

نوو سیتی: د. علی شەریپەت

پەیسەتییە کانی

مروقی ئەمرۆ

وەرگێڕانی لە فارسییەوە:
شەردێ ئەنوەر
ریگان ئەحسین

چاپی یەکەم

EDIT

بەخێریین بو پەنجی
وووترین کتیب

PDF bo kurd



i



PDF bo kurd

Create Page @username

ADD A BUTTON



Post



Photo



Promote



View as

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پيويستيه كانى مروقى نه مرو

پښوېستپه ګانې مروقي نه مرو.

نورسپښي: ډکټور علي شدرپعدتي.

وهر ګيړاني: ريګان ته حسين سالدېي — هدردي نه نوهر.

بابه ت: فکري.

تيراژي: ۱۰۰۰ دانه.

له بهرپيو به رايدتي گشتي کتپبخانه گشتپه کان

ژماره ي سپاردني (۹۵۹) ي سالي (۲۰۱۲) ي پندراوه

پښتیه کانی مروقی نه مرو

لوسینی / دکتور علی شہریبعلی.

وہرگیرانی لہ فارسییہ وہ:
ریکان حسین سالہ بی ہردی نہ نوہر

يك چند به كودكى به استاد شديم
يك چند به استادى خود شاد شديم
پايان سخن كه ما را چه رسد
چون اب در امديم، چون باد شديم

((خيام))

چه نديك منال بووين قوتابى زانا
چه نديكيش خومان بووين به ماموستا
نه نجام پروانه چيمان به سه رها ت:
وهك ناو هاتين و بوى دهر چووين وهك با!

((خيام - و مرگيرانى - گوران))

دەسپىك...

بە وتەي ئەبوزەر : يا رب المستضعفين.

رەنگە دواي خويندەنەۋەي ئەم كىتېبە ئىتر خۇر ھەلنەيەت،
يان كە خۇر ھەلەت ئىتر ئاۋا نەبىتەۋە، دەمەۋ سەحەر كە ئەگرىيەم
بەدەم گرىانەۋە ئەلېم ئەي مروۋ تۆ چىت؟ دەمەۋ ئىۋارانىش كە
بەرەۋ پروي خۇرئابوون ئەۋەستەۋە ئەلېم ئەي مروۋ تۆ كىي؟
ئەمەۋى خۇم بناسم ۋەك ئەۋەي كە سوقرات وتى: (ئەي مروۋ
خۇت بناسە)، بەلام بەداخەۋە ئىستەۋ ئىستاش خۇمان نەناسى،
ۋەنازانم كەي خۇمان ئەناسىن و دواتر دوژمنەكانمان
ئەناسىن.....

دكتور على شەرىعەتى لەم كىتېبەدا دەيەۋىت پىمان بلى كە
دەبىۋاتايەك بۆ مروۋ بوون بدۆزىنەۋە، مروۋ ئەۋ نامۆيە تاكەي
دەبىۋە نامۆيى بىمىننەۋە، ۋە دواتر دوژمنانى مروۋ دىيارى
دەكات و رەش و سىي لەيەكتەر جودا دەكاتەۋە.

ۋەك مولاناي پۆمى ئەفەرموۋىت: ئەھلى دۆزەخ لە دۆزەخ
خۇشخال ترن تا لەۋەي لە دونيادا بن لەبەر ئەۋەي ئەھلى
دۆزەخ لە حەق بەئاگان ۋە ئەۋانى لە دونيان لە حەق بى

خه بهرن بېگومان شتیک له خه بهری حهق شیرینتر نیه.....))
 ئەم کتیبه وهك دەر وازهیه که بۆ ئەوهی لهم ساته به دواوه به دواي
 حقیقه تی مروؤ بوونمان بگهړیږن. پهنکه پیتان شیتي بی به دواي
 نامویییه کدا بگهړیږن، ئەگهړ ئیوه پیتان وایه گهړان به دواي واتاي
 نامویییه کدا شیتیه، بهلی من شیتم، ئەگهړ ئیوه پیتان وایه
 دوزینه وهی حهق حهق تی مروؤ شیتیه، بهلی من شیتم، ئەگهړ پیتان
 وایه پزگار کردنی مروؤ قایه تی له دهست بوون به کویله شیتیه
 بهلی من شیتم، ئەگهړ ئیوه پیتان وایه تیرکردنی منالیک که به
 زگی برسیه وه خه و ئەبیته میوانی چاوه کانی شیتیه، بهلی من
 شیتم، ئەمه ویت بلیم دایکه باوکه، ماموستا ئاینیه کان،
 ماموستای قوتا بخانه کان، روښن بیرانی ولاته کهم ئیوه هه مووتان
 بوونه ته روښوت، ئەگهړ پیتان وایه ئەمه شیتیه، بهلی من شیتم،
 شیتیک که دهیه وی دووباره گول بروینیتیه وه، شیتیک که دهیه وی
 هه موو مروؤ قه کان یه کسان بن، کهس برسی نه بی، ته باین،
 یه کدیماڼ خوشبویت و زه وی سوور نه بی بهرهنگی خوین،
 بهلام ئەزانم باشیش ئەزانم کهس گوی له شیت ناگری.

کاتیک ئەپوانمه ئاوینه جگه له خوم کهسیکی تریش نه بینم
 نازانم من وهك مروؤ قیک بۆ هینده ئالوز و ناموم.. نویرژه کهم و خوم
 به ژیردانه نیم ... له کاتیکدا نه ژیرم و نه نویرژه کانم نویرژه... وهك

قیصر امین پوړ فہرمووی:

بۆچی ژیره کسان ئاموژگاری بکەین
 وەرن لـه بارە ی عشقەوہ بـدوین
 تـه وای عیباداتـه کـانمان عـادەتن
 ئای خۆزگە بە بی عـادەتی، عـادەتمان ئەکرد
 چ کیشـه یەک هـیـه دوا ی هـەر نو یـژیک
 دوو رکعـه ت گولـیک عیبادەت کەین

دروسته، زۆر دروسته ته وای نویژەکانمان بوونەتە عـادەت،،
 رەنگە لەم ساتە بەدواوہ هـه وائی مردنی خوداکانت بە گوی
 بکەوی، چونکە مروځ هـەر لەسەرەتای دروست بوونیەوہ بەهوی
 یاخی بوونەوہ کەوتۆتە جەنگەوہ لەگەڵ ته وای خوداکان، خودا
 فہرمووی درۆ مەکەن، کە ئیمە درۆمان کرد واتا دژی خودا
 جەنگاین، شمشیریکمان وەشاندا، ئەم هـەموو شمشیرە
 ئەوہ شینریت توبلی پوژیک یاخییەک شمشیریک ئەوہ شینیت و
 خودایەک لە خوداکان نەکوژیت؟ ئەی مروځ تاکە ی ئەتەویت
 یاخی بیت؟ تاکە ی ئەتەویت نامۆ بیت؟ ناتەویت خۆت بناسی،،
 بیزار نەبویتە لەوہ ی هـەموو بوونەوہرەکانی تر بە چاویکی
 ترەوہ سەیرت ئەکەن؟ شەریعەتی لەم بەرەمەیدا ئەوہ ئاشکرا
 دەکات کە هـەموو چواردەورمان دوژمنمانن، بەلام هـەریەکەو

به جوړی،... کتیب دوژمنه،. مه زهه ب دوژمنه، سیستهم و
 پښمه کان دوژمن، داهینان دوژمنه، قوتا بخانه فلهسه فیه کان
 دوژمن، بویه پیوسته خو مان بناسین تا ئاماده ی جهنگ بین،
 بینیتان دوباره جهنگ ؟ باوهر ناکه م ههرگیز جهنگ
 کو تای بیست.

ئیستا کاترمیر چندی نازانم شهوه ، تو بلیی ئیستا ئه ژین
 خه وتبی یان وهك من وه ئاگایه نازانم، تو بلیی دوا ی ئه وه ی
 دهستم له نووسین هه لگرت خه وم لی ئه که ویت یان نا ئه ویشیان
 نازانم ، چونکه دهروونم زور نارحه ته له وه ی ده زانم و بی گومانم
 له وه ی که ته واو نرخ ی ئه م بهر هه مه ی شه ریه ته یم نه داوه، ناتوانم
 پیشی بدهم. دکتور علی شه ریه ته ی زور حه زی له ئازادی بوو
 .. موشتاقی ئه وه بوو پوژیک جیهان له باوه شی ئازادیا بیینیت که
 خه وی لی که وتوو. له یه کیك له بهر هه مه کانیدا ده لیت / ئازادی
 ئه ی بالنده بال شکاوه جوانه که ی من، خو زگه ئه متوانی
 قه فه سه که ت بشکینم بو ئه وی ساتیک له م ئاسمانه سامالدا
 په رواز بکه ی..... ئازادی..... ئه ی بالنده بال شکاوه که ی
 من.....!!

پیکان ته حسین ساله یی
 هه ولیر ۲۶/۹/۲۰۱۲

تېيىنى / ئەم بەرھەمە خۆى وتاريكه له
وتارەكانى دكتور على شەريعهتى
(رەحمەتى خواى لى بيت) ھەرچەندە
بەشيۆھى كتيبيش ھەيە لە كو
بەرھەمى شەريعهتى، بەلام ھەر
مۆركيكي وتارى پيوە ماوەتەوہ.

پښتنيه کاني مروقي نه مرو...!

خويندکاراني خوشه ويست له يه که مين شه ودا که بو ئيوه
 ددويم، وه نه مه ش يه که مين دهر فته بو من که له گهل ئيوه داله
 باره ي گوړاني فکرييه وه قسه بکه م... دهمه وي له سهر گرن گرين
 بابه ت قسه بکه م که هه موو بابه ته کاني تر، هه موو ئايدياکاني تر،
 وه هه روه ها هه موو ئاي دولوژيا جياوازوو و پيچه وانه کاني تر که
 ده کري ئيوه هه تان بيت يان ده کري دواتر هه لبيژيرن... هر
 شيوازيک بو بيرکردنه وه و باوه پردار بوون، وه يان دريژده دان به ژيان
 هه لده بژيرين، يان هه لتان بژاردووه، له سهر نهو بابه ته بنه رته تيه
 دانراوه، بابه تيکه که له سه ده ي بيستم، به کورتي پاش
 سه رکه وتني فاشيسم به سهر شارستانيه تي ئيستادا. هه روه ها
 شکستي زانستي به رامبه ر به زانستي نوي، نه مرو به شيوه ي
 گه وره ترين بابه ت که تيگه يشتنی دژواره خو ي نيشان داوه و
 هه ستيا رترين قه يراني هيناو ته کايه وه. به شيوه يه ک که سه ده ي
 ئيمه به ناوي سه ده ي نهو قه يرانه ناو ده برييت، وه نهو قه يرانه ش
 بريتيه له قه يراني مرو يي، نهو بابه ته دژواره بريتيه له

خودی "مروڤ"، زانست له دوو سئ سده‌ی کوتای دواي
 سرکوتن به سر سده‌ی ناوېر استدا له ماوه‌ی "اسکولاستیک"
 و ځوکی پاشایه‌تی له سده‌ی ناوېر است له روژناوادا و
 سرکوتنی "سیانتیسم" و به تایبته له سده‌ی نوزدهمه‌دا نه
 سرکوتنه‌ی که زانست له دوزینه‌وه‌ی بابه‌ته نادیاره‌کان
 پیدای کردوه، تا ئیستاش ده‌بینم که زانست له داهینانان
 به‌رحوامه. گوره‌ترین پرسیار و گوره‌ترین نادیارۍ هی‌ناوته
 بوون.. که بریتییه له "نادیارۍ خودی مروڤ". ... بنه‌رته‌ی
 قه‌یرانی فلسفه‌ی نوی، قه‌یرانی مروڤناسییه. ده‌بینم که نه‌وه
 رنکوت نییه له سده‌ی نوزدهمه‌دا ئایدولوژیا جیاوازه‌کان
 لمره‌کون، که سده‌ی نوزدهمه‌م سده‌ی ئایدولوژیاکانه..
 هم‌موان به دواي چاره‌سری کیشه‌ دژواره کو‌مه‌لایتییه‌کان و
 پالمره‌ ئابوورییه‌کان و رینگه‌ چاره‌ی سیاسی و چینایه‌تیه‌کان و
 به‌ شینوه‌یه‌کی گشتی به دواي شیواز و به‌رنامه‌ی چونیته‌ی
 ژیان‌وه‌ بوون.. ئایدولوژیاکانیشیان هر نه‌وه‌بوو، به‌لام له
 سده‌ی بیسته‌دا ده‌بینن، که بابه‌ته فکرییه‌کان وه‌لانراوون و
 گوره‌ترین بابه‌ته که سرمنجی فلسفه‌ی نه‌م سده‌یه‌ بو‌خوی
 راندکیشۍ، بابه‌تیکۍ زور گرینگه که له چونیته‌ی ژیانی مروڤه
 لمره‌لینه‌وه. نه‌و بابه‌ته بریتییه له "چونیته‌ی بوونی خودی

