



شۆربای مریشك

بۆ به هیژکردنی دهرون



کۆتیبخانه ی (PDF)

جاک کانفیلد

JACK CANFIELD

کتابخانہ وی (PDF)



شۆربای مریشك

بۆ به‌هیزکردنی دەرون

جاك كانفیلد



پیرست

۱

دهرباره‌ی عشق ----- ۵

(۲)

دهرباره‌ی -----
نه‌رکی دایکایه‌تی و باوکایه‌تی ----- ۸۱

۳.

دهرباره‌ی -----
په‌روره‌ده‌و فیرکردن ----- ۱۱۷

۴

دهرباره‌ی -----
مه‌رگو و رۆشتن ----- ۱۳۷

۵

شیوه‌ی تیروانین و مه‌لسوکه‌وت ----- ۱۷۳

(۶)

دهرباره‌ی -----
زالبوون به‌سه‌ر کیشه‌و به‌ربه‌سته‌کاندا ----- ۱۹۷

(۷)

دهرباره‌ی ژیری ----- ۲۴۷



دەربارەى عىشق

گەرەتەرىن نەخۆشى مەرۇف، نەخۆشى سىل يان گەرەگولەى نەىيە،
كەمتەرخمەى و نامىهرەبانى ھاوشەچنەكانى خۆيەتى. كە بە گەرەتەرىن
نەخۆشى دىتە ھەژمار.

نەخۆشىەكانى جەستەى مەرۇف بە دەرمان چارەسەر دەرگىت، كەچى تاكە
دەرمانى بىكەسى و نائومىدى و پەرىشانى تەنیا عىشقە، زۆربەى ئەو
كەسانەى لە سەرانسەرى دنیاا لە برسىتى پۆحىدا سەردەننەو،
زۆرتەن لەو كەسانەى كە لە برسىتى جەستەىيدا دەرمن.

"دايكە تەرىزا"

ژیان به بی هاوړی، مردنیکى بیکه سییه
"په ندی ئیسپانی"

هاوړی ته له فوونی

ته نانه ت بهرله وهی ته واو ژماره که لی بدهم، دلّم دهیوت که به هه له
لیمداوه، ته له فوونه که یه ک دوو جاریک زهنگی لیډا، که سیك هه لیگرت.
"ژماره که ت به هه له لیډاوه"

ئهم پرسته یه پیاویک به دهنگیکى وشکه وه وتی و خیرا دایخسته وه،
شپرزه و سه رسام! دیسان هه مان ژماره م لیډایه وه.
"وتم: که به هه له لیډاوه!"

هه مان دهنگ ئهمه ی وت و گویم له دانانه وهی دهسکی ته له فوونه که بوو.
له دلی خوّمدا وتم ئهم پیاوه چوزانیت که من ژماره که م به هه له لیډاوه.
ئهو کاته من له بنکه ی پولیس شارى نیویورکدا کارم دهکرد، وهک هه ر
پولیسیکى دیکه خولیاى ئهمجوره کارانه بووم. بویه بو سییه مجار هه مان
ژماره م لیډایه وه، پیاوه که ته له فوونه که ی هه لگرت و وتی:
"دیسان، هه ر تویت؟"

"به لی هه ر منم، به لام پیّم سهیره بهرله وهی وشه یه ک بلیم پیترانى که
ژماره که م به هه له لیډاوه؟"
"خوت دهزانیت!"

پیاوه که ئهم قسه یه ی کرد و دیسان دایخسته وه.
هیشتا دهسکی ته له فوونه که م به دهسته وه بوو، ماوه یه ک به بیدهنگی له

شویینی خۆمدا دانیشتم، دیسان ژماره که م لیدایه وه. ئەو پرسى:

"هیشتا هەر نه ترانیوه؟"

"تاکه شتیك بیّت به خه یالّمدا ئەمه یه که... هیه کاتیك که س

ته له فۆنیكت بۆ ناکات.

"ته واوه، هه روايه!"

پیاوه که ئەمه ی وتو بۆ جارى چواره م داخسته وه. له کاتیكدا پیکه نینم

به خۆم ده هات، دیسان ژماره که م لیدایه وه. لێ پرسیم:

"ده ی باشه، ئیستا تۆ چیت ده ویت؟"

"هیه، ته نیا ویستم سلاویکت لى بکه م."

"سلاو؟ بۆچی؟"

"عه رزم کردیت، که که س ته له فۆنیكت بۆ ناکات، وتم به لکو من

ته له فۆنیکی بۆ بکه م.

"باشه، سلاو. کێ جە نابت؟"

دواجار من سه رکه وتوو بووم. ئەمجاره ئەو بوو خولیای بوو. پیم وت که

من کیم و داوام لیکرد خۆیم پى بناسینیت.

"من ئەدۆلف میکم. ته مه نم ۸۸ ساڵه، له ماوه ی بیست سالی پابردودا

هیه که سیك هینده ی ئەمڕۆ ژماره ته له فۆنه که ی منى به هه له لى نه داوه!

هه ردوکه مان ده ستمان کرده پیکه نین.

ده خوله ک پیکه وه قسه مان کرد، ئەدۆلف هیه که سو کارو دوست و

ناشنایه کی نه بوو، هه موو که سوکاری مردبوون. له میانه ی قسه کانه ماندا

زانیمان که هه ردوکه مان پوویه کی هاوبه شمان هیه، ئەویش ۴۰ ساڵ له

بنکه یه کی پۆلیس شارى نیویۆرکدا وه ک به رپرسی ئاسانسوار کارى

وت: من پیم وایه پیک و راست بدویم و داواکه م راسته وخۆ بلیم.

ئەدۆلف ئاگاداری کردمەو وە وتی: "بۆچی بەو پەلەیه؟ لێگه پێ با دۆخه کان هیور ببه وە، کاتیك گهشتیه ته مەنی من دەبینت تیپه رینی زەمەن زۆریك له كیشه كانی یه کلاهی کردو ته وە، ئەگەر کاره کان له مە خراپترین لی هات دواهی ده توانیت قسه ی له گه ل بکهیت."

بیدهنگیه کی درێژخایه ن له نیوانماندا بالی کیشا، پاشان ئەدۆلف به نەرمی به ردهوام بوو: ده زانیت من له گه ل تو پیک وەکو مندالی خۆم قسه ده که م، من هه میسه خوازیاری خیزان و مندال بووم، به لام تو له وە گه نچتریت که ده رک به هه سته کانی من بکهیت.

نا! من ده رکم به هه سته کانی ئەو ده کرد، خۆیشم ئاواته خوازی خیزان و باوک بووم، به لام من شتیکم له م باره یه وە به و نه وتبوو، چونکه ده ترسام له وە ی نه توانم ئەو هه موو په نچ و مهینه تیه ی سالانیك چه شتبووم به ری پێ بگرم.

ئیواره یه ک پێی وتم که کاتی سالپۆژی له دایکبونی هه شتاو نۆیه مین سالی نزیک بۆته وە، منیش خیرا چووم کارتێکی پیروزیایی ۶۰ به ۱۵۰ سانتی مەتری و قالبیک کیکی تاییه ت و ۸۹ مۆم بۆ ئاماده کرد، داوام له تیکرای پۆلیسه هاوکاره کانم کرد ته نانه ت به رپرسی بنکه که مان واژووم پێ کردن دواچار نزیکه ی سه د واژوی له سه ر بوو، ده مزانی که ئەدۆلف به دیتنی ئەمانه زۆر خوشحال ده بیئت.

چوار مانگ بوو که من و ئەدۆلف پیکه وە په یوه ندی ته له فۆنیمان هه بوو، بۆیه بیرم کرده وە که پۆژی له دایکبونه که ی باشتترین ده رفه تی بینینی ئەو، بریارمدا کارتێ پیروزیایی پۆژی له دایکبونه که ی به ده سته

خۆم پى بدەم.

من دەر بارەى يەكتر بينينه که مان هيچم پى نه ووت، تەنيا سواری
ئۆتۆمبیلە کهم بووم و بەرەو ناو نیشانە کهى ئەو بەرى که وتم،
ئۆتۆمبیلە کهم لە سەر ئەو شەقامەى که بالا خانە کهى ئەوى لى بوو لە
که نار جادە که دا پاگرت.

کاتیك چوومە بالا خانە که وه، بینیم پۆستە چیه که خەریکی
جیا کردنە وهى نامەکانى نیشەجى بوو هەکانى بالا خانە که یه، لە سەر سنوقى
پۆستى نیشەجییه کانی بالا خانە که به دواى ناوى ئەدۆلفدا گەرام،
ناو هە کهیم دۆزییه وه، بالا خانەى ژمارە ئىچ-۱-دا بوو. دڵە کوتیم بوو،
ئاخۆ تايبه تەندیه که سیتییه کانمان هەر ئە وهى تە لە فۆنە که بوو؟ یه کهم
گومان و دوودلیم لە خۆمدا هەست پیکرد، پەنگە ئە ویش وه کو باوکم، ئەو
باوکەى به جى هیشتەم و لە ژيانم پۆشتە دەر وه وه، دەر م بکات.
چەند جارێک لە دەر گامدا، چونکه وه لایمیکم نه بیست توندتر لیمدایه وه.
پۆستە چیه که له نهۆمى خواره وهى بالا خانە که وه هاواری کرد: "که س
له وى نییه."

"به لێیه کم بۆ کرد، هەستى که مژەیم کرد." ئە گەر دەرگا کردنە وهى ئەم
پیاو وه که وه لایمدا نه وهى تە لە فۆنە کانی بیت، به مشیو وه یه پەنگە ئەم
دەرگا کردنە وه یه پۆژیک بخایه نیت.

"ئێوه خزم و کهسى نه وون؟"

"نه خیر، هاو پى نه ووم."

پۆستە چیه که به ئارامییه که وه وتی: به داخه وه، ئەو پیرى مرد.

مرد؟ ئەدۆلف؟ ساتیک زمانم لال بوو. نه متوانى هیچ وه لایمیکى بدەمه وه،

له جی خۆمدا ناباوه پانه وشك بووم. كه مێك به خۆمدا هاتمه وه، به چاوی پر له فرمیسكه وه به رهو ئۆتۆمبیل كه م گه پامه وه.

له سوچیکی شه قامه كه وه ده خولامه وه كه چاووم به كه نیسه یه ك كه وت، رسته یه کی ته و راتم بیر كه وته وه: "هاوپی له هه موو كاتیكدا خۆشه ویسته." بیرم كرده وه كه به تایبه تی دوا ی مردنی، ساتیك ههستی سوپاسم له تانوپۆی خۆمدا ههست پیكرد، چونكه هه ندیک له كار هه ساته چاوه پوانه كراوه كان و خه ماویه كانی ژیان، زۆر جار مایه ی بیدار بوونه وه و هۆشیارییه کی زیاتری جوانی ژیا نمانه، له و ساته دا و بۆ یه كه مجار هه ستم كرد كه من و ئه دۆلف چه نده له یه كتر نزیك بووین. به ستنی ئه وجۆره په یوه ندییه ئاسان بوو، ده مزانی ئه م كار ه من بۆ به رده وامی په یوه ندی دواتر له گه ل نزیكترین هاوپی ئاینده م ئاسانتر ده كات.

هیدی هیدی هه ستم كرد، گه رمایه کی به تین له تانوپۆمدا شه پۆل ده دات، بۆله بۆلی ئه دۆلفم ده بیست كه هاواری ده كرد: "به هه له ژماره كه ت لیدا وه!" پاشان گویم لی بوو لیی ده پرسیم، كه بۆچی دیسان هه ز ده كه م ته له فۆنی بۆ بكه مه وه.

به ده نگێکی به رز به خۆم ووت: "چونكه گرنگ بویت بۆ من، ئه دۆلف، چونكه هاوپیتم."

كارتی نه كراوه ی له دایك بوونه كه یم كرده كوشنی دواوه ی ئۆتۆمبیل كه م، پیش هه لكر دنی ئۆتۆمبیل كه م، له له سه ر شان ه كانمه وه سه یرێکی دواوه م كرد له به رخۆمه وه وتم: "ئه دۆلف، من هه رگیز ژماره كه م به هه له لی نه دا، ژماره كه م ته واو لیدا، ژماره كه ی تۆ، تۆ."

جینیگز مایكل برچ

سى شت له ژيانى مړوځدا گړنگه: يه که ميان،
ميهره بانبوننه، دووه ميان، ميهره بانبوننه،
سييه ميان ميهره بانبوننه.

"هينرى جيمز"

ئاوازی جه ژنی له دایکبوون

جۆن ئیفنز، به يانی پوژيک هاته ژيانى منه وه. ئه وو که جلوبه رگی
مه رزان و ده لپو جوتيک پيالوی شر و سه رو سيمایه کی شپزه و
نالوزکاوی هه بوو.

دایکوباوکی جۆن له و کرێکاره په شپيسته کوچه ريانه بوون که له م
دوايانه دا هاتبوونه شاروچکي کارولينای باکوره وه، تا وهرزيک به کاری
سيو چينه وه به پي بکه ن، ئه م کرێکارانه هه ژارتيرين کرێکارانی دنيا
بوون، ده رامي تيکی بژي و مه مره يان هه بوو، ئه و پوژه کاتيک جۆن ئیفنز
هاته پولي دووه می ئيمه وه له به رده رگای پوله که دا وه ستا، سيمایه کی
خه مبارانه ی هه بوو، خاتو "پارمیله" خه ريکی ناووسين بوو له ده فته ري
هاتن و نه هاتنی پوژانه دا، ئه و له شپزه ييدا خو ی به پيوه بو پاگير
نه ده کرا، ئيمه ی قوتاييانيش نه مانده توانی له به رانه ر ئه م که سه تازه
هاتوو شپزه يه دا چی بکه ين، به لام چپه چپی به سووک سه يرکردنی
قوتاييه کان له يه ک به يه کی پيزه کانی پوله که دا ده بيسرا.

ئه و کوپه ی له پيزی پشتی منه وه دانيشتبوو، به منجه منجيکه وه
وتی: "ئه وه کيیه؟"

كچىك به تەوسەو وەتەن: "يەككە ئەو پەنجەرەيە بىكەتەو." خاتو پارمىلە لەودىو چاويلەكەيەو سەيرىكى كەردىن، چەپە چىي قوتابىەكان بىدەنگ بوو، ئەويش سەرلەنوئى بە كارى خۆيەو خەرىك بوويەو.

خاتو "پارمىلە" ھەولە دەدا پەرۆشى خۆى نىشان بدات پايگەياند: "مەندالەينە، ئەم بەرپەزە، جۆن ئىقنەزە، جۆن، سەيرىكى دەوربەرى خۆى كەرد و پىكەنى، بەو ھىوايەى كەسىك وەلامى پىكەنەكەى بداتەو، كەس وەلامى پىكەنەكەى نەدايەو. بەلام ئەو ھەروا بە پىكەنەو سەيرى دەكەردىن.

مەن بە ھىواى ئەو ھەى كە خاتو پارمىلە سەيرى نىشتۆكە بەتالەكەى تەنىشتى مەن نەكات، ھانەسەم لە سەينەمدا بەند كەردبوو، بەوپەرى نەگەتەو ئەو نىشتۆكە بەتالەكەى تەنىشتى مەنى بىنى و نىشانى ئەوييدا. "جۆن" كاتى دانىشتەن سەيرىكى مەنى كەرد، بەلام مەن پەوم كەردە بەولەو تاكو پىي وانەبىت كە مەن وەك ھاورپىيەكى نوئى ئەووم پەسەن كەردو.

لە كۆتايى ھەمان ھەفتەدا دەرگەوت كە جۆن لە نەزمەرىن چىنى كۆمەلەيتى قوتابخانەدايە، پۆژىك ئىوارە كاتى نانخواردن بە دايكەم وە: "دايە، خەتاي خۆيەتى، ئەو تەنەت ژماردەنىش نازانەت.

دايكەم لەو قەسەنى كە مەن لە بارەى جۆنەو كەردم ئەو بە باشى ناسى، ئەو ھەمىشە بە ھەوسەلەو گۆيىيەستى قەسەكانم دەبوو، بىجگە لە "ئى"، يان "دەزانم" يەقە قول ھىچى دىكەى نەدەووت.

پۆژىك جۆن، سەينەك خواردنى بە دەستەو وەلە كاتىكدا خەندە بە سەيمايەو دياربوو، لە بەردەمدا دەرگەوت وەتەن: "دەتوانم لەلەى تۆو

دانیشم؟ سەیریکی دەورو بەری خۆم کرد تا بزانی کێمان لێو دیارە یان چ کەسێک سەیرمان دەکات، بە دەنگێکی کزەو وەتم: "بۆ نا."

سەیری نانخواردنە کەیم کردو گویم بۆ قسە بێ سەرو بەره کانی گرت، لە پێ بێرم کردەو، ناشیت ئەو گالتە پێکردنە ی بەو دەکریت بنە مایەکی راست و دروستیان نەبیت. واز لە هەمووی بێنن، هەبونی ئەو لە لای مەویدا نە هەر دڵگیر بوو، بە لکو ئەو پوخۆش و چالاکترین کوپێک بوو کە من ناسیم.

دوای نانخواردن هەموو قوتابییەکان هێرشیان بۆ گۆرەپانی یاریکردن بردو سەرقالی یاریکردن بوون، دوای ئەوێ لە دوای خاتو پارمیلەو لە پێزە کە دا وەستا بووین، تا بەرەو پۆلی وانە خۆیندە کە بپۆین، بپارمدا چیت نەهێلم کە جۆن بە بێ هاوپی بمینتەو.

شەوێک بەرلە خەوتن لە دایکم پرسى: بە بپوای ئێو بۆچی منداڵەکان لە گەڵ جۆندا هیندە خراپن؟

دایکم بە خەمبارییەو وەلامیدایەو: "نازانم، پەنگە بێجگە لەم کارەیان شتیکی دیکە نەزانم."

"دایکە، سبە ی ئەو پۆژی لە دایکبونیەتی، کە سیش شتیکی بۆ ناهینیت، تەنانەت قالبێک کێک، باوەرپکە، هەر هیچ کەسێک شتیکی بۆ ناهینیت."

من و دایکم هەردو کمان دەمانزانی، کە دایکی هەر قوتابییەک لە پۆژی لە دایکبونی منداڵە کەیدا بۆ هەموو پۆلە کە کێک و دیاری پۆژی لە دایکبوون دەبەن، دایکی من و پپای ئەو هەموو سەفەرە زۆرە ی لە ماوە ی ئەو سالە دا دەیکات، ئەم کارە لە پۆژی لە دایکبونی من و خوشکە کەمدا فەرامۆش

ناكات، به لام دايكى جۆن هر له به يانى تا ئىواره له باخى ميوه كاندا
سهرقالى كارکردن بوو. بىگومان ده مزانى ئه و پۆژهى ئه و به بى
گوپپيدانه كه سيك به سهر ده چييت.

شه وشادم له دايكم كردو ئه و ماچى كردم وتى: "خه مت نه بييت، هه موو
شتيک باش ده بييت، بۆ يه كه مجار له ژيانمدا له دلى خومدا وتم پهنگه
دايكم له هه له دا بييت.

بۆ سبهى به يانى، به دايكم وت كه حالم زۆر باش نيه و هه ز ده كه م
له ماله وه بمينمه وه.

دايكم پرسى: "بزانم، ئه و خراپيهى حالى تو په يوه ندى به پۆژى له
دايكبوني جۆنه وه نيه؟" ئه و كه وه لامه گى له سوربونه وهى
پومه ته كانى منه وه وه رگرتنه وه، به دواى قسه كهى خويدا پۆشت و به
نه رمييكه وه پرسى: "ئه گه ر هاوپيكيهى تو له پۆژى له دايكبوني تودا
نه يه ته وه بۆ قوتابخانه تو چ حالتيكت ده بييت؟" ساتيک له م قسه يهى
دايكم پامام، ماچيم كردو به ره و قوتابخانه به پي كه وتم.

ئه و پۆژه يه كه م كاريك كه كردم وتنى "له دايكبونت پيرۆز" به جۆن
بوو. بزه يه كى شه رمنا نهى ئه و ئه وهى ده گه ياند كه بير ليكردنه وهى ئه م
بابه تهى ئه و له لايه ن منه وه مايهى خو شحالبوني ئه و بووه.

سه عاتيک له نيوه پۆ تيپه پى بوو، كه تاراده يه ك گه يشتبومه ئه م
ئاكامهى كه پۆژى له دايكبون رۆژيكي هينده گه و ره و گرنگيش نيه، له و
كاتهى كه خاتو پارميله خه ريكي نوسيني هاوكيشه يه كى جه برى بوو
له سهر ته خته په شه كه، دهنگيكي ئاشنا هاته گويم. ئه م دهنگه، ئاههنگى
"له دايكبونت پيرۆز"ى ده خویند.

ساتىك دواتر دايكم له بهر دەرگای پۆله كه دا دەر كه وت، ئەو كىكىكى گەرەى به دەستەوه بوو، كه مۆمه كانى ھەموو داگىرسا بوون، ديارىيەكى به دەستەوه بوو كه زۆر به جوانى پىچرابويەوه. دەنگە نزمەكەى خاتو پارمىلە تىكەل به دەنگى دايكم بوو بوو كه نىگای ھەموو ھاوپۆلىيەكانى خستبويە سەر من، نىگای جۆن له نىگای بزنە كىويىەك دەچوو كه به شەوارە كەوتىت، دايكم كىك و ديارىيەكەى له سەر مێزەكەى جۆن داناو وتى: "له دايكبونت پىرۆز كوپى خۆم." ھاوپۆلكەم به گواستەنەوهى كىكەكه له مێزەكەيهوه بۆ مێزىكى دىكەو، به دلاوايىەوه بەشى ھەموو ھاوپۆلىيەكانىدا، ساتىك نىگای من و دايكم تىكەل به يەكتر بوو، ئەو پىكەننىكى بۆ كردم و چاويكى لى داگرتم، ئەمەش پىك ئەو كاتە بوو كه من قەپم له كىكە سەر به كرىمەكه دەگرت.

ئىستا كه بىر له پابردو دەكەمەوه، به سەختى دەتوانم ناوى ئەو منداڵانەم بىر بىتەوه كه لەو بۆنەيه دا بەشدارىيان كردبوو، جۆن ئىقنەز كەمىك دواى ئەم بەسەرھاتە گواستىانەوه بۆ ناوچەيەكى دىكە، من ھەرگىز ئەووم نەديتەوه، بەلام ھەر كاتىك كه ئاھەنگى "له دايكبونت پىرۆز" دەبىستەوه، ئەو پۆژەم بىر دەكەوتتەوه كه ئاھەنگەكەى بەتىنترىن زايەلەى خۆى ھەيه، له دەنگى نەرم و ئاوازی دايكمدا، له بريسكانەوهى چاوەكانى كورپىك و تاموچىژى شىرىنترىن كىكى دنيا دا.

"رۆبىرت مىلەر"

ھەرچىيەكت بۇ خۇت ھەلگرتوۋە لە كىست چوۋە.
ھەرچىيەك دەبەخشىت بۇ ھەمىشە ھەلگرتوۋە.
"ئىكسل مونت"

ھەرچىيە ھەيە

كەۋتن لە نەخۇشخانە و تىپەپاندىنى خولى چارەسەر دواى
نەشتەرگەرى، ئەۋىش دوو ھەفتەى مابوۋ بۇ جەۋنى سەرى سال،
بەلامەۋە نۆرگران بوو، جەۋنىك يەكەم جەۋنى خىزانىمان بوو لە
"مىنەسۇتا"، من ھەزم دەکرد لەم جەۋنەدا لە مالىۋە بىم نەك لە
نەخۇشخانە.

چەند ھەفتەيەك دەبوو كە گويم بەو ئازارەى لاي چەپم نەدەدا، بەلام
كاتىك ئازارەكەم بە تىنتر بوو، سەردانى پزىشكەم كرد، كاتىك سەيرى
ۋىنەى تىشكەكەى كردم وتى: "خاتو گالىستۆنز، چىتر ئەۋگەردنبەندە
پزىشكىيە بەسە بۇ تۆ، ھەر ئەمپۇ دەبىت نەشتەرگەرىت بۇ بۆكەم."
ۋىپراى نكولى كردم لەۋ پۆۋە كە گونجاۋ نىيە بۇ نەشتەرگەرىيەكەم،
بەلام ئازارە سەختەكەم قايلى كردم كە پىشنىارەكەى پزىشك پەسەند
بەكە،، مىردەكەم باستەر، دلىيەى كردمەۋە كە ھەموو كاروبارىكى مالىۋە
لە ئەستۇ دەگرىتو، تكام لە چەند ھاورپىيەكىشم كرد كە منداۋەكانم بۇ
بگەيەنن بۇ قوتابخانە، ھەزارو يەك كارى دىكەش...

دواى نەشتەرگەرىي، نۆربەى كاتەكانى دوو پۆۋى دواتر خەۋتبووم و
نۆۋى دواتر ھەۋلەدا چاۋەكانم بەكەمەۋە، ۋرەدە ۋرەدە بە ھۆش

دەهاتمەو، دەوروبەریان بە گۆل کە وەك جەژنی سەری سال
پازاندبویەو سەیر دەکردن کۆمەڵێک کاردی پیرۆزباییم بینی، لە
تەنیشتمەو، درەختێکی بچوکیان دانابوو، پەفەیی سەر دەسشۆرەکە
نوقمی گۆلی سور کرابوو کە دایکو باوکم لە "ئیندیانا" وە بۆیان ناردبووم،
لەملاشەو، درەختی لە دایکبونی مەسیح دانرابوو کە دەوری بە مۆم
تەنرابوو. یەکیک لە هاوسیگانم بۆی ناردبووم، بە دیتنی ئەم هەموو
جوانییە کەوتە دەریای بیرکردنەو.

لە دلی خۆمدا وتم پەنگە مانەو، لە نەخۆشخانە و لە پۆزانی جەژندا
شتیکی خراپ نەبیّت، مێردەکەم وتی لە ماوەی ئەم چەند پۆژەدا
هاوێکەم خواردنیان بۆ بردوون بۆ مالهەو چاودیژی منداڵەکانیان
کردوو.

لەویدی پەنجەرەکەو، بەفرێکی قورس خەریکی گۆرینی
شارۆچکەکەمان بوو بە سەرزەمینێکی نایابی زستانی. لە دلی خۆمدا وتم
بیگومان منداڵەکان ئەم دیمەنیان پێ جوان دەبیّت. من ئەوانم لە حالەتی
ئەو، دا بینی کە جلوبەرگی زستانەیان لەبەر کردوو و لە حەوشە
پشتەو، خەریکی دروستکردنی شیربەفرینەن، یان لە گۆرەپانی
قوتابخانەی گارفیلد خەریکی خلیسکێنە سەر بەفرن. ئاخۆ کوپە
کەم ئەندامە کەم لە گەڵ خۆیان دەبەنە دەرەو؟ نازانم. ئەو لە تەمەنی
پێنج سالییدا تازە فێر بوو بوو بە بێ کۆمەکی کەسانێتر بە پێدا بھوات، من
دەربارەی پۆشتنی ئەو لە سەر بەفر و سەھۆل. بەو لەشە لاوازیەو زۆر
نیگەران بووم.

"دیشان گۆل!" دەنگی پەڕستارەکە پشتهی بیرکردنەو، پساندم،

ئەو دەسكە گولئىكى جوانى بە دەستەوہ بوو لەلای گولەكانەوہ داینا و
كارتهكەى بۆ پاكرتم و بە شۆخىيەوہ وتى:

"خەرىكە بىتئىرىنەوہ بۆ مالەوہ، لەم ژورەدا جىگەى نوکە دەرزىيەك
نابىتەوہ!"

"من ئامادەم."

ئەو سەفتەيەك كارتى لە گىرفانى دەكرد و خستى سەر سىنيەك،
بەرلەوہى بچىتە دەرەوہ پەردە سەوزە كالەكەى نىوان دوو تەختى
نوستنى لادايەوہ.

كاتىك خەرىكى خويندنەوہ كارتى "ئىشەلا... بەم زوانە لە
نەخۆشخانە دىتە دەرەوہ." بووم، گويم لى بوو كەسيك وتى: "بەلى،
من ئەو گولانەم زۆر بەلاوہ جوانە."

لایەكم كردەوہ ژنىكم بينى لە تەختى تەنىشتەوہ كەوتبوو، بۆ باشتر
ديتنى من پەردەكەى زياتر لادا. ئەو دوبارە وتى: "بەلى، من ئەو گولانەى
تۆم گەلىك بەلاوہ جوانە."

ئەو ژنەى لە تەختى تەنىشتەوہ كەوتبوو ژنىكى بارىكەلەى چل
سالان بوو، كە نەخۆشى ئىسكە نەرمەى مەبوو، قزىكى كورتى لولى
خۆلەمىشى مەبوو، چاوەكانى قاوہىيى، گرىنى جلەكانى نەخۆشخانەى لە
گەردنىدا كرابويەوہ، كاتىك بەرەو پىشەوہ دەچەمىيەوہ پشته پووتەكەى
دەردەكەوت، دەمويست بۆى گرى بدەمەوہ، بەلام نەمدەتوانى، چونكە
هيشتا سۆندە لە دەستەدا بوو، ئەو بە خەسرەت و واقبونيكى مندالانەوہ
چاوى لە گولەكانى من بپى بوو.

پىم وت: من "بۆنىم، تۆ ناوت چىيە؟"

ئەو چاوی لە بنمیچە کە بری بوو، بەرلەوێ بێتتە گۆ، لیوێکانی خۆی گەست و وتی: "من ناووم جەنگیرە" پزیشکەکان دەیانەوێت چارەسەری قاچەکانم بۆ بکەن، سبە ی نەشتە گەرییم بۆ ئەنجام دەدرێت."

من و جەنگیر، تا کاتی نانخواردن پیکەوێ قسەمان کرد، ئەو دەربارە ی مالتیک کە چەندین خیزان و لەوانەش خودی ئەو بەشیوێ بە کۆمەل تێیدا دەژیان، قسە ی بۆ کردم. بەلام ناوی بنەمالە کە ی نەبرد. منیش لیم نەپرسی. ئەو چەند خولەک جارێک بۆ ئەو نەشتەرگەرییە کە بریار بوو سبە ی بۆی بکەن ئاماژە ی دەکرد و دەیوت: "پزیشکەکان دەیانەوێت پێیەکانم بۆ چاک بکەنەوێ."

عەسری ئەو پۆژە، چەند کەسیک دەهاتن بۆ دیدەنیم کە کوپەکەم "ئادام" یەکیک بوو لەوانە، جەنگیر بە خوشی و شادییەوێ گالتەوگەپی لەگەڵ دەکردن، دەربارە ی گۆلە جوانەکانی من قسە ی بۆ دەکردن، ئەو چاوی لەسەر ئادامی کوپم هەلنەدەگرت، دوا ی ئەوێ هەموو ئەوانە پۆشتن کە هاتبوون بۆ دیدەنیم، جەنگیر بە بەکارهێنانەوێ هەمان دەستەواژە ی گۆلەکان وتی: "بەلێ، من ئادامی تۆم خوشدەوێت."

بۆ سبە ی، جەنگیر رۆشت بۆ نەشتەرگەریی، پەرستارە کە هات بۆ کۆمەکەم تا کەمێک بە پارەوێ کەدا پیاسە بکەم، لەسەر پێی خۆم وەستاندم بەلاوێ زۆر پێخۆش بوو.

بە خێرای گەرامەوێ بۆ ژورەکەم، لە دەرکاگەوێ کە پۆشتم، بە دیتنی ناجۆرییەکی هەردولای ژورە کە حەپەسام، تەختی نوستەنەکی جەنگیر، بۆ گەپانەوێ پێکخرابوو، بەلام نە کارتیک، نە گۆل و نەهیچ سەردانییک، دەوری من پەر لە گۆل بوو، زۆری کارتەکان مایە ی ئەوێبوون

چەند من مایەى خۆشەویستی دەورووبەرو ئاشناکانى خۆم.
 كەسێك بۆ جەنگیر گولێك یان كارتێكى نەناردبوو. لە راستیدا تاقە
 كەسێك نەهاتبوو بۆ سەردانى ئەو.
 ئایا ئەمە هەمان ئەو شتەى كە پۆزێك بەسەر كۆرەكەم ئادامیشدا
 دیت؟

وەلامێكى ئەم پرسىارەم نەدۆزییەو، بە پەلە لە مێشكى خۆم
 دەرمكرد.

دەزانم چى دەكەم، بریارى خۆمدا، من خۆم شتێكى پێ دەدەم.
 چوومە لای پەنجەرەكەو مۆمدا نێكى پڕ لە مۆمى سەوز كە درەختى
 سنەوبەرەكەى پێو بەسترابوو، هەلمگرت، بەلام لە دلى خۆمدا وتم، ئەم
 مۆمدا نە لەسەر مێزى نانخواردنەكەمان لە پۆژانى جەژندا شتێكى نایابە،
 بۆیە لە جینگەى خۆى دامنايەو، ئەى گولەكان. لە پڕهات بە خەيالدا
 كە سەوزەگیاكان چەند دەتوانن چوونە ژورەوێ مالهكانمان جوان
 بكەن. گولە سورەكانى دایكوباوكم كە نەمدەتوانى بیان دەم بە هیچ
 كەسێك، بە تايبەت ئەو كاتانەى لە جەژنى مەسیحدا لەگەڵماندا نەبوون.

سەرنج لە دواى سەرنج بە مێشكدا تێدەپەڕى، گولەكان ژاكابوون،
 هاوڕێكەم بە پێدانى ئەمانە دلگران دەبیّت، كاتێك پۆشتمەو بۆ مالهو
 ئەمەیان بە كەلكم دیت، من نەمدەتوانى هیچ كامێكىیان لە دل دەربكەم،
 دوبارە چوومەو سەرتەختى نوستەكەم، دڵخۆشى خۆم دایەو بەوێ
 سبەى بەیانى لەگەڵ كرانهوێ فرۆشگەى نەخۆشخانەكەدا چەپكە گولێك
 بۆ جەنگیر داوا دەكەم.

كاتێك جەنگیر لە نەشتەرگەری گەپایەو، ئەلقەیهك گولێ سەوزى

بچوك پيشكه شكاره كه بۆي هيناو به ديوارى سافو سى سەرو تەختى
نوستنەكەيەو بۆي هەلواسى. عەسرى ئەو پۆژە زۆر كەس ديدەنيان
كردم، وێرەي ئەوەي كە جەنگير تازە لە نەشتەرگەري گەرابويەو،
لەگەڵ يەك بە يەك ئەوانەي مندا هەلپەرسى كرد، ئەلقە گۆلە
كەيسمەسەكەي خۆي مەغرورانە نيشانى ئەوان دەدا.

رۆژى دواتر، دواي خواردنى بەرچايى. پەرستارێك هاتە ژۆرەو بە
جەنگيرى وت كە لە نەخۆشخانە دەردەچيێت.

لە كورته مانەو يەكەي كەمي جەنگير تێگەيشتم كە لە شەوي جەژندا
دەبيێت لە مالهەو بێت، من ئەمەم پيخۆش بوو، بەلام بېرم كەوتەو كە
فرۆشگەي نەخۆشخانەكە تا دوو كاتژميرى ديكە ناكريتهو، دوبارە
هەستى تاوان لە مندا سەري هەلدايەو، جاريكي ديكە سەيري گۆلەكانى
دەوروپەري ژۆرەكەم كرد، ناخۆ دەتوانم يەكيكيان لە دل دەربكەم؟

پەرستار كورسيە چەرخدارەكەي لە تەنيشت جەنگيرەو وەستاند،
جەنگير كەلوپەلەكانى خۆي كە هيندەش زۆر نەبوون كۆكردەو، نيوە
جەستەي خۆي لەسەر تەختى نوستنەكەي شۆپ كردهو.

پيەم ووت: "من زۆر خوشحال بووم بە ناسينت، جەنگير." وشەكانم لە
ناخي دلمەو بوون، بەلام لەوەي كە نەمتوانيبوو مەرامەكەي خۆم بكەم
بە كردار، هەستى تاوانم دەكرد، پەرستارەكە كۆمەكي كرد بۆ داپۆشيني
نيوە جەستەي ئەو، پاشان ئەلقە گۆلەكەي ديوارەكەي ليكردەو دايە
دەستى جەنگير، كاتيێك هەردوكيان بەپێ كەوتن، جەنگير هاتە قسەوتى
پاوەستە.

جەنگير، لەسەر كورسيە تايەدارەكەي خۆي هەستاو بە شەلەشەل بە

هێواشی هاته لای تهختی نوستنه که ی منه وه. دهستی پاستی درێژ کرد و به ئارامی ئه لقه گوله که ی خسته سه رکۆشم وتی: "جهژنت پیروژ، تۆ خانمیکی گه لیک جوانیت." پاشان به توندی گوشیمی به خۆیه وه.

به هێواشی ووتم: سوپاست ده که م."

تا دوباره به وشه له شه له به ره و کورسیه که ی گه پایه وه و له ده رگا که وه ده رچوو من نه متوانی هیچ بلێم. چاوه پر له فرمیسه که کانم بریبوووه ئه لقه گوله بچوکه که ی ئه و که له نیوان دهسته کانمدا بوو، بیرم کرده وه ئه مه تاکه دیاری جهنگیر بوو، ئه وه شی دابه من.

سهیری شوینه که یم کرد، جارێکی دیکه ژوره که لایه کی به تال بوو، به لام کاتی که گویم له داخرانی ده رگای ئاسانسۆره که بوو که جهنگیری تیدا بوو، تیگه یستم ئه و زۆر زۆر له من داراتره !

"بانی شفرد"

شكۆی ئیّمه كاتىك ده پيۆریت له

كه مترینه كاندا بین.

"رالف. ده بلیو. سكمان"

ئەزمونیکی ترسناک

من وهك تاكه مندالی خیزانه كه مان جۆریك گه وړه بووم كه باوه پم وایه
ژیان نایابه، ئەمەش به تایبەت دەرپارەوی ئەو هی كه دایكم قژه درێژه
په شهكه ی ده شۆردم، من ئەم كارەم زۆر پێخۆش بوو. چونكه هه میشه
سهرم زۆر ده خورا! به لام پۆژیکیان چه پکیك قژ به دهستی دایكمه وه
به جیما، دایكه داماو هكه م وایزانی کارێکی زۆر خراپی کردووه. ئەو پۆژه
هیچ کامیكمان نه مانزانی ئەمە ده سپیکی سەرگهردانیه کی دورودریژی نو
ساله بوو.

من له ماوهی شهش سالی دوایدا زۆریك له تاله مووه كانی سهرم له
دهستدا، هه میشه هه ولّم ده دا تا شوینه تهنكه كانی سهرم بشارمه وه، هیچ
یه کیك له پزیشكه كانم نه یانتوانی هۆکاری ئەم نه خۆشییه بدۆزنه وه،
هه ریه كه و شتیکی ده وت. ههستیاری، كه مبونى فیتامینه كان، گوشاری
ده رونی، نه بوونی هۆرمۆن، تهنانهت بۆ شیکاریی نه خۆشیه كان كۆمه لیك
تاقیکارییان له نه خۆشخانه ی مندالان بۆ كردم. جییهك كه له نیوان
دووسه د قوتابی كۆلیژی پزیشکیدا دایاننام تاكو توژیینه وه م له سهر
بكه ن. یهك له دواى یهکی پشکنینه كان ده ریانده خست كه ده بیست
چاره سه ری وهك ده رزی كۆرتیزۆنی ژیر توپکلی ئیسك، مه ساجی پۆژانه ی

ئیسکه كان، به كارهینانی بریكى زۆرى قیتامین، پۆن و کریم به کار بئینم، به لام هه موو پۆژیک زیاتر مووه كانی قژم هه لده وهرین له ته مهنی سیانزه سالیما هه موو قژم به ته وای هه لوه ری و سه ره نجام په نام بۆ قژی ده سکرد برد، ئه مه ش بۆ کچیكى نه و جه وان کاره ساتیكى سه خته. هاوړیکانم پییان وابوو ده رده که م بۆ چاره سه ره و یان له وهختی مردنی خۆمدام. به گالته یان نه بوو که به کچه "کۆجاك" بانگیان ده کردم پیان ده وتم که چهل، من به تانه و ته شەری ئازارده ری ئه وانم نادیده ده گرت، یان له گه لیاندا هه ر پیده که نیم تا ده گه شتمه وه ماله وه زار زار بگریم!

خراپترین به شی ئه م به لایه ئه مه بوو، قژه ده سکرده كانی ئه و سه رده مه قژی راسته قینه ی من نه بوو، بۆیه خه لکی هه میشه له قسه کردنیان له گه ل من له جیاتی سه یرکردنی چاوه کانم سه یری ئه وه یان ده کرد، خوشبه ختانه دایکوباو کم فیریان کردم سه ریک هه لبرم و بیر له و مندا لانه بکه مه وه که حالیان له من خراپتر بوو، به لام حاله تی من وهك کچیكى سیانزه ساله که له بواری وه رزشدا چالاک بوو، وهك هه ر که سیکی دیکه شه یدای یاریی پر له جۆش و خرۆش بوو به ساته كانی پر له شه رمه زاری کۆتایی هات. شه رمه زارترین پوداویك له ژیاندا پوویدا کاره ساتیکه په یوه سته به ده یفید لینه وه. من له گروپی براگه وره ی په کیک له هاویارییه كانی خۆم له که نیسه دا بووم، ئه و کوپکی قژ په شی قۆز بوو، که ته مهنی پانزه سال بوو. مندا لانی گروپی که نیسه عه سرانی رۆژی پهك شه ممان کۆ ده بوونه وه بۆ یاری خلیسکینه ی سه ر به فر ده چوونه گۆپه پانی یاریکردنه وه، ئیعه به درێژایی هه فته چاوه پوانی ئه م پۆژه بووین، چونکه باوکودایک له م رۆژه دا سۆ کاترمیژ مندا له کانیا ن ئازاد

دەکرد، یەکشەمە ی ئەو پۆژە بەرنامە کە سیی خولەك زوتر لە جاران دەستی پێکرد، یارییە کە بەمشێوەیە بوو، سی کەس دەستی یەکتریان دەگرت خلیسکێنەیان دەکرد، کاتی ک دەنگی هاوارکردن بەرز دەبویەو سکیتبازەکان ئاراستە ی خۆیانیان دەگوێ. کاتی ئەو بوو کیمی و دەیفید لین و من لە حالەتی ئامادەبوونی خلیسکێنە کە دا بوین، ئەمەش دەبوو کە من دەستی دەیفید بگرم! ویناکردنی ئەمەش مایە ی دلە کوتیی من بوو، دوا ی ئەو ی سێجار هاوارکرا، لەناکاو سکیتبازێک کە هاوسەنگی خۆی لە دەستدا بوو راستە خۆ هێرشی بۆ هی نام خۆی پێدا کیشام و قژە دەسکرده کەم لەسەر پەری بۆ مەودا ی پەنجا پێیە ک لیم دورکەوتەو، بە شەرمەو لەی دەیفیدەو وەستابووم ئەویش لە سەرە بێ قژە کەم ورد بویەو، بێدەنگی مەیدانی خلیسکێنە کە ی داپۆشی، یەکی ک لە هاوێکانم بۆی هەلگرتمەو کردیەو سەرم. لەبەر ئەو پەلە یە کە هاوێکەم کردی بە هەلگەراو یی کردیەو سەرم بەجۆری ک ئەلقەکانی هاتە سەر لوتم و چەترەکانی هاتە سەر ملم! چ دیمەنی ک! هاوێکانم دەسبەجی لیم کۆبوونەو بە چرکە یە ک گەیاندمیانە ساونای ژنان تا لەوی خۆم پێکۆپی ک بەکەمەو.

کە چوو مە ژورەو چیتەر پووم نەهات بێمەو دەرەو! نەمدەویست قورسای نیگای ئەو خەلکە هەست پی بەکەم و گوییستی پرسیارەکانیان ب. لە هەمووی خراپتر سیمای پڕ لە نەفرەتی دەیفید لین ببینم! بە پەلە تەلەفۆنم بۆ باوکم کردو بە گریانەو پیم بیت بە شوینمدا بمباتەو بۆ مالهەو.

باوکم هەمیشە دەبوت یەکی ک لەو کارە سەختانە ی لە تەمەنیدا

ئەنجامی داوہ ئەم وەلامدانە وەہیە من بوو کە: "نا! فرمێسکە کانت بێرە، کالۆوە کەت بە پێکوپێکی بکەرە وە سەرت، تا شە و لە خلیسکێنە کەت بەردە وامبە." تەواو وردوخاش بوو بووم! ھەمیشە باوکم بۆ من پالەوانێک بوو، ئەم بۆچی نەھات بۆ پزگارکردنم؟ لە ماوہی نیوکاتژمێردا سیجار تەلەفۆنم بۆ کرد بە پارانە وە تەکا کەم بۆ دووبارە و چەند بارە کردە وە، بەلام وەلام ھەر ئەمە بوو کە: "نا! بێرە دەرە وە بەردە وامبە لە خلیسکێنە کەت."

دوای تەلەفۆنەکان لە سوچی کە وە دانیشتم و ھۆن ھۆن گریام، لە پێ دەیفید لین دەرکەوت، ھاتە لام وە دەستی گرت و پێی و تەم لە یارییە کە بەردە وام بێ. دەموچاووم سێ، سەرم ھەڵبێ و تا درەنگانێک لە گەڵ ئەو کۆرەم کە عاشقی بووم یاری خلیسکێنەم کرد.

چەند مانگێک دواتر پزیشکێک بۆی دەرکەوت من بە جۆرە ھەلۆەرینیکی قژ تووش بووم و تالە مووہ کانم بۆ کاردانە وەیان لە بەرامبەر ئەم ھەستیارییە ھەلۆەریوون، ئەم پزیشکە رایگە یاند کە لە ئاین دەدا دوای تێپەراندنی ماوہی گەشە و سوپی مانگانە ی ژنانە پێکھاتە ی کیمیایی جەستەم دەگۆرێت بە ئەگەریکی بە ھێز تالە مووہ کانێ سەرم دەپۆینە وە، سەرەنجام لە تەمەنی شانزە سالییدا سوپی مانگانەم دەستی پێکرد و تالە مووہ کانێ سەریشم دەستیان بە گەشەکردن کردە وە، شەش مانگی پێنە چوو کە چیتەر کالۆوە کەم بە کار نەھێنایە وە.

ئێستا من قژە پەشە کەم لە بەر قەرەبوکردنە وە ی ئەو سالانە تا کە مەرم بەرداوە تە وە. لە پاستیدا، کاتیکی لە ھاوسەرکەم پرسی کە یە کەمین شت لە مندا چی بوو کە منی بە لای ئەودا کێش کرد، ئەو بە

پوونی وتی: "قژە پەشە جوان و درێژە کەت."

زیاتر لە پانزە ساڵە کە من لە گەڵ دە یقید لیندا پە یوە ندیە کم نییە،
بە لام ئە و ئە گەر ئە م بابە تە بخوینیتە وە دە مە ویت بە ئە و بە باو کم بلیم"
زۆر سوپاستان دە کە م، کۆ مە کی ئێ وە بۆ کچی کی سیانزە ساڵە ی بی قژ،
بوویە مایە ی ئە وە ی تا کو بە شە ر مترین بیرە وە ریی سە تە کانی ژیا نی ئە و
کچە بگۆریت بە بیرە وە ریی می هەرە بانی و بگۆریت بە عیشق."

"دی راس پرستۆن"

سميلى پلنگ چىرۆككى باوى دەشتە كيانه

پۇرۇتكيان، ژنيك به ناوى يۇنگ ئۆك، به رهو ئەشكە وتى چىايەك كه
زاھىدىكى تىدا دەژيا كە وتەپى. تاكو چارە يەكى لى وە بگريت. زاھيد،
حەكىمىكى دانا بوو كه له دەرمان و گىراوہى ئەفسوناويدا بى ھاوتا بوو.
كاتىك كه يۇنگ ئۆك چويە ئەشكە وتى كىوہ كە وە، زاھيد بىئەوہى چاو
لەسەر ئاگرى وە جاخەكە ھەلگريت وتى: لىرە چى دەكەيت؟
يۇنگ ئۆك وە لامىدايە وە: "فريامكە وە، حەكىمى دانا، پەريشان
حالم! دەرمانى دەرەم بكە!"
دەرمانى دەرەم بكە! دەرمانى دەرەم بكە! ھەموو دەرمانى دەويت،
مەگەر دنيايەك نەخۇش بە دەرمان چارە دەكريت؟
"زاھيدى حەكىم، باوہ پ بكە ئەگەر فريام نەكە ويت، ئاوارە و سەرگەردا
دەيم!"
زاھيد، كه دواچار بە بىستنى قسەكانى ئەو پازىبوو، پرسى: "باشە،
بلى بزەنم كىشەكە تان چىيە."
يۇنگ ئۆك دەلەيت: "كىشەكە پەيوەستە بە مېردەكە مەوہ، مەن ئەووم
زۆر خۇش دەويت، سى سال بەر لە ئىستا ئەو پۇشت بۇ جەنگو ئىمە لەو
ماوہ يەدا لەيەك دور بوين، ئىستا دواى ئەو ماوہ يە كه گەپاوتە وە بۇ
مالە وە بە دەگمەن لەگەل مەن يان كە سانىتردا قسە دەكات. كاتىك قسە
لەگەل دەكەم، بە دل گويم بۇ ناگريت، كاتىكيش قسە دەكات،

توندوتیزه، ئەگەر چیشتیك لی بنیم كه ئەو حەزی لی نه بیئت قاپه كه
فری دەدات و تورپ دەبیئت و ماله كه به جی ده هیلیت. هه ندیجاریش کاتیك
ده بیئت له کیلگه ی مه ره زه دا کار بکات ده یبینم به که مته رخه مییه وه
چووه ته سه ر ته پۆلکه یه ک و له ویوه له ده ریا ده پروانیئت.

"هه روایه، ئەو گه نجانە ی له جهنگ گه پاونە ته وه به مشیوه یه ره فتار
ده کهن، باشه له قسه کانتان به رده وامبن."

"قسه یه کی دیکه م بۆ وتن نییه، ئاخر حه کیمی دانا ده رمانیک
گیراوه یه ک، شتیکم ده ویئت پیی بدهم تا وه کو جاران خوونه رم و
میهره بان بیته وه."

"ئاخر، به و ئاسانییه ش، نا؟! گیراوه یه ک، ده رمانیک، شتیك! ئەمانه
ئاسانن. بگه ریوه و دوا ی سی پۆی دیکه وه ره وه بۆلام تا پیئت بلیم بۆ
دروستکردنی ده رمانیکی به و چه شنه پیویستم به چه شتیك ده بیئت."

یۆنگ ئۆك، سی پۆژ دواتر گه پایه وه بۆ لای زاھید، زاھیدی حه کیم پیی
وت: "بیرم له کیشه ی ئیوه کرده وه، ده توانم ده رمانی پیویستتان بۆ
دروست بکه م، به لام سه ره کیتترین به شی ده رمانه که سمیلی پلنگیکی
زیندوو، سمیلی پلنگیکم بۆ بیته و تا ده رمانی پیویستت بۆ ئاماده
بکه م."

یۆنگ ئۆك ده لیئت: "سمیلی پلنگی زیندوو! ئاخر من چۆن ده توانم
شتیکی به وجۆره ئاماده بکه م؟"

"ئەگەر ده رمانه که به لاتانه وه شتیکی گرنگ بیئت، به مشیوه یه
بیگومان په یدای ده که یه ت."

زاھید ئەمە ی وت و پویکرد به ولاره تا نیشانی بدات که چیتر ئاماده ی

قسەکردن نییە .

یۆنگ ئۆك، دەگەریتەووە بۆ مالهووە ماوہیەکی زۆر دەربارەى ئەوہى
كە چۆن دەتوانیت سمیللى پلنگ پەيدا بكات، بىرى كردهو، شەوێك
مێردەكەى لە خەودا بوو، كاسەيەك برنج و كەمێك گۆشتى ھەلگرت و بە
ھىواشى لە مال چوہ دەرەوہ بەرەو ئەو كێوہى وەك بىستبوى شوینى
ژيانى پلنگ بوو، ئەو لە مەودايەكى دور لە ئەشكەوتى پلنگەكە وەستاو
كاسە برنج و گۆشتەكەى بۆ پاگرت، پلنگەكەى بانگکرد تا بێت و
خواردنەكە بخوات، بەلام پلنگەكە نەھات.

شەوى دواتر دوبارە گەراییەووە بۆ ھەمان شوین، بەلام ئەمجارەیان
كەمێك نزیکتر لە دەرگای ئەشكەوتەكەو، كاسە خواردنەكەى بۆ پاگرت،
بەمشێوہیە ھەموو شەوێك دەچوہ ئەو شوینەو ھەر جارێك چەند
ھەنگاوێك لە شەوى پێشتر نزیکتر دەبویەو، وردە وردە چاوەكانى
پلنگەكە بە دیتنى یۆنگ ئۆك راھات.

شەوێکیان ھەندە لێى نزیک بویەو كە چەند ھەنگاوێكى لێوہى دوور
نەبوو، ھەردوکیان لەبەر تیشكى مانگە شەودا ماوہیەك لە یەكتریان
پوانى، ئەم كارەش بۆ شەوى دواتر پویدایەو، ئەمجارەیان ھەردوکیان
ھەندە لە یەكتر نزیک بوونەو كە یۆنگ ئۆك دەیتوانى با دەنگیكى نەرم و
ھىواش قسەى لەگەڵ بكات. شەوى دواتر پلنگەكە داوى وردبوونەو لە
چاوەكانى یۆنگ ئۆك، ئەو خواردنەى بۆ پاگرتبوو خواردى، شەوى دواتر
كاتێك كە یۆنگ ئۆك دەشیت بۆلای پلنگەكە بە شوین پێیەكانى پێگاكدەدا
دەزانیت كە پلنگەكە چاوەپوانى بوو. كاتێك پلنگەكە سەرقالى
خواردنەكەى بوو، یۆنگ ئۆك بە نەرمى و ھىواشییەو سەرى پلنگەكەى

نەوازىش دەكرىد، نىزىكەى شەش مانگ بەسەرىەكەم دىدارى ھەردوكياندا
تېپەرى، سەرەنجام شەوئىك يۆنگ ئۆك دواى نەوازىشكرىدى سەرى
پلنگەكە، دەلىت: ئاخ پلنگى ئازىز، گىانەوهرى بەخشىدە من پىويستم بە
يەككە لە سىمىلەكانى تۆيە، تورپە مەبەو مىهرەبانى بەگەلم.

ئەو يەككە لە سىمىلەكانى پلنگەكەى ھەلكىشا.

پلنگ بە پىچەوانەى خەيالى يۆنگ ئۆكەو تورپە نەبوو، يۆنگ لە كاتىكدا
سىمىلى پلنگەكەى بە توندى لە دەستىدا گوشى بو، بەوپەرى خۆشىيەو
بە خىوايى بە رېگەى كىوھكەدا ھاتەو خوارەو.

بۇ پۇژى دواتر، خۆر لەوبەرى دەرياكەو گزىگىدا، كە يۆنگ ئۆك
خۆى گەياندە لاي زاھىدى ھەكىم بە دەنگى بەرزوتى: "ھەكىمى دانا،
ھىنام،! سىمىلى پلنگم ھىنا! ئىستا چىتر دەتوانىت ئەو گىراوہىيەى كە
بەلىنت پىدام، دروستى بىكەيت، تا مىردەكەم جارىكى دىكە خونەرمو
مىهرەبان بىيئەو!"

زاھىد، سىمىلەكەى لى وەرگرتو بە دىقەتەو سەيرى كرد، پاشان كە
دلىابوو لەوہى كە ئەمە سىمىلى پلنگە كەمىك بەرەو پىشەو چەمىەو و
سىمىلەكەى خستە ئاگردانەكەو.

ژنەكە بە رەنجو مەينەتىەو ھاوارى كردو وتى: "ئاخ، ھەكىمى دانا،
چ كارىكت كرد؟"

زاھىد لىي پرسى: "پىم بلى بزانم، ئەم سىمىلى پلنگەت چۆن
دەسكەوت؟"

"ھەكىمى بەرپز، ھەموو شەوئىك بە كاسەيەك خواردنەو، دەچووم بۇ
كىوھكە، لە سەرەتاوہ دور لە پلنگەكە دەوہستام، ھەر شەوئىك تەنيا

چەند ھەنگاویک لیی نزیك دەبوومەو، تاكو متمانەى پلنگەكەم بۆ خۆم
 مسۆگەر كرد. لەگەڵیدا بە نەرمى و ئارامییەو دەدووام، تاكو تێى بگەيەنم
 كە مەرامیكى خراپم دەربارەى ئەو نییە، من خۆراگر و بە ئارام بووم،
 ھەموو شەویك لەگەڵ ئەو ھەى دەمزانى كە خواردنەكە ناخوات، من
 خواردنم بۆ دەبرد، بەلام بۆ ساتىكیش لەم كارەم پەشیمان نەبووم، من
 شەوانى يەك لە دواى يەك دەپۆشتم بۆلاى، من ھەرگیز بە توندوتیژییەو
 قسەم لەگەڵ نەكرد، من ھەرگیز سەرزەنشتم نەكرد، سەرەنجام
 شەویكىان ئەویش چەند ھەنگاویك لێم ھاتە پێشەو، تا سەرەنجام ئەو
 كاتە ھاتە پێشەو ئەویش لە پێگاكدە چاوەپوانى دەكردم ئەو خواردنەى
 بۆم پاگرت خواردى. من سەرم بۆ نەوازش كردو دەنگى خرمەخرمى
 خوشى لە گەرویدا شەپۆلى دەدا. پێك لەو كاتەدا بوو توانیم یەكێك لە
 سمیلەكانى ھەلكەنم.

كەواتە تۆ بەمشێو، پلنگەكەت پام كردوو، عیشق و متمانەى
 ئەووت بۆ خۆت كێش كردوو.

یۆنگ ئۆك دەمى كردەو ھاوارى كرد: "بەلام تۆ سمیلەكەت فرێدا بە نێو
 ناگرەكەو، ھەموو شتیكت لى شیواندم."

زاھید دەلیت: "نا! من ھیچ شتیكم لى نەشیواندویت، چیتەر
 پێویستمان بە سمیلێ پلنگ نییە. یۆنگ ئۆك با پرسىاریكت لى بكەم،
 ئایا بە برھای تۆ پیاوێك لە پلنگێك ناپرسەنترە؟ ئایا دەرك و وەلامى
 میھرەبانى پیاویك كەمتر لە پلنگێكە؟ ئەگەر تۆ خۆراگر و میھرەبانیت
 توانای كێشكردنى عیشق و متمانەى گیانەوێكى دڕندەت ھەبێت،
 گومانەت نەبێت بە ئەنجامدانى ھەمان ئەم كارە دەتوانیت عیشق و

خۆشەويستى ھاسەرەكەت بۇ خۆت كىش بکەيتەوہ."

يۆنگ ئۆك بە بيستنى ئەم قسانە ساتىك تىپراماۋ زمانى بەند بوو.
پاشان ھەستا و مىلى پىگەى گرت بەرەو مال گەپايەوہ، ھەولیدا دەربارەى
ئەوانەيەى لە ئەشكەوتى زاھیدەكەدا فىرى بوو زياتر تىپرامان بکات.
"ھارلۆد كۆرلندەر"

گۆرانی مروّقه کان

لويز لوز له سالی ۱۹۲۱ زاینیدا پۆستی سه‌رۆکی زیندانی سینگ سینگی وەرگرت. له‌و سه‌رده‌مه‌دا هیچ زیندانێک توندوتیژتر نه‌بوو له‌و زیندانه‌ ، به‌لام کاتی‌ک که لويز لوز دوا‌ی بیست سال‌ که خانه‌نشین کرا، ئەم زیندانه‌ گۆرا بۆ دامه‌زراوه‌یه‌کی مروّقدۆستانه‌. هه‌موو ئەوانه‌ی که سیستمی ئیداری‌ی ئەم زیندانه‌یان شروّقه‌ کرد، پایانگه‌یان‌د که هه‌مووگۆرانکارییه‌کان به‌هۆی لويز لوزه‌وه‌ بووه‌، به‌لام کاتی‌ک له‌ باره‌ی ئەم گۆرانکارییه‌وه‌ پرسیاریان له‌ خودی خۆی کرد، ئەم وه‌لامه‌یان بیست: "من هه‌موو ئەم گۆرانکارییه‌ به‌ قه‌رزاری هاوسه‌ره‌که‌م کاترین ده‌زانم که له‌ودیه‌ دیواره‌کانی زیندانه‌وه‌ به‌ خاک سپێراوه‌."

کاتی‌ک لويز لوز، بویه سه‌رۆکی زیندان، کاترین لوز، دایکێکی گه‌نج و جوان بوو، که سی‌ منداڵی بچوکی هه‌بوو، له‌ سه‌ره‌تای کاره‌وه‌ هه‌موو ئاگاداریان‌کرده‌وه‌ که نه‌چێته‌ نۆو زیندانه‌وه‌، به‌لام ئەم قسانه‌ پێگه‌ری له‌ کاترین نه‌کرد! کاتی‌ک یه‌که‌مین پێش‌بڕکێی یاری باسکه‌ی زیندانیان ده‌ستی پێکرد، کاترین به‌ سی‌ منداڵه‌ جوانه‌که‌یه‌وه‌ چویه وه‌رزش‌گاوه‌ له‌ شوێنی بینه‌ران و له‌ نیوان زیندانیان‌دا جێگه‌ی خۆی گرت.

قسه‌ی ئەمه‌ بوو: "من و هاوسه‌ره‌که‌م ب‌پیاره‌ ئاگاداری ئەم پیاوانه‌ بین، دل‌نیام ئەوانیش ئاگایان له‌ من ده‌بێت! هیچ خه‌مێکم نییه‌!"

کاترین له‌سه‌ر ناسینی زیندانیان و پێشینه‌کانیان جه‌ختی کرده‌وه‌، ئەو له‌ میانه‌ی ئەم ناسینه‌وه‌ سه‌رنجیدا که یه‌کێک له‌ زیندانییه‌کان

پیاوکوژیکى نابینایه، بۆیه دیمانهی له گه‌لدا کرد، له کاتی‌کدا که ده‌ستی
ئەوی خستبویه نۆو ده‌سته‌کانی خۆیه‌وه پرسى: "ئایا ده‌توانیت ئەلف و
بێی نابینایان بخوینیت؟"

زیندانیه‌که وتی: "ئەلف بێی نابینایان چیه؟"

کاترین دواتر فیڤری ئەوجۆره خویندنه‌وه‌یهی کرد. سالانی دواتر ئەم
پیاوه نابینایه پڕ به‌دل بۆ کاترین ده‌گه‌ریا.

له نۆوان زیندانیا‌ندا که‌پو لالیکیش هه‌بوو، کاترین له یه‌کێک له
پۆله‌کانی فیڤرکاریدا ناو‌نوسی کرد، خه‌ریکی فیڤرکردنی ئەویش بوو،
نۆڤه‌یهی خه‌لکی له‌و باوه‌په‌دا بوون که سالی ۱۹۲۱ - ۱۹۳۷ له زیندانی
سینگ سیندا عیسی‌ی مه‌سیح دوباره له قالبی کاتریندا تهاوه‌ته‌وه.

کاترین دواتر له پوداویکی هاتوچۆدا کۆچی دوا‌یی کرد، به‌یانی پۆژی
پوداوه‌که، لویز لوز نه‌چویه سه‌ر کاره‌که‌ی، یاریده‌ده‌ره‌که‌ی ئیداره‌ی
کاروباری گه‌ته ده‌ست، وه‌ک بلیی به‌ چاوتروکانیک دۆخی زیندان ژیره‌وژور
بوو!

