

لورگانی حزبی دموکراتی کوردستان

کوردستان

■ دامەزانی کۆماری کوردستان لە چوارچیوھە ئېزانتىکى دىمۇكراٽىكى فەيدرالل دا

داواکانی هاوزمانان و هاویشتمانانی یارسانی رهوان،
پشتیوانی لهوان ئەرکى ئەخلاقى و ئىنسانى و نەقەوه پیمانە



دەرفەتەكانى لەمەودۇوا و ئەركى
ئىمە بۇ ھاندانى كار و خەباتى
سیاسى لە نېو خۇ



چهند فسیله ک له باره
ته قینه و کهی هه ولیرا!



خویندن به زمانی زگماکیی



راپورتیکی شیکاری - ناماری له پیووندی له گەل دۆخى ئابوورىي رۆزهه لاتى كوردستان

دا، زنجیره‌یه که حره‌که‌تی ناره‌زایه‌تی ده رپین له کرماشان، تاران و شاره‌کانی دیکه له لاین هاونیشتمانه یارسانیبیه کان به پیوه چووه. به شدارانی حره‌که‌تی نارا زیانیه که پوزی ۲۸ یه زمیره، «خه بیوللا» هقشناسن» یان وک نوینه‌ری خویان بوق که یاندنی دواکانیان به سه روکی مه جلیسی کوماری ئیسلامی دیاری کرد.

یارسانیبیه کان به شیکن له نه توه وهی کورد که له گهله وهه وهی وهک هه موو هاوزمانیکی کورد له ئیزان له گله ستمی نه توه وهی و زمانی به رهروپون، به هقی جیاوازی ئایینه که شیان که ئایینی یاریبه، له گله ستم و هه لواردن و سوکوکاه‌تی حکومه‌تی و دهوله‌تی به رهروپون. ئه ناره‌زایه‌تیده رپینانه‌ی چهند مانگی رابردوو، سه رنجی کومه‌لگه که ئیزان و هاپیوه‌ندی و پشتیوانی هاوزمانانی کورد له کوردستان و سه رانسری جیهانی بوق لای داوا رهواکانی ئوان راکیشاوه. پشتیوانی له دواکانیان تا دی پتر وهک ئه ریکی که مخلاقی، ئئنسانی و نه توه وهی خوی ده نوینه‌تی.

له دیزدیه ناره زایه تیده رپرینه کانیان دا، رقدی یه کشه مهی ابردوو، ۲۸ی ره زیبر، چهند هزار له رثان و پیاواني یارسانی، له رامبهر مه جلیسی شورای اسلامی دا کوبونه ووه. لهم کوبونه ووه یغتازیبه دا، به شداران جارتکی دیکه دهندگی ناره زایه تی خویان رامبهر سووکایه تیه حکومه تیه کان به رامبهر په یه وانی ئایینی اری، دوپیات کردوه. خوپیشانده ران و پیپای دواای نازادکردنه دهان کس له بیارده و پیاوماقلاواني خویان، خوازیاری کوتایه هاتن هه لاؤاردن له دزی په یه وانی ئایینی یاری و کمایه تیه ایینیه کانی دیکه بون. ثم ناره زایه تیده درپرینه کوته به ر تیرش و په لاماری هیزه کانی پژلیس و له ئاکام دا ژماره یه ک وان (که ده گوتوری سه ر له ۸۰ کس دهدا) قولبه ست و رهوانه یه گرتوخانه کران.

هیوا تاب فهرماندهی بیشروعی نیتلاعاتی

سیای مهربوان له ئیران ئىعدام كرا!



کوردستان و ناوچه‌کانی مهربیان پرسیاره چونه
هیوا تاب و بانده تو قینه‌رده که همه مو جینایه‌تەکانی
بە ئاگاداری سپاسی پاسداران ئەنجام دده، بەلام
لە کوتایدا هەر خۆیان لەنواپان بىد؟! ئەو کارهی
سپاسی پاسداران کەردوییتى ئەو گۈمانە لە لای
خەلک ئەوندە دىيکە بەھېز كەردو كە كەردوهەکانی
باندەكە هیوا تاب بە ھەمامەنگى تەواوی ھەندىدەك
لە فەرماندەكتەن سپاسی پاسداران بۇوه، ھەربۇیە بۇ
ئەوەی خۆیان بىتەرى بىکەن لەو ھەممۇ جینایەكى
باندە هیواتاب لە كوردستان ئەنجامى داوه
بە باشتىريان زانىيە هیواتاب لەناو بەرن!

هیو تاب خَلْکی مهربان له شهسته کانه وه
رته هندامی سپای پاسداران. ناوبر او له کوردستان و
تا بیهت ناوچه مهربان دنیکی دروست کرد
له هیچ جینایه تیک دری خَلْکی کوردستان
هستیان نه دگپیاوه. تهق کردن له کاسبیکاران
کولیه ران، کرین و فروشتن ماده هوشبیره ره کان
بلاکرده وهی له نتو لوانی کوربد، نازار و
سکنه ی خَلْکی زده هم تکیش و به تابیه تی
یندایانی سیاسی کورد، سووکایه تی به ژنان
کچانی ناوچه کانی مهربان که همو بیان
تیزیکا و دینی کنیلا اعاتی سپای پاسداران و به
هستوری سپا به پیویه دبرد، له کرده و کانی ئه و
نده جینایه تکار و خوفقوش بیون.

هیواتاب و هیندیک له ئەندامانی باندە
وقىنەرەكى له مانگى رەزىبەرى ۱۳۸۸ له لايەن
پاسدارانەوە دەھىرىن و تاكۇ ئەمسال
كېڭىل ۲ ئەندامى دىكەي باندەكى بەبىتەنگى
يەعدام دەكرىن.
ئەكچىرىچى هىواتاب لە لايەن رىيىمى كۆمارى
يسالماپىيەوە يەعدام دەكرى، بەلام بۇ خەلقى

سەبارەت بە ھەوئى
چالاکانى كورد لە نېۆخۇي
ولات بۇ دامەز راندى
حىزبىكى «قانۇونى»

ئاسو حەسەن زادە

تا ئه و جىگايەي دەگەپتىتەو سەر رىكخراۋا
سياسىيەكانى كوردىستان، ئۇ ھەلمەتە لە تەكفيير
و لە مەيدان وەددەرناتى ئۇ لايەنانەي ولامەدەر و
پېيەھۆي بەنەماكانى كۆمارى ئىسلامى نەبۈون نۇر
پېش ئەوهى حىزىبە «سەراسەرى» يەكانى ئىران
بىگىتەو،

تیشک خستنه سهرباسه کانی پلینومی هه شته می حیزب
له کوپیونه وهی ئەندامانی حیزب له دەقەری هه ولیر دا



کوردستانه، دهقون و پلیتومیش ئەو
سیاسەتهی تەئید کردەوە. و
بە دواى پېشکەشکارانی ئەو باسە
سیاسىببە لە لایەن ئەندامى دەفتەرى
سیاسىي حىزبى دىيمۇكەپاتى كوردىستانەوە،
ئەندامان پرسپار ورا و سەرنج و تىپىنى
و پېشىنارەكانى خۇيان لە سەر باسە
سیاسىببەكە، هەر وەها پېشىنارەكانى
خۇيان بۆ باشتەر بەپىوهچۇنى كار و
ئەركى ئەندامانى حىزب لە دەفەرە خستە
روو. لە دواى روونكىدەوە و ولامدانەوە
ھەينەتى كۆميسىسىنى تەشكىلات بە داوا
و پرسپارەكانى بەشداران، كۆميتەكى
نوئى بە دەنگى ئەندامانى ئاماذهبوو
لەو كىبۈونەوە يە بۆ بەپىوهبەرى و
سەرپەرهەستىي كاروتىكىشانى حىزب لە
دەفەرەيەوە و تىئىمە لە سەر سیاستى
خۇمان كە هەبۈونى پىوهندىيەكى سالىم
و تىكەل بە پىزگەتن لە گەل حىزب
و پىخراۋەكانى ھەموو بەشەكانى

کچه خویندکاریکی کورد له ههمه دان به شیوه یه کی گوماناوی ده کوژری



مهیدانی شارهوه بهره گوپستانی شار
رینیوناینکی هیمنانه یان و پری خست.
هیزه ئەمنیتیه کان ریگریان له
وینه گرتن و فیلمبه رداری خەلک کرد و
له سر گوپستانه کەش سوواکیه تیيان
بە چالاکان و پیکھینه رانی ئەم رینیوانه
کرد و ئۇ دروشمو پلاکا دانهی بۆ ئەم
مەبەستە بە دەست خەلکەوه بیون،
لیيان دەسەندن کە لەگەل ناپەزایەتى
خەلکەکە بە رەروپو بونو و .

دیدگاهی به نظرخواهی جمهانی بین.
به پیش را پرداخته کان له کیپرکنیه کانی «بادی کلاسیک» له گروپی سیپه مدا فه رهیدوون
سلانی توانی پله کاره مانیتی و ده دست بینن و برآهه میدالی نزونی ئه کم کیپرکنیان بین و
رهوده له رکه بربیه کانی باشترين «فیگوریست» يشدا میدالی نزونی جمهانی بین به خشراو
شنانزیه کی نقدی بوقه رزنشی کوردستان مسوگکار کرد.
شایانی با سه فه رهیدوون ئه سلانی به و هرگز تمنی ئه میداله نزته، رنگه بهداری له
کیپرکن رسمیه کانی «تارنولد کلاسیک» يشی بوقه خوش کرا که له ولاتنی نئیسانیا و
تامدکان، نه ده بخ.

بە دەست ھىنانى دوو ميدالى زېرۇ زىيۇ كېپرگى
جىهانىيەكان لە لايەن وەرزشكارىيەكى كورده وە

فهریده دون $\theta_{\text{سلانی}}$ ، و هرزشکاری کوردی خلکی شاری سنه که له و هرزشی له شجوانی و له کتیرکی جیهانیه کاندا که به شداری ۵۵ ولاتی جیهان و به ثامده بونی تمیمیکی ۱۴ کسی له یئزان و به میواندراهیمه ولاتی $\theta_{\text{سلوکی}}$ به پرینه پوچو، توانی براوهی ۲

لە نامەیەک دا بۆ ئەنترپۆل، حىزبى ديموكراتى كوردستان داوايى دەسىھەر كىردىنى يكۈشى د. قاسىملۇو دەكە



نیسته ش هر له جیگه‌ی خویه‌تی.
حزوری ٹم تیزرویسته و به شداری له و کلبوونه و ده
ژنیف جیگه‌ی داخ و ناره‌حه‌تی خله‌کی بئران و کوردستان
بئویه نئمه داوا له نئوہ دهکهین به گویزه‌ی قدراری ئو کا
پؤلیسی ټوتربیش ناویرا و ده سبے سره بکری و بدیرته دادگ
نیتوده‌له‌تی و برانبه‌ر به توانه‌که‌ی ولامده‌ر بئ.
حیزبی دیموکراتی کوردستان
سکرتاریا

دھقی نامہکی سکرتاریاں حیزبی دیمکرات بُو
ئەنترپول:

بُو پۆلیسی نیودهولەتی ئەنترپول!

بە گویرەی زانیاریيەكان، جەعفر سەحرابوودى كە
بەپرسیار بۇو له تىرۆرگەدنى رېبەرى حیزبی دیمکرات،
دوكتر قاسملۇو، ئىستا ئەندامى ھەيەتى ئىرانە بۇ بەشدارى
كردىن له رىتكخراوى ئائىپى. بۇ له زىنیف.

كاتى خۆى پۆلیسی ئۇرتىش لە رىكەوتى ۲۲ مانگى
1989 بىيارى دەستگىرگەدنى ناوبراوى دا، بىيارىك كە

به ریوه چوونی کوبونه و دیه ک له ژیرناوی
«روزه لاتی کوردستان و دواین نالوگوره کان»



تئیم دهین ئو نەفە سانە بېبىنەن و پشتى بگىرىن.
بە دواي باسەكەي خالىد مەممەدرزادە دا كۆمەلېتكە لە
شەدارانى كۆپۈونووه كەيىدەن كۆپۈونووه كەيىدەن كۆپۈن
تۈپۈيونووه كەيىدەن كۆپۈونووه كەيىدەن كۆپۈن .

به ریوه‌چوونی سیناریک بو باس له سه‌ر «دیموکراسی له روانگه‌ی جیاواز» و «لیگه‌ی زنی کورد له کۆمه‌لگای کوردىدا»



رۆژی چوار شەممە ریکەوتی ١٧ ای زەبزەری ١٤٩٢ ای
ھتاوی کومیسیونی فیزکردن و لیکولینەوەی حیزبی دیموکراتی
کوردستان کۆپونەوەیە کی بۆ خالید محمدەمەدزادە راگەیەنکار
و رۆژنامەنووس له ژێر ناوی « رۆژهەلاتی کوردستان و دوایین
ئالگوگرەكان» له یەکیک له سالانەکانی سەر بەو کومیسیونە
بنک هەتا .

حالید مهمنه‌دزاده له سره‌تای باسه‌که‌ی دا ئاماژه‌ی به ئه و قوناغه کرد که له روژهه لاتی کوردستان هاتوته گورئ. ئه و پىتى وا بوو که تا ئىستا حکومه‌تى گومارى ئىسلامى نەيتوانىيە ھەموو گۈمەنلگا كې بكا يان بۇ لاي خۆي راپكىشىن. لەم نىوهدا چالاكانى مافەكانى ئىزان ، چالاكانى فەرەنگى ئەدەبى لە ھەر دەرفەتىك بۇ ھەيتانە گۈپتى داواكانىيان و وەدەستھەيتانى مافەكانىان كەلکىان وەرگىتوه.

یه کیه‌تیی زنانی دیموکراتی کوردستان پوچشی شه‌مه، ۲۰
یه زبیر سینیاریکی هاویه‌شی بچ باس له سه‌ر «دیموکراسی له
روانگه‌ی جیاواز» و «پیگه‌ی زنی کورد له کومه‌لگای کوردي‌دا»
ئینقابال سه‌فرهی ئەندامی کومیتە ناوەندیی حیزبی دیموکراتی
کوردستان و بچ حلیمه په سوولی، سکرتیری یه کیه‌تیی زنانی
دیموکرات کوردستان، بچ هەنا

پیویسته را گردیده گشته کان به تاییه‌تی ته له چی
برس و بابه‌تانه دستیشان بکن که ده توافن بینه هه و نون
هداده و هدیده کان، کفمه‌له نه خبات، مهدده بخنه ده

دەرفەتەكانى لەمەودوا و ئەركى ئىمە بۇ ھاندانى كار و خەباتى سپاپى لە نیوخۇ

هه لویسته يه ک له سه روانین و ليکدانه و هي پلينومي هه شته مي حيزبي ديموکراتي كورستان



قادر وریا

ئاماژه:

زیاتر له ۳ دهیمه به له بید کراون.
به داداچونو داواکردنی نه
مافانه له لایهن خلکی کوردستا
نوینه ران و پیشنهگانی نه وانه وه، نا
وهک حره که تیکی سیاسی پرهنجه
چاوی لبیکری و به پاریزه وه بوی چه
چونکه له لایه کوهه داوایه کی قانونین،
لایه کی دیکه شهوده، هله لاواردن و سته
جوراچر به دری نه وه نافارسنه کاه
که مایه تیبه ظاینیه کان و ناخیه رهار
زمانه نافارسیه کان راستیه
حاشالینه کراون و هن، هر بوی
هیندیک له کاندیدا کانی سرکوماریه
له بر نامه و به یانتماهه کانی خو
دا، ظاپریان لئی دهدنه وه و قه و
که مکرده وه و نه هینشتینیان دهدن.

