دەکات و ئەو خۆره لەدەم و چاوی دەدات، ئەوه شیوهکاری نییه".