

دريزهه: من هوهه بيره
له گهه روزنامهه «کور دستان»

نوه سخه، فا، س

«کورستان» به بیستی گهانی یه‌یامی
بزوئوته‌ی نهاده‌ی روزه‌هایی کورستان به و بهش
له خنثیرانه کور، که له گامک سیاستی یعنی‌سایدی
فرهنه‌تگی حکومه‌هه تاوندیه‌ی کانی بنزان دا توانی کوردي
خونینده‌هه یه‌یان نیبوره و هروره‌هه نهاده‌هه دیکیه نیزان
له پاشکیه برچاره‌ی دوری سیمه‌هه دهه‌ی اوهیه باوه به زمانی
فارسیشیش بلاو بیته‌هه، بلاو بیوه‌هه به زمانی فارسی له
دوره‌هه داده سالانی پیش شوشی ۱۷۵۷ به هوارچه‌جیه
پاشکوئیه‌کی ۲ تا ۴ هر ریه دابووه و له قوخانی شویه‌هه دا
هرچند له سالانی رسراهاده شویه‌کی ریکوبیکی نیبوره
به شویه‌هه نوئسخی سره‌هه خو و هاوکات له گهکل نوئسخی
کوره‌ی چاپ کرواوه.

A photograph showing several people in a room filled with computer workstations. In the foreground, a man in a dark jacket is focused on his screen. Behind him, other individuals are seated at their own desks, also working on computers. The room appears to be a shared workspace or a computer lab.

پیغام شنیده ایندرا دستخوشش له همومو و هو
کسانه بکم که سالانگنه دور و بزیره چاری
رۇزمانەمە دەرسانەن و درەۋاشەدە رايدەگەن
ھەرچەندە له دواي سالى ۱۹۸۶ مەلەپاپىتى ئاماذه
ئەنم بە كەردەن زۇر ناڭاكارى چۈنچىتى ئاماذه
كىدىن و بېرىپە بىردىن رۇزمانەمە «كوردىستان»
نەبوبوم، بىلام لە دوروروھ ئاڭاكارىز زەھەت
و تىكىشلى ئۇمازىدەكى زۇر لە بەرىپەمەر و رايەلەي
نۇوسەرلىنىن رۇزمانەمە بومو كە پېشىشتاش لە كەل
و لە شەكل و ئۇيۇرەتەتكەن باش و گۈنجاردا
و بې پېشىشتەتكەن باوارى راڭىياندىن
كارىكىان كەردە كە رۇزمانەمە

ئۇم رۇزمانەمە يىكە له سەرەتمى كومارى كوردىستان
دا بېتى پۇلاپىن چاپ دەكراو لە قوانغەكانى دواتردا دوور
لە چاپخانە دەزگاكانى ئاپ تەنانەت بېشىۋەت دەستى و
زۇنۇنى - چاپ دەكراو بە مېھىتى دەكتەپتە دەست خۇيەنلىقى
ئەرمەر لە ساپىي تىكتۈركىچى جەھانگەركى دېچىتال و رايەلەي
بە شىۋىدى دېچىتالى و تارادەپەك بە دوور لە مەكتەپسەيەكتى
بلاپۇنۇمۇ دەستلە دەست دەست خۇيەنلىقى دابى
بەلام ئەمە «كوردىستان» رازى ئاڭا چاودەرانە له سەر
و بېرىپە رۇزمانەفەر ئۆشىشىكەن داخلى بېتىتىدە..

باشۇرۇرى كوردىستان دەپانۇرسى دەپى زمانى «كوردىستان»
دە دەردەچوچو. (سەرچاوهى پېشىۋو)
بېرىدە لوانتى ئۇم قىسىمە لە جىن خۇي دابى كە
زەزمانى نۇوسىنى ئۇم رۇزمانەمە و نۇوسەرلىنى قوتاپاخانى
رۇزمانەمۇرسى كومارى كوردىستان زۇرتىن كارتىكەرپىان
لە سەر زەزمانى نۇوسىنىن لە رۇزەلەتكى كوردىستان بەجەپەشىۋە.
قوتابخانە پېگىياندىن
«كوردىستان» سەردارى سەرچەم ئۇ دۇزارپىانە

مددو للا به هر امر



۱۷ سال لهوپیش پی له جي بینی بهکم رۆنامەه کورىد داتا و راست دو ناوەه و ائه کورکەرسنستان بۇۋەتە زامانچى حېزىرى دەيمۇرگانىتى كوركەرسنستان دواوەتىشى كومارى كوركەرسنستان، يەكەم دەولەتى مۇدىنلىرى دىرىجى. يەم چەشىنە بەكىرددە بۇۋەتە دەيزەپىدىرى ئە وىگا دەۋىتىشىنىڭ يەقىدەن مەدھەت بەرخان رېچكەشكەنلە. لە دەۋىتىشىنىڭ يەقىدەن سەردارەن ئۇزۇرلۇغا بەيدانە كانىي كۆكشەنلەشەن و مەترىسى و هەۋەشەرە يەكەم دەيكەن وەك دەساناچىلى حېزىرى دامەزىرنەزى كومارى بىرۇتۇۋەتە نەتە وەپىن بىرۇتۇۋەتەن، تا نىشىتە هەرورە يەپىش لە ئىپنەن جەھانى مەيدىدا رۆزگەرلىك دەۋىتىشىنىڭ يەقىدەن بە زىيانى خۇزۇ دەدا. «كۆركەرسنستان» دەك بىلاركۈچەنە كەنگەرلىكىرى چەند دەرسالەتى زۇر گىنگ و مەينىدىك تايىھەتمەندىبىي كە دەكتاتورەن، بىلەن ئەنلىكىرى زۇر گىنگ و زۇر ئەنەنلىكىرى دەكتاتورەن، بىلەن دەزۇرۇنى زەمارە ۶۰-دا دەزۇر ئەسەم، سال ئەستەتەن شەشتە كەرسنستان».

پارههی سردهم ذیپینی روزنامه‌نوویسی کوردی روزنامه‌ای «کوردستان» پیش‌نامه‌زانی کوماری وردستان لاه لاین بیزین دیمکاریتی کورستانه و هک (لوك) کورده‌وی بیزی بیزی چاپ و بلاو کاریه و جیگان فقاری ایشان «شستنان» کی کرتهه که بشیش‌امزانتی هم حبزه شیوه مانکانه لاه لاین کوملهه یانه‌ویه کورد(ز)ک اووه (لو) دلکه‌ویه، همکوک دواتریش دهدزه‌ویه، بیدرانی حبزه کی دواتر ددهه رسیده‌انی کوماری کورستان و تکیه‌تایه بیهوده باریه فرهنگ و روشناییه ددهن، سرداری همه‌وی خوینده‌واری نزور نزم بووه و مانه‌دانه خوینده‌وارکهانیش نزور به همکمن هنرخویی کوردی ورسینی و کاری روزنامه‌رسانیان بوه، بوه حالش له ماوهی ورتوتی تماتهنه هم حکومه‌داده شورشیکی پهاده و مانا لام سنتیندا و هدی هدهن، نویه هر و هک همکهه کوتراوه هم سردهم به بارورد لاهکل پیش خوی و تهانهت دهیان ایصال دواتریش به سردهم ذیپینی روزنامه‌نوویسی کوردی

رمانی اکشنی پروردگاری و مهارتی
بیگانه‌مان نگه دار تهمانی کوکار در پیشتر بواهه روزنامه‌ای
کوردرستن» و باقی بازداشتگاه کوردریبه کانی ٹو
سردهمه هم دیداناتی زیارت کشتن یکن و پهلو و کاری
فشنالی بردن و هم دیداناتی کارتکتی بیبه کی نزد
یاترین لاه پرهدیدانی و شیباری سیاسی و کومه‌لایه‌تی و

خالید محمدزاده:
دنیومندان پلیم سه در تا کانی کاری روزنامه نویس من دوکاره تند و بوق روزنامه ای
کوکردستان. بزیه ناکریت پاس کاری روزنامه اوانی خوب بکنم، به لام کورستان و دک
قوتانباخانه دیه کری خوب نه خدهم پیش قوتانباخانه کانی تری روزنامه و اینم

ش پیروتی: بیانات که دیدا حومه‌ت و نزاكه‌ت پاراسته، له گهان وویکه جوهه‌ری
کانکانی ژاوینته خونینه تیکوشاه رافی کورد بوده دیسانش به سه دق و
پوچ.