نیتوه و هر کات به شیوه‌ی کی
ی و ظامن‌دارانه و یه‌گرتوانه،
هل درفته‌ی هلبازاردن به رهروو
تاده، ظیراده خویان به سه
هی ناوکه‌ی سره‌کی دهسلات دا
خستوه.

۲ به پشتیه‌ستن هر بتو
بهره‌سکه‌ی قانونونی
سی، ئه‌گهه کشوه‌های سیاسی
کرانه‌هیه کی مدهنی داخوازه‌کانی
شیوه‌یه کی مدهنی داخوازه‌کانی
ن بخه‌هه رهو و دهسلات و
زراوه حکومه‌تیه کان سه‌باره‌ت به
گوییختن و جیبه‌جینه‌کردنی ئه‌م
ن و ئه‌سلامه قانونونی ئه‌ساسی
ن، زیر گوشار.

قوسته و سنوری دهنگ و
جیدد خلک له ئالوگر پېكەتىنان
له گ به رىتى و سىاستەكانى
بۇونە دا، بە تەواوى بەرتەسک و
ئيراد اووه. بە حالەش ھەر ئەۋەندە
سەر رەتەسک و كۆنلىكراوهى
ستەمەكە داویه بە ھەلبىزادەن
زەرفىخ خلک، جۆرى تەعامللى ھىز
ئەسانى يەپەنلىكەنلىكىسى
ولات ئەپەنلىكەنلىكىسى
بە خەپەپانى يارىيە سىاسىيەكانى
خۇيا ئەپەنلىكەنلىكىسى
دامەنەمەن ئەپەنلىكەنلىكىسى
پاشتە ئەپەنلىكەنلىكىسى
فەسىلەن ئەپەنلىكەنلىكىسى
بەخەن ئەپەنلىكەنلىكىسى

مایه‌تیبیه کان و قسکه‌کانی سرهپه رستی زاره‌تی په روهرده و فیرکردن له هه ئولیه‌ته کانی و هزاره‌ته که که بیه جیگردنی ئوسلی ۱۵ ای قانونونی ساساسی بوو، بهشیکی دیکه له و بوگرایانه که هتا ئیستا بهدی کراون.

پلینوئی کومیتیه ناوهندی، جیاتی ئینکارکردن و به‌که مگرتني و ئالوگرکبانه، ئووانی به گرنگ لیک ووه. به لیکدانه‌وهی پلینقون، ریبه‌ربی ماری ئیسلامی، ئه‌مجار به پیچه‌وانه‌ی لبڑاردنی پیشوشوی سرهک‌ماری، روزه‌وهندی و مانه‌وهی نیزامی کوماری سلامیه له قیوولوکردنی دهنگی خله و هرگزترنی په‌یامی ئوواندا که بیزاری سیاستی توندره‌وانه بووه، دیته و.

له پقدانی ۷۶۹ په زېر (۲۹) سیتامبر تا ۱ ی توکتوبېر (۲۰۱۳)،
هه شته مین پلینتومى كومىتە ناوندىي
هه لېڭىراوى كونگرهى پازدەيەمى
حىنىي ديموكراتى كورستان بەرپىوه
چۇو. ئۇ پلینتەم بەو هوپىوه كە
يەكەم پلینتۆمى بېتەپى حىزب بۇ كە
دواي ھەلبىزىنەكانى سەركومارى له
ئىئىران و دەستبەكاربوونى سەركومار
و دەولەتى نۇئ و ئالوگۈرەكانى ئەم
دوايانەكى كومارى ئىسلامى پىنك دەھات،
گىرنگىيەكى تايىھى تەبۇو. پلینتۇم له
لايىكەوه هەلومەرجى فۇيى ئىئرانى لېتك
دايىوه و له لايىكى دىكىوه له بەر
پۇوتاكابى ئۇ لېكىدانەوهە، بوانگەك
پۈرۈنپىنى و راسپارادە خۇ لە بارەي
تىتكۈشانى لمەمۇداي حىزب، دىيارىي
كىرد. لەم وتارەدا مەھول دەدەم له سەر
ھەر دۇوی ئەم تەورانەي باسەكانى
پلینتۆمى هەشتەم ھەلۋىستە يەك بەكم:

نه گهشیبینی له خوړا،
نه قهتیسمانه وله بازنډی
داوهربیه کلیشه یېه کان دا
«پلیټوم وټرای ودیابیدان له
باردهو که کومه لانی خله ک و لا یه نه
سیاسیه کان، له لایه که وه نابنی تووشی
گهشیبی و خوشبینی له خوړا و
داوهربی به پهله بن، له لایه کی دیکه
نابن له بازنډی داوهربیه کلیشه یېه کانیان
له بارهی کوماری ئیسلاممیه وه قهتیس
بمیتنه وه، دواکاریش بمو حیزبی نئمه و
هیچولایه نه کانی به شدارله بزوونته وه
نژادی خوازی له نتوخوو ده ره وه ولات

دوو پرسی گرند که بیر نهکن و به
جیدیدی کاریان له سه رنگه. «(۱)
نهو بیبیروایانه ری پیشه ری
کوزماری ئیسلامی لام دوايانه دا ده ری
برین، بوق وینه له بارهه پتیوستی
نیشاندانی «نهرمشی قاره مانانه» و
خوچیه لئنه قوتاندنی سوپای پاسداران
له کاروباری سیاسی دا، به گورانیکی
چاچوواننه کراو و گرند ده زمیردرن.
نه ربیونوه و گورانی پاویز و ده ربیونی
کوماری ئیسلامیش له پیوه ندی له گەل
پرسی ناوكی و ملادانی پیشه ری ئه و پیزمه
بوق گفتگوکی تله فوتی سه رکوماره کانی
ئیران و ئمریکا و پیکووه داشتنتی
ھەیئته پایه به زەکانی دوو ولات، گوران
و بودا ویکی بىن وینه له میزۇوی کىشە
و ناڭوکیکە کانی چەند دەھىي پايدارووی
ئیران و ئمریکادا بۇون. ھاواكت
نیشانە کانی گوران له چەند بوارىکی
دیكە دا، خۇيان نواند. وەك نۇموونە له
سەرکارلار بىردىکی له بەپرسانى
زانڭىرى و بىناتە فەرەنگىيە کان
کە سەرەت قۆلی كۈنە پارىز بۇون و
دانانى كىسانى ميانە رەپ له جىيان،
وەرگەرتەنە وە سکالاى دەولەت له سەر
چاچەپە نېيە کان، ئازاڭىرىنى ئەمارە يەك
بەندىي سیاسى، دەستپېرىكىرىنى هىندىك
ھەولل بە مەبەستى بەرهە و كۆتايى بىردى
دەستبە سەرەتى مېرىھوسىن مۇسەوى و
مەندىيلىكى بۈرۈپى، دەتوانىن ناو بېيەن.
دیارىكىرىنى يۇنسى، وەزىرى ئېتلاعات
لە كابىنە خاتەمى بوق کاروبارى

ئىستا كاتى ئەوەيە ئەم خەتكەي لە هەلبىزاردەنی سەركومارى دا دەنگىيان بە
خەسەنى رۆحانى دا، بە تايىيەتى پىزەيەكى زور لە دەنگىدەرانى كوردستان، لەم قەھول
و بەلىنانە بىرسنە وە كە نازىراو لە كاتى كاندىدا تۈرىدا يىنى دايىون.

ئاکام بان و ادان ابرو تری میری قى بە

كۆمارى ئىسلامى چاره يەكى جگە
لە چاوخشاندنه وە بە سیاسەتە دەرە كى
و نیو خۆجىيە كانى و ملدان بۆ كرانە وە كى
سەنۋەدارى سیاسى لە نیو خۆي ئىران
دا نىبىيە. ئۇ ئالىكۈرپانە بېخۇشكەر و
هاندەرى خەلک بۆ هيئانە كېرى داخوازە
لە مېزىنە كايانىن و بويۇزانە وە خەباتى
ھېممانە و مەدەنى دەبن. خەلکى
كوردىستان دەيان سالە لە گەل بېبەشى
و بېمامى و گوشار و سەركوتى سیاسى
بەرەپورون و ھەر لە و كاتەدا ئاستىكى
بەرز لە وريايى سیاسى و ئەزمۇونىكى
دەولەمەندى خەيات و تىكۈشانىان
ھەيە. ھەر بۆيە چاوه روان دەكەرى ئەم
ھەلۇرمەرجە نوئىيە خەباتى سیاسى
دەنەغەن ئەمان بەنەن ئەمان بەنەن

بە کاریە دەستانی لاوەکى، گۇشارھەنیتى
بۇ سەر پەیرەوانى ئابىنى يارى
سووکاپەتى پېكىرىنیان، بايەخنەد
بە پەرھەسەندن وپېشىكەوتتى شە
ناوچەكانى كوردىستان لە بۇوى ئابۇو
و كولتۇرپەپەوه، كەلەكە كەردىنى گوشاد
ئەمنىيەتى لەسەر دانىشتوانى بېزەھەللا
كوردىستان، لە بەند دا هيىشتەنەوەي

پاده‌کشیش، له خزمت مانه‌وهی
نیزامه و دوورکردنوهی هرپهشه
ترسیبیه نیتوخویی و دهره‌کیه کان
نیزامه دان، بهلام هر له و کاته‌ش
بیخوشکر دهبن بق کرانه‌وهی
نه‌وهای سیاسی و درسته‌کانی
مت بق هاتنه‌گوری ویسته‌کانی
د. دوههه، پاده‌یه ملدانی دهسه‌لات
خه لکه‌ی له هه لبزاردنی س
ر پیژه‌یه کی زور له دهندگ
و له کاتی کاندیداتورید

هئي نه و پيژمه دا، کاري
که ن هر يه کاري به جزو يك
ندی خوياندا به کاري بینن،
هينديك فهسل و ژماره يك
نى قانوني نه ساسىي تىزانن.
و نه سله ئاماژه پيدوارانه ي
نه ساسىي، لانيكەميڭ لە
دەرفەن، خەلگان گرىتووهتە خۆ.

ددهمه لادهار
سیاسی ده
له به رژه و ده
ناوه روکی
له مادده که
نه و فه سل
قانونی
ماهه کانی

ددهمه تیکی و کاتی ده بین، یا ده بینته
یاسه تیکی هه میشه بی و به رده ده؟
شان نایا پتبه بی کوماری نیسلامی،
گه دده ده ناستی نیخوبی و له
اره کانی دیکه ده دهه لادهاره تبیش ده،
یاسه تیکی نهرم و میانه رو ده به ریوه
تی؟ پلیتزمی کزمیته ناوهندی،
ر وا که حاشا کردن له و ئالوگورانه و
بینینی کاریگری و شویننه واره کانیان
ناستی ددهره که و نیخوبی دا به
سپ و پیگر له سه ربپی لیکدانه و هدی
وستی هله لومه رجی نوبی ئیزان زانی،
الخلهه تان و فربی خواردن و پله کردن
گه شبینی له بارهی ئو کوپانانه شی،
مه ترسی و زیباتار بؤ خله لک و هیزه
یاسیبه کان دانا.

جیدی کاریان له سه بکن. «(۱)»
له بیرونیانه پیشنهادی کومناری نیسلامی له دوایانه ده
برین، بق ویته له بارهه پیشنهادی نیشاندانی «تمرشی قاره‌مانانه» و
خوئینه‌لله‌قوتاندی سوپاچ پاسداران
له کاروباری سیاسی دا، به گونیتکی
چاچاوونه‌کراو و گرنگ ده‌زیندرین.
نه‌میونوه و گونیتکی باویز و ده‌ریپنی
کومناری نیسلامیش له بیوه‌ندی له گهله
پرسی ناوکی و ملدانی پیشه‌ری بق و پیشمه
بوق گفتگوی تله‌فونی سه‌رکوماره‌کانی
نیشاندانی و نیمریکا و پیکه‌وه دانیشتنی
همیه‌تله پایه‌به‌زده‌کانی دوو ولات، گویان
و پوداویکی بین و بتنه له میثووی کیشه
و ناکوکیه‌کانی چند ده‌یه‌ی پابرووی
نیشاندانی و نیمریکا دا بیون. هاواکات
نیشاندانی گویان له چند بواریکی
دیکه دا، خویان نواند. وک نموونه له
سه‌رکارلاردنی هیندیک له به‌ریسانی
زانکویی و بنیاته فرهنه‌نگیه‌کان
که سرهه قولی کونه‌پارتیز بیون و
دانانی که‌سانی میانه‌رهو له جتیان،
و درگرته‌وه سکالای دهولت له سه
چاچاپه‌منیه‌کان، نازارکدنی ثماره‌یه‌ک
ده‌ندی سیاسی، ده‌ستپیکردنی هیندیک
هه‌ول به مه‌بستی به‌روکوتایی بردنی
ده‌ستبه‌سری میرحسین موسسه‌وی و
مه‌هدیی که‌پویی، ده‌توانین ناو بیهین.
دیاریکردنی یونسی، وہزیزی ثبات‌اعلات
له کابینه‌ی خاتمه‌ی بوق کاروباری

په راویز: (۱) و (۲) له بیاننامه ده فته‌ری
ی به بونه پیکه‌اتنی پلینو می
می کوئیته ناوه‌ندی حیزبی
اتی کوردستان، هه لیزیر اوی
ی پازده‌یهم، و هرگیر اوه.

ت ۴
هی
شه
تی
ههشته
دیموکر
کونگر

بکن که دتوانی بینه هه وینی حه ره که
و جووله‌ی سیاسی له کومه‌لدا، نئدی
نوی و گونجاو بچ راکیشانی توییز و به با
جواروچرده کانی کومه‌ل بچ نیو خه با
مه‌دهنی بخنه روو.