پۆژی دواتر، ته‌رمه‌که‌ی کاترین له تابوتیکدا و له مالى خۆیان که
نزیکه‌ی دوو کیلۆمه‌تریک له زیندانه‌وه دور بوو دانرا‌بوو. به‌یانی
یاریده‌ده‌ری سه‌رۆکی زیندان خه‌ریکی وه‌رزشی به‌یانیا‌ن بوو، له‌په‌ر به
دیتنی هه‌شاماتی‌ک له‌ دهرنده‌ترین ئەو تاوانبارانه‌ی که وه‌ک می‌گه‌ل
له‌به‌رده‌م ده‌رگای زیندانا‌ندا مۆلیان دا‌بوو به‌ نیگای پقاوی و نه‌فه‌رتی
خۆیا‌نه‌وه‌چاویان تی‌په‌یوو، له جیی خۆیدا وشک بوو، ئەو له ده‌روازه‌که
نزیك بویه‌وه به‌ دیتنی چاوی فرمی‌سکاویان سه‌رنجی ئەوپه‌پى خه‌م و
ماته‌مینی ئەوانیدا، ئەو ده‌یزانی ئەمانه‌ چه‌نده کاترینیا‌ن خوشده‌و‌یت،

بۆیە پوی کردە زیندانیان و وتی: "کێشە نییە، بە پێزان، دەتوانن بپۆن،
دیاره ئیواره دەبیت بگه پێنه وه! پاشان ده رگای زیندانی بۆ کردنه وه،
پیزیک له تاوانباران به بی پاسه وان نزیکه ی دو کیلۆمه تر پێگه یان بپی تا
له مه راسیمه به خاکسپارنی ته رمه که دا به شداری بکه ن، بۆ دوایین جار
سو پاس و پیزانی خۆیان بۆ کاترین پاگه یاند، ئیواره ش یه ک به یه کی
هه مویان بۆ زیندان گه رانه وه.

"تیم کمیل"

داوای "خۆشه ویستی" ... "کۆمه ککردن"

جوانترین کرداری دنیا به .

"بیرتا ون ساتنهر"

داستانی کریسمس

له سهرده می سه رۆك كۆمار "پۆزفیلت" دا، پۆژگاری ئه و خه لكه به سه ختی به پۆوه ده چوو، سه رۆك كۆمار به لێنی ئاسۆیه کی پوناكتری به خه لك ده دا، به لام خیزانه كه ی "بیزلی" ئاسۆیه کی پوناکیان له شارۆچكه كه ی خویانداو له ویلایه تی ته كزاس به دی نه ده كرد.

له وه ها دۆخیكدا كه هه والیاندا به "بیل بیزلی" كه كۆپه كه ی له كالیفورنیا زۆر نه خۆشه و ئه گه ری چاكبونه وه ی كه مه . بیل نه یده زانی كه خه رجی خۆی و هاوسه ره كه ی بۆ كالیفورنیا له كۆپوه دابین بكات. بیل به درێژایی ته مه نی له سه ر كامیۆن كاری كردبوو، به لام له خراپی پۆژگار هه رگیز نه یتوانیبوو پاشه كه وتیكي هه بیته، ئه و به پێشیلكردن غه رری خۆی په یوه ندی كرد به چه ند كه سیك له دۆست و ناسیاوه كانیه وه داوای یارمه تی لێكردن، به لام بارودۆخی ئه وانیش له بارودۆخی ئه م باشتر نه بوو.

بیل، شه رمه زارو په رێشان پێگایه کی چه ند مایلی ماله وه تا به نزیخانه به پێ بپی و به خاوه ن به نزیخانه كه ی وت: "خوا شاهیده كۆپه كه م نه خۆشه، هیه چاره و پولێكیشم نییه، مۆله تم بده با ته له فۆنێك بۆ كۆپه كه م بكه م له كالیفورنیا."

"فهرموو، ئەو تەلەفۆن و هەرچەند که پێویستە قسەى لەگەڵ بکە."

بیل، خەریکبوو دەچوێ ئۆفیسەکە و ژمارەکەى لى بدات، کە سێک لى پرسى: "ئێو بیل بیزلى نین؟"

ئەو نەناسراویک بوو، لە کامیۆنىک کە ژمارەکى بیانى پێو بوو دابەزى و بەرەو بیل هات، سەروسیمای ئەو پیاوێ گەنجە هەرگیز ناشنا نەبوو، بۆیە بیل بە حەپەساوییهو سەیرى کرد و وتى: "بەلى، خۆم."

"کۆرەکەى ئێو یەکیک لە باشتەرىن هاوڕێکانى سەردەمى نەوجەوانىم بوو کاتێک کە لە زانکۆ وەرگیرام، چیت ئەووم نەدیوێتەو." ئەو هەلۆستەیهکى کرد و پاشان کەوتەو قسە: "گویم لى بوو کە ووتت نەخۆشە؟"

ئەوێ منیش بیستوومە دەلێن زۆر نەخۆشە، دەمەوێت تەلەفۆنى بۆ بکەم و بەلکو شتێک بکەم ژنەکەم بنێرم بۆلای. "بیل ئەمەى وت و بۆ نواندى ریز: "جەژنت پیرۆز، کۆرەکەم خۆزگە باوکى خوا لیخۆشبوت لێرە دەبوو."

بیل پۆشتە ئۆفیسى بەزینخانەکەو تەلەفۆنى بۆ کچە مامەکەى کرد کە لە رۆژئاوا بوون، پێى وت کە بە تەمایە کارەکان بە جۆریک لى بکات کە ژنەکەى بتوانێت لە زوترین کاتدا لەوێ بێت.

لە کاتێکدا پیرەمێرد، خاوەن بەزینخانەکەى دُنیا دەکردەو کە لە زوترین کاتدا پارەى تەلەفۆنەکەى بۆ دەهینێت، خەم و پەژارە بە تەواوى بە پوخساریه وە دیاربوو، خاوەن بەزینخانەکە وتى: "پارەى تەلەفۆنەکە دراو، ئەو شۆفێر کامیۆنەى کە کاتى خۆى هاوڕێى کۆرەکەت بوو، بیست دۆلارى پێدام و وتى دواى تەواو بوونى تەلەفۆنەکە پاشماوێکەى

بدەم بە تۆ، ھەر ھە پێی و تەم کە ئەم زەر فەشت پێی بدەم."

پیرەمێرد بە منجە منجیکەو زەر فە کە ی کردەو، دوو کاغەزی لێ دەرهێنا، لە یەکیکیان نوسرابوو: "تۆ یە کەم شۆفیری کامیۆن بویت کە من سە فەرم لە گەڵدا کرد، یە کە مین شۆفیری کە باوکم هێندە متمانە ی پیکردبوو کە لە تەمەنی پێنج سالییدا مۆلەتی پێدام لە گەڵ تۆدا سە فەرم بکەم. باش لە بیرمە تۆ لە فە یە کت بۆ کریم." کاغەزە کە ی دیکە کە قەبارە کە ی لە و بچوکتەر بوو، چەکیکی سپی واژۆ کراو بوو ئەمە ی لێ نوسرابوو: "بێی پارە ی پێویستی سە فەری ھاوسەرە کە تان لە سەر ئەم چە کە بنوسن... و بۆ کوپە کە تان، ھاو پێی سە ر دەمی نە جە وانیم، لە فە یە کە ی بۆ بکپن، جە ژنتان پیروژ!

نازانم...

ئېمە ناتوانین تەنیا بۆ خۆمان بژین
 ھەزاران ئەلقە بە ھاوچەشنەکانی
 خۆمانەو ھەگریمان دەداتەو.
 "ھێرمان ملقیل"

دەستە ساردەکان

گەرفانەکانی پالتۆی کچە شەش سالا کەم خاویڤ دەکردەو ھە-
 یەکیکیاندا جوتیک دەسکیشم دۆزییەو، لەگەڵ ئەو ھە جوتیک دەسکیش
 بەسە بۆ گەرمکردنەو ھە دەستەکانی. ھۆکاری ھەلگرتنی ئەو دوو جوتە
 دەسکیشەم لێ پرسى. ئەو ھەلامیدایەو: "من دەمیکە ئەم کارە دەکەم،
 دایکە دەزانیت ھەندیک لە منداڵەکان بەبێ دەسکیش دین بۆ قوتابخانە،
 ئەگەر من جوتیکی دیکەم پێ بێت دەتوانم بیدەمە یەکیک لە ھاوڕێکانم تا
 دەستەکانی پێ گەرم بکاتەو."
 "جۆیس ئەندەرسۆن"

دەولەمەندەکان ئەوانەن کە دەیبەخشن کە سێک زیاتر
دەبەخشیت، پاداشتی زیاتری دەست دەکەوێتەو.
"ئەلبیترت ھۆبارد"

فریشتە ی پەنھانی

ددانەکانم لە تاو ئازار دەیانبریسکەند، چیت بەرگە ی ئازاریان
نەدەگیرا، سەرەنجام ترسم لە پزیشکی ددان وەلاناو بپیارمدا سەردانی
یەکیکیان بکەم. بەلام چۆن؟ من فیڕخوای سالی دووھمی زانکۆ بووم، بە
کارکردن بارودۆخیکی سەختم تێدەپەراند.

بیرم کردەووە بەلکو بتوانم چارەیک بۆ خراپترینی ددانەکانم
بدۆزمەو، دەفتەری پێنمایی تەلەفۆنم پەیدا کرد و ژمارەو ناوێشان
پزیشکم دۆزییەو تەلەفۆنم بۆ کرد داوای کاتی دیاریکراووم لێکرد.
سکرتێرەکی وتی: "ھەر ئیستا دەتوانم سەردانی کلینیک بکەم. بە پەلە لە
حەوشە ی زانکۆ چوووە دەرەووە سەرنجەدا ئازاری ددانەکانم لەتاو
ئەوپەری نیگەرانی بۆ پەسولە ی حسابەکە ی بیرچۆتەو.

چەند خولەکی دواتر لەسەر کورسی تایبەتی پزیشکی ددان
دانیشتبووم، پزیشک داوای پشکنینی ددانەکانم وتی: "ددانەکانت زۆر
خراپن."

بۆ شارەدەوێ ترسەکەم، بەبێ بیرکردنەووە لە خۆمەووە وتم:
"خۆیشم دەزانم."

"بەلام خەمتان نەبێت، ھەمووی چارەسەر دەکەم."

"نا، چاره سهریان مه که، من توانای کرینی دهرمانم نییه. "ئه مه م وت
وله سهر کورسیه که هه ستام.

"ده ته ویت چی بکهیت؟"

"وتم که من پاره م پی نییه."

"تۆ، فیرخوازیت، وانیه؟"

"به لئ،" بیرم کرده وه که فیرخوازیوون یان نه بوونی من چ
په یوه ندیه کی به م مه سه له یه وه هه یه.

"تۆ یه ک دوو سالتیکی دیکه خویندن ته واو ده کهیت، وانیه؟"

"هیوادارم."

"دوای ئه وه چاوه پوانیت کاریک بدۆزیته وه، وانیه؟"

"به لئ، ته واو هه روایه."

"که واته ئه گهر وایه ده توانیت له ئاینده دا بری تیچوونه که ی بدهیت.

ئیستا تۆ خه ریکی خویندنی خۆتبه و کاری ددانیش به من بسپیڤره."

چاووم برییه چاوه کانی، قسه کانی ته واو به جددی بوو. ئه و به هیمنی

شته کانی هه لگرت و دهستی کرد به چاره سه رکردنی ددانه خراپه کانم.

له و پۆژه به دواوه، بۆ چاره سه رکردنی ددانه کانم هه فتانه سه ردانیم

ده کرد. کاتیک که خویندنی ته واو کرد، کارم پهیدا کرد و له ماوه ی چه ند

مانگیکا بری تیچونی ددانه کانم پیدایه وه.

ئه وه چل سال به سهر ئه مه دا تیده په ریت، من له ماوه ی ئه م چل

ساله دا ئه م پیاوهم ناوناوه "فریشته ی په نهانی"، ئه مجۆره که سانه،

که سانیکن که له کاتی پیویستی مندا له غه یبه وه دهرده که وون، ئه مجۆره

که سانه قه رزیان پیداووم، که لوپه لو ئامپازیان بۆ ئاماده کردووم،

شاره‌زایی پێویست بۆ پێکهێنان و ئەنجامدانی کاری به کۆمه‌لیان فێر
کردووم، ئەمجۆره که‌سانه زۆر جار له مه‌ترسی یان کردنی هه‌له‌یه‌ك منیان
گێڕاوه‌ته‌وه. بۆیه پزیشکی ئازیزی ددان، له هه‌ر کۆی بیته. خودا یار و
یاوه‌رت بیته. دوباره سوپاست ده‌که‌م.

"فارداهه‌ن"

کاتیك کرداره کان دینه گۆ. وشه کان
بايه خیان نییه.

"په ندى نه فریقایى"

پیی گه وره، دلی گه وره تر

هه وایه کی زۆر گهرمی هه بوو، هه رکه سهو به دواى په نایه کدا ده گه را
بۆ فینک بوونه وه. بۆیه وهستان له بهرده می دوکانیکی به سته نیدا کاریکی
ته وای ئاسایی ده رده که وت.

کیژۆله یه کی بچکۆلانه که پاره که ی له ده ستیدا به توندی نوقاندبوو،
چویه نیو دوکانی به سته نیه که وه. به سته نی فروشه که پیش ئه وه ی
کیژۆله که شتیك بلت به گرژ و مۆنییه وه پی وت که له دوکانه که بچیته
ده ره وه تابلۆکه ی ده ره وه بخوینیته وه. تا کو پیلۆ له پی نه کات نه یه ته
دوکانه که وه. کیژۆله به هیمنی له دوکانه که چویه ده ره وه.

کیژۆله له بهرده می دوکانه که دا وه ستا، پیاوه چوارشانه که به دوایدا
پۆشت.

کیژۆله له بهرده م دوکانه که دا وه ستا تابلۆکه ی خوینده وه: هاتنه
ئوره وه په پی پته قه ده غه یه! کیژۆله که فرمیسکی چاوه کانی به
پومه ته کانی دا قه تاره یان به ستبوو، ملی پرسی گرت تا به وات. له م کاته دا
پیاوه چوارشانه که بانگی کرد. ئه و له قه راخ شۆسته که دا دانیشته، پیلۆوه
گه وره نمره ٤٤ کانی خوی دا که ند و له بهرده می کیژۆله که دا جووتی کرد و
وتی: "وه ره بیکه ره پیته، راسته به م پیلۆوانه وه ناتوانیت به باشی

برۆیت، به لām نه گه ره چۆنیک بیست پیوهی برۆیت ده توانیست به سته نیه که ت بکریست.

پیاوه که کیژۆله که ی به رز کرده وه پییه کانی گرت به نه ندازه ی پیلاوه کانی وتی: "به له مه که، من ئەم پیلاوانه م هینده له پی کردوه ماندوو بووم، تا تو ده برۆیت و دیته وه من لی ره داده نیشم و به سته نیه که م ده خۆم.

چاوه بریقه داره کانی کیژۆله له کاتی پۆشتنی به ره و دوکانداره که و کرینی به سته نی دیمه نیک نه بوو له زهیندا بسرپته وه.

به لای، نه و پیاویکی چوارشانه بوو، ورگن بوو. پیلاوه کانی گه وره بوون، به لām له مانه ش گرنگتر خاوه ن دلیکی گه وره بوو.

"برایان کافانو"

من له و باوه په دام هه ركه سه و خاوه نى دلېكه، نه گەر
پښه گه ی نه و دلّه بدۆزینه وه ده توانین پښی بگۆرپین
"یولی دریکسۆن"

بردنه وه

پۆژنك دواى نه وهى كه دايكى چيرۆكه كەى بۆ گيړاينه وه:
كه نيس، له قوناغى ناوه نديدا بوو، نه و كه بريار بوو له يه كيك له
پيشبركيكانى ئۆلۆمپيكا به شدارى بكات، جۆش و خرۆشيكى تاييه تى
هه بوو، دايكوباوكى له پۆژى پيشبركيكه دا له شوينى بينه راندا
دانىشتبوون كه كه نيس باشت له وانيترايكرى و يه كه مين پيشبركيكى
برده وه، نه و له وه رگرتنى خه لات و له ده رپرينى هه ستى ئاماده بوان له
وه رزشگا كه دا جيى به خوى نه ده گرت.

دووهم پيشبركى ده ستى پيكرى، كه نيس ده ستى به پاكردن كرد،
كه ميكي مابوو بۆ هيللى كۆتايى واتا پښك نه و ساته ي كه كه نيس ده ستوانى
بۆ جارى دووهم براوه بيّت، له جووله وه ستاوله په وتى پيشبركيكه
ده رچوو، باوكودايكى به نه رميه كه وه لايان پرسى: "بۆچى ئه م كاره ت
كرد كه نيس؟ نه گەر به رده وام بويتايه دووهم پيشبركيك ده برده وه."

كه نيس، بيخه وشانه وه لاميدايه وه: "پاسته، دايكه، به لام من يه كيك له
خه لات هه كانم برده بويه وه، له كاتيكا كه بيللى هيشتا خه لاتيكى
وه رنه گرتبوو.

"كلى فۆرد، جيى فرهنس"

خۆزگە بە و کەسانەى دە بە خشن، بى ئە وەى بىر لە وە
بکە نە وە کە وەردە گرنە وە بى ئە وەى بىریان بچیتە وە.
"ئەلیزابییس بیسکۆ"

ياسای ریگاگان

من وەك كچه شۆفیری لۆرییهك و سكرتیری ئیدارەیهك، جۆریك
گە وەرە بووم كە دایكەم نۆر زیاتر لە باوكەم دەناسم، كاتیك كە منداڵ بووم
"كچه بچكۆلانەكەى باوكەم" بووم، بەلام كاتیك گەیشتمە قۆناغی
نەوجەوانی، پەيوەندیەكى هیندە گەرم لە نیاوانماندا نەما بوو. ئەو
بەشیكى نۆرى تەمەنى منى لە ریگاگاندا خەرج كردبوو، چونكە كاترۆمیر
جوارى بەیانى لە مال دەچویه دەرە وە وەختیك دەگەرایە وە من لە
شیرینی خەودا بووم. كاتیك هیندە گە وەرە بووم، دەمتوانی كاترۆمیر نۆی
شەو لە مال بچمە دەرە وە، چیتەر "كچه بچكۆلانەكەى باوكەم" نەبووم، من
نەوجەوانیك بووم. هەردو كەمان، چیتەر بە یەكتریى نامۆ بووین، من ئەووم
نەدەناسی ئەویش نەیدەتوانی بمراسیت، دەتوت ئەو پۆژیك لە مال چۆتە
دەرە وە كاتیك گەپاوەتە وە من بوومەتە سیانزە سال. سالانیكى خایاند تا
تیبگەم كە ئەو نازانیك چیم لەگەڵدا بكات، ئەو نەیدەزانى كچیكى
نەوجەوان كە خاوەنى هۆرمۆنى وروژینەرەو بزێو چۆن پەفتار بكات، ئەو
كچه بچكۆلانەیهى سەردەمێك شەیدای ئەو بوو، ئیستا گۆپاوە بە
نەوجەوانیكى بیزاركەر كە شەیدای شتیك بیجگە لە وە نەبوو لە هەر
مشتومرێكدا دواىین قسەى خۆى بكات ئەمەش دەسپێكى وانەیهك بوو كە

هەرگیز بیرم ناچیتته وه...

من نهوجه وانیکى سهرکش بووم که زهینیکى پوناک و خهونى گهردهم
هه بوون، دایکم له ساته سهختهکانى ژياندا به ختوی دهکردم، نهو
کاتانهى دایکم ههولئ دهدا پئگهى راستم نیشان بدات گومانى تیدا نییه
به هه موو گهردیلهکانى تانوپۆى خۆمه وه مملانییم دهکرد، به لام نهو
ههرگیز دهسبهردارم نه بوو، سهره نجام هۆرمۆنه وروژینه رهکان و پرهفتاره
تونوو توپرهکان له ناخى مندا پیشه یان داکوتا، پیک له م کاتانه دا بوو
وانه یه کی گرنگ له باوکمه وه فیربووم. وانه ی توانایى، وانه ی عیشق،
وانه ی راستگۆیی و میهره بانى.

عه سرى پۆژیک باوکم وهک هه میشه له ناردنى بارهکانى بۆ شوینهکانى
وهک بروکلین، برونکس، هارلۆم و فیلادلفیا هاته وه بۆ ماله وه، نهو بۆى
گێڕاینه وه که دوانیوه پۆى نهو پۆژه له کاتى شۆفیری کردنیدا له
شاپرنگایه کدا ژنیکی بینیه وه که خه ریکی گۆپینی تایه ی په نچه رى
ئۆتۆمبیله که یه تی، باوکم به دیتنى نه م دیمه نه ده وه ستیت، خۆى به
ژنه که ده ناسینیت و ناماده ی گۆپینی تایه که ی ده بیئت، ژنه که ده رباره ی
میهره بانى باوکم سوپاسیکی زۆرى ده کات، ده لئیت که خه لکی له بهر
تاوان و تاوانکاریى له ناوچه کانى شاردا سل له هاوکاری کردنى خه لکی
لیقه وماو ده که نه وه.

کاتیک باوکم ته واو تایه که ی بۆ ده گۆرپیت، هه موو که لوپه له کانى بۆ
ده کاته وه سنوقى دواوه ی ئۆتۆمبیله که ی، ژنه که دراویکی بیست دۆلاریى
بۆ پاده گریت، باوکم به پیکه نینه وه پئی ده لئیت: "پئویستی به پاره
نییه." "من ژنیک و کچیکم هه یه که به م زووانه فیرى شۆفیرى بوون، تاکه

هيوام به پودانى ئەم پوداۋەيە بۇ ئەوان كە كە سىڭى سەرپاست و
مىهرەبان ئۆتۆمبىلە كەى راۋەستىنىت و ھەمان ئەو كارەيان بۇ بىكەتە ۋە
كە من بۇ تۆم كىرد. پاشان خواخافىزى لىدە كات و بەرەو لۆرىيە كەى
خۆى دەگە پىتە ۋە. ئەمە يەككە لە لايەنە كە سايەتە كانى باۋىك بوو كە
بە لاي مە ۋە نامۆ بوو، لە جياتىدا باۋىك ھەمىشە لە سەفەرى مەندا، بە
درىژايى ژيانم ھەموو ياساۋ پىساكانى پەيوەست بە پىگاۋ ژيان بە
گىرپانە ۋەى بە سەرھاتى خۆش كە بە سەر خۆى و ھاۋپىكانىدا ھاتبوو لە
كۆپو مىۋاندارىيە كاندا دەگىرپايە ۋە، فىرى كىردم.

من لە نىۋان لىدانى قاقاكان گويم لە پونكىرنە ۋە كانى ئەو دەگىرت
دەربارەى پىگا، شوينە ھىمە كانى نانخوردن و خەوتن، ماناي پىزگىرتن،
سەرپاستى، كارى تاقەت پىروكىن و ھاۋشىۋەى ئەوانە. من زىاتر لە تەمەنى
بىست و چوار سالىيدا گەلەك وانەى لىۋە فىربووم.

من لە سالى ۱۹۹۲ لە مالى باۋىكە ۋە لە نىۋجىرسى گواستە ۋە بۇ
بالاخانەى كانزاسى باكور، جىيەك ۋەك پىكخراۋىكى مەدەنى كارم دەكرد،
من لە ماۋەى سى سال و نىو كە لەم پىكخراۋەدا كارم دەكرد، بەردەوام
سەفەرم دەكرد، پۇژىك كچىكى دوانزە سالىەى يەككە لە ھاۋپىكانم
پىشنىارى بۇ كىردم كە بۇ بەشدارىكىردن لە " پىپىۋانى سەرتاسەرى بۇ
زىدى خۇمان. بچىنە كانزاسى باشور، منىش پازى بووم، پۇژى دواتر
ئۆتۆمبىللىكم بە ئەمانەت ھىناۋ بەرەو سەفەرىكى چوار كاتژمىرى بەپى
كەوتىن.

ئىمە نىۋەى پىگامان بىرى بوو، كە تاىەى لاي چەپى دواۋەى
ئۆتۆمبىلە كەمان تەقى. ھەرچۈنەك بوو جەۋى ئۆتۆمبىلە كەم كىردو لە

که نار پښگا که دا وه ستام، له کاتیځدا له ترسا هه لده له رزیم، هه ناسه یه کی
 قوولم هه لمژی و دابه زیم، بۆ ده رکردنی تایه یه ده که که به ره و سنوقی
 دواوه پوشتم خه ریکی ده رکردنی جه که که بووم، که لورییه کی که وره به
 ته نیشتماندا تیپه پی، جه که که م خسته ژیر ئوتومبیله که وه له پر ده نگی
 خشانندی لورییه کم بیست، که سه رم هه لپی، شو فی ری لورییه که م بینی
 خه ریکه دیت به هانامانه وه، ئه و وتی که شو فی ری پیشوتری لورییه که
 ته له فونی بۆ کردوه که ژنیځ و کچیځ له پښگا په کیان که وتوه و
 پیو یستیان به هاوکارییه، ئه و خوی پی ناساندین، جه که که ی لی
 وه رگرم، بیست خوله کی پیچوو تایه په نچه ره که ی بۆ گۆرین. پی و تم له
 نزیکترین شویندا تایه یه کی نوئ بکرم، چونکه تایه یه ده که که هینده باش
 نییه بمانگه یه نیته شوینی مه به ست. خواحافیزیمان له یه کتری کردو
 دراویکی بیست دۆلاریم له گیرفانم ده رهینا و بۆم راگرت، ئه و پیکه نی و به
 شیوه زاری ویلاته که ی خوی وتی: "من کچیځم هه یه تاراده یه ک
 هاوته مه نی تویه، تاکه هیوام ئه مه یه ئه گه ر ئه ویش شتیکی به مجوره ی
 به سه ر بیټ، که سیکی سه رپاست و میهره بان بجیت به هانایه وه، وه ک
 ئه وه ی من هاتم به هانای ئیوه وه." هه مان قسه کانی باوکم بیسته وه، به
 هه مان نه رمی و هه مان شیوه زاری برۆکلینی وه.

من له گه ل شو فی ری لورییه که دا ده رباره ی باوکم و ئه زمونه کانی له
 نیوجیرسیدا قسه م بۆ کرد، ئه و پیکه نی و گه رایه وه بۆ لام وتی: "باوکتان
 پیاویکی باشه ... ئه و شاره زای یاساکانی پښگا و بانه."

له ویستگه ی دواتر وه ستام تا کو تایه که بگۆرم، له کابینه یه که وه
 ته له فونم بۆ باوکم کرد، هه رچه ند ده مزانی له م کاتانه دا هه موو له سه ر

کاری خۆیانن، په یامیځم بۆ به جی هیشت تییدا باسی ئه و شۆفیږم بۆ
کرد که هاوکاری کردبووم، سوپاسی باوکم کرد له بهر شاره زابوونی له
یاساکانی پښگاواندا.

سلاوی کچی شۆفیږی لورییه ک بۆ هه موو ئه و شۆفیږانه ی که پابه ندی
یاساکانی پښگاوانن و ده رکیان پی ده که ن... به تایبته ئه و دوو
به پښانه ی که له کانزاسدا کومه کیان کردم!

"میکله ئیچ شینولا"

ئەوێ ئۆری ھەبە دەولەمەند نییە، ئەوێ
زۆر دەبەخشیت دەولەمەندە.

"ئەریش فرۆم"

نیوێ شەو

پەرستارەكە پوی کردە پیرەمێرد و وتی: "کۆرەكەت لێرەبە."
پەرستار ناچار بوو كە ئەم پستەبە چەندجارێك پێش ھەلھێنانی چاوی
پیرەمێرد دوپات بکاتەو، لە شەو دا پێش ئەوێ پیرەمێرد دوچاری
ئازاری فشاری بەتینی دڵ ببیت، دەرمانێکی زۆری ھێورکەرەیان پێ
دابوو. بۆیە ئەو ھیشتا نیوێ بێدار بوو. پیرەمێرد تارمایی بەژنوبالای
پیاویکی گەنجی بینی كە جلیی سەربازی ھێزەکانی دەریایی لەبەردا بوو،
لە تەنیش تەختی نوستەكە پیرەمێردەكەو ھەستابوو.
پیرەمێرد دەستی درێژ کرد، سەربازە دەریاییەكە دەستە
لەرزۆكەکانی پیرەمێردی لە نیو دەستە زبەرەکانی خۆیدا بە نەرمییەو
گوشی، پەرستار کورسییەکی بۆ ھێنایە پێشەو سەربازەكە دانیشت.
سەربازەكە بە درێژایی شەو كە لە ژوری نیوێ تاریکی نەخۆشەکاندا
دانیشت، لە کاتیكدا كە دەستەکانی پیرەمێردەكە لە نیو دەستدا بوو،
دەستی کرد بە قسەیی خۆش، پیرەمێرد لە سەرەمەرگدا بوو نەقی لێو
نەدەھات، بەلام لە گوشینی لاوازی دەستی سەربازە گەنجەكە بەردەوام
بوو، سەربازەكە بێ گوێدانە دەنگی ئامیری ئۆكسجین، نالەیی بە ئازاری
نەخۆشەکانی دیکە، ھەراوژەنای کارمەندانێك كە سات بە سات لە

هاتوچۆدا بوون له ته نیشته پیره میرده وه دانیشته.

په رستار تاو تاویك ده هات و سه ری له نه خوشه كان ده دایه وه، گوئی
لی بوو كه سه ربازه كه خه ریکی دلنه وایه کردنی پیره میرده كه یه، په رستار
به درێژایی نه وشه وه درێژه چه نجاریك به سه ربازه كه ی وت كه میك له
ژوره كه بیته دهره وه پشویهك بدات، به لام سه ربازه كه هه موو جاریك
نكولی ده كرد. زۆری نه مابوو بۆ دهمه و به یانی پیره میرده كه مرد،
سه ربازه كه ده ستی بی گیان و ساردوسپی پیره میرده كه ی له
ته نیشته وه پاکیشا بۆ نه جامدانی کاری پێویست هاته دهره وه، هه روا
چاوه پوان بوو، په رستاره كه چهند وشه یه کی بۆ هاوخه می و دلنه وایی پی
ووت. به لام سه ربازه كه قسه كانی پی بپی و وتی: "ئه م پیره میرده کی
بوو؟" په رستار به واقبوونه وه پرسى: "ئه ی باوكت نه بوو؟" سه ربازه كه
وتی: "نا! ئه و باوکی من نه بوو، من هه رگیز ئه م پیره میرده م نه دیتبوو."
"بۆچی، کاتیك تۆم هینا بۆلای هیچ شتیكت نه ووت؟"

سه ربازه كه وتی: "هه ر له سه ره تاوه كه له سه ربازگه وه مۆله تی به
په له یان پیدام و ناردیانم، زانیم كه هه له یه ك پویداوه، له سه ربازگه من و
كه سیکیتر ناومان له یه ك ده چیته و هه م خه لکی شاریکین و یه ك
ناونیشانمان هه یه، بۆیه منیان به هه له ناردوو، له لایه کی دیکه شه وه،
من هه ستم کرد ئه م پیره میرده پێویستی به کوپه كه یه تی، کوپه كه شی
لیزه نییه، نه و داماو هینده حالێ خراپ بوو كه ئاگای له وه نه بوو من
کوپى نه ووم یان نا!، کاتیك كه زانیم زۆر پێویستی به كه سیكه، بپارمدا
من بیه نه و كه سه و له لای بیه نه وه."

"رۆی پاپکین"

چیرۆکی شه‌یتانوکه

کاتژمێر شه‌ش بوو، من له پارکدا وهك "شه‌یتانوکه" ی شه‌وی کرێسمس ماندوو شه‌که‌ت بووم، له پاستیدا من شه‌یتانوکه‌یه‌ك و شه‌وی سه‌ری سالی‌ش بوو، له دیسه‌مه‌ری سالی ١٩٩٥ له شانزه‌یه‌مین سالی ته‌مه‌ندا من له دوو شوین کارم ده‌کرد، تا له‌م پێگه‌یه‌وه بتوانم هاوکاری دایکوباوكم و خه‌رجی خۆیندنه‌که‌م دابین بکه‌م و شتیکی‌ش بۆ خۆم پاشه‌که‌وت بکه‌م، کردنی کاری شه‌یتانوکه‌یی و کۆمه‌ککردنی بابانوئیل له گرتنی وینه‌ی منداڵاندا به‌ کاری دووه‌می من هه‌ژمار ده‌کرا، من له دوینیوه تا ئیستا دوانزه کاتژمێر کارم کردبوو، شه‌وی سه‌ری سال له شارۆچکه‌ی "سنتالند" هینده قه‌ره‌بالغ بوو، که من له‌و پۆژه‌دا ته‌نانه ده‌رفه‌تی خواردنه‌وه‌ی چایه‌کم نه‌بوو، به‌لام کیشه نه‌بوو، چونکه زۆری نه‌ما‌بوو بۆ کاره‌که‌ی خۆمان من ده‌متوانی به‌رگه‌ بگرم.

سه‌رم هه‌لپری سه‌یرێکی به‌پێوه‌به‌ره‌که‌مان "شیلی" کرد، ئه‌ویش به‌ بزه‌یه‌کی د‌لگیر وه‌لامی دامه‌وه، ئه‌و تاکه‌ هۆکاری ئه‌و هه‌موو کارو به‌رگرییه‌ی من بوو، ئه‌و له ناوه‌پاستی وه‌رزه‌که‌دا بوو بوویه به‌پێوه‌به‌ر دنیا‌یه‌ك گۆپانکاری کردبوو، کاری من له به‌رگه‌گرتنی فشاری ده‌رونیه‌وه گۆپابوو بۆ چوست و چالاکی، ئه‌و له‌جیاتنی توپه‌بوون به‌سه‌ر کارمه‌نده‌کاندا بۆ په‌چاوکردنی یاساکان، هانی هه‌موانی ده‌داو چاودێریی ده‌کردین، ناچاری ده‌کردین به‌ شیوه‌ی تیم کار بکه‌ین، به‌ تایبه‌تی ئه‌و کاتانه‌ی کاره‌کان سست ده‌بوون، ئه‌و هه‌میشه‌ بزه‌ی له‌سه‌ر لیوان بوو،

وشەى دىلگەرمكەرى پى دەوتىن، ئىمە لەسايەى ئەودا سەرکەوتوو بوىن.
 ئۆرتىن ئاستى فروش لە وىنەى پارک لە كالىفۆرنىا بە دەست بىنين.
 دەمزانى كە پشويەكى سەخت بەسەر دەبات، چونكە مندالى لەبار
 چوو بوو. بريا دەيزانى چەندە كەسىكى گەرەيه، چ گۆرانكارىيەكى لە
 ناخى ھەموو كارمەند و ھەموو ئەو مندالە بچوكانەى بۆ وىنەگرتن دىنە
 ئىرە، دروست كەردبوو.

دوكانەكەمان تا كاترئىر ھەوت كراو ھەبوو، نرىكەى كاترئىر شەش
 بوو كە قەرەبالغى پاركەكە كەمىك نىشتەو، من ھەرچۆنىك بوو ھەلىكم
 بۆ پرەخسا پشويەك بەدەم. راستە من پارەيەكى ئۆرم نەبوو، بەلام لە
 ناخى دلمەو ھەموو ھەموو ديارىيەك بۆ شىللى ئامادە بكەم تاكو بە ھۆيەو
 سوپاس و پىزى خۆمى بۆ بنوینم، چوومە فروشگاىەك كە سابون و كریم و
 ئەوجۆرە شتانەى دەفروشت، كە چوومە ئەوئى كارمەندەكانى فروشگا
 خەرىكى كۆكردنەو و داخستن بوون، يەككە لەوانە كە ھەكو من ماندوو
 شەكەت بوو، بە دەنگى بەرز پى وىم: "بەداخەو ھەموو فروشگا داخراو!"
 سەيرىكى دەور و پىشتى خۆم كەرد بىنیم ھەموو فروشگاكان داخراوون،
 ھىندە ماندوو بووم كە ئاگام لە داخستنىان نەبوو.

بە راستى ئۆد بى ئەمەك بووم، تىكراى پۆژ سەرقالى كاركردن بووم، بىرم
 چوو بوويەو كە لە دەرفەتلكدا ديارىيەكى بۆ بكړم.

خەرىكبوو دەگەرەو ھەموو دوكانەكەى خۆمان، بىنیم فروشگاى زنجىرەيى
 "نورداستروم" كراو ھەيه، لە ترسى ئەو ھەى ئەوانىش پرەنگە لە ھەر ساتىلكدا
 فروشگا داخەن، بە پەلە خۆم كەياندە ئەوئى و بەرەو بەشى ديارىيەكان
 پۆشتم، بە نىو بەشە جىاوازەكانى فروشگادا كە دەپۆشتم ھەستمكرد ئۆد

جیگه ی سه رنجم، هه موو کپاره کان جلوه رگی شیکیان له بهردایه و دهوله مه ند دهرده که وون، له کاتیگدا من له نه وجه وانیک زیاتر نه بووم جلوه رگی شهیتانۆکه کانم له بهردا بوو، له دلی خۆمدا وتم له م فروشگا که وره نایابه دا چۆن دیارییه کی پانزه دۆلاریم ده سکه ویت؟

به زرنکه زرنگی جلوه کانمه وه خۆم گه یانده به شی دیارییه کان، ژنیگ له وه ده چوو له شوینکاره که ی خه ریکی پۆشتنه وه بیّت، به ره و پووم هات و یارمه تی پیشکه ش کردم. هه موو ئه وانه ی له وی بوون به ره و ده نگه که ئاوپریان دایه وه و لێیان پوانین. به هیمنی وتم: "نا! گه لیک سوپاس، هاوکاری کپاریکی دیکه بکه ن. سه یریکی کردم و به پیکه نینه وه وتی: "نا! پیم خۆشه یارمه تی تۆ بده م."

پیم وت: که به نیازم دیارییه ک بۆ خاتونی به پێوه به رمان بکرم، به ساویلکه ییه وه وتم پانزه دۆلار زیاتریشم پی نییه، هینده خۆشحال دهرده که وت ده توت من داوا ی کالایه کی ۱۵۰۰ دۆلاریم کردووه، له م ساته دا به شه جیاوازه کان ی فروشگا که چۆل بوو بوون، به لام ژنه فروشیاره که به دیقه ته وه له په فه کان ی ده پوانی تا چه ند کالایه کی هه لێژارد تا کو دیارییه کیان لی دروست بکات، نرخ ی هه موو ئه وانه ی هه لێژاردو ۱۴,۹ دۆلار بوو.

خه ریکبوو فروشگا که داده خرا، گلۆپه کای فروشگا که به ده نگ ی زهنگی سنوقه که کوژانه وه.

له دلی خۆمدا وتم نه گه رشته کان وه ک خوی هه لگرم و بیبه مه بۆ ماله وه خۆم بیپێچمه وه ئه و به سته یه کی جوان دهرده چیّت، به لام به داخه وه کاتی ئه وه م نییه. ژنه فروشیاره که وه ک بلێی بیر ی منی

خویندبویه وه وتی: حەز دەکەیت بۆت بپیچمە وه؟
 "بەلێ، زۆر سوپاست دەکەم."

لەم ساتەدا فرۆشگا داخرا بوو. دەنگێک لە بلندگۆکە وه پرسى که ئایا
 هیشتا کپیار لە فرۆشگادا هەیه یان نا؟ دەمزانی ئەم ژنە فرۆشیارە وه
 هەر که سیکی دیکە لە شەوی جەژندا حەزیدە کرد هەرچی زوترە بپواتە وه
 بۆ ماله وه، بەلام ئەو لە خزمەتی کپیارێکی کەم تەمەندا بوو که کالایەکی
 ئاسایی کپیوو.

بەلام ئەو دەمێک بوو چوو بوویه ژورەکەى پشته وه، کاتی گەرانه وهی
 جوانترین بەستەى دیاریی دنیاى بە دەستە وه بوو، هەموو چواردەوری بە
 کاغەزى زیویى و زێرین پێچابوویه وه، هیندە جوان بوو وهک بلێى لانیكەم
 نرخەکەى بايى پەنجا دۆلارە، هەرگیز باوهرم نەدەکرد، زۆر پێمخۆش
 بوو!

کاتیك سوپاسیم کرد، پێى وتم: "ئێوهى شەیتانۆکەکان لە پارکەکاندا
 دلێ خەلکی خۆش دەکەن، منیش ویستم کهمێک دلخۆشتان بکەم."
 که گەرآمە وه بۆ دوکان، دیارییه کهم پێشکەش بە "شیللی" کرد و
 وتم: "جەژنت پیروژ، شیللی."

بەپێوه بەره کهم لە دیتنى ئەم دیارییه زمانى بەند بوو، ئەو هیندە
 خوشحال بوو که فرمیسک بە گۆناکانیدا هاتنە خواره وه، بە برۆای من ئەم
 کارە دەسپیکێکی باشى سالى نوێ بوو.

لە ماوهی پشووهکانى سەرى سالدا هەموو بیر و هۆشم لەلای
 میهرەبانى و خوشەویستى و هەولێ ژنە فرۆشیارە که بوو، ژنیك بە
 دلخۆشکردنى من وایکردبوو که منیش بە تۆبەى خۆم بیگەیهنم بە

بەپێوەبەرەكەم، لە دڵی خۆمدا وتم بچوكترين كاریك كه بتوانم بۆی
ئەنجام بدەم، ئەمەیه نامەیهك بۆ فرۆشگاكه بنوسم و بەرز بیاننرخینم،
نزیكەى هەفتەیهك دواتر، وهلامى فرۆشگاكه م پى گەيشته وه دەربارەى
نوسىنى نامەكەى من سوپاسیان كردبوو.

تا ناوهراستى ئەو مانگە كارەكانم تەواو كرد، تا ستیقایى ژنە
فرۆشیارەكە تەلەفۆنى بۆ كردم داوەتى نانخواردنێكى كردم، بەلى منىك
كەپارێكى ۱۵ دۆلاریى شانزە سالا.

ئەو كە منى بىنى لە ئامیزى گرتم، دیارییهكى پێدام ئەم چیرۆكەى بۆ
گێڕامەوه:

ئەو لە كاتى چوونه نێو كۆپى كارمەندەكانەوه سەرئى دەدات كە
ناوى لە پىزى كارمەندە سىمبۆلهكانى فرۆشگای نورداسترۆمدا تۆمار
كراوه، لەم دیتنە سەرسام، بەلام زۆر خوشحال دەبیت، چونكە پێشتر
هەرگیز بۆ ئەم كارانە باس نەكرابوو، كاتىك ناوێكەى پادەگەیهنن ئەو
براوه بوو، كاتىك دەچیتە پێشەوه بۆ وەرگرتنى خەلاتەكەى،
بەپێوەبەرەكەى بە دەنگى بەرز دەست دەكات بە خۆیندەوهى نامەكەى
من و لە كۆتاییدا هەموو ئامادەبووان چەپلەى بۆ لى دەدەن.

سىمبۆلى كارمەندى بەو مانایە بوو كە وێنەكەى بە هۆلى هاتنە
ژۆرهوهى فرۆشگاكه دا هەڵدەواسن، كارتێكى متمانهى سىمبۆلى
نورداسترۆم چاپكراوه، ژمارەیهك دەرزى ئالتونى و دراویكى سەد دۆلاری
بە خەلات وەرېگریت.

ئەوان نامەكەى منیان لەو سىمبۆلارەدا خۆیندەبویهوه هەموو سەرى
پىزىان بۆ ستیقایى نەوى كردبوو، ئەو بەپێوەبەرەى نامەكەى منى

خویندبویه وه. وتی: "ئەمە پێک هەمان ئەو شتە یە کە ئێمە لە هەموو کارمەندانی دەخوایین، هەروەها "ستیفانی" توانی بریانی نورداسترم ببینیت هەرسێ براکە پێزو خوشەویستیان بۆ دەربریوو.

نوقمی ئەندێشە بوو کە ستیفانی دەستی منی گرت و وتی: "بەلام ئەمە باشترین بەشی بەسەرھات نییە. دواى سیمینارەکەى فرۆشگا، لیستی کاندیدەکانم هێنا، نامەکەى تۆ و سەد دۆلاری خەڵاتەکەم خستە سەرێک و بردمەووە بۆ مالهۆە دام بە باوکم." ئەو هەموو لیستەکەى خویندەو، پاشان سەیریکى کردم و وتی: "کەى دەرەکەوێت کى براوہیە؟" وتم: "من براوہم، باوکە گیان."

ئەو سەیری چاوەکانى کردم و وتی: "شانازیت پێو دەکەم، ستیفانی." ستیفانی بە هیمنی پێی وتم: "باوکم هەرگیز پێى نەوتبووم کە شانازیت پێو دەکەم."

پێم وایە تا کۆتایی تەمەنم ئەو ساتەم بێر ناچیتەو، ئەو ساتەوختیک بوو کە پەیم برد بە هیزی نەبراوہی خەڵاتی پێز لێنان. پێز لێنانى "شیللى" لە کارمەندەکانى زنجیرەيەك پوداوى بەگەر خستبوو، سەبەتە جوانەکەى ستیفانى، نامەکەى من، خەڵاتەکەى نورداستروم، زنجیرەيەك کە لانیکەم ژيانى سى کەسى گۆرپیوو.

پاستە کە من ئەم قسەيەم چەندجاریک لە ژياندا بیستوو، بەلام لە پۆڤى سەرى سالدا کە من شەیتانۆکەيەك بووم، شەیتانۆکەيەكى بى پارە و پول، بەپاستى گەیشتمە ئەو پاستییەى، بچوکترین شتەکان توانای گەورەترین گۆرانیان هەيە.

"تێری دیلینگام"

لەو شوێنەى عیشق هەیه، خوداش هەیه.
"تۆلستۆی"

خۆشه‌ویستی

شەوێك بۆ هاوكاریی كۆرپەیهك كه له پىخۆلهیدا كه مێك پاشەپۆ
دەركەوتبوو، داوام لێكرا بچمە ژورى منداڵبۆنەوه، پاشەپۆ مادەیهكى
سەوزى جىنيه كه پيش له دايكبوون له پىخۆلهكانى كۆرپەلهدا
دەردەكهوێت، هەندىجار دەبیته هۆى ناپههتیبونى منداڵەكه، هەبوونی
ئەم مادەیه له كۆرپەلهدا هەميشه ئهوه دەخوازێت پزىشكى منداڵان
له گەل كه سێكى ديكه له كاتى زاینهكهدا له لای بێت، به ههرحال زۆرجار
ئەم كۆرپانه به بى هیچ كاریگەرییهك به ساغى و سهلامەتى له دايك دەبن.
باوك و دايكى ئەم كۆرپەیه له ژورى زایندا دلگران و نیگه‌ران بوون،
به لām شاد و خوشحالىش. له چاوه‌پوانى هاتنه بوونى یه‌كه‌م منداڵیاندا
بوون، سوپى دووگیانى به بى هیچ شتى گرنگ و كێشه‌یهك تیپه‌پى بوو،
به لām به هاتنه دنیاى كۆرپه‌كه دەركەوت كه كێشه‌یهك هەیه، كۆرپه‌كه به
شیوه‌یهكى زكماك له كاسه‌ى سه‌ریه‌وه ناتەواو بوو. پونتر كۆرپه‌كه
میشكى نه‌بوو، كاسه‌ى سه‌رى نه‌بوو، ئەمجۆره كۆرپانه هەميشه له
یه‌كه‌م ساتى بوونیانه‌وه دەمرن.

پزىشكى پسپۆر دەسبه‌جى منداڵەكه‌ى دا به من، ته‌نانه‌ت باوكى
منداڵەكه‌ش كه به بى ئۆقره‌ییه‌وه له لای منه‌وه وه‌ستابوو هەستى به
نااسایى بوونى منداڵەكه‌ كرد، دايكى منداڵەكه‌ كه بى هۆش بوو، له‌و

كاتەدا دەيوسەت مندالەكە بېيىت، كۆرپەكە نە دەگرياونە هەناسەى
هەبوو، بەلام پەنگى شىن و مۆر بوو، شتىك كە نيشانەى هەبوونى
نەخۆشى بە تىنى دلە لەمجۆرە كۆرپەلانەدا.

جۆشوخروشىك كە لەم كاتانەدا پوو دەدات لە باسکردن نايت، لە
ساتىكدا هەموو شاد و دلخۆشن بە تامەزۆيىيەو لە چاوەپوانى
كۆرپەيەكى جوان و ناسكدان كە ژيان دەيبەخشىت، لەپە بە چاوتروكانىك
نەم جۆشوخروشە گۆرا بۆ ئەوپەپى ناباوەپى و ناوومىدى.

لە كاتىكداكە قۆلم بە دەورى كەلەكەى باوكى كۆرپەكەو ئەلقە
كردبوو، تەختى نوستنى تايەدارى كۆرپەكەمان پىكەو بەرەو دايكى
پاكىشا، دەستى دايكىم گرت و باسى مندالەكەم بۆ كرد، لەم كاتانەدا هېچ
كەسك ناتوانىت كروكى مەسەلەكە بېيىستىت، كۆرپەكەم پىچاىەو بە
باوكىم ووت بىيات بۆ ژورى ساوايان، بە دايكىم وت كە كۆرپەكە پىويستى
بەچاودىرى وردەهە، بەزوترىن كات دەگەرپتەو و لە بارەيەو قسە
دەكەين، بەرەو ژورى ساوايان دەچوين لە باوكىم پرسى: "دەتانهوئىت چ
ناوئىك لە مندالەكەتان بىنن؟"

ئەو وەلامى نەدامەو، بەلام لىي پرسىم: "ئاي ئەو دەژى؟"

وتم: "دەبىت بە وردى پشكنىنى بۆ بكەم"

لە بارەى دەستىوەردانى زۆرى پزىشكان بۆ زىندومانەو زياترى
ئەمجۆرە كۆرپەلانە بۆ هەفتە و مانگ و تەنانەت سالىش بىرم كردەو،
وەك هەميشە گەشتە نەم ئاكامەى كە ئەوەى ئىمە دەتوانىن ئەنجامى
بەدين پەنگە لە پوى ئەخلاقىيەو دروست نەبىت.

هەناسەى مندالەكە لە ژورى ساواياندا توندتر بوو، پشكنىنەكان

دەریانخست دلی لە ژێر فشاردا، تیشکەکان دەریانخست کە بە ئاسانی ئەم حالەتە جلە و ناکرێت. کێشەیهکی دیکە کۆرپە کە کێشە ناپێکی گورچیلەکانی بوو.

لەم کاتەدا پەرستارەکان تەختی نوستەنەکی دایکیان بۆ ژورێک هێنابوو کە من خەریکی چاودێری کۆرپە کە بووم، دایکی دواي گۆیگرتن لە پونکردنەوهکانی من دەربارەی کێشەکانی کۆرپە کە بە سادەیی سەیری کردم و وتی: "ناوی خۆشەویستە، بە ناوی یادەوهری خۆشەویستیکەوه کە یوحنای پەيامبەرە، پاشان پێی وتم کە دەتوانیت کۆرپە کە لە ئامیز بگریت.

هەموومان لە ژورێکی تاییەتی، ئەو جێیە کە دایکی دەیتوانی بە ئاسانی بچەمێتەوه و باوکی لە نزیکەوه دانیشت و هەردوکیان منداڵەکیان لە ئامیز گرت و منداڵەکیان دەدواند، ویستم بپۆمە دەرەوه کە هەردوکیان نەیانھێشت، دایکی بە دەنگی بەرز دوعای بۆ منداڵە کە دەکرد. پاشان لای لایە بۆ کرد، دایکی دەربارەی خۆی و هاوسەرەکی و هیوا و خەونەکانیان قسەی لەگەڵ کرد ئەو چەندجاریک دوپاتی کردەوه کە نۆریان خۆشەوێت.

ژیان نۆر کورتە، ئەو دووانە قسەیان لەگەڵ منداڵەکیان کرد، گۆرانیا بۆ وت، خۆیان پێ ناساند، توند لە ئامیزیان گرت. گۆیان بە ناتەواوی جەستەیی ئەو کۆرپە یە ئەدا لەجیاتیدا ئەوان پۆحی بونەوهریکی بچوک کە تەنیا چەند کاتژمێرێک دەژیا بینى و دەستیان لێدا، "خۆشەویست" چەند خولەکیک ژیا و پاشان مرد.

ئەو ژن و میژدە گەنجە فێریان کردم کە بەهای تەمەنی مرۆڤ بە

زەمەنی ئەم دنیاوە پەيوەست نىيە، بەلکو پەيوەستە بەو ئەندازە
عیشق و خۆشەويستىيەى كە مرۆڤ لە ماوهى ژيانيدا بە دەستى دەهينيت
يان دەريده بريت. ئەو ژن و ميترده گەنجە هەموو عيشقه كەيان بۆ كۆپە
كۆرپە كەيان دەربريبوو، ئەو بە راستى خۆشەويستى هەردوكيان بوو.
"جيمز. س. براون"

"میوادارم چیه؟"

ئەي پیاو... ورەت ھەبیت!"

بۆ پێشوازیکردنی ھاوێشکەم پۆشتم بۆ فرگەي "پورتەند ئۆرگان"،
دیمەنیکم بینی کە مەوۆ لە زاری کەسانیتروە بیبیسیتیت شۆک دەبیت و
کاریگەرییەکی بەتین لە داھاتویدا دادەنیت. ئەم دیمەنە پاجەلەکیتر و
پەندنامیزە پێک چەند ھەنگاوێک لەولای منەوہ پویدا.

لە ھۆلی ھاتنە دەرەوہی گەشتیارانی فرۆکەدا چاوہ پوان بووم، بینیم
پیاویک بە دوو جانتاوہ بەرەو پووم دیت، ئەو پێک لە پەنامەوہ وەستا
بۆئەوہی ھەوالپرسین لەگەڵ خیزانەکەیدا بکات.

ئەو پێش ھەمویان بەرەو جوانترین کوپی خۆی، کە پێدەچوو شەش
سالتیک بیت پۆشت و جانتاکانی دانا، ھەردوکیان بە توندی باوہشیان بە
یەکتەیدا کرد، پاشان لە یەکتەری جیاپوونەوہ چەند ساتیک لە یەکتەری
پامان. لەم کاتە گویم لی بوو باوکی پێی وت: "بە بینینت گەلیک
خۆشحالم، کوپەکەم زۆر بیرم دەکردیت!" کوپەکە سەری داخست لە
کاتیکیدا بزەییەکی شەرمناخ بە لیوہکانیەوہ بوو بە نەرمییەوہ وتی:
"منیش ھەرەھا، باوکە گیان!"

پیاوہکە خۆی پاست کردەوہ سەیرێکی کوپە گەورەترەکەي کرد کە
پێدەچوو ئۆیان دە سالانیک بیت، لە کاتیکیدا دەموچاوی خستبویە نیو
دەستەکانیەوہ وتی: "تۆ چیتەر بویت بە پیاو، زۆر خۆشەم دەوئیت زاک"
ھەردوکیان بە توندی یەکتەرییان لە باوہش گرت.

لەم کاتەدا کێژۆلەیهکی خنجیلانە پێدەچوو سالتیک یان سالتونیویک بیت
بە باوەشی دایکیەو ئۆقرەیی لێ برابوو، چاوەکانی لەسەر باوکی
هەڵندەگرت: "سلاو، خاتونی خنجیلانە!" پیاوەکە ئەمەیی وت و کێژۆلەیی
بە هێمنی لە باوەشی دایکی وەرگرت، ئەو بە پەلە کێژۆلەیی نوقمی ماچ
کرد، لە کاتیکیدا منداڵەکە ئەملاولای دەکرد توند گوشتیی بە سینەیی
خۆیەو، کێژۆلە لە چاوترۆکانیکدا ئارامی گرت و بەو پەڕی تەسکینیەو
سەری نا بە سینەیی باوکیەو.

بەمشێوەیی چەند ساتیک دواتر باوکیەکی کێژۆلەکی دابە کوپە
گەرەکی وتی: "باشترینم بۆ دوايي هەلگرت!" ئەو هەنگاویکی بەرەو
هاوسەرەکی هەلگرت درێژترین و تامەزۆترین ماچیک لە تەمەندا دیبێتم
ئاراستەیی کرد، ئەو چەند ساتیک لە چاوەکانی هاوسەرەکی وردبویەو
پاشان بە هێمنی وتی: "زۆر خۆشم دەوێت!"

هەردوکیان لە کاتیکیدا دەستیان لە نیو دەستی یەکتیدا بوو،
بزهیهکی گەرم لەسەر لێوەکانیان بوو، بە نیگای پڕ لە خۆشەویستیەو
چاویان لە یەکتەر بریبوو. ئەو دوانە بۆ ساتیک منیان خستەو یادی
ئەوێ کە تازە هاوسەرگیریان کردبێت. بەلام بە سەرنجدان لە تەمەنی
منداڵەکانیان ئەمە دروست نەبوو، چەند ساتیک ماتومەلول بووم بینیم،
وەک بلی زیاتر لە ئاستی کەمەندکیش بوون نمایشی عیشقیکی بێخەوش
لە هەنگاویک لەولامەو لە حالەتی پوداندایە. لەناکاو هەستیکی ناخۆش
سەرتاپیی تەنیم، دەتوت لە حالەتی هێرشبردندام بۆ شتیکی پیرۆز، بەلام
لەپەر لە بیستنی دەنگی توپەیی خۆم سەرسام بووم کە پرسی: "بپورە،
ئێوە چەند سالە پێکەو هاسەرگیریان کردووە؟"

پیاوه که بی ئه وهی چاوه له سه ر پوخساری جوانی هاوسه ره که ی
هه لگرت، وه لامیدایه وه: "چوارده سال پیکه وه بووین و دوانزه ساله
هاوسه رگیرمان کردوه. "ماوهی چهند له سه فه ر بویت؟"

دوچار پیاوه که پوی تیکردم هه روا بزه یه کی په زامه ندی هه موو
پوخساری ته نی بوو، وتی: "دوو پۆژی ته واو!"

دوو پۆژ؟ ماتومه لول بووم له وه والپرسینه، پیم وابوو ئه گه ر ئه م
پیاوه چهند مانگێك له خیزانه که ی دوور نه بویت لانیکه م چهند هه فته یه ک
دوور بووه، بۆئه وه ی ئابرومه ندانه خۆم له و دۆخه ده رباز بکه م (بپۆم به
دوای هاوپیکه مدا) وتم: "هیوادارم دوای دوانزه سال، هاوسه رگیری منیش
هینده به جۆشوخرۆش بیت!"

له پر بزه له سه ر لیوه کانی پیاوه که په وییه وه، ئه و پاسته خۆ له
چاوه کانی منی ده پوانی، به په هاییه ک که تاكو قولایی ناخی بریم شتیکی
ووت که له تانوپۆمدا گۆرانکاریی دروستکرد. ئه و پیتی وتم: "هیوادارم
چییه، ئه ی پیاو... وره ت هه بیت!"

دیشان خه نده سه رتاسه ری پوخساری داپۆشییه وه، ده ستی گوشیم و
وتی: "خوا پشت و په نات بیت!" پاشان له گه ل خیزانه که یدا پێگه یان
گرته به ر و پۆشتن.

من هه روه ها له و پیاوه جیاوازه و خیزانه تایبه ته که ی که به شینه یی
دورکه و تنه وه و وون بوون وردبوومه وه، که هاوپیکه م هاته ته نیشتمه وه
پرسی: "له چی ورد ده بیته وه؟" به په له، و به هه ستیکی په تی له

دوودلی، وه لام دایه وه: "له ئاینده م!"
"مایکل هارگروو"

پیاو، بۆ به دەست ھێنای دلی
ژنیك، سەرەتا دەبیست دلی خوێ
بكاتە قوربانی.

"مايك دۆبیرتین"

عیشقی بەردەوام

ھاوڕێكەم لە قوناغی عاشقەبوندایە، ئەو راستگۆیانە دەلێت كە
ئاسمان شینترە. كە بۆنی نەرمی عەتری وەنەوشەى قەراخ باخچەى
كە راجەكەیان ھەلەمژت، ھەرچەند پێشتر بى گۆیپێدان بە لایاندا
تێپەریووە، ئیستا كە گۆی لە مۆسیقای مۆتسارت دەگرێت فرمیسك بە
چاوەكانیدا دیتتە خوارەو. بە كورتى ژيان پێش ئەمە ھەرگیز ھێندە بە
ھەژین نەبوو.

ئەو خۆشى و شادییەو ھاوار دەكات كە: "من دوبارە گەنج
بوومەو!" ھاوڕێكەم پانزە پاوەند كێشى دابەزاندوو، ئیستا
ھاوشیوەى ئەو ژنانەى كە وێنەكانیان لەسەر بەرگی گۆفارەكان چاپ
دەكرێن، ئەو بەم زووێكە ھەزێكى زۆرى لە شیوە و پێكھاتەى پێشەكانى
خۆیەتى.

بە دیتی ئەو جۆشوخروشی ھاوڕێكەم لە گۆپوتینى عیشقە تازەكەى،
منیش چاویك بە عیشقە دێرینەكەى خۆمدا دەخشینمەو. مێردەكەم
"سكۆت" ھێشتا میانەسالى نەبوو، بەلام بە ئومێدى خودا دەگاتە ئەو
تەمەنەش، ئەو كە سەردەمیك لە ماریسۆندا پایدەكرد ھەموو جەستەى پەر

له ماسولکه و پیکوپیکه، ئیستا ته نیا له پاره وی نه خوشخانه دا به ملاولادا
پا ده کات. به ژنو بالای باس له کاتیکی دوردریژی کارکردن و نۆر
خواردنی شیرینی ده کات.

نه رمی و پاراوی سروشتی پیستی من، دوا ی بیست و پینج سال
که میك فه وتاوه. هاوړیکه م لی پیسیم: "چ شتیك مایه ی به رده وامبونی
عیشقه؟" منیش راستیه که م پی ووت: "نازانم." پاشان لی پیسیم:
"چۆن عیشقه که ی تو به رده وامه؟" منیش وتم که هه موو به لگه کانم
شیکار کرد: پابه ندبوون، به رژه وهندی هاوبه ش، یه کتر ویستن، غه ریزه ی
سیکسی و کارامه یی له په یوه ندیدا، به لام هیشتا شتانیکی دیکه ش
هه یه.

ئیمه هیشتا پیکه وه گالته وگه پ ده که ین، ساته خوشه کان بۆ یه کتری
ده په خسینین، دوینی میرده که م رۆژنامه یه کی لول کردو تیگرتم که مایه
شه پکی خه ست بوو. شه مه ی پابردو که چوینه سوپه ر مارکیتیکه وه
لیستی کال پئویسته کانم له گه ل کرد به دوو که رته وه پیشپرکیمان کرد
کامان زوتر له ویرمان پئویسته کان دابین ده کات. ئیمه له نیوان نه و
خۆراکه به تامانه ی که خۆمان ئاماده ی ده که ین لیستیکی
هونه رمه ندانه مان داناوه، ته نانه ت شۆردنی قاپه کان به دوو قۆلی
ده توانیت مایه ی خوشی و شادمانیمان بیئت.

ژیانی پۆژانه مان پره له سه یر و سه مه ره و پوداوی چاوه پواننه کراو.
پۆژیک که له سه ر کاره که م گه پامه وه بۆ ماله وه، نوسراویکم له به رده گای
چوونه ژوره وه دا بین، نه م نوسراوه به ره و نوسراویکی دیکه ی بر دم
هه روا به م چه شنه تا چوومه شوینی خۆگۆرینی گه رماوه که وه، نه و

كاترميړيكي ته واو له چاوه پوانى مندا دانىشتبوو، دياريه كي بۆ ناماده
كردبووم، به بيستى دهنگى پيى من له خوشيدا نه يده زانى چى بكات،
له و پۆژه به دواوه منيش له سهر ئاوينه كه ياداشتى بۆ دهنوسم يان ديارى
بچوك له ژيړ سهرينه كيدا داده نيم.

له نيوانماندا تيگه يشتن و دهركى به رامبه رمان هه يه، من دهرك به و
ده كم كه چۆن نه و ده بيت چهند پوژيكي هه فته تهرخان بكات بۆ يارى
باسكه و هاوپيكانى خوى، ئه ويش دهرك به وه دهكات كه چۆن من سالى
جاريك ده بيت له ماله وه له ته له فۆن، له مندا له كان ته نانه ت خودى نه و
دوور بم. تا چهند پوژيكي له گه ل خوشكه كانم پياسه بكه و پۆژه كانم به
پيكه نين و قسه ي خوش و گالته و گه پ به سهر ببه م.