مروڤ، ئایا! مروڤ ده بی چوون بیت". ده بینم که فیهله سووفانی
 سه دهی بیسته م چ که سانیکن؟ (هاید گهر، باسپرس، سارته،
 مارکوز و ئه لیکسیس کارل). ئه مانه سیمای فیهله سووفه
 مه زنه کانی سه دهی بیسته من. ئه بینم که سه ره کیتین بابته که
 فیهله فیه و قوتابخانه فیهله فیه کانیان له سه ره ئه م بده مایه،
 دامه زرانده وه. بابته که که بریتیه له دوزینه وهی کیشه یه کی
 دژوار به ناوی مروڤ. بوچی له سه دهی بیسته م به پیچه وانهی
 سه ده کانی پیشوو گرن گترین بابته، دارشتن و ناساندنی
 حه قیقه تی مروڤه. بوچی گه وره ترین هیما و کیشه نه زانراوه کانی
 سه دهی بیسته م به شاراو هیی ماونه ته وه له ناخی خودی مروڤدا؟
 بوچی ئیگزستانسیالیزمی 'هاید گهر و سارته' له بده ره تا له
 سه ره ناساندنی بده رته تی مانای مروڤ بنیاتنراوه، بوچی
 ئه لیکسیس کارل بو ناساندنی مروڤ کات بو بابته زانستییه که ی
 به ناوی "مروڤناسی" سه رف ده کات و دواتر ده ست هه لده گری!!
 هه روه ک چوون به ره مه مه گه وره ی الیکسیس که خوشبه ختانه به
 زمانی فارسی وه رگیردراوه له ژیر ناو نیشانی "مروڤ، ئه م
 نه زانراوه".

مروڤ، ئه م "نه زانراوه"، ئه م "نه ناسراوه" ئه مه زور
 سه رسوپهینه ره، که ئه لیکسیس کارل که سیکه که بو یه که م جار

له جيهاندا خه لاتي نوبلي له فسيولوتري و په يوه ندييه کان
 وهرگرتووه ، له ريکخراوي "راکفلر" له به شي مروقناسي بابه تي
 خستوته پوو، که سيکه که نيشاندهري زانسته مروقييه کانه،
 ليکولينه وه زانستي و فلسه فييه کاني بهم شيويه ناو دهرتيت "
 مروقي، نهو بوونه وهره نه ناسراوه ". من دمه وي نه بابه ت بڅمه
 پوو، هه لبت تا نهو شوينه ي که کات و دهرفت هه بي. بو نه وه ي
 که هم ئيوه، تا نهو شوينه ي که له توانامدا هه يه له ريره وي
 بنه پرته ترين بابه تي سده دي بيستم و هه ستيا رترين قه يراني
 فکري، بنه پرته ترين گورانکاري شارستانيه تي نوي، رووني
 بکه موه که چوڼ و بوچي له بنه پرته دا ميژووي گواستنه وه ي
 روشنيري و فکري و کومه لايه تي، مروقي له سده دي بيستمه دا
 خوي به نامو نواندووه؟ بوچي فلسفه و زانستي ته مروقي
 به ناو نيشاني کيشه يه کي گوماناي و نامو ده خاته پوو؟ نه مه ش
 له کاتيکدا که فلسفه ي سده دي نوژده هم، تا راده ييه ک
 به پروني له سهر مروقي قسه ده کات و له سده دي هه ژده همه دا
 بنه پرته تي بابه تي مروقي بابه تيکي پوون و ئاشکرا بووه، سده دي
 هه قده هه ميش، سده دي روشنيرانه که مه زه ب و فلسفه و
 هه مو قوتا بخانه کاتي تر له سهر بنه چهي (مروقي) دانرا بوون،
 نه مه ش نيشانه ي نه ويه که بابه تي "مروقي" بويان ئاشکرا بووه.

ههروهه ده بینین که له سده دهی ناوه پراست، پیناسه یه کی گشتی
 بوکراوه و له روم و یونانی کوون و پیش سده دهی ناوه پراست
 فیهله سوفان بهم شیوه یه پیناسه ی مروقیان کردووه و به هه مان
 شیوه ساده ی سروشتزانیکی یان زانایه کی فیزیا، وهک بوونیکي
 سروشتی ته ماشایان کردووه. کاتی که ئه رستو ده لیت: (مروؤ
 ئازهلکی قسه که ره)، هه مووان ئه وه یان په سه ند کردووه. ۲۶۰۰-
 ۲۳۰۰ سال پیش زایینی له سه رده می ئه رستو تاکو ئیستا
 مروقناسی به شیوه یه کی زانستی و فله سه فی خراوه ته پرور.
 ریسیایه ن ده بیت مروؤ پیناسه کرا و ناسراو بیت، له کاتی که ای
 مروؤ تا له سده ی بیستم نزدیکتر ده بیت هوه و به شیوه یه کی نامر
 و ئالوز دهرده که وی تا ده گاته ئاستیک که بیرمه نده مه زنه کانی
 مروقناسی ئه مروؤ له ناسینی حه قیقه تی مروؤ بی هیوا بوونه.
 ئه وان که سانیک بوون که له کاتی لیکولینه وه کانیان له سه
 حه قیقه تی مروؤ سهریان به چه ندين ریگا و قوتا بخانه دا خستوه
 تا له کوتاییدا بی هیوا و نائومید ماونه ته وه و پیناسه یه کیان به
 مروؤ چنگ نه که وتووه.

بوچی ئه مروؤ هونه ری نوی له لیکولینه وه و دوزینه وه
 دهروونی ناموی مروؤ به رجه سته ده بیت، له وینه کی شان
 موسیقا و له هه موو باب ته کانی تردا به رجه سته ده بیت، ده بین

له م گه پانه ياندا هه رچه نده زياتر ده گه پښ بى هيواتر ده بن...!
 بوچى زانستى نه مروځى بو نه وهى بنه پره تيكي تر بو پينا سه
 زانستيه كهى (مروځ چ بوونه وه ريكه) بداته ده سته وه؟ دوو باره نه م
 بابته ده خاته وه پوو. خه لكى به ناگاي سه دهى ئيمه ناگادارى
 دوو خالى ليكنه چوون...

يه كه م - نه وهى كه سه دهى بيستم سه دهى دانپينا نه به
 نه بوونى چاره بو كي شه دژواره كان و ئالوزي حه قيقه تى
 مروځ.

دووهميان - نه وهيه كه هه موو بيرمه ندانى سه دهى بيستم له
 په روه رده و فيركردندا، له سياسه تدا، له كو مه لئاسيدا،
 له خستنه پووى ئايدولوزيا و قوتا بخانه كاندا كوكن له
 سه ر نه وهى تا مروځ نه ناسريت هه ر داهي نانيك و هه ر
 جوړه ئايدولوزيا يه ك بى سووده...

نه م دوو خاله دروسته، بويه ده بى چى بكرى ت؟ له
 رابردوودا، زانايانى مه زه ب، زانايانى په روه رده و فيركردن،
 زانايانى كو مه لئاسى، هه روه ها پيشه وايانى خه لك و پيشه وايانى
 سياسى و كاربه ده ستانى كو مه له و چينه كان پينا سه يه كيان بو
 مروځ نه بووه، ماناي مروځيان لا پوون نه بووه. له سه ر بنه چينه ي
 نه و زاناياري نه ي كه سه باره ت به مروځ هه يان بووه له رځيمى

پەروەردە و فيرکردن و فەلسەفەى پەروەردە و فيرکردندا، وەك
 ريگايەك بو ژيانى كۆمەلەيەتى، شارستانىيەت، خىزان، كۆمەلگە
 و ھاوشىوھى ئەمانەيان بنيات نا، بەلام خەلكى ئەمروكە
 خەلكانىكى ھوشيارن، مروقى ئەمرو بە ئاگايە لەوھى
 شارستانىيەت برىتيە لە شىوھىيەك لە ژيانى مروقى. پەروەردە و
 فيرکردن برىتيە لە كۆمەلە بەھايەك كە لە رژىمى پەروەردە و
 فيرکردندا بە چەند ھۆكارى تايبەت بگوازىتەوھ بو نەوھى بى
 ئەزموونى داھاتوو، ئەمەش خوۋى لە خوۋىدا بى ھودەگىيە. بويە
 فەلسەفەى پەروەردە و فيرکردن چ لە ئاستى باخچەى ساوايان
 يان لە ئاستى زانكوكاندا لەسەر بنەرەتى پەروەردەى مروقى. وە
 ھەروھە ئايدولۇژيا گوزارشتە لە گرىنگى دان بە شىوھ
 ھوشيارىەك و خستە پووى داواكراوھەكان بو ژيانى مروقى يان
 رزگار كەردنى چىنيك يان بو گەيشتن بە ئامانچ و ئارەزووھەكانى
 كۆمەلەيەك. وە مەزھەب :گوزارشتە لە كۆمەلە بىر و باوھرو
 دەستورەك كە مروقى بەرھە ئازادى دەبات و رزگارى دەكات و
 يارمەتى دەدات كە بەو شىوھىە بىت كە پيويستە واپىت، بەلام
 ئايدولۇژيا و شارستانىيەت و پەروەردە و فيرکردن لەگەل نە
 پىناسەيەى كە كەردمان كاتىك ئەتوانن بوونيان ھەبى، كاتىك
 ئەتوانن بىنە بەشيك لە راستى، كاتىك ئەتوانن دەقاودەق ماناى

خۇيان بېخىش، كە ماناي مروۋى پوون و ئاشكرا بىت. لەبارەى
 شارستانىيەتەۋە قسەدەكرىت، لەكاتىكدا دەربارەى مروۋى نالېن و
 نازانن كە چۆن راستىيەكە،! ۋەك ئەۋەى كە بىنا سازىك لەسەر
 بىنەماى نەگونجاۋ ترين تەكنىك خانوۋىيەك دروست بىكات بى
 ئەۋەى بزانىت كە ئەۋ مالا يان ئەۋ تاكانەى دەيانەۋىت لەۋ مالا دا
 بىرئىن چ جورە مروۋى سانىكن. ئايدۇلۇژيا و ريگەچارە
 بىرجەستەكردن سەبارەت بە مروۋى، لەكاتىكدا كە مروۋى خۇى
 نامۇيە، ۋەك ئەۋەۋا يە كە بۇ رىزگار كردن، يان ھىدايەت، يان
 سەركەۋتنى كەسانىك ھەۋل بىدەين كە نازانن ئەۋ كەسانە چ
 جورە كەسانىكن، چ جورە كەم و كورپەكيان ھەيە،، لە چى رەنج
 و نارەھەتتەكدان، ۋە چ مەبەستىكيان ھەيەلە ژيان؟

لە رىنگاي شارستانىيەت و بىيات نان و ھەۋلدان بەۋ شىۋەيەى
 دىكەين بۇ مروۋى كە نازانن چۆن بونەۋەرىك و چۆن راستىيەكە،
 ۋەك ئەۋەۋا يە كە بۇ كەسىك كە نازانن كى يە، رىگا چارە و
 پىشېينى و دەرد و دەرمانى بۇ دەست نىشان بىكەين. ھەندىكجار
 لەبەر ئەمەيە ئەبىنن ھەموو شتىك بە بەربەستىك گەشتۋە.
 سەدى ئىمە، سەدەى بەربەستەكانە. ئەم نائومىدىيە، ئەم
 فەلسەفەيە، ئەم باۋدەرە، ئەم كۆمەلزانىيە، ئەۋەى كە لە ئەدەبىياتى
 نوى و ھونەرى نوى، لە فەلسەفەى نويدا ھەيە، ۋە تەنانەت لە

ریبازه نوییه کان رهنګدانه وویان هیه، هه موویان په یوه ستن بهم بهر به سته وه.