بە «کوردستان»ی نەسرە و تۆو

کاریکی گریک و شایانی ریز لیکنگته،
نه پوششیدویک که تا نیستا سه دان
ژارلی در لالدکارا بینه و بینه رویش
همو رو یو پیشمکر نوسر و هم
همو رو یو پیشمکر نوسر و هم
پیشمکرانی که له بهشی فهنتی دا
له خوبیورونه زهمه تیان کیشاوه
و تارهه بیان رشته و شوئخوینیان
چیشتوه.

دعاواداچوون بق ههوالهکان بکا و
پهپورتی پیویست بق خوی و ددهست
نخ دمسانش، نههندده، بعه، له ا

در چووه و سه ره رای ته نگ و به ئاز
چەله مکانی سه ریگای هر بلو
نه ته و ھی بلو
لیزه تک
بنه ته و تا نئستاش، هر بده امه.

«کورسستان» الله فخرانخانی
دیکی ای زنگنه پر له خیات و تیکوکشانیدا
۱۶۰۱- ژماره چاپ و بلاو دهندوهه
دیاراه و روژنامه پیکه که زوژانه و
به میکاتانه تواده و هله بارزوخنخی
نازد و بی دردسره دهندوهه
ثو ژماره پیکه دهنه بدر چاپ، به لام
نگاهر برویانه بتوخوی روژنامه
کورسستان و بیبینه نهاده بارزوخنخی
که هه و روژنامه نهاده بارزوخنخی
بوتاوهه دردهنگه که نهاده بارزوخنخی
کم نهی به لامکو و دهونین بیدی عباکین
که دهونین بارزوخنخی و نوسهه و
کارهه فهنه بکانی تا راهده بکار زانی
که

لهم دهورهی دوایدا که له
دوای رووخانی ریزیمی پاشایه‌تی و
هانته سر کاری کوماری نیسلامی
ثیرانه و دست پیده‌کا «کورستان»
نه پساودتر له دهوره‌کانی پیشتووی

100

A small portrait of a man with dark hair and a prominent mustache, wearing a light-colored shirt.

خالید محمد نژاد
قصه کردن له سر
سال له تمدنی روزگاره به کی
وک وک «کورستان» وربیونو ود
پندادچاچوئی زوری دموده دکمه
هر یکو له گوشه نیگاید کوه
قصه له سر قوچانه کلای کاری
۶۷

سالای کنم که روزنامه های مکات که
له سرمهدهی مکاری کورکور استانه و
وکد پیکم روزنامه های کوردوی له
شاری مهاباده هات بازگردانه و
کومان نیه لهم پیوندی زور
کوسی شارداز تنسه سه سفر قنایانکه
کرکنی کنم روزنامه های دهکن تهیا
نه وی من ایلردا به کورتی فسبی
له سفر دهکم تاورانه و پیکم خیرابه
له قنایانکه که من کار له روزنامه های
کورکورستان کرکووی موشی روستانه
له سفر هنگفت دهدکوهی کاری
«کورستان» له قنایانکه له لای
من به قنایانگه کورکارکاری له

«ورودستان» بیت دربار.
سرداچنگی پویه بیلم روزنامه‌ای
کوردستان بو من سرداچنگی قونغاییکی
کرنگی کاری روزنامه‌منوسی، به
جوزیریک ده تومن بلیم درسته‌ناتکانی
کاری روزنامه‌منوسی نه دمکه‌بتهو
بوق روزنامه‌کی کوردستان. بیوه ناکرید
باکسی روزنامه‌وانی بکه بکم،
به لام کوردستان و خوب تواباخانه‌یکی
کرنگی خرم نخمه پیش
تواباخانه‌کانی تری روزنامه‌وانیم.
نه زمومونی کاری من و دک



که له و سنه‌گه‌هدا خه‌باتیان کردوه و
خه‌بات دهکن.
به‌ریز بی یادی هه‌مو ئه و
تیکوش‌رانش که رندچیان کیشا و به
داخوه و به‌رهه‌می رونجه‌که‌یان نه دید.

ن زانیاریه کانی به خویته رانی خوی
ه یاندوزون و له ئارشیوی شدا بق میزروو
زماری کردوون.
ب گشتی ده رچونی
قۇزىنامە يەك تەويىش لهو حالتەدا

وک پرو یا ملکه کو خوبی
وک پرو اساتید و همایوس و
کانی حیزب برادریه و
درکر خو بربوریه با لام ساسائش
له بازو کردنه همه اهالی تنه خی
نمکدوه. له گل و دیک نهیتوانه
پاشک لمه میتویو خمبانی

پوریت
توانیویته که رچی به هر کس بارودخی که «کورستان» تدبیا چاب و بلاو بوقت و هنرمانیو و هدک روزنامه‌کی هالی نه رکی راسته قینیه خوی به پرینه به ری به لام

A small portrait of a man with dark hair and a prominent mustache, wearing a light-colored shirt.

«کورستان» و یه که مئزمونى رۇژنامەوانىم

قال محمد مهديزاده
قصه کردن به سال
نهاده که روزنامه‌یکی
و هدکه «کورستانت» و زبده و دو
پیدا و اچوچونی نزیری دهی و دمکتی
هر یاری و یکو که کوشش کنایه‌کوه
سلاله لمسه رونقانگاهی کاری
نهاده که روزنامه‌یکی بیکات
له سه‌ردیمه کوچاری کورستان و هدکه
و هدکه کم و روزنامه‌یکی کوکویی له
شارم ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای

کوئامان یه له سهر ټونغانه کانی
کاسی شاردازه سه ره روڈنگه دهون
کرکنی رو دنونه دهون
تینا ټونغانه
شادوی من لیدونه به کورکت پسی
له سهونه دهکم مارواندانه وکی خیرابه
لو قوانغه که من کارم له روڈنگه
کورستانه کردوهه ونهوی اوسانه
له سهونه هندنی دهونه دهونه کاری
کورستانه لو قوانغه که له لای
من به قوانغه گوکاره کورنکاره له

«ورودستان» بیت دربار.
سرداچنگی پویه بیلم روزنامه‌ای
کوردستان بو من سرداچنگی قونغاییکی
کرنگی کاری روزنامه‌منوسنه، به
چوکریک ده تومن بلین روزنامه‌تکانه‌ی
کاری روزنامه‌منوسنه من دمکه‌یتهو
بوق روزنامه‌کی کوردستان. بیوه ناکرید
باکسی روزنامه‌وانی بکه، بکم،
به لام کوردستان و قوتاخانه‌یکی
کرنگی خرم نخمه پیش
قوتاخانه‌کانی تری روزنامه‌وانیم.
نه زمومونی کاری من و دک

ردها مجهوده مینمی:

و در گیر په رودره، فیز گه یه که که به سه دار
ده که ایه.