نيمه له هه موو شتيكدا هاوبه شين، له خوشى و ناخوشى له
خه موپه زاره له نهركى دايكايه تى و باوكايه تى هه موو شته كاندا هاوبه شين
له دهربرينى بيروپاكانمان پيكه وه هاوپشكين. مانگى رابردو "سكۆت" له
كاتى گه رانه وهى له تويزينه وه يه كي پزيشكى به رگيكي پۆمانى ميژويى به
ديارى بۆ هينام، پاشان به گيړانه وهى نه وهى له كاتى فريندا خهريكى
خويندنه وه بووه خستميه ژيړ كاريگه ريه وه، مه به ستى نه و له
خويندنه وهى نه م پۆمانه نه وه بووه كه دواى خويندنه وهى من بيروپاي
له سهر ئالوگۆر بكه ين.

ژيانى نيمه ليوان ليوه له ئاسوده يى، ليبورده يى و له خۆبوردين له
نيوانماندا بالى كيشاوه، نه و كاتانه ي له ميوانيه كدا به دهنگى به رزو
قسه ي نه شياو مايه ي شهرمه زارى هه ردوكمان ده بم، نه و ليم ده بوريت،
نه و ده زانيت من به نوكته قاقا پيده كه نم و ناتوانم خۆم جله و بكه م.

منیش له و ده بوورم، بۆ نمونه ماوه يەك له مه و بهر كاتيک هاته وه بۆ ماله وه دانى به وه دانا كه برێك له پاشه كه وته كهى له مامه لى بۆرسه دا له ده ستداوه، من له ئامیزم گرت و ئازايانه پیم وت: "كیشه نیه، پاره بايه خى ئەم قسانه ی نیه."

ئیمه ههردووكمان توانای به دی هینانی گه وه ره تر له خۆمانین بۆ نمونه بۆ مندا له كانمان، كاتيک بۆ دۆزینه وه ی چاره سه ری كیشه يەك و دۆزینه وه ی پیکاریک ئەقلی ههردووكمان هاوتای يەك ده كه ی، هه ندیجار به راستی شاكار ده خولقینین.

ئیمه ده رباره ی يه كتری هه ستیارین، كاتيک میرده كه م دره نگانیک به نیگا تایبه ته كانیه وه له نه خوشخانه وه ده گه پیته وه ده زانم كه نابیت گله یی لی بکه م، چونكه ته وا وه ست ده كه م پۆژیکی سه ختی تیپه پاندوه، هه فته ی پيشوو وه ختیك هاته وه بۆ ماله وه هه مان ئەو نیگا تایبه ته ی هه بوو، دواى كه میك یاریکردن له گه ل مندا له كان و نانخواردن لیم پرسى: "چی بووه؟" ئەو ده رباره ی ژنیکی شه ست ساله كه به نه خوشی دل مرده بوو قسه ی بۆ كردم:

میرده كه م چه ند كاتژمیړێك خه ريكی چاره سه رکردنی ئەو پیره ژنه بوو. به لام ئەو له حاله تی بى هۆشی خۆی ده رنه چوو بوو. جارێكیتر كه بۆ پشكنینی نه خوشه كه سه ردانی كردبویه وه، به دیتنی ئەوه ی میردی پیره ژنه كه له لایه وه وه ستابوو به لیدانیکی ئەسته م ویستبوی بیڤدارى بکاته وه چاوه كانی پر له فرمیسك بوو بوون. "سكۆت" كاتی گپه رانه وه ی ئەم دیمه نه كه ئومیدی به ژيانى پیره ژنه كه نیه دوباره ده ستی كرده وه به گریان، ئەو بیرى له وه ده كرده وه كه چۆن به یاری چل ساله ی ئەم

پىرەنە بىلىت بە ئەگەرىكى زۆر ھاوسەرەكەى دەمرىت.
 منىش گىرام، بۇ ئەو ئنومىردەى چىل سالە پىكەو دەژىن،
 لەبەرئەوەى كە ھىشتا مىردەكەم دواى تىپەپىنى بىستوپىنچ سال
 كاركردن لە ژورەكانى نەخۇشخانە و دىتنى چەندىن جۆرى نەخۇش لە
 سەرەمەرگدا ھىشتا لەژىر كارىگەرى و لە خەمى سەلامەتى ئەواندايە.
 ئىمە ھەردوكمەن خاوەن باوەپىن، دەزانىن كە خودا ئىمەى
 خۇشەدەوئەت و لە پىرەوئەى ئەم ژيانە تاقەتپروكىنەدا يار و ياوەرمانە و
 وزەمان پى دەبەخشىت، سەرەنجام ئىمە يەكتر باش دەناسىن، مەن
 دەزانم كە سكۆت ھەموو شەوئەك جلوبەرگە چلكنەكانى دەخاتە سەبەتەى
 جلشۆرەكەو، زۆرجارىش لە بەلئىنەكانىدا پابەند نىيە. لە پىنچ كەپەت
 سى كەپەت، دواى خوئىندەوەى پۆژنامەكان بە شىپزەيى لە ژورەكەدا
 بلاو دەكاتەو، ئەوئەش دەزانىت مەن سوچى ئۆتۆمبىل يان كلىلى مالاو
 لە ئۆتۆمبىلەكەدا بەجى دەھىلەم، پىش ئەوەى ئامادەى ھەر سەفەرەك
 بىن بەرنامەيەكى بۇ پىك دەخەين. پىم وايە عىشقى ئىمە بەردەوام
 دەبىت، چونكە عىشقىكى بىخەوشە، نا ئاسمان پەنگى شىنتر نىيە،
 ھەمان پەنگەكەى خۆيەتى. ئىمە بە شوئى شتى تازە لە ژياندا يان لە
 يەكترىدا ناگەپىن، بەلكو خولىاي ئەو شتانەين كە لە يەكترىدا
 دۆزىومانەتەو لە بىر لىكرەنەوەيان دوبارە بەھرەمەند دەبىن. مۇسقىقا
 بەلامانەو ئىستا كە ئىستايە ماناى خۆى ھەيە، چونكە ھەمامەنگى
 گونجاندن دەزانىن، ئىمە ھىندە ھەست بە گەنجىتى ناكەين، ئىمە زىاتر
 لەوەى بۇ كامبۇن و ژىرى پىويستە ئەزەمونمان كىردو، باجەكەيمان بە
 گىيانى خۇمان كىپو، گەنجىنەيەكى ھاوبەشمان بەدى ھىناو.

ھیوادارم ھەموو ئەو شتانە ی کە بۆ مانەوہی عیشقێکی جاویدانی
پێویستە ھەمانبێت، من وەك نۆ بوکیکی سادەو بیخەوش ئۆرکسترای
زەماوەندی سکۆت ناچار کردبوو کە ئەم شیعەرە ی رۆیڤرت براونینگ
لەسەر ئامیڤری مۆسیقاکە ی ھەلکۆلێت: "پێ بەپێی من پیر بێە !" ئێمە
شویئکەوتە ی ئەم فەرمانە ی.

"ئانت پاکسمان بۆون"

پیی به پیی من پیر ببه باشتترین
به پئوهیه بهشی کۆتایی ته مه نمان
سه ره تاکه ی له بهر نه مه بوو.
"رۆبیرت براونینگ"

جوانی عیشق

ده پرسن: "نایا له ژياندا شتیك جوانتر ههیه له و كور و كچهی كه
دهستیان خستۆته نۆو دهستی به كتره وه به دلێكى پاك و بیگه رده وه له
پێگهی هاوسه رگیدا ههنگاو ده نین؟
له وه لامدا ده لێین: "به لێ، له وه جوانتر ههیه، ئه ویش دیمه نی
پیره میرد و پیره ژنیکه كه سه فهری ژیان پیکه وه به كۆتا ده گهیه نن،
دهسته كانیان زیرو قلیشاوه، به لام هیشتا لێکیان هه لپێكاوه.
ده موچاویان پر له چرچولۆچه، به لام هیشتا ده دره وشیتته وه، ده كانیان
به پوالت ماندوو سوواوه، به لام هیشتا به و پایه داری عیشقن بو
به كتری، به لێ شتیکی جوانتر له عیشق و گه نجیتی بوونی ههیه، ئه ویش
عیشقی پیرییه."

"نازانم"

عیشقی راسته قینه ئه مه یه، توانای به خشینى هه موو
شتیكى هه بیئت، بى ئه وه ی له بارته قايدا هیچ شتیكى
بویت.

مازى هاموند

ئایا تۆش ده توانیت هیئنده خو شه ویست بیت؟

به سه رهات، له سه ره تاي سالی ۱۹۵۰ له بالاخانه یه کی بچوکی خیزانی
"تایلور" له والتهامی ماساچوست دهستی پیکرد، تایلور دلتیابوو که
به خته وه رترین ژنی دنیا یه، ئه و و کارل بیست و سی سال پیشتر
هاوسه رگیریان کردبوو هیشتا هه ر دلی له کاتی هاتنه ئه و ماله دا ته په
ته پی بوو. به لام پوخساری کارل ئه وه ی ده گه یاند که هه موو خه سه له تیکی
پیاویکی عاشقی بۆ ژنه که ی هه یه، نه گه ر وه ک کرێکاریکی گومرگ ناچار
بوايه چهند پۆژیک له شار ده رچوايه، هه موو شه ویک نامه یه کی بۆ ئیدیت
ده نویسو له گه لیدا دیارییه کی بۆ ده نارد. له مانگی دووی سالی ۱۹۵۰
کارل بۆ چهند مانگ ناردیانه ئۆکیاناوا، کاریکی درێژخایه ن بوو،
ئه مجاره یان هیچ دیارییه ک نه بوو، ئیدیت ده رکی به بابته که کرد، کارل
خه ریکی پاشه که وتی دسره نجی خوی بوو تاکو له گه پانه وه یدا خانویه ک
بکهن که سالانیك ئاواته خوازی بوون.

مانگه کانی ته نیایی ورده ورده تیپه پین، هه ر کاتیك که ئیدیت داوای
له کارل ده کرد بگه پیتته وه، کارل بۆی ده نویسو که ناچاره سی هه فته ی
دیکه بمینیتته وه، مانگیکی دیکه ش تیپه پی بوو به دوو مانگ، کارل

سالتیکی پەبەق مایەو، ژمارەى نامەکانى وردە وردە کەمبونەو، هیچ دیارییه کیش نەبوو، تەنیا جار جارێک کەمێک پارەى بۆ کپینى پول دەناردەو، ئەمە بەلای ئیدیتەو شایانى تێپامان بوو. پاش چەند هەفتەىەک بێدەنگى سەرەنجام نامەىەک گەشت: ئیدیتی ئازیز، بریا پێگەىەکى دیکەى دەرپینى ئەم بابەتە دەبوو کە چیتەر من و تۆ ژن و مێرد نین...

ئیدیت رۆشتە سەر کورسیهک و پاللى لێدانیهو، بە ناردنى نامەىەک بۆ مەکزیک داواى تەلاقى کردبوو. کارل لەگەڵ کچیکى ژاپونیدا هاوسەرگيرى کردبوو، کچەکە نۆزدە سال و ئیدیت چل و هەشت سال بوو. لە راستیدا دەبوو هەولەکانى ژنى تەلاقدراو لە پقو کینهى سەبارەت بە مێردەکەى و هاوسەرگيرىکردنى لەگەڵ ئەو کچەدا لە ئاستى تۆلە کردنەو دا بوايه بۆ ژيانى هەلوەشاوہى خۆى، بەلام من لێرەدا بە سادەى تێکپراى ئەو شتانه دەنوسم کە بە راستى پويىدا، ئیدیت تایلۆر هیچ رقیكى بەرامبەر بە کارلى مێردى هەلنەگرت، پەنگە خۆشەويستىهەى هێندە بەتین بويیت کە توانای وەستاندننى ئەو خۆشەويستىهەى نەبوو.

ئیدیت بە ئاشکرا دەیتوانى ئەو دۆخە لە مێشكى خۆیدا بەرجەستە بکات، پیاویک تەنیا، پەيوەندى بەردەوام. بەدەر لەمانەش کارل نزیکتريى و شەرمەزارترین پێگەى هەلنەبژاردبوو، ئەو تەلاقى هەلبژاردبوو، نەك بېنينى کەلکى خراپ لە خزمەتکاریکى گەنج، تاکە شتیەک کە لە مێشكى ئیدیتدا نەدەگونجا ئەو بوو کارل ئەوى لە دل دەرکردبوو، بەهەر حال سەرەنجام پۆژیک کارل دەگەریتەو.

ئیدیت ژيانی خۆی به پێی ئەم بیرکردنەوهیە هەموار کردبویەوه، ئەو
 لە نامەکهیدا داوای لە کارل کردبوو باسی ژيانی خۆی بۆ بکات، کارل بۆی
 نوسیوو که ئەو و ئایکۆ لە چاوه‌پوانی منالیکدان، ماریا سالی ۱۹۵۱ هاتە
 دنیاوه، داوی ئەوه‌یش هیلین سالی ۱۹۵۳ ئیدیت، بۆ هەریەکەم کچه
 بچوکانە دیاری بۆ ناردن، ئەو هیشتا هەر نامەی بۆ کارل دەنوسی و
 وه‌لامی پێی ده‌گه‌یشتەوه: هیلین ددانی ده‌رهاتوو، ئینگلیزیه‌که‌ی ئایکۆ
 ورده ورده باش ده‌بێت. کارل کیشی دابه‌زیوه، و ...

سەرەنجام تۆبە‌ی ئەو نامە مه‌ترسیداره هاتە پێشه‌وه، کارل به‌ هۆی
 شیرپه‌نجە‌ی سییه‌کانیه‌وه له‌سەر مه‌رگدا بوو، دوا‌ین نامە‌ی ئەو پەر له
 ترسو توقین بوو، نه‌ک له‌ باره‌ی خۆیه‌وه، به‌لکو له‌ باره‌ی ئایکۆ و کچه
 بچوکه‌که‌یه‌وه، پاشه‌که‌وتی کارل بۆ ناردنی کچه‌کانی بۆ خۆندن له
 ئەمریکا، به‌هۆی خه‌رجیه‌کانی نه‌خۆشخانه‌وه هەموو له‌ ده‌ستدا‌بوو.
 ئەوان چیان به‌سەردا دیت؟

ئیدیت ده‌یزانی که دوا‌ین دیاری ئەو بۆ کارل هیچ شتێک بیه‌ بیجگه
 له‌ دلنه‌وایی کردن، بۆیه بۆ کارلی نوسی ئەگەر ئایکۆ پێی خوش بێت ئەم
 ناماده‌یه که ماریا و هیلین له‌ والتهامدا به‌خێو بکات، چه‌ند مانگی‌ک داوی
 مردنی کارل، ئایکۆ له‌ پابه‌ندبونی به‌م پێشنیاره‌وه خۆی دزییه‌وه،
 چونکه بیجگه له‌م دوو که‌سه هیچ که‌سیکی دیکه‌ی نه‌بوو، به‌لام ئایکۆ
 بیجگه له‌ هه‌زاری و نه‌داری و ناو‌می‌دی ده‌یتوانی چی بۆ ئەم کچانه پێی
 بێت، له‌ مانگی یانزه‌ی سالی ۱۹۵۶ دا، ئایکۆ کچه‌کانی نارد بۆ لای
 "پوره ئیدیتی نازیز".

ئیدیت باش ده‌یزانی له‌ ته‌مه‌نی په‌نجاوچار سالی‌دا دایکایه‌تی بۆ ئەو

دوو کچه تهمەن سێ سال و پینج ساله کارێکی زۆر سهخته. ئەو نهیده زانی ئەو کچانه دواى مردنى کارل، ئینگلیزیه شه قوشپهکەى خۆيان بىر چووه تهوه، به لام فيربوونى زمانى هيلين و ماریا گەلێک خیرا بوو، ترسو نیکه رانى له چاویان دهبارى، ئیدیت له دواى شەش سال بۆ یهکه مجار به پهله له سه رکاره که یه وه هاته وه بۆ ماله وه، ته نانه ت چیشته لێنان به لای وه چێژیه خەش بوو.

کاته ناخۆشه کانی ئەوان ئەو کاتانه بوو که له ئایکۆوه نامەیان پێ دهگەشت. "پورێ، پیم بلێ چی بکه م؟ ئایا ماریا و هیلين ده گرین؟" ئیدیت به ئینگلیزیه شه قوشپهکەى ئایکۆدا ده رکى به ته نیا ییکه ی کرد، کارێک که خودى خۆى تیدا بوو، ئەو ده یزانی که ده بیته دایکى کچه کانیش بێنیتته لای خۆى.

ئیدیت بریارى خۆى دا بوو، به لام ئایکۆ هیشتا هاوولاتییه کی ژاپۆن بوو، ئیداره ی کۆچه رانیشت لیستیکی درژمه ودای له کۆچه ران بۆ ئەمریکا هه بوو، پێک له م کاته دا بوو که ئیدیت تایلۆر نامه یه کی بۆ نوسیم داواى یارمه تی لى کردم، من بابه ته که م له پۆژنامه که ی خۆمدا پوونکرده وه، سه ره نجام ئایکۆ تایلۆر مۆله تی هاتنه ناو ولاتی وه رگرت. کاتێک له فرۆکه خانه ی نیوده وله تی نیویۆرکدا نیشته وه، بۆ ساتیک ترسو بيم سه رتا پێی ئیدیتی دا پۆشى. ئەگەر ئەو رقی له ژنیک بیته وه که کارلی لى زهوت کرد، چی ده بیته؟ دوا یین که سیك که له فرۆکه که دابه زى کچیکى باریکه له ی لاواز بوو که ئیدیت له یه که م بینیندا پێی وابوو که ئەو کیژۆله یه ک زیاتر نییه، له کاتیکدا که ده ستی به په یژه ی فرۆکه که وه بوو، له ویدا وه ستا، ئیدیت له دلای خۆیدا وتی ئەگەر سه رتا پێی ئەو ترسو

دایپۆشیبییت، هه‌بوونی ئایکۆ پر له ترس و تۆقینه.

ئیدییت، ئایکۆی بانگکرد و کچه‌که به په‌له هاته خواره‌وه له نیوان بازووه‌کانی ئیدییتدا خۆی بینیه‌وه، ئه‌و دووانه له کاتی‌که‌دا یه‌کتریان له ئامیز گرتبوو، خه‌یالی له پاده‌به‌ده‌ر خۆی به می‌شکی ئیدییتدا کرد: "من نزام ده‌کرد که کارل بگه‌رێته‌وه، ئه‌و ئیستا له قالبی دوو کچی بچکۆلانه‌و ئه‌م کچه سه‌لاره‌ی که خوشی ده‌ویست گه‌راوه‌ته‌وه، خودای من، یارمه‌تیم بده تا ئه‌ویشم خوش بویت."

"بۆب کۆنسی‌دین"

هەرچيەكت بۇ خۆت هەلگرتووه له كيست چووه.
هەرچيەك دەبەخشيت بۇ هەميشه هەلتگرتووه.
"ئيكسل مونت"

(۲)

دەربارەى ئەركى دايكايەتى و باوكايەتى

بىرىردان بۆ بوونە خاوەنى منداڭ،

ئەم بىرىارە،

بىرىرىكى ھەمىشەيە

بۆ گەشتوگوزارى دلتانە لە دەرەوہى جەستەتان.

"ئەلىزابېس ستۆن"

مرۆف هیچ کاتێک ئاگای لەوێ نایه،
چ کاتێک خەریکی دروستکردنی
بیرەوهرییه.

"پیکى لى جۆنز"

تاكه بیروهرییهكى له بیر نه کراو

من گەلێک بیرەوریم لەگەڵ باوکم و سەردەمى هەرزەکاریى خۆم لەو
بالاخانەى نزیك هێلى تریندا بوو، ئێمە بیست سالى پەبەق گویمان لە
هاری ئەو ترینانە بوو کە بە تەنیشت پەنجەرەى ماله کەماندا
تێدەپەین، کۆتایی شو، باوک بە تاقى تەنیا لە قەراخ هێلى ئاسنەو
چاوه پوانى ترینىکى دەکرد کە بیگەیه نیتە شوینکارەکەى شوینیک
شەوانە کاری تێدا دەکرد.

من لەو شەویدا بە تاییەت لە تاریکی ئەو شەویدا لەگەڵ باوکمدا
دەبووم تا خواحافیزی لى بکەم. سیمایەکی گرژ و مۆنى هەبوو. کوپە
گەنجەکەى ئەویان بۆ خزمەتى سەربازی بانگ کردبوو، کاتژمێر شەشی
بەیانى پۆڤى دواتر واتا پێک ئەو کاتەى ئەو لە کارخانەو لە پشت ئامێرى
کاغەز بڕینەو وەستا بوو وەک هەمیشە سەرقالی کارکردن بوو، بڕیاربوو
لەو کاتەدا مەراسیمی سویندخواردن ئەنجام بدەم.

من هۆکاری نیگەرانی باوکم دەزانى، چونکە پێشتر لەمبارەىو
قەسەى بۆ کردبووم. ئەو هەرگیز خەزى نەدەکرد کە منداڵەکەى کوپە
نۆزە سالەکەى کە لە تەمەنیدا دەمى بۆ جگەرەو مەى نەبردووە، بۆ

جەنگ پەوانەى ئەوروپای بکەن، ئەو دەستەکانى خستە سەر شانە
لاوازه‌کانى من و وتى: "رۆلىك، ئاگادارى خۆتبه. ئەگەر پێویستت بە
شتێك بوو، بێگومان بۆم بنوسە تاكو بۆت بنێرم."

لە پەرھەزى نزیكبونەوهى تریڤنەكەمان بێست، ئەو توندو مەحکەم
منى لە نێوان بازووەکانیدا گوشتى و پومەتەکانى ماچ کردم، لە کاتیگدا
فرمیسك لە چاوەکانیدا ئەلقەیان بەستبوو، لەبەر خۆیەوه دەیوت: "خۆشم
دەوێت، کۆرەكەم."

تریڤنەكە گەیشت و بە کرانەوهى دەرگاكانى باوكم گەراپەوه و لە
تاریكى شەودا وون بوو.

مانگیك دواتر، باوكم لە تەمەنى ٤٦ سالییدا لە دنیا دەرچوو، ئیستا كە
دانیشتوم و ئەم بابەتە دەنوسم، ٧٦ سالم، جارێك لە زارى پیت ھامیلەوه
كە پەيامنێرى نیویۆرك بوو، بیستم كە وتى: "بیرەوه‌رى بە گەورەترین
میراتى مرقە ھەژمار دەكرێت."، من لە گەڵ ئەم قسەىەى ئەودا كۆكم، من
لە چوار ھێرشى جەنگى جیھانى دووھەدا بە سەلامەتى دەرچووم، ژيان
پر لە ئەزمونی جۆرا و جۆرە. بەلام تاكە بیرەوھەرییەك كە لە ھەموویان
زیاتر لە زەینمدا ماوھتەوه، دروست ھەمان ئەو شەوھە كە باوكم پێى
وتم: "خۆشم دەوێت، كۆرەكەم."

"تێد كراگەر"

هیچ هۆکاریکی دهرهکی توانای بهدی هینانی
متمانە بهخۆبونی نییه
وزەى هەبوونی مرۆڤ... دەبیئت له ناخهوه
بیئت.

"ئاپ. دەبلیو. کراگ"

ئەزمونی خودی من

دەستەکانی ئەویەکم هۆی ئاشناییم بوو له گەڵ ئەو، پێک له بیرم
نییه تەمەنم چەند سال بوو، ئەو دەستانە دەستەکانی دایکم بوون، و من
دایکم نابینایه.

له بیرمه له پشت میزی ئاشپەزخانهكهوه خەریکی پەنگکردنی
وینەیهك بووم.

"دایکه، سهیری وینەكهه بکه، تهواووم کرد."

"ئای، زۆر جوانه." دایکم ئەمەى وت و خەریکی کاری خۆی بوو.
من پێداگریم کرد و وتم: "نا، دایه، به پەنجەکانت سهیری وینەكهه
بکه."

ئەو بەرەولای من هات و دەستی به سه ره موو وینەكهه دا هینا، من
هەمیشە له وه لایمه وروژینه ره كانی ئەو كه پێی دهو وتم وینەكهه من
جوانه، چیژم دەبینی.

هەرگیز به خه یالدا نه دههات كه دهست لێدانی شتهكان، ده موچاوی
من و ئەو شتانهی من پێم نیشان ده دا، چەنده سهیرن. من به باشی

ئەو دەم جیا دەکرده وە که باوکم بە من و بەو شتانە ی من پیم نیشان دەدا
بە چاوەکانی خۆی لێی دەپوانین. داپیرەم و هەموو ئەوانە ی دەهاتن بۆ
مالمان، هەموویان هەر وایان دەکرد، بەلام نابینابونی چاوی دایکم بە
شتیکی نااسایی نەدەبینی.

هیشتا باش لە بیرمە که چۆن دایکم قژە درێژەکە ی منی شانە دەکرد.
ئەو قامکە گەورە ی دەستە چەپی لە نیوان برۆکانم پێک لە سەر و
لوتمە وە، پەنجە ی دۆشاومژە ی دەخستە تەوقی سەرمە وە، ئەو ئەم دوو
شوینە ی بە ئەگەرێکی زۆر جیا دەکرده وە پاشان شانەکە ی بەرەو
خوارە وە دەهێناو بە هیوای ئەو ی قژەکە می لە ناو دەپاستدا کردبێت بە
دوو کەرتە وە، من هەرگیز لە بارە ی ئەم شارەزاییە وە هەرگیز پرسیارم لێ
نەدەکرد.

ئەو کاتانە ی که دەکەوتم بە گریانە وە بەرەو پووی دەپۆشتم، پیم
دەووت که ئەژنۆم بریندار بوو خوینی لێ دیت، ئەو بە دەستە
نەرمەکانی ئەژنۆکانی بۆ دەشۆردم و برینەکە ی بە شارەزاییە وە بۆ
دەپێچام.

بە داخە وە پۆژێکیان دەرکم بە وە کرد که هەندێک شتی تاییبەتی هەیه
دایکم دەستیان لێ نادات. من چۆلەکە یەکی مردارە وە بووم لە قەراخ
شۆستە ی بەردەمی ماله که مان هەلگرت و بردمە وە بۆ ماله وە تا نیشانی
دایکمی بدەم، لە کاتی کدا دەستیم گرتبوو دەمویست ناچار ی بکەم
دەستی لێ بدات، پیم وت: "سەیرکە، چیم دۆزیووە تە وە." لێی پرسیم:
"چییه؟" ئەو بە هیمنی دەستیدا لە و بالندە مردووە ی نیو دەستم،
جاریکی دیکە لێی پرسیمە وە: "ئەمە چییه؟" بە تەواوی ترس بە

دەنگیەو دەیاربوو. "ئەو قیزاندى و خیرا دەستى كیشایەو،
 "چۆلەكەيەكى مردوو. "ئەو قیزاندى و خیرا دەستى كیشایەو،
 فەرمانیدا بیبەمەو بۆ دەرەو، ئامۆزگارى كردم لەمەودوا ئەم شتانە بەو
 نەدەم دەستیان لى بدات.
 من ھەرگیز نەمتوانى وینایەكى دروستم بۆ توانای بۆنکردن، بیستن و
 دەست لیدانى ئەو ھەبیت. پۆژىك چاوم بە قاپىك شیرینی كەوت كە
 دایكم چەند ساتىك دەبوو لەسەر مێزەكە داینابوو، من بە ئەستەم
 دانەيەكم ھەلگرت و سەیری دەموچاوم كرد بزانم چى دەلێت. ئەو ھىچى
 نەووت، سەیرە منیش وامزانى ئەگەر ئەو بە دەستەكانى خۆى دەست لە
 شتىك نەدات ئاگای لى نابیت، من بى ئاگابوم لەو ھى دەنگى جوينەكەى
 دەبیستیت، دروست ئەو كاتەى من مەلچە مەلچ بە لايدا دەپۆشتم قولى گرتم
 و وتى: "كیریى، تكات لى دەكەم جارێكىتر بۆ ھەلگرتنى شیرینی مۆلەتم
 لى ھەربگرە، دەتوانیت ھەمووى بخویت، بەلام مۆلەت ھەرگرتنت بىر
 نەچیت."

من خوشك و برايەكى لەخۆم گەورەترم ھەيە، ھىچ يەكێك لە ئێمە
 توانای ویناکردنى ئەو ھى كە دایكم چۆن دەزانیت كە چ كارىك چ كەسىك
 كردویەتى نییە. پۆژىك برا گەورەكەم سەگىكى بەرەلای ھینایەو بۆ
 مالاو بە دزییەو بە پلیكانەكاندا بردیە ژورەكەى خۆى لە سەرەو،
 نۆى پێنەچوو كە دایكم بە پلیكانەكاندا سەركەوت، چوینە ژورى
 نوستەكەيەو فەرمانیدا ھەرچى زوترە سەگەكە بباتە دەرەو، ئێمە
 سەرسام بووین ئەو چۆن بە ھەبوونى ئەو سەگەى زانى لەو مالاو.
 وردە وردە كە گەورە بووم، تیگەیشتم كە دایكم ئێمەى دەرونناسانە

بەبار ھێناو، ئەو بەو مێشک و گوێچکە سوکانەى خۆیەو ھەستى دەکرد
و ھەمیشە وەلامى راستى مسۆگەر دەکرد، ئەو بە دەنگى تىك تىكى
نینۆكى سەگەكە بەسەر زەوى ژورەكەدا ھەستى پى کردبوو.

بەلام، ئەو مێشكى چەندە ئەھلى ھونەر بوو! پۆژىك لەگەڵ یەكێك لە
ھاوڕێكاندا لە ژورى نوستنەكەى خۆمدا خەرىكى بوكبوكتنە بوین، بە
ھىواشی خۆمکرد بە ژورەكەى دایكەدا عەترەكەى ئەووم پڕژاند بەسەر
بوكەكەدا، پاشان بۆ پرسىارێك چوومە خوارەو بۆلاى دایكم، ئەو بە
خىراى پى و تەم كە پى زانیووم چومە تە ژورى نوستنەكەى ئەو
وعەترەكەى ئەووم بەكار ھێناو.

شەویك بە تاقى تەنیا لە ژورى میوان دانیشتبووم لە كاتێكدا دەنگى
تەلەفزیۆنەكە تۆركز بوو، خەرىكى وانەكانم بووم، ئەو ھاتە ژورەو
پرسى: "كیریى، تۆ خەرىكى وانەكانیت یان سەیری تەلەفزیۆن
دەكەیت؟" كەمێك سەرسام بووم و خەرىكى وانەكانم بووم. دواتر
دەربارەى ئەمە بیرم كردەو، ئەو چۆن پى زانى كە من بە تەنیا لەو
ژورەم و ھیچ یەكێك لە خوشك و براكانم لەگەڵ من نین، ئەمەم بەو وت،
ئەو لە كاتێكدا سەرى نەوازش دەكردم، وتى: "پىم ناخۆشە ئازیزەكەم،
ھەرچەند كێشەى لوتى تۆ چارەسەر بوو، كەچى ھێشتا ھەر بە دەمت
ھەناسە دەدەیت. من گویم لێیە."

دایكم ئاراستە ناسیكى باش بوو. ئەو دوچەرخەىكى دوو كەسى
ھەبوو، كە ھەر یەكێك لە ئێمە بە تۆبە سوار دەبوین، من لەسەر كوشنى
پیشەو دادەنیشتم، پایدەرم لى دەدا و سوكانم بە دەستەو بوو،
ئەویش لە كوشنەكەى دواو دادەنیشتم، ئەو ھەمیشە دەیزانى ئێمە لە چ

پښتانه کداین ناوکه ی به دهنگی به رزو ناشکرا دهوت، نه وه همیشه
 دهوت که ئیمه خه ریکه نزیکې چوارپپیانه که دهپینه وه، یان ئوتومبیلک
 به خیرایی له کاتی پوشتندایه له لای راستمانه وه.
 شه ویک له تهمه نی نۆ سالیما وهختیک خه ریکبووم خوم دهشورد،
 نازانم نه و چون پپی زانی که من هیشتا هیچ شوینیکې خوم نه شوردبوو،
 من هر یاریم به بوکه کم دهکرد و خه ریکې یاری و خوشی خوم بووم.
 له پر دهنگی دایکم به رز بویه وه که: "کیریی، تۆ هیشتا سهرو چاوی
 خوتت نه شوردووه خه ریکې چیت؟" راستی دهکرد به لام چون زانیبوی؟
 دیاره دهیزانی که کیزوله یه که هرگیز له شوردنی بوکه له که ی خوی له
 گه رماودا تیر نابیت، به شینه یی بوم ده رکوت که دایکم ئیمه ی به چاوی
 "به سیرهت" ه، چاوی دل ده بینیت، نه و چاوی دل به کار ده بینیت.
 به هر حال تاکه شتیک ئیمه ی نیگه ران دهکرد، نه و راستیه بوو که
 دایکمان ته وانه یده زانی که ئیمه شیوه مان چونه.

که تهمه نم گه یشته هه قده سال، پوژیک له به رده می ئاوینه ی
 گه رماوه که دا وه ستابووم قژم شان دهکرد، به لام له دایکم پرسى: "دایه!
 تۆ به ته وایی نازانیت که ئیمه شیوه مان چونه، ده زانیت؟" بۆ زانیی
 تاله قژه کانم دهستی به سه ریاندا ده هیئا، وتی: "دیاره که ده زانم."

من له و کاته ی که جهسته ی بچوکی توم بۆ یه که مجار به
 بازوه کانمه وه گرتووه ده زانم که شیوه ت چونه، من گه ردیله کانی وجودی
 توم یه که به یه که دهست لیداوه، من ده زانم که تۆ نه سمه ریت، چونکه
 باوکت پپی وتم، ده زانم چاوه کانت شینه، چونکه ده ورو به ره کم پپی
 وتوم، ده زانم که نقد جوانیت، چونکه خه لکی ده لپن، به لام به وردی

ده زانم چ شیوهیه کیت، چونکه ته و او ناگام له دهرون و ناخی تویه " فرمیسک له چاوه کانمدا نه لقه یان به ست.

"ده زانم تو له پولواز و به هیژیت، چونکه حه ز ده کیت هه میسه له مهیدانی تیئسدا بیت، ده زانم که پوخو شیت، چونکه یاری له گه ل پشيله کان ده کیت و منداله بچوکه کان ده دوینیت، ده زانم که دلنه رمیت، ده زانم دلناسکیت، چونکه کاردانه وهی تو م به رامبه ر به قسه ی که سانیت دیتووه، ده زانم خاوه نی که سایه تیت، چونکه ئازایه تی و به رگریکردنت له بیروباوه په کت هه یه، ده زانم پیز له مروقه کان ده گریت، نه مه ش له هه لسوکه وته کانتدا دیاره، ده زانم خاوه نی ژیرییه کی بیخه وشیت، چونکه ده رباره ی هاوته مه نه کانی خوت ژیرانه په فتار ده کیت، ده زانم که سیکی به ورهیت، چونکه که س ناتوانیت له نه جامدانی کاریک په شیمانت بکاته وه، ده زانم لایه نگری خیزانیت، چونکه ده نگی به رگریکردنت له خوشکوبراکانت ده بیستم، ده زانم وجودت لیوانلیوی عیشه، چونکه چه ندیجار بو من و باوکت ده ربرپوه، تو له هه موو بارودوخیکدا نیشانته داوه که هه رگیز فیلباز و دوو پوو نیت، چونکه دایکیکی نابینات هه یه، زیاتر و زیاتر پایکیشامه لای خویه وه به رده وام بوو: "بویه، ئازیزه که م، من تو ده بینم و پیک ده زانم چ شیوهیه کت هه یه، به لای منه وه تو زور جوانیت."

نه م بابه ته په یوه ست بوو به ده سال پيشتره وه، خودی منیش دواچار بوومه دایک. کاتیك بو یه که مجار کوپه بچکولانه که میان خسته باوه شمه وه، منیش وه کو دایکم ده متوانی ببینم و بزانه که چه نده جوانه. تاکه جیاوازیمان نه مه بوو من نه ووم به چاو ده بینى، به لام

جارجارێك هه ز ده كه م كه چراكان بكوژينمه وه، دهست له سهرو له شى
كوپه كه م بدهم بزانم كه ئاخۆ توانای دهركکردنى هه موو ئه و شتانه م هه يه
كه دايكم هه ستى پى ده كردن يان نا!
"كرى جنفيري ن ليندنبيترگ"

میهره بانى و خوشه ویستی که سانیتى له سه روو هه موو
شتیکه وهیه چونکه دواى به سه رچونى تهنروستى و
سه لامه تیتان، ماوهیه کی زۆر ده میننه وه.
"تۆگ ماندينۆ"

مۆله تیک بو گریان

تاک و ته نیا به ده م گریانه وهن له ژیر تیشکی گلۆپی میزی
نانخواردنه که دا، که تاریکی ئه و ناوه ی داپۆشیبوو، له سه ر کورسییه ک
دانیشتم.

سه ره نجام توانیبووم مندا له کان بخه وینم، به هۆی جیا بوونه وه ی من و
هاوسه ره که مه وه، ناچاربووم بو مندا له وردنه کانم هه م دایک بم و هه م
باوک، هه ردوکیانم له گه رماوه که دا شۆرد، به قیژه و هاوارى خوشییانه وه،
پاکردنى شیتانه یان به ملاولادا، به پیکه نینه کانیا ن، به شت
هه لدانه کانیا ن، دواى ئه وه ی که میک له شه په شق که وتن، چوونه نیو
پێخه فی نوستنه وه، منیش وه ک هه میشه گیتاره که م هه لگرت و وه ک
شه وان ده ستمکرده گۆرانى چرین و دوا جار ئه و گۆرانیا نه ی ئه وان پێیان
خۆشبوو: "ئه سه په بچوکه جوانه کان." هینده به شینیه یی ده نگم نزم
کردوه وه تا کو ئه وانیش چوونه خه ونیکی قووله وه.

من وه ک پیاویک که تازه له ژنه که ی جیا بویتته وه، به خێوکردنى
مندا له کانم له ئه ستۆ گرتبوو، بریارمدا بوو ژیا نى مندا له کان به پێى توانام
وه کو جارن ئاسایى بێت، ئه و خووه ی ئه مشه ویش وه کو خووى شه وانى

پیشوو بوو. به جیاوازی ئه وهی که دایکیان له لایان نه بوو. به هه رحال به
خه واندی ئه وان شه ویکی سه رکه وتوانه تیپه پی.
هیمنو له سه رخۆ و ئاگام له بچوکتین جولۆ ده نگیک بوو که بیداریان
نه کاته وه، له جیی خۆم هه ستام و به نوکی په نجه له ژوره که هاتمه
ده ره وه، ده رگا که م به نیوه داخراوی به جی هیشت و پۆشتمه نهۆمی
خواره وه.

له پشت میزی نانخواردنه که وه له سه ر کورسییه ک دانیشتم، دواي
که پانه وه م بۆ ماله وه له سه ر کاره که م، ئه مه یه که مجار بوو خواردنم
ئاماده کردبوو، میزه که م ئاماده کرده کردبوو نانخواردنم دابوو به
منداله کان، له کاتی شۆردنی قاپه کاندای وه لایمی پرسیاره کانیانم دابویه وه،
هاوکاری که که م کردبوو که له پۆلی دووه مدایه، ستایشی کوپه که م
کردبوو له کیشانی وینه کانیدا، دواي ئه م هه موو کار و ماندوبونانه
بیدهنگی له و ماله دا چ نیعمه تیک بوو.

کۆمه لیک بابته فشاریکی زۆریان بۆ هینا بووم، ماندویتی، به رپرسیتی
قورس، دانه وهی ئه و قه رزانه ی که سه ری مانگ دلنیای دانه وه یان نه بووم،
ئهرک و کاروباری نه پراوه ی ماله وه ... ماوه یه ک پیشتی که له ژیریاری ئه و
ئهرکانه دا نه بووم، هاوسه ره که م له دانه وهی قه رز و به رگه گرتنی
خه مه کاندای هاوبه شم بوو.

هه ستم به ته نیایی ده کرد وه که له قولایی ده ریایه داله
ته نیاییدا په له قازه بکه م، هه موو ئه مانه به جاریک هیرشیان بۆ میشکم
هینا بوو من خۆم دۆراندبوو، و نوقمی بیرکردنه وه بوو بووم. له پهر هه موو
گیانم هاته له رزین و دلم پهبوو، بیدهنگو له سه رخۆ دانیشتم و گریام.

لەم کاتەدا دوو بازوی بچوک بەرەو پووم درێژ بوو، دەموچاویکی بچوک
لێم وردبویەو. لە نێوان فرمێسکی چاوەکانمەو پوخساری هاوخەمی
کۆرە پێنج سالانەکەم بینی.

لەوێکە کۆرەکەم منی بە دەم گریانەو بینی بوو، شەرمەزار بووم،
"کۆری خۆم ببورە نەمزانی تۆ هێشتا نەخەوتویت." "من هۆیەکی نازانم.
بەلام زۆریەکی خەلکی لە کاتی گریاندا داوی لێبوردن دەکەن، منیش لەو
حالە بەدەر نەبووم." "کۆری خۆم من نەمدەویست بگریم، ببورە نەمشەو
کەمێک دلتەنگم."

"قەیناکا، بابە گیان، قەینا خۆ گریان عەیبێکی نییە، تۆش هەر
مروفتیت."

من توانای دەربڕینی خوشحالی خۆم نیە لە قسەکانی ئەم کۆرە بچوکە،
بچکۆلەیک لەپوی دەرکی بیخەوشانەی خۆیەو مۆلەتی گریانێ پێدام،
ئەو دەتوت بە شوێن دەربڕینی ئەم قسەیەو بیست کە من هەمیشە ناتوانم
بەهێزبم، هەندێجاریش پێویستە هەست بە لاوازی بکەم هەستەکانم
هەلپێژم."

ئێمە یەکتایمان لە ئامیزگرت و ماوەیک پێکەو قسەمان کرد، پاشان
ئەووم گەپاندەو بۆ جێخەوێکی و خەواندم، ئەو شەو منیش توانیم
بخەووم، سوپاس، کۆرەکەم.

"هانوک میک کارتێ"

راستکاریی یه که م وەرزنی کتیبی داناییه .
"تۆماس جیفرسون"

براهه کان

من وەك پاهینه ریکی وەرزشی قۆناغی ئامادهیی، بۆ بردنه وهی
پیشبریکیان له هیچ ههولێك بۆ هاوکاریی منداڵه كان درێغیم نه ده کرد،
منیش وەك ئەوان بۆ سەرکەوتن ههراوزه نام ده نایه وه .

پوداویکی بزۆینه ر له دواين ئەو پیشبریکییی که من داوه رییە که ییم له
ئەستۆدا بوو، تیرواینی منی دەربارەیی بردنه وه و شکست گۆپی، دان ئۆ
برایان، پاهینه ری تیمی نیورۆشل و لیگ پاهینه ری تیمی یونکرز بوو. من
داوه ریییم ده کردن.

له و گۆره پانه دا شوینی نوکه دەرزییه ك نه بوو، ژاوه ژاویکی زۆر به هیز
بوو. ههردوو تیمه که زۆر به باشی یارییان ده کردو خاله کانیاں
له یه کتیییه وه زۆر نزیک بوو، ساتیک که سهیری کاتر می ره که م کرد بینیم
تهنیا سبی چرکه کاتی ماوه. تیمی یۆنکه رز خالیک له پیشه وه بوون
تۆپه که ییش لای ئەوان بوو. ئەوان دواي تیپه پین به نیوان پکا به ره کانیاں دا،
تۆپه که یان وه شاندا، به لام له بازنه ی گۆله که دهرنه چوو، یاریزانەکانی
نیورۆشل تۆپه که یان که و ته ده ست و گه یان دیا نه ئەوسه ری گۆره پانه که،
تۆپه که به زه حمه تیکی زۆر خولایه وه، به لام له نیوانیاں دهرنه چوو.
هاواری بێزار که ری بینە ران به رز بوویه وه .

تیمی نیورۆشل تۆپه که یان ده سکه وت و وه شان دیاں، تۆپه که چویه

بازنەى گۆلەكەو، ئەگەرى زۆر بۆ بردنەو، ئەوان بوو، ھەراو ھاواری
بینەران وپوكاسى دەكردیت، من دەنگى فیکەى كۆتاییم لەبەر ئەو
خۆشى و ھەرایە نەبیست، بۆ دڵنیا بوونەو لە كاتى تەواو بوون سەیرىكى
داوەرەكەم كرد بەلام هیچى پینەكرا.

لە نێوانى ھەراوژەناى بینەراندە بە شوین كۆمەكێكدا دەگەرام چاوم
بە كاتى پاراستنى پیشەركێكە كەوت كە نەوجەوانىكى ھەژدە
سالان زیاتر نەبوو، ئەو پوى تێكردم وتى: "بەریز كافینۆ، كاتى لێدرانى
فیکەى كۆتایى پیشەركێكە كاتى چوونە ناو، ھەو، تۆپەكە بۆ بازنەى
گۆلەكە و پیش ئەو، دواىین تۆپ بەكەوێتە نێو بازنەكەو، لێدرا.
پەنگ لە پوى پەرى، نەوجەوانى كاتەكە ھات بەرەو پومان پوى كرده
ئۆبراین و وتى: "ببۆرە باوكە. كاتەكە پیش ئەو، تۆپەكە بچیتە بازنەى
گۆلەكەو، تەواو بوو بوو.

لەناكاو دەموچاوى ئۆبراىیان وەك خۆرىك لە پشتى ھەورەو
دەركەوێت، گەش بویەو بە نەوجەوانەكەى وت: "ئافەرىن، جۆ، تۆ
ھەمان ئەو كارەت كرد كە دەبوو بتكردبايە. من شانازیت پێو دەكەم."
پاشان پوى كرده من وتى: "دەمەوێت كۆپەكەم بناسیت."
ھەردوکیان، لە كاتێكدا بازوى پاهینەرەكە لە ملی كۆپەكەیدا بوو
پێكەو، لە گۆرەپانى یارییەكە چوونە دەرەو.

"ئیل، كافینۆ"

کاتیڭ پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه

کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، بینیم یه که م وینیه منت لکاند به به سته ره که وه، منیش وروژام بۆنه وهی وینیه کی دیکه بکیشمه وه. کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، بینیم خواردنت به پشیله کی ئاواره ده دا، له دلی خۆمدا وتم میهره بانی له گه ل ئاژه لاند چهنده جوانه. کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، بینیم ئه و کیکه ی من حه زی لی ده که م له بهر من دروستت کرد، تیگه یستم که شته بچوکه کان، به راستی شتانیکی تاییه تن.

کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، گویم له چپه ی نزا کانت بوو، ئیمانم هینا به وهی که خودایه که هیه ده توانم هه میشه قسه ی له گه ل بکه م. کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، هه ستم به ماچی شه وشاد کردنت کرد له سه ر نیوچه وانم، تیگه یستم که خۆشت ده ویم.

کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، هاتنه خواره وهی فرمیسکی چاوه کانتیم بینى و تیگه یستم هه ندیجار هه ندیک له شته کان مروّفه کان ناره حه ت ده که ن، گریانیش هیچ عه یبیکى نییه.

کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، بینیم که په ریشان و نیگه رانی منیت، هه ولما تیکرای ئه و شتانه بم که ده توانم.

کاتیڭ که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه، سه یرم کردیت... تا له باره ی هه موو ئه و شتانه وه سوپاست بکه م که به ئاشکرا دیتوومن، پیک ئه و کاته ی که پیّت و ابوو ئاگام له تۆ نییه.

نازانم

بەردەوامترین وانەکانی ئەخلاقی، ئەوانەن کە
لە ئەزمونەوه هەڵدەقوڵێن نەك لە فێربوونە
باوەکانەوه.

"مارك توين"

وانەیهك بۆ هەموو تەمەن

تەمەنی یانزە سالان بوو، لەگەڵ خێزانەكەیدا لە ژورێکی بچوك لە
بەندەری دورگەیهکی ناوەراستی دەریاچەی نیو هەمیشایردا دەژیا. ئەو لە
هەر دەرفەتێکدا دەچوو بۆ پاوەماسی.

تەنیا کاتیکی کەمی مابوو بۆ وەرزی دەسپێکی پاوەماسی، خۆی و
باوکی سەرقالی پاوکردنی چەندین جۆری ماسی بوون، کۆرە یانزە
سالانە کە کرمیکی خۆلەمیشی بچوکی بەست بە قولاپەکەیهوه هەڵدایە
ئاوێکەوه، بە هەڵدانێ قولاپەکە بۆ سەر پووبەری ئاوێکە و بەهۆی
درەوشانەوهی خۆری ئاوابوونەوه چەند شەپۆلیکی پەنگینی دروستکرد.
ورده ورده کە تیشکی مانگ کەوتە سەر پووی دەریاچەکە شەپۆلەکان
بوونە خۆلەمیشی.

ئەو ساتەی داری قولاپی کۆرەکە بە توندی لەرییەوه، پێیزانی کە
شتێکی گەورە بوو بە قولاپەکەیهوه، هەروا بە وردی و شارەزاییهوه
خەریکی پاکیشانی ماسییەکە بوو، باوکی بە دەسرخۆشی لێکردنەوه لێی
دەپوانی.

هەرچۆنێک بوو بە نەرمی و وریاییهوه ماسییە ماندووەکە لە ئاوێکە

دەرکیشا. تا ئه و کاته ئه و ماسییه کی به و گه وره ییه نه دیتبوو.
 باوک و کوپ پیکه وه سهیری هه لبه ز و دابه زی ماسییه که یان ده کرد له ژیر
 تیشکی مانگه شه ودا، باوکی شقارته یه کی لیدا و سهیری کی کاتژمیره که ی
 کرد. سه عات ده ی شه و بوو، هیشتا دوو سه عاتی مابوو بۆ کاتی ته و او
 بوونی وه رزی قه ده غه ی پاوه ماسی، باوکی له پیشا سهیری ماسییه که و
 پاشان کوپه که ی کرد وتی:

ناچاریت دوباره هه لیده دیته وه ئاوه که کوپی خۆم.

کوپه که به دهنگی به رز هاواری کرد: "باوکه!"

"کوپم، ماسییه کی دیکه ده گریته وه."

کوپه که دیسان به دهنگی به رز وتی: "ئاخر، نه ک به م گه وه ره ییه."

کوپه که له هه موو لایه کی ده ریاچه که ی پوانی، له ژیر تیشکی ئه و
 مانگه شه ودا، هیچ پاوچیه ک یان به له میکی نه بینی، ئه و دوباره سهیری
 باوکی کرده وه.

هه رچه ند که س ئه وانی نه دیتبوو، هه رچه ند هیچ که سیك هه رگیز
 ئاگای له کاتی پاوکردنه که ی ئه وان نه بوو، وێپرای ئه مه کوپه که به و قسه
 په هایه ی باوکیدا زانی که ئه م کاره هیچ قسه یه ک هه لئاگریت. ئه و به
 هیواشی قولابه که ی له ده می ماسییه که ده ره ینا و دوباره هه لیدایه وه نیو
 ئاوه که وه.

له شی به هیزی ماسییه که به جو له یه کی خیرا له ئاوه که دا وون بوو.
 کوپه که گومانی نه بوو که له ته مه نیدا هه رگیز ماسییه کی به و جوړه
 نابینیته وه.

ئه م پوداوه په یوه سته به سی و چوار سال له مه و پیشه وه، ئه و کوپه

له نیویۆرك سیتییدا ئەندازیارێکی کارایه، کوخه‌كه‌ی باوکی هێشتا له دورگه‌ی ناوه‌راستی ده‌ریاچه‌كه‌دايه. ئەو ئیستا کوپ و كچه‌كانی خۆی ده‌بات بۆ هه‌مان شوێنی پاوه‌ماسیه‌كه‌ی جاران.

ئەو راستی كرد، هه‌رگیز جاريكتر ماسیه‌كه‌ی گه‌وره‌ و زه‌به‌لاحی به‌و شیوه‌یه‌ی له‌ ته‌مه‌نیدا نه‌بینیه‌وه. به‌لام چه‌ندینجار ئەو ماسیه‌ی له‌كاتی پوبه‌پو بوونه‌وه‌ی بنه‌ما ئەخلاقیه‌كاندا بینیه‌وه‌ته‌وه.

هه‌مانشیوه‌ كه‌ باوکی فیڤی كردبوو، بنه‌مای ئەخلاق، بابه‌تی ساده‌ی زیاتر ده‌رباره‌ی كاری دروست و نادروست نییه، تاكه‌ گرفت، كرده‌وه‌ كردنه‌ به‌م بنه‌ما ئەخلاقیه‌، ئایا كرداره‌كانمان كاتیك كه‌ سێك ناگای لی نییه، دروسته‌؟ ئایا ئیمه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌كانمان په‌په‌وه‌ی له‌ هه‌موو یاساو پێساكان ده‌كه‌ین؟ ئایا...

وه‌لامی هه‌موو ئەم پرسیارانه‌ ئه‌رییه. به‌و مه‌رجه‌ی له‌ لاویتییدا فیڤیوبین كه‌ ماسی هه‌لده‌ینه‌وه‌ ئاوه‌كه‌، چونكه‌ ته‌نیا به‌مشیه‌یه‌یه‌ كه‌ راستیمان دۆزیوه‌ته‌وه.

ئەنجامی كارە دروسته‌كان وه‌ك یاده‌وه‌رییه‌كه‌ی ته‌پ و پاراو و بۆنخۆش له‌ زه‌ینماندا ده‌مێنێته‌وه‌ و هه‌لگری ئەو داستانانه‌یه‌ به‌ سه‌ریه‌رزى و غوره‌وه‌ بۆ هاوپێ و نه‌وه‌كانی خۆمانی ده‌گێڕینه‌وه.

ئەوه‌ی ده‌گێڕێته‌وه‌ ئەوه‌ نییه‌ چۆن ده‌رگایه‌كمان لی كرایه‌وه‌ و شانسێكمان به‌ ده‌ست هێناو كه‌ لکی خراپمان لی بینی، به‌لكو ئەمه‌یه‌ چۆن كاریکی دروستمان ئەنجامدا و بۆ هه‌میشه‌ به‌تو بوین.

"جیمز. پی. لینفیستی"

مندال ئه و کاته پئویستی زیاتری به
خۆشهویستی به شایستهی که مترینه.
"نازانم"

ئه و نامانهی بۆ ئالین بوون

من دایکی سی مندالم، گه وره که یان ناوی پاووله که تاکه کوپی
خیزانه که و هاوناوی باوکیتی، تریزا که به به چوکتین ئه ندامی خیزانه که
هه ژمار ده کریت، قره لول و چاوه قاوه ییه کانی باوکی به میرات بردووه.
ئایلین، مندالی ناوه جیمانه، ناوی من و ناوی داپیره ی "ئایلین ئان" م
له و ناوه، کاتی که من هاتمه دنیاوه، دایکم ئه م ناوه ی پاش و پیش کرد،
ناوی منی نا "ئان ئایلین"، بۆیه کاتی که یه که م کچی من هاته دنیاوه،
منیش ئه و کاره م کرد، ناوم لینا "ئایلین ئان".

ئایلین هه ر له مندالیه وه، واته ریک ئه و کاته ی پینج مانگ زیاتر نه بوو،
حه زیکی زۆری له سه ره خۆیی و بی نیازی بوو به که سانیت. نه یده هیشته
که س خواردنی پی بدات، هه موو شتیکی به دل و ئاره زوی خۆی ده کرد.
هه بونی ئه م سی منداله بۆ من گه لیک مایه ی خۆشی و سه رگه رمی بوو.
هه رسیکیان به سه ختی کاریان ده کرد، هه رسیکیان پوخۆش و سروشت
خۆش بوون، هه ولی هه ر کاریکیان ده دا سه رکه وتوو بوون. به لام وه که هه ر
مالیکی دیکه جاری و هه بوو ده رباره ی چاککردنی ئه و په فتارانه ی که من
و باوکیان ده مانویست مشتومر دروست ده بوو.

ناکوکی نیوان پاو له و تریزا ده گه یشته ئاستیک که خراب تیگه یشتن

یان نیگەرانیه کانیان دەرپه وییه وه . ئایلین هەرگیز مشتومپی نه ده کرد، به خیرایی به پلیکانه کاندای سهرده کهوت دەرگا کهی داده خسته وه، دهنگی موسیقای بهرز ده کرده وه پایده که یاند که هه وه سه لهی مشتومپی نییه ! له سهره تا وه هه ولکی زۆرمدا که به شیوازیکی لۆژیکیان هه قایل ی بکه م، به لام به م کاره نه و زۆر بیتا قهت ده بوو.

پۆژیک بۆ نه وهی گویمان لی بگریت، نامه یه کم بۆ نویسی و تییدا دوا ی پونکردنه وهی بارودۆخی من و باوکی داوا ی نه و گۆپانکارییه م لی کرد که ده مانویست. پۆژی دواتر هینده چاوه پوانم کرد تا کو ئایلین پۆشت بۆ قوتابخانه، پاشان نامه یه کم له سهر پیخه فی نوسته نه که ی بۆ به جی هیشت، نه و هەرگیز دهربار ه ی نه م نامه یه هیچ شتیکی نه ووت منیش هیچ شوینه واریکی نامه که م نه بیینی، به لام په فتاری نه و گۆپا!

به تیپه پینی زه مهن و نه و ساتانه ی که ئایلین له قوتابخانه، له سهر کاریان له میوانی ده بوو، نامه یه کی زیاترم په نگه دوو سی نامه له سالتیکدا به ماوه ی چوارده سال، لای پیخه فه کهیدا داده نا، نه و هەرگیز له بوونی نه و نامانه هیچ قسه یه کی نه ده کرد له باره ی بابته که یه وه مشتومپیکی نه ده کرد، به لام په فتاره کانی ده گۆپا، هه رچه ند جاریک وهختیک به پلیکانه کاندای سهرده کهوت ده یوت: "چیتر له م نامانه م بۆ مه نوسن!" بیگومان که من ده منوسین. باوکی ئایلین سالی ۱۹۹۰ کۆچی دوا یی کرد، سی سال دوا ی نه وه ئایلین شووی کرد و منیش به یارمدا نه به دایکیکی سهرکو تکه ری بوو، هه موو شتیکی تا یه ک مانگ پیش زه ماوه ند باش بوو، تا نا کوکی دروست بوو، نه و به تو په ییه وه پیی وتم ته مهنی بیست و چوار ساله و به ته مای هاوسه رگرییه و بۆته مامۆستایه ک

پیی وتم که چیتر نامه ی بۆ نه نوسم! بیگومان من هه ر نامه م ده نوسی.
سی پۆژ پییش زه ماوه نده که ی، ئایلین خه ریکی کۆکردنه وه ی
که لوپه له کانی بوو بۆ پۆشتنی بۆ مائی میرده که ی، نه و وتی له دۆلابه که ی
خۆیدا پا که تیکی تیدا یه که ده بیت بیپاریزم، پاشان وتی: "پا که ته که
هه موو نه و نامه نه ی تیدا یه که تۆ بۆت نویووم، من هه ر ماوه ی جارێک
دوباره ده یانخوینمه وه و ده مه ویت منیش هه مویان بۆ کچه که ی خۆم
بخوینمه وه. سوپاس دایکه."

سوپاس، ئایلین

ئان، ئی ویکس

وهرن با زیاتر بچین بۆ ڤاو

له دوانیوه پۆیه کی پاییزدا دواى دهوامى زانکۆ، به پهله خۆم گه یانده ماله وه، خواردنێکی به پهلهم دروستکرد و کچه نۆ ساله کهم کریستی، دهستوبردم لیکرد ئه رکه کانی قوتابخانه ی تهواو بکات، میرده کهم دیل، له بهرته وهی به پیلاره پيسه کانی وه هاتبویه سهرفه رشه که سه رزه نش کرد و، پاشان به تورپه ییه وه خه ریکی گسکدان بووم، چونکه بریاربوو کۆمه لێک ئافره تی چاکه کار بۆ کۆکردنه وه جله کۆنه سهردانی مالممان بکه ن، ههروه ها بریاربوو که فیرخوازێکی قوناغی کۆتایی بیته بۆ مالممان تا ده رباره ی توێژینه وه کانی خۆی گفتوگۆ بکه ی ن. که میک له گسکدانه که دهستم هه لگرت تا پشویه ک بدهم، گویم لی بوو کچه کهم به ته له فۆن ده یوت: "دایکم خه ریکی گسک لیدانه، کۆمه لێک ئافره ت که هه رگیز نایانناسم دین بۆ کۆکردنه وه ی جلوه رگی کۆنه ... فیرخوازێکی ش دیت بۆ تهواوکردنی ڤاپۆرتی کۆتایی خویندنه که ی ... من چوزانم ڤاپۆرت چیه ... ته نها ئه وه نده ده زانم که دایکم خه ریکی کارێکی گرنه گ نییه، بۆیه له گه ل مندا نایه ت بۆ ڤاو کردن."

به ره وه ی کریسی ته له فۆنه که دابخاته وه، جلوه رگی تایبه تی تینسم له به رکرد، به میرده که شم وت هه مان کار بکات، پاشان یاداشتیکم به ده رگا که وه هه لواسی بۆ فیرخوازه کهم نویسی به مزوانه ده گه پێینه وه بۆ ماله وه، جله کۆنه کانیشم کرده کارتۆنیکه وه له به رده رگای ده ره وه دامناو له سه ر کارتۆنه کهم نویسی له به ر دلی کریستی پۆشتین بۆ ڤاو.
"د. باربارا چیسیر"

وانه یه ک له کوپه که مه وه

من یه کێک بووم له و مندا له به خته وه رانه ی که به ئاسانی فێری وانه و
مه شقه کانیا ن ده بوون، هه ر بۆیه کاتێک بووم به دایک، ئاسایی بوو بێر
بکه مه وه نه گه ر پاستگۆیا نه خه ریکی وانه و مه شقی مندا له کانم بم و
کاته کانی بیکاریی نه وان به خۆشی و سه رگه رمی فێرکاریی پڕ بکه مه وه،
ئه وانیش شوێن پێی من هه لده گرنه وه به فێریوون و له به رکردنی وانه کان
وه کو خۆم به رزترین نمره به ده ست ده هیئن.

ده رباره ی مندا لی یه که مم ئاماندا پێک ئامانجم پێکا بوو، ئه و به
خێرای فێری هه موو شتێک ده بوو نمره ی باشی ده هیئا، به لام بۆ مندا لی
دووم ئه ریک، هه ستم ده کرد که ژیا ن نه ک ته نیا بۆ مامۆستا کانی ئه و
به لکو بۆ ئه ریک و خودی منیش سه خته.

من هه رچیم له ده ست ده هات بۆ ئه م کوپه خۆشه و یست و نازداره،
کوپێک که هیچ گه رتێکی بۆ که س دروست نه ده کرد در یغیم نه ده کرد،
هه موو شه وێک له ئه نجامدانی ئه رکه کانی قوتا بخانه ی دلنیا ده بوومه وه،
به رده وام په یوه یندیم به مامۆستا کانی وه ده کرد، به لام وێپرای هه و له کانی
ئه و کارنامه که ی پڕ له نمره ی ده و دوانزه بوو، به ره میکی بیجگه له
نا ئومیدی نه بوو، نا ئومیدی ئه ووم ده بیینی، ده ترسام له وه ی نه وه ک حه زی
له خویندن نه مینیت، بۆیه گومان و دوودلیی هه موو زه یینی دا گیر کردم، له
دلی خۆمدا ده موت: "من چ که مه تر خه میه کم ده رباره ی مندا له که م
کرد بیت؟ بۆچی توانای بزواندیم نییه بۆ ده رچون و سه رکه وتن؟"

ههستی ئه وه م ده کرد ئه گه ر ئه و له قوتاخانه له وانیت زیره کتر نه بیت، ئه و له ژیا نی ئاینده شدا توانای پیکهینانی ژیا نیکی سه ره خو و په روه رده کردنی مال و مندالی نابیت.

ئهریک، له ته مه نی شانزه سالیدا بوو که چاووم به هه ندیک پاسته قینه پوناک بوویه وه، له ژوری میواندا دانیشتبوین که زهنگی ته له فون لیدرا، دوا ی وه لامدانه وه ده رکه وت که باوکه ته مه ن هه فتاوتق ساله کم به نه خوشی دل کۆچی دوا یی کردوه.

"پاپا" ئه و وشه یه ی که ئهریک باوکمی پی بانگ ده کرد، پۆلکی سه ره کی له له و کوپه بچوکه ی مندا هه بوو، له و سه رده مه دا چونکه میرده کم شه وانه کاری ده کرد، پۆژانه پشوی دها، هه ربۆیه هه میشه پاپا بوو ئهریکی ده برد بۆ سه رتا شخانه و به سته نی بۆ ده کپی و یاری باله ی له گه ل ده کرد، پاپا هاوپی ژماره یه کی ئهریک بوو.