هول و به لئینانه بېرسنەو كە ناوبىراو
تى كاندىداتقۇridا پىي دابۇون. ئۇ و
و به لئینانه كە لە بهيانىتمەرى ۋەمارە
ئۇ دا رەنگىان دابۇوه، لانىكىمى
غاھە رەوايانەن كە خەلک و تاكەكان
بىستىمەركى ديمۆكرا提كدا ھەيانە.

بکی دیکه شهوه، خومان ٹاماده
مین بو قوستنے وہی دهرفتہ کان و
لکوہ رگتن له کوه شهوه وایک که له
کامی ئه و ئالوگرانه دا پیک دین

لەم دوايىنە دا، لىكۆلەرتكى بېۋاپىلى كە سەردىنى عىراقى كىرىدە و لە نىزىكەوە لە نەغۇز و دەستتىدا ھەبۇنى دەولەتلىقى ناوجەيى كۈلىيەتى، زانبازىي زۆر سەرنىجىا كىشى لە بارەي بىلەي سوپاي قودس و قاسم سولەيمانى فەرماندەرى ئۇ و سوپايە لە بىرەن پېشى نىھەتە سیاستەكانى كۆمارى ئىسلامى لە عىراق دا، بىلەي كىرىدە. تەنانەت لە زمانى چەند گەورە كاربەدەستىكى ھەرئىمى نۆرسەنەتەنە و نۇرسىبۈرى، پەتكىرىنە و وەستانە بەرامبەر داواكانى قاسم سولەيمانى، داوايى ناوابراو ھەر بېرىس و كاربەدەستىكى، داوايى ناوابراو جىبىچىن نەكا، بە تەقىنەوە و پىلانداشتىن بۆ لە نىپورىنى بەرەرۈسى دەبىتەوە. ھەر بۆيە بە دەگەمن ئۇ و كاربەدەستانە پەيدا دەبن کە بۇين داواكانى ناوابراو پەت بەكەنەوە. لە خۇپا نەبۇ كە بە دوايى ئۇ و تەقىنەوەي دا، ھەتىدىكى لە چاوه دېپانى سیاسى، پېيان وابۇ ھەرئىمى كوردىستان، بە ھۆى ئۇم تەقىنەوەي، تۆلەي پەتكىرىنەوەي داوايى سوپاي قودسى لىتكراوهەتەوە كە ئامادە نەبۇوە پىگا بدە، چەك و تاقەمنىي ئۇ و بېرىشىمە لە پىتگاى ھەرئىمى كوردىستانەوە بە پېرىشىمە بەشار ئەسىد بىغا.

ھەرئىمى كوردىستان، ھىۋاپەكە بۆ نەتەوەي كوردى لەمموو بەشەكانى كوردىستان. ھەر لەو كاتە دا جىڭكايى دالخۇشىي ھۆگۈرانى دەمۈكەسى لە ناوجەكە دايە. ھەر بۆيە ناشتى و ئاسايىشى دانىشتوانى ئۇ و ھەرئىمى، گەنگىيەكى تايىھىتى ھە. لە سەر ھەر ھەتىزىك و ھەر تاكىكى دەلسۆزى دەسکەوتەكانى نەتەوەي كوردى لەم بەشەي كوردىستانە كەپارىزەرى ئۇ و ناشتى و ئاسايىشە بىت کە لەو ھەرئىمە ھە.

چەند قىسە يەك لە بارەي تەقىنەوە كە ھەولىر!



تەقىنەوە تىرۇرىستىكى سەرەخۇرى خۆى كە ھەرئىمى كوردىستان رۇزىكى سەرەخۇرى خۆى سەلماوە. ئەوان ھەر لەو پېتەندىيەش دا بۇو كە كوتايىھەكانى سالى ۲۰۰۶ مەليان كوتايىھەرئىمى كوردىستان بەداخەوە زۆر جار لە ئىندوانەكانىيان دا رىزىمى ئىپارەتەنە سەر تاقىمكى لە فەرماندەرانى سوپاي قودس خەلکى ھەرئىم ناو دەبن. ئۆھ لە حاچىكىدا يە كە قۆلەست بىكەن بەلام مۇرەھەر گەنگەكەيان كە پېرىشىمە ئىپارەتەنە كەپارىزەكانى تەقىنەوە دەگۈرۈز قاسم سولەيمانى، فەرماندەرى سوپاي قودس بۇو، توانى خۆى دەرباز بىغا.

نه ریتیبه و له سهربنمهای و یکچوونو
وهک یهک کردنی تاکه کان بنیات دهنریت.
دهولته توتابیتیره کانی میثوو هولیان
داوه له سهربنمهای و یکچوونو کی دروین،
هاوپیوهندی دروست بکن، «دهولته
نه توه» کانی روزه‌لاته ناوین هولیان
داوه له سهربنمهای یهکسانسازی و
وهک یهک کردنی جواوچوچریه کان، له
چوارچووه سنوره کانی به ناوته‌وهی
خویاندا هاوپیوهندی میکانیکی
دروست بکن. هاوپیوهندی تورگانیکی،
هاوپیوهندیه کی نوئیه و له سهربنمهای
فرهچه‌شنبی و جواوچوری و ریککوتون و
ره‌زایبات بنیات دهنریت.

بوونی مرۆڤ دا .
شوناسی نه ته و هی، شوناسی کی
گشتییه؛ نابین ئەم شوناسه له سەر
حیسای شوناسی تاک يان فەردییه تى
پۇزەتیف کە جەوهەری مۇدیرىنیزمه،
بکەوی. لم سەردەمەدا شوناسی نه ته و هی
چوارچىنەوە کۆمەلیک پەرسىپى گىشتى دا
يەك دەگەنەوە. ناكى ئاسى يان داواى
پیوهندىبىيە کى دېمۇكراٽىتكو ئاسىپى لە
ئىيغان خۆتو نەتەوە و كانى دىكەدا بکەي
بەلام لە هەناوى خۆت دا بە دواى دروست
كردىنى پېتەندىبىيە کى ئەستۇنۇن يەك
لایەنەوە نادېمۇكراٽىتكى لە نىتىوان پېتەناتىكىو
ئەوات دېكەدا بـ .

نیاتر لهوهیکه پیتاسههیکی بهرههستی
نههبن، به شتوویههکی زهینی یان دهکری
لبلینن نیرادههگارانه پیتاسه دهکری. گرینگ
نههودیه نهندامانی نهتهوهیکه چون خویان
دهدین، چون له خویان دهگن، چون
خویان پیتاسه دهکن و ظایا خاوهن نیراده
خواستتکی هاویهش؟

بوازه شوناسخوازه کان ئامانج
تهنیا رزگارکردنی خاک و جوغرافیا نیبه،
لەلکوو لهگەل نئودا یان لهویش گرینگتر
ئازار کردنی تاک و مرؤف خویهتی. ئەمەش

تهنیا له چوچیبهدی دیدکی ئەمپۇيىانه و
ھاپپىئەندىيى تۈركانىك دا مومكىنە و له
نه تەۋىيەكى دېمۇكرا提ىكدا فۆرماسىيۇنى
بېرھەست پەيدا دەكا.
مەرجى سەرەكى شۇناسى نەتەۋىيى،
وەرگىرى:

درست مونی هاوپیوهندی نه ته و بیه.
له دنیا ئەمپۇدا ئەم هاوپیوهندی بە
شیوهی تۈرگانىکى دروست دەكىرى، نە بە
شیوهی میکانىکى. ئۆمۈل دووركەھايم دەلىن
هاوپیوهندی میکانىکى، هاوپیوهندیبەكى

ههموو نه و کرده وانهی کوماری ئیسلامی ئۆپۈزىسىيۇنى ناچار كرد
كە خۇي بە تەھاواي دەگەل دەسەلا تېبە دەستانى تازان يەكلا بىكتەوە و
ھىوابراو لە گۇرانى سىيستم، دروشمى رووحانى کومارى ئیسلامى ھە لىگرى.
دىيارە ئۆپۈزىسىيۇنى كورد سەرەپاي ھە لىگرتى نەم دروشىم دىسانىش لە
ھەۋىدان يۇ و تۈۋىيىز و رىيگە ئاشتىخوازانە ماندوو نەبۇو
تەھا ، مەحىم

به پیشنهاد و دیسکورسی زال، نهاده و شناسی نهاده‌هایی دنبی رو بوده‌اند که شنیدن آنها می‌تواند از این‌گونه خطاها جلوگیری کند. این روش‌ها در اینجا معرفی شده‌اند:

شوناسی نہ تھوہ پی دیموکراتیک

گشته، به رژه و ندی گشتو عده الله تی
کومه لایه تی) یان پینتساهه یه کی دیاریکارو
له چه مکانه، که و هک په رده یه که ئه م
جیاواز بیانه ای دا پوشیبوو و تهنانه ت له
سر حیسابی ساریه خوئی تاکو جیاواز بیه
کل توروی و ئه تنو لوکالیه کان، کاریان
پیده کار، در زیان تیکه و تو هه لیکی
ره خساند بۆ ده رکه و تونی ره هند
پراویز خراو و سه رکوتکاروه کان.
به جیهانی بیون، هاوته ریبیو له گەل
کالکردن و هی سنوره کان و پیکه و هگریدانی
رۆزله رۆز زیاتری نه توه کان به یکه و ها
و، به جیهانی کردنی نزد چه مکو به ها
و شیوه کانی ثیان دا، ده ره تاتینکیشی بۆ
تومخه کیکارو، سه رکوتکارو، به راوی خراو
ناسیونالیزم له نوروبیا که
شوپنی سه ره لدانیه تی، به رهه می
پرسیسیه کی سرووشتی کیانه ئابوروی
هزی و کومه لایه تی و سیاسیه کانه، به لام
له ولاتانی جیهانی سیمه مدا ده کریته
پوشیده کی له سه ره و دا داسه پاوه
چو راوجویی کوزی ئاسیمیلاسیون. له م
ریگاهو هه ول بۆ زال کردنی یه کیکی له
شوناسه لوکالیه کان و گشتاندن و سه پاندنی
له کومه لگا فره چه شن و موزاییکیه کان دا
ده دری. لیزه دا دروست کردنی شوناسی
نه توه بی هاوتن ده کری به یه کس انسازی و
له تا بردنی فره جویی و فره چه شنیه کان و
وه کیک کردنیان.
۴) دوابه دوای قهیرانی ئابوروی

ناسیونالیزم له ئوروپا کە شوتى سەرەت لە دانىيەتى، بە رەھەم ئابورى و هزرى و كۆمەلایىتى و سیاسىيەكانە، بەلام له ولاتانى جىهان سەرەوەردا داسەپاوى جۇراوجۇرى كۈنى ناسىمېلاسقۇن. لەم رىگەوهەمۇل نۇكايىيەكان و گشتانلىن سەپاندىنى له كۆمەلگا فەرچەشۇ مۇزايىيەكان دا نەتەۋەنی ھاتا دەکرى له كىسانسىازى و له ناوبرىنى فەرەجەشۇ

دهکری» و مرؤوف له نامانجهوه دهکریته
ئامراز و رووتیکی به کالایی بیون به
خویهوه دهگری، که دواتر به شیوازی
چوراوجزر دبیتنه جئی سه رنچ و تیپینی
بیرمهندسیکی وهک مارکس، بیرمهندسی
قوتابخانه فرانکفورت و به تایپه تیش
بنزوونتهوهی چپی نوتو و فیلسوفی
سه ردەم، هابیرماس. له دژ یان رەخنەدانی
عه قلائینیه تى نامرازییه که هابیرماس به
شیوییه کى تە جویزیە فەلسەفی باس له
«جهان زیست» و «عه قلائینیه تى پیوەندىي
و لیکتکە يېشتىنى و تە عامولى دە کا. لىزىدە
مرؤوف (تاك) بەھاکى بۆ دەگریتهوه و بە
دۇور لە پارمۇ دەسەلاتى ماددى، لە بىباھى
گىشتى دا لە گەل يەكتەر دىالۆگ دەکاو بە
كۆمەلیک رېككە وتنى رېزىھى و مېڭۈۋىي
دەگا کە بەنەمای ئىلاني گاشتى پىكى دېنن

حەسەن شىخانى

(1) شوناسى نەتەوهىي وهک هەر
چەمكىكى دىكە دەگۈرى و پىتىنسەكەشى
گۈپاتى بە سەر دادى. بە پىتى گۈپاتى
زەمنى و دىسکورسى زال، چەمكە كانىش
گۈپانىان بە سەر دادى بېق ناسىنى چەمكى
شوناسى نەتەوبىي دەپى ئەم چەمكە بخەين
نېدو دەقى زەممەنى و مېڭۈۋىي خۆي؛ جونكە
ئەم چەمكەش وەككۈرە هەر چەمكىكى
دىكە تايپەندىبىي مېڭۈۋىي و كەلتۈرۈ
خۆي هەيمە و ناتوانىز لە دەرەوهى سىياقى
مېڭۈۋىي و كەلتۈرۈ و جوغرافىيابىي، پىتىنسە
بکرى.

بنه مای ئەم شوناسە گشتیانە دەکرى
چەمكە كانى ئىرادەي گشتى و بېرۋەندىنى
گشتى زال دەبنو دەبنە بنەماو پاساوىتكى
بۇ دەولەتكەلى دەسەلەتكە رو توتالىتىر. لە¹
توتالىتارىزىم دايى كە تاڭگە رايى نىزىگەتىقى
لىكابراو، ئۇ حالتى كە بىشىوه يكى
گشتى پىيى دەلىن «ئاتقۇم» دېتىه ئارا.
لە قۇناغى يەكمى سەرھەلدىنى
نەتەوەدا، ھەموو جىاوازى
جىراوجىزىيەكانى نىتو كومەلگە دەكىتنى
فييادى دروست كەردى شوناسىيىكى گشتى
نەتەوەيى. تاڭ دەبىتە ئەندامىتى كە نەتەوەوە
بۇونىكى سەربەخۆئى نىبىي، دروست بۇونى
شوناسى نەتەوەيى گۈزى دەرتىتەوە بە
قورىانى كەردى جىاوازىيەكانى نىتو ھەنارى
نەتەوە. كوشتنى جىاوازىيەكانى نىتو
ھەنارى نەتەوە دەكىتنە مەرج و پېتۇستى
دروست كەردى شوناسى نەتەوەيى
ئەم خوتىندەن وو پېتاسە لە چەمكى
ناسىپوتالىزىم، كە تايىھەتى قۇناغىي پېشى
سەرھەلدىنى دېيموكراسىيي، دەگوازىتەوە
بۇ دەرهەوەي شۇينى سەرھەلدىنى ئە
چەمكە كە ئۇرۇپايدى، دەگوازىتەوە بۇ
جهانى سېتىھەم و لاتانى رۆزەلەت.²

رووختان یان نه رووختانی سپستمی کوماری ئیسلامی

لە هەموو جىابىرىكى نىخۆرىي خۇشى عىراقدا بە توندترىن شىۋاپ و بە كەلگ سېپىنەوهى هەموو پارتە سەراسەرى و دا بەم خۇزە و لە يەنە شە، لە كەن و كەنگەتلىق لە ھە، مىتىدىك ھە، نەتەوە بىندەستەكائىنىش، دا، لە دەھەت.