کوردستان فیرگهی نووسین و وه گیران

خوش دام سی و تارم زور بدل بیون و
نیستاش کهفیدن، و تاریک به یونی
باید ۱۰ سالی شاهد یونی
گهواره ریبری کورد کاک دوکوتا
قاسملو، و تاریک به یونی ۵ سالی
شده‌هدیانی دوکتور شهر هفتادنی
و تاریکیش بهناوی ارامش غزالی.
سکوت و انقال که باسی خاتمه می‌
ریفخوازند کان بوبو و بوته کاک
سمایل بازیار خوش‌نویس.
ماموستاش بینی باش بیو.

رده‌که نو و نوکتکه‌ی دیدگیریمه
هیچ بیومندیسیکی با پاسخکوئینه
راهیه‌ریکی به باهوابانکی فوتیال
نیزیان ه و توپویل مکالمه
گفتی: «من له لداری، یاریزان ساز
دهکم» کورکستانی اپیش نووسیر
و درگیریه‌رورده، فردی‌گهیه که
نه بساده نه
هار دهدی: تنبیا کوله‌ی تارانو و سیک
وکد من نهین که نه توائی
قوتاینیه‌سیک
باش سبی و بهه قه برادرانه باش شوریه
کورکستانیه «شمه‌هاده‌که» درگرکی
له کوتایی دا خوم بهه خته‌هور
دهزادن هاوهکاری «کورکستان» زاریز
بوم و بارهاته توائی خوم ل
خزمته‌تی دابیوره ریز و خوش‌نموده
ههیه قه هسلسورینه‌رانی کورکستان
نه‌دانامی دهسته نووسیران
هارهاییان بهه شی فهندی و جاوایان
دهکم، یاربراده روزیک بتوان و مک
رادردو و نه‌دانامیکی چوکه‌کی هنه‌مالی
خوش و سیستی «کورکستان» بهم

۱۳/۱/۱

A photograph showing a group of approximately 15-20 people gathered on a stage. In the center, a man in a tan jacket and blue shirt stands behind a podium with a small emblem on it, speaking into a microphone. To his left, a woman in a white dress and patterned skirt stands next to another man in a light-colored jacket. Behind them, several other men in various styles of clothing are standing in a row. The stage is set against a dark curtain, and a banner with text is visible above the group. In the foreground, the backs of audience members' heads are visible, suggesting they are seated in rows.

بیویش بتواند دهبا به زمانی و تاری هاورنیانی کوردنیونوسی بوقارسی را دست پنکد و هارونی کورده میشکنند گلام کردیا و دستهای نووسراستن زورتار له زور خوشیویستم کاک سیامک و درگاهی ایوه سر زمانی فارسی و و تاره کاتن خرم بوده لمانو و تاره کاتن قوییسته که حقیق ماقمتیسته

روز نامه‌ی که تورگانی کوممنتی
ناوه‌ندی حیزبی «پیشوا قازی
موجه» دهد و دین بیدری دست داد
و قلمه ریبه‌رانی و دک شهیدان
کورد»
«فاسسلوو و
«کلکنکنی»
پیووه دیاره و زانای همتوانی و دک
«ماهستا» و تاره به پیزگاهی تیدا

رضا موحدی

برای به ریزی خوش‌ویستم کاک
نادر وریا، نهانمی دهقانی سیاسی و
پرپرسی ناآوندی راگیاندی حیزب
بینوئیه در چوونی شهشمه‌دهین
مارهه «کورستان» تازیز ۷۰/۷۱
اسالی در چوونی یه‌کام زهارهی کام
نیزه‌نامه، لوقیه، رموه و داوی
کیدرم کیم با شاستر پریویرنی کام
نه نهند، سانه ها کار میان نکنم

با بهتیکیش بنو وسم.
ویرای سویاسی دو و باره بق

کاک قادر، هر لاهه رهتا و پیروز یابی خودم ده کنم بهم بونه بریزانه و هو
هر روهها تیه رینی ۲۵ سال لکارو
نیکوشانی ماندونه ناسانیه ناوبر او
«کورستان». هیوادرام دهست و

خامه‌ی هر روانگین و بهره‌دار بی.
کار کردن لر رؤژنامه‌ی کورستان
هه مهوو به شهکانیه و شانازیه کی
گوره دیه که به خوشبیه وه من لینی

نیمهش نه بوم شانازیه له بور گوهدی
بیژووی «کورستان» ده گه ریته وه
وق سه ردہمی کومارو بسیدان و

بکره هزاران تیکوشے‌ری دیمودکرات
و ماوه دوروو دریزه‌دا زده‌محمهت و
شیوه‌وشه و خروونینیان پیشه کیشاوه و
و روئنامه‌هیان به و روئه‌گهکه‌یانده و
کده‌سیندن. هاوکاری له‌گهله

ئاپریکی کورت لە کیشە فەننیيە کانى
دەر کەر دىنى رۆژنامەي «كوردىستان»



چایه‌منه، لاوازی خت و قورسی
فایله‌کان و ناچاربوبونمان به دانایی
هموو ریلکلک به شنیوه و بیندی
کارکریکه نهترینیان لاهه خذیره
و کولشیستی کارتراکه همچو.
نه‌گهر هله‌وره ج و نیکاناتی
سردهمه پیشتوه له‌گهل نه‌گات
نه‌گهر که نه‌گات سردهمه
نیستیستا به رواوده بکین، دیتینیستا
که روزنامه‌ی «کوردستان»
دووی تیکنیکیوه ریگایکی پر
هه‌وارز و شنبیوه بربیوه، دلنازی
هموو شه باره‌بینیانه هه‌ر له
سردهمه که‌وه نه‌گات سردهمه
به شهی روزنامه‌دا کاریان کردوه
هر کاهه و له به شهی خویانید
کولیک سرخنچ و خونخی شایانی
کیانه‌وه و تو مارکدنیان بییه
وکد ایلینکیه زه‌مدونه و مذوویه
روزنامه‌وانی شورشگیری جیگای
باشه و سرسنجدیده.
دواتینن بیلین له‌قدره
نیکاناتیکه هه‌ره دوست دا بوده
و له‌جاو سختیه هه‌لومه‌مرجی
خطبات، روزنامه‌ی «کوردستان»
نه‌سردیک توانیونیه له‌گهل
پیدنواستی و چاوه‌رانیه‌کانی
سردهمه چالش و چاوه‌رانیه
تابیته به خوی هه‌هه، هر بزیوه
یهک له دوای به‌که‌کانی کارکردن
له روزنامه‌ی «کوردستان»
پرده‌هومه‌هه‌لولیان داوه و همول
فنتی و شکلشوه له استیه و هایه

دادرا. بلام پیتچنی تهبا لایمینکی کارهکه
رورژانمهای «کوردرستان»
له بهر یه دهی و دهیو له کات و ساتی
خوبیا ناماده های چاپ و بلاکوندنه کرد.
بکری، کاریک بیو که همو می
مانگیک دینامیزم و گور و تیننکی
تایپیتی به یعنی نورگانکی نیمه
دینه کشی و روش روحو کاری
و پیکوه کارکردنی هاویانیتی
زیندو و دکموده، هایتایپیتی له
کاتی درجه چونی نه و چاراندا که
رووادوکیک گرکنیتی بیان و خبایتی
حیزینه دینوکرات و گلی کورده له
رورژانمه داده دکموده. بیاره
که می شیکانات و کادری فهنتی و
لها کاملا که میں کات و ای دکموده
که فشاری زیاتر لمسه ره و بشه
نه، به تایپه، ایکانت داده جو هن.