کاتی که باوکم بۆ به سه ربردنی پاشماوه ی ته مه نی گه رایه وه بۆ زیدی خۆی، ئهریک زۆر نیگه ران بوو، به لام تیپه پینی زه مه ن نیگه رانیه که ی ساپیژ کرد، ئه و زوو تیگه یشت که باپیره ی پیویسته کی زۆری به دیتنه وه ی سه ره له نویی لادی که ی خۆی و پابوردوه کانی خۆی هه یه. دیدارو ته له فونه کانی باپیره، ئه و باپیره ی که ئهریک به راستی عاشقی بوو، گۆرپوو به به شیک له ژیا نی ئهریک و ئه و هه رگیز پاپا که ی خۆی فه رامۆش نه ده کرد.

کاتی که چوینه هۆلی مه راسیمی ته ره که وه، من له بهر ده رگای هۆله که دا وه ستام و بیده نگ و ئارام له باوکم ده پروانی که له وییدا خه وتبوو، ئه و هینده بی هه ست و خوست بوو که هه رگیز له و پیاوه نه ده چوو که

من دەمناسی، منداڵەکان لەملاولامەوە بوون، کاتیڤ هەرسێکمان بەرەو
تەرمەکە ی باوکم پۆشتین، هەستم کرد کە ئەرێک دەستی گرتو چەند
ساتیڤ لە ماتەمینی ئازیزی لە دەستچووماندا هاوبەش بووین، پاشان
چوینە لای دیوارەکەو تا سەدان کەس لە هاوڕێکانی باوکم هاتن، هەر
یەکەو پرسەو سەرەخۆشی خۆی پاگەیاندا، هەندێکیان بیرەوەرێیەکانیان
دەگێڕایەو، هەندێکیان دەستی ئێمەیان گوشتی و پۆشتن.

لەناکاو بینیم ئەرێک دیار نییە، سەیریکی دەورووبەری خۆم کرد،
سەیرم کرد ئەرێک لەبەر دەرگای هۆڵەکەدا خەریکی کۆمەك کردنی ئەو
پیاوێ پیرانە یە کە بەپلیکانەکاندا دین و دەچنەو خوارەو، ئەو پیرانە
هەموو بێگانە بوون بە گۆچان دەپۆشتن، بە هاوکاری ئەرێک لە تەرمەکە
نزیك دەبوونەو، تا بۆ دواىنجار ببینن و دوعای بۆ بکەن.

زۆری نەماو بۆ خۆرئاوایوون، بەپێوەبەری مەراسیمەکە پێی و تم کە
پێویستی بە تابوتیکە، ئەرێک بە بیستنی ئەم قسە یە خێرا هاتە پێشەو
وتی: "بە چاوان، بەرێز من لە خزمەتتاندام."

بەپێوەبەرەکە وتی باشتەر ئەرێک لەگەڵ من و خوشکەکەیدا بێت،
بەلام ئەرێک سەریکی ناپەزایی پاوەشاند وتی: "کاتیڤ کە من منداڵ
بووم، پاپا منی لە کۆڵ دەکرد، ئێستا تۆبە ی منە کە ئەو لە کۆڵ بگرم."
بە بیستنی ئەم قسە یە دامە پرەمە ی گریان. گریانێک کە هەر ژێر
نەدەبوومەو.

لەو پۆژە بە دواو تێگەیشتم کە چیتەر نابێت لە بەرکەمى نەرەکان
کۆرەکەم سەرزەنش بکەم. چیتەر نابێت چاوەپوانی ئەوێ لى بکەم ئەو
نمونە ی ئەو کەسە بێت کە من لە زەینى خۆمدا کێشاومە، چونکە

نمونەى ئەو كەسەى من لە زەينى خۆمدا كىشاوومە، ھىچ لىكچونىكىيان
لەگەل كۆرەكەى مندا نىيە، خەمخۆرىي، دىسۆزى، عىشق و بەھرەيەك
بوون كە خودا پىي بەخشيىبوو، ھىچ كىتپىك تواناي فيركردنى ئەم
بابەتەى بەو نەبوو.

ئەريك ئىستا تەمەنى بىست سالە، دەچىتە ھەركۆر و كۆمەلىكەو
مىھرەبان، بە بەزەيى و پووخۆشە، ئەمۆلەخۆم دەپرسەم كە
زىرەكبوون و نمرە ھىنان لە زانست و بىركارىدا چ گۆپانكارىيەك لە ژيانى
مۆفەكاندا بەدى دەھىنەت؟ بىگومان بىجگە لە پىرو پوچى ھىچى دىكە
نەن. كاتىك نەوجەوانىك تواناي ئەنجامدانى كارىكى ھەبىت بە باشتىن
شىوہ ئەوہ لە ناخى دلەوہ شايستەى بالاترىن نمرەيە نەك بىست و سەد.
"كاتلىن بوليو"

هه موارکردنه وهی پلیکانه، کۆتا پێگهی به ره و
به هه شت بۆ ده رککردنی عیشق و
خۆشه ویستی باوک و دایک، ده بیئت خۆمان
مندالە کان گه وره بکهین.

په ندی چینی

قوتابخانه سه ره تاییه کهم له ده ره وهی شاری پیتزییڤرگ و له پانتایی ئهو
گرده دا بوو که مائی خۆمانی لی بوو، بۆ چوونه قوتابخانه ناچار بووین به
ژماره یه ک پلیکانه ی پێچاوپێچی ته خته ییدا بێینه خواره وه.
له سه ره ده مه دا من چه ندینجار پله کانم ژماردبوو، ژماره ی ته واویانم
ده زانی. ژماره یان بێ هیچ شک و گومانێک زیاتر له ده پله بوو، به
تیپه پینی زه مه ن کۆن و سواو بوون و چه ند سالی که له مه و به ره به ته واوی
له ناوچوون.

له قوتابخانه تا ماوه یه ک پێش ده سپێکردنی وانه کان هه ره که گویم له
زه نگی پشوو ده بوو خێرا خۆم ده که یانده هه وشه که و له ویوه له پله کانم
ده پوانی! دایکم له پێچی نیو پله کاندایه که سێک به تاقی ته نیا له
ستادیۆمێکی به تالدا دانیشتی، داده نیشت و سه یری منی ده کرد.

ئه م کاره به شێک بوو له پێکه وتنی نیوان هه ردو کمان. من هچ هه زی کهم له
پۆشتن بۆ قوتابخانه و دورکه وتنه وه له مال و دایکم نه بوو، بۆیه دایکم
ئه و نه خشه یه ی بۆ کێشام. هه موو به یانیه ک، چه ن کاتر میتریک دای
پۆشتنم بۆ قوتابخانه دایکم ده ستی له کار هه لده گرت و خۆی ده که یانده

پىچاوپىچى پله كان.

دايكم به لىنى پىدا بوم هه موو زهنگىكى پشودان تا ناو پليكانه كان بىت
و سهيرى من بكات. ئه و پىي وتم: "من تو ده بينم تويش من. ههردوكان
ههستىكى خوشمان هه بوو."

من به بىستنى يه كه م دهنگى زهنگ به زور و پال پىوه نانى مندا لانه وه
خوم دهگه يانده گۆره پانى ياريكردنى قوتابخانه كه و سهيرى سه ره وه م
ده كرد، ئه و هه ميشه له وى بوو. له پۆژه كانى سه ره تاي قوتابخانه وه من
زورجار ياريه كانم به ده ست هه لته كاندن بۆ ئه و به سه ر ده برد، ئه و يش به
ده ست هه لته كاندن وه لامي ده دامه وه. دواى تىپه رىنى يه ك دوو
هه فته يه ك له ده سپىكى قوتابخانه، من ته نيا يه ك دوو جاريك له كاتى
ياريكردنم له گه ل مندا له كاندا ده ستم بۆ هه لده ته كاندو هه موو جاريك
سه يرىكى سه ره وه م ده كرد تا له هه بوونى ئه و له و شوينه دلنيا بيمه وه.
ئه و هه ميشه له وى بوو.

دواى ئه وه، پۆژىك سه يرى سه ره وه م نه كرد.

من شتىكى ئه و پۆژه م بير نه ماوه.

ئه و نه يده توانى ئه و پۆژه فه رامۆش بكات.

ئه و ده يوت هه موو مندا لىك ئه م كاره ده كه ن. ئه وان گه وره ده بن، له
قوناغىكه وه ده چنه قوناغىكى ديكه، ئه وان له ساتىكدا مروؤ هه م
خوشحال ده كه ن، هه م خه مبار.

من تا پيش ئه وهى خوم بيمه دايك و مندا ل گه وره بكه م، له و قسانه ي ئه و
تى نه ده گه يشتم.

ئىستا تىده گه م.

دایکم تهنانت دواى نهوهى كه من چيتر پيويستم به هاتنى نه و نه بوو بۆ
 پلهكان، هيشتا ههفتهى يهك دوو جار يك دههات.
 نه و تهنها دهيوست دلنيا بپت له وهى كه من هيچم نيه.
 نه و نه م كارهى دهبراهى هه موو نه و پليكانانهى كه دواتر له ژياندا
 دههاتنه بهردهم ده كرد.
 دواناوه ندى.

زانكو.

كار كردن له شاره دورهكان.
 نه و هه مان نه م پهفتارهى دهبراهى باوكم، برازاكانى،
 خوشكهزاكانى، پورو خالهكانى، هاوپى و هاوسى و تهنانت
 بيگانهكانيش ده كرد، نه و سال به سال هه مان نه وشيوهيه بوو كه بوو.
 نه و دهيوست: دايك هه رگيز ناتوانيت دهست له دايكبونى خوى بكيشيتهوه،
 دواجار كه توشى نه خوشى بوو له نه خوشخانهدا كهوت، من له
 شوينكارهكهى خومهوه تهلهفونم بۆ كرد، نه و له په نسليقانيا بوو، من له
 ئاريزونا، نه و دهيزانى من كارهكهمم بهجى هيشتووه.

دایکم شيرپه نجهى بوو، نه خوشى سيبهكانى و ئيسكهكانى برپيرهى
 پشتى شكابوون، بهلام به منى وت: "كاتيك دهپويتهوه بۆ مالهوه به
 ورياييهوه شوفيريى بكه، من هه ميشه دلم لاي تويه."

نه و ماوهيهى نه و له نه خوشخانهدا كهوتبوو، هه موو پزيشكهكان،
 پسپۆر و په رستارهكان ته نيا سى دهسته واژهى كورتيان له و بيست:

باشم.

سو پاس.

خۆشم دەوێت.

بە فڕۆکە خۆم گەیاندە پەنسلیقانی، تا لە نەخۆشخانە لە لای بێ، لە نەخۆشخانە هەردو کمان پێکەو و پێکەنین، گالته و گەپمان کرد و سەیری وێنە خێزانیەکانی جارنامان کردەو، ئەو لەوێ کە من زۆربەیی کاتەکان لە منداڵەکانم دوور بووم و لە سەر کارەکانم بووم خەمی بوو.

من فێربووم کە دایکوباوکیش وەک منداڵان لە قوناغیکەو دەچنە قوناغیکێ دیکەو، مەوۆ لە ساتیکدا هەم دڵخۆش دەکەن، هەم خەمبار. لە ژۆرەکاندا دانیشتم سەیریم کرد، هەولم دەدا باوەڕ بە قسەکانی بکەم، ئەو قسانەیی کە زیاتر دەربارەی گەڕانەو بۆ مالهو و دروستکردنی کولیچە و شیرینی بوو.

لەوێکە من و براکەم لای باوکم بوین زۆر خۆشحال بوو، بەلام لەوێکە بە درێژایی پۆژ لە نەخۆشخانە لای ئەو بووین بە گرژییەو دەیوت: ئێو ناچارین هەموو پۆژیک بێن بۆ ئێرە. "منیش دەموت: "من تەنیا تاکو لای پلیکانەکان دیم، دەمەوێت لە سەلامەتیت دڵنیابم. "پۆژیک پەنگە زەنگی پشوو بوو، کە سەیری سەرەوێت نەکرد.

هەفتەی پێدوو لە مەراسیمی بە خاکسپاردنە کەیدا قەڵەمی کۆرەکی ئەوێ تۆمار کرد کە توانای باسکردنی ژیاڵی پەر لە چێژ و بلیمەتی دایکێکی نییە.

ئەوێ توانیم بیکەم ئەو بوو، سادە و ساردوسپ ئەم پەيامە کورتە سی دەستەواژەییە بۆ بنێرم.

باشم.

سوپاس.

خۆشم دەوئیت.

ئەو دیارە کە لەوێ بوو.

لە ماوەی سالانیکدا

دایکم لە ئاشپەزخانە کە دانیشتوو، خەریکی پاککردنی پەتاتەیه، من خەریکم چاکەتە کە ی لە بەردە کەم و پیللۆه پاژنە بەرزەکانی ئەووم لە پێ کرد و کلاوێ ئاوریشمە جوانە کەم کردە سەرم و بە نەرمییەو دەچمە ئاشپەزخانە کەو بە خۆشییەو هەوار دەکەم: "سەیرکە، دایکە، من دایکی بچوکم!" دایکم سەری هەڵدەبرێت و بەو چاوانە ی کە فرمێسکیان تێزاو، پێدەکەنێت، من خۆم دەزانم چەندە جوان و دلپەیتیم. من چوار سالەم و دایکم هاوڕێی منە.

بە خشە خشی جلە تازەکانمەو بەرەو دایکم دەگەرێمەو، هەوار دەکەم: "ناخ، دایکە، ئەم جلانە گەلیک جوانن! زۆرم لێ دیت! زۆر لێم جوانە!" بە سەری پەنجەکانم دەست لە نەرموشلی جلەکانم دەدەم لە دایکم دەپوانم کە پێم پێدەکەنێت، من نۆ سالانم، و دایکم، جاروباریک هێشتا دایکە جوانە کە ی منە.

بە سەر دایکەدا هەوار دەکەم و دەلێم: "سالێکی دیکە بچمە زانکۆ، چیتەر نامەوێت لێرە بژیم، زۆر خۆش دەبێت." دایکم بە ئائۆمێدییهو دەلێت: "ئەگەر بتهوئیت هەمیشە بەمجۆرە پەفتار بکەیت، بۆ منیش هەر خۆش دەبێت." بە دلگرانی لە قسە کە ی دایکم دێمە دەرەو، هەول دەدەم بەر بە گریانە کەم بگرم. من حەقدە سالانم، دایکم زۆرجار ناکۆکە لە گەل من. بە هاوارکردنەو دەلێم: "وەرمگرت،! وەرمگرت! لە دکتۆر کینگ نمرە ی بیستم وەرمگرت." بە دوو قاچ هەڵدەپەرم، پێزی نمرەکانم لە

هه‌وای گهرمی ئاشپه‌زخانه‌که‌دا به‌له‌رینه‌وه‌ده‌رده‌هینم، دایکم ده‌لێت که‌شانازیم پێوه‌ده‌کات، به‌ده‌وری ئاشپه‌زخانه‌که‌دا دوو قوڵی هه‌له‌په‌رین، من بیست و یه‌ك ساڵه‌م و دایکم گه‌وره‌ترین هانده‌ری منه.

چاوه‌کانم به‌لێلی توانای خویندنه‌وه‌ی به‌رنامه‌ی فرینی تابلۆ دیجیتاڵیه‌که‌ی فرۆکه‌خانه‌ی هه‌یه "فرینی ژماری ٤٠٥ بۆ گریته‌فالز، ئاماده‌ی سوارکردنی گه‌شتیارانه. "دوای ئه‌وه‌چه‌ندجارێک که‌دایکم به‌جێ ده‌هێشت ئه‌و ده‌گریا. ئێستا تۆبه‌ی ئه‌وه‌من به‌جێ بێلێت و من به‌تاق و ته‌نیا بگریم، له‌پوخساری دایکم ده‌پوانم و کارێک ده‌که‌م که‌ئهم کاره‌م به‌چوار سالییش نه‌کردوه‌، ده‌ست ده‌خه‌مه‌ده‌سته‌کانیه‌وه‌ده‌لێم: "مه‌پۆ، دایه. "ئه‌و به‌نه‌وازشه‌وه‌ده‌ستێک ده‌کیشتیت به‌پومه‌تمدا ده‌لێت: "ئاخر ئازیزه‌که‌م، بلیتم وه‌رگرتوه‌. "توند له‌باوه‌شی ده‌گرم ده‌لێم: به‌مه‌رجێک ده‌یه‌لم برۆیت، که‌چه‌ژن بێتیه‌وه‌بۆلامان. "له‌کاتی‌که‌دا فرمیسکی چاوه‌کانی ده‌سپێت ده‌لێت: "ئۆو، به‌لێ، ده‌گه‌رپێمه‌وه‌. "من سێ و حه‌وت ساڵم و دایکم هاوپی منه. ئه‌مجاره‌ئه‌و بۆ هه‌میشه‌هاوپی منه.

"نانسی ریچارد گلیفۆرد"

ده سنوسیکی سەر دیوار

دایکم شهکەت و ماندوو بە کیفیکی پەر لە سه‌وزە و میوه‌ له بازار
گه‌راییه‌، به‌ هه‌ناسه‌ سوارییه‌ وه‌ خۆی کرد به‌ ئاشپه‌زخانه‌ که‌ دا. کوپه‌
هه‌شت سالانه‌ که‌ ی پهریشتان و نیگه‌ران له‌ وه‌ی که‌ ده‌بوو ده‌رباره‌ی برا
بچوکه‌ که‌ ی به‌ و بلیت، ده‌سته‌ و نه‌ ژنۆ دانیشتبوو به‌ دایکی وت:

"دایکه‌، له‌ ده‌ره‌وه‌ خه‌ریکی یاریکردن بووم، باوکی چوو بوو بۆ سەر
کاره‌ که‌ ی، براکه‌ یشی به‌ قه‌له‌ می بۆیه‌ کانی له‌ سەر کاغه‌زی دیواره‌
تازه‌ کانی ژوری نوسته‌نه‌ که‌ ی نویسووه‌. پیم‌ ووت که‌ دایکم‌ به‌ دیتنی
نه‌مانه‌ زۆر نا‌په‌حه‌ت ده‌بی‌ت.

دایکم‌ له‌ ناخه‌وه‌ هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌لکیشاو به‌ نیوچه‌وانیکی پەر له‌
چرچولۆچه‌وه‌ وتی: "بزاتم ئیستا له‌ کوێیه‌؟" نه‌و سه‌وزە و پیویستیه‌ کانی
داناو به‌ په‌له‌ به‌ره‌و نه‌و پشت دیوه‌ی کوپه‌که‌ خۆی تیدا شارده‌بویه‌وه‌،
که‌وته‌ پێ.

که‌ چویه‌ ژوده‌وه‌ به‌ ده‌نگی به‌رز بانگی کوپه‌که‌ی کرد، کوپه‌ سه‌رتاپیی
له‌ ترسا ده‌له‌رزیی، نه‌و ده‌یزانی ته‌مبی کردنیکی سه‌خت به‌ پێوه‌یه‌،
دایکی نزیکه‌ی ده‌ خوله‌کی ته‌واو ده‌رباره‌ی ده‌سگرتنه‌وه‌ و کپینی
کاغه‌زی گرانبه‌های دیوار و پێداویستیه‌کان خه‌می خوارد و پاشان
به‌نا‌په‌حه‌تی زۆر و نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی ئاماژه‌ی کرد و له‌ کاری نه‌شی‌او
کوپه‌که‌ی و که‌مه‌رخه‌میه‌ کانی په‌خنه‌یه‌کی توندی گرت، سه‌ره‌نجام
دایکی به‌و توپه‌ بوونه‌وه‌ هاته‌ ده‌ره‌وه‌ تا سه‌رێک له‌ ژوری نوسته‌نه‌که‌

بدات، به دیتنی نوسراوه کانی سەر دیواره که، فرمیسک له چاوه کانیدا
 ئەلقەیان بەست، پەيامە نوسراوه که ی سەر دیواره که وەك تیریکی ئاگرین
 دلی کون کرد، لەسەر دیواره که نوسرابوو: "من دایکم خوشدەوێت." به
 وێنە ی دلێك چواردەوری گرتبوو.

ئەم نوسراوه وەكو خۆی لەسەر دیواره که مایەو، چوارچیوێهەکی
 بەتالی بە دەورەو بوو لە یادی دایکی و لە راستیدا یادی هەمواندا
 بمیانیو، که ساتێك دوانە که وین دەسنوسە کانی سەر دیوار
 بخوینینەو.

"قالری کوكس"

ئیمه ناتوانین ته نیا بۆ خۆمان بژین هه زاران ئه لقه به
هاوچه شنه کانی خۆمانه وه گریمان ده داته وه.
"هیرمان ملقیل"

۳

دەربارەى پەرورەدەو فیکردن

پەرورەدەو فیکردن، پیکردنى سەتلى نیه، کوراندنەوہى ناگرە.

"ویلیام بوتلر یتز"

ناو و ئاوه لئاو

ئومىد سەرچاۋەى ئىمانە .

"سايرۆس ئۆگستۆس"

چەند ساللىك لەمە و پيش قوتابخانەيەك مامۆستايەكى بەكرى گرت، داواى
لىكرد بچىت بۆ سەردانى ئەو قوتابيانەى لە نەخۇشخانە گەرەكانى
شاردا كەوتون، ئەركى ئەم مامۆستايە ھاوكارىكردنى ئەو قوتابىيە
نەخۇشانە بوو، تا لەكاتى گەرەپانە وەيان بۆ قوتابخانە لە وانەكانيان دوا
نەكەون.

پۆزىك لە پەيوەندىەكى تەلەفونىدا داوايان لەم مامۆستايە كرد، بچىت
بۆ سەردانى قوتابىيەك كە لە دۆخىكى تايبەتيدا بوو، خاتونى مامۆستا
ناوى كۆپەكە و نەخۇشخانەكە و ژمارەى ژورەكەى وەرگرت. خاتون ئىمە
لە "وانە"ى ناو و ئاوه لئاوداين، ئەگەر بتوانىت ئەم وانەيەى پى بلىيتەو
تا لە وانەيەدا دوانەكە وىت زۆر سوپاست دەكەين.

خانمى مامۆستا لە بارودۆخى ئەو قوتابىيە نەخۇشە ھىچ زانىارىيەكى
نەبوو، تا بەردەگای ژورە نەخۇشەكە نەيدەزانى ئەو لە بەشى سوتاويدا
كەوتوو، كەسىش ھىچ شتىكى پى نەوتبوو تاكو مامۆستا ئامادەى
پيشوختى ھەيىت، پيش چوونە ژورەوہى بۆلاى نەخۇشەكە داوايان
لىكرد كە جلوبەرگى نەخۇشخانە بپوشىت و دەست لە تەختى نوستنەكەى
نەخۇشەكە نەدات، تاكە كارىك كە مامۆستا دەيتوانى ئەنجامى بدات
نەمەبوو لە تەنىشت نەخۇشەكەوہ بوەسىت و لەودىو دەمامكەكەپەرە

قسەى لە گەلدا بکات.

سەرەنجام مامۆستا دواى پەچاوکردنى پێکارە پێویستەکان
هەناسەیهکی قوولێ هەلمژێ و چوێ ژوری نەخۆشەکەو، لەو سوتاویە
ترسناکەى کۆرە نەوجەوانەکەو تەواو دیاربوو لە ئێش و ئازاریکی
سەخت و بەتیدایە، خاتونی مامۆستا بە دیتنى ئەو دیمەنە شپەزە بوو،
دوودل بوو لەوێ کە چى بلیت، ئەو بەجۆریک هاتبویە ژۆرەو کە توانای
گەرانەوێ سەخت بوو، سەرەنجام بە بچر بچریەکەو وتی: من
مامۆستای فێرکاری جیاوازم، مامۆستاکەى تۆ منى ناردوو تا وانهکانی
نێستات پێی بلیمەو. دواتر ئەو خانمە پرایگەیاندا ئەم دانیشتنەى لە
فێرکردنى ئەودا هێندە سەرکەوتوو نەبوو.

بۆ پۆڤی دواتر کە خانمی مامۆستا دوبارە سەردانی نەخۆشخانەى
کردەو، یەکیک لە پەرستارەکانی بەشى سوتاویى لێى پرسى: "بزانم،
لەگەڵ ئەو منداڵەدا چیت کرد؟"

بەرلەوێ مامۆستا دەم بکاتەو، پەرستارەکە قسەى پێى بپێ و وتی:
"تۆ ئاگات لە هیچ شتیکی نییە، ئێمە خەمى ئەومان بوو، بەلام لە دوینیۆو
کە تۆ چوینە لای، پەفتاری ئەو تەواو فەرقى کردوو، ئەو وەلامى
چارەسەرکردنەکانى ئێمە دەداتەو و لە بەرامبەر نەخۆشیەکیدا بەرگری
دەکات... لەو دەچیت بپیری زیندومانەوێ دابیت."

دواتر کۆرەکە خۆى پوونی کردەو کە ئومێدی بە زیندومانەوێ تەواو
لە دەستداو، هەستى دەکرد بەو زوانە دەمریت، بەلام بە دیتنى مامۆستا
زەمینەیهکی لەبارى بۆ گۆپان بۆ پخساو، کۆرە نەوجەوانەکە، ئەو
کۆرەى سوتاوییهکی ترسناک مایەى لە دەسچونی ئومێدی بە زیندومانەوێ

لە دەسچوو بوو، بە چاوانی پڕ لە فرمێسکی شادییەوه، ئەم بابەتە
بەمشێوەیە پونکردەوه: "ئەوان مامۆستایەکی فێرکاریی جیاوازیان بۆ
مەشقی ناو و ئاوە و ئاوی بۆلای نەخۆشێک لەسەر مەرگدا بێت نە دەنارد،
وانییە؟"

لە کتییی چەند ساتێک بۆ دایکان...

پۆج له تاریکترین ساته‌کانی خۆیدا، ده‌ژیتته‌وه بۆ
به‌رگه‌گرتن به‌هێز ده‌بیټ.

"ه‌ارت واریۆر چوسا"

ئهو پۆژه‌ی بۆین به‌ برا

ته‌مه‌نم ده‌ سالان بوو که باوکم کۆچی دوا‌یی کرد، دایکم به‌و باوه‌په‌ی که
پێویستم به‌ به‌هێزکردنی خه‌سه‌له‌تی پیاوانه‌یه‌، هه‌شت مانگ دوا‌ی مردنی
باوکم، له‌ قوتابخانه‌ی "هرشی میلتۆن" له‌ ویلایه‌تی په‌نسیلفانیا ناو‌نوسی
کردم.

له‌ یه‌کێک له‌ پۆژه‌کانی به‌فرانباری سال‌ی ۱۹۶۴ که ئۆتۆمبیل‌ه‌که‌مان
ورده‌ ورده‌ له‌ قوتابخانه‌ نزیك ده‌بویه‌وه، گرێه‌ک له‌ دڵمدا دروست بوو
بوو که هه‌ر ساته‌و سافتر و سافتر ده‌بوو، چه‌نجاریک به‌خۆم وت که
ئازابه‌. ئێستا که باوکت مردووه‌ هه‌ول بده‌ ئه‌و پیاوه‌ بیټ که چاوه‌پوانت
لی ده‌کریت. له‌ راستیدا من چاوه‌پوانیه‌کی ئه‌وتۆم له‌وه‌یکه‌ چۆن بتوانم
بیمه‌ پیاویک نه‌بوو، ته‌نیا ئه‌وه‌م ده‌زانی ده‌بیټ خۆراگر و به‌ ئۆقره‌ بم.
بۆیه‌ یه‌ک وشه‌ی ناپارازیبونم نه‌درک‌اند، هه‌رچه‌ند یه‌ک به‌ یه‌ک خانه‌کانی
تانۆپۆم "وجود" م له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌م سه‌فه‌ره‌دا به‌رگرییان ده‌نواند، به‌
گومان بوو له‌وه‌ی ژیا‌نی ئاینده‌م هه‌لسوکه‌وتی مندا‌لانی قوتابخانه‌ له‌گه‌ڵ
مندا چۆن ده‌بن.

هه‌ر که‌ گه‌یشتی‌نه‌ قوتابخانه‌ که من و دایکم پێکه‌وه‌ پێنمایان کردین
بۆ بالاخانه‌ی حه‌وشه‌که‌، شانزه‌ کوپ له‌ نه‌ه‌میکی بالاخانه‌که‌دا نیشته‌جێ

بوون و بریار بوو منیش له وی نیشته جی بېم، مندا لانی بی دایکوباوک
له ویدا ده ژیان، کاتی نیشاندانی نه و ژوری نوستنه ی که بریار بوو من
له گه ل یه کیک له و کورانه دا پیکه وه به کاری بېنین، دایکم له دواوه بوو، که
که پاینه وه ژوری دانیشتنه که پرسیم: "کوا دایکم؟"

که سیک وه لامیدایه وه که "نه و پوشت."
پوشت؟ پییه کانم سست بوون، پاپوژکاری قوتاخانه که (که دواتر
ناسیم) به زور دایکمی ناچار کړدبوو که بی خواحافیزی کردن له من
بروات تاکو دیمه نیکی خه مئامیز دروست نه بیټ.

هه مو و نه و دوانیوه پویم له ژوره نوستنه تازه که مدا به سه ربرد، کاتیک
دوی سعات چوار که مندا لان له وانه کانیان ته و او بوون، هه موو بو دیتنی
ژوره که ی من هاتن. یه کیک له مندا له کان وتی: "هه تیوه، تو باوه
عه مره یت."

"لی، باوه عه مره نیه، قه زه مه."

لی وتی: "با ناوی لی بنیین میروله."

"نا، بابو، با ناوی لی بنیین جانه وهر."

یه کیک دیکه له مندا له کان ئاماژه یه کی بو چاویلکه که م کرد و وت: "من
شه یدای نه و چاوه دهر پوقیوانه م."

"په نگه وا باشر بیټ نای لی بنیین چاوی جانه وهر."

نه وان دوی نه م قسانه پوشتن به دوی کاری ئاسایی و پوژانه ی خویاندا.

دوی نانخواردنی ئیواره، سعاتیک بیکار و ئازاد بوین تا توبه ی
خویندنه وه هات. کتیبیکم هه لگرت و خه ریکی خویندنه وه ی بووم، به لام
هاوژدنه که م "جیم" رسته ی بیرکردنه وه ی پساندم و وتی: "گه ر ناته ویت"

بیبته گالته جاپی ئەم و ئەو، باشتره ئەم شتانه بزانیته، پەنگه پۆژیک
یەکیکیان داوات لی بکات کە وچکێک یان کتیریەکی بۆ بینیت. جار جاریک
فلجە ی ددانە کەشت وون دەبیته، باشتره هەمیشە چاویلکە کەت لە چاودا
بیته.

"سوپاس بۆ ئامۆژگارییە کانت."

ئەو لە کاتی کدا شانەکانی هەڵدەتە کاند وتی: "ئەگەر ناتەوێت وەك
شتیکی پڕوپوچ پەفتارت لەگەڵدا بکەن و پیت پابوین، لەوانە یە بەم
زوانە ناچار بیت لەگەڵ یەکیک لەم کورانە دا دەستەو یەخە ببیتە وە."
تاویک بەبێدەنگی و لەسەر خۆ دانیشتم خەریکی شیکردنە وە
هەلسەنگاندنی قسەکانی "جیم" بووم، ئەو بەبێ پێشەکی لی پرسیم:
"باوکت مردووە، وانیه؟"
"بەلی."

لە کاتی کدا چاوی لە کتیبەکی بپی بوو وتی: "لێره کەس حەز بە
بیستنی ئەمجۆره قسانە ناکات."

ئەو شەو زۆر هەولمدا جڵەوی گریانە کەم بگرم، بەلام نەتوانی،
پیشبینیەکانی "جیم" بە راست دەرچوون، کاتیک دووان لەو کورانە وەك
تۆپ یارییان بە چاویلکە کەم دەکرد، ناچار بووم پەلاماریان بدەم، من کە
نقد تۆپە بوو بووم کەلە یەکم سرهواندە ورگی یەکیکیان و سی قوڵی بە
مشت و پی لەقە کەوتینە گیانی یەکتیری.

من هەرگیز باسی باوکم نەکرد، کە سیش شتیکی دەریارە ی دایکوباوکی
خۆی بە من نەووت، یاسای نەنوسراوی ئەو قوتابخانە یە تەنیا
نکۆلیکردنی هەستەکانیان نەبوو، ئەوان نکۆلییان لە دایکوباوکە

مردوۋەكەيان دەكرد.

يەككە لە و ياريپانەي حەزيان لى دەكرد يارى ھەلدانى تۆپ بوو.
ھەركەس تۆپەكەي بگرتبايەتەو دەبوو بەبى كەوتنە زەوى پاستەخۇ لە
نيوان منداڵەكاندا دەرچوايە، دواتر زانيم ئەم ياريپە بيا نوپەك نەبوو بۆ
بەركەوتنى جەستەمان بە يەكتىرى، مەبەست لە ناوبردى نائومىدى و
تورپەي ئيمە بوو.

بەپىزان "كارنى"، لە كۆتايى پايىزى ھەمان سالدا بوونە زپ دايكوباوكى
ئيمە، تارادەيەك جەلەويان بۆ شل كردين، زۆرى پيئەچوو بوو كە كارى
ئاسايى و پۆژانە بە باشى نەدەچوو بەپۆو، ھەندىك لە منداڵەكان بى
ئەدەبانە لەگەل بەپىزان "كارنى" دا پەفتاريان دەكرد.

پيشنياريان بۆ بەپىز كارنى كرد، كۆپك ساز بكات تا منداڵەكان سكالاي
خويانى تيدا بكەن. ھەردوو بەپىزان كارنى، چاوەپوانى خويان دەرپن.
بە بپواي من ئەو دوانە دوژمنى ئيمە نەبوون ئەوان جيگرەوھى
باوكودايكمان بوون كە دلسۆزانە چاودىرى ئيمەيان دەكرد. من لە
كۆپرەكەدا ئامازەم بەوە كرد: "ويپاي ھەموو ئەم قسانە، ھەردوو بەپىزاني
"كارنى" زۆر باشن، ئەو ھەندىك لە ئيوەيە لە و باشيەي ئەوان كەلكى
خراپ دەبينن."

دەسبەجى بووبوومە جيگەي پق و نەفرەتى منداڵەكان. ھەردوو بە
پىزان "كارنى" دەتوت بۆ پزگاركردى من لە دەستى خەلكى، عەسرى
ھەمان پۆژ لەگەل خويان بردميان بۆ شوپنى پشوووانى كۆتايى ھەفتەي
خويان ئەو شوپنەي زياتر كاتەكانم بە پاوھ ماسيپەو ھەردەسەر.

وختىك كە پامەو ھەردوو قوتا بخانە، "جيم" ئاگادارى كردمەو كە:

"هه موو مندا له كان پێیان وایه كه تو مه را یی بۆ هه ردوو به پێزان "كارنی" ده كه یت، ئه وان زۆر پقیان له تۆیه .

دۆخیکی خراب بوو. چهند مانگیك كاتم تیپه پاندبوو تا په فتاری خۆمیان له گه لدا بگونجیتم، به لام له ماوه ی یه ك خوله كدا خۆم دۆپاندبوو، بۆ به یانی ئه و پۆژه وه ختیك فلچه ی ددان شۆردنه كه م له جیی خۆیدا نه بیینی پیم سه یر نه بوو، دوو مانگ دواتر له دۆره وه بیستم كه "لی، بروس و جیم" خه ریکی پلاندانانی پیاسه ی دوانیوه پۆیه كن. "جیم" پێشنیاری كرد: برۆین بۆ مه له كردن.

لی، وتی: "من ده لیم بابچین بۆ په ناگه." ئه و ئاماژه ی بۆ شوینیك كرد كه من نه مدیتبوو. بروس وتی: "بۆچی هه روا پیاسه نه كه ین، تا بزانی له كوێوه سه ر ده ر ده كه ین؟" جیم وتی: "من پازیم." منیش وتم: "هه روه ها منیش." لڤوی تیکردم وتی: "کی له گه ل تۆی بوو، چه نه بازی مه كه." "به و شیوه قسه له گه ل مندا مه كه."

"باشه، هه تیوه چوارچاوه." من كه تاقه تی شه پکردنم نه بوو، خۆم خواردوه هه یچم نه ووت. بروس، ئاماژه ی بۆ گۆره پانی یاریکردنه كه كردو وتی: "من ده رۆم بۆ ئێره، کی دیت فهرموو، کی نایه ت خوای له گه ل." ئه و ملی پێ گرت و جیم و لی، به دوایدا من به كه میك دوودلییه وه دوايانكه وتم.

دوای تیپه پاندنی ئه و سه وزایی و چیمه نه ی كه نوقمی گولی کێویی بوون، گه شتی نه جۆگه له یه ك و پێیدا په رینه وه پاشان گه شتی نه مه زرایه کی گه نه شامی و هه موومان چوینه ناویه وه.

هه كتوپرێكدا له چاو وون بوین، به م حاله وه زیاتر و زیاتر چوینه قولا یی

مەزراکەو، گەلای پانی گەنەشامی دەیدا لە پوخسارمان، نزیکەى سىی
پىزمان تىپە پاندبوو کە وەستاین و پیکەو دانىشتین.

پرسیم: "پەناگاکە تان ئێرەیه؟"
لى، خەریکبوو چەند جگەرەیهکی لە گیرفانى دەردەهینا وتى:
"پەنگە."

جیم وتى: "پیم وایە نابیت کەس لێرە جگەرە بکیشیت."
بروس وتى: "منیش هەر پیم وایە."

لى، شانەکانى هەلتەکاند و وتى: "باشە، خۆت گەرم مەکە." لەم
وەلامەى لى، سەرم سوپما، بە خێراى تىگەیشتم شتیکی تایبەت لەم
مەزایەدا هەیه کە مایەى گۆرپى پەفتارى ئاسایى ئیمەیه، ئێرە شوئینیک
بوو کە بەرپەستى دەربەپى هەستى توندوتیژی و زبیریە پوکەشەکانى
نەوجەوانانى سەریکشی دەتواندەو، ئیمە لێرە خۆمان دور لە چاوى دنیا،
لە پێگایە کدا دەبینیەو کە بە دەرونى خۆمان، جییهک کە تەنیا لە
خەلوەتى خۆماندا سەفەرمان بۆ دەکرد کۆتایى دەهات.

بروس، یەكەم کەس بوو کە دەستى کرد بە قسەکردن وتى: "باوکم
فروشیاریک بوو، پۆژیک لۆرییهک توافیکى بەزاند و خۆى کیشا بە
ئۆتۆمبیلەکەى باوکمداو دەسبەجى گیانى دەرچوو، ئەو کاتە من لە
قوتابخانە بووم، تەلەفۆنیان بۆ کردم و بانگیان کردمەو بۆ مالهو،
دەمزانی کە کارەساتیکى گەورە پویداو، بەلام هیچ کاتیک شتیکی بەو
چەشنە نەدەهات بە خەیاڵمدا."

جیم وتى: "باوکى من بە نەخۆشى دل کۆچى داوى کرد، من ئەووم
بە جوانى نەدەناسى، چونکە تەمەنم چوارسال زیاتر نەدەبوو، ئەو

مامۆستای قوتابخانه بوو.

پاش وچانیکی که م "لی" وتی: "باوکی منیش دارتاش بوو، ئەو دووجار بردمی بۆ دیتنی یاری یۆنگی و جاریکیش بۆ دیتنی سێرک، پاشان توشی شیرپەنجەئیسک بوو، کۆچی دوایی کرد، پیاویکی که له گەت بوو، بەلام کاتیکی که مرد تەواو لە پولاواز بوو بوو. فرمیسک لە چاوەکانی "لی" دا ئەلقەئە بەست، بەلام ئەو چاوی لە سەر ئێمە لابرد و لە قولایی مەزرای گەنمە شامیە که ورد بوویەو.

ئەوانیش هەمان ئەو کارەیان کرد، سیمای ئەوان حالەتییکی هەبوو، که پیشتر هەرگیز نەمدیتبوو، ماوەیەکی زۆر کهس هیچ شتیکی نەووت، تەنیا دەنگیکم گوێ لێ بوو ئەویش خشە خشە لاسکەکانی گەنمە شامیەکان و قرە قرە قە لە پەشکەکانی ئەو ناوە بوو.

بروس، بێدەنگیەکی شکاند و پوی کردە من و وتی: "تۆ دەربارەی باوکت شتیکت پێ نەووتین؟"

لەم کارە زۆر دڵنیا نەبووم، من لە قوتابخانه هێندە خۆم "بەهیز" پاگرتبوو، هیچ پێم خۆش نەبوو لاوازی خۆم نیشان بدهم، بەلام وەکو ئەوان دەموست خۆم لەو بارە گرانی که چیتر توانای بەندکردنیم نەبوو پەها بکەم. سەرەنجام بە منجە منجەو وەتم: باوکی منیش ماوەیەکی دوو درێژ بە نەخۆشی شەکرەو دەتلایهو، سەرەنجام گورچیلەکانی لاوازیوون و لە جۆلە کەوتن و مایەئە مردنی بوو. شەویکی دایکمیان بانگکرد بۆ نەخۆشخانه، من لە جیگەئە خەوتندا بووم که دەنگی کرانەوێ دەرگا و پاشان دەنگی هاتنە سەرەوێ ئەووم بە پلیکانەکاندا بیست، هەموو خەمگین بوون، هەر بۆیە بەرلەوێ دایکم هەوالی

مردنه که ی پاگه یه نیت من گومانم کردبوو."

ئیمه دهرباره ی کاتی مردنی باوک چ هه ستيکمان هه بوو نه وه نډه
قسه مان نه کرد، چونکه به سیمای هه ریه کیکمانه وه دیاربوو که باسی له
ده سچونی باوکمان ده کرد نه گهر وینه یه کی باوکمان پی بوايه نه وا
نیشانی یه کتریمان ده دا، به لام هیچ یه کیکمان وینه ی باوکمان نه بوو،
ته نانه ت له ژوره کانیشماندا وینه ی باوکمان نه بوو.

قسه کردن دهرباره ی باوکمان پښه ی بۆ بابته تی دیکه ی که که متر
گران بوون کرده وه، زوری پینه چوو که هه موو بۆ دۆخی ئاسایی خۆمان
که پاینه وه، کاتیک له په ناگه هاتینه دهره وه، پوناکی خوره تاومان
دیته وه، هه موو له سه ر بنه مایه ک کۆک بووین، نه ویش نه مه یه که ژیان
لیوان لیوه له خه مو نازار، به لام ئیمه له بهرگه گرتنیدا به ته نیا نین، ئیمه
بۆ یه که مجار زانیمان که نه ک ته نیا له نه بونی باوکدا هاوبه شین، به لکو بۆ
په هاوون له خه موپه ژاره کانی ژیان پیوستان به یه کترییه.

له پښه ی که پانه وه ماندا له که نار جوگه له که دا وه ستاین و تیر ئاومان
خواره وه، جیم لای منه وه پاره ستابوو، نه و کلاوی یاریکردنه که ی له سه ر
داگرت و ناویکی کرد به ده موچاویدا، به په نجه ته په کانی ده موچاوی
سړی، پاشان له جیاتی نه وه ی کلاوه که بکاته وه سه ری، ده ستي هه لپری و
کرډیه سه ری من، هه موو پیکه وه به ئاوه که دا په پینه وه، له پښه ی
که پانه وه دا بووین هه ستم کرد هه موو وه ک برا پیکه وه ده پوین.

"ئالبیرت دی بارتولوميو"

بەھرەي عىشق بەخشىن

من به جۆرىك گەرە بووم كە دەمزانى جياوازم، كاتىك چوومە قوتابخانە،
 ھاوپۇلىەكانم لىيان دەدام، بە ئاشكرا پىيان نىشان دام كە چۆن لە
 خەلكى بېوانم، كچىكى لوت قلىشاو، ددانى خواروخىچ، قسەي ناتەواو،
 من تەنانت بەبى گرتنى لوتم نەمدەتوانى فووبكەمە ميزەلانىكەو،
 كاتىك دەنوشتامەو تە لە سەرچاوەيەك قومىك ئاوبخۆمەو، ئاوەكە لە
 لوتمەو دەپژايەو دەرەو.

كاتىك ھاوپۇلىەكانم لىيان دەپرسىم: "بۆچى لىووت وای لىھاتو؟"
 دەموت لە مندالىدا كەوتووم و دەموچاوم شوشە بېريوئەتى، لە تەمەنى
 حەوت سالىەو چىتر خۆم قايل كىردىو كە بىجگە لە ئەندامانى
 خىزانەكەم هىچ كەسىك لە ئاستىكى ئاسايىدا خوشى ناویم. من لەم
 بارودۇخەدا بوو كە چوومە پۇلى دوومەو، پۇلى خاتو لىونارد.

من ھەرگىز ناوى بچوكى ئەم خاتونەم نەزانى، بۆيە بە خاتو لىونارد
 بانگم دەكرد، ئەو ژنىكى جوان و بۇنخۆش و قۇقاوئەيى، ھەمىشە دەم
 بەخەندە بوو، تەنانت ئەو كاتە دەگمەنەنى كە دەمى داخستبوو
 چاوەكانى خوشەويستىيان لى دەبارى، ھەموو بەوپەرى خوشەويستىيەو
 خوشياندەويست، بەلام كەس لە من زياتر عاشق و شەيدای ئەو نەبوو،
 ئەويش ھۆكاريكى تاييەتى ھەبوو.

لە قوتابخانە سالى جارىك تاقىكردنەو ھەلسەنگاندنى گويچكە دەكرا،

کاتی ئەو هاتبوو من به یهك گویچکه م به سهختی ده‌متوانی بییستم،
 نه‌ده‌ویست که سیش به‌مه بزانییت، تا جیاوازییه‌کی دیکه بۆ
 جیاوازییه‌کانی خۆم زیاتر نه‌که‌م، بۆیه په‌نام بۆ لاساییکردنه‌وه برد.
 کاتیك تاقیکردنه‌وه‌که به شیوه‌ی گروپ ده‌ستی پیکرد، فیر بوو بووم
 که سه‌یری قوتابیه‌کانی دیکه بکه‌م و هاوکات له‌گه‌ل ئەواندا ده‌ست
 مه‌لېرم. به‌لام تاقیکردنه‌وه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی بیستن که زیاتر
 حاله‌تی چه‌کردنی هه‌بوو، پێویستی به‌جۆره لاساییکردنه‌وه‌یه‌کی دیکه
 هه‌بوو، هه‌ر یه‌کێک له‌ قوتابیه‌کان به‌ ته‌نیاو به‌جیا له‌ به‌رده‌می ده‌رگای
 پۆله‌که‌دا ده‌وه‌ستان، گویچکه‌یه‌کی به‌ په‌نجه‌ی ده‌گرت و مامۆستاش
 شتیکی به‌ چه‌ ده‌ووت، قوتابیه‌که‌ش دوباره‌ی ده‌کرده‌وه، ئەمه‌ش بۆ
 گویچکه‌که‌ی دیکه‌ی قوتابیه‌که‌ دوباره‌ ده‌بویه‌وه، من پێشتر له‌ باخچه‌ی
 ساوایان فیر بوو بووم کاتی ئەم تاقیکردنه‌وه‌یه، هینده‌ گوی ناده‌نه
 ئەوه‌ی که قوتابیه‌که‌ گوییه‌که‌ی دیکه‌ی گرتووه‌ یان نا، بۆیه له
 تاقیکردنه‌وه‌دا وا خۆم ده‌رخست که گوی خۆم گرتووه.

من دوایین قوتابی بووم که تاقی کرامه‌وه، به‌لام له‌ درێژه‌ی
 تاقیکردنه‌وه‌که‌دا هه‌موو بیرو هۆشم له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌ته‌ چه‌ر کردبویه‌وه که
 خاتو لیوانارد چ شتیکم پێ ده‌لێت. من له‌ سالانی پێشتره‌وه ئەزموونی
 ئەوه‌م کردبوو که مامۆستا پرسته‌کانی وه‌ك "ئاسمان شینه." یان "نایا
 پیللوی تازەت له‌ پێدایه‌؟ به‌ چه‌وه‌ ده‌لێت.

سه‌ره‌نجام نۆبه‌ی من هات. من گویچکه نه‌بیسته‌که‌م به‌ره‌و لای ئەو
 گرت و گوییه‌که‌ی دیکه‌م به‌ په‌نجه‌ گرت و به‌لام دواتر به‌ هیواشی په‌نجه‌م
 لابرد، تا وه‌ك پێویست بتوانم بییستم. پاشان چاوه‌پوانم کرد، له‌م ساته‌دا

بوو كه خاتو ليونارد چەند وشە يەك ھاتە سەر زارى، ھەوت وشە كە
ژيانى منى بۆ ھەميشە گۆرى.

خاتو ليونارد، ئەو خانمە جوان و بۆنخۆشەي كە من دەمپەرست، بە
نەرمىيە ۋە وتى: "بريا، تۆ كچى بچكۆلانەي من دەبويت."

"مىرى ئان بىرد"

دوو کورې بچوکی "هاوناو"

کاتیځ یه که م مندا لم کریس، سی سال و شتیځ ته مەنی بوو، توشی نه خو شى شیرپه نجه بوو، دواى دوو سال چاره سەر و چه ندين نه شته رگه ریی، ده رکه وت توانای فیږیوونی گه لیځ لاواز بووه. ئیمه به هاوکاری سه نته ری پوبه پوبونه وهی شیرپه نجه کاره کانمان به جوریک ریځخست له یه کیک له پوله فیږکارییه جیاوازه ناوخییه کاندانا ونوسمان کرد.

چه ند پوژتیکی پیته چوو بوو ماموستا که زانی له ناسینه وهی دوو مندالی بچوکدا که هه ردوکیان ناویان کریسه کی شهی هه یه، هه ر کاتیځ ماموستا ناوی ده هیئت، هه ردوکیان پیکه وه وه لام ده ده نه وه، بویه ماموستا بریار ده دات هه ری کیکیان به و ناوهی دایکیان له ماله وه بانگیان ده کات، بانگ بکات، یه کییان ده لیت که نه و به "کریس" بانگی ده که ن، کورپه بچکولانه کهی من وتبووی که به "نازیزه کهی دلم" بانگم ده که ن.

"دلوریس لاسی"

کاریگه‌ریی شته لاوه‌کیه‌کان

خانمیک به ناوی هیزل، که شه‌یدای خویندنه‌وه‌ی سروده ساده‌و
 ئاساییه‌کانی ئینجیل بوو، بۆیه پۆژیک بریاریدا بچیته‌ریزی ده‌سته‌ی
 کۆرسی که‌نیسه‌وه، ئەو به‌رپه‌ری کۆرسه‌که‌ی وت توانای خویندنی
 پیکوپیک ئاهه‌نگه‌کانی نییه، به‌لام پیه‌ره‌که‌ پیتی وت: پازین به‌ هاتنت،
 به‌لام هه‌ولبده به‌ پیکوپیک بخوینیت. "به‌لام ئەو توانای پیکوپیک
 خویندنی نه‌بوو، بۆیه وازی له‌ کۆرسه‌که‌ی که‌نیسه‌ هینا. له‌وه‌ده‌چوو
 هه‌موو شتیک له‌ ژيانی ئەودا مانای خۆی له‌ ده‌ست دابیت، به‌و دوا‌ییانه
 دایکی کۆچی دوا‌یی کردبوو، ئەو زۆربه‌ی کاته‌کانی جوانی خۆی
 خستبویه پیناو چاودیری و به‌خێوکردنی دایکییه‌وه، بۆیه کاتیکی
 ئەوتوی بۆ ئەنجامدانی کاره‌کانی دیکه‌ نه‌بوو، ئەو هه‌رگیز نه‌یتوانی
 هاوسه‌رگیری بکات.

له‌ ته‌مه‌نی شه‌ست ساڵیدا هه‌ستی کرد که وه‌ک بلی هه‌ول و کۆششی
 ئەو له‌ دۆزینه‌وه‌ی به‌خته‌وه‌ری و خۆشی ژياندا پویه‌پوی شکست
 بووه‌ته‌وه. تاک و ته‌نیا، بێ هاوسه‌رو بێ منداڵ، ته‌نانه‌ت نه‌یده‌توانی تاکه
 ئاواتی ژيانی که‌ ئاواز خویندن بوو به‌ ده‌ست بێنیت، ئەو خه‌مبارو
 په‌ریشان، له‌ نه‌ومی سییه‌می بالاخانه‌یه‌کدا ده‌ژیا، ئەو دوا‌ی مردنی دایکی
 له‌ بالاخانه‌یه‌کی کۆندا که‌ شوینی که‌سانی په‌که‌وته‌ بوو ده‌ژیا.

پۆژیک هیزل، ده‌یوست بره‌وته‌ ده‌ره‌وه، سه‌رنجی که‌نجیکی شپه‌زه‌یدا
 ده‌یوست بچیته‌یه‌کێک له‌ بالاخانه‌که‌نه‌وه. ئەو "پیشۆ" بوو قژیکێ درێژی

هه‌بوو، کاتیك كه "هیزل" گه‌پایه‌وه، هه‌موو دانیش‌توانی بالاخانه‌كه ده‌رباره‌ی ئه‌و کریچییه تازیه‌یه قسه‌یان ده‌کرد، یه‌کێك له ژنه‌كان وتی: "هه‌موومان توشی ده‌رده‌سه‌ریی ده‌بین، ئه‌مجۆره‌ كه‌سانه‌ بیینه‌ ئه‌م شوینانه‌وه‌ بێگومان هه‌راسان ده‌بین." کریچییه به‌ ته‌مه‌نه‌كان ده‌رباره‌ی پێش‌بینیه‌كانیان شتی سه‌یرو سه‌مه‌ره‌یان ده‌ووت، ته‌نانه‌ت هه‌ندیکیان قوفلی زیاده‌یان ده‌دا له‌ ده‌رگا‌کانیان، هه‌یج كه‌سێك متمانه‌ی به‌و گه‌نجه تازه‌ هاتوه‌ نه‌بوو.

چه‌ند هه‌فته‌یه‌ك به‌مشێوه‌یه‌ تێپه‌ری، شه‌ویك "هیزل" دره‌نگ‌تر له شه‌وانیتر گه‌پایه‌وه‌ بۆ ماله‌وه، به‌ هه‌یمنی و له‌سه‌رخۆ ده‌پۆشت تاكو نه‌بیته‌ هۆی بێزاربونی هاوسه‌یكانی، ئه‌و دوا‌ی سه‌ركه‌وتنی به‌ پرێك پلێكانه‌دا پیاویكی به‌ گومانی بینی له‌ پاره‌وه‌كه‌دا وه‌ستابوو، "هیزل" له‌جیاتی قیزه‌کردن یان پا‌کردنه‌ خواره‌وه‌ ده‌ستی به‌ خویندنی ئاواز کرد! ئه‌و به‌ ده‌نگه‌ ناسازه‌كه‌ی ئه‌و شه‌یعرانه‌ی وتنه‌وه‌ كه‌ له‌و ساته‌دا هاتن به‌ می‌شكیدا: "کاتیك به‌زریاندا تێده‌په‌ریت، سه‌رت هه‌لپه‌ره‌ و له‌ تاریکی مه‌ترسه‌." ئه‌مه‌ ته‌نیا سه‌رودیك بوو، كه‌ هیزل له‌ بێردا بوو، ته‌نانه‌ت له‌ دروستی و نادروستی به‌یته‌كان دله‌یا نه‌بوو. ئه‌و له‌ خویندنی به‌رده‌وام بوو: "... سه‌رت هه‌لپه‌ره‌، هه‌رگیز به‌ ته‌نیا ملی پێ مه‌گره‌. به‌رده‌وامبه‌ له‌ پێگا‌كه‌ت، به‌رده‌وامبه‌ له‌ پێگا‌كه‌ت، به‌ هیوای دله‌وه‌، هه‌رگیز به‌ ته‌نیا پێگا مه‌گره‌." له‌م کاته‌دا "هیزل" گه‌یشته‌بویه بالاخانه‌كه‌ی خۆی، به‌ په‌له‌ ده‌رگا‌كه‌ی کرده‌وه‌، دوا‌ی چوونه‌ ژوره‌وه‌ ده‌رگا‌كه‌ی داخسته‌وه‌، پاشان گوئی هه‌لخست چاوه‌پوانی ده‌نگێك بوو، به‌لام هه‌یچی نه‌بیست، بۆیه سه‌ری کرده‌ سه‌ر سه‌رین و خه‌وی شیرینی لی‌ كه‌وت.

بۆ به یانی که له و خهونه بیدار بوویهوه، له ژێر ده رگای هاتنه
ژۆره وه که دا پارچه کاغه زیکی لوول کراوی بینی، کاغه زه که له لایه ن
که نجه شپزه که وه بوو که هه موو لێی ده ترسان. ئه و نویسیبوی: "من
هه رگیز ئیوه ناناسم، به لام ده رباره ی ئه و ئاوازه ی دوینی شه و بۆت
خویندم زۆر سوپاست ده که م، من بریارم دا بوو خۆکوژی بکه م، به لام که
تۆ ده ستت به خویندن کرد: کاتی که به نیو زریاندا تیپه پ ده بیت، سه رت
هه لپه هه رگیز به ته نیا ملی پێ مه گره، به نویسینی ئه م نامه یه ش
ده مه ویت بلیتم که تۆ ژیا نی منت پزگار کرد، به ته مام بپۆم بۆ شارێکی
دیکه و ده زانم کاری دلخوازی خۆم له وێ ده دۆزمه وه، سوپاست ده که م.
خوات له گه ل.

"رۆبیرت شولر"



چاپی دووهم

JACK CANFIELD

له لیستی باشتترین و
پرؤشتترین کتبیبه کانی سایه



سلاؤ له خروم!

جاک کانفیلد

۴

دەربارەى مەرگۈرۈشتن

ژيان نەبراۋەيە و عىشقى مەتايى و مەرگ تاكە ئاسۆيەكە،
و ئاسۆش شتىك نىيە، بىجگە لە بەرتەسكبوونەۋەى دىدەى خۇمان.
"روستىر رايموند"

ئاتوانيت لە دەرد وئازار دورە پەريز بيت،
بەدبەختى بەدەست خۆتە .
"ئارت كلانين"

چيتەر چەپكە گۆلم بۆ مەھينە

پيرترين سەرپەرشتياري گۆرستانىكى چۆل و دور، ھەموو مانگىك
چەككى لە نەخۆشخانەو لە پيرەژنىكەو لە يەككى لە شارە
نزيكەكانەو لە وەردەگرت، سەرپەرشتياري گۆرستانەكە ئەم چەكەى بۆ
كړينى چەپكىك گۆل بۆ سەر گۆرپى كوپى ئەم ژنە كە نزيكەى دوو سالىك
پيشتەر بە پوداوى ھاتوچۆ كۆچى دوايى كردبوو خەرج دەكرد.

پۆژىك ئۆتۆمبىللىك ھاتە گۆرستانەكەو لە بەرامبەر بالاخانەى ئىدارەى
گۆرستانەكەدا وەستا، پياويك شۆفيرى بوو، پيرەژنىكى پەنگ زەرد بە
چاوى نيوہ نوقاوەو لە دواوہ دانىشتبوو.

شۆفيەرەكە پويكردە سەرپەرشتيارەكە وتى: "خاتون، نەخۆشەو
تواناي پۆشتنى نيبە. تكات لى دەكەم لەگەلم بييت بۆ سەر گۆرپى كوپى
ئەم خانمە. ئاواتى پى دەخوازيت، وەك دەبينيت لە سەرە مەرگدايە،
وەك ناسراويكى بنەمالەكەيان تەكايان لى كردووم كە بيهيتم بۆ سەر گۆرپى
كوپەكەى تاكو بۆ دواجار لە گۆرپەكەى بپوانيت."

سەرپەرشتيارەكە وتى: "كەواتە ئەو خاتو ويلسوئە، وانيبە؟"
شۆفيەرەكە سەرىكى بۆ لەقاند:

"بەلێ، دەیناسم، ئەو هەمان ئەو خانمە یە کە هەموو مانگیك چەكێكم بۆ دەنێریت، تاكو چەكە گۆلی بۆ بكړم و لەسەر گۆپێ كۆپەكە ی داینیم." سەرپەرشتیارەكە بە دواى شۆفێرەكەدا پوشت و لە كوشنى دواوە لەلای پیرەژنەكەوێ دانیشست، ئەو لە پولاواز بوو، هیندەش لە مردنەوێ دوور نەبوو، بەلام چاوە پرەش و خەمگینەكانی باسیان لە ئازاریكى قوول و شاراوێ كۆن دەکرد.

پیرەژن بە ئەستەم وتی: "من ویلسۆنم، لە دوو سالی پابردودا بەندە، هەموو مانگیك..."

"بەلێ، دەتناسم. من بە پێی داواكەى خۆت كارم كردووە."

پیرەژن بەردەوام بوو: "هۆكاری هاتنم بۆ ئێرە ئەمە یە، بەپێی قسەى چەند پزىشكێك، هیندەم لە دنیا دا نەماوێ. من لە مردن باكم نییە، چونكە شتێك نەماوێ لە دنیا دا بۆى بژیم، بەلام حەز دەكەم پێش ئەوێ بمرم بۆ دواجار بێم بۆ دیتنى گۆپى كۆپەكەم و تەكا لە تۆش بكەم وەكو جارێ گۆل بۆ گۆپى كۆپەكەم بكړیت."

ئەو زۆر ماندوو دیاربوو، توانای قسەکردنى نەماوو، ئۆتۆمبیلەكە كەوتە پێ بە پێگایەكى باریكى چەورپێژدا لە گۆرەكە نزیک بوویەو، كاتیك كە گەشتنە سەر گۆپى كۆپەكە، هەرچۆنێك بوو پیرەژن كەمێك خۆى هەلبێ و لە جامى ئۆتۆمبیلەكەوێ لە گۆلگۆی گۆپى كۆپەكە ی پوانى، لەم ساتەدا بێجگە لە جیکە جیکى بالەندەكان نەبێت هیچ دەنگێكى دیکە نەدەهاتە بەرگۆی. سەرەنجام سەرپەرشتیارەكە دەستى پێكردەوێ وتی: "دەزانیت خانم، من هەمیشە دەربارەى ئەوێ تۆ بۆ كړینی چەكە گۆل چەكم بۆ دەنێریت خەم دەخۆم."

سەرەتا لەوە دەچوو کە پیرەژنە کە گوێی لەم قسانە نەبێت، بەلام دواى ساتێک بە هیمنی لای کردووە بەلای سەرپەرشتیارە کەو بە ئەستەمیکەو وەتێ: "ببورە، تۆ ئاگات لە قسەکانی خۆتە؟ کوپە کەى من..."

سەرپەرشتیارە کە بە نەرمییەو وەتێ: "بەلێ، ئاگام لێیە، بەلام بزانە من ئەندامی ئەنجومەنى کەنیسەم کە هەموو هەفتەیە کە سەردانی نەخۆشخانە، هەتیوخانە، زیندانەکان و ئەوجۆرە شوینانەى کە مەوێ زیندویان تێدا یە و پێویستیان بە شادی و دلخۆشییە. زۆربەیان شەیدای چەندین جۆرە گولن، ئەو کەسانەن کە توانای دیتن و بۆنکردنیا نەبێ، لەو گۆپەى کە لێرەدا یە، هیچ کەسێکی زیندوی تێدا نییە، هیچ بونەرێکی تێدا نییە توانای بونکردن و دیتنی گولێ هەبێت..."

پیرەژن نەقی لێو نەهات، هەروا لە گۆپی کوپە کەى پامابوو! پاش ماوێە کە پیرەژن دەستی هەلپێ و شۆفیژە کە هەردوکیانی سەرلەنوێ بردووە بۆ شوینی سەرپەرشتیارە کە، سەرپەرشتیارە کە دابەزى بەبێئەوێ و شەیک لە نێوانیاندا ئالوگۆر بکات. ئۆتۆمبیلە کە کەوتەو پێ، سەرپەرشتیارە کە لە دلی خۆیدا وەتێ: "ناپەحەتم کرد، نەدەبوو ئەو قسانەم پێ بوتبایە."