ئامانچەكانىان بىگەن و خۇ لە ھە
چەشىنە كىدەوەيەكى توندوتىز و
نامەرىييانە و بىن بەزەبىيانە بىارىزىن
لەم نىۋەش دا مىّقۇ شايىھە كە ئەوە
تاڭچىيەكانى شۇپىشى گەلانى نىتىران
تەھا، مەحىم

“ ”



به خویندنه‌هودی میرزاووی پر له کیشه و نالزو له هه‌مان کات دا پر
له فیداکاری نه و نمته وانه که قوناغی زیردهسته‌یی و کویله‌تیسان
تیبه‌پاندوه و پیستا له قوناغی نازادی و گه‌شکردن دان، روونت مانای ندم
وته به‌نزاویانگه‌ی ریبه‌ری شه‌هیدمان دوکتور قاسملوومان بوق درده‌که‌وی که
دهه‌تی: «گه‌لینک نازادی بوی دهی نرخی نه و نازادی‌هش بدا».

هه مرزه بینه نام کارديکي تيگه يشتو، ليزان، به نيمان، به وره،
ماندوويي نهناس و وهقادار به ديارزي شه هيدان و فه رمانده رديكى كارامه و
به برشت بwoo. شورشكىريكي ليبراو له دژوارترین هه نومه رجه کان دا
ئرگى پى نه سپير دراوي به و په رې ليها تو وي و دلسوز زيه و جى بې جى
دەكرد.

داری ئازادى بە خوین ئاو نەدري، قەت بەر ناگرى!

له یادی فهرمانده یه کی کارامه و لیهاتو شه هید هه مزه بیهnam

هیزی ٹاگری له ملېندی شومالی
کورستان پن ئاسپىزدراو تا کاتی
شهید بونی له و بېرىسایته دا
بەپەرى له خۆبۇردوویي و فیداكارىي و
لىئەشواھىيەو درېزەتى بە خەبات دا.
ھەمزە بېھنام کارىتكى تىڭىشتنوو،
لېزان، بە ئىممان، بە ورە، ماندووېي
نەناس و وەفادار بە رېتىزى
شەھيدانو فەرماندەرىكى كارامە و بە
بېپشت بۇو. شۇرۇشكىتېكى لېپراو له
دۇواتىرىن ھەلەمەرچەكاندا ئەركى
پى ئاسپىزدراوی بەپەرى لېھاتووېي و
دىلسۈزۈيەو جىبەجى دەكىد.
شەھيد ھەمزە كەسايىتىكى
لەسەرەخق، خۆشناو، خۆشپۇو، خاكى
خەلکى و خۆشەويىستى ھاوسمانگە رانى و
كۆمەلآنى خەلکى كورستان بە تابىھت
ناوچەكانى شىنۇ، بۆكان، پیرانشارو
سەررووی كورستان بۇو. ئاواتى
سەرکەوتى حىزىبە خوشەويىستەكەي
بۇو، بەلام بەداخەو كەم ۋىاپ بە ئاوات
نەگەبىشت.

بۇذى ۲۷ يى رەزىبەرى سالى ۱۲۷۳
ھەتاوى لە كاتىكىدا لەكەل دەستىيەك لە^١
پېشىمەرگە كانى ھىزى ئاڭىرى كە لە حالى
ئەنچامدانى مەئۇرۇبىيەتى ھىزى دا لە
ناواچەمى مەركەھوپ سەر بە شارستانى
ورمىن دابۇن بۇ پىشۇودان و ھەسانەھە
لە گۈندى «نۇرى» مابۇونەوە، ھىزى
دۇرۇمن ھەستى بە بۇنى پېشىمەرگە لەو
گۈندە كىرىبو بۆيە لە كاتى ھاتىنەدەر
لە ئاوايى بەداخەھە فەرماندەرە
ھەلکە و تۇرۇي ھىزى ئاڭىرى ھەمزە بېھنام
كەوتە بەر دەسىرىزى دۇرۇمن و گىانى
بەختى رىزگارى و ھاتىنە دى ئامانجە كانى
نەتىۋەھى كورد كرد.

A portrait of a man with a dark beard and mustache, wearing a traditional black and white checkered turban (keffiyeh) and a light-colored, collared jacket. He is standing outdoors, with a backdrop of rolling hills under a blue sky with scattered clouds.

کرانه که چاوه روان دهکرا زقد	مانه وه له هینه فه رمانده ربی هینی	کورستان شانازیبیان پیوه دهکرد.
سه رکه و توانه ئه و قزنانگه شی بپی و	کیله شینی پی ئه سپی پدرها.	سالی ۱۳۷۰ وهک کادری کومیسیونی
چهند عمه ملایاتی سه رکه و توانه به پیوه	له و پؤسته شدا ووك فه رمانده ربی کی	سیاسی نیزامی دیاری کرا ماوهی
برد. هه رپویه سالی ۱۳۶۵ به جینگری	کارامه، خاراو، خاوهن ئه زمون و به	سالیک له و کومیسیونه دا ئه رکی به پیوه
فرماندهری هینی قنه دیل دیاری کرا.	توانانه رکی پی ئه سپی پدر اوی جیبې جنی	بردو به و پهري سه داقهت و راستي و
بپیه که ئه پیه لیهاتووی و	دهکرد. له ماوهی فه رمانده ربی هه منه	ئیمان به ریبازی حیزبه خوش و سیسته کەی
فیداکاری له خۆ نیشان دا توانيبووی	بیتھام لاه ناچوچه کانی بۆکان و شنۇ زور	کاري دهکرد.
ئهدم بپرسایه تىيە قورسەش بە	عەمەلیاتی گه وره له دىئى هینه کانی	سالی ۱۳۷۱ به هۆى لیزانى و
درپوستى بە پیوه بەرى، بە پرسایه تى	دو زەمن ئەنجام درا و زور زەبرى کارىگەر	ئەو ئەزمۇونە بە ترخانە کە لە ماوي
لە پەيكەری كۆنە پەرسىتى كومارى	لە پەيكەری كۆنە پەرسىتى كومارى	تەمنەنى پىشىمەرگا يەتى دا وە سەرەيە كى
زىياتىرى پىدرارا. سالی ۱۳۶۶ كرا بە	ئەلا كەرتە كەرتە نەك	نەنتەن ئەك

سیاسی خاوهون میشو و شانازی و
نالاهه لگر تیچووی نزدیکی بوی، به لام
له پیتاو و دیدهانتی نامانجه کان گهل
دا گرتنه بیری هر چهشهنه شیوازیک
که دورو بین له دسته له لگرن له مافی
ثارازدی و گهشتنتی کورد به لانی که می
داخوازیکه کانی نه زولمه و نه لادان و
هتد. پشتیوانی حدک له دروست
بیونی ریخراوی مدهدنی و هاندانی
خه لک بو به شداری جه ماوهوری خه لک
بوق پیشخستنی کومه لگه و هینانه ثارای
که شتکی دورو له توندویی و هروههها
بانگه واژی سکرتیری گشتی ئه و حیزبه
بوق نوخبکانی نیو خو بوق دانوستان له
سهر جیبې جن کردنی خالله کانی قانوونی
بنه پدتی کوماری ئیسلامی له سهر
خویندنی هاوولا تیان به زمانی زگماکی
و ... هند نیشانه به رچاوی تیگه شتنی
ئم به شه له براشی روزهه لاته که ده بین
زیاتر و دیاره و ریایانه تر هنگاوی بوق
بندری.

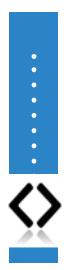
بے تایبیت له سهر دهستی دهولته تی روحا نی گه شبینیه کی دیکه بی بو دنیا ي ده روهه دروست کرد، هتا جیهان له ئیران زیاتر بیر له گوپانی نه رم بکاته وه تا هیرشی سهربازی و هر لم پیناوهدا و هک ده بینین ئەمریکا و به تایبیت یەکیتی ئوروپا هیندیک له گەمارۆکانیان و هک دەسپیشخەری هەلۆه شاندەوه و بەردهوام سیگانلى ریککە وتن و ئاشت بونه وه به تاران دەدەن. لەم ئالۆزە بازارەدا تەنیا گورانیک کە له توپزیسیپونی کوردی دا هەتا ئىستاش بە دى کراوه، پوانیتی حىزبى ديمۆکراتی کوردىستانە، كە له هەلبازارەنە کانى خولى دەيەم سەركومارى ئىرانە و هەستى پى دەكىرى و ئەنگەر چاوتىك بە هەلۋىست و دەركراو و بېيانىتىمە کانى رېبەری ئەم پارتەدا بخشىتىن دەبىتىن، بە پارېزەوه بەلام کراوه تر و له راستا ي گۈپىنى گوتارى پېشۇرتى دا هەنگا و دەنن. دىارە گۈپىنى گوتار و رەچەشكىتى لە كۆمەلگە ئىرددەوارى دا لە بچۇوكىتىن شتەو بىگە زۇر دۇزارە و رەنگە ئەم كارە و گۈپىنى ھىلە ئىسلايى سىياسى بۆرەتىكى هىلەل و پالىسى سىياسى حکومەت و

رووخان یان نهروخانی سیستمی کوّماری ئیسلامی

د و خان بان نه و خانی سستمی کو ماری ئسلامی

دریزهی:

له پیوتدنی له گەل دواکەه تووپى ئابۇرۇيى كوردىستان و نەو نادادىپە روهىپانەي يەردەوان رووبەر دەرىپەن بۇقەوە، له لایەكەوە، نەم باردۇخە بەرھەمى سیاسەتى ھەنە و بەریوەبەرى سەقەتى ئابۇرۇيى ئېران له لایەن حکومەتە و له لایەكى تەرەوھ نە خەلکى كوردىستان ھىچ كارىگەرى يان بەشدارىيەكان له سىستەمى بەرىۋەبەرى و سیاسەتىگۈزاري ئابۇرۇيىدا هەبوبە و نە نۇنىئەرانى كورد لە مەجلىس توانىيپانە دەور و ئەركى خۆيان جىيە جى يەكەن.



دريزه‌ي: به بونه‌ي ۱۶ خه‌زه‌لوهر روزه‌ي جيهانني مندالان له ئيران

چاوهشاندنیک به سه راه ورودی کوتایخانه کان نئم راستیه مان بق دهد و کویت که نئ و ریشیمه زیاتر بیر ل داسپاندنی سیاست تو گله لاهی حکومی خوی ده کاته و له سر مندان، نه ک په رورده بی کی باشی مندان بی جیاوازی. بق نمونه نئو کوتایخانه میزووانه که مندان له نیران دهی خوین له قوتایخانه ته نیا نه توهی فارس و مه زه بی شیعه ناوینیشانیان هه یه و نه توهی و تایینه کانی دیکه به لاوزی هاتوهه. ته نافته لام دوایانه دا وانه بیکه له زیر ناوی «وزهی ناوه کی مافی ئیمهه» (ازری هسته ای حق ماست) بورو به مادردیده کی ده رسی و له قوتایخانه کان دهی لینه وه. نئ مه له کاتکاتیک دایه که مندان له نیران له زیر دسه لاتی کزماری نئیسلامی له زوریک له مافه روکانی خویان بیجشنو و له لادنیای تایبیت به خویان دورو دخربنده وه. هیشتا مندان ای لادنیشین شوینی باش و شیا ویان بق دریزه دان به خویندن نینه و هه مو سالیک به دهیان و سه دان مندان به خویندن دهیکه هه مکاناتی خویندن بدراخوه واز له خویندن دهیکه وزه و همکنیانی خویندن به لاری دا ده جیت.

وقتباخانه و له ذیر سام و هه پهشهی بنه مالو ماموسنگان مل
بیوچ خویندن دهدن به لام له ولاتنی پیشکه و توو فه زاو شوینی
قیقریگه مندان به شیوه یک ده رازنینه و که مندان به شهوق
وزه وقه وه لوئی دا تاماده دهن و له کشو هوا یه کی نازارو
زاسنستیانه دا تواناییه کایان ده رکه ویت. بۆمۇونه له هیندیک
له ولاتن شیعرو موژیک دوو بالی سەرەتايی قوتباخانه کانن.
به لام له تېزان هر له سەرەتاوه مندان بومبارانی ئایینی و
مهزهپی دەکرین و نارهاترین شیوه له مافە کانی خۆیان
دورو دەخرىتنه و. هیچ حکومەت و لاپەنیک مافی ئەوهی نیه
شەپی مەزهپ و ئایین به مندان بکا يان پروپاگاندەی
بە رەتەسکی فیکری و سیاسى له سەر بکریت. مندان دەبى
«مندانلى بکات» و «ھەمووان له بە رانبەری دا خۆ بە برپرس
بران. مافی مندان زیاننیکی بى خەم و شادو سەرەست و
ئازارە.

له تیران مندادنی نه ته و کانی دیکه که له و لاته دا ده زین،
کیش و گرفتی نه وان زیارت و جیاوارته. مندادنی تورکو کورد
و.. هر له مندادنی به هر سیستمی ٹاموزوشی تیران له
مامفی نه ته و بی خویان که همان خویندن و نووسین به زمانی
دایکیه دور ده خرینه و هر نهمه بهره بهره دهیته هری
چهندن گیروگرفتی فیکری و روهانی مندان اون له داهاتو.

به پیتی لیکلینه و روهانسیی ئۇمندالانەی کە زمانی دایکیان لىقەدەغە دەگریت جىا له وھ پیتاسەھو ھویەتى خۆيان لە بىر دەكەن، دەبىتەھو ئۆز «خۆکەم بىنى وپروا بە خۇ نەتكەن و وکوو خەسارىڭ قۇناخەكانى دىيکە ئىتائىشيان دەگریتەبەر. جىي ئامارىيە مەندىلان لە تەممەنلى (٨٦) سال توئانى فىرىپۇونى سى زمانيان ھەيە كە وايە كۆمارى ئىسلامى ئېتىپران بەئەننىستۇر و بە پىي سپاسەتى نامۇرقانە ئەم حەقهى تاتا ئېتىدا ئەندازىلا كەن ئۆز ئەلەغە كەنەمە

نیست اما مینداده می خورد فرآورده کرد و بود.
 جیگای خوییتی که له رونی جیهانی مندالان (۸) نمکوتوبه(ن) همو روکخراوه مدهنه و فرهنه نگیهه کان به کزکندنگی وهاونگی داواه جبیه هی کردنی مافه روکانی مندالان بکن به تایبیت نه مندالانه وا له مافی ناسینی نه توهی خویان و خویندن و نووسین به زمانی زنگاکی تا نیستا بن بهش کارون. تایبیت رنڈی جهانی مندالان به به ریوه چونی چهند روپه سمی په رش و بیلاؤ کوتایی پن بیت، به لکلوو دهین همو سالیک لم روژه به ئازداهه و یه کی جدیی و زانستی به سه رثیان و دو خی مندالان؛ بیو سپینه و هی که موكوپیه کان و دابین کرنی مافه کانی نه وان تیکوشانی به ریلاؤ بیو بکریت.