له رابردو ودا مروۍ هه رګیز بهم بهر به سته نه گه یشته وه، نه گه یشته وه دره نجام، نه گه یشته وه هیچ بهر به سته یه ک و ماندور نه بووه، به لام دهیزانی که رېگه چاره چیه و هه ولی بۆ ددها. له بهر نه وهی خوی دهناسی و دهیزانی چ جوره بونه وهریکه. بۆ بنه پرتی نه و ناسینهی که دهر باره ی خوی دهیزانی هه ولی ددها، به لام نه مړ کاتیک مروۍ بۆ خودی خوی نامویه، هه ر جوره هه ولیکی باش و خراب بی هوده و پوچ دهینیت. نه مهیه دهینین که فلهسه فیه به پوچی دهگات و هونه ر به شیوهی هونه ری پوچی دهر ده که ویت. وهک سارته ر که دهلیت: (نه زان جیهان به پوچی دهینیت و زاناکانیش واتا به خش).

‘نه بزور دیته’ لای فارسه کان، به خاوهن فلهسه فیه پوچی ناسراوه، له کاتیکدا که ریږه وه که ی پوچی نیه، بی هویه، گیلانه یه، کاریگه ری پوچی وجودی نیه، نازانم بۆچی نه مهیان بهم شیوهیه وهر گپراوه، کاریگه ری بی هوده ییه، فلهسه فیه به هیواییه، نه وپه ری نه زانییه، بی هویه، بی هوکارییه، هه مو شتی که په یوه سته به بی هوده گیوه، نه مه ئاساییه که په یوه ستن بیت. چونکه هه موو شتی که بۆ مروۍ و مروۍ نایزانییت بۆ چیه.

لەبەر ئەوە کە مروؤف نازانیّت کە کێیە؟ نازانیّت چ ھۆکاریک
 خزاندویییەتیە نیو ئەم قەیرانە.. ئەمە بخەمەر و کە لە ھەمان
 کاتدا مالدویرانییەکی سەدەدی بیستەمە، مالدویرانییەکی بی ھوئی
 و فەلسەفیانە، قەیرانیکی مروئیە، بی ھودەگی و بی ھیواییە،
 فەلسەفە و ھونەر و ئەدەبیات لە بی ھیوایی و بی ھودەگییەو
 شیوەیان گرتوو، ئەو پیوەندییەکی کە لە نیوان بیری نوێ و
 سەدەدی بیستەمدا ھەیە، بی ھودەگییە، ھەر وەك "روگ
 ریگر" دەلیت: (ھیچ شتیك مانای نیە، ھیچ شتیك، ئەوە مروؤف و
 نوسەرەکان بوون کە لە رابردوودا لە دەرەنجامی ھەولدان بو
 چارە ناراھەتیەکانیاندا مانایان بە شتەکان بەخشی، ئەوە ئەو
 شتە کە مروؤف ھەیەتی. ھەر بۆیە ھیچ شتیك مانای نیە، ھیچ
 شتیك روگەکی نیە، ھیچ شتیك جیگیر نیە و پەيام و ئامانج و
 فەلسەفە بوونیان نیە، بۆچی بەم شیوەیە؟ بەراستی ئەمە
 پوداویکی ناخۆشە لە فکر و ھونەر و ژیان و ئاسایش و
 زانستدا... بەلام ھەر ئەم پوداوە ناخۆشە کە گەورەترین کوششی
 سەدەدی بیستەمە، مەزنترین بەھیوا بوونە بو مروؤفەکانی
 داھاتوو، چونکە نیشاندەری خودئاگاییەکی پاك و قولە لە
 مروؤفدا.

له ئيوه دىپرسم ئايا! به هيوابوونى نه زانىك پىسه تىره يان بى
 هيوابوونى زانايهك؟ ئايا! خوشبىه ختى له دايك بىوى بى
 هستيه يان به دبىه ختیهك كه له و پىرى هسته وه سەرچاره
 ده گرىت؟ نه وه بخمه پروو كه له بنه رتدا خوشبىه ختى نه وه يهكى
 ناپىسه ندى سهره وپويه، ته و اوى نه وانه ي دىر باره ي خوشبىه ختى
 ليكولينه وه ده كه ن، هه وليكى بى سووديان داوه. خو نه گىر
 ناتوانن تىبگه ن، نه توانن خوشبىه خت بن، هه روه كو نه وه ي
 جاريكيان له زانكو ي (نه وتى ئابادان) دىر باره ي فله سفه ي
 دروست كردنى ئاده م گوتم : (ئاده م له به هشتدا ئارام و خوشحال
 بوو هه رچى پيويستيه له به رده ستيدايه له نىعمه ت و ئاسايش و
 چاوپىكه وتنه كان، ته نها نه م ميوه قه ده غه كراوه نابيت بخوات،
 به لام به داخه وه ده بخوات، دواتر له به هه شت و ده ر نه ريت بو
 ده شت، رهنج و ناخوشى و كيپر كى و ناكامى دينيتيه سىر
 ريگه ي. ئاگايى، به ره مى نه و رهنجه يه كه ئاده م كيشاويه تى له
 بى به شكردن و هه ولدان و غه ريبى و نه خوشى، هه مووى هه ل و
 كوششى به ئاگابوونه، نه م ميوه قه ده غه كراوه ميوه ي بينايه
 ميوه ي هوشياريه. هه م له قورئاندا هاتوه هه م له تىروان
 خراوته پروو، كه ئاده م پيش نه وه ي به ئاگايى بگات، هسته
 به خوى نه كرد له به هه شتدايه، به لام دواى نه وه ي نه ميوه

قهدهغه کراوهی خوارد ناگايی و بینای مروقانهی به دست هیئا،
 دېښت که نهوهی لییدا بوو بههشتی نهزانی بووه و ئیتر هیچ
 دله پراوکییه کی نیه. یه کیك له هاوباوه پانی من هیشتان نهو میوه
 قهدهغه کراوهی نه خواردوه و له بههشت ودهرنه نراوه. له گهل
 نهوهی باری ژیانی له ژیانی ئیمه زور خراپ تره خوئی لهو پهری
 خوشبهختیدا دهښت. نهو ئیستا هیچی بو خواردن نیه.....
 بهلام لهوهی که (۲۵) سال پیښ له گهل هاوریکانیدا چووبوون بو
 گه شتیک و له که نار رووباریك دانیشتبوون و بزنیکیان کردبووه
 که باب و خواردبوویان دواتر به سه ریا قرقینه یان لی دابوو.
 هیشتاش گهلویان چه وره به خواردنی نهو گوشته.. ئیستا
 ده بنیم بو به دهسته یانی خوشبهختی پښت به هیچ شتیک
 نیه جگه له نهزانی. وه نائومیډی نه مړو، نائومیډیه که دور له
 تیگه یشتن له دهروونی خوټ، خود بینی مروق له میژودا له
 دایکبووی نه زانییه سه بارهت به خودی خوئی له رابردودا..
 مروقه کان رازی بوون به پیناسه ی ۴*۶. هر فله سوفیک
 وه همیک دهخاته پوو که گوايه مروقی ناسیوه له روانگهی نهو
 پیناسه یه کی که نه رستو کردوویه تی: (مروق نازهلکی قسه که ره).
 مه زه به کان، پاریزکاران، شاعیران، نه دیبان، خهلکانی سیاسی،
 خهلکانی نابووری، که سانیک که له ژیانی کو مه لایه تیدا کار

ده کهن، ته نهها پرووکه شوی بابه ته کان ده بینن. بو ئه وهی هه والیک
 وه ده ست بینن یان له گهل ناخی خو یاندا بکه ونه جهنگه وه.
 ناسینی خو یان به لاهه گرنه نه بووه. به لام ئه مړو که له روانگی
 درو و فیله وه له گهل ژیا نی دهره وه دا نامو ده بیټ و ده گه پریته وه بو
 دهر وونی خو ی. نهک ئه وه دهر وونه سو فیانه یه. ئه وه ناخه زاتی و
 گرانبه هایه ی که به مرو قایه تی خو ی ده گه ینیت. بو یه که م جار که
 دهر وانیته خو ی ئه بینیت که گه وره ترین نامو خو یه تی تا کاتی که
 که خو ی نه ناسیت که کی یه؟ چ جوړه ژیا نی که بو ریگه چاره
 هه لبریزیت، هه ر جوړه شیوه یه ک، یان هه ر جوړه ریگا چاره یه کی
 هیدایه ت بی مانایه. پی ش ئه وه ی بزانیټ که مرو ق کی یه
 په روه رده و فی رکردن بی مانایه. ده قی ئایدو لوژی و قوتا بخانه
 فه لسه فییه کان هه مووان کوکن له سه ر ئه وه. ئه خلاق ی ئه مړو وای
 لیها توه که له شیوه ی کو مه له به هایه کی بی بنه مایه، له
 راستیشدا هه ر وای ده بینم. چونکه هه ر ئه خلاق ی کو مه له
 به هایه که که له سه ر بنه مای راستی مرو ق دامه زراوه بو یه کاتی که
 راستی مرو ق نه زانراو بیټ هه موو به ها ئه خلاق ییه کان به هه مان
 شیوه نه زانرا و بی به ها ده میننه وه. ئه مه ش قهیرانی نه مانی
 ئه خلاقه. که قهیرانی مه زنی ئه م سه رده مه یه. یه کی که له قهیرانه
 بنه رته ییه کانی مرو ق ئه وه یه که دوو باره زاده ی نه زانراوی بوونی

ناده مييه. بوچی مروۍ نانو ميډ وړه شين و بي نيمانه سه بارهت
 به خوۍ و هه موو شته کاني تر، هه موو شتيک پوچ ده بينۍ. هر
 وه که و تم هم کاره ساته مه زنه که له دايک بووی ناگاييه، وه
 ناگايی گهر چی به رهنج و ناکامی و به دبه ختی ده گات، به لام
 ده سپيکی ريگا، ده سپيکی روښنايی، ده سپيکی رزگاري مروۍ.
 چونکه تهنه ناگاييه ده توانی مروۍ بگه يه نيته جيگايه که له وی
 نه زانه خوشبه خته کان و نارامی و بيگومانی و زهر و زهنگيک
 ده سلاتيان نيه. يه کيک له جياوازييه کاني جيهان بينی روژئاوا له
 گه ل جيهان بينی روژه لات نه وه يه که جيهان بينی روژئاوا به دواي
 خوشبه ختی ده گهریت و جيهان بينی روژه لات به دواي کامل
 بووندا ده گهریت، روژه لات به دواي کامل بووندا ده گهریت به لام
 به رهنجه وه. روژئاوا به دواي خوشبه ختی بوون ده گهریت،
 خوشبه ختيه که دوخيکی جيگيري هه بیت. به لام کامل بوون،
 بزوتنه وه يه کی چالا که. مردنه نه که مانه وه، خوشبه ختی مروۍ
 ده ویت که له بووندا چاکه بکات، کامل بوون ده يه ویت مروۍ
 باش په روه رده بکات. کامل "بوون" خوشبه ختی "بوون" ه. نه وه يه
 که له جيگاي زاراوه يه که له فرههنگی روژه لاتدا ده بينين که
 بی کهم و کورپيه و له فرههنگی خوژئاوا دا ده بينين که "هونه ر"
 و واته خوشبه ختی.

دوژمنانی مروۆ

مەبەست لە دوژمنانی مروۆ، چەند ھۆکارگەلیکن کەوا مروۆیان بە درێژای میژوو پەت کردووە. ئەو ھۆکار و مەرجانە، کە لە رژی و ھزر و چوونیەتی بێکردنەو جیاوازیەکان دا گەلە دەبێت، بە ھەر شتێک جگە لە مروۆبوون داپێژراوە. مروۆیان لە بووندا وەک نەزانراو و پوچ ناوبردووە. بە کۆمەلە بابەتیکی ترەو سەرقالیان کردووە، ھۆکارگەلیک کە بوونەتە ھۆی لەناوبردن و گوێزین و لاوازیبوونی مروۆ. لە کاتیکی کە دەکری بۆ شارستانیەت و پیشکەوتن و ھیز ھۆکارگەلیکی ئیجابی تر ھەبن. بە ھەمان شیوەی وتەکە "ھایدگەر" ھەموو ئەم شارستانیەتە مەزانە، بە نرخێ قوربانی بوون حەقیقەتی مروۆ لەسەر یەک ھەلچنراوە، چونکە مروۆ لە رژیەکاندا وەک کۆیلەییەکی ناچار زیاد لەوێ کە پینویستی بوو، کاری کردووە و ئەو کاتانە کە ئیشیان بە زۆرە ملی پێ کردووە، حسابی بۆ خۆی وەک مروۆ نەکردووە. شارستانیەت زادەیی ئەو ئیشە زۆرە ملییە کە مروۆ یەکیک بوو لە مەرجەکان. بۆیە ھەموو

شوينه واره کاني شارستانيه، کومه له يادگار ييه کن که مروقي
تياندا له ناوچووه. نه مروقي ناسيه، "اومانيسم" ي تايبه تي
"هايدگر" و "سارتهر" ه.