چەند مانگێک دواتر، سەرپەرشتیارە کە سەرلەنوێ پیرەژنە کەى لە گۆرستانە کە دا دیتەو، ئەمجارە شۆفیژی لەگەڵ نەبوو، پیرەژن خۆی ئۆتۆمبیلە کەى دەئاژوت! سەرپەرشتیارە کەى ئەوێ کە دەیبینی، باوەپى نەدەکرد.

پیرەژن بە سەرپەرشتیارە کەى وەتێ: "تۆ دەربارەى چەپکە گولەکان

راستت ووت، هەر بۆیه چه کم بۆ نه ناردیت، دواى ئه وهى گه پامه وه بۆ
 نه خوشخانه، نه متوانى قسه کانت له مێشكى خۆم ده ریکه م، بۆیه ده ستم
 کرد به کپینى گول بۆ نه خوشه ته نیاو بیکه سه کان، به چاوى خۆم
 شادمانى ئه وانم ده بینى له وه رگرتنى گول له ده ستى غه ريبه یه ک،
 هه ستى خوشى و شادمانى تیدا بزواندم، چه پکه گوله کان ئه وانى شادمان
 ده کرد، به لام له وان زیاتر خودى خۆم بووم شادمانتر ده بووم.
 ئه وه به مشیوهیه له قسه کانی به رده وام بوو: "پزیشکه کان له
 چاره سه ربوونى کتوپرى من سه ریان ده رنه ده کرد، ئیدی خودى من
 چۆن؟"

"له کتیبى، باشتريه ده قه وێژه ییه کان"

ئو ئاماژانې له پوځه وه دهرده که وون، وهک
دهسه لاتی بیده نگی خوره به سر جیهانی تاریکیدا،
هیمن و بیده نگ دین و ده چن.
"په ندی چینی"

نان بده

من و کچه گوره که م سارا پیکه وه هاوپییه کی زورباش بوین، ئو
له گه ل میړده که ی و مندا له کانیدا له یه کیک له شاره نزیکه کاندا ده ژیا،
بویه زورجار ده مانتوانی یه کتری بیینین، زورجار ته له فونمان بو یه کتری
ده کرد و یان نامه مان بو یه کتری ده نویسی. کاتیک ته له فونی ده کرد پیی
ده وتم: "سلاو، دایه، منم." منیش ده موت: "سلاو، "من" ئه مړو
چونیت؟" ئو له ژیر نامه کانیدا هه میسه واژوی "من" ی ده کرد، منیش
جار جاریک بو گالته وگه پ ئه ووم به "من" بانگ ده کرد.

دواتر کچه داماوه که م سارا، له ناکاو به هوی خوینبه ربونی میشکه وه
گیانی سپارد. من ویران بووم، بو دایکوباوک هیچ نازاریک هینده ی نازاری
مه رگی جگه رگوشه که ی به سوئ نییه. بو بره ودان به هیوای ژیان په نام
بو باوه پی بته وی خوم برد.

برپارماندا ئه نداهه کانی جه سته ی پیشکه ش به که سانیتو بکه یین به لکو
ئو دuxe ماته مینی به گورپین بو کاریک خیرخوازانو و چاکه کارانه، زوری
به سر دا نه چوو بوو، که پرخراوی چاودیږی و پیشکه شکردنی ئه نداهه کانی

جەستە پێیان وەتم کە ئەندامەکانی جەستەى کچەکە میان بەکارهێناوه،
بەلام ناوی کەسیان نەبردبوو.

نزیكەى سالیك دواتر، نامەیهكى جوانم لە پیاویكەوه بە دەست
كەشت كە زراوو یەكێك لە گورچیلەكانی كچەكە میان پى بەخشیبوو، چ
كۆرانكارىیهك لە ژيانى ئەم پیاوه دا بەدى هاتبوو!

سوپاس بۆ خوا، ئەو پیاوه نەیدەتوانى لە ژێر نامەكە دا ناوی خۆى
بیات، پیت وایە لە ژێرەوه چى نوسبوو: "من!"

كاسەم سەرپێژە لە شادی و سۆزداری

"مارى. م. جلینگ"

ئیمە ئەك هەر دەبیئت ئەوێ هەمانە بێبەخشین، بەلكو
دەبیئت هەرچیه كمان هەیه بیکهینه قوربانى.
"دیزره، جوزیف میرسیه"

پیم وایه هەز لە زانینى ئەم بابەتە دەكەیت

دیانا و وینمان، لە ماتەمینی مەرگی كچه تەمەن حەقده
سالانه كەياندا كیتی، كه له پوداویكى هاتوچۆدا گیانی سپاردبوو ژيانیان
بەسەر دەبرد، كه نامەیه كیان له ئیداره‌ی پوداوه‌كانی هاتوچۆوه، له
لایەن ئەو كەسەى شاهیدی پوداوه‌كه بوو به دەست گەشت،
خویندنه‌وه‌ی ئەم نامەیه مایه‌ی پەوینه‌وه‌ی خەم و پەژاره‌ی خۆی و
هاوسەرەكەى بوو.

بۆ هەردوو بەڕێزان وینمان

سلوو... نۆر بەداخه‌وه بۆ ئازیزی له دەسچوتان. من بۆیه ئەم
نامەیه‌تان بۆ دەنوسم كه خۆم باوكی سى منداڵی نه‌وجه‌وان یه‌ك كو‌پ و
دوو كچم. خودی خۆم حەزم ده‌کرد گەر یه‌كێك له منداڵه‌كانم بمردایه‌ ئەو
بابه‌ته‌ی ئیستا خه‌ریكم بۆ ئیوه‌ی دەنوسم ده‌رباره‌ی ئازیزی له
دەسچووم بزانم.

بەنده، دواى پوداوه‌كه دەسبه‌جێ له شوینی پوداوه‌كه كه پارچه
زه‌وییه‌كى به‌سته‌له‌ك بوو له‌وئى بوم. كیتی له‌و دیوی سوكانه‌كه‌وه بوو،
زه‌بریكى به‌تین به‌ر لای چه‌پی سه‌رى كه‌وتبوو بیه‌وشی كردبوو، من

سهریم بهرز کردهوه تاكو ئاسانتر هه ناسه بدات. پاشان سه ری ئه ووم به ئارامی و میهره بانیه وه هه روا به به رزی پاگرتبوو تا یه که ی فریا که وتن گه یشت، دوا ی چه ند خوله کێك ده رکه وت که کیتی زیندوو نییه، به لام ئیمه ده سبه ردار نه بوین هه روا یارمه تیمان ده دا تا ئاسانتر هه ناسه بدات، ئه م کاره ش تاكو به ستنه وه ی به ئامیر و ده زگای هه ناسه دانه وه به رده وام بوو، تاكو مۆنیتۆره که نیشانیدا که کیتی گیانی ده رچوو.

حه ز ده که م بزانی که کیتی بیهۆش بوو، بۆیه هیچ شوینه واریکی ترس و ئازاری پیوه دیار نه بوو، ئه وه هرگیز به هۆش خۆیدا نه هاته وه، هه روه ها حه ز ده که م بزانی ئه وه به ته نیا گیانی نه سپارد، ئه وه سه ر ئه ژنقی باوکێك گیانی ده رچوو که مندا له نه وجه وانه کانی خۆی له ناخی ده وه خوش ده وین، باش ده زانی ت که مندا لان چ بایه خێکی به رزیان هه یه، من له باره ی ئه م کاره ساته وه زۆر به داخم، تکا ده که م گه ر حه ز له گفتوگو ده که ن ده رباره ی پۆژی پودا وه که په یوه ندیم پیوه بکه ن.

ئیدارەى پوداوه‌کانى ھاتوچۆ شارى لىن

خيزانى وينمان ھەزىيان لە ديتنى گراس بوو. دايانا و وينمان دواتر وتیان: چەند ھەفتە يەك دواى پوداوه‌كە بوو، كە گراس سەردانى مالى ئيمەى كرد و دوو كاتژمير پيەكە وە دانىشتين و وەلامى پرسىارەكانى داينه‌وه، قسەكانى ئەو لە ئازارەكانى ئيمەدا گەليەك كاريگەرى ھەبوو، ئەو پيەك و پاستگويانە قسەى كرد، كە سيەكى خاوەن باوەپيشە بارودۆخى ئيمەى زۆر گۆپى، ھەرچەند قسەكانى بە ئازار بوون، بەلام كۆمەليەك شتى بە من وت كە من ئاواتەخوазى بيستنيان بووم.

"كارن تۆرد لينگ"

چاوه پروانی

گەر ئارام بگرت، له بەرسيله حه‌لوا دروست ده‌که‌یت

من له و کاته وهی که زیاتر له خه‌یالێک نه‌بویت، له و کاته وهی که شتێک بێجگه له خه‌ونی دایکێکی ئاینده نه‌بویت، خوشمه‌ده‌یستیت، شه‌یدای به‌رنامه‌پێژی و ئاماده‌بوون بووم بۆ تۆ، که تۆ چ شیوه و پوخساریکت هه‌یه، بیرکردنه‌وه له هه‌ینانه دنیاى مرۆفێکی بچوک و له ئامیزگرتنی جه‌سته‌ی بچوکی ئه‌و به‌لامه‌وه گران بوو، وێرایی ئه‌مه ده‌مزانی پۆژێک ده‌بیته پاستی و خه‌ونی بوونه دایکی من به پاست ده‌گه‌ریت.

کاتی که ئه‌و وهخته هاته پێشه‌وه، هه‌ستم کرد خه‌ونی که زیاتر نییه، باوه‌رم نه‌ده‌کرد که تۆ به پاستی هه‌یت، له ده‌ره‌وه ده‌ستم له تۆ ده‌دا. بیرم له پۆژی له دایکبونت ده‌کرده‌وه، قسه‌م له‌گه‌ڵ ده‌کردیت. ئه‌و پۆژه‌ی به پاستی به چاوی خۆم ده‌تبینم له ئامیزت ده‌گرم له شیوه و پوخساری تۆ ورد ده‌بمه‌وه و له مندا له بچکۆلانه‌که‌م به ئاگا ده‌بم. هه‌رچه‌که‌م ده‌کرد له‌به‌ر تۆ بوو، هه‌رچه‌که‌م ده‌خوارد، هه‌ر خواردنی که‌م لێده‌نا، بیرم له تۆ ده‌کرده‌وه، ئه‌و بونه‌وه‌ره بچوکه‌ی که تیژی ده‌کردم.

من و بابا، ژوره‌که‌مان بۆ ئاماده ده‌کردیت، ناومان بۆ هه‌لبژاردیت، ده‌ستمان کرد به پاشه‌که‌وتکردن بۆ ئاینده‌ی تۆ، ئێمه له میژوه تۆمان خوشده‌وێت، له‌وه‌یکه نه‌مانده‌توانی ده‌ست له په‌نجه بچوکه‌کانی تۆ بده‌ین، په‌نجه‌کانی خۆمانمان ده‌گوشی، ئێمه چاوه‌پروانی شۆردنی له‌شه

نەرمەكەى تۆ بوین، دەنگى گریانى برسیتی تۆمان بۆ شیر و خۆراك دەبیست.

ئیمە چاوەپوانى ھەلگرتنى یەكەم ھەنگاوى تۆ، یەكەم وشەى تۆ، یەكەم پۆژى چوونە قوتابخانەى تۆ بووین. ئیمە ئاواتەخوانى ھاوکاریکردنى ئەركەكانى قوتابخانەى تۆ و یاریکردنى بالەى تۆ بووین. خەيالى ئەوہى منداڵە خنجیلانەكەم پیاوی دلخوانى خۆم بە "بابە" بانگ بکات، بەلامەوہ سەخت بوو. ھەموو ئەمانە ئەو شتە بچوکانەن كە ئیمە لە ئاین دەدا دەمانبىنى، پێك لەو ماوہى ئەو مانگانەى كە تۆ لە ناو مندا گەشت دەکرد. ئیمە خۆشمان دەویستیت!

ھەموو ئەم خەون و ئاواتانە لە ماوہى چاوتروكانیكدە لیمان سەندرایەوہ، لە میانەى پشکنینەکاندا لە پۆژىكى تەمومژاويدا زانیمان كە گەشەکردنى تۆ چەند ھەفتەيەكە وەستاوہ، لە راستیدا، تۆ ئیمەت بى ھەوال كەردبوو، ھەموو خەيال و ئەندیشەكانى ئیمە بى ھوودە بوو. بەلام ئیمە ھیشتا تۆمان خۆشدەویت! زۆرى خایاند تاكو توانیمان لەم زەبرە دوركەوینەوہ، پێیان وتین لە ماوہى چەند مانگیكى دیکەدا دوبارە دەتوانم دوگیان ببمەوہ، بەلام ئیمە تۆمان دەویست!

سەرەنجام بۆمان دەرکەوت كە خودا خۆى باشتەر دەزانیت منداڵمان پى بپەخشیت یان نا. ئەوہى بۆ خستوینەتە كاتیك كە ئیمە زیاتر نامادەبى پێویستمان ھەبیت. ئەم قسەيە خەيالى ئاسودە كەردین، ھەرچەند كە شوینی تۆ خالى بوو، ھاتنى تۆ ئیمەى توشى جۆشوخرۆش كەردبوو، بەلام ئەگەر بپیار بوایە كە تۆ بپیت، ئیمە ھیشتا ھەر چاوەپێمان دەكەردیت. ئیمە دەمانزانى گەر تۆ بپیت، من لەگەڵ تۆدا لە مالاوہ

دەمامەوێ تۆش دەتوانی ژيانیکى باشتەرت هەبیت، چونکە باوکە
خویندەنەکی تەواو دەکرد، بەمشێوەیە بوو کە ئێمە سەرەنجام خەمی
نەبوونی تۆمان بوو.

چوار سالی پەبەق بەسەر ئەو نەبوونە سەختەدا تێپەڕیووە، ئەمڕۆ لەگەڵ
کچە سێ سالانە کەمدا لە مەلەوانگەى منداڵاندا بووین، کاتیەک دەستە
بچوکهکانی ئەووم لە کاتی هەلگرتنی سەتڵە ئاوێکدا بینی، لە پاکیزەیی
جوانیەکی سەرسام بووم، بە راستی موعجیزە بوو کە ئێمە توانیمان لە
ئەفراندنی ئەودا پۆلیک ببینین، لەپەرۆر بە پەرۆشەوێ پێی وێم: "دایکە،
جاری یەکم، کە ویستم بێمە دنیاوێ، ئامادە نەبویت، وانیه؟"
دەستەکانم گێرا بە دەوریدا بە چاوی پەر لە فرمێسکەوێ تەنیا توانیم بڵێم
کە: "بەلێ، بەلام کاتیەک بەجێت هێشتین زۆر بۆت دلتەنگ بوین." ئێمە
چیتەر ناچار نەبوین بە خەمی لە دەسچونی منداڵە کەمان، چونکە چیتەر
دەزانین کە دەگەرێتەوێ بۆ لامان، ئەمەش هەمان ئەو منداڵە یە کە ئێمە
چەند سال لە مەوێش خۆشمان ویستوو.

"سارا پارکر"

ژیان نه بپاوهیه و عیشق جاویدانی و مهرگ
تاکه ئاسۆیه که، و ئاسۆش شتیك نییه بیجگه
له بهرته سكبونه وهی دیدهی ئیمه.
"رۆستر ریمۆند"

ئاسۆ

له بهستی نه که دا وه ستام، چاووم برپیه ئه و که شتییه گه ورهیهی
که کۆمه لیکه له هیز و جوانی، به سپاردنی چارۆکه سپییهکانی خۆی به
بای نه سیمی به ره بهیان به ره و زه ریای شین، هه ر له ویدا ده وه ستم و
هینده له کشتییه که ده پوانم که له ئاسۆدا دروست له و شوینهی که ده ریا
و ئاسمان تیکه ل به یه کتری ده بن، ده بیته ئه و په له هه وره سپییهی که
له ئاسمانه وه شۆر بووه ته وه.

له م ساته دا، که سیك دیته گۆ و ده لیت: "ئه و چیت رۆشت."
"بۆ کۆی چوو؟"

له چاوی من وون بوو. ته نها ئه وه.

په یکه ری تاریک و دوکه لی گه وره ی که شتییه که به هه مان ئه و نه ندازه یه ی
که لای مندا بوو، هه یچ گۆپانکاریه ک له توانای به رگه گرتنی باری ژیان و
کیشانی ئه و باره ی له و به نده ره دا نییه.

بچوک بوونه وه ی شینه یی قه باره ی که شتییه که له دیدی مندا نه ک له

خودى كەشتىيەكە، پىك لەو كاتەى كەسىك لای مەنەو پستەى "ئەو چىتر
پۆشت" ى، ھاتە سەر زمان، چاوانىكى دىكە ھەيەكە چاۋەپوانى ھاتنى
ئەو دەكەن، چەند دەنگىك ھەيەكە بە خۆشىيەو ھاوار دەكەن كە
:"ئەو خەرىكە دىت!"

نەویش مەرگە

"نازانم"

خواستی ئیمه له خه لکی، ههستی هاویشهش
زیاتره، نهك ئه نجامدانی کاریك بۆمان.
"جۆرد ئه لیوت"

گریان عه یبێکی نییه

وێرایی ئه وهی ئه و پۆژه هه وه لهی ههچ كه سیكم نه بوو، دایكوباوكم
ناچاران كردم كه بپۆمه وه بۆ قوتابخانه. مه گه ر له جییه کی وهك
قوتابخانه ده كریت له خه لکی به دوور بیت؟
خاتو ماركل، له وانهی ئینگلیزیدا له ویدیوی میزه كه وه دانیشتیبوو،
وردبینی لاپه په كانی ده كرد، كه سی دیکه له پۆله كه دا نه بوو، بۆیه رۆشتم
و له به رامبه ری له سه ر كورسیه ك دانیشتم. ئه و سه ری له سه ر لاپه په كان
هه لپری، سه یرێکی كردم و پێكه نی، ده توت شتیکی سه یر ده ریاره ی
قوتابییه ك كه له ناكاو هاتۆته وانهی ئینگلیزییه وه بوونی نییه.
به ده نگێکی تاسا وه وه وتم: "ئه و مردووه."
"چۆن؟"

سه ریکی په زامه ندیم له قاند و وتم: "ئه و باشتترین هاوړی من بوو."
"به لی، ده زانم كیریك." ئه و له پشتی میزه كه یه وه هه ستا، به ره و
ده رگاكه پۆشت، ده رگاكه ی داخست و له جیی خۆی دانیشته وه.
"جیگه ی دیاره."

دوباره "به لی، ده زانم" یکی دیکه ی وت و پاشان وتی: "ئه مه ش به
نازاره، كاتیك كه شتیك به پاستی نازاری مرۆف ده دات، گریان چ عه یبێکی

هیه. "ئەو پاکەتە دەسپەرەکی خستە بەردەمی من و سەرلەنوێ
هەریکی وردبینی کردنی لاپەرەکان بوویەو، دامە قوڵی گریان و هۆن
هۆن گریام. لەوێکە لەکاتی گریانەکه مەدا سەیری نەکرم، زیاتر بوویە
مایە ئارامیم.

"دەزانیت، خاتو مارکل، پیشتر شتیکی بەوجۆرەم بەسەر نەهاتووە،
بۆیە نازانم چی بکەم؟"

"هیچت لە دەست نایەت، "جۆن" مردوو و چیتەر ناگەرێتەو.

"ناخر، ئەو چارەوێ دەردی من چییە؟"

"هیچ، تەنیا دەبیست دانیشیت و بەرگەوێ ئەو ئازارە بگرت، تا بە شینەوێ
هێور دەبیستەو.

"خاتو مارکل، پێم وایە کە هەرگیز تا کۆتایی تەمەنم نەتوانم لە خەمی
مەرگی ئەو بە دووریم."

بۆژێک لەو خەمە بە دور دەبیست، هەرچەند ئیستای ئەو باوەرەت نییە.
"پەنگە"

"هۆکار ئەمەیه کە ناسینی ئێمە لە پێی زەینمانەوێ، بەلام
بەرپاوەرمان لە پێی هەستەکانمانەوێ.

ماوەیهك لە جێی خۆمدا بە قوولی بیرم لەم قسەوێی خانمی مامۆستا
کردەو.

پاشان خاتو مارکل بە نەرمییەو پێی وتم: "تۆ بە سەردانکردنی
خێزانەکی جۆن مایەوێ دڵنەوایی و سارپێژی ئازار و برینەکانیان دەبیست."

من تا ئەو ساتە بیرم لە خێزانەکی جۆن نەکردبوو. پاستی، گەر
مردنی ئەو بەلای منەو هێندە سەخت و ناھەموار بوو ئەو بەلای

ئەوانەو چۆن بوو؟
 پووم کردە خاتو مارکل وتم: "کە خێزانەکە ی جۆن، هیچ خوشییەکیان لە
 من نایەت. " ئەوان وادەزانن کە من مایە ی خووە خراپەکانی جۆن بووم.
 "ئە ی خێزانەکە ی خۆت؟ ئەوان لەوێ کە تۆ هەمیشە لەگەڵ جۆندا
 بویت، ناخۆ پێیان خوش بوو؟"

"وانییە؟"

لە زانیارییەکانی خاتو مارکل، ئەم مامۆستای ئینگلیزییە پیرە سەرسام
 بووم.

ئەو درێژە ی بە قسەکانیدا و وتی: "هەموو دایکان و باوکان
 بەمشێوەیەن، ئەوان پێیان وایە کە نەوجەوانان پێکەووە توانای
 ئەنجامدانی ئەو کارانەیان هەیە کە بە تەنیا ی ناتوانن ئەنجامیان بدەن،
 بۆیە دەگەنە ئەم ناکامە ی کە منداڵەکانیان لە لایەن هاوڕێکانیانەو بە
 لاپێدا دەبرێن."

"راستە، کرۆکی بابەتە کە هەر ئەمە یە."

"کیرک، بێو خێزانەکە ی جۆن ببینە، ئەوان لەمە بەدواووە بۆچونیان
 دەربارە ی تۆ دەگۆپن، دەبینیت، ئەگەر بۆچونەکانیشیان نەگۆپن،
 لانیكەم تۆ ئەرکی خۆت بە ئەنجام گەیاندووە."

"من دەربارە ی هەندێک لەو کارانە ی لەگەڵ جۆندا پێکەووە کردومانە،
 هەستی تاوان دەکەم. پەنگە خودا ئەم هەستەمان تێدا بەدی بێنیت کە
 تەمبێمان بکات."

خاتو مارکل سەری بە نیشانە ی نەخێر لەقاند و وتی: "من لەو
 باوەرەدا نیم کە خودا بە درێژایی ژیا نی ئیمە بەرنامە ی بۆ چوونە ژێرباری

کیشانی گوناھه کانمان دانابیت، خودا ویژدانی پی به خشیوین تا به هویه وه بتوانین داوای به خشین بکهین، به مهش بتوانین په ند له هه له کانمان وه ریگرین. دروست هه ر به م پیکه یه یه که ئیمه ورده ورده ده گۆپین به مروفی باشت.

قسه کانی خاتو مارکل، مانای قوول و دروستیان هه بوو، به لام من چون بتوانم ئەم ههستی تاوانه له خۆم دوربخه مه وه، دهتوت خاتو مارکل بیرو خه یالی منی ده خوینده وه، وتی: "ده توانیت گوناھ، تاوان به شتیکی وهك دارشه قیك بچوینیت."

"دارشه ق؟"

"به لی، پیک، گوناھ جوره ته مبی کردنیکی خوده. ئەگەر مروڤ به ئەندازیکی ته واو ههستی گوناھ بکات، لیڤه دا پیویست گۆرانکارییهك له خۆیدا بکات."

"گۆرانکاری له خۆیدا؟"

"به لی، بۆ نمونه گۆرانکاری له پهفتاریدا بکات."

زهنگ لیڤه، ههستامه سه ری پی که برۆم.

خاتو مارکل وتی: "له گه ل ئەوه شدا من زۆر خوشحالم که تۆ له کاتی پوداوه کی جۆندا له و ئۆتۆمبیله دا نه بویت."

"ئهمهش به شیکه له و شتانه ی که من له باره یه وه ههستی گوناھ دهکم، جۆن مردووه و من هیشتا زیندووم."

"زیندوو بوونی تۆ و مردنی که سیك چیتر شتیك نییه که مایه ی ههستکردن بیت به گوناھ."

"ئای، خاتو مارکل، زۆر سوپاس بۆ ئەو کۆمه که فیکریه،

دایکوباوکم دهرباره‌ی هه‌سته‌کانی من پهی به هیچ شتیك نابهن. "

"نمه له چ پویه‌که‌وه ده‌لیت؟"

"ئه‌وان ناچار به هاتنیان کردم بۆ قوتابخانه. "

"به پیچه‌وانه‌وه، په‌نگه‌ خودی ئه‌م بابته‌ ئه‌وه بگه‌یه‌نیته‌ که ئه‌وان له هه‌سته‌کانی تو به ناگابن، ئه‌وان به ئه‌گه‌ریکی زۆر پێیان وایه‌ که هاتنی تو بۆ قوتابخانه و هاوخه‌میت بۆ هاوپۆلیه‌کانت مایه‌ی ئارامی و په‌وینه‌وه‌ی خه‌مه‌کانی تۆن. "

"ئۆی، بیرم له‌مه‌ نه‌کردبویه‌وه، تیا‌ما‌بووم که "

بیرکردنه‌وه له پۆشتنم بۆ مالی جۆن، سه‌ختترین کاریك بوو که له ژياندا ناچار به ئه‌جامدانی بووم. ویستم شته‌که به دایکوباوکم بلّیم، به‌لام به‌پێی قسه‌کانی خاتو مارکل، به‌پێی ئه‌وه‌ی ده‌رکی ئه‌وان زیاتره له‌وه‌ی که من بیرى لى ده‌که‌مه‌وه، ترسام ده‌رك به بابته‌که نه‌که‌ن. له‌سه‌ر ناخواردنی ئیواره‌ بوو که دایکم وتی: "ئیمه‌ ده‌زانین که دهرباره‌ی جۆن زۆر نا‌په‌حه‌تیت، ئایا مه‌سه‌له‌یه‌ك هه‌یه‌ که بته‌ویته‌ له‌ باره‌یه‌وه قسه‌ بکه‌یت؟"

ئه‌م قسه‌یه‌ی دایکم زه‌مینه‌ی له‌بار کرد. بۆیه‌ وتم: "من ده‌بیته‌ بچم بۆ مالی جۆن، به‌لام گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌که‌م که ئه‌وان هه‌زیان به‌ دیتنی من نه‌بیته‌. "

باوکم پرسى: "له‌به‌ر چی؟"

"له‌به‌ر ئه‌وه‌ کێشه‌ و گرفتانه‌ی جارجارىك من و جۆن دروستمان ده‌کرد. "

دایکم وتی: "خه‌موپه‌ژاره جارجارىك خه‌لكی له‌ یه‌كتر نزیک ده‌کاته‌وه،

ئەگەر من لە جیاتى دایکوباوکی جۆن بومايه، دانیام سوپاسى هاتنى تۆم دەکرد.

بەمشێوهیه فشاریكى زۆرم لە پێیهکانم کرد تا بعبەن بۆ مالى جۆن، ژنىك که پێشتر ئه‌ووم نه‌دیتبوو، دەرگای لى کردمەوه بردمەیه ژورى میوانه‌وه، باوکودايك و خوشکه‌كه‌ی جۆن له سوچیكى ژوره‌كه‌وه به‌كه‌ساسیه‌وه دانیشتبوون و چاویان له یه‌کتیری بری بوو، نه‌مده‌زانى چى بکه‌م، به‌لام هه‌ولمدا له زه‌ینى خۆمدا ئه‌وه بێنمه به‌رچاوى خۆم که ئه‌وانه دایکوباوکی خۆم نه‌ك دایکوباوکی جۆن، به‌مشێوه‌یه‌ش ئاسایی بوو که به‌ره‌و خاتو پوپێر برۆم و ده‌ست بکه‌مه ملیی، به‌م کاره‌ش خاتو پوپێر دایه پریمه‌ی گریان و هۆن هۆن گریا، ئه‌ویش ده‌ستی کرده ملی من و سه‌رى نا به‌شانه‌کانمه‌وه و وتی: "بمبوره که گریانه‌که‌م ته‌واو نه‌کرد، وامزانى به‌ ئه‌ندازه‌ی ته‌واو گریاوم."

پێم وت: "خۆ گریان کردن عه‌یبیكى نییه." له‌ناکاو خۆیشم دامه‌ قولپی گریان، ئاديله‌ی خوشکی جۆن که ته‌مه‌نى یانزه‌ سالان زیاتر نه‌بوو، به‌ره‌ولای ئێمه‌ هات و ده‌ستی کرده ملی ئێمه، زۆر به‌ زه‌ییم به‌ باوکیدا هاته‌وه که له‌ سوچیکه‌وه دانیشتبوو، دواى ساتیك چوومه‌ لایه‌وه، ده‌ستم خسته‌ سه‌ر شانه‌کانی.

ئهو وتی: "زۆرم پێخۆشه‌ که ده‌لێیت گریان هیچ عه‌یبیكى نییه، من زۆر چه‌ز ده‌که‌م به‌ ده‌نگی به‌رز بگرم."

له‌م کاته‌دا چه‌ند که‌سیكى دیکه‌ش هاتنه‌ ژوره‌وه، منیش مۆله‌تى بۆشتم لى خواستن، دایکی جۆن تا به‌رده‌رگا به‌رپى کردم، که خواهافیزی لیکردم وتی: "خوات له‌گه‌ل، به‌ راستى هاتنى تۆ مایه‌ی

ئارامیمان بوو كىرك.

من له وه دترسام هیئده بایه خم پی نه دن... كه چى دایكى وتى: "ئیمه
تۆمان خوشده ویت، چونكه جۆن تۆی خوشده ویست، تۆش هیئده بیر له
رابردو مه كه ره وه، ئیوه ههردوكتان وه كو نه وجه وانان پهفتارتان ده كرد،
ته نیا نه وه نده. جۆن مردووه خه تای كه س نییه."

وتم: "به لێن بێت كه دوباره سهردانتان ده كه مه وه."

"پاست ده كه یت، وایه، دیدهنی تۆ بۆ ئیمه نیعمه تیكى گه وره یه."

به پی هاتمه وه بۆ ماله وه، ههستم باشتربوو له و كاته ی كه هه والی
مه رگی خوشه ویسترین هاوپییم ده بیستم، سبه ی ئه و پۆژه ده مو یست
هه موو شتیك ده رباره ی دیداره كه ی خیزانه كه ی جۆن بۆ خاتو ماركل باس
بكه م.

"كىرك هیل"

پەنگە ئەوانە ئەستێرە نەبن، بەلکو تروسکایی بەهەشت بن، کە عیشقی
ئازیزانی لە دەسچوومان لە نێوانیانەو دەربچن و بۆمان بدرەوشینەو، تا
نیشانی بدەن کە دلخۆشن...

"لە ئیلاھامی ئەفسانەییەکی ئەسکیمیوییەو"

کاتێک هیچ دەستەواژەیەکی گونجاو دەرناکەوێت...

من نامەوێت بڵێم "دەزانم چ ئازاریک دەچێژیت"، چونکە نازانم، من
زۆریک لە ئازیزانی وەک دایکوباوک، باپیرە و داپیرە، پور و خال و مام لە
دەستداوون، بەلام هەرگیز منداڵم لە دەست نەداوە، بۆیە چۆن دەتوانم
بڵێم کە تەواو هەستەکانت دەرك دەکەم؟

من نامەوێت بڵێم "ئێوە بەسەرکێشەکانتاندا زال دەبن." چونکە
ناتوانم. ژيان بەردەوامبوونیکی ناچارییە، ژيان کاری سەخت و
تاقەتپڕوکیکی رۆژانە یە.

من نامەوێت بڵێم "زۆریەکی منداڵەکانتان ساپۆژکەری دەرد و
ئازارەکانتان، چونکە پەنگە وانەبن." زۆریەکی ئەو دایکانەکی کە گفتوگۆم
لەگەڵدا کردوون، دانیان بەوەدا ناوە کە ئاکار و پەفتاریان دواي مەرگی
مندالیکیان سەبارەت بە منداڵەکانی دیکەیان گۆراوە، تەنانەت هەندیک لە
دایکان، بە دیتنی ئەوەی منداڵەکانی دیکەیان لە ژياندا ماوون و

سەلامەتن ئەو یەكەیان بەو شیوەیە نییە، هەستی بێزاری و تورەبوون دەکەن.

من نامەوێت بڵێم "لێگەرێ بابە، تۆ بە ئەندازەی تەواو گەنجیت و سەرلەنوێ دەبیتەوێ خواوەنی منداڵ." چونکە ئەم قسەیە بەدی هاتنی گۆرانیکارییەک لە بارودۆخەکەدا ناکات. گۆرپەییەکی ساوا ناتوانێت جیگای منداڵێکی لە دەسچوو بگرێتەوێ. گۆرپەییەکی ساوا کاتەکانی ژیاوت پێ دەکاتەوێ، سەرقات دەکات، شەوانیکی زۆر شەونخوونیت پێ دەکێشێت، بەلام هەرگیز جیگای خالی ئەو منداڵە پێ ناکاتەوێ کە لە دەستت داوێ. پەنگە هەموو ئەم قسە پڕۆپۆچ و بێتامانە لە دەمی هاوڕێکانت یان خزم و نزیکەکانتەوێ بێستیت، ئەم کەسانە بە خەیاڵی خۆیان دەیانەوێت کۆمەکی فیکری تۆ بکەن، ئەوان قسەیەکی دیکە نازانن بۆ وتن بشتیت. پێک لەم ساتانەدا یە کە تۆ دەرك بەوێ دەکەیت کە هاوڕێی دڵسۆزی تۆ کێیە. زۆرێک لەم هاوڕێ و نزیکانە لێت دوور دەکەوونەوێ، چونکە شکۆی پۆبەر بوونەوێ تۆیان نییە، هەندێکی دیکە دەربارەی ئاو و هەوا، پشوو کۆنسێرت و ئەو شتانە قسەت بۆ دەکەن، بەلام هەرگیز قسەیەکت بۆ ناکەن دەربارەی ئەوێ کە تۆ چۆن لەگەڵ کێشە و گرتەکانت دەست و پەنجە نەرم بکەیت.

کەواتە من چی بڵێم؟

بەندە دەلێم: "من لێرەم. خوشم دەوێت. لە هەركات و هەرشوێنێک کە بتەوێت، من لەگەڵ تۆدا باسی کەسیکت بۆ دەکەم تۆ خوشت بویت، ئێمە بە یادەوێری یادگارییەکانی پابردو پێکەوێ پێدەکەنین، من لە درێڤخایاندنی سوپی خەموپەژارە تۆ ماندوو نابم و نالێم کە هەستەکانت

جلە و بکەیت.

نا، من نازانم تۆ چ ئازارێک دەچێژیت، بەلام پەنگە بە هاوخەمی بتوانم
لە کرۆکی دەرد و ئازارەکانت بە ئاگایم. پەنگە تۆش بەم شیوەیە هەستی
ئارامییەکی زیاتر بکەیت، بگەیتە ئەو ئاکامەیی بە شێنەیی لە خەم و
ئازارەکانت کەم بکەیتەو، سەرێکم لی بده.
"لە نوسینی: پەرستاریکی نەخۆشی منداڵان."

میهره‌بانی زمانیکه که "لال" توانای
 قسه‌کردن و "که‌ر" نه‌بیسته، توانای بیستن
 و ده‌رک کردنیان هه‌یه.
 "کریستین نیستیل"

گۆلی سوری بی چقلا "درک"

نه‌وجه‌وانیک که جانتایه‌کی گیتاری به ده‌سته‌وه بوو. له شه‌قامی
 "مپیل"، سواری پاسی دوانیوه‌پوانی قوتابخانه بوو، ئه‌و که
 ناره‌حه‌تییه‌کی زۆری پێوه دیاربوو، کورسییه‌کی به‌تالی دۆزییه‌وه،
 گیتاره‌کی داناو به هۆی بازویه‌وه به شیویه‌کی ئاسۆیی رایگرت، به
 نیگه‌رانییه‌وه له ده‌ورو به‌ری خۆی ده‌پوانی، سه‌ری نا به گیتاره‌که‌وه له
 بی ئۆقره‌یی خۆیدا ده‌ستی کرد به له‌قاندنی پێیه‌کانی بۆ پیش و دوا.
 میلانی، سه‌یریک‌کی کرد. ئه‌وی نه‌ده‌ناسی، به‌لام له سه‌یرکردنه‌کانی ئه‌و
 گومانی کرد که که‌سیکی نا‌ئارامه.

کیتی، هاوپی میلانی. سه‌ری له‌سه‌ر کتێبه‌که‌ی هه‌لپری له کاتیکدا
 له میلانی ده‌پوانی. وتی: "ده‌لێی نایناسیت؟ کارله‌ شیته."
 میلانی، به سه‌رسوپمانه‌وه وتی: "کارله‌ شیته‌ کییه؟"
 "مه‌گه‌ر هاوسی دیوار به دیواره‌که‌ی خۆتان نایناسیت؟"
 "هاوسی دیوار به دیوار؟" ده‌میکه مالی بیل له‌وی گواستویانه‌ته‌وه.
 ئه‌وانم ئه‌و پۆژه بینی که ده‌یانویست بچن بۆ به‌سه‌ربردنی
 پشوووه‌کانیان.

"تەواوە، ناوی ئەوەیە، کارل بیل." پاسەکه بەژێر درەختە
گەرەکانی شەقامی ئیلمیدا تێپەڕی. کیتی و میلانی چاویان بڕیبویە ئەو
کەسە تازە هاتوو و جانتای گەرەکی گیتارەکی.

کاتێک کە شۆفێرە کە ناوی ویستگە سیکامۆری پاگەیاندا، ئەوەی
تازە هاتبوو نەشارەزایانە جانتای گیتارەکی هەلگرت و دابەزی، میلانی
هەمیشە لەم ویستگەدا دادەبەزی، کەچی ئەمجارەیان لە جێی خۆی
نەبزو! کاتێک سەرلەنوێ پاسەکه کەوتەو پێ، میلانی زەنگی پاسەکهی
لێدا تا لە ویستگەدا دابەزێت. "خواحافیز، کیتی."

میلانی بە پاکردن بەرەو مالهەو پۆشتهو، بە پلیکانەکاندا سەرکەوت
و چوێ ژۆرەو و بە دەنگی بەرز لە دایکی پرسى: "دایکە، ئەم شیتە
دراوسى ئێمەیه؟"

دایکی لە ئاشپەزخانە کە هاتە دەرەو چوێ هۆلەکەو وتی: "میلانی،
تۆ ناییت بە هیچ کەسێک بلیت شیت، مالى بیل کورپى بێرکۆلیان هەیه،
ئەمۆ لەلای خاتو بیل بووم، هەموو شتیکی دەربارەى کورپەکەى "کارل"
پێ وەم، ئەو مندالیکە توانای قسەکردنى نییه، ئەو لە زکماکەو نەخۆشى
دە و ناتەواوی دەمارەکانی هەیه، دایکوباوکی مامۆستای تایبەتیان بو
گرتووە بەلکو بتوانیت لە بەشداربونى لە پاهێنان و مەشقی گیتاردا
کەمێک ئاگایی بە دەست بێنیت. میلانی بە سەرسوڕمانەو هەواری کرد:
"لە خراپترین شوێن! پێک لە پەنای مالى ئێمە."

"ئەو کورپى شەرمە، تۆ دەبیت وەك هاوسىیەکی خۆمان هەلسوکهوتی
لەگەڵ بکەیت، هەر کاتێک کە بینیت، تەنیا یە سلۆیکى لى بکە."
"بەلام ئەو بە پاس هاتوچۆی قوتابخانە دەکات، مندالان گالتەى پێ"

دەكەن و پێی پێدەكەن. "دایكى ئامۆزگارى كرد و وتى: "دريابه تۆ ئەم كارە نەكەیت. "هەفتەيەك پێشتر بوو كە كارل سواری پاس بويهو، ميلانى وايزانى كە كارل شوێنەكەى گرتوو، بە زۆر سلاويكى كرد، هەندىك لە منداڵەكان لاساييان دەكردهو هە چە چەپيان بوو. شۆفێرەكە هاواری كرد: "ئارام بن!" كارل يارى بە پێيەكانى دەكرد، هەر وهختىك يەكێك لوله كاغەزىكى تى دەگرت، پادەچەنى، كاتىك گيتارەكەى كەوتە سەر زەويهەكە، شۆفێرەكە بە شێو دەبرپىنىكى ئامۆزگارى پێى وتن كە ئارام بن. بێدەنگى بالى كێشا. بەلام گالتهو پابواردنى ئەوان هەر بەردەوامبوو، ئەو منداڵانەى لە دواى كارلەو دانىشتبوون بە فوو لێكردن وایانكرد كە تالە قژەكانى سەرى لە دواو تيز بوەستت، ئەوان پێيان وابوو ئەم كارەيان كاريكى زۆر بەتامە.

كاتىك شەقامى سىكامۆر لە دورەو دەركەوت، كارل لە جى خۆى پاپەپى و زەنگەكەى لێدا، قايشى گيتارەكەى كردە شانى و بەرەو دەرگای پاسەكە پۆشت. لەم ساتەدا جانتاى گيتارەكە بەرملى جاك وىلسۆن كەوت و برىندارى كرد. لە كاتىكدا كارل كە هیشتا جانتاى گيتارەكەى بە دواى خۆیدا كێش دەكرد، بەرەو دەرگا كە شالۆى برد. كاتىك جاك خۆى پێگەياندا مشتەكۆلەيەكى تى سەرەواندا، قايشى گيتارەكە بچرا و جانتا كە خزاى خوارەو كەوتە جۆگەلەيەكەو، كارل بە تەپاوتل لە پاسەكە هاتە خوارەو، بەرەو كۆتايى شەقامەكە رايكرد بەبى ئەوێ گيتارەكەى هەلگرێتەو.

ميلانى، لەسەر كورسىيەكى خۆى دانىشت و پوى كردە كىتى وتى: "من چىتر هىچ كاتىك لێرە دانابەزم." ئەو جاريكى دىكە چاوەپانى كرد و

له ویستگهی دواتردا دابه زی و دوباره گه پایه وه بۆ ویستگهی سیکامۆر،
جانتاکه هیشتا له نێو جۆگه له که دا بوو، میلانی به لایدا تیپه پی، به ره و
مالی خویان ملی پپی گرت. له دلای خۆیدا وتی: "کی! ئاخو من چ
تاوانیکم کردوه که نه و بووه ته هاوسیمان؟"

میلانی گه یشتبویه نیوه ی پپگا، که ویزدانی له بهر به جی هیشتنی
گیتاره که ی کارل وروژابوو. هه ر ساتیک نه گه ری هه بوو که سیک بیبات. نه و
گه پایه وه بۆ هه لگرتنه وه ی گیتاره که، قایشی جانتاکه بچراپوو
ده سه که ی شکابوو، میلانی ناچاربوو که گیتارو کتیبه کانی بۆ هه لگرت.
نه و له دلای خۆیدا وتی: "بۆچی نه م کاره ده که م؟" بیری که وته وه که
پپکه نینی مندا له کان به کارل چه نده مه ترسیدار بوو.

پیش نه وه ی که میلانی له زهنگی ده رگای ماله که یان بدات، دایکی
کارل ده رگا که ی کرده وه وتی: "میلانی، له دیتنت گه لیک خوشحالم! بلای
بزانم چی بووه؟ کارل هینده په ریشان بوو که به په له چویه ژوره که ی
خویه وه." نه و نه مه ی وت و جانتای گیتاره که ی له سه ری که لیک له
کورسیه کان دانا.

میلانی چه زی نه ده کرد هه موو پوداوه که بۆ دایکی کارل بگپرتته وه،
بۆیه وتی: "شتیکه نه وتۆ نه بوو، ته نیا پوداویکی بچوک بوو. کارل
گیتاره که ی به جی هیشتبوو منیش پپم باش بوو بۆی بینمه وه بۆ
ماله وه."

دوای نه م پوداوه چیتر کارل سواری پاسی قوتا بخانه نه بوویه وه،
هاوکو دایکی ها توچویان پپی ده کرد، میلانی نه و نه و کاتانه ده بیننی که
له باخچه ی ماله که ی خویاندا کاری ده کرد.

ژیان دهبوو ئاسوده تر به سهر بچوايه، به لام منداله کان هيشتا
دهسبهردارى ئازاردانى كارل نه دهبوون، ئهوان به دهوروبه رى حه وشه ي
ماله كه ياندا هاتوچۆيان ده كرد، به پويان تيده گرت، گۆرانيان ده ووت،
هاوريان ده كرد: "كارله شيت، ده چيت بۆ قوتابخانه، وانه ي موسيقا
ده خوينايت، به لام نازانيت شتيك بليت."

پۆڭى گهرماي هاوين، كارل له چيمه نى حه وشه كه ياندا دانيشتبوو،
شهر به تى ده خوارده وه، كه منداله كان هاتن و ده ستيان كرده گۆرانى
وتن، پڭ له و كاته ي كه ميلانى له په نجه ره ي مالى خويانه وه سه يرى
ده ره وه ي ده كرد، شوشه ي شكاوى بيبسى له سهر شۆسته ي نزيك
منداله كاندا بينى . پۆڭى دواتر كيتى له قوتابخانه به ميلانى وت:
"بيستوته كه كارله شيت، شوشه ي بيبسى گرتوته منداله كان؟"

ميلانى وتى: "به وشيوه يه ي ئهوان هه لسوكه وتى له گه ل ده كه ن شتيكى
سه ير نيبه . " كيتى به تورپه بيه وه وتى: "تۆ لايه نگرى كييت؟"

"من لايه نگرى كه س نيم، به لام بينيم كه خه ريكبوون ئازاريان ده دا."
كيتى به توانجه وه وتى: "من پيم وايه ئيوه ده ستان تيكه ل كردوه ."
پيش ته واو بوونى وانه كه، هه موو له سهر ته خته په شه كه نوسيبويان:
"ميلانى، عاشقى كارله شيته ."

ميلانى فشاريكي نۆڊى له خۆى كرد تا ماله وه به سهر خويدا زال بيت، هه ر
كه گه يشته وه ماله وه دايه پر مه ي گريان و وتى: "دايه، من پيم وتيت
شيتييك دراوسيت بيت وهك ئه مه يه شه يتان دراوسيت بيت. من لى
بيزارم." ئه وه ي له قوتابخانه پويدابوو ميلانى بۆ دايكى گيرپايه وه . پاشان
وتى: "نۆڊناخۆشه، مړؤ هاورپيكانى پيى رابويړن." پاشان بروسكه يه ك

خۆی کرد به مێشکی میلانیدا که پیشتر شتی به و چهشنه پوینه دابوو.
"دیاره کارل له ژیانیدا زۆر گریاوه."

دایکی ئەم قسهیهی پشتراست کردهوه وتی: "لەم بارهیهوه تهواو
دلنیام." میلانی له دلی خۆیدا وتی: "بۆچی من هیندە کارل به ناشیرین
دهزانم، پهنگه ئەمجۆره بیرکردنهوهی من دهربارهی ئەو له بهر ئەوه بیست
ئەوان به وجۆره بیر دهکه نهوه." میلانی فرمیسکهکانی سپی و وتی:
"دایکه، هه ندیجار هه ز دهکه م به پیتی بیرکردنهوهکانی خۆم کردار بکه م،
ئەمڕۆ جیم دیت به شوینمدا، ده بیست قژمان بشۆرین."

میلانی ئەو پۆژه له پۆژانی دیکه زوتر گه پایه وه بۆ ماله وه، کارل له
باخچهی ماله که ی خۆیاندا بوو. هه رکه چاوی پیتی که وت. گولێکی سوری
لیکده وه له بهر ده رگا چاوه پوانی هاتنی ئەو بوو، میلانی وک هه میشه
سلوی لیکرد، کارل گولێ سورده که ی بۆ پاگرت، میلانی بۆ وه رگرتنی
دهستی درێژ کردبوو، کارل دهسته که ی دیکه ی بۆ پاگرتبوو، دپکهکانی
لاسکه که ی لی ده کرده وه، دپکێک له په نجه ی هه لچه قی، ساتیک خه ریکی
ده رکێشانی بوو، خوینه که ی به سه ر قوڵی کراسه که ی سپی خه ریکی
ده رکێشانی دپکهکان بوو.

ئەو شه وه بریار بوو که میلانی بجیت بۆ میوانی، بۆیه په له ی بوو زوتر
بگاته ماله وه، له ئاماده بوونی جلهکانی دلنیابیست، ویپای ئەمه، هه ر
له ویدا وهستاو چاوه پوان بوو، کارل گولێکی سوری بی دپکی پێدا،
میلانی لیی وه رگرت و بۆ شیکارکردنی بیرکردنه وهکانی کارل وتی:
سوپاست ده که م کارل، ئیستا چیتر په نجه کانم بریندار نابن. میلانی که
که وتبویه ژێر کاریگه ریی خه نده ی مندا لانه ی ئەو وه وه، ده ستێکی نه وازشی

بە پومەتیدا هینا، دوبارە سوپاسی کرد و بەرەو مائی خۆیان کەوتەو
پێ. کە گەشتە بەردەرگا ئاوپێکی دایەو سەیرێکی کارلی کرد، کارل
هیشتا هەر لەو جێیەدا وەستابوو، دەستی لەسەر پومەتی دانابوو کە
میلانی نەوازشی کردبوو.

هەفتەیکە دواتر کارل بە هۆی خۆینبەریونی ناوەکی دڵەو کۆچی
دوایی کرد، دایکوباوکی دوای مەراسیمی بە خاکسپاردنی تەرمەکی بۆ
ماوەیکە مالهەیان بەجێ هێشت.

رۆژێک نامەیکە لە خاتو بیلی دایکی کارلەو گەشت کە تییدا ئەم
پەیامە تاییەتی بۆ میلانی ناردبوو:

میلانی ئازیز:

پێم وایە کارل زۆر حەزی دەکرد کە دوایین لاپەرەیی دەفتەری
بیرەوهرییهکانی پۆژانەی خۆی نیشانتان بدات، ئێمە هانمان دەدا پۆژانە
لانیكەم پستەیکە بنوسییت، بەلام زۆرجار نەماندەتوانی. من و باوکی
لەبەر هاوپیەتی تۆ لەگەڵ ئەودا و لە راستیدا وەک تاکە هاوپیەکی
سەردەمی نەوجەوانی ئەو، لە ناخی دڵمانەو بە گەرمی سوپاست
دەکەین.

لەگەڵ پێزی

کارلایل

دوایین وشەکانی کارل: میلانی گولی سوری بێ دپکە.
"ئێفا هاردینگ."

خەلاتی پەپولە

پۆژیکى هەینی، کچەکەم "نادینا" زوتر لە هەمیشە لە خەو بیدار بوو. پێکەو لە ناشپەزخانەکە دانیشتین سەرقالی دروستکردنی شیوە جۆراوجۆرهکانی وەک مرقۆ، ئەسپ، سەگ، جوچک، بوین بە قوپی دەسکرد، دواى بەرچاییکردن چوومە ژۆرهکەمەو تا کەمێک بخوینمەو، "نادینا" بە دوامدا هات و وتی: "باوکە، وەرە با پێکەو شتێک دروست بکەینەو." پێم وت: "بە چاوان، تۆ پێم بلێ دەتەوێت چی دروست بکەین، تا پێکەو دروستی بکەین."

"نادینا" کەمێک بیری کردەو، هاتە لامەو وتی: "باوکە، بە پەپولەیک دروست بکەین." "مقەبايەکم هێناو بە ئەندازەى پێنج بە سى ئینج بریم، جۆرى دروستکردنى بالەکانى پەپولەم پێ نیشاندا. ماوەیەکی ئۆخەریکی پەنگکردنی بالەکانی پەپولەکە بوو، پاشان ستونیکمان بۆ دروستکرد تا بتوانیت پیوەی بنیشیتەو، کچەکەم "نادینا" بە هەبوونی ئەو پەپولە جوانە گەلیک دڵخۆش بوو، کاتیەک بەرەمی هونەری خۆی نیشاندام، پێم وت: "بەلام ئازیزەکەم پەپولەکە دەمی نییه!"

ئەو ماوەیەک کاری لەسەر کرد و دەمیکی بۆ پەپولەکە دروستکرد، کە زمانی لە سوچیکی دەمیەو دەرهااتبوو، هەردو کمان پێکەو کە پەپولەکەمان لەسەر میزەکەى من جیگیر کرد، پێکەنین، پاشان پێکەو

چوینە دەرەووە تا چێژێک لەو هەوا پاییزییە وەر بگرتن.
بۆ سبەی بەیانی "ئادینا" لەخەو هەستا و وتی: "باوکە، سەرم ژان
دەکات، حالم باش نییە." ئەو تایی لێ هاتبوو، پۆژی دواتر دایکی بردی
بۆ لای پزیشک، پاشان پێکەووە بردمان بۆ نەخۆشخانەی تاییبەتی
نەخۆشییەکانی دەمار و مێشک.

ئەو نەخۆشییەکی سەخت و بە ئازار بوو، پێنج پزیشک بە درێژایی
ئەو شەو هەولێ پزگاکردنی گیانی ئەویاندا، بەلام بێ هوودە بوو،
کاتژمێر شەشی پۆژی بەک شەمە، ئادینا کۆچی دوایی کرد. ژيانى تەواو
بوو بوو.

بۆ پۆژی دواتر سەرێکم لە ژوری خۆیندەووەکە دا، تا کەمێک لە
پێشەکیەکانی مەراسیمی بە خاکسپاردنی کچەکەم ئامادە بکەم، گەلیک
تورپە و ماندوو بووم، ناوێم و تێکشکاو، خۆم تەواو دۆراندبوو، هەموو
هەول و پەنجەکانی ژيانم بە بێ هوودەو پرۆپوچ دەبینی، ئاخەر چۆن
دەبێت کە ئەم کارەساتە دلتەزینە پوو بدات.

لەم کاتەدا چاووم بە پەپولە کەوت، ئەو پەپولە ناباوەپییە لەسەر
مێزەکەم دانرابوو، بەو بالە پەنگاو پەنگانەیەو، بەو چاوە خەرو
گەورانەیەو، پەپولەکی سیمبۆلی عیشق و جوانی و دورنمای ئەزینی
ژيان بوو، پەپولە بە خەلاتێکی "ئادینا" بوو بۆ من، خەلاتێک کە
ناباوەپانە لە گۆرپینی پەوتی ژيانى مەوێدا کاریگەری هەبوو.

"ئادینا" گەلیک شتی لە دواى خۆی بەجێ هێشتبوو. "نیشانەى
ماچکردنی پەنجەرە." ئەو ماچانەى کاتێک دەچووم بۆ سەر کارەکەم و
ئەو بۆی دەناردم. هێشتا لەسەر پەنجەرەکان ماونەتەو، نیشانەى شوێن

پەنجەکانی بە ھەموو شتەکانەو، بەلام گەرنەگەرتەن و بەنەرخەرتەن خەلات کە
"ئادینا" بۆی بەجێ ھێشتەم ئەم پەپولە یە بوو.

من ئەنگۆستیلە یەکی شیوەی پەپولە لە پەنجەم دەکەم، تاکو بۆ ھەمیشە
گەرنەگی و پەپولە ندیە کە بێت کە بۆ کەسانی خۆشەویستەمان ھەمانە. ژیان،
بۆ ژیانکردن، خەمخۆری، ھیواری و بەشداریکردنی کەسانێک
دروستبوو کە خۆشمان دەوین، ھەندێجار ژیان زۆر کورتە، کەواتە بە
بزانین پەپولەکان ھەمیشە دەمانخەنەو یادی گەرنەگی پەپولە ندیەکانمان
بەو کەسانە ی کە خۆشمان دەوین.

"وین کاتن"

شۆربای مریشك

بۇ بەھیزکردنى دەرون



جاك كانفيلد

JACK CANFIELD

۵

شیوهی تیروانین و هه‌لسوکه‌وت

دوو پیاو له ویدیو میله‌کانی زیندانه‌وه له دهره‌وه‌یان ده‌پوانی یه‌کیکیان
زه‌وی و نه‌ویدیکه‌یان ئاسمانی ده‌بینی.

"فریدریک لنبریج"

گالتە و گەپ گەورەترین نیعمەتی مەرۆفە
"مارک تۆین"

تیلما

تیلما، تەنانت لە تەمەنی ۷۵ سالییدا هیشتا چوست و چالاک بوو. کاتیکی مێردەکی کۆچی دوازی کرد، منداڵەکانی پێشنیاریان بۆ کرد بچیتە خەڵوەتگی پیری. تیلما، ژنیکی چالاک و شەیدای ژیان بوو، بپاریدا بە قسە پێشنیاری منداڵەکانی بکات.

ماوەیهکی نۆزی پێنەچوو بوو بەسەر ژیانی تیلما لە خەڵوەتگی پیرییدا کە بەهۆی چالاکیهکانیوە لە بواری هەماهەنگی کاروباری خەلیکا بوو بە پێوەبەریکی ناودار و خوشەویست کە کۆمەڵیک هاوپی نۆزی بۆ خۆی پەیدا کرد.

کاتیکی تەمەنی گەشتە ۸۰ سال، هاوپی تازەکانی ئاهەنگی یادی لە دایکبونیان بۆ گیرا، کاتیکی تیلما بۆ نانخواردن چوویه هۆلی خواردنەکەو، لەلایەن ئامادەبوانەو ستایشکرا، یەکیکی لە پێکخەرەکانی ئاهەنگە ئەوی بەرەو مێزە کە پێنمای کرد، بەلام تیلما هەر لە سەرەتاوە تا کۆتایی نەیتوانی چاوەسەر ئەو پیاو هەلگری کە لەو بەری مێزەکەو دانیشیبوو.

کاتیکی ئاهەنگە تەواو بوو، تیلما بە خیراییەکی دوور بوو لە تەمەنەکیەو لەسەر کورسیهکی هەستا و بەرەو ئەو پیاو پۆشت و وتی: "ببۆرە بەرێز، دەبارە ئه‌وه‌ی له‌سەرەتاوه‌ تا ئێستا مایه‌ی

نارەختەتەتان بووم، چونکە بە دەست خۆم نەبوو، سیمای تۆ پێک وەکو
سیمای میڤردی پێنجەمی منە."

پیاوێک بە سەرسامیە وە وتی: "میڤردی پێنجەمی تۆ؟ بپورە ئەم
پرسیارە دەکەم، مەگەر تۆ چەند جار شووت کردووە؟"

بە بیستنی ئەم قسەیە، زەر دەخەنە یەک دەموچاوی تیلمای داپۆشی و
وتی: "چار جار."

زۆری پێنە چوو، پێکە وە هاوسەرگیریان کرد.

"شاری ئەسمیت"

له دیدی مندالیکه وه

مامۆستایهك له یه كه م پۆژی وانه كانیدا پرسیارى له قوتابیه كان كرد، كه پشوه كانیان چۆن به سه ر بردووه، مندالیکى بچوك به مجۆره وه لامیدایه وه: ئیمه هه میشه جه ژن لای داپیره و باپیرمان ده كهین، ئه وان پێشتر له م شارهدا له خانویه كى گه و رده دا ده ژیان، به لام كه باپیرم خانه نشین كرا، رۆشتن بۆ فلۆریدا، ئه وان ئیستا له گه ل ژماره یه كى زۆرى خانه نشینان له پارکیدا ده ژین و سواری دوچه رخه ده بن. پێشتر داپیره كولیچه ی بۆ دروست ده كردین، به لام چیتر كه س بۆمان دروست ناكات، هه مویان له چیشته خانه یه كدا نان ده خۆن كه خواردن به شیوه یه كى ئاماده كراوه چاوتروكانی كدا دیته به رده میان، كاتیك ده چیته پاركه كه یانه وه ژۆریكى بچوك هه یه كه پیاویكى تیدا دانیشته وه هه ر له ئیواره تا به یانى چاودیژی ده كات تاكو كه س به بى مۆله ت هاتوچۆ نه كات، ئه لئى هه موو بیریان چووه ته وه كه چ كه سیكن، چونكه له سه ر جله كانیان نیشانه یه ك هه یه كه ناوی خۆیانى لى نوسراوه. داپیره ده لئیت، كه باپیره له ژیانیدا كارى سه ختى كردووه تا خانه نشین كراوه، هه ز ده كه م كه ئه وان بگه رینه وه بۆ ماله كه ی جارانی خۆیان، به لام پیم وایه نه و پیاوه ی له ژۆره بچوكه كه دایه نایه لئیت ئه وان بیینه ده ره وه.

"نازانم"

دیداری کچیگ به ناوی بیکی

ئەو پیاوێکی کە لە پشستی پێشخوانی دوکانی شوشە فرۆشیەکەوێ
وەستابوو، پرسى: "شتیگت پێویستە، بەرێز؟" بە پوونی دەنگیم بیست.
کچیگی جوانی ئەوجەوانم بینی لەلای پیاویکەوێ دانیشتبوو، قژە لولە
قاوەییەکی، کۆلمە خرەکانی، چاوە سەوزەکانی نیشانەی ئاشناوییەکی
زۆر دوریان هەبوون سەردەمێک ئەم چاوانە دلی کوپە هەرزەکارێکی
پفاندبوو.

بیکی، لە هاوینی ۱۹۷۳ دا بۆ کارکردن لە میوانخانەیەکی گەورەو
نایابی بنەمالەکی مندا لە داوینی چیاکانی کارۆلینای باکوردا دامەزراوو،
بەیانێ یەکیگ لە پۆژەکانی مانگی هاوین، کاتیگ کە بیکی بە
ناشپەزخانەکەدا تێدەپەڕی، بۆ بەرچاییکردن لە پشست یەکیگ لە
مێزەکانەوێ دانیشتبووم، هەر بە یەکەم نیگا بە دلیگ ئەک سەد دل
شەیدای بووم.

بیکی شانزە سالان بوو، منیش یانزە سال، ئەو جوان و چوست و
چالاک بوو، من شەرمەن و کەمپوو بووم، تارادەیهک قەڵەویش، پێش ئەمە
زیاتر بە دواي بۆق و سەرکەوتن بەسەر دارودرەختەوێ بووم تاگو
ئافرەت.

بەلام بیکی جوانتر بوو لەوێ کە من شەیدای ئەم، شیوەی تایبەتی
ئەو کاتی سەر هەلبرینی بوو کاتیگ تالە موویەک دەهاتە سەر چاوەکانی،
فروگرتنی ئەو بە جویی نیوکی پەنجە توتەیی لە کاتی بیرکردنەوێ

قوولدا، خستنه پشتگوئی قهله مه که ی دواى داواکارییهك، نه و شتانه بوون
كه منیان زۆر كه مه ندكیش كردبوو، نه و له هه ریه كێك له گۆله كانى به هه ر
جوانتر بوو.

"نه وه چیه؟" بیکى، بیخه وشانه نه مه ی وت و ئاماژه ی بۆ ژیر
چه ناگه م کرد، من هه میشه فریووم ده خوارد، کاتیك ساویلکانه سه یری
خواره وه م ده کرد، نه و به خوشییه که وه په له پیتکه یه کی له ژیر چه نه م
ده دا، به لاقرتییه وه ده یوت: "گێله دیسان تیکه وتیه وه!"

له هاوینی ۱۹۷۳ دا بیکى گه وره ترين خه لاتى یادگاریى کوپێكى پى
به خشم. من هه موو شتیكم بۆ ده کرد، زه ویه که ی ژیر پى ئه ووم
ده په رست.

عه سرى پۆژێك بیکى به چه یه کی به رز که من ده مبیست، وتی: "به
بروای من نایابه، به تایبته ئه و کاته ی که له شه رمدا سور
هه لده گه ریت."

پۆژێك، ورم دایه به رخۆم و ئازایانه له به رده مى ئاوینه ی گه رماوه که دا
دانم به وه دا نا: "بیکى، خوشم ده ویت، تا هه تايه خوشم ده ویت."
به داخوه که زه مه ن، وه کو گۆی گۆچان، خیراو کتوپر تیده په یری و بۆ
وه ستاندنى کارێکم له ده ست نه ده هات.