بوم و دبیو همو قو غانغ و لایهنه
نیمه کیانی درکردنی روزنامه های
فوتن و دیزاین و موتانژه و هرگاه تا
سیستمه تازه کاتی چاپ و تکسپرس
همه ماهنگ بکرین. ناشنا نه بیون
و رانه هیترانی اساتیزه های نیمه
به سیستمه نوییه کان و نه بیون
نیکانی فیریبیون به میتدی گوچاخا
لو و کاتندا کاری نیمه چند
برابره دژوار کریدو. کارکردن
لو و سیستمه نوییه بیپیستی به
همول و ماندو بیوونی ذیات های بیو
بیوه و هرگاه باشت لگاک روله ته
خوان م بگونجینیم. هر روبیه
چوریک های لمالایتیت و فیردادی
خو بیکوه یاندن هاینور هاربیانی
هش فیتندند و دست بیو.

که ئەو حىزبە ھېبۇو كارىگەرلىرى
راستەخۆ خىتىبووه سەر
كەيفيەتى فەننىي بوارى راگەياندىن.
ۋە ئەمەد كەركەنلىقىنى

کو نیوہرکو کے دھولے مہن و
کو پہیاں جوانہ کے رُؤٹامائی
کو کوردنستانِ هاگلر کیتی،
بیدو تھے پوخت و بہ شینویہ کی
سرخچاگیکش بکانے دستی
خوئیندراں و هوگرانی کے گار تینیکی
کوکردن لاسوز و کارامہ لمبواری
سامادکردن و درکردن رُؤٹامہ دا
کاری نکردا، ہر دے ہفول و
ساندوپیوون و شہ و نخونی
ایشیووہ کے رُؤٹامائی
کوکوردنستانِ لمبواری کلیکی
کوکنیکشہو تا نوبق تو ایونیہ
معرو روا ناویکی دیار و بہ پستیڈی
بیو میدانی روٹانہاگه ربی کوردی
کیتیکشہو، ہر پویہ لو پویہ دار
یش همومو شنکی کو مرتبین
بیرونیاں لے همومو کو ہار و بیانیہ
دکم کے روڑک لے رُؤٹان لے
رُؤٹامہ دے کشکش و لے کشی
کارا۔

لے ماوہ کاکردنم لے
قرآنہمی «کوردستان» دا (له)
۲۰۰۴ تا ۱۹۹۷ء یوشوی ہای پیش
سلسلہ کانی پیشوتوںتھ وکھ هاواکار
کاتی یوشوی خونیند رانکند
عهم ذور نہت هاوار بکاتم فیر بوم
و هم نے زمزومونکشم کھ لفلاو
باڑو نوچی روشنکنند کردن بو
جیجیپکی سیاسی لو ہالومرو جرم
ایہ نیتا دبو و دودست هندا
ایہ نیتا دبو و دودست هندا
بازار و خونک کھ جیبی دیمکرات
خباتی تینا دکرد و ٹیمکاتانیک

A black and white photograph showing three men in a workshop or laboratory setting. They are positioned behind a large, complex electronic circuit board or chassis. The man on the left is wearing a dark long-sleeved shirt. The man in the center has a mustache and is wearing a light-colored t-shirt. The man on the right is wearing a horizontally striped shirt. They appear to be examining or working on the equipment.

میتووی خوی زور قواناغی بربون
و بېپیش نېمکاتنیک سئوردار
له هلومړه رجی سختی خهباتا
و بېپیش ته نېټکه کانی سارډډ
لړبواری تاپې و مڼاټ و تمسکښدا
زور لالوکړۍ به سرداره هاټو.
کانه که من له روزنامهدا دستم به
کار کړ، جګړه کې او شوې دهده
کويی بو، کوک اړوا شوېکووتنی
تنتکنیک لړو کړو داردا و زور پوښونی
څوکاته زور له مېیز نېبو
که کارکردن به نامېږي کلاسیکی
پیتشنین (تایپ) و هلزابوو و هموو
کارکړي روژنامه به کامپیوتېر دکړو.
مهرباني کړیکټرین چالش که نېټه
له ګډلي به دېروهه روښونی، کارکړد
به سیستېم نوی بولو، له ګډل هېو داده
که کارکردن به کامپیوتېر به بشې
زوری کاري، نېټه به تایپ
لډاري هله چېښدې ماسان ګردېو.
نه بېړو

گلخانه مخصوصاتی خودان
فیضیده بیوین و یا بوونی کاک فتح
و جار چاریش کاک سرهنگ داداری
د، کس هستی به تپیر بوونی زدهان
نه دهدک و کوسک و تکه که دکانی
سرر ریگا گزینیکه کی پوتیوان
نه دهها. ای راهز زور جار کاک فتح
ایان ناریک و پیکنی نوسر او بید
ایلیمان تورهه دهبو. همینه له کاک
هاشمه کشی که ریزی بیو و دیگوکت
لکاتی خویدا مقاوله کی خوی تحویل
دداده. ای کل کل دیکی زور جار
مقابله کانی هارو بیانی دیکه درنه
به دستی دهگیشت یان زور جار به
خودکار دهنوسره که دودیسیه بی
زور تووش دهبو تا ریکوکیان
- ۱ -

بیگومان شو یماره له روزنامه‌ی «کورستان» که له ماوهیدا دهرچون، هم له باری شنیده و توکیسی و کوفه‌ای پیشنهاد کردی، معلم له روی زمان و نهادیمه کورستان داد، ناسنیکت زور بهز و بخ تراختی همه‌یه که دوری بهزین کاک فناختی کاکوان لاهو باره‌وه، دیار و بدرچاو و لاه بدر کراوه‌یه، بیوه چیگاک خویتی که لو یاده بپرورد زد ریز و دمده‌یه کاک فناخته و همه‌و شو که سانه‌یه که بیمه‌یه امنی و بلاکوک اوکانی ستر، بیه بروتنه‌وه خلکی کورستان، لاه روی نوسین و کاروباری فنتی مدتستان همراه، ریز بکری و بخ خلکی کورستان به تایبه نه‌سلی ایه نابسنه.

نیستا به خوشیه و دیدینگ که ندو روژنامه‌ی بایه‌خنکی زیارت به کیشکاران نیو کوهه‌ی لگا داد، که ندوش دینیته را کیشکاران خودنه‌ی زیارت و کسان زیارات خفایا، و کشکاران، خوبان، تقدیم دیننده.