باشه، نه هوکارانه چين که دوژمني مروقي؟

هه موو نه وانه ي که نه مړو له لايه نه جيا وازه کان بير ده که نه وه،
بهري مارکيسيسم و اگزيستانسيليزم و پيگا مه زه بيه کان، که
سي بهري تايبه تي روژئاوان. هه موويان له و باوه رده دان که مروقي،
حه قيقه ت وجه وهر و ئامانج و پښويسي و به ها کاني هر
چيه ک بيت سي ره هندی بنه رته تي حه قيقه تي نه و پيکدينن که به
وته ي "هايدگر" يه که ميان "هه ستيا ري" و دووه م "ئازادي" و
سيه م "دروستکردنه". بويه حه قيقه تي جه وهر ي مروقي بريتيه
له "هه ستيا ري" و "ئازادي" و "دروستکردن". به ره هه مه
دروستکراوه کاني مروقي به ره مي ژيري و هونه ره. هه ستيا ري بوون
"زانست" ه. دياريده و ده رکه وته ي ئازادي "به ره مه ينان و
کامل" بوونه، که نه تواني ت هه لبري رديت، بويه دوژمني مروقي
نور ديارن. نه وانه هوکارگه ليکن که مروقي له سه رنج دان به و سي
په هنده بي ئاگا ده کا و به بابته تي تره وه مروقي سه رقال ده کن.
(هه روه ک نه وه ي نه و شتانه پيروز ترين شتن). هه لبه ته ناتواني

همه موياڼ شي بکړينه وه و گهر بکړيت که نه مه نيشی دانشتنيد
 نيبه و من تهنه ناو نيشانه کانيان دهليم و هندیك پوونی
 دهکه مه وه به کورتی. نه وه دوزانن که نه م هوکارانه پیچه وانه و
 جیاوازن له یه کتری. تهنه ت هوکارگه لیکن که یه کتری پوچه ل
 دهکه نه وه و دږی یه کترن، به لام ده بینن نه و هوکارانه ی که دږی
 یه کن له پوچه لکر دنه وه ی مروقيش هاوکاری یه کن. دووباره
 نه وه پوون دهکه مه وه که مه به ستم له م زاراوانه، مانا راسته
 به ربلاوه که ی نه م زاراوانه یه، نه ک حه قیقه ته که یان، چون
 حه قیقه تی شتيك له گه ل راستیتیه که ی جیاوازه. چونکه
 حه قیقه ت شتيكه که ده بی ه بیت. یان به ره های هیه،
 "واقعیه ت" شتيكه که له دونیای دهره وه، بوونی هیه. بو نمونه
 نیسلام به ناو نیشانی حه قیقه تی مه زه بیکی پیشکه و تووخواز و
 نازادی به خشه، به لام نیسلام له ژیر ناو نیشانی راستی،
 رږنمیکی دږه نازادی و دږه مرویی و دږه ره گه ز و به ها
 مروییه کان و کو مه لگه ی مروییه. نیسلام له ژیر ناو نیشانی
 راستی، نه و هیز و تواناییه که به ناوی نیسلام له میژوودا
 بوونی هه بووه و کاری کردووه، نیسلام به ناو نیشانی حه قیقه ت
 نه و به هایانه ن که له کتیب و په یام له ژیر کاریگه ری یه کترن و

ليكولەرەوہيەك دەتوانى ليكولينەوہى لەسەر بکات و بگاتە ئەم راستيە.

سوسىيالىزم بە شيوہى حەقىقەت جوړە داوہريەكى لە بارەوہ دەكرى و بە شيوہى راستيەكەى جوړە داوہريەكى تر، كە لەوہ دەچى دژى يەك بن. مەسيحييەتى حەقىقى، دەرکەوتەى خوشەويستى، ليبورەيى و عەشقە، بەلام مەسيحييەتى راستى بە مانا بلاوہكەى گەورەترين جەللادى خوین پيژە كە هيچ جەنگيزيک پى ناگات كە لە يەك روژ (۳۰۰۰) ھەزار كەسەى لە بارسلون كۆمەلگۆژ كرد. لە- خودى مەسيحييەت- لە جەنگە سەليبيەكان تەماشە بكەن، تەماشە بكەن بزەنە لە فەلەستين چيان كردووە، چى دەكەن. بە ھەر حال ئەوہى كە وتمان ئەو ھۆكارانەن كە بە پاشە و پيش وتمان خوتان لە ميشكى خوتاندا ريكي بخەن.

زانست سرپينەوہى مروق

دوژمنيكى سەرسەختى مروق خودى زانستە. دووبارەى دەكەمەوہ كە كاتى دەليين زانست، واتە راستى زانست. ئەو شتەى كە بە ناوى زانست لە ميژوودا راستى دوژيوەتەوہ و ئەو زانستەى كە ئىستا ھەيە و بريتييە لە كالاىەكى كويلەى

سەر دهمیانه. هه‌لبه‌ته من ده‌زانم که له هه‌ندی ناوچه‌ی ئەفریقا
هیشتا کۆیله بوونی هه‌یه. که هه‌نیك له مروقه‌کان ده‌فروشرین،
گەر کۆیله‌ش بوونی هه‌بی‌ت له باریکی دواکه‌وتوانه‌دایه. ی
خه‌لکانیکی زۆر خه‌ساره‌تمه‌ندو به‌هۆیه‌وه، به‌لام خۆم به‌چار
خۆم بینینم و هه‌ندی له‌هاورپیانم که لی‌ره‌دا دانیشتون
ئه‌وانیش له‌گه‌لمدا بوون و بینیان که بازارپی کۆیله‌فروشتن له
ئه‌فریقا و باشووری فلان شوین نییه. به‌لکو بازارپی کۆیله‌فروشی
له‌ کامبریجه. له‌زانکۆکانی هاوارد و سوربۆنه. ئه‌وانه‌ش نه
کرێکار و که‌نیزه و کۆیله‌بن به‌لکو گه‌وره‌ترین بلیمه‌تی
کۆمه‌لگای مروین.

سهرمایه‌داره‌کان دینه‌ به‌ر ده‌رگه‌ی پۆله‌کان و قوتابییه‌یه‌که‌م
و دووهم و سی‌هه‌مه‌کان ئه‌بینن و جیا‌یان ده‌که‌نه‌وه، یه‌کی‌که‌ له‌
سهرمایه‌دارانه‌ ده‌لیت من ده‌هه‌زار تومه‌ن ده‌ده‌م، یه‌کی‌که‌ تر
ده‌لیت من ۱۵ هه‌زار تومه‌ن ده‌ده‌م، یه‌کی‌که‌ تر من ئۆتۆمبیلێک
ده‌ده‌م، من ئۆتۆمبیلێک به‌ شو‌فێره‌وه ده‌ده‌م، یه‌کی‌که‌ تریش ده‌لی
من سکرته‌ری‌کیش ده‌به‌خشم، له‌ کۆتایدا هه‌ر یه‌کی‌که‌ زیاتر ده‌دان
ده‌توانیت ئه‌م بلیمه‌ته‌ بو‌ کارکه‌که‌ی خۆی به‌ری‌ت و پێی بلیت
هه‌رچیم گوت بو‌می دروست بکه‌ و ئه‌و بلیمه‌ته‌ش ده‌لیت به‌سه‌ر
چاو. جیاوازی نیوان کۆیله‌ی کۆن و کۆیله‌ی نو‌ی ئه‌وه‌یه‌ که

کۆیلەى نوؤى خویان گهورهکانى خویان هەلەبەرترین، بەلام
 کۆیلەى کۆن گهورهکانیان ئەوانیان هەلەبەرئارد، دەرەنجام دەبى
 گهورهکان هەلبەرترین، ئەگەر نا زانستیش لە جیهاندا
 پینگەیهكى نابیت، تەنها بەکەلکى ئەو دیت لەسەرى بدوین،
 راستى ئەوێهە کە ئەم سەدەیه، سەدەى هاوسەرگىرى کردنى
 زانست و سەرمایە، ئەم دووانەى کە لە میژوودا هەمیشە
 پێچەوانەى یەکتەر بوونە، ئیستا هاوسەرگىریان کردووە و منالیان
 بووە کە منالە نا شەرعیهەکیان رۆبۆتە، لە راستیدا کاتیک زانست
 و سەرمایە هاوسەرگىرى دەکەن نازانریت کە کامیان گەوهریە و
 خاوەن دەسەلاتە. کام مندالە؟ بیگومان مەبەستى ئیمە لە منال
 ئەو بەرەمەیه کە لە دەستى سەرمایەدایە. گهورەترین ھۆکار بۆ
 جەنگەکان و تەنانت خراپتر لە ھەموو ئەمانە، گهورەترین ھۆکارە
 بۆ رژیمی پیسی فاشیسم.

ھیتلەر پینسەد ملیۆن فەیلەسوف و زانای پلەبەرزی ئەلمانى
 ژێردەستەى خۆى کردبوو، دەستوورى دەدا کە ھەرچى من
 دەلیم شىوازىكى زانستى پى ببەخشن، لەبەر ئەوێ ئیمە
 نازانین زانست چیه، واتا ئیمە شتى بیهودە دەلین، بۆیە ئیوہ
 دەبى شىوازىكى زانستى پى ببەخشن.

((موسۇلۇنى)) بىست فەيلەسوفى ئىتالى بانگىشت كرد و
 پىي گوتن كه ئىوۋ دەبى تا پازدە روژى تر ئايدولۇژيايەكم بۇ
 دروست بكن، ئەوانىش گوتيان بەسەرچاۋ ئەمە كارى ئىمەيە.
 ئەم زانستە، لە كۇتايدا گۇرا بۇ فاشىزم، فاشىزم لە رژىمى
 مۇسۇلىنى و ھىتلەر رژىمە جياوازەكان دا ھەيە. رژىمىكى
 پىشكەوتوو كە لەم سەردەمەدا لە روژھەلات و روژئاۋا
 فەرمانرەۋايە، ناۋى ھەر شتىك بىت، بەرنامەكەى فاشىسمە،
 سىستەكەمەى ھەرچى بىت، چىنى فەرمان رەۋاكەى تكنوكراتە،
 چ لە روژھەلات و چ لە روژئاۋا.

ئەو مروققانەى كە تەنھا پروكەش دەبينن، تەنھا بە زانست
 بىرپار دەدەن، ئەمەش لە كاتىكدا كە زانست ھەرۋەك (برشت)
 دەلىت: (كاتىك تىكەل بە فاشىسم بىت، شكست دەخوات)، ۋە
 دەرەنجام مروقى سەردەم بى ھىۋايە لە مەزھەب، چونكە لە
 سەدەى ناۋەرپاست يادگارەكى ناخۇشى لەگەلدا ھەيە. نا ئومىدە
 لە زانست، چونكە لەسەردەمى فاشىسم يادگارەكى خويناۋى
 لەگەلدا ھەيە، نازانىت بەچى ئومىدەۋاربىت.