عه سرى پۆژێكى زریانای، بیکى لى پرسیم: "پۆبى، ده توانم که مێك
قسه ت له گه ل بکه م؟" چى ده ویست؟ ئاخۆ دواجار دانى به عیشه که ی
خویدا ده نا؟

"من به خیرایى گه رامه وه بۆ قوتابخانه و چیتر نه و ده وره رهم نه بینى."
به نقد ته که م قووتدایه وه، نه و به هیمنى له قسه كانى به رده وام بوو:

"تۆ ھاوپییه کی باشی من بویت. زۆر بیرم ده کردیت."

ههولمدا خۆم به هیمن و له سه رخۆ نیشان بدهم، له و چه ند مانگی رابردودا گه لێك کارم بۆ کردبوو، به لکو به که سیکی گه وره م بزانییت، نیستا چیتر نامه ویت لئی جیا بېمه وه، به لام ئه و ساته ی که ده موچاوی خۆی گرت و چه ناگه م ده ستی به له رزین کرد، زانیم که گه پانه وه نییه.

"خۆشم ده ویتیت." له پڕ ئه مه م وت و دامه پرمه ی گریان، چه ند ساتیک لیم ورد بوویه وه، ده توت له م دان پیدانانه کتوپڕه ی من واق بوو! به هیمنی ده ستی گرتم و به نه رمیه وه وتی:

"پۆیی، به برۆای من تۆ کوپێکی نایابیت، من وهك ھاوپییهك خۆشم ده ویتیت. به لام من هاوتای تۆ نیم و پیم وایه که تۆیش له ناخی دلّه وه ئه مه ده زانییت."

هۆن هۆن گریانه که م وهك "لۆکو مۆتیۆی" هه لمی که ده گاته ویتسگه، میواش میواش خاو بوویه وه.

بیکى هینده پیم پیکه نی منیش ناچار بووم پى بکه نم، پاشان به منانه وه پى وتم: "پۆژیک کچیکی جوان ده دۆزیته وه و تیده گه ی ت نه وى ده تویت و هه موو شتیکت ده رباره ی من بیر ده چیته وه، به لئیت پى ده ده م."

شوشه فروشه که به په هاییه وه پرسى: "شتیکت پیویست بوو به پۆز؟" به منجه منجیکه وه وتم: "ببوره، ئیوه بیکین؟" ئه و به به دگومانیه وه پرسى: "ئیه ھاوپی ئه وون؟"

به بچر بچرییه وه وتم: "ئه و نزیکه ی بیست سال بیشتتر له پشوه کانی هاویندا له میوانخانه ی بنه ماله که مدا کارى ده کرد، من و باوکم عه سرى

دوینى دهرباره‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانى پابردوو قسه‌مان کرد، له‌پڕ ناوى نه‌و
هاته‌ کایه‌وه.

باوکم وتى به‌لکو بتوانم نه‌و لیڤه‌ بدۆزمه‌وه.

چرچه‌کانى نێوچه‌وانى ساف بویه‌وه ده‌ستى بۆ دريژ کردم و وتى: "مز
مێردى نه‌ووم." "کچه‌که‌ ته‌له‌فۆنه‌که‌ى به‌ دیواره‌که‌وه هه‌لگرت ژماره‌یه‌که‌ى
لیدا، پیاوه‌که‌ له‌ قسه‌کانى به‌رده‌وام بوو وتى: "بیکی، ئیستا له‌
ماله‌وه‌یه، نه‌مپۆ زۆر باش نییه‌."

کچه‌که‌ وه‌ک خه‌لکى نه‌و ناوچه‌ کۆیستانیه‌ قسه‌ى ده‌کرد، وتى: مه‌گه‌ر
ئێوه سه‌رده‌میڤ له‌ میوانخانه‌ خێزانیه‌که‌ياندا کارتان ده‌کرد؟ نه‌و ساتیک
گوێی گرت و پاشان بێده‌نگ ته‌له‌فۆنه‌که‌ى دا به‌ من.

ته‌له‌فۆنه‌که‌م وه‌رگرت و لێى ورد بوومه‌وه. ده‌توت نه‌وه یه‌که‌مجاره
ته‌له‌فۆن به‌ ده‌سته‌وه بگرم، کچه‌که‌ به‌ گۆناى چاله‌وه بۆم پێکه‌نى.
له‌وه‌ده‌چوو بیه‌ویت بلیت "باشه، قسه‌ بکه‌."

به‌ په‌رۆشه‌وه وتم: "سلاو، بیکی" له‌وسه‌رى ته‌له‌فۆنه‌که‌وه بێده‌نگیه‌کى
په‌ها بوو. پێنج خوله‌ک، ده‌ خوله‌ک.

"تۆیت، رۆبى؟" هه‌مان نه‌و ده‌نگه‌ بوو که ده‌مناسى. ته‌نیا که‌میڤ گه‌رت
و گه‌وره‌سالتىر بوو. به‌لام فه‌رامۆش نه‌کراو.
"به‌لێ، خۆمم."

به‌ پێکه‌نینیڤ که‌ به‌ ده‌نگیه‌وه دیاربوو، پرسى: "باشم، تۆ چۆنیت؟"
"باشم، بیکی، تۆ چۆنیت؟"

ده‌رباره‌ى پابردوو قسه‌مان کرد، قسه‌یه‌کى کورتى نێوان دوو هاوپی
دێرین که‌ ده‌یانه‌ویت بیره‌وه‌رى بیست سالى پابردوو به‌ په‌یوه‌ندیه‌کى

دوینن دهرباره‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی پابردوو قسه‌مان کرد، له‌پڕ ناوی نه‌و
هاته‌ کایه‌وه.

باوکم وتی به‌لکو بتوانم نه‌و لیڤه‌ بدۆزمه‌وه.

چرچه‌کانی نیوچه‌وانی ساف بویه‌وه ده‌ستی بۆ درێژ کردم و وتی: "من
مێردی نه‌ووم." "کچه‌که‌ ته‌له‌فۆنه‌که‌ی به‌ دیواره‌که‌وه هه‌لگرت ژماره‌یه‌کی
لێدا، پیاوه‌که‌ له‌ قسه‌کانی به‌رده‌وام بوو وتی: "بیکی، ئیستا له‌
ماله‌وه‌یه، نه‌مڕۆ زۆر باش نییه‌."

کچه‌که‌ وه‌ك خه‌لکی نه‌و ناوچه‌ کۆیستانیه‌ قسه‌ی ده‌کرد، وتی: مه‌گه‌ر
ئێوه سه‌رده‌مێك له‌ میوانخانه‌ خێزانیه‌که‌ یاندا کارتێان ده‌کرد؟ نه‌و ساتێك
گوی گرت و پاشان بێده‌نگ ته‌له‌فۆنه‌که‌ی دا به‌ من.

ته‌له‌فۆنه‌که‌م وه‌رگرت و لێی ورد بوومه‌وه. ده‌توت نه‌وه یه‌که‌مجاره
ته‌له‌فۆن به‌ ده‌سته‌وه بگرم، کچه‌که‌ به‌ گۆنای چاله‌وه بۆم پێکه‌نی.
له‌وه‌ده‌چوو بیه‌وێت بلیت "باشه، قسه‌ بکه‌."

به‌ په‌رۆشه‌وه وتم: "سلاو، بیکی" له‌وسه‌ری ته‌له‌فۆنه‌که‌وه بێده‌نگیه‌کی
په‌ها بوو. پێنج خوله‌ك، ده‌ خوله‌ك.

"تۆیت، رۆبی؟" هه‌مان نه‌و ده‌نگه‌ بوو که ده‌مناسی. ته‌نیا که‌مێك گه‌تر
وگه‌رده‌سالتێر بوو. به‌لام فه‌رامۆش نه‌کراو.
"به‌لێ، خۆم."

به‌ پێکه‌نینێك که به‌ ده‌نگیه‌وه دیاربوو، پرسی: "باشم، تۆ چۆنیت؟"
"باشم، بیکی، تۆ چۆنیت؟"

هرباره‌ی پابردوو قسه‌مان کرد، قسه‌یه‌کی کورتی نیوان دوو هاوپی
ئێرین که ده‌یانه‌وێت بیره‌وه‌ری بیست سالی پابردوو به‌ په‌یوه‌ندیه‌کی

تەلەفۇنى پېتىچ خولەكى تەواو بکەن.

سەرەنجام بېكى وتى: "من بېرەوهرى گەلىك خۇشى ئەو ھاوینەم ھەيە. زۆر پېم خۇشە ھەمووى بېئىتەو ھە يادىم. بريا دەمتوانى سەفەرلىك بۇ ئەوى بکەم. چونکە ئەو سالەم زۆر پېخۇش بوو."

لە کاتىکدا لە سەروى پېشخوانە کەو ھە سەيرى کچە کەيم دەکرد، بە پېکەننەو ھە وتم: "بەلام بېكى، ئىستا سەيرى تۆ دەکەم." بە توانجەو ھە وتى: "بزانە، جارېكى دېکە بە توندى نەپۆيت و شەيداي کچە کەم ببیت."

رومەتەکانم لە شەرمدا سور ھەلگەپان. دوبارە بوومەو ھە بە يانزە سالان. "روپورت تیت ميلر"

ئەودىيۇ سىرۇشت. ھەر ئەودىيۇ
سىرۇشتە. بە جىياۋزى ئەۋەى كە
ھىشتا دەركى پى ئەكراۋە.
"ئەلبىرت ھوبارد"

خانمى پەرستار... سوپاس

دەنگى پىاۋىك بو، دەنگىكى بەرزوگىر كە لە ژورى ۲۵۴ ۋە بەرگۈى
دەكەوت، دۋاى پۇژىك پى لە جەنجالى لە بەشى چاۋدىرى تايبەتەۋە ئەۋ
دەنگەم بىست، چاۋدىرىكىرنى نەخۇشەكانى ئەم بەشە ئەركى من
نەبو، بۆيە دەنگەكەم بە ھەند ۋەرنەگرتو لە كارى خۇم بەردەۋام بووم.
"لەگەل تۆمە ژنە قۇزەردەكە."

ھەلۋەستەيەكم كرد، لە دەۋرۋىشتەدا پەرستارىك ديار نەبو، بۆيە لە
دەرگاي چۈنە ژورەۋەى ژورى ۲۵۴ نىك بوومەۋە، سەيرىكى ژورەۋەم
كرد، پىاۋىكى چۈارشانە بە سىمايەكى تۆكمەۋ پانەۋە لەسەر تەختەكەى
دانىشتبو، پىش ئەۋەى من شتىك بلىم ئەۋ دەستى پىكرد وتى:

"مىنتان بىر دىتەۋە؟ تۆ لە نەۋمى چۈارەمدا پەرستارى من بویت."
"ببۈرە بەپىز، من لە بەشى چاۋدىرى تايبەتەدا كار دەكەم. ديارە تۆ بە
ھەلە بە كەسىكى دىكەم دەزانىت."

پىكەنم، پۇژباشىكم كرد ۋ گەپامەۋە وىستم بىرۇم، دەنگى گىرۋ پىر لە
زايەلەى ئەۋ پىاۋە دىسان لە جىي خۇمدا وشكى كىرمەۋە.
"نا، توخوا ساتىك بوەستە."

پیاوکه ئەمەى وت و لە کاتیکیدا پەنجەکانى دەتەقاند لە قسەکانى بەردەوام بوو:

"تۆ ناووت... توخوا بوەستە با تۆزیک بیر بکەمەو..."

سەریکی هەلبری چاوی برییه بنمیچی ژورەکە، لە کاتیکیدا بزەیهک بە سوچی لیوێکانیەو دیاربوو، پوی تیکردم و وتی:

"جاکی...، تەواو؟ ئیو قژە زەرە درێژەکەتان لە دواو دەبەستن و بەریدەدەنەو، وانیه؟"

ماتومەلول، بێدەنگ بووم.

بە ناچارى "بەلێ" یەکم بۆ کرد و لە ژێرەو سەریکی سینەى خۆم کرد، تا دڵنیا بێمەو لەوەى کە کارتى ناسنامەکەم پێیه، ئەوێم پێ بوو، دەستم برد بۆ دواى سەرم و دەستم لە قژە بە تۆپەل بەستراوەکەى خۆمدا، پاشان بە وردى سەیری دەموچاویم کرد، چاوەکانى شین و بریقەدار و مات بوون.

قژە خۆلەمیشیه لولهکەى وەک چوارچێوێهەک دەموچاوی لەخۆ گرتبوو. بەداخەو، من لە نهۆمى چوارەمدا کار ناکەم، تۆشم لەویدا نەدیووه.

"قەیناکات. جاکی... من لەوەیکە دووبارە تۆم دیتەوێم زۆر خوشحالم، تۆ نزیکەى سێ هەفتە پێش ئێستا هاتیت بۆ ژورەکەم، ئەوکاتە زۆر دڵتەنگ بووم، کە تۆ هاتیت و ئەو پایدەرانیەت خستە سەر سینەم، بە دەنگى بەرز و چەند وشەیهکی پزیشکی داواى هاوکارىت لە هاوکارەکانت کرد، باش لەبیرمه، دواتر تۆ ئەو پایدەرانیەت خستە سەر سینەم و بە چەند شۆکیکی ئەلیکترۆنى سەرلەنوێ منت ژياندهوه."

لە پەرەمەموو شتیکم بیرکەوتەو. من ئەو پۆژە بەهۆی بیرچونی
ژمارەى ناسنامەى یەكێك لە نەخۆشەكان چوومە ژۆرەكەو، ئەو پۆژە
ئەو پیاوێ سیمایەكى تەواو جیاوازی هەبوو، بێ هەست، بە چاوی زەق و
دەرپۆقیو و دەموچاویكى شین هەلگەپا، هەستى لاپرسەنینم بردمى ئەو
ژۆرەو. لێم پرسى:

"كى پێى وتیت كە من ئەو پۆژە هاوکاریم كردیت؟"

ئەو پێكەنى و دوبارە چاوی برپىو بەنمیچی ژۆرەكە و وتى:

"كەس هیچ شتیكى پێ نەوتم، من لەسەرەو بووم سەیری تۆم
دەکرد، بەوجۆرە بوو كە من قژە بەسراوێ زەردەكەتم بینى، كاتیك
گەپایتەو سەیری مۆنیتەرەكەت كرد، پوخسارى جوانى تۆم بینى،
ئێستاش گەلێك خۆشحالم كە دوبارە تۆم دیتەو."

لە كاتیكدا پێكەنین بە سیمایەو وون دەبوو، دوبارە سەیری
كردمەو، بە دەموچاویدا تەواو دیاربوو هەستەكانى بزواو.

"ویستم سوپاست بکەم. بە راستى زۆر سوپاست دەكەم."

لەو پۆژەو هەر كاتیك بەلای ژۆرى ژمارە ۲۵۴ دا تێدەپەرم،
هەستىكى نامۆ سەرتاپیم دادەگریت، من سوپاسى خوا دەكەم لەسەر
ئەوێ ئەو پۆژە پێگاكەم نۆقەدەر و وەلامى "هۆ... پەرستار" م دایەو.
"ژاكلین زابرسكى"

جاننا پەشە بچوکە کە

کۆکردنەوێ کەلوپەل و پێویستیەکانی ئازیزیکی لە دەسچوو،
سەختترین کاریکە کە مەوێ بە ناچاری ئەنجامی دەدات.

باوکم، کە دایکمی لە تەمەنی پێنج سالی مندا لە دەسچوو بوو، بۆ
من هەم دایکم بوو هەم باوک. کاتیەک کە شیرپەنجەیی جگەر باوکمی لە
تەمەنی حەفتا و پێنج سالییدا بە چۆکدا هینا، ساویلکانە باوەڕم کرد
وامدەزانی تا هەتایە باوکم دەمیینیت، ئیستا لە دواى مەرگی ئەو
ناچاربووم دەست بخەمە چەکمەجەو کەلوپەلەکانیەو شتەکانی یان دوور
بخەمەوێ یان بە کەسیکیان ببەخشم، هەرگیز کەسیک نەیدەزانی کە
شتێک دەتوانیت بۆ کەسیکی ئاتاج بە کەلێک بیت.

ئەو دەمەى کە زۆر گەنج بووم، وەک هەمیشە باوکم لەودوو دەرگای
ژۆرەکە یەوێ وون دەبوو، پاش چەند ساتێک لە کاتیکیدا پارەى پێویستی
منی بە دەستەوێ بوو لەبەر دەرگای ژۆرەکەیدا دەردەکەوتەوێ. من
هەرگیز نەمدەزانی ئەم پارەى لە کوێ دەهیینیت بە سەرسامیەوێ لە دای
خۆمدا دەموت کە ئەم ژۆرە چۆن وەلامدەرەوێ هەمیشەیی نیازەکانی
من، پۆژێک لە دورەوێ گویم لى بوو کە باوکم بە خوشکە گەرەکمى و
بچیتە ژۆرەکە یەوێ پارەى پێویستی خۆى لە جاننا پەشەکەدا هەلگریت،
بۆچی ئەو مۆلەتەى بە من نەدابوو ئەو جاننا پەشە ببینم و بزانی چی
نێدایە؟ ئاخۆ من زۆر منداڵ بووم؟ یان خوشکەکم خاوەنى ئەو
نایبەتەندى بوو کە من نەمبوو؟

ئەو جاننا پەشە، ختوکی زەینى دەدام و سالانیکی زۆر بە خۆیەوێ

سەرقالی کردبووم، ئەو جانتایە چی بوو، لە کوێ دانرابوو؟ چ
گەنجینە یەکی تیدا هەشاردراوو، من چ کاتیەک دەمتوانی نیو نیگایەکی
ئەفسوناوی ناوەرۆکی بکەم.

سالان تیپەری و من گەرەتر و باوکم پیرتر دەبوین، چەندە مایە
پێکەنینە کە مڕۆڤ چاوەپوانی ئەوە بێت دایکوباوکی بە گەنجی بمیننەو.
تالە مووەکانی ئەو هەموویان گۆران بۆ پەنگی خۆلەمیشی، دەموچاوی
چرچولۆچی تی کەوت و قەد و بالای چەمیەو، بەلام پێکەنینی وەک
هەمیشە و لە کاتی دیتنی مندا تا دواين ساتی ژيانى لە چاوەکانی نەبران.
ئەو پۆژەى لە ژورەكەى ئەودا خەریكى پێکخستن و جیاکردنەوێ
شتەکانی بووم بۆ جارێکیش جانتا پەشەكە نەهاتەوێ بیرم، بە چاوی پیر
لە فرمیسک و ئەو پاستییەى خەریكى ئەنجامدانى بووم، ناچاربووم زوتر
کارەكە ئەنجام بدەم. ئەم کارە كۆتا بەشى ژيانى باوکم بوو، تێکپرای
کەلوپەل و یادگارییەکانی باوکم و خالیکردنی چەكەجەکانی میژەكە،
ژورەكەش بەتال و چۆل بوو، باوکم پۆشتبوو، کەلوپەلەکانیشی خەریكى
پۆشتن بوون، سەردەمیكى نوێ لە ژيانى مندا دەستی پى دەکرد، مڕۆڤ
چۆن دەتوانی ئە شۆینێكدا بەبێ هەبونی كەسێك كە شیتانە خوشی
دەوێت، بەبێ هەبونی كەسێك كە زیاتر لە هەموو شتێك پێویستی بەو
كەسەى، برەو بە ژيانى بدات؟ ئیستا چیتێك چ كەسێك وەلامى
تەلەفۆنەكانم دەداتەوێ كە من دەموت: "بابە گیان خوشم دەوێت؟"

دواين چەكەج، چەكەجى میژێكى بچوكى نانخواردن لە تەنیش
جێخەوێكەىوێ بەشى دواين ساتەکانى ژيانى باوکم، شۆینى
تەلەفۆنەكە، دەرمان و حەبەکانى، چاویلکەكەى، چەكەجەكەم پاكیشتا

سەرقالی کردبووم، ئەو جانتایە چی بوو، لە کوێ دانرابوو؟ چ
گەنجینە یەکی تێدا هەشاردراوو، من چ کاتی ک دەمتوانی نیو نیگایەکی
ئەفسوناوی ناوەرۆکی بکەم.

سالان تێپەڕی و من گەورەتر و باوکم پیرتر دەبوین، چەندە مایە
پێکەنینە کە مەوێ چاوەروانی ئەو بێت دایکوباوکی بە گەنجی بماننەو.
تالە مووکانی ئەو هەموویان گۆران بۆ پەنگی خۆلەمیشی، دەموچاوی
چەرچولۆچی تی کەوت و قەد و بالای چەمییەو، بەلام پێکەنینی وە
هەمیشە و لە کاتی دیتنی مندا تا دواين ساتی ژيانى لە چاوەکانی نەپران.
ئەو پۆژەى لە ژورەكەى ئەودا خەریكى پێكخستن و جیاکردنەو
شتەكانى بووم بۆ جارىكیش جانتا پەشەكە نەهاتەو بیرم، بە چاوی پر
لە فرمێسك و ئەو پاستییەى خەریكى ئەنجامدانى بووم، ناچاربووم زوتر
كارەكە ئەنجام بدەم. ئەم كارە كۆتا بەشى ژيانى باوكم بوو، تێكپرای
كەلوپەل و یادگارییەكانى باوكم و خالێكردنى چەكمەجەكانى مێزەكە،
ژورەكەش بەتال و چۆل بوو، باوكم پۆشتبوو، كەلوپەلەكانیشى خەریكى
پۆشتن بوون، سەردەمێكى نوێ لە ژيانى مندا دەستى پى دەكرد، مەوێ
چۆن دەتوانیت لە شوێنێكدا بەبێ هەبونی كەسێك كە شیتانە خۆشى
دەوێت، بەبێ هەبونی كەسێك كە زیاتر لە هەموو شتێك پێویستی بەو
كەسە، برەو بە ژيانى بدات؟ ئیستا چیت چ كەسێك وەلامى
تەلەفۆنەكانم دەداتەو كە من دەموت: "بابە گیان خۆشم دەوێت؟"

دواين چەكمەج، چەكمەجى مێزێكى بچوكى نانخواردن لە تەنیش
جێخەوێكە یەو بەشى دواين ساتەكانى ژيانى باوكم، شوێنى
تەلەفۆنەكە، دەرمان و حەبەكانى، چاویلەكەى، چەكمەجەكەم پاكیشتا

چاووم به جانتا په شه بچوکه که کهوت، نهوهی چاوه پوانی نه بووم...
 ناخو ده مزانی چاوه پوانی چی ده کهم؟ ئایا نه م جانتایه که وهر بوو یان
 پارچه نه تله سیک؟ به و ناسینهی که باوکم ده ناسی، جانتا که هه مان نه و
 جانتایه بوو که ده بوو جانتایه کی کانزایی ساده به پوکه شیکی چهرم که
 لیواره که ی به تیپه پینی زه مه ن هه لوه ری بوو، کومه لیک کاغه ز و په په ی
 تیدا بوو.

به دهستی له رزۆکه وه جانتا که م هه لگرت، ده رگا که م داخست و
 هه رچیه کی تیدا بوو به تالم کرد. نهوهی له و جانتایه دا دۆزیمه وه دوباره
 ژبانی نوئ کردمه وه، هه ر قوناغیکی... دایکم، سه رده می مندالیم،
 خه موبه ژاره و خوشه ویستی.

له و جانتایه دا شوینه واری تیکرپای نه و شتانه ی که باوکم له
 سه رانسه ری ژبانیدا به لایه وه خوشه ویست بوو، هه مووی تیدا بوو،
 قه والهی هاوسه رگریی کردنیان له گه ل دایکم، قه والهی مردنی دایکم، چه ند
 دراویک که له چه ند بۆنه یه کدا به لای باوکه وه گرنگ بوو،
 سوپاسنامه کانی هاوپییه کی که ده میک بوو له دنیا ده رچوو بوو، له
 ناواخنه کهیدا دیار بوو که باوکم له کاتی ته نگانه دا ده سگرۆیی کرد بوو،
 وینه یه کی جوانی دایکم به کراسیکی زه رده وه که باوکم زۆر حه زی له و
 په نگه بوو هه میشه باسی ده کرد، وینه یه کی شه ش سالانی من به و
 ده سخته مندالانه یه ی که "پیشکه ش به باوکی خوشه ویستم، دییی"
 کومه لیک کارتیی پیروزیایی سه ری سال و پۆژی له دایکبون و پۆژی باوک و
 نه و شتانه ی له لایه ن منه وه، هه ر یه کیک له و کار تانه هه لگری نه و
 یادگار یانه بوون که من بۆ باوکم نوسی بووم، تیدا قسه ی دلای خۆم بۆ

کردبوو، راستگۆیانە بۆم نوسیوو چ هەستیکم دەربارەی ئەو هەیه.
 من لەو جانتایەدا بووم! هەروەها دایکیشم. هیچ پارەیک، هیچ
 بیمەنامەیک، هیچ بەلگەنامەیک یاسایی گرنگی تێدا نەبوو، جانتاکە پێر
 بوو لەو قەڵەمە بێ باوەخانەی کە تەنیا بۆ پیاویک بەهای هەبوو. تەنیا
 خودا دەیزانی کە باوکم بە درێژایی تەمەنی چەندجار ئەو جانتایە
 دەرھێناوە و ئەوەی تێیدا خویندویەتی و سەرلەنوێ خویندویەتی و
 پێکەنیوە و گریاوە، بە شیوەی نامەکان و ئەو شوێن پەنجانەی
 لەسەریان بە جێماوو تێگەیشتم کە باوکم بە چەندینجار ئەم کارە
 کردبوو.

من هەرگیز نەمدەزانی کە ئەمە یەکێک لەو شتە نایاب و گرانبەهایانەی
 باوکم بوو. جانتاکە ئەمە ی پێ وۆتم، جانتاکە ئەمە ی نیشاندام، جانتاکە
 ئەو شتە ی کە تەنیا چەند پۆژیک پیشتر لە دەستم چوو بوو، بۆی
 گەپاندمەو، ئەویش پۆج و عیشقی نەبراوێ باوکیک بوو بۆ کچەکە ی.
 ئەو جانتا پەشە ئیستا ئیتر مائی منە، ئەو ساتە ی دوایین ساتی
 ژیانمە و ئەوانە ی لە پاش من بەجێ دەمێنن و دەخرێنە کیسە ی زیلەو،
 منداڵەکانم ئەم جانتا پەشە دەدۆزنەو، ئەوانیش لەم جانتایەدا ئەو
 شتانە دەدۆزنەو کە لە درێژایی ژیانمدا بەلامەو زۆر گرانبەها بوون،
 کاتیک هەموو ئەوانە ی بۆ وۆتن دەشیین دینە سەر زمان و هەموو
 کردەنیەکان دەبنە کردار، منداڵەکانم لە نیعمەتی دۆزینەوێ خۆیان، پۆج
 و عیشقی من، لە نیو ئەم جانتا پەشە بچوکه دا کە گرنگترین شتی
 پاستەقینە لە ژياندا هەر ئەو عیشقە یە کە بۆ یەکتایی هەمانە.
 "دیبورا دوناڵد"

تراژىدىياو كۆمىدى، دوو پووى پاستىيەكن.
دېتنى ھەردوکیان پەيوەستە بە شىۋەى
تېروانىنى خۇمانەوہ.

"ئارتۇلد بيسر"

ئىۋارە خوان

ئىۋارەيەك ژنەكەم ھاتەوہ بۆ مالەوہ، سلاۋى كرد و بە دەنگىكى بەرز
وناخۇشەوہ وتى: "تۆ دەلئى چى بووہ!"

من ھەمىشە بە بېستنى ئەم پرسىيارە زۆر گرنگە ھەناسەيەكى قول
ھەلدەمژم. وتم: "چى بووہ؟" "ئەمپۆلە فەرمانگە بوومە براوہى
پېشپرىكى فروش و خەلاتەكەى داوہ تىكى دوو كەسىيە بۆ ئىۋارە خوانىك
لە چىشتخانەيەكى نايابى كەنار دەريا!"

ئەم خرۇشانەى ئەو منىشى خرۇشانە، چونكە پېشتەر دەمانزانى ئەم
چىشتخانەيە، چىشتخانەيەكى شىك و نايابى سەردەمە. چونكە ئىمە
تەنيا لە خشتەكەيدا تەنيا ھەندىك شتمان دەزانى، ئەو بە ھەژىنەوہ پىي
تم: "ئەھا؟ پىم وتيت دواجار شوئىنىك دەبىت كە من بتوانم جلە تازە
بە ھارەيەكانم بېۋشم."

"يارىيەكى دوو قۇلى بوو. من چاكەت و پانتۇلى خۇلەمىشەكانم
پۇشى و كلالوہ ھەسرىيەكەم لەسەر كرد و بۆينباخىكى ئاورىشمىم
بەست، ھىچ شتىك بەمىۋەيە نامىنىتەوہ، ئىمە وەكو يەكەم پۇڭى
بەكترناسىنمان جوانترىن جلمان پۇشىبوو."

سەرەتاي بەھار و دەمى خۇرئاوا بوو، كە گارسۇنى چىشتخانەكە

پېنمايى كىردىن بۇ مېزىك كە بەسەر دەريا كەدا دەپىوانى، مېزە كە نۆر
جوان پازابوئە، سەرمېزە كە بە پەنگىكى سەوزى زەردباو داپۆشراپو،
مېزە كە ھەموو شىتىكى لەسەر بوو، پەرداخى درىژ و پىر لە قازە لىمۆ،
گوللى تازەو... ئىمە دەربارەى مندال و نەوەكانمان و كاريگەرى ئەوان لە
ژيانماندا قسەمان كرد، خواردنى خۆش و بەلەزەت و لەوشوئە خۆشەدا
خوارد كە ھەرگىز مايەى بىرچونەو نەبوو.

كاتىك سىبەرەكان درىژ بوون و بەلەمەكان لە لەنگەرەكاندا دەسيان
كردە جولەكردن، بە چپەو وەتم: "بۆچى وەك چەند سالىك لەمەوبەرى
پارىس، نەچىن بۇ پياسەكردن؟ لەبىرتە چەند خۆشمان پابوارد؟"
دەست لە نىو دەستى يەكتىرى بە بەردەمى فروشگەكاندا دەپۆشتىن،
خەلكى پىدەكەنىن و سەريان دەلەقاند، بە راستى زۆر پىمان پىكەنىن.
"نازىزەكەم، من لە ژيانماندا ھەرگىز خەلكى مېھرەبانى وەك ئەمپۆم
نەدىتووە." "پەنگە لەبەر كالاو ھەسرىە تازەكەت بىت، يان پەنگە
لەبەر قۆزىيەكەت بىت، ناپەسەن!"

بەو پىگايەدا كە پۆشتبوين گەراينەو بۇ چىشتخانەكە، سەيرىكى
وئەكانى خۆمان كرد لە جامخانەى چىشتخانەكەدا، پىك لەم كاتەدا بوو
كە پەييمان بە ھەموو ئەو پىكەنىنانە برد.

يەككە لە دەسپەكانى سفرەى چىشتخانەكە بە قولپى پانتۆلەكەمەو
شۆپ بوو بووئەو ھەموو ئەو يان دەبىنى!

"ديوك پىمۆند"

هیزی قسه کردن

کچه کهم "لۆری" له یه کهم ساتی له دایکبونییه وه تا ئیستا، سی
 ماردیمی وه فاداری ههیه: باپیره، دایکی و یه کیک له پورهکانی.
 باوکم له مانگی جۆزهردانی ۱۹۹۳ توشی نه خوشی شیرپه نجه بوو،
 پێشبینی پزشکان ئەمه بوو تا شهش ههوت مانگی دیکه نازی. له لایه کی
 دیکه وه، لۆری له پینج زانکۆی که نه دا داوای وهرگیرانی پێشکەش کردبوو
 تا له بوارى مافناسیدا بخوینیت، ئەو له و ساله دا له زانکۆی ئالبیرتای
 ئەمۆنتۆن وهرگیرا.

لۆری چوویه لای باپیره ی پێی وت له بهر نه خوشییه که ی ئەو ئاماده یه
 سالتیک خویندنه که ی دوا بخات، باپیره ی چاوی برپیه نیوچاوهکانی لۆری
 و له کاتی که سهری به نیشانه ی نه خیر پاده وه شاند، وتی: "من ده مه ویت
 بچیت زانکۆی ئەمۆنتۆن، هه موو هه ولهکانی تۆ بۆ وهرگیرانت بووه له م
 زانکۆیه و ئەمه خواستی هه میشه یی تۆ بووه منیش ئەوه م ده ویت."

لۆری دوا ئاماده کردنی پێویستیهکان بۆ خواحافیزی کردن چوویه
 لای باپیره ی وتی: "باپیره، داوات لی ده کهم له نه بوونی مندا بۆ هیچ
 جێیه که نه چیت، ئەم دیداره نابیت دوا یین دیدارمان بیت، ئەگینا ئاماده
 نیم به جیت بێلم." باپیره ی به ئینى پێدا به بى ئەو بۆ هیچ جێیه که نه چیت.
 ئوبه لۆری وت: "دروست هه ر لیره چاوه پوانت ده کهم تا
 ده که پێته وه."

باوکم هه میسه له گه‌ل به‌لینه‌که‌ی خۆیدا وه‌فادار بوو.

لۆری، پۆشت بۆ ئه‌دمۆنتۆن تا له‌ بوا‌ری مافناسیدا له‌ خۆیندن به‌رده‌وام بێت، ئه‌مه‌ش له‌ کاتی‌کدا بوو که هه‌موو ئه‌ندامانی خێزانه‌که هه‌موو پۆژیک له‌ گه‌ل نه‌خۆشیه‌که‌ی باوکمدا ده‌سته‌ویه‌خه بوون. باوکم هه‌میشه هه‌موو کێشه‌و گه‌رفته‌کانی به‌ پویه‌کی گه‌ش و خۆشبینییه‌وه وه‌رده‌گرت، ئه‌و گه‌لێک خۆپاگر بوو، هه‌موومان وابه‌سته‌ی ئه‌و بوین، هه‌ر کاتی‌ک به‌کێکمان توشی کێشه‌و گه‌رفتی‌ک ده‌بوین، ده‌چوینه‌ لای ئه‌و، ئه‌ویش هه‌میشه ئامۆژگاری و دلنه‌وایی ده‌کردین.

سه‌لامه‌تی ئه‌و سات به‌ سات ده‌توایه‌وه و ئه‌و هه‌مومانی بۆ ساتی مه‌رگی خۆی ئاماده‌ ده‌کرد، ئه‌و ته‌نانه‌ت به‌رنامه‌پێژیی پێویستی بۆ مه‌راسیمی به‌ خاکسپاردنی ته‌رمه‌که‌ی ئه‌نجامدا تا له‌کاتی خه‌م و ماته‌مینی ئێمه‌دا ئه‌و باره‌ گرانه‌مان له‌ کۆل داگرێت.

باوکم له‌ ۲۹ سه‌رماوه‌زدا داوای لی‌ کردین بیه‌ینه‌ نه‌خۆشخانه، چونکه سه‌باره‌ت به‌ یه‌کێک له‌ ده‌رمانه‌کانی هه‌ستیاریه‌کی به‌تینی هه‌بوو، کاری‌ک له‌و سه‌رده‌مه‌دا بۆ هه‌موومان گران بوو، ئه‌و جه‌سته‌ی گه‌لێک لاواز بوو بوو، له‌شی به‌ شیوه‌یه‌کی ترسناک ده‌خورا و پێستی هه‌لده‌وه‌ریی، له‌و چه‌ند پۆژه‌ی دوایدا هه‌موو که‌سوکار له‌ نه‌خۆشخانه ده‌ماینه‌وه تا‌کو به‌ ته‌نیا نه‌بێت.

به‌رگه‌گرته‌ی نازار به‌لای باوکمه‌وه شتی‌کی سه‌خت بوو، وێپرای ئه‌مه ئه‌و ده‌رونی خۆی به‌ باشی پاراستبوو، به‌ تایبه‌ت شه‌وی پێنج شه‌مه هه‌رگیز فه‌رامۆش ناکه‌م، ئه‌و له‌ نیوان دوو ته‌ختی نه‌خۆشخانه له‌سه‌ر کورسیه‌ک دانیشتبوو. چاوه‌کانی لی‌ک نابوو، به‌لام ئاگای له‌ هه‌موو شتی‌کی

دەورو بەری خۆی بوو، کە نالی کە شناسی مۆسیقایەکی کریمسسی پەخش دەکرد، کاتیکی نۆبە ی پەخشی ئاھەنگی "سەرزەمینى سەیری زستان" ھاتە پێشەو، باوکم نۆتەکانی گۆرانیەکی بە پێیەکانی دەژەند. کریمس بە لایەو یەکیکی لە خۆشتەین پۆژەکانی سال بوو.

من ھەمیشە لە ھەولێ ئێوە دا بووم، لۆری ئێوە ندە نیکە رانی حالی باوکم نەبیت، ئێویش بەم حالە ی دەزانی، چونکە یەك دوو ھەفتە پێشتەر بە تەلەفۆن پێی وتم: "دایکە، من حەزناکەم پێک ئێو کاتە ھەوالم پێی بدەیت کە بۆ مەراسیمی بە خاکسپاردنەکی باپیرە بێمەو، حەز دەکەم پێش ئێو لە مالمەو بێم."

بۆ بەیانی پۆژی ھەینی ئێمەم بە یەکیکی لە پزیشکەکانی باوکم وت، ئێو وتی: "باشترە ئێستا ھەوالم پێی بدەیت تا بگەرێتەو، ھەر ئێو رۆژە لە کاتریمیر یانزە ی نیوہ پۆ بە دواوہ چیتەر باوکم لە زمان کەوت. ھەر ئێو پۆژە ویستم بە لۆری بلێم تا ھەرچی زوترە بگاتەو مالمەو، بەلام ئێو لە زانکۆ بوو، چەند جارێکی دیکەش تەلەفۆنم بۆ کرد بەلام بێ ھوودە بوو، پە یامیکم بۆ بەجی ھیشت تا ھەر کاتیکی گەراییەو پە یوہ ندیم پێوہ بکات. لە لایەکی دیکەشەوہ ئێمە ھەمومان لە نەخۆشخانە بوین، ھەسری ئێو پۆژە پەرستاریکی پێی وتین کە باوکم دواین ساتەکانی ئیانیەتی.

من ھەموو ئێو ماوہ یە لە لای باوکم بووم، دەستیم لە نێو دەستەکانەدا ھەگوشی، یان پێیەکانیم دەشیلا، چونکە بەم کارە ئازاری کەمی دەکرد، زیکی کاتریمیر یەکی دوا ی نیوہشەو سەرنجەدا کە پێیەکانی تا سەرو سەژنوی سارد بوونەتەو، دەستەکانی تا ئێنیشەکانی ساردوسەر

بوونه ته وه، چەند ساتیك دواى ئەمە خوشكەكەم پێى و تم دەیه ویت تۆبەى
دلى بگرت بەلام نەیتوانى بوو.

نزیكەى كاترئمیر دوو نیوی شەو بوو، لۆرى تەلەفۆنى كردو پیم و ت
كە باپیرهى حالى زۆر خراپە و پەنگە تا بەیانى بمریت. ئەو تكای لى كردم
بە باپیرهى بلیم كە لۆرى بە یەكەم فرین و نزیكەى كاترئمیر دەو نیوی
پیش نیوهرۆ دەگاتە وه نەخۆشخانە، من داواى لیبوردنم لى كرد، و تم
چونكە ئەو هیچ ئاگای لەخۆى نییه، ئەو بە پارانە وه وتی: "تكات لى
دەكەم دایكە، هەرچیهكەم و ت پێى بلی."

گەر پامە وه بۆ لای باوكم، دەستیم خستە نیو دەستەكانم، پیم و ت كە
هەر ئیستا قسەم لەگەڵ لۆرىدا كرد، پیم و ت كە لۆرى لە یەكەم فریندا
دەگەریتە وه نزیكەى كاترئمیر دە و نیوی پیش نیوهرۆ دەگاتە وه
نەخۆشخانە، پیم و ت كە لۆرى دەلیت چاوه پوانى ئەو بكەیت. پاشان و تم
كە: "باوكە، ئەگەر ئازارت زۆرە، پێویست ناكات. لۆرى بزانیّت."

و ئەلامیك نەبوو، من تەنانهت دلنیا نەبووم كە ئەو توانای بیستى ئەم
قسانەى هەیه، پێك لەم كاتەدا بوو كە پوداویكى سەیر پویدا.

من دیسان چوومه وه لای تەختى نوستەنەكەیه وه دەستەكانیم
خستە وه نیو دەستم، دەستەكانى گەرم بوون، بەلام لە مەچهكیه وه تا
ئەنیشكى هیشتا سارد بوون! بۆ پێیهكانیشى هەروا بوو، پێیهكانى گەرم
بوون بەلام لە پارنەیه وه تا سەرو ئەژنۆكانى ساردوسر بوون.

لۆرى كاترئمیر دە و سى و پینچ خولەك گەیشتە نەخۆشخانە، لەبەر
دەرگای نەخۆشخانەكەدا بینیم تا بۆ دیتنى باپیرهى ئامادەى بكەم،
چونكە دەمێك ئەو نەیدیتبوو بە تاییەت لەم هەفتەى رابردووەدا باوكم

تەواوگۆپا بوو.

لۆری چۆیه تەنیشتی باپیره یەو دەستەکانی خستە نیو دەستەکانی
خۆیەو و پێی وت کە کێیە، ئەو نزیکەی دە خولەك قسەى لەگەڵ
باپرهیدا کرد و بۆ دوایین جار خواحافیزی لى کرد، باپیره لە کاتی
قسەکانی لۆریدا دەستی ئەوی بە توندی گرتبوو بەبێ ئەوەی دەستی لە
دەستی لۆری دەربێنێت، چەند ساتێك دواتر هەناسە یەکی قوولی
هەلکێشا و لە دنیا دەرچوو، کاتژمێر دە و پەنجا خولەکی پێش نیوہ پۆ
بوو.

باوكم پابەندی بەلێنەكەى خۆى بوو،

ئەو پێش پۆشتنى بۆ جێیەك لە چاوەپوانى لۆریدا بوو.

"دیانا دیمارك"



من، منم؟!

به رگی
۳-۲-۱



کورتہ چیرۆکی سەرنجراکێش

ئەمیر رەزا ئارمیون

وەرگیرانی: جەبار تەنیا

(٦)

دەربارەى

زالبوون بەسەر کێشەو بەر بەستەکاندا

من باکم لە گەردەلول نییه، چونکه فێر بووم

چۆن پێنمایی که شتییه که م بکه م.

"لویزا مەى ئالکوت"

هەر یه کێك له ئێمه فریشتهیه که تاکه بالێکی
ههیه ته نیا کاتیك دهتوانین بفرین، که
یه کتریی له ئامیز بگرین.

"لوسیانتو"

مارگریت پاتریک، له پاییزی ساڵی ۱۹۸۳ دا بۆ بهردهوامبوون له
ژيانێکی سهربهخۆ و میزیۆ تراپی چویه سهنتهری توانابهخشی "ساوس
ئیسیت" هوه، یه کێك له کارمهنده دێرینهکانی سهنتهره که به ناوی میلی
میک هاگ له کاتی ناساندنی مارگریت به نهخۆشهکان سهرنجی نیگا
خه مکینه که ی مارگریتی دا بۆ پیاوۆکه، بۆیه لێی پرسى: "بزانم، چی
بووه؟"

مارگریت به نهرمى وتی: "نا، شتیکی ئهوتۆ نییه، ته نیا کاتیك چاووم
به پیاوۆ دهکهوێت بیره وهریهکانی رابردوو دوباره له زهینمدا زیندوو
دهبیتهوه، پێش ئهوهی که توشی نهخۆشی دل بېم، موسیقا ههموو
شتیکی من بوو."

له کاتیکدا که مارگریت به هیمنی دهرباره ی خاله بهرجهستهکانی
چالاکی هونهری خۆی له چوارچێوهی موسیقادا قسهی دهکرد، "مهیلی"
نیگایهکی خێرای له دهستی راستی له کارکهوتوی ئهم ژنه رهشپێسته
کرد و لهپروتی: "لێره چاوه پوانبه، ئیستا دهگه پێمه وه."

چهند ساتیکی پێنهچوو بوو که "مهیلی" گه رایه وه، ژنیکی قژسپی
چاویلکه له چاوی لهگه لدا بوو که به گۆچان پێی دهکرد. "مهیلی"

پویکرده مارگریت و وتی: "مارگریت پاتریک، پۆت ئیزنبیرگ بناسه." پاشان بزهیهکی خسته سەر لیوی وتی: "ئەمیش ژەنیاری پیاوێیه، بەلام ئەویش وەك تۆ دواى توشبونی بە نهخۆشی دڵ ئیستا ناتوانیت پیاو بژەنیت. خاتو ئیزنبیرگ دەستیکی راستی باشی ههیه و تۆیش دەستیکی باشی چهپ، من ههست دهكهم كه هەردوكتان پێكهوه دەتوانن ئاشووبێك بەرپا بکەن."

پۆت پرسى: "ئایا والس چاپین له گام رۆبیمۆل دەناسن؟"

مارگریت سەریکی بە نیشانهی بەلى، بۆ له قاند.

هەردوکیان پێش و دوا له پشستی پیاوێكهوه دانیشتن، دوو دەستی ساغ، یهكێکیان به پهنجه پەش و درێژ و به وبقاره کانیهوه، ئەویدیکیان به پهنجه سپی و کورته گۆشتنه کانیهوه به هه ماههنگی له سەر به ده نهی ئابەنوس و کلیله عاجه کانی پیاوێكهوه به ملولادا هه لده خزان، له و پۆژهوه تا ئیستا دەستی راستی له کارکه وتوی مارگریت و له دەوری که له کهی پۆندا و دەستی چهپی پۆت له سەر ئە ژنۆی مارگریته، سه دانجار له پشستی پیاوێوه دانیشتون و دهسته ساغه کهی پۆت به ژەندنی میلۆدی و دهسته ساغه کهی مارگریت خەریکی ژەندنه.

ناههنگه کانی ئەم دوانه له که ناله کانی ته له فزیۆن، که نیسه کان، قوتابخانه کان، له چه ندين سه نته ری توانا سازیدا به شیوه ی راسته وخۆ به خش ده کریت، به شداریکردنی ئەم دوانه له پشستی پیاوێوه بالاتره له مهیدانی موسیقا، چونکه هەر له پشستی ئەم پیاوێهوه بوو چاپین و باخ و بهتۆفن دهستیان پیکرد، به شینهیی گه شتنه ئەم ئاکامه ی که خاله هاوبه شه کانی ئەم دوانه زیاتره له وهی که بیریان لی ده کرده وه، هەردوو

دایره بوون، هردوکیان بیوه ژن بوون، هردوو خه می کوپه کانیان
هه بوو، هردوکیان قسه یان بۆ وتن هه بوو، به لام به بی هاوکاری یه کتری
توانای ئەم کاره یان نه بوو.

پۆت له زمانی مارگریتی بیستبوو که دهیوت: "مۆسیقام له دهسچوو
بوو، به لام خودا پۆتی پی به خشییم." سهیره که به شیک له باوه پی
مارگریت له کاتی دانیشتنی هردوکیاندا له پشتی بیانۆوه له پینج سالی
پاڤردودا کاریگه ری له سه ر پۆت هه بوو، چونکه پۆت ده لیت: " ئەمه
موعجیزه ی خودا بوو که هردوکیانی به یه ک گه یاند."

ئەمه داستانی مارگریت و پۆته، ئەو مارگریت و پۆته ی که ئەمپۆیه کتری
به ئابه نوس و عاج ناوزهد ده که ن.

"مارگریت پاتریک"

من به هۆی نابینا بونمه وه، زۆر سوپاسی خودا ده که م.
چونکه له ڕێگهی نابینا بوونمه وه بوو، که خۆم و
کاره که م و خودام ناسییه وه.

"هیلین کیله ر"

فریشته یه کی سه رقالی کار کردن

له سه ر میزه که م کۆمه لێک نامه ی هاتووی ئه و پۆژه م سه فته ده کرد،
چاوم به نامه یه ک که وت که ناو نیشانیکی نایابی به چاپ لی
سرابوو، بۆیه سه رنجی پاکیشام و ئه و نامه یه م به ر له نامه کانی دیکه
ده وه.

نی چاپکراوی نامه که به رهنگی قاوهیی کراوه بوو، وه ک جوانیی
فی نامه که، نامه که به دیکه ته وه پیچرابویه وه، کاغه زه که ی زۆر نایاب
هه موو نامه که نمونه ی ته واوی نامه نویسنی که سیکی ده که یاند که
بو خۆیندنه وه کیشی ده کردم:

جه نابی به ڕیز کۆرتیس:

یزو سلوو... من له ماوه ی شه ش مانگی رابردودا سه رنجم لای
باندنه کانی ئیوه بوو له پۆژانی یه کشه مه له هۆلی فاکس ویلشایر،
ستیکێ زۆریان لیوه فیژیووم، له و باوه ره دام که قسه کانی ئیوه
چاپ بکری، تا هه موو خه لکی به خۆیندنه وه یان وه کو خودی من
ژیر کاریگه ری ده رونییه وه.

پیشنیاریکم بۆتان هه یه. ئه گه ر ئیوه کاسیتی وتاری یه کشه مه م

هەر له وههفتهیه دا بۆ بنێرن، من دهتوانم بۆتان چاپ بکهم و دهقه چاپکراوه که تان له گهڵ کاسیته که دا بۆ دهنیرمه وه.
من تکاتان لی دهکهم له م پێگهیه وه کۆمه کم بکه ن تا بتوانم سه رچاوه ی خزمه تیگ بم بۆتان، من هه ز دهکهم کۆمه کی خه لکی بکه م تا کو له وانه باشه کانی ئیوه وه کو خودی من به هه ره مه ند بێت، ته نیا به سکرته ره که تان بلین زهنگ لی بدات تا که سیگ هه موو به یانیه کی دوو شه مه بۆ وه رگرته ی کاسیته بگاته خزمه تتان.

سه رکه وته ی ئیوه و کاره مه زنه کانتان له خوای گه وره داواکارم.

دلسۆزتان

میڤی لوئیز زولارس

ناوو واژوی نوسه ره که وه کو دهقه چاپکراوه که بوو. شوینه واریکی ده سنوسی پێوه دیار نه بوو.

که له خویندنه وه ی نامه که بوومه وه، وه کو که سانیک وه لامی دوعا که یان درابیه وه، خوشی و شادمانی سه رتا پیی ته نیم، له ماوه ی ئه و چه ند مانگه ی پابردودا به شوین که سیگدا ده گه پام که وتاره کانی پۆژانی یه کشه مه م بۆ تایپ بکات، به لام که س توانای ئه وه ی نه بوو له کاسیته وه پاسته وخۆ ئه و کاره بکات. له و سه رده مه دا میکانیزمی جو له و وه ستان هیشتا نه دۆزرا بویه وه، پاگرته ی دهنگ به ده ست و هاوکات تایپکردنی کاریکی زۆر گران بوو، به ده ر له مه ش دیتنی ئه و هه موو کاسیته که له که بووه ی جاران شتیکی نا ئومید که ر بوو، من ده قیکی نوسراوم له به رده ستدا نه بوو، که بیکه مه بنه مای کاری خۆم و کتیبیکی لی بلآو بکه مه وه.

ئىستا لە سەرچاوەیەکی نەناسراو چاوەپواننە کراوەوە، ئەم نامە یە لە
کەسێکەو بە ناوی مێری لۆیز زولارس بە دەست گەشتووە، بە پەل
بارەى تەلەفۆنە کەیم لێدا و ویستم قسەى لەگەڵ بکەم.

دەنگێکی دۆستانەى ژنیك پێی وتم: "زۆر خوشحالم، کە دەبمە ئەو
سەى پەيامە کە تان بەو بگەیهنم."

"دەکریت قسە لەگەڵ خودی خۆیدا بکەم؟"

ئىستا ئەو ناتوانیت بێتە لای تەلەفۆنە کەو، دەکریت پەيامە کە تان
نەرموون؟"

بەلى، دیارە، پێیان بڵێن کە دۆنالد کۆرتیس تەلەفۆنى کردبوو،
هەيۆست لە بارەى ئەو نامە جوانەیانەو قسە بکات."

بەم تەلەفۆنەى تۆ زۆر خوشحال دەبیت، دەکریت بفرموون چ کاتیك
سێک دەتوانیت بێتە خزمەتتان و کاسیتی پۆزى یەکشەمە وەرېگریت؟"
یارە پێداگرم کردەو وەم: "زۆر حەز دەکەم کە کاسیتە کە بدەمە
ست خودی خۆی." تامە زۆر بووم کە خودی خۆم ئەو فریشتەى
نوو بە پێرمەو پەيوەندى راستەوخۆى لەگەڵدا بکەم.

ئويستی بەو کارە نییە. تەکا دەکەم تا دوانیو پۆى سبەى کاسیتە کە
ئادە بکە تا کە سێک بۆ وەرگرتنى بێتە خزمەتتان، هاوکات خاتو
ئەرس خۆیان تۆمارکردنى دەنگیان هەیه و بۆ تاپیکردن دەتوانن
ئارى بێنن، کاسیتە کەو دەقە تاپیکراوە کە پێش کۆتایى هەفتە بۆتان
ئەرپتەو."

دسوپاس، سبەى دوانیو پۆ کاسیتە کە ئامادەیه."

ئەمومژى ئەو پەيوەندییە تەلەفۆنیە سەرسام بووم. بەلام بەوپەڕى

خۆشحالییه وه له کاره کهم بهردهوام بووم، چونکه ده‌رگای شانسم به پودا کرابویه وه.

دوو رۆژ دواتر یه کهم کاسیّت و لاپه‌ره تایپکراوه‌کان گه‌رایه وه بۆ نویسنکه کهم. لاپه‌ره‌کان وه‌کو نامه‌که‌ی پیشوو به مه‌ره‌که‌بیکی قاوه‌یی جوان تایپ کرابوو. مه‌ودای نیوان دێره‌کان یه‌کسان و هیچ هه‌له‌یه‌کی پینوسی تیدا نه‌بوو، به‌خویندنه‌وه‌ی هه‌ر دێرێک چیژم ده‌بینی، ئه‌مه‌ پێک هه‌مان ئه‌و شته‌ بوو که من وه‌ک یه‌که‌م پیشه‌کی کتێبه‌که‌م پێویستم بوو، به‌په‌له‌ ته‌له‌فۆنه‌که‌م هه‌لگرت تا سوپاسی خاتو زولارس بکه‌م.

"سلۆ خانم، من دۆنالد کۆرتیس، ده‌توانم له‌گه‌ڵ خاتو زولارس قسه‌ بکه‌م؟ ده‌مویست ده‌رباره‌ی ئه‌و ده‌قه تایپکراوه‌ جوانه‌ سوپاسی بکه‌م."

"سلۆ، جه‌نابی دکتۆر کۆرتیس، من په‌یامه‌که‌ی ئێوه‌م به‌ خاتو زولارس گه‌یاند، به‌ ته‌له‌فۆنه‌که‌ی ئێوه‌ گه‌لیک خۆشحال بوو، تکایه‌ له‌ بیرتان نه‌چیت که کاسیّتی وتاری پۆژی یه‌کشه‌مه‌ رۆژی دوو شه‌مه‌ بنێرن، ئێمه‌ وه‌ک پێشتر ده‌ینێرینه‌وه‌ بۆ نویسنکه‌که‌تان.

ئهم‌ په‌وته‌ نزیکه‌ی سالیکی خایاند، هه‌موو هه‌فته‌یه‌ک کۆمه‌لیک کاغه‌زی تایپکراوی جوانم پێ ده‌گه‌شته‌وه‌، من به‌ ئه‌ندازه‌ی ته‌واو نه‌مه‌دتوانی گولبژێرێک له‌و بابه‌تانه‌ بکه‌م و یه‌که‌م کتێبیم ته‌واو بکه‌م. به‌لام هیشتا هیچ په‌یوه‌ندیه‌کی تایبه‌تیم له‌گه‌ڵ ئه‌و فریشته‌یه‌ی که بابه‌ته‌کانم بۆ تایپ ده‌کات نییه‌. ئه‌و وه‌لامی ته‌له‌فۆنه‌کانم ناداته‌وه‌، به‌لام نامه‌ی "سوپاس" ده‌کانم به‌ نامه‌ گه‌رمه‌کانی خۆی که هه‌موایانی به‌و شیوه‌ی تایبه‌ته‌ی خۆی به‌ جوانی تایپیان ده‌کات، وه‌لام ده‌داته‌وه‌.

عه‌سری پۆرێک ته‌له‌فۆنیکم بۆ کرا و هه‌مان ئه‌و ده‌نگه‌ ناشنایه‌ دای

هوالپرسین پیی وتم: "جه نابی دکتور کورتیس، من له لایه خاتو زولارسه وه قسه له گه ل ده که م، نه وان داوه تت ده که ن بۆ چا خوار دنه وه کاترمیر پینجی نیواره بییت بۆ مالی ئیمه، ئایا دهر فته تی نه م کاره ت هیه؟"

وه لایمی به لیم پی دایه وه، کاترمیر پینج بۆ ناو نیشانی مه به ست پۆشتم، ژنیکی سه لار هات بۆ پیشوا زیم وه والپرسی کردم: "پۆزباش، به ریز دکتور کورتیس، زۆر به خیر بییت، خاتو زولارس له ژوری میوان چاوه پیی نیوه یه. "چوومه ژوریککی گهرم و خوشه وه که ژنیکی گه نج له سه ر کورسیه کی تایه دار دانیشتبوو، سه ری به شیوه یه کی نا ئاسایی به ره و لایه ک پیچی خوارد بوو، له شی به هۆی فشاری دهسته کانیه وه به ره و نه ژتوکانی شۆر بوو بوویه وه، سیمای به هۆی هه و لدان بۆ پیکه نین و قسه کردن له گه ل مندا پوون بوویه وه، دیتنی نه و دیمه نه ئازاریکی به سوئی بوو، به لام له سیمای میری لوئیز خوشی و شادی دهباریی.

له سه ر سه کویه کی به رز، له به رامبه ر کورسیه تایه داره کهیدا ئامیریککی تۆمار کردنی دهنگ و چاپکه ریکی دهستی کۆن ده بینرا، نه و دوی هوالپرسین، تۆمار کردنه که ی به په نجه یه ک خسته کار و دوی چه ند ساتیک گو یگرتن له قسه کان دهستی به تایپ کردن کرد، دوباره هه مان نه م کاره ی کرده وه، نه و بۆ جله و گیریی کردن له خزان دنی بازو وه کانی به رده وام دهسته کانی به توندی به نه ژتوکانیه وه دهگرت، له تایپ کردنی بابته که به په نجه ی پییه کانی شانازی ده کرد.

میری لوئیز له زکماکیه وه ئیفلیج بوو، به لام به هه ست و وره یه کی به رده وه توانیبوی به هۆی پییه کانیه وه به سه ر که منه ندامبونه که ی خۆیدا

زال بیټ، له گهټ نه ودا یه کټک له هاوړې و په رستاره کانی هه مان نه و ژنه
پووخوښه بوو که من به ته له فون ناشنای بووم، نه و دوانه پټکه وه
جیانه کراوه بوون پټکه وه کاریان ده کرد، ژيانی هه ردوکیان کامل و پر
مانا بوو.

میری لوئیز چه ندین سالی ته واو بی نه وه ی پاداشتیك له بارته قای
هه ول و ماندوبوونه کانیدا وه ریگریټ، له بهر نه و چیژهی له نه نجامدانی نه و
کاره دا دهیچه شت وتاره کانی منی تایپ ده کرد، له هه زاران لاپه پرهی که
میری لوئیز به په نجهی پییه کانی تایپی ده کردن هه رگیز هه له یه کی
رینوسم لی نه دوزییه وه.

نه م خانمه به رجه سته یه سالانیکه به یه کټک له هاوړې نزیکه کانم دټه
هه ژمار، جوانترین بونه وه ریکه که له ته مه نمدا توانیومه بیبینم و بیناسم.
نه و بره و به و ژيانه ی خوی ده دات و هه موو کاره کانی به پووخوښی و
هه ژینه وه که له دهرونییه وه سه رچاوه ده گریټ به هیژ ده بیټ.

هه ست ده که م ژيانی من له گهټ فریشته یه ک که له بهر خاتری
کومه ککردنی که سانیتز ده ژی، ده وله مه ندترو پر پیت و فه پتر بووه.
"دونا لد کورتیس"

بە تۆۋە پەيۋەستە!

ئاۋازىڭ دەتوانىت دەسپىكى ساتىڭ بىت،
گۈلىڭ دەتوانىت بەربىزى ئاۋاتىڭ بىت،
درەختىڭ دەتوانىت سەرەتاي دەرەكتى جەنگەلىڭ بىت،
بالىدەيەك دەتوانىت پەيامەنى بەھار بىت،
بىزەيەك دەتوانىت ھورپىيەتى دروست بىت،
دەست گۈشىنىڭ دەتوانىت دۈستايەتى بەدۋاۋە بىت،
ئەستىرەيەك دەتوانىت پىنمايى بەلەمىكى وون بوۋ بىت،
بىرۈپايەك دەتوانىت چارەنوسى نەتەۋەيەك بگۈرپىت.
تىشىڭىڭ لەپۈنەك خۇر دەتوانىت ژورىڭ پۈنەك بىتەۋە.
مۆمىڭ دەتوانىت تارىكاى دەربە دەربىت،
پىڭەنىنىڭ دەتوانىت زال بىت بەسەر دلتەنگى و نىگەرانبەكدا،
ھەنگاۋىڭ دەتوانىت سەرەتاي سەفەرىكى دور بىت،
ۋشەيەك دەتوانىت سەرەتاي نىزايەك بىت،
اۋاندەۋەيەك دەتوانىت نىشاندىرى مېھرىبانى و خۇشەۋىستى

دەنگىڭ دەتوانىت بەزىرى و دانايىۋە بدوئىت،
دلىڭ دەتوانىت سوور بىت لەسەر ھەقىقەت،
ژيانىڭ دەتوانىت گۈرپانكارى بەدى بىننىت.
دەزانىت، ھەموۋنەمانە بە تۆۋە پەيۋەستە!

"نازانم"

زهین و جهسته

سه ركه وتن حاله تيكي زهينيه

دوو سال پيشتر كه دهستم كرد به دوچه رخه سواري، هه رگيز به خه يالمدان دههات كه په يوه نديم له گه ليدا جديتر له دوچه رخه سواري ناسايي بيت، به لام به شينه يي كه به هيزتر بووم، هاوپيكانم هانيان دام به راهيتاني زياتر بو سه فهري دورتر برپوم. يه كه م سه فهرم سه فهريكي ۱۵۰ ماييلي بو، كه هه موو ساليك به بونه ي پاره كوكرده وه بوو بو روبه روبونه وه نه خوشي ئيفليجي پيكدە خرا.

ئه و كاته ي خوم ناووس كرد، ئه م مه سه له يه كاريكي سهخت دهرده كه وت، پاراستني ئامانجيكي به نرخ به دوچه رخه سواري، بويه به دل و به گيان دهستم به راهيتان كرد، به نزيكبونه وه له كاتي ده سپيكي دوچه رخه سواري، گومان و دوو دليي به ركه گرتن و وره و تين و تواناي هينامه له رزه، من هيشتا سوور بووم له سه ر كاره كه، به لام به پاستي نه مده ويست ئه و هه موو مه ودايه له دوو پوژي ته واودا پايدەر لي بدهم.

دوچه رخه سواري له به يانيه كي جواني يه كشه مه دا له شاري جورجيا وه دهستي پيكر، له ساته كاني سه ره تادا ههسته كانم گه ليك خوش بوون، له پاستيدا نه زمونيك بوو كه پيشتر بيرم لي كرد بويه وه، بويه خاوه ن دلوده رونيكي به رز بووم، به لام له ئيواره دا ماندوييتي و لاوازي به سه رمدا زال بوو بوو.