فهیسل مارکت پردازش:
بینگومان ندو و ڈماره له روئنهامه‌ی «کوڈستاون» که له موامیده‌دا درچوون
، هم له باری نیوورڈیکسیس و کوہه‌لایه‌تی و، هم له رووی زمان و ندهدی
کوڈری دا، ناسنیکی ذوق بهار و به نزخانه‌یه که دوری به زیر کاک هفتاخی

لای کاک فهتاجی کاویان ، فیری نویسین بیوم

کوکنون و ظاماده کردی کوردستانی
فاسیسی، به من هُسبیدردا. بیچکه
له کاک فَتَّاح که بِرپرسی کوردستان
بُوو، بِرپرسان کاک چَلِل گادانی، کاک
جَحْسَن رستگار، کاک هاشم کرمی،
کاک موسین مددنی، کاک عوسمان
ئیشیاعیلی (ماقستنا شاقو) و دواتر
کاک سپهبد ناصر خان و کاک

کاک عابدلا جیحاب و کاک هبل
غه زهل و دواز مراموسنا عاشق و
ذور هارویک نیکه، امراتیکه زوریان
دام که بپریان ناکم، نزیک بپون له
کاک فلام و هارویانیکه بیکه نیکه
دره رتیکی باش بیو لاه مادواهه زور
لشتنان لی قیفر بیو، ماویه کیکی ذور
هه شانه کریمکی خویان هه
به هیزی و لاوانی خویان
لسر خورخون دادنین، هه
کا کاک هفتمان پاش نزیک به
هیشتانه راستووه، ذور جار
معنایه و.

نگرهی ۸ و، پیکانهی حیزبی
مومکرات، ریدهایتی شورشکار
دردغفتهی پیش هات تاکادر و
شونینه، رگه کان، زیارت له نزیکوهله
نوسرانی، ۲۴ سا
لول ریدهایری حیزب ناشنا و
توچچویان بو برضخی، من له یه کیک
خوینده، ماهیه دهکان پرپرسایتم هبوو

فخیسین شیر اندوست

«کوردستان»، و هک
فرزندانه همچو کورداری، هروارزو
شیوه نژاری بربو و، له روزگاری
بوزارخور و جیواندا، به بیوراد
نهنگار دنگ، زیانی خوی درباران
زبرده و، خوی به نئمنه گیاندوه.
کوردستان، لە زینه خوی و،
همو توچانگا، تەنبا یەک
امانچی مەعوبو، توش زادیز
لەلکی کوردستان بیو، بۆ هەولین
بار و زیاتر له ۱۱۰ سال لەمەو
شیوه، «کوردستان» له قاهەر، و، به
تۆشىنى تیکشەری رووانکیدیر
بود چالادت بەرخان، له باشک
ایک بیو. له سەر ھەمان یامانچ
تازات، «کوردستان» ی دەکەن،
کوردستان «شیستا یەک لەوانە
کە نیستا بە کیپە، و، گەرە بودو
بۆ ولاتی خوی گراوەتەوە، و،
یانی سخت و دزوار بەم پر له
سازانیز و، سەرەزىز دزیزە بى
اوە، کوردستان و، رەزمی خبادا
خواگەر، و، ائەنی بۆ شورشکەران
ئوتەوە، بودو بە چەراجی رووانکیدەی
لەگای تیکوشان بۆ رزگاری کەلی
بۇرد، زیانی «کوردستان» بە خامی
ماهەری تیکشەرەم، کەلەمان
خاشوا، قەلمەن ئەوانەتمەن
و، زەنامەی کوردانی تا تىزه هینا
کاک فەتاحی کاویان، یەکەن لە
تیکشەرەن کەلەمان.

بیوگه له کاک فەتەح کە بەرپیسی کوردستان بیو، بەدیزان کاک جەلیل گادانی، کاک حەسەن رستگار، کاک ھاشم کەربیعی، کاک حوسەین مەددەنی، کاک عوسمان نیسماعیلی (ماھۆستا ئاشق) و دواتر نەھەر کاک عوسمان رەحیمی و کاک کەمال کەربیعی نەندامی دەستتەی نۇرسەرانی کوردستان بیوون.

ی خویندگارانی
مُوستَرِیا و تهانَت بُقْ خویندگارانی
کورک و فارس له مُوسکو. له ته اوی
ولاتانی ثورووپایی کومیتهی حیزبی
هیبوو بُقْ همومویان دهچوو. له
دهفته ری حیزب دهگایکی لی بُو بُو
خُومان تمهرمان لی دادا و میسایمان



ماموستا هیمن له گه ل نووسه

لله کو، دستانه و، هزار نامه، دکرد بقیه استهیکی ۱ - ۲ - ۳ ..

کلکویی چندی تا مردم دیدی . بالو
کردنه و هدی روئنامه‌ی کورستان را «له»
دهد و زیرت له نوشان لانگکون داد بالو
که امروزه بار استینیه کشیش بلیم خوشینه رانی
روزنه که امروزه کورستان را سه سرمه دیدی
که امروزه که کورستان چاپ کراوه ادا
نیستیشه شیکی زوریان قدر زاری شد
و زورنامه‌ی زور کس نهانه نهاده
درجه چون . نیمه دیدا همومران

خویندباوه و به قهلمیکی به سه
شهکان دا هاتناینه وه تا باشت
نه بوده پولی روزنامه کش بدنا !
روزنامه کی «کورستان» ئه و
به شهی له ساله کانی ۵۰ هتاوی
له عیراق چاپ کړواه، نزیک به

۳۳ ڈمارہی، جہنڈ ڈمارہی کی بے فارسیش چاپ کراوہ بهلام لہ سہر وشمی « کورستان » دندنوسرما (ضمینہ لا لہ ڈمارہکانہ، دواتری

ر تا به ئىستا يه كوردى و فارسى
چاپ كراوه. ئىستا كه ژماره ۱۰۰
«كوردستان» به شانازىيە و كوتونە

بهر دستی خوینارانی و له روزاینک
دا پابهته کانی نووسارون و یا له ذیر
چاپ دابون و کوتوونه به رهیلهی
توب و دسریزی جینایه کاران به لام

۵- یه‌غمایی

همه مو شار و گوئندیکی روقا هله لاتی
کورستان به تماز ای بکوهی وه دهستی
خوینه ران و خوشی وستاني خوی.
کهه زنده ما ه باید خیه ۹۵

دوشنبه شاهد بود که از پیروی گیری معمولی
که امضا و شناسنامه ایجاد کردندیش
که روزنامه ای **«کورستان»** یعنی تایپ و
چاپ کرد، و تاریخ‌گذاری و درگذشت و
سر زمانی فارسی، پادخانه به بشکی
زربان شهدی پرون و له نیونان دا
نمایون با یابین به خدر و روچیان شاد
بیت.

خویندگیهوده، باتکنیک من شو هر کرد کم
نمی سپیددر را دارم کرد که نسلی
پهلوگاهانی «کوردوستان» بوده
کهان تا ریکوبکتر و زوتوت بتوانیں
ایرانی یکنینه و شاهومندی من له
چشم ملایم نزیک ۱۵۰۰ نسخه
کوردوستان» چاپ دهدکار و اوای
نه هات که متبر نبوده و گهشته
۵۰۰ آن. تیمه روژنامه‌ی «کوردوستان» مان
گوکله دهدکارهوده، وانه ۱۲۰ پاره
بوهه بدو بیا پاره‌پری (A4) نو
روزانه‌هه و با لوازموکاهانی دیکمان
هه پوستدا بیری دهدکر بی اسلامیک و



مهم نسیو، ۵ به گمار

کاک هم ولای قادری یادی به خیر و روح شاد بن تهانی که سیک بیو که زور
هرمهت پهش نیتیتشاراتی داد، همه مو نهاده پهانی چاپ دمکران کوتترؤش
، بُو بُهري کردستان دهاته ئوزوري کاروباري نیتیتشاراتی، بهسته کافني دنگلن
امهه،

له گهلو روزنامه‌ی «کورستان» دا لهمه‌هاباده‌وه تا پاریس

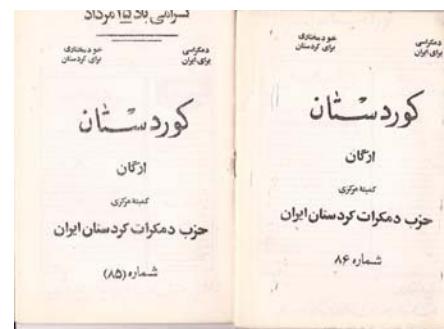
له سانگه کانی ۶۰ هه تساوی دا نهوده له روزنامه‌کو گورستان دا روزنده
لا په رهکان به خویه و ته درخان دکرد هه و آنده کانی شد و حه ماسه خونقینه رهکان
وانه هیزی پیشمهر رهکه بیو.