لەم ساتەدا كە زانست بە پالئەرى نەزانىي خۇى بەرجەستە
 دەكات، دەبىتە بەكرىگىراۋى ئەو سەرمایەدارانە و
 ئامانجەكانىشى ھەر ئەۋان دەسنىشانى دەكەن، زانست

گوزارشته له چاو کراوه و وشیارى و ههستکردنى مروڤه بو به
 ئهجامدانى ئه و ئهركهى كه پىنى سپێردراوه، نهزانى بوته
 ئهركىك له سهر شانى، سهرنج دهدهنه شتگهلىكى جگه له مروڤه
 بو جىبهجى كردنى داخوازی گهورهكانیان، سهرقالى بابته
 گهلىكى جياواز له مروڤه و له سهرقالیهى كه پهيوهست نیه به
 مروڤهوه ههندىك جار بهشیوهى بكوژى مروڤه دهدهكهوئیت.
 تهنانهت لهو شوینهى كه زانست به شیوهى فاشیسم دهركهوهئیت
 وزانستىكى توكمهیه، چونكه ئهرك و ئامانجىكى نازانستى
 هیه، دووباره مروڤه له پشت زانستهوه به نامۆ دهدهكهوئیت.
 مهروهكو (الېكسیس كارل) دهلیت: (ئهپروكه مروڤه له زهره
 ئهتومىك یان هیز یان پروتۆینیك پوچووه و بهرهو قولایى
 ئاسمان بهرز بوتهوه، بهلام بو خویان كهترین ههنگاویان هه
 هیناووه). مروقی ئهپروكه دهبرارهى دوورترین ههسارهكانیش
 وردترین زانیاریان هیه، بهلام دهبرارهى بچوكتین كیشهى
 پهيوهست به خویهوه، بچوكتین ریگه چاره به میشكیدا نایهت،
 چونكه مروڤه له پشت ئهه سهركهوتنه مهزنانهى زانستدا له
 بىكراوه. چیرۆكىکیان دروست كردوه ههچهنده گالتهجارییه،
 بهلام نمایشكارى راستیهكه، كه كاتىك -گاگارین- كه بهرهو

بوښای ئاسمان پوښتېوو، په یامنیړیک چوو بووه ماله که ی و له
مناله که ی پرسېبوو : باوکت له کوښیه؟

مناله که گوتېووی: پوښتووه بوښای ئاسمان.

دووباره پرسې : که ی ده گه پښتېوه؟

وه لامي دایه وه : کاتر میر ۲ و ۳۵ ده قیقه و ۷ چرکه.

دواتر ئه پرسیت : دایکت له کوښیه؟

وه لام ده داته وه : چوو نان بکړیت.

پرسې : که ی ده گه پښتېوه؟

وه لامي دایه وه : نازانم.

ئهم پیاوه لیږه دا نوښه ری پښکه وتنی زانسته و ئهو دایکه
نیشاندېری حه قیقه تی مروقه که له سهر زهوی ده مینیتېوه، وه
ئهو مناله که مروقی داهاتووه له سهرکه وتنه کانی باوکی جگه له
پښکه وتنی زانست هیچی تر به دی ناکات (به لام زانست بهم
شیوه یه هیچی دهس ناکه ویت)، به لام ئهو مناله به ئازاره کانی
دایکیه وه ده ژیت. وه پیروزترین شته کانی که دهیتوانی مروقه
رزگار بکن، ئه مړوکه به شیوه ی کاره ساتیک خراوه نه ته پوو.

مه زه ب به مروقه کان ئازادی ئه به خشې که چی ئه مړوکه بی
دهنگه. زانست له سه ده ی ۱۷-۱۸ به هه را و هوړیا یه کی زوره وه
بوته جینشینى مه زه ب و ئازاد کردنى مروقى کردوته دروشمى

خۇي و بەلئىنى داوھ كە لەسەر پرووى زەوى بەھەشتىكىيان بۇ
دروست بىكات، بەلام كە بەھەشتىيان دروست كرد بىنيم كە چيان
دروست كرده، ئەلمانىا ھىتلەرى دروست كرد و ئەمريكاش
ھوشىوھى ئەو. دەبىنم بەر لە ھەمووان و پىشتەر لە ھەمووان ،
مروقى ئەمرو ھەر ئەم پزىمانەن ئازارىيان ئەدات، ئەویش بۇ لە
بىركردنەوھى بەسەرھاتەكانى ژيان و دەرەنجام بۇ ماددە ھوش
بەرەكان پەنا ئەبات.

ئەو مروقانىھى لەم رزىمانەدا، ناچارن و ئاموژگارىيەك نابىستن،
ئەو داماوانە دەبىنم كە بۇ رۆژھەلات دىن كە بە نوورى ھىدايەت
بگەن.

نازانم فىلمى (يەكشەمە و ھەرگىز) تان بىنيوھ يان نا، ... دلە
پاوكى گەپرايەوھ بۇ رۆژھەلات، بۇ يۇنان، بۇ بەھەشت، ھەموو ئەو
بىچارانەيان تىوھ گلاندوھ. كە دەگەپىنەوھ دەبىنن لەجىي عىرفان
بە ماددە ھوشبەرەكان ئالودە بوونە. ھەرەك ئىمە كە سەرقالى
شارستانىيەت و زانستى سەردەم و فەلسەفەى سەردەمىن و
ناومان لەو چوارچىوھ نەرىتى و فەرھەنگى و ژيانەى خۇمان ناوھ
جىھانى دەرەوھ، پىشكەوتن، بەداخوھ كە گەشىتىنە چلكاو.

ماتریالیسم:

دوژمنیکي تری مروځ، ماتریالیسمه، ماتریالیسم هندیك جار دوژمنیکي ناشکرای مروځه و هندیك جار جوړه بیرکړدنه وهیه کی دژه مروځیانه یه، چونکه ماتریالیسم به مروځ دهلیت تو بوونه وهریکي مادیت و له رهگهزی هه مان سروشتی، بی نه وهی هیچ تایبه تمندییه کت هه بی، له راستیدا نه سرینه وهی به های مروځه، نه گهر مروځ به سروشتی بوون و مادی بوون و سانا بوون و هاو رهگهز بوون له گهل تهواوی بونه وهره کانی تر قبول بکات، نهو کاته به هه موو بهها مروځیه کانی خوئی بی باوهر ده بی و باوهر پریان پی ناکات، له راستیدا شایسته نیه مروځ خوئی هاوشیوهی ماده یه ک دابنیت بو نمونه گیایك که دهیروینن، وه له هه مان کاتدا بو خوئی په یامیکي خوایی و نا ئاسایی بریار بدات، ئاوا شتیك رهوا نیه، هر له بهر نه مهیه (سارتهر) پیناسه یه ک بو مروځ دهکات که دووره له هه موو بابه ته مادیه یه کان، نهو دهلیت: _ مروځ سهره تا خوئی دیته بوون و دواتر خوئی ماهیه تی خوئی دوست دهکات، به شیوه یه ک که هه موو مه وجوداته مادیه یه کانی تر سهره تا ماهیه ته که یان له هزی خودا، یان سروشت گه لاله ده بیت و دواتر دوست دهکریت.

باشە بۇچى سارتەر كە خوا پەرسىست نەبوو، بە مېتافزىك
باوەرى نېە، مروۋ لە سەرەتاي دروست بوونىەو لە ھەموو
درستكراوەكانى تر جيا دەكاتەو؟

لەبەر ئەوھى كە مروۋ باوەرى لەسەر دروستكردنى مروۋ لە
دەست بدات، باوەر بەخۆبوونى لەدەست دەدات، چونكە باوەر بە
خۆبوون بنەرەتى ئەوھىە كە مروۋ بوونەوھرىكى نائاسايىە لە
سروشندا، ھەر لەبەر ئەمەشە كە ئەركىكى نائاسايى ھەيە،
كۆمەلە بەھايەكى بەرجەستەي ھەيە كە سروشت نىەتى، ھەر
لەبەر ئەمەيە كە مروۋ ھەست بە پيويستىەك دەكات كە سروشت لە
بەديھىنانى تۆراو، دەبينىن كە مروۋ بۆ ولام دانەوھى كەم و
كورى و ناردىارەيەكانى سروشت، ھونەر دەكات، شعر
دەنووسىت، پۆدەچىتە نىو عرفان و ئەدەبىيات و مەزھەبەو.

بەلام ماتريالىسم، بە باوەرپوونى بە مادىيەت و بى ھەست
بوونى بەرانبەر بە بنەرەتى مروۋ و ھاوشىوەكردنى رەگەزى مروۋ
لەگەل سروشت بى ھەستانە دەبىتە ھۆى سىرىنەوھى بەھاكانى
مروۋ.

كاتىك لە (ژرژ بولىستر) دەپرسن: تۆ كە ماتريالىسمى، چۆن
دەلىت ئەى مروۋ بۆ ھدايەت و ئازادى دەبى قوربانى بدەين؟ ئەو

له ولا ميكي هيووا به خشنا دهليت : ئيمه له فلسفه دا
ماترياليسمين، به لام له ته خلاقا ئايدىاليستين.

تهم ولا مه من به بيرى پيره ميړديك دهينيته وه كه له پارس
دهژيا جل و بهرگ و ريش و گوچانيكي دوو پرووى هه بوو، كه
روژاني هه ينى به شيوهى روحانيه ك دهره كه وت، به لام روژاني تر
به شيويهه ك دهره كه وت كه ته نها به كه لكى گازينوكان دهات.

چون ده بى كه سيك له ته خلاقا ئايدىاليست بيت و له بير و
باوه رى فلسفه هى دژه ئايدىاليست بيت؟ مه گر كرده وه يه كى
جيا له باوه ر و جيهان بينى و ته خلاق و راستى ده كريت هه بيت.

مه زه ب:

يه كيك له دوژمنه كاني ترى مروقي مه زه به، (مه زه ب به و
ماناييهى كه له ميژوودا گه و زارشتى بو كراوه نه ك به مانا
راسته كه ي)، مه زه ب به و مانايه به دريژايى ميژوو له رژيمه
كوملايه تيه كان، له شوينه جيا و ازه كان هه ميشه له بهر ژه وه ندى
دژه مرويهه كان بووه و ته و انيش له نه زاني خه لكى سوديان
وهر گرتووه و مه زه بيان به شيويهه كى دژه مرويانه خستوته
پوو.

گەورەترین کاری دوژمانی مروۆ کردویانە، ئەو بوو کە مەزەب وەك هەستیکی رابردووی مروۆقانه و کاریکی پایەدار و زانرا و شانازی و راستی مروۆ بوو کە دەیتوانی مروۆ لەو چوار چیۆه ژیانە ی ئەمروکە رزگار بکات، بەشیۆهی کاردانەوێهکی گۆران خوازانه بۆ مەبەستی خویان بەکاریان هینا.

وێ دەرەنجام مەزەبیان بە بەربەست گەیاندا، بەشیۆهێه کە تەنها لە کاتی مردی و بەخاک سپاردنمان بە کەلکت دیت، باشە ئێمە پیش ئەوێ بمرین و بەخاک بسپەردرین دەبی چ کەسیک فریامان کەوێت؟ ئاخر ئەم کردەوانە چ سودیکیان هێه؟ ئەم سونەت و بیر و باوەرانه دەتوانن چ دەرەنجامیکیان هەبی.

کاتیك مەزەبیان لە ژیان جودا کردەو، لەژێر دروشمی هۆشیاری، وایان لە مروۆ گەیاندا، کە پیۆهندی مروۆ لەگەڵ خودا و تیروانینی مروۆ بۆ خودا، بە هەمان شیۆهی ژیان ی ئەم جیهانه و رژیمە دەسەلات دارەکانە، کە تاکەکان و چینهکان و ژێردەستەن، زەلیلی و پیا هەلشاخان و ماستاوجییتییه، مروۆ دەبی سەرنجی زلەیزەکان بۆ خوی رابکیشیت، ئەگە بیەوێت بەرامبەر بەو هیزە پشت بە خوی ببەستیت و پیۆهندیشی لەگەڵ خودا دا هەر بەم شیۆهییە ناو ببات، دەسەلاتی مروۆ بەرامبەر بەخودا لە نیۆ خەلکیدا بی دەسەلات نیشان بدات، مروۆ لە

بهرامبەر خودا به ژیردهسته و ماستاو چى و سهرینهوهى
 بههاکان و ههستیاری و ئیراده و توانا و کهسایهتی و
 نازادیهکانی کووت و بهند دهکهن، له راستیدا ئاوا مروؤکیك
 کهبهناوی خوداوه کووت و بهند کراوه، بو خودای زهوی، خراپ
 ترین کههستهی گهیاندنه، بههه مان شیوهی که چهندین جار
 گوتموه، چونکه هه میشه مهزههه ب گهورهترین هیزی ناخی
 مروؤهکان بووه، کاتیك که دهبیته کههستهیهك بو دوشمنانی
 مروؤ، گهورهترین بهلا و کارهساتی سهرینهوهی بههاکانی مروؤ،
 له وتاریکدا بهناوی (مهزههه ب دژ به مهزههه ب) دا گووتم که مروؤ
 قوربانی مهزههه به، ئەمه له کاتیکدا که هیزپهه رستی و فیلبازی
 بهناوی دینهوه ئاراسته دهکپیت و خه لکی گشتی بهناوی دینهوه
 کووت و بهند دهکپین، ئەو هوکارهی مروؤ بو ههستیاری و نازادی
 و سهرپیچی کردنی رژی مه دژه مروؤیییهکان بانگهشه دهکات،
 ئەویش هه مهزههه به، بههکورتی به دریزایی میژوو جهنگ
 فکریهکان جهنگی مهزههه ب دژی مهزههه ب بوونه. هه بهم
 هویهوهیه دهبینین پیغمبرانی ئبراهیمی که شوانانیك بوون له
 نیوان ئەم خه له که گشتیه که نیردران، ئەو نیردراوانه یاخی بوون
 و خه لکی گشتیان له بهرامبەر رژی مه دژه مروؤیییهکان یاخی کرد،
 بهلام دووباره له بهرامبەر خویان دوژمنیکی مهزههه بیان دهبینی و

گەرەترىن ھۆكار چالاكى ديسان مەزھەب بوو.
 لە نىو پىغمبەراندە كاتىك چالاكيان ئەنجام دەدا، مەزھەبە
 دەسەلات دارەكان دژى دەستانەو و تا خويان لەسەر دەسەلات
 بىنەو، ئەگەر ئەم پىغمبەرەنە سەركەوتنىان بەدەست بەينايە و
 ئەوان شەكەستيان بخواردبا، دەبوون بە پەپراوانى ئەو نىردراو،
 وە دواتر دەبوونە جىيگىرى ئەو نىردراو و بەشيۆەى زنجىرە
 جىنشينيكي پوحانى فەرمانرەوايان دەکرد، چالاكى و بەھاكانى
 ئەو نىردراوئيان دەسرىيەو و لە بەرژەوئەندى خويان بەكارىيان
 دەهينا.