له نیخوئی و لات و لهایه نوخه کان و به تایبیت نویته رانی کورد له شورا کانی شار و دی و مجلیس وه باس له گرفت و خواسته کانی خلکی کوردستان دهکن، تمنیا رههندیکی بچووکن لهو قهیرانه هی که به روکی کومه لگه کی کوردستانیان گرتوه و تا ئیستا ئم دهنگانه نهوده قورساییه بیان هه بوده و نه توانيویانه بینه دینامیز میکی گوشار بق دانانی کاریگری له سره روانگه و بیدرکدنده هی ده سه لاتدارانی تاران به رامبر به کوردستان.

به له برچاو گرتنه ئم شرقه سیاسی - ئابوری و داتایانه، ده توائین بهم ٿئنجامه یگهین که کشته و قهیرانه کانی کوردستان

دروستبوونی له ئیران دا،

ت له خزمت سیاسیه کانی و پیلاهه تی فهقی هک فاکته برینکه،

به سنتینیکی یاسایی، ظاکر او ماددی بقیه رسیدنی له ئارادا نیه، له دوختیکی کاراه ساتبار زیارت، ناتوانین ناویکی ترى له سره رابطین چوونکه راستیکی ئانی ژینگى هەنۇوکەبى رۆزھەلاتى كوردىستان، پیویستى بەھیچ ئامار و داتایەك نیه تا بىسەلمىتین كە قۇولالىي ئەم كارەساتە له لەچ ئاستىك دايە.

ئەنجامەكانى ئەم ھەزارى و دواڭە تۈۋىي ئابورىيە كانىك زياتر ظاکر دەدبىن كە چاپىك لە كارىگەرەيە كانىلەسەر بارى كومەلايەتى و دەرۋونىي كومەلگائى كوردىستاندا بخشىتىن. بېرىزبۇنەوهى رېزىدە ئاقۇمىدىبۇون بەرامبەر بە داھاتوو بەتابىتە لە نەنۇ گەنھان و (فارغ التحصىلان)

رپورتیکی شیکاری - ئاماری

لە پیوهندى لە گەل دۆخى ئابوورىي رۆژھەلاتى كوردستان

بھشی دو و ہم و کوتایی



ئەيوب شەھابى راد

سه‌رمایه‌گوزاری (که‌تری تایبیه‌ت)
سی خالی بنده‌تی بو هر جوره
سه‌رمایه‌گوزاریه‌ک (نیخویی بان دهره‌کی)
بریتین له:
۱- سه‌رچاوه‌کان (مرقیی - مادی)
۲- هلهکه‌وتی جوغرافیایی و
ژئوفلیتیک
۳- بونی خاله‌کانی گهشت و گوزار
(جاده‌های توریستی)
بیگومان ئم خالانی سه‌رده‌وه کاتیک
دەتوانن بینه هه‌وینی سه‌رمایه‌گوزاری
ناخویی بان راسته‌خوی دهره‌کی، که
کشیکی ئەمنی ئارام و گونجاو له ئاثارا دابی.
بەلام روانکه‌ئی ئەمنییتی، نه‌بۇونى بەستىتى
گونجاو و دروستکردنی فەزايىه‌کى نائەمن
و توقيتىر لەلاین ناوەندە ئەمنیتىه‌کانى
رېشىمەوه، جە لەوهى كە بۇته هوى
پېشىگەتن لە هەرجۈرە سه‌رمایه‌گوزارىيەکى
ناخوچىيى دەرەكى، تەنانەت سه‌رمایه‌گوزارە
خۆمالى و ناخوچىيەكانىش ناچار بۇون
روو له ولاستانى دەرەوه بکەن بان ئەوهى
كە سه‌رمایى خۆيان زىياتر له بەشەكانى
خەدەمات، دروستکردنی بىبا و قاچاخ بەكار
بىتىن و بەم پېتىه ھاواکات لەگەل بەفېرىۋەرانى
وزە و ئىمکاناتى كوردستان و بەتالان بىردى
سامانى ئەم نىشتىمانە، دەسىلاعتدانى تاران
دەيانەوى كوردستان ھەروا له ڈىرىدەستىي
خۆياندا رايگەن.

دۆخى گشتى ئابورىي ئىرمان و كوردىستان لە ئىستادا رىيىمە كومارى ئىسلامى، جىھە لەوهى كە بە شىۋىيەكى ناداپەرەردا رەنە داهات و سامانى ئىرمان لە ئىرمان ناواچەكانى ئەم و لاتەدا دابەش دەكا، لە پۇوهندى لەگەل بەپەيۋەبەرىي ئابورىي ئىرمانىشدا بە شىۋىيەكى گشتى شكسىتى خواردوه و ئەم و لاتە تۈوشى قېيران گەلىكى قولل و بەرلاو كردوه بەراوردى پۇوهەكانى پەرسەندىنى ئابورىي شارەكانى كوردىستان لەگەل ناواچەكانى ترى ئىرمان دەرى دەخا كە رىيىم هېچ جۇرە سەرمایەگۈزارييەكى بەرچاۋ و بەنەرەتى ئەنجام نەداوه و پارىزىڭاكانى كوردىستان لە رووى پەرسەندىنى پۇوهەكانى ئابورىي، كومەلايەتى و فەرەنگىدا لە پەلەكانى خواردوهى پارىزىڭاكانى ئىرمان دان. وەك پۇوهەتكى سەرەتكى دەتوانىن ئاماژە بە داهاتى سەرەنەي خەلکى كوردىستان بکەين كە داهاتى سەرەنەي پارىزىڭاى سەنە بە پىتى ئامارەكانى ناوهندى ئامارى ئىرمان لە سالى ١٤٨٥ (واتە سەرتەتكانى هاتته سەركارى ئەحمدەدى نىزاد) نزىكەي ١ (مىليون و پىنج سەدو حەفتاھەزار تەمن) بۇوه، لە حالىك دا نىيوجى گشتى لە ئاستى ئىرمان دا ٢ (مىليون و سى سەدوھەشتاھەزار تەمن) بۇوه و لە پلەي ٢٩ ئى پارىزىڭاكانى ئىرمان دا بۇوه.

نهکه هنوزوکه خلکی نیزان به
شیوه‌دیگری کی گشتی له دهست سیاسته
ثانیابورییه هله کانی حکومه‌ت، گهندله
پهربالو، دزین و قورخکردنه به لیساوی
داهاتی ولاط به تایبته له لایهن ناوهنه
نیزامیبیه‌کان و (بیت رهبری) یهوده، و دزاله
هاتون و له دوخیکی پر له نائومیدی و
تاقهت پرووکنین دا ژیان به سر ددهن، ئوه
بیگومان هله لومه رجی ژیان و گوزه رانی
کومه‌لگای کورستان جگه له وهی که هیچ



به تاییهت له بواری ئابووری دا، ته‌نیا له روانگه‌ی سیاسی و دیدی ئەمنیتی ریزیم‌دا کورت ناییت‌وه، بەلکو ئەم دەسەلاته هەر لە بنەرهەتا نە باوەردی به پرسی کورد ھەیه، نە خواست و مافەکانی کۆمەلگەی کوردستانی قبولو و نە کورد به بەشیک له ئىران دەزانی. له کاتیکدا نە ته‌نیا ئابووری بەلکو ھەمو جمکەکانی ولاتیک دەچیتە خزمەت بەرژەوندی و پاوانخوازی گرووبیکی ئېئەنلۇرىزىکە وە كە به شىۋىيەكى مافيائىي دەسەلات بەرتیو وەدبى، تا ھەنۇوكە بەشى كورد ته‌نیا سیاستى تواندنه‌وه، تالان كردن و ستهم لیکراوى بۇو.

سہرچاوه کان:

- مالپه‌ری (مرکز آمار ایران)
- روزنامه ئابوریبیه‌کانی ئیران (دینای اقتصاد، ابرار اقتصادی، عصر اقتصادی...)
- مالپه‌ری فهرمی پاریزگانی ئیلام، کرماشان، سنه، ئازه‌ربایجانی روزئیا.
- مالپه‌رکانی تایبەت به بواری ئابوریبیئران و کوردستان.

گرینگ و سهربهخو لهپیتاو پیشکوهون و
گشهسهندنی و لات چاوی لی نهکراوه،
بهلکوو ههمووکات به پیی ژیدئلوزی و
روانگهی سیاسی دهزگای حاکمیت پلان و
برهانمهی بق دانراوه، ههربویه پاش نزیک به
یه ک سده، فاکتوري ٹابوری بهم همه موه
سه رجاوه مرقیی و مادبیه وه، نهیتوانیوه
سیمای ئیدران بق ولاتیکی پیشەسازی و
مۇدېین بگوری و هەنۇوکەش ئەمغۇرە
روانگه و بەرپویه بىردىنه ٹابورى شىكتى
خواردوه و تۇوشى قەيرانىكى قولل و
گىشتىگىر بۇوه.
له پیتوەندى لەگەل دواکە و تۇوپىي ٹابورىي
دا، پەنا بىردىنه بەر كارو كاسېي مەترسىدار
و تاقەت پىرووكتىن (وهك كۆلبەرى و كارى
قاچاخ)، پەنا بىردىنه بەر ماددە هۇشېرەكان،
تىكچۈونى شىرازەدى بىنەمالەكان و
بەرزبۇونە وهى ئامارى تەلاقى، پەتايردىنه
بەر ولاتىنى تر و بەرزبۇونە وهى رېزەدى
تاراوجەنىشىنى بە تايىبەت هەلاتنى نوخې كان
و (متخصصان)، بىكارىي لە رادەبەر دەر
كە بېپىتى (نانەندى ئامارى ئىرمان) لە سالى
١٣٩١ دا، رېزەدى بىكارى لە پارىزىگا كانى
كۈردىستان بەم شىۋىيە بۇوه:
ئازىز بایجانى رۇزئاوا:٪٢٠,١ - ئىلام:

کراماشان: %۲۱,۷
هرچهند ئەم ژمارانه له پیوهندى لەگەل
ریزىدې بىكارى له كوردىستاندا زور زياتر
له ئاستى ستانداردە جىهانىيەكان، بەلام
خالى جوهەرى ئەمە يە كە بەشىكى زور
لەو ریزىدېيە كە له رىزى كەسانى خاوند
كارو پىشە ئەزىزلىك كراون، بە پىتى پىتاسە
جىهانىيەكان له پیوهندى لەگەل كارو پىشەي
دەتكىنلىك كە ئەنگانىز كە ئەتكىنلىك
بەردەدام رووبەررووی بۇتوھو، لەلایەكەوھە،

دابهشکردن، یاسایه‌کی «سروشتو»ی نبیه. «رسا و یاسا باوهکان به گویه‌رد بیروباود و هستی بهش بیارادرد کومه‌لگه دیارین و به پیت کات وشوینی و لاتانی جزو اجور گزداناتکاری نوریان بهسر دا دی و نهگهه مرؤوف بیههه دیسان دهکری ناستی جیاوازیهه کهیان زیاتر بکا.» نه خلاق له بواری دابهشکردنها وه فاکته‌ریک سهیر دهکری. میل ناماژهه بهوه کردوده کهوا دهکری نه خلاق له نابووری سه‌رامیده‌داریدا سه‌نگ و بههای پن بدری.

ڙیان و بهره‌مه کانی جوں سٹیوارت میل

(γ-φ)

و: مادح ئەحمەدى

بنه مايه کي ئەخلاقى بنيات نزاوه - ئۇوهى كە چىز باشە . بەھېتىرىن بەلگە و تاركىومىنتىن فەلسەفەيى دىنى ئەخلاق، سەدەھىيەك پېشتر لە لايەن «ھيوم» وە خرابوو بەرددەست . «لەھە سىستېمىتىكى ئەخلاقىدا ... دانەرەكەي بۇ ماۋىيەك پشت بە مىتىزدى باوي عەقل دەبەستىن و بۇونى خودايىك دەسەلەملىتىن، يان خۆى بە پرسگەلى مۇقىيەوە سەرقال دەكا، دواتر لە پىدا ھەست دەكەي كە ئىدى جە لە جوتەگۈزازە (شۇرفە) ئەبۇن و نەبۇن، گۈزازىيەك تابىنى كە«دەبىن يان تابىن» ئى لەن نەكە وىتەوە . گۈرانكارىيەكە بەخشىكىيە، بەلام دوا ئەنجاملى لى دەكە وىتەوە ». ھيوم و ئىپارەتتەن و لەقاودانى ئەم دوابەلگاندە رەخنەگىتن و لەقاودانى ئەم دوابەلگاندە بۆئى دەردەكەوى : « جىاوانىنى نىوان كەسى و ناكىسى نە تەنبا گىزىداوى پېتەندىبىيەكى ثىريانىيە و نە تەنبا لە رىتگاى عەقلەوە دەردەكەوى . » ئەخلاق تەنبا بايەتىكى ئىحساسى و باووهپارانىيە، بەدەرە لە بىركرىدەن وە فەلسەفى . هەر فەلسەفەيەك كە لەسر بنەما ئەخلاقىيات، وەك سوودگەرايى، بىن، دەبىن جوابىك بۇ ئۇ و بەلگەيەي

سیم پندرہویں
هر لہ سہ رہتا وہ دیارہ کے
سو گردگار یابی میل لہ روی بہ لگھو،
قوول و ٹیرانہ یہ۔ «تھنیا بہ لگھے یک کے بُو
بڑھ ستبونوی شتیک پیویسته، ٹھوہ یہ
کہ خلک بُو خُریان ٹھو شتے ببین۔ تاکہ
بلگے بُو بیسٹرانی دنگیک، ٹھو یہ کے
خلک دنگکے بیسٹن۔ سرچاوجہ کانی

سوودگرایی که ئۇ داهىئىنەرى بۇو، لەسۈنگەئى ئۇ وەرچەرخانە دەرروپىيەى كە دواتر تىتىدا رووي دا، بېشىۋەيەكى بەرچاوا لەكزىي دا. مىل ناچار بوبوبۇ كەوا زۇرىبىي بۆچۈونەكانى بىتتىنام، بەتايىھەت پىدىڭىرىنى توندى لەسەر سروشتى ئەقلانىي مۇرۇف و ھەرۇھا رواناڭكەكى لەمەر پىتوانەھەلگىرىي كىدارى مۇرۇف (پىتوانى چىز) رەد بكتاتوه. ئەم بۆچۈونە شىكارانەيە لە لىتكانەوهى ئىزىانىي مۇرقىدا، تەھاو بىن كەڭ بۇ. ئەنمزمۇونى نۇي ئەوهى فىرى مىل كىربىبوو كە «شۇققە» بە ئاپاسىتى سېرىنەوهى هەست و سۆزىدا مل دەنلى». بىتتىنام لايەنى ھەست و سۆزى كۆمەلگەي لەپىر كىردىبوو. سوودگرایىھەكى ناوبر او تايىھەت بۇو بە خۇشگۈزەراتىنېيەكى ئەقلانىي. بىرىتى بۇو لە جۆرە خېرىخاۋىزىيەكى بەدور لە هەست. لە راستىدا سەرجەم بۆچۈونەكەي بىتتىنام بۆ كۆمەلگە، لەسۈنگەئى پىدىڭىرىيە نىمچە راستىتىيە روشنىڭرىيەكەيەوه و بەتايىھەت لەپىر پىدىڭىرىيەكەي لەسەر عەقل، لە كەلکى بىراپۇ. ئاللوگۇپە مىتزوپىيەكان و ھەرۇھا ئۇ وە جوش و

An engraving of George Washington, showing him from the chest up. He has a high forehead, receding hair, and is wearing a dark coat over a white cravat and a white waistcoat. The style is characteristic of 18th-century portraiture.