فیضی پیشمرگ» بود. فیضی که له
پردرستم دهن و چوازان لند مکنم
کورستان» توانی بهشیکی میزووی
پرشنگاری نهاد و مکمان تمار بکا
له فوتیان زنگار بکا

له سالی ۱۹۸۵ چوومه پاریس
وله دقتقیزیز، هاوکاریکه بشی
لینتیشتشاراتم دکنم. هیگای خوبیتی
باید نه دستنام بکمهوه که له
بهشی لینتیشتشاراتی دره ره هاوکاریان
همبوبو یا هاوکاریان کردوم. له
کسانهان کاک استنستاقی هاوکاریکه بشی
زور شارهزا و فارسوزانیکی بشاش و
به فیتیکار بیو، زور زنان ۴-۳
کسانس زیبات له ۱۵ ساعت کارمان
که بشی پاشان کاک رده همانی نهشی
باید بخیر، توانی داهنیریکی بشاش بی
له باری راک فهنت و تره جوان
و ریکیکی خدمه زمانه و هممو و
نمایلکانی دهبا له دره ره چاپ و بلاو
کرکابانه. بپارویه اسال که بوره
به پرسی ختمیزیز شنیده دهه دهه
له نداد، ختمیزیز دندنه، نهاد کما
فهواره بیکی کهورت دا بون، بلام
تیکت شاره کمانان به جو بیست
کماناتی چاپ کردن نهاد و بوره بکه
این به درگزای «پولی کوبی» و به
نه بونونی
بیهی زور کون تایپ مکنم. نه بونونی
سیمه سیمه به زمزمون له باری چاپ و
وکردنده که رگرفتی همه مو لایک
بیو، نه بیهی زمزمونی لهو راهه و
بیهی زمزمونی کاغذی باش! لایه ره کانی
رثمامی به چاریک تیک ستاندار نهاد
م کاغذی نهاد و بیمه (۴) زور
م دهست دهکوت، هربیویه نهگار
اوکی و له نه مهارتانه بکین که له
شیوه هجوج «پیکانی دهه فری سیاسی
ناوچی رهیت» چاپ کراون
که بشی بتیر دهیزیز و هر وها
زهیزیکی و دک پارو که هر وها
او دهکده دهه و لایه ره کانی کالیک
شیزین دهکرد و چاری و همبوو به
شی دینریزیز نه دهه بودنده او!



ايم ڦڙاڻ



کوردستان

شورگانی

کوچیتەی تاواهندی

جهویس دیمۆکرایانی کوردستانی چهاران

_ ژماره ۱۰ _

نامه‌ی «کوردستان» نهاده‌ی نهم دهی

فیکردن و گوران له زمانی کوردیدا بووه
، ئىنترنېتدا رسه نایەتىي زمانەكەي ھە

لهم دفرهنداده شمازه به زخمته زیارت و له را دهد هدری هاورتی
شهیدمان چه لال میراویدی بکم که دوتاونم بیتم پایه کی ذور نه ساسی
دوو له دد جوونی دوختامهی «کردستان» دا

هاوده‌می ساته و ختی له دا پکبونی ئەم دەوره‌یەی «کوردستان»

نمازی: ماموستا رحمان کاہیز لے تجوہشانی دیرینی میزبانی دمودری تیسیتے «کورستان» رہے پہنچانے
پیدا، غاغا، اپنے لئے حشرت شہ روزانہ مکالمہ ملائیو و تا کانت را پیدا کیا۔ نیوار و
گراندھی تشوکشواری حیزبی دمودری تیسیتے کورستان بے روزگاری کوئی نہ مر جالا
روایتی عوسمان میزدانہ بندا، بتو وو زور لے کارہ فہنمیکانی «کورستان» یاں گئوهو سٹھان
کورستان، بد موور لہ وفا و پیڑیانی زانی لہم یاد دا، دیرینتین ہاویتی خذی، فارماوش
ماموستا کاہیز لے سہ روایتی «کورستان» خلاصیلے ہم دنیا پو نہم یاد نووسی۔

ناماژه به زمامتی زیارت و له
را به دهداری هاوینی شهیدمان
چال مبارزه بکم که دتوانم
بلیم پایه کی نزد نهادی
بمو له درخونی روزانه
«کورستان» دا، نگر بیاوه له
رووی بی باسی خوی بکا! هر کی
تابیه هاتچوی چاهنشاد ویرای
هر کی تابیه چاپ کردنی نامیله
نیخویشند «تکشور» به تو اواری
له نهستنی بمو بمو، دتوانم بلیم
نه کارانش وک سرهجمنم هر که
حیزبیه کامن به دلهو نهجاند ددا.
بیدوبودی نهار تال و شیرین
له درکردنی ثنو کاتی روزانه
«کورستان» دا بایسان بکم، هیوارم بواری
لیده داده بایسان بکم، هیوارم بواری
نه و برهخسی نیمه منان نه و هی
له دلمان دای، بیهیته سرگافن
به چیواره هو و نهاری و نازاری و له
سده، مسته، گلکه، گلکه،

ستوکهولم / ٢٠١٣-٠١/١٣

جہاں ہیں

چی گهیاندنی ؟ که رکه کانی حزبیه
کوپوونوه دهکرا و دواي و تتوپیز
وشیستکه همان. حیزبی
له سر بایته کان. ثامادهی چاپ
دهیو.