كاتىك كە پىغمبەرى ئىسلام ھاتوو، لە شەرەكانى حنين و
 احد و بدر و خندق دژى دوزمنان جەنگا و سەركەوتنى بەدەست
 هينا، دواتر بەناوى خليفەى رسول اللہ و جىھاد و زەكات و
 مزگەوت، دوبارە خەلكى گشتيان كۆت و بەند كرد و بوونە
 قوربانى پيشەوايان، سەرچاوە راستىيەكان، ئازادى و بەھاي
 مروقاىيەتيەكان، پيشەر لە ھەموان خودى سەرکردەنى ئەم مەزھەب
 بەرھەمى ئەو شرۆرەشە سەرەتايىيەيان لە ناو برد و كۆمەل كۆرئيان
 ئەنجام دا. ئەمە راستىيەكە كە مېژوو گەواھى دەرە لەسەرى.

ھەرودھا موسا كە دىت و بەرامبەرى فیرعون دەوەسىتەو،
 جىنشينەكانى لە پيشەوايانى مەزھەبى يھود بوون، دواتر مسیح

هاتوو بهرامبهر به بههیزانی سهردهمی خوئی وهستایهوه و
سهرکهوتنی بهدهست هیئاو خه لکی رزگار کرد، بهلام دووباره
دهبینین که کهسانیک که بانگه شهی جینشیننی ئهوهیان کرد که له
راستیدا دوژمنی ئهو بوون.

خهرجی:

یهکیکی تر له دوژمنانی مروؤ، سهرقالییه به خهرجیهوه، ئهو
شتهی ئهمروکه جیی زانست پهستی و دین و عرفان و بهها
مرویییهکان و ئومانیسیمی گرتوتهوه و ههموان باوهپریان پیی
ههیه.

ئیمه ههمومان خهرجی پهستین و بهندهی پهرسگی
خهرجین، خهرجی تهنها ئامیری بهرهمهینراوی نویی جیهانی
ئهخهنه بهرچاوی ئیمه و بودایی و ئیسلام و مادی و معنوی و
رهشپینست و سپی پیست بویان جیاوازی نیه. بهکورتی تهواوی
فلسهفهی ژیاانی ئیمه بی ئهوهی دابنیشین و بزانیان ژیاان چیه؟
ئامانجی مروؤ چیه؟ پیامی مروؤ چیه؟ راستی ژیاان چیه؟ بوته
خهرجی! رژیم بهرهمهینهکان به پیرژهیهک ئیمهیان بومباران
کردوه که رینگهیهکمان بۆ نهماوتهوه، ئهبینی کهسیک ١٠ سال،
٢٠ سال پیش بههویی ئهو پیوهراوهی که بههویییهوه کالاکانیان

فروشتوو و ئیستا کاریگه ریه کی وای لی به جی نه ماوه، بویه ده بی باجی نه و لاتهریکه یه بده نه وه، لادهری واتا جی؟ واتا ژيانی رابردوو بؤ بنیات نانی داهاتوو، بؤ خهرجی و خواسته کان که به سهر چوونه و ئیتر بوونیان نه ماوه، به لام کاریان تیدا کردوه.

هاوریکه م که قوتابی بوو و هاوسه ریکی لادیی هی نابوو، نه و شهوانیش شه ونوخونی بؤ خویندن ده کرد، کاتیک که خویندنی ته و او کرد ئیدی وتی: ئەم ژنه به که لکی من نایهت و ژنیکی تری هی نا، دواتر یاسایه ک دهرچوو که ههرکه سیک هاوسه ره که ی خوی تلاق بدات ده بی چوار یه کی مافه کانی پی بدات، نه و ژنه ی یه که می که ته لاقی دابوو له سهره تای هه موو مانگی کدا چوار یه کی مافه کانی خوی له موچه ی پیاوه که ی وهرده گرت، دواتر بؤ زانکو پوښتوو و ژنیکی تری هی ناو بویه نیوه ی موچه که ی دهره به وان، دواتر که ماستیری وهرگرتوو و بوو به به ریوه به ری قوتابخانه یه کی ناوه ندی، ژنیکی تری هی نا و سی له سهر چواری موچه که ی دهره به و ژنانه ی که لی جودابوو بوونه وه، من پیم گوت نه گهر دکتورا به ینیت نه بی تا کوتایی ژیانن بؤ نه و ژنانه ی که داپراون لی ت کار بکه ی، که وایه نه و کاره مه که تا هیچ نه بووه یه ک له چواری موچه که ت بؤت بمینیت ته وه، به لی، کاتیک کی شه یه ک به م شیوه یه دهرده که ویت، ده بی ت نه و شتانه ی که

له ناوچوونه له رابردودا، زه مان و ئاينده و تهواوی ته من و
 بوونمان که سرمايه مروییمانن که هه مانه بخهينه گهر بو
 چاره سهری، پیوستیه ک لای ئیمه گه لاله ده بیټ، چونکه
 دهرامتیك نایه ته ده ستمان، ناچارین زه مان (کات) له بهرامبه ریدا
 بدهین. ئه گهر ئیمه به شیوه یه کی ئاسایی پینج بهرنامه ببینن
 ئه وه سی خهرجی دیته ماله که مان، بهم شیوه یه خهرجی دیته
 ماله کانمان. دهرامه تی ئیمه چیه؟ هه ر سی چوار سال جاریك،
 ئه گهر میهره بانیه ک نیشان بدهن و ۱۰۰ تومن به موچه کانمان
 زیاد بکهن، له م میانه یه دا ده بینن که مروغ فله ج ده بیټ و به
 تهواوی له ناو ده چیټ. گه وره ترین نیعمه ت و مه زترین کاری که
 له ژبانی مروغ ده کری بکریټ و گه وره ترین هه له بو مروغیك که
 به راستی مروغ بیټ، ئارام بوون و کات و دانیشن و
 بیرکردنه وه یه، که دهره نجام پیوستیه کانی لای خو ی گه لاله
 ده کات، دوا ی ئه وه مروغ به شیوه یه کی نوی دهرده که ویت و له
 گرفتاریه کانی به ئاگا ده بیټ.

ئامیری وا هاتوه که ئه و کاره ی جاران به ده کاتژمیر بکرایه
 ئیستا ته نها به دوو کاتژمیر ده کات، له یرده ئامیره کان هه شت
 کاتژمیریان بو ئیمه گه پرانده وه، به لام سرمايه داران و خهرجی و
 بنه رته تی خهرجی سه رده م، ئه م هه شت کاتژمیره و هه شت کات

مەزھەبىيەت لە ژيانمان دەبەن، بىر پەرتى خەرجى وەك مەزھەبىيەت
دەركەوتوو كە گوزارشتى كردارەكى مەزھەبىيەت، كە مەزھەبىيەت
دەرامەت و زەحمەت و فەراغەكانى مەزھەبىيەت قوربانى كردوو،
مەزھەبىيەت زياتر خەرج كەرت، بىر پەرتى خەرجى لە دەست دەدات
تەنانەت لە بچوكتەين نەردراو هەست لە خۆ نەگرت و نەندىشەي
ئالوز دەبەت تا نەمەيت.

ئەلەن جارىك ئەيانەويت بۆ كۆپىيەت تەمەل ژن بەين، وە لە
مەمان كاتدا ژنىيەت زىرەكيان بۆ ئەم كارە دەسنيشان كردبوو،
ئەم ژنە دواي ھاوسەرگەري، ھەر جارەو بە بيانويەك مەردەكەي بە
كارىكەو وابەستە دەكرد تا ئەو پياو وەي لىھات كاتى سەر
خوردنى نەبوو، رۆژىك دەربارەي ئەو گەفتارىيە بى سنوورانەي
ژنەكەي بۆي ھەراھەم كردبوو لای ھاوپەيەكەي سكالای كرد،
ھاوپەيەكەي پىي گوت: ئەگەر وایە بۆچى تەلاقى نادەيت؟ لە
ولامدا گوتى: ئەگەر راستىيەكەت بۆي، كاتى تەلاقى دانىشم نەي.

پەيوەست بوون بە كەتەبەو:

دۆژمەنيكى تەري مەزھەبىيەت، پەيوەست بوونە بە كەتەبەو، ئەمە
نەخۆشەيەكە زياتر لە نۆ پۆشنەيراندا بۆو، پەيوەست بوون بە
كەتەبىيەت فەلسەفە، ئایدۆلۆژيا بەرھەم دینیت، فەلسەفە بەرھەم

دینیت، ریگه چاره بهرهم دینیت، سهرنج بهرهم دینیت،
 روونکردن و چاره سهر بهرهم دینیت، به لام هه مووی پووچه و
 په یوهندی به راستیه وه نیه، چونکه لیکۆلینه وه له کتیبه
 کۆمه لزان و فلهسه فی و ئابووری و سیاسی و میژوویییه کان
 دهکات، کهم لیکۆلینه وه لهم بابەتانه گۆرانکاری فکری به سهریدا
 دیت، دواتر ریگا چاره یان پیشان ددهن، دواتر دهرمانیان نیشان
 ددهن، ئاییدا دروست ئەکەن، دواتر ئیمان بنیات دەنن و دەبیته
 خاوهن باوه پیک به ناوی زانسته وه، به لام که دیته نیو کۆمه لگاوه و
 ده بینیت ئەو شتانه ی فکریان پرکردوه هیچ پیوهندیه کی به
 راستیه وه نیه و تیده گات که دوچاری په یوهست بوون بووه به
 کتیبه کانه وه، کهمیک خویندنه وه ی بابەتە فکریه کان ئاییدیای
 ئەویان بنیات ناوه و بریاره کانی سه بارهت به راستی کۆمه لگا
 هیچ په یوهندیه کیان به یه که وه نیه، به تایبهتی پۆشنبیرانی
 پۆژه لات سه بارهت به پۆژئاوا کهمیک ئاییدا گه راییان هیه.
 ده کریت ئەم بابەتە له شوینیکێ تریشدا گه لاله بییت، وهک بابەتی
 فکری. بابەتی وا هیه له شوینیک دروسته و له شوینیکێ تر
 نادرسته، له بهری ئەوه ی پۆشنبیرانی پۆژئاوا له پوانگه ی بینن
 و مهزن نه خشاندن میژووه کیان به ئاییدا و بریارگه لیک
 گه یشتون که تهنا بو خویانه، ئەمه هه مان بریار و بهرز