ده لئین كه جهسته ي مرؤفه په يوهسته به زهينيه وه، پاستي ئه م قسه يه له كرداردا بو من دهركه وت. هه ر بيانيه ك له ميشكمه وه دهرده چوو دهتوت پاسته وخو بو پييه كانم ده گويژي ته وه. "من دهره قهتي ئه م كاره

نایەم. "دەگۆرا بۆ گەڕۆ بۆونی قاچەکانم، "ئەوانیتر لە من باشتەن. " دەگۆرا بۆ تەنگە نەفەسیی. دانیابووم کە دەبیئت لە گۆرەپانە کە بچمە دەرەو. "

لە تەپۆلکە یە کەو و سەرەو خوار بوومەو کە دیمەنی بە شکری ئاوابوونی خۆر بۆ چەند خولەکی بۆیە هۆی باشتەر لێدانی پایدەرەکانم، پاشان لە و شوێنە دورەو لە بەرامبەر پوناکی ئاگرینی خۆردا چاووم کەوت بە نیو پوختساری دوچەر خەسوارێکی تەنیا کە بە هیواشی پایدەری لێ دەدا، وادیار بوو دوچەر خەسوارییەکی ئێو بە جۆریک لە گەڵ دوچەر خەسواریی ئەوانیتردا جیاواز بیئت، چونکە سەرنجی هۆیە کەیم نەدا، بە خێرای پەلەم کرد تا پێی بگەمەو، ئێو کچی بۆو کە هیواش و لەسەر خۆ پایدەری لێ دەدا بزهیهکی گەرم و نەرم بە سیمایەو بوو، ئێو تەنیا قاچیکی هەبوو.

تێپامانی بیرکردنەوێ من هەر لەو ساتەدا گۆرا، یەك پۆژ هەموو تواناو بەردەوامبوونی خۆم خستە ژێر پرسیارەو، بەلام تازە بە راستیە کەم زانی بوو، ئەو جەستە نەبوو کە دەیتوانی بۆ گەشتەن بە ئامانج کۆمەکم بکات بە لکو وەرە ئیرادە بوو.

بە درێژایی پۆژی دوو هەم باران دەباریی، من چیتەر ئێو دوچەر خەسوارە یەك قاچەم نەدیتەو، بەلام بەبێ هیچ گەیی و گەزەندە یەك، بە هەستکردنم بەوێ ئێو لەو دەورووبەرەدا لە گەڵ مندایە، لە پایدەر لێدان بەردەوام بووم، لە کۆتایی پۆژی دوو هەمدا، بێ ئێوێ هەست بە ماندوویی بکەم، مەودای ۱۵۰ مایلم بپی بوو.

"کەتی هیگنیز"

من به هۆی کهم ئەندام بوونمه وه سوپاسی
خودا ده کهم، چونکه به هۆی ئەوانه بوو که
خۆم و کاره کهم و خودام ناسییه وه.
"هیلین کیله ر"

هه موو ئەمانه بیانوون

بیستوچار سال له مه و بهر جیم پیتەر به هۆی چالاکی وهرزشیه وه
گه لێک بهرجهسته و دیار بوو! ئەو کاپیتانی تیمی تۆپی پی و تیمی
زۆرانبازی قوتابخانه کان بوو، یاری باسکه ی ده کرد و ئاکرۆباتیک ی باش
بوو. ئەو له ته مه نی شانزه سالی دا ژیا نی ته وا و گۆرا.

جیم، له پشوو هکانی هاوینه دا له کارگه پیشه سازه که ی باوکیدا که له
شارۆچکه ی مۆنتیسانتۆی واشینگتۆندا بوو کاری ده کرد، هه ی نی بوو ئەو
پۆزانی هه ی نی نه ده چوو بۆ سه رکار، به لام ئەو پۆزه باوکی کاتریمیر
چارونیوی به یانی بیداری کرده وه، پی و ت که دیت بۆ سه رکار یان نا.
جیم، له به یانییه وه تا عه سر، دوا ی یارمه تیدانی باوکی خه ریکی
به پێخستنی لۆدهر و کارکن به مشاری کاره با و پێنمای ی کردنی لۆریه
بارمه لگه ره کانی ته خته و داری گه و ره بوو، ئەو چویه نیو ئەو چنگاله
گه و ره یه ی که ته خته و داره گه و ره کانی جیبه جی ده کرد تا سه ر خه وێک
بشکینیت، له ناویدا پاکشا قاچه کانی له لایه ک و سه ری له لایه کی دیکه وه
بوو.

تا که شتێک که جیم دوا ی ئەمه له بیر ی مابیته وه، بریسکانه وه ی

پوناکی ههستکردن به و ئازاره بوو وهك ئهوهی كه سیك زهبریکی قایم به پشته سهریدا بکیشیت و به مشت له لوتی بدات، باوکی جیم بۆ جولاندنی چنگاله گهره كه کاری پیکردبوو بیتهوهی پیی بزانییت كه جیمی تیدا خهوتوو.

باوکی به دیتنی ئه م دیمه نه هاواری کرد: "ئای، وای، خواجه ملیم شکاند!"

باوکی جیم دهسبهجی به هۆی بی سیمه وه داوای کومه کی کرد، به پێکهوت هیللی کۆپتهری یه کێک له کۆمپانیاکانی داروتهخته به هۆی نهخشه دانانه وه له و ناوچهیه دا دهسوپایه وه، ئهوان دهنگی فریاکهوتنه که ی باوکی جیمیان بیست، جیمیان گه یانده نه خوشخانه ی ئۆلۆمپیا که شهست و پینج ماییل له وشوینه وه دوور بوو، به پاستی هه بوونی ئهوان له و ناوچهیه دا موعجیزه بوو، کارگه ی داروتهخته که ی باوکی جیم له شوینیکی یاخی و دوره دهستدا بوو، هه رگیز هیچ هیللی کۆپتهریک به و شوینه دا نه دهفری.

بهره کانی سییه م و چواره م و پینجه می ملی جیم شکابوو، پزیشک دوا ی نهشته رگه ریی، به دایکوباوکی وت که جیم هیچ شانسیکی نییه ئه وپه ری ناسی یان پینج پۆژی دیکه ده مریت. هه موو ئه ندامه کانی جهسته ی بیجگه له دلی له کار که وتبوون. پزیشک به خیزانه که ی جیمی وت: "باشماوه ی ژیا نی ده بییت له ژیر ئامیری هه ناسه ی ده سکرده دا بییت، چونکه هیچ هیوایه ک بۆ ژیا نی نییه.

به لام جیمی، سه لماندی که هه مو یان له هه له دان. پاسته که جیم له مله وه تا پیی ئیفلج بوو بوو، به لام تیگرای ئه ندامه کانی جهسته ی

له وانهش گورچيله كانى كه وتنه وه كار كردن، جيم له چوارچيۆه يه كدا به ندى كر ابو، په رستاره كان هه موو سه رى كاتژميريك چاوديرى و پشكنينيان بۆ ده كرد، جيم دواى دوو مانگ ته واو نائوميد بوو بوو. نه و له و ماوه كه مهى كه ئوكسجينى هه ناسه دانه كهى ته واو ده بوو ته نيا ده يتوانى پينج وشه بليت. ده يويست بپرسيت كه چۆن ئه م پوداوه نه خوازواه پويدا.

دواى نو هه فتهى چاره سه ركردن له به شى چاوديريى كردنى ورد، جيميان نارد هه نه خوشخانه يه كى تاييه تى سيا تيل، له م نه خوشخانه يه دا بوو كه جيم به پوخوشيه كه يه وه تيكراى په رستاران و نه خوشه كانى ئه م نه خوشخانه يه خسته ژير كاريگه رى خويه وه.

پۆژيک ژنيك هاته ژوره كه يه وه ده رياره ي هه ز و خوليا كانى بۆ يگاركيشان پرسيارى لى كرد.

جيم، پيى وت: "من ناتوانم، من ئيفليجم." به لام ژنه كه كۆلنه ده ر بو، نه و تابلوى كچيكي ئيفليجى هه مان ئه م نه خوشخانه يه نيشانى سيم داو وتى: "ئه م كچه ش به گرتنى قه له ميكي نىگاركيشانه كه به دانه كانى ئه م تابلويه كيشاوه، جيم به ديتنى ئه م تابلويه قايل بوو كه وه لى خوى بدات، نه گه ر كچيك تواناي نىگاركيشانى هه بيت، بيگومان ميس ده توانيت!

نىگاركيشان به قه له ميك له نيوانى ددانه كان له قوناغه كانى ره تايدا گه ليك سه خت بوو، جيم هه موو پۆژيک مه شقى ده كرد تا ورده به ويته كانى له شيوازيكى نارپيك و نه شاره زايانه وه بوونه ويته گه ليكى بان. جيم پيش پوداوه كه له هه چ خوليكا به شدارى نه كرد بوو ده ستى

بۇ نیارکیشان نە بردبوو.

دایکی جیم، دواى شەش سال چاودیریکردنی ئەو بە ھۆی شیرپەنجەى سییەکانیەوہ کۆچى دواىى کرد، خەلکى مۆنتى سانىو گەلێك پارێزگارێیان لە جیم دەکرد، ئەوان بە کۆکۆدەوہى بپرە پارەىەکی دوو ھەزار دۆلارى کابینەىەکیان بۆ کپى تا جیم بە کورسیە تایەدارەکەى بتوانیت ئاسانتەر ھاتوچۆ بکات، ھاوپۆلیەکانى بە کپىنى چەپکە گول و پێخستنى کۆر و میواندارى، دلخۆشیان کرد، بە پێوہەرە خانەنشینکراوہ توپەکەى کە ھەموو قوتابیان لێى دەترسان، پێشنیاری کرد کە ھەموو پۆزێک سەردانى جیم بکات و وانەى پى بلێتەوہ تا بتوانیت بپروانامەى دیپلۆم بە دەست بێنیت.

جیم، لە سەنتەرى تواناسازیدا چاوى کەوت بە جۆنى ئەریکسۆن ئەو ھونەرماندە ئیفلجە بە ناویانگەى کە کتیبیکی دەربارەى ئەزموەکانى خۆى نوسی و لە فیلمیکدا بە ھەمان دەق پۆلى خۆى تیدا بینى، ئەم ژنە کاریگریەکی ناباوە پى لە سەر جیم دانا.

لە ئێستادا جیم پێگە نادات کە شتێک ببیتە کۆسپى پێگەى ژيانى، ئەو لە گروپى نابىستەکانى کە نیسەدا ئاواز دەخوینیت، سەفەر دەکات. لە کەنیسەکان و قوتابخانە و خانەى بیسەپەرشتان و خەلوەتگەى پیریەکاندا وتارییى دەکات، ئەو بە خۆشى و شادمانیەوہ لە گەل کچیک بە ناوى سەندى ھاوسەرگیری کردووە، کچیکى چوار سالەیان ھەبە بە ناوى دزیرەوہ و ھەستى بەختەوہریی دەکەن. جیم ئێستا ھونەرماندیکى زۆر کارامەى، ئەو بە گرتنى فلچە و قەلەم بە ددانەکانیەوہ چەند سەد تابلویەکی ئاوی و زەیتی کێشاوہ، بەرھەمە

هه مه جوړه کانی دیمه نی زستان و مه راسیمی ئاینی و که سایه تی خه یالیه،
 نه و به کردنه وهی پیشانگا له دورترین شوینه کانی ولات و فروشتنی
 بهر مه کانی خوئی بژیویی په یدا ده کات.

جیم هه ندیک له تابلو ئیلهام به خشه کانی خوئی وه ک کارتی پیروزیایی
 و پوژمیری سال بللو کردوه ته وه، له هه ریه کیک له و کارتانه دا ئایه تیکی
 ئینجلیی تیدا نوسراوه، له پشته وه یاداشتیکي بهم دهقه لی چاپکراوه:
 "نهم وینه یه به ددانه کانی جیم پیتهر کیشر اوه، جیم هه ر له ته وقی
 سه ریه وه تا نوکی پیی ئیفلیجه به و فلچه یه ی که به ددانه کانی ده یگریت،
 وینه کان ده کیشتیت."

چهنده ئاسانه که له ئاواته کانمان ده ست هه لده گرین به بیانوی "نور
 قورسه"، "من نه وه نده لیها توو نیم" و یان "من کاتم نییه"، جیم پیتهر
 به لگه یه کی زیندوی نهم راستیه یه، که هه موو نه وانه بیانون.

"شارون فیتلی".

هه موو سه ركه وتنكى گه وره پئويستى به كات هه يه.
"ده يفيد جوزيف شوارتز"

له م بابە تانە رامینه

له م بابە ته رامینه:

رۆبێرت فراست، یه کێك له گه وره ترين ئه و شاعیرانه ی له جیهانی
ئه ده بی ئه مریکا دا به ناوبانگ بوو، بیست سالی ته واو به بی هیچ
سه ركه وتن و ناوبانگیك به سه ختی کاری ده کرد، ئه و به رله وه ی به رگیك
له دیوانی شیعره کانی بفروشریت، ته مه نی سیی و نو سالی بوو، ئه مپۆ
شیعره کانی بو بیست و دوو زمانی زیندوی جیهان وه رگی پراده و
چاپکراوه، ئه و شاعیریک بوو که چوار جار خه لاتی پۆلیته زری وه رگرت.

ئالبێرت ئه نیشتاین، ئه و زانایه ی به و ته ی جیهان زیره کترین که سی
سه رزه وی بوو، ده لیت: "من مانگ و سالی، بیر ده که مه وه، بیر
ده که مه وه، نه وه دو نو جار ئه نجامه کانم هه لهن، له جاری سه ده مه دا
ئه نجامه که م راست ده رده چییت."

ویلیام شیرر، بیژهر و هه والسانی به رجه سته ی پاگه یانندی کۆلۆمبیا،
له کۆتایی جهنگی جیهانی دووه مه دا به شیوه یه کی پیشه یی خه ریکی کاری
نوسه ریی بوو. ئه و دوانزه سالی ته مه نی خۆی خسته پینا و نوسینه وه،
مه خابن هیچ پیشوازیه ک له کتێبه کانی نه کرا. ئه و زۆر جار بو بژۆویی
خیزانه کی توشی کیشه و گرفت ده بوو. یه کێك له و کتێبانیه ی که به ره مه
ئه م سه رده مه ی بوو ۱۲۰۰ لاپه ره بوو. هه ر هه له چن و چاپخانه و بلاوگه وه

بگره تا هاوړپکاني، هه موو نه وه يان دهوت که کتیبه که ی له بهر دورودریژی هه رگیز نافرۆشریت. کاتیک که شیر سهره نجام توانی کتیبه که به چاپ بگه یه نیت، نرخي سهر به رگه که ی ده دۆلار بوو، پونتر، به گرانترین کتیبی نه و سهرده مه هه ژمار ده کرا. هه موو پتیان وابوو که نه م کتیبه بۆ تویره ران و زاناکان ده بیت. به لام "هاتن و پوخانی پاییشی سییه م" ی نه و له مهیدانی بلالوبونه وه ی کتیبدا میژیی بوو، هه موو تیراژه کانی چاپی یه که م له پۆژی یه که می بلالو بوونه وهیدا فروشرا، نه م کتیبه له نیستاشدا پر فروشترین کتیبی بلالوگه ی The Book- of- the month Club هه ژمار ده کړیت.

کاتیک که لوسیانو پافروتي، زانکوی ته و او کرد، به جوانی نهیده زانی که به ماموستایی بمینیتته وه یان به پیشه ی گورانیبیژییه وه بمینیتته وه. باوکی پتی وت: "لوسیانو، هه ر که سیك به دواي دوو که رویشکدا پابکات، هیچیانی بۆ ناگیریت." نه و به قسه ی باوکی کرد و گورانی وتنی هه لبرارد، نه و دواي حوت سال خویندنه وه و ناو میدی بوو که له یه که م به رنامه ی پیشه یی خویدا ده رکه وت، سهرله نوی دواي حوت سالی دیکه بوو که تۆپیرای میتروپۆلتینی ریکخست، نه و به دواي یه ک که رویشکدا پایکردبوو، سهره نجام راوی کرد.

دواي نه وه ی نه نریکو کارسو، گورانیبیژی به ناوبانگی ئیتالیا، یه که م کورسی ناوازی خوی ته و او کرد، راهینه ره که ی دهنگی نه وی خراب هه لسه نگاند و پایگه یاند که دهنگی نه و وه ک لوره ی بایه که به درزی په نجه ره یه کدا بیته ژوره وه.

سهرنوسه ری پۆژنامه ی والت دیزنی، له بهر نه بوونی هیزی

خەيالكردن، دەستى لەكار كىشايەو، والت دىزنى لە يەكەم شكستەكانى
خۇيدا دەنوسىت: "كاتىك تەمەنم بىست و يەك سال بوو، بۆ يەكەمجار
مايەپوچ بووم، لەسەر زەوييەكى پەق و تەق و شلەى ساردى لۆبيام
دەخوارد.

سكۆتى پايپن، ئەو كەسەى چوار كەرەت ئەلقەى پالەوانىتى
فیدراسیونی نەتەوہیى باسكە و دوو مەداليای زىپىنى ئۆلۆمپىكى بردهو،
لە ھىچ زانكۆيەك كۆمەكى خەرجى وەرزشى وەرئەگرت، تىپى بچوكى
باسكەى زانكۆكەى خۆى بە ھۆكارى بەرزبوانەو پىگەيشتنى خۆى دانا.
گرگور مەندەل، گياناسى نەرويجى، ئەو كەسەى ئەزمون و
تاقىكردنەوكانى گۆپا بۆ دۆزىنەوہى زانستى نوئى ژىنتىكى، ھەرگىز
نەيتوانى لە ئەزمونەكانى مامۇستايدا سەرکەوتوو بىت بىتە مامۇستاي
زانستى سەرەتايى. ئەو لە وانەى زىندەوہرزانيدا دەرئەدەچوو.

شكست دەر فەتیکە بۇ دەسپیکردنە وەى دوبارە

بە ھۆشیارییە کی زیاترە وە.

"ھینرى فۆرد"

ھینرى فۆرد بیرى ئە وەى نە بوو، بۇ داھینانى یەكەم ئۆتۆمبیل گىپرى
چوونە دواوہ "باگ" دانیت، ئە و دواى دروستکردنى ئۆتۆمبیلەكە لە
بینایەكدا سەرنجیدا دەرگای بیناکە بچوكترە لە وەى كە بتوانیت
ئۆتۆمبیلەكەى لیوہ بینیتە دەرە وە. ئەگەر ئەمپۆ سەردانى گوندی گرین
فیلد بکەیت، دەتوانیت ئە و كە لە بەرە گەرە یە ببینیت كە ھینرى فۆرد بۇ
ھینانە دەرە وەى ئۆتۆمبیلەكە لە و بینایەدا کردویەتى.

چیزەكانى بەرەنجامى پەنج و لەخۆ بوردن

ھەمیشە بە بەشیکى شیرینترین چیزەكانى دنیا

ھەژمار دەکرین.

"فالتۆن شین"

نەوجەوانیکى لاپرس، بە زانینى ئە وەى كە ئارتۆر پۆبن شتاین،
پۆژانە ھەشت کاتریمیر سەرقالی پیانۆ ژەندنە، لیى پرسى: "ئوستاد، زۆر
بە باشى پیانۆ دەژەنیت، ھۆکارى ئەم ھەموو مەشقەردنە چییە؟"
وہ لامى پۆبنشتاین، نەجەوانەكەى ماتومەلول کرد: "حەز دەكەم نایاب
بژەنم."

تویژینە وەو خویندنە وەى ژەنیارە نایابەكانى فیۆلۆن نیشانیدا كە

ئاستى ساتەكانى مەشقکردنى ئەوان تاكە ھۆكارى جىياوازى ئەوانە لە ئاست ژەنيارەكانى دىكەدا، دەرونناسان دواى توژىنەو و شرۆفەکردنى ژيانى ژەنيارانى قىۆلۆن لە ئەكادىماى مۇسقىاى بەرلىنى پۆژئاوادا، گەيشتنە ئەم ئاكامەى كە لە كاتى ھەژدە سالى فيرخوازان، باشتريى ژەنيار لە كۆى گشتى ۲۰۰۰ كاتژميردا ئەوانەن زياتر لە ھاوپۆليهكانيان مەشقيان كردوو.

پۆژىك يەككە لە دىمانەسازەكان، دىمانەيهكى لەگەڵ مايك ئانژدا ساز كرد و پيى وت: "لەو دوايىن جارەوہى كە ليىرە بووم تا ئىستا ھىچ پيشكەوتنىكى ئەوتۆ بە كارەكانتەوہ ديار نىيە." مايكل ئانژ، وتبوى: "چۆن، گەليك پيشكەوتووم. ئەگەر دىقەت بەدەيت دەبينيت كە ئەم بەشەم دەسكارىيى كردوو، ئەو بەشەم پوناك كردوہتەو، دەبينيت لەسەر ئەم بەشە كارم كردوو، ھىلەكانى ئەم لايم بارىك كردوہتەو." دىمانەسازەكە وتبوى: "بەلى، راستە، بەلام ھەموو ئەمانە كارگەليكى گەليك لاوہكىن."

مايكل ئانژ وتبوى: "پەنگە، بەلام لاوہكيەكان كەمال دروست دەكن، كەماليش لاوہكى نىيە."

ھەرچەندە گرفت گەورەتر بىت، شانازى و شكۆى سەرکەوتن بەسەريدا زياترە. "ئەپىكۆر"

يەككە لە خۆشتريى دەنگەكانى بىژەريى، دەنگى جىمىز ئىرل جۆنزە. ئايا دەزانيت ئەم كەسە ماوہيهكى زۆر بە دەست زمانلەنگى خۆيەوہ زۆر

له ناره‌حه‌تیتدا بوو؟ ئه‌و له ته‌مه‌نی نۆ سالیه‌وه تاكو ته‌مه‌نی شانزه سالیی ناچار بووه له‌گه‌ڵ مامۆستا و هاوڕێکانیدا له پێگای نوسینه‌وه په‌یوه‌ندیه‌کانی ببه‌ستیت، مامۆستایه‌کی زمانی ئینگلیزی هاوکاری پێویستی کرد. به‌لام ئه‌و تاكو ئه‌مڕۆ خه‌ریکی ئه‌م گرفته‌یه، وێپای ئه‌مه ده‌نگی‌کی باشت‌ر له ده‌نگی ئه‌و له مه‌یدانی بیژهریدا بوونی نییه، له‌م دوا‌ییانه‌دا ناوی ئه‌و چوویه‌ پیزی ئه‌و ده‌كه‌سه‌ی كه‌ خاوه‌نی باشت‌رین ده‌نگی بیژهرین.

ئیسحاق نیوتن، پیش‌کاتی ئاسایی خۆی له دایك بوو بوو، بۆ به‌خیوکردنی به‌ باپیره‌و داپیره‌ی خۆی سپێردرابوو، پیش‌کاتی ئاسایی خۆی له قوتابخانه‌ هینایانه‌ ده‌ره‌وه تا وه‌ك جوتیارێکی نه‌جه‌وانی نه‌زان له‌ کێلگه‌یه‌کدا کار بکات، ئه‌و ئه‌مڕۆ یه‌کی‌که‌ له‌ گه‌وره‌ترین که‌سایه‌تیه‌کانی میژوی مرقایه‌تی.

پیل گالوین، کۆمپانیای مۆتورلای له‌ به‌ خۆله‌میشبوون و مایه‌پووجی خۆی ده‌ره‌ینا. سالی ۱۹۲۸ گالوین ته‌نیا توانی به‌شیکی زۆر بچوکی کارخانه‌که‌ی که‌ هه‌راج کرابوو بیکرێته‌وه، هه‌ر له‌م به‌شه‌ بچوکه‌دا بوو که‌ مۆتورۆلای دروستکرد، مۆتورۆلایه‌ك که‌ له‌ ۵۰۰ کۆمپانیای ته‌واو سه‌رکه‌وتوو پێك هاتوو.

هیچ شتیڭ به مانای ته‌واو کیښه نییه، به مهرچیک بیکه‌یت به
چند به شیکې بچوکه‌وه.

"هینری فورد"

کتیښی پیکتورده جیهانیه‌کانی گینس، چیرۆکی پاسته‌قینه‌ی پیاوړیکې
له‌خو گرتووه، که پاسکیلێکی ته‌واوی، واتا تایه‌و پارچه‌کانی خواردووه!
دباره پاسکیله‌که‌ی به جارێک قووت نه‌داوه. می‌شیل لۆتیتۆ، خه‌لکی
گرناپیلی فهره‌نسا، له‌ ماوه‌ی هه‌ڤده پۆژدا واتا له‌ ۱۷ ی مانگی سێ تا‌کو
۲۱ مانگی چواری ۱۹۷۷، به‌ تواندنه‌وه‌ی هه‌موو پارچه‌کانی پاسکه‌له‌که
بۆ به‌شی جیا جیا که‌ بتوانیت قووتی بدات، هه‌مووی خوارد.

شتیڭ به‌ ناوی پیاوړیکې خو‌ دروستکه‌ره‌وه‌ بوونی نییه.

مرو‌ڤ ته‌نیا به‌ کۆمه‌کی که‌ سانیت‌ره‌ ئامانجه‌کانی مسۆگه‌رده‌کات.

"جۆرج شین"

بۆ ئەڤ جۆج می‌کدۆنالد، سه‌رنجیدا ئه‌سه‌پێکی باره‌لگر دوو ته‌ن بار
ده‌کێشیت، به‌لام دوو ئه‌سه‌پی بارکێشی پێکه‌وه‌ به‌سراو ده‌توانن بیست و
سه‌رن ته‌ن بار بکێشن.

"جاک کانفیلد و مارک شیکتۆر"

پیشه‌ی باوکیک

له ۲۸ خەرمانانی سالی ۱۹۸۲ کارل و جویس لمبیرت، خەمبار و هەراسان لەلای کچەکیان کارن دانیشتبوون، پۆژیک پیشتر کارن، کچە شانزە سالانەکیان بە جۆش و خرۆشەوێ خەریکی خویندنی وانە و کۆرسی مۆسیقاکی بوو، بەلام ئەو تەلەفۆنی که هەموو دایکوباوکیک لێی دەتوقن هەموو شتیکی شیواند، کارن تۆشی پوداوی هاتوچۆ بوو بوو، ئەو لە کاتی گەرانه‌وه‌یدا لە قوتابخانە لە پێگایەکی یەکتەر بێدا ئۆتۆمبیلەکی وەرگەرا بوو، ئەو لە جامی پیشەوەیی ئۆتۆمبیلەکی وەرگەرا دەپەریتە دەرەوێ و لە قەراخی جادەکەدا ئۆتۆمبیلێکی دیکە لێی دەدات. کاتیکی کارل و جویس بە دلبرینداری و نیگەرانیەوێ لە بەشی چاودێری ورددا ئەمسەرێ و ئەوسەریان دەکرد، هەستیکی بەتینی دامادی سەرتاپیی کارلی داگرت، چاوەپوانی ئەوێ نەدەکرا که کچەکی بژی و ئەویش هیچی لە دەست نەدەهات.

ئەو دوانزە کاتژمێری تەواو لە ژێر نەشتەرگەرییدا بوو، چونکە زەبریکی بەتین بەر سەری کەوتبوو، لە حالەتی بێ هۆشیدا بوو. هەشتاو یەکی پۆژی تەواو تیپەپی بوو کارل هیچ شتیکی پی نەدەکرا، پاشان دواي هەشتا و دوو پۆژ بوو که کارن بە هۆشی خۆیدا هاتەوێ.

ئەو هەمان کارنی ئەوان بوو، بەلام دەتوت دوبارە بوو تەوێ بە کۆرپە، ئەو چیتەر توانای شت خواردن، قسەکردن، دانیشتن، پێ کردن و تەنانەت بێرکردنەوێشی نەبوو.

راسته كه كارل له ههچ هاوكارییهكی كچهكهی درێخی نه ده كرد، به لام داماویهك هه روا له ودا جیگیر بوو بوو. كارن چوار مانگی دیکهش له نه خوشخانه مایه وه، له شهش مانگی دواتردا وهك نه خوشیكي سه رپیتی چاره سه ری بۆ ده كرا.

كارل و جۆیس، بۆ پارێزگاریی كردن له كارن به رنامه پێژنیان كرد كه جۆیس تێكپرای كاتی خۆی بۆ دابینكردنی بژێویی تهرخان بكات و كارل له ماله وه بێت تا چاودێریی له كچه كه یان بكهن.

كاتێك كه كارن به كورسییهكی تایه داره وه گه یشته وه ماله وه، باوكودایكی هه ناسه یهكی ئاسوده ییان دا، هه ر له یه كه م پۆژه وه كارل و كارن ده ستیان كرده به پاهێنانی جۆراوجۆری تواناسازی، خه رجی پسپۆرێك بۆ چاودێریی كردنی كارن ٦٠ تا ١٢٠ دۆلار بوو له كاتژمێركدا، به لام كارل سوور بوو له سه ر ئه وهی تێكپرای كاته كانی به و په یی توانای خۆیه وه بۆ كچه كه ی تهرخان بكات، باوك بوون به گرنگترین ئه رکی ئه وه ژمار ده كرا.

ئه نجامدانی بچوكترین كاتی پێویست بوو، به گشتی خۆپاگه یی و ئارامی هه ردولای ده ویست، كارل بۆ سه رله نوێ فێركردنه وهی قسه كردن، له پۆژێكدا پێنج كاتژمێری بۆ ئه و بابته ته تهرخان ده كرد.

دوای كه مێك چاكبونه وه له بواری قسه كردن، باوك و كچ بۆ به ده ست مێنانه وهی تێپامان له زه ینیدا یاری كاغه زیان ده كرد، بچوكترین گه شه كردن له م بواره دا پێویستی به تهرخانكردنی كاتیكي دورودرێژ بوو، به جێرێك هه ردوكیان پێكه وه پۆژانه یارییان ده كرد، كارن گه شه یی ده كرد، به لام زۆر به خاوی.

باوكى چ كارىكى پى دەكرا؟

پۇژىكيان، كاتىك كارل خەرىكى خوش شۇردن بوو، شتىك هات به خەياليدا، راسته ئەو پزىشكىك نەبوو، تەنانەت پسپۇرپىكى تواناسازيش نەبوو، بەلام ئەو شارەزايەكى بوارى كۆمپيوتەر بوو، پەنگە كۆمپيوتەر هەمان ئەو شتە بوو كه له هەموو شتىك زياتر دەيتوانى ھاوكارى كارن بكات.

كۆمپيوتەر دەيتوانى ھاوكارىيەكى بەرچاويى كارن بكات له بوارى فيربوونى هەندىك شتى وەك ژماردن، چەمك و ماناي وشەكان، كۆمپيوتەر هيچ كاتىك له دوپاتكردنەو ماندوو نابيئت. نەك هەر دەيتوانى بەخيراىى خودى كارن كار بكات، بەلكو دەيتوانى شەو و پۇژ له خزمەتيدا بيئت. كۆمپيوتەر تەنانەت دەيتوانى ببيئتە مايەى سەرگەرمى و خوشى.!

بەمشيۆەيه بوو كه كارل دەسبەكار بوو. كارل بەرنامەى كۆمپيوتەرى چەندىن جۆرى يارى سەرگەرمكەر و چالاكى پيويستى بۆ چارەسەرى كيئشەكان نوسى. بەمشيۆەيه بوو كه كارن كارامە بوويهو و جارىكى ديكە تيپرامان و يادگەى خۆى فراوان كردهو.

له راستيدا بەرنامە كۆمپيوتەريەكانى كارل هيئندە به سوود، بزويئەرو دلخۆشكەر بوون كه له ژيئر ناوونيشانى بەرنامەكانى "دروستكردى كارن لمبيرت" به شيۆەى بەستە بەندى خزانە بازارەو، له ئيئستادا له سەرانسەرى ولاتدا بەكار دەهيئرئت.

ئەمپۇ كارن لۆمبيرت، جارىكى ديكە بووئە ژنيكى جوان و بەتىن و پوو خوش و گەليك قۆشمەچيه. ئەو سىي و يەك سالە، به خوشى و شاديەو ھاوسەرگيرىي كردهو و بەشدارى خولەكانى زانكۆى كردهو.

دۆزینەوێ باوکیکی دڵسۆزتر لە کارل بە پاستی کاریکی گرانە، ئەو
 نەك تەنیا لەم بابەتە خوشحاله كە كچەكەى كارن سەر بە خۆی فیکری
 دەسکەوتوو، بە لکو دلخۆشە بەوێ كە سەردەمی هەستکردنی بە
 دامایی تێپەراندوو، ئەو گەیشتوو تە ئەم ئاکامەى كە بوونە پزیشك یان
 پەسپۆی چارەسەرکردن کاریکی نۆر باشە و هیچ كێشەیهكى نییه، بەلام
 هەندێجار باشتەرە كە مڕۆڤ خۆى خۆى بێت.

"شارۆن فیتلی"

بۇ واقع بىنى، پىۋىستە باۋەپت بە موعجىزە ھەبىت.

"دەيفىد بن گورىون"

خالى سۆزدارىيى

من حەفتا سال لەمەوبەر كچە بچكۆلەي خىزانەكەم بووم خوشك و
براىەكى لەخۆم گەرەترم ھەبوو. ئەو دەمە باوكم نەخۆشىيەكى سەختى
ھەبوو دايكم بۇ بژىۋىيى خىزانەكەمان كارى بەرگدورىيى دەکرد. ئەو تا
دەمەوبەيان لەژىر تروسكايى كزىي چرا گازىيەكانى كۆلاندە بە چەرخى
بەرگدورىن خەرىكى كار بوو. ئەو ھەرگىز، تەنەت ئەو كاتەنەي ھىچ
شىكمان لەو مالەدا بۇ خواردن نەبوو گلەيى و سكالايەكى نەدەکرد، تا
دەمەوبەيان خەرىكى جل دورىن بوو.

زىستانى ئەو سالە بارودۆخى خەلكى گەلىك خراپ بوو. لە يەككە لە
پۆژەكانى ئەو زىستانەدا بوو نامەيەكمان لە فروشىارىيى چەرخى
بەرگدورىنەو پىگەشت، ئەو لە نامەكەيدا نوسىبووى ئەگەر قىستەكانى
تا چەند پۆژىكى دىكە نەدەينەو ئەو دەسبەجى چەرخى
بەرگدورىنەكەمان لى وەردەگرىتەو، لە بىرمە كاتىك دايكم نامەكەي
خويندەو، ترس سەرتاپىيى داگرتم. لە زەينى مندالانەي خۆمدا باش
دەمتوانى برسيتى تا ئاستى مەرگ و گەلىك شتى دىكەش بە زەينى
منداالىكدا گوزەر بكەم، بە ئاشكرا بىھىنمە بەرچاۋى خۆم، دايكم خەمبار

دائەنگ دەرنە دەکەوت و تەواو ئارامی خۆی پاراستبوو. بەلام من،
هێندە گریام بۆئەوێ کە چیمان بەسەردا دیت و هێندە بیرم کردەوێ تا
سەرەنجام خەووم لێکەوت.

دایکم دەیوت کە خودا نائومیڤمان ناکات وەک چۆن تا ئێوە کاتە
نائومیڤی نەکردبوین. نەمدەتوانی بیهێنمە بەرچاوی خۆم کە چۆن خودا
ئێمە بەو چەرخێ بەرگدورینەوێ دەپاریزێت.

ئەو پۆڤە کە بێرپار بوو شاگردانی فرۆشیارە کە بۆ بردنەوێ تاکە
مۆکاری بژێویی ژیاومان بێن بۆ مالمان، بە بیستنی دەنگێک ترس و بیم
سەرتاپیی وجودی منداڵانە کە تەنیم، چونکە زۆر دایا بووم کە سێک
نیە بێجگە لە شاگردە ترسناکەکانی فرۆشیارە کە. کەچی لەجیاتێ ئێوە
پیاویکی شیکپۆشم لەبەر دەرگای مالی خۆماندا بینەوێ کە منداڵێکی
جوانی بە باوێشەوێ بوو.

ئەو بە دواي خاتو "هیل" دا دەگەرا، کاتی کە دایا بوو کە دایکم هەمان
خاتو هیل، وتی: "من ئەمە توشی گرفتێک بووم، ئەو دوکانانە کە سەری
کۆلانە کە ئێوە پێی وێم کە تۆ ئافەرەتێکی میهرەبان و بە سەلیقەیت،
ئەمە بەهۆی سەختی نەخۆشییە کەوێ ژنە کەم لە نەخۆشخانە خەواند،
چونکە هیچ خەزم و کەسێکمان لێرە نیە و پاشان دەبیست کلینیکی
بێشکێ کە خۆشم بکەمەوێ، بە دواي کە سێکدا دەگەرام کە ئەم منداڵە
گرتە خۆی، ئەگەر بۆتان بکریت تەکاتان لێدەکەم کە ئەم منداڵە چەند
لێک بگرنە خۆتان و ئامادەم بپێ پارە کەشی پێشەکی بخەم
نەتەن." ئەو دواي تەواوکردنی ئەم قسانە دراویکی دە دۆلاری دا بە
کم.

له کاتیڤدا دایکم منداڵه که ی له پیاوه که وهرده گرت، وتی: "به لئی، به لئی، به م کاره گه لیک خوشحالم." کاتیڤ که پیاوه که پوشت، دایکم که فرمیسک به پومه ته کانیدا ده هاتنه خواره وه، ده توت چرای پوناکی ده موچاوی داگیرساوه، پوی کرده من و وتی: "ده مزانی که خودا هه رگیز ناهیلێت چه رخی به رگدورینه که مان ببه ن."

"ئادلین پرکینز"

گه وره یه ک له نیوان خه لکیدا

به ره ی که شاتوگه ری وهرگیرای ژبانی مروغه، شروغه کردنی نه و
 بواره ده په خسیئیت که مروغه په ند له وانه کانی ژبان وهرگیریت، به لام
 بۆچوونی به نده نه مه یه، نه وه ی من له قوتاییه کانمه وه فیژیوم بیگومان
 زیاتره له وشتانه ی نه وان له منه وه فیژیوون، یه کیك له و قوتاییانه
 گه ره یه ک بوو به ناوی جیمی که له سالی ۱۹۶۳ دا هاته پۆله که مه وه.
 جیمی یه کیك له و قوتاییه "فیرخوازه جیاوازانه" بوو، که ده بوو
 له گه ل قوتاییه ئاساییه کاندایه بخوئینیت، من نه ووم وهرگرت، وه ک دواتر
 دهرکوت نه و به راستی هینده جیاواز بوو که وانه ی به هه مومان وته وه.
 قوتاییانی هونه ری دراماتیک قوتاییانیکی دلخوشتن، نه وان داهینهر،
 چالاک، راشکاوو زۆر دروستکارن، به لام نه م تاییه تمه ندیانه هه ندیجار
 پنگری نه وه ده بوو که پیی ده وتریت تیکه لاویوون، بۆیه دوا ی دوو مانگ
 ناکه که سیک که هه موو نه رکه کانی یه ک به یه ک نه نجام دابوو جیمی بوو.
 نیش و نازاری جییه جیکردنی نه م نه رکانه به لای جیمیه وه بۆ من شایانی
 به سه نکردن بوو. چونکه کیشی هه ماهه نگی جولته کردن، گوشتاری و
 بینایی هه بوو، به لام هه رگیز له چوونه ژیریاری به رپرسیتی دهرنه ده چوو.
 له ره بکه جیمی هه میشه نه رکه کانی خو ی نه نجام ده دا هیچ کاتیک
 "بهره ماموستا، نه منوسیوه" ی نه ده ووت، هه میشه شانازیم ده کرد،
 پۆتیک داوام لی کرد بۆ بینیی پۆتیک بیتته پیشه وه، نه و سه یریکی کردم و
 نیشانییدا که ناماده یی ته وای نییه، له حاله تی ده موچاوی تیگه یشتم

دەبیّت شتێك هەبیّت، بۆیە دواى تەواو بوونی وانەكە پێم ووت كە مێك
راوەستێت.

پرسیم: "جیمی، ئەلێ ئامادەیت، وانیه؟"

وەلامیدایەو: "بەلێ، مامۆستا."

"ئەى بۆچى وەت ئامادەیت نیه؟ تۆ زەحمەت كێشابوو شایانى
نمرەیهكى باش بویت." لە كاتیكدا بە بێ ئۆقرەییەو ئەم پێ و ئەو پێی
دەكرد، سەرێكى لای منى كرد و بە بزەیهكەو وەت: "دەزانیت مامۆستا،
نەموست قوتابیهكانى دیکە هەستى ناپەهەتى بکەن. من كاتم لەوانیتر
زیاترە نەموست ئەوان ناویمید بین."

قوتابیهكان بە تێپەڕینی زەمەن بەو بەختەوهرییهیان زانى كە بەهۆی
هەبوونی بلیمهتێكەو لە ناویاندا هەبوو. من پرسیارێكم هەیه كە هەمیشە
لە سیمینارەكاندا لە خەلكى دەپرسم، هەمیشە لە وەلامێكیش زیاتریان
لێ نابیستمەو، پرسیارەكە ئەمەیه: كاتێك كە گریانى كەسێك دەبینیت،
بێگومان لێى نزیک دەبیتهو و قسەیهك دەكەیت. ئەو قسەیه چیه؟
وەلامى هەموویان ئەمەیه: "چی بوو؟" جیمی هەرگیز ئەم قسەیهى بە
زماندا نەدەهات، پرسیارەكەى ئەو هەمیشە ئەمە بوو: "دەتوانم كۆمەكت
بکەم؟"

پۆتێکیان لێم پرسى كە بۆچى ئەویش هەمان ئەو پرسیارەى خەلكى
ناكات.

ئەو وەت: "دەزانیت بەپێز شلاتیر، من هەرگیز دەریارەى
پرسیارەكەى تۆ بیرم نەكردووەتەو، بەلام پێم وایە كە پەيوەندى بە
منەو نیه كە چى بوو... بەلام ئەگەر من بتوانم كاریك بکەم تا كێشەى

كەسنىڭ يەككالىى بېيتەۋە، بەلای مەۋە گەلىڭ پەيۋەندى بە مەۋە
 ھەيە."

ئىمە سەرى سالى خويىندىن ۋەك ئاھەنگىكى فەرھەنگى ھەمىشە بە
 وتارىيىيەك و نمايشىڭ كۆتايىمان پى دەھىنا، قوتابىەكان بېريارىاندا بۆ
 نەرەبۇكرىدەۋەى چاكەكانى جىمى سوپاسى بكن. شىعەرىڭ بە پىنوسى
 نەگار ئەلبىرت گىست لە ژىر ناۋنىشانى "خۆم" دا، شىعەرىڭم پىدا كە
 نەلسەفەى نەۋوتراۋ، بەلام زىندوۋى جىمى بەباشى پىچەۋانە دەكرىدەۋە،
 كە بۆ ئامادەبۋانى بخويىنىتەۋە.

ئىمە بەرنامەكەمان بە جۆرىڭ دانابوۋ، كە خويىندەۋەى شىعەركە
 بگۈيتە كۆتايى بەرنامەكەۋە، جىمى دۋاى خۇناساندن، بى ئەۋەى كىتپى
 بەدەستەۋە بىت لە شوۋىنى تايىبەت نرىك بوۋىەۋە، ئەۋ نەيدەۋىست
 لەسەركىتپەكە بخويىنىتەۋە، ئەۋ شىعەركەى لەبەر كرىدوۋ، ئەۋ بزەيەكى
 خستە سەرلىۋەكانى و بە ھىمىنىيەۋە دەستى كرىد بە خويىندەۋەى
 شىعەركە و سەرنجى ھەموۋمانى كىشكرىد:

ناچارم لەگەل خۇمدا بژىم، بۆيە دەمەۋىت خۇم شايستە بىم، بە
 شايستەيى بىمىنمەۋە.

دەمەۋىت بە تىپەرىنى پۆژەكان، پاستەۋخۇ لەخۇم بېۋانم.
 نامەۋىت كاتى بومەلىل دانىشم و بىر لەۋە بگەمەۋە چىم
 كرىدەۋە، چىم نەكرىدوۋە.

دەمەۋىت بە كۆلان و بازاردا بەسەرىبەرزىيەۋە بېۋم.
 دەمەۋىت شايانى پىزى ھەموۋخەلگى بىم، دەمەۋىت تواناى
 ئۇشويستنى خۇم ھەبىت.

نامه ویت وا له خۆم بپوانم که من که سیکی سته مکار، فشه که رم.
من هه رگیز ناتوانم خۆم له خۆم بشارمه وه، من له خۆمدا شتانیک
ده بینم، پهنگه که سانیت تر توانای دیتنیان نه بییت.
من له خۆمدا شتانیک ده زانم، که پهنگه که سانیت تر هه رگیز
نه توانن بیبینن.

من هه رگیز ناتوانم خۆم فریو بدهم، بۆیه هه ر شتی که پوو
ده دات ده مه ویت ویت دانم ئاسوده بکه م و پیزی خۆم بگرم.
دوای بیده نگیه کی په ها، دهنگی هه له له و ستایشی ئاماده بووان هه موو
هۆله که ی هه ژاند. دووان له قوتاییه کان چوونه شوینه تاییه ته که و
جیمیان له ئامیز گرت، پاشان له لایه ن پۆله که وه خه لاتیکیان پیشکه ش
کرد که لی نو سرا بوو:

پیشکه ش به جیمی

به هۆی شانازی ناسینییه وه

سو پاسی بی پایان

هاو پۆلیه کانی سالی خویندنی ۱۹۶۳ - ۱۹۶۴.

به لام به سه رها ت لی ره دا کۆتایی نه هات، له نیو ئاماده بوواندا کچیک به
ناوی کیتی ئا کینۆ هه بوو، که له پۆلی هه شته م بوو. ئه و له پشوه کانی
هاوینه دا بابه تیکی له باره ی جیمیه وه نویسی بوو به ناو نیشانی "که وره یه ک
له نیو خه لکید" ئه و ئه م بابه ته ی له پیش برکی و تاریژی و پپورتازی
سه رانسه ری کالیفورنیا خویند بویه وه، به ده ر له و خه لاتانه ی ئه م کچه
له و باره یه وه وه ریگرت بوو، له ماوه ی سالی خویندندا سی کچ پیا ن وت بوو
که ئه و بووه ته هۆی نه وه ی له خویندن له بواری فیژیوونی جیاوازا

بەردەوام بن.

لە ساڵی ۱۹۹۲ هەموو قوتابیانی پۆلەکەم بۆ نوێکردنەوەی دیدار بانگهێشتی قوتابخانە کرد، قوتابیەکان بە پرسیارەکانیان دەیانویست لە هاتنی جیمی دلتیا ببنەو.

بەكك له و ژنانەى لەگەڵ ئەم گروپەدا خوێندنى تەواو کردبوو، پێى وتم كە لە منداڵبۆنەكەیدا توشى گرفت بوو، خۆى و مێردەكەى گەلێك بەرنامەیان بۆ ژيانى ئایندهى منداڵەكەیان هەيه.

پێم وت: "دەنگت پەرە لە ئازایەتى و گەشبینى، من دەخەیتە ژێر کاریگەرییەو."

"ئەى چاوەڕوانى چى دەكەیت؟" ئەمەى وت و لە كاتێكدا ئاماژەى بۆ جیمی كرد وتى: "من هاوئۆلى گەورەیهك بوم." جاك شلاتەر پالەوانەكانى هەموو پۆژێك

بیرم نایەت لەسەردەمى منداڵىمدا پالەوان بویتىم، هەرچەند دەربەرەم پێبوو لەو كەسانەى كە خۆشم دەویستن و پێزم لى دەگرتن. من پالەوانەكەى خۆم لە قووناغەكانى دواترى ژياندا دۆزییەو ئەو هیچ ئێكچونێكى لەگەڵ ئەو پالەوانەى من لە مێشكى خۆمدا وێنەیم كێشابوو، ئەو ئەو دەلەمەند و بەناوبانگ نەبوو، ئەو پالەوانێكى وەرزش، یان استێرەكى سینەماى نەبوو، پالەوانەكەى من پیاویكى ئاسایى بوو كە بۆ ئەوى بۆ هەموو ژيانم پى بەخشیبووم، ئەوێ لە دواوە دیت لەوانى ژيانى من، پالەوانێك كە بە پێكەوت برا گەورەم بوو.

براكەم تۆنى، كاتێك لە كۆلیژی پزیشكیدا دەیخویند، بە "شیلای" ئاشنا بوو، لە ئاهەنگى دەرچونیدا ئاشنا بوونی ئەووم بە "شیلای"

چاك له بیره، شیلای خه لکی به ریتانیا بوو، که سیکی چوست و چالاک و شهیدای پیکه نین بوو، پیکه نینه کانی هینده جوان بوون هه موو کۆر و کۆمه لکی خوش ده کرد. ئەو په رستار بوو، له و سه رده مه دا کۆمه لکه که لیک پیویستی به په رستار هه بوو، ئەو له یه کیک له نه خوشخانه کانی ئەمریکادا دامه زرا بوو له ناوچه ی دالاس نیشته جی بوو، ئەو کاته ی که براکه م خویندکاری پزیشکی بوو، "شیلای" له نه خوشخانه ی "پارک له ند" دا کاری ده کرد، ئەوان له نه خوشخانه چاویان به یه کتری که وتبوو.

تۆنی هه میسه سه رقالی خویندن و وانه کانی بوو، که هیچ کاممان پیمان وانه بوو که ئەو له گه ل که سیکیا سه رۆکاری هه بیته، وێرای ئەمه ده مزانی که په یوه ندی هه ردوکیان شتیکی سه روتر له په یوه ندی که ئاساییه، من ئەو دووانه م پیکه وه له هۆلی کۆنفرانسدا بینی که پیکه وه نوقمی گفتوگۆ بوون، تۆنی دوا ی ته و او کردنی خویندن له "لویز ویل کنتاکی" نیشته جی بوو، شیلای به وهۆیه وه هاته ئەو شاره وه، کاتیکی هه ردوکیان له کنتاکیدا ده ژیان، شیلای بۆ به سه ربردنی پشووه کانی خۆی پۆشت بۆ که نه دا، کاتی که پانه وه ی بۆ ئەمریکا به هۆی به سه رچونی به رواری کارکردنه که یه وه له هاتنه وه ی بۆ ئەمریکا ریگرییان کرد، ئەو که پاپیه وه بۆ به ریتانیا یه ک دوو مانگیکی پیچوو تا کی شه که ی چاره سه ر بیته، له نه بوونی ئەو دا تۆنی زۆر نا په حه ت بوو، ئەو ساته ی که شیلای که پاپیه وه بۆ لویزویل، هه ردوکیان ده سه به جی هاوسه رگرییان کرد، سالی دواتر که پانه وه بۆ به ریتانیا، سه رله نوێ به مه راسیمیکی باو له گه ل دایکوباوک و خزم و که سدا زه ماوه ندیان ساز کرد، به مشیوه یه ژبانی هاوبه شییان دهستی پیکرد.

چەند سالیکی سەرەتا ژيانيان بە خۆشی بەسەر برد، لە و ماوەیەدا دوو کۆپیان بوو بە ناوی "کامیرون، شلدون" کە سێ سالیان نیتوان بوو. براکەم لە کۆلیژی پزیشکی زانکۆی "نیو مەکزیکۆ" سەرقالی کارکردن بوو، شىلاش وەك پەرسبەتار لە بەشى چاودێری وردی هەمان نەخۆشخانەدا کاری دەکرد، ئەو دوانە لە سالی ۱۹۸۹ دا خانویەکی جوانیان لە کورالس نیو مەزیکۆدا کۆی، خانویەك کە کێلگە و لە وەرگەى لە داوینى چیاکاندا تیدا بوو. شىلا خولیاى ئەسپ سواری بوو، کۆپى ئەم خانووش ئەوەى بۆ بەردەست کرد کە پۆژانە خەریکی ئەو کارە بێت کە خولیاى خۆى بوو.

وەرزى بەهاری نیو مەکزیکۆ گەلیك جوانە، لە ۲۲ نیسانی سالی ۱۹۸۹ دا، بەهار لە نیو مەکزیکۆدا هیندە جوان بوو کە مۆڤ بەبى ویستی خۆى لە ئامیزى ئەو سەروشتە جوانەدا دەمايەو، تۆنى بپاریدا بوو منداڵەكان ببات بۆ راوێ ماسیی، شىلاش بە ئەسپە تازەكەيەو خەریکی ئەسپ سواری بێت، هیچ كەس بە تەواوی نەیدەزانی کە لە و پۆژەدا چی بوو دەدات. بەلام زانیاریەكان ئەوەیان دەرخواست کە ئەسپەكەى شىلا، گلاوێ و شىلا بەسەر دەم و چاویدا بەربۆتەو ئەسپەكەش كەوتوو بەسەریدا هەناسەى لەبەر بپێو، هاوسێكەیان کە پزیشكێك بوو کاتێك لە دەرەوێ بوو شاھیدی لاشەى بى گيانى شىلا بوو، لەم کاتەدا شىلا لە هۆش خۆى دەچیت و هەناسە نادات. هاوسێكەیان پاش ئەنجامدانى فریاكەوتنى سەرەتایی داواى فریاكەوتنى هەواى بۆ دەكات، شىلا دەگوێزێتەو بۆ ئەو نەخۆشخانەيە کە براکەم کاری تیدا دەكات. تۆنى لە شوێنى راوێ ماسیپەكەوێ ناگای لە فرینى هەلى كۆپتەرى

فریاکه وتن ده بیټ، به لام هه رگیز خه یالی به لای نه وه دا ناچیت که برینداره که ی ناو هه لیکۆپته ره که شیلای خیزانی خۆیه تی، تۆنی و کوپه کانی دره نگانیك کاتی که پانه وه یان له پاوه ماسیی به پوداوه که ده زانن.

من ده مویست بۆ پیاسه کردن بچمه ده ره وه که دایکم ته له فۆنی کرد، هه موو نه ندامانی خیزانه که رۆشتن بۆ نه لبوکرکیو تا لای براکه م بن. شیلای، که کاسه ی سه ری ته قی بوو، به ئامیری هه ناسه ی ده سکرد هه ناسه ی ده دا و بی هۆش بوو، نه مانده زانی ئاخۆ ده مریټ یان ده مینیت، لای براکه مه وه وه ستابووم ده مویست به هیواشی قسه له گه ل شیلای بکه م، به لام نه مده زانی چی به براکه م بلیم، نه وه په رستارانیه که هه موو پۆژیک شیلای کاری له گه ل ده کردن، ده وروپشتیان گرتبوو چاودیریان ده کرد، بیرم له وه ده کرده وه که چه رخی ژیان چه ند زوو ده گوپیت، نه گه ر شیلای چاک نه بیته وه براکه م تۆنی چه نده نیگه ران و ناره حه ت ده بیټ، دوو مانگ دوا ی پوداوه که براکه م پیی وتم که شه ویک تا به یانی نزا و پارانه وه ی کردوو که نه گه ر به بی ئامیری هه ناسه ی ده سکرد شیلای بمریټ نه وه هه رچی زوتره بیباته وه بۆ لای خۆی، نه وه ده یوت دوا ی نه وه شه وه هه ستيکی ئارامی نامۆی هه بووه، دلنیا بووه له وه ی به خیرایی هه موو شتيك باش ده بیټ، شیلای دوو هه فته دوا ی پوداوه که چاوی کرده وه، جاریکی دیکه له ژيانی هاوبه شی به رده وام بوونه وه.

زه بری پوداوه که ته واو ئاشکرا بوو. شیلای یادگه ی له ده سته دابوو، نه وه توانای پۆشتن، قسه کردن، نانخواردن و خوشۆردنی نه بوو، نه وه بۆ

هه‌نجامدانی هه‌ر کارێکی ئاسان پێویستی به‌ یارمه‌تی هه‌بوو، پزیشکه‌کانی
 به‌ باوه‌ڕه‌دا بوون که سه‌ره‌نجام که‌مێک له‌ جوله‌و یادگه‌ی بۆ
 ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، به‌لام دوا‌ی تێپه‌رینی ماوه‌یه‌کی زۆر، تۆنی ده‌ستی کرد به‌
 اه‌ینان و مه‌شق پێکردنی شیلا به‌ نیشاندانی وێنه‌و هه‌ینانی ناوی
 جۆراوجۆر پاهه‌ینانی پێ ده‌کرد، ئه‌و وێپرای ئه‌م کاره‌ چاودێری
 منداله‌کانیشی ده‌کرد، خواردنی ئاماده‌ ده‌کرد، چیرۆکی بۆ
 ده‌خوێندنه‌وه‌، ده‌یخه‌واندن، تۆنی وێپرای ئه‌م ئه‌رك و ماندوبوونه‌ی،
 به‌رگیز بێزاری و گله‌یی ده‌رنه‌ده‌بڕی، کار و پاهه‌ینانی تۆنی ته‌نانه‌ت دوا‌ی
 ئه‌وه‌ی که شیلا گوێزایه‌وه‌ بۆ سه‌ننه‌ریکی تواناسازی چه‌ند مانگیك له‌وێ
 مایه‌وه‌ به‌رده‌وام بوو. کاتێک که شیلا گه‌ڕایه‌وه‌ بۆ ماله‌وه‌، هه‌یشتا توانای
 پۆشتنی نه‌بوو، ده‌نگی به‌ سه‌ختی ده‌بیسرا، ئه‌و هه‌یشتا توانای نویسنی
 نه‌بوو، هه‌یچ شتیکی بیر نه‌ده‌که‌وته‌وه‌، ئه‌و نه‌ک سه‌رده‌می ناشنایی و
 ده‌سگیرانی له‌گه‌ڵ تۆنیدا بیر نه‌ما‌بوو، به‌لکو پۆژی زه‌ماوه‌ند و له‌
 دایکبونی مناله‌کانیشی بیر نه‌ما‌بوو، تۆنی له‌ خزمه‌تکردنی به‌رده‌وام بوو،
 ده‌یشۆرد و قژی بۆ شانه‌ ده‌کرد، دیاری بۆ ده‌کپی و زۆر به‌ په‌رۆشه‌وه‌
 چاودێری ده‌کرد، گه‌شه‌کردنه‌وه‌ی شیلا به‌ شینه‌یی ده‌ستی پێ کرد.

پاسته‌ شیلا له‌ حاله‌تی گه‌شه‌کردندا بوو، به‌لام زۆربه‌ی کاره‌کانی پۆژانه‌
 تۆنی نه‌نجامی ده‌دان، من خه‌می ژیا‌نی هاوبه‌شی نه‌وانم بوو. چیت ئه‌و
 کانه‌اته‌ پێشه‌وه‌، ئه‌و ساته‌ی براکه‌م بویه‌ پاله‌وانی من، پشوه‌کانی
 کوژایی هه‌فته‌ بوو، من بۆ سه‌ردانی ئه‌وان چوووبووم بۆ مالیان، شیلا
 له‌سه‌ر کورسیه‌کی تایه‌دار دانیشته‌بوو، تۆنی وه‌ک شیت به‌ملاولادا
 پلیده‌کرد، قاپی ده‌شۆرد و چیشتی لی‌ ده‌نا، منداله‌کان سه‌یری

تەلفزیونیان دەکرد، تەسجیلەکیان دەنگی بەرز بوو. مالهەکیان کەش و
هەوای بەیانیهکی پشووی هەبوو، لەپەر تۆنی دەنگی مۆسیقاکی تەواو
بەرز کردەوه، دەستی کرد بە سەما کردن، هەموو سەیری ئەرومان
دەکرد، کە منداڵەکان دایانە قاقای پێکەنین و لەگەڵ ئەودا دەستیان کرد
بە سەماکردن، منداڵەکان و تۆنی سەمایان دەکرد و پێدەکەنین، تۆنی
سەیریکی شیلای کرد و سەرنجی هاتنە خوارەوهی فرمیسکەکانی دا.
شیلای شەیدای سەماکردن بوو، لەو دەچوو بە دیتنی ئەم دیمەنە ژیاڵی
جارانی بیر هاتبێتەوه. تۆنی بێ ئەوهی قسەیهک بکات، بەرهو لای شیلای
پۆشت و بەرزی کردەوه، لە کاتیکیدا بە توندی گرتبوی پێیهکانی ئەوی
خستبویه سەر پێیهکانی خۆی لەگەڵ ئەودا بە هەموو ژورەکەدا سەمایان
کرد. دەتوت کات پاوهستاوه، هەریەکێک لە ئێمە لە بێدەنگیەکی پەهادا
سەیری سەماکردنەکی ئەوانمان دەکرد، لەم ساتەدا منداڵەکان پێکەنین
و ئێمەش دەستمان کرد بە پێکەنین، شیلای دەستی کردە پێکەنین،
دەمێک بوو هیچ کامێکمان پێکەنینی ئەومان نەدیتبوو، لە کاتیکیدا کە
براکەم لە هاوسەرەکی دەپوانی، من سەیری دەموچاویم کرد، لە
چاوهکانیدا نەک هەر عیشقیکی قوول بوو هاوسەرەکی شەپۆلی دەدا،
بەلکو دەتوانم سویند بخۆم کە ئەم هەستە هەموو مالهەکی تەنی بوو.
پێک لەم ساتەدا بوو کە من پالەوانەکی خۆم دۆزییەوه.

ئێستا دە سالی تەواو بەسەر ئەو پۆژە شوومەدا تێدەپەرێت. تۆنی و
شیلای و منداڵەکانیان هێشتا لەو مالهەدا دەژین، تۆنی خەریکی کاری برین
پێچییە، کۆپەکیان لە ئێستادا یەکیکیان سیانزە سالە و ئەوێتریان یانزە
سالە و خەریکی خویندن و وەرزشکردن، شیلای تارپادەیهک باشتەر بوو و

خۆی کاره‌کانی خۆی ئه‌نجام ده‌دات، ئه‌و به‌ گۆچان ده‌پوات، شۆفیری ده‌کات، کاروباری مال ده‌بات به‌پۆه، جاریکی دیکه‌ش له‌ تاقیکردنه‌وه‌ی به‌رستاریدا وه‌رگیراوه‌ته‌وه‌. راسته‌ ئه‌و ناتوانیت هه‌موو پابردوی خۆی به‌ر بێته‌وه‌، به‌لام بارودۆخی یادگه‌ی ده‌رباره‌ی جارانی گه‌لێک باشتربووه‌، من هه‌ر کاتی که پویه‌پویه‌وه‌ی ئه‌وان ده‌بینم سه‌باره‌ت به‌ کێشه‌کانی ژیان، ئه‌و ساته‌م به‌ر ده‌که‌وێته‌وه‌ که چه‌ند کاریگه‌رییه‌کی به‌تینی له‌ مندا به‌جی هێشت، ئیستا تیده‌گه‌م که ساته‌کان و کاره‌ ئاسایینه‌کان چه‌ند کاریگه‌رییه‌کی به‌تین له‌ ژیا‌نی مرقدا ده‌که‌ن، یانزه‌ سال پێشتر من پالانه‌وانیکم نه‌بوو، به‌لام ئیستا ئه‌و له‌ شیوه‌ی گه‌نجی ئاسایی، گه‌نجیک که شانازی براهه‌تی پۆه ده‌که‌م دۆزییه‌وه‌.

"شاوون باسیک"

ته‌واو سروشتی

سالی ۱۹۶۳ ی زاینی بوو.

ئەمە رێک هەر ئەو سالە یە کە من لە دایکوباوکیکی "ته‌واو سروشتی" و لە نه‌خۆشخانه‌یه‌کی "ته‌واو سروشتی" دا و لە شارێ کلیۆلەند هاتمه‌ دنیاوه‌ . ده‌بیئت بلێم کە من مندالێکی ته‌واو سروشتی ساغ بووم و بۆ ژیان و ملەملەلانی نامادە بووم، بە‌لام ته‌نیا جۆرێک هاتمه‌ دنیاوه‌ چه‌ندین کەموکۆرپییم هەبوو. چاوه‌کانم تارپادەیه‌ک لەو دوو گۆشە‌ی سەر‌مه‌وه‌ بوون، لەو شوێنە‌ی کە ده‌بوو لووتم بیئت، ته‌نیا دوو کونی تیدا بوو، یه‌کیک لە پییه‌کانم چه‌ماوه‌ بوو ته‌نیا په‌نجه‌یه‌کی پیوه‌ بوو، ده‌ستی راستم ته‌نیا دوو په‌نجە‌ی پیوه‌ بوو سیانه‌که‌ی دیکه‌ی نه‌بوو، قلیشیک لە مه‌لاشومدا تا لیوی سەر‌ه‌وه‌م درێژ بوو بوویه‌وه‌ تا چاوی راستم، به‌وپه‌ری داخه‌وه‌ ده‌بیئت بلێم کە قاجیکم لە قاجه‌که‌ی دیکه‌یانم کورت‌تر بوو.

دواتر پییان وتم کارمه‌ندانی نه‌خۆشخانه‌ پییان وانه‌بوو به‌م هه‌موو گرفته‌وه‌ من بزیم. لە راستیدا، پزیشکه‌کان لە نیشاندانی من به‌ دایکوباوكم خۆیان به‌دوور گرتبوو ته‌نانه‌ت به‌ ناباوه‌رییه‌وه‌ پییان وتبوون کە به‌ واژویه‌کی ئەوان من بخه‌نه‌ ژێر زانستی پزیشکیه‌وه‌ .

من ته‌نیا ده‌توانم سوپاسگوزاری خ‌وای خ‌ۆم و دایکوباوكم ب‌م کە بۆ ژیا‌نی من پلانیکی دیکه‌یان هه‌بوو، ئەوان ب‌پاریان وابوو په‌روه‌رده‌م ب‌که‌ن و خ‌ۆشیان بویم، هه‌رچه‌ند ده‌یانزانی کە رێگه‌یه‌کی سه‌ختیان لە پیشدايه‌، به‌لام من وه‌ك خ‌ۆم قبول ب‌که‌ن.

له تهمەنی حەوت مانگیدا چەند نەشتەرگەرییەکیان بۆ ئەنجامدام، بەلام شەش دانەیان بۆ هۆدە بوو. پزیشکەکان لە هەولی ئەوەدا بوون بە جارێک چەند کارێک پێکەوه ئەنجام بدەن، بەلام من وەک "پازەل" مەتەلێک بووم کە هەر پارچەیەک دەبوو یەكجار لای پارچەکانی دیکەوه داگیرێن.

پاستە کە نەشتەرگەرییە دوایەکیان تارادەییەك سەرکەوتوو بوون، بەلام پۆلەتی من هەر ناسروشتی بوو، لە پاستیدا کاتیەک چوومە پۆلی سییەمی ناوەندییەوه نەیان دەزانی کە من شانزەجار نەشتەرگەریی بۆ ئەنجامدراوه. کاتیەک چوومە باخچەی ساوايانەوه لە شوێنی فێرکاریی جیاوازدا منیان دانا، چونکە پۆلەتی ناتەواوم مایە قبول نەبوو، بەدەر لەهەموو ئەمانە من مایە گالته جاپی و پێکەنینی بەردەوامی هەموو مندالان کە بەهۆی سەیرکردنم بە گەمژە، ناشیرین، بێرکۆل بانگیان دەکردم دەبوو بەرگە ی ئەوانەش بگرم. کاتی پۆشتنم دەشەلیم و ناچار بووم پێلۆی تایبەت لە پێ بکەم. زۆربەی پشوووەکانی قوتابخانە لە نەخۆشخانە و لە ژێر نەشتەرگەرییدا بووم زۆرجاریش نەم دەتوانی بچمەوه بۆ قوتابخانە، ئارەزووی ئاساییبۆنەوهی من باوکودایکمی ناچار دەکرد بۆ بەدوادا چوونی تاقیکردنەوه پزیشکیەکان کارەکان جۆریک پێکبخەن بچمە پۆلە ئاساییەکانەوه بخوینم.

لە هاوینی ئەو سالەدا من و دایکوباوکم بە سەختی کارمان کرد تا ئامادە ی ئەو ئەزمونە گەورەییە ببین. سەرەنجام من چوومە ئەزمونە گەورە. من هەرگیز ئەو پۆژەم لە بێر ناچیتەوه کە لە ویدیۆ ژۆری بەرپۆوە بەرەوه چارەپوانم دەکرد و دایکوباوکم خەریکی وەرگرتنەوهی ئەنجامە کە بوون،

دەتوت ئەو دەرگا قاوەییەى نێوان من و ئەوان بە تێپەڕینی زەمەن
گەرە و گەرەتر دەبوو، کات بە خاوی دەپۆشت، حەزم دەکرد گۆی
بنیم بە دەرگا کەوێ لە قسەکانیان بگرم.

سەرەنجام دواى کاتژمێرێک دایکم بە دەم گریانەو هاتە دەرەو. لە
دلى خۆمدا وتم: "ناخ، نا! دیسان پۆلى تاییەتى." بەلام بەپێوەبەرى
قوتابخانە کە دەستى خستە سەر شانەکانم و وتى: "بەخیر بێیت بۆ پۆلى
سییەم، ئەى کۆرە گەنجە کە." "کەمێک ئاسودە بووم، دایکم لە خوشیدا
توند لە باوەشى گرتم، قۆناغى گرنكى ژيانى من لە پۆلى چوارەمى
ناوەندى ئەو موعجیزەىە بوو کە من و دایکو باوکم ئاواتمان بۆ
دەخواست، پزىشەکان بۆ پێککردنەوێ تەواوى پوخسارم پێشنیاریان
کرد کە بچمە ژێر نەشتەرگەرییە کى مەترسیدارى ئەزمونیەو کە دە
کاتژمێرى تەواوى دەویست. من لەو نەشتەرگەرییە شدا بە سەلامەتى
دەرچووم، ئەم نەشتەرگەرییە هەموو ژيانى گۆڕیم، سەرەنجام لووتم
شیوەیە کى تاییەتى بەخۆیەو گرتبوو، لیۆهەکانم پێکبوویەو چاوەکانم
هێندە لێک نزیک کرابوونەو شیوەیە کى ئاساییان بە خۆیانەو گرتبوو.

چیتەر لە پووى جەستەییەو لە گەل وەرزیکی نوێی ژياندا پوبەرو بوو
بوومەو، هێشتا لە کۆتایی و سەرەنجامى ژيان بى هەوال بووم.
چەند سالیك دواتر دایکم توشى نەخۆشى شێرپەنجە بوو کۆچى دواى
کرد، بەلام پێش مەرگى هەستى شایستەى و خۆپاگرى لە ملنەدان و
کۆلنەدان لە مندا چاند.

کاتیك کە مندا لێن گالتەیان پى دەکردم و جێنویان پى دەدام، دایکم
دەسبەجى پى دەوتم: "بەم جێنوو گالتە پێکردنە ناپەرچەت مەبە،

تەنیا دەبێت دەربارەى ئەو منداڵانەى بە باشى پەروەردە نەكراون خەم
بخۆیت."

وێرەى ئەمانە باوكودايكم فيريان كردم سوپاسگوزارى ئەو نىعمەتانە بىم كە
خودا پێى بەخشيووم، چونكە كەسانىكى دىكە هەبوون كە ناپەختى و
كێشەكانيان گەلێك لە كێشە و ناپەختى كەنى من زياتر بوو. باوكم
هەميشە ئامۆژگارى دەكردم دەيوت: "مايك، تۆ دەتوانیت بىتە
مامۆستايەكى باشى منداڵە جياوازهكان."، ئەو پاستى كرد، چونكە من
دەمزانى كە مامۆستای فيركارى جياواز مانای چىيە. وێرەى ئەمانە من
نامادە نەبووم كە ژيانى كار كردنم بخرمە پێناو فيركارى منداڵانى
جياوازهو، لەجياتى ئەو لە بواری بازركانیدا لە خوێندن بەردەوام بووم
و دواى تەواوكردنى، هەوت سالی لە بواری بەرپۆوەبردنى وردە فرۆشیدا
دەسبەكار بووم و بوومە فرۆشيارى سەرکەوتوو، پاشان بوومە
كارمەندى بانك پێنج سالیى لەو بواردە بەرپرسی بەشى قەرەزەكان
بووم، بەلام هیشتا لە ژياندا شتىكم كەم بوو.

پاستە من لەگەڵ مامۆستايەكى فيركارى جياوازهكاندا هاوسەرگيريم
كردبوو، بەلام دوازه سالی تەواوى خاياند تا تىگەيشتم ئەم كارە كاری
پاستەقینەى منەو ئەمەش قسەكەى باوكم بوو. بە برەودان بە خوێندن لە
بواری فيركارىدا توانيم بپروانامەى ماستەر بە دەست بێنم، ئىستاش لە
هەمان ئەو قوتابخانەى كە هاوسەرەكەم وانەى تیدا دەلێتەو كار
دەكەم.

پۆلكەى من كۆمەلێك منداڵى جۆراوجۆرى تىدايە كە هەربەكێكیان
نەيازى تايبەتى هەيە: سۆزدارى، جەستەى و زەينى، ئەم بەشى

سەردەمی نوێی ژيانى من بە باشترین سەردەمی ژيانم هەژمار دەکەیت،
بە دیتنى پوخسارى گەشی قوتابىه کانم لە کاتى فيزکردنى بابەتیکى
نویدا، بە وتنى چەند وشەیهك، بە وەرگرتنى خەلاتیک لە پیشبڕیکاندا لە
خۆشیدا ئۆقرەم لى دەبڕیت.

من لە ئیستادا بیست و نۆ نەشتەرگەریم بۆ کراوه، راستە زۆربەیان مایەى
نازار و ناپەچەتى من بوون، بەلام دەرچوون لەم هەموو نەشتەرگەرییانە
شاهیدی ئەم راستیەن کە خودا لە ئەفراندنى مندا مەبەست و مەرامیکى
هەیه، هەرۆك لە ئەفراندنى هەر مەوقییکى دیکەدا مەبەست و مەرامیکى
هەیه، من بەدى هاتنى ئامانجەکانم لە ژياندا بە چاوى خۆم دەبینم.
هەرچەند من منداڵیکى "تەواو سەروشتى" و ساغ نەبووم، بەلام لە ژێر
سایەى خودا و کەسانى وەك دایکەدا ئامادەى دەست و پەنجە نەرمکردنم
لەگەڵ ژياندا، ئەو دروشمەى کە لە دایکەمەوە فیڕ بووم دروشمى
هەمیشەیییم بوو لە پۆلەکاندا: "هەرگیز خۆپادەست نەکەیت."
"مایکل بیاسینی"

هەول و كۆشش، پابەندبونى ئەنجامدانى ئەركىكە تا
كۆتايى، نەك تا ساتى ماندوو بوون لە ئەنجامدانى ئەو
ئەركە.

"هوارد كيت"

رەوتى متمانه بەخۆبوون

كاترۇمىر حەوتى ئىوارەى پۆژىكى ھەوراوى فېنك و سالى ۱۹۶۸ لە
مەكزىكو سىتيدا، جۆن سىتىقن، بە شەلە شەل بە ئىش و ئازارىكى
ئۆدە ھاتە ستادىۆمى وەرزشى ئۆلۆمپىكە ۋە. ئەو دوايىن كەس بوو كە
پېشپىركى پاكردنى مەراسۆنى بە كۆتا گە ياندبوو.

مەراسىمى سەركەوتن و بەخشىنى خەلاتەكان چەند كاترۇمىرەك پېشتر
كۆتايى پى ھاتبوو، كەسى يەكەمى پېشپىركىكە پېشتر خەلاتى خۆى
رەگرەتبوو. بۆيە، ستادىۆمەكە تارادەيەك چۆل بوو، جۆن سىتىقن بە تاقى
نەيا بە قاچى خويىناوى و پېچراۋە ۋە دەيوسىت تا بە خولانە ۋەى بە دەورى
گەرەپانى ستادىۆمەكە دا رېگاي پېشپىركىكە بە كۆتايى بگە يە نيت.

بود گرېنسىپان، ئەكتەرى فىلمە باۋەپىكراۋەكان، لە دورە ۋە شاھىدى ئەم
لەنە بوو، ئەو بە پەرۆشە ۋە لە جۆن سىتىقن نەزىك بوو ۋە، ھۆكارى ئەو
ھەولە تاقەتپروكىنەى بۆ بەردە ۋە مەبورنى رېگاي پېشپىركىكە بە كۆتايى لى
پرسى.

گەنجە تانزانىيەكە بە نەرمىيە ۋە وتى: "ولاتەكەم تانزانىيا... لىرە ۋە نۆ
ھزار ميل دورە، ولاتەكەم منى بۆ ئەو ھەموو رېگايە ئەناردوو كە دەست بە
پېشپىركىكە بگەم، بەلكو ناردومى بۆ ئەو ۋەى كۆتايى بە پېشپىركىكە بېنم."
"ۋالتەر ئەندەرسۆن"



بۆب پروکتور



وەرگێڕانی له ئینگلیزییەوە:
سێما ناکۆ محەممەد

THE ART OF LIVING
BOB PROCTOR

(۷)

دەربارەى ژیرى

دنيا بۆ مړوځ وهكو باخيگى گه ورهى منډالانه، ههرشتيكي كه تيډايه،
وانهى تاييه تي خوځى له گه ډايه، چياكان وانهى پايه دارى و گه ورهى،
زهرياکان وانهى بيگه ناري و گورپانكارييه كان، دارستانه كان،
دريچه كان، پوباره كان، هه وره كان، بايه كان، گول و نه ستيره كان. هه
شيوه يه كي گه ردون له گياندارو بيگيان كاريگه ري تاييه تي خوځى له سه
ډل و دهروني مړوځ هه يه، ته نانه ت ميروو ميشه نكه كان وانهى بچوكيان له
پيشه سازى و ئابوريدا هه يه.

"ټوريسون سوت ماردن"

هیچ شتیک بیجگه له خودی مرۆف، توانای
به دی هینانی ناشتی و ئارامیی بۆ خودی
خۆی نییه.

"ئیمه رسۆن"

درهختی ئازار

ئهو دارتاشه‌ی كه پێم وتبوو له نۆژه‌نكردنه‌وه‌ی ماله‌ هه‌ژاریكى
داپوخواودا هاوكاریم بكات، تازه‌ ده‌ستى له‌ كارى تاقه‌تپروكێنى یه‌كه‌م
پۆژى كارى خۆى هه‌لگرتبوو، په‌نچه‌ربوونى تايه‌كه‌ى كاتژمێرك له‌
كاره‌كانى پۆژانه‌ى دواخستبوو، مشاره‌ كاره‌باییه‌كى له‌ كاركه‌وتبوو،
كاتێك ده‌مویست به‌ ئۆتۆمبیله‌كه‌م بیگه‌یه‌نمه‌ ماله‌وه‌، وه‌كو به‌رد خامۆش
و بێده‌نگ دانیشتبوو، كه‌ گه‌شتینه‌ به‌رده‌مى مالى خۆيان، بۆ
خواردنه‌وه‌ى كۆپێك چا بانگى كرد. ژۆره‌وه‌، كه‌ له‌ ده‌رگای
حه‌وشه‌كه‌یان نزیک بووینه‌وه‌، بۆ ساتێك له‌لای دره‌ختێكى بچوکه‌وه‌
وه‌ستا و سه‌رى چله‌كانى هینا به‌ ده‌سته‌كانى خۆیدا، كاتێك كه‌ ده‌رگای
حه‌وشه‌كه‌ى كرده‌وه‌، گۆرانیكى سه‌یر له‌ودا ده‌ركه‌وت، ئه‌و په‌نگه‌
ئه‌سه‌ره‌ى كه‌ خۆر سوتاندبووى پڕ له‌ چرچ و لۆچى پێكه‌نین بوو، ئه‌و
منداله‌كانى له‌ باوه‌شى خۆیدا گوشى و هاوسه‌ره‌كه‌ى ماچكرد. دواى
خواردنه‌وه‌ى چایه‌كه‌، منى تا نزیکى ئۆتۆمبیله‌كه‌م به‌پێ كرد، كه‌ به‌لای
دره‌خته‌كه‌دا تێپه‌ر بووین، من لاپرسییه‌كه‌م زۆر دهنه‌ى دام و پرسىاری
هه‌لوه‌سته‌كردن لای دره‌خته‌كه‌ و هینانى سه‌رچله‌كانى به‌ ده‌ستیدا

لښکړد:

دارتاشه که وه لَامیدایه وه: "نه ها، نه و درهخته، درهختی نازاره کانی منه، خوت دهرانیت که هه بوونی نیش و نازار له کاردا شتیکی حتمیه، به لام نه وهی که جیی سه رنجه نه مه یه که نیش و نازار په یوه ندیان به مال و مندالی مروقه وه نییه، بویه من هه موو شه ویک کاتیکی که دیمه وه بۆ مال وه هه ریه کیکی له دهر د و ناره حتمیه کانی خوم به لقیکی نه م درهخته دا هه لده واسم و بۆ پوژی دواتر کاتیکی ده که پیمه وه بۆ سه ر کاره که م هه لی ده گرمه وه."

نه و به بزه یه که وه له قسه کانی به رده وام بوو: "سهیره، کاتیکی بۆ پوژی دواتر هه لیده گرمه وه ده بینم که ژماره یان به نه ندازه ی شوی پیشت نه یه که هه لمواسی بوون."

"نازانم"

خه لاتی بچوک

قه شه چالفنت، دهرباره ی ژن و میږدیک قسه ی کرد که ئاههنگی په نجا
ساله ی هاوسه رگرییان بوو، میږدی پیر له وه لامي ئه م پرسیاره ی که
پازی سه رکه وتنیان له هاوسه رگرییاندا چی بووه، قسه کانی وه ک نه ریتی
نۆربه ی به ساله چووه کان دهستی پیکرد.

سارا، هاوسه ری پیره میږد، تاقه کچیک بوو که ئه و ژیان ی له گه ل به سه ر
بردووه، سه رده می مندالی و نه وجه وانی پیره میږد له هه تیوخانه یه کدا
به سه ر بردبوو بۆ به دهست هیئانی هه رچییه ک که هه یبوو به سه ختی
کاری کردبوو، ئه و هه رگیز کاتیکی نه بوو که سارا له لای دانیشیت و
جۆریک کاره کان پیک بخت که ئه و داوای هاوسه رگریی لی بکات.

دوای پازیبونی بووک له پۆژی زه ماوه نندا، باوکی سارا زاوا ده باته
سوچیکه وه دیارییه کی بچوکی پی دهادات و ده لیت: "ئه وه ی تو
پیویستت ده بیئت بۆ به خته وه ری پاسته قینه، له م پاکه ته دایه."
گه نجه که، به توپه یی و بۆله بۆل کردنه وه ده پوات و سه ره نجام
دیارییه که ده کاته وه، له پاکه ته که دا کاتزمیږکی تیدا بوو. گه نجه که به
دیقه ت و وردبینیه وه کاتزمیږه که دهرده هیئیت، دوای وردبوونه وه یه کی
ته واو سه رنجی پسته یه کی هه لکۆلراو دهادات، به جۆریک هه رکاتیکی له
کاتزمیږه که ده پوانیت چاوی به و پسته یه، به و وشه پر نه ینیانه ی
هاوسه رگرییه سه رکه وتوه که ی ده که ویته وه. ئه و پسته یه ئه مه بوو:
"وشه یه کی دلگیر به سارا بلی."

"موريس چالفنت"

باشترین سەردەمی ژيانى من...
 ھىچ شتىك لە مېۆ بە بايەختر نىيە.

"گۆتە"

پانزەى مانگى تەموز بوو من تا دوو پۆژى دىكە تەمەنم دەبووئە سىيى
 سالان، چوونە قۇناغىكى نوئى سەردەمی ژيانمەو ە ماىەى نىگەرانى بوو،
 چونكە دەترسام كە باشترین سالەكانى ژيانم تىپەپاندووە.
 خروى ەمىشەى پۆژانەم ئەمە بوو ەمىشە پىش چوونە سەركارەكەم
 بۆ راھىنان دەچووم بۆ ەرزىشگايەك، من ەموو پۆژىك نىكۆلاسى ھاوپىم
 لەوى دەبينى، ئەو تەمەنى ەفتاونۆ سال بوو، ئەو پۆژەى كە
 ەوالپرسىنم لى كرد، بە پوخسارمدا تىگەيشت كە دلخۆشەىكەى جارام
 نىيە، ەر بۆيە ھۆكارەكەى لى پرسىم، من پىم وت كە بە چوونە قۇناغى
 تەمەنى سىيى سالىمەو ە ەستى ەمبارى دەكەم، لە دللى خۆمدا دەمووت
 كاتىك بگەمە تەمەنى نىكۆلاس چۆن لە ژيانى رابردووم بپروانم، بۆيە لە
 نىكۆلاسم پرسى: "پىم بللى، باشترین سەردەمی ژيانى تۆ چ كاتىك
 بوو؟"

نىكۆلاس بەبى ھىچ دوودلەىك ەلەمىدايەو ە: "جۆ، ھاوپى
 خۆشەويستم، ەلەمى ەلەسوفانەى من بۆ پرسىارە ەلەسوفانەكەى
 تۆ ئەمەىە:

"كاتىك من منداڵ بووم لە نەروىجدا لەژىر چاودىرى و سايەى باوك و
 دايكەدا دەژيام، ئەو سەردەمە خۆشترین سەردەمی ژيانى من بوو.

"كاتىك كە چوومە قوتابخانە و ئەو شتانە فېربووم كە ئىستا دەيانزانم،
ئەو سەردەمە خۆشتىن سەردەمى ژيانى من بوو."

"كاتىك بۆيەكەمجار بوومە خاوەن پىشە و چوومە ژىربارى
بەرسىتتەو لەبەر كارو ماندوبونەكەم موچەيەكم وەرگرت، ئەو
سەردەمە خۆشتىن سەردەمى ژيانى من بوو."

"كاتىك ئاشنا و شەيداي ھاوسەرەكەم بووم، بۆ دەريازکردنى گيانى
خۆمان ناچار بە جىھىشتنى ولاتەكەي خۆمان بووين و كاتىك پىكەو بە
سەلامەتى سواری ئەرشى كەشتىك بوين و ھاتىنە ئەمريكاي باكورەو
ئەو سەردەمە خۆشتىن سەردەمى ژيانى من بوو."

"كاتىك ھاتىنە كەنەدا و بوينە خاوەنى منداڵ، ئەو سەردەمە خۆشتىن
سەردەمى ژيانى من بوو."

"كاتىك كە باوكىكى گەنج بووم، منداڵەكانم وردە وردە گەرە دەبوون،
ئەو سەردەمە خۆشتىن سەردەمى ژيانى من بوو."

"ئىستاش جۆ، ھاوپىي خۆشەويستم من تەمەنم حەفتاوتۆ سالە ساغ و
تەندروستم، ھەستى چوست و چالاكى دەكەم، ھاوسەرەكەم بە ئەندازەي
يەكەم پۆڭى عاشقبنمان خۆشدەوئىت، ئەمەش خۆشتىن سەردەمى
ژيانى منە."

"جۆ كەمپ"

جۆش و جاگوار

نزيكەي دە سالّ لە مەوبەر، بە پێوە بەرێکی گەنج و سەرکەوتوو بە ناوی "جۆش" بە ئۆتۆمبیلێکی پەشی بریسکەداری شانزە سەلیندەری جاگواری مۆبیل ئیکس کەي ئەي، کە تەنیا دوو مانگ بوو کە پێشوی لە حالەتی نێپەڕینی بە یەکیک لە ناوچەکانی شیکاگۆدا تارادەیهک پۆشتەنەکی خێرا بوو.

ئەو بە وریایەوه بەلای ئەو منداڵانەدا تێدەپەڕی کە بە نێوان ئۆتۆمبیلە پارکراوەکاندا دەردەپەڕین، لەناکاو شتیکی بینی و خێرایەکی کەم کردەوه. چیتەر هیچ منداڵێکی نەبینی، بەلام خشتیکی بەرچاوکەوت کە کیشرا بە دەرگای ئۆتۆمبیلەکەیدا.

دەنگی ناسازی ئیستۆپ کردنەکی بەرز بوویەوه، لەپەرەو دواوه گەڕایەوه بۆ ئەو جێیەکی کە خشتەکی لێوه هەلدرابوو، جۆش بە پەلە لە ئۆتۆمبیلەکی دابەزی و شالۆی بۆ کورپێک برد و یەخەکی گرت توند کیشای بە ئۆتۆمبیلەکەدا و هاواری کرد: "بۆچی ئەو خشتەت وەشاندا؟ ئاخرتۆ شیت بویت؟" جۆش لە تورپێیدا خەریکبوو دلی لە لێدان دەکەوت، ئاخرتەم ئۆتۆمبیلە نوێیە، زۆر بەقورسی دەشکێتەوه بەسەر تۆدا، بۆچی ئەو خشتەت تێگرت، ئاخرت؟

"ببۆرە... ببۆرە کاکە تەکا دەکەم، بێجگە لەمە هیچ چارەبەکی بێکەم نەبۆ، بۆیە ئەو خشتەم وەشاندا، چونکە کەس نەدەوهستا."

ئەرە کاتیکیدا فرمیسک بە چاوهکانیدا قەتارەیان بەستبوو، چاوی

بېربوييه ئەولای ئۆتۆمبیلە وەستاوەکان، ئاماژەیهکی بۆ ئەوێ کرد وتی:
 "ئەو براکەمە. کاکە، ئەو لە کورسیە تایەدارەکی کەوتۆتە خوارەو
 منیش ناتوانم بەرزى بکەمەو. "کۆپەکە بە دەم گریانەو بە پارانەو
 وتی: "توخوا یارمەتیم بدە با بیخەینەو سەر کورسیەکی خۆی.
 تەنیاى بۆ من گەلیک گرانە."

بەپێوەبەرە گەنجەکە کە وەتبیوێ ژێر کاریگەرییەکی بەتینەو،
 هەولیدا پەقەکی قووت بداتەو، چوو بە هانای کۆپەکەو پێکەو
 بەرزىان کردەو بۆ سەر کورسییەکی خۆی. پێگای گەپانەو بۆلای
 ئۆتۆمبیلە جاگوارەکی گەلیک دوور بوو ئەو بە چەند هەنگاوێکی هیواش
 و لەسەرخۆ ئەو مەودایە بپێی، جۆش تا ئیستا دەرگای ئۆتۆمبیلەکی
 چاک نەکردووەتەو، ئەم دەرگایە ئەوێ بیر دەهێنیتەو، کە لە ژياندا
 نابێت هێندە بە خێرایى بپوات، نەوێک کە سێک بۆ وریاکردنەو
 خشتێکی تی بگرییت.

"جۆش پیدکر"

من له و باوه پره دام كه گه لاو لاسكى گزوكياكان هيجيان
له نه ستيره كان كه متر نييه.

"والث و يتمن"

سه وزه گيا

دايكم له كاتى مردنيدا ته مهنى نه وه دوسى سال بوو، نه وه موو
به لاو مهينه تيه كانى ژيانى چه شت بوو، نه وه چهند سالتك دواى
زه ماوه نده كه يان باوكى نييمى له ده سچوو، به دوو كورپه بچوكه كه يه وه
له سه رده مى گرانیه كهى سالى ۱۹۲۹ دا ته نيا ما بوويه وه. نه وه بو
به خيوكردنى نييمه ناچار بوو كار ه سه ركه يه خوى كه په رستارى
منداله كانى مليونيريك بووه له ده ست بدات و ببيتته خزمه تكاريك. ويراى
نه وهى ده سته كانى نه وه به هوى جلشورين و سرپينه وهى زه وييه وه وه كو
ده ستي كريكاريك زير و قلپشا بوو، به لام ژيانى به هوى ميه ره بانى
خوداوه به ده ربوو له هه ر نه خوشييه ك.

نه وه له دواى ته واو كردنى خويندنى نييمه چهند دلخوشييه ك زياترى
نه بوو، سه ير كردنى نه وه ته له فزيونهى من بوم كړيپوو، سه ردانى نه وه برايه م
كه مالى له كاليفورنيا بوو، پوژاننى هه ينى كه بو نانخواردنيك ده چوپنه
ده ره وه، له يه كيك له و پوژانهى هه يني دا بوو كه په ييم به بى هووده يى
پوژاننى كار كردنى خوم برد، تاكه دلخوشيم له دنيا دا نه مه بوو كه ته نيا
بيست كاتزميرى ماوه بو ده سپيكي پوژاننى هه فتهى كار كردنم. هه واى

ھاوينى ئو پۇژە ئەوئەندە دىگىر و فىنك بوو، كە گەيشتمە بەر دەرگاي
مالە كۆنەكەي باوكم، بىنم لەبەر ھەيوانەكەدا وەستاوہ چاوەپىي من
دەكات، دايكم شەيداي ئو خانوہ بچوكە كۆنە بوو، پەنگە ھۆي ئوہ
بىت ئەم خانوہ كۆنە يەكەم شوپىنى عەشقەكەي بىت، كە لە
ئۆتۆمبىلەكە دابەزىم و بەرەو ھەيوانەكە پۇشتم بە پوونى توانىم
دەرەوشانەوہى سىماي پىر و ماندووى بىنىم.

ئو كاتىكى ئوتۇي بۇ پىدانى وانەي ژيان يان شتە بەنرخەكان بۇنەبوو،
بەلام ئەگەر لە جۆرى پەفتار و گوفتارى لەگەل خەلكىدا دىقەتتە دابايە،
ئو دىنبايەك لە زانست و مەعرفەتتە دەربارەي ژيان و شتە بەنرخەكان
تىدا دەدۆزىيەوہ.

من لە ناخى دلەوہ ھەولم دەدا كە دايكم ھەست بكات ئو چەند ساتەي
كە پىكەوہىن ھىندە بەلاموہ گرنگە كە دەمزانى بەلاي ئوويشەوہ ھىندە
گرنگە، بەلام دلنىابووم بەلاي ئوہوہ تەنانەت بەلاي خۆشمەوہ لەم
كارەدا سەرنەدەكەوتم، من جوانىي دىنام بە دل و گيان بەلاوہ پەسەند
بوو، بە پىشەكەم و بەرژەوہندى ماددى گرنگىەكى زۆرم دەدا.

لە سواربوونى ئۆتۆمبىلەكەدا ھاوكارىي دايكم كەردبوو، تازە
بەپىكەوتبوين كە وەك پۇژى ھەينى پىشوووتى: "ئۆخەي كۆپەكەم چەند
ئۆتۆمبىلەكى جوانت ھەيە." من بەچاوى ئۆتۆمبىلەكى كۆنەوہ لىم
دەپوانى، كەچى ئو ھەرجارىك كە شتىكى دەووت لە ناوہ پۇكى
قسەكانىدا ھىوا و شادى دەبارى، ھەر وەلامىكى من وەلامىكى بەپىزانە
بوو كە ھىچ شوپنەوارى ھەستىكى دىگەرمى و پەيوەندىەكى بىخەوشانەي
پىوہ ديارنەبوو، من بىشەرمانە چاوەپوانى دابەزىنى دايكم بووم، تاكو بە

پەلە بگەریمەو وە دنیای ماددی و دنیای راستەقینە ی پر لە جەنجالی.
 دایکم ساتەکانی کۆتایی هێمن و بێئەوێ قسە یەك بکات دانیشتبوو،
 پەنگە بیر لەو بکاتەو و کە هەینیەکی دیکەش بێت و چەند هەنگاوێکی
 ئەماوە دابەزیت و سەرلەنوێ بۆ تەنیا ییەکی خۆی بگەریتەو، من بیرم
 لە چالی و چۆلی شەقامە کە و ئەو مالانە ی کە پێویستیان بە گەچکاری و
 بۆیاخکردن بوو دەکردەو، لە پر دایکم ئەتوت ئەو یەكە مجارە
 خۆرئاوایە و دەبینیت، وتی: "ئای، کۆرە کەم تۆ سەیرکە، سەیرکە!
 جوان نییە؟" کاتر مێر یانزە ی پێش نیوە پۆ بوو هیچ شوێنە واریکی
 خۆرئاوایە و نەبوو، ئە ی چ شتیکی جوان لەم شەقامە پر لە دوکە لەدا
 مەبوو؟ بەرێژیکەو وە لیم پرسی: "چیە، دایکە؟ چ شتیك ئەو نەندە
 جوانە؟"

"سەوزە گیا، کۆرە کەم، سەوزە گیا، سەیرکە ببینە سەوزە گیاکان چەندە
 جوانن." "سەوزە گیای جوان؟ ئاوردایەو وە سەیری سەوزە گیا بکەم کە
 چاوم کەوت بە سیمای پیر و چرچ و لۆچی دایکم، بە قرزە نەرمە
 سپییەکی، بە دەستە باریکەکانی، ئەو دەستانە ی کە دەمار و
 پەنجەکانی حیکایەتیان لە عیشق و جۆش و خرۆشی دورودریژی ئەو
 دەکرد، چاوە پیر و تاریکەکانی دایکم بە هەر مێرگوزاریك کە نیشانی منی
 دەپونتر و پوناکتر دەبوو سیمای درەوشانەو یەکی زیاتری دەبوو.

نە زانیاندا گەلێك پوخسارم دیتوو، بەلام هیچ کامێکیان وەك جوانی
 خانمە نازیزە و لە ساتی ئەو دیتنە جوانە ی سەوزە گیایەکی ئاساییدا
 نەبوو، ئەو لە دیتن و ناسینەو ی جوانی هەر شتیکی ئاساییدا خاوەن
 مەریەکی بالا بوو، من بە کەم مایەیی خۆمەو وە لە مەزەندەکردنی

بەهاکاندا لەم بارەییەوه چەندە هەزار و بەدبەخت بووم. چاوەکانم لەسەر
ئەو هەلگرت و سەیری سەوزە گیاکەم کرد، بەپاستی جوان بوو!
دێسان سەیری دایکەم کردەوه، ئەویش سەیری کردم، لەو دەدەچوو
بیهوێت بڵێت: "بینیت کۆرەکەم؟ تۆش دەتوانیت ببینیت، سەوزەگیا
چەند جوانە."

نەموست هیچ شتێک بڵێم، دەرسانم ئەو تەلیسمە بشکێت، ئەو ساتە
خۆش و پەر لە ئارامییەم لەکیس بچێت. لەناکاو سەرنجەدا خەریکم
دەرگای حەوشەی مائی دایکەم دەکەمەوه. دایکەم وتی: "زۆر سوپاس
کۆری خۆم، دەستت خۆشبێت، دەزانم کە زۆر سەرقالێت. پاشماوەی
پۆژەکە دەتەوێت چی بکەیت؟"

بریا ئەو شەرمەزارییە بە پوخسارمەوه دەرئەدەکەوت و دایکەم
بەردەوام هەستی بەو سوپاسگوزاریەم دەکرد بۆ ئەو وانەیەکی کە چەند
ساتێک پێشتر بە منی دابوو، باوەشم بە دایکەمدا کرد و بە توندی گویشیم
بەخۆمەوه بە هیواشی چپاندم بە گوێیدا: "دایکە، منیش دەگەرێمەوه بۆ
مالەوه و لە سەوزەگیاکان دەپوانم."

"جۆن دال"

دلیکی نەرم بۆ متمانه پیکردن

لە سەردەمی نەوجەوانیدا شەرم دەکرد لەوەی لەگەڵ باوکمدا دەركەووم، ئەو زۆر کورتەبالا و شەلیش بوو، کاتیەک کە پێکەوێ دەپۆشتین دەستی ئەو بۆ پاگرتنی هاوسەنگی خۆی لەسەر ئەژنۆی من بوو، خەڵکی سەیریان دەکردین، من لەو سەیرکردنە ئەوان لە ناخەوێ نازارم دەچەشت، ئەگەر باوکم ئاگای لە سەیرکردنی خەڵکی بوابە یان پێی ناخۆش بوابە، شتێکی لەو بارەییەو نەدەووت، هەماهنگ بوونی هەنگاوەکانمان کاریکی زۆر گران بوو، چونکە ئەو بە هیواشی دەپۆشت و من بێ ئارامانە، بۆیە لە کاتی پۆشتندا زۆر پێکەوێ قسەمان نەدەکرد، بەلام هەمیشە پێی دەوتم: "تۆ بۆ خۆت بپۆ، من هەنگاوەکانم لەگەڵ تۆدا پێک دەخەم."

پێادەپۆیی ئاساییمان لە مالهەو تا ویستگە "ترین" ژێرزەمینە و بە پێچەوانەو بوو، ئەو لەوێ سواری ترین دەبوو دەچوێ سەر کارەکەیی خۆی، هەرگیز بیرم نایەت کە پۆژێک درەنگ چوێتە سەر کارەکەیی خۆی، ئەو هەرچۆنێک بوابە خۆی دەگەیاندا فەرمانگەکەیی و ئەمەش مایەیی غرور و شانازیکردنی ئەو بوو.

ئێستا هەر کاتیەک کە بیرم لێ دەکەمەوێ پێم سەیرە کە چەندە ئازایەتی و بۆیری پێویستە تا پیاویکی بە تەمەن هێندە خۆی بخاتە ژێر فشاری دەرونی و سوکایەتیەو بێ ئەوەی گەلیی و سکالایەکی بکات. ئەو لە قسە کردنەکانیدا هەرگیز خۆی بە کەسێک نیشان نەدەدا کە مایەیی

بەزەیی پێدا هاتنەو و بێت، هیچ نێرەییەکی بە کەسانی بەختەو و رتر و بە توانا تر لە خۆی نە دەبرد، هەرچەند بە لای منەو و ئەو کە سێکی دەمارگیر بوو، بە لام هەرگیز خۆی بە دەمارگیر نە دەزانی، ئەو هیچ گرنگیەکی بەو نە دەدا کە کێیە و چ ئایینیکی هەیە و لە چ نەتەو و نەژادیکە، نەو و نەو پەرۆشی بوو تەنیا "دلتیکی نەرم و میهرەبان" بوو، گەر کە سێکی بەو چەشنە ی بدۆزیاباوە خۆشی دەوێست، ئێستا کە منیش تەمەنم هەلکشاوێ گەشتومەتە ئەو باوەرە ی کە ئەم کارە پێوەریکی باشە بۆ پێوانە ی کەسانێتر، هەرچەند کە خۆدی منیش هێشتا چەندیتی و چۆنیتیەکی نەوتۆم نییە، تەنیا هێندە دەزانم جاروبارو خۆدی منیش ئەو دڵەم نەرم و میهرەبانەم نییە.

باوکم وێرە ی ناتوانایی لە ئەنجامدانی ئەو چالاکیانە ی کە کەسانی ساغ ئەنجامیان دەدا، هەرچۆنیک بوایە هەولی دەدا بە شداری بکات، راستە ئەو نەیدەتوانی وەرزش بکات، بە لام یەکیک بوو لە بینەرە بە پەرۆشەکانی یاری باسکە و زۆرجار لە گەڵ خۆیدا دەیبردم بۆ دیتنی پیشەپرکێ وەرزشیەکان، کاتیک یەکیک لە تیمە ناوخواهەکانی یاری باسکە پاهێنەری نە دەبوو، بۆ پرێکخستنی دۆخەکە لە باسو و ململانیکاندا بە شداری دەکرد، ئەو کە لە جەنگی جیهانی یەکەمدا لە خزمەتی سەربازی بە خشرابوو، لە جەنگی جیهانی دووهمدا لە ئەنجومەنی یاسای شارەکاندا خزمەتی دەکرد، هەرچەند توانای سەماکردنی نەبوو، بە لام زۆر خولیای بە شداریکردنی کۆپی میوانی و سەماکردنی هەبوو. لەم کۆپو کۆبونەوانەدا ئەو هەمیشە لە سوچیەکەو و دادەنیشست چیژی لە تەماشاکردن دەبینی. ئێستا دەزانم کە باوکم لە هەندیک لە چالاکیەکاندا بەهۆی منەو بە شداری

دەکرد، من که تاقە کوپی ئەو بووم. کاتیکی یاری تۆپینم دەکرد ئەویش دەیکرد، کاتیکی چوومە پیزی هیژە دەریاییەکانەو، ئەویش هەروەها، کاتیکی بە مۆلەت دەگەڕامەو بەو مالهو داواي لیکردم بچم بۆ فەرمانگەکی ئەوو و خۆمی نیشان بدەم، گومانای نییە لەویش وەك سەردەمی مندالیم که لەگەڵ ئەودا بە شەقامەکاندا دەپۆشتم، بێتاقەت و ناپەحەت بووم. کاتیکی بە هاوکارەکانی خۆی دەناساندم لە ناخی دلەو دەیوت: "ئەمە کوپەکەمە، دیارە که خودی منە، ئەگەر هەموو شتیکی پێک و پێک بوايە، منیش دەمتوانی وەك ئەو بم." ئەم وشانەي هەرگیز بە دەنگی بەرز نەدەووت.

سالی ۱۹۶۱ باوکم بە نەخۆشی کۆچی دوایی کرد، من ئیستا زۆرجار نەك هەر لە پۆژی باوکدا بیری لی دەکەمەو، ئاخۆ ئەو هەستی دەکرد که من لە پۆشتن لەگەڵ ئەوو دەرکەوتنم لەگەڵ ئەودا پی خۆش نییە؟ نازانم، ئەگەر ئەو هەستی کردبێت پەشیمانم بۆچی هەرگیز پێم نەووت که من چەند هەلەم، چەندە ناشایستە بووم، چەندە بەداخم. من ئیستا ئەو کاتانە بیر لەو دەکەمەو که دلێکی نەرم و میهرەبانم نییە. یان ئەو کاتانەي گلهییم لە شتە لاوەکیەکان هەيە، یان ئیرەیی بە کهسانیتەر دەبەم، لەم کاتانەدا دەستم بۆ هاوسەنگکردنی خۆم دەبەم بۆ ئەژتۆکانم و دەلیم: "تۆ بە پێگای خۆتدا برۆ، من هەنگاوەکانم لەگەڵ تۆدا پێک دەخەم."

"ئاگوستس بولاك"

کەسیتی لە سەرۆت و سامان بالاترە
"نامۆس لارنس"

بەخشیینی راستەقینە

دەلێی تیپەپینی چل و سی سال بۆ بیرچوونەوی ناوی کەسیک کە کورتە ناسینیکت بۆی هەبوو، بەس بیست. بۆیە منیش ناوی ئەو پیرەژنە لە سالی ۱۹۵۴ دا واتا ئەو کاتە کە تەمەنم دوانزە سالان بوو، لە پێگای رۆژنامەفرۆشیەو، لەبەر دەرگای مالهە کە لە مارینت ویسکۆنزین رۆژنامە بۆ دەبرد، بیر چووپیتهو، کەچی هیشتا ئەلێی دوینی بوو کە ئەم پیرەژنە وانهیەکی فیڕکردم کە هیوادارم بتوانم پۆژیک بۆ کەسیکی دیکە بگویمەو.

دوانیوہ پۆی پۆژیکی شەمە بوو، من و هاوڕیکەم لە شوینیکی چۆلی حەوشەکە پیرەژندا لە کەمیدا دانیشتبوین و بەردمان دەگرتە ئەودیو سەربانەکە ئەوانەو بە مەبەستی پێشبرکی تا بزانی کامان توانای هاویشتنیکی جوانتر و دورترمان لەوێترمان هەیه.

من بەردیکی ساف و خۆش دەستم دۆزییەو ویستم بیوہ شیئم، بەردەکە هیندە لوس بوو، لە کاتی وەشانیدا لە دەستم خزا و بەر شوشە پەنجەرە هەیوانی مالی پیرەژنە کەوت، بە هارپە شکاندن شوشەکە من و هاوڕیکەم لە حەوشەکەو پامانکرد.

شەو خەووم لی ئەدەکەوت، ترس سەرتاپیی داگیر کردبووم، پاش چەند پۆژیک هەستی تاوانبارییم دەکرد، کەچی پۆژانە پیرەژن هیشتا لەکاتی

دەرگرتنی پۆژنامه که دا به زەردەخەنەو و هەواڵپرسینی دەکردم، بەلام من چیتەر لە دیتنی ئەو پیرەژنە ئاسودە نەبووم و بگرە شەرمەزاریش بووم.

بپارمدا قازانجی سی هەفتەى دابەشکردنی پۆژنامه کان که دەیکردە حەوت دۆلار، که پێم وابوو ئەو و نرخی شوشەى پەنجەرەکەى بوو پێى بدهم. پارەکەم لە گەڵ یاداشتێک که نووسیویوم دەبارەى شیکاندنی پەنجەرەکەت بە داخ و داواى لێبوردن دەکەم، هیوادارم ئەم حەوت دۆلارە بۆ تازەکردنەو و شوشەکە بەس بێت و بۆم کردە زەرفیکەو.

مێندە چاوەپوان بووم تا دنیا تارێک بوو، پاشان لە مالى پیرەژنەکە نزیک بوومەو، لە درزی دەرگا که وە نامەکەم بۆ کردە ژۆرەو، هەستى ئازادى لە دل و دەرونددا شەپۆلیان دەدا، چاوەپوان نەبووم تا جارێکى دیکە راستەوخۆ لە چاوەکانى پیرەژن بپوانم.

بۆ پۆژى دواتر پۆژنامهکەم بۆ پیرەژن برد و بە خەيالى ئاسودەو وەلامى بزەى گەرمى هەمیشەى ئەووم دایەو، دەربارەى پۆژنامهکە سوپاسى کردم وتى: "پۆلە، وەرە ئەم پاکەتە دیارییە بۆتۆ." پاکەتێکى پەر لە شیرینی بوو، سوپاسیم کرد و لە پێگا خەریکی خواردنی شیرینی بووم، نامەیهکم لە پاکەتەکەدا بینی، که نامەکەم کردەو لە سەرسامیدا لە جێى خۆمدا وشک بووم، حەوت دۆلارەکە لە نامەکەدا بوو، کورتە یاداشتێک نوسرابوو که: "شانازیت پێو دەکەم."

"جێرى هاریت"

هەرچیەك كه زهین توانای بیر لیكردنه وه و په سندنای
هه بیئت شایانی مسۆگەر كردنه .

"ناپلیۆن هیل"

ژیانی خۆت بنوسه

گریمان كه سیك قه له میكت پی ده دات، قه له میكی تازه و به پهنگی
تیر و تۆخ.

تۆ ناتوانیت مەرەكه بی ناو قه له مه كه ببینیت، ئەگەر یهیه كه
مەرەكه بی قه له مه كه هەر له سه ره تاوه به نویسی تا قیكردنه وه یه كه م
وشه ته واو بیئت، یان ئەگەر یهیه هینده به رده وام بیئت كه بتوانیت
چه ند شاكارێكی پی به دی بینیت، شاكارێك تا هه تایه بمیئیته وه و
گۆپانکاری سه مه ره له په وتی كاره كاندا به دی بینیت. تۆ بهر له
ده سپێكی نویسن، له چه ندییتی و چۆنییتی به ئاگا نیت.

له وه ها بارودۆخیكدا تۆ هه رگیز توانای په یبردنت به راسته قینه نییه،
تۆ ته نیا ناچار به به كار هیئانیت!

له راستیدا هیچ یه كێك له بره گه كانی ئەم یارییه ئەنجامی هیچ كارێك
بۆ نانو سیئت، پونتر له جیاتی هه لگرتنی قه له مه كه و به كار هیئانی، تۆ
سه رپشكیت كه بیخه یته سه ر په فه یه ك یان چه كه مه جه یه ك تاكو
مەرەكه به كه ی به بی سود وشك ببیته وه .

به لام ئەگەر به ریار بدهیت كه به کاری بینیت، چ شتیكی پی ده نویسیئت؟
چۆن كۆتایی به یارییه كه ده هیئیت؟

ئایا بهرلهوهی شتیك بختیه سهر کاغهز نهخشه له دواى نهخشه
 بۆ دادهنییت؟ ئایا نهخشهكانت هیئده فراوان دهبیئت که ههرگیز کاتی
 نویسنیت نابییئت؟ یان ههر که قهلهمهکهت به دهستهوه گرت دهست به
 نویسن دهکهیت، ههول دهدهیت که خۆت لهگهڵ ههراز و نشیوی
 لافاونااسای وشهکاندا بسازییت و پهوانه ی شوینیك بیئت که وشهکانت بۆ
 له قالب بدهن؟

ئایا به وردبینی و دیقهتهوه دهنوسیت، به شیوهیهك ساتیک دواتر
 مههرکه به تهواو دهبیئت؟ دهتهویت دهبراره ی چی بنوسیت؟ دهبراره ی
 عیشق؟ نهفرهت؟ شوخی و پووخواشی؟ بهدبختی؟ ژیان؟ مههرگ؟ هیچ
 شتیك؟ ههموو شتیك؟

ئایا تهنیا بۆ بهختهوهی خۆت دهنوسیت؟ یان کهسانیت؟ یان خۆت له
 ڕینگای نویسنهوه بۆ کهسانیت؟ شیوازی ههلسوراندنی قهلهمهکه چون
 دهبیئت؟ گهوهو دلیرانه؟ یان ورد و ترسنوکانه؟ پر نهخش و نیگار یان
 ساده؟

ئاخر شتیك دهنوسیت؟ یان ههر که قهلهمهکهت گرت دهست هیچ برکهیهك
 ناچار به نویسنیت ناکات، ئایا نهخشهیهکی کال و کرچ دهکیشیت، هیما و
 نیشانه ی بی مانا دهخهیه سهر کاغهز، یان نهخشهیهکی نوی
 دهکیشیت؟ لهسهر هیلهکان دهنوسیت یان له نیو هیلهکان؟ یان هیچ
 هیلیك نابینیت؟ ههرچی هیه ههر ئهوهیه؟

لهم نیوهندهدا گهلیك شت هه ن دهبیئت بیران لی بکهینهوه، نهخیر؟
 نیستا گریمان که سیك ژیانمان پی دهات...

"دهیقید بیژمان"

ژیان زایالەیه که، ئەندێشە، وشە و کردارەکانمان،
درەنگ یان زوو بەو پەڕی دیقەتەو بەو خۆمان
دەگەریتەو.

"فلۆرانس شین"

زایەلە

پێنج سالی تاقەتپروکین لەسەر نامەی دکتۆراکەم کارم کردبوو،
بەو پەڕی وروە تینەو ئەمادەیی بەرگری بووم، بڕیار بوو کۆرەکەم لە
کالیفۆرنیا بۆ پێک بهێنریت، بۆیە جۆریک پلانپێژیم کردبوو کە بە فرینیک
بچمە مینیاپۆلیس لەوێ بە گۆرینی فرۆکە یەک خۆم بگەیەنمە کالیفۆرنیا،
ئەو فرۆکە یەکی کە دەبوو بۆمگە یەنیتە مینیاپۆلیس گەلیک دواکەوتبوو.
بۆیە کە دابەزیم بەهەموو تواناو خێراییهکی خۆمەو پامدەکرد تا لە کاتی
دیاریکراودا بگەمە فرۆکەیی کالیفۆرنیا، گۆرەپانی فرۆکەخانەکە چۆل بوو
چەند کەسیک زیاتری لێ نەبوون بۆ ساتیک وچانیکم دا تا هەناسە یەک نوێ
بکەمەو لە پەرچاووم کەوت بە ژنیکی تەمەن پەنجا سالە کە بە
زەحمەتیک ئۆرەو خەریکی هەلگرتنی کیفەکەیی بوو. بێ ئەوەی هیچ
شتیک لە بارە یەو بزانم سەیریکم کرد و وتم: "تۆش بە فرینی ژمارە ۵۶۷
دەچیت بۆ کالیفۆرنیا؟"

و ئەمیدایەو کە "بەلێ."

"منیش هەروەها، کیفەکەم پێی بدە، بە دوامدا وەرە خۆم بۆت
دەگەینە ئەوێ پێیان دەلێم چاوەڕێت بکەن." کیفەکەم لێ وەرگرت

دوباره به پاکردن پێگام گرتەووە بەر. بە پەلە سواری فڕۆکە کە بۆم، داوام لە یەکیەک لە خزمەتچیهکان کرد تا کەمێک پاوەستن لە بەر گەشتیارێک کە دوا کەوتوو، لە سەر کورسیه کە ی خۆم دانیشتم کێفە کە ی ئەووم لە بن دەستەدا بوو، چەند ساتێک دواتر ژنە کە گەشت، ئەو دواپەین کەس بوو کە سواری فڕۆکە کە دەبوو، دەرگای فڕۆکە داخرا و فڕۆکە بەرز بوویەو، چەند ساتێک لە دوا ی فرینە کە کێفە کەم گەپان دەووە بۆ خاوەنە کە ی، ئەو بزە یە کە ی بۆ کردم و سوپاسی کردم.

تا کاتر میتر حەوتی بە یانی پۆژی دواتر کە هەموو پەسپۆرانی دەستە ی داوهریی گەشتنە زانکۆ، چاووم لێک نەنا و لە هۆتیلە کە دا بیدار بۆم، پێش دەسپێکردنی دانیشتنە کە دەستە ی داوهران کاتر میترکی تەواو لە ژۆرێکدا لە چاوە پوانیدا هیشتە میانەو، سەرەنجام چوومە کۆپی هەلسەنگاندنە کەو، هەر لە یە کەم ساتەو ترس دایگرتم لەو پەسپۆرانی کە جلوبەرگی تایبەتی فەرمییان لە بەرکردبوو، لە ژێر سەیری پوخساری بەک بە یە کە ی ئەندامانی دەستە کەم کرد، لە پەر سەرئەنجام چوویە سەر دەموچاوی ئاشنای ژنیەک کە پێک لە ناو پاستی ئەندامانی دەستە کە دا دانیشتبوو، ئەویش چاوی تی بربوووم، وەک کچە نەوجەوانەکان بە نازیکەو بەزە ی بۆ دەکردم. ئەو هەمان ئەو ژنە بوو کە شەوی پێشوو کێفە کە ی تا ناو فڕۆکە کە بۆ هەلگرتبوو، لە شانسی خۆم هەر کاتێک لە ئەمدانەو ی پرسیارەکانی دەستە ی داوهریدا توشی زمان لەنگیە ک بۆم، ئەو بە شیوە یە ک لەو باوردۆخە پزگاری دەکردم.

"تۆماس دوو پاولی"

دوو کۆلّبه‌ر و یه‌ک ده‌وله‌مه‌ند

مال گواستنه‌وه‌ی ئه‌و پۆژه هه‌یج جیاوازییه‌کی له‌ گه‌ڵ گواستنه‌وه‌کانی
جاره‌کانی پێشوو دا نه‌بوو، دوو کۆلّبه‌ر له‌ کاتی دیاریکراودا، واته‌ له‌
کاتژمێر هه‌شت و نیوی به‌یانیدا له‌سه‌ر کار ئاماده‌ بوون.
ئه‌و دوانه‌ له‌ دوا‌ی ئاشنا‌بونیا‌ن به‌ پیره‌می‌ردی خانه‌دان، سه‌ریکیان له‌
ژوره‌کاندا تا‌کو ده‌رباره‌ی چۆنی‌تی گواستنه‌وه‌که‌ی پلان‌پێژی بکه‌ن، دوا‌ی
ئه‌وه‌ی گه‌رانه‌وه‌ بۆ لای پیره‌می‌رد ئه‌و بۆ چا‌ خوارده‌وه‌ بانگی
هه‌ردوکیان کرد، کۆلّبه‌ره‌کان که‌ کاتژمێریک کاریان کرد، ماندوو بوون،
پیره‌می‌رد به‌ پاستگۆیا‌ن پێکه‌نی و ئاماژه‌ی بۆ کردن له‌ کاره‌که‌یا‌ن
به‌رده‌وام بن.

فه‌زای ئه‌و ماله‌ کۆنه‌ پڕ بوو له‌ بۆنی خو‌شی گه‌لای وه‌ریوه‌ی گول.
پیره‌می‌ردی سته‌مدیده‌ی هه‌فتاو نو‌و سا‌له‌ ته‌نیا سه‌یری ده‌کرد، به‌ هیمنی
قسه‌ی ده‌کرد، ئه‌و له‌ گه‌ڵ کۆلّبه‌ره‌ گه‌نج و که‌له‌گه‌ته‌کاندا که‌ بۆ
هه‌لگرته‌نی شته‌کان ئه‌ملاولایان ده‌کرد به‌ گالته‌ و گه‌په‌وه‌ قسه‌ی ده‌کرد.
ته‌واو دیاربوو که‌ ته‌نیا به‌ له‌ هه‌بونی هه‌ر که‌سیک له‌ ماله‌که‌یدا، دلخۆشه‌
ته‌نانه‌ت له‌ و کاته‌ی که‌ ناچار به‌ به‌جی هیشتنی مال و نیشته‌جی‌بوونی له‌
خه‌لوه‌تگی پیری‌دا، هه‌بوونی ئه‌و کۆلّبه‌رانه‌ مایه‌ی دلگه‌رمی ئه‌و بوون.

هه‌رچه‌ند قسه‌کانی پیره‌می‌رد تارا‌ده‌یه‌ک یه‌کلایه‌نه‌ بوو، به‌لام په‌فتار
و کرداری دوو کۆلّبه‌ره‌ له‌ گه‌ڵ ئه‌ودا گه‌لیک به‌ پێژانه‌ بوو، هه‌ندی‌جار ناچار
ده‌بوون که‌ داوا له‌ پیره‌می‌رد بکه‌ن که‌ می‌ک بجیت ئه‌ولاتره‌وه‌ تا ئه‌وان

بتوانن هه موو که لوپه له کان به بهرچاوی نه وه وه بیه نه دهره وه .
پیره میترد له وهی که نه و ماله کۆنه ی به جی ده هیشت تاراده یه ک پیی
خۆش بوو، چونکه دوو سال پیشتر هاویه شه ته مه ن شه ست و دوو
ساله که ی ژیا نی له ده ستدا بوو، چیتر نه و ماله بو نه و هیچ مانایه کی
نه بوو، نزا و پارانه وه ی پۆژانه تاکه شتی ک بوو که مایه ی ئارامی و
ئاسوده یی دهرونی بوو.

نه و ماله دوا ی تیپه پینی چهند کاتژمیری ک هینده چۆل بوو، ده توت زۆر
ده می که ئاوه دانی تی دا نه بووه و که سی تی دا نه ژیا وه، زۆری نه ما بوو بو
نه و او بوونی کاره که که یه کی ک له کۆل به ره کان بو دلنیا بوون له
به جینه مانی شته کان سه ری کرد به هه موو ژوره کاند، له یه کی ک له
دیواره کانی ژوری نوسته کانی نهومی سه ره وه په فه یه کی لی بوو که
په نگه ته خته ییه که ی له گه ل دیواره که دا جیا نه ده کرایه وه، کاتی ک
کۆل به ره که ده ستی برد دایگری ت، هه مووشته کانی ناوی و چه ندین کاغه ز و
وی نه پژانه سه ر زهویه که، نه و به شپه زه ییه وه خه ریکی کۆکردنه وه یان
بوو که چاوی که وت به مانشتی کی به مه قه ست بهرچاوی پۆژنامه یه ک که
به هۆی تیپه پینی زه مه نه وه په نگی زه رد هه لگه راوو پرتو کاو بوو بوو، دوو
مندالی "جه مک" دوانه له پوداوی کی گه میه وانیدا خنکان، کۆل به ره که دوا ی
سانیک تیپه پیمان، سه رنجیدا نه و دوو منداله مندالی نه م پیره میترده
خانه دانه بوون که سیی سال پیشتر نه و هاوسه ره که یان بو هه می شه
به جی هیشتووه .

کاتی ک هه ردوو کۆل به ره که کاری گواسته نه وه که یان ته و او کرد،
پیره میترد به هۆی هه ول و سه لیه یانه وه له گواسته نه وه ی که لوپه له

بەنرخەکانیدا سوپاسی کردن، ئەو پرایگەیاندا کە چاکە ی ئەوان هێندە زۆر بوو کە هەرگیز بە خەیاڵیدا نەهاتوو.

پیرەمێرد، نزیکە شەش مانگ دوای گواستنەوە کوچی دوایی کرد، ئەو لە وەسیتانامەیدا هەموو سەرۆکەکانی کە نزیکە یەک ملیۆن و نیو دۆلار دەبوو، بەخشیبوو بەو دوو کۆڵبەرە کە "زۆر میهرەبان بوون، منیان خستەو یادی منداڵەکانم."

"باربارا چیس پیس"

ئەسپەکانی ھەلاتن

بەیانێکی پۆژێکی زستانی، سالتیک پێش ئەوەی دەست بە خوێندن بکەم، باوکم ھاتە ژورەکەم و لێی پرسیم کە ھەز دەکەم سەرێک لە کێلگەکی ب دەم و خواردن بە گایەکان ب دەم. پێشنیاریکی خوش بوو. ھەستام و جلوبەرگی گەرمم لەبەرکرد و دەسکێشم لە دەست کرد و لەگەڵ باوکمدا بە پێی کەوتم تا پۆلێک لە دنیای کار و کۆششدا ببینم.

بەیانێکی دلگیر بوو، خۆر لەو پەڕی ھەلاتندا دەدرەوشایەو، بەلام ھەوا سارد و زەوی بە بەفرێکی تازە باریبوو داپۆشراو، ئەسپەکانمان زین کرد و بە ھەرەبانەییەکی پڕ لە وینجەیی وشکەو بەسەرگەردەکاندا سەرکەوتین، بارەکەمان لەبەردەمی گایەکاندا ھەلپشت و ئامادەیی گەپانەو بووین، لە پێگای گەپانەو ھەمان بۆ مائەو ھەستام پێشنیاریکی دیکە کرد، ئەو وتی: "ھەز دەکەیت ئەسپەکان تاو بدەیت." منیش بە وردەیی پیاوانەو ھەلامم دایەو، من لە ئازواندنی ھەرشتیک چیژ دەبینم، ئۆتۆمبیل، کامیۆن، ھەرەبانە، گالیسکە، پیم وایە دەبێت بە پێی ھێزەکی بێت، چونکە جلەوکردنی شتیکی لەخۆم گەورەتر ھەستیکی بەتینی ھێزم تێدا دەبزوینیت، ئەمەش بۆ سروشتی پیاوانەیی من پێویست بوو.

ھەوساری ئەسپەکانم لە دەستی باوکم وەرگرت، وەک ئەوەی باوکم فێری کردبووم لە دەوری دەستەکانم پێچان و بە ھێواشی بەرەو مائەو ھەتینە پێ. جۆش و خروش سەرتاپێی تەنی بووم، ئەسپەکان لە ژێر پکێفی مندا بوون، من تاووم دەدان. بەلام جولەیی ھێواشی ئەوان ناپەرھەتیا دەکردم، بیرم کردەو کە جلەوی ئەوان لە دەستی مندا،

بۆچی خیراتریان نه کهم، بۆیه ههوساره کهم لی توند کردن و نه وانیش
 دهستیان کرده غارکردن. خیرایی ههنگاوهکانیان باشت و نیعهش زوتر
 دهگهشتینه مالهوه. نهوان جوریک غاریان دهکرد که من له زیانمدا
 خیرایی بهو شیوهیه م نه دیتبوو، پهنگه کهمیک دهیاره ی خیراییان
 زیاده پۆیی بکه م، له پر ههستم کرد لانه ی سهگهکان به خیرایی و ویزه
 ویزه وه به تهنیشتماندا تیده په پرن، زانیم له دۆخیکی ترسناکداین، بۆیه
 بهوپه پری توانامه وه ویستم نه سپهکان جلّه و بکه م، ههوساری نه سپهکان
 هینده به توندی پاکیشا که ماسولکه ی دهستهکانی توند گرتم، هاوارم
 کرد، پارامه وه، به لام بی سوود بوو، ههردوو نه سپی پیر ههروا
 چوارناله یان دهکرد سهیریکی باوکم کرد، نهو به ئاسوده ییه وه دانیشتبوو
 سهیری له وه پگاوتیپه پینی پۆژگاری دهکرد، من له م ساته دا به راستی
 گرم گرتبوو. ههوساری نه سپهکان دهستیان بریندار کردبووم، فرمیسکی
 سهر پومه ته کانم له ساردی ههواکه دا به ستبووی، باوکم ههروا به
 خه مساردیه وه دانیشتبوو.

سه ره نجام ئوقره م نه ما و بهوپه پری نا ئومیدییه وه پووم کرد به لای
 باوکمه وه به هیمنیه وه وتم: "باوکه من چیتر نامه ویت لیخویم."
 ئیستا که ته مه نم هه لکشاهه هه موو که س به "باپیره" بانگم ده که ن،
 نه م دیمه نه لانیکه م پۆژی جاریک دیته وه بهرچاووم، به چاوپۆشیکردن
 له وه ی نیجه کیین، ته مه نمان چهنده، چهنده دانا و یان به هیزین، هه میشه
 ساتیک هه یه که تییدا ته نیاین و کاردانه وه مان نه مه یه پوو بکه یه باوکمان
 و بلین: "باوکه، من چیتر نامه ویت بئارووم."

"کلیف شیملز"

شۆربای مریشك

نەخۆشیەکانی جەستەى مرۆڤ بە دەرمان چارەسەر دەکریت، کەچی تاکە
دەرمانى بیکەسى و نائومییدی و پەڕیشانی تەنیا عیشقە، زۆربەى ئەو
کەسانەى لە سەرانسەرى دنیا دا لە برسییتی پۆحیدا سەردەننەو،
زۆرتەن لەو کەسانەى کە لە برسییتی جەستەیدا دەمرن.

"دایکە تریزا"