تری نه زمۇونى ئېمەش هەر وان . بۆيە پىتم وايە، تەنبا بەلگەي كەلەمەندىي شىتىك، دەۋەيدى كەوا خواتى خەلکى لەسەر بىن». پاشان بە لىزازنىيەكى تەواو زەلال و شەفافەوه، دىتتە سەر ئەوە كە»خواتىن و بەردىل كەوتىنى شىتىك، دىق لىپىوونى و بەثاڙاردىزىانىنى، كۆمەلەتكى دىاردەي لىتك جوئىنەكرادون، ياخۇ دەركىي بىشىن بەشە كانى دىاردەيەكىن ... داواكىرىنى شىتىك لەررووى سرۇشتى و تىيورىيە وە ئەستىمە، ئەگەر بەدل پىتىمان خوش نەبىن ». «

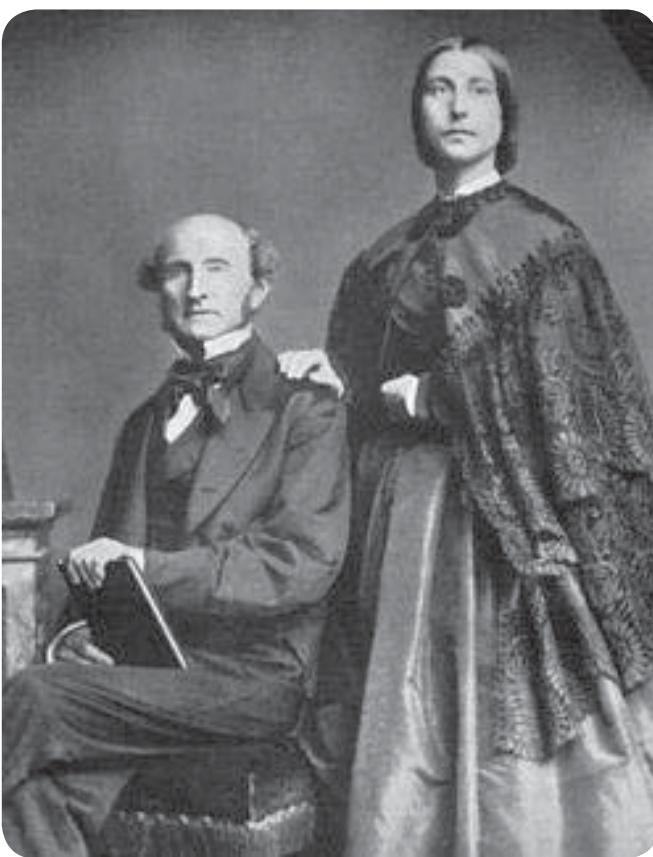
خرقشی که ٹافرپنھری ئە و کۆمەلگایه
ببۇون، لەبەر چاۋى نەگىرتبۇون. لە لایەكى
دېكەشۇو سوودگارىي مىيل كەوتىبووه
زېئىر كارىگەرىي زمارەيەك نۇوسىسىرى
ئۆرمانتىك (وەك قىئىزۇرت و كالرىچ) و
ھەرۋەھا يۈنائى كۈنەوە. بىنたم بەتەما
ببۇو كە روانگە كۆمەللايىتىنىكە بە
پېشتبەستن بە دلۇقانى و تىيەيشتنىكى
قوقۇل لە كىدارى مەۋەقەتەمەوار بکا.
كۆمەلگەش ھەر وەك ئە و مەۋقانەي
كە تىدا دەۋىيان، كەوتىبووه زېئىر تەۋۇزمى
رۇخى و سۆزدۈارىيە وە.

و پشتیوانیکی گهوره میل بwoo.
نه خشنه کهی بهوردی، هیشتا ناپوونه،
به لام گومانی تیدا نبیه که له کاری
یه کیک له گهوره ترین و ناسراوترين
ببرمهندانی ئه سه رده مهدا، نه خشنى
هه بwoo و نه خشنه که شى گرنگ بwoo. له م
سونگه يه وه ئىستاكه هه ريبت تيلوريان
خستوهه ره زى پيتشره وانى بزۇونته وھى
فەمتىيسيتىيە وھى. مiliش دواتر ئەركى
خۆى بۆ رىزگار كىرىنى ڏنان بەجى هيتا -
و هەر وەك لە بهشەكانى تىدا دەبىينىن
لام پىتەنەدا نەرقەرى بۆچۈونەكانى تيلور
بوونە رېنىشاندەرى.

له سالى ١٨٤٩ مىرددە كەي هه ريبت
كىچى دوايىي كرد. دواى تېبەرىنى
دوو سال كە ماوهەيەكى گونجاو بwoo،
سەرەنجام جقۇن ستيوارت ميل لەگەل
ھەربىت تيلوردا زەماھەندى كرد. ئىستاكە
ئىدى بەدۇور له هەرچەشىنە دەنگۈيەك
دەيانتوانى پىتكەوه له خانوویەكدا
بىزىن. له ھەمانكەتا، جيا لەمەش
پىوهندىيەكەشيان ھەر وەك پىشىو
بەرده وام بwoo. ئەگەرچى دەلىنياش
نەن، بەلام ھەممۇ بەلگە كان وانىشان

A black and white portrait of a man with white hair, wearing a dark suit, a white shirt, and a bow tie. He is seated at a desk, looking slightly to his right. A book is open on the desk in front of him.

A black and white portrait of a woman from the chest up. She has long, dark hair pulled back and is wearing a dark, high-collared garment with a patterned shawl or wrap over her shoulders. Her expression is neutral. To her left, the shoulder and arm of another person are visible, wearing a light-colored, textured garment.



ن: پال ستراتیئن

میل له سالی ۱۸۴۴ دهستی کرد
به خوینده‌وهی رانستی ٹابوری که ٹهُو
کات پی دهوترا ٹابوری سیاسی. ٹهُم
بهشه تازه کرابووهوه. «نادام سمیت»
سال پیشتر بناخه‌ی ٹهُم بهشهی به
کتتی، «سامان، میل تاز،» دانابو.

میل له کتیبی «بنه ماکانی ئابوری سیاسی» دا پېتىر لە ئىزىز كارىگەرىي ئۇ بىنما ئابورىييانه دايىه كە بناخەكەي سەرهەتا بەدەستى سمیت دانرا و دواتر رىكاردو پەرەي پى دا. ئەم نەرىتە بە ئابورىيي كلاسيكىي ئاسراوه. بەلام میل چەندىن داهىتاناى دىكەي لە بوارەدا كرد و ئەم نەرىتە كلاسيكىي بۆ ھەممىشە گۈپى. قۇولتۇرۇنىڭ كەيان لە ھەممۇوان ساكارتە: میل بەو ئەنجامە گىيىشت كە بىنما سەرەتكەيي ئابورىي پىئەندىييان بە ھەممەتىنانەو ھە يە ئەك دابەشكىدىن. بەرھەمدارىي كار، خاڭ، ئامىرەكان - كەمۇزۇر دەكىرى سەرەتكە وتوانە ئەمانە، بېپتى ياساگەلى بابەتىي تايىيەت رىتىك بخىن. ئەم ياساگەلە دەكەونە وە ئىزىز كارىگەرىي فاكەت رەگەلى وەك وەك سۈروشت (تىزىپىرى و قاتۇقىرى)، بەرھەمدارىي كار، ئامىرەكان -. بەھەمان شىۋىيە سامان بە پىي ياسا و ھۆزكارگەلى بابەتى پېتكەوە دەنرى و ئۇ ھەلەش دەپەخسىتىن تاكۇ لەرروۋى چەندىيەتىشەو زىاد بکرى. بەلام كاتىك سامانەكە پېتكەوە نزا نازارى چۈن پەرە بە دابەشكىدى بىدرى.

پیشتر، سمیت، ریکاردو و لایه‌نگره کابینان له کاتی دهرک و تنتی دهره‌نجمی ئو یاسا ئابوریانه‌ی که دایان دهه‌تینان، هرو سووک لبېرپرسیاره‌تی خۆیان دزبیوه‌وه بازارپی ئازاد خاوند یاساگلی «سروشتی»‌ی خۆی بیو و ھیچیشی پئى نەدەکرا. کاتیک بازارپر دەببۇ له شەمەك، نرخەکان دادەبیزىن - و ھەقدەستەکان بەگۆیەرە ئاستى داوا بیو. کاتیک زەویي چاندن كەم دەببۇوه، كىرى زەویش بەرز دەببۇوه‌وه پرسەكە له مە نەدەتارماز، رەنج و كۆيەرە وەريشى بەدواوه بیو. بۆچۈونى ميل لەمەر لاسەنگىي بەرەمەتىنان و دابەشكىدىن، لەوەندەي بېۋەندىي بە دابەشكىدىن و ھەبۈوه، ئەم ياسا سروشتنانەي ھەلىپىچا. کاتیک سامانىك بەرەم ماتووه، کاتیک شەمەك بۇ خىستە بازار ئامادەيە، «مرۆڤچ وەك تاك و چ وەك كۆ چۈنى پئى خوش بى، لەگەلى دەجوللىتەوه. چۈن ھەز بىكا دەيداتە ئو كەسانەي پىي خۆشە». دابەشكىدىن، ياسايىكى «سروشتى» ئى نىيە. «رېسا و ياسا باوهەكان بەگۇينەي بېرىپاوه پر و هەستى بەشى بېياردەرى كۆمەلگە دىاري دەكىيەن و بېپتى كات و شۇپىنى ولاتاني جۈرۈچۈر گۈزىلكارىي زۇرىان بەسىر دا دى ئو كەگەر مرۆڤ بىبەوى دىسان دەتكىرى ئاستى جىاوازىيەكەيان زىاتر بىكا.» ئەخلاق لە بوارى دابەشكىدىنا وەك فاكتەرىيک سەرەت دەكرى. ميل ئامازەدى بەوهە كەرددووه كەوا دەكرى ئەخلاق لە ئابورىي سەرمایدارىدا سەنگ و بەھاى پى بىدرى.

ہم لہ چینی

كورد سەرتوازى

نۆتۆمبىلىش بىاتە فرۇڭ

کورد و هک نه ته و هی کی دابه شکراو له
ناوچه‌ی روزه‌هه لاتی ناوین دا، دوای چه مرمه سه‌ری
و بکره و به رده‌یه کی رز، به شیکی بچوکی
توانی بگاته نیمچه سه‌رمه خوییه کی سه‌یر
و سه‌مره. ئەم بهشەی کوردستان وەک
پارچه لاستیکیک وابوو کە ولاتانی زله‌زی
جبهان سووچیتکیان گرت و له زیر پۆستالی
داگیرکه رانی کوردستان کتیشايانه دەرمهوه.



خوٽان باش ده زانن کاتیک به ته و میکی نزد وه پارچه لاستیکیک له زیر شتیکی قورسنه و راپکیشی، سرمهتا له بیریک ده کشته وه و نئگه له زیر قورساییه که ده رچوو، ویکتیه وه و ده چتیه وه سره خوی. جا نئم به شهی کورسدستانی ئیمە به هئی ئەم راپسان و داپسانه کایه کارانی مهیدانی پچیچپکردن و راکشانه که، ماوهیدیکی نزد تاسا و دواي چهند سالیک وه خوٽاهاته و وک ولاٽانی ده ووبهه و دوروونزیک دهستی خوی به رهه و بشکهه و ته بار کرد.

شوکر بُو خوا و میشکی داهینه رانه پیشپیان و چازنان و
لیهاتوانی کورد، ئەم پیشکەوتتەنە هەموو ئاقار و بوارىکى زيانى گرتەوە.
بەشەكانى سیاسى و ئابورى و كۆمەلایتى و كەلتۈرۈز زمان و ھونەر و
ھەموو بوارەكان تەكالانى دايە خۆ و بە قەلمباز ھاویشتن خەریکىن پیش
ھەموو كەس دەكەوين.

له بواری زماندا پسپورانمن شانینان و هیبر داوه و به تهشیوی
مشاری قهديم و ئەپرە موبوي و دەزگاي خەرات و مكاره و کارتىخ دەييان
ئامېرى دىكە خەريکن زمانى پاراوى كوردى ئەوهندەي دىكە تىقىتىفە دەدەن
و جوانى دەكەن. بهم كە رستە تازە و پېشىشكەتووانە وشەي و دادەتاشن
لە هيچ قاموموس و فەرهەنگىكى كۆن و نۇئى دا دەست ناكە ويit. رستەي و
دادەرېتىن بەهن و گۈرسىس و مىترو و رېبىي تىرىپەيەكى زمانەوانىي كوردى
و سەرسۇ نەھوئى عەرەبى و گرامېرى ئېنگلەزى نايپەرىت. بۆ دۆزىنە وهى
راستىكى كە بتوانى ئەم پېشىشكەتوننى زمانەكمان بە شىۋىيەكى زانسى
رىتكىباتخ و بۆ ھۆگرانى زمان بىناسىتىتە، دىسان پىويسىتمان بە كۆپىكى
گەورە و شارەزاياني ئەم بوارە يە كە ئەپوش دەبىن ھەر لەزانا و پسپۇر
و پېتلىقى خۆمان بىك بىت.