نه خشانندی فکری و ئایدیای ئه وانه، له هه مان پوانگه وه بریار
 له سه رکومه لگا و میژوو و مه زه به کانیان ده ده ن، ئه مه ش
 له کاتی کدا که ئه م بریارانه نادرست و هه له ن بویه ده بینین که
 پوژئاوا میژووی خویان پیش سه ده ی نا وراست له رۆما و یۆنان
 به په روه ده یی و پیشکه وتوو داده نین، وه سه رده می ده رکه وتنی
 مه سیحیه ت له ئه وروپا، له کاتی کدا که تاریکی و ستمکاری و بی
 ده سه لات ی بالی به سه ر ئه وروپا دا کیشا بوو مه زه به بیان به لاه
 نابوو و رینیسانس دامه زرا و دووباره پیشکه وتن گه رایه وه،
 ده لێن میژوو گه واهی ئه وه ده دات که سه ره تا ئیمه مه زه به مان
 نه بووه و پیشکه وتوو بووینه، دواتر مه زه به بی بووینه و په ست
 بووینه، به لām دواتر که مه زه به نه ما، دووباره په روه رده بووین،
 پوژنیری پوژه لات ی دیت هه مان بریاری پوژنیریانی رۆژئاوای
 سه رده م دووباره ده کاته وه، ته نانه ت به رانه به به مه زه به به که ی
 خوشی، به لām دواتر ده بینیت مه زه به و میژوو ده که ی ته نانه ت
 په یوه ندی شارستانیه ته که ی پیچه وانه ی شارستانیه تی
 پوژئاوایه، هوکاره کان پو ده چی ت و ده بینیت که خوی به که م
 نیشان داوه، له سه رده می مه زه به به که ی دا کتیبانی ک و
 شارستانیه تی ک و پژی می کومه لایه تی و ته نانه ت پژی مه
 مافییه کانیش پیشکه وتوو بوونه، به لām ئیستا بوونیان نه ماوه،

ئەو كەتەبەنەى لە سەدەى چوارەمدا ھەبوون ئىستاش بوونيان
 ھەيە، كەتابانىك كە ناويان (دارالمكتب) بوو، بەلام تەنھا پەنجا تا
 شەست خویندكار لیڤەدا نیشتهجی بوون، لە تەواوی شوینەکانی
 جیھانەو دەھاتە ئێرە و لیڤە نیشتهجی دەبوون و دەژیان، وە تا
 کاتیك خویندن و لیكۆلینەو ھیان ھەبوو لیڤەدا دەمانەو لەژێر
 دەستی مامۆستاكانیان كە خاوەنی قوتابخانەكان بوون کاریان
 دەکرد، بەلام ئیستا تەنھا و تەنھا كەسانیكین كە سەرھەشقی
 پۆژئاوین لە ھەوەس بازیدا، ھیچ بەرھەمیکی فکریمان نیە،
 ھەموو شتە دووبارەکانی پۆژئاوا بوونەتە بابەتی فکری ئیمە،
 لەویناوە پەيوەست بووینە وەك سەرچاوەیەکی سەرھەکی.

ھەر لەم پوھو ۋە ھو ھەسانەى كە وا بىردەكەنەو، كەسانى
خاوەن خویندەو و خاوەن بىركردنەو ەيەكى رەھان دەبى
پيوەنديان لەگەل راستى زىندوى ژيانى كۆمەلايەتيان بپاريزن تا
بە يارمەتى زانست بنەرەتى كۆمەلگا پروون بكەنەو، بە يارمەتى
بنەرەتى كۆمەلگا زانست لە بىركردنەو لاپرئىيەكان بپاريزن
گەرنا تووشى لادانى فكرى دەبين. جوړە ھزرىك بە ناوى زانست،
بەناوى فەلسەفە، بەناوى ئايدۆلوژيا، بەناوى ھونەر، كە لەبنەردا
سپرىنەو ەى راستى بوونە، ئەمە بابەتيكە كە لە كۆمەلناسى
زانستى سەدەى نۆزدەھەم بەناوى اليناسيون كلتورى، اليناسۆلى

مئل لکتوئل، خرایه پوو و ئیستاش زور به توندی خراوته پوو.

رژیمی چینایه تی

یه کیکی تر له دوژمنه کانی مروؤ، رژیمی چینایه تییه. رژیمی چینایه تی گه وره ترین و به هیزترین هوکاره بو دژایه تی کردنی مروؤ. به جوریک له بنه پره تی که لتور، هزر، مه زه ب و تاک مه موریان نه شیواو ده کات، بویه مروؤ له شیوه ی مروؤقبوونه که ی خو ی له ره هه نده کانی داپنی و مروؤ بوونی خو ی ده سپریته وه. کاتیك ته ماشای میژوو ده کهین، ده بینین که له سه ره تای ئاده میه ته وه مروؤ حه قیقه تیکی جه وه هری جیگیری هیه، به لام دواتر بو دوو جه مسه ری جیاواز دابه ش ده بی. له کوتاییدا گه وره و کو یله، ده و له مه ند و هه ژار، پی شکه وتوو و پی شنه که وتوو دیته بوون. وه له دهره نجامدا دوو جوړه مروؤ گوزارشت له نواندنی مروؤ به مانای وشه ده کهن. مروؤئیک که خاوه ن هیچ شه رافه تیک نه "خانه دانه کان" وه مروؤئیک که خاوه ن شه رافه ته "کو مه لگه یه". کو مه لگه به شیوه یه ک دیته بوون که نرخ ی مروؤ به و به هایه که مروؤ هیه تی، به لام لئی بی به ش ده بیست و خانه دانیش به شیوه یه ک وه دهر ده که وی که ده بیته خاوه نانی پله و پایه یه ک که هیچ کات نرخ و به هایه کی مروؤ فانه ی نه بووه. ئالی ره دایه که مروؤ

به ته وای ده سرینریتته وه و بوونی نامینیت، کام مروقه؟ من
 لیره دا وته یه کی 'داسټایوسکی' دووباره ده که مه وه.. کاتیک
 که سیک مروقیک ده کوژیت. هه موو داخی کوژاوه که ده خون له
 کاتیکدا هیشتا بکوژه که زیندووه و ده بی به داخ بین بو
 بکوژه که ش. چونکه نه و مروقه بووه و ئیستا بووه به بکوژ.
 -نه لیرمی - له نامیلکه یه کی پرمانادا.. که یه کی که له
 باشتین به ره مه کامی جیهان سه باره ت به داگیرکردن، له
 پوانگه یه کی زانستیه وه نووسیوه یه تی، به ناوی "خستنه پووی
 ولاتانی داگیرکهر و داگیرکراو" ده لیت: که په یوه ندی روژئاوا و
 روژه لات که په یوه ندی یه کی دژه مرویی نییه، به لکو پیوه ندی یه کی
 داگیرکهرانه یه. هه مووان لیکولینه وه یان له سهر مروقه ئاسیای و
 نه فریقی و نه مریکای لاتینی ده کرد، بو ته وه ی پوونی بکه نه وه که
 بوله ئاوا ویسگه یه کدان و دواتر مروقیان بو دوو به ش دابه ش
 کرد که نه ویش یه که میان مروقی ئاسیای و نه فریقیه کانن که
 بوونه ته قوربانی داگیرکاران، دووهمیشیان نه و ولاته نه وروپیانه ن
 که به شیوه ی داگیرکهر ده رکه وتوونه (هه لبه ته نه مه له پووی -
 داگیرکهر و داگیرکراوه - وه).

به ره می به ناوبانگی "اوژن یونسکو" له ژیر ناو نیشانی
 (که رکه دن) که ئیستاش به شیوه ی شانو له تاراندا نمایش

دهكریت، به لام جوړه شانویه کی تایبته که خودی بهرهمه که
 بهراستی بهرهمی کی بی وینهیه، نهو بهرهمه دهیه ویت بلیت که
 له رژیমে دا ده بینم مروقه بو ئه وهی بمینیتته وه.. شاخی کی
 ده کردوه له نیوچه وانی هاوشیوهی شاخی کهرکه دهن که
 سوودی لی ببینیت بو ئه وهی بشکینی و پروات و پرا بکات.. وه
 نهگه رانه بیت له ناو ده چیت. وه نهگه ر ئه م کاره نه کات چی
 دوده دات؟ هاوشیوهی پاله وانه کهی کافکا له بهرهمه
 ناوازه کهی "مسخ" دا.

به کورتی له م رژیমে دا مروقه له ناو ده چیت و گوپانی به سهر دا
 دیت و به دوو دیاردهی دژه مرویی.. بکوژ و کوژراو. داگیرکه ر و
 داگیرکراو، چهوسینه ر و چهوسینه راو. ئه م رژیمی چینایه تیه به
 دریژای میژوو شیوهی جیاوان، رژیمی جیاوان، ههنگاوی
 میژویی جیاوازی په یه دا کردوه، به لام نهک ته نها بهو شیوهی
 که "اوژن یونسکو" ده لیت و مروقی گوپیوه به هاوشیوهی
 کهرکه دهن. ته نها بهم شیوهیهی که کافکا ئاماژهی پی کردوه :
 مروقی کردوه به هاوشیوهی بوونه وهریکی نا مرویی.

رژیمی چینایه تی مروقی وهک حه قیقه تی ک داناوه هه موو
 تاکه کانی له یهک ره گه زن، به چوار گروپی دژه مرویی گوپیوه، بو
 چوار ئاژه لی گوپیوه:

یه کیان گورگ، یه کیان ریوی، یه کیان مشک و نهوانی تریش
هر مشک. نه مه یه که ده بینم مروڤ ده گه ریته وه به ره و ماتریالیسم.
به شیوهی دیارده یه کی مادده گه رای دیارده که ویت و ده گه ریته وه
بو باوه شی مه زه ب (بهو شیوهی که به دریژای میژوو بوونی
مه بووه) به شیوهی سرینه ره وه یه کی ره ها به رامبه ر میتافیزیک
دور که تووه. گه راوه ته وه به ره و زانست و زانستی کردووه به
قوربانی تیگه یشتنه دژ زانستییه کان و لایه نه نازانستییه کان و
لیکولینه وه نازانستییه کان خوئی، خوئی به دروستکردنه وه
سهرقال ده کات. دروستکردن لی ره دا که له خزمه تی مروڤ
ودابینکردنی پیوستییه گانی مروڤه، که پارچه کانزایه که و
وابسته ی خوئی ده کات و کاری پی ده کات. پوو ده کاته پسیوپی
بو نه وهی به ره مه یان و پیشکه وتنی فراوان بیت و گه وره ترین
قوربانی نه به ره مه زور و پیشکه وتوووش هر مروڤه. به
کورتی هر مه زه ب و رژی و ئایدولوژیایه که که ده خریته پوو
نهوا ده بیت کویله ی نه و رژی مه چینایه تییه. چونکه نه و رژی مه
چینایه تییه به دوو جه مسهری دژ مرویی ده یگوپیست. بهو
شیوهی که مروڤ له سده ده دا که سده دهی به هوش هاتنه وه یه
به شیوهی مه ته لیکی گوره که بو ناسینه وهی سده دهی ئیمه یه به
شیوهی پرسیاریکی گوره له سهر په رده ی هزاره گانی نه مروڤ

دوێك دهگیریت كه چیه و كی یه؟ هه موو فهلسهفه و زانست و
 دوشنبیرهكان دهبیست جوړه باوهړیكى دیاریكرا وو ناسراویان
 هبیست له باره ی چوڼییه تی بوونی مروقهوه؟ له بهر ئه وهی هه
 ئابو كورنیهك، هه شارستانیه تیك، هه فهلسهفه و میژوویهك و
 هه رزیمیکى پهروهرده و فیرکردن، هه جوړه ژیانیک دهبیست بو
 رزگار کردنی مروقه بیست، به پیچه وانه ی رابردوو كه مروقیان
 بمرده قوربانی یا خود له مروقبوون دهیانسپریه وه و به كهه
 تماشایان دهكرد. رزگار کردنی مروقه مانای چیه؟ رزگار کردنی
 مروقه واته بریاردانى مروقه له بارودوخیكدا بى كه بتوانى لهو
 پهرى دروستکردن و ئازادى و ئاگایى و ههستیاریدا برییت.
 هه بهت ئیستاش دروستكه هه یه به لام ئازاد نییه، هه لهه
 رووه دهستی بو به رهه میكى تر بردوو. ههستیاره، به لام ئازاد
 نییه. وهكو به رهه می ئیش کردنی كوێله یهك بو گه وركه ی وایه.
 ههستیارى و ئازادى و دروستکردن، ئه وهی كه خودا له
 گوتاره كهیدا ئاراسته ی جینشینى خو ی دهكات كه له سروشتدا
 پیناسه ی كردوو، به لام خودا كییه؟ ههستیار و ئازاد و
 دروستكه ره. له سه ده ی بیسته م و سه ده ی نوزده هه مشدا هه موو
 شتیک چاره سه ر كرابوو مروقه به ناو نیشانی قهیران و
 دیارده یه كى نامو ده رده كه وت. كه هه موو روشنبیران به دواى

هینانه بوونی باوه پیک بوون، بو ئهم مروقه، ریگه چارهیه که بو
 نهوهی ئازاد و ههستیاری و دروستکهر بیته له هه موو رژی مه پیس
 و زانستی و هیژدار و ناته باکان رزگاری بیته. به تایبته ئه و ریزه
 بالایی که ههیه تی له سروشت بسه نیته وه، که ماتریالیسم لێ
 لێسه ندوته وه. ئه مرو ویزدانێ نهوهی نوی، به دوا ی مه زهه بیکی
 بالتر له و مه زهه به ی که له میژوود فه رمانه وه بووه ده گه پیت و
 به دوا ی دوزینه وه ی جوړه رووحانیه تیکه له بوونی خویدا.
 عه شقی دروستی مروقه بو ژیان و مروقبوونیکی گه و ره که له
 چوارچیوه ی رژی میکی فکری لادراو، پیشه ی، ته کنیکی،
 هه لگرتنی خراوته ئه ستومان و لیکو لینه وه مان له سه ر ده که ن.
 وه ک ئه و هه وه ی که ئیمه له لیکو لینه وه له ئیسلام و کلتور و
 مه زه به ی ئیسلامی، کلتوری روژه لاتی خو مان کرد و مانه، به
 دوا ی به ها کانیانه وه ی تا به پیویستییه کانی ئه مرو ی ژیا نی
 مرو قایه تی وه لام بده ی نه وه.