سازمان کاڙهه پي

«کوردستان» لە قۆناغی گواستنەوە یەکی هەستیار دا

پیوسته تهنا له نوشه هی «بی». دی، بیف» دا بلاو نه کرته و، بهکو مالپه ریکی تایه هی بق ترخان بکریت و دیانیره دهست رهگنیه کان به دارشتنی بیچمیکی شیاو، مالپه دکه هی برازنتنوه و وزای هردو خوردکه هی

پیشنهاده شده و دام و درگاهیکی
گردیده بودند خاکو دسته لاتی هد
دشتی بودند همچنانی زاری رهای
بینی ترینیتی بیوهه میدانی ترا رانی
که از پیشنهاده که از پیشنهاده
که از پیشنهاده که از پیشنهاده

بیان کارکنانی مان مالپر و بیلکار و
برهه کومه‌ای تهیه کارنا دهندکه نهاده
و بان عزله برگرداند و بیان داده
کورستان «دا»، لوه شوینه‌دان دا چوان
بیان کارکنده کوته.
بیاره چونکه فرشان و بدره‌نکار
بیاره کوکه فرشان و بدره‌نکار

شناخته

پیاجوونه به لاین
جیواز کانی کورستان له تاریک
نهانه کتیبیدا ره زمخت
یک کوت به گرنگی زمان و نورکر
کورستان هدکم و پنهنج دنیمه سهر
پیداوستینه روزبه دیان و بردادرامی
له ملهمه جوهی راهی لیرد ایون
له کوشنه نیکای روانین بو بهشی زمان
جاویک به کورستاندا دخشمی و پاس
که گرنگی پیداوستینه گواسته و هدی
جهانی نیترنیت دهدکم
تا نه دوابیانه که چند
ناوندینکه نهادکمی پروردیدی
نه زمامه و هر قاره دیان
له هنرست

جهانی یئنترینیت، گدرچی له هممو بواریکوه سوودی نُزَری ییکه و توهه توهه، له بواری رُزْتَهَمَه که ریشمه ویرای سووده کافی زیانیشی بهم بواره گهیاندوه. به تایبہت زمانی کوردی که زمانی نه ته ویدیکی بن دهونته و دام و ده زکایه کی چاودیبری خاوند دستله لاتی له پشت نیبیه،

جیکو پنهنچه راهینه رانی کنم
نه کادمیدیه بچوکو له نام رو به شیک
له روزنامه مگاره ایمه هر دوی خوارز
کاراوی کوردستانیشندا به چشینیک
ده بینیم که مو کسکاهه قه قلایان
باشه کانی ورزشانه هی «کوردستان»
دا لیادواه یان به چه منتهک پهونه دنیان
به کوردستانه بوروه، له نام داشتند
بئونی «کوردستان» یان بیوه ماوه.
لکوتانی دا فیواردم ماله
دوواته که که «کوردستان» یش بیک
بکیهه وله و له کاتی باریکارکو اودا
«کوردستان» لایدیه زهاره و له که
مالهار و له که بی دی، نیغدا در بیچین.

شیوه زدن دوستی و له خویندنه و هی نزد
با چندنا هفت دهکه زمانه که هست
پاشکش سفقات و لاه باریزدنه
زمانیکی دیکایه. جاروبار نهم میارده
مترسیداره به بندینکه له با چندنا کانی
کوردرستیشه و دهینین که هم
نوسینه و مام پونته داده فرقه
کرده و دهستیشن کردنیان نبیه.
پو بازاران و پو برینه به بصر
نم تکه کنیده، پوستیه جاریکه ادیکه
«کوردرستان» خی پیت گاتاکه و
ویرانی آنلهو، پو دهودمه و پوشه نله
سر کاغنه، دهینی له دنیا مجهاز بشدا
وکه حاران سینک ماهنه هر ده.
زمانی، کوردری به داشتنکه
سپردگرکردن له چیمهانه پر باش و
خراپه، گیزانه دهکات و نیمه دهینه
شترکی سفقات کردن و خاندنسی
و یکچاره کی زمانه که مان که پینساشی
هره گرینکی نه تو و هیه.

نام نیز اپیپون
نم کوهاره تدنهات کارگاهی کرده سه پارچه کاکن دیگش، چوتی
له راستیدا همهو بروزنهاده و کورد له هدر چوار پارچه له نزد بواره و خوی به
برانسته، همچنانه که کارهای معمولی

دریزه‌هی: پهله‌ی «پهله‌ی» ۵۰ هسکه‌ی «هسکه‌ی» روزنامه‌ی «روزنامه‌ی» دستان کورد «کورد»

وهرگیران له فارسییه وه: تهها ره حیمی

مهشخه‌لی کۆماری کوردستان ناکوژیتەوه

ژورنال کار، خه و تن و خه سانه و هیچ یکی نداشت.

بهایان شههید کاک
سد سعید و هژر کوت ٹو کات
پر پرسی رادیو و پیشترارات بیو،
گوتی باشه کورهکان دنناسی؟
باشه درگاگاند دیوه گوت
دان، رووی دمکورهکان کرد گوتی
جهه بیو نیشاناتان نداوه، ثم
و همان نیستی دمهنه ڈوری
زنجکاوی ماشینکی تکسیریو دوو
دانه تایپی شکاویان پیشان دام
هر بیم سیر بیو.

ددهستم بهکار له بهشی روژنامه‌ی
ئەمیش وەک ئەوانی دیکە

له له بازی تکنیکی چاهه منبیوه و
پیکچار لازوی دواکه تو و بیوین
همه مو کاروباری روزگاره و
تینتینیتی دشارتیان به چسب و همه قست
دست نتوسون پرتویه دهدچو
با لام همگار تمام شای ناورلوک
با بهاته کارتیک دردی، له ریزی
روزگار نامه باشمه کانی هم کاته بیو
هرودها خاوهنی نزد نوسه سری
دوخانی و با ناوایانکی حزیمه همان
و هرودها دادوتان بلیم نووسه رانی
روزگاره لایات باشیان بیو دهنوسی
بن و هن: شهد کاک دوکتور
قاسسلوو، شهید کاک دوکتور
سنه عید، بریز ماموستا عبدالله
حسنه زاده، بریز کاک مستهنه
شلشماشی، بریز کاک فتح کاویان
بریز و نهر کاک تها عمیقی،
بریز کاک بیهوده کو بیهوده و
نفر هاروینی بیدکش.

نه توامن بلیم دهگله مو
کیو و گفتیکی نالوگری جیگا و
نه بونی که رده سه و سره قالی
نووسه رانی دهگله شیریکی
تباره امیره و روزی کوماری
شیلسلا می پرداهوم بیون و
دیده دشکوشان به وخت و له کاتی
خربذا رخانه می کور دستان بکاته
دسته خود را در

ئىستا كە رۇنىيەتىمى ئەمەر
كۆرسەن ئامادە دەتكىرى
بىلەدەكتېتىو، دەستخوشى و
پىيرزىبىلى لە مەمو كارگىنلىنى و
هاوكارانى ئەم رۇنىيەتىمى دەتكەم
ئاتا خوازم رۇنىيەكىن بىن رۇنىيەتىمى
كۆرسەن دىسان لە كۆرسەنلىنى
ئازاد و سەرىپەخ باتە ئۈگىنلىنى

نه و کوماره نشانی داین نه که هر دو توانیں، بالکو خواندن دیدی خواهند. حکومه‌نگی نهاده‌یی بین، تا مکانیزمیک پو پاراستی گله کوکرد. له برادریم «نوسیاسی‌پیشگانی» پیک بینین. کوماری کوردستان دزکردوه‌یکی ناشکرا و راشکوانه بودو به پوزدیه «نتوتسازی‌ای» دولته‌ی، تاسیسالایسویه فرهنگی، مخافرخانه‌ی سیاسی و داگریکاری و چه‌سانده‌نده و نایابوییکدی. کوماری کوردستان دیارترین نیشنانه و شباریکی سیاسی و نهاده‌یی و پلکانیکی بیکه کوکرد. ۱۰۰۰

نه و شوینه لیله و سرچاهویان گرفته کوماری کوردستان و نیازشیان هر هفهن کومار، جا ناوه‌هکی «حکومه‌تی نهایله‌ی» بین، «حکومه‌تی فیدریا»، «حکومه‌تی هرمیم»، «حکومه‌تی خوموختر» بین، له راستیدا جیاوازیه‌ی جوهه‌ری تیدا نیه، نیشنانه ماوچیک بره بره درووشی کوماری کوردستان و حکومه‌تی نازدربایجان هدین به نهاده‌ی سیاسی‌بازه نیارانیه‌کان. نه و کاتنه پیشنهدری و قازی محمد محمد باسین له فیدرلیزم و گهشتین به مافی نهاده‌یی له

هه خوياني دهانن به يك نهندار
خاوندله و پيگى كومه لاهيتن.
كه همه له بارهه بزوخته و
مهشوهه و هر و هما بزوخته و
مسوئي نيشتا به راست درجهووه
كه همه دهانيان تهانات له
چند شار تينه برهه، ثره لبهه
كهه دهانيان له تيعيباري ثيراني
دوشونه که که که بنهونه، کچي له
پياران له سهدا له دهودي شاهدکانی
پيران تهانات و دك پشتنيونيش
بيهمان لي نهديتن؟!
هر و دك چون و شياربي
چيپانشي له لاي معمو كريکاران
و دك يك بيهه، يان و شياربي
مگهونه، يان و شياربي
منه، اه شهار، كه همه

ناصر ثیغانيور
 کوماري کوردستان له
 دريچايندانه بيو به مشخالي
 پيرشکنار له دلي بهتهوه کورددا
 و، بيو به سچيشنگ به خايد و
 هيپاينانه بيو بهتهوه چكي حاشلابکان
 له وتوبيکما که لمکله
 بهريز تارهش لورستانی که
 کهکالي ناساماني کوردکالان.
 مزانحالی جيچينه ديموکرات. به
 زونهه سالروزی دامنه زانی کوماري
 کوردستانه و همه میوو، برسیارم
 ليکرا که گوريني تازی «کوماري
 کوردستان» بو «گوكماري هيهاباد»
 میچ بارادردکانه لمکله راستينج
 میچ وکانه وکيل راستينج
 هه؟ هرودها برسيارن کرا که «نه» و
 کوماري کارگيرديه کي دانایه سهر
 نه و کانه نه اوت؟
 که من به شيوهه وهلام
 دايه وده

«رنهکه داراشتنی گم پرسیار
بم جوهر درستون نهین، چونکی
ناویک هنگوواره و ناشتوانی
کپدری، تدابقین میتوو و استیه
میزی و بیوه کان به دلی خوانم بگرین،
به لام به دلی خوانم - هر ویست و
نیزهداهه کشش له پشت به گورته بین-
بومان ناگوکردری، چونکی رووداویک
روروی اداره، چون زنیک نی با ناوی
که کوماره به فدرمنی «کوماری
کردستان» بیوه و به «کوماری
کردستان» شیش دهمینته وه. به لام
نمی که سانه داره دوو دسته:
ماو دیجانم دوو دسته:

دهسته‌یک که تنبیا بوق
دیارپرکدن و نیشنادانی یاونینشانی
درستی سوپنی و سوپنی مهارزانی به
«تماری مهاباد» یا ناو دین،
چونکی دهشاتن کورستان زد
لهوده کهورته و لولات و ناوچه‌یه کی
زور گهورته و پاربرت له خو
دهگردیکه: که کوماری کورستان
هه‌مویانه نگاهدارت و تو. له
روانکنیکیه کیشمان نمیه. خشم
نه ک و نک ناوی تایبیت، ملکو به
پیش خوشیستم بق نه و کوماره
هر و هوهدا بهمیه نهودی که ناوی
مهابام هدکه قلاهیکی پولانی و
باشکنیکه راهبردی سرور در چو
خوش دهدی، زور جاران به «تماری

مهاباد» او میتاو. هر و هک
چون ده لینین «حکومتی تاران»،
«حکومتی ناکارا» و «تماننت

به یوهی «حکومت» بش
موتری، «پاریس»، «اشتکنون»،
«الندن» و... هند، نهوش به نی
که وی ناوی تایبیت یا چه کم و
دهسته‌واژه مقووچی تایبیت نی با
واناتاییکه تیکل به سووکایه‌تی و

پلام دهستکی دیکه به
نائمهست و بچکله کردنه و هدی
کوکاره ل بواری پاتنی جوگا فایلی و
کم کرنه و هدی رههند سیاسیه کدی
به «کوماری» ههایار ناو دهبن.
ن و اونه کیشنه بان لاهکل نسلی
بر پرسکه ههید، جا یئستاچ «کوماری
مههایار» بی و بان «کوماری
کورستان».«
بچو ٹاکارابی ٹم دهسته هدین
بلیم کوماری کورستانی داممز او



ناصر نیرانیور



ردنه گه قازی محمد مهد خوش پیش و انه بوبن نه و نالایه هی هه تیکردوه سنوره ده کان
تیکه په رینت و حه فتا سال دوازه له شاره کانی عیراق و تورکیه و سوریاوه له لایه نه
له لک، که دستاره ده شه کته وه.

لیلیومتر له کورسدناتی نیرانه و هاوسان نهیه، نه مه له بارده و شایری سیاسی و نهندوهی خلکی تاچچیده کشونه درسته. به هر حال پیکانه تی حکومتنه کان زیارت به بن رابردووی عالینه و میژوویی رو و دادنکه نم زمینه اته همورو تاچچیده کاتی و لاتی پیوندنداردا و دک یه کنیه.

کواتر به بین هیچ مهنتقیک نتوانین کوماری کورستان به حکومتنه تاکردن و تنبیه همایاد زباینیه هر له بدر نهودی تاونه دنی دامزدنه که به مغز پیوندیووی و شایری سیاسی و نهندوهی نه و لاته، همایاد بروه.

نه کوماره تانه ته کارپگری کرده سر پارچه کاتی دیکش، چونکی راستیدن معمول بزووته وی کورد ل هر چوارپارچه له نزور بواره وه خوبی به میرانگر و قه زبایری نه کوماره دهزانی.

ماوهی کی زوره همورو بارت و ریخته و کاتی کورستانی نیران و عیاذ و تورکه و سوروریه همان دردشمی سرتیپیکی کوماری کورستان، واته دامه زراندنی حکومتنه تهندونه دیه ل سرخ حاکی شیتمانیان هیا واهه گوری.

کورسدناتی نیرانه و ده نامن پارتبکی سیاسی یک بینم و حیزبه کام نه هر چوکی؟ چونکی بدرانه و ظاسوی سیاسیم بون تو و تهنه، دوایه بون مگار کامان دیوه که بواره کس به شیشه یه کش شاراده و بینه له تاران لیک کوبوبنه و هه ریخراخه کیان پیکنیانه و هه بخکراخه هشیان بون همه مو نیران بون، کچه هیچ نوینه کش له اوچچه کاتی دیکش نیران نیتا هدم دیوبون؟ نایا نه کاره له خوبی دا یشیه لمسفرهه نه ری دمکری بخکراخه کوبوبن سیاسی بینه تهاننه.

نیکنیش له کادری روپیه کیم دا بینه به هی ثانی نه زانی؟ بان نهودی حکومته بیک ل خورسان پیک دی بون یهندی هی منی همه باهایش، بهلام حکومته بیک ل مهمایاد دادمهه ری که کوشانه بینه؟!

دزاپن کوماری کورستان خوارو و به بین هه کوار دانه مزرآ، لکلکو و ناکامی بزووته وی که هری سیاسی و روزگاری خوازی نه ویه ویه ویه. وهم چه شنے بزووته نه زور و مکمن له همه مو نه دارچانه که