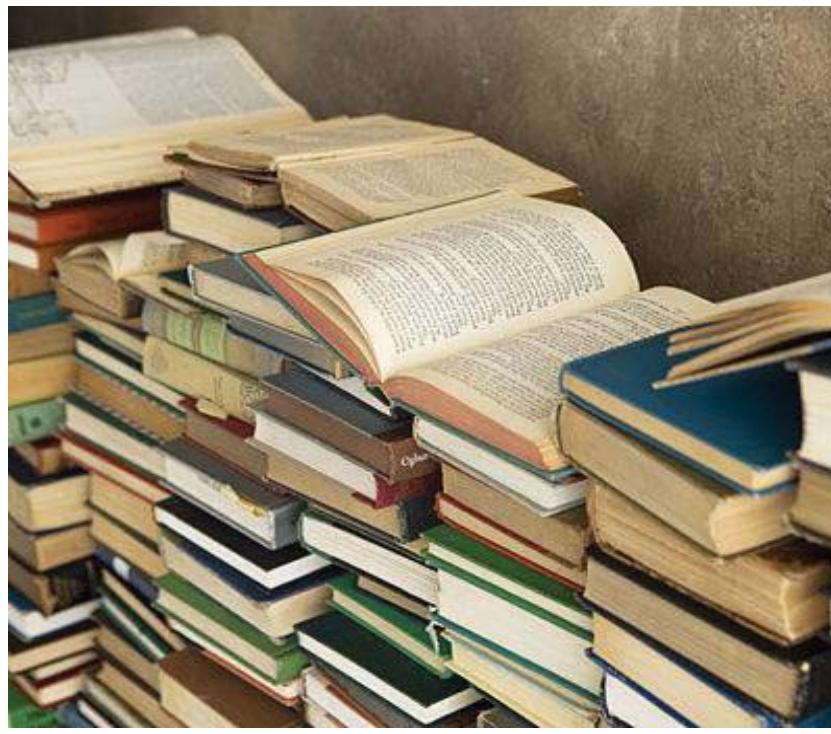
دیاره دوای ئەوەي کانیاوە کانی کوردستان وشك بونو، ئەو دەستەنەي
بەشىك لە کوردستانيان وەك لاستىك لەزىز پەستالى داگىرکەران دەرهەتىن،
ئىستا خەربىكى بىر لىدانىن. سەرتدا هىندىك كەس وايانت دەزانى ئەم بىرانە
بۇ ئەوە لىنەدەرىن ئاوهە كيان جىڭەي ئاۋىي كانياوا وشكبووە كان بگىتەوە،
بەلام ئەوان بىپەركانيان قولۇ كرد و قولۇ كرد و قولۇ كرد تا لەناكاو بەسر
خەزىتەي زېپى رەشدا كەوتىن. ئىستا خەربىكى هەر بىر لىدەدن و زېپى
رەشلى لىدەرەكىشىن. ثاۋانەتى بە هوى بىكارىي بەرەدەوام لەجياتى دامە
و سىرسكىن، خشتى يەكتىرىپ واتە جەدەولى كەلەماتى موتەقاتعىيان پېر
كەدەۋەتە، حوان دەزانى بە ئەقتە. خاۋ دەلتىن ئېنى، دەش.

کاتیک پسپوئرانی بواری زمان هستیان کرد، خه لکانی دیکه نه وته که ده بن و له ولاستانی خویان شتی دیکه پن دروست ده کهن کوتنه خه یالله و ویستیان چاره سه ریک بدوزنه وه. دیاره له جیاتی یه م نه وته به لیشاو په نیر و ماست و ماسیی و مریشک و فرزآل و هه شت پیتی تاو کونشیرف رووی کرده بازار و مول و پاساز و دووکانه کاتی کوردستان. له وهش گینگتر چهندین حوری نو تومبیل له ڈایون و کوریا و ئەلمانیا و فە پەنسا و ئەمیریکاوه کوتنه سەر پشتی که شتیبه زله کان و له لیتوی دەریاوه کاروان کاروان روویان کرده کوردستان.

ئۇوهى ئەم ولاتانه له كوردىستانيان وەچاوه و پېيان خوش نىي
پېيمان بىرقۇشىن، فېرۇچىيە. بە خۇشىيە وە رۆژئامەن نوسان بىريان لەو كىدەوه
وە هولىياندا ئەم كىشىيە له رىيگەي زمانە وە چارەسەر بەكەن. رۆژئامەن نوسان
لەم هەولۇنان ياندا باه ئەنجامىكى باش گەيىشتۇن وە پېرۋەيدىكدا كە لە
رۆژئامە و رادىيە و تەلەفزىيەنە كاندا لەسەرى بەرددەوانىن، خەرىكىن دۇر بە
ئاسانى ئەم تۇتۇمبىلە هاوردەكراوانە دەكەن بە فېرۇچە. رۆژئامەوانان و
پەيامنەرنىن و بىزەرگانى رادىيە و تەلەفزىيەنە كان و تەنانەت ئەوانى لە پېشت
كامپۇتەرەكانتىان دۈور لەچاۋى ئىتىمە بە نووسراوەكان دا دەچنەوه، ھەر
ھەمووپىان رىيگەيەكى دۇر باشىيان بىز كەدىنى تۇتۇمبىل بە فېرۇچە دۆزۈيەتەوه.
ئەم بەرپىزانە بۆ دروستكىدىنى فېرۇچە تۇتۇمبىلەكىن بەردەستى هاولۇلاتىان
دەستكىارى ناكەن، بەلكۇ زياڭر ئە و تۇتۇمبىلەنە دەكەن بە فېرۇچە كە
لەدەست خاواهەنە كانيان دائىن.

نئمه له کاتیکدا نه ماندیوه نو تومبیل له سه ر جاده، له ناو شهقام و له حوشه‌ی ماله‌کانه وه بال دهربیکات و هلبغیریت، رهنگه سه رمان له وه سورپیمینیت که له هه‌واله‌کان دا ده بیسین، له فلان شوین نو تومبیلیک فیتنرا. روزنامه نووسانی به پریز و ماندووی نه ناس ته نیا به جنگوکرن پیکردنی چهند پیتیک ئەم تەکنولوژیا گهوره‌یان بۆ کورد به دیاری هینتاوه. لەم داهینانه دا وشهی «رافاند» دەکریت به «فراندن» و نیدی هرچی بیدالیشە دە تواني بقیریت.

خوپندنه و کتیب



A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a well-groomed mustache. He is resting his chin on his hand, which is supported by his forearm. He is wearing a dark, patterned sweater. A single blue and gold ring is visible on his ring finger.

دوای گهشتیکی چهندساله بهناو کتیب خویندنه و داده،
هست ناکم ماندو بروم. هیچ هست به وهر زنی
ناکم له بونکردنی کاغز و چاوم تیرنایبیت له تماشا و
یادوه ریشم له یادکردنه و هوی دیپ و پهله گراف و لاهه په کان پر
نایبیت. خشنه هله دانه و هوی لاهه په یه ک، یان به جیهینه شتنی
پارچه یه ک کاغز له بنوانیاندا، دالله لیدان و خه یا کردن و
له دریزه هی ثه و هوی له کتیدا خویند و مه ته او، به شنیک بعون
له وزه یه ک پیوستیم بوروه بزر گاشه کردن و مانه وه.

هیچ پهشیمان نیم که ئەم ریگایم گىته بەر، كە خوتىنەوەم كىدە قوتاچانەيەكى ھەميشەبى كە ھەرگىز لىنى نايەم دەر و مامۇستاكانىش ئەو ھەموو نۇوسەر و فەيلەسۈوف و شاعىرلەنى بە زمانى جىاواز و شىۋارى جىاواز و لە ژانرى جۆرەجۆردا، وانەيان پېڭىتەم. بەلام من ھەر لە دلى خۇمدا و بە كوردى، كە زمانى دايىكمە و ئەم وشىھىدە ھەر تەنبا زمانى بىرئاخاتەوە، هىندىدە ئەودى تىزىش، دواعم بۆ ھەممۇپيان كىدووه كە خودا لە باتى وشە و بىرۈكە و بەخىشندەبىيەكائينابىنەختىت لە ھەر گوناھىك كە كىدوپيانە ..

ستهی هبیت، که من له تمهنه هرزه کاریدا همبیو.
زامن هممو شتن به راورد بهو سردهمه ئیمه
ستمان دایه خویندنه وه، گواوه، به لام يك شت به
نهگر کورد بیت.. بوقورد خویندنه وه و هک هینانه
دهستي کليليکي و نبووه بوقردنوه زياتر له ده رکایه که،
يان ئاشنابون له گەل زياتر له پوحىك، ياخود دۆزىنه وه
و هلامىك بوقزياتر له پرسىارىك..
رقالييەكدا..

مرۆڤ لەبەر ئەوھى نەيتانىيە جىگەرەوە يەكى
مانەپىتىكەر و قاپىللىكەر بۇ كتىپ دابىھىنى، ئەوه كتىپ وەك

دنه بینیتیه و . خوینه ره هنه نیک حالت دا خمه میکی قووں دایده گرئ و له هنه ندی حالت دا

شایی به خوی و به نهت و هکه دیه بی و هندی جاریش برسکهی شادی له چاوه کانیه وه
دورو بار رووناک ده کاتاه وه. ئو داستانه ته نیا دیمه نیکی بچوکی به خودانی قاره مانا نه
و فیداکاری روله کانی گله کورد نیشانده دا، وه فادری و یهک بیونی قسسو کدرار له او
داستانه دا درستینه بق نهوده دوارېز و بق همه مو نهوانه هیشتا رابردووی خه با تکارانی
ریگای تازادی گله کهی خویان و فیداکاری نهوانیان به باشی نه ناسیو و نه زانیو.

کویستان فتووحی له باره‌ی ئەم کتبىه و دەنۋووسى: به خويىندىوهى رۆمانى «جامانه‌ي خويىنلار پىشىمەرگە يىك»، چۈممە و بۇ دەدەرەپەرى باخلووجە ئۇ گوندە لەۋى چاوم بە ژيان ھەلىتا و ھەر لە ويىشەوە فيرى ياغى بۇون بۇوم. چۈممە و بۇ نىتۇ باغىسىتە كانى «كاكولان» ئۇ باغانى شەۋىك بە پىشىمەرگایەتى بىتى دا تىپەپين دەستم كىشى سىۋىك تەنبا سىۋىتىم لېڭىدە و لە جىاتى قەپال، بۇنم پىتىھ كرد، و هەستم كرد بۇنى بايمى لەنەتات! كەمال لەتى پىرسىم كويستان تو بەلەدى ئەم نازەدە خەتمەن دەشرانى ئەۋە باغانە خۇشە ئى كىكىيە! گۇتم چۈن نازامن من لە نىتۇ ئەم باغانەدا سرۇودى

«بزی پیشمه‌رگه» لبه رکوده!
به آنی «جامانه‌ی خویناواری
پیشمه‌گهیدک» منی بردوه بۆ نیو باغه کانی
سەيداوا ئەو شوینه‌ی يەکەم جار به رگى
جوانی پیشمه‌رگایه‌تىيم لەوئى لەبەر كرد و
شايى دنیام بەخۇم بۇو و لە دل خۇما گوتمن
ئېتىر من كچە بەهانە‌گىرەكە ئامىنه شۇوشە نىم،
من پیشمه‌رگەم!

بردمیه و پر زراییه کانی با به کورکور و شه ره کان
و هستا مستفا و
بردمیه و نیو شه وی تاریک و باریکه رینه کان،
شه وانی پر له سه داقه و وه فاداری بیه کتر.....
بردمیه و نیو کوبی هاوپتیانم له مله بندی پر کان!
به لئن «جامانه خوینا وی پیشمه رگه یه ک» بردمیه و
بو ئو شهوانه، ئو شهوانه حازم ده کرد دور و دریز بی!
ئیستا ده زانم شه و چه نده و فادار ببو به پیشمه رگه!
ئی روزگار! من به ره و بو ئو ده رانه که نه ده شتی کویم
ده ناسی، نه گه ره ای گه رمنی، ته نیا گه ره ای دلی ئو خالکم
ده ناسی که باوه شیان بو ده کردینه وو و متهره بانانه نانه کانیان
ده کردن! من به ره بو کولانه کانی شیلانا وی و باغی شیخان و
له گکل به ش تو رجان من به ره بو نیو زنان و کچانی مله بنده کانی خزم، ماندروم لیره!
دهست خوشی بز کاک هه قال ٹه حمه دی بز نووسینی ئه م کتیه و زیندو رو را گکنی

به رهه میکی به نرخ

لهم رزقناه دارومندیک به ناوی «جامانهای خویناواری پیشنهادگرگیک» چاپ و
بالو کرایه و. ثم برهمه باس له یه کیک له چیزکه راسته قینه کانی قاره مانه تی
پیشنهادگرگانی دیموکرات دهکا له ناوجهه بُرکان. هه قال ئەحمدەدی به زمانیکی کوردى
پاراو جوان تابلویه کی راسته قینه ای له زیانی سەربەرزانه کی پیشنهادگه له دهورانیکدا
نیشان داوه و له توئی تکیبیکی ٩٢ لابه پریدا کۆئى كردۇتەوە.

لیزددا بُو ناساندنی زیاتری ئەم كتىيە روانگەي دوو خويىنەرى
كتىيەكە دەخىينە بەرچاوى خويىنەراتى كوردىستان بُو زیاتر
ناساندى ئەم كتىيە:
دەۋە ۶۵۵-ئانگىزىم اداھىر ئەم كتىيە

برایم جهادگیری نه بارهی نام حبیب وه
دهنووسن:

جامانه‌ی خوینای پیشمه‌رگه به که ئو دیاریه بچووک
و بهترخه‌یه که کاک هه قال ئه حمده‌ی دی پیشکه‌ش به
زیوارانی رنگای تازای کرووه، داستانی قاره‌مانه‌تی
ئه و پیشمه‌رگانه‌ی که دلنجام نه سلى ئه ویو و ته‌نیا
هه روا سره رپیی به پهنانی داتیده‌پهبن و تابلوه‌کی
واقعی روژانی سه‌ختی پیشمه‌رگاه‌تیان هیشتا
له بهار چاو نیبیه. کاک هه قال به ئه‌دیبات و
زمانیکی پاراو باسی ئه و پاله‌وانانه ده کات که
له کاتی خویدا له بزوونته‌وهی روزگارخوازی
کورد دا دهوریان بینیو. ئه و پیشمه‌رگه به
چهک و بیچه‌کانه‌ی ههر که سلو له پهنا
خویه‌وه ئه‌رکی نیشتمانی و ننه‌وهی
خوی راپه‌راندووه، ههر له عوسمانی بریندار و
ده‌حمانی هاوریی پا بگره که به جامانه‌که‌ی خوی بربینی سه‌خ
بیو ده‌بستن تا ده‌گاته عهتا و داده فریشته‌ی و هر زیر که چق
نگایی ئه‌وی دیکه خه‌ریکی ده‌بیاز کردنی عوسمانی برینداره
پهنا شوینی له که مین که‌وتنه‌که‌ی شه‌وهی پابردwoo.