والسلام

دهروازه يه ک بو شيعره کان

نوسيني/دکتور علي شيريه تي.

وهرگيراني له فارسييه وه

ريکان تحسين سالي.

نهم دهروازه يه له چوار بهرهمه شيعري زورجواني بيرمه ندي

مه زن دکتور علي شيريه تي پيک ديت، که هيوادارم توانيبيتم تا

را ده يه کي زور زور که م مافي خويم پي به خشيبيت.

ئەي لاو...!

تۆ ئەزانى و ھەموان ئەزانن كە ژيان
ئەركى زەردە خەنەيە كە لەسەر لىۋى
من ..

ھېنانى پروناكى لە نىگاي منەو، يان
فېربوونى شەپۆلەكانى پرووناكى، لە
دلى من عاجزن...

تۆ ئەزانى و ھەموان ئەزانن، كە
ئەشكەنجەدانم لەبەر تۆ، زىندانى
بوونم لەبەر تۆ، رەنج بىنينم لەبەر تۆ
تاكە چىژى ژيانە بۆ من...
بۆ شادىيەكانى تۆ من لە دلەو
پىدە كەنم...

لەبەر ھىواكانى تۆيە كە روڧشنایى

ئومىد لە چاوانى ماندوومدا

دەدرەوشىتەوہ

لە خوشبەختى تۆيە ھەواى پاكى

خوشبەخت بوون لە سىنەمدا ھەست

پى دەكەم...

ناتوانم باش بدویم...

ھەموو ژيانم بە روژ و شەوہ كانيەوہ،

ھەر ساتىك لە ژيانم بو ئەم

ھاوريەتيەتيە گەواھى دەدەن،

گەواھیدەر بوونە و گەواھیدەريش

دەمىننەوہ...

ئازادى تو مەزھەبى منە...

خوشبەختى تو عەشقى منە...

وہ ئايندەى تو تەنھا ئارەزووى منە..

هه ژاری....!

دهمه ویت بلیم...

هه ژاری سه ره خاته ههموو

شوینیکه وه..

هه ژاری برسی نیه، عوریانیش نیه...

هه ژاری هیچی نه بوو، به لام ئه وهی که

نه یبوو پاره و زیر و خوراک نه بوو...

هه ژاری، ئه و خاک و خۆلهیه که

له سه ره کتیه نه فرو شراوه کانی

کتیخانهیه کدا نیشته وه..

هه ژاری، کاغزی براوهی ئۆتۆمبیلیکه

که بی ماندوو بوون به ده سته پینراوه و

روژنامه کان هه واله کهی ده خه نه روو.

ههژاری، کتیپکی سی ههزار ساله یه

که یادگاریه کانی له سهر

نوسراوه ته وه...

ههژاری، توپکله موزیکه که له

په نجه ره ی ئوتومبلیکه وه فری ئه دريته

سهر شه قامه کان...

ههژاری سهره خاته هه موو

شوپنیکه وه..

ههژاری، شهو به برسیتی خه وتن نیه

...

ههژاری، گوزهراندنی روژه به بی

بیرکردنه وه..

«که ههژاری له دهرگا دیته ژووره وه

ئیمان له په نجه ره وه ئه چیته دهره وه»

وته نه و تراوه گان ...!

وته گه لیک هه ن بو نه و تن
به های قولی هه ر که سیک به نده
به ریژه ی ئه و وتانه ی که بو نه و تن
هه یه تی ...

وه کتیبکه لیکیش هه ن بو نه نووسین

...

من ئیستا که یشتوومه به سه ره تای ئاوا
کتیبیک ...

ده بیټ نوو کی پینووسه که م بشکینم و
دفته ره که م بدرینم و
به ر که که ی بو خاوه نه که ی
بکه رینمه وه

بخزیمه کولانه یه کی بی ده رگا و
په نجه ره وه و

ده ست به نووسینی کتیبیک بکه م که
نابیټ بنووسریت.

فيکفیکه

نازانم پاش مهرگم چي روو دېدا...

نامه ویت بشزانم !...

که گوږه جییه ک چي له خاکی

جه سته م ده سازیت؟

به لام زور تامه زروم..

له خاکی گهرووم فيکفیکه یه ک

بسازیت...

گهرووم فيکفیکه یه ک بیت به ده ست

منالیکي سهره رووه..

نه ویش به رده وام و هه رده م...

هه ستي گه رمي به خه ستي گهرووم

پرکات و...

قیژہی گہرووم : گویہ کان بینتہ

ہہست و..

خہوی نوستووه کان کپ و کپتربات

...و

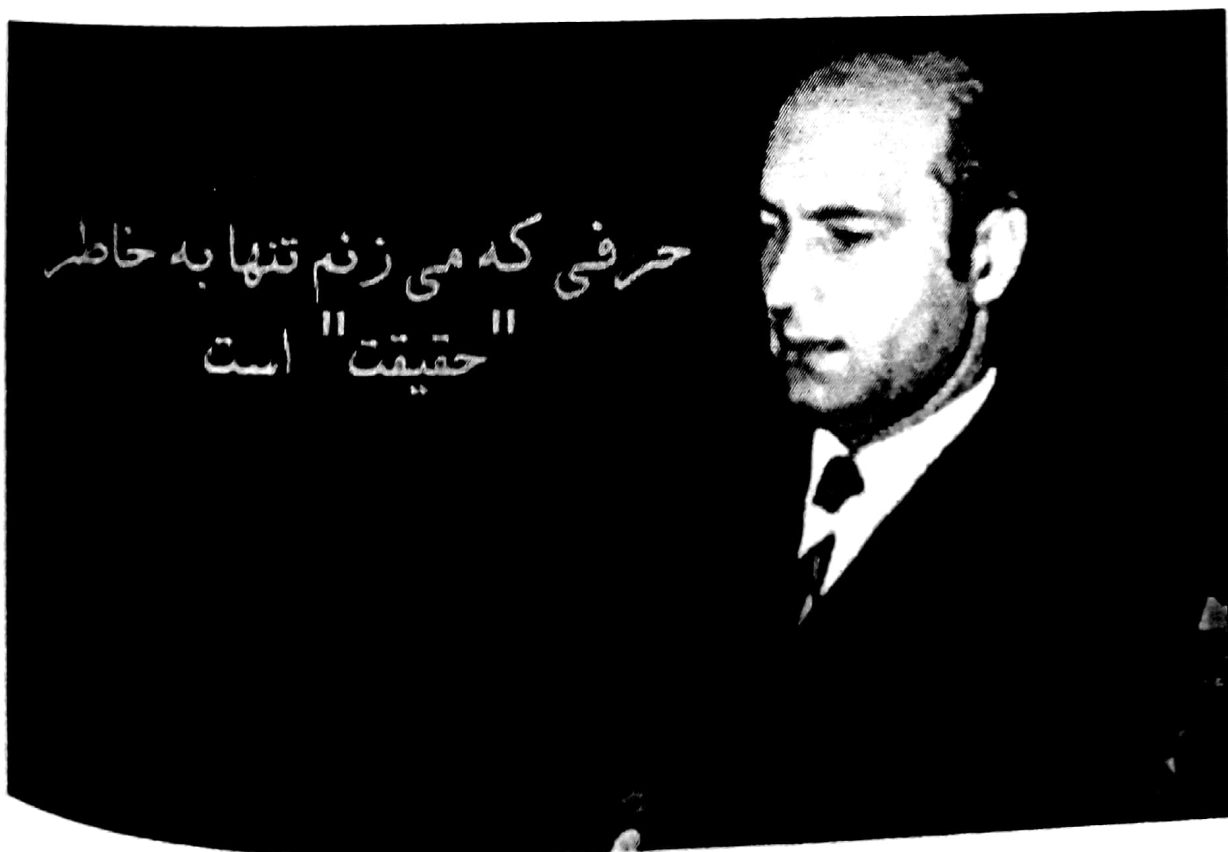
گریمان ئہو بہم چہشنہ و...

بہم شیوہیہ تاوانی ییدہنگی و تولہ

سہندنہوی خنکانی مہرگبارم...!

((ئہم شعرہ لہ ہندیک کتییدا ئاماژہ بہوہ کراوہ کہ شعری ((سید

موسوی اہری))ہ.





پیرست

- ۵ ده سپیک
- ۱۰ پېښتیه کانی مروځی نهمرو!
- ۲۴ دوژمنانی مروځ—
- ۲۵ باشه، نهو هوکارانه چین که دوژمنی مروځن؟
- ۲۷ زانست سرینه وهی مروځ—
- ۳۴ ماتریالیسم:
- ۳۶ مه زهب:
- ۴۰ خه رچی:
- ۴۳ په یوه ست بوون به کتیبه وه:
- ۴۷ پرژیمی چینایه تی
- ۵۳ ده روازه یه ک بو شیعره کان
- ۵۵ نهی لاو!
- ۵۷ هه ژاری!
- ۵۹ وته نه و تراوه کان!
- ۶۰ فیکفیکه

چەند وتەيەكى شەرىعتى



- ★ نازادى لە دامىنى كۆيلەوۈە لە دايك دەبىت و لە زنجىردا گەشە دەكات..
- بە تورەيىيەوۈە وەئەگا دىت.. ئەھاي ئەمەيە چارەنووسى نازادى.
- ★ خوايە بىرو باوۋەرم لە دەست "گرىمانەم" بپارىزە.. خوايە ھىز و تواناي بىروباوۋەرى "پىچەوانە" بە من ئاسان بکە.
- ★ باوۋەرم بە مەزھەب لە كۆمەلگەي ئىمەدا بوونى ھەيە، بەلام شارمزا بوون لە مەزھەب بوونى نىيە.
- ★ پىشت بە سى شت مەبەستە: غرور، درۆ و عەشق.. مرو بە غرور لە ناو دەچى، بە درۆ دەدۆرى، بە عەشق دەمرى.
- ★ كاتىك لە تەختى شانۆي حەق و ناحەقدا بوونت نىيە، كاتىك ئاگات لە سەدەي خۆت و شايدەي حەق و ناحەقى كۆمەلگەي خۆت نىيەيەت، لە ھەر شوپىنىك دەبى بىە، چ لە نوپۇزدا يان لە پاى شەرابدا بىت ھەردووكى وەك و يەكە!!
- ★ قورئان كىتەبىكە بە ناوي خوا دەست پى دەكات و بە ناوي خەلكى كۆتاي دىت..!!
- ★ دلە گەورەكان و ھەستە بەرزەكان، عەشقانىكى جوان و شكۆمەند دروست دەكەن.
- ★ خوايە بە ھەر كەسەك كە خۆشت دەوى، كە عەشق لە ژيان باشتەرە، وە بە ھەر كەسەكى تر كە خۆشتەر دەوى.. كە خوشويستەن لە عەشق باشتەرە.
- ★ لە دكتور ەھلى شەرىعتيان پەرسى: ئافەرتى ئەمرو چى لەبەر بكات باشە.. ئەويش لە وەلامدا وتى: بىر و ھەزرى ئافەرت باش بکەن ئەو خوى بپيار ئەدات چى لەبەر بكات..!!

لە زنجىرە بلاوكرامەكانى كىتەبخانى كاك شەيخ