داهینان به رد و امه.

مالیه‌ری ناوەندی حیزبی دیموکراتی کوردستان، رۆژنامەی «کوردستان» له تۆری جیهانی یئینتیرنیت دا:

www.kurdistanukurd.com
info@kurdistanukurd.org info@kurdistanukurd.com
www.kurdch.tv Hotbird:6 13 MHz 11642
polarization: Vertical-SR: 27500 - FEC

تله فوونی ته شکیلاتی نهینی:
+9647508578190
Kdp:Tashkilat.kdp92@gmail.com
Tashkilat82@yahoo.com

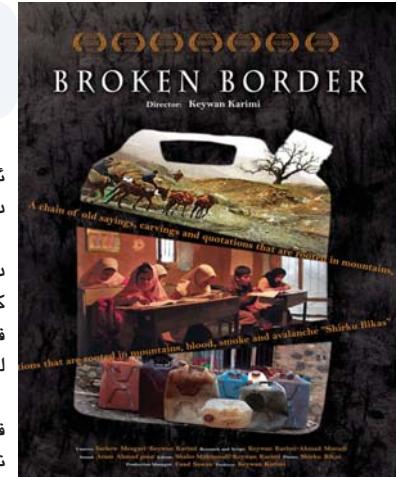
روئیا حکایان خالاتی نجومی نووسه رانی همیگای پی به خشرا



نووسه‌ری کتیبی بکوژانی کوشکی فیروزه خلاطی ئەنجومه‌نی نووسه‌رانی ئەمریکایی به پچەلەک تاسیاپی پېتەخشرا.
بە پیش راپورتیکی بەش فارسی دەنگى ئەمریکا، ئەنجومه‌نی ئەدەبی نووسه‌رانی ئەمریکایی بە پچەلەک تاسیاپی، بە مەبەستى پېزىگەن لە نووسه‌ری کتیبی بناوودەنگى «بکوژانی کوشکی فیروزه»، لە پیورەسمىك دا خلاطی ئەم سال، جۆن، بەخشىسى خاتە، وئىدا جەكارا.

نوسه‌ری به ناوابانگو سره‌کو وتووی به پچله‌ک تیرانی بؤیا حه‌کاکیان، پڙڻی سیشنه‌مهه ۲۰۱۳/۰۱/۰۵ له پیوره‌سمینیکی تاییهت دا که له شاری نیوپیورک پیک هات، خلاٽی ئه و ئنجومه‌نهی پی به خشرا. تکتیکی بکوژانی کوشکی فیروزه، که خاتوو بؤیا حه‌کاکیان به زمانی ئینگلیسی نوسیویه‌تی، له ماوه‌هیکی روز کام دا له روزبه‌هی هره روزی ناوه‌ندی سیاسی و ئه‌دېبیه‌کانی جیهاندا ناوی ده‌کردو جیگه‌کی تاییهت له کتیخانه گووه‌هاندا گرت، له شانزده‌هه مین ده‌ووهی ئنجومه‌نی نوسه‌رانی ئه‌مریکاییه ئاسیاپیه‌کانی، وه باشترین کتیب ناسراو له ناو ده‌دیان کتیبی پیشنيار کراوی دیکه دا تواني خه‌لاقته‌که به نسبی خۆی بکات.

خەلاتى زىيۇ فىستىقلى فىلمى بېرىۋەت بە «سەنۋەرى شگاو» درا



فیلمی کوردی **س**
 ئەلفی نیوی فیستیڤالی
 درا.
کورته فیلمی
 ده رهیناتی که یوان کر
 کورد خلااتی ئەلفی نیوی
 فیستیڤالی نیزد وله تین
 لوینان ودهست هینتا.
 به پیپی ئەو پاپورته
 فیستیڤالی فیلمی به یر
 نتند وله لەت بە کە کو

وتهبیتی «مالی موسیقا» داوده کاریگه به بلاپونه و چنگی زنان بد ری



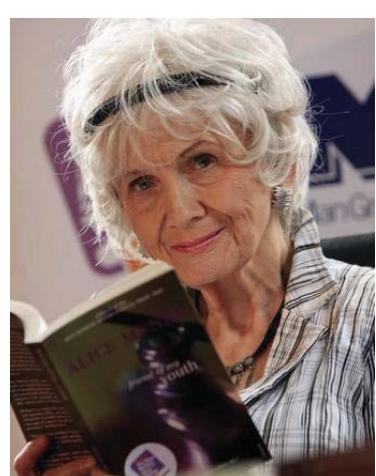
وتبییشی مآلی موسیقا له ئیران له یادی ۱۴ ساله‌ی دامه‌زبانی ئەو
ریکخراوه‌یه دوا دهکا که ریگا به بالوبونوه‌یه دهنگی ژنان له ئیران بدرئ.
داریوش پیرنیاکان، وتبییشی ئەو ریکخراوه‌یه دەلئی له ئیستادا گرینگترين
دوايی مآلی موسیقای ئیران ئەندوه‌یه ریگری له بەر دەم بالوبونوه‌یه
دەنگی ژنان نەمیتنی.

ریوره‌سمی یادی ۱۴ ساله‌ی دامه‌زبانی مآلی موسیقا له ئیران بەلئی
دوشه‌مەمە ۲۲ ریزبەر له تالاری وەحدەتی شارى تاران بەرپوچوو.
له ریوره‌سمەدا داریوش پیرنیاکان، وتبییشی ئەو ریکخراوه له
بەردهم جىڭىرى وەزىرىي شېرشاد گوتشى له ئیستادا گرینگترين دواکانى
ئەو ریکخراوه‌یه ئەندوه‌یه كە ئىزىن بە بالوبونوه‌یه دەنگی ژنان بىرى،
چۈنكە ئىزىدە ھۇنەرمەدانى ئیران ژىن كەچى ئىچاڭىزى گۈرائى گۈنتىيان پى
نەدراوه و ھەرۋەها پېتىانى مۆئەتى بالوبونوه‌یه بەرھەمەكان، دابىنگىدىنى
سالۇن بۆ گىرتى كۆنسىرتتو ھەرۋەها نىشاندانى سازىكەن له تەلقيزىيون
چىند داوايىكى دىكە بۇ كە ئاپراوا له و كوبۇنوه‌يەدا باسى كرد.

شايانى باسە حوسين عەلیزادە ئاهنگسازى نادارى ئیرانى و
سەرپەرسىتى گۈوبىي «ھەمآوايان» يىش رۆزى ھەينى ۲۹ ئى خەرمانان بە
ئامازە بە ھەلۋاردىنى جىينىسى له مۆسیقاي ئیراندا باسى لەو كىربۇو
كە كۆپى، ئەود دىروستە هەر جى بەك ئىتۇ ئۆئەمەست بە مەترىسى،

نهليس مونرو ڙنه چيروگنووسى كانادايو،
خهلاقى نوبىلى نهدېبى نەمسالى بىردىو

ئەلیس مۇنۇق تەمەن
 چەندىن خەلاتى بەخىزى
 وەرگىرتوو و يەكىكە لە
 چىرىڭى كورتە لە جى
 «بەناوبانگە وەك
 ناسراوە.
 ئەلیس سىيازىنەھەمىن
 لە بوارى ئەدەبىاتدا
 سەدودەھەمىن خەلاتە
 ناوهەندى تۆبەئەلە و دابا
 تۆپىلى سوئىدى، ناسىنۋى
 كورتى ھاواچەر «خى
 كانادىي داناواه.



لہ پهراویزی شکاندنی کیلی گلکوئی شیرکو بیکھے سی شاعیر ۱۵

نه نایی، ده بی روو که ینه سارا
حقی ئادابی مەجنۇونى له شارا
(تالى)



قادر وریا ده لیتم سه ری خزم هله بگرم و برم. روویکه مه شاخ و چیایان، چول و بیابانان، لیرپوار و دارستانان، برم برم، له تروپکی چیایک، له لیواری درایاکه، به ته نیا دابنیشم، له رابدو رو ابینتم وده ردی دل ههل بیژم. ئەرتقی خم باوهش بق به بادقچونی رهنخ و مهینتی تئۇ مرؤفه پووناکبیر و خه باتكارانه لە سەدسال لەمەوبىرو تەنانەت پیشتىشەوه، مەشخەلى زانست و شارستانەتى و رووناکبیان هەلگرت و بە گۆچەل و تارىكىدا چۈن. بق رەنخ بە خىسارى بەرخانيان، حاجى قادر، مەلاي گاۋە، حەپسەخان، مەستورەرى ئەردەلان و پىرەمېرىد بە پەرۋىش بەم، بق بە فيزىچۇنى رەنخ بىنكەس و كۈران و جەڭرخۇين، بق هەموو پىشەنگانى بوارى ئەدەپ و روپۇنامەنۇسى و شاتق و موسىقا و زانست و زىيانى كۆمەلەيەتى. بق شەنخۇنۇنىيەكانى شاكار فەتحا، يەلماز كەنگانى، عەلەمەردان، ھېمىنى مۇكۇريانى و.... بق بەرنەگىتنى دارى هيواي پېتەرانى خەباتى ئازادىخوازىمان، سەمكىنى خاونەن پىياق، پىشەوابى كىتىپ دۆست، بارزانىنى ھەزايىھەنا، برايم ئەممەدى رۆماننۇس، د. قاسملۇرى بەفرەنگ. بق ناكاكييە هەمو ئەن ئىنسانە باشانەنەن ھەر بىر و ئايىلۇرلۇشىيەك ھاندەريان بایه بق خەبات و شۇرۇش، ئىسلام بایه يا سۆسالىزىم يا لىبرالىزم، پەيامى ئازادى و بەختىارىي مەرقۇيان لىھەلدىنجا.

ئە داهاتووو رەنگىان دابۇۋو، كوا؟

پىشۇو دا رەنگىان دابۇۋو، كوا؟

ئە دىنيايى باب و باپىراتى نويخواز و ئازادىيىستمان، ساتەكانى شەوانى تەنباو تارىكى بەندىخانەكانىان، بە دەم دروستكىردن و وېنکاردىنەو بەرى دەكرد، كوا؟

بۇ سىن چارەكە چەرخ دەچىن پووناکبىرمان، تەتكۈشكەران، شۇرۇشكەپان و گىيانى خۆيان كورد لە ھەر كام لە بەشەكانى كوردستان، نەوە بە دواي نەوە، ۋىيان و گىيانى خۆيان دەكەن بە قورىياتى بق ئەۋەدى كۆت و بەندەكانى دىلى و كۆكلىيى، لە دەست و لاقى تاكەكانى نەتەوەكەيان دامالىن، چ ئەو بەند و زنجىرانە بەرھەمى دواكە و تۈرۈي كۆمەلەيەتى و نەزەنلىن، چ ئەوانە داگىركاران لە جەستەمانيان ھالاڭندوو.

زیارت له نیو سهده یه خون بهو و پرژوهه دهبنین که چارمنووسی خومان له دهست خومان دایت، بق نئوهی خومان بگیه نینه بینی گهلان. بق نئوهی شارمان، قوتا خانه مان، گورستانمان، مالمان، حالمان وک خه لکی دنیای تازاد بچی. بق نئوهی زانا کانمان، شاعیران و نووسه ران و هونه رمه دنامان، چی دیکه به بیتازی و له بیقه دری، سره نینته وه، بین هزارگه و بینناویشنان نه بن.

چون له ناخوه نه هه قیم و توره نه بم؟ له سلیمانیهی که به رابردوه پیشنه گانه و نویخوارانهی خزی ناوو نازناوی پیته ختی پوشنبیری له خوی حلال کرده، کسانیکه جوره هت ده کن کیلی گلکو شاعیریکه وک شیرکو بیکه س بشکنین؟ شیرکو بیکه س، کام ببری، کام کرده وهی، کام هله لویستی، کام پیامی، کام کتتبی، کام خهونی، کام خهیانی، پارچه یه ک نین له دنیایی خون و خوزیا و ناوایی هزاران شهیدی نه م ولا تهیان پیک هیتاره؟ نوانهی دویتی کیلی گلکو هه زار و هیمن و نه مبڑ کیلی گلکو شیرکو بیکه سیان شکاند، بیچگه له جه هل و پق و نه فرهه و کوشتن و ویدانی ج قسسه یه کیان بق ون هه هیه؟ ثایا له پیامی نهوان، نینسانیتر، جوانتر پیروزتریان پیته؟ کامه یه نه و په یامه؟

له نیو هر کوکه مل و نه تهوه و ولاتیک، په نگه شیتیک، نه خوشیک هه لکه وی له نه زانی يا له بار تیکچوونی باری دهروونی کرده وهی کی وا نه نجام بدا که له گل نه برت و بیوشون و به هاکانی کوکمل نه گونجی. به لام کرده وهی له چه شنی شکاندنی کیلی کسا یه تیه گه وره کانی بواری فکر و ئه دهب و هونه ر، يا شکاندن و سوتاندنی هیتندیک پیکه ره و مؤتونیتت و شوین که رو خساریک له رو خساریک جبهانی مودینپن، هه لکرگی و اتا و پیامیکی تاییته که هه هر دشه یه له ژیان، هه دشه یه له پیشکه وتن، هه دشه یه له ناشنی و نازادی و جوانی. هه دشه یه له جیاوازیه کان و جواوجویریه کان و پیکه وهه لکردنیان. هه م هر دشه یه و دیاره ژینگه کی له بار بق په لادا کوتان و پنج هاویشنن به ده دکا بقیه له خوی راه ده بینی به گز سه مبوبه کانی دا بجهته و! بینده نگ بونون له ناست نه م جو ره سره کیشی و ملهوی و خو سه پاندنه، یانی ته سلیم بونون له ناست جه هل و تیرقد، یانی ملدان بق به فیروز چوونی دسکه وته کانی نزیک به سهده یه ک خه باتی پلکه قوربایندان له بیناوی نازادی و به ختاریهی مرؤثی کوره.

چ بکین؟ سه ره خومان ههل بگرین و بیوین و واز له بنياتنانی نه و دنیا جوانه بینین که دهیان سالله به دواي دهه گه پین؟

5:15/11/